



**Universitat de les  
Illes Balears**

# ANEXOS

TESIS DOCTORAL

2015

---

**BIENESTAR Y VIDA EN EDUCACIÓN INFANTIL:  
UN ESTUDIO DE CASO ETNOGRÁFICO EN UNA  
ESCUELA DE PISTOIA**

---

Autora:

Catalina Ribas Mas

Directora:

Dra. M. Antònia Riera Jaume

# ÍNDICE DE ANEXOS

---

ANEXO 1: Carta de presentación a Pistoia.

ANEXO 2: Diario de campo.

ANEXO 3: Transcripción entrevistas a los profesionales.

ANEXO 4: Entrevistas grupales a los niños y niñas.

ANEXO 5: Cuestionario familias.

ANEXO 6: Recopilación respuestas cuestionario familias.

ANEXO 7: Vídeos (ver material complementario).

## ANEXO 1:

Carta de presentación a Pistoia

Palma, 18-06-2012

Catalina Ribas Mas (tel: 680417025 – mail: [catalinaribas@hotmail.com](mailto:catalinaribas@hotmail.com))

Universitat de les Illes Balears

Donatella Giovannini

Servizi Educativi di la Comune di Pistoia

Cari colleghi,

Sono Catalina Ribas Mas, studentessa di dottorato della UIB di cui penso che la Dra. Maria Antonia Riera vi ha parlato per chiedervi il permesso di fare un soggiorno di tre mesi in una delle vostre scuole con l'intenzione di realizzare una tesi. La ragione di questa lettera è ringraziarvi di darmi questa opportunità e di spiegare brevemente le ragioni che mi hanno portato a fare tale richiesta.

Durante l'anno accademico 1999-2000 ho avuto il privilegio di fare la pratica degli studi di Magistero nei servizi educativi della vostra città. Questa esperienza mi ha portato a formarmi una idea di educazione e di infanzia che penso difficilmente avrei potuto acquisire altrove. Chiudere i miei studi di maestra con tale esperienza ha determinato il mio percorso professionale come insegnante, prima in un asilo nido e poi in una scuola materna . Come spesso commentiamo con altri insegnanti che hanno fatto lo stesso stage a Pistoia, il vostro modello ci serve come riferimento e guida per il percorso che vogliamo seguire.

Da alcuni anni il mio lavoro nella scuola è integrato dalla ricerca e sperimentazione educativa negli studi di dottorato. Dopo alcuni corsi iniziali, ho fatto una prima indagine sul lavoro per ambienti che si fa nella nostra scuola e che in qualche modo richiama l'idea, molto presente nel vostro progetto didattico di offrire ai bambini opportunità di gioco, di relazione e di apprendimento in ambienti appositamente

curati e preparati per soddisfare le esigenze e i diritti dei bambini. Questa ricerca è stata una buona occasione per riflettere sulla propria pratica, imparare e migliorarla..

Adesso che mi accingo a continuare la tesi, sento il bisogno di arricchire l'esperienza vissuta in prima persona, spostando l'osservazione su una realtà dove non essere implicata direttamente. Sento la necessità di fare una pausa nel mio ruolo di educatrice e concentrarmi nell'osservare e cogliere la quotidianità di una scuola per riscoprire tutto ciò che accade quando, dietro, ci sono persone che hanno pensato e predisposto ciò che si offre a bambini, famiglie e altri adulti che si trovano in uno spazio chiamato scuola.

La mia intenzione, quindi, è uno studio etnografico svolto in una scuola pubblica 3-6 anni della vostra città. Il lavoro sul campo per questo studio consisterebbe nell'assistere per 3 mesi (marzo, aprile e maggio) al lavoro quotidiano della scuola, osservarne il giorno per giorno, e conoscere come pensano, sentono e vivono la scuola i suoi protagonisti, sempre da un punto di vista molto rispettoso e concordato con tutte le parti interessate.

Con l'intenzione di preparare questo lavoro mi piacerebbe farvi una prima visita per spiegare con più dettagli la ricerca che mi accingo a cominciare e definirne i differenti aspetti concreti. Aggiungo che sono a vostra disposizione perchè questo lavoro possa essere di vostro interesse e risultare utile ad entrambi.

Spero di rimanere in contatto con voi nel corso dei prossimi mesi e sono a vostra disposizione per qualsiasi ulteriore chiarimento o richiesta.

Saluti,

Catalina Ribas Mas

## ANEXO 2:

Diario de campo

2 de noviembre de 2012-11-06

Hoy empieza de alguna manera el trabajo de campo. Hoy me reúno por primer vez con quienes van a acogerme durante mi estancia en Pistoia. Hay nervios, quiero transmitirles mi ilusión por el trabajo que quiero iniciar y quiero evidentemente dar buena impresión.

Mi primera cita es en la oficina del Assessorato para reunirme con Tonina antes de ir a la escuela. Tonina llega algo tarde y parece atareada por lo cual agradezco todavía más que pueda dedicarme un tiempo. Nos saludamos calurosamente y casi antes de que termine de agradecerle que me dejen hacer mi tesis en una de sus escuelas ella me expresa el placer que les produce que vengamos a visitarles, a compartir trabajo y impresiones con ellos. El sentimiento es de admiración y respeto mutuo por lo cual enseguida se crea un clima muy agradable.

Saco el documento que llevo que quiero que me sirva para explicarles mis intenciones y tomar los primeros acuerdos. Pido disculpar por no haberlo escrito en italiano y explico mi intención de poder hacerlo en breve. Tonina lo lee en español y lo va traduciendo necesitando poco de mi ayuda. Va pasando rápido por todos los puntos haciendo señales de que lo entiende y de que le parece bien y casi sin requerir de mis explicaciones. Le parece bien enfocar la investigación desde la perspectiva de la escuela como lugar que procura el bienestar.

Explica: "El bienestar es necesario para un mejor aprendizaje, es la base para que el niño sea capaz de aprender y tenga ganas de hacerlo. Estar bien en la escuela es la condición necesaria para el crecimiento sano del niño, un crecimiento físico, emocional y cognitivo. Solo cuando el niño está bien es capaz de convertirse en autónomo. El objetivo de que los niños estén bien en la escuela no es solo garantizar la felicidad del niño, es de permitirles crecer más ricos, más competentes, más seguros."

Me recalca que los pilares fundamentales para conseguir el bienestar (y que por tanto debo abordar en mi trabajo son): la importancia del espacio, el grupo de trabajo, la formación continua de los educadores, la co-participación con las familias, la documentación y el trabajo en pequeño grupo y laboratorios.

No olvidar el bienestar de los adultos; el niño está bien cuando puede expresar sus potencialidades y sólo podrá hacerlo rodeado de adultos que saben lo que hacen, que tienen también curiosidad y ganas de aprender, que estén bien en su lugar de trabajo."

Tonina me explica que me han asignado la escuela "Parco Drago" donde trabaja Monica. Me habla maravillas de esta maestra y me aconseja que me apegue a ella porque a su lado podré aprender mucho. No conozco todavía a Monica pero me da tranquilidad saber que podré contar con ella. No dudo de que los elogios que Tonina hace de ella son ciertos.

Nos despedimos después de una conversación donde ha habido lugar también para los recuerdos de su estancia en Palma, de mis recuerdos sobre las veces anteriores que he estado en Pistoia, sobre lo importante de estas experiencias en mi carrera profesional. A Tonina la están esperando; en pocos meses se jubila y intuyo que no van a ser nada tranquilos. Le queda todavía mucho por hacer.

Me acompaña una chica de recepción a la escuela Parco Drago. En la puerta me recibe Caterina una de las colaboradoras quien me lleva a la clase de 3 años donde está Monica. Monica está con 18 niños y , otra maestra del grupo. Me explican que hoy faltan muchos niños y también otra maestra del grupo se ha cogido vacaciones. Monica me presenta a los niños y me pide que me una a ellos que se están preparando para el juego del "chi c'è". Los niños me miran con curiosidad y alguno se acerca a mí. Monica me explica que están esperando una visitante creo que americana que no llega, sale varias veces de la clase para gestionarlo y finalmente se une al grupo de niños para cantar y enseñarme algunas canciones.

Al cabo de poco el grupo se divide en dos; unos se quedan en la clase con Yasira otros se van a la habitación de los juguetes con Caterina. Monica me invita a que nos reunamos para hablar tranquilamente. Vienen con nosotros Matteo y Petra, el primero de ellos un niño muy apegado a Monica que necesita su presencia constante.

Le explico a Monica qué pretendo hacer durante mi estancia en Parco Drago y le voy traduciendo el mismo documento que ya había enseñado a Tonina. Monica sigue mis explicaciones con mucha atención y enseguida coge ella el mando de la conversación explicándome como ve ella su función como maestra, qué estrategias han puesto en marcha para acoger a los niños que este año han llegado a la escuela, como trabajan con los padres... El trabajo con las familias es algo para ella crucial y una de sus premisas es "cuando hayamos introducido los padres en la escuela, habremos introducido a los niños". Me cuenta el caso de Matteo quien en el nido lloraba constantemente y fue algo traumático para los padres y para el niño. En la escuela se ha trabajado mucho con la familias hasta conseguir que Matteo llegue contento a la escuela y esté tranquilo durante todo el día. Matteo viene con frecuencia a hablar con Monica, a tocarla, a abrazarla. Esta responde a sus demandas, le sonrío, lo abraza. No tengo dudas de que la relación que tienen es especial.

Monica me explica como han hecho la adaptación este año, qué estrategias han puesto en funcionamiento. El grupo es de 38 niños con 3 maestras. El inicio lo hicieron de forma gradual: cada semana empezaban 10 niños: lunes, martes y miércoles hacían 2 grupos, 5 en un primer turno de 8,30h a 11,00h y 5 más en un segundo turno de las 11,00h a las 13,30h. Jueves y viernes el grupo de 10 niños de 8,00h a 12,00h. Había un seguimiento de cada niño y se comunicaba a las familias. Los niños cada día se llevaban a casa alguna cosa que servía para hablar de lo que habían hecho. El diálogo con las familias era fundamental.

Me cuenta que hicieron entrevistas individuales y que también de vez en cuando hacen encuentros con los padres para tratar diferentes temas y que sirven para conocerse, para hacer grupo y para que se expresen dudas, temores, impresiones... No se trata de dar lecciones sino de crear lazos.

Hemos de parar de hablar porque llega la hora del almuerzo. Mientras se preparan pide a una niña que me enseñe la habitación de los juguetes, una habitación dedicada al juego simbólico. Monica me ha dado muy buena impresión. Creo que Tonina tenía mucha razón y que a su lado podré aprender mucho. Veo claramente que será una de las informantes claves de la investigación y me quedo más tranquila.

El almuerzo transcurre en ambiente de calma y familiaridad. Me preguntan donde trabajo, cuantos niños tengo a mi cargo. No se explican qué tipo de trabajo podemos hacer con 26 niños para un solo adulto (ni yo misma me lo explico). Yo les hago algunas preguntas, ellas responden y también preguntan hasta que llega el momento de recoger y prepararse para la siesta o la recogida de las familias. Monica me indica que una colaboradora me acompañará a la parada de bus. Me quedo con las ganas de saber más, de visitar cada uno de los rincones de la escuela pero intuyo que en este momento no pueden atenderme más y me marcho agradeciéndoles el tiempo que me han dedicado y despidiéndonos hasta marzo, cuando empezará de veras mi estancia en Parco Drago.

1 de marzo:

Hoy empiezo de verdad mi aventura! Ya estoy en Pistoia y para empezar he tenido un encuentro con Monica y hemos ido a la Publica Istruzione para encontrarnos primero con Laura Contini y luego con Donatella y Tonina. Ha sido un encuentro para darme la bienvenida y intercambiar agradecimientos. La conversación iba de un lugar a otro y no hemos hablado directamente de mi trabajo de investigación pero ha se ha puesto de manifiesto el interés que tienen todo el equipo en mi trabajo y las grandes expectativas puestas en mi. Evidentemente



me halaga mucho esta confianza pero al mismo tiempo me asusta no poder llegar a cumplir sus expectativas.

Al cabo de poco han llegado dos profesoras de la universidad de Vic. Venían para rendir un pequeño homenaje a varios profesionales que se han retirado recientemente y que han tenido un papel importante en la relación entre Vic y Pistoia. En los discursos y en los diálogos he captado los fuertes vínculos que existen entre los profesionales de estas dos ciudades y han sido mutuos los agradecimientos. Desde Pistoia insisten en la importancia que tiene que gente de otras ciudades quiera conocer la experiencia de Pistoia y que también ellos en esta confrontación pueden aprender y avanzar de manera que los visitantes se convierten también en constructores de cultura pedagógica.

Por la tarde me han invitado a la fiesta que hacían a Rossella, una maestra que se jubila. Estaba lleno de gente conocida que yo recordaba de cuando vine la primera vez o de cuando vine hace cuatro años de visita. Ha sido bonito volver a saludarles. Han hecho unos cuantos discursos y ha sido realmente emotivo.

Tres cosas destacaría de lo que he vivido esta tarde. Primero; había maestras de varias escuelas y todos hablaban de su compañera aunque no hubieran trabajado directamente con ella. La red es de un tamaño que permite que puedan sentirse todos parte de un mismo proyecto. Segundo; todos los que se han retirado últimamente (los que conozco) tienen en común que han trabajado hasta el último día con muchísima ilusión, pasión y implicación en su trabajo. Esto es algo que me parece maravilloso, poderte retirar para pasar a hacer otras cosas que también te placen pero no porque estés hastiado del trabajo. Y mi impresión es que están jubilados pero que no rompen con la red, no cortan el hilo que les une a sus compañeros, a su historia y a su labor de tantos años. Y tercero, evidentemente todos hablaban maravillas de Rosella, la homenajeada pero también he oído muchísimos halagos a tantísimos otros. He visto la admiración que se tienen mutuamente. He conocido a Antonella y Patricia, dos maestras de Parco Drago, y me comentaban que muchos de los que estaban allí habían sido verdaderos maestros para ellas. Muchas veces se equipara la juventud a energía y innovación y la madurez en cansancio y tradicionalismo pero aquí esta teoría no sirve para nada; aquellos que han llegado ya al final de su etapa laboral son considerados pozos de sabiduría y una guía para los que no llevan tantos años.

Sábado 2 de marzo:

Hoy hacían un acto dentro de un ciclo de conferencias y talleres dirigidos a padres y niños. Fui invitada y no quería dejar pasar la ocasión de conocer iniciativas de la ciudad hacia las familias. Mientras se daba una conferencia dirigida a padres, había un taller dirigido a niños. Bicca y Angela, las dos ya retiradas, eran quienes dirigían el taller ayudadas por jóvenes de una asociación. Ha sido un placer ver a Bicca y Ángela implicarse con pasión en la actividad, estableciendo una empatía increíble con los niños, dándole solamente la ayuda que ellos solicitaban de manera directa o indirecta. Dos joyas que, por suerte, no están del todo retiradas.

Lunes 4 de marzo:

Llego a las 9.00h al Area blu donde Monica ya ha preparado todo el material para la sesión de hoy. Me explica que la sesión de hoy forma parte de un proyecto sobre la ciudad del futuro. Han trabajado sobre como era la ciudad en el pasado, como es ahora y como se imaginan o como desean que sea la ciudad en el futuro. El proyecto, me explica, no es algo puntual que hacen solamente en el Area Blu sino que nace de la historia del grupo, de un interés surgido en la escuela y que se trabaja de una manera concreta en el Area Blu. Las maestras del grupo son las que juntamente con Monica eligen el tema del proyecto teniendo en cuenta la historia del

grupo. Monica, después de hablar y intercambiar información con las maestras, es la que diseña el proyecto (5 sesiones) que deberá tener continuidad en la escuela.

Poco antes de las 10 llegan con el autobús un grupo de 10 niños con dos maestras (una es la maestra de apoyo de un niño con nese). Se saludan con Monica, dejan los abrigo y pasan a sentarse en unas mesas en grupitos. Monica reparte a cada niño su librito (es un desplegable con cinco recuadros de colores diferentes, cada sesión se hace un dibujo en el cuadro que cada uno elige; sirve para dejar constancia de a qué número de sesiones se ha asistido). Cada niño empieza a hacer su dibujo en el cuadro que eligen. Monica les hace fijar en que no todos tienen los mismos cuadros dibujados y les recuerda el motivo por el cuál esto es así. Este momento sirve para centrarse y para vivir un momento relajado de conversación distendida (el dibujo es totalmente libre, nada tiene que ver con el proyecto). Es un momento muy tranquilo, relajado; los niños conversan entre ellos y también las maestras preguntan sobre los dibujos pero también sobre el fin de semana, sobre como están sus hermanos... Parece que no hay prisa aunque en un momento dado Monica me mira y señala su reloj como queriéndome decir que van mal de tiempo, pero esta preocupación no la transmite para nada a los niños. Cuando parece que todos han terminado, retiran las libretas; es curioso ver como Monica ha ayudado a un niño que no conseguía hacerlo solo. Le ha dado las indicaciones justas para que lo llegara a hacer él mismo.



Retirado el material Monica habla de las cuerdas que han sacado los días anteriores para subir. Les enseña que hoy tiene una cuerda especial, fina y de color dorado. Los niños hablan de cómo es la cuerda. Monica elige dos niños para que sujeten los dos cabos de la cuerda estirada. Estos dos niños van llamando al resto para que se unan a la cuerda. Un vez todos agarrados a esta suben cuidadosamente al piso de arriba. Me explica luego Monica que este ritual sirve para no romper la concentración creada en el primer espacio y para pasar a otro espacio dándole una continuidad.

Una vez arriba se sientan en el suelo y Monica les enseña un libro sobre adivinar animales observando, al principio, solo una parte de la imagen. Me sorprende que en este momento tampoco se esté trabajando directamente sobre el tema del proyecto. Me doy cuenta luego, que estas sesiones están dirigidas también a hacer vivir a los niños un espacio especial idóneo para trabajar el arte y las relaciones.



Cuando se acaba de leer el libro Monica explica lo que harán abajo, la propuesta concreta del día. Los niños hablan del material que han visto y hacen referencia a lo que hablaron anteriormente: se habían imaginado casas encima de árboles con escaleras y calles para llegar a ellas. Bajan y cada niño se sienta delante de un papel ya preparado. Es un material de alguna manera especial; no usan habitualmente papeles tan grandes y hay además rotuladores fluorescentes que no usan tampoco en la escuela. Se busca que en el Area encuentren materiales nuevos, diferentes de los que habitualmente usan en la escuela.



Empiezan a dibujar. Las maestras insisten en la idea de que es necesario pensar antes de empezar. Parece que tienen muy claro lo que deben hacer, no surgen dudas. No hay prisas, me sorprende la concentración de todos. Las maestras también están relajadas, distendidas pero sin dejar de estar en lo que hacen los niños. Los niños no tienen prisa por terminar, tampoco se distraen. Intuyo que para ellos tiene significado estar haciendo lo que hacen, hay una historia detrás (que yo no conozco) y de ahí que tengan las ideas tan claras.



Es hora ya de marcharse, hay que retirar el material. Una niña dice que no ha terminado todavía y Monica le dice que podrá terminarlo en la escuela. Les explica que ha dejado un trozo de papel en blanco arriba para que luego puedan escribir la explicación, el título... Antes de irse Monica les pone un "cuño" en el brazo como para dejar constancia que han estado en el Area Blu. Se ponen los abrigos y suben al autobús. El almuerzo les espera.

Comento a Monica que me ha llamado la atención la calma, la concentración. Me comenta que es crucial poder trabajar en pequeño grupo, que de otra manera no se podría hacer, pero que también es importante el espacio. Este es un espacio con una estructura, una amplitud, una luz que lo hacen especial, que crean un ambiente idóneo para trabajar con placer, para trabajar en comunicación con el otro. Me explica que la primera sesión la dedican a la exploración del espacio; se dedican a observar, a hablar de lo que ven, a hacer hipótesis sobre quién construyó los cristales de colores, porqué lo hizo... A los niños les gusta este espacio, se sienten bien.

Seguimos hablando después de comer sobre el proyecto de “la ciudad del futuro”. Me comenta que hay necesidad de un intercambio constante con las maestras pero que ella es quien crea las propuestas. Me dice que las piensa todas al inicio.

Monica desde hace dos años hace media jornada en el Area Blu (lunes y martes) y el resto de días va a la escuela Parco Drago, donde trabaja desde hace muchísimos años. Desde que se jubiló Angela Palandri Monica ha ocupado su lugar pero solo a media jornada. Está previsto que el año siguiente Monica deje la escuela y se dedique exclusivamente al Area. Me cuenta que le gusta muchísimo la expresión artística y que lo trabaja mucho en la escuela. El trabajo que desarrolla en el Area le gusta mucho pero me explica que es muy diferente de la escuela donde valora mucho la relación estrecha con los niños, los vínculos y la relación con los padres. Esta relación estrecha con niños y familias, en la que cree muchísimo, es uno de los aspectos que echará en falta. No parece nada convencida de dejar la escuela, sabe que es una oportunidad de cambiar y hacer algo que también le apasiona pero es consciente que en el cambio también perderá muchas cosas. Intuyo que desde el Asesorato se le ha hecho esta petición porque saben que es una persona muy competente en arte y que muchísimos niños podrán beneficiarse de éste saber hacer de Monica. Me comenta también que en el Area estará sola y que en cambio en la escuela la relación con las otras maestras enriquece mucho el trabajo, que es muy bonito el poder compartir y sabe que en el Area será muy diferente. Me habla de diferentes proyectos que ha llevado a cabo con los niños, tanto en el Area como en la escuela. Uno de los que se siente más satisfecha es un proyecto sobre el pensamiento de los niños. Nació de un comentario que dijo un niño cuando dos compañeros suyos no se ponían de acuerdo sobre el tiempo que hacía y si era posible salir al jardín. Entonces uno dijo: pero vosotros, tenéis intención de poneros de acuerdo? Sobre qué quiere decir “ponerse de acuerdo” nació un proyecto más complejo que duró un año. Me explica que en la escuela los proyectos salen de los niños, que las maestras solamente tienen que saber escuchar y traducir estos intereses en propuestas. En cambio en el Area es ella sola quien tiene que hacer propuestas y éste no conocer directamente a los niños hace que sea difícil. Monica me lo explica con pasión, me comenta lo bonito que es su trabajo pero también lo complejo y difícil que puede llegar a ser. Me transmite devoción por su trabajo, por el trabajo bien hecho.

Le comento que en la fiesta del viernes me di cuenta de que muchísimos de los que se jubilaban estaban todavía llenos de energía y de alguna manera “enganchados” a su trabajo. Y que también había notado muchísima admiración entre compañeros. Me corroboró que así era y que para nada había competición. Me explica que todos los que se han jubilado han encontrado la manera voluntaria de seguir colaborando en alguna asociación o en algún sitio que les permiten seguir de alguna manera conectados. Comentamos que esto era algo muy bello y que se debe en gran parte en que las condiciones para trabajar bien les son muy favorables y cuando se trabaja bien, a gusto, más difícilmente aparece el cansancio y se desvanece la pasión.

#### **5 de mayo:**

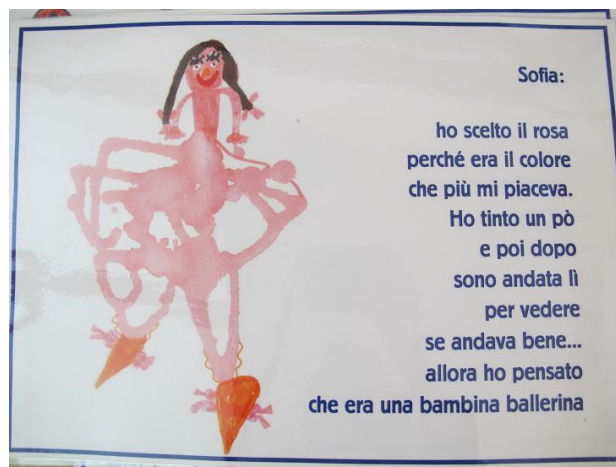
Nada más llegar veo que ya está todo preparado para la sesión de hoy. Hoy las mesas tanto de una parte como de la otra están juntas de manera que todos los niños estarán juntos viéndose las caras.



Monica empieza su jornada a las 8,00h para prepararlo todo. Le pregunto sobre los grandes dibujos que hay colgados de diferentes monumentos de la ciudad.



Me dice que fueron hechos hace algunos años y que ahora Donatella le ha sugerido cambiarlo por algunos dibujos que hicieron el año pasado los niños de Monica a partir de "schizzos". Me explica que es una propuesta que hizo a los niños; en un primer momento les dio la posibilidad de hacer salpicaduras con la témpera de dos maneras posibles, salpicar y ya est  o salpicar y mover el papel para re-dirigir la témpera. Después esperaron a que se secase. Una vez seco les pidió que imaginaran que podía ser aquello y que lo completasen con rotuladores. Los resultados fueron sorprendentes.





Dice Monica que a veces sus compañeras le dicen que es demasiado pretenciosa y que hace propuestas demasiado atrevidas habiendo el peligro de que el resultado no cumpla sus expectativas. Dice Monica que normalmente, y en éste caso aún más, el resultado supera las expectativas y que, ésta vez, los niños llegaron donde ella de ninguna manera hubiera llegado. Dice que trabajar de esta manera permite abrir muchos caminos y que cada niño pueda llegar a resultados muy diversos entre sí. Se trabajan tantísimas cosas: lenguaje, orientación espacial...

Mientras se espera que lleguen los niños de la escuela voy un ratito a ver la clase de 3 años de la Scuola dell'Infanzia Bru.. que ahora ocupan el lugar del Area blu (casa degli Orsi) ya que su escuela está en obras. Hay 22 niños para dos maestras. Yvana ayer ya me enseñó los espacios. Hoy llego a la hora de la merienda, hay solamente una maestra pero hay sólo 14 niños. Yvana indica qué niños pueden repartir las servilletas, las tazas... Da un plato de galletas a un encargado de cada mesa... En esto que llega un niño en brazos de su madre, agarrado a ella. Yvana lo saluda y nota que hoy no se quiere quedar a la escuela. Angela, la colaboratrice empieza a servir el te mientras Yvana conversa con esta madre y con el niño. Salen fuera donde dejan el abrigo y se despiden. Cuando vuelven a entrar el niño no quiere sentarse en ningún sitio y permanece un rato al lado de la maestra. Luego me comenta Yvana que el momento de la merienda, aunque tengan la ayuda de Angela, les gusta estar ellas muy presentes y servir el te. Es un momento que permite dirigirse a cada niño individualmente, mirarle a los ojos, sentir como están aquella mañana. Yvana tiene una voz dulce, una voz que transmite sosiego y amabilidad y siento que en verdad se preocupa por acoger a los niños.

Llegan los niños de "Il Castello". La maestra reparte el mural lleno de los recuadros donde han de hacer un dibujo como para dejar constancia que han asistido a ésta sesión . Monica les pide que elijan un recuadro del color que hoy les apetezca. Les pide uno a uno qué recuadro escogen , qué forma tiene...



Mientras los niños van haciendo, Monica y la maestra hablan. Una niña se levanta y le pide a su maestra que vaya a ver su dibujo. Va y de manera muy dulce le hace preguntas sobre el dibujo, le hace alguna sugerencia... Monica también se pasea a mirar los dibujos. Cuando





“una niña que está encima de una casa. Hay una nube que está contenta, una que está llorando, una que está pensando...”

Antes de irse Monica les pone el cuño. Salen felices hacia la escuela.

Monica me explica que hay una niña, la que se ha levantado varias veces para acercarse a la maestra, que es muy insegura, que nota que tiene algo de miedo de las propuestas que se hacen en el Area Blu. De echo ella sólo ha utilizado los trozos de cartón cuando la maestra se lo ha sugerido y ha permanecido a su lado.

Ayudo a Monica a recoger el material y a preparar trozos de cartolina para la próxima sesión. Monica va a llamar a sus compañeras de la escuela que la habían llamado antes. Habla un rato largo con ella. Me explica luego que deben reunirse con una madre que ha pedido charlar con las maestras de algo que está preocupada. Me dice que normalmente en las reuniones con los padres están las tres maestras. Intuyo que Monica tiene un peso importante y que sus compañeras se respaldan mucho en ella.

En el momento de la comida hablamos de nuestras familias. Me explica que tiene dos hijos que se llevan 13 años el uno del otro. Me explica que ella no quería tener un segundo hijo porque le suponía no poder implicarse tanto en su trabajo. Es una anécdota que refleja hasta donde llega el compromiso de esta mujer por su trabajo.

### **6 de marzo:**

Hoy empiezo en la escuela Parco Drago y lo hago en la clase de 3 años. Nada más llegar me encuentro a Monica hablando con un padre. Saluda a Lorela, la otra maestra que ya había conocido la primera vez que visité la escuela en noviembre. Hay todavía pocos niños y están jugando tranquilamente en la clase. Entra una niña y cuando ve a Mónica se tira a sus brazos; Monica es el primer día de la semana que está en la escuela ya que lunes y martes está en el Area Blu. Noto durante el día que son muchos niños los que parece que tienen una relación muy especial con Monica. En éste momento Monica está sentada en la escalera con una niña en brazos y otros que la rodean y le cuentan cosas. Una niña trae un juguete de casa y Monica le dice que lo lleve a su caja. Li pregunto si pueden llevar cosas de casa y me dice que sólo libros i objetos transicionales que deben guardar en su caja hasta la hora de dormir. Es un tiempo distendido en que los niños se van situando, se reencuentran con las maestras, con los compañeros... Los padres pueden hablar con las maestras... no hay prisas.

A las 9,15 recogen y se sientan en las escaleras. Lorela explica un cuento que ha llevado una niña. Lorela está pendiente del cuento, de dos niños que están recogiendo un cuento y también de los niños que todavía van llegando. Monica está fuera hablando con un padre. Cuando regresa, Lorela sale y Monica pide a Sarah que cuente de nuevo el cuento. Lo hace, de manera



breve, ayudada por Monica. Después cantan una canción muy gestual y a las 9,45 van a merendar.

En las mesas ya están preparadas las servilletas y las maestras reparten los vasos con leche o agua. Unos cuantos niños se pasean ofreciendo galletas. Hoy però, además, un niño ha llevado pastas y otro una schiacciata. Me dicen las maestras que con frecuencia algún niño lleva alguna cosa para compartir con sus compañeros. Llega Alessia, la otra maestra del grupo y nos presentamos.

Cuando terminan se van al “cerchio” (10,15). Todos en círculo, antes de comenzar hacen un juego de atención : “mani su la pancia, mani su i Capelli...” Comienzan el juego del “Chi cè oggi?” Tienen tarjetas con el autoretrato de cada niño. Cuando vine en noviembre había fotografías de los niños. Me sorprende que Sara, la niña encargada conozco todos los dibujos y me comenta luego Monica que todos los niños los conocen. Son muchos niños y el juego se hace un poco largo por lo que algunos niños se mueven o se distraen y las maestras han de llamarles la atención. Después hacen el juego de escoger los camareros: los de ayer retiran su tarjeta y de una caja escogen otra al azar. Los camareros, además de retirar el primer plato después de comer la pasta, comerán en una mesa especial.

Después es momento de ponerse los sombreros de pensar: Monica va sacando de una caja los sombreros invisibles de cada niño y ellos lo agarran fuerte con las dos manos. Cuando todos tienen su sombrero lo levantan y se lo ponen todos al grito de “Ju”. Este sombrero ayuda a pensar, a concentrarse, a prestar atención... Me sorprende verles tan convencidos de que realmente agarran el sombrero y se lo ponen. Al cabo de poco, Sara se lo quita porque le molesta! Una vez todos tienen puesto el sombrero Monica explica el cuento de “Zio Luppo”. No es la primera vez que lo oyen y se saben algunas de las frases que dice el lobo.

Después se dividen en grupos: tienen ya tres grupos hechos: el azul, el rojo y el amarillo. Voy con Monica a la sala pequeña donde trabajarán con material “di recupero”. Les explica que harán su cara con diferente material. Repasan las partes de la cara y hablan de que puede ser interesante jugar con materiales que no son propiamente juguetes. Va poniendo el material encima de la mesa. Lo escoge en ése mismo momento. La estantería está llena de cajas transparentes con materiales diversos. Va comentado con los niños qué material va sacando y qué parte de la cara podrán hacer con ese material.



Les da un tapete blanco donde construirán la cara. Antes de empezar les recuerda que llevan el sombrero puesto y que hay que pensar antes de hacer la cara. Primero reparte cadenas a los que se la piden para hacer el contorno del rostro, otros utilizan un cd. Monica va dando a cada uno el material que le piden si no llegan ellos mismos. Los resultados son realmente divertidos:



Le comento lo importante que me parece tener material sugerente, variado, polivalente para hacer algo tan simple pero tan interesante. Me comenta que cuando a los tres años empiezan ya a trabajar con este material a 5 años son capaces de hacer cosas realmente sorprendentes.

Hay un niño que hace apenas una semana que ha empezado a la escuela. Este niño ha cogido el material y lo ha amontonado sobre el tapete, sin ningún orden. Me comenta Monica que todavía no está centrado para requerirle que haga algo más estructurado, que la propuesta es demasiado exigente para él.

Cuando terminan pregunta a cada niño que le enseñe donde están los ojos, la nariz... para hacerles tomar conciencia de si se han dejado alguna parte, si han respetado el orden espacial... Luego hace el encargo a 4 niñas de ordenar todo el material mientras el resto juega en un rincón. Las cuatro niñas de manera autónoma lo ponen todo en su sitio. Llega Cristina, la colaboradora y termina de retirar las cajas en su lugar para preparar las mesas.

Llega la hora de prepararse para la comida. Primero se reúnen en la escalera donde con Alesia cantan una canción y se quitan los sombreros. Los van llamando en grupitos para lavarse y sentarse en las mesas del comedor y también de la sala pequeña ya que no todos caben en el comedor. No tomo notas en la hora de comer ya que me es bastante incómodo y porque pienso que quita espontaneidad y me parece que en este momento es importante "estar".

Los camareros están en una mesa en el centro, una mesa "especial" con unas flores en el centro. El resto de niños se sientan cada uno en su sitio. Mientras se espera que estén todos y llegue la comida se canta una canción. En el momento de comer no hay prisas, las maestras sirven la comida y empiezan una vez están todos servidos. Sara se levanta varias veces. Es una niña muy demandante. La maestras también se levantan con frecuencia para servir, para escribir qué han comido...

Después de comer van de nuevo a las escaleras de la clase, cantan una canción y los que se van a dormir se marchan con Alesia y Lorela. El resto, 12 niños y niñas, se quedan en la clase y Monica les cuenta un cuento. A las 13,30h empiezan a llegar algunos padres. Monica aprovecha para ir presentándose. Van quedando poquitos niños con los que se va conversando. Con algunos de los padres y abuelos Monica intercambia comentarios que, como me explica luego ella, reflejan la relación cercana que tienen con prácticamente todos.

Me comenta luego Monica que el próximo lunes van al laboratorio de la arcilla y que Tomaso no quiere ir por lo que su madre está preocupada. Monica le dice que es mejor que no vaya porque no tiene sentido forzarle a hacer algo por lo que no está preparado y que es necesario darle tiempo. También me comenta el caso de Sara, una niña muy demandante, que les cuesta muchísimo estarse quieta. Me dice que tienen que trabajar muchísimo con los padres y buscar estrategias. Me comenta que de cada vez se encuentran más niños con problema de atención o adaptación ya que las familias están muy perdidas, trabajan mucho y no saben como atender las necesidades de los niños o que delegan la función de poner reglas a la escuela.

Ha sido un día muy intenso con muchos estímulos nuevos. Necesitaré tiempo para procesarlo todo.

### **Jueves 7 de marzo:**

Hoy voy a la clase de 4 años, situada en el piso de abajo. Me gusta el espacio, me abraza una mezcla de colores suaves variados, alegres pero no excesivamente chillones, lleno de detalles que me incitan a curiosear aunque no lo hago, ya habrá tiempo. Me presenta Monica a Alessandra y me encuentro a Antonella a quien ya conocía.

Hay ya varios niños pintando, están haciendo un dibujo para Emma que hoy es su cumpleaños. Antonella insiste a todos los niños para que le hagan el dibujo. Ella está envolviendo una tacita que intuyo que será el regalo para Emma. No hace un paquete cualquiera: dedica tiempo para hacer un paquete especial con dos lazos y una tarjeta a modo de felicitación. Cuando llega Emma la reciben cantándole el cumpleaños feliz. Su padre sonríe mientras sostiene en brazos la tarta de cumpleaños.

Llega Fiama, al cabo de un rato entra su madre y su hermana. Las dos hermanas van vestidas igual lo que provoca varios comentarios de las maestras. La hermana mayor va a la clase de 5 años. Alessandra le pregunta si quiere quedarse un poquito abajo y que luego subirá pero la hermana mayor declina la invitación. Me parece bonito que se permita que los niños puedan estar a ratos con sus hermanos.

A las 9,15 empiezan a recoger y a sentarse en la alfombra mientras la colaboradora prepara las mesas para la merienda. Me fijo que aquí los vasos son de vidrio mientras que en la clase de 3 años son de plástico. Es un momento para hablar todo el grupo. Alessandra explica que Jacobo se ha hecho daño al dedo y hace que lo enseñe a todos sus compañeros y que explique como se lo hizo. Alessandra dice que fue un accidente y pregunta qué es un accidente, y si es lo mismo hacerse daño cuando por ejemplo uno se cae en el jardín de cuando nos hacemos daño porque un amigo nos pega. Dice una niña, cuando un amigo nos pega duele también al corazón. Hablan de que a veces los accidentes se pueden evitar y que se ha de ir con cuidado. Todos quieren explicar algún accidente que han tenido... Indican que hay que ir a merendar. Alessandra, que está sentada en el suelo pide ayuda para levantarse. Varios niños le tiran de los brazos y rien. Alessandra hace broma y a los niños les hace mucha gracia.

Para comer se sientan en dos grupos en los dos espacios que tienen donde hay mesas. Alessandra, una vez ya todos están sentados, recuerda que es necesario hablar bajito. Alessandra sirve el te. Hay dos colaboradoras ayudándole. En el centro de las mesas hay un plato de galletas y cada niño coge las que quiere. Ricardo hoy ha traído un paquete de galletas para compartir. Las galletas se llaman "Abracci" (abrazos) y Alessandra pregunta si saben por qué tienen este nombre. "Porque el chocolate y la vainilla parece que se abrazan", responde una niña. Ricardo reparte las galletas mientras el resto le cantan una canción de agradecimiento: "Ti ringraziamo amico Ricardo..." . Hablan de que es una pena de que no haga buen tiempo porque les apetece muchísimo ir al jardín. Alessandra dice que si salieran se mojarían todos o que haría falta hacer como los niños del Asilo Nido Lago Mago que ayer los vió que salían con chubasqueros, botas de agua y paraguas a buscar caracoles.

Vuelven a la alfombra. Hay unos niños que se tiran unos encima de los otros y las maestras no hacen demasiado caso, insisten en que se sienten bien pero sin ser demasiado contundentes y sobretodo sin gritar. Empieza el juego de "chi c'è oggi?". Esparcen unas cartulinas con los nombres de todos los niños dentro del círculo y Antonella los llama uno a uno parra que recojan su cartulina con su nombre y la cuelguen debajo de su autoretrato del plafón de la pared. Me gusta especialmente este plafón con los retratos de los niños hechos con témpera. A cada niño que recoge su cartulina se le hace un aplauso. Al cabo de un rato hay poca atención de parte

de los niños. Alessandra interrumpe el juego: “los niños que salen a recoger su nombre tienen necesidad de un aplauso y si no estamos atentos no respetamos. El respeto nace de la escucha del otro. Hay que respetar a los otros sinó...” - Responde una niña: “sinó es de mal educados”. Noto que éste momento se les hace un poco largo. Llega Patrizia, la otra maestra. Me explica que en este grupo hay varios niños que tienen necesidad de un logopeda y que hay algunos con un comportamiento difícil y que es un grupo complejo. Después del juego del “Chi c’è” recitan todos juntos la filastrocca de los días de la semana y los colores. Alessandra explica a todos que ha llamado a la madre de Margherita que hoy está enferma y que le tocaba llevar el libro de los abuelos pero que hoy nadie se lo podrá llevar a casa.

Los jueves, me explican viene una profesora para dar religión; dividen el grupo en dos y hacen 45 minutos cada grupo. El grupo que se queda con las maestras no se divide. Hoy van todos a la sala de “tondo”, una pequeña sala con una mesa circular. Se sientan y recuerdan la historia de “il gufo que aveva paura del buio” (el búho que tenía miedo a la oscuridad). Es una historia que han contado ya varias veces. Hablan de cómo es el gufo. Patrizia es quien dirige el diálogo pero Alessandra también está presente y también interviene. Describen como es el “gufo” y hablan de si ellos tienen miedo a la oscuridad, si duermen con alguna luz encendida...” El diálogo deriva a que es muy divertido jugar al escondite y Alessandra explica que “el escondite” y “la mosca ceca” (la gallinita ciega) eran los juegos preferidos de ella y de Patrizia cuando eran pequeñas y que se le ocurre que cuando haga buen tiempo podrían preparar un picnic e ir a tomarlo al parque y jugar a escondite y a gallinita ciega. Hablan de cómo se juega a estos dos juegos. Después del diálogo el grupo se divide de nuevo: la mitad van con Alessandra a hacer el gufo con pasta de sal y el resto se quedan con Patrizia a hacer el gufo con material natural (hojas, ramas... y también galletas!)

En un momento de tranquilidad me explica Patrizia algunas de las diferencias que hay entre las escuelas del comune y las estatales que son totalmente diferentes (intuyo que son parecidas a las nuestras). Me explica que las de Pistoia son muy parecidas a las de Reggio Emilia y que siguen el mismo modelo. Dan importancia a trabajar competencias que luego le serán útiles para aprender otras cosas en su justo momento cuando estén realmente preparados para ello. Me comenta que a 3 años dan mucha importancia a la autoestima, al conocimiento de sí mismo, a la conciencia de su existencia y a la relación con los otros. A 4 años potencian mucho la autonomía, por ejemplo en el baño siempre suele haber una maestra acompañando a los niños que hay pero que procura mantener distancia y dejar que los niños se laven solos. A 5 años trabajan más intensamente diferentes competencias. Me explica la importancia del juego en todo momento aún en momentos que requieran concentración y atención y que también debe estar muy presente la magia. Es hora de hacer el cambio con los que han ido a religión.

Antonella aprovecha para enseñarme documentación fotográfica sobre diferentes proyectos que han llevado a término. Los tienen en un álbum digital que tienen en un sitio donde las familias pueden verlo. Me preguntan con frecuencia como son nuestras escuelas y se sorprenden muchísimo al decirles que tenemos 27 niños para una sola maestra. Al hecho de encontrar que son muchos niños también destaca Antonella el hecho de tener que trabajar sola y la responsabilidad que supone esto. Para ellas es importante el poder compartir vivencias y responsabilidades. Me comenta luego Alessandra, pero, que para ellas tener 38 niños es demasiado y que aunque se dividan en pequeños grupos en los momentos donde deben estar juntos no hay la misma calma que cuando son 25. Me explica que este año trabajan a partir de cuentos y veo que la documentación de las paredes así lo refleja. En las fotos veo que hacen mucho trabajo de reconstruir personajes con diferentes materiales. Me enseña el álbum “Di voce in voce...” en el que cada familia ha escrito aquello que querían contar: presentar la familia, aficiones, explicar qué hicieron en las vacaciones...” me explica que a los niños les encantaba que luego se leyera en voz alta para todos lo que habían hecho en casa con sus padres.

Llega la hora de comer. En cada mesa se elige el camarero con una canción (cançó de triar). Los camareros se sientan en "la mesa de la amistad". En todas las mesas hay manteles iguales y, por si no bastara, también un "camino" en diagonal. Vasos de vidrio y platos de cerámica. Los niños se sirven ellos mismos el agua. Le comento a la maestra esta diferencia que veo que hay con la clase de 3 años y me insiste en la importancia de la autonomía.

Después de comer se celebra el cumpleaños de Emma. Veo que siguen varios rituales: primero llega Patricia con una bandeja, una cafetera y dos tacitas y pregunta a Emma con quién querrá compartir "El café della Pepina". Elige a su amiga que se sienta a su lado. Entonces empiezan a cantar una canción muy divertida que explica como la Pepina prepara el café con ingredientes un tanto particulares. Patricia les sirve el café (es zumo de frutas) y les pregunta a qué sabe. Llega la tarta con la vela; cantan el "feliz cumpleaños" y Patrizia le pide a Emma que cierre los ojos, pida un deseo y sople la vela. Cantan luego "porque es una niña excelente..." y gritan 5 "hurra". Veo que en esta clase están muy presentes las canciones, las filastrocas, los rituales... Antes de repartir el pastel se da el regalo a Emma.

La colaboradora en todo el momento de la comida está muy activa. Me pregunta Antonella si nosotros tenemos colaboradoras y cuando le digo que no le explico también que nosotros no comemos con los niños. Se extraña y me cuenta que para ella es bonito el momento de la comida y poder comer con ellos. Es un momento de conversar, de compartir y también un momento en el que se trabajan tantas cosas...

Me parece que las tres maestras forman un buen equipo y que se complementan muy bien; Patrizia me parece extrovertida, divertida, muy expresiva y también bromista. Antonella por el contrario es más reposada, habla con una voz baja y suave u Alessandra es una mezcla de las dos. Qué bonito poder tener tres referentes diferentes diversos y complementarios.

### **8 de marzo:**

Hoy quedo con Monica un poco antes de que ella entre para que me explique cosas de la escuela. Me habla en primer lugar de la dificultad de ser tantos niños. Aunque sean tres maestras todas deben conocer a cada uno de los niños, relacionarse con las familias y es más complejo que cuando son 25 con dos maestras. Me explica que hace unos años estuvo en un grupo de 48 niños pero que se subdividían en 2 y que por tanto era más fácil que ahora 38 con 3 maestras. La escuela fue pensada para 75 niños (25 en cada clase) y actualmente son 118! Esto supone reorganizar el espacio, buscar estrategias para dar cabida a tantos niños y seguir estando cómodos. Yo he notado en algunas ocasiones, por ejemplo cuando están en el círculo y hacen el juego del "Chi c'è" que casi no caben sentados en el espacio dedicado para esto y que a los niños se les hace largo el momento de comprobar si han venido todos a la escuela.

El espacio de 3 años es siempre ése porque tiene la habitación del juego simbólico que es adecuada para los niños de esta edad. Se está evaluando la posibilidad de cambiar el espacio entre la clase de 4 y de 5 años, pasar 5 años abajo. Los de 5 años son los únicos que no van a dormir después de comer y su clase está demasiado cerca de donde duermen los demás. Si bajaran al piso de abajo el ruido no molestaría a los que están descansando. Los de 5 años ya no duermen porque no tienen tanta necesidad y para que se vayan habituando a cuándo lleguen a Primaria donde estarán en el colegio hasta las 16,30h.

Cada año los niños cambian de espacio y con ellos se llevan la documentación y todos los objetos que forman parte de su historia. Es un trabajo muy grande hacer toda esta mudanza pero para los niños cambiar de espacio es una manera de tomar conciencia de que se van haciendo mayores, de crear expectativas, de cambiar porque van creciendo. Sería más fácil para las maestras permanecer los 3 años en el mismo espacio pero se perderían muchas oportunidades.

En la clase de 3 años son 2 las maestras que empiezan a las 8h ya que hay mucha necesidad de relacionarse con las familias, de poder estar con ellas tranquilamente.

A los 3 años es muy importante el trabajo de la identidad, el niño se ha de reconocer dentro del grupo pequeño y dentro del gran grupo. A eso ayudan las fotografías del panel, de las cajas... Hasta hace poco en el panel había las fotografías y hace poco los cambiaron por el autorretrato. Es sorprendente ver como todos reconocen los dibujos de todos. A 5 años se encuentran con niños muy competentes incluso en lecto-escritura aunque no la hayan trabajado directamente.

Hace unos años en esta escuela, como ahora todavía lo hacen en muchas otras, tenían un símbolo que identificaba el grupo y cada niño. Una vez que se llamó a todos los "osos" a entrar hacía la clase un niño exclamó: "yo no soy un oso, soy Marco". Esta frase hizo reflexionar al equipo: venían del nido sin símbolos, con su nombre y era absurdo poner en el sitio del nombre del niño un caballo, por ejemplo. Se decidieron, con eso a cambiar, no sin miedo porque cuando llevas mucho tiempo haciendo una cosa y creyendo en ello, cambiar asusta. A partir de la documentación que traían los niños del Asilo Nido (power point) se hizo un trabajo de continuación. Allí los niños reconocían su nombre, se recuperó las cartulinas con los nombres y se dio la oportunidad de recuperar su nombre o coger una cartelito con algunas novedades (nuevos colores...). Se trabajó sobre el tamaño de los nombres, lo largo que eran y si había relación entre el tamaño del niño y el tamaño del nombre.

Es importantísimo el trabajo que hacemos con el material recuperado. Muchas veces a los 4 o los 5 años cuando dibujan con lápices, rotuladores... se emiten juicios sobre lo que dibujan los otros ("esto que has dibujado no está bien."). En cambio cuando representan algo con material recuperado esto no sucede porque cada uno hace su propia elección (me acuerdo que el otro día que debían representar una cara había un niño que amontonó el material y ninguno de los otros niños hizo ningún comentario). Llegan a los 5 años con grandes competencias. Ellos solos saben ir a buscar el material para hacer sus propuestas propias. Ella prefiere este material al natural, ve más posibilidades y nota que los niños también lo prefieren. Además es un material que no tiene coste, que normalmente viene proporcionado por las familias. Es necesario, para que le lleguen a sacar todas las posibilidades, que tengan oportunidad primero de jugar mucho con él. Propone dar a los niños bandejas de aluminio con arena y material diverso; es sorprendente el tiempo que pueden llegar a dedicarse a ello y que lo dejan y lo reprimen con frecuencia. Es un material que luego reordenan, no se lo llevan ya que sinó se agota. Una vez Eggle Becchi vino a hacer una observación y se sorprendió de ver niños de 3 años tan concentrados durante tanto tiempo. Es importante que el adulto pregunte, intercambie algunas palabras, no hace falta demasiadas. Es algo muy sencillo pero con grandes resultados. Progresivamente se va introduciendo nuevos materiales y se puede ir haciendo propuestas más concretas. (por ejemplo hacer la cara. Estos niños habían jugado ya antes con este material). Los botones, son por ejemplo un material con muchísimas posibilidades; se trabaja la lógica matemática, la forma, la dimensión, el color, el sonido... Son estrategias fundamentales muy útiles además cuando has de gestionar una situación uno sólo.

Hoy voy a la clase de 5 años. Llego ya después de la merienda. Lo primero en que me fijo es que tienen ya mesas y sillas grandes, demasiado diría yo. Hay 42 niños con 4 maestras más una profesora de apoyo para un niño con nese.

Se disponen a empezar el juego del "chi c'è" todos en la alfombra y algunos también sentados en la silla. Primero me presentan, hablan que hoy es el día de la mujer...las maestras hacen muchas preguntas para hacerles reflexionar: "por qué creéis que...?" me fijo que preguntas de este tipo son constantes durante toda la mañana. Para hacer el juego sacan tarjetas con los nombres, sin fotografías ni dibujos, cada niño se levanta a buscar su nombre y a engancharlo en el panel.

Pasan a hacer dos grupos, uno en cada habitación. Me explican luego que aunque sean cuatro maestras se dividen solamente en dos grupos porque no tienen más espacios. (Yo pienso que

es una lástima no poder trabajar en grupitos de 10/11 niños). Hoy un grupo termina una tarjeta para regalar a una mujer especial. El otro grupo empezará el cuaderno titulado "chi sono io" que servirá para llevar a la escuela Primaria. Es un librito en el que se hablará de ellos: su nombre, se dibujarán a ellos, a su familia, a su casa, escribirán lo que les gusta hacer en la casa, en la escuela, cuáles son sus amigos, cómo piensan que será la escuela... Las maestras lo explican y hoy harán la primera página. Una niña dice: "a mi me da algo de miedo equivocarme en la escuela Primaria". Las maestras explican que no hay por qué tener miedo, que van a encontrar maestras muy atentas y que equivocarse a veces es necesario. Contesta otra niña: "las maestras nos enseñan." Pienso que el hecho de ser tantas maestras les permite estar más relajadas, no tener que estar siempre en primer plano.

Mientras los niños trabajan voy mirando la documentación que hay en las paredes. Amalia se acerca y me va explicando lo que han hecho. El proyecto que llevan a término durante todo el año es sobre la ciudad; iniciaron en cómo es la ciudad, empezando cómo es su casa, su calle... Llegaron a los espacios comunes de la ciudad y a aquellos edificios históricos, la Pistoia del pasado. Hicieron muchas visitas a la ciudad. Y finalmente trabajan sobre la ciudad del futuro juntamente con el Area blu. Me fijo que en la documentación se citan mucho las palabras de los niños. Me explica Amalia que es importante obtener el feed-back de los niños en todo lo que hacen y que transcriben las conversaciones dándole mucho valor a las palabras de los niños.

Veo también la documentación sobre un proyecto breve que hicieron a inicio de curso sobre la amistad. Le pregunto si los proyectos nacen de los niños o a propuesta de las maestras y me dice que nacen de lo que las maestras ven que puede ser de interés, en este caso se fijaron en que había muchos conflictos y diseñaron ellas el proyecto en el que hablaron sobre qué es la amistad, para que sirven los amigos, cómo ha de ser la relación con los amigos...

Cuando terminan la actividad manteniendo los mismos grupos van a la alfombra y se lee una historia (cada día un fragmento) mientras la colaboradora prepara la mesa. Me fijo en que aquí los platos y los vasos son de nuevo de plástico y me extraña. Me explican luego que es por un asunto práctica; la cocina está en el piso de abajo y los platos de cerámica y los vasos de cristal pesan muchísimo más.

Después de comer el grupo se divide entre los que se irán antes de las dos y los que estarán hasta el segundo turno de salida. Los primeros juegan con las dos maestras a un juego todos juntos. Después juegan libremente mientras van llegando los padres. Hablo otro rato con Amalia y me explica cuál ha sido su trayectoria profesional. Me explica que estuvo varios años trabajando en Marino Marini y que allí aprendió muchísimo. Hablamos sobre la suerte que tienen de tener esta oportunidad de trabajar en compañía y poder aprender siempre del otro. Me confirma que es así, que ella ha aprendido muchísimo de compañeras suyas pero que a la vez trabajar con otros no es siempre fácil, sobretodo cuando son tantas (este año 4). Dice que la parte más difícil de su trabajo es la relación con los adultos, ya sean los padres o las otras maestras pero que a la vez es muy interesante y se aprende mucho sobre cómo estar con los otros.

Es mi último día en Parco Drago. Por diversos motivos han considerado que es mejor que realice mi estudio en otra escuela para poder así tener una persona fija de referencia. Seguramente también será una escuela con muchísimas cosas interesantes pero me sabe mal no poder llegar a conocer más a fondo a todos los que habitan Parco Drago con quien había empezado ya a establecer una bonita relación. Siento que he perdido una buena oportunidad de estar cerca de Monica con quien pienso que podría haber aprendido tanto... pero otras oportunidades habrá.

**11 de marzo:**

Hoy empiezo en la escuela “La Filastrocca” donde finalmente realizaré mi estudio. Había ya visitado la Filastrocca hace algunos años y me pareció una escuela realmente acogedora. Me había captivado la peculiaridad de su estructura, la nitidez de sus colores, la ternura y la magia de sus personajes y la presencia constante de tantos detalles que invitan a la exploración, a la observación, a la contemplación y por supuesto la biblioteca sobrepasó todas mis expectativas de lugar posible en una escuela. Me pareció una escuela hecha de pequeños tesoros y por eso me emociona la posibilidad de poder permanecer un tiempo en ella para poder así retenerlos en mi retina.

Me acompaña Laura Contini y me presenta a Stephania quien será mi persona de referencia. Ella es una de las maestras de 5 años. Me explica que en este grupo hay 37 niños y 3 maestras. Se están preparando para hacer la merienda. Su clase es pequeña pero tienen a su disposición tantísimos otros espacios. Me sorprende que también pongan manteles para hacer la merienda. Antes apuntan quienes serán los encargados de servir la merienda y a quienes les toca se ponen un delantal y empiezan a servir, ellos solos, las servilletas y los vasos con te o agua. Stephania habla con ellos sobre quien falta, quien debe estar enfermo, quien ha vuelto, quién se quedó en casa aunque no estuviera enfermo...

Llega Rebeca, otra maestra del grupo y se sienta en una mesa para beber un te. Hoy es lunes y es el día de señalar los encargados. Hay encargados para muchísimas cosas: encargados de servir la merienda, encargados de preparar y servir en el momento de la comida, de ordenar la biblioteca, de ordenar los juegos, de ayudar en el baño, de ayudar al mago. Prácticamente todos tienen un cargo y van rotando.

Se preparan para el juego del Chi c'è. Me explica Stephania que este momento normalmente se hace en la clase pero que como este grupo es tan numeroso decidieron hacerlo en la biblioteca y trasladan todo el material necesario. Me dice, pero, que lo suyo es hacerlo en el aula. Voy a a biblioteca donde los encargados de ello han organizado el espacio para este momento (han retirado las mesas y han hecho un círculo grande con las sillas). Mientras algunos niños terminan de ir al baño el resto aprovecha para mirar algunos cuentos que hay en el cesto del centro. Llega Marzia, la otra maestra, y se une al centro.

Antes de empezar el juego del Chi c'è hablan de que falta el cesto de los carteles con las fotografías y los símbolos. Hablan sobre quién debe haber sido y señalan como posibles responsables la bruja Nerina o el Mago. Se indica a los encargados de ayudar al mago que vayan a ver si el cesto está al lado del Mago. Dicen que el mago de noche cobra vida. Vuelven al cabo de poco con el cesto con los carteles donde encima de las fotografías hay el autoretrato de cada niño (el mago se ha encargado de hacer este trabajo).

La encargada de repartir los carteles hoy es Sara; hay que convertirla en la reina leona; le ponen la corona, la cola y la maquillan como a una leona. Finalmente se sienta en el trono de la reina. Antes de empezar se canta una canción (me parece que la letra habla del grupo y de lo que se disponen a hacer). Sarah y su ayudante van llamando cada niño uno por uno, se levanta y cuelgan su cartel en el panel y van diciendo también su número (tienen cada uno un número personal). Después cantan otra canción. Otros tres encargados cuentan cuántos niños hay hoy, la maestra lo apunta en un papel y van a las otras clases a pedir a las maestra cuántos gatos y caballos hay y lo apuntan en el papel. Después van a la clase y dejan el papel allí aunque yo intuyo que ese papel debía ir a la cocina como así veo que realmente es cuando Manuel llega para decir que el papel no ha llegado. En la clase el resto están empezando el calendario. Miran qué día es y la encargada debe colorear el sábado, el domingo y hoy lunes (cada día tiene un color del arcoíris). Leen una filastrocca correspondiente al día del año que es de un librito donde hay una filastrocca para cada día del año. Finalmente cantan la canción “Il mercato della Rosina” donde aparecen los días de la semana y lo que compra Rosina cada día. (existe una canción en catalán muy parecida). Me fijo en que es Stephi la que dirige casi en todo momento. Rebeca pasa a leer un capítulo más del libro de Pinocho. Van ya por el capítulo 25.



Intuyo que leen un capítulo cada día. Antes, pero, recuerdan en qué punto de la historia estaban. Hay bastante atención; pienso que es ya un esfuerzo muy grande seguir una historia, sin imágenes, totalmente leída, y a fragmentos.

Pasan luego a trabajar en pequeño grupo. Un grupo se queda con Stephi en la biblioteca y yo me quedo con ellos. Primero se estampan todos un corazón en la mano que me explican, es el señal que significa que han estado trabajando en la biblioteca. Stephi explica que hoy continuarán el cuaderno que preparan para cuando vayan a Primaria. Hicieron ya su autorretrato y se describieron y lo hicieron también estando tristes y estando contentos. Describieron en qué situación se sienten contentos y en cuáles se sienten felices. Veo que es un trabajo de presentación pero también de trabajo de las emociones. Van a la fotocopidora a reducir algunos de los dibujos que quedaron demasiado grandes. Colocan en el cuaderno los retratos que habían hecho anteriormente y Stephi les explica que hoy se dibujaran con cara de miedo. Explican cada uno qué le da miedo, en qué situaciones tienen miedo y Stephi lo transcribe para pasar luego a ordenador y meterlo en el cuadernito. Estas son algunas de las firmaciones hechas por los niños:

Matteo: “tengo miedo cuando leo el libro de la bruja que tengo en casa. Me viene siempre en la mente que viene de noche.”

Vanessa: “yo tengo miedo cuando se va la luz y viene la oscuridad.”

Youssef: “yo tengo miedo cuando llega la lluvia y suena un trueno”.

Chiara: “yo cuando mi mamá me deja sola.”

Antes de dibujarse van a mirarse al espejo y ponen todos cara de miedo. Stephi me indica que no es fácil ni forzar la cara de miedo ni tampoco dibujarlo. Cuando todos han terminado colocan su dibujo en el cuaderno y como hay tiempo antes de la comida Stephi les lee un cuento “La mano della Strega” que es una historia de miedo que ya conocen y que les gusta mucho. Me doy cuenta de que el hecho de que tengan siempre tan a mano libros hace que estén muy presente en su vida diaria y que no hay tiempo perdido si se tiene un libro a mano.

Mientras los niños van al baño a prepararse para la comida me explica Stephi la importancia que tienen los libros y las historias. Casi todo lo que hacen empieza con una historia. Por ejemplo la introducción de los símbolos. Siempre son los mismos símbolos porque permiten a los niños anticipar que serán, darse cuenta del paso del tiempo y de su crecimiento. A 3 años son Gatos y se introduce a partir del cuento “Il Gatino Teodoro”, a 4 años caballos a partir de “Il cavallo azzurrino” y a 5 años leones a partir de varias historias.

Me explica también que el grupo de 5 años (37 niños) se divide en 4 pequeños grupos que corresponden a las 4 mesas que utilizan para comer y luego estos 4 grupos pasan a 3 cuando deben dividirse para trabajar (los niños de un grupo se reparten en los otros) . En todos los grupos la organización es más o menos la misma. Se designan unos encargados, a 5 años hay más cargos que a 3. Para identificar bien quien tiene cada cargo y para reforzar la idea se cuelgan unos cartelitos con una foto que hace referencia al cargo. Van colgados con un imperdible y me sorprende que se deje a los niños ponérselos solos sin temor a que se hagan daño.

Vamos a comer; hay un grupo que come en la habitación pequeña, el resto en la otra. Me explican que lo hacen para evitar ser demasiados en una misma habitación y que haya demasiado ruido. Para estar mejor se utilizan las dos habitaciones. Una semana cada grupo va a la habitación pequeña con la maestra que hace el turno de tarde ya que es el más pesado y se procura que pueda estar más tranquila. Como visitante, me invitan a comer en la habitación pequeña. Me hacen ver que cada grupo tiene mantel de su color, el encargado lleva un delantal del color del grupo y del mismo color son también los boles en los que se sirve la comida. Veo que hay platos de plástico y me sorprende; me explican que hoy falta una colaboradora y para

ahorrar tiempo en la cocina hoy se come con estos platos pero que es una excepción. La comida se lleva a la mesa dentro de unos boles ligeros y cada niño se sirve la cantidad que desea. Ellos deben medir el hambre que tienen.

Después de comer los que se quedan hasta las 4 van a la habitación de la luz y allí se descalzan y se apoyan sobre los cojines a descansar un rato mientras Rebecca les lee una historia. El resto esperan a sus padres en la biblioteca. Yo mientras tanto me paseo por la escuela a investigar y a explorar. Los de 3 y 4 años han ido a dormir y me encuentro solamente algunos padres que van a recoger a sus hijos. La escuela invita a la exploración, a pararse en muchos de sus rincones. Cuando entro en el taller me encuentro a Stephi dando una capa de cola líquida a los autoretratos hechos con Creta. Me explica que han estado trabajando sobre el retrato a partir de una visita al Museo Marino Marini, a partir de los retratos que este autor hacía de sus amigos, de su mujer...

Le pregunto por un proyecto sobre el cual me ha hablado Laura en el que un grupo de jóvenes arquitectos se han ofrecido para un proyecto de mejora del jardín de la escuela de La Filastroca. Me explica Stephi que ella ha recogido algunos de las propuestas de los niños y que está pendiente de si estos jóvenes pueden venir a hablar directamente con los niños. Pienso que puede ser algo bonito.

Me voy a fotografiar la biblioteca ahora que no hay niños. Cada detalle merece que se le preste la más absoluta atención. Es un lugar donde apetece quedarse, donde uno se encuentra bien. Pronto van viniendo los niños que antes estaban en la habitación de la luz. Las maestras deben hablar un rato y los niños se sientan en las mesa y les sacan números y objetos para decorarlos. Me recuerdan el trabajo con material de recupero del que tanto me habló Monica. Al cabo de un rato llega Monica, la otra chica mallorquina que hace las prácticas aquí, y las dos nos vamos a coger el autobús. Ha sido un día muy intenso y me voy contenta porque intuyo que podré hacer un buen trabajo.

### **12 de marzo:**

Llego a las 8: 45h. Está Marzia en la habitación pequeña con unos 12 niños. Van llegando más. Llega Pietro acompañado de su madre y su padre. Marzi les pregunta si irán a la fiesta del domingo y hablan sobre los horarios previstos. Pietro está agarrado a su madre y parece que no le apetece separarse de ella. Sus padres no tienen prisa. Marzia le da la mano y sus padres se marchan. Marzia mira el reloj y dice a los niños que faltan 5 minutos para las nueve y que hay que ir terminando. Me parece importante avisarles con algo de anterioridad que falta poco para pasar a hacer otra cosa. Poco después les pide que vayan recogiendo y se vayan a sentar a las mesas y cojan su tarjeta con su cargo. Van solos a ponérselo y si necesitan ayuda la piden. Marzia está preparando un paquetito por el regalo de Tessa (parece que le había olvidado y lo está improvisando). Los niños se sientan, los de la otra habitación están ordenando las cosas. Van llegando más niños. Llega una niña de la mano de su madre, enseguida se sienta a su sitio y se pone a hablar con las otras niñas. Su madre, sonriente insiste en que la niña le de un beso mientras se fija en quién hay. Llega otra niña Rebecca; su madre se queda en la puerta y mira como su hija se sienta.

Llega el carro de la merienda y los encargados de servirla van solos hasta el carro y reparten las servilletas. En las mesas ya hay los manteles puestos. Marzia prepara la mesa especial para el cumpleaños de Tessa; una mesita pequeña encima de la cual se pone un mantel blanco, un pequeño león, el paquetito con el regalo y una maceta con flores violetas. Marzia indica a Tessa que se sienta y que elija a dos amigos para sentarse con ella. Elige a Chiara y a Mattia. Maria, la colaboradora prepara el pastel con las velas y lo pone delante de Tessa. Se canta cumpleaños feliz y se pide un gran aplauso y pide a Chiara y a Mattia que le den un beso aunque éste último no quiere. Tessa finalmente abre su regalito. A los de la mesa de cumpleaños se les sirve el pastel en unos platos especiales color violeta, al resto directamente encima de la servilleta. Se sirve también zumo de frutas además del te habitual.

Llega Rebecca la maestra. Se da cuenta de que se celebra el cumpleaños y rápidamente va a abrazar a Tessa y habla con ella. Los niños van conversando entre ellos. Parece que en cada mesa hay una conversación. Mientras tanto Marzia y Rebecca conversan hasta que Rebecca también se siente en un grupo.

Voy con los encargados de biblioteca a preparar el círculo para el juego el "chi c'è". Van solos, sin ninguna maestra. Me doy cuenta que esta organización del trabajo por cargos hace que todos tengan muy claro qué se tiene que hacer y cuál es su responsabilidad en cada tarea. Me parece que es algo que organiza mucho la vida en grupo y que hace que sean todos muy autónomos. Van llevando todo lo que se necesita de la clase para los rituales de este momento. Meten el cesto de los libros en el centro del círculo y meten más libros porque, dice, no hay suficientes para todos. Van llegando poco a poco todos, algunos van al baño de la biblioteca otros han ido al otro. Algunos van cogiendo un libro. Llegan los últimos con Rebecca. Todos se sientan y Rebecca pide que primero de todo los encargados de biblioteca recojan todos los libros. Explica que esta mañana vendrá Martina con quien ya dos grupos hicieron la visita a Villa Baldi Papini, para trabajar sobre el "fresco".

Rebecca explica a los que ayer no estaban lo que había sucedido con las tarjetas (el mago había tapado las fotografías con sus autoretratos). Hablan de nuevo que el mago de noche hace magia y se mueve y que a veces encuentran indicios de que ha pasado o el mago o la bruja Nerina (se conoce por el olor, porque hay hormigas...). Dice Rebecca que los que lleguen por la mañana los primeros a la biblioteca han de estar atentos de si hay indicios de que han estado aquí... Cantan la canción de los leones y empieza el juego del "chi c'è". Hoy la encargada es Soela a quien visten de reina leona. Soela elige su ayudante y sin necesidad de ninguna ayuda van llamando a cada uno de sus compañeros. Soela reconoce cada una de las tarjetas sin necesidad de mirar las fotos. Rebecca y Marzia comentan lo bien que lo está haciendo. La canción pone fin al juego. Rebecca dice "he de decir que estos autoretratos son realmente preciosos, enhorabuena a todos.". Soela va a la clase a buscar el calendario y la cesta de la canción "el mercado de la Rosina". Mientras se la espera se canta una canción africana. Los encargados de ayudar al mago cuentan cuantos niños hay; se descuentan y al fin Rebecca dice hay 30 (había contado por su cuenta). Marzia lo escribe y antes de que vayan a hacer las ruta a las otras clases les recuerdan: "sabéis donde tiene que llegar este papel?"- "en la cocina contestan"- "de acuerdo, porque ayer no os acordasteis de llevarlo". Se disponen a hacer el calendario. Rebecca pregunta si saben qué sucede de especial este mes.

-“viene pascua!.

-“y algo más”- dice Rebecca.

-“llega la primavera”-dicen al fin.

-¿y qué pasa en la primavera?

-“Cambia el olor del aire”- dice Tessa.

-¿Y como se vuelve el aire?

-Un poco más caliente- dice...

-Sí, pero no caliente como para ir a la piscina, pero si más caliente que ahora.- dice Rebecca.

Llega Stephi y se mete en la conversación. "Ahora si viene el buen tiempo tendremos que ir al huerto a trasplantar la planta de fresas que nos trajo Guido".

Rebecca lee la Filastrocca del día. Stephi pide tranquilidad porque empieza a haber mucho ruido. Dice que si alguien quiere explicar algo lo tienen que hacer a todo el grupo pero que ahora no es momento de hablar con los compañeros a solas. Se canta la canción de la Rosina hasta el martes y se hace un aplauso a Soela, la encargada de hoy.

Dice Rebecca: “¿lo sabes Stephi que hoy hemos celebrado el cumpleaños de Tessa?- “¿Ah, sí?-contesta- “entonces le cantamos nuevamente cumpleaños feliz que yo no estaba y me apetece felicitarla.”

Llega Martina y la invitan a sentarse en el círculo. Se habla con el grupo sobre la visita que hicieron y lo que harán hoy. El grupo a quién le toca se van con Stephi y Martina al taller. Yo voy con ellos. En la mesa están preparados el “muro” que cada uno hizo. Cada niño se sienta delante de su muro donde hay en un cartelito escrito su nombre y también el nombre de la habitación que les gustó más de su visita a Villa Baldi Papini. Martina les da las fotografías que hicieron de sus habitaciones preferidas. Las recuerdan. Sephi explica que las van a reproducir en su muro y que lo harán con una técnica especial. Primero lo dibujarán a lápiz. Les pide que antes de empezar se fijen bien en la fotografía y que vayan con cuidado que es difícil de borrar. Les hace fijar en cómo es el dibujo que tienen que reproducir. Cuando terminan explican que los pintores antiguamente usaban ingredientes especiales para hacer pintura y que hoy ellos utilizarán yema de huevo. Hacen las mezclas y todos observan atentamente. Se pide que vayan con cuidado a no mezclar los pinceles y que si mezclan las pinturas se ensuciarán todos los colores. Aurora llora, Stephi le pregunta qué le pasa pero no contesta. Los otros niños hacen comentarios. Stephi se acerca a Aurora y le pide que se levante para hablar con ella retiradas del grupo. La consuela y Aurora se sienta de nuevo. Al cabo de un rato Pietro insiste en preguntar a Aurora por qué llora y Stephi se enfada con él porque esta insistencia no ayuda a Aurora. Van haciendo con mucha calma. Stephi les va proporcionando los colores que necesitan y les va haciendo algunas sugerencias. Cuando terminan van los niños a lavar los pinceles. Martina y Stephi comentan que alguno han quedado algo confusos, que el fondo ha ocultado los dibujos. Stephi dice que algunos hará falta que se rehagan. Hace volver a los niños y situarse delante de su dibujo. Les explica que otro día, cuando se hayan secado, volverán a mirar lo que han hecho y que si no están satisfecho o creen que se puede mejorar encontrarán la manera de retorcarlo o rehacerlo, pero que lo decidirán en otro momento. Stephi pregunta de nuevo a Aurora, ahora ya más tranquila: “¿nos puedes decir ahora por qué llorabas?, ¿has tenido un momento de tristeza?” – “sí”-contesta Aurora sin dar más explicaciones. Dice Stephi dirigiéndose a Andrea: “Andrea, no ayuda para nada si un amigo llora que le preguntes insistentemente por qué llora, mejor consolarlo diciéndole que pronto vendrá su mamá.”

Quedo algo de tiempo antes de comer. Stephi les dice que pueden jugar en el pasillo. Al cabo de poco los encargados de poner la mesa empiezan a hacerlo. El carro está en la habitación donde comen y ellos solos lo preparan todos. Miran incluso quiénes faltan para poner solamente los platos que hagan falta incluso corrigiendo a Manuel que no tenía bien claro el número de niños que hay en cada mesa. Me sorprende de nuevo la gran autonomía que tienen. No hay prácticamente en todo el tiempo ningún adulto presente. Me asomo al pasillo y no hay nadie. Me doy cuenta que están todos en la habitación de la luz jugando a la “pecorina” (se esconde un niño debajo de una tela y el pastor tienen que adivinar de que niños se trat mediante pistas). Están las tres maestras muy implicadas en el juego.

Como de nuevo en la habitación pequeña con el grupo amarillo, esta vez con Stephi. Le comento lo autónomos que me parece que son y me comenta que lo trabajan mucho desde los 3 años y que según ella cuando llegan a primaria gran parte de este trabajo se pierde ya que por ejemplo, el momento de la comida, no tiene la misma consideración. De nuevo se sirve cada niño su plato de tallarines. Stephi riñe a Alberto que se ha servido mucha cantidad de tallarines y no se ha comido ni la mitad. No lo riñe por no hbérselo terminado sinó por haberse servido demasiado. Cada uno deber saber medir más o menos el hambre que tiene y es mejor repetir que no tener que tirar la comida. No se insiste nada en que comán más. Pasa mucho tiempo entre que se termina el primer plato y llega el segundo. Sé que falta una persona en la cocina, no sé si es este el motivo. Entre plato y plato hay tiempo para contar un cuento y para

jugar a adivinar animales (un niño piensa un animal y los otros van haciendo preguntas hasta llegar a adivinarlo. Discuten las reglas del juego y se enfadan con quién no las cumple.

Después de comer los que se quedan hasta las cuatro van a la sala de la luz. Allí se descalzan y se tumban apoyados en los cojines. Estan en penumbra. Stephi les lee dos historias tradicionales, largas las dos. Le comento luego lo complejo que me parece que niños de 5 años puedan seguir estas historias sin ayuda de imágenes y directamente leídas. Me comenta que se trabaja mucho la escucha y que están muy acostumbrados a que se les lea cuentos.

Hablo un rato con Stephi. Le pregunto por los proyectos que llevan a cabo con los niños. Me explica que al inicio del curso trabajan sobre la elección de su símbolo. Ellos ya saben que serán leones. Se empieza explicar historias de leones. Una mañana el mago les había dejado varios dibujos de leones. Los pintan y al cabo de un tiempo se hace una votación sobre qué dibujo se elige. Cada uno colorea uno y este se convierte en el símbolo particular de cada niño. El símbolo se utiliza en el momento del juego del “chi c’è” y también identifica el sitio en la mesa. Se elabora un libro que titulan “Alla caccia dil leone”. Paralelamente con Rebecca trabajaron a partir de material reciclado en la construcción de un león por grupos. (documentación en el taller). Las familias participaron aportando diversos materiales. De una historia de Marcus Pfister salió la idea del trono del león y de la caracterización que hacen cada día del encargado del juego del “chi c’è”. El mes de diciembre es un mes especial porque se hace la cuenta atrás hasta la llegada de Papá Noel. Se hace un calendario de adviento en el que cada día se abre una cajita y se encuentra un regalito. Se hace la mesa de los amigos en la biblioteca donde cada día va un grupito de niños a comer y invitan a niños de 4 y 5 años. Se decora la mesa con manteles especiales de navidad, con velas... Es una ocasión realmente especial. En una ocasión se invitó a una abuela para contar cuentos y en otra a Marisa, una de las encargadas del Area Gialla (dedicada a la narración de cuentos).

En el mes de enero se empieza a trabajar con los números. El mago les deja una lista con los nombres y un número personal que también encontrarán en el panel del juego del “chi c’è”. Encuentran un calendario, la canción de Rosina y la historia de Tonino. Trabajan con libros de números, historias de números, decoran y transforman números...

Paralelamente, a partir de una visita al museo Marino Marini trabajan sobre el retrato y los “Pomeroni”

Ahora quieren empezar con el preste de libros. Lo solía hacer Alga y Stephi quiere hablar primero con ella para organizarlo bien. Se trata que los niños (por grupos) los viernes se lleven un libro, lo lean el fin de semana con la familia, y el lunes lo cuenten a sus compañeros.

Me explica la importancia que se da al círculo, al momento de la asamblea. Es un momento para dar voz a los niños, para resolver conflictos. No sirve regañar a los niños sin más, hay que explicar el por qué. Saber escuchar a los niños es lo más importante. Al final del día con frecuencia me pregunto: -“¿los he escuchado?, ¿ha sido adecuada la manera de relacionarme con ellos?”. Siempre te estás cuestionando tu actuación. La respuesta no siempre es fácil.

Le pregunto finalmente sobre como se organizan para trabajar, que a nosotros nos cuesta entender que no haya director ni coordinador en cada escuela. Me explica que cuando estaba Alga ella ejercía de líder o de coordinador aunque no tuviera este papel de manera digamos oficial. Como ella se encargaba de la biblioteca tenía relación con todos los grupos y tenía una visión más global de toda la escuela. Ahora se suelen reunir una vez al mes, antes lo solían hacer cada semana pero no tienen tiempo.

Con las familias me explica que hasta ahora han hecho tres asambleas y que de momento no tienen prevista ninguna.

**Miércoles 13 de marzo:**

Hoy llego a las escuela pocos minutos pasadas las ocho. La escuela está silenciosa todavía. Las maestras del primer turno se están todavía acabando de preparar. Veo que los niños están todos en la sala de las construcciones. Intuyo que a primera hora van todos allí y que si dividen posteriormente. Muy cerca de la entrada, al lado de la estatua del caballó, esta Francesca, una de las maestras de 4 años, mirando la documentación que tiene enfrente. Es una documentación ya bastante antigua. Creo que explica a algunos niños que mira cómo poner allí los caballos que hicieron con el grupo. Tiene en la mano papel y lápiz. Hay algunos niños allí con ella, algunos se distraen mirando sus fotos y comentado que son ellos. Van llegando padres que pasan delante de mi para ir a dejar las chaquetas en su sitio y acompañar sus hijos en la sala de construcciones o dejarlos allí mismo con Francesca. Maria (colaboradora) está en la entrada para abrir la puerta a los que van llegando. Saluda y habla con los niños. Llega una niña de 4 años con su madre. Esta se detiene un rato largo a charlar con Francesca; hablan de la niña pero también de otros temas. Cuando se marcha le dice a la niña que la salude por la ventana del lago. Se dan su último adiós de la mañana a través de la ventanilla.

Hacia las 8,30h van todos los que ya han llegado hacia las clases. Yo aprovecho para pasearme y fotografiar los espacios ahora que hay mucha tranquilidad. Cuando vuelvo a la clase de 5 años está Marzia con más o menos el mismo grupito de niños del día anterior cuando llegué, haciendo de nuevo puzzles y dibujos. Un grupo están muy concentrados dibujando con plantillas. Enrico coge un papel en blanco y se dispone a dibujar pero Marzia lo avisa que dentro de cinco minutos ya será hora de empezar la merienda para que lo tenga en cuenta y valore si le merece la pena empezar ahora el dibujo. Van llegando más niños y todos intercambian algunas palabras con Marzia, algunos son muy breves, otros están más tiempo. Marzia indica que es hora de merendar, que vayan ordenándolo todo, ue ella les espera en la habitación-comedor. Hoy hay algo de prisa porque un grupo de niños va a Villa Baldi Papini a hacer la visita. Llega Hannah, su madre la deja en la puerta y se despide con un beso. Hannah se sienta en su sitio y cuando ve que marzia la mira le dice: “¿lo sabes Marzia que ha venido ya mi papá?” –“¿Ah, sí? ¿Cuándo?”-pregunta Marzia. –“Ahora”-responde Hannah con cara de contenta. En el momento de la comida lo mismo anunciará a Stephi.

Empieza la merienda aún cuando faltan bastantes niños. Al cabo de poco llega Stephi ya pensando en la salida y controlando qué niños de los que les falta para hacer la visita no han llegado todavía. Le dice a Marzia que el grupo que ayer estuvieron haciendo el fresco mejor que lo repinten con... ya que la mayoría no han quedado demasiado bien. Lo explica a los niños que parecen entenderlo. Llega Sarah con un regalo para las maestras que da a Stephi: - “¿qué es esto Sarah?. ¿son chocolatinas? ¿para las maestras?” – “sí”-contesta Sarah. Stephi y Marzia le dan las gracias muy contentas.

Sobre las 9,20 un grupo de 10 niños con Stephi y yo cogemos el bus que nos lleva a Villa Baldi Papini, donde están las oficinas del Assessorato alla Pubblica Istruzione. El grupo es pequeño y por tanto la organización es muy fácil. Llegamos a nuestro destino y nos recibe Martina, quién trabaja allí. Nos sentamos, después de quitarnos las chaquetas, delante de los paneles con las fotografías de las familias Baldi y Papini. Martina les hace fijar en las dos familias.

Benedetta: estas fotografías son de hace muchos años!

Martina: sí, así es, son muy antiguas. Mirad los vestidos que llevan

(hacen una descripción de la vestimenta de cada familia)

Martina: Por qué van vestidos de diferente manera?

Explica Martina que una familia era la propietaria de la casa y la otra eran los sirvientes. Cuando compraron la casa las paredes eran blancas y contrataron un pintor que mediante la técnica del “afresco” decoró las paredes. Para hacer esta técnica se cubre la pared con una especie de pasta parecida a la Creta y cuando está seca se pinta encima.

Benedetta: entonces cuando vivió esta familia ya existía la creta?

Martina: sí.

Benedetta: y estos focos de aquí, quién los ha puesto?

Martina: los ha puesto un electricista pero de esto hace poco tiempo. Antes no existía la electricidad y utilizaban velas.

Youssef: no existía ni la televisión, ni internet...

Martina: y sabéis cómo lo hacían para calentarse?

Mattia: con una chimenea.

Martina: con una chimenea, veréis que en esta casa hay dos chimeneas.

Hay un diálogo muy interesante entre Martina y los niños.

Martina: veremos ahora los frescos que hay en todas las habitaciones. Si vais a una iglesia y levantáis la cabeza veréis que también hay dibujos hechos con esta misma técnica.

Vamos habitación por habitación fijándonos en los frescos de paredes y techos. Los niños conversan de manera ordenada sin necesidad de tener que pedir la palabra. En cada habitación nos encontramos quienes trabajan allí. Explica Martina que éste edificio ahora se utiliza como oficinas y trabajan aquellas personas que se encargan de diversos aspectos de las escuelas, como por ejemplo apuntar a los niños, gestionar la comida... De cada habitación se hacen unas cuantas fotografías para así después poder reproducir lo que más les ha gustado. En el despacho de Cristina nos invitan a unas galletas. Del encuentro con quienes nos vamos encontrando también surgen diálogos y conversaciones. Entramos en el despacho del Asesor, habitación que se utilizaba antiguamente como comedor. Subimos por unas escaleras secretas, las que utilizaban el servicio, y en uno de los despachos del piso de arriba nos encontramos a Laura y Donatella con el asesor que viene a saludarnos. Los niños están interesadísimos en todo lo que ven. Hay pocas distracciones y poca necesidad de llamar la atención por parte de la maestra. Me cometa Stephi que para los niños estas son ocasiones especiales que quedan en la memoria. Ayuda el hecho de trabajarlo antes de la salida y profundizar después. Es una oportunidad para acercarse al mundo de los adultos; no es la maestra quien les guía en la visita, Martina utiliza un vocabulario ya de mayores, se encuentran a otra gente... Después de visitar ya todas las habitaciones llegan en una sala donde pueden sentarse a lo largo de una mesa. Por las ventanas pueden comprobar que se encuentran en un piso bastante alto que pueden ver encima de los tejados vecinos. Lo miran un rato sin que Martina y Stephi intenten desviarles la atención. Encuentran unas tarjetas donde se les pide que dibujen lo que más les haya gustado. También las maestras lo escribirán en un cartelito que les han puesto con su nombre nada más llegar y que servirá para recordar en la escuela aquello que más les gustó. Mientras dibujan hablan con Martina y Stephi, les explican que con estos dibujos se hará una exposición que podrán venir a ver con sus padres. Cuando terminan vamos bajando, nos ponemos las chaquetas y retomamos el camino hacia la escuela. De camino, dentro del autobús, se mantiene una conversación entre todos. Parecemos una gran familia que va de excursión! Me sorprende que en el autobús no hay cinturones por lo cual subir al autobús, acomodarse, y luego bajar resulta muy rápido.

Llegamos a la escuela y nos encontramos a los otros que están acabando sus trabajos o están jugando en el pasillo. Los encargados de poner la mesa se ponen a ello mientras el resto, después de ir al baño, se van a la sala de la luz donde con Rebecca y Marzia organizan un juego. "Es la primera vez que hacemos este juego"- me dice Rebecca como excusándose por si sale mal. El juego consiste en poner en el centro de la sala diversos cojines de diferentes formas y colores. Todos han de fijarse muy bien. Sale un niño y se saca un cojín y el que ha salido, al entrar tiene que adivinar de qué forma y color es el cojín que se ha escondido. El juego es un éxito. Los dos primeros niños lo aciertan rápidamente. Deciden complicarlo

añadiendo más cojines. Al cabo de un rato llega ¿ para avisar que la comida ya está lista. Rebecca va indicando qué grupo puede irse ya a sentarse.

Stephi hoy va y viene mucho. Tienen que preparar el espacio para la semana que viene que llega una delegación a visitar la escuela pero los niños saben qué hacer en todo momento. Llega Manuel con la pasta, prepara el bol y los niños empiezan a servirse, después de que los dos primeros niños se han servido Manuel, que parece que tiene prisa, coge el bol y acaba de servir a los otros niños. “quiero servirme yo”-dice Andrea. Manuel contesta que hoy sirve él sin dar más explicaciones. Deduzco que tiene prisa: termina de servir tres niños más hasta que puede rellenar el bol y ya lo deja sobre la mesa. De nuevo entre el primer y el segundo plato pasa mucho tiempo, tiempo que llenan jugando de nuevo al juego de adivinar animales. Ellos solos se organizan ya que Stephi está haciendo otras cosas.

Stephi me pregunta sobre mi estada la semana pasada en Parco Drago y me pide si encuentro muchas diferencias. Le digo que hubo muchísimas cosas que me gustaron pero que observé que no se trabaja tanto la autonomía como aquí (o así lo percibí en los tres días que estuve allí). Me dice que las propuestas que les hace en los niños pueden ser más bellas o menos pero que realmente un niño está bien cuando se siente el lugar como suyo, cuando sabe manejarse solo y esto se ve sobretodo en las actividades de vida cotidiana y en el juego libre.

La hora de la fruta hay kiwis. Stephi se sienta en la mesa y empieza a pelar unos cuantos kiwis que pone en un plato y cuando hau suficientes cada uno coge uno. A mi me recuerda una madre o una abuela pelando la fruta a sus hijos o nietos! Después se acerca a Alberto en su regazo que estaba levantando recorriendo la clase. Alberto últimamente está algo revoltoso porque ha tenido un hermanito. Stephi le pregunta que le cuente cosas de Alessio su hermano. Charlan y hacen broma con otros niños a su alrededor. Finalmente, antes de dejarlo marchar de sus brazos, lo abraza y lo besa.

Hoy me marché después de comer ya que quiero ir a una ponencia por la tarde correspondiente a un curso de formación.

#### **Jueves 14 de marzo:**

La 8,20h. Mientras dejo mis cosas oigo las risas de una niña; es de la clase de 3 años. Vienen en brazos de su padre. Mientras su padre le quita la chaqueta y coloca sus cosas se siguen oyendo sus risas.

En la clase de 5 años hay solamente 5 niños. Marzia está en la clase de al lado y se va asomando. Caterina se sienta en una mesa con un papel, rotuladores y una plantilla. Elia la observa y conversa con ella hasta que se decide a hacer lo mismo. Soela y Lucia también están pintando en la otra mesa. Llega Alberto, se pasea mirando a los otros, coge un papel y se une a la mesa pequeña. Se dirige a Elia y le dice “hoy tenemos futbol”. Llega Matteo muy decidido, detrás de él va su madre. Se acercan donde están las guirnaldas que pintaron y las comentan. Su madre dice: “¡que bonitas!”. Matteo ve que llega Vicente y se dirige hacia él. Su madre le sigue para atarle el cordón de los zapatos. Los dos niños se van juntos y se juntan la madre de Matteo, la de Vicente y Marzia y hablan sobre la fiesta del domingo. Antes de irse la madre de Matteo le dice “ciao, amore”, cuando Matteo se gira ya no ve a su madre y Matteo corre para darle otro abrazo a su madre. Enseguida vuelve y sigue jugando con Vicente.

Alberto: hoy vamos a futbol.

Matteo: Sí, pero a mí me duele la pierna.

Llega Clara de la mano de su madre. También está su padre. La madre le pregunta qué tal les fue pintar con yema de huevo y pintura. Marzia le explica que tuvieron algunos problemas y van las dos al taller a verlo. Chiara va con ellas, mientras su padre se queda en el pasillo. Al cabo de un rato vuelven las tres todavía hablando de la técnica y de los problemas que surgieron.



Chiara se abraza a su padre que la coge en brazos para besarla. Chiara entra en la clase y sus padres se van.

Llegan Pietro y Rebecca en brazos de su madre y de su abuelo respectivamente. El abuelo de Rebecca llega saludando a todos y deja a Rebecca en la silla y pregunta dirigiéndose a mí: “¿quien es esta nueva maestra?. Me presento. Rebecca coge a su abuelo del brazo como no queriendo que se marche. El abuelo le dice que se siente y dice “volveré a les 3 a buscar esta niña en el jardín” –“si hace buen tiempo y podemos salir...” –añade Marzia. Pietro está muy abrazado a su madre y parece no querer quedarse. Su madre se hace unos pasos para atrás para tener más intimidad y poder hablar con Pietro. Ha de ir Marzia a darle la mano para que se quede. Después Marzia comentará con Stephi que a Pietro le ha costado quedarse porque últimamente ve poco a su madre.

Llega Tessa con su padre. Este la besa y se va.

Tessa: hola Clara. ¿Para quién es este dibujo?

Clara: Para nadie.

Tessa: (dirigiéndose a Caterina): gírate y déjame ver detrás...

(Caterina se gira)

Tessa: ¡Que guapa!

Chiara pregunta a Marzia si puede poner su dibujo en su caja y le contesta que sí. Chiara dobla su dibujo varias veces y lo mete en su caja. Elia hace lo mismo con el suyo.

Encuentra un tenedor en el suelo y Marzia les pide que se lo lleven en la cocina.

Son ya casi las nueve. Marzia pide que vayan recogiendo pero la mayoría están tan concentrados con los dibujos que se resisten a cambiar de actividad.

Merienda: es un momento donde en cada mesa hay una o varias conversaciones pero algunas veces las maestras aprovechan para contar algo a todo el grupo:

Marzia: voy a contaros algo que me sucedió ayer. Vosotros sabeis que yo vivo cerca de un bosque. Ayer por la noche detrás de mi casa había dos ciervos que se estaban peleando y hacían mucho ruido. Era muy oscuro y a mí ese ruido me daba miedo. Llamé a Pietro (su marido, imagino) y le dije que viniera que se oía un ruido y tenía miedo. El vino y me dijo que no tuviera miedo que eran dos ciervos.

(comentarios diversos)

Andrea: es que todos los animales cuando se enfadan son muy peligrosos.

Marzia: sí que es verdad. Y al cabo de un rato el ruido paró y ya no los vi más.

Llega Stephi con Guido en brazos. También llegan Sara y Aurora. Llegan todos sonrientes y saludan.

Stephi: “He de deciros una cosa; ahora cuando he llegado me he encontrado a Guido, Sara y Aurora que estaban llegando al mismo tiempo y la madre de Aurora me ha preguntado: “¿es verdad que los dibujos con la técnica del fresco que hicieron el otro día se tienen que volver a hacer porque a ti no te gustaban?” Yo le he explicado que no era que a mí no me gustaran sino que habíamos considerado que no habían quedado suficientemente bien y que era mejor volverlos a hacer para que quedaran del todo bien.

Biblioteca:

Llega Hannah con su padre que había llegado el día anterior y por eso Hannah estaba tan contenta. Stephi le pregunta sobre cómo ha ido el viaje (me explicó que había viajado a Francia

para ver si encontraba un trabajo para su hijo). Salen fuera de la biblioteca para hablar con más tranquilidad.

La encargada es Tessa. Marzia le pide que elija un ayudante y que elija a alguien que no haya salido haga poco. Después de la canción de inicio del juego se hace silencio y se empieza. Entran Stephi y Hannah y dice Stephi en voz alta: "Hannah está contenta porque su padre ha vuelto".

El silencio se rompe pronto. Hay varios niños que hacen ruido. Stephi se enfada con Vicente y grita su nombre enfadada. Se sienta a su lado. Le explica que no debe molestar, ya con voz más suave y lo besa en la frente. Andrea, que está a su lado, le dice a Stephi: "me das un beso a mí también". Stephi sonríe y le besa. Al cabo de poco Stephi interrumpe el juego y dice que así este juego no se puede hacer. Que ya sabe que son muchos pero que se ha de prestar atención.

Cuando terminan, después de cantar la canción que pone fin al juego Stephi dice: "quiero decir una cosa sobre Lucía que ayer se fue llorando (y le dice a Lucia que vaya a su lado). Ayer Lucia tenía en su caja un montón de juguetes que no le cabían y ocupaba el lugar de otras cajas. Como le dije que no podía tener tantos juguetes en la escuela cuando vino su madre su puso a llorar. Vosotros sabéis que podemos llevar sólo un juguete y pequeño, ¿verdad? (diversos comentarios). Así que cuando tengáis tiempo hay que ordenar las cajas. Y otra cosa; cerca de las cajas está lleno de dibujos que no se sabe de quién son. Es mejor que los dibujos los metáis en las carpetas, que se mantienen mejor y cuando vengan a buscaros, si queréis los cogéis. (más comentarios) Acordaros que pusisteis vosotros las reglas y hay que cumplirlas. Y todavía otra cosa (pide atención); esta mañana cuando yo hablaba con Francesca la maestra de los caballos han venido varios niños a decirme que Alberto les había golpeado. Esto no puede ser. Si vuelve a pasar algo así tendré que llamar a su madre y no podrá estar con sus amigos. Cuando uno está nervioso, no se siente bien hay que mirar la manera de explicarlo con palabras pero no dar golpes. Últimamente Alberto está nerviosa y no se comporta adecuadamente cuando era un niño que ya sabía hacerlo".

Stephi ha tratado varios temas; ha retomado tres situaciones que han ocurrido recientemente y las expone en el grupo en el momento del círculo. Es el momento para exponer aquellas cuestiones que pueden ser problemáticas, que tienen que ver con la vida en grupo, que es necesario esclarecer. Además retomarlas cuando ya han sucedido y ha pasado cierto tiempo permite tomar distancia y valorarlas pudiendo reflexionar sobre ello, valorar lo que han hecho los compañeros, valorar nuestras propias actuaciones...

Tessa, la encargada colorea el calendario y hacen la canción del mercado de la Rosina. Me explica Stephi que las dos actividades y la historia de Tonina son para reforzar el discurso de los días de la semana.

Hoy lee Stephi el capítulo 26 de Pinocho.

Hoy Rebecca tiene vacaciones y como hay solo dos maestras, un grupo se va con Stephi a rehacer el dibujo de los frescos de Villa Baldi Papini y el resto se distribuyen para ir a jugar. Voy con Vicente, Stephano, Rebecca, Sara y Soela en la habitación de topo Anibale. Están todos muy contentos de poder ir porque es un lugar especial al que no pueden ir siempre que quieren. Les pregunto que se hace en esta habitación y me explican que aquí vive un ratón que se llama Anibale y que vienen a jugar. Stephano y Vicente se ponen delante del ordenador y del teléfono. Vicente hace como si hablara por teléfono y van conversando los dos imaginando que el ordenador funciona y que están trabajando con él. Rebecca juega con la casita y los personajes; los viste, los coloca en la cama... Soela y Sara dibujan. Las tres niñas están en silencio mientras que Stephano y Vicente siguen con su conversación. Al cabo de un rato largo Rebecca comenta con Soela y Sara lo que han dibujado y meten los dibujos en el cuaderno del Topo.

Salgo en el pasillo; Caterina y un grupito de niños están el castillo jugando con muñecas. Pietro y Anne están en la casita, la mesa está puesta, Anne está sentada y Pietro parece que le sirve. Veo unos cuantos niños dentro de la clase dibujando. En el castillo (espacio de construcciones) hay varios niños jugando en distintos grupitos. Me fijo en Chiara que sobre la mesa alta de madera ha puesto varias rodajas de madera adornadas con piedras brillantes y ahora está poniendo piedras en los contornos de la mesa. Francesca le está ayudando. “Son pasteles” me dicen mientras van colocando las piedras de manera muy delicada. Va buscando más piedras para poder acabarlo. Francesca le quita algunas de las piedras que no le gustan y Chiara protesta pero decide rellenar los huecos que ha dejado Francesca con otro tipo de piedras. La colocación no sigue un orden visible pero tampoco parece ser aleatoria. Pasa Marzia y le enseñan lo que están haciendo “Es bellissimo, no lo desagais luego”- les dice. Francesca añade unos caballos con sus caballeros. Pregunto “¿qué es lo que hacéis?” pensando que con estos nuevos elementos el escenario se habrá convertido en un paisaje... “son pasteles”-contestan. – “y los caballos?”- vuelvo a preguntar –“son decoración, están hechos de caramelo”. Salen Tessa y otros niños del taller que está enfrente. Tessa dice “es bellissimo, Chiara, espectacular!”. Se quedan varios niños a mirarlo. Tessa se queda y también contribuye a finalizarlo. Ahora ya vale todo tipo de material pero mantienen la armonía de la creación. Van modificando y enriqueciendo el escenario. Lo que incorporan en ningún momento destruye lo que ya hay. Tessa quiere meter una pequeña montaña hecha con varios trozos de madera circulares colocados de mayor a menor. Luego quiere ir colocando pequeños trozos de cristal. Tiene que meter la mano delicadamente porque casi no hay espacio. Pasan dos maestras de cuatro años y alaban lo que están haciendo. Cuando Marzia indica que es hora de recoger preguntan si pueden dejarlo muy orgullosas y les dicen que sí.

Se quedan los encargados “riordinagioco” y el resto va al baño y a la sala de la luz. Los encargados de poner mesa se van ya a hacer su tarea. Un ve en la sala de la luz Stephi pide a los encargados de biblioteca que vayan a recoger el cesto de los libros y que se fijen en que hay libros en que no deben estar en su lugar (tienen una estrella). Juegan al juego del electricista. Stephi interpreta el papel de quien ha tenido un problema en casa y necesita un electricista que se lo repre. Stephi se mete mucho en el papel que interpreta y esto engancha muchísimo a los niños en el juego. Luego juegan con Marzia a la gallinita ciega. Algunos niños dicen en alto el nombre del niños al que deben adivinar o el niño en cuestión habla y se le reconoce por la voz. Marzia les hace ver que este juego no tiene gracia si no son capaces de estar en silencio.

Hoy en la comida el grupo se divide entre las dos aulas. . El grupo amarillo sigue con la dinámica de jugar al juego de adivinar animales aunque les cuesta ponerse de acuerdo.

### **Viernes 15 de marzo:**

Llega Chiara con su padre y su madre. Caterina y Chiara se dan cuenta que llevan la chaqueta igual i rien y ponen juntas las chaquetas. Caterina dice a Chiara y a su madre que hoy es el cumpleaños de su hermana Cecilia.

Madre Chiara: ¿y cuantos años hace 14?¿13?

Caterina: 11.

Madre Chiara: ai, había exagerado!

Caterina: y he invitado a Tessa!

Madre Chiara: ¿y ella estaba de acuerdo?

Caterina: sí y mi madre también.

Caterina está muy contenta. La madre de Chiara pregunta a Marzia qué tal fue esta vez el "affresco". Le enseña los dibujos que están expuestos sobre una mesa en la misma clase. Hablan un rato, también de la fiesta del domingo.

Marzia: ¿hoy Chiara se va a las dos?

Madre Chiara: sí, hoy viene su padre a buscarla porque después se va y no se verán.

La madre y el padre le dan un abrazo y un beso. Dice antes de que se vayan: "papá, a las 2 eh?". Se van y los mira un rato desde la puerta. Caterina y Chiara se sientan juntas y dibujan en la mesa. Enseñan a los otros niños que se acercan que llevan la chaqueta igual.

Llega Camila con su madre. Antes de entrar en la clase le enseña un dibujo que guardaba en su caja. Marzia le da los billetes para el autobús del domingo.

Camila (a su madre): "¿vendrás a buscarme a las 2?"-

Madre: no amor, vendré a las tres y media.

Camila: Chiara hoy se va a las 2.

Marzia: a Chiara la viene a buscar su padre porque luego se va y no se verán.

Su madre se va y Camila se sienta junto a Caterina y Chiara.

Llega Andrea y Caterina le vuelve a explicar que hoy es el cumpleaños de su hermana y que Tessa irá a la fiesta. Hablan un ratito Caterina y la madre de Andrea. Andrea permanece serio al lado de su madre.

Llega Lorenzo con su madre. Le da un abrazo y le dice "termina la galleta". Espera que se la acabe y mientras tanto mira los trabajos encima de la mesa sobre la decoración de números y los comenta con Lorenzo. Después lo abraza de nuevo y se va.

Stephano llega y su madre detrás. Marzia da los tíquets a la madre para la salida del domingo. Hablan un rato sobre todos los niños que el año que viene irán a la misma escuela. La madre se va y Stephano no hace caso; hace ya tiempo que está jugando ya con sus amigos.

Vicente llega acelerado. Se va a enseñar alguna cosa a Alberto y parece que se discuten. Su abuela, que estaba hablando con Marzia, se acerca a Vicente y intenta quitarle lo que tiene mientras le dice que lo meta en su caja. Marzia dice: "lo enseña a los amigos y lo mete enseguida en su caja."

Merienda: en la mesa amarilla juegan constantemente al juego de adivinar animales. Empieza cuando alguien dice "pensato!" y los demás empiezan a hacerle preguntas.

Tessa llega y se sienta al lado de Caterina. La madre de Tessa explica que se irá hoy a las cuatros con la madre de Caterina. Caterina pregunta a Tessa si después de la fiesta la vendrán a buscar.

Alberto hace el camarero. Sólo falta servir a Stephano y a él mismo:

Alberto: Tu serás el último.

Stephano: No, el último debes ser tú.

Alberto: no ahora me sirvo a yo.

Stephano: Eso no vale.

Alberto: de acuerdo.

Y deja primero el vaso de te a Stephano y se sirve el último a él.

Francesca explica a los de la mesa que han acabado ya su casa y que la van a pintar. Se lo explica también a Marzia cuando se da cuenta que está allí al lado. Marzia lo comenta con ella y me explica a mí que han hecho reformas y que están ya acabando.

Hoy hay unas galletas especiales, Pane di Stelle.

Francesca: ¿quién ha llevado las galletas?

Marzia: las ha llevado Matteo.

Llega Anne. Su madre la deja en la puerta y Anne se dirige a su mesa. Anne es una niña que ha empezado en la escuela hace poco. Todavía no domina el idioma y por tanto no siempre le es fácil comunicarse. Aún así es una niña que viene muy contenta en la escuela y se la ve bien. Es muy amiga de Soela y de Lucía y dice Stephi que actúa mucho por imitación y que esto la ha ayudado mucho a entrar en la dinámica del grupo. No hay silla en su sitio. Benedetta se da cuenta y aparta su silla para hacerle sitio. Soela se levanta y le lleve una silla.

Tessa y Caterina juegan las dos solas al juego de las adivinanzas de animales. Preguntan a Andrea donde viven los animales. Andrea es un experto en animales. Su padre es veterinario y cuando alguien no sabe algo se lo pregunta a él quien casi siempre sabe resolver la cuestión que se le plantea.

Tessa: donde vive?

Caterina: no lo sé

T: que come?

C: queso

T: un ratón.

C. bravo!

Caterina: pensado!

T: donde vive?

C: en la sabana.

T: qué come?

C: hojas.

T: de qué color es?

C: gris

T: empieza por

C: e

T: termina por...

C: e

T: elefante!

Llega Stephi. Creo que ha llegado algo antes de su horario para ordenar cosas. La semana que viene llega una delegación a visitar la escuela y quieren tenerlo todo bien ordenado. Comenta a Marzia qué le parece si las cosas que tienen de Pinocho las colocan en la biblioteca ya que siempre lo leen allí y así les queda más espacio para colocar otras cosas en la clase. Me explica a mí que la escuela desde hace tiempo no dispone de dinero para renovarse y que hay cosas que necesitan alguna reforma. Me dice que no tienen suficiente espacio para colocar de manera bien visible todo lo que van haciendo; que ella cree que es importante ir dejando memoria de lo que se hace y que sería conveniente poder ponerlo en algún sitio donde se

podiera reemprender en otro momento como hacen en Reggio Emilia pero que aunque ella crea en esto les es difícil.

Tessa, Andrea y Stephano:

A: pensato!

S: ¿qué come?

A: es carnívoro.

S: lo sé!

A: ¿qué es?

S: el tigre.

A: descalificado

S: pero si lo has dicho tu que lo dijera!

Discuten sobre las reglas.

En la biblioteca: Rebecca es la única maestra ahora presente. Habla suave y despacio. Pide que terminen de guardar los libros. Mientras pinta la cara de Tommaso, el encargado de hoy dice "os acordáis que en Carnaval nos disfrazamos de león y hicimos fotografías? Sabéis donde irán esas fotografías?" –"al libro de la escuela primaria"- contesta Guido. "sí pero también en un libro que preparamos donde meteremos los dibujos que habéis hecho de leones, y todas las fotos que hemos hecho de las actividades y salidas que hemos hecho; la visita a Villa Baldi Papini, las construcciones, las fotos de las fiestas de cumpleaños... Hay un montón de cosas. No será un librito, será un librón, más grande del que harán los gatos y los caballos porque este año habréis trabajado muchísimo!"

La corona a Tommaso le cae. Dice Rebecca: "A Tommaso la corona le va pequeña. ¿Sabéis qué pasa? Habéis crecido tanto que la corona es ya demasiado pequeña."

Durante el juego del chi c'è hay hoy mucha tranquilidad. El tono de voz de Rebecca ayuda. Sólo se interrumpe un momento que llega Stephi y habla con Rebecca.

Después del juego Stephi recuerda que el domingo están todos invitados a la fiesta en Lupiciano y que nos encontraremos en la escuela La Candeglia para coger el bus.

Stephi explica que algunas veces en la cesta de los libros van a parar libros con una estrella que son libros especiales que no se pueden llevar a casa. "Donde han de estar en los libros?"- pregunta. –"en la estantería."- contestan todos. "Entonces hay que estar atentos ya que los gatitos no lo saben y si los encuentran en la cesta se los llevan a casa. Antes de ir a comer los encargados de ordenar la biblioteca vendrán y se asegurarán de que todos los libros estén en su lugar. ¿De acuerdo?".

"¿Que os parece también si ya que la historia de Pinocho la leemos siempre en la biblioteca llevamos el libro y todas las cosas de Pinocho aquí y lo colocamos en el carro donde ahora tenemos las cosas para decorar números? ¿Estáis de acuerdo?"-los niños afirman. "Nos hace falta todavía terminar algo sobre los niños pero podremos hacerlo en una mesa especial que hay en el taller. ¿Sabéis que mesa os digo?" –pregunta- "La mesa de luz"-contestan. "en la mesa de luz se puede hacer un trabajo especial con todas las cosas de decoración que tenemos pero se necesita también unas hojas especiales."

Rebecca lee hoy una parte del capítulo 27 (es muy largo) después de repasar en qué punto estaban.

Se dividen hoy en tres grupos. Vicente, Guido, Alberto, Aurora y Camila van con Marzia a plantar las fresas al huerto hoy que hace buen tiempo. Van primero a la clase a ponerse los delantales (tienen delantales para el huerto, delantales para servir el desayuno y delantales para la comida). Luego van al jardín, bajo la pérgola y se ponen las botas. Van hacia el huerto y deciden donde plantar las fresas. Cogen todos las palas y empiezan a hacer los huecos para plantar las fresas. Marzia les va ayudando pero veo que son muy capaces de hacerlo solos. Luego Guido se encarga de regarlos. Camila y Aurora se entretienen en coger algunas de las flores que hay en el jardín de al lado y hacen una corona para Aurora. Les gusta tanto que posan para que les saque una foto. Mila (la maestra de 3 años) se asoma para ver qué hacen y habla un rato con Marzia.

Me asomo a ver qué hacen el grupo que están con Rebecca. Están en el aula sentados entorno a una mesa. Han estado hablando de cuando sienten miedo. Rebecca ha recogido lo que han dicho los niños: "tengo miedo a la oscuridad", "me da miedo el perro que tiene mi tía", "tengo miedo cuando tengo pesadillas". "me da miedo cuando pierdo a mamá o cuando no encuentro donde encender la luz", "me dan miedo los libros de bruja", "me da miedo cuando viene el temporal y se va la luz"... Hablan de qué cara se pone cuando uno tiene miedo. Se van pasando el espejo y ponen cara de miedo.

En la biblioteca está un Stephi con unos 10 niños sentados ya alrededor de la mesa. Han estado ordenando la biblioteca y montando el rincón de pinocho trasladando también los objetos para decorar números en el taller. Ahora tienen encima de la mesa una serie de tarjetas boca abajo. Cada niño, de uno en uno, coge una tarjeta y la gira. Hay la fotografía de algún rincón de la biblioteca y Stephi le explica donde se encuentra este rincón, como es, que se puede hacer en este rincón... Se trata de profundizar en el conocimiento que se tiene de la biblioteca y entender la historia de ésta y las posibilidades que tiene. Me explica Stephi, que en la parte de arriba van con poca frecuencia porque es algo peligroso ir solos. Deciden subir todos arriba para explorar y encontrar los rincones que han aparecido en las tarjetas y que no se pueden ver desde abajo. Comentan, cuando sale la fotografía de la mujer de la biblioteca, que tiene un brazo estropeado y deciden hacerle unos brazos nuevos. Stephi les pide que vayan todos a buscar un libro que les guste especialmente; les da un trozo de papel pequeño para dibujar la portada del libro. Me pide que marque las manos de Anne en una cartulina y que ella los pinte. Coge dos tiras de papel largas y van pegando los dibujos de las portadas de libro y en los extremos las manos que ha coloreado Anne. Los brazos están ya hechos y los colocan a la mujer de la biblioteca.

Comida: Hoy hay tortellini. Alberto y Sara se sirven un plato generoso. Cuando Stephi se da cuenta les riñe y les pide que se quiten tortellini y que ya se pondrán luego si quieren más pero que si en principio se ponen tanto luego quizás no se lo podrán terminar.

Andrea casi no come Tortellini ni tampoco el segundo plato. No se fuerza a comer si no quieren, ni siquiera se insiste en que lo hagan. Estoy tan acostumbrada a ver adultos obsesionados en que los niños coman, independientemente de si tienen hambre o no, de si les gusta o no, que me sorprende ni siquiera oír un comentario tipo "come un poco". Sí veo que en general los niños comen mucho, que repiten, que comen fruta y que en cambio por la mañana no comen demasiadas galletas, con una o dos tienen suficiente y algunos niños ni siquiera esto.

Tessa, la encargada de quitar mesa, antes de quitar los primeros platos pide a todos dejar los tenedores en la mesa, y cuando retira el segundo plato pide que lo pongan todo dentro del plato. Quitar la mesa no es un simple cargo que deben de cumplir siguiendo las órdenes dadas, es un acto funcional y como tal buscan estrategias para que sea práctico y buscan ellos mismos la forma más eficaz.

Después de comer Stephi sigue yendo de un lado para otro colocando cosas, estudiando qué cambios pueden hacer, como hacer sitio para colocar lo que han ido haciendo... Comentan ideas con Rebecca y Marzia.

Yo me fijo en un libro que hay en la estantería que está escrito por Alga, la que era la encargada de la biblioteca y que se jubiló hace un año. Es un libro de historias sobre Topo Annibale con fotografías del topo en diferentes situaciones que salen en sus historias. Me doy cuenta de lo arraigado que están los distintos personajes de La Filastrocca: el mago, el topo, la bruja nerina...

En el taller Stephi está con un grupito de niñas que están haciendo unos dibujos sobre algunos papeles muy grandes. No sé muy bien con qué finalidad. Stephi está preparando unos obsequios para la delegación de la semana que viene. Está envolviendo unos papeles con una cita de Janusz Korczak que leo y que me parece preciosa. Enrolla cada papel, lo ata con un lazo y añade un broche en forma de mariposa hechas con material de reciclaje y que me parecen bellísimas.

### **Lunes 18 de marzo:**

Hoy cuando llego (8.20h) los niños que ya habían llegado de 5 años estaban en el taller ya que Stephi estaba colocndo los dibujos que el viernes hicieron unas niñas en el marco.

(?)Parece que este juego les gusta a todos y que han encontrado un él un pasatiempo muy entretenido para momentos que esperan antes o después de la meriend, comida... Es interesante ver como entre las preguntas,respuestas, aciertos, y errores van también discutiendo normas, a quién toca pensar...

Stephi pide a los niños si puede ir un momento a terminar lo que empezó por la mañana en el taller. "¿Va bien?" En esta pregunta va implícita también la pregunta "¿puede confiar en vosotros?, ¿verdad que ya no me necesitáis y puedo dejaros un rato solos?" Les deja con Maria.

Benedetta: pensado!

Lorenzo: de qué color es?

Benedetta: no lo sé.

Guido: ¿qué come?

Benedetta: tampoco lo sé.

Lucia: donde vive?

Benedetta: vive en el agua.

Guido: cocodrilo

Benedetta: el cocodrilo no vive en el agua!

Elias: ¿por qué letra empieza?

Benedetta: por la e.

Guido: ¿tiene una cola larga?...

El juego les dura mucho tiempo y se van poniendo de acuerdo en quién piensa el animal... Discuten también características de los animales... Si hay algunos que son difíciles, otros fáciles de adivinar.

Llega Aurora con su madre. Pregunta a Maria: "¿hay alguna maestra?". Maria contesta que Stephi está en el taller. "Es que quiero comentarle que a Aurora le duelen los dientes". Y se dirige hacia el taller.



En la asamblea Marzia dice:

Marzia: escuchad, Aurora quiere deciros algo importante.

Aurora: mi iguana ha muerto.

Marzia: os acordáis que Aurora tenía una iguana desde hace mucho tiempo y que un día la trajo enseñárnosla en la escuela cuando éramos caballos.

Aurora: tenía 10 años.

Marzia: ¿Cuándo murió?

Aurora: hace unos días.

Guido: Aurora, ¿y como se murió?

Marzia: seguramente estaba enferma ¿no?

Aurora: sí.

Stephi cuenta sonriente lo que le pasó ayer: “¿Sabéis que ayer por la mañana tres personas muy golosas se encontraron en una pastelería? Yo fui a comprar y oigo una voz que me dice “buenos días”. Era Olga con sus padre que habían llegado hacía poco de esquiar. El papá de Olga me enseñó en el móvil un video de Olga esquiando y es una experta! ¿verdad Olga?” Olga se acerca a Stephi para terminar explicarle algo y le da un abrazo y la besa. Continúa Stephi: “yo les saludé pero no me pude sentar con ellos porque tenía prisa ya que sabéis que mis papás tienen muchos años y están un poco enfermos y tenía que ir a cuidarles.”

Durante el juego del chi c'e Stephi tiene que interrumpirlo y enfadarse porque no prestan atención “hay mucho tiempo para que habléis y os contéis cosas pero ahora no.” Yo nto que el hcho que las tres maestras entren y salgan o tengan que hablar entre ellas hace que la atención de los niños también se disperse más. Estos días, están preparando documentación y no están al 100% por los niños.

Envían a Matteo a ir a buscar si el Mago ha dejado algo y vuelve con una bolsa en la que hay unas tarjetas con el autoretrato de cada uno y el nombre debajo. Las exponen en el suelo y pregunta “para qué pueden servir”. Explica que las podrán utilizar para poner en la estantería que hay al lado de la entrada de la biblioteca y que servirá para exponer los autoretratos de los niños que están trabajando en la biblioteca y se sabrá quién ha estado allí. Grupo por grupo van a poner las tarjetas en la estantería.

Voy con Stephi y el grupo azul en la habitación del jardín transparente. Stephi explica que tienen material de cuando prepararon el jardín y que han llevado más material y que con este material podrán jugar a hacer un pequeño jardín. Poner encima de la mesa un mantel con motivos florales y Stephi va poniendo encima de la mesa diferente material: piedras de diferentes tamaños, piñas, trozos de madera, palos... Les da a cada uno un trozo de corteza de árbol que servirá de base y allí cada uno hace su propia composición.

Stephi: cuando hayáis terminado y ya os guste podréis probar de dibujarlo.

Poco a poco van terminando, retiran el material que ya han utilizado y hacen sitio delante de ellos para poder dibujar ahora aquello que han compuesto con el material natural. Stephi les da una tira de papel y lápices. Deciden que más que un jardín parece un bosque y que por tanto lo llamarán así.

Stephi: “yo creo que no hace falta dibujarlo, ha quedado muy bien así.”

Stephi se pase y comenta los dibujos. Hace ver Andrea que ha dibujado la cortez y después los objetos fuera de ella. “¿no están encima? ¿ves que tu los has dibujado fuera?”. Stephi quiere hacer una foto de cada bosque con su dibujo pero se da cuenta de que los dibujos hechos a lápiz no se ven. Decide que cada niños escriba a rotulador su nombres para poder

meter al lado de cada bosque y así fotografiar. Clara escribe su nombre al revés pero veo que no la corrige. Pide Stephi donde pueden poner los bosques para que los padres lo puedan ver. Deciden que los pondrán en el pasillo encima del calefactos. Poco a poco, delicadamente, stephi va colocando cada uno de los bosques y meten el papel con los nombres al lado.

Pide luego Stephi si quieren pintar el dibujo con rotulador o con lápices. Veo que ha ectificado ya que antes había dicho que era mejor no pintarlos. Muchos niños dicen con rotuladores pero ella hace la reflexión en voz alta “¿pero con rotuladores creéis que se va a ver bien lo pequeño que habéis dibujado?” Va a la estantería y saca unos lápices que dice que son especiales y que los trajo la madre de Clara. Les enseña que con el dedo se puede esparcir el color. Va dando indicaciones a cada niño y ayudándoles. Me doy cuenta que con esta actividad Stephi ha ido improvisando y decidiendo en cada momento como continuar incluso rectificando. Seguramente con el próximo grupo ya lo tendrá más claro. Pienso que está bien también ir probando y que las maestras también pueden dudadr incluso cuando están con los niños. Después Stephi imprimirá las fotografías y los expondrá juntos a los bosques y junto a los dibujos. Ela cree que es importante dejar constancia de lo que se ha hecho para realizarlo y darle valor.

Hoy comen en la habitación del jardín transparente el grupo verde. Me parece que son más tranquilos que los del grupo amarillo que estaban la semana pasada. Come Rebecca con nosotros aunque llega un poco más tarde ya que está imprimiendo fotografías.

Pone la mesa Benedetta con la ayuda de Maria. Maria le hace ver que no ha puesto servilletas para todos y que se deben poner a la derecha de cada plato. Para enseñárselo va plato por plato y le pregunta; “¿cuál es la servilleta de este plato? ¿y de éste?...” Las dos van hablando. Benedetta es una niña muy habladora y con un muy buen nivel de lenguaje. “Mi mamá me dice que soy muy inteligente”-dice Benedetta- “sí, es verdad pero para aprender también se necesita tiempo”-añade María.

Guido propone: “¿hacemos el juego de los animales?”- contesta Caterina: “cuando se come no se juega”- “Entonces lo hacemos luego”- contesta Guido.

Benedetta y Andrea no comen nada del primer plato. Rebecca les pregunta por qué. Dicen que ya comerán del segundo. Rebecca no insiste.

Lorenzo: hoy e voy a las dos porque voy a la piscina.

Andrea: pero si está lloviendo ¿Cómo vas a ir a la piscina?

Lorenzo: es una piscina cubierta!

---

Caterina: ¿habéis visto el papa nuevo?

Benedetta: El papa Francesco como Francesco de nuestra clase!

Andrea mira su dibujo que hay colgado y lo comenta con Rebecca. Le dice que falta alguna cosa. Rebecca le dice: “yo pienso que está bien así pero si quieres cambiarlo te lo doy”. Andrea dice que sí, que quiere cambiarlo. Rebecca se lo da y se sienta en la otra mesa, lo termina y Rebecca lo vuelve a colgar.

Rebecca sale un momento y cuando vuelve están jugando a las adivinanzas pero no se ponen de acuerdo en quién debe pensar el animal. Rebecca propone jugar todos juntos. Sale Benedetta y le dice a Rebecca el animal que ha pensado. Rebecca indica que alcen la mano los que quieren hacer alguna pregunta y Benedetta indicará quien debe hacerla:

Guido: ¿de qué color es?

Benedetta: no lo sé.

Rebecca: es blanca. Fijaos que digo blanca porque es fémina. Blanca y un poco negra.

Soela: ¿qué come?

Benedetta: creo que lo mismo que todos los pájaros.

Rebecca: (riendo) ya os ha dicho que es un pájaro.

Lorenzo: ¿Dónde vive?

Benedetta: encima de los árboles.

Guido: ¿Cuántas piernas tiene?

Benedetta: dos

Rebecca: todos los pájaros tienen dos piernas!

Benedetta: podéis preguntar por cual letra comienza.

Rebecca: no has de decir tu las preguntas, tu respondes.

(piensan. Nadie sabe la respuesta)

Rebecca: hay una pregunta importante que nadie ha hecho todavía.

Lorenzo: ¿qué mide?

Benedetta: es grande.

(siguen sin saber la respuesta)

Benedetta: ¿lo digo?

Rebecca: no deja que piensen un poco más. ¿Qué pájaro conocéis que sea grande, que sea blanco y un poco negro...?

Guido: es que lo hace muy difícil. Lo ha de hacer más fácil.

Rebecca: pero así os hace pensar más.

Guido: ¿por cuál letra empieza?

Benedetta: por la "c"

Lorenzo: una cigüeña!

Rebecca; Bravo! ¿Sabéis como es la cigüeña?

Andrea: no

Rebecca manda a Benedetta a buscar el libro de los animales, busca la fotografía de una cigüeña y se lo enseña.

Llega el segundo plato y el juego se para para comer. Sin que venga a tema Andrea pregunta:

Andrea: ¿Rebecca, tú me quieres?

Rebecca: Claro que te quiero

Andrea se levanta y abraza a Rebecca. Andrea el otro día ya había pedido a Stephi que le diera un beso.

Andrea: me quiero casar contigo.

Rebecca: pero yo soy demasiado mayor para ti!

Andrea: pues cuando crezca

Rebecca: cuando tu seas mayor yo ya seré demasiado vieja!

Empiezan comentarios sobre novios, preguntan a Rebecca como se llama su novio...

Después de comer voy al baño y veo que los que tienen el cargo de "ayuda baño" están con el delantal puesto; Andrea corta trozos de papel, Rebecca los da a quien necesita uno y Guido con la fregona seca el suelo.

Voy a la biblioteca donde están los que esperan que los venga ya a buscar. Se encuentran también allí los niños de 3 años con Manuela. Están en el círculo mirando cuentos. Las maestras leen o comentan cuentos con los niños que tienen a su lado. Van llegando padre, algunos con un libro que se habían llevado en préstamo y lo devuelven; ellos solos, con los niños, se acercan a la mesa donde están los cuadernos de registro y apuntan el libro ue devuelven o el que cogen en préstamo. Veo que muchas veces son los niños los que indican a los padres que quieren llevarse un libro.

Martes 19 de marzo:

8:20h: Stephi está ya preparando lo que necesitarán para el taller de acuarela que han de hacer hoy con el tercer grupo que visitó Villa Baldi Papini. Algunas niñas la están ayudando a transportar el material hacia el taller.

Llega Caterina de la mano de su madre a la clase. Saludan a Stephi. Caterina le dice a su madre que quiere ir a despedirla en la ventanilla. Se van las dos y al cabo de poco vuelve ya sola. Dice a Stephi: "hoy me voy a las dos."

Andrea está dibujando en la mesa. Stephi se sienta enfrente de él. Andrea le pregunta a Stephi por qué no se queda ella hasta las cuatro. Stephi le responde que hoy se quedan Marzia y Rebecca. Andrea le enseña el dibujo que está haciendo. "Es precioso"-le dice Stephi "lo colgaremos en el panel de vuestros dibujos". Busca un lugar para colgarlo.

Algunos niños están fuera jugando.

Llega Youssef con su madre. Le da un beso y se va. Me fijo en que Stephi conoce a todas las madres por su nombre.

Llega Pietro con su madre, su padre viene detrás. Pietro hacía días que no venía. Stephi exclama: "Cuánto tiempo, te echábamos de menos, ¿qué pasaba que no venías?" – La madre contesta que por el tiempo que hacía. Pietro lleva un juguete en la mano y le explica algo a Stephi sobre el juguete. Se dicen adiós Pietro y sus padres y se queda contento enseñando el juguete a sus amigos.

Llega Andrea con su madre y su hermano. Stephi los saluda y comenta hace algún comentario sobre las gafas que lleva el hermano de Andrea. Andrea va a despedir a su madre y su hermano en la ventana.

Llegan unos cuantos niños al mismo tiempo. Se encuentran las madres con Stephi y hablan un rato. Se van juntas después las madres.

Tessa llega con su madre y las dos se paran a mirar los bosques que hay expuestos fuera de la clase. Ayer Tessa no estaba. Las dos lo comentan. En la puerta se dan un abrazo y se despiden.

Unos cuantos niños quieren jugar con los animales. Sacan una manta marrón, la extienden sobre la mesa para que haga de escenario, sacan distintos animales y juegan.

Llega Vanessa con su madre, también se paran a mirar los bosques. Se encuentran a la mamá de Stephano hablando con Stephi. Se esperan y se van juntas. Stephi luego riñe a los niños porque estaban gritando mientras ella hablaba con las madres.

Enrico y Vicente deben acabar la guirnalda de flores que sirve para decorar el paquete de "Le Pomone" que llevarán a casa en Pascua.

Llega Camila con su madre. En la mano lleva una bolsa que da a Stephi. Es una planta de fresas. "muchas gracias"- exclama Stephi-"si hoy podemos vamos a plantarla". Y da de nuevo las gracias a Camila y a su madre.

A las nueve empiezan a ordenar: "empezad a ordenar que el reloj dice que son las nueve!"

Hoy no sé por qué motivos la merienda se sirve sin los manteles. Llega Clara hoy con su tía. Pide a Stephi si puede ir a despedirla en la ventanilla.

Llega Anne y se va a sentar a su sitio. La madre llama a Stephi que sale para hablar más tranquilamente en el pasillo. Llega Hannah con su padre y se despiden en la puerta. Anne habla muy poco italiano. Benedetta le habla y le hace cosquillas. Para ellas no hablar el mismo idioma no es un problema. Parece que las dos se entienden.

Stephi explica que Pietro ha llevado caramelos para compartir (los enseña) pero que los repartirá si hay tranquilidad y se portan bien ya que ellos saben que los caramelos son un premio.

Hay varios niños que le dicen a Stephi si no toca cambiar los cargos. Stephi se pone junto al panel y va diciendo los nuevos cargos. Va repartiendo los cartelitos para que se los cuelguen en el jersey. Ellos solos se los van poniendo y se ayudan entre ellos. Stephi varias veces ha de pedir atención y que no hagan tanto ruido.

Los encargados de ayudar al mago y de ordenar la biblioteca van hacia la biblioteca a preparar el círculo. Retiran las mesas y hacen un círculo grande con todas las sillas disponibles. Discuten entre ellos como hacerlo, como prepararlo. Cuando el círculo está hecho vuelven a la clase y van llevando todo el material que necesitarán (panel con el juego del chi c'è, trono, accesorios león, cesta con los carteles, calendario, cesta Rosina, libro de Filastroca). Preparan también el cesto en el centro para ir mirando libros mientras se esperan. Cuando está todo preparado se sientan a mirar libros. Matteo pero corre por la biblioteca aunque Caterina le diga que no se puede correr. Matteo no para y tampoco Guido.

Stephi llega al cabo de un rato y Guido va a decirle que Matteo le ha roto las gafas. Stephi espera que todos estén sentados y primero pregunta a Andrea si ha visto lo que ha pasado y le da su versión. Stephi deja luego que Guido y Matteo se expliquen y se enfada con ellos. Ella les había ya avisado cuando les asignaba el encargo que si juntos hacían mucho jaleo les quitaría el encargo. Les dice que les da otra oportunidad y que mañana según como se comporten seguirán con el cargo o no.

La encargada hoy es Veronika. No sabe a quién llamar como ayudnte. Andrea tiene la mano levantada. Stephi le dice que coja a Andrea ya que hace mucho tiempo que no le toca.

Hoy Stephi ha de parar muchas veces el juego porque no prestan atención. Al final decide separar los grupos de niños que no paran de hablar y los coloca alternando un niño y una niña. Aún así ha de llamar la atención a más de un niño. Cuando se termina el juego pregunta si creen que se merecen hoy los caramelos que ha llevado Pietro. Contestan que no.

Stephi explica que están esperando a Martina con quién hicieron la visita a Villa Baldi Papini. Hoy el último grupo trabajará en el taller y también los que faltaron el día que tocaba a su grupo. Mientras esperan a Martina cantan algunas canciones, todas ellas bastante largas. Cantan "Santa Caterina" que es un romance.

Voy con el grupo que trabaja en el taller. Reparten las tarjetas con el nombre de cada uno donde apuntaron la habitación que más les había gustado. Reparten las fotografías de los frescos. Stephi explica que hoy trabajarán con acuarela y que lo harán en unos papeles especiales. Se les hace levantar y buscar uno de los dos tipos de papeles que hay, uno más

claro y el otro algo más oscuro. Primero dibujan a lápiz y luego con las acuarelas. Stephi va comentando lo que hacen, va haciendo alguna sugerencia, dando alguna indicación... Sabe utilizar ya la acuarela, imagino que no es la primera vez que la utilizan. Ellos mismos van a coger más agua al baño si la necesitan, van a limpiar los pinceles cuando acaban.

Así como van terminando salen a jugar al pasillo a las construcciones (ellos dicen al castillo). Cuando yo salgo hay varios niños jugando en principio de manera independiente pero Guido y Youssef unen sus construcciones y juegan juntos. Al cabo de poco Elías pregunta si puede jugar con ellos y se une al juego. Dice Youssef: "pero tienes que estar atento porque es delicado". (hay una torre hecha).

Stephi les pide que vuelvan a entrar todos en el taller. Los trabajos de cada uno están sobre las mesas donde han estado trabajando. Les pide que cada uno se ponga de frente de su dibujo y que lo mire: "mirad vuestro trabajo y pensad que os parece: ¿creéis que está bien así o mejor rehacerlo o cambiar algo?" Va preguntando uno a uno y comentando cada dibujo. Dice que mañana lo volverán a mirar y que no hay problema si quieren repetirlo. Antes de salir Stephi pide un aplauso por cómo han trabajado.

Salen a jugar en el pasillo. Los niños que antes jugaban en el castillo siguen haciéndolo y están tranquilos muy concentrados. Un grupito de niñas corre por el pasillo y van de un lugar a otro. Rebecca les llama la atención de que no se puede correr por el pasillo. Rebecca con su grupo va a la habitación del movimiento después de que se hayan limpiado las manos en el baño.

En el baño los encargados se ponen el delantal. Se ayudan entre ellos y si no pueden piden ayuda a Manuel o a una maestra.

Rebecca está ya en la habitación del movimiento con algunos niños mientras los otros van llegando. Pregunta si prefieren jugar a "gallinita ciega" o si prefieren el juego de los cojines. Prefieren jugar a "gallinita ciega". Le explica a Andrea ? que este es un juego que él no conoce porque la semana pasada no estaba. Rebecca llama primero a un niño a quien tapa los ojos. Después llama a otro y lo pone enfrente la gallinita ciega. Rebecca ayuda a tocar al copañero y pregunta primero si cree que es niño o niña. Si no lo adivina va dando pistas o hace más preguntas.

Elías es la gallinita ciega y Tessa la niña a quien debe reconocer:

Rebecca: ¿Elías crees que es un niño o una niña?

Elías: una niña.

Rebecca: ¿Es alta o baja?

Elías: alta.

Rebecca: ¿quién crees que podría ser?

Elías: (no contesta)

Rebecca: te doy una pista: es una niña del grupo amarillo, tiene los ojos verdes.

Elías: Tessa.

Al cabo de un rato pasan a jugar al juego de los cojines. Todos ya conocen la dinámica. Coloca varios cojines en el suelo de diferentes formas y colores. Rebecca explica. "haced una foto con vuestro cerebro, recordad qué figuras hay, quitaremos un cojín y el niño que salga tendrá que adivinar cuál cojín falta"

Lo hacen varias veces. Al principio todos aciertan. Lo complican añadiendo pelotas y otra cojín.

Llega Vanessa a avisar que la comida ya está a punto. Van hacia a comer así como Rebecca va indicando (por grupos).

En la comida se repite de nuevo el juego de las adivinanzas. Esta vez Tessa es quien piensa un animal. Va dando pistas. Rebecca no sabe qué animal es y también participa en el juego. Ha de dar muchas pistas hasta que aciertan que es el pavo real. Rebecca pide de nuevo a Lucía que vaya a buscar el libro de animales y busca el pavo real para enseñarlo a los que no saben qué animal es. Tessa quiere buscar otros animales. Empizan una conversación entorno a los animales y el libro.

Durante la comida Rebecca pregunta a Vicente como comen en casa. Me explica que Vicente ahora viven en una casa con otras madres y sus hijos pero que los padres no pueden dormir allí. Creo que explica Vicente que su padre duerme en el coche. Luego habla de Rebecca que come muy poco. Le pregunta qué come en casa y se empieza una conversación sobre las cosas que más le gustan a cada uno.

Anne y Lucía conversan. Rebecca cuando Anne ya se ha ido le pregunta a Lucía qué le contaba Anne. Explica que jugaban también al juego de las adivinanzas. Anne habla solo con sus amigas pero todavía no con los adultos y de ahí la curiosidad de Rebecca para saber qué decía Anne. Parece que es más fácil comunicarse entre ellos; seguramente tienen lenguajes más cercanos independientemente de la lengua o el idioma de cada uno.

Voy a la biblioteca con los que esperan que les vengán a buscar. Está Manuela con los de 3 años. Stephi va con un grupito de niñas a terminar un trabajo. Andrea? De 5 años está algo nervioso, necesita moverse y no le petece nada mirar libros. Se acerca a la puerta de salida hacia el exterior y de pronto la abre; Manuela se da cuenta y va enseguida a buscarle. Le dice: "ahora ya no confío en ti, no puedes ir allí". Andrea pregunta si puede jugar al castillo que hay en la biblioteca (una tarima con un castillo de madera con cajas con animales y trozos de madera). Manuela dice que sí y se unen al juego Tommaso y Elías. Al cabo de un rato se está peleando y Andrea se pone más nervioso. Manuela va hacia allí y pide a Tommaso y Elías que dejen jugar a Andrea solo. Me comenta que hay niños que después de estar toda la mañana con otra gente necesitan estar solos. Andrea juega solo muy tranquilo hasta que llega su padre quien le ayuda a ordenar todo el material que ha sacado.

Llega la madre de Elías y se queda en la puerta mirando y sonriendo. Tommaso es quien avisa a Elías que su madre ha llegado. Se dirige hacia ella y le pide si pueden llevarse un libro. Elías le indica cuál quiere llevarse y su madre le dice que ya se lo llevaron hace muy poco tiempo. Elías insiste y se lo llevan.

Llega la madre de Tommaso. Él está terminando un dibujo y su madre espera a que termine. Mientras tanto la madre conversa con Manuela. Su madre pregunta a Tommaso si pueden irse ya y se marchan llevándose el dibujo.

## **20 marzo:**

Cuando llego están todavía en la habitación de construcciones y se dirigen hacia su clase. De camino, Stephi saluda una niña de 3 años que llega con su padre. Stephi bromea con la niña.

Llegan a la clase y encuentra encima de la mesa cuerdas y hilos que Marzia dejó ayer. Rebecca las mira i dice que quiere un trozo (son trozos de cuerda de diferentes colores brillantes, algo especiales). Stepi dice que ahora pueden acabar de hacer las guirnaldas de flores; ayer hicier algunas para decorar las clases de 5 años y ahora podrían hacer más para regalar a la clase de los caballos.

Mientras Stephi está haciendo las guirnaldas llega Soela con su padre. Stephi la recibe con un abrazo y le pregunta por qué no vino ayer. Su padre dice que se quedaro en casa porque el tenía cosas a hacer. Me explica Stephi cuando el padre se va que con este padre tienen una relación muy bella; cuando comenzaron a los 3 años casi no hablaba el italiano (son de Albania). La niña hizo la adaptación con el padre porque la madre trabajaba. El padre, casi desde el primer día quiso dejar la niña sola en la escuela porque decía que estaba bien. Los

prieros días todo iba bien pero después Soela se quedaba llorando. Entonces Stephi habló con el padre y le dijo: “ahora conviene que lo hagamos como yo diga; tu llevas la niña, la dejas en la clase, te quedas 40 minutos fuera y luego vienes a buscarla. Poco a poco ya iremos alargando.” “Todo fué muy bien desde ese momento”- dice Stephi-“ son gente muy amable. Estan muy contentos y agradecidos de como tractamos y nos relacionamos con la niña. No hace mucho, nos encontramos por la calle, yo iba al centro andando y me quisieron llevar en coche porque, me dijeron, yo había hecho mucho por ellos.”

También me explica que Hannah es de Marruecos y que la relación con la familia es también muy buena, que han tenido en la escuela las cuatro hijas de la familia y que nunca han entrado en contradicción los valores de la familia con la escuela.

Explic que durante un tiempo tuvieron muchas familias de Marruecos y que Alga se encargaba de hacer encuentros con las familias para hacer un acercamiento cultura. Se pedía a las familias que los niños llevaran algo de casa, algunos dulces o alguna cosa hecha en casa para que tanto los niños y niñas como las familias se sintieran acogidos, valorados y se sintieran bien todos en la escuela.

Piensa Stephi que la relación más importante es la que se establece diariamente. Son importantes las entrevistas individuales, las reuniones pero lo es más el contacto cotidiano. Dice Stephi ue ella trabajó mucho tiempo en un Asilo Nido y allí era evidente todaví más la importancia de ese contact diario, y que ese es algo que se ha llevado con ella. Con este grupo no ha sido fácil ya que son muchos niños pero si tu tienes la idea, si para ti ésto es importante, encuentras la manera de llevarlo a término. En las escuelas donde los niños llegan en autobús las maestras echan de menos este contacto diario y han tenido que buscar estrategias para paliarlo.

Hoy hay una documentación nueva delante del rincón de construcciones en el pasillo. Han utilizado unas fotografías que yo hice la semana pasa y me he sentido orgullosa de haber podido colaborar. Así com van llegando los niños ue salen en las fotos, Lorenzo, Clara y Tessa, Stephi les envía a verlo con las madres. Todos regresan en la clase con una sonrisa en la cara. He visto como Clara y su madre y también Tesa y su madre, lo miraban con cara de satisfacción y era un momento que compartían contentas madres e hijas.

Estoy en el pasillo delante de la biblioteca intentanto escribir en el libro de visitas tal como Stephi me ha pedido. Pasan los niños de 4 años que van hcia la biblioteca y veo que también van los de 5. Me doy cuenta que vienen a mirar por la ventana porque ha llegada un camión de bomberos. Los de 5 años, con Stephi salen fuera y se acercan al camión donde un bombero les explic todo lo que hay en el camión y para qué sirve. Después nos asomamos en el río para ver qué están haciendo pero uno de los bomberos nos indica que mejor que apartemos los niños de allí.

A la hora de la merienda llega Guido con su padre. Hablan con Stephi fuera de la clase. Imagino que hablan del accidente de ayer en el que se estropearon las gafas. Stephi llama a mtteo para que le explique al padre de Guido qué pasó. Observo que el padre de Guido habla muy seriamente con su hijo durante un buen rato. Cuando el padre se va Stepi entra en la clasa y vuelva a explicar al grupo lo que pasó y de nuevo pregunta a Andrea C. y a Caterina ue le expliquen lo que vieron.

Han de ir a preparar la biblioteca los encargados. Caterina ayuda a nne ponerse el cartelito y le da la mano. Caterina se encarga de “tutorizar” a Anne durante los encargos. Caterina asumo su rol con orgullo y responsabilidad pero también con mucha humildad. Anne acepta gratamente la ayuda.

En la mesa verde Benedetta y Lorenzo vuelven a jugar al juego de las adivinanzas de los animales.



Entre Benedetta, Lucía y Soela intenta plegar el mantel. Soela lo lleva hacia el carro sosteniéndolo con las dos manos y le dice a Rebecca: "parece un pastel".

Enfrente de la biblioteca me encuentro a Marzia preparando un ramo para el jarrón que hay encima de la mesa delante de la biblioteca. Lo está haciendo con mucho esmero y cuidado. Maria y Stella están quitando las telas de los cojines, imagino que para lavar.

En el momento del círculo Stephi pide que hoy se sienten de manera alternada niño-niña.

Cuando Rebecca llega algunos niños le explican que hay bomberos porque hay una bomba de oxígeno en el río. Rebecca tiene curiosidad y pregunta para saber más detalles.

El encargado hoy es Vincenzo. A la hora de hacer el calendario parece algo despistado; Stephi se le acerca y lo orienta para que entienda lo que está haciendo.

Hoy Andrea S. reparte un caramelo a cada niño. Mientrastanto las tres maestras hablan para acordar cómo se dividen y qué hace cada grupo. Me parece que hoy lo van a dedicar a terminan varias cosas que tienen ya comenzadas. Antes, pero, sacan una bolsa que ha llevado el mago; son muebles en miniatura para la casita de madera y un juego de café para el rincón de la casita. Lo saca para mostrarlo y lo comentan. Hablan de cómo se deben jugar en el rincón de la casa, de cuáles cosas se pueden llevar en el piso de arriba.

Stephi vuelve a explicar, supongo para que lo oigan las otras maestras, que el papá de Guido ha llegado hoy muy enfadado por lo que pasó ayer y porque le parece que Guido no se está portando demasiado bien en la escuela. Le decía el padre que si continúa riéndose cuando las maestras se enfadan con él, hace cosas de niños pequeños tendrá que quedarse en casa. Explica que Stephi que esta mañana Matteo no ha venido a ordenar la biblioteca por lo que pasó ayer y quiere saber qué tal lo ha hecho Guido. Lo pregunta a Caterina y Andrea.

Stephi: ¿lo ha hecho bien el encargo, hoy, Guido?

Caterina: no

Andrea: digamos que sí.

Stephi: ¿en qué quedamos? Poneos de acuerdo.

Caterina: ha traído el cesto con los carteles antes de que el círculo estuviera

Marzia: pero esto no tiene demasiada importancia.

Andrea: yo pienso que sí, que lo ha hecho bien.

Stephi: Caterina y Anne?

Caterina: sí.

Anne: sí.

Stephi: ¿Os parece, pues, que mañana puede venir?.

Los tres: sí.

Stephi, Rebecca y Marzia continúan hablando de las gafas y de cómo tratar el tema con los padres.

Antes de dividirse dejan que Vincenzo escoja dos canciones para cantar todos juntos.

El grupo azul va con Rebecca a la clase para seguir con el libro que han de leer a la escuela de primaria. Hablan de con cuáles amigos les gusta jugar en la escuela y qué les gusta hacer con los amigos. Rebecca lo va escribiendo. Va mirando cada uno de los libros, mira a quien le falta hacer el dibujo. Va comentando las caras de alegría, de tristeza, de miedo y va leyendo

algunas de las afirmaciones que hicieron. Pregunta algunos detalles de los dibujos que hicieron y dice que si alguien quiere volver a hacer algún dibujo que no le guste puede hacerlo.

Marzia viene con Andrea S. Y pregunta si puede quedarse en la clase par jugar con las construcciones. Parece que no estaba concentrado haciendo las flores y guirnaldas que hacen la otra clase.

Clara hace el dibujo de los amigos de la escuela. Clara se dibuja a ella y a Camila. Quiere dibujarla tl como va hoy; lleva en la cabeza dos horquillas con una flor y un lazo. Camila se las quit y las acerca a Clara para que las pueda ver de cerca y dibujarlas. Rebeca le dice a Clara que escriba el nombre. Clara escribe primero el suyo y después pide a Camila que escriba su nombre en su dibujo.

Los otros dibujan libremente o juegan con las construcciones “lego”. Todos los que hacen construcciones son niños mientras que las tres niñas están dibujando. Con Rebecca comentamos las diferencias entre los juegos y las actividades que prefieren los niños y lo que prefieren las niñas.

Clara se sienta al lado de Camila. Camila dibuja un castillo y Clara dice que dibujará lo mismo. Vanesa se sienta delante de ellas, también dibuja pero interacciona poco con las otras.

Rebecca ayuda a Andrea S. A meter su dibujo dentro del un plástico del cuaderno. Es algo complicado y le va dando las orientaciones para que lo haga mientras ella le aguanta el cuaderno. Cuando termina Andrea sonrío satisfecho.

Rebecca se acerca al grupo que están haciendo construcciones. Les pregunt qué hace y conversas sobre lo que han construido. Parecen muy volcados en lo que están haciendo. Pregunta a las niñas si quieren jugar ellas a construcciones pero dicen que no.

Algunos niños están ayudando a Stephi. Hoy ha venido su marido para ayudar a colgar algunso paneles de documentación que habían quitdo para pintar las paredes de la entrada.

Llega el carro para preparar las mesas para la comida. Rebecca pide que vayan ordenando, van al baño y se dirigen a la habitación del movimiento. Dice que hoy hay poc tiempo y que no pueden hacer el juego de la oveja porque lleva demasiado tiempo. Propone jugar a “gallinit ciega” (mosca cec).

Andrea S.: ¿Qué significa “mosca ceca”?

Rebecca: que el que lleva el pañuelo que le ta los ojos hce de mosca ciega porque no ve.

Rebecca coge las manos del que hace de gallinita ciega y ayuda a tocar el niño que tiene enfrente. Le hace preguntas para ayudarlo: “¿te parece un niño o una niña?; ¿es más alto o más bajo que tu?”. Dice que si no lo adivinan pueden ir dando otras pistas.

Cuando llegamos a la clase para comer todavía no está la mesa preparada. Hoy van con algo de retraso.

Benedetta quiere sentarse en el sito donde está Guido. Se discuten.

Rebecca: ¿Cual es el problema?

Benedetta: yo quiero sentarme al lado de Lorenzo..

Rebecca: poneos de acuerdo.

Rebecca sale de la clase y siguen discutiendo. Yo le pregunto por qué motivo quiere sentarse al lado de Lorenzo y me contesta que es su novio. Cuando regresa Rebecca todavía no lo han solucionado.

Rebecca: Benedetta, pregunta a Elías si no le importa sentarse en otro sitio, sinó está de acuerdo tendrás que sentarte tu en otro sitio.

Al final Benedetta cede.

Quieren hacer el juego de las adivinanzas mientras esperan la comida. Rebecca les dice que hoy cambien, que pueden jugar a las estatuas. Se trata de que un niño indique a cada una que pongan los otros: guapa, fea, divertida o de miedo. Lorenzo, quién lo lleva, se levanta y se gira y dice: "bellas estatuas, ¿estáis preparadas?" Cuando se gira los otros hacen la cara indicada y Lorenzo tiene que escoger la que más le guste. Juegan hasta que llega la pasta y lo retoman entre el primer y el segundo plato.

Mientras retiran el primer plato hablan de las escuelas donde irán el próximo curso.

Benedetta: ¿lo sabes que en la escuela Primaria pasan lista?

Rebecca: sí, es casi igual que cuando nosotros hacemos el juego del Chi c'è.

Soela: es para saber quién está presente.

Rebecca: sí y escriben una "p". ¿Lo sabéis que el mes de mayo iremos a ver las escuelas de Primaria donde iréis?

Durante el segundo plato Rebecca habla con Soela sobre alguna cosa que su madre le comentó. Me parece que Soela se quejaba de que su madre no jugaba con ella siempre que ella quería y Rebecca le hace ver que las madres tienen que hacer también otras cosas.

Rebecca envía a Guido a buscar un cuchillo en la otra clase: "vés con mucho cuidado, lleva el cuchillo con la punta hacia abajo, que no te hagas daño." Cuando regresa:

Guido: "fatto"

Rebecca: "bravo".

Rebecca se acerca a hablar con Anne y le hace preguntas.

Después de la comida los que van a casa van hacia la biblioteca (a algunos los vienen a buscar justo después de comer y todavía están en la clase). Stephi deja algunos niños a la biblioteca con Manuella. Pide a Tessa y a Matteo si quieren ayudarla a hacer un trabajo. Van al taller y saca un caballo hecho con rejilla, saca hilos de colores y van pasando tros de hilo por los agujeros de manera que queden enganchados al caballo. Llega Arturo, el marido de Stephi y les enseña como hacer la crina del caballo y también la cola. Me sorprende que Matteo esté tan concentrado. Me comenta Stephi que es un niño muy inteligente y que necesita estar ocupado, que cuando se concentra es capaz de hacer cosas muy interesantes. Mientras van "tejiendo" el caballo establecen una conversación muy espontánea sobre lo que están haciendo. Vienen a buscarlos a los dos y pregunta a Stephi si mañana podrán continuar.

Comentamos con Stephi la cantidad de material que tienen. Me comenta que muchas cosas son aportaciones de los padres. Dice, pero, que el problema es la dificultad de tenerlo todo ordenado y que, a veces, no saben ni lo que tienen o no encuentran las cosas.

#### **Jueves 21 de marzo:**

Cuando llego a las 8,15h les encuentro a medio camino hacia la clase. Hay 4 niños. Encuentran en la clase una bolsa con juguetes: un dragón, un caballo alado, un unicornio y un libro de frutas y hortalizas. Stephi explica que seguramente habrá sido el mago que sabeu e algunos de los juguetes son ya viejos y necesitan reponerse. Dice que son para poner en el castillo de la biblioteca y envía Pietro a llevarlos hacia allí.

Llega Lucia con su madre que dice a Stephi si puede hablar un momento con ella. Stephi sale y hablan un breve momento.

Stephi saca las cosas que el mago llevó ayer para la casita de madera. Lo va sacando de la caja y con la ayuda de unas cuantas niñas voluntarias lo van colocando. En aquel momento llega Caterina con su padre y con su madre. Se paran a mirar lo que hacen y parece como si

tuvieran ganas de ponerse a jugar ellos también. El padre comenta que ni siquiera se había fijado con la casita de madera y la madre le dice que siempre ha estado allí! Hoy Caterina se ha quedado allí, no ha ido a despedirse en la ventana del mago.

Van colocando todas las cosas Caterina, Rebecca, Tessa y Lucia con Stephi. Sacan los muñecos para jugar y lo van colocando todo. Stephi busca alguna cosa que no encuentra y dice, algo disgustada, que se debe haber perdido. Ellas siguen jugando.

Rebecca: ¿quién es la mamá?

Caterina: yo

Rebecca: o seré la hermana.

Stephi les dice que cuando lo hayan ordenado, cada cosa ha de ir a su lugar que hay que ir con cuidado de no perder nada.

Mientras tanto Matteo enseña cartas de "Pokémon" a su amigo Andrea en la mesita de enfrente del baño.

Las niñas siguen jugando en la casita. Hacen hablar los personajes. Llega Stephi con retales de tela y recorta trozos para hacer una sábana para las camas, manteles para las mesas, alfombras... Va pidiendo a las niñas qué tela les gusta, ella lo recorta y comprueban si la medida va bien...

Llegan Tomasso y Stephano con sus madre. La madre de Tomasso ve que Stephi está recortando telas y dice: "¿pero tú Stephi, descansas nunca? ¿Por la noche duermes o también trabajas?" –"Esta semana hasta por las noches mi cerebro no para de trabajar porque mañana viene una delegación y hay muchas cosas por hacer." Veo que las familias valoran el trabajo que hacen las maestras y se dan cuenta del volumen de trabajo que hacen y hasta qué punto están implicadas las maestras.

A los que llegan que ayer no estaban, Matilde y Alberto, Stephi explica a sus madre que ayer hicieron la foto de grupo para colgar en la entrada y que ellos no estaban, que le sabe mal pero que se tenía que hacer para tenerlo preparado mañana.

Llega Andrea C. con su madre y su hermano. Vienen tranquilamente, sin prisas. Saludan y después regresan los tres hacia la puerta. Andrea corre hasta la ventanilla del mago donde espera que su madre y su hermano les saluden desde fuera. Cada día se repite el mismo ritual.

Son casi las nueve. Stephi les pide que vayan sentándose.

Llega Benedetta. En su mesa están ya Lucia, Soela y Elias.

Benedetta: ¿Lo sabéis que hoy empieza la primavera? Creo que podremos ir ya al jardín. --

Benedetta: ¿Y Lorenzo? (Benedetta está siempre muy pendiente de Lorenzo)

Lucia: no ha venido.

Soela: has de tener paciencia.

Juegan a las adivinanzas. Ahora se ponen de acuerdo Lucia, Benedetta y Soela. Elias es quien ha de adivinar el alma..

Stephi pide atención: "Quiero decir para los que han llegado más tarde, que esta mañana un grupo de niñas ha ordenado la casita y hemos colocado todos los juguetes nuevos que ayer nos llevó el mago. Hay cosas muy pequeñas como por ejemplo un bebé (lo enseña), juguetes para el bebé... Tenéis que ir con mucho cuidado para que no se pierda nada que sino el mago no nos llevará nada más. Pensad que sois ya mayores y tenéis que ser capaces de hacerlo bien. No quiero ver cosas que van de un sitio a otro, que a veces pasa que encontramos piezas

entre los libros, el castillo... y si alguien encuentra alguna cosa que no está en su lugar lo tiene que colocar. ¿De acuerdo?”

Camilla: Stephi, ¿esta mañana plantaremos las fresas?

Stephi: sí, y creo que Marzia hoy llevará flores para plantar, así que hareos de hortelanos y jardineros

Guido: ¿podremos ir al jardín a jugar?

Stephi: lo siento pero está todo muy mojado y Maria, Stella y Manuel tienen mucho trabajo para dejarlo todo preparado para mañana que sabéis que vienen unos señores americanos a ver la escuela. Si vamos al jardín luego dejaremos pisadas por todo y no habrá suficiente tiempo para limpiar de nuevo. Hay que tener un poco de paciencia. La próxima semana seguramente ya podremos salir.

Llegan las gemelas, Veronika y Francesca:

Stephi: Hola! ¿Cómo es que no vinistéis ayer?

Madre: es que estaba su padre.

Llega Clara con su madre que se queda un rato hablando con Stephi. Clara no se mueve del lado de su madre hasta que ella no le da un abrazo y se va.

Stephi manda los encargados a preparar la biblioteca. “Antes de salir a la biblioteca es necesario hacer un serio discurso; recordad lo que pasó el otro día. Éste es un cargo que hacéis solos, tenéis la confianza de las maestras. Tenéis que ser suficientemente responsables para hacerlo bien y para que no vuelva a pasar nada como el otro día.”

Llega Marzia y Stephi le enseñ com han ordenado la casita.

Llega Guido ya con las gafas reparadas y una bolsa de caramelos muy contento. Antes de sentarse en su lugar se va a poner el cartelito con su cargo. Su padre se le acerca y le da un beso antes de irse. Llega a su mesa y dice: “Salve” como queriendo decir “ya estoy aquí!”. Benedetta le dice: “y llevas las gafas”.

Viene Matteo de la biblioteca para avisar que ya pueden ir enviando niños y niñas a la biblioteca. Marzia los va llamando por grupos.

Hoy el encargado del juego del Chi c'è es Alberto que elige a Camila como ayudante. Empieza a llamar niños. Los primeros le pregunta si ha de poner la tarjeta de la parte del león o de la cara. Dice que de la cara. Alberto conoce de quien son las tarjetas sin mirar las fotos.

Cuando terminan de hacer todos los rituales Stephi con Guido y Camil preparan una cest con caramelos y reparten uno a cada uno.

Stephi enseña lo que ha llevado el mago para el castillo de la biblioteca y dice: “a mí e gustaría saber por qué el castillo no está en su lugar, encima de la tarima.” Le contestan que ayer jugó Andrea y que no ordenó.

Stephi otra vez pide a Rebecca, a Caterina y a Tesa que expliquen que han ordenado la casita que han de ir con mucho cuidado de no perder nada.

Stephi explica que hoy irán un grupo a plantar fresas en el huerto y otro grupo en el jardín a trasplantar plantas y que los otros han de ordenar el rincón de las construcciones del castillo y retirar todo lo que esté estropeado. Dice: “Hay cosas rotas ¿por qué? ¿Cuántas veces hemos dicho que se ha de ir con cuidado?”

Stephi dice que leerán un fragmento de Pinocho que ayer no lo hicieron porque faltaban muchos niños y niñas y que hoy también pero que sinó, no avanzaran. Rebecca termina de leer

el capítulo 27 y cuando termina hace preguntas para ayudar a la comprensión de lo que se ha leído. Enseña la imagen.

El grupo amarillo van al jardín con Marzia y Stephi. Primero se ponen las botas. Mientras esperan a Stephi que ha ido a buscar los utensilios, con Marzia se acercan al arenero. Hay un recipiente grande lleno de agua. Marzia lo vacía y el agua corre por una pequeña pendiente. "Parece un río", "Parece el mar". "Se ha formado un lago"-dicen observando el camino que hace el agua. Llega Stephi con rastrillos y palas. Tres niños van con Stephi al huerto. El resto se quedan en el jardín. Se ponen a escombrar las hojas y a hacer montones. Stephano y Andrea van con Marzia y trasplantan varias plantas en diferentes macetas. Los otros se divierten haciendo montones de hojas. Van allí donde hay más para poder hacer montones más altos. Se organizan para hacer montones en común y que así sean más grandes. Van descubriendo rincones donde hay más hojas y se llaman entre ellos. Parece que se divierten mucho.

Tessa: yo ya tengo calor con todo lo que hemos trabajado.

Rebecca: yo no.

Hannah: a mí me gusta este trabajo.

Pietro: mirad aquellas flores!

Tessa: las plantaron los leones del año pasado. Mejor no tocarlas. .

Llega Stephi y les pide que dejen un momento las herramientas. Les pide que quiten las malas hierbas con las manos que hay al lado de las flores y que vayan con cuidado de no tocar las flores. Después cogen de nuevo las herramientas y siguen haciendo montones de hojas menos Guido y Hannah:

Hannah: una mariposa, una mariposa!

Guido la sigue y también Hannah la sigue con la mirada hasta que la pierde.

Hannah: se ha escapado.

Andrea y Stephano siguen con Marzia trasplantando. Los que han ido al huerto ordenan ahora los recipientes que hay al lado del arenero. Los otros siguen con las hojas o miran cosas del suelo; todos están implicados en algo. Algunas niñas cogen flores pero Stephi les dice que hoy no es el momento. Parece que tienen ganas de estar en el jardín, de jugar pero Stephi les dice que ya es hora de entrar, que se pongan los zapatos y que vayan con cuidado de no entrar tierra dentro de la escuela.

Mientras esperan para comer en la habitación de la luz juegan al juego de la ovejita; tapan un niño (la ovejita) y entra otro niño, el pastor, que es quien tiene que adivinar quién es la oveja, le pedirá que diga "beee", que enseñe la patita de delante, la de detrás y si no lo adivina todavía irá haciendo más preguntas o los otros irán dando pistas. Cuando entra el pastor se canta una canción.

En la comida Guido no para de hablar.

Guido: ¿Lo sabéis que después voy a trabajar?

Rebecca: ¿Ah, sí?

Guido: sí con mi padre.

Rebecca: ¿qué vas a hacer?

Guido: voy a trabajar en el campo.

Benedetta sigue con el juego de los animales y está hablando con Rebecca sobre la diferencia entre un escorpión y un cangrejo.

Guido: ¿puedo jugar yo también?

Clara: ¿y yo?

Rebecca es quien piensa un animal.

Rebecca: ya he pensado

Todos hacen preguntas al mismo tiempo.

Rebecca: uno a uno.

Siguen haciendo preguntas sin ponerse de acuerdo.

Rebecca: uno por uno.

Clara: ¿de qué color es?

Rebecca: negro.

Guido: ¿donde vive?

Rebecca: en los árboles, en el cielo..

Lucia: ¿qué come?

Rebecca: semillas.

Elias: ¿cómo es de grande?.

Rebecca: así (señala con las manos)

Tomasso: ¿tiene cola?

Rebecca: sí.

Soela: ¿vuela?

Rebecca: sí.

Guido: me rindo, es muy difícil. .

Clara: yo también.

Rebecca: no, pensad un poco!

Elias: ¿por cual letra empieza?

Rebecca: por la "m"

Tomasso: ¿y por cual termina?

Rebecca: por la "o"

(están un rato pensando).

Rebecca: ¿qué pájaro conocéis que empieza por la "m" y termina por la "o"? A veces está en el jardín. Guido: un "merlo"

Rebecca: Sí!

Después la conversación deriva en donde viven ellos. Rebecca les pregunta en qué calle viven. Casi ninguno sabe el nombre de su calle y les dice que lo pregunten a sus padres y que mañana se lo digan.

Cuando comen las manzanas todos quieren las semillas, no sé muy bien por qué.

Rebecca les enseña el programa que ha llegado a la escuela de actividades que hay el fin de semana para niños: "Cambia la stagione cambia la citta". Les lee las actividades que hay el fin de semana y les dice que se acuerden de coger un programa cuando se vayan a casa. Veo ue

el ayuntamiento hace llegar programas de todo lo que hace a las escuelas para que así llega realmente a todas las familias.

Después de comer, en el taller, un grupito de niños continua el caballo que empezaron ayer Tessa y Matteo. Hoy han otros tres niños. Van conversando tranquilamente entre ellos y Rebecca.

Hoy de nuevo está Arturo en la escuela, el marido de Stephi para terminar de colgar diferentes paneles. Al cabo de poco llega Tomasso, el hijo de Stephi que es uno de los jóvenes arquitectos que participa en el proyecto de reforma del jardín. Stephi llama a un grupito de niños y van a la biblioteca. Se sientan todos alrededor de la mesa y Tomasso coge papel y lápiz.

Stephi: sabéis que en el jardín hay cosas ya un poco viejas.

Andrea: el castillo está roto.

Stephi: Tomasso y unos compañeros suyos quieren ayudarnos a mejorar nuestros jardines. ¿Le podéis decir cómo os gustaría que fuera el jardín?

Mattia: a mí me gustaría una casa encima de un árbol.

Guido: a mí también me gustaría.

Matteo: pero se necesita una escalera. .

Stephi: no es a mí a quién tenéis que decírmelo, es a él.

Andrea C.: lugares donde esconderse. Una pared de piedras por ejemplo Alberto: i un lloc per poder excavar.

Matteo: un sitio con tierra.

Mattia: i un sitio con arena.

Tessa: una tienda para decirse secretos dentro.

Guido: a mí me gustaría una piscina.

Tomasso: ¡pero una piscina no puede ser!

Tessa: pero un lugar con agua donde poder jugar con animales..

Clara: una tienda de indios. .

Andrea C.: y un bosque con árboles, pero un bosque pequeño. Y un canal para jugar con barcas

Stephi reparte una hoja en blanco a cada uno y les pide que dibujen sus ideas. Tomasso hace también su dibujo con algunas de las ideas que han ido diciendo. A Guido le encanta el dibujo que ha hecho Tomasso y le va preguntando qué es cada cosa. Intenta hacer el mismo dibujo.

Al final Stephi recoge los dibujos y les dice que Tomasso se los llevará para enseñar a sus compañeros pero que ellos en casa también pueden explicárselo a sus padres y pueden pedirles que les ayuden a dibujar sus ideas.

### **Divendres 22 de març:**

Quan em trobo n'Stephi el primer que fa és excusar-se perquè ahir la trobada amb en Tommasso va ser feta una mica a corre-cuita. Em va explicar que el seu fill necessitava fotografies de la trobada amb els infants i per això no va poder esperar a venir amb altres companys seus o fer-ho de manera més calmada. M'ha explicat que abans de tot el grup d'arquitectes s'havien reunit amb na Donatella i amb na Laura a l'escola per prendre els



primers acords i després havia vingut un altre dia en Tommaso amb un altre company per prendre mesures del jardí. Jo li coment que els infants van dir coses molt interessants. Ella hi està d'acord i em comenta que va trobar curiosos que na Tessa i na Clara a la seva tenda d'indis van fer-hi flors i que curiosament en Tommaso havia pensat en una tenda d'indis feta amb elements naturals (enredaderes o similars).

Parlam després d'altres coses i em torna a comentar la necessitat de reflexionar molt sobre el seu dia a dia; és una feina que requereix de molta reflexió per saber com actuar, com interaccionar, quines propostes fer... Diu que amb alguns infants és molt difícil, que en el gran grup es perden i que és difícil manejar certes situacions. Em parla del cas de n'Andrea D., un infant difícil i que ha costat i encara cosa fer veure a la família que el seu fill té dificultats i que no és només qüestió de maduració.

N'Stephi explica als pares que van arribant que avui a les 16.30 hi ha programat una activitat, una visita guiada al claustre de San Lorenzo i que seria interessant que hi anassin. Explica que qui farà la visita serà na Martina que els infants coneixen de la visita a Villa Baldi Papini. Segurament aquest explicar-ho directament de les mestres a les famílies incita molt més a la participació que el simple fet de repartir programes.

Em fix que a l'entrada hi ha documentació nova sobre les visites que els infants de 4 anys van fer a la ciutat i al Museu Marino Marini. Les mestres aquesta setmana han treballat molt per deixar l'escola a punt per rebre la delegació dels Estats Units.

Faig la visita amb la delegació dels Estats Units. Na Loredna (4 anys) i n'Stephi és qui els reben i fan la visita. Aquests són algunes coses de les que han explicat que encara no sabia:

-Fan constants visites a la ciutat i relacionen els diferents monuments amb els personatges de l'escola: el Palazzo Comunale és on vivia el mag abans de venir a l'escola, el ? és on hi ha la bruixa nerina, la ? és on viu na Violeta, la filla del mag... Són monuments que els acompanyaran en el seu dia a dia a la ciutat i ens agrada relacionar-ho amb elements fantàstics.

-Experiències vinculades al museu Marino Marini: 4 anys: els cavalls; 5 anys: autoretrats i pomone.

-A 5 anys es va a "caçar" lleons a la ciutat.

-El topo Anibale se n'ha anat a Amèrica i ara només ve de tant en tant de visita a l'escola. Com que fou un personatge creat per n'Alga i ella s'ha jubilat el personatge també desapareix. Ara es mantén l'habitació i la relació amb ell perquè ja hi ha un vincle amb els infants de 4 i 5 anys però els de 3 ja no l'han conegut.

-La documentació permet establir missatges entre l'escola i la família. Es procura trobar la menra de mostrar el que s'ha fet encara que sigui de manera molt senzilla (imprimint algunes fotos i posant-les al costat de dibuixos. Ex. Els boscos). Pels infants és gratificant veure que allò que fan és valorat.

-Els infants que venen a l'escola la majoria viuen a la zona. És una zona on hi ha molta immigració . És un barri bastant popular.

-La biblioteca és un espai dels infants i de les famílies

-Classificació dels llibres per colors: vermell: llibres de por; taronja; llibres amb històries d'infants; groc: llibres d'animals de la sabana; verd; llibres d'animals de terra; blau: llibres de la mar; lila: faules, contes de fades, princeses...; violeta: llibres en altres llengües. Tots els llibres porten un gomet amb el color de la seva categoria. Els que duen estrella són llibres especials excloses de préstec.

-Els infants de 5 anys són els encarregats d'ordenar la biblioteca. És un càrrec molt important.

-----

Avui els infants de 5 anys han fet el cercle a l'aula. Són només 19 infants i per això no han tengut problemes d'espai. Comenten na Rebecca i na Marzia que ha anat molt bé fer el cercle a l'aula i tenir tot el material a mà sense haver de transportar res.

Rebecca: Avui llegirem el capítol 28 del llibre de Pinotxo però com que falten molts nins i nines dilluns el tornarem a llegir pels que no l'han pogut escoltar i voltros el podreu recordar. Va bé?

Un grup de 8 infants van amb na Marzia a fer el bosc. Un altre grup queden amb na Rebecca: n'Enrico, n'Andrea, na Clara i na Camilla van al racó de construccions. N'Enrico i n'Andrea juguen junts per una banda i na Clara i na Camilla juntes pel seu compte.

N'Enrico i n'Andrea diuen en un primer moment que construeixen un "llança bales".

Na Clara i na Camilla van a la tarima alta; col·loquen algunes fustes i fan una mena de sostre. Diuen que fan un castell. De seguida el van cobrint de pedres brillants.

Clara: no atura de fer comentaris: "hem d'anar molt alerta" (efectivament el castell s'aguanta damunt 6 pilars, els fonaments no són molt reforçants). "els hem de posar (les pedres) totes barrejades, així és més guapo"

Volen reforçar-ho perquè veuen que pot caure: "ho faig jo que tenc les mans més delicades".

"Mirau el nostre castell!"

"Estam fent un castell difícilíssim"

"La reina on la posam"

Discuteixen amb na Camilla quines pedres posar, com posar-les...

Passen un grupet d'infants de 4 anys cap a l'habitació del moviment. Na Francesca em convida a anar amb ells. A través del projector, projecte unes imatges d'un conte; és un conte on apareixen monuments de la ciutat barrejant personatges fantàstics. És una història que em sembl que han treballat molt. Es tracta de dramatitzar-la davant les projeccions. Cada un fa un personatge i na Francesca les va orientant i fent preguntes per tal que ells mateixos revisquin la història i es posin a la pell del personatge que els ha estat assignat. Em sembla molt interessant. El fet de només anar-hi amb 6 infants fa que tots puguin participar i no ser simplement observadors.

Quan surt em tro na Clara i na Camilla que ja estan en el castell de damunt la tarima baixa. Na Clara el decora també emprant les pedres brillants.

N'Enrico i n'Andrea han fet una "vasca". N'Enrico hi tira un mena de flors de tela; diu que són meduses. Després vol seguir fincant-hi coses: hi tira pedres on s'amaguen les meduses, botons vermells que són peixos de colors. N'Andrea explica que és un aquari de peixos i m'explica que hi ha els filtres. Estan concentradíssim i quan acaben semblen molt orgullosos del que han creat.

Passen na Donatella i na Laura, han vingut amb la delegació però fan una volta ràpida per l'escola. Sembla que s'asseguren de que tot estigui en ordre.

Avui dinam tots a la mateixa aula perquè som pocs i hi cabem bé. Abans de que arribi el dinar na Rebecca demana a n'Enrico i n'Andrea D. Que li expliquin el que han construït. Ho expliquen amb molta satisfacció.

De nou juguen al joc de les endevinalles dels animals. S'ha convertit en un ritual d'entre plat i plat. Avui hi juguen tots junts.

L'horabaixa he anat a la visita guiada al claustre de San Lorenzo. Ha donat la casualitat que està just al costat de casa. Hi he trobat n'Stephi. Era l'única mestra present. Hi havia molts

infants de l'escola del grup de 5 anys. De fet no hi havia molt més infants. Està clar que quan algú directament t'hi convida o et fa la suggerència és més fàcil engrescar les famílies. Tornava a haver-hi na Laura i na Donatella. Veig que són per tot; qualsevol acte que es fa pels infants que ve organitzat per l'ajuntament o per alguna associació vinculada hi fan com a mínim acte de presència.

### **Dilluns 25 març:**

Avui començ a l'aula de 4 anys. És un grup de 28 infants amb tres mestres. El curs passat eren dues mestres que és el que pertany pel nombre d'infants però donat l'alt nombre d'infants amb dificultats es va decidir posar-hi una persona més de suport a tot el grup. Significa això que la Pubblica Istruzione no es basa en estadístiques, números per assignar mestres a cada escola sinó que és sensible a les necessitats de cada grup, a les problemàtiques de cada escola. El grup és compost de 22 nins i 5 nines!

Na Francesca em demana què he d'observar i li explico breument. Ella m'explica, no sé si per advertir-me, si per exaltar-se..., que "a mi, i també a na Loredana, ens agrada molt estar amb els infants, gaudim de la nostra feina i tenim una manera d'estar amb els infants molt vital, molt espontània, molt apassionada. Ens agrada compartir vivències amb els infants. Com diu Gianni Rodari riure fins a la desesperació per després tornar a lloc i si cal plorar també fins a la desesperació." Intueixo amb aquestes paraules que serà interessant observar la feina d'aquestes dues mestres.

Van arribant infants. Arriba en ? i en ? va ràpid a abraçar-lo. Es fan una abraçada ràpida i després cada un se'n va a jugar a un racó diferent.

Un grup d'infants està pintant a una taula. Parlen sobre les vacances que estan a punt de començar:

-La meua mare diu que hi ha escola dilluns, dimarts i dijous i que després ja venen les vacances.

-La meua mare diu que demà ja comencen les vacances.

-No, no és així. La teua mare no ha llegit el calendari.

Francesca: Sara, estàs jugant amb aquestes construccions?

Sara: no.

Francesca: Idò amaga-les abans de canviar de joc.

Francesca: nins, ho sabeu que aquí poden jugar fins a 5 infants, més no podeu estar bé. Hi havia en ?, ?, ?, ? i ?.

Els altres se'n van a jugar a un altre lloc sense protestar. En Diego constantment compta quants són perquè sap que no poden ser més de 5.

Hi ha diferents grupets d'infants jugant a diferents espais de l'aula. 5 infants jugant a les construccions, alguns infants dibuixant, un grupet fent un puzzle, un altre grup jugant a dòmino.

Arriba en ? en braços del seu pare. Sembla que no té massa ganes de quedar. Na Francesca l'agafa en braços i van a seure al banc, enfora de tots els altres. Allà na Francesca li parla i li eixuga les llàgrimes. El pare guaita per la finestra que està just darrera on estan ells. Es diuen adéu una altra vegada. Al cap de poc en ? ja riu i juga amb els companys.

Un grupet de 4 infants es passegen amb el carro de construccions i fan com si vendre gelats.

-Què vols? Un gelat?

-Sí, un gelat. Gràcies.

-Aquí tens.

-Mmmm.. què bo! De què és?

-De llimona.

-Què val?

-3 €.

-Això és molt!

-Però és de bromes!

Quan són les nou arraconen i es van seient. Avui és dilluns i s'han de canviar els encarregats. Van rotant. Na Francesca va dient quin nou encàrrec té cadascú i qu ja ha acabat la roda i descansa. Es van aixecant i també es van posant el cartellet identificatiu.

Arriba na Maria, posa les tovalles. Els encarregats del berenar es posen el davantal, compten quants infants hi ha a cada taula i després na Francesca els hi dona tants torcaboques com infants són. Serveixen les paneres amb galletes i després van servint tassons amb te, llet o aigua.

Arriba n'Stephi i s'atura a la classe dels cavallets saludar. Saluda personalment a alguns infants.

Arriba n'Alessandro amb la seva mare. Tots comencen a creida "Alessandro, Alessandro...!" N'Alessandro s'empagueix i no es separa de la mare. Na Francesca diu: "n'Alessandro agraeix que li faceu tant de cas però té una mica de vergonya." Es fa una abraçada a la seva mare. Sembla que no vol separar-se d'ella. "Ens veurem després"- li diu i l'anima a anar amb els companys.

Després de berena les va cridant per grups, col·loquen les cadires fent un cercle i van sols cap al bany.

Quan ja tots són al cercle:

Francesca: vos sembla un cercle això?

Infants: no.

Francesca: idò...?

Ricardo: ha de ser rodó.

Francesca: Ricardo, vas ajudar tú que saps com va?

A l'encarregat del joc del Chi c'è li dibuixen una estrella blava al front per identificar-lo com al "cavallino azzurrino". Els cartellets tenen per un costat la fotografia de l'infant i per l'altra el símbol (cavall). Canten també una cançó per iniciar el joc. L'encarregat va cridant cada un dels infants. Alguns fan una besada al "cavallino azzurrino" (l'encarregat). Arriba na Loredana, saluda i intercanvia alguna informació amb na Francesca. Quan acaba el joc canten una cançó per marcar el final. L'encarregat tria que vol cantar la cançó del mag.

Loredana: què li passa a n'en ? Si en Ricardo ha triat cantar la cançó del mag em sembla el més just que tots la cantem.

Comença un temps on explicar coses. Avui s'explica què s'ha fet d'especial el cap de setmana.

Loredana: què volies dir Giulio?

Giulio: no tenc el coratge de dir-ho.

Loredana: però és una cosa graciosa, una cosa bella...?

Giulio: és una cosa agradable.

Francesca: és perquè hi ha na Catalina? Mirau la vos present; ha vingut per saber què feim en aquesta escola i estarà uns dies amb nosaltres. Ens ho expliques el que volies dir, Giulio?

Giulio: Sí, He anat a un restaurant xinès.

Loredana: i què has menjat d'especial?

Giulio: arròs a la cantonesa.

Francesca: amb els pals o la forqueta.

Giulio: amb la forqueta.

Loredana: i què més?

Giulio: rollitos de primavera.

Francesca: i què tenen dedins els rollitos de primavera?

Giulio: pastanaga... i un poc de carn.

R: a mi em fa angúnia.

Loredana: aquesta paraula no es pot dir. Pots dir que no t'agrada però no que et fa angúnia sense haver-ho provat o haver-ho vist.

Giulio: i també algues.

Francesca: i com les has menjat?

Giulio: amb ensalada.

Loredana: pero com eren cuindes?

Giulio: eren bullides.

Francesca: t'han agradat?

Giulio: sí.

Francesca: i de dolç, què heu menjat?

Giulio: gelat frit.

Loredana: i això com es fa? Perquè e gelat quan el treim del congelador es desfà i si el posam dins l'oli per fregir-lo...

Giulio: dins una pella es fa una pasta frita i després es mescla amb el gelat.

Francesca: Ah.

Giulio: he provat també el calamar però no m'ha agradat.

Francesca: i el teu pare què ha menjat?

Giulio: el calamar frit.

Francesca: i la teva mare?

Giulio: no ho record.

Simone: jo una vegada també hi vaig anar.

Francesca: si les vostres mares es posassin d'acord podríem anar tots junts a sopar a un restaurant xinès. Alguns hi heu anat amb les vostres famílies però seria divertit si hi poguéssim anar tots junts. Què trobau?

---

Francesca: puc dir una cosa? Vos volia dir que avui dematí arribarà na Susan, una professora americana que és la professora de n'Ana, que ve cada divendres. Hem de parlar un poquet de la feina que ha de fer n'Ana per les vacances, què trobau, que li hem de posar una feina fàcil o difícil?

Infants: difícil!

Francesca: no, pobre. També ha de poder descansar. Mig difícil, mig fàcil, què vos sembla?

Infants: d'acord.

--

Explica na Loredana que ha portat material per acabar e preparar l'ordinador que van fer l'altre dia. M'expliquen que van fer una sortida amb l'autocar a la plaça del duomo i al palau per anar a cercar senyals d'en Topord, que és una extraterrestre de Mart, protagonista del conte "El palau encantat". M'expliquen que primer van anar a la plaça i després van demanar permís per entrar al palau on succeeix la història, que van veure una estàtua del lleó que es menjava el cap de l'ós, un altre d'un drac amb les dents de lleó. Entre tots m'expliquen que van trobar pólvora brillant, un carta amb una petjada verda de tres dits, una pilota lluminosa amb els colors de l'arc de Sant Martí i una capsa amb l'ordinador d'en Topord amb els botons amb els dibuixos d'un lleó, d'un cavall, d'un nin (per poder parlar les diferents llengües) i amb l'arc de Sant Martí per convertir l'esquelet en un príncep. M'expliquen que ahir van fer l'ordinador per portar a casa. Na Loredana explica que poden demanar a n'enTopord a través del mag si els pot portar alguna cosa especial de Mart per posar a l'ordinador. Demana que expliquin com van fer l'ordinador perquè en Giulio no hi era.

Na Loredana explica que ha portat "topords" de cartolina i que hauran de dibuixar la creu, els ulls, la boca i l'ordinador (el nas no perquè respira per les antenes). Porta també bosses de paper blanques per decorar. Decideixen decorar-les fent la nau d'en Topord i planetes per una banda i per l'altra faran un arc de Sant Martí. Després, explica na Loredana, ficarem dedins l'ordinador, la història i un dibuix.

S'asseuen a les cadires per posar-se a fer la feina d'avui. Fan primer en Topord. Després reparteixen les bosses. Primer en Simone fa un model. Ell en sap molt de fer planetes perquè té un llibre. Mostra el que ha dibuixat i explica que és Saturn, la Terra, Mart i la nau.

Joestic asseguda devora en Diego i em diu si l'ajud. No gosa començar. Na Loredana li diu: "Va Diego, fes una nau, mira si vols el dibuix d'en Simone. Estic segur que ho pots fer fins i tot més bé que ell." Sembla un infant molt insegur. Després na Loredana veu que en Diego mira el dibuix de n'Andrea que té al costat. Na Loredana diu: "No fa falta mirar n'Andrea, tu ho saps fer igual o més bé. Mira de fer la porta de la nau." S'acosta per orientar-lo.

Na Loredana es passeja, comenta els dibuixos dels infants. Na Francesca va fent fotografies.

Quan arriba na Maria amb el carro per posar taula ja estan acabant les bosses. Així com van acabant van al bany a rentar mans. Na Maria va posant taula i l'ajuden els encarregats però em fixo que no és com els de 5 anys que ho fan ells pràcticament completament sols. Després s'asseuen cadascú al seu lloc. El menjar, però, encara estarà temps a arribar. Arriba na Susan i parla amb na Loredana i na Francesca. Els infants han d'esperar bastanta estona abans que arribi el primer plat. Es serveix també dins bols, que els encarregats portaran a les taules i cada infant es farà el seu plat. Les gerres d'aigua són més petites, pesen menys i és més fàcil abocar-se aigua.

Com que na Loredana i na Francesca han d'anar a parlar amb na Susan ve n'Stephi a dinar amb els infants d 4 anys. Na Loredana i na Francesca arriben ja quan els infants estan menjant la fruita i elles dinen ràpidament..

Quasi tots els infants queden a dormir. Després d'haver anat al bany fan una fila de dos en dos i cantant un cançó es dirigeixen cap a l'altra ala de l'escola on hi ha l'habitació de dormir. Es lleven les sabates a fora i les deixen al passadís. L'habitació ja té les cortines posades i està en penombra. Es posen tots al seu lit, alguns primer shi posen de peus, airgen les mantes i fal alguns bots. Poc a poc es van topant i les mestres van passant per tapar-los bé. Quasi tos els infants tenen algun pepo que han trobat damunt el seu llitet devora la seva manta i el seu coixí. Posen una musiqueta suau. Poc a poc es va fent silenci. Na Loredana i na Francesca s'asseuen entre els infants, intueixo que devora aquells que els costa més adormir-se. Van fent-los carícies i de tant en tant els hi diuen alguna cosa quasi a cau d'orella. Poc a poc es van adormint. N Francesca i na Loredana parlen, a estones, fluixt entre elles. Comenten alguns aspectes de l jornada, algun comentari d'algun infant...

Quan ja estan tots adormits na Francesca i jo sortim de l'habitació. Na Francesca s'ofereix a parlar amb mi per explicar-me el que li vulgui demanar. Em sap greu perquè el seu horari ha acabat pero ella insisteix que no li sap gens de greu, que no té pressa, que l'escola es la seva segona casa i que no mira el rellotge hora de partir. Li pregunto pels projectes que han duit a terme o que estan realitzant amb el grup. M'explica que tots els projectes que han duit terme parteixen d'històries que formen ja part del patrimoni de l'escola. Per exemple, la història de "Topord" és una història que es van inventar fa anys un grup d'infants de l'escola i que ha esdevingut una història de l'escola. És una història on es mesclen elements fantàstics amb elements de l'arquitectura de la ciutat i que per tant poden fer visites als llocs on succeeix la història.

M'explica que a principi de curs es treballa la identitat de grup. Ells ja saben que seran cavalls, hi ha l'expectativa des del curs anterior. Es conta la història del "cavallino azzurrino", també una història creada. Em mostra el llibre fet de dibuixos dels infants amb un cavallet de tela que es pot aferrar a cada pàgina. El mag és el que porta els contes. Es decideix fer cadascú el seu conte per portar a casa. Em mostra la documentació sobre el procés. Algunes pàgines o elements eren comuns a tots els llibres de tots els infants, com per exemple el castell, que es va fer una votació per elegir-ne un. Altres pàgines o elements es fa cada infant i esdevenen cada una diferent de les altres. Després el mag va regalar el cavallet blau de tela a cada infant. La documentació explica també la discussió que va haver-hi al cercle sobre com havia de ser la coberta.

Després es va fer un itinerari musical al museu Marino Marini Un músic portava els infants a conèixer els diferents instruments que sortien als quadres del pintor.

El mes de desembre és el mes de l'amistat i es van explicar contes sobre l'amistat. També els va introduir el conte de "il cavallone magico de Han Gan". Serveix de pretext per parlar de la cultura xinesa i això va motivar molt els infants. Va venir un pare que sabia moltes coses de la cultura xinesa i la mare va proposar fer un berenar xinès que van batejar com "la merencina". Es pot veure a l'aula també una documentació sobre aquest projecte i un racó de Xina. Auest projecte es va allargar més del que tenien previst per l'entusiasme que va generar.

M'explica que tenen previst per després de les vacances presentar a través del projector lluminós diferents imatges de cavalls de Marino Marini i que es parlarà d'ells i se'ls demanara que els posin un títol. Després es farà la visita al museu per cercar els cavalls dels quals hem parlat i després a l'aula es treballarà també de manera plàstica.

També té previst fer un petit projecte amb un artista amic seu. Els infants coneixeran l'obra de Marinao Marini que ja és mort i la proposta serà treballar també amb un artista de Pistoia però viu i a qui podran conèixer i treballar amb ell.

M'explica que com que és un grup amb infants amb dificultats a vegades es necessita més temps per treballar, que no es pot anar amb presses però que s'ha de cercar l'equilibri per tal que els infants més competents no s'avorrexin. Em diu que no es divideixen cada dia en tres grups, però que sovint intenten treballar en petit grup, que hi ha infants que en tenen molts necessitat i que necessiten d'una atenció molt individualitzada.

Dimarts 26 març:

Avui a les 8,15h ja hi havia 11 infants de 4 anys. Són els més matiners. De 5 anys encara no havia arribat cap mestra així que les lleons que anaven arribant es quedaven a l'aula de 4 anys o jugaven pel passadís.

Arriba na Caterina de 5 anys de la mà de la seva mare. "Voleu una lleona aquí a l'antiga classe?"- diu la mare mentre na Caterina somriu."I tant que sí!"- contesta na Francesca. Na Caterina acompanya la mare fins a la finestreta. Arriba també n'Andrea de 5 anys. La seva mare li diu si s'acomoden allà o si vol anar a la finestreta. Va també a la finestreta i al cap de poc torna amb na Caterina.

Na Francesca també coneix totes les mares dels infants i en sap també els noms. Els infants tampoc no es fan estranys de quedar amb una altra mestra.

Arriba n'Stephania a les 8,30h i està una estoneta a l'aula de 4 anys. Va saludant els infants que ja hi ha tant els de 4 anys com els de 5. Va indicant als lleons que quan vagin acabant de fer el que fan ordenin i vagin cap a l'aula de 5 anys.

Em fixo que a l'estora es mescla joc de construccions amb joc heurístic. El material que hi ha és molt divers i de fet no hi ha fustes pròpiament per construir. Hi ha diferents trossos de fustes de diferents mides, cartons, taps, tubs... Veig que els infants ho empren molt per fer munts, transvasaments, arregar...

Arriben els tres germans bessons, na Maria Pia, en Mattias i en Nicholas. La mare sembla una mica agitada. Na Francesca els reb amb una gran abraçada i la mare aprofita per anar-se'n. En aquell moment arriba també n'Andrea amb un ram de flors però na Francesca està ocupada i espera un moment amb la seva mare. Després de desfer l'abraçada na Francesca es dirigeix a n'Andrea que està molt content i posen el ram a un gerro amb aigua.

En Giuseppe ve una altra vegada en braços del seu pare. S'acosten al banc on hi ha na Francesca envoltada d'infants, encara parlant amb els tres germans. Diu na Francesca a na Maria Pia: "vos ha fet posar nerviosos avui dematí en'Angelo, no és vera?" Com volent fer entendre que ella s'ha adonat de la causa de la seva agitació o del seu estat d'ànim. Na Francesca agafa en Giuseppe en braços. Continuen parlant en grup. Na Francesca demana a na Maria si vol anar a postar un mocador per eixugar les llàgrimes a nen Giuseppe i li demana a na Maria si ho vol fer ella mateixa.

Al racó de la Xina varis infants s'han posat la vestimenta xinesa; alguns es serveixen el te, d'altres dibuixen a la safata d'arena.

Avui per berenar hi ha pa amb nutella! Es veu que era una promesa de na Francesca si es portaven molt bé divendres passat quan va venir la delegació d'americans. Na Maria va untant les llesques de pans i es va repartint. Gaudeixen tots molt d'aquest berenar. Na Maria demana un aplaudiment per na Francesca que ha portat aquest berenar. Na Francesca diu que era una promesa i que són els infants els que ho van fer molt bé. Diu na Maria que na Francesca ha complert la promesa i que això és important. Hi ha molta tranquil·litat, un clima molt relaxat. En Nicola toma el tassa de te. Na Francesca no hi dóna importància, aixeca el tassó i simplement diu; "ves al bany a rentar-te les mans".



Na Francesca demana que no cridin, que parlin fluixet. Diu un infant “És que sinó na Francesca no pot parlar”. – contesta na Francesca: “no és que jo no pugui parlar és que no ens podem sentir i arribarem a tenir tots mal de cap.”.

--

Ricardo: Francesca, quan serà demà vespre?

Francesc: Avui dematí estam a l'escola, dinarem, fareu la sesta i després l'horabaixa estareu a casa o anireu a algun lloc amb els pares. El vespre sopareu i anireu a dormir i després ja serà demà. Quan arribi el vespre serà “demà vespre” (dret a rebre explicacions/respostes –dret a preguntar i a rebre respostes).

N'Andrea gafa el quadern on hi ha les llistes on s'anota quins infants han vingut i quins no. Na Francesca li diu: “ho vols fer tu avui? Vine devora jo, farem una prova.” N'Andrea s'asseu devora na Francesca i li indica com ho ha de fer. Quan entra na Maria na Francesca li diu amb gestes que miri el que és capaç de fer n'Andrea. Quan arriba na Loredana li mostren com de bé ho ha fet, na Francesca amb cara de sorpresa.

En ? arriba tard i el seu pare s'excusa. “Cap problema!”-diu na Francesca. “només és que hi ha un nin que h de venir després a casa vostra que estava preocupat.”

Franceca: com és que no arribaves avui?

Kevin: no volia venir a escola.

Francesca: per què?

Kevin: perquè tenia mal de panxa.

Francesca: però era un mal de panxa de veres o d'aquells de bromes? Diga'm la veritat.

Kevin: No ho sé.

Francesca: pensa un poc, diga'm la veritat.

Kevin: de veres.

Francesca: en Giulio estava preocupat perquè ha de venir a casa teva i deia: com ho faré si no arriba en kevin?

Na Loredana renya en Nicholas perquè s'ha banyat el jersei. El mira amb cara enfadada i en Nichola no sap on mirar o quina cara posar. Finalment es llança sobre na Loredana i aquesta l'abraça fort i riu.

Arriba en Weis, un infant nou. Ell sol obre la porta de l'aula, la seva mare està més enrere. Na Loredana surt a rebre'l i a parlar amb la mare. En Weis entra i va a saludar na Francesca. Porta un cotxe de jugueta a la mà. Na Francesca li explica que en el moment del cercle no es poden tenir juguetes i que el guardi dins la butxaca. Al cap de poc el torna a treure i li tornen a repetir. “L'amagues dins la butxacao me'l dones? No és just que tu tenguis una jugueta i els altres no”- diu na Francesca- En Weis diu que no. Na Francesca l'agafa i diu “idò me'l qued jo i després quan venguin a cercar-te te'l donarem”. En Weis plora, no accepta no tenir la jugueta. Diu na Francesca: “després te'l donarem, no et preocupis. Vine.” I l'agafa a la seva falda.

Na Francesca explica ue ahire vespre va escriure a l'ordinador la història d'en Topord per tal que se l'emportin a casa escrita i els pares la puguin llegir i contar-la. Explica, però, que li sembla que es va oblidar d'un fragment.”Heu de tenir un poquet de paciència amb una velleta com jo”-ironitza. Na Loredana li diu ue la llegeixi i ella va comprovant en el llibre original els fragments que s'ha deixat. Na Francesca fa les correccions a l'ordinador i ho imprimeix ja la versió correcta. Na Loredana m'explica que aquest conte va ser creat per un grup d'infants de 4 anys el curs 1987-88 i que encara ara enganxa molt als infants.

Explica na Loredana que avui tenen molta feina per fer perquè han d'acabar l'ordinador i totes les coses de la història d'en Topord que demà s'han d'emportar. Explica que primer al full on s'explica la història d'en topord dibuixaran als espais en blanc en Topord i el palau. I després dibuixaran un arc de sant martí per posar a l'ordinador i que ho faran amb unes pintures especials, amb aquarel·les. Explica com es fa per pintar amb aquarel·les, que s'ha d'anar molt alerta.

Loredana: Ricardo, ves a fer esbarjo al passadís. Ves a fer una volteta fora de l'aula abans que acabi la paciència!

Reparteixen les fotocopies de la història fetes en paper de color verd. Insisteixen en què s'ha d'anar alerta a equivocar-se ja que no hi ha més fulls. Mentres els infants van fent na Loredana i na Francesca es passegen, fan suggerències, comentaris... També comenten entre elles el que cada infant ha estat capaç de fer.

Un grup d'infants van al taller amb na Francesca per fer l'arc de Sant Martí amb aquarel·les. S'asseuen al voltant de la taula i mentres na Francesca va preparant el material els infants van conversant sobre el que fa na Francesca. És una conversa tranquil·la, relaxada, sense interferències. Els infants necessiten d'ajuda perquè el que se'ls demana és un cosa bastant precisa i em sembla que no tenen massa experiència amb les aquarel·les. Decidesc deixar la càmera i el bloc de notes i ajudar; vaig guiant i indicant els infants com ho han de fer, quin ordre de colors seguir... Així com van acabant van cap a l'aula i venen altres infants. Quan acaben els infants que hi ha en aquell moment van al bany a buidar els pots d'aigua i a fer nets els pinzells.

Arrib a l'aula que ja estan tots asseguts esperant el dinar. Mentres esperen na Loredana explica el conte de l "petuzzo" u no vol anar a l'hort a prendre ? per el pare. Un conte encadenat on cada infant fa un personatge. Imagin que ja l'han contat varies vegades perquè saben tots què diu el seu personatge. Sembla que els hi faci molta gràcia.

Arriba el dinar. Avui hi ha puré i serveixen les mestres ja que és més delicat. Molts infants volen repetir i s'ho agafen ells mateixos. Després del primer plat na Francesca demana un per un què han menjat per apuntar-ho a la llista. Cada infant li va dinet si ha menjat un plat o dos o res. Na Francesca a aquests darrers els hi demana: "ni tal sols ho has provat?"-com volent dir que al manco el menjar s'ha de tastar.

Tant na Loredana com na Francesca quan parlen amb un infant el miren als ulls i intenten atendre-lo amb calma, sense presses, estant molt per ell.

A la migdiada avui hi ha només na Loredana. Està un poc "enfadada" i els hi mana que es tombin de seguida. Es posa al centre de l'habitació al costat d'un infant. Avui no posa la música, ella mateixa canta una cançoneta.

Miércoles 27 de marzo:

Diego: Francesca ponemos música.

Francesca: ahora no puedo pero ven que hacemos un pacto. (Francesca se sienta y se acerca a diego mirándole a los ojos). Yo ahora he de hacer un trabajo con Mattias, Nicholas y Maria ya que ellos no estaban el otro día cuando decorábamos las bolsas de Tobor y las necesito hoy para llevarnos las cosas. Luego, cuando ueda ponemos música y hacemos una pequeña fiesta. De acuerdo danzarán?

Diego: sí.

Llegan los tres hermanos, Mattia es quien abre la puerta de la clase con cara de contento. Francesca exclama: "Buenos días!" y va enseguida a recibirles. Sale fuera. La madre niquiera llega a la clase, se va enseguida y deja los tres niños con Francesca. Le comento luego a Francesca que en estos dos días me he fijado que esta madre parece estresada, triste... me explica Francesca que esta madre tiene siete hijos y que es una familia usuaria de los servicios

sociales. Me comenta que esta madre tiene problemas de vinculación con los tres niños pequeños y que se ha intentado trabajar con ella pero que es muy difícil. Me fijo durante el día que los niños buscan constantemente el contacto muy directo con los adultos, buscan la aprobación, el tacto... y a la vez veo que las maestras les tienen una consideración especial, intentan ofrecerles aquello que más necesitan sin perder de vista su rol de maestras.

Llega Alessio con su padre, quien golpea la puerta para hacer notar que están allí. Todos gritan "hola gato pelado" riéndose. También lo hacen Alessio y su padre. Intuyo que hay ahí alguna historia divertida. El padre de Alessio les sigue el juego acercándose a los niños y haciéndoles un gesto de complicidad. Dice Francesca: "cuántos niños quieres quedarte estas vacaciones?"- sigue la broma- "puedes hacer con ellos un delicioso plato de niños al horno!" Antes de marcharse el padre dice a Francesca "Feliz pascua si no nos vemos luego". Se abrazan y se desean felices vacaciones mutuamente. "Feliz pascua a todos"- dice el padre de Alessio saliendo por la puerta.

En la alfombra de las construcciones veo que han hecho una especie de rectángulo utilizando los cilindros y otros materiales. Es cuando veo en un lado a un niño que hace como si conducir con un volante que me doy cuenta de que aquellos es ya mucho más. Les pregunto que es y me contestan que un camión de bomberos.

En una de las mesas están varios niños dibujando libremente pero muchos parecen que se han puesto de acuerdo para dibujar arcos, tal como también hicieron ayer con las acuarelas o el día anterior en las bolsas de papel.

Llega Giuseppe, de nuevo en brazos de su padre. Van primero al baño y luego llegan a la clase. Giuseppe y su padre hablan. Francesca está sentada trabajando con un grupito de niños. El padre pasa el niño de sus brazos al regazo de Francesca. Su padre se marcha. El mismo al cabo de un rato decide ir a jugar. Veo como luego Loredana y Francesca comentan este hecho como preocupándose de la excesiva protección de algunos padres.

Diego y Maria se cogen de las manos y se empujan mutuamente. Parece iniciarse una pequeña pelea. Dice Francesca: "Qué hacéis? ¿Bailáis?" – "no"-contestan riéndose- "Pues parecía que bailábais un tango".

Mattias y Andrea se pasean con el carro de las construcciones. Han puesto en el piso de arriba trozos de espuma. Van paseándose gritando "¡bocatas!, ¿quién quiere bocatas?"

Francesca: sí, yo quiero uno.

Mattias: aquí tienes.

Francesca: ¿de qué es?

Mattias: de mortadela.

Francesca: riquísimo.

Mattia: ten una cerveza.

Francesca: no, a mi la cerveza no me gusta!

Durante la merienda, Niccolo, del grupo amarillo se pasea y se pregunta a cada niño de su mesa: "¿quieres té?"- y según le contestan les va llevando te, leche o agua.

Niccolo pregunta a Francesca: "¿mañana es pascua?" – contesta Francesca: "no, mañana no es pascua pero no hay colegio. Mañana es jueves, no venimos a la escuela pero no es pascua, luego viene viernes, no venimos a la escuela y tampoco es pascua, luego viene sábado, no venimos a la escuela pero tampoco es pascua y luego viene domingo que no venimos a la escuela, ya es pascua y podemos abrir todos los huevos de pascua!" Los niños de la mesa del

grupo amarillo hablan de cuántas monas de pascual tiene cada uno. Luego juegan a un juego en el ue Niccolo dice un nombre de animal tapándose la mano con la boca y los otros tratan de repetir el nombre lo más rápido posible. Se parece al juego de advinanzas que tanto gustaba a los niños de 5 años pero mucho más simple.

Wilma y Francesca se sientan a merrendar en una de las mesas.

Michela: Niccolo, quiero casarme contigo.

Niccolo: no.

Michela: sí.

Niccolo: no se pueden casar los niños, son los padres que se casan.

Kevin: Francesca, Niccolo cuando sea mayor quiere casarse con Michela!

Juegan luego a hacer de magos, a convertirse en distintas cosas a golpe de varita mágica (fotos).

Hoy que so dos maestras Francesc está en el baño cuando los niños van después de la merienda. No interviene directamente, tan sólo observa. Los niños ya son suficientemente autónomos. Riñe a los que llegan corriendo por el pasillo pero sin chillar, razonando con ellos.

--

Francesca: Fabio, ¿como está mamá?

Fabio: todavía no puede trabajar.

Francesca: ¿no?

Fabio: pero está bien.

Francesca: ¿y puede cocinar?

Fabio: sí.

El ecargado de hoy escoge primero cantar la canción del mago y luego contr la historia del Caballo de Troya. Wilma lee la historia.. Es una histoira que cuentan sin imágenes y me parece que no es sencilla para niños de 4 años. Aún así hay mucha intención que se interrupe solamente cuando llega Loredana y hablan unos momentos las tres maestras. Wilma luego reanuda la historia esforzándose para hacer las aclaraciones necesarias para que la historia sea comprensible para los niños de esta edad.

En el momento del circulo los tres hermanos se levantan varias veces y intentan sentarse al lado o encima de Francesca. Comenta Francesca a Loredana que ahora tienen una temporada que muestrasn celos unos de los otros, que el año pasado no ocurría.

Loredana explica que tienen que enseñar a Wilma todo lo que han hecho estos días, que han estado trabajando muchísimo. Loredana saca los arcoiris que pintaron ayer con acuarela y los extiende en el suelo "Mira wilma, ué espectáculo"- contesta Wilma: "Son preciosos. Parecen hechos por artistas."

Llega Manuel con un cesto y dice: "mirad que ha dejado el mago para vosotros". Loredana coge el cesto que está lleno de objetos verdes. Dice: "¿os acordáis que pedimos al mago que dijera a Tobor si podía traernos algunas cosas de Marte para poner en el ordenador? Mirad que ha traído" En el cesto hay caramelos verdes, rotuladores especiales verde fosforescente, piedras preciosas verdes y confites verdes. Explican que ahora meteran un objeto de cada tipo dentro de cada ordenador. Reparten los ordenadores que hicieron con cajitas transparentes. Loredana va llamando uno por uno a cada niños para que meta en su ordenador todos los objetos correspondientes. Llega Maria y dice Loredana: "¿Ves Maria qué nos ha llevado Topor?" – Maria lo mira y exclama: "¡Pero que cosas más bonitas!". Cada niño se coge su

tiempo así que pasa un rato largo hasta que todos han finalizado de rellevar el ordenador con los regalos de Topor. Luego se reparten las bolsas de papel que decoraron, meten los ordenadores, y un cuadernito con la historia de Topor, el dibujo del Palacio y algunas hojas con fotos de la visita al palacio Comunale, el escenario donde sucede la historia. Entre una cosa y la otra han estado hora y media sentados en el círculo. A ratos se muestran algo agitados pero aún así la capacidad de espera es grande a mi parecer.

Le pregunto a Francesca si cada año se hace el mismo trabajo a partir de la misma historia. Me dice que no, que cada grupo de maestras decide como trabajarlo y qué se elabora. Me explica que a ellas les gusta que al final del proyecto cada niño puede llevarse la historia a casa y algún objeto referente a la historia para jugar o revivir la historia en casa. Me explica, por ejemplo, que el año pasado el grupo que ahora tienen 5 años hicieron unas marionetas del cuento.

---

Nicholas: Francesca, quiero besos.

Francesca: te los doy.

Francesca da un beso a Nicholas. Me sorprende como estos niños son capaces de pedir de manera tan directa lo que necesitan, besos en este caso. Buscan en la escuela lo que posiblemente no encuentran en casa.

Colocan las bolsas encima de la estantería y se sientan en las mesas. Explica Loredana: “¿Os acordáis que el otro día dijimos que sería bonito hacer una postal para regalar a los padres y madres? Ahora la podemos hacer en estas cartulinas de color verde. Si os parece ya que ha estamos en primavera podemos hacer un dibujo de primavera o quizás de pascua. ¿Os parece bien?” Se reparten las cartulinas, rotuladores y colores y cada niño hace un dibujo libremente. Las maestras se turnan para ir a tomar un café. Se pasean hacen alguna sugerencia, animan, aprueban y valoran lo que hacen los niños. Les animan a escribir a su manera “Buona Pasqua”.

Marco es un niño que está ya casi en la fase alfabética de la escritura. Francesca se sienta a su lado y le va indicando los sonidos. Escribe “Buona Pasqua” y Francesca le pide que lo escriba en varios papeles que servirán para que los otros lo copien. Le pregunto a Francesca si trabajan la lecto-escritura. Me explica que no insisten pero dejan que se desarrolle la escritura espontánea y que empiezan a dar estímulos escritos (por ejemplo el nombre escrito en su sitio en la mesa). A tres años se trabaja la diferenciación entre la imagen y el texto a través de la lectura que hacen los adultos de libros y otros textos. Me comenta Francesc que los niños de hoy en día están muy estimulados pero de manera errónea. Hay demasiadas prisas, mucha tecnología. También dice que son niños que no tienen competencias para manejar la frustración los sentimientos.

Marcos se va antes de comer, es el único niño que no se queda a comer. Casi siempre antes de marcharse pasan por la biblioteca y cogen un libro en préstamo. La madre se despide de Francesca con un abrazo. Francesca dice: “Niños, Marco se va y no nos vemos por unos días. Digámosle adiós”.

Maria Pia se va delante de Francesca que está sentada. Se queda mirándola y sonriendo. “Que quieres Maria.”- pregunta Francesca sonriendo ya intuyendo cuál es la respuesta. – Mari abraza a Francesca.

Después del primer plato y mientras se espera el segundo Francesca pone en marcha el ordenador y, tal como había prometido pone música. Todos se levantan y empiezan a bailar. Las maestras también. Hay risas y caras de alegría. Llega Manuel con el segundo plato y vuelven a sentarse para seguir con la comida.

Miércoles 3 de abril:

Empezamos de nuevo tras seis días de vacaciones. Francesca me pregunta si puede hacer algo para ayudarme en mi trabajo y le comenté mi intención de empezar ya con las entrevistas y la idea que tengo de hacer el seguimiento de un niño que me permitiera focalizar mi observación. Comentamos qué niño podríamos escoger. Me dice que hay niños muy competentes en ciertos aspectos pero que luego presentan otras dificultades en otras cosas. Me explica el caso de Marcos, un niño que ya es alfabético pero que siempre está muy serio, que es muy exigente consigo mismo y con los otros. "Es como si no se permitiera reírse, pasárselo bien. Se contiene en exceso. Es como si le hubieran robado la belleza de los 4 años." Explico que su madre es también algo especial y que tuvieron un conflicto con ella cuando otro niño de la clase le hirió sin querer. La madre se lo comentó a la madre del otro niño culpándolo y haciéndole reproches. Me comenta Francesca que ellas ni siquiera lo habían comentado a esta madre ya que era algo que el niño había hecho sin ninguna mala intención y que además este niño el año pasado iba a otra escuela, pasó un mal año y ahora se estaban recomponiendo el niño y la familia por lo cual consideraron innecesario contar lo sucedido a los padres.

Llega Giuseppe en brazos de su padre y pasa directamente en brazos de Francesca. Al cabo de nada llegan los dos hermanos, sin María que está enferma. Mattías no quiere entrar, su madre le tira del brazo y lo estira hasta la clase. Su madre se va enseguida. No hay ni besos ni abrazos. Francesca se levanta y se acerca a los dos hermanos. Se los sienta encima de sus rodillas y les pregunta que han hecho estas vacaciones. Giuseppe llora de pie a su lado. Los dos hermanos se levantan y Francesca vuelve a coger a Giuseppe y le pregunta:

Francesca: Giuseppe, tu padre donde va todas las mañanas?

Giuseppe: a trabajar.

Francesca: ¿y tu madre?

Giuseppe: a la oficina.

Francesca: entonces ¿tú qué harías toda la mañana en casa solo? ¿No crees que es mejor venir a la escuela, encontrar a tus amigos, poder jugar o dibujar...?

Llega Wilma y también tienen a Giuseppe un rato en brazos quien no puede parar de llorar.

Francesca tiene una manera de estar con los niños muy natural, muy espontánea pero a la vez muy profesional, encontrando las palabras y los gestos que la mantienen cercana a las emociones de los niños.

Francesca indica que va a hacer los encargos. Se acerca donde hay el panel y algunos niños la siguen, otros se quedan jugando o reordenando. Francesca asigna los nuevos cargos y cada niño se va poniendo el cartelito.

En la merienda: Simone cuenta los niños que hay en la mesa del grupo amarillo: "són seis"-dice a Wilma, quién le entrega 6 servilletas. Lo mismo hace Nicolás en la mesa del grupo azul; va contando los niños tocándoles la cabeza. Pide uno a uno qué quieren y se lo va llevando.

Giuseppe está triste. A Francesca se le ocurre que tal vez Michela pueda ser la solución. Dice: "Michela, me haces un favor. Tú que eres una niña alegre y divertida puedes intentar contagiar a Giuseppe que está triste". Michela se sienta al lado de Giuseppe y éste se gira hacia el otro lado como refutando su ayuda. Francesca hace gestos a Michela para que le haga cosquillas. Al final Giuseppe se gira, habla un rato con Michela y se vuelve a girar. Se vuelve a girar y están los dos un rato con las caras muy cercanas una a la otra, sin decirse nada. A la hora de comer Michela se sienta de nuevo junto a Giuseppe. Al final de la comida está Giuseppe riéndose. Dice Francesca: "al final habrá funcionado esto de las neuronas espejo".

Mientras se van colocando en el círculo Diego pregunta a Wilma: “¿tú donde te sentarás? ¿Te sientas a mi lado?”. Wilma se sienta y al cabo de un rato se levanta porque la llaman por teléfono. Un niño se intenta sentar en su sitio y Diego le dice: “No, aquí se sienta Wilma.”

Francesca: He de pedir os una cosa. Estos meses que quedan para acabar el curso convendría que os portarais como niños grandes que ya sois. Sinó el mago no nos dejará convertirnos en leones. ¿Tenéis la intención de comportaros como caballos o preferís hacer de gatitos y volver a la clase de los gatos?

Giuseppe es el “caballito azzurrino” de hoy. Está ya tranquilo. Cuando coge la foto de Shad pregunta: “¿cuándo vendrá Shad al Asilo?”. Francesca le pide que se acerque a ella:

Francesca: Giuseppe, cómo se llama esta escuela.

Giuseppe: Escuela dell’infanzia La Filastrocca.

Francesca: entonces lo sabes que no es un asilo nido

Giuseppe: sí.

Francesca: ¿No será que tu llegas llorando por las mañanas porque tus padres creen que todavía eres pequeño y que vas al Asilo Nido?

Giuseppe: sí.

Francesca: ¿Quién cree que eres pequeño, papá o mamá?

Giuseppe: papá.

Francesca: ¡entonces se lo has de decir que ya eres grande!

Muchos niños besan al “cavallino azzurrino” cuando se levantan para colgar su foto. Wilma dice: “¡Cuántos besos! Yo también quiero un día ser el cavallino azzurrino.”

Cuando termina de hacer el juego del “Chi c’è” Francesca pregunta a Giuseppe qué quiere que se haga a continuación. Dice que quiere la historia del “Gallo Cristallo”. Francesca le manda a buscar la caja de la historia y que tendrá que contarla él mismo. Va a buscar la caja i va sacando los personajes. Empieza a contar la historia. Francesca y Wilma tienen que ayudarle y “empujarle” a que continúe aunque le van concediendo tiempo para que lo cuente solo. Cuando llega Loredana se interrumpe la narración. Loredana pregunta a todos qué tal las vacaciones. Alessandro pregunta: “¿No necesitas una ayuda para aguantar todos los personajes?”- Giuseppe contesta que sí y Alfonso y Giulio le ayudan con las marionetas. Giuseppe habla muy flojito y necesita constantemente que le animen a continuar. Necesita mucho tiempo y ayuda para terminarla. Francesca y Loredana se muestran algo desesperadas. Francesca comenta: “Quisier saber como hacer para llegar en la mente de este niño, la estrategia para llegar a él.” Loredana: “él no quiere, se cierra. Para mí que es un caso de depresión infantil.”- Wilma asiente con la cabeza.

La caja con los personajes se rompe en un momento ue varios niños se alzan. Francesca dice: “¿Y ahora, cómo podemos arreglarlo?” – dice Nicholo: “Mi abuelo tiene un pegamento muy fuerte.”- Francesca: “entonces si viene a buscarte le enseñas la caja y le preguntas si puede arreglarla y también puedes preguntarle a tu abuela si puede coser el pico del gallo que también se ha roto.”

Mattias sin querer pisa a Loredana. Loredana le riñe bromeando, se ríe y abraza a Mattias. Thomaso también la pisa, ésta vez apostando. “No Thomaso, este juego no me gusta. Si quieres abrazos te los doy pero no hace falta pisar”-dice Loredana. Lo estira hacia ella, lo abraza, lo besa mientras sonrío.

Francesca coge un saco de los que sirven para meter papel y cartón para reciclar. Pregunta si sabe para qué sirve éste saco y todos contestan. “Entonces ahora os digo un secreto. Éste

saco nos servirá para recoger papel y hacer un caballo, pero sólo nos sirve papel blanco, no valen los pañuelos sucios.” Francesca coge una tira de papel muy grande y intenta hacer un caballo bromeando: “¿Qué os parece éste caballo?” -todos ríen- “Haremos un caballo mejor que éste pero necesitamos más papel. Podéis llevar papel también de casa y podemos pedir a los leones que nos ayuden a recolectar. Dibujaremos en el saco unos caballos para saber que éste papel tenemos que guardarlo y hay que explicar a Maria, Stela y Manuel que no lo tiren.”

Michela reparte caramelos que ha llevado. Así como los van cogiendo van diciendo “Gracias”.

Loredana pregunta uno por uno qué sorpresas han encontrado en los huevos de Pascua. Cada niño va contando.

Francesca: “Si a alguien le ha sobrado puede llevarlos a la escuela que a mí me gusta mucho el chocolate. Y a mí no me preguntas que sorpresas he encontrado”.

Loredana: ¡espera! Cuéntanos

Francesca: Yo he encontrado unos sellos de Hello Kitty... (va haciendo una lista de obsequios que ha encontrado y van riendo:

Loredana: pero ¿cuántos huevos tenías?

Francesca: es que me he quedado con las sorpresas de los huevos de todos.

Loredana: ¿y quién te los ha regalado?

Francesca: mi suegro pero eran todos huevos Kinder y a mi ese chocolate no me gusta, me gusta el chocolate fondant.

Loredana: pues si alguien tiene en casa huevos de chocolate fondant que no le guste puede llevarlos a la escuela y los cambia a Francesca por el chocolate Kinder.

Loredana pregunta si enseñaron las cosas que se llevaron a casa de la historia de Tobor y si sus padres les han leído la historia. Se lo pregunta de uno en uno (me ha hecho gracia porque yo hago lo mismo cuando mis alumnos se llevan algún trabajo que hemos hecho: me gusta saber si en casa se ha valorado, saber qué comentarios han hecho... es como querer recibir una respuesta o valoración del trabajo que has hecho y del cuál te sientes orgullosa.) Muchos niños dicen que no, que no les han leído la historia. Loredana comenta medio en broma que habrá que regañar a estos padres. Francesca dice: “Pero os digo también una cosa. Los padres necesitan que les riñamos un poco pero vosotros también se lo podéis pedir que os expliquen la historia”. Loredana añade: “Son sólo 10 minutos y habéis estado en casa seis días! Hay tiempo de sobras. Yo preguntaré a vuestros padres si os la han leído: quiero saber si me habéis dicho la verdad o si ellos necesitan un toque de atención.”

---

Francesca: ¿os parece bien que quitemos ya las cosas de Han-Gai? Ya los hemos tenido mucho tiempo.

Loredana: Sí, porque en los próximos días quizás tendremos una sorpresa...

Francesca: Ahora damos unos días porque después de tantos días en casa necesitamos recordar las normas, adaptarnos de nuevo a la vida en la escuela pero el viernes quizá el mago nos lleve una sorpresa.

Loredana: os doy una pista: ¿os acordáis de cuando fuimos a la ciudad a encontrar pistas de la historia de Tobor?

Recuerdan la visita que hicieron al palazzo Comunale y al Museo Marino Marini. Recuerdan lo que vieron en el museo, el itinerario musical que hicieron y cómo les dijeron que tenían que comportarse (no tocar las obras ya que pueden romperse o ensuciarse...)



Loredana: a mí me gustaría que el mago nos trajera alguna cosa para poder volver al museo. ¿Os gustaría volver al museo? Tendremos que retirar las cosas de Han-Gan. Ya sé que os gusta ucho pero hay que dejar espacio par otras historias. Habrá que devolver los vestidos a Wilma que su hija nos prestó.

Hoy han estado en el círculo el tiempo entre la merienda y la comida, más de dos horas. Han de llamarles la atención alguna vez pero aún así a mí me sorprenda la capacidad que tienen los niños de esperar, de estar sentados y de estar concentrados en lo que se está hablando. Del círculo pasan directamente a sentarse en la mesa para comer.

Con frecuencia las maestras acogen a los niños en sus brazos. Esto es sobretodo posible cuando no están ellas dirigiendo directamente l actividad o también en momentos distendidos en el que los niños juegan libremente.

Llega la madre de Simone que hoy no se queda a comer. La madre se queda fuera, no se atreve a entrar. Francesc le hace gestos para que entre. Charlan un rato las tres maestras con la madre de Simone, explican qué tal han ido las vacaciones.

Mientras se espera la comida Alessandro llama a Francesca:

Alessandro: ¿A que el lobo se come a Rosela?

Francesca: En la historia de verdad sí pero a nosotros no nos gusta porque no es verdad que los lobos se coman a los niños y por eso hemos cambiado el final y es Rosela la que da un escarmiento al lobo. Porque ademássi el lobo se comiera a Rosela podría asustar a muchos niños y niñas.

Alessandro: A mí no.

Francesca: pero a otros muchos sí. ¿No te gusta más este final?

Alessandro: Sí.

Cuando llega Maria Francesca le dice:

Francesca: Maria, tenemos que hacerte una petición.

Maria: es algo bueno o malo.

Francesca: bueno. ¿Quién se lo quiere explicar?

Fabio: yo. Que el papel lo ponemos allí (le enseña el saco) y no se tiene que tirar.

Loredana le explica con más detalles de qué se trata la petición.

Para ir a dormir se ponen en fila de dos en dos así como terminan de limpiarse en el baño. Para ir hacia la habitación de descanso lo hacen cantando una canción o recitando una filastroca. Hoy van las tres maestras. Les ayudn a taparse con las mantas. Wilma se va, su turno termina a las dos. Loredana y Francesca hablan flojito y comentan los casos de los niños que haría falta hablar con los padres. Hablan de cada uno de los casos particulares y la dificultad de abordar ciertos aspectos con los padres. Comentan que son casos difíciles y las veo algo preocupadas. Pienso que son maestra comprometidas y que buscan explicaciones a los porques del comportamiento de los niños y buscan estrategias para abordarlas.

Jueves 4 de abril:

5 niños se ponen a jugar en la alfombra de las construcciones. Se acerca Niccolo y Mattias le dije si juega con ellos.

Niccolo: sólo pueden estar 5.

Mattias: somos 4 todavía puede venir otro.

Diego: no mira: 1, 2, 3, 4, y 5.

Mattias: pero puedes jugar.

Niccolo: no.

Niccolo se va a jugar a otro sitio.

Llega Alfonso con su madre. La madre comenta algo a Francesca y luego se va corriendo.

Giulio llega con su abuelo, quién no tiene nada de prisa. Charla un rato con Francesca mientras Giulio tiene cogidas las dos manos de su abuelo.

Francesca: ¿cómo fue la sorpresa de ayer a tu padre?

Giulio: era un libro de "Pizzolo"

Francesca: pues ahora tendrá que hacer él la pizza.

Abuelo: y hoy toca a su madre porque ayer el cumpleaños de su padre y hoy es el de su madre.

El abuelo sigue hablando de Giulio con Francesca: "¿Verdad que es un buen niño?". Cuando el abuelo va a despedirse Giulio le tira del brazo y lo acerca donde está el sico de reciclar donde meten el papel que les servirá para hacer un caballo. Giulio le explica lo que están haciendo. Siguen el abuelo y el nieto mirando y comentando el panel de los encargos y los delantales. Finalmente el abuelo se despide dando un gran abrazo a Giulio.

Diego, Mattias y Nicholas hacen torres con los cilindros de cartón. Prueban como hacer una torre lo más alta posible. Estan un largo rato concentrados en ello (ver secuencias fotos)

Alessandro llega y enseña 3 lápices a Francesca. Explica contento que se los han llevado sus abuelos de Dubai. Francesca los mira, le dice que son preciosos y que los meta en su caja.

Giuseppe viene en brazos de su padre y Francesca lo coge. Cuando lo deja en el suelo Francesca me hace fijar que cuando ella se mueve Giuseppe va detrás suyo. Me comenta Francesca que están preocupadas y que no saben como tratar el tema con los padres. Me cuenta que el año pasado los padres llevaban el niño dormido, a veces todavía entre la manta, le contaban que lo vestían la noche anterior para no tener que despertarlo por la mañana, que le daban biberón por la noche y por la mañana y que no querían dejar de darle para que no dejara de beber leche. El niño en la merienda vomitaba. Sólo le ven un comportamiento espontaneo cuando se le pone música. En el itinerario musical que hicieron en el museo Marino Marini el especialista se fijó en que Giuseppe tenía una capacidad especial para la música ya que seguía los ritmos con mucha facilidad. Comenta Francesca que cuando se ha intentado hablar con los padres no comparten la misma visión que las maestras y además parecen demostrar poca comprensión de lo que se les intenta hacer entender.

Llega Niccolo vestido de zorro con cara muy sonriente. Su padre está detrás suyo y algunos niños se acercan a él. El padre hace bromas con los niños quienes parecen divertirse mucho. Niccolo se va con su padre a la entrada y vuelve al cabo de un rato ya sin la capa.

Cuando ya están sentados para la merienda llega Alessandro con su madre quién llev un gran ramo de mimosas. Explica la madre que son del jardín de la abuela. Maria lo recoge se lo lleva para meterlo en un jarrón. Cuando lo devuelve a la clase, la madre no está y Francesca dice que no se le acerque a ella porque es alérgica. Entonces Maria propone ponerlo en la entrada. Francesca pregunta a Alessandro: "¿Te parece bien si ponemos el ramo en la entrada para que así lo puedan ver todos cuando vayan a dejar sus chaquetas?. Alessandro asiente.

Mattias ha ido al baño y cuando regresa tiene que ponerse el delantal. Se lo intenta poner y se lia ya que es bastante complicado. Le pido si quiere ayuda pero me contesta que prefiere hacerlo solo. Lo observo y después de mucho empeño consigue colocárselo. Acepta que le ayude para atárselo detrás.

En el círculo Diego se sienta a mi lado pero cuando ve que al lado de Wilma hay un lugar libre se va enseguida a ocuparlo.

Francesca: Cuando venga Loredana hacedme recordar que tenemos que ir a llamar a la madre de Shad para ver si va a volver ya que no viene desde “el mes de los amigos”.

Kevin es hoy el “cavallino azzurrino”. Leonardo se pone a llorar; resulta que Kevin decía su nombre y como no contestaba ha retirado su nombre. Leonardo explica que no lo había oído porque lo llamaba bajito pero Francesca le dice que no está de acuerdo porque ella lo había oído perfectamente. Al final del juego Francesca pide a Kevin que qué cree oportuno hacer y Kevin dice que le da otra oportunidad. (es el cavallino azzurrino el que decide qué hacer con los que no prestaban atención). Francesca dice que no puede ser que tan frecuentemente Leonardo esté despistado.

Llega Weist i sale Francesca para recibirlo.

Francesca. Kevin, ¿qué quieres que hagamos ahora?

Kevin: contar una historia.

Francesca: ¿cuál? La del “Gallo Cristal” no que ya la hemos contado muchísimas veces.

Kevin: Mm... ¿Puede pensarlo un rato?

Francesca: Claro que sí. Mientras tanto voy a decir algo...

Leonardo había pedido permiso para ir al baño y regresa con Andre de la cocina. Francesca se enfada con él y le dice que no puede ir a la cocina sin avisar; le hace entender que ella tiene que saber en todo momento dónde está y le hace un largo discurso.

Kevin: ¿Puedo decirle algo a Leonardo?

Francesca: sí.

Kevin: Si quieres crecer tienes que pedir permiso para ir a la cocina no ir cuando has pedido para ir al baño.

Nicholas: y tienes que pedirlo por favor.

--

Francesca: tenemos que felicitar a Fabio que hoy ha llevado papel para que nos sirva para hacer el caballo. ¿Qué os parece si preparamos una carta para los leones y los gatos y les preparamos unos sacos especiales para que nos ayuden a recoger papel? Y también la podemos dar a los colaboradores y así estarán todos avisados.

Kevin: es una buena idea.

Francesca: ¿Qué os parece? Hacemos una cosa; me decís lo que hay que poner en la carta, hacemos fotocopis y preparamos dos sacos.

Francesca coge papel y lápiz y se sienta en el centro del círculo. Los niños hacen un gesto como de poner en funcionamiento el cerebro para pensar.

Francesca: ¿cómo empezamos la carta?

Alessio: queridos Leones y gatos

Francesca: acordaos que mi mano va más lenta que vuestro cerebro. ¿Qué mas?

Alessio: Queridos leones, gatos, Maria, Stella, Manuel y Rosela.

Nicholas: por favor.

Alessio: cuando no os guste el dibujo que hagais nos lo podéis dar a nosotros.

Kevin: podrías ayudarnos...

Marcos: a hacer...

(diálogo para encontrar la palabra justa)

Marcos: ¿nos podríais ayudar a reciclar el papel?

Francesca: (relee todo lo escrito hasta ahora) hace falta explicar qué tipo de papel.

Fabio: necesitamos...

Alessandro: mucho, mucho papel.

Wilma: ¿Y cómo ha de ser?

Alessandro: blanco.

Marcos: aunue esté un poco pintado.

Alessandro: cuando dibujéis y no os guste lo que habéis hecho nos lo dáis en vez de tirarlo.

Francesca: ¿y qué cosas no hay que tirar?

Alessandro: no tirar los pañuelos sucios

Francesca: pongo un "no" muy grande. ¿Y qué más no se pude tirar?

Fabio: cartón.

Francesca: os lo leo todo (lo lee). Hay que decirles que les vamos a preparar un saco porque sinó no saben donde tendrán que meterlo. ¿Cómo es el saco que les vamos a dar?

(no se encuentra la palabra adecuada)

Francesca: ¿Alessandro y Simone queréis ir a la cocina y pedir a Maria que os de dos sacos? (comenta flojito: "tal vez si lo visualizan...")

Llevan los dos sacos y los ponen en el centro del círculo

Francesca: hay que decir a los leones y gatos que les estamos preparando...

Ricardo: los sacos.

Francesc: ¿pero como son los sacos?

Marcos: distintos

Francesca: distinto de los otros.

Alesio: más bonito.

Francesca: bonito y...

Alessandro: especial

Francesca: Si! Os estamos preparando un saco bonito y especial para meter el papel ¿os lo leo todo?

Llega Loredana y se interesa por lo que está haciendo. Marcos se lo explica.

Francesca: pero tendríamos que poner para que nos va a servir.

Roberto: este papel nos servirá para hacer un bonito trabajo

Francesca: y finalmente hay que dar las gracias. Gracias por

Niccolo: vuestra ayuda.

Francesca: muy bien. Ahora yo voy a escribir de nuevo la carta, haréis los dibujos en los sacos y luego tendremos que elegir a los carteros que repartirán las cartas.

---

Loredana: ¿Leonardo estás en el círculo de los caballos o en tu círculo?

Francesca: ¿lo sabes Catalina que aquí tenemos una regla que establecimos? ¿Simone se lo explicas tu?

Simone: no me acuerdo.

Francesca: Creo que todavía guardo el papel. (lo busca y lo saca. Hay un círculo con una cruz dibujada y detrás está escrita la norma) La norma dice ue en el círculo se tiene que estar en el círculo de los caballos y no cada uno en el suyo (Me explica que surgió cuando un niño estaba girado y Simone le preguntó: “¿tu estás en el círculo de los caballos o estás en el tuyo?”)

--

Se sientan en las mesas y les d un saco en cada mesa. Francesca les explica que tienen que hacer un trabajo en grupo y que tienen que ponerse de acuerdo. Les indica que miren todos como lo hace el grupo rojo. Francesca da el saco a Mattias y le indica que tache la palabra “Cartone”. Luego lo pasa a Leonardo y lo sigue tachando. Luego lo pasa a Andre para que haga un caballo. “Lo veis, tenéis que ir pasándoos el saco. Recordad ue es un trabajo de grupo.” Cada grupo se van pasando el saco. Se ven niños ayudándose entre sí, haciendo comentarios de lo que dibujan los otros. Francesca pasa a limpio la carta y cuando termin la da a Kevin para que la firme dibujando un caballo. Luego va Francesca con 4 niños a hacer fotocopias. Ellos mismos colocan el papel y van apretando el botón. Han contado que deben hacer 7 fotocopias. Van de nuevo a la clase y enseñan las fotocopias. María está poniendo la mesa y aprovechan para darle la carta. María la lee en voz alta y dice que colaborará con ellos. Exponen los 4 sacos; Kevin escoge un amigo para ir a repartir las cartas. Van primero a la biblioteca donde están los niños y niñas de 5 años, luego van a la clase de los de 3 años y finalmente van a la cocina y dan las cartas a Stela y Manuel.

En el momento de la comida varios niños piden para ir al baño. Loredana se enfada y dice que no es posible que les escape el pipí si han ido antes de comer al baño. Francesca dice. “hace falta recordar la norma”. Coge un papel y lo cuelga en la pared. Dibuja una taza que simboliza el momento del desayuno y pregunta; “¿cuando vos a hacer pipí respeto al momento del desayuno, antes o después?”- “Después”- contestan todos. Francesc dibuja un niño haciendo pipí tal como le indican. –“¿Y después que hacemos?”- “El círculo”- y lo simboliza. Después dibuja un plato simbolizando la comida y pregunta: “¿cuándo vamos hacer pipí?” – “Antes”- y lo representa en el papel.

Más adelante Francesca recuerda que mañana se termina el plazo que acordaron para recordar todas las normas, yq que después de las vacaciones están todos algo despistados pero que a partir del lues es necesario ue todos se porten ya como excelentes caballos.

Viernes 5 de abril:

Seguimiento de Niccolo Ca.

A las 8,30h llega como todas las mañanas Niccolo con su padre. Niccolo está muy sonriente y le enseña a Loredana un bolígrafo que lleva algo especial. Loredna el padre de Niccolo hablan un rato. Niccolo como siempre acompaña su padre para despedirse desde la ventana. En el pasillo bromean, juegan, el padre hace como si perseguir a Niccolo. Delante de la ventana del

mago se despiden con un fuerte abrazo y un beso. Hay dos niños más en la ventana y Niccolo busca un sitio desde donde esperar a su padre ue se asome por la parte exterior. Cuando su pdre aparece le lanza un beso y le dice adiós con la mano.

Niccolo vuelve a la clase y se va directamente a su caja y mete el bolígrafo allí. Se para a la alfombra donde otro niño juega con las construcciones de lego. Niccolo construye un avión y lo hace volar. Intercambia algunas palabras con el otro niño pero cad uno hace su construcción.

Cuando Loredana indica que es ya la hora de reordenar Niccolo enseguida mete las piezas en la caja y coloca ésta en su lugar. Luego se pasea por la clase mirando qué hacen los otros. Se encuentra enmedio de la clase la caja de los animales y la lleva a su lugar aunque él no haya jugado.

Se encuentra a Marco y le explica que tiene un bolígrafo especial y que quiere enseñárselo. Se dirigen hacia las cajas de los tesoros y se lo enseña. Marcos también le enseña algo que él tiene en su caja.

Niccolo se acerca a la mesa donde está Loredana rodeada de niños. Loredana está preparando los dibujos de algunos niños que su carpeta está ya llena y no caben más. Niccolo va a buscar su carpeta y espera paciente a que Loredana enrolle sus dibujos y los ate con un lazo. Niccolo lo coge luego y, tal como le indica Loredana, los pone al lado de su caja para llevárselos por la tarde a casa.

Se sientan a las mesas para la merienda. Esperan pacientes a que se pongan los manteles correspondientes par la merienda. Marcos es el camarero. Después de repartir las servilletas y llevar la cesta de las galletas se acerca a cada niño para preguntarle qué quiere tomarle y les va sirviendo uno a uno

Marcos: ¿Qué quieres tomar Niccolo?

Niccolo: te.

Michela, Niccolo y Marcos comentan que todavía Kevin y Simone, los dos compañeros de mesa, todavía no han llegado. Michela y Marcos cantan la canción de los dedos. Niccolo los observa mientras se toma el te con las galletas. María, la colaboradora, se pasea preguntando quién quiere más te. Sirve a Niccolo. Michela y Niccolo conversan y rien. Marcos les pregunta de qué se rien.

Michela: es que yo me quiero casar con Niccolo.

Niccolo: y yo me quiero casar con Michela.

Bromean y ríen.

Niccolo: hacemos el juego de los animales.

Nic. Te: Sí.

Marcos: No.

Niccolo: pues hagamos el juego de Rosela (interpretar la historia de "zio Lupo")

Nic. Te: ¿Cómo?

Marcos: ha dicho que si hacemos el juego de Rosela.

Niccolo: yo soy el lobo, y tu Michela, Rosela. Y tú (a Nic. Te.) la maestra.

Nic. Te: ¿Quién?

Niccolo: Bueno, el maestro.

Discuten un rato quién podría ser cada personaje. Michela y Niccolo interpretan el lobo y Rosela

Fabio: ¿jugamos al juego de los animales? (el juego consiste en que alguien piensa un animal y los otros tienen que hacerle preguntas hasta descubrir de qué animal se trata). Comienza por la “S” y termina por la “a”...

Jugan un rato aunque las pistas que dan no son muy exactas y se rigen más por ir probando distintos animales.

El juego les lleva a observar las letras de su nombre y a leer letra por letra siguiendo el ejemplo de Marcos quién prácticamente ya sabe leer.

Después de merienda van al baño y se sientan en el círculo. Leonardo es el “caballito azul”. Va llamando uno a uno cada niño para que vaya a colgar su foto en el panel. Los que no están si cuelga su cartel en la casita. Cuando es el turno de Niccolo se levanta, coloca su cartel y da un beso al “caballito azul” antes de sentarse. Antes y después del juego del “Chi c’è” se canta la canción para introducirlo y para finalizarlo. Niccolo es quien rectifica cuando dicen “y mañana lo volveremos a hacer...” .

Niccolo: ¡Lunes!

Wilma: Sí, mañana no venimos a la escuela.

Niccolo: ni pasado tampoco.

A petición de Leonardo cantan la canción del mago y “trucci, trucci”. Luego dice Leonardo que desea que se cuente una historia. En ese momento llega Loredana y dice que conoce una historia que quizá les gustaría escuchar pero que no sabe si se acuerda muy bien. Wilma propone que mientras Loredana trata de recordar la historia podrían abrir el huevo de chocolate que ha llevado Diego.

Loredana se sienta en el círculo y empieza a contar la historia de “Prezzemolina”. Es una historia popular toscana, bastante larga. Todos escuchan con mucha atención el relato de Loredana la cuál pone pasión en la narración. La historia se interrumpe en dos momentos; cuando llega Francesca y cuando Stela entra para comentar algo a las maestras. Niccolo se gira para decir algo a Stela quién le corresponde con una caricia y una sonrisa de reconocimiento. La historia se reprende y consigue captar la atención. Niccolo en todo momento pone cara de estar metido en la historia y de desear saber qué más sucede.

Cuando la historia termina Simone reparte caramelos que también ha traído para compartir.

Ahora es Francesca quién pasa a dirigir la asamblea. Se sienta en el círculo:

Francesca: Quiero contaros que anoche hice una investigación para buscar los ingredientes... ¿Sabéis que son ingredientes?

Niccolo: Sí, lo que sirve para hacer la cena.

Francesca: sí pero yo he buscado los ingredientes no para hacer la cena sino para hacer el caballo de papel. Y he visto que nos sirve también el papel de periódico y el cartón (el día anterior les había dicho que sólo les servía el papel blanco)

Van a buscar los dos sacos de papel y van sacando lo que hay para comprobar qué les sirve y qué no. Cada cosa que saca va preguntando en qué contenedor debe ir y los niños se lo van indicando con gritos que convierten en juego.

Francesca: ¿qué os parece si también pedimos ayuda a los padres y madres? Porque quizá en casa tenéis periódicos viejos o vuestros padres y madres en las oficinas tiran papel que nos puede servir.

Loredana: ¿Cómo podríamos hacerlo para comunicárselo?

Niccolo: con una carta.

Alessandro: o se lo podemos decir nosotros.

Loredana: Yo creo que tú te acordarás de decírselo pero quizá hay otros niños que no.

Francesca: ¿os parece bien que escribamos una carta como dice Niccolo?

Todos afirman. Francesca coge lápiz y papel.

Francesca: ¿cómo podemos empezar?

Niccolo: Queridos padres y madres.

Fabio: no tiréis el papel.

Francesca: pero tenemos que ser educados.

Marcos: por favor, ¿podrías no tirar el papel?

Andrea: porque nos sirve a nosotros.

Francesca: ¿a quién?

Niccolo: a los caballos.

Francesca: ¿Para qué nos sirve? ¿Cómo lo habíamos dicho?

Niccolo: Para hacer un trabajo.

Francesca: para hacer un trabajo...

Loredana: espe...

Todos: ¡especial!

Niccolo: y hay que escribir grande el "No". (tal como habían hecho el día anterior con la carta que enviaron a los otros niños de la escuela, a las maestras y a los colaboradores)

Francesca: Es verdad. (Relee lo escrito hasta ahora) ¿Y después? ¿Escribimos qué tipo de papel nos sirve? Necesitamos papel blanco...

Marco: aunque esté un poco pintado.

Francesca: ¿Lo sabéis que el papel que vosotros llamáis blanco se dice "papel de dibujo"? ¿Qué más nos sirve?

Alessandro: Cartón y papel de periódico.

Francesca: ¿y qué no nos sirve?

Niccolo: papel sucio.

Francesca: ni tampoco papel brillante. ¿Cómo podemos terminar la carta?

Niccolo: Gracias.

Francesca: Gracias por...

Niccolo: Gracias por vuestra ayuda.

Francesca. ¿Os parece que para firmar dibujéis un caballo? Ahora pasaré la carta a ordenador y así se entenderá mejor, luego haremos fotocopias y después firmaréis.

Llega Maria con una paquete y una tarjeta que dice que se ha encontrado junto al mago y que va dirigido a los caballos.

Maria: Yo estoy algo celosa porque el mago siempre os lleva cosas a vosotros y a mí no.

Loredana: Porque tu no vienes en el círculo con nosotros. Si quieres, cuando tengas un rato, puedes venir a estar con nosotros.



El “caballito azul” abre el paquete.

Niccolo: ¡Es Marino Marini!

Loredana: ¿Cómo lo sabes?

Niccolo: hay una foto.

Es un libro con diversas fotografías de obras sobre caballos de Marino Marini. Loredana las va enseñando y las van comentando.

Niccolo: son cuadros de Marino Marini.

Loredana: éste lo tenéis que conocer.

Niccolo: el del caballo que vuela.

Loredana: Sí. Este es un cuadro que ya vimos la otra vez que visitamos el museo. ¿Y por qué nos debe haber llevado el mago este libro con fotografías de obras de Marino Marini?

Marcos: Porque Marino Marini debe ser amigo del mago.

Loredana: Sí, esto es verdad, pero la tarjeta dice: “os traigo este libro para hacer un trabajo muy especial”.

Marcos: A lo mejor nos la ha traído para hacer el caballo de papel.

Loredana: Quizas sí, para que nos sirva de modelo. ¿Para algo más?

Andrea: Tal vez para que podamos dibujar como Marino.

La atención ya decae. Algunos niños ya no prestan atención. Pasan a sentarse en las mesas. Francesca reparte las fotografías de la carta que ha pasado ya a ordenador. Indican que cada uno firme dibujando un caballo.

Niccolo: (a Marcos) no se hace la nariz así.

Marcos: yo lo hago como me parece.

Simone: sí, cada uno lo hace a su manera.

Niccolo: primero empiezo por la barriga, después la cabeza, las orejas... (va dibujando verbalizando lo que va haciendo.)

Cuando termina enseña su trabajo orgullosa a las tres maestras que le dan su aprobación. Wilma, Francesca y Loredana van comentando algunos de los dibujos de los niños y reflexionan sobre ello.

Niccolo: hago también el poltro

Francesca recoge las cartas de los niños así como van terminando. Wilma indica a los niños y niñas del grupo amarillo que vayan al baño. Cuando regresa va a coger su delantal, le pide a Wilma que se lo ate. Manuel ya está preparando las mesas. Coge la jarra de agua del carro y la lleva a la mesa. Manuel le indica que ponga los vasos. El resto ya está puesto. Cuando termina se sienta a la mesa a esperar. El resto de niños están en la alfombra haciendo un corro mientras Loredana los va enviando por grupos al baño. Fabio se sienta a su lado y juegan a adivinar aniales indicando por cuál letra comienza y por cuál acaba.

Se van sentando el resto de niños en la mesa: Michela, Weist y Simone. Francesca sirve el primer pato ya que hay puré (cuando hay pasta seca se sirven ellos mismos). Michela, Simone y Niccolo cantan una canción para enfriar el puré mientras “remenen” el plato. Empiezan a comer. Mientras tanto hablan de fiestas de cumpleaños: Michela indica que mañana es su cumpleaños pero Marcos lo duda. Francesca se sienta con ellos. Van conversando. Quién quiere repetir de puré se sirve el mismo. Niccolo se termina todo el plato y no desea comer

más. Hablan de lo que les gustaría ser de mayores. “Jo quiero ser maestro de los deberes”- dice Niccolo. Después hablan de libros. Francesca hace continuas bromas.

Niccolo retira los platos uno a uno; los va llevando hasta el carro donde Wilma los recoge.

Francesca ha de tirar un papel y pregunta donde tirarlo (recordando lo que se había dicho antes en el círculo). Abre la ventana y hace como un intento de tirarlo. Todos dicen “noo!”. Niccolo ríe.

Entre plato y plato Loredana propone cantar una canción. Niccolo se las sabe y las canta enteras.

Llega el segundo plato. El encargado de llevar las bandejas lleva un plato con carne y un bol con ensalada. Se los van pasando y cada uno se sirve lo que desea.

Niccolo: esta carne es un poco dura.

Francesca: A ver tus dientes... ¡Son fuertes, has de poder con la carne”.

Niccolo se sirve dos veces carne con ensalada. Sirven un plato con trozos de kiwi. Van cogiendo cada uno del plato del centro con el tenedor y comen tantos trozos como quieren.

Después de comer van por turnos al baño y se van poniendo en fila para ir a dormir. Cuando están todos preparados se dirigen cantando hacia el dormitorio. Niccolo se sienta en el banco, se quita los zapatos, los coloca en el sitio preparado para ello y se dirige a su cama. Francesca va a cubrirle con la manta y se acurruca abrazado a su león. Francesca se sienta cerca de él. Niccolo se duerme.

Al cabo de un rato la tos hace que se despierte y dice a Francesca que tiene pipí. Va al baño solo y cuando regresa se mete en su cama de nuevo pero no llega a volverse a dormir. Francesca está al lado de Niccolo Te. Quién todavía no se ha dormido. Hablan flojito (Francesca ya ha desistido de que se duerma).

Niccolo Te.: Francesca, ¿esto de ahí es una telecámara?

Fran: ¿el qué?

Niccolo Te.: Eso cuadrado de ahí. (y señala un ángulo superior de la habitación)

Fran: No lo sé. Si acaso el lunes en el círculo lo hablamos y podemos venir a verlo con más luz.

Niccolo Te. Le explica como jugar al juego de los animales.

Francesca: si hay algún niño que ya esté despierto y quiera venir a jugar con nosotros...

Niccolo: ¡yo!

Francesca; Ven.

Niccolo se acerca y Francesca le hace sitio entre ella y Niccolo Te. Francesca recapitula todas las pistas que hasta ahora le ha dado Niccolo Te. para adivinar su animal.

Niccolo: ya lo he pensado.

Niccolo Te.: cadáveres (¿)

Niccolo Te: ¿qué es esto?

Francesca: animales muertos que han matado otros animales.

Niccolo Te: ¿tiene alas?

Niccolo: no

Niccolo Te: ¿Tiene 4 patas?

Niccolo: sí.

Francesca: ¿se parece a un perro?

Niccolo: tiene la nariz como el perro pero no es un perro.

Niccolo Te: ¿es un pájaro?

Niccolo: No.

Francesca: ¿es un personaje que sale en la película del rey león?

Niccolo: Sí.

Francesca: ¿Es la hiena?

Niccolo: Sí.

Niccolo Te.: ahora te toca a ti Francesca.

Francesca: ¿lo queréis fácil o difícil?

Niccolo: Difícil.

Francesca: De acuerdo. ¡Pensado!

Niccolo: ¿Dónde vive?

Francesca: en Australia.

Nic. Te.: Lo sé.

Fran: ¿qué es?

Nic. Te.: un koala.

Fran: no.

Niccolo: ¿Qué come?

Fran: hojas de eucalipto.

Nic. Te.: el cocodrilo.

Francesca: no, el cocodrilo vive en África. Doy una pista. Es un animal muy, muy lento.

Nic. Te.: ¿de qué familia es?

Fran: Mmm... Se parece al Koala pero no lo es. Tiene los brazos muy largos.

Niccolo: ¿De qué color es?

Fran: Es todo gris y entorno a los ojos es de color negro.

Niccolo: ¡es muy difícil!

Fran: me lo habíais pedido difícil.

Al final no entiendo si alguien lo adivina o es Francesca quien les da la solución. Francesca les indic que ya pueden salir a ponerse los zapatos y que dentro de un rato despertarán a sus compañeros. Niccolo Te. se Se ponen los zapatos solos y acompañan a Francesca a la clase a buscar las cartas para dar a los padres. Niccolo aprovecha y coge de su caja el bolígrafo especial que había llevado. Van hacia la habitación de las construcciones y los dos Niccolo cogen un animal cada uno y se ponen a jugar.

Niccolo Te.: Jugamos a cazar. ¡Uahhh! (y hace como si su animal cazara el dinosaurio que tiene Niccolo.

Niccolo: No, no lo puede cazar porque tiene puas.

Van cambiando los animales. Hacen juego proyectado. Ríen mucho. Se une a ellos Alessandro. Poco a poco van llegando más niños. Cuando llega Francesca dice: “a partir de ahora se sigue la regla. ¿cuál es?” – “mirar libros”-indica Niccolo.

Poco a poco van llegando todos los niños y niñas. Francesca les ayuda a componer la ropa. Van mirando libros. Algunos niños están todavía algo dormidos.

Llegan los primeros padres. Llega la tía de Niccolo. Niccolo antes de acercarse a ella va a recoger la carta y la enseña a su tía. Se despiden de todos y se van.

El resto de niños y niñas van con Francesca a ponerse las chaquetas y esperan los padres sentados en el banco de la entrada. Juegan a que Francesca vigila quién se acerca y los niños se van escondiendo para hacer una broma a sus padres y hacerles pensar que no están. Les encanta. Vuelve a pasar Niccolo con su tía; vienen de la biblioteca de coger un libro en préstamo. Se despide de nuevo de Francesca y de sus compañeros.

Lunes 8 de abril:

Hoy la escuela se abre a las 11 porue las maestras tenían una reunión con los sindicatos. Vienen muy pocos niños con lo que todo adquiere un carácter muy familiar y informal.

Francesca dice que tiene preparada un sorpresa para Marzia y Stephi y les entrega un sobre con la lista de niños inscritos para el curso que viene. Hay 35 niños. Se lo toman muy mal y dicen que esto no puede ser y que hay que llamar a Laura y hablar sobre ello. Para ellas esto supone más trabajo, más esfuerzo, más cansancio... porque aunue sean tres maestras el grupo es más difícil de gestionar, hay más niños a los que conocer, más familias con las que tratar... Francesca dice que a la administración no le importa para nada el bienestar de los niños, que sinó habrían puesto 40 niños con 4 maestras y se podrían hacer dos grupos. Según Loredana esta tampoco no es la solución porqué habría que acoger dos maestras nuevas y esto supone un seguimiento, una tutorización para integrarlas en la dinámica de la escuela (Tienen muy clara que la escuela tiene un funcionamiento y que hay que seguirlo, que cada escuela tiene sus particularidades y que hace falta conocerlas para adaptarse bien). Marzia dice que a su edad ella ya no puede trabajar en un grupo de 35 niños y que está dispuesta a pedir el traslado.

Hablan después de la fiesta de fin de curso y buscan día para hcerla y que no coincida con fiestas de otras escuelas cercanas donde van hermano mayores de algunos niños. Me explican que normalmente en estas fiestas los padres organizan alguna representación o actividades. Pregunto si hay alguna asociación tipo Amipa; me explican que suelen ser las maestras quienes piden colaboración y ellas se encargan de la organización y coordinación. Existe, pero, el “Comitato di Gestione” formado por dos o tres representantes de padres de cada clase y dos maestras y que allí se toman ciertas decisiones, como por ejemplo la fecha y el modo de celebrar una fiesta. A los tres años los padres de aquel grupo eligen sus dos representantes que ocuparán el cargo los tres años de escolarización de su hijo. Las maestra suelen animar a qué se presenen aquellos padres que ya ven más capaces para ocupar este cargo.

Durante la siesta Niccolo Te. no logra dormirse. Me explicó Francesca que es un niño que va perdiendo el sueño y que ya poco necesita hacer la siesta. Después de intentar de que se durmiera sin éxito Niccolo y Frncesc entablan una conversación que a mi me pareció muy interesante. Primero jugaron a adivinar animales. Francesca se mete en el juego como un niño más. Después Niccolo le pregunta por qué ella y Loredana lo riñen de vez en cuando. A partir de ahí empieza un diálogo en el que Francesca le hace ver que para nada a ellas les gusta reñir y enfadarse y consigue que sea Niccolo el que verbalice los motivos por los cuales las maestras se enfadan.

Poco después de las 15h hay que ir despertando al resto de niños y niñas. Francesca entra en la habitación y enciende la luz de la lamparita y con voz suave va diciéndoles que es hora de despertarse. Algunos se levantan enseguida y salen a ponerse los zapatos. Francesca va recogiendo y ordenando las mantitas mientras va indicando al resto que hay que levantarse. Poco a poco lo van haciendo todos. Nicholas es el último y intenta él mismo plgar su manta. Francesca le ofrece su ayuda y lo hacen los dos conjuntamente.

Viene el abuelo a buscar a Niccolo y los dos van al coche y buscar la caja del cuento del “Gallo Cristal” que el abuelo ha arreglado. Le preguntan a Francesca si irá bien así y Francesca le agradece el trabajo que ha hecho.

Martes 9 de abril:

Kevin entra en la clase. Detrás llega su madre: “buenos días Francesca”-dice con la cara muy sonriente. Francesca me había comentado que la madre de Kevin en italiano sabe decir poco más que esto. Michela, que está jugando en la alfombra de las construcciones lo saluda muy contenta y va a su encuentro: “Buenos días Kevin”. Kevin la saluda menos calurosamente. Michela sigue con lo que hacía. Kevin está serio. Se sienta en el banco y al cabo de poco Niccolo Tempestini se sienta a su lado. Hablan un rato. Eduardo les enseña el avión que ha traído de casa; se reúnen un grupito de 5 niños en el rincón al lado de la estantería de las cajas personales. Kevin, Niccolo y Eduardo se apartan del grupo porque quieren decirse algo en secreto.

Francesca: Kevin, qué guapo estás con el pelo corto.

Después Kevin se pone a jugar con las construcciones de lego junto a otros niños. Dice que ha hecho un arcoíris.

Michela y Sarah se pasean con el carro de las construcciones como si vendieran helados, bocatas y pasteles. Se pasean ofreciendo sus productos. Se acercan al grupito de niños donde está Kevin pero éstos siguen con su juego.

Francesca pone música y Kevin se levanta enseguida para ponerse a bailar pero como el resto de niños no parecen muy predispuestos a bailar propone a Eduardo ir a dibujar. Cogen papel y los cestos con rotuladores. Primero dibuja un arcoíris y luego dice: “voy a dibujar la strega nerina”. Cuando casi ha finalizado dice orgulloso: “La Strega nerina”. Mientras dibujan con Eduardo van hablando:

Eduardo: ¿Tú tienes un hermano?

Kevin: Sí.

Eduardo: pero yo no lo he visto nunca.

Kevin: ¿No te acuerdas que una vez vino a buscarme?

Eduardo: ¡Ah, sí!

Se acerca primero Niccolo y después otros niños y miran el dibujo de Kevin.

Niccolo: ¿Qué es esto?

Kevin: es la escoba de la bruja.

Kevin está muy orgulloso de su dibujo y va a enseñárselo a Francesca

Francesca: ¡Qué bonito Kevin! Sí que es un dibujo muy especial. ¿Y cuántos dedos tiene la strega nerina?

Kevin: (cuenta los que ha dibujado) 1, 2 y 3.

Francesca: Bueno, la próxima vez le dibujas 5. ¿Lo quieres meter en tu carpeta?

Kevin: no en mi caja.

Francesca: de acuerdo.

Lo pliega y lo mete en su caja. Francesca indica que va a cambiar los cargos. Un grupo de niños se acercan al panel. Nicholas va cambiando las fotos haciéndolos correr todos un puesto. Kevin observa de cerca cómo lo hacen y qué cargo le toca a él (limpia-mesas).

Llega Wilma. Kevin va a buscar su dibujo y lo enseña orgulloso a Wilma. Lo vuelve a plregar y a meter en la caja. Le dice Michela que ha dibujado la strega Nerina y la vuelve a sacar. Se sienta en la mesa donde está Michela, enfrente de ella. . Escribe su nombre, se equivoca, gira el papel y lo escribe detrás. Otros niños miran el dibujo de Kevin y como escribe su nombre. Michela, sin un motivo aparente, tacha con rotulador el nombre de Kevin. El hace también un tachón en el dibujo de Michel y los dos se miran enfadados.

Alessandro es quien indica que ha llegado la hora de la merienda y que tienen que ir ordenando las cosas. Él mismo se encarga de retirar los cestos con los rotuladores mientras Kevin, de nuevo, pliega su dibujo y lo mete en su caja.

Para merendar Fabio cuenta cuántos son en la mesa del grupo amarillo. Kevin, Michel y Niccolo comentan cuántos son, se vuelven a tocar y qué número les pertenece a cada uno. Hablan de en qué cosas se pueden convertir (siguiendo el juego de dramatización iniciado ya días antes); en vampiro, en bruja... Cuentan cuántos querrán te y cuántos agua.

Niccolo: mi padre me comprará unos rayos de Ben-ten.

Michela: y mi padre me comprará un caballo.

Kevin. Y a mí mi tío me ha regalado un caballo. ¿Lo sabes Wilma que mi tío me ha regalado un caballo?

Wilma: ¿un caballo de verdad?

Kevin: sí.

----

Niccolo: ¿hacemos la historia de la princesa y el caballero? Tú (a Michela) eres la princesa, tú (Fabio) el dragón y vosotros sois los caballeros.

Kevin: no, tú (a Michela) haces de Rosela y nosotros nos escondemos.

(se agachan y hacen como si Michela los encontrara)

Michela: ahora me toca a mí esconderme (hace lo mismo).

Niccolo: ahora hagamos el cuento de "zio Lupo". ¿Quién hace de zio lupo?

Kevin: yo

Michela: yo hago de princesa.

Niccolo: no, tú eres Rosela.

Juegan a interpretar. Se paran para tomar el té. Sin querer se le cae el vaso con el té.

Niccolo: Francesca, ha habido un accidente.

Francesca: me parece que siempre le pasa esto al mismo niño ¿no será que estaba haciendo tonterías que mejor no hacer en la mesa?

Kevin está serio.

Francesca: ¿quieres más té?

Kevin: sí

María le sirve te. Kevin está serio mientras Niccolo y Michela siguen haciendo bromas.

En el círculo Kevin ve que hay un sitio libre al lado de Wilma y se sienta allí. Mira interesado el cuaderno de Wilma donde apuntan qué niños faltan.

Alessandro está algo distraído haciendo muecas delante del espejo. Francesca le pide a Matteo que le cambie el sitio a Alessandro. Éste se cambia pero parece algo ofendido. Francesca lo llama para que se siente a su lado. Al cabo de poco lo coge para sentárselo encima de ella. Hablan sobre lo que le sucede. Al cabo de poco Alessandro parece más tranquilo y contento.

Llega María, la colaboradora, y en la pala lleva un pequeño sapo. Francesca lo coge entre sus manos y se sienta en medio del círculo para enseñárselo a todos.

Niccolo: quizás es un príncipe.

Francesca: ¿le doy un beso a ver si se convierte?

Todos: sí, sí.

Francesca: ¿Y si luego no se convierte?

Niccolo: ¿sabe saltar?

Francesca: seguramente sí pero ahora estará asustada.

Hablan de las diferencias entre un sapo y una rana, de donde vive...

Francesca: Tiene miedo, ¿voy a liberarlo?

Niccolo: sí pero dale un beso.

Francesca: Mua..(le da un beso sin tocarla)

Se va al jardín a dejarla.

Cuando llega Loredana Kevin le dice: "¿sabes que hemos visto un sapo?"

Loredana y Francesca hablan un rato y mientras Kevin juega con Michela. Francesca le pide a Kevin que se siente a su lado.

Loredana: El otro día el mago nos trajo un paquete ¿lo recordáis? Había algunos niños que no estaba y tenemos que explicárselo.

Hablan sobre el paquete, recuerdan cómo era...

Loredana: nosotros sabemos que Marino Marini era un...

Andrea: pintor

Loredana: ¿y que más hacía?

Alessandro: caballos.

Lor: ¿y cómo los hacía?

Andrea: primero los dibujaba y después hacía las esculturas.

Lor: Así que era un..

Andrea: escultor.

Lor: ¿y cómo hacía las esculturas de los caballos?

Alessandro: cogía el hierro y lo ponía en el sitio adecuado.

Lor: ¿y los de piedra?

Giulio: ¿o de mármol?

Lor: Cogía un trozo de piedra o de mármol grande y como lo convertía en caballo.

Alessandro: Hacía el proyecto con un lápiz y papel y después hacía la estatua.

Lor: Sí, el tenía en la mente lo que quería hacer pero ¿cómo lo hacía?

Marcos: lo pliegava.

Lor: ¿se puede pliegar la piedra?

Alfonso: No porque es dura.

Lor: ¿cómo puede hacerse para convertir en piedra un caballo? Marino Marini no era un mago, no tenía una varita mágica.

Niccolo: Hacía un proyecto en un papel

Francesca: sí, pero ¿después?

Alessandro: se pone un trozo encima del otro.

Lor: ¿os acordáis del caballo que nos dejó tocar Sandro cuando fuimos al museo? Lo habí hecho Marino Marini. Si tengo un trozo de piedra muy grande y lo quiero convertir en un caballo, ¿qué puedo hacer?

Andrea: picarlo

Lor: ¡Sí! ¿y cómo se hace?

Niccolo: con un martillo.

Lor: ¿sabéis que es un “scalpello”? Es un punzón que se mete en la piedra y se pica con el martillo para quitar trozos de piedra y poder esculpir el caballo.

Simone: yo creo que mis abuelos tienen uno. Cuando vaya a su casa lo traeré.

Francesca les enseña diferentes imágenes de libros de Marino Marini y van hablando de su vida, de cómo trabajaba...

Fabio se levanta y se acerca a Francesca

Fabio: estoy triste aquí (se señala la barriga)

Francesca: ¿Por qué? ¿Qué hace que estés triste?

Fabio: me duele mucho la barriga.

Francesca lo acarici y lo siente a su lado.

Lore: ¿Sabéis que estas imágenes de cuadros de Marino Marini se pueden también mirar en la habitación de la luz?

Se preparan para ir todos a la habitación de la luz. Van todos con las tres maestras.

Lor: sabeis que esta habitación es pequeña, que normalmente venimos en grupos pequeños pero hoy como es el primer día que vemos los cuadros de Marino Marini hemos venido todos pero es necesario que estemos tranquilos. Probemos de hcer un juego de niños grandes; vamos a explicar los cuadros que vemos y intentems ponerle un título. ¿Sabéis que es un título?

Ales: el nombre.

Lor: el nombre del cuadro. Perfecto.

Francesca: según vosotros que hy en este cuadro.

Andrea: un caballo y un caballero.



Fran: ¿y cómo está el caballero?

Andrea. Con los brazos extendidos.

Fran: Eduardo ¿puedes señalar el caballero?

Eduardo sale y va señalando las partes del caballo o del caballero que le van indicando. Tiene algunas dificultades para identificar algunas partes. Andrea le ayuda.

Fran: Eduardo ¿hacia donde mira el caballo?

Andrea: hacia atrás

Fran: ¿según tú, Andrea?

Andrea: hacia arriba.

Fran: exacto. ¿y qué debe haber visto?

Alfoso: quizá un pájaro.

Alessio: o una mariposa.

Niccolo: o quizás ha oído una voz.

---

Fran: ¿y esto qué te parece Nicholas?

Nicholas: un caballo de papel.

Fran: Puede ser que sea de papel. ¿Puedes señalar las patas?

Va señalando las partes del cuerpo que le van indicando.

---

Fran: ¿y aquí, Alice, qué ves?

Alice: veo un caballo con la cabeza girada.

Fran: ¿hacia dónde mira?

Alice: así (se gira atrás)

Fran: ¿y al lado del caballo?

Alice: una persona con la cabeza redonda.

Fran: ¿y el brazo, cómo lo tiene?

Alice: levantado.

Fran: ¿y el otro?

Alice: Hacia abajo porque no quería tocar el caballo.

Fran: ¿y en el otro lado del caballo, qué ves?

Alice: una "espelma"

Fran: ¿y aquello redondo?

Alice: una lámpara.

Fran: ¿Sabéis que veo yo? Un señor que ríe. Alessio, acércate a ver si lo encuentras.

Lo buscan y identifican la forma de un hombre. Señalan la boca y el ojo.

Fran: ¿Y lo que Alice había identificado como una lámpara, también te lo parece Giulio?

Giulio: me parece un hombre.

Fran: ¿y a ti Giuseppe?

Giuseppe: a mí no me lo parece.

Fran: ¿qué te parece que es entonces?

Giuseppe: una persona.

Lor: ¿y que diferencia hay entre un hombre y una persona

Giuseppe: no lo sé.

Loredana mediante preguntas intenta hacerle comprender qué es una persona.

Kevin está bastante tranquilo, prestando atención pero no ha participado.

Durante la comida Kevin juega mucho con Michela. Loredana tiene que llamarles la atención: "Michela, en vez de contagiarte tu de Kevin estás haciendo que él se vuelva con tú".

Entre plato y plato Francesca les hace reír porque mete la cabeza de algunos niños debajo de su jersey y hace como si los buscara.

Francesca pregunta a Simone si le ha gustado la sorpresa que le ha dado Giulio (le ha traído un billete con una fotografía de un nuevo tren muy rápido). Francesca le dice a Simone que ha de decirle a su padre que le lleve a la fábrica donde se construye este tren que está en Pistoia.

Simone: ¿Por qué no me lo escribes que sino se me olvida?

Francesca: Ve a buscar un rotulador y papel.

Simone: Aquí tienes.

Francesca: Dime qué he de escribir.

Simone: Querido papá...

Simone le va dictando lo que tiene que escribir. Francesca le ayuda a encontrar las palabras más adecuadas. Simone firma la carta, la dobla y escribe "papá".

Apenas terminan de comer llega ya la madre de Kevin. Kevin va a su caja y coge el dibujo de la Strega Nerina. Su madre la espera fuera de la clase con el abrigo ya preparado. Le ayuda a poner el abrigo y se van mientras le enseña el dibujo.

Para ir a dormir hoy Francesca y Loredana empiezan a cantar una canción que a ellas les gusta pero no es propiamente infantil. Los niños la desconocen pero ellas parece que se lo pasan bien y los niños parecen como si lo respetaran o como si les hiciera gracia ver a sus maestras entusiasmadas. Cuando están ya preparados para la siesta todos en su camita, Loredana y Francesca hacen broma un rato con los niños. Todos ríen. Poco a poco van relajándose y se hace el silencio.

Miércoles 10 de abril:

Como casi cada mañana el rincón de construcciones hay unos cuantos niños. Andrea y Diego empiezan siempre construyendo un muro que delimita la zona de construcciones. A continuación Andrea C. y Andrea T. hacen otro muro paralelo con los cilindros de cartón. Siguen poniendo todas las casitas como si fuera una larga calle y al final de éste hacen un recinto con maderas y ponen dentro las piezas redondas. Eduardo y Michela parece que están en el carro preparando de nuevo para llenar el carro de helados, bocatas... como ayer pero al final Eduardo se queda sólo y coloca los tapones de corcho.



Llega Simone con su padre.

Loredana: ¿Leíste la carta?

Padre Simone: Sí ¿pero se puede ir a la fábrica a verlo?

Loredana: Creo que sí. Queríamos mirar para ir todos juntos. Fue el padre de Andrea quien nos dijo que habían ido y que es había gustado mucho.

Simone lleva un coche "transformer". Se lo enseña a algunos compañeros antes de meterlo en su caja.

En la mesa, durante la merienda Simone está bastante callado. Marcos le pregunta qué quiere y contesta que el te. Simone escucha la conversación de Marcos y Kevin y luego también entra en la conversación.

Simone: tengo un transformer que me trajo papá Noel

Kevin: ¿me lo enseñarás?

Simone: no.

Kevin: ¿Por qué?

Simone: lo tengo en casa.

Kevin: ¿Lo llevarás para enseñármelo?

Simone: No porque aquí luego se pierde.

Después entro yo en la conversación y a raíz de que dicen algo que no entiendo les explico que yo todavía no hablo demasiado bien el italiano porque no soy italiana. Lex explico que vivo en una isla que se llama Mallorca y que hablo el catalán y también el español.

Simone: ¿y en la isla donde vives hay piratas?

Simone canta solo sin interesarle demasiado la compañía de los otros.

Van al baño. Loredana está allí vigilando.

Después del juego del chi c'è Wilma señala que faltan 3 niños y que por tanto son 25. Simone cuenta con los dedos como haciendo cálculos.

María Pia, la cavallina azzurrina, desea contar la historia de la gata ?. Loredana le indica que puede contarla ella. Maria Pia va a coger la caja con los personajes. Piden a Alessandro que le ayude. Entre los dos van contando la historia. Mientras, Loredana y Francesca están en una mesa rehaciendo los grupos parra trabajar sobre los caballos de Marino Marini y hacer posteriormente la visita al museo. Consideran que es mejor hacer tres grupos nuevos ya que los grupos existentes consideran que hay niños que mejor separar. Luego Loredana se incorpora en el círculo y ayuda a terminar la historia.



A raíz que algunos niños se molestan y alguno se golpea a sí mismo Francesca pregunta:

Francesca: ¿quién es que se golpea a sí mismo?

Niccolo Ca.: yo sí.

Loredana ¿y eso, por qué?

Niccolo: a veces cuando me arrabio me golpeo.

A raíz de esto hablan de si los padres o hermanos alguna vez les pegan; si les dan un azote en el culo o si les dan alguna bofetada. Se lo preguntan uno por uno y algunos confiesa que de vez en cuando les cae algún azote.

---

Francesca: Andrea, ayer por la tarde no estabáis en casa.

Simone: ¿cómo lo sabes?

Francesca: porque yo las promesas las cumplo y ¿os acordáis que ayer hablábamos que nos gustaría ir a la fábrica donde se construye el Freccia Rossa? Pués intentaba llamar al padre de Andrea que trabaja allí para que nos facilitara poder ir. ¿os gustaría ir?

Todos: sí.

Loredana: yo también.

Wilma: y yo.

---

Francesca: ¿os acordáis que dijisteis que os gustaría ir al museo Marino Marini?

Matteo: ¿mañana?

Francesca: todavía no sabemos cuando. Hay que llamar al museo y que nos digan cuando podemos ir. Tenemos que ir en tres grupos y podemos ir tres días. Nosotros tenemos 4 grupos pero sería injusto que un grupo se quedara sin poder ir ¿verdad?

Alessandro: hay que hacer tres grupos.

Francesca: exacto. Con Loredana hemos hecho tres grupos (lee la lista con los nombres de cada lista)

Andrea: ¿pero el grupo verde no va?

Loredana. Sí, tesoro, escúchame bien. Tenemos en clase el grupo amarillo, el azul, el verde y el rojo (cuenta con los dedos). Son 4 grupos pero solo podemos ir tres veces al museo y no puede ser que un grupo se quede sin ir ¿entiendes? Así que hemos hecho tres grupos. Tu estás en el grupo 2 con Kevin que es del grupo amarillo, Maria Pia y Alice del grupo verde... ¿Lo entiendes?

Andrea: sí

Se sienta aunque su cara no parece muy convencida. Loredana comenta a las otras dos maestras en voz alta: "hay algo que no termina de entender pero no sé qué es."

El primer grupo se va a la habitación de la luz con Loredana y Francesca. El resto se quedan en la clase con Wilma para recortar los papeles que les van a servir para hacer el caballo de pasta de papel.

Francesca se sienta al lado del proyector de luz con la cámara preparada. Loredana tiene lápiz y papel en mano para escribir lo que vayan diciendo los niños.

Loredana: ¿os acordáis que ayer empezamos a mirar los cuadros que pintó Marino Marini? Vamos a intentar ponerles un título.

Francesca: pero antes es necesario mirarlo bien y explicar lo que vemos.

Francesca pone en el proyector la primera imagen de un cuadro de Marino Marini.

Andrea: el otro día estaba al revés.

Francesca: tenéis razón (lo gira)

Hablan de lo que ven. La descripción que hacen del cuadro es de un caballo que está mirando hacia arriba con un caballero que sonríe vestido de rojo con los brazos extendidos y que con los dedos dice: "ok". Deciden ponerle por título: "el caballero sonriente y el caballo que mira hacia arriba."



Segunda imagen:

Andrea: esto es un príncipe.

Loredana: es un príncipe. ¿Estamos todos de acuerdo en esto?

Todos: sí.

Giuseppe: El caballero querí parar el caballo.

Giulio: y se le rompieron las riendas.

Giuseppe: yo veo un poco de sangre.

Giulio: esto es pintura que degotaba.

Alessandro: quizá lo ha dibujado así porque le gustaba.

Francesca: puede ser que tuviera una herida que le sangrara. ¿Es un caballo que está parado o está en movimiento?

Todos: parado.

Francesca: ¿y el príncipe, en qué posición está?

Alessandro: Así (lo imita). Parece que va a caerse.

Francesca: ¿qué más veis?

Giuseppe: yo veo sangre.

Francesca: y l que hay alrededor del caballo de color blanco, ¿qué puede ser?

Niccolo: A mí me parecen nubes.

Alessandro: a mí niebla.

Giulio: o nieve.

Francesca: ¿de qué color es el fondo?

Niccolo: azul. Yo creo que es de día.

Loredana: ¿y os parece que hay nieve o niebla?

Michela: niebla.

Francesca: ¿y qué le puede haber pasado? ¿cómo se habrá hecho esta herida? ¿Se l habrá hecho caminando en la niebla?

Alfonso: quizás otro caballero con otro caballo se la habrá hecho.

Alessandro: o quizás cómo con la niebla casi no se ve, se habrá golpeado con algo, o habrá rozado una rama, una pared...

Loredana: el caballo parece que se ha parado en seco porque algo le ha sorprendido y quizá por eso se han roto las riendas.

Francesca: ¿qué título le ponemos?

Alfonso: "Niebla"

Francesca: pero solo "niebla" no me gusta.

Niccolo: "Caballo y príncipe en la niebla."



3º imagen:

Nicholas: éste es el caballo de papel (el día anterior ya había hecho este comentario)

Alessandro: tiene un "dondolo" roto y el otro no.

Matteo: y es de noche.

Francesca: ¿por qué?

Niccolo: porque está oscuro. Es todo negro.

Francesca: podría ser que fuera de noche o que estuviera en un lugar oscuro. Según vosotros ¿está triste, contento, tiene miedo...?

(...)

Niccolo: eso de ahí parece una letra.

Ricardo: A mí me parece que podría ser una silla de montar un poco alta para que el caballero se pueda respaldar sin que se caiga.

Loredana: ¿A cuántos de vosotros os parece que es una letra y a cuántos s parece una silla? (hacen el recuento y hay más niños que votan a favor de la silla) Puede ser que sea una silla en forma de letra.

Francesca: ¿qué título le ponemos?

Niccolo: "Cavallo a dondolo"

Loredana: ¿estáis todos de acuerdo?

Todos: sí.



Jueves 11 de abril:

Llegan a la clase. Thomasso es el primero que se dirige a la lfombra de las construcciones. Empiez a hacer la pared. Michela le dice: "ahora vengo". Se acerca Nicholas a Tomasso: "¿te ayudo?". Se acerca Giulio: "¿Os ayudo?".

Diego: hagamos lo que hicimos ayer.

Nicholas: ¿la torre?

Diego: no, así.

Diego hace una pared con cilindros paralela a la otra igual como hicieron ayer. Michela y Tomasso están en el carrito y con los trozos de espua y troos de madera preparan "panino" y los colocan en el carro de madera. Mientras Diego hace la pared con los ciclindros de cartón Nicholas saca los aros azules de plástico duro. Alessio se acerca y viendo que que la pared que han construido no llega a cerrar la zona de la alfombra pregunta: "¿no lo váis a cerrar a esto?".

Matteo y Nicholas meten chapas en los ciclindros de cartón.

Diego coge el tubo de plástico transparente y flexible. Michela mete algunas chapas y se fijan como caen por la otra parte. Les hace gracia y empiezan a jugar a meter distintas cosas por un lado y observar como salen por el otro. Pasan un largo rato jugando con ello.



Después Nicholas, Matteo y Michela se pasean con el carro ofreciendo paninos pero enseguida Francesca les dice que tienen que empezar a ordenar, que tienen mucho trabajo a hacer.

Llega Niccolo con su padre. Niccolo está algo serio. Niccolo acompaña su padre delante de la ventana del mago. Niccolo tiene algo de pena. Su padre le abraza fuerte. Hace sitio en la ventana donde hay otros niños también esperando. Niccolo se despide; su cara parece reflejar la duda de si llorar o no. Va corriendo hacia la clase. Va hacia la mesa del fondo donde hay algunos niños recortando papel. Habla un rato con Niccolo Tempestini. Francesca le pregunta si quiere recortar papel él también. Dice que sí, se sienta, coge unas tijeras y va recortando trozos de papel.

Cuando llega la hora de ordenar Niccolo lo pone todo en su sitio y se mete debajo de la mesa para recoger todos los papeles. Francesca: “¿quién es el gatito que se pasea debajo de la mesa?”. Niccolo ríe.

En la merienda cuando Marcos termina de servir el té o el agua Niccolo hace el recuento: “hoj tres tes y una agua”.

Niccolo golpea debajo de la mesa:

Marcos: eres tú.

Niccolo: no.

Kevin: (también golpea) es el mago.

Hablán del mago y de la bruja Nerina.

Niccolo: he soñado que la strega había preparado una trampa y habían caído en ella serpientes, arañas, gatos, Tobor, el mago, papáNoel, todos los animales... y yo iba con la pistola y la espada y los salvaba.

Kevin, Marcos y Michela escuchan y ríen.

Niccolo: ¿Sabéis como lo hace Papà Noe para volar? Con la magia del mago.

Juegan de nuevo a interpretar personajes, a discutir qué personaje es cada uno...

Michela coge la última galleta, Marcos también la iba a coger pero Michela se le adelanta. Le sugiero a Michela que de la mitad a Marcos, la parte en dos y le da un trozo a Marcos. Kevin dice: “yo también quería”. Michela parte en dos el trozo que le quedaba y le da uno a Kevin. Niccolo también dice: “yo también”. Vuelve a partir el trozo que le quedaba y le da un trocito a Niccolo.



Llega Owais y se sienta en la mesa para tomar el tel. Niccolo lo mira sin decir nada. No hay todavía una relación creada con este niño y es todavía un extraño en la mesa del grupo.

Michela, Kevin, Marcos y Niccolo siguen hablando de personajes, hacen como si jugar a caballeros, a dragones...

Wilma les dice que pueden ir al baño, que les irá bien hacer un paseo porque están algo revoltosos.

En el círculo Wilma se prepara par pasar lista y Niccolo propone que lo hagan con la rima. Wilma dice el nombre y el apellido de cada niño y intentan hacer una rima. Andrea hace un verso sin rima alguna:

Francesca: ¿Sabéis que es una rima?

Niccolo: yo lo sé. Cuando se dice una palabra igual.

Francesca: Cuando el final de un palabra es igual al final de otra palabr y suena de la misma manera. Entonces lo que ha dicho Andrea no es una rima.

Algunas de las rimas que hacen son: "Andrea Innocent, che si lava i denti"; "Alfonso Niccola, che bebe la Coca-Cola"; "Giulio Medi che si ripara dal sole con i teli"; "Mattias Sanmartino che si toca il nasino". Ríen cada vez que se hace una rima divertida.

Wilma: Niccolo Tempestini...

Niccolo: che prende in mano i topolini.

Wilma: muy bien, Niccolo.

Matteo es el "cavallino azzurrino". Llama a Niccolo y éste le da un beso cuando va a recoger y a colgar su cartel.

Marcos: Niccolo has colgado tu cartel en el sitio de Niccolo Tempestini

Francesca: Estás algo despistado hoy.

Francesca: Andrea, hoy, nos tiene que decir algo.

Andrea: que no podemos ir a Breda.

Francesca: nosotros le dimos un encargo; tenía que preguntar a su padre si podíamos ir a ver el tre. ¿Qué ha dicho tu papá?

Andrea: que estos días no podemos ir.

Francesca: ¿Por qué?

Andrea: porque están trabajando.

Francesca: pero...

Andrea: no lo sé.

Francesca: en el mes de mayo abrirán la fábrica para que se pueda visitar el tren y podremos ir juntos. Si es un día que hay escuela iremos nosotros con el autobús. Si es un sábado o un domingo, como ho hay escuela, quedaremos allí con vuestros padres, madres y hermanos y haremos la visita juntos y luego, quizás, podamos ir a tomar un helado.

Niccolo: ¿pero Creta también vendrá? (es su hermana pequeña de pocas semanas)

Francesca: yo creo que es muy pequeñ y mejor que se quede en casa.

Llega Loredana y se le explica lo que se ha dicho hasta ahora.

Giulio: ¿Cuándo será mayo?

Loredana: depende de qué día sea el que abran pero digamos que más o menos es dentro de un mes.

Owais pide para ir al baño y Loredana le pide a Niccolo que le acompañe.

Loredana dice que mientras esperan que Francesca regrese les puede contar una historia cortita. Marcos se ha levantado para sentarse encima de Loredana y Serena hace lo mismo. Loredana cuenta la historia con Marcos y Serena sentados cada uno en una pierna.

El mismo grupo de ayer van a la habitación de la luz para seguir trabajando sobre los cuadros de Marino Marini.

Imagen 4:

Loredana: ¿cómo está este caballo?

Ricardo: parado.

Loredana: ¿y la cara donde mira?

Ricardo: detrás

Lor: ¿y qué está mirando?

Ricardo: una mujer.

Lor: ¿qué te hace pensar que es una mujer?

Matteo: es un hombre.

Lor: ¿por qué?

Matteo: porque no tiene el pelo largo.

Niccolo: yo creo que es un hombre.

Lor: dejad hablar a Ricardo.

Ricardo. Quizá es un hombre.

Lor: no estamos diciendo que te hayas equivocado. Quizá si es una mujer. Matteo dice que, según él, es un hombre porque no tiene el pelo largo. ¿A ti que te hace pensar que es una mujer?

(pausa)

Lor: ¿o lo has dicho sin pensar?

Ricardo: lo he dicho sin pensar.

Francesca: Giulio ¿le ayudas? ¿según tú, es un hombre o una mujer?

Giulio: una mujer.

Fran: ¿por qué?

Giulio: porque los hombres tienen el cuerpo más recto y las mujeres no.

Loredana: tienes razón.

Francesca: tienen la cintura más delgada y Marino Marini ha pintado esta persona con una cintura muy delgada.

Loredana: ¿y qué está haciendo?

Alessandro: le hace una caricia.

Niccolo: o le da de comer.

Loredana: ¿y con la otra mano?

Giulio: quizá levanta la mano para decir que quiere ser la primera para tocar el caballo.

Francesca: ¿y los otros qué pensáis?

Niccolo: que quiere hacer chocar las manos (dare il 5)

Francesca: quizás sí pero no se le ve la mano.

Giulio: Marino Marini pintaba de manera especial.

Francesca: sí, es verdad. Y lo que hay al otro lado del caballo ¿qué os parece que es Ricardo?

Ricardo. Es un hombre.

Fran: ¿por qué?

Ricardo: tiene cabeza.

Fran: ¿y las mujeres no?

Ricardo: sí.

Giulio: no es un hombre, es una columna.

Fran: Alice, tu el otro día dijiste que era una cosa algo especial. ¿Nos lo explicas?

Alice: esto es una candela y esto una lámpara.

Loredana: podría ser como dice Giulio que haya una columna y encima una candela y una lámpara. ¿Niccolo qué piensa?

Niccolo: Mmmm...

Loredana: ¿y Alfonso?

Alessandro: una estatua de hielo.

Loredana: ¿y qué representa?

Alessandro: un hombre.

Giulio: tiene forma de columna.

Loredana: ponéos de acuerdo.

Alessandro: para mí que es hielo.

Giulio: pero ¿qué hay dentro?

Alessandro: un hombre.

Francesca: ¿sabéis qué veo yo? Unos brazos levantados y una cara con una gran sonrisa.

Giulio: ¡sí! ¡Aquí! (y lo señala)

Loredana: ¿qué título escribo entonces?

Niccolo: estatua de hielo.

Loredana: pero hay tres cosas; no me parece justo poner el nombre de un sola. Está el caballo, la mujer y la estatua.

Niccolo: ¿qué es eso de ahí?

Alessandro: yo creo que es una araña.

Niccolo: no eso de ahí naranja.

Alessandro: quizá está embarazada.

Loredana: pensad un título.

Niccolo: mujer con caballo y estatua.

Francesca: perfecto.

Imagen 5:

Título: caballo que va por el mar

Imagen 6:

Título: caballo en el bosque rojo

Imagen 7:

Nicholas: es un caballo de cartón brillante.

Lor: ¿Por qué es un caballo de cartón?

Nicholas: porque es todo blanco.

Giulio: de papel blanc con brillantina.

Niccolo: el caballero sonrío.

Giulio: con la brillantina es más bonito.

Lor: ¿Dónde está la boca?

Nicholas: aquí.

Lor: ¿y los ojos?

Nicholas: no se ven porque está la brillantina encima.

Giulio: es de noche

Nicholas: quizás se va a dormir.

Alfonso: está corriendo.

Giuseppe: ¿Y esto qué es?

Lor: ¿según tú qué puede ser?

Giuseppe: una bomba.

Giulio: es una cosa para apagar el fuego.

Lor: un extintor

Alessandro: o algo para respirar debajo del agua.

Niccolo: quizás alguien la ha perdido.

Lor: ¿qué título podríamos poner?

Giulio: caballo y caballero brillantes.

Lor: ¿Cuándo es que los caballeros llevan un vestido brillante?

Alessandro: cuando ganan.

Fran: ¿cómo se llama el vestido?

Michela: armadura.

Fran: muy bien.

Loredana: quizá viene de hacer la guerra con la armadura, ha ganado y ahora se va contento.  
¿Cómo lo podemos titular?

Alessandro: El caballero con la armadura.

Loredana: ¿Estáis de acuerdo?

Imagen 8:

Michela: No está la cabeza.

Lor: ¿de quién?

Michela: el caballo la tiene.

Lor: ¿quién no la tiene?

Michela: el caballero.

Lor: ¿está parado o en movimiento?

Michela: parado.

Lor: ¿seguro?

Alessandro se coloca igual que el caballo.

Fran: ¿si tienes la pata levantada puedes aguantar mucho tiempo sin moverte o sin caerte?

Alessandro: no.

Francesca: ¿dónde mira el caballo?

Giuseppe. Mira las piernas del caballero.

Francesca: ¿qué más véis?

Niccolo: letras.

Lor: muy bien. ¿qué letras son?

Niccolo: a mí me parece que no son letras chinas.

Lor: muy bien. Michela ¿qué letras conoces?

Michela: ésta es la A.

Lor: muy bien ¿y la primera?

Niccolo: la de mamá

Lor: ¿qué debe haber escrito? ¿Vosotros qué escribís cuando hacéis un dibujo?

Niccolo: el nombre.

Lor: ¿entonces?

Giulio: puede ser que haya escrito su nombre: Marino Marini.

Lor: ha escrito Marino

Fran: ¿cómo tiene la espalda, derecha o curvada?

Niccolo: curvada

Lor: ¿no puede ser que esté herido?

Niccolo: quizá van al hospital.

Lor: a mí me parece que el caballo tiene algo al lado del ojo.

Niccolo: está llorando.

Lor. Es probable. ¿no os parece que es un caballo triste que llora?

Giulio: quizá han herido al caballero y el caballo por esos llora.

Lor: ¿Qué título le ponemos?

Giulio: Caballo triste.

----

Hora de dormir Niccolo intenta taparse él mismo. Se tumba. Al cabo de un rato se duerme solo. Casi todos están dormidos. Faltan sólo Niccolo Tempestini y Andrea. Loredana está al lado de Niccolo y se tumba muy pegada a él. Francesca dice a Andrea que vaya encima de ella que lo dormirá en brazos.

### **Viernes 12 de abril:**

Mattias, Nicholas y Michela se dirigen hacia la alfombra de construcciones.

Diego: ¿hacemos lo de ayer?

Michela: ¿hacemos un lago?

Diego: ¡sí!

Coloca los cilindros de cartón de posición horizontal

Loredana: ¿qué hacéis de bonito?

Diego: hacemos un lago.

Michela: un río.

Loredana: precioso.



Diego está emocionado y vocea fuerte si alguien más quiere ir.



Diego emiezz construir la pared. Eduardo se acerca y le dice que la pared tiene que ir encima de la alfombra. Luego Andrea y Diego hace también hoy la pared paralela de cilindros, desmontando el lago.



Mientrastanto Michel y Ricardo preparan paninis. Andrea va metiendo trozos de madera dentro de los cilindros.

Diego de nuevo coge el tubo transparente con el que jugaban ayer a meter cosas y observar como salían por el otro agujeron. Él y Michela retoman el juego de ayer aunque por un tiempo breve.



Alessio y Nicholas se meten en la alfombra. Andrea cuenta cuántos niños hay y dice que son demasiados. . Andrea y Giulio meten chapas en los cilindros más amplios.

Andrea, Giulio, Michela y Diego preparan todos juntos paninis y los van colocando al carro. Ricardo juega solo en un rincón con los personajes (juego proyectado). Al cabo de un rato Ricardo se úne al grupo y pregunta a Michela si les puede ayudar. Cuando lo tienen todo colocado (paninis, helados, pasteles...) se pasan por la clase preguntando quién quiere un helado, un bocata...



En la merienda, hay en el cesto de las galletas una galleta de chocolate. Michela es la primera en cogerla pero la parte en trozos y la comparte con Kevin y Niccolo, tal cómo ya hizo ayer.

Vuelven a repartirse personajes. Faltan Simone y Fabio y es un problema porque les faltan personajes:

Niccolo: hacemos un cosa; que haya una princesa, un príncipe, un caballero y un dragón.

Michela: yo soy la princesa porque soy niña.

Marcos: yo soy el príncipe.

Niccolo: ¿Y tú, Kevin?

Kevin: Mmm...

Marcos: ¿el príncipe?

Kevin: el príncipe ya eres tú.

Niccolo: ¿dos príncipes? No, mejor eres el dragón... Vamos.



Kevin: de acuerdo.

Niccolo: yo soy el caballero.

Empiezan a jugar haciendo como si lucharan.

Manuel se pasea por todas las mesas y va saludando a los niños.

En el círculo llega Francesca y saluda con unos "buenos días" alegre. Owais se levanta y la abraza. "buenos días, tesoro". –contesta Francesca. Loredana y Francesca hablan un rato mientras Wilma continúa leyendo la historia del Caballo de Troya.

Mattias es el "cavallino azzurrino". Cuando algún niño molesta, no está bien sentado... Mattias se le acerca y pone cara de enfadado ejerciendo así la autoridad que le autoriza ser el "cavallino azzurrino".

El grupo 1 va hacia la habitación de la luz para terminar de ver los dos cuadros que les faltan.

Después va el grupo 2:

Francesca. ¿Quién sabe lo que venimos a hacer?

Andrea: miraremos los caballos.

Francesca. Poned el cerebro en marcha (hacen todos un movimiento con las manos alrededor de la cabeza)

Ponen la primera imagen

Alessio: esta ya la vimos.

Loredana: Sí, el otro día vio muchos cuadros de Marino Marini pero no les pusimos título. Ahora los miraremos todos otra vez más detenidamente y buscaremos un título para cada cuadro. Andrea, ¿qué ves en este cuadro?

Andrea: veo una cola de caballo.

Loredana: entonces si ves una cola de caballo es que hay un caballo.

Andrea: Sí.

Loredana: ¿hacia donde está mirando?

Andrea: hacia arriba.

Loredana: ¿qué debe estar mirando?

Andrea: quizás una estrella.

Kevin: o quizás una mariposa.

Francesca. ¿os parece de día o de noche?

Andrea: de noche.

Simone: quizás esté mirando la luna.

Francesca: ¿el caballero como tiene los brazos?

Marcos: Así (se coloca con los brazos extendidos)

Francesca. ¿qué debe estar mirando el caballero?

Simone: un palacio.

Alessio: o un castillo.

Simone: quizás el caballero quiere imitar a Marino Marini cuando montaba el asno tal como lo vimos en la fotografía.

Francesca: ¿Así, entonces, Marino Marini se ha dibujado a él o ha dibujado un caballero igual como iba él?

Simone: un caballero.

Loredana lee lo que ha escrito hasta el momento.

Loredana: ¿lo he escrito bien? ¿He olvidado algo?

Todos dan su aprobación.

Francesca: ¿qué título podemos poner?

Marcos: brazos abiertos.

Loredana: ¿brazos abiertos o caballero con los brazos abiertos?

Simone: ¿un cuadro que se llama “brazos abiertos”? (lo dice con cara coo si le sonara poco adecuado para el título de un cuadro)

Francesca: podemos ir al museo y decirles que según nosotros este cuadro se titula “brazos abiertos” y les preguntamos luego cómo se llama realmente.

Simone: también lo podemos mirar en los libros que tenemos.

Loredana: ¿qué escribo entonces, “brazos abiertos” o “caballero con los brazos abiertos”?

Después de preguntar uno por uno cuál opción prefieren deciden por mayoría titular el cuadro “brazos abiertos”.

Imagen 2: “caballero que cae”

Imagen 3: “caballo equivocado” (cavallo sbaglio)

Simone: ¡pero qué mal quedamos con el museo si decimos que Marino Marini se ha equivocado!

Loredana: pero Simone nosotros estamos mirando el cuadro, algunos no tienen ni título, y podemos permitirnos divertirnos un poco y no quedamos mal porque decimos cosas muy interesantes.

En la comida Francesca se sienta en la mesa del grupo amarillo. Hablan de temas muy variados como si les gustan las setas (a Francesca le encanta ir a recoger setas), hablan de donde salen los niños. Michela cuenta varias historias sobre sus padres y ríen porque siempre explica que le pasó ayer: “ayer mis padres se casaron”; “ayer mi madre fue al hospital y tuvo a mi hermano...” (para Michela “ayer” significa “hace un tiempo”...)La conversación coge otro tono cuando Niccolo, que ha tenido hace pocas semanas una hermanita, pregunta a Francesca:

Niccolo: ¿los hermanos pequeños se pueden tirar?

Francesca: Escuchad qué pregunta Niccolo. Niccolo quiere saber si una hermana, que él no quería tener, se puede tirar o abandonarla.

Alessio: No, no se puede porque sin la madre se puede perder o se puede morir.

Francesca: ¿a ti te gustaría devolverla al hospital, verdad?

Niccolo: sí. ¿Y tirarla en el cubo de la basura?

Todos. ¡Noooo!

Niccolo: ¿y dejarla en el desierto?

Todos. ¡Noooo!

Niccolo: ¿y en la sabana?

Todos. ¡Noooo!

Niccolo: ¿y en el polo norte?

Todos. ¡Noooo! (Todos ríen, Niccolo el que más)

Niccolo: podemos hacer una trampa, meter todas las cosas de Creta y a Creta y después llevarla al desierto o al Polo Norte.

Francesca: Pero dime una cosa ¿si tus papás te hubieran hecho esto cuando tu nacistes, crees que te hubiera gustado?

Niccolo: no.

Francesca: ¿Tú crees que está bien esto?

Niccolo: no.

Francesca: ¿No te gusta tener a Creta en casa, verdad?

Niccolo: sí.

Francesca: Sabes una cosa; cuando mi madre me explicó que iba a tener una hermana yo me puse a 40 de fiebre! Cuando nació mis abuelos me mimaban mucho y me dejaban estar en su cama pero mis padres me continuaban queriendo mucho. Y cuando nació mi hermano pequeño mi otra hermana quería morderlo para comérselo y teníamos que vigilarla

Al cabo de un rato que parece que el tema está olvidado:

Niccolo: ¿hacemos un “piano” para tirar a Creta?

Francesca: es que a mí no me parece demasiado bien.

Niccolo: ¡Venga, vamos! (riendo)

Lunes 15 de abril:

Cuando llevo (8,15h) Stephi está hablando con la abuela de Vincenzo cerca de la habitación de las construcciones. Están hablando sobre la madre (es una familia que precisan de la ayuda de los servicios sociales). Vincenzo se les acerca un momento y le dicen que vaya a jugar. De camino hacia la clase Stephi se encuentra con diversos padres con los que se para a conversar; con la madre de Lorenzo hablan del fin de semana en que la mamá ha estado fuera. Le pregunta si ha leído la circular sobre el préstamo de libros que van a iniciar. Con la madre y el padre de Clara hacen el camino juntos hacia la clase y allí todavía hablan distendidamente un rato. Mientras van llegando otros niños con cuyos padres también se saludan más rápidamente.

Stephi se sienta y enseña el cuaderno con la documentación sobre “pasteles” que hicieron en el jardín con arena, hojas, flores... dice: “niños, venid a ver las fotografías que me hicisteis hacer de los pasteles que hicisteis en el jardín”. Me comenta que esto, aunque sea algo anecdótico, es una manera de reconocer aquellas iniciativas espontaneas de los niños y que ellos ven que se les da valor y que para ellos esto es importante. Hace ya semanas que iniciaron con esto y todavía siguen haciéndolo cada vez que salen en el jardín.

Llega Andrea D. con su abuelo: “¿Qué tal ha ido este fin de semana con el abuelo?” Por la cara que pone el abuelo la respuesta no es positiva y se refleja su preocupación. Stephi se levanta para hablar con él.

Algunos niños se acercan a Stephi para preguntarle alguna cosa ella contesta con voz dulce y a veces con una caricia.

Llega Andrea C. con su hermano pequeño y la madre. Stephi se le acerca y pregunta: “¿puedo dar un beso a Stephano?” se inclina para ponerse a su altura y conversa con Andrea y su hermano sobre el muñeco que llevan.

Son casi las nueve; Stephi indica que hay que ir a merendar.

Llega Enrico con su abuelo. Stephi les saluda con una gran sonrisa. Enrico lleva un avión y se lo enseña contento a Stephi quién lo mira y se interesa por él. El abuelo se va y Enrico va a meter el avión en su caja.

Llega Matteo y lleva un “collage” que hizo en un taller el fin de semana. Stephi lo enseña a todos y pregunta si saben quién es la mujer que sale en el retrato. Reconocen a Marina, la esposa de Marino Marini el artista sobre el cuál han trabajado tanto. La madre de Matteo le enseña a Stephi el tríptico con el programa de actividades de la ciudad para hacerle ver que hay una actividad sobre Pinocho, libro que están leyendo actualmente.

Llega Benedetta y también le enseña a Stephi una tarjeta con su nombre bordado. Stephi lo mira y le dice que es precioso con una dulce sonrisa. Con el padre comentan algo. Stephi acaricia a Benedetta mientras le indica que vaya a poner la tarjeta en su caja.

Saca los delantales de la bolsa y los va colocando en su lugar. Ayuda a los camareros del desayuno a ponerse sudantal mientras indica a Andrea D. que no moleste a Olga.

Llega Hannah con su madre y entran en la clase hasta donde está Stephi. Stephi abraza y besa a Hannah. La madre se va y Hannah va a sentarse.

Llega Maria con el carro. Stephi coloca los manteles en dos mesas y Maria en las otras dos. Pide, por favor, que hablen bajito, sin gritar. Mientras va de un lado a otro, va acariciando algún niño como para darle todavía los buenos días y les dedica una sonrisa.

Andrea C. no para de molestar a Olga. Stephi lo coge de la mano y salen de la habitación. Hablan un rato fuera y vuelven a entrar.

Los camareros van repartiendo el te y las galletas. No necesitan ya ninguna ayuda o indicación.

Stephi se sirve el te y se sienta en la mesa del grupo verde, enfrente a Benedetta y le dice: “ahora yo quiero saber qué te ha dicho el médico”. Benedetta empieza a relatar la visita al médico y Stephi le escucha con mucha atención y interés. Conversan un rato y cuando se levanta todavía está un rato de pie a su lado escuchando lo que todavía le cuenta. Cuando termina Stephi le acaricia la cara y se va.

Mientras desayunan Stephi dice: “Por cierto, ¿os habéis fijado que hoy vuelve a estar con nosotros Catalina? Monica esta semana está con los gatos. Y vendrá también esta semana otra profesora de la universidad para ver qué mayores ya sois y qué bien lo hacéis todo.” Pasa después a otro tema: “¿Habéis dado todos a vuestros padres el papel donde explicábamos que vamos a empezar el préstamo de libros? Es importante que la lean”. Pregunta uno a uno si sus padres la han leído.

Llegan Stephano y Camila con sus respectivas madres. Llega también Marzia. Las tres junto con Stephi conversan un rato. Hablan sobre tener hijos y el trabajo que supone y cuántos niños hay en la clase con más de dos hermanos.

Stephi indica a los camareros que vayan quitando la mesa. Dice a Marzia que va a preparar algunas cosas.

Enrico enseña el avión a Marzia muy ilusionado y le enseña como funciona. Marzia le dice que le encanta.

Los encargados de ordenar la biblioteca y de ayudar al mago están ya preparando el espacio de la biblioteca para el juego del “chi c’è” y para la asamblea. De camino a la biblioteca Stephi encuentra a Vincenzo jugando en la máquina del tiempo. Lo regaña y lo dice ue vaya inmediatamente a la bibliotec. Allí encuentran sobre una mesa que alguien jugó con las construcciones y no ordenó las cosas después. Stephi pide que lo pongan todo en su lugar y ella también ayuda así como a poner las sillas para hacer un gran círculo.

Cuando están ya todos en el círculo Stephi ve que Vincenzo tiene unas piedras brillantes y se las quita. Dice: “yo ya sé que estas piedras brillantes os gustan mucho pero imaginad que Vincenzo toma unas cuantas y los otros hacen lo mismo. Nos quedaríamos sin para jugar en la mesa de luz, en el castillo... Si queréis una podéis pedirla a mi o a Marzia pero no más porque nos quedamos sin. Además, Vincenzo, no me gusta que digáis mentiras.”

Durante el juego del chi c’è Stephi está seria mirando a todos los niños y llamando la atención de aquellos ue no están atentos. Comenta con Marzia los que hace tiempo que no vienen. Cuando llega Rebecca Stephi le pide que se siente al lado de Matteo y Vincenzo que prestan poca atención.

Llega Francesca, la maestra de los caballos y saluda a todos. Todos se fijan que se ha cambiado el color del cabello. Stephi sale un momento a hablar con ella.

Francesca, la encargada de hoy, debe colorear el calendario junto con Francesco, su ayudante. Marzia se le acerca y le hace ver en el calendario que día es hoy de qué color se debe pintar. Rebecca lee las filastrocas correspondientes al sábado, al domingo y a hoy lunes. Andrea D. molesta ahora a Vincenzo, Rebecca lo coge de la mano y lo saca de la biblioteca. Al cabo de poco, después de hablar, entran de nuevo los dos. Cuando regresa stephi comentan que está algo nervioso, que ha estado con el abuelo el fin de semana y que se le ve agitado.

Hoy no leen Pinocho porque Stephi tiene algo de prisa porque cree que la actividad de inicio del préstamo de libros les llevará tiempo. Comenta con Rebecca y Marzia que no ha podido hablar con calma con Alga pero que empezará de todas maneras. Comenta también que le parece que el librito que están preparando para la escuela de primaria estaría bien que lo pudieran ve los padres y que tal vez podrían xponerlo una mañana sobre las mesas de la clase y que los padres entraran para mirarlos.

El grupo verde se queda en la biblioteca con Stephi. De los otros tres grupos, uno se queda en el pasillo jugando y los otros dos van a continuar con el cuaderno.

Se sientan en el círculo; Stephi explica que primero de todo deben ir a oner su retrato en la estantería de fuera qpara que se sepa quién está trabajando en la biblioteca. Después se estampan un corazón en la mano que indicará que han trabajo en la biblioteca. Stephi explica que la abuela de Guido, gentilmente, ha cosido unas bolsas de tela para que puedan llevarse los libros en préstamo. Recuerdan qué acordaron el otro día todos juntos; que en una parte harían su retrato y en la otra la varita del mago. Stephi les reparte a cada uno el autoretrato que hicieron en un papel y explica que lo deben hacer más o menos de la misma medida. Explica que no es un trabajo fácil porque no pueden equivocarse ya que sólo tienen una bolsa para cada uno y no se puede borrar lo que hagan.

Stephi: ¿estáis preparados para hacer este trabajo tan difícil?

Benedetta: y también tan especial

Stephi: ¿lo habéis entendido? ¿Anne lo has entendido?

Anne no contesta. Stephi insiste y la mira fijamente en los ojos. Anne mira en el suelo y no responde.

Stephi: ¿Anne qué tienes que dibujar? Tu...

Anne: ---

Stephi: tu cara ¿verdad?

Anne: --

Stephi: ¿verdad Anne?

Anne no responde. Stephi se queda sin saber si es que no la entiende o si no contesta por timidez.

Se sientan todos en la mesa y Stephi reparte las bolsas. Ponen el modelo del retrto delante de cada uno. Stephi les ayuda a hacer el contorno de la cara a lápiz. Después reparte rotuladores permanentes y cada uno repasa el contorno y termina de dibujarse. Stephi se pasea de un lado a otro y está muy pendiente de que nadie se equivoque. Va dando pequeñas indicaciones. Todos terminan su retrato, dejan que se seque y van a sentarse nuevamente en el círculo. Explica Stephi que ahora deben elegir un libro pero que no se lo llevarán hoy, sino el viernes cuando todos los grupos ya lo hayan elegido. Repasan qué libros pueden encontrarse en los estantes de cada color (rojo: libros de personajes que dan miedo; naranja: libros sobre amigos; amarillo; animales de tierra; verde: animales de la selva; azul: cuentos sobre el mar; violeta: libros de hadas, princesas...; lila: libros en otras lenguas). Uno a uno se levantan y escogen el libro que desean. Algunos cogen algún libro que Stephi considera poco adecuado y les pide que mejor lo cambien. Cuando todos tienen su libro van de nuevo en el círculo donde cada uno enseña el libro escogido y Stephi lee todos los títulos. Luego pregunta:

Stephi: ¿Esto qué es? (señalando la portada)

Guido: la portada.

Stephi: ¿y qué hay escrito?

Benedetta: el título

Stephi: ¿y qué más hay?

Benedetta: un dibujo.

Stephi: entonces ahora cada uno dibujará la portada de su libro.

Se sientan en la mesa, Stephi reparte folios y saca los rotuladores y cada uno empieza a dibujar. Anne no hace nada. Stephi se le acerca y le intenta explicar qué debe hacer. Sigue igual y entonces le pide a Lucia que la ayude y le empieza a dibujar a caperucita roja. Luego Anne continúa.

Stephi sale un momento porque la llaman por teléfono. Ellos continúan igual de concentrados, sin diferencia en su manera de comportarse de cuando estaba Stephi presente. Cuando regresa Guido le pide si le puede ayudar porque tiene mucho trabajo para pintar toda la calabaza. Stephi se sienta a su lado y le ayuda.

Benedetta no tiene espacio suficiente para dibujarlo todo (sólo le cabe media bruja), ha calculado mal el espacio disponible. Stephi le propone empezar de nuevo y a Benedetta le parece bien.

Stephi se pasea y comenta los dibujos, le dice que intenten copiar el título

Stephi: Tommi, intenta hacer el título a ver si lo consigues.

Lorenzo: sinó Stephi te lo hace.

Stephi: no, yo os ayudo con no sabéis hacerlo, os ayudo un poco pero lo hacéis vosotros.

Así como van terminando meten el libro en la bolsa y en el círculo van mirando otros libros. Soela y Benedetta todavía no han terminado. No se les da ninguna prisa, se les da tiempo. Las dos han hecho un dibujo realmente complejo y con muchos detalles.

Le pregunto a Stephi si los grupos se mantienen los mismos desde los tres años. Me explica que los grupos suelen hacerse después de unos meses cuando están y a todos adaptados y ya se les conoce. Más o menos se han ido manteniendo aunque haciendo algunos pequeños cambios a petición de los propios niños o bien porque las maestras lo han considerado necesario. Me explica que este grupo cuando eran gatos, por motivos de espacio para hacer el juego del chic è y para el momento de la comida se dividían en dos grupos, uno de 25 y el otro de 12, con dos y con una maestra respectivamente que iban rotando. No les acabó de funcionar pero que seguramente el próximo curso tendrá que hacerse igual porque ya saben que habrá 36 niños de nuevo.

En la comida, en la habitación del jardín transparente, como el grupo amarillo. Como son bastantes se reparten en dos mesas.

Rebecca: hoy para comer hay pasta al peso.

Todos: ¡bien!

Rebecca: fritata.

Todos: ¡bien!

Rebecca: y espinacas.

Todos: ¡bien!

Rebecca: entonces he de suponer que todos os lo vais a comer todo.

Andrea: a mi la fritata si es de huevo no me gusta demasiado.

Rebecca: la fritata es de huevo. En el papel pone fritata colorada. ¿Qué colores debe tener, el amarillo del huevo y qué más?

Guido: verde del calabacín.

Lorenzo: rojo del tomate.

Andrea: blanco por el huevo.

Rebecca: pero el huevo cuando se bate es de color...

Andrea: amarillo

Guido: naranja por la zanahoria.

Rebecca: luego se mira qué os parece que hay.

Después del primer plato hablan de quién ha ido al "Bruco Mela" que intuyo que es una especie de montaña rusa. Hablan de quién tiene miedo y de si han subido solos o acompañados por alguien adulto.

Rebecca: ¿y de qué os parece que está hecho el "Bruco Mela"?

Andrea: de cartón.

Rebecca: de cartón no sé... Yo creo que se rompería.

Andrea: de tela.

Rebecca: de una tela muy, muy resistente que no se estropea cuando llueve, ni nieva... ¿y cómo se sujeta?

Stephano: con hierros.

Guido: o con maderas.

Andrea: yo creo que con aire

Rebecca: ¿y el tren como lo hace para moverse?

Lorenzo: con el motor.

Andrea: va encima de unas vías.

Rebecca: ¿pero como se mueve? ¿qué lo hace mover?

Stephano: con electricidad.

Guido: hay unos botones que cuando los apretas se mueve.

Rebecca: ¿pero qué hace que se mueva?

Matteo: hay unos botones. Cómo los pokemon que aprietas...

Rebecca: pero los dibujos de Pokémon no son de verdad. Allí pueden hacer magia.

Stephano: Encima del bruco hay unos hilos de electricidad.

Rebecca: creo que Stephano lo ha entendido. El próximo que vaya tiene que fijarse si hay estos hilos o no. Los trenes funcionan o con gasolina como los coches, o con electricidad.

Guido: o con carbón.

Rebecca: sí pero ahora ya quedan pocos trenes que se muevan con carbón.

---

Comiendo la manzana Rebecca hace un comentario que genera una pregunta interesante:

Rebecca: las manzanas son muy buenas para la salud (un refrán)

Guido: ¿qué es la salud?

Rebecca: ¿quién sabe explicarlo?

Andrea: es cuando se está bien.

Matteo: ¿pero la salud está más arriba o más abajo? (señalando el cuello)

Andrea: lo podemos mirar en el libro del cuerpo humano.

Tessa: yo creo que cuando estamos bien está arriba y cuando estamos mal está abajo.

---

Caterina retira los platos y ella misma tira las sobras en el cubo de basura que está en el piso de abajo del carro. Rebecca dice: "estas niñas lo hacen todo muy bien. No hace falta que yo haga nada."

----

Salen en el jardín. Francesca coge tres recipientes, los llena de arena, va a recoger hojas y flores y prepara tres pasteles. Lo hace todo sola muy concentrada. Marzia le dice que es precioso. (fotos)

Stephi y Marzia se fijan en que debajo de un árbol hay restos de un nido destrozado. Encuentran varias crías de pájaro muertas y piensan que quizá habrá sido la madre que las ha tirado.

Hace mucho sol, un grupito de niñas va a descansar debajo de la pérgola y charlan un rato con Stephi. Este mismo grupo al cabo de un rato cogerán una bandeja, la llenarán de arena y de manera conjunta prepararán un gran pastel. Rebecca es quien dirige el proceso.

Durante un rato Stephi y Marzia hablan de la jubilación y me explican que ahora han alargado la edad para jubilarse y los años de servicio necesario y que todavía les falta para jubilarse. Veo que están cansadas, sobretodo Marzia, y que consideran que trabajar con niños



pequeños a según qué edad es demasiado cansado. Me explican además que no se han sustituido varios puestos de trabajo que antes hacían personas que ahora ya se han jubilado, como es el caso de Alga, que se ocupaba de la biblioteca y que ahora falta esta figura por lo que les supone más trabajo. Stephi dice que ahora están pasando un momento difícil por falta de dinero pero también por falta de voluntad política y que esto afecta su trabajo.

### **Martes 16 de abril:**

Llega Tommaso con su padre y su hermanita. El padre habla por teléfono. Stephi se dirige directamente a la hermanita, le da un abrazo y la saluda efusivamente.

Hay un grupito de niños ordenando el material de la zona de construcciones del castillo, otro grupo de niñas han ayudado a Stephi a llevar algunas cosas de la biblioteca y ahora juega en la casita.

Llega Sofia con su madre y se encuentran a Stephi que está saliendo de la biblioteca. Stephi le explica que tienen mucho trabajo en la biblioteca porque están preparando el préstamo de libros. Le explica como lo harán. Le dice a Sofia que hoy le toca a su grupo trabajar en la biblioteca.

Llega Vincenzo con su madre. Me parece una chica muy jove. Stephi le pregunta si sabe que han aceptado a Vincenzo en la escuela primaria y su madre le dice que sí. Le comenta Stephi que Vincenzo está ahora muy tranquilo.

Llega Andrea con su madre. Espera un poco que stephi termine de hablar con la madre de Vincenzo. Stephi les pregunta donde está el hermano pequeño y le explican que hoy lo han dejado primero a él al Asilo Nido.

Llega Guido con su madre. Clara saluda a Guido y va a hablar con él. La madre de Guido los observa sonriendo desde la distancia, curiosa de saber qué hacen, que se dicen... la madre lo acompaña al baño y cuando salen:

Madre: Guido, me voy.

Guido: quédate un poquito más.

Madre: ve a jugar con tus amigos.

Guido se interesa enseguida por lo que hacen Clara y Camila que están mirando algo que sacan de sus cajas de tesoros.

Stephi saluda y habla un rato con todos los padres o abuelos que llegan. Enrico le enseña muy contento la camiseta de "La Nasa" que le ha llevado su padre de Houston.

Están todos en el pasillo hasta la hora del desayuno.

---

Stephi: ¿qué os parece si mientras los camareros del desayuno preparan las mesas hacemos los encargos? ¿Puede ir bien o habrá demasiado ruido?

Va asignando los nuevos cargos haciendo correr a todos un sitio. Pietro no quiere quedarse, está abrazado a su madre y para que se queda más conforme se le da el cargo de "portasciotoli". Caterina, cuando ve que Pietro lleva el cartelito pertinente le dice: "¡pero si me tocaba a mí!". Stephi asigna los cargos no siguiendo exactamente la rotación sino como le parece conveniente pero nadie pone inconveniente. Caterina se queda sin cargo pero no se queja.

Mientras toman el té los niños y niñas del grupo amarillo cuentan cuántos de ellos llevan camiseta manga corta. Ayer hizo mucho calor en el jardín y hoy han venido más preparados.

Siguen jugando al juego de las adivinanzas de animales.

Enrico enseña de nuevo la camiseta a Stephi y ella, riéndose, le dice: “¿pero cuantas veces vas a enseñarme la camiseta? Bueno, realmente merece la pena porque es muy bonita.” Lee lo que pone la camiseta.

En la biblioteca Marzia le dice a Caterina: “Has lleado las bolsas que ha cosido tu abuela ¿verdad? Dáale las gracias. Son preciosas.”

Cuando llega Rebecca Enrico le enseña su camiseta.

Después del juego del Chi c'è y los rituales de cada día se lee otro capítulo de Pinocho.

Después se dividen en grupos: el grupo amarillo se queda en la biblioteca con Stephi para preparar las bolsas para el préstamo de libros y escoger qué libro quieren llevarse. El resto de grupos van a la clase con Marzia y Rebecca.

Rebecca: ¿Lo sabes Marzia que Francesco todo este tiempo que ha estado en casa ha sido realmente muy valiente? Me explicó su madre que le han puesto ocho inyecciones, que ha ido cada día al médico y que si ahora está algo neguitosa era comprensible pero yo le dije a su madre que aquí se porta muy bien.

Se dividen: el grupo verde trabaja con Marzia el libro de primaria y el grupo rojo hace lo mismo con Rebecca. El grupo azul va a jugar en el pasillo. Voy con Rebecca y el grupo rojo en la habitación del jardín transparente. Ntes de empezar con el trabajo tienen esta conversación:

Rebecca: ¿cuánto tiempo ha estado tu papá en Houston?

Enricco: una semana.

Rebecca: ¿y que ha estado haciendo? ¿Lo sabes?

Enricco: ha hecho fotos de un misil.

Rebecca: ¿Lo sabéis que el papá de Enrico trabaja en una fábrica en Florencia que construyen naves espaciales y misiles para enviar al espacio? Quizá quieren hacer también misiles como el que han visto a Houston.

---

Rebecca: ayer hicimos el dibujo de lo que sabíais hacer muy bien en la escuela (les releo lo que dijeron) y empezamos a hablar de lo que sabéis hacer en casa.

Enrico: yo ayudo a mi madre. Si me dice “tira esto” yo lo tiro.

Rebecca M.: yo ayudo a mi madre a hacer la lasaña.

Mattias: yo sé vestirme solo, sé hacer mi cama y quitar la mesa.

Enrico: yo también.

Rebecca: sabéis que Andrea dentro de poco tendrá un hermanito. ¿Cuándo va a nacer?

Enrico: en setiembre.

Rebecca: ¿Es niño o niña?

Enrico: yo creo que va a ser niña. Mi hermana dice que si es un niño como yo...

Rebecca: es que Enrico cuando era pequeño era tremendo. Tu le podrás enseñar a hacer muchas cosas. Tendrás una gran responsabilidad.

Enrico: si es niño le voy a enseñar a dibujar animales.

Rebecca: ¿y si es niña?

Enrico: le enseñare a dibujar flores.

Rebecca: Y Olga ¿qué sabe hacer en casa?

Olga: yo ayudo mi madre a limpiar.

Matilda: yo ayudo mi madre a meter la pasta en la olla.

Rebecca: ahora vais a dibujarlo.

Les relee lo que han dicho para que tengan claro lo que han de dibujar. Rebecca sale fuera para ver que están haciendo los niños y niñas del grupo azul. Luego regresa. Van comentando los dibujos de cada uno. Algunos piden otro papel para repetirlo. Rebecca guarda pero todos los dibujos y luego les pregunta cual les gusta más para que elija el que crean que les ha quedado mejor. Lo meten en el cuaderno. Les dice que ahora pueden dibujar lo que quieran o jugar en la habitación pero que no pueden salir fuera porque ya hay demasiados niños.

En el pasillo hay un grupito de niños jugando en el coche del tiempo. Otro grupo están en las construcciones.

Rebecca: ¿Quién ha hecho esta construcción?

Andrea: yo

Rebecca: es preciosa.

Rebecca me explica que le han diagnosticado una dispraxia y explica que esto supone una dificultad para secuenciar y ordenar y que por tanto deriva en problemas de comprensión.

Rebecca se pasea por todos los sitios donde hay niños. En la habitación del jardín transparente sigue el grupo rojo.

---

En la comida Rebecca F. lleva una camiseta del zoo. Rebecca les explica que cuando ella era pequeña una lama les escupió a ella y su prima. Mientras esperan que llegue el primer plato Rebecca pide que le expliquen qué han estado haciendo en la biblioteca.

Rebecca: ¡Qué hambre tengo!

Caterina: yo también.

Rebecca: Andrea, sal fuera a ver si ya sientes el olor a arroz.

Andrea se levanta, se asoma al pasillo y dice que no siente ninguna olor. Yo pienso que aunque el carrito de la comida estuviera cerca poco se olería ya que la comida viene en recipientes herméticos para mantener bien el calor.

---

Rebecca: ¿Sabéis donde están mis padres ahora mismo?

Sofia: ¿En el cielo?

Rebecca: Más o menos. Están en un avión volando hacia Nueva York. Van a estar 10 horas volando.

Elias: Yo pensaba que tus padres estaban muertos.

Rebecca: No, están muy vivos y muy activos.

Tommas: ¿Y por qué no van en barco?

Rebecca: ¡Tardarían muchísimo!

Rebecca F.: Yo iré a París.

Rebecca: ¿Cuándo vas a París?

Rebecca: No lo sé pero iré en avión.

---

Matteo está en el pasillo jugando. Me imagino que debía estar nervioso y que Marzia o Stephi le han propuesto ir a dar una vuelta.

---

Rebecca: parecéis cansados ¿queréis ir a dormir después de comer?

Todos: ¡noooo!

Rebecca: entonces hará falta que bebáis un café después de comer.

Después de comer Rebecca va a buscar un café para ella. Pone la mano como si fuera una tetera y pregunta a los niños quien quiere café. Muchos son los que alzn su vaso y Rebecca hace como si les sirviera café. Ellos hacen como si beberlo. Caterina dice que quiere más y Rebecca dice que no puede ser, que demasiado café la haría estar despierta hasta mañana. Todos ríen y siguen el juego.

Miércoles 17 de abril:

Llega Caterina con su madre y su hermano mayor. Se encuentran a los padres de Pietro hablando con Stephi y se unen a la conversación. Cuando se van los padres de Pietro la madre de Caterina explica que el viernes es la fiesta de cumpleaños de Caterina y que llevan las invitaciones. Stephi le dice que las repartirán. La madre entra en la clase para mirar las fotos de todos los niños y mirar si se han dejado a alguien. Caterina se despiede de su madre y su hermano allí mismo.

Stephi propone a los niños mirar los libros que preparan para la escuela de Primaria pero se da cuenta que tienen ganas de jugar y les deja hacerlo. Caterina pregunta si puede ir a jugar a la habitación de Topo Anibale. Va allí primero con Stephano y Pietro. Juega primero ella sola en la casita de Topo Anibale.

Stephi va repartiendo las invitaciones que le ha dejado la madre de Caterina así como van llegando los niños y niñas. Caterina ve la madre de Caterina pasar y sale de la habitación y exclama: ¡“el viernes es mi fiesta de cumpleaños!”.

Cuando llega Andrea con su madre Caterina vuelva a salir. Es la madre de Andrea quien se dirigen a Caterina: “¡Hola Caterina! ¿Preparada para la fiesta?”. Caterina sonríe muy ilusionada. Regresa a la habitación de Topo Anibale pero sigue vigilando quien va llegando. Andrea entra también en la habitación. Están también Sofia, Vanessa, Camilla y Stephano. Caterina sale unos segundos a saludar a la hermanita de Mattias y a su madre. Cuando regresa pregunta: “¿Quién va buscar folios para dibujar?”. Camilla es quien va a buscar hojas en blanco y se sientan en la mesa Andrea, Camilla y Caterina a dibujar. Conversan y rien. Mientrastanto Stephano y Sofia juegan en la casita de topo Anibale. Se añaden al grupo Rebecca y Enrico y Caterina les enseña unos juguetes que tenía guardados dentro del bolsillo. Stephi se asoma de vez en cuando para comprobar que todo está bien. Cuando son casi las nueve les indica que vayan recogiendo todo . Caterina dobla su dibujo y lo mete en el buzón de Topo Anibale situado fuera de la habitación, junto a la puerta. Camilla hace lo mismo con su dibujo.

Caterina es esta semana la camarera. Va a ponerse el delantal y Stephi se lo ata. Caterina reparte primero las servilletas, pone el cesto con las galletas en el centro de la mesa y va sirviendo el te de uno en uno. Después se sienta lla también a tomar el te. cuando Marzia llega le cuenta muy contenta que el viernes es su fiesta de cumpleaños.

Llega Tessa y se enseñan las camisetas que llevan hoy. Juegan ellas dos al juego de las adivinanzas.

Cuando Stephi lo indica Caterina va retirando todo lo de la mesa y lo lleva al carro. Con el resto de camareros de las otras mesas acompaña a Manuel a llevar el carro hasta la cocina y regresan luego a la clase donde se están preparando para ir a la biblioteca a preparar el momento de la asamblea.

En la biblioteca, Caterina y Tessa se sientan una al lado de la otra. Van hablando mientras esperan que empiece el juego del chi c'è. Se hace el juego del chi c'è y se sigue con los rituales habituales; calendario, filastrocca, canción de Rosina. Cuando terminan Stephi explica que hoy el grupo rojo trabajará en la biblioteca, que es un trabajo largo y que hace falta estar muy atento. Explica también que la madre de un niño le ha preguntado si irían al zoo; Stephi explica que hay que hablar con los encargados del zoo para mirar si sería posible. También explica que la madre de Rebecca le ha preguntado si irían a "la caza de león" (a buscar leones en diferentes monumentos y edificios de la ciudad) y que Stephi le ha explicado que tienen muchas cosas que hacer y que no saben si les dará tiempo a hacerlo todo. Stephi habla sobre esto con las maestras; Rebecca y Marzia piensan que sólo hay tiempo para una salida y que creen que a los niños les hace más ilusión ir al zoo.

Hoy leen un capítulo de Pinocho. A medida que avanza el relato se crea un mayor ambiente de atención.

El grupo amarillo va a la clase con Marzia para continuar con el cuaderno de la escuela de primaria. Maria reparte los cuadernos y los van hojeando y comentan en qué punto están. Caterina dice a Marzia que a ella le falta dibujar el personaje de la escuela que más le gusta. Marzia explica que hoy toca que piensen y dibujen qué hacen en la escuela especialmente bien, en qué son buenos (a che cosa sono bravo nella scuola). Esto son algunas de las cosas que dicen:

Tessa: A mí me gusta hacer el cargo de ayudar a mago porque me gusta ir a las otras clases para ver cuantos gatos y cuantos caballos van a comer en la escuela.

Sofia: yo soy buena dibujando.

Caterina: yo sé hacer muy bien el encargo de servir las bandejas y me gusta ir a llevar el carro a la cocina con Manuel.

Marzia les va preguntando uno a uno qué hacen especialmente bien en la escuela y lo va anotando. Los otros prestan poca atención a lo que dice quien es preguntado. Tessa y Caterina comentan algo sobre las letras de su nombre. Luego, Andrea, Pietro y Caterina discuten porque Pietro y Andrea dice que no la invitarán a su fiesta. Caterina se enfada y llora. Marzia les pide qué está pasando y Caterina explica que la están molestando y le dicen que no la invitarán. Marzia les explica que estas cosas no las deciden ellos.

Marzia les repart un papel y les dice que ahora hay que dibujar lo que han dicho. Se lo relee para que lo recuerden. Dice Caterina: "Lo mio es muy difícil". Empieza a dibujar pero pronto dice: "me he equivocado" – y coge otro folio y empieza de nuevo. Tessa mira lo que hace Caterina y comentan los dibujos de las dos. Tessa le dice si quiere que le dibuje la tetera y Caterina le deja hacerlo. Andrea dice: "Cuando Caterina ríe está más graciosa" y Marzia añade: "cuando ríe está muy guapa". Tessa y Caterina siguen comentando los dibujos que hacen y Caterina le pide que dibuje las jarras.

Entra Rebecca con unas hojas de papel en blanco algo arrugadas: "Mirad que he encontrado en la habitación de Topo Anible. Están sin usar, ¿os parece que tienen que tirarse? Pensad que para comprar papel se necesita dinero y en la escuela no tenemos demasiado dinero. Si se acaban nos quedamos sin hojas."

Cuando terminan el dibujo lo colocan en el cuaderno con la ayuda de Marzia y salen un rato al corredor. Mila, la maestra de 3 años, está en el patio y se acerca a la ventana. Caterina cuando la ve se pone a reír y se esconde. Mila explica en voz alta: “¿Lo sabéis que el otro día fui a dar un paseo en bicicleta y me encontré con Caterina que también iba en bicicleta?” Caterina sonrío. Otros niños también se acercan a la ventana y hacen bromas con Mila. Mila me explica que ella fue la maestra del hermano de Caterina.

Caterina y Tessa van en la zona de construcciones, en la tarima alta. Tessa va indicando a Caterina cuál material traer. Parece que Tessa tiene muy claro qué quiere hacer y Caterina la sigue. Primero levantan una pared formando un cuadrado colocando piezas de madera en el borde de la tarima. Luego deciden ponerlas en vertical haciendo así un juego difícil de equilibrios.

Tessa: ¿Sabes cómo se hace el tejado?

Coge las maderas más largas y muy delicadamente las van colocando apoyándolas entre las dos paredes opuestas. Cuando está casi todo cubierto añaden dentro piedras de colores en el interior y hacen una pequeña construcción dentro de la casa construida. Finalmente colocan una princesa dentro. Marzia está ahí cerca y la llaman para que vaya a verlo.

Marzia: ¡Qué bonito! ¡Y también habéis construido dentro! ¿Es un castillo?

Tessa y Caterina: sí.

Marzia: es precioso.

Van al baño a lavarse las manos Stephi está jugando a tapar el agujero por donde se va el agua con la botella de jabón llenándose así el lavabo de agua. Tessa y Caterina observan el juego de Stephano mientras se lavan las manos y después se dirigen hacia la habitación del jardín transparente cogidas de la mano.

SE sientan las dos en la mesa pequeña, una al lado de la otra. Tessa coge la jarra de agua y pregunta quién quiere agua. Sirve a todos, a ella la última.

Rebecca es la maestra que hoy come en la habitación del jardín transparente. Entra con un libro entre las manos.

Rebecca: he encontrado este libro en la otra habitación. No lo había leído nunca pero es bellísimo.

Rebecca enseña el libro; lo va leyendo y enseñando las imágenes. Las imágenes son muy bellas y el texto es muy poético. Algunos niños se saben el texto de memoria. Comentan algunas páginas.

Rebecca: ¿sabéis que quiere decir “tener melancolía”?

Andrea: que está triste.

Rebecca: que tiene la moral baja, que no está animado.

Caterina y Tessa van hablando. Dice Caterina: “Tu hoy vienes a mi casa y mañana yo vengo a la tuya.”. Tessa parece estar de acuerdo. De nuevo empiezan las dos a jugar al juego de los animales. Luego extienden el juego con todos los de la mesa.

Entre el primer y el segundo plato Rebecca termina de enseñar el libro.

Después del segundo plato juegan Caterina, Tessa, Sofía y Stephano a esconder un trozo de pan en una de las dos manos y a adivinar en cuál mano está. Caterina y Tessa hacen luego un juego de manos.(?)

Hoy Caterina y Tess se van las dos a casa después de comer así que se dirigen hacia la biblioteca a esperar allí a sus madres. Se sientan en el círculo las dos donde están también los

niños y niñas de 3 años con Manuela. Miran un libro juntas. Primero llega la madre de Tessa y se van y al cabo de poco llega la madre de Caterina. Caterina le dice que quiere llevarse un libro, escoge uno y se sientan las dos en el banco para anotarlo en el libro de préstamos. Caterina dice que quiere escribirlo ella, coge el bolígrafo y copia el título del libro mientras su madre la observa paciente.

Viernes 19 abril:

Llega Stephi y en la entrada se encuentra a Alberto con su madre y sus hermanos hablando con la madre de Stephano. Stephi les saluda. La entrada de la escuela funciona como plaza y es un punto de encuentro importante de todos los miembros de la escuela. Pasa Leonardo (4 años) que va a despedirse de su madre. Se encuentran a Maria que va con el carro del desayuno y también se saludan.

En la clase de 5 años han llegado unos 9 niños. Juegan en el pasillo. Stephano, Caterina, Alberto y Andrea se reúnen en la torre y allí Stephano enseña dibujos que ha llevado de casa. Olga y Rebecca están mirando los dibujos que hicieron ayer de Rosella (personaje principal del cuento de Zio Lupo) y que se exponen en la mesa de documentación del pasillo. Dentro de la clase están tres niños dibujando. Llega Sofia con su madre y lleva dentro de una bolsa galletas para el desayuno.

Durante el desayuno Caterina es la camarera del grupo amarillo. Caterina dice a los otros niños de su mesa que hay pocas galletas de chocolate y que sólo puede coger una. Stephi se acerca a la mesa y dice que Caterina tiene razón, que sinó no bastan para todos. Al cabo de un rato, cuando todos ya han comido su galleta de chocolate, Andrea coge la última y mientras la sostiene en la mano pregunta:

Andrea: "¿puedo cogerla?"

Caterina: es de Stephano.

Andrea: El ya ha comido.

Andrea espera con la galleta en la mano y cuando ve que nadie pone objeción alguna se la come.

Llega Hannah y Caterina le dice contenta que hoy es su fiesta de cumpleaños.

---

Stephi: Elias ¿Los zapatos que lleváis que es mejor que sean de velcro o de cordón?

Todos: ¡ de velcro!

Matteo: las mías son de cordones.

Stephi: ya lo sé "cicco pasticco" (todos ríen). Vosotros sabéis que si los zapatos se atan con velcro son más fáciles de poner y si vamos al huerto, por ejemplo, y tenéis que poner las botas podéis hacerlo solos. Y luego que Matteo lleva siempre los cordones desatados...

---

Stephi: Ayer hicisteis los dibujos de Rosella ¿verdad? Voy a verlos.

Stephi recoge los dibujos que están en la mesita del pasillo junto con otra documentación. Va enseñando cada uno de los dibujos y indicando de quién es. Hace algunas preguntas sobre los dibujos o algunos comentarios.

---

Andrea y Stephano discuten quién será “el capo” cuando jueguen en el jardín después de comer. Parecen no ponerse de acuerdo.

Andrea: yo hago una adivinanza, si no la adivina nadie yo soy “el capo” y si la adivina alguien lo es quien la adivine.

Stephano no está de acuerdo y siguen discutiéndose. Stephi se acerca:

Stephi: ¿Qué son estos gritos? ¿Qué está pasando? ¿Cuál es el problema?

Stephano: Andrea dice que el será “el capo”.

Stephi: Pero esto ya lo decidiréis cuando vayamos al jardín. No hace falta discutir ahora a las 9,30h lo que vais a hacer a las 14h.

Se quedan callados y cuando Stephi se siguen discutiendo.

Stephano: tu lo eres hoy, yo mañana y pasado mañana Alberto.

Stephano y Alberto se ríen de Andrea que se enfada todavía más:

Andrea: pues tu no vas a ser mi asistente, ni tú tampoco. ¡Decidido!

Stephi al cabo de un rato se enfada porque hay demasiado ruido y barullo en la clase:

Stephi: ¡Esto no puede ser! Stephano, Andrea y Alberto de las nueve de la mañana están discutiendo. Si no se tranquilizan no podrán ir al jardín. Sabéis que ir al jardín es un premio pero hay que merecerlo.

---

Benedetta llora. Marzi se le acerca y le explica que Guido le ha golpeado en la nariz. Marzia regaña a Guido.

Benedetta llega a la biblioteca y Stephi le pregunta qué ha pasado. Se lo explica y Stephi le dice que ahora lo hablarán. Cuando todos están en el círculo Stephi dice:

Stephi: Dos cosas importantes quiero decir antes de empezar el juego del chi c'è. En el momento del desayuno había hoy mucho barullo. ¿Cuántas veces hemos dicho que hay que hablar sin gritara?

Lorenzo: mil doscientas veces.

Stephi: sí, muchísimas y aún así continuáis hablando demasiado alto. Sois ya leones y sabéis que somos muchos y que si se chilla no se entiende nada. Y después otra cosa que no me parece bien; que llegue una niña en la biblioteca llorando porque Guido le ha dado un golpe.

Marzia: Sí, yo ya lo he reñido.

Stephi: Guido, ¿Por qué?

Guido: Era una broma.

Stephi: ¿Una broma dar un golpe a otro niño? Esto no va bien. Yo no sé si en casa te lo permiten pero aquí en la escuela no. ¿Te parece que el mago debe estar muy contento? ¿Has pedido perdón a Benedetta?

Guido se levanta y le pide perdón a Benedetta.

La reina leona de hoy es Hannah. Mientras Stephi le pone la corona y la cola le pregunta:

Stephi: ¿Cómo está tu hermana? Hace tiempo que no la veo.

Hannah: bien.



Stephi: dile que venga un día a la escuela que tengo ganas de verla.

Stephi le dice a Francesca que hoy se ha encontrado con su maestra del año próximo de la escuela de primaria.

Hoy cuesta un poco mantener la atención en el momento del juego del Chi c'è. Cuando terminan Stephi propone cantar la canción africana porque hace mucho tiempo que no cantan. Luego nos explica que es una canción que algunos años una madre enseñó a los niños y a las maestras y que es ya una canción habitual de la escuela.

Andrea S. no para de molestar al compañero de al lado. Stephi lo coge del brazo y lo saca de la biblioteca. Stephi: "ahora ya basta. Parece que no sabes cumplir las reglas de los leones así que vas a la clase de los caballos."

Recitan la poesía entera de Tonino. Así como avanza van prestando más atención.

Stephi: antes empezar a leer a Pinocho quiero decir que la abuela de Olga ha cosido ya las bolsas del grupo rojo y hoy vamos a trabajar con este grupo en la biblioteca. Hoy os vais a llevar ya la bolsa con el libro que habéis escogido y dos papeles importantes para que los lean vuestros padres y madres. Hay que leer el libro, recordadlo, es una tarea que tenéis para este fin de semana. Luego, el lunes, tendréis que explicarlo.

El grupo rojo se queda en la biblioteca con Stephi. El resto se van con Marzia y allí se distribuyen por grupos para jugar en distintas zonas.

Benedetta, Anne y Lucia están en el rincón de construcciones, en la tarima alta. Encuentran allí el castillo (cubierto) que hicieron el miércoles Caterina y Tessa. Ellas le dan otra interpretación; para ellas es una cocina. Quitar las piezas que cubren gran parte de la construcción. Se dan cuenta que las piezas colocadas verticalmente pueden caerse si no se va con mucho cuidado. Cogen piezas redondas de madera y la decoran con las piedras brillantes. Van colocando estos pequeños "pasteles" encima de la pared, a modo de decoración. Van con mucho cuidado de que no se caiga nada. Cuando les pregunto qué es lo que han hecho me dicen que es una cocina con dulces.



## Lunes 22 de abril

Stela está en la entrada para abrir la puerta a los que van llegando. Va saludando a todos los que llegan. Pasa una niña de 3 años y después de saludarla me comenta: "esta niña es la primera que se fija es siempre en los pendientes. Le encantan." Stela conoce a todos los niños y a sus familias.

Llega Alice con su madre. Alice lleva una muñeca. Se paran a conversar con Stela. Alice le coge la muñeca con el permiso de Alice para mirarla y comenta lo bonita que es.

Niccolo y su padre ya han ido a la clase y se dirigen hacia la ventana del mago. Van riendo. El padre pasa de largo y dice bromeando: "¡Ai, que es aquí la ventana del mago! Me había despistado." Ríen. Se dan un abrazo muy prolongado y Niccolo da besos de manera ininterrumpida a su padre mientras éste le explica que vendrá su madre a recogerlo para ir a la fiesta de Andrea. Finalmente se separan y se despiden desde la ventana del mago y Niccolo regresa a la clase contento.

Alice también llega a la ventana para despedir a su madre. Sigue con su muñeca en la mano.

Llega Vincenzo con su hermanito y su madre. Mientras la madre va a dejar la chaqueta los dos niños se quedan en la entrada junto a Stela.

Stela: Tu hermano va al asilo "Il Sole" ¿Verdad?

Vincenzo: Sí.

Entra Sofia con su madre.

Madre Sofia: ¿Es tu hermanito Vincenzo? ¿Cuántos años tiene?

Vincenzo: dos años.

Stela: ¿dos o dos y medio?

En este momento llega su madre:

Vincenzo: Mamá ¿tiene dos años o dos años y medio?

Madre: dos años y medio.

Stela: Entonces yo tenía razón.

Van los tres hacia la clase y al cabo de poco regresan la madre y el hermano para marcharse. Cuando están a punto de salir llega Vincenzo corriendo que quiere abrazar de nuevo a su madre y dar un beso a su hermano. La madre le dice que vaya a la ventana del mago que lo saludarán desde fuera.

Pasan Olga y Rebecca que van a buscar su bolsita con el libro que cogieron en préstamo que han dejado en la sala de las construcciones por la mañana. Pasan de nuevo con la bolsa en la mano comentando los libros que han leído.

Stela sigue al lado de la puerta. Da la bienvenida a todos los que van llegando desea un feliz día a los padres, abuelos... que se van después de dejar los niños.. Es bonito que en la entrada de la escuela te reciba alguien con una sonrisa, te de la bienvenida y que te desee un feliz día.

Muchos otros niños llegan, van con sus padres a la clase y ya se quedan allí.

Llega Clara con su padre, van a dejar la chaqueta y van hacia la clase cogidos de la mano, el padre cantando y Clara mirando el juguete que lleva a enseñar a sus amigos.

Llega una niña de 3 años con su abuela. Lleva un peluche en su mano. Mientras la abuela coloca la chaqueta en su sitio la niña a través de la ventana del mago dice adiós al abuelo que se ha quedado fuera.

Manuel pasa la escoba por la entrada; ha llovido y se ha ensuciado con las pisadas de los que van entrando. Manuel va cantando mientras trabaja. Salen juntas la madre de Stephano y de Vanessa que se han encontrado en la clase.

En el desayuno:

Andrea, Stephano y Alberto discuten de nuevo quién será hoy el capo. Parece que hoy se ponen de acuerdo, Andrea será el capo hoy. Decide hacer el juego de las adivinanzas para decidir quién será el asistente.

Andrea D. rompe el vaso. Maria dice: "creo que mañana pondremos un vaso de plástico para Andrea hasta que aprenda a ir con cuidado". Rebecca lo regaña: "te lo he dicho muchas veces, no puedes estar todo el tiempo moviéndote sin estar alerta a lo que tienes al lado."

Stephi llega ya en el momento del círculo. Se fija en que Caterina no está: "¿la que hizo la fiesta de cumpleaños no está? ¿Cómo fue la fiesta?"

---

Rebecca: veo allí un panel con vuestras fotografías un unos dibujos pequeños ¿Qué son?

Youssef: es la portada del libro.

Rebecca. ¿La portada del libro que habéis cogido en préstamo?

Youssef: sí hemos dibujado los personajes de la portada y las letras.

Rebecca: Veo que algunos niños no lo han hecho. Seguramente lo haréis hoy. Es que no sabía qué era y quería saberlo. Son bonitos los dibujos. Enhorabuena.

Rebecca ve que Francesca está seria o preocupada. Piensa que quizá ha pasado algo

Rebecca: ¿Francesca, qué pasa?

No responde.

Rebecca: ¿Todo bien?

Francesca: sí.

Rebecca. ¿Seguro?

La mira muy atentamente a los ojos mostrando su preocupación y interés por lo que le pueda suceder.

Empiezan a cantar la canción del "Chi c'è", esta vez muy rápido (seguramente para ir variando y no sea demasiado monótono).

Matteo tiene un juguete en la mano. Stephi se da cuenta y se lo quita:

Stephi: Ahora me arrabio. Todas las mañanas hay que decir lo mismo. O metes el juguete en tu caja o me lo quedo yo.

Vincenzo: yo lo guardaría si fuera tú.

---

Cuando termina el juego del chi c'è y los rituales posteriores:

Stephi: Matteo quiere preguntarnos algo.

Matteo: he perdido mis cromos de Pokémon.

Stephi: ¿Alguien los ha visto? Matteo dice que los guardaba en su caja.

Stephano: yo vi que Vincenzo los tenía.

Stephi: ¿Vincenzo los tienes tu? Ve a buscar tu caja, por favor.

Vanessa: quizás ha sido la Strega Nerina.

Rebecca: No creo que haya sido la Strega Nerina.

Vincenzo regresa con su caja y enseña que no tiene los cromos.

Stephi: escuchad. Es mejor que a la escuela no llevéis tantos juguetes porque a veces se pierden. Sobretodo si son cosas que muchos niños tienen igual como los cromos. Luego os liais y se pierden.

Matteo: yo jugué y después los metí en la caja.

Stephi: luego con más tranquilidad miramos si están dentro de la caja de otro amigo.

Stephano: yo vi que que Alberto miraba en la caja de Matteo.

Stephi: ¿Cómo eran las reglas? Las dijisteis vosotros.

Matteo: que para mirar las cosas de las cajas de los amigos se tiene que pedir permiso.

Stephi pregunta si todos han llevado la bolsa con el libro que se llevaron. Lee en voz alta cuáles eran las normas para recordarlas y que todos las tengan muy presentes. Pide uno a uno si han hecho el dibujo de la página que más les gustaba y los que todavía no lo han hecho les dice que es importante que lo hagan.

Francesca hace una pregunta totalmente descontextualizada.

Stephi: Francesca, ahora no es el momento de hablar de esto.

Rebecca: es que estaba hablando con Hannah y Sofía. Es por alguna razón que os decimos que en el momento del círculo no es para jugar con vuestros amigos

Stephi: lo que dices es interesante pero no tiene nada que ver con lo que estábamos hablando.

Rebecca lee un nuevo capítulo de Pinocho. Me fijo en que empieza a leer un poco antes de donde se habían quedado el día anterior para refrescar la historia.

Enrico reparte unos caramelos. Después de haber repartido ya a unos 10 niños Stephi le dice que se pare: "Con todo este barullo que hay creo que hemos de parar de repartir caramelos. Me sabe mal porque algunos niños ya tienen pero no se puede continuar si no nos calmamos. Enrico, mira tu a tus compañeros y decide tú mismo si puedes continuar." Se hace silencio y Enrico continua repartiendo.

Stephi se acerca a Guido y le habla flojito para hablar de su comportamiento.

Stephi recuerda que han empezado ya a dibujar los personajes del cuento de "Zio Lupo" porque tienen que elaborar un juego de la oca con los personajes de la historia para la fiesta de fin de curso. Recuerdan qué personajes han dibujado ya y cuales les falta todavía.

Se dividen en dos grupos; uno va a trabajar con Rebecca y otro con Stephi. Stephi reparte folios y va indicando qué personaje hay que dibujar. Primero, la maestra. Stephi se sienta al

lado de Andrea D. y le va guiando ya que le cuesta mucho hacerlo solo. Anne parece no entender qué hay que hacer. Stephi se fija en ella y le dice “Anne, dibuja la maestra.” Pide a Soela y Lucia que si sienten a su lado con la intención de que, quizás, por imitación será capaz de hacer el dibujo. Anne, pero, sigue sin atreverse a dibujar nada y sigui quieta con el rotulador en la mano, mirando a Soela y a Lucia.

Soela dice a Lucia: “¿la ayudamos? Voy a decírselo a Stephi.” Soela coge la mano de Anne y la orienta para que sea Anne quien haga el dibujo. Con mucho esfuerzo y delicadeza consiguen entre las dos dibujar la paella con las “fritelle”. Soela le dice luego a Anne que escriba su nombre y lo hace mientras Soela y Lucia la observan detenidamente. Después le indican que de el papel a Stephi. Stephi me explica que Soela y Lucia son las responsables de la integración de Anne, que la han acogido y la han ayudado en la medida justa sin ejercer un rol dominante o pretender un protagonismo. Otro niño quizás le hubiera cogido el rotuldor y habría hecho el dibujo él mismo en cambio Soela buscó la manera de ayudarla para que fuera Anne quien dibujara (aunque fuera de una manera muy pasiva). Luego van las tres a jugar en el rincón de las muñecas en el corredor.

En la habitación del jardín transparente Francesco y Guido ponen la mesa. Stephi les va indicando qué poner. Cuando terminan les dice que se queden en la habitación mirando un libro.

El resto de niños y niñas de los grupos verde y rojo van a lavarse las manos y así como van terminando se quedan en el rincón del pasillo de los cuentos, frente al baño. Allí esperan que todos estén listos y que llegue la hora de comer. Rebecca coge un taburete y se pone enfrente del sofá donde hay otros niños sentados, coge el libro de canciones y empiezan a cantar, ella dirigiendo.

En el momento de la comida, cuando ya están todos sentados esperando que llegue la pasta Stephi dice: “Quiero deciros una cosa; ¿os acordáis de cuando vino Tommasso a preguntaros cómo os gustaría que fuera el jardín de la escuela? Le dijisteis que quiriáis tiendas de indios para contarse secretos dentro, paredes para esconderse, tierra y arena para jugar, una piscina para jugar con los animales, un bosque para jugar a escondite, un canal para jugar con las barcas y una casa sobre un árbol. Pues aquí está el proyecto que han hecho. Mirad algunas imágenes de cómo quedaría el jardín. “ Stephi les enseña las imágenes del proyecto de Tommasso. “Después lo podréis mirar con más calma. Lo dejaré sobre la mesita del pasillo. Os quiero enseñar también otra cosa.” Les enseña también el cuaderno de documentación sobre los huertos, y pasteles que hicieron en el jardín y que documentó con varias fotografías. “¿Os acordáis de todo lo que hicisteis en el jardín?” Van mirando las fotografías y comentándolas hasta que llega la pasta.

Entre el primer plato y el segundo Stephi propone hacer el juego de los animales. Guido quiere empezar pero Stephi dice que hoy empieza ella.

### **Reunión Publica Istruzione con Laura Contini y Donatella Giovannini y Equipo Maestras La Filastrocca**

El viernes 19 de abril se hace una reunión con Laura y Donatella junto a Maria Antonia Riera quien dirige la tesi. La reunión tiene por objetivo explicar cual ha sido el trabajo que se ha hecho hasta ahora, en qué punto nos encontramos respecto al proyecto inicial y cómo pretendemos continuar. Desde el punto de vista metodológico podría considerarse una entrega de un informe parcial para dar a conocer qué trabajo se está haciendo y compartir impresiones para comprobar si la visión del observador o investigador coincide o no está enfrentada con la del grupo observado o objeto de estudio.

Se presenta un documento donde se detalla el número de observaciones hechas, el focus de observación y los instrumentos investigados. Se plantean unas primeras conclusiones muy generales a las que se ha llegado tras las primeras observaciones y sobre las cuales se pretende profundizar. Se presenta cómo se empieza a pensar en el informe final y sobre qué pilares se construirá la narración del estudio de caso etnográfico: espacio, tiempo, proyectos y trabajos en pequeño grupo y protagonistas (niños, maestras, familias, colaboradores y las múltiples relaciones que se establecen). Se explica qué se pretende observar de cada aspecto, los instrumentos utilizados o a utilizar y la información que a éste punto falta por recoger. Se habla, por ejemplo, de que sería interesante poder grabar en vídeo diversos momentos de la jornada y se pide permiso para ello. Se presentan dos ejemplos de cómo presentar las observaciones recogidas; documento donde se narra y se ilustra fotográficamente como es la jornada de un niño desde que llega hasta que se va y otro documento que narra y ilustra cómo se utiliza un mismo espacio, el rincón de construcciones de la clase de 4 años, durante varios días. Finalmente se presenta un documento donde de manera esquemática se presenta cómo se hará posteriormente un análisis de todo lo observado a partir de las dimensiones del bienestar (emocional, físico, social y cognitivo). Se explica la intención de entrevistar y recoger las distintas voces de todos los protagonistas y esto incluye entrevistar a Laura y Donatella ya que es importante contextualizar la escuela dentro de la red de los servicios educativos. Laura propone también hablar del barrio ya que es un barrio muy popular y la escuela ha tenido un papel importante en la convivencia y integración de tantos inmigrantes que se han instalado en ese barrio.

Se les pide si disponen de bibliografía o de documentos escritos sobre los servicios de educativos de Pistoia ya sea de su autoría o de visitantes o investigadores externos que han escrito sobre la experiencia de Pistoia.

Tanto a Laura como a Donatella les parece interesante el trabajo que se está realizando y están de acuerdo en las observaciones o comentarios hechos sobre aspectos que nos parecen relevantes de la escuela y que guardan una relación muy estrecha con la búsqueda del bienestar en la escuela, por ejemplo la idea de la construcción del bienestar en la cotidianidad.

El lunes 22 de abril se presenta esta misma información y documentación al claustro de la escuela. Es el primer momento de encuentro tranquilo que tengo con todas ellas ya que mi entrada en esta escuela fue resultado de un cambio de planes y no se planteó de manera calmada cuál era el objeto de estudio de mi investigación. Por este motivo empecé la explicación comentando mi intención de hacer un estudio de caso etnográfico y en qué consiste tal tipo de estudios. Expresé mi intención de grabar en vídeo una jornada de cada clase y de entrevistarlas a cada una de ellas a lo cual no pusieron objeción alguna. Les leí las entrevistas que tenía previstas hacer a las familias y a los niños y niñas y les parecieron bien todas las preguntas. Se ofrecieron ellas mismas a dinamizar las conversaciones que mantendríamos con diversos grupos de niños ya que piensan que les será más fácil que no que lo haga yo sola. Por lo que respeta a las entrevistas con las familias hablamos sobre si sería más conveniente pasar cuestionarios escritos o hacer las entrevistas de manera oral. Según ellas, las familias muestran más sinceridad si pueden escribir las respuestas y presentarlas de manera anónima. Quedamos en que elaboraría cuestionarios para pasar a las familias y que ellas lo darían solamente a las familias que crean que pueden estar dispuestas a contestarlos y que luego no se descarta hacer algunas entrevistas orales quizá con más profundidad. Se les propuso la idea de la última semana hacer un “focus-group” donde a partir de la visualización de fragmentos de vídeo del día a día en la escuela se les pediría que comentaran qué veían en relación al bienestar. También les hablé de la posibilidad de hacer un seguimiento un día de uno de los colaboradores y me recomendaron hacerlo de Stela o de Maria.

Me ofrecí para ayudarles en lo que creían ellas conveniente o ponerles a disposición el material que yo iba recogiendo y que quizá les pueda servir para elaborar documentación. Finalmente Francesca me preguntó cuál era mi impresión de lo que había ido viendo durante este tiempo.

Comenté que me encontraba muy a gusto en la escuela, qué veía que es una escuela donde se refleja el trabajo que se ha ido construyendo durante muchos años y que por tanto es un proyecto educativo con unos cimientos muy fuertes. Comenté que veía una estructura organizativa que proporcionaba mucha estabilidad y seguridad y que por tanto facilitaba mucho la autonomía. La importancia de los momentos del desayuno y de la comida como momentos que se cuidan mucho y que tienen un gran valor educativo. Me comentan ellas que son momentos que van más allá de la alimentación, que son momentos de encuentro, de adquisición de reglas sociales, de creación de vínculos...

Terminé agradeciéndoles mucho haberme dedicado un tiempo al final de su jornada (eran las 18,30h cuando terminábamos y algunas llevaban en la escuela desde las 8 de la mañana) y por acogerme durante todo este tiempo y facilitarme tanto el trabajo.

### **Martes 23 de abril**

Un grupo ya numeroso de caballos va hacia la clase con Loredana. Andrea acaba de llegar y espera en la ventana del mago a que su madre le salude desde fuera pero ella parece haberse olvidado y Andrea la llama fuerte y golpea la ventana para llamarla pero aún así no le oye. Andrea empieza a llorar y Loredana acude a él enseguida. Cuando Loredana ve lo que ocurre le da la mano a Andrea y le dice: "Vamos a ver si la vemos de alguna otra ventana". Cuando llegamos al lado de la puerta de la ventana me pide que vigile la puerta que ella sale a llamar a la madre de Andrea. Aún es a tiempo de llamarla y la madre de Andrea regresa para saludar a su hijo desde la ventana. Se lo había prometido pero hablando con otras madres se le había olvidado.

En el rincón de construcciones hoy no construyen la pared. Es la primera vez que lo veo. Tommaso hace una torre con los conos y Diego va enseguida a ayudarlo. Usan todos los conos disponibles y después Eduardo va metiendo dentro chapas. Diego intenta luego coger la torre y se deshace pero aún así Diego se pasea por la clase con el trozo más largo como si fuera un láser o una metralleta. Rehacen después con Giulio la torre. Diego quiere hacerla lo más alta posible pero Giulio a un punto dice que basta de alta (ya que sino no el no llega) Van pasando anillas de plástico duro azul y observan como se van colocando en la parte inferior de la torre. Cuando Loredana dice que hay que prepararse ya para el desayuno tiran la torre sobre la alfombra y Diego destruye también una pequeña construcción hecha de cilindros que habían hecho otros niños.

Niccolo llega con su padre como de costumbre. Habla un rato con Loredana y después dice a Niccolo: "¿Cómo lo hacemos hoy? ¿voy yo a la ventana del mago y tu coges las llaves del coche para ir a trabajar y yo me quedo aquí?" Niccolo ríe y se van los dos hacia la ventana del mago.

Andrea llega con su madre. Mientras la madre habla con Loredana Andrea está en brazos de su madre. Loredana mientras tanto le acaricia la espalda a Andrea aún en brazos de su madre.

Voy a buscar la chaqueta y me encuentro una niña de 3 años despidiéndose de su madre. Cuando su madre sale ella se queda llorando junto a la ventana. Stephi en ese momento pasa por allí y da la mano a la niña y la acompaña a su clase.

El desayuno se hace más pronto porque el tercer grupo debe ir a hacer la visita al museo Marino Marini.

Van Diego, Andrea, Sara, Serena, Mattias, Giulio, Niccolo T., Owais y Fabio. De maestras van Loredana y Francesca y Wilma se queda con el resto del grupo en la clase. Cogen el bus de línea. Por el camino van hablando sobre los sitios por los que pasan: la casa de Diego, el negocio del padre de Simone... No es la primera vez que van al museo y saben que llegan cuando ven la estatua de Garibaldi.

Cuando llegan al museo se sientan primero en los escalones que rodean el pozo de la entrada. Allí les ponen el timbrino y hablan de la última vez que vinieron al museo. Luego pasan a otra sala donde Loredana en el suelo expone las diferentes imágenes de los cuadros que han ido trabajando anteriormente en la habitación de la luz. Recuerdan el título que les pusieron y recuerdan algunos de los comentarios o de las historias que crearon entorno a cada cuadro.

Niccolo T.: este título lo había puesto yo.

Loredana: esto no es importante porque cuando poníamos un título todos estábamos de acuerdo.

Loredana es quien guía la conversación. Francesca hace fotografías. Luego a suertes se reparten un cuadro cada uno y tienen la misión de buscar el cuadro correspondiente en el museo llevando la fotocopia en la mano para hacer más fácil la búsqueda. Les indican que si ven el cuadro de algún otro niño que no lo digan, que cada uno debe encontrar el suyo. Hacen un recorrido por todo el museo, paseando tranquilamente y poco a poco todos van encontrando su cuadro. Es un paseo tranquilo, sin prisas, se van parando en aquello que les interesa a los niños o a las maestras.

Una vez han encontrado todos su cuadro se paran en una de las habitaciones donde hay tres esculturas de caballos. Reparten folios y rotuladores para que cada uno dibuje unos de los tres caballos. Finalmente van a la cafetería y terminan la excursión comiendo un trozo de schiacciata.

Me ha parecido interesante la visita al museo sin que guiara la visita alguien del museo. Las maestras conocen muy bien el museo ya que han ido muchísimas veces. Que sean ellas las que guíen, que son quienes conocen el recorrido que ha hecho cada grupo en relación a las obras que ven, me parece algo muy interesante. Se plantea la visita como un juego que sirve de pretexto para hacer un recorrido para descubrir y gozar del museo muy a su medida.

Regresan a la escuela con el autobús de línea. El ser nueve niños con dos maestras permite que se pueda usar transporte público, se puede pasear por la ciudad sin que las maestras sufran por si se pierde algún niño. De todas maneras me parece que en nuestro contexto quizá se vería esto como una imprudencia y no sé si se permitiría con niños tan pequeños usar el autobús de línea.

Cuando llegamos es ya la hora de prepararse para comer. Cuando están ya todos sentados en su sitio Loredana explica que en la parada de bus, antes de partir hacia el museo, se han encontrado a Shad, un compañero que a principio de diciembre se marchó a Francia con la familia y ahora han regresado. Hablan sobre Shad y que su regreso ha sido una sorpresa.

En el momento de la siesta enseguida se crea un clima muy tranquilo pero algunos niños tienen ganas de conversación:

Niccolo: Francesca, el año pasado dijiste que iríamos un día a Porretta a visitar a Loredana.

Francesca: sí, dije que un día iríamos. Quizás podríamos ir en verano.

Niccolo T.: pero mi madre no lo sabe.

Francesca: no te preocupes que antes de ir se lo explicaremos bien.

Niccolo: se lo podemos decir hoy cuando vengán a buscarnos.



Francesca: pero es mejor esperar a que tengamos vacaciones porque ¿como vamos a ir a visitar a Loredana si ella está aquí en la escuela? En julio yo llamaré a vuestros padres, que tengo todos vuestros números de teléfono, y quedamos un día para ir.

### **Miércoles 24 de Abril**

Cinco niños haciendo una construcción conjunta. Con los cilindros en horizontal hacen como un especie de circuito cerrado que después empiezan a llenar con diferentes materiales. Lo amontonan todo en un rincón; dicen que hacen un fuego y que hacen carne a la brasa. A medida que van añadiendo materiales le van dando significado; salchichas, carne, ensalada... Van combinando los materiales y preparando diversos plats con el "panino Garibaldi".

Llega Shad, quien había estado unos meses en Francia y ya está de vuelta. Francesca sale al pasillo a recibirla y a hablar con sus padres. Llega Alice con su madre y las dos se alegran de ver a Shad. El padre entra en la clase con Shad en brazos y se pasean por la clase como recordando los diferentes espacios y materiales. Los que estaban en la alfombra con las construcciones interrumpen el juego cuando ven a Shad y se levantan para saludarla, aunque Shad sigue tímida en brazos de su padre. El padre le pide a Francesca si puede cogerla y ella la coge en brazos y al cabo de un rato la deja en el suelo: "Shad, tendrás que enseñarnos a decir algo en francés. Lo sabes que Niccolo va a ir a París dentro de unas semanas y me ha preguntado que hablan allí. El dice que deben hablar "parinés". Shad continúa tímida al lado de Francesca. Se le acerca Alessandro y le ofrece un "panino". También Alice se le acerca esperando que Shad quiera jugar con ella.

Francesca: "yo entiendo que tenéis ganas de estar con ella pero necesita un poco de tiempo."

Francesca se sienta y tiene a Shad muy cerca de ella. Siguen acercándose varios niños que no saben muy bien como interactuar con Shad

Francesca: "Si quereis demostrarle que la quereis y que estais contentos de que haya regresado le podeis dar un abrazo y decirle que estais muy contentos de verla."

Llega Serena con su padre y también se acercan a Shad. Dice el padre de Serena: "Serena ¿no das un abrazo a Shad. Serena nos ha hablado mucho de ti, nos contaba que estabas en Marruecos." Serena está tímida y la mira sin atreverse a separarse de su padre.

Alice permanece muy cerca de Shad y Francesca sin atreverse a cercarse más.

Francesca: Alice, tienes ganas de abrazar a Shad ¿verdad? ¿Hacemos un gran abrazo? ¿Tú también quieres Serena? Ven.

Se juntan las cuatro y hacen un abrazo conjunto.

Francesca: Andrea, yo quiero pedirte un favor para Shad. Ella que ahora ha vuelto le gustaría estar junto a Alice que es su mejor amiga. ¿Le podrías cambiar el sitio para el desayuno? ¿Lo harías para una buena amiga? Yo sé que tú también la quieres mucho.

---

Francesca: ¿Quién es el camarero de la mesa del grupo rojo? Ah, es Maria Pia que no está. Alfonso, ¿quieres ser tú el camarero?

Alfonso: No. (Francesca lo respeta y no le insiste)

Francesca: Tommasso, ¿quieres hacerlo tú?

Tommasso: sí.

---

Durante el desayuno, mientras los camareros van sirviendo el te, leche, galletas... Francesca permanece de pie al lado de el carro y va observando y dirigiendo las tareas cuando es necesario. Tommaso no consigue contar correctamente cuántos niños son en su mesa. Francesca le da la mano y le dice "Vamos a contar juntos". Tommaso cuenta uno a uno, despacio y consigue contar seis niños. Francesca le da seis servilletas para que las reparta. Diego también se lía, Francesca le observa y le va dando alguna orientación manteniendo una actitud tranquila, sin presionarlo: "le has preguntado a Giulio si quiere el te?"

Cuando ya todos están servidos ella también se sienta a tomar el te en la mesa del grupo azul y desde allí sigue observando. Mientras observa los distintos grupos dice:

Francesca: Cuántas dinámicas que haría falt romper.

Andrea: ¿Qué son dinámicas?

Francesca: Són... (piensa como puede explicarlo) las relaciones... que no son demasiado positivas. (no esquiva nunca ninguna pregunta)

Se cambia de tema pero al cabo de un rato lo recupera.

Francesca: ¿Sabéis? Hoy tengo ganas de hacer alguna cosa especial; estoy contenta porque tenemos algunos días de vacaciones, hoy veré a mis sobrinos... estoy pensando en hacer algún cambio para divertirnos. ¿Qué tal si hacemos la fiesta de la ruptura de las dinámicas?

Simone: ¿Qué son las dinámicas?

Francesca: Lo he dicho antes... Es cuando dos amigos son tan amigos que llega un momento que hacen demasiado barullo. Yo creo que por eso ayer Michela, por ejemplo, derramó el vaso de agua, porque estaba bromeando con Kevin, se descontrolaron y tiró el vaso. ¿Hacemos una prueba?

Todos: ¡Sí...!

Francesca se va paseando por toda la clase. Tiene el brazo extendido y hace que la mano le tiemble como si sintiera alguna energía especial. "el flujo me guía" . de pronto la mano se le para encima de la cabeza de algún niño y lo conduce a otro sitio. Así va cambiando varios niños de lugar. Todos ríen. Francesca teatraliza mucho y bromea. Le van pidiendo más.

Francesca: Cuando llegue Loredana vosotros callados. A ver si se da cuenta de los cambios que hemos hecho. A ver si dice: "¿pero que hace Serena en la mesa del grupo azul? ¿Y Kevin en la mesa roja?"

---

Llegan los tres hermanos con sus padres. Francesca sale para recibirlos y habla un ratito con los padres. Mattias parece algo triste. Sus padres se van.

Francesca: ¿Qué te pasa Mattias?

Mattias: ---

Francesca: Tendréis que explicarme donde habeis ido.

Maria Pia: Hemos ido al médico.

Francesca: Te has cortado el pelo. ¡Qué guapa! ¿Quién te los ha cortado?

Maria Pia: Pietro.

Maria Pia se sienta en su sitio.

Andrea: pareces un niño.

Francesca: (muy seria) Andrea, ¿Yo te parezco un niño porque llevo el cabello corto?

Andrea: Es Niccolo quien lo dice.

Francesca: Niccolo, ¿Yo te parezco un niño porque llevo el cabello corto?

---

Giulio: ¿No es hora ya de cerrar el bar?

Francesca: Sí, ya son las nueve y media pero Nicholas, Mattias y Maria Pia han llegado ahora del médico vamos a dejarles tomar un te y unas galletas. ¿Hacemos un aplauso a Andrea que nos ha llevado estas galletas buenísimas?

---

En el círculo Francesca pasa lista. La primera es Shad.

Francesca: Shad, ¿te acuerdas de cómo se decía? ¿Andrea, se lo dices?

Andrea: "ci sono"

Francesca: ¿Lo sabeis, verdad, que Shad ha estado un tiempo en Francia? Allí no hablaban como nosotros ¿Verdad shad?

Shad: sí.

Francesca: y ahora Shad ha aprendido a hablar un poco de francés.

Andrea: pero ahora Shad no habla.

Loredana: Ahora ella necesita un tiempo de escuchar porque allí se hablaba francés y tiene que recordar como se habla el italiano.

---

Francesca y Loredana hablan de quién podría sustituir a los padres que salían a la función de zio Lupo pero que no pueden estar el día de la fiesta de fin de curso.

---

Francesca: ¿Le contamos ha Loredana que ha sucedido esta mañana?

Loredana: ¿qué ha pasado?

Simone: A Francesca le han venido las ganas de hacer una "pazzatura".

Loredana: ¿pero cómo?

Alessio: nos tocaba y cambiábamos de lugar.

Francesca: yo me paseaba por las mesas y las manos me tiemblaban porque sentía flujos de energía.

Lo vuelve a hacer y todos ríen mucho. Loredana sigue el juego y hacen como si fuera el anillo de Loredana, que tenía antes Francesca, el responsable de hacer "notar" los flujos de energía.

Tommaso, el cavallino azzurrin, reparte un caramelo.

Loredana: Ahora nos tenemos que concentrar. Hemos hecho bromas, hemos reído, hemos comido un caramelo... Ahora tenemos que trabajar.

Francesca: Tenemos que contar a Shad qué hemos estado haciendo durante todo este tiempo.

Loredana: Primero tenemos que explicarle que tenemos un amigo nuevo, Owais, que ha llegado hace poco.

Francesca le explica a Loredana cómo ha llegado hoy Shad, que se han encontrado sus padres con la madre de Alice y que se han mostrado contentos de encontrarse.

Francesca: ¿Sabes Loredana? Andrea ha estado muy amable porque ha dejado su sitio a Shad para que se sentara al lado de su amiga Alice.

---

Hablan sobre las visitas al Museo. Hablan sobre lo que vieron.

Loredana: Andrea el sábado irá al museo de los egipcios a Torino. ¿Qué creéis que verá?

Andrea: No lo sé.

Francesca: Tendrás que explicarlo cuando hayas ido.

Loredana: Vamos a ver quién se acuerda de lo que hicimos en el Museo.

Simone: Hemos buscado los cuadros que eran igual que la fotocopia que teníamos.

Loredana: Hicimos "la caza del caballo". ¿Y los encontramos a todos?

Todos: sí.

Loredana: Y después de encontrar todos los cuadros, ¿qué hicimos?

Niccolo: Vimos un techo de una habitación muy especial.

Loredana: ¿Y qué había?

Andrea: Animales.

Loredana: ¿Y qué más?

Alessandro: pájaros, flores, diamantes...

Loredana: Y luego donde hemos ido

Niccolo: Fuimos a dibujar un caballo.

Loredana: ¿Era una pintura o una escultura?

Niccolo: una escultura.

Loredana: ¿Y luego donde hemos ido?

Alessio: A una habitación donde hacen las bodas, como una iglesia..

Loredana: ¿Y qué había allí?

Andrea: "Il cavallo imbizzarrito"

Siguen comentando las visita al museo. Francesca coge todas las fotocopias de los cuadros que utilizaron para hacer "la caza del caballo". Detrás está escrito qué niño la utilizó. La exponen sobre la alfombra. Alessio se da cuenta de que de cada imagen hay tres copias. Primero agrupan los que son iguales. Luego se pide que cada niño se levante a buscar el cuadro que le tocó buscar. Algunos niños tienen dificultad para encontrarlo. Dudan de cual era el cuadro que buscaron. Francesca y Loredana les dan tiempo para pensar pero no les dan la solución hacen comentarios sobre cada niño. Hacen hipótesis de por qué creen que se comportan de una determinada manera, de qué debe pensar, de los razonamientos que debe estar haciendo, de las estrategias que utiliza cada niño. Se hacen señas entre ellas para comunicarse y evitan decir el nombre del niño en voz alta delante del grupo.

Cuando todos tienen su fotocopia:

Loredana: ¿Qué podemos hacer con estas imágenes? ¿Os gustan así, en blanco y negro?

Deciden pintarlos y utilizar los rotuladores especiales (florescentes). Se sientan en las mesas y van repartiendo por mesas los rotuladores fluorescentes.

Francesca: Mirad a Alessio, ha tenido la idea de pintar también los bordes como si fuera el marco del cuadro. Ha dejado un lado en blanco para escribir su nombre. (Niccolo que ya había terminado decide retomarlos para pintar también los bordes)

Se van paseando y comentan lo bonito que están quedando los dibujos.

---

En la comida:

Francesca: ya que hemos dicho que hoy nos apetecía hacer algo especial si me decís rápido qué habéis comido y estáis tranquilos haremos luego un baile.

Diego: ¿Qué música pondrás?

Francesca: Después ya vereos si ponemos a Bruce Springsteen, a Sting o lo que sea...

Diego: A mí no me gusta Bruce Springsteen.

Francesca: ¿pero cómo se puede vivir sin que te guste Bruce Springsteen?

Loredana empieza a quitar platos mientras Francesca busca música en el ordenador. Pone la música en marcha y todos se levantan para bailar. También Francesca. Loredana, Stela y yo quitamos las mesas, hoy se permite que todos bailen y se hace una excepción. También Loredana se apunta al baile y todos se divierten.

---

En la siesta:

Francesca: Que tengáis sueños de oro.

Diego: ¿Sueños de oro?

Loredana: Es algo bonito desear sueños de oro.

---

Cuando ya me voy encuentro un grupo de 5 años que van a trabajar en la biblioteca con Stephi. Stephi ya ha terminado su turno pero como no han tenido tiempo para que todos los grupos puedan coger de nuevo un libro decide terminar hora con los niños del grupo amarillo que se quedan hasta las cuatro. Se sientan todos en el círculo y uno a uno van explicando sobre qué es la historia que han leído, con quién la han leído y qué página les ha gustado más. En casa han dibujado la página que más les ha gustado. Stephi toma nota de todo lo que van diciendo. Después cogen de nuevo un libro para llevárselo en préstamo y de manera excepcional se les permite coger uno de los libros especiales que normalmente no pueden llevarse a casa. Dibujan la portada en una cartulina pequeña para dejar en el panel del préstamo de libros y quede constancia del libro que tienen en préstamo.

### **Lunes 29 de abril:**

Francesca va ordenando cosas y al mismo tiempo va dirigiendo a los niños para que ordenen, aunque necesitan poco de su ayuda.

Des de al lado del carro observa los niños que van sirviendo el te. "Está" muy presente. Explica a Wilma los cambios que hicieron el último día, que ella no estaba. Se sienta a tomar el te en la mesa del grupo amarillo.

Francesca: A mí no me gusta el mar porque algunas veces me he cremado. Cuando era pequeña iba a jugar en la play, me gustaba bucear pero a veces me cremaba y después me dolía y ahora ya he decidido no ir a la playa.

Simone: ¿Y por qué no te pones crema?

Francesca: Me pongo pero aún así mi piel es delicada.

Siguen conversando sobre el mar, la montaña... Mantienen una conversación como de igual a igual. Nicholas, de los Ilmaba a Francesca pero Simone le está hablando y Francesca hace un gesto con la mano para que Nicholas se espere. Cuando acaba de hablar Simone le pregunta: "¿Puedo escuchar a Nicholas a ver qué quiere?" Simone le dice que sí y Francesca se gira y mirando a Nicholas pregunta: "Nicholas ¿qué querías?"

En el círculo:

Francesca: Hoy hay muchas cosas que contar (han tenido 4 días de vacaciones y muchos niños han ido de viaje. Que empiece Alessandro que es el Cavallino Azzurrino.

Alessandro: He ido a esquiar. Había unas sillas que te llevaban arriba y cuando llegabas empezabas a bajar.

Loredana: ¿Y te iba bien subierte a las sillas?

Alessandro: Sí.

Loredana: Yo una vez fui y cada vez me caía.

Francesca: ¿Y cuando llegaste a casa qué pasó?

Alessandro: Mi padre fue a cortar leña y se encontró este cuerno de ciervo.

Francesca: Muchos niños tienen curiosidad de verlo. ¿Lo pones en el centro y podrán verlo todos? ¿Sabes cuantos años tiene este ciervo?

Alessandro: No.

Francesca: Hay una manera de saberlo.

Marcos: Sí, contando las puntas.

Francesca: Contando las puntas que tiene el cuerno. Contalas

Alessandro: Una, dos, tres, cuatro, cinco y seis.

Francesca: Tiene un año más que tú, seis. En primavera se les caen los cuernos y luego les nace otro con una punta más. Es como hacer el cumpleaños. (siguen hablando sobre ello)

Francesca: Mirad que ha traído Andrea. (Andrea B. enseña una postal de la Torre Eiffel)

Loredana: ¿Quién sabe qué es?

Michela: es París.

Loredana: ¿Pero qué de París?

Michela: Una torre muy alta.

Andrea: La torre Eiffel.

Loredana: ¿Qué has hecho a París?

Andrea: he caminado mucho.

Francesca: ¿Y cómo hablaba la gente a París? ¿Hablaban como nosotros?

Andrea I: parisí.

Loredana. Andrea I. dice que parisí.

Andrea B.: No, francés.

Francesca. ¿Y cómo suena el francés?

Andrea B: No suena

Francesca: ¿Alguien más tiene algo importante que contar? ¿Alguien ha estado en Alemania?

Marcos: Sí, yo.

Francesca: ¿Qué has hecho con los abuelos?

Marcos: Galletas.

Francesca: ¿Alguien más ha ido a algún otro sitio? (mirando a Simone)

Simone: Sí, yo he ido a las cascadas de Marmole.

Francesca: Cuéntanos qué hicistes allí...

Siguen hablando de lo que han estado haciendo cada uno de ellos estos días. Francesca y Loredana se miran con frecuencia comunicándose con la mirada. No necesitan palabras.

Loredana: Wilma ¿Nos cuentas tú dónde has estado?

Wilma: Yo también he ido a un sitio en avión. He ido a Dublín y hacía un frío...

Loredana: pero cuéntanos qué has visto.

Wilma: Hemos paseado por la ciudad que es bellísima. Y también estuvimos en un zoo muy bonito.

Giulio lleva en una bolsa un nido. Lo saca para que todos lo vean y explica que su padre lo ha encontrado abandonado.

Francesca: Yo me hago una pregunta: ¿cómo es que al Asilo Nido, donde van los hermanos pequeños, donde trabaja la mamá de Giulio, lo llaman Asilo Nido? El nido es esto.

Loredana: ¿Por qué donde van los pequeños lo llaman Asilo Nido y aquí Escuela de la Infancia?

Andrea: Quizás porque hay niños pequeños como los pajaritos.

Francesca: Quizás porque en los nidos están los huevos y luego nacen los pájaros y están allí hasta que saben volar solos y mientras tanto la madre les trae comida. Y en el Asilo Nido están los niños pequeños que quizás no saben caminar o comer solos, que llevan pañal...

Andrea: pero Giulio ¿A tu madre no le da asco estar con niños que comen con las manos y no saben hacer pipí solos?

Niccolo C.: pero los niños pequeños no pueden entrar en el nido. ¿No lo veis que es muy pequeño?

Loredana: pero no hemos dicho esto. Hemos dicho que en Asilo Nido están los niños pequeños igual que en el nido están los pájaros cuando son pequeños.

Una vez todos ya han explicado sus anécdotas y aventuras del fin de semana largo pasan a recordar la visita al museo con el pretexto de explicarlo a Wilma quien no había estado el último día de clase en el que ya se explicaron las visitas al Museo. Preguntan uno a uno qué es lo que más les gustó del museo.

Loredana: Diego, ¿a ti qué es lo que más te gustó?

Diego: cuando encontré mi caballo.

Loredana: pero esto es lo que acaba de decir Kevin. Piensa un poco. ¿Tienes el cerebro encendido?

Diego: No.

Loredana: Pues enciéndelo.

Diego se pone nervioso y pone cara como si se aguantara el llanto.

Diego: Tengo ganas de llorar.

Francesca: Llorar, puedes llorar (con voz suave, como animando que se deje llevar, que no pasa nada por llorar)

Wilma le da la mano y le hace un gesto como de estar disponible por si necesita un abrazo. Diego no se mueve.

Francesca: No te preocupes, si quieres puedes llorar. Deja que salgan las lágrimas, va bien.

Esperan un rato. Diego se calma

Diego: Ya está.

Loredana: ¿necesitas llorar más antes de encender el cerebro?

Diego: No.

Loredana: Entonces ¿sabes decir ahora qué fue lo que más te gustó del museo?

Diego: El caballo negro.

---

Hoy han estado dos horas sentados en el círculo. Para los niños parece no hacerse pesado y no veo que las maestras tengan que hacer un esfuerzo muy grande para mantener la atención de todo el grupo. El ambiente es relajado y la conversación va fluyendo en momentos de descanso relativo. Andrea I. se ha quedado dormido con la cabeza apoyada en el regazo de Loredana.

### **Martes 30 de abril:**

8,50h: Leo está sentado solo en un rincón de la clase. Francesca sabe que está enfadado con su padre por algo que ha ocurrido cuando llegaban a la escuela. Francesca se le acerca y se sienta a su lado para hablar con él.

Francesca: Leo, ¿qué ha pasado con tu padre?

Leo: me ha regañado porque quería cruzar la calle solo.

Francesca: según tú, ¿quién tiene razón?

Leo: Yo.

Francesca: Pero tu sabes que es peligroso, que los coches muchas veces no se paran y que te podría atropellar. ¿Qué te parece?

Leo: Sí, es verdad.

Francesca: Entonces, ¿quién tiene razón?

Leo: mi padre.

Francesca: Yo creo que tendrías que pedir perdón a tu padre. ¿Qué piensas?

Leo: Sí.

Durante la conversación algunos niños se acercan para pedir algo a Francesca pero Wilma se adelanta y les dice que ahora Francesca está con Leo y les atiende ella. Me parece importante que el hecho de ser dos maestras en la clase permita que cuando es necesario una pueda



dedicar una atención exclusiva a un niño sin tener que preocuparse por el resto de los niños durante un tiempo breve.

Durante el desayuno Francesca está de pie al lado del carro observando como los camareros van sirviendo. Después se pasea con la tetera por si algún niño desea más. Acaricia algún niño; son caricias de reconocimiento, de contención, como queriendo transmitir que están ahí y que saben de su presencia.

Llega Owais comiendo un bollo. Francesca le dice: “Buenos días, amor. Owais, mejor das esto a tu mamá o si quieres te lo terminas en el corredor que si los demás niños te ven les haces ganas también de comer.” Lo dice mientras acompaña a Owais hasta su madre y se lo explica también a ella. Cuando se lo termina de comer Francesca lo espera en la puerta de la clase y lo acompaña hasta su sitio donde ya encuentra que le han preparado el té.

Francesca se sirve un té para ella y se dirige a la mesa verde: ¿puedo sentarme con vosotros?. Se sienta al lado de Niccolo quien le explica algo que por la cara que pone parece ser muy interesante.

En la mesa azul Giuseppe, Matteo y Nicholas quieren jugar a representar la historia de “zio Lupo y Rosella” ; no se ponen de acuerdo en quién es cada personaje, todos quieren ser zio Lupo. Cuando llega Alessandro intenta poner orden: “tú lo eres ahora y tú lo serás después.” Francesca desde al lado del carro los observa. Es una mirada de curiosidad, de interés más que de vigilancia. Cuando se acerca a la mesa para retirar el mantel dice: “cuidado, zio Lupo.” Nicholas sonríe porque se da cuenta de que Francesca los estaba observando. Lo hacía, pero, sin interrumpir, sin invadir su juego.

En el círculo:

Francesca: ¿Giuseppe, por las mañanas te gusta venir con la cara tapada sobre las espaldas de tu padre, sin mirar a nadie, sin saludar a tus amigos...?

Giuseppe: no.

Francesca: ¿Entonces, por qué lo haces todas las mañanas? ¿O es a Giulio a quien le gusta hacerlo así?

Giuseppe: Es Giulio.

Francesca: Pues el jueves le dices que ya basta de tractarte como si fueras un niño pequeño. ¿Es él quien no te quiere despertar, que no le importa que llegues con los ojos cerrados o eres tú?

Giuseppe: Es él.

Francesca: Entonces se le tendrá que reñir.

Giuseppe: sí.

Francesca: Entonces si después Giulio lo entiende y quiere que entres caminando tú no llorarás, ¿verdad?

Giuseppe: (se lo piensa) no.

Alessio es el cavallino azzurrino. Cuando ya se ha terminado el juego del “chi c'è” se le pregunta qué quiere hacer. Primero decide cantar dos canciones y después quiere que se cuente una historia pero Francesca tiene otra buena idea.

Francesca: yo esta historia no sé contarla, la sabe Loredana (que aún no había llegado) pero yo esta mañana he visto una cosa muy bonita. En la mesa azul en lugar de estar sentados Giuseppe, Nicholas y Matteo estaban Zio Lupo, Rosella y la madre de Rosella. ¿Les preguntamos si quieren contarnos la historia?

Niccolo C.: ¡Ah! Hacían los personajes.

Francesca: Sí, los personajes. ¿Te parece bien Alessio?

Alessio: Sí.

Francesca: Matteo ¿qué papel quieres hacer?

Matteo: Zio Lupo.

Francesca: Ven. Mira, además vas vestido de marrón. Giuseppe, ¿tú quién quieres ser?

Giuseppe: Rosella.

Francesca: Nicholas ¿tú quieres ser la madre de Rosella?

Nicholas: sí.

Francesca: Sara ¿Tú quieres ser la maestra?

Sara: Sí.

Francesca: ¿Qué creéis que necesitamos para representar la historia?

Alessio: Nos iría bien una tela para que se pusieran detrás y no los viéramos hasta que les tocara salir.

Francesca: Lo podemos hacer sin. ¿Os iría bien algún objeto? ¿la paella, las "fritelle"...? Voy a ver qué encuentro... Mientrastanto Marcos os puede enseñar lo que ha traído.

Marcos enseña un cuerno de ciervo que hace un tiempo su padre encontró por el bosque. Explica que es un ciervo de 6 años porque tiene 6 puntas.

Llega Loredana:

Kevin: Lore, hacemos la historia de Zio Lupo.

Loredana: ¿la recordáis?

Owais: ¡Lore, Lore, Lore!

Loredana: Dime.

Owais: Estoy aquí.

Loredana: Yo también (y ríe)

Francesca regresa con varios objetos que pueden servir para representar la historia. Se dan cuenta de que falta un personaje; el narrador. Se le propone a Andrea ya que su madre es quien hace este papel en la actuación que hicieron en Lupiciano y que repetirán en la fiesta de fin de curso. Andrea con la ayuda de Francesca y Loredana va narrando la historia y los demás personajes intervienen cuando se les da pie. Francesca y Loredana van haciendo preguntas para ayudar a recordar la historia y guiar la representación. Conocen muy bien la historia por lo que les es fácil recordar los diálogos. Todos los actores se meten mucho en su personaje y sorprende ver a Giuseppe y Matteo, que son dos niños bastante tímidos y callados, como interpretan su personaje muy metidos en su papel. A Giuseppe se le ve contento y feliz, pasando un buen rato. Cuando termina todos aplauden muy contentos.

Después de representar la historia Loredana explica la conversación telefónica que ha tenido con Laura Contini. Deciden repartir un caramelo a los niños para ellas poder hablar un rato. Aprovechan también para tomar un café.

Francesca imprime unas fotografías sobre algunas actividades que hicieron en el mes de diciembre (el mes amigo):

Francesca: niños, encended el cerebro. Como yo soy una maestra que se olvida de las cosas con frecuencia , he encontrado estas fotos y no me acuerdo de lo que estábamos haciendo. (Se acercan algunos niños para mirar las fotografías)

Giulio: Fuimos a ver el belén en la casa de mi abuelo.

Loredana: ¿Por qué?

Niccolo: Era Navidad.

Francesca: ¿Entonces cuál mes era?

Marcos: el mes amigo.

Loredana: yo lo escribo... "Era el mes amigo..."

Giulio: Fuimos a ver el pesebre en casa de mi abuelo.

Francesca: ¿Y cómo fuimos?

Todos: a pie.

Francesca: ¿No cogimos el bus?

Niccolo C.: Fuimos caminando e íbamos encontrando pistas que nos había puesto el mago para encontrar la llave.

Marcos: el mago hizo una magia.

Alessio: Encontrábamos carteles con la foto del mago y seguíamos estos carteles que nos ayudaban como un mapa a encontrar la casa del abuelo de Giulio.

Francesca: Sí, es verdad. Ahora me acuerdo. Menos mal de vosotros que yo no me acordaba. ¿Y esta foto de aquí?

Leo: Esto es la merienda china.

Francesca: ¿Estás seguro? Míralo bien. Yo no veo la decoración china. Piensa que esto es el mes amigo y la merienda china la hicimos después.

Leonardo: Está Alga.

Giulio: Yo creo que es la merienda del mes amigo.

Alessandro: ¡Ah, ya me acuerdo! Primero hicimos la merienda y luego comimos.

Francesca: ¿Nos comimos a Alga?

Niccolo: ¡No! Fuimos a la biblioteca a escuchar la historia que nos contó Alga.

Francesca: ¿Y aquí, por qué se ven policías? ¿Nos llevaban a la cárcel?

Alessandro: ¡No! Esto es cuando fuimos a tirar la carta a Papá Noel.

Giulio: Los policías nos indicaban el camino que teníamos que seguir.

Francesca: ¿Y aquí qué está haciendo Loredana?

Andrea: Da el dinero a una señora.

Francesca: ¿para qué?

Andrea: Compraba sellos.

Francesca: Y aquí estáis todos tirando un beso.

Niccolo: a Papá Noel

Francesca: Ah, estabais mandándole besos a Papá Noel...

La conversación sigue. Loredana va escribiendo lo que se va narrando. De vez en cuando se para leer lo que ha escrito y comprobar que todos están de acuerdo. (No entiendo muy bien por qué ahora esta actividad) Ríen y hacen bromas con frecuencia. El ambiente es relajado.

Antes de comer, durante el tiempo que María pone la mesa, van a la habitación de la luz a jugar. Juegan al juego de "Saco lleno, saco vacío".

---

Después de comer algunos niños abrazan a Francesca que está al lado de la puerta mandando los niños al baño a limpiarse las manos. Dice: "Loredana, qué haremos dentro de un año y medio cuando estos niños se vayan a la escuela primaria?"- "Tendremos que ir nosotras a hacer de maestras en la escuela primaria"- responde sonriendo Loredana.

## **2 de mayo:**

Giulio, Diego y Eduardo en la alfombra hacen algo con trozos de tronco colocados como si fueran ruedas (esto me lo imagino yo). Los unen de dos en dos mediante trozos de madera largos y planos. Hablan entre ellos. Al cabo de poco lo abandonan u Eduardo y Diego en un rincón junto a la estantería colocan piezas de madera una al lado de la otra como si hicieran un mosaico. Niccolo T. y Andrea B. toman la primera construcción que han hecho Giulio, Diego y Eduardo y la varían pero también se van al cabo de poco. Cuando Diego se da cuenta dice "Nos lo han estropeado". Diego y Eduardo deciden desmontarlo y reordenar el material en su lugar.

Al cabo de un rato Diego y Tommaso regresan a la alfombra y construyen una línea de cilindros en horizontal y la pared que solían construir hace días en el borde de la alfombra.

Francesca abre la ventana y ve que llega Giuseppe con su padre en coche. Se queda mirándolos a través de la ventana. Cuando sale Giuseppe del coche Francesca dice: "veamos si alguien mantiene la promesa". (Me explica luego Francesca que Giuseppe venía en el coche tumbdo y tapado con una manta) Francesca observa como Giuseppe se levanta y se dirige caminando hacia la entrada de la escuela. Francesca me lo explica con expectación para ver si llegará caminando. Al cabo de poco llega Giuseppe de la mano de su padre. Con la otra padre sostiene una marioneta de Pinocho. Francesca dice: "Giulio, ayer decidimos que teníamos que reñirte porque dice Giuseppe que eres tú quien por las mañanas quieres llevarlo en brazo y ayer nos prometió que a partir de ahora vendría caminando y veo que ha cumplido la promesa." Francesca se interesa por la marioneta y le pregunta si quiere dejarla en la clase para enseñarla en el círculo. Giuseppe no está muy convencido, prefiere que se la lleve su padre porque teme que alguien la pueda romper. Francesca le propone guardarla al lado del ordenador y luego enseñarla a todos. Giuseppe acepta.

En el mismo momento que llega Giusepp, llega Andrea con su madre. Esperan que Francesca termine de hablar con Giuseppe y su padre. Andrea está junto a su madre yno parece que le apetezca separarse de ella.

Madre: Cuéntale qué tenemos que hacer hoy. Nos han dejado un gato que tenemos que darle de comer tres días.

La madre le explica que unos amigos que han ido de viaje les han dejado encargado que vayan a dar de comer a su gato. La madre anima a Andrea a ir a jugar pero sigue pegado a sus piernas. Francesca, bromeando, le "ofrece" su pierna y le dice "hacemos un cambio". Andrea sonrío. Su madre le da un bso y se va. Andrea se queda al lado de Francesca. Se sientan en el banco cercano a la ventana y allí charlan un rato. Giuseppe se acerca y Francesca le felicita por haber llegado caminando. Andrea parece todavía algo dormido; no se decide a moverse de

la silla. Llega Wilma y Francesca le explica como ha llegado hoy Giuseppe. Francesca coloca el parche en el ojo a Maria Pia y Andrea le ayuda.

Al cabo de un rato se levanta y se pasea por la clase sonriente: "Wilma, ¿lo sabes que estos días he de cuidar un gato?". Enseña la camiseta que lleva a Francesca y Wilma. Wilma le dice: "cada día llevas una camiseta muy chula."

Se sientan a desayunar. Con esfuerzo se quita el jersey. Después de tomar el te que le ha servido Giulio pide más: "Más té, por favor". Conversa tranquilamente con Diego y con Serena. Antes de que retiren la mesa juega con la servilleta; se hace una especie de careta.

Nicholas se ha ensuciado de leche y Francesca le cambia la ropa; de ropa de recambio sólo ha encontrado un mono que, además le viene un poco corto. Cuando entra en la clase Wilma no puede evitar reírse y Nicholas se da cuenta de que está algo cómico con esta ropa. Francesca le da la mano y le propone ir a ver si encuentran alguna otra cosa. Se dirigen hacia la cocina para pedir a Stella o Maria si hay más ropa.

En el círculo: Wilma pasa lista y se dan cuenta que Nicholas no está.

Andrea B.: ¿Dónde está Nicholas?

Wilma: No está.

Maria Pia: Francesca lo tiene escondido.

Francesca: ¿dónde?

Maria Pia: a tu lado.

Francesca: a mi lado está Diego.

Niccolo: y en el otro está Tomasso.

Francesca: me lo he comido.

Niccolo: ¡No!

Maria Pia: Está en el baño.

Francesca: No, en el baño no está. Ve a verlo.

Andrea B.: ¿Puedo ir también yo?

Francesca: Sí.

(Los dos se dirigen al baño y regresan enseguida.)

Francesca: ¿Está en el baño?

Maria Pia: No

Andrea: Está con Stella en la cocina.

Maria Pia: yo he visto como iba contigo a la cocina.

Francesca: Sí, me lo he llevado a la cocina y me lo he comido.

Simone: ¿Te lo has comido de verdad? ¡No! Has hecho sólo como si te lo comieras.

(Al cabo de un rato llega Nicholas)

Kevin: ¡Aquí está Nicholas!

(Nicholas se sienta en la silla que está vacía, no lejos de donde se sienta Francesca)

Francesca: ¿verdad Nicholas que te he dado un mordisco? (con la cabeza le indica que diga que sí)

Nicholas: no

Francesca: ¿Cómo que no? ¡Te he dado dos!

(se lo acerca y lo sienta en su regazo y le explica al oído que está gastando una broma a sus compañeros)

Francesca: ¿verdad que te he dado un mordisco?

Nicholas: Sí.

Maria Pia: ¿Dónde? Déjame ver...

Francesca: No, ésto son cosas mías y de Nicholas.

---

Andrea I. está sentado al lado de Wilma. De vez en cuando apoya su cabeza sobre su regazo o en su brazo.

Alfonso es el cavallino azzurrino. Después del juego del "chi c'è" a petición suya se canta la canción de los amigos y luego pide contar una historia. Pero antes Francesca quiere decir algo:

Francesca: Escucha Alfonso, hay un niño que ayer hizo algo especial y me gustaría que lo contara. ¿Te parece? Giuseppe, nos enseñas lo que has traído.

(Giuseppe enseña la marioneta de Pinocho)

Francesca: ¿Dónde fuiste ayer?

Giuseppe: A Pinocho.

Francesca: ¿Pero Pinocho es un lugar?

Giuseppe: No, donde están todas las cosas.

Francesca: ¿En el parque?

Giuseppe. No, donde hay juguetes y también estatuas.

Alessandro: A Collodi.

Francesca: ¿Has estado a Collodi?

Giuseppe: No lo sé.

Francesca: el pueblo donde creo que has ido se llama Collodi. ¿Qué había?

Giuseppe: la casa de la "fattina"

Francesca: ¿y qué más?

Giuseppe: El gato y la volpe.

Wilma: ¿y la ballena?

Giuseppe: Sí.

Francesca: ¿Sabéis? El señor que escribió Pinocho se llamaba Carlo Lorenzini pero él se avergonzaba de haber escrito una historia para niños y niñas y no quiso poner su nombre y se le ocurrió poner Carlo Collodi que era el nombre de su pueblo, que está cerca de Montecatini. Y es una historia que se ha traducido a muchos idiomas; al francés, al inglés, al japonés... Y también quiero decir que esta marioneta ha hecho magia esta mañana

Loredana: ¿Lo ha despertado?

Francesca: ¡Sí! Ha llegado caminando esta mañana. Así que le podemos hacer un aplauso por dos motivos: por habernos enseñado esta marioneta y contarnos que fue a Collodi y por haber llegado caminando esta mañana ya como un niño grande.

Le hacen todos un gran aplauso.

Francesca: ahora sí que podemos leer una historia.

Wilma coge el libro de fábulas toscanas y Alfonso al azar escoge una. Wilma la lee lentamente mientras Francesca y Loredana salen para hablar y tomar un café. Al cabo de un rato regresan y cuando Wilma termina de contar la historia Loredana propone hacer un trabajo:

Loredana: Ahora me gustaría que hiciéramos un trabajo muy difícil, casi es un trabajo de la escuela primaria. Yo os daré la imagen del cuadro que vosotros buscasteis en el museo y vosotros lo dibujareis en un folio blanco. ¿De acuerdo?

Reparten folios, rotuladores y una fotocopia del cuadro que cada niño buscó en el museo. Con el modelo delante empiezan todos a reproducir la imagen del cuadro.

Andrea pone el folio blanco al lado del modelo. Se fija muy bien en el modelo y va copiando. Se fija en cada una de las partes y primero hace como si repasara las líneas del modelo como para ensayar el trazo y calcular las proporciones y medidas. Después lo dibuja en el folio minuciosamente.

Cuando va al baño para lavarse las manos regresa en brazos de Francesca que lo transporta como un saco.

En la comida:

Diego: Quiero más (pasta)

Andrea: Quiero más por...

Diego: Por favor.

Andrea: Yo también quiero más, por favor.

Francesca come en la mesa del grupo rojo (en el de Andrea). Conversa con Andrea.

Entre el primer y el segundo plato y después del postre Andrea y Leo se tocan mutuamente la cabeza como haciéndose masajes.

----

Cuando llegan a la habitación de dormir, Andrea salta encima de la cama como hacen otros niños. Se tapa él mismo con la sábana y se va calmando. Al cabo de poco se queda dormido.

A las 15,20h Loredana entra en la habitación para despertarles. Tan sólo Niccolo T. está levantado porque no ha conseguido dormirse. Abre la luz y con voz suave va diciendo "Buenos días". Algunos se han despertado sólo por haber encendido la luz; se levantan y van a ponerse los zapatos. Loredana se pasea y va doblando las sábanas mientras anima a los otros a levantarse. A los que parece que no hay quién les mueva de la cama Loredana les acaricia la espalda suavemente. Andrea se despierta sólo, se levanta y va a ponerse los zapatos. Después de ir al baño va a la habitación de las construcciones donde ya están casi todos sus compañeros. Se sienta al lado de Francesca, todavía no despierto del todo.

Llega su madre y Andrea se levanta y se le acerca a ella. Loredana está al lado de la puerta y saluda a la madre quien lleva un libro en brazos, imagino para devolver a la biblioteca.

Madre: ¿Todo bien Andrea?

Andrea: Sí.

Madre: ¿Nos vamos?

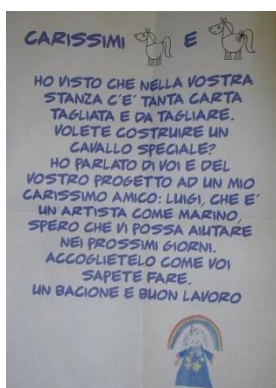
Llega la madre de Alessandro y saluda a Andrea y a su madre. Las dos madres y Loredana hablan un rato; la madre de Alessandro explica como se hizo daño en la rodilla esquiando.

### Viernes 3 de mayo:

Hoy llego a la escuela a la hora de la comida ya que Donatella nos ha convocado a una reunión a todos los practicantes españoles para organizar actividades para niños para el día de la ecología (día sin coches).

Hoy es el cumpleaños de Niccolo C. y está algo emocionado y excitado.

Después del primer plato llega Maria y dice que tiene algo para los caballos que esconde en una mano detrás de la espalda. María bromea un rato antes de enseñar la carta que ha dejado el mago para la clase de los caballos. Enseña que hasta tiene un sello del mago y que, por tanto, debe ser importante. Maria da la carta a Loredana para que la abra y se queda para saber qué dice la carta ya que también ella tiene curiosidad. Loredana abre el sobre y enseña la carta que ha escrito el mago. La empieza a leer prándose en cada frase para comentarlo y crear expectación.



Loredana: ¡Un artista! ¡Vendrá un artista a visitarnos y ayudarnos! Esto es algo importante. Dice el mago que lo tenemos que acoger bien ¿Qué quiere decir acoger?

Alessandro: ser gentil.

Loredana: Muy bien Alessandro. Y al final de la carta felicita a Niccolo por su cumpleaños. ¡Qué suerte Niccolo!

Niccolo: ¿Y cómo lo ha hecho el mago para encontrar a Luigi.

Francesca: No lo sé. Se lo podemos preguntar cuando venga cómo lo encontró el mago.

Francesca come en la esa del grupo amarillo. Simone come un huevo duro y Francesca le ofrece su cuchillo para que lo corte. Simone trocea el huevo con mucho control y le pregunto si en casa lo utiliza. Me dice que sí. Luego Owais también quiere el cuchillo aunque yo anteriormente ya le había troceado el huevo. Owais tiene más dificultades para usar el cuchillo y Simone lo comenta. Francesca dice: "lo importante es que lo pruebe". Niccolo también quiere el cuchillo pero la carne ya está troceada. Francesca le dice que el año que viene y utilizarán todos cuchillo. Le pregunto yo si utilizan cuchillo a los 5 años porque yo no he visto que los de este año lo hagan. Me dice que ellas sí que dan cuchillos para que los usen los niños.

Después de la comida se celebra la fiesta de cumpleaños de Niccolo C. Los niños del grupo verde van a sentarse a otras mesas ya que la suya se prepara para Niccolo. Se coloca sobre la mesa un mantel especial (en el que hay escrito "feliz cumpleaños" y dos caballos dibujados).



Se coloca un caballo de peluche encima de la mesa y Niccolo se sienta delante del pastel que ha traído. Lorena coloca las velas y cuando lleva 4 Francesca le pide que pare:

Francesca: Niccolo, antes de que naciera Greta tenías 4 años. Ahora que está Greta ya cumplés 5. Puedes quedarte con 4 años sin Greta o cumplir 5 con Greta ¿Qué prefieres?

Niccolo vive un proceso de adaptación desde que nació su hermana muy difícil y en más de una ocasión ha manifestado su deseo de “deshacerse” de Greta. Niccolo se queda parado pensando.

Francesca: Veamos qué decide. Hacemos ruido de tambores... (golpean el suelo con los pies)

Niccolo: Cinco.

Francesca: ¡Bravo!

Cuentan hasta cinco y sopla las velas. Se canta “cumpleaños feliz”, se hacen cinco “hip, hip, hurra” y se canta “porque es un muchacho excelente”. Se le pide de quien quiere recibir el regalo y elige a Andrea B. y Alessandro que se sienta a su lado. Le dan el regalo y lo abre. Es un caballo de juguete. Reparten pastel para todos y zumo de frutas.

---

Hoy son casi las dos cuando se van a hacer la siesta. Alice y Sara duermen una junto a la otra. Observo que se dan la mano mientras Serena tiene ocupada la otra con el dedo en la boca. Sara juega con la otra mano de Serena quien se duerme la primera. Poco a poco Sara cierra los ojos y se queda dormida con su mano enlazada a la de Serena.

### **Lunes 6 de mayo:**

En la habitación de las construcciones están los niños de 5 años y los de e. Marzia ordena a los leones que vayan reordenando porque ya son demasiados y mejor ir a su clase.

Marzia: Vincenzo, vámonos a nuestra clase. Deja el tren que has construido sin desmontar. Mirad que tren más precioso que os deja Vincenzo.

Los de 5 años se van y se quedan tres niños de tres años jugando con el tren. Llega Christian con su madre. Manuela lo coge en brazos y se despide de su madre. Manuela se sienta en una silla y allí conversa con Christian que sigue en su regazo. Cuando llega otro niño lo deja en el suelo.

Van llegando más niños, algunos van a la sala de construcciones, otros en la clase a dibujar, a hacer puzles... Manuela va de un lado a otro pero sin preocuparse de no tener en todo momento todos los niños a la vista. Escribe el nombre en los dibujos que han hecho algunos niños, les pregunta si quieren explicarle qué han dibujado y luego los niños meten su dibujo en su caja.

A las nueve llega Stella con el carro del desayuno y saluda a todos los niños con un gran sonrisa. Va colocando los manteles en cada mesa mientras va saludando individualmente y haciendo algunos comentarios con los niños.

Stella: Buenos días Giulian. Tienes todavía sueño ¿verdad? Yo hoy tampoco me quería levantar, tenía mucho sueño. / ¡Leo, bienvenido! Al fin estás de vuelta. ¿dónde has estado? ¿En el mar, en la montaña...?

Leo: En Francia.

Stella: ¡En Francia! / Manuela, ¿sabes qué ha hecho hoy Giacomo? Me ha visto desde el coche de camino a la escuela y se han parado para llevarme con ellos.

Stella sirve el te y va dando indicaciones a los camareros: "Este vaso de te lo llevas a Alessio."  
"¿Le has preguntado a Giulia si quiere te?"

Stella: Voy a ver quién quiere más te.

Pietro: Yo quiero más, por favor.

Stella: Cómo me gusta oír "por favor".

Llega Rebecca con su padre y no parece muy decidida a quedarse. Manuela ha salido un momento y es Stela quien ahora se encarga del grupo.

Stella: ¿Quieres que te acompañe yo hasta la ventana del mago?

Rebecca: Sí.

Stella: Vamos.

Al cabo de poco regresan las dos de la mano.

Stella tiene una relación con los niños que no difiere de la que tienen las maestras. Conoce a cada uno de los niños y comparte con ellos, entre otros, el momento del desayuno y de la comida, es decir dos momentos importantes de la jornada donde se tejen relaciones importantes. Stella tiene una cara dulce. También lo es su voz. Transmite ternura y confianza. Además posee un "saber estar" con los niños de respeto y de reconocimiento. Quizás por esto Stella es considerada la más adecuada para estar con los niños de 3 años porque ella es capaz de meterse a la altura de los más pequeños y de favorecer, con su presencia y su hacer, el bienestar de los recién llegados en la escuela.

Guendolina aún no ha llegado a la clase pero Manuela la ha encontrado junto a la ventana del mago y no quiere separarse de su madre. Manuela va a la clase y le pide a Rebecca si quiere ir a acompañar a Guendolina. Van las dos. Al cabo de poco regresan las tres a la clase, Guendolina llorando.

Finalizado el desayuno Stella se lleva el carro con la ayuda de los camareros. Al cabo de poco regresa sin la bata y sin el gorro. Manuela se va al baño con un grupo y Stela se queda en la clase con el resto de niños. Va mandando por grupitos al baño. El último grupo lo acompaña ella al baño y Manuela está ya en la otra clase preparando el círculo. Los niños que ya están van mirando un libro mientras esperan. Gabrielle es el encargado de hoy, el "padroncino". Mientras prepara el cesto con las fotografías de todos los niños Manuela se pasea con el cesto de los libros para que los vaya dejando. Deja que terminen de leer el libro que tienen en las manos y hace unas cuantos giros al círculo hasta que todos han dejado ya el libro que tenían.

En forma de ritual cantan unas cuantas canciones antes de empezar el juego del Chi c'è. Cuando termina el juego se le pide a Gabrielle que elija que canción quiere que canten y elige la canción de los gatos.

Llega Mila. Antes de entrar en la clase se asoma por la ventana y observa sonriendo. Entra y saluda con energía demostrando alegría por reencontrarse con el grupo.

Mila: Giulian ¿Dónde has estado que hace días que no venías?

Giulian: En el mar.

Leon: y yo en París.

Manuela: ¿Lo sabes Mila que hoy Christian se va a las dos?

Mila: ¿y eso?

Manuela: para estar más tiempo con su madre.

Mila: Explicadme que habéis estado haciendo hasta ahora.

Le explican que han finalizado el juego del chi c'è y que han cantado una canción.

Manuela: Y ahora qué quieres hacer Gabrielle. Podríamos cantar otra canción.

Gabrielle: La del mago.

Mila: Hace tiempo que no la cantamos. A ver si nos acordamos. Mira, puedes tener el mago mientras la cantamos.

Cantan la canción mientras Gabrielle tiene en las manos un muñeco del mago.

Mila: Ahora podríamos cantar la canción de los amigos hoy que tenemos una nueva amiga (se refiere a mí). Cantan la canción. Cuando suben las manos Teresa coge las manos de Criswin y se las levanta arriba para indicarle qué debe hacer.

Mila: Hagamos un aplauso a Teresa que ha tenido un gesto muy bonito de querer enseñar a Criswin a levantar los brazos.

Cantan todavía otra canción "Capuccetto rosso, giallo..."

Llegan los leones "aiuto-mago" para que las maestras escriban cuantos niños se quedan a comer. Mila habla un rato con ellos.

Mila: ¿Cómo estáis? ¿Ya ha vuelto Stephi?

Benedetta: Sí.

Mila: Benedetta siempre sonrío. Me encanta verla así.

Después cuenta la historia de "Io mi mangio la luna" ("¿A qué sabe la luna?"). Manuela tiene el libro y explica la historia mientras Francesca y Gabrielle van sacando los personajes de la caja y representan el cuento con los personajes. Me explican que han estado trabajando este cuento y que han hecho papel de luna (papel reciclado). También que hicieron "crostini" con distintos alimentos que relacionaban con un animal y que era a lo que le sabía la luna según este animal.

A continuación se dividen en dos grupos: uno se queda con Mila en la habitación donde hacen el círculo y el otro se va con Manuela en la habitación donde comen. Allí se sientan todos alrededor de una mesa, ponene en el centro el "papel de luna" y les hace la siguiente pregunta:

Manuela: Según la tortuga la luna sabía a lechuga porque es su comida preferida; según vosotros ¿a qué os parece que sabe la luna?

Uno a uno van dando sus respuestas: a tomate, a queso, a chocolate...

Después y hasta la comida, juego libre. Primero se quedan algunos en la clase a dibujar, otros van a la habitación de las construcciones. Manuela me comento, sobre los dibujos que hacen los niños, que normalmente son parecidos los dibujos que van haciendo. Me hace ver que el dibujo que hace Melisa es casi igual al que ha hecho por la mañana. Encuentran algún filón y lo van ensayan una y otra vez haciendo pequeñas modificaciones y perfeccionándolo.

Sara y Melisa se quedan solas en la clase y hacen una casa muy sencilla en un ángulo de la clase limitándola con sillas y la mesa. Van a buscar a Manuela para enseñarle la casa que han hecho. Manuela les retira la mesa para que tengan más sitio.

Melisa: ¿quién quiere venir a nuestra casa? ¿Emma, vienes? Aquí está la puerta, pasa.

A les 11,30h llega Stella y pregunta si puede empezar a limpiar las mesas para prepararlas para la comida.

Francesca viene a avisarme para avisarme que está a punto de llegar Luigi, el artista que ayudará a hacer las esculturas del caballo, por si quiero ir. Los niños de 4 años habían salido al patio y allí reciben a Luigi. Este les explica que ayer recibió una carta de un mago que se la

llevó una hada. Les lee la carta que dice que los niños del grupo de caballos están trabajando sobre los caballos de Marino Marini y que han recogido mucha papel para hacer un caballo de pasta de papel y que requieren la ayuda de un artista.

Francesca: Luigi, hoy nos hemos encontrado en la clase unos barreños, hierros, rejilla... y no sabemos qué hacer con ello. Quizá tú nos lo podrías decir.

Entran en la clase y allí le enseñan el material que se han encontrado por la mañana. Luigi les explica para qué les servirá cada cosa.

Luigi: El hilo metálico ("fil de ferro") servirá para hacer la armadura del caballo, sería como el esqueleto. Tenéis que decir a vuestras maestras que pongan el papel en los barreños y los llenen de agua caliente hasta aquí (les enseña una marca del barreño).

Loredana: Fijaos bien que yo ahora sin las gafas no veo.

Luigi: lo dejáis en remojo hasta el jueves. Entonces yo vendré y haremos una pasta. Después podremos hacer un caballo que podréis llevar a vuestras casas para regalar a vuestros papás y que lo coloquen en algún lugar de la casa. Pero me dijo también el hada que me trajo la carta qui hiciéramos un caballo grande para regalar al grupo de caballos del año próximo.

Loredana: ¡qué bonito hacerles este regalo!

Luigi: ¿Os parece bien? Veamos, tomad nota de lo que tenéis que hacer para el próximo día que venga.

Francesca: Yo lo escribo.

Luigi: Tenéis que dibujar todos un caballo.

Francesca: Ya hemos dibujado dos.

Loredana: Hacemos otro.

Luigi: Así luego podemos escoger el que más nos guste.

Francesca: Mira los que ya tenemos hechos.

Luigi coge todos los dibujos y los va mirando uno por uno, preguntando de quien es, y haciendo algún comentario halagado.

Luigi: Estos dibujos son fantásticos. Se parecen a los caballos de Marino Marini. ¿Lo conocéis?

Andrea: Sí. Hemos ido al museo. Pero ahora ya está muerto.

Luigi: Este parece un caballo de Fórmula1 Leonardo.

Loredana: Es que a Leonardo le gustan mucho los coches y las motos de carreras.

Luigi: ¿Has escrito tú el nombre?

Leonardo: Sí.

Luigi: Pero si sabes escribir muy bien. Yo no escribo tan bien como tú. (otro) Enhorabuena por este caballo, Luigi. Es fantástico con la cabeza cuadrada. / Y este parece un caballo jirafa. / ¿Y este de quién es?

Alessandro: Es el mio, Alessandro. (el nombre está escrito al revés)

Luigi: Tienes razón, soy yo que no sé leer. / Y este tiene el cuerpo como el de un dinosaurio.

Luigi no quiere irse sin mirar y comentar cada uno de los dibujos. Comenta con las maestras que los caballos que hacen tienen que ser como el de los dibujos, dando valor a la visión de los niños. Luigi parece decidido a involucrarse con los niños y a tomarse muy en serio la labor que le ha encargado el mago. Para los niños puede ser muy bonito trabajar con alguien externo a la escuela, con un artista de verdad.

Regreso a la clase de 3 años y se están sirviendo ya el arroz. Veo que en alguna mesa sirven las maestras pero en algunas es el camarero el que sirve. Los utensilios son los mismos que en las otras clases; platos de cerámica, vasos de cristal, manteles de tela, y las jarras de vidrio pequeñas para que puedan servirse ellos mismos.

Stella está presente durante toda la comida y come también con los niños como una maestra más.

Hoy celebran el cumpleaños de Giulian. El ritual es más o menos como el de las otras clases. Después de comer preparan una de las mesas con el mantel especial y Giulian elige quién quiere que se siente con él. Se soplan las velas, se canta cumpleaños feliz y se le hace un regalo (una pequeña marioneta).

Cuando terminan los que van a casa se van con Manuela hacia la biblioteca. El resto se quedan con Mila quien toma un café mientras se hace un juego para hacer una fila e ir al baño: el padroncino elige la canción de la serpiente que baja de la montaña para “renovar” su cola; se van uniendo los niños formando una larga cola nueva. Van al baño y luego al banco del pasillo donde se quitan los zapatos. El padroncino los va llamando uno a uno para que entren en la habitación donde duermen. Una vez todos allí se hace la magia del mago para dormirse. El padroncino coge prestada la varita del mago y dice unas palabras mágicas dirigidas a cada niño. “Abracadabra, tintirintín...” Mila los va tapando con la mant. El último es el padroncino. Finalmente Mila se sienta y les dice: “Ahora a dormir. Mañana si hace buen tiempo saldremos al jardín que sé que os gusta mucho. También a Manuela y a mí nos gusta. Ahora, que tengáis bellos sueños.” Me explica que con este ritual de la varita los niños se divierten y también ella porque en este trabajo es importante pasarlo bien de verdad, no sólo simular que te diviertes, sino divertirse igual que los niños.

## **7 de mayo:**

Van llegando niños y permanecen o en la sala de las construcciones o en la clase de enfrente.

Cuando llega Julian lleva unos muñecos tipo “Gormiti” y su madre le dice que lo meta dentro de su caja pero él no quiere. Manuela le dice que lo meterá dentro de un rato. Al cabo de un tiempo Julian discute con Samuele; se queja que le ha roto el juguete. Manuela interviene y le dice que lo meta dentro de la caja.

Christian y Melisa están en la clase dibujando y recortando. Stella entra en la clase para ya ir preparando el desayuno.

Stella: ¡Buenos días!, ¡Bienvenido Christian! ¿Cómo estás? ¿Cómo está tu hermanita?

Christian: Lloro.

Stella: ¿Por qué? Cuidado a no cortarte. ¿Qué hacías en casa? ¿Ayudabas a tu mamá?

Christian: Sí, a dar el biberón a mi hermana.

Stella: Sí, ha de tomar leche para crecer y poder venir a la escuela.

Christian: Ya ha crecido un poco.

Stella y Manuela van preparando las mesas. En este momento no hay diferencia de roles.

Stella se va paseando y va sirviendo te a los que quieren más. SE sienta luego también a tomar el te en una de las mesas y se levanta cuando alguien le pide más te o galletas.

Manuela: ¿Stella, me sirves más te para Melisa?

Stella le sirve te.

Manuela: Gracias.

Stella: De nada.

Tanto Stella como las maestras dan mucha importancia a los modales. Ellas actúan como modelo pidiendo las cosas por favor y dando gracias y así lo exigen que lo hagan también los niños.

Stella prepara la schiacciata que ha llevado Erson para compartir. Erson se pasea con el plato para que cada niño coja un trocito.

Manuela: Gracias Enzo por traernos esta schiacciata.

Stella: no oigo que nadie les de las gracias.

En el círculo: para hacer pensar les pide que abran el ojo de la mente masajeándose la frente.

Llegan los leones aiuto-mago y cuentan cuantos niños hay en el círculo de los gatos.

Mila: Tessa, ¿Cómo están tus hermanos? (Mila ha sido la maestra de uno de ellos)

Tessa: bien.

Se preparan para cantar la canción "La batalla di Magenta" y hacen como si se pusieran el vestido del caballero cuando va a la batalla: se meten los pantalones, la armadura, las botas, los guantes... Mila y Manuela lo teatralizan mucho y los niños siguen el juego como si estuvieran vistiéndose de verdad. Cantan la canción; en catalán existe una canción parecida "Som, som, som els cavallers". Me explica Manuela que esta canción sirve para que tomen conciencia corporal ya que exige ir moviendo diferentes partes del cuerpo. Después cantan otra vez la canción de "capuceti". Cada vez se canta con un personaje diferente que hace algo a todos los niños y el padroncino hace una vuelta al círculo para pasar a todos los niños. El padroncino es Giacomo un niño con una discapacidad. Me explica Manuela que le va bien hacer esto porque tiene dificultades para orientarse en el espacio.

Después se explica el cuento del gato Teodoro que es la primera historia que se explica en la clase de 3 años y que sirve para introducir el símbolo. Es una historia muy simple de un gato a quién regalan un dinero y piensa que puede comprar. Después de mirar varios juguetes decide comprar otro gato para tener con quien jugar.

Cuando se levanta del círculo Guendolina se acerca a Mila y le quiere enseñar la camiseta que lleva debajo de la chaqueta.

Mila: Desde que he llegado que Guendolina me quiere enseñar su camiseta. A ver (le ayuda a desabrocharse la chaqueta) ¡Qué bonita! Mirad, tiene una jirafa.

Sobre las once el grupo se divide en dos sub-grupos. Me quedo con Mila. El grupo que se queda con ella también se divide en dos, unos van a jugar a la casita y los otros se quedan en la clase. Me quedo observando el juego en la casita y veo secuencias diversas de juego simbólico. Tal como está organizada la casita permite que tengan muy claro el tipo de juego que pueden hacer; el material es abundante y variado y les es fácil reproducir situaciones diversas de la vida cotidiana; lavar ropa, tenderla y plancharla, vestir muñecas, ponerlas a dormir, cocinar, dar de comer a las muñecas... La secuencia más bonita que he visto es la de Beatrice que pone a dormir a tres muñecas y se sienta a su lado para contarles un cuento antes de que se duerman. Mila va de una habitación a la otra. Entra en la casita y pide si le preparan un café. Rápidamente Julian se encarga de servirle un café. Mila va recogiendo el material que se va quedando disperso por el suelo y les dice que no lleven cosas de un rincón a otro porque sino hay demasiado desorden. Rebecca mira por la ventana y ve a Manuel caminando por el corredor cerca de la entrada (el corredor tiene grandes ventanales que dan al jardín).

Rebecca: ¡Mira, mira, mira; Manuel!

Mila: no os habíais fijado nunca que desde aquí se ve el corredor que va a la clase de los caballos y los leones ¿verdad? ¡Vaya descubrimiento!

Entra Stella:

Stella: ¿Qué estáis haciendo?

Melisa: Estoy durmiendo a mi hija.

Stella: ¿Y cómo se llama?

Melisa: Se llama Emma.

Stella: Le has puesto el nombre de tu amiga.

---

Melisa: Catalina ¿me abres esto?

Stella: pero las cosas se piden por favor. ¿Habéis dejado las palabras educadas en casa? Hay que decir: por favor, gracias...

Al cabo de un rato Mila abre el "arenero" que hay al lado del baño y lo anuncia. Algunos niños e acercan para jugar con la arena. Al lado del arenero hay diversos objetos mediadores: recipientes, embudos, coladores... y otros objetos para jugar: animales, piedras... Son varios los niños que se entretienen un rato largo jugando con este material.

---

Mila me explica todos los sitios en los que ha trabajado. Me dice que haber trabajado veinte años en asilos nido le ha aportado muchísimo y que cuando se trabaja con lactantes se aprende a entender lenguajes más allá del lenguaje oral: el llanto, los gestos... y que todos los maestros deberían pasar por esta experiencia. Dice ahora que quizás no sería capaz de hacerlo porque es más consciente de la responsabilidad que supone y no se ve con fuerzas. Dice que ahora le gusta mucho trabajar en la Escuela de la Infancia pero que está muy contenta de haber hecho el proceso de empezar por los asilos nido y que ha aprendido tantísimo. Yo le explico también que estoy de acuerdo y que pienso que quizá me falta más experiencia en trabajar con niños más pequeños y que incluso ahora no me importaría hacerlo. Me explica que ella y Manuela, junto con otras maestras, abrieron el Asilo Nido Il Sole, y que se lo sienten algo suyo aunque ya haga trece años que no trabajan en él. Me explica que la historia de los servicios educativos es un poco su historia porque empezaron a trabajar muy jóvenes en ellos.

Stela viene en el baño donde está Mila todavía con algunos niños que se están limpiando las manos. Stella dice que la comida ya está servida y que nos están esperando. Cuando llego están todos delante del plato lleno pero nadie ha empezado todavía. Cuando solamente falta Beatrice Manuela dice: "Empecemos que quizá Beatrice esté todavía un rato y la minestra se va a enfriar." Entonces empiezan todos a comer.

Cuando los camareros quitan la mesa Stela va dando instrucciones: "no corráis", "cuidado", "poco a poco", "el vaso cogedlo con las dos manos", "meted en el plato el tenedor y los trozos de pan que no hayáis comido"...

Voy a la biblioteca con los que se van a casa. Se sientan en el círculo y cogen libros para mirar. Andrea mira el libro de "Pipi calzas-largas". Manuela me pide si puedo ir a buscar a Benedetta, de la clase de 5 años, porque es una "experta" en "Pipi calzas-largas". Cuando Benedetta llega Manuela le pide si puede explicar el cuento a Andrea. Benedetta coge el libro y cuenta la historia de Pipi como si leyera. Elias, sorprendido, le pregunta: "¿Estás leyendo?", extrañándose de que sepa leer tan bien.

**Miércoles 8 de mayo:**

Hoy cuando llego Francesca me dice si quiero ir a ver qué ha dejado hoy el mago en la clase. Voy con ellos y nos encontramos un gran barreño con una nota del mago. Hablan sobre lo grande que es y comprueban que caben dos niños. Francesca da la nota del mago a Marco que ya sabe leer. Marco lo va leyendo con la ayuda de Francesca. La nota dice: "Os puede servir para hacer más pasta de papel".

Francesca (3 años): es una niña con ciertas dificultades de lenguaje. Es la más pequeña de cuatro hermanos y según Mila está muy protegida.

Francesca ha llegado pronto por la mañana. En la sala de construcciones está encima del regazo de Rebecca (maestra de los leones) mirando un cuento. Comentan los dibujos. Cuando lo terminan Rebecca se levanta porque ya tiene que irse con los leones hacia su clase y Francesca va a sentarse encima de Manuela. Andrea (5 años) ha hecho una construcción; con piezas de madera ha hecho un círculo, como un recinto, y dentro ha hecho torres con piezas de lego. Rebecca la mira y dice: "¡Qué bonito esto que has hecho! ¿Os lo podemos dejar Manuela? Es una pena ahora destruirlo. Así podéis jugar vosotros."

Francesca se levanta y se acerca a la construcción de Andrea y está un rato observándola. Después le dice a Manuela que ya está, que ya ha jugado y que quiere ir a la clase a jugar. Va sola y saca unos tubos de cartón de colores y los va colocando encima de la mesa más cercana. Los tubos son vistosos y combinados hacen un efecto bello. Francesca oye que llega su amiga y corre a saludarla. Teresa ha llegado y las dos se miran contentas de reencontrarse. Teresa quiere ir a despedir a su madre en la ventana y Francesca la acompaña. Deciden despedirse desde la puerta para ver mejor. La madre de Teresa da un beso a las dos para despedirse y luego les saluda desde fuera. Francesca y Teresa regresan corriendo contentas hacia la clase. Francesca le enseña lo que ha hecho con los tubos de colores. Teresa lleva con ella dos muñecos de peluche y Francesca le coge prestado el oso. Francesca se acerca a la estantería y coge los punzones de colores y los paneles para hacer mosaicos y las dos se sientan a la mesa. Cada una hace su mosaico.

Teresa: Yo hago una flor.

Francesca: Yo también. Y la semilla. ¿Tú haces la semilla?

---

Francesca: Ya he terminado.

Teresa: Es una montaña.

Francesca: no, es una flor.

Francesca se levanta. Coge un libro y me pide si se lo puedo leer. Nos sentamos y invitamos a Teresa y Melisa a sentarse a nuestro lado y empiezo a leerles el cuento hasta que Francesca oye a alguien llorar y sale a cuirse. Va a buscar a Manuela para que vea lo que ha hecho con los tubos. Teresa le pide que le de su osito pero Francesca le dice que espere un rato y sigue muy abrazada a él. Van a la habitación de las construcciones. Francesca se pasea por la habitación muy abrazada al osito; se mete debajo de la mesa mirándose al espejo, se mete en el tren...

Francesca: Teresa tu estás muerta.

Teresa se estira en la tarima y Francesca se tumba casi encima de ella y la abraza.

Francesca va a la otra habitación y Teresa la sigue. Miran a Christian y Gabrielle que están jugando con un coche.

Teresa le pide que le de su osito y Francesca no quiere. Yo intervengo y les digo que si el osito es de Teresa y ella lo quiere debería dárselo. Francesca se enfada. Llega Stella.

Stella: ¿Qué te pasa, Francesca?



Francesca no contesta. Hoy es la camarera y cuando ve que los otros se ponen el delantal ella también coge el suyo. Se lo coloca y se acerca a Stella para que se lo abroche.

Stella: ¿Qué te pasa hoy, Francesca?

Francesca: no me encuentro muy bien.

Stella: ¿No te encuentras muy bien? Bueno, ahora puedes ayudarme a ver si te pasa.

Francesca coge el mantel, lo despliega y intenta colocarlo ella sobre la mesa. Stella se le acerca y le dice que esto es difícil y que ella le ayuda. Francesca va sirviendo el te así como se lo va indicando Stella: “Este se lo llevas a Erson...”

Francesca: Ten el te.

Filippo: Gracias.

Francesca: de nada.

Finalmente se sirve leche para ella.

Erson reparte schiacciata que ha llevado para todos. Francesca coge un pedacito.

Stella: ¡Yo no oigo a nadie que diga gracias!

Francesca va al baño y Teresa la sigue. Cuando llegan las dos cogen un concha y la usan como teléfono sentándose cada una en las dos sillas que hay en el baño:

Teresa: Diga.

Francesca: hola cariño...

Establecen las dos un diálogo que para mí es incomprensible pero que para ellas está lleno de significado.

Regresan a la clase y Francesca quita la mesa. Cuando todos los camareros han terminado de quitar todas las cosas de las mesas acompañan a Stella a llevar el carro a la cocina. Regresan a la clase, se quitan el delantal (Manuela se lo desata) y lo cuelgan de nuevo en su sitio.

Teresa y Francesca, cogidas de la mano, se van directamente a la otra habitación donde se hará el círculo; ellas ya han ido antes al baño. Cogen las dos un libro y empiezan a mirarlo. Luego Francesca se levanta y se va cambiando de sill. Teresa la sigue. Cuando llega Manuela les dice a cada uno donde deben sentarse y las dos aceptan sin protestar. Francesca todavía coge otro libro antes de empezar el juego del Chi c'è.

Cuando llega Mila se ha terminado el juego del Chi c'e. Mila observa primero desde la ventana que da a la habitación desde el pasillo. Desde allí los saluda. Entra y cuando ve que está Anastasia se dirige hacia ella.

Mila: Dejadme que vaya a saludar a esta niña que hace tiempo que no venía. ¡Pero qué guapa está con estas dos coletas!

Anastasia sonrío contenta por los cumplidos. Mila la besa.

Mila: Fuera hay una novedad. Están los jardineros que cortan la hierba del jardín. A ver si terminan pronto y podemos ir a jugar al jardín.

CAntn la canción de “la pecora nel bosco” y la canción de los 7 enanitos que van a la mina.

Mila: Hoy le pediré a mi marido si me deja otra vez la linterna que llevé un día que sé que os gustó mucho. Seguro que me dirá que tenemos que ir con mucho cuidado a no romperla porque él tiene sus cosas muy celosas. Pero seguro que nos la prestará porque yo le hablo mucho de vosotros.

Mientras cantan la canción representan la acción con gestos. Mila y Manuela se entregan mucho a ello.

Mila: Esta es mi canción favorita. Y también otra que no cantamos casi nunca y en la que se hace así (hace como si subir unas escaleras). A ver quién la adivina.

Pietro: la de la araña.

Mila: ¡Sí! ¿Te parece que la cantemos Gioele?

Gioele: Sí.

A petición de Gioele cantan después la historia de la “Gatta Mangiona”. Algunos niños ayudan a Manuela representarla con los personajes. Francesca hace de puente.

Cuando terminan Mila pregunta si alguien quiere comentar algo de la historia.

Mila: Ahora haremos la entrevista ¿Qué personaje os gusta más de la historia?

Da un rotulador a Gioele que hará de micro. Se lo van pasando y cada uno dice el personaje que más le gusta de la historia. Cuando llega el turno de Sara dice “la gatta” y Mila le hace un gran aplauso. Me explica que esta niña al principio casi no hablaba y que ahora está empezando a hacerlo. En cambio Chriswin no dice nada. Manuela le pone los personajes delante de él para que elija uno pero no lo hace y no se le insiste.

Se reparte luego un caramelo

Mila: Acordaos que hay que ser educados y decir gracias.

Antes de salir al jardín va por grupos al baño. Cuando se levantan los primeros Francesca aprovecha para sentarse de nuevo junto a Teresa.

Sale al jardín corriendo, va directa al castillo; sube, baja, lo recorre una y otra vez... Luego se une a Emma y con ella recorren todo el jardín de un lado para otro, subiendo y bajando de los castillos. Teresa se une a ellas. Pasan debajo del arbusto y siguen corriendo. Se cogen las tres de la mano y continúan su paseo por el jardín.

Al cabo de un rato sale Stella con agua y vasos. Casi todos van a beber. Francesca espera que le toque su turno, la última.

Juega luego con arena. Llena un cubo y se lo lleva para hacer pasteles en los diversos platos que hay. Se lo va a llevar a Mila.

En otra mesa está Beatric que ha hecho un pastel adornado con pétalos de flor y le ha puesto una vela en el centro (un palo). Francesca se acerca y va a buscar su pastel. Lo pone encima de la mesa y también le pone una vela usando un tenedor.

Con Teresa juegan en la barandilla. Se cuelgan de ella haciendo como si se fuera a caer mientras gritan: “¡Ayuda, ayuda!”. Se ríen.

Ha pasado ya casi una hora. Manuela les llama para que vayan bajo la pérgola. Se sientan para calmarse antes de entrar y prepararse ya para la comida. Francesca se acerca a Mila, que está sentada, con la intención de poder sentarse en su regazo. Mila, sonriendo le dice: “¿Y si yo no te quisiera a mi lado, qué pasaría?” También Teresa se acerca sonriendo con la misma intención.

El jardín está en esta época del año especialmente bonito. Los árboles se han llenado de hojas y también las enredaderas están muy verdes. Nada que ver con los árboles pelados que encontré cuando llegué en marzo. Ahora hay muchas zonas con sombra donde protegerse del sol que ya empieza a calentar fuerte algunos días.

En la comida, Andrea, el “porta-sciotoli” sirve a los de su mesa. Cada uno le va diciendo cuánta cantidad quiere. Mila corta la pasta a quien a Francesca y a todos los que lo desean para que sea más fácil de comer. Francesca termina rápido el plato y se sirve más.

Después del primer plato Francesca y Teresa van de nuevo al baño. Francesca no quiere hacer pipí, más que nada va para pasear y jugar. Allí repiten de nuevo el juego del teléfono. Cuando Francesca regresa ya hay sobre la mesa un plato con diversos trozos de mozzarella. Francesca intenta coger uno con las manos y Stella, cuando se da cuenta, le dice: “¡No! Con las manos no se coge.” Francesca se enfada y se tapa la cara con las manos. No le ha sentado nada bien que Stella la regañara. Al cabo de poco empieza a comer. Cuando ella ha terminado ve que Teresa come el queso con las manos. Coge el tenedor de Teresa y se lo acerca a la mano.

Francesca: Coge el tenedor, Teresa. No se come con las manos. Stella, Teresa come el queso con las manos.

Stella se acerca y le dice: “Tiene razón Francesca. No se come con las manos. Ya sois muy mayores y sabéis utilizar el tenedor.”

De postre hay piña. Ponen un plato en el centro de la mesa y lo van cogiendo con el tenedor. Francesca no quiere piña pero Teresa sí. Francesca coge el tenedor de Teresa y pincha un trozo de piña. A Teresa no le gusta, quiere cogerlo ella y devuelve la piña que le ha dado Francesca en el plato. Francesca se enfada de nuevo y se tapa la cara.

Stella: Beatrice, ¿No quieres piña? Coge un trocito y la pruebas. ¿Tú tampoco, Francesca?

Francesca se anima a coger un trozo. Le gusta y repite.

Francesca: Stella, he comido piña.

Stella: Bravo.

---

Ya en la biblioteca Francesca coge un libro en el círculo. Después va buscando entre las estanterías un libro que le guste. Llega su abuelo y ella se esconde detrás de una estantería cuando oye que su abuelo la llama. Finalmente la encuentra. Ella coge un libro para llevarse y el abuelo lo apunta en el cuaderno de préstamo. El abuelo ayuda a Francesca a ponerse la chaqueta y se van.

---

Secuencia de baño:

Samuele y Julian se limpian las manos en el baño. Se han puesto mucho jabón y las manos se les llenan de espuma.

Samuele: Mira, mis manos son blancas.

Se miran las manos; Samuele se fija en los detalles, Julian ve que las manos se le pegan con el jabón y sonríe. Junta y separa las manos sintiendo la sensación del jabón que resbala. Samuele se fija en las burbujas que se van formando sobre su mano.

**Jueves 9 de mayo:**

Llega Aspasia en brazos de su madre. Se acercan a ver qué está dibujando Gioele. Aspasia no parece muy decidida a quedarse y su madre le explica que ella tiene que irse. Manuela se le acerca pero Aspasia se gira sin querer ir con ella. Su madre, ya muy seria, le dice que no haga tonterías, que ella ha de irse. Manuela la coge en brazos y su madre se va. Stella se asoma y le dice: “¿Vienes conmigo?”. Se van a la habitación de construcciones y al cabo de poco se

asoman a la ventana y le dice Stella a Manuela que van a un sitio, que van a la biblioteca porque Aspasia no ha estado nunca allí. Al cabo de un rato regresa; Aspasia va ya caminando y parece más contenta. (fotos)

Melisa hace de nuevo, como ayer, una casita con las sillas y una mesa de la clase. Melisa permanece sentada en la casa en una butaca y otros niños van entrando y saliendo siguiendo las instrucciones de Melisa. Samuele permanece en la casita también un buen rato con Melisa y juntos miran varios cuentos. (fotos)

En la sala de construcciones varios niños se suben al tren y hacen un juego conjunto aunque breve.

Gioele se coge a la camiseta de Manuela por detrás. Entonces Manuela empieza a caminar cantando la canción de la serpiente (que ha perdido la cola y la va construyendo con los niños que se van uniendo). Julian se añade y también lo hace Maria, la colaboradora indicándome a mí que también me una a ellos. Detrás de mí se unen todavía Giacomo y Erson.

Pasando por el corredor de la entrada me encuentro a Guendolina con Stella al lado de la ventana del mago. A Guendolina algunos días le cuesta despedirse de su madre aunque después está muy contenta durante todo el día. Stella permanece agachada a su lado y Guendolina abraza a un perrito de peluche. Después de decir adiós a su madre Guendolina va a la clase acompañada de Stella. Cuando llega a la clase recibe la noticia de Manuela de que hoy será la “padroncina” ya que Giulia todavía no ha llegado.

El “padroncino” después de hacer el juego del Chi c’è elige dos o tres canciones. Cada canción lleva su ritual. Hoy Guendolina elige primero la canción del zorro. Primero Guendolina va a buscar la marioneta del zorro. Mila le pregunta si tienen que vestirse de zorros y le dice que sí así que hacen como si ponerse los pantalones, la capa, el antifaz y el sombrero del zorro. A Guendolina le dan unos guantes de verdad para que se los ponga. Ya están preparados para cantar la canción. Luego elige la canción del mago. También tienen el muñeco del mago y Guendolina lo coge y lo sostiene en las manos. Comentan como es el mago. Giulia no se acuerda de qué color es el sombrero del mago y Mila la envía, acompañada de otros tres niños, a ir a la entrada para comprobar el color del sombrero del mago.

Salen de nuevo en el patio porque hace un día espléndido. Francesca, Teresa y Emma recorren todo el patio a ratos cogidas de la mano, a ratos una detrás de la otra... Le dicen a Manuela que Francesca y Emma son las mamás y que Teresa es la hija. Al cabo de un rato se une a ellas Giacomo y le asignan el papel de papá. (fotos)

En la mesa verde varios niños preparan pasta, pasteles... con arena, hojas... (ver vídeos)

Mila me explica que para ella es importante salir fuera y que es algo que se hacía poco antes de que ellas vinieran y que de alguna manera lo han importado de la manera de hacer del Asilo Nido. Para ellos el espacio exterior tienen muchas posibilidades y da a los niños muchas oportunidades de juego, manipulación y exploración. Les comento que con otras estudiantes que han hecho aquí prácticas ya habíamos comentado que en las escuelas de la infancia se sale poco a disfrutar de los jardines. Dicen ellas que seguramente hay, de parte de algunas maestras, la consideración de menospreciar el espacio exterior y no considerar sus potencialidades creativas.

Clase 4 años, proyecto trabajo:

Hoy viene Luigi a empezar trabajar con los caballos. A las ocho y media ya están todas las maestras y también casi todos los niños ya que se les indicó que procuraran llegar hoy temprano. Mientras los niños desayunan Luigi va triturando el papel que han tenido en remojo dos días. Introduce la pasta en barreño grande donde en grupitos van a “amasar” la pasta. Da mucho gusto tocar la pasta que tiene una textura suave y agradable.

Luego a pequeños grupos van al taller para empezar a construir la “armadura” de cada uno de los caballos de los niños. Francesca y Loredana van las dos al taller y Wilma se queda en la clase con el resto del grupo. Cada niño ha dibujado tres caballos en tres días diferentes. Empiezan escogiendo el caballo que les gusta más de los tres que ha hecho. Cada niño hace su propia elección. Luego Luigi construye con hilos de hierro el caballo según el dibujo, respetando fielmente la forma.

El caballo de Giulio ya está hecho. Giulio lo va explorando; resigue la silueta del caballo como el dedo como si lo estuviera dibujando. Mira el caballo y mira su dibujo y parece orgulloso de su obra.

Luigi está trabajando ahora el caballo de Andrea. Cuando tiene la primera parte hecha se la enseña.

Luigi: Mira Andrea, este es tu caballo. Es un poco más grande que el que has dibujado tú pero es la misma forma. Ahora estoy pensando en cómo hacer las patas. ¿Qué te parece si...?

---

Loredana: Alessandro, tú le querías pedir alguna cosa a Luigi ¿no?

Alessandro: ¿Por qué tú si eres un artista no tienes un museo como Marino Marini?

Luigi: El museo lo tienen sólo los artistas que están muertos. Yo no tengo un museo pero hay obras mías en la biblioteca San Giorgio.

Loredana: Entonces tendremos que ir para verlas. Podemos hacer como una “caza al tesoro” para encontrar las obras de Luigi.

---

Francesca le pide a Alessandro que vaya a ver el caballo de Giulio y que mire si le parece si es igual al del dibujo. Giulio le va explicando lo que es cada parte y Alessandro observa atentamente el dibujo y el caballo y va diciendo: “Va bien, va bien”.

Luigi se tiene que ir y deja a medias el caballo de Andrea. Le explica en qué punto está y que el próximo martes lo continuará.

Comenta luego Loredana a Francesca que este es una actividad llena de aspectos emocionales y afectivos. Comenta que me parece que Luigi muestra una empatía muy grande y un respeto enorme a las competencias de los niños al respetar el proyecto de caballo de cada niño y darle valor. Luigi dialoga con los niños casi como si de un adulto se tratara sin infravalorarlos o simplificar el diálogo. Me parece muy bonito que venga alguien exterior a la escuela para aportar nuevos conocimientos y poder ir más allá de lo que podrían hacer las maestras. Me recuerdo un poco la figura del tallerista de las escuelas de Reggio Emilia. Me parece que vale la pena seguir este proyecto para ver qué aporta esta relación con Luigi y a donde les lleva al grupo de los caballos.

Reunión con las familias:

Hoy a las 17h se hace una reunión con las familias para hablar de cómo ha ido el curso y para dar información sobre la fiesta de fin de curso.

Lo primero que me sorprende es que Stella está presente en la escuela durante la reunión; es la encargada de abrir la puerta a los padres que van llegando y ha preparado también un carro con bebidas y schiacciata. Servir algo para comer o beber facilita que la reunión se convierta en un encuentro agradable. Stella está presente también parte de la reunión y es la encargada de cerrar la escuela cuando todos se han ido.

Esta es la cuarta reunión que se hace este curso en este grupo. Así como van llegando los padres (mayoritariamente madres) se les enseña los álbumes con diferente documentación de diferentes actividades que han hecho durante todo el curso. Esta documentación la tendrán de manera individual en los cuadernos que se llevarán cuando termine el curso pero explican Mila y Manuela que les hacía ilusión ya enseñárselo. Cuento 16 padres por lo que ha bastantes ausencias.

La reunión tiene un carácter bastante informal. No llevan ningún guión ni nada escrito. Explican cuáles son las últimas historias que han contado y sobre las cuales han trabajado. Explican que están contentas con el grupo; se ha conseguido crear relaciones importantes, se ha consolidado un bonito grupo y los niños se muestran ya muy autónomos y parece que se sienten bien en la escuela. Cuentan algunas anécdotas, situaciones particulares de algunos niños dando valor a aquello que hacen sus hijos. Como Stella está presente Mila aprovecha para reconocer la gran labor que hace delante de los padres. Explica que tiene una relación muy especial con todos los niños. Algunos padres cuentan que para sus hijos Stella es casi como una maestra más. Mila y Manuela transmiten pasión por el trabajo y los padres lo captan. Llegan a bromear que los fines de semana echan de menos a los niños.

Mila y Manuela quieren saber las impresiones de los padres sobre como ha ido el curso. Todos los que se deciden a hablar explican que están contentos y la madre de Rebecca dice que quiere agradecer a las maestras y a la escuela en general el interés que tienen en acoger a los niños y a las familias ya que han hecho varios encuentros durante el curso y le consta que no es así en todas las escuelas.

Se informa de cuando será la fiesta de fin de curso y de cuales actividades están programadas. Sale el tema de si se venderán boletos para conseguir dinero para material ya que desde el ayuntamiento se ha prohibido que los padres hagan aportaciones económicas y todo el material tienen que venir del ayuntamiento. Según algunos padres esto puede ser un problema porque no va a facilitar nada la labor de las maestras que pueden encontrarse que no disponen del material que necesitan.

Cuando finaliza la reunión algunas madres todavía se quedan un rato a hablar y a comer un trocito de schiaccita. La madre de Giacomo aprovecha para comentar con algunas madres que quiere organizar una merienda en su casa. Es sin lugar a dudas también un encuentro que permite establecer lazos entre los padres y madres de todo el grupo.

Viernes 10 de mayo: (vídeo)

Lunes 13 de mayo:

Stella:

Llego a las 7,30h de la mañana y en la escuela están ya Stella con Andrea (4 años) que acaba de llegar. Me invitan a ir con ellos a la cocina donde Stella está ya preparando el te y doblando los manteles que lavan cada día. Antes se lo llevaban a turnos los padres a lavar a casa; ahora ya no se permite hacerlo y se lavan en la escuela. El problema es que no hay secadora y veces tienen que secarse utilizando los radiadores de la calefacción.

Llegan Serena y Olga y ya se van todos a la habitación de las construcciones donde se hace la acogida por las mañanas. Stella da un beso a Serena y le hace algunas caricias. Serena se sienta todavía algo dormida.

Stella: ¿Qué hicistes ayer, Serena? ¿Jugaste con tus hermanitas?

Serena: Esta mañana yo quería jugar con ellas.

Stella: Pero tenías que venir a la escuela.

Serena: Esta mañana han venido a mi habitación y se querían meter en mi cama.

Stella: ¿Y ya caminan?

Serena: Todavía no.

Stella: ¿Cómo se llaman que no me acuerdo?

Serena: Anne y Gaia.

Stella: ¿Y donde duermen?

Serena: Ahora duermen en la cuna y después vendrán a dormir conmigo.

Cuando suena el timbre Stella va a abrir a través del interfono que está cerca de la habitación donde se encuentran.

Stella: ¿Quién será que llega, un gato, un caballo o un león? Creo que es tu amigo, Andrea.

Llega Niccolo Tempestini que se asoma al pasillo y le dice a Stella: "Stella, voy a la ventana del mago y vengo enseguida".

Stella: De acuerdo. Oh, también llega Sara. Buenos días, Sara.

Sara entra y se queda de pie observando quien hay y qué están haciendo.

Stella: ¿Sara, el hermanito lo habéis llevado ya al Nido?

Sara: Lo lleva papá.

Stella: ¿Y tú, con quién has venido?

Sara: Con papá.

Stella: Primero habéis ido al nido Il Sole, entonces.

Niccolo: Primero ha llegado Sara.

Stella: ¡No! Primero ha llegado Andrea, después han llegado juntas Serena y Olga.

Niccolo: Y después Sara.

Stella: Después Sara y tú.

---

Stella: Creo que ha llegado vuestro amigo.

Niccolo: Vamos a ver.

Stella: Creo que está de vuelta Fabio, que hace mucho tiempo que no venía.

Todavía no son las ocho y ya llega Francesca. Llega Michela con su madre y ésta le explica a Francesca que a su madre le han encontrado un bulto en el pecho y que seguramente será cáncer. Hablan un rato sobre ello.

Llegan Stephi y Manuela y Stella regresa a la cocina y termina de doblar los manteles y los delantales del grupo de 3 años. Los de 4 y 5 años se llevan los delantales a turnos. Esto ayuda a tomar consciencia de las tareas de la vida cotidiana y de que se responsabilicen de ello.

Stella se va a la entrada a abrir la puerta a las familias que van llegando. Me explica que desde este curso es obligatorio que haya alguien al lado de la puerta durante las horas de entradas y salidas porque el curso pasado de otra escuela se escapó un niño. Más allá de la razón puramente preventiva de esto a mí me parece bonito que haya alguien en la entrada para dar la bienvenida a los que van llegando. Stella mientras espera ve una telaraña y va corriendo a buscar una escoba y aprovecha para barrer la entrada. Compite también el vestido del mago.

Stella y los otros colaboradores, más allá de las tareas que les son asignadas, cuidan de la escuela, seguramente porque se la sienten suya, y se preocupan de que todo esté limpio y en orden. Stella va dando los buenos días a todos los que van llegando.

Llega Julian con su madre y una bolsa en la mano.

Stella: ¿Julian, llevas la schiacciata para tus amigos? Qué bien.

Julian va con su madre a dejar la chaqueta y luego regresan a la puerta. Julian quiere abrir él la puerta y su madre lo coge en brazos para apretar el botón. Julian no parece contento de que su madre se tenga que ir. Su madre sale y Julian dice adiós con la mano a su madre. Julian hace un gesto a Stella para que le de la mano.

Stella: ¿Te acompaño yo a la clase?

Julian: Sí.

Se van los dos hacia la clase comentando que habrá que preparar un plato para trocear la schiacciata.

A las 8,30h llega Manuel y ahora él se quedará en la puerta hasta las 9,30h. Tienen establecido las tareas que corresponden hacer a quien hace cada turno. Stella se va a la cocina y prepara los carros para el desayuno. Termina de preparar el té, prepara los manteles, vasos, servilletas y galletas.

A las 8,45h llega María. Le enseña a Stella el regalo que le hicieron ayer sus hijos para el día de la madre. Stella le dice si puede ir a poner una lavadora con los trapos de fregar. María ríe y bromea explicándole que Stella es la jefa. Al cabo de poco María llega a la cocina con Andrea de la clase de 3 años. Andrea lleva una bolsa con dos paquetes de galletas y se los dan a Stella que lo coloca en el carro. Les gusta a los niños de vez en cuando llevar alguna cosa para compartir con los amigos.

A las 9,00h llega la otra María. Se extraña de encontrarme en la cocina y le explica que hoy voy quiero conocer de cerca cuál es su trabajo en la escuela porque me parece de mucha importancia. Parece que se alegra y que se lo toma como un reconocimiento a su labor.

A las 9,05 cada una se va con el carro hacia una clase. Stella, como siempre, a la clase de 3 años. Los niños están todavía reordenando las cosas que han estado utilizando hasta ahora. Stella coloca en primer lugar los manteles. Para el desayuno el grupo de 3 años utiliza manteles de plástico. Ve que una de las mesas tiene marcas de rotulador y va a buscar un trapo para limpiar primero la mesa antes de poner encima el mantel.

Francesca: Mira, Stella, lleva una tirita.

Stella: ¿Te hicistes daño?

Francesca: Sí.

Cuando están ya casi todos sentados Stella va sirviendo el té en los vasos y los va dando a los camareros indicándoles a quien tiene que llevarlo. Después, una vez están ya todos servidos, Stella se pasea con la tetera para ver si alguien quiere más té.

Llega Pietro con su abuela y llevan Schiacciata todavía caliente. Stella va a buscar una bandeja y trocea la schiacciata. Con Pietro la reparten. Stella sujeta la bandeja y Pietro va dando un trozo a todos los que desean comerla. Esta vez hay schiacciata suficiente para que todos puedan comer cuanto desean.

Una vez todos han terminado Stella indica a los camareros que ya pueden quitar la mesa. Stella desde el carro los observa y va dando indicaciones. Cuando ya están todos en el carro los camareros acompañan a Stella a llevar el carro en la cocina. Una vez allí esperan a que Stella vacíe la papelería y la llevan de regreso a la clase donde se quitarán ya los delantales. Stella



deja el carro en la cocina y regresa a la clase. Se quita la cofia y el delantal; se la pone solamente en los momentos que manipulan comida ya que les es obligatorio pero enseguida que ha finalizado se lo quita. Por grupos irá enviando los niños al baño donde ya está Manuela. Va al baño con el último grupo mientras Manuela prepara ya el círculo. Cuando el baño queda libre Stella les da un repaso rápido para que quede todo limpio y prepara papeles en el cesto para secarse las manos. Luego regresa en la clase donde han desayunado, limpia las mesas y barre el suelo.

Maria se pasea por las clases para ver cuantos niños se quedan a comer. Aunque después los leones harán el recuento, necesitan saberlo antes para llamar a la cocina lo antes posible. Después ella y la otra maria hacen el baño de los mayores. Me explica que lo limpian después del desayuno y después de la comida ya que es un sitio que debe siempre estar limpio. Les pregunto si no tienen fregonas, porque ellos casi siempre utilizan un trapo. Me explican que con el trapo queda más seco y no se resbala pero que después, por la tarde, utilizan la fregona. Se sorprenden cuando les explico que En España prácticamente solo usamos la fregona y que cuando vine la otra vez en Italia me sorprendió que casi no la utilizaran aquí.

Stella está preparando las cosas para ir a limpiar los dormitorios. Cuando pasa por el corredor compone los cojines que están sobre el banco. Otro gesto de como se preocupan por mantener los espacios de la escuela ordenados y bonitos.

Todos los lunes, me explican, toca limpiar los dormitorios. Cada quince días se cambian las sábanas. Cada niño tiene una bolsita de tela que cosió hace tiempo una abuela. Cada bolsita está personalizada con la foto de cada niño (que puede cambiarse y utilizarla después otro niño). La utilizan cada dos viernes para llevarse las sábanas a casa y lavarlas el fin de semana. Stella y las dos Marias limpian los dos dormitorios conjuntamente. Es también un momento de conversación en que ríen y bromean. Parece que se lo pasan bien y que tienen muy relación entre ellas. Maria me pregunta como son nuestras escuelas. Se me hace difícil siempre contestar esta pregunta pero le explico las principales diferencias sobretodo de estructura del sistema educativo en lo que se refiere a la educación infantil. Maria me explica que que las de Pistoia son particulares pero que las estatales son diferentes y seguramente son más parecidas a nuestras escuelas. Les interesa el tema y son muy conscientes de cual es su proyecto educativo y ue es lo que se pretende ofrecer a los niños en la escuela infantil.

Los niños de 3 años han finalizado ya el momento de la asamblea. Hoy el jardín está mojada y no salen. Se dividen en dos grupos. Manuela con un grupo va a la clase a hacer pasta de harina. Stella cuando termina de hacer los dormitorios va también a ayudar. Es este el momento que los colaboradores quizá están más relajados; Maria viene para explicarme (sabe que hoy me dedico a recopilar información sobre su trabajo) que aquí también es muy importante la formación que reciben también ellos y que en otros sitios la hacen solo los docentes. Me explica que la formación es interesante y les es de utilidad. Me explica que se sienten valoradas. Hay un ambiente familiar y en el ayuntamiento las conocen a toda y las escuchan. Aunque no siempre pueden contentarlas, el hecho de que se les tenga en cuenta ya es satisfactorio. Sienten que se respeta su trabajo y también a ellas como personas. En la escuela siente que no hay jerarquías de roles; las maestras no tienen inconveniente en hacer tareas que quizás les correspondería hacer a ellas (servir la comida, cambiar un niño...) y esto ayuda a crear un clima agradable. Entre los colaboradores han establecido ciertos roles; Stella es la más organizada de todos y ha asumido el rol de organizar y dirigir las tareas que hay que hacer y esto, en vez de crear recelos o competitividad, ayuda a que el trabajo se haga mejor. Todos intentan colaborar y complementarse mutuamente para que las cosas salgan bien. Por lo que dice y sobretodo por como lo dice parece que Maria se encuentra a gusto en esta escuela.

A partir de las 11 Manuel empieza ya a preparar los carros para la comida. Manuel es quizás el que tiene más dificultades para relacionarse con los niños más pequeño y por eso está siempre

con los niños de 5 años. Maria y Stella se turnan para estar con los de 3 y los de 4 años. Stella tiene mucha empatía con los niños más pequeños y el primer trimestre permanece toda la jornada con ellos.

A las 11,40h casi todos los niños han terminado de jugar con la pasta de harina. Manuela ha ido recogiendo la pasta para guardarla y jugar mañana con el otro grupo. Stella y Maria se ocupan de recogerlo todo, barrer, limpiar las mesas y prepararlas para poner ya la mesa mientras Manuela va al baño con los niños y niñas para empezar a limpiar las manos. Stella me pregunta: “¿Y esto también tenéis que hacerlo todo vosotras?” No entiende como podemos trabajar con tantos niños y sin que exista la figura del colaborador. Yo tampoco termino de explicármelo.

A las 11,50 Stella llega a la clase con el carro. Lleva puesto de nuevo la bata y la red para cubrirle el pelo. Stella llama a los camareros, que con su ayuda se ponen el delantal. Stella coloca los manteles y va dejando sobre la mesa los platos para que los vayan colocando. Ella coloca las servilletas porque les es difícil saber en qué parte del plato colocarla. Luego los camareros colocan los cubiertos y los vasos que Stella les va dejando encima de la mesa. En este momento no hay ninguna maestra presente en la clase y es Stella quien se hace cargo de los niños. Cuando terminan les indica que cojan un libro y se sienten a mirarlo mientras esperan al resto del grupo.

A las 12h llega el autobús de reparto con los contenedores de comida. Stella y Manuel salen a recogerlo y lo llevan a la cocina. A partir de ahora empieza el trabajo intenso: Manuel coloca la fruta, Stella prepara el queso para la pasta, las dos Maria cortan el pan. Hoy a Stella le toca quedarse en la cocina. Siempre a turnos alguien de los cuatro permanece en la cocina para ir limpiando y reordenando. La comida viene dentro de unos contenedores que su vez están dentro de unas cajas que permiten mantener la temperatura. La comida debe llegar a las clases dentro de estos contenedores para que lleguen a una temperatura adecuada. Una vez los contenedores de la pasta están en los carros Manuel, Maria y Maria salen ya para servirlo. Los tres una vez hayan servido la comida se quedarán a comer con los grupos de niños. Stella, hoy, comerá en la cocina. Después de comer, el trabajo en la cocina continuará para limpiar todo lo que se ha ensuciado. Después los colaboradores se encargarán de limpiar también la parte de la escuela que ocupan los niños de 3 años. A las 14.45h Stella termina su turno.

---

En la biblioteca:

Los de 3 años que no se quedan a dormir están en la biblioteca, en el círculo, mirando libros con Manuela. Andrea y Leo están mirando un libro. Llega la abuela de Leo y Andrea cuando le ve le enseña el libro que tiene en la mano y enseñándole la estrella que tiene el dorso le indica que este libro no pueden llevarse en préstamo. La abuela le dice: “Tienes razón. Este es para leer aquí.”. Andrea sigue mirando el libro al lado de Leo. Manuela le dice a la abuela de Leo que se siente un rato y se sienta allado de Leo y los tres miran el libro. Después Andrea y Leo van a jugar al castillo y la abuela sigue sentada un rato hablando con Manuela.

---

En el jardín:

Camilla y Vincenzo están hablando. Guido juega no muy lejos con la arena. Camilla se le acerca.

Camilla: Guido, Vincenzo dice que quiere ser mi novio. (Guido continua jugando)

Guido continua jugando sin hacer demasiado caso. Camilla se acerca a Vincenzo

Camilla: Vincenzo, ya se lo he dicho.

Vincenzo: ¿le has dejado?

Camilla: Sí. (pausa) Yo a mi madre no se lo diré.

Vincenzo: Yo tampoco. Pero he de dejar a Clara, se lo he de decir.

Camilla: Ya voy yo a decírselo.

Camilla va a hablar con Clara aunque ella está jugando y no parece interesarle mucho el asunto de Camilla.

Al cabo de un rato parece que Vincenzo se arrepiente de la decisión tomada y habla con Camilla (no sé muy bien que sucede)

Clara quiere caminar sobre la pared de madera del arenero y Vincenzo está impidiendo el paso.

Vincenzo: ¿Entonces, Clara, no quieres ser mi novia?

Clara: Ahora déjame pasar

Vincenzo: ¿No te gusta?

Clara: un poco, pero déjame pasar.

Vincenzo: ¿Tú eres solo mi novia o también de alguien más?

Clara: De Matteo, de Andrea y de tí.

---

Camilla: ¿Entonces, de quien eres el novio?

Vincenzo: De nadie.

Camilla: ¿Pero de quién te gustaría?

Vincenzo: De Clara.

Camilla: ¿No lo eras ya?

Vincenzo: Sí, pero me ha dejado.

---

Entre las 15,30h y las 16,00h es el momento de la salida. Los niños de 5 años están bajo la pérgola esperando mientras Marzia les explica un cuento. Desde el jardín pueden ver quien va entrando y desde la entrada se puede ver el jardín.. Esta comunicación de espacios permite el contacto entre lo que pasa dentro y fuera. En la entrada constantemente hay un grupito de madres que aprovechan para charlar. Funciona como una pequeña plaza.

---

Hoy hay un colectivo con las maestras y los colaboradores. Rebecca y Wilma no están. Por lo que he podido ver ellas deben tener un contrato especial al no tener la plaza y intuyo que están "exentas" de asistir a las reuniones.

El motivo principal de la reunión es la organización de la fiesta de fin de curso. Hay que decidir si, como se hacía otro años, se venden buñuelos. Discuten a qué precio tienen que venderlos para que les salga a cuenta. Desde hace algún tiempo se ha dado la orden desde el ayuntamiento de que no se puede hacer nada para recopilar dinero de los padres, que todo tiene que venir del ayuntamiento aún así en casi todas las escuelas siguen haciendo actividades para recolectar dinero. Hacen la lista de todo lo que necesitan para la merienda así como para entregar a cada niño un juego de la oca con los dibujos que han hecho los niños de 5 años de la historia de Rosella y zio Lupo.

La reunión dura casi dos horas pero parte del tiempo se dedica a hablar de anécdotas personales que hacen pasar a todos un buen rato. Loredana, bromeando, me dice: "¡Esto no lo

apuntes!". Francesca dice, pienso que con mucha razón, que divertirse y bromear también debe formar parte del trabajo.

Se habla también de la excursión que se está programando para el grupo de 5 años.

### **Martes 14 de mayo:**

A las 8,30h están ya Luigi y Francesca en el taller con Giulio B., Eduardo, Andrea y Niccolo C. Luigi le está explicando a Francesca como poner la rejilla en la armadura del caballo de Giulio. Cuando llega Giulio Francesca se lo enseña.

Francesca: Ve a mirar tu caballo a ver que te parece. Le he puesto rejilla para poder poner encima la pasta de papel. Después a la cola le pondreos hilos de hierro. ¿O prefieres dejarla así? Como tú quieras.

Giulio: Así me gusta más.

Giulio inspecciona su caballo de todos los lados. (ver fotos). Lo coloca en diferentes posiciones y lo observa desde todas las perspectivas.

Francesca: ¿Te gusta?

Giulio: Sí.

Luigi sigue con el caballo de Andre que lo había dejado sin terminar el otro día. Se lo enseña.

Eduardo: A este caballo le falta una oreja.

Luigi: Vuestro amigo en su proyecto sólo ha dibujado una oreja. Todos los caballos tienen dos orejas per este es especil y tiene sólo una.

Giulio: Pero es que la otra no se ve.

Luigi: ¡Ah! A mí me gusta que tenga una. ¿Tú qué dices Andrea? ¿Tiene una o tiene dos?

Andrea: Una.

---

Lo termina y lo da a Francesca para que también le ponga la rejilla. Empieza con el caballo de Giulio M.

Luigi: ¡El caballo geométrico! El caballo de la cabeza cuadrada. Daremos un nombre a cada caballo, un nombre especial. Este es el caballo geométrico porque tiene el cuerpo largo y la cabeza cuadrada. ¿Te parece bien, Giulio?

Giulio: Sí.

Llega Maria con la tetera y pregunta si querrán hacer el desayuno aquí.

Francesca: Mirad a Maria qué amable ha sido de llevarnos el desayuno aquí. Hace como las mamás que van detrás de los niños con el plato.

Maria: Hoy hacemos algo especial.

Luigi: LLa "criniera" del caballo la hacemos luego con hilo de hierro.

Francesca: Lo has escuchado Giulio. Acuérdate tú que yo seguramente me olvidaré.

Andrea juega con dos ganchos de los percheros que ha utilizado Luigi. Juntando dos ganchos le sale un corazón.

Francesca: Mirad que le ha salido a Andrea.

Luigi: ¡Ha salido un corazón!

Eduardo: Yo también quiero ganchos.

Luigi corta dos ganchos y se los da.

Luigi: Tened cuidado que cortan.

Francesca intenta cortar ella el hilo de los percheros pero no consigue hacerlo. Andrea lo intenta también. Eduardo intent utilizar los utensilios para doblar los hierros. Eduardo y Andrea se intercambian las herramientas. Francesca los observa y comenta que es sorprendente la familiaridad con que manejan las herramientas.

Francesca: Enseñad a Loredana que habéis hecho con dos ganchos.

Loredana: ¡Un corazón!

Francesca: Lo han descubierto jugando.

Loredana: ¿Sabéis que se me ocurre? Que el año que viene podemos hacer corazones como este para el mes amigo.

Siguen utilizando las herramientas. Se concentran en ello. Eduardo corta trocitos de hilo. Luigi les pide las herramientas cuando las necesita y después se las devuelve.

Francesca: Habéis troceado todo este hilo y ahora no lo podremos utilizar.

Luigi: Pero vale la pena. Mira como utilizan a conciencia todas estas herramientas.

Eduardo: Luigi, ¿Lo sabes que haces un trabajo muy bonito?

Luigi: Muchas gracias.

### **Jueves 16 de mayo:**

Cuando llego me encuentro a Stephania hablando con Manuela en la sala de las construcciones. Le explica como fue el curso de formación de ayer sobre la interculturalidad. Stephi está enfada porque se hablaba de la importancia de tener una actitud de disponibilidad pero según ella esto no es suficiente; hay situaciones realmente difíciles en las que no se puede decir que no buena voluntad se superan. Es necesario explicitar estas dificultades y reflexionar sobre ellas. Me explicó que la señora que estaba sentada ayer a su lado era Tullia Mussatti una investigadora de la universidad de Roma con la que trabajaron mucho cuando estaba Stephi en el Asilo Nido Arcobaleno. La investigación más importante consistía en observar un grupo de tres o cuatro niños entorno a una mesa con material de "recupero" y después se establecía un diálogo, una confrontación sobre lo que se había observado y se buscaban estrategias de intervención adecuadas. Se creó un clima de cooperación muy importante y supuso un proceso de formación que les hizo crecer como profesionales. Eran aquellos "tiempos de oro" donde las dirigentes de los servicios participaban de la formación e iban hacia esta dirección de establecer una relación muy cercana con las maestras. Entre las maestras y las investigadoras una cooperación y unos vínculos muy estrechos, se trabajaba de igual a igual. Ahora no es así. Las investigadoras discípulas de Tullia tienen un rol más didáctico.

Vamos con los de cinco años hacia la clase. Stephi va un momento a hacer fotocopias y prácticamente todos los niños se sientan a dibujar sin que Stephi lo hubiera propuesto. Los que van llegando también cogen un folio y se sientan a hacer lo mismo. Soela y Lucia están sentadas la una junto a la otra como de costumbre. Dibujan lo mismo y incluso colaboran en el dibujo de la otra.

Llegan Gioele y Alessio de 3 años con un libro. Se quedan delante de la clase de 5 años sin decir nada. Soela les ve y les pregunta: "¿Qué queréis?". No responden. Repite la pregunta y de nuevo no responden. Soela ve que Gioele tiene un libro en brazos y parece entender el motivo por el cual han venido.

Soela: Andrea ¿es tuyo ese libro?

Gioele se acerca y enseña el libro.

Andrea: Sí.

Andrea coge el libro y Gioele y Alessio regresan a su clase.

Stephi recuerda a los padres y madres que van llegando que por la tarde hay la reunión. La pregunta que les hace es: "¿Quién vendrá esta tarde en la reunión?", como dando por descontado que o el padre o la madre van a venir.

Le explico a Stephi que mañana saldré de la escuela algo más temprano porque debo encontrarme con Donatella y con Laura y que el lunes he quedado con Tonina. Me pregunta que por qué con Tonina y le explico que considero que me puede aportar cosas dado que ha trabajado hasta hace nada como assessora responsable de la escuelas de la Infancia. Me dice que ella personalmente se alegra de que se haya jubilado porque no tenían muy buena relación. Por lo que me explica la relación de Tonina con algunas enseñantes y con esta escuela en particular no era demasiado buena y que no se sentía apoyadas por ella. En cambio Tonina se encargó de realzar la labor de algunas otras enseñantes, como por ejemplo Monica de Parco Drago. Esto me da pistas para entender por qué primero se me asignó Parc Drago y luego La Filastroca. Me hace pensar que quizá no ha sido buena idea entrevistar a Tonina, quizá a Donatella o a Laura no les parezca bien o no me gustaría que se produjera una situación desagradable. Stephi es muy buena profesional pero ha explicitado sus simpatías y antipatías y no sé si saber ciertas cosas me gusta. De alguna manera me incomoda y me pone en situación de dudar si he de reflejar ciertas relaciones en mi estudio o si pasarlo por alto. Seguramente estas confidencias las hacen no con la intención de que se expliciten pero sin duda pueden ayudar a explicar aspectos que son importantes.

Stephi a las 9,30h recibe a una visitante que viene a ver la escuela. No sé hasta qué punto les gusta recibir visitas. Vienen con mucha frecuencia y deben interrumpir cada vez su trabajo.

Me gusta la calma de Rebecca, su manera reposada y respetuosa de hablar con los niños. En el círculo están mirando libros y pide a los encargados que vayan recogidos. Ella no da prisa, no tiene prisa; espera y observa.

Rebecca: Esta tarde vienen todos los padres a una reunión.

Caterina: Me lo ha dicho mi mamá.

Rebecca: Tenéis que recordárselo que quizá alguno se ha olvidado. Les vamos a contar qué día podréis ir a visitar la escuela elementa. Les explicaremos también que haremos una excursión el mes de junio. Stephi os lo explicó ¿verdad? Pero vuestros padres no lo saben todavía.

Andrea: Yo se lo he dicho.

Rebecca: Pero se lo explicaremos mejor. Les diremos que comeremos de pícnic. También les enseñaremos una cosa que habéis hecho vosotros. ¿Sabéis qué puede ser?

Lorenzo: Los dibujos de Rosella y zio Lupo.

Rebecca: ¡No!

Soela: los libritos.

Rebecca: Sí, los libritos que habéis hecho para llevar a la escuela elemental. Después los llevaremos a la escuela pero primero lo enseñaremos a vuestros padres.

Benedetta: Mis padres trabajan y no pueden venir.

Rebecca: No pasa nada. Otro día se lo explicamos.

Rebecca B.: ¿Qué dirán las maestras de nuestros dibujos?

Rebecca: Yo creo que les gustarán. No os preocupéis de eso.

Durante el juego del chi c'è hay mucho ruido:

Rebecca: ¡Última oportunidad! Si paráis de hacer ruido se hace la "ensalada mixta", cambiamos a todos de sitio. La elección es vuestra.

Ya han terminado de leer Pinocho. Como no hay tiempo de empezar y terminar de leer una historia larga ahora explican cuentos o historias breves.

Marzia: Como estos días que estamos saliendo al jardín os gusta buscar insectos vamos a contar el cuento del Grillo. En los días de verano que hace calor los que vivís en el campo, si estáis en silencio, podréis escuchar el canto de los grillos.

Rebecca empieza a leer.

Matteo: Yo una vez...

Rebecca: La historia ha comenzado, no se interrumpe.

---

Rebecca: Enrio, ¿qué hicistes ayer con el insecto que cogistes en el jardín?

Enrico: era un escarabajo.

Matteo: ¡No, no era un escarabajo!

Rebecca: A mí también me parece que no lo era pero... ¿Qué hicistes con él?

Enrico: Lo metí en una caja y la he dejado en el jardín medio abierta para que entrara el aire y pudiera respirar.

Rebecca: ¿Y esta mañana todavía estaba dentro?

Enrico: No lo sé, no lo he mirado.

Rebecca: Quizás habrá salido de la caja.

---

Se dividen en grupos. Ahora Stephi se ocupa siempre del préstamo de la biblioteca. Hoy le toca al grupo verde. Empiezan con los rituales pertinentes: escribir la fecha con el color del día, hacer una señal al lado de su nombre en la lista de su grupo para contar cuantos días han venido a la bibliotec y estamparse el corazón en la mano. Uno a uno van contando qué libro han leído, el argumento de la historia, con quién o donde lo han leído, cuantas veces y qué página les ha gustado más.

Anne es una niña que hasta ahora no la había oído hablar. Cuando le toca el turno Anne enseña su libro y Stephi le dice que vaya a su lado.

Stephi: Anne, ven aquí y me lo enseñas. ¿Qué hay aquí?

Anne: Un bebé.

Stephi: Es la historia de un bebé. ¿Y qué está haciendo?

Van ojeando el libro. Anne no contesta a esta pregunta.

Stephi: ¿Con quién lo has leído?

Anne: Con mamá.

Stephi: ¿Cuántas veces?

Anne: Una.

Me parece que Anne ha dado un paso de gigante.

---

Stephi: Benedetta, cuéntanos tu libro.

Benedetta: Había una vez...

Stephi: No, dinos de qué va la historia.

Benedetta: De un rey guapo.

Stephi: ¿Guapo de verdad?

Benedetta: sí.

Stephi: ¿Y qué le pasó?

Be: Decía que si encontraba alguien más guapo que él le cortarían la cabeza.

St: ¿Y cómo termina? ¿Encuentra alguien más guapo que él?

Be: No. Termina que ya no le importa si es guapo o no.

St: ¿Cuántas veces lo has leído?

Be: Tres.

St: ¿Y con quién lo has leído?

Be: Con mamá.

St: ¿Dónde?

Be: En la cocina.

St: ¿Mientras merendabas?

Be: No. Mi mamá limpiaba los platos y luego me leyó el libro.

St: ¿Nos enseñas la página que más te ha gustado.

Be: Es esta.

St: ¿Qué se ve?

Be: Una mujer que está embarazada.

St: Que espera un niño.

Be: Una niña.

---



Stephi: Hoy Guido, creo que no tenías muchas ganas de contar la historia del libro que te llevastes. El otro día lo contastes muy bien.

---

Stephi: No hemos pensado de qué estantería coger hoy el libro. ¿Tú qué piensas Benedetta?

Benedetta: Mmm... Del rojo.

Stephi: ¿Qué os parece si hoy todos cogemos un libro de la estantería roja, un libro de miedo? ¿Os parece bien?

Todos asienten.

---

En el momento de la comida:

Marzia: Yo he dicho a Vincenzo que lo ha hecho muy bien porque ha dado buenos consejos a Andrea. Le ha dicho que se calmara y que no dijera palabrotas.

---

Lucia y Anne son muy amigas. Anne habla poco el italiano. Se sientan juntas durante la comida. Lucia algunas veces habla en nombre de Anne, por ejemplo para decir que el puré no le gusta. Entre el primer y el segundo plato hacen un juego con las manos y es Lucia quien lo dirige guiando las manos y los brazos de Anne quien se deja llevar por su amiga (ver vídeo)

---

En la biblioteca:

Llega el padre de Simone

Simone: Papá ¿cogemos un libro?

Miran en las estanterías para escoger un libro. Simone encuentra uno de Marino Marini y es el que quiere llevarse.

Padre: (a Manuela) ¿Este se puede coger?

Manuela: Sí.

Simone: Te lo enseñaré. ¡Este pintor es muy importante!

### **Viernes 17 de mayo:**

Stephi me comenta la reunión de padres de ayer. Me explica que no es un muy buen grupo de padres y que se quejaban entre otras cosas de por qué no todos los niños van a visitar la escuela donde irán el próximo año. Stephi me explica que hay algunas escuelas que no están cerca y que hay pocos niños que van y no es factible organizar una salida para cada escuela y que esto los padres no lo entienden. Son cosas, dice Stephi, que te hacen arrabiar.

Llega Vanesa con su madre. Le da un beso para despedirse y le recuerda que por la tarde hoy tiene patinaje. Stephi llega en este momento y les oye.

Stephi: ¿A patinaje? ¿Pero cuántas actividades haces?

Madre: El año pasado iba a clases de danza y este año ha probado el patinaje y le gusta mucho. Está encantada con la profesora.

Stephi: ¿Y donde vais?

Madre: al lado de casa.

Hablan luego de la escuela de Primaria donde Vanesa irá el próximo curso.

Tessa llega con su madre y lleva un grillo dentro de una jaula pequeña

Alberto: ¿Me lo dejas ver?

Tessa: No, luego en el círculo.

Colocan la jaula encima de la maceta de la ventana de la clase. Cuando llega Clara con sus padres Tessa les va explicar que ha traído un grillo y se acercan para verlo. La madre de Clara comenta que es como el grillo de Pinocho.

Soela y Vincenzo me enseñan sus cajas. Soela tiene en su caja varios dibujos, un cuaderno, cromos, un cd de las Wynx y algunos anillos que creo que le ha regalado Lucia. Vincenzo guarda en su caja algunos dibujos, un gormiti y una foto de cuando era bebé. La cojo para verla más de cerca y me comenta él, como puedo comprobar yo misma, que estaba gordito.

Cuando se preparan las mesas para el desayuno parece que hay discusiones en la mesa del grupo azul:

Stephi: ¿Cómo es que mientras las otras mesas se ponen de acuerdo en la mesa azul hay discusiones. Chilláis y os peleáis? ¿Qué problema hay?

Vincenzo y Matteo le explican qué está pasando pero no se llega a ninguna conclusión. Manuel pone el mantel en la mesa y varios niños tiran de él. Manuel quita el mantel.

Stephi: El grupo azul hoy desayunará sin mantel. Si viene alguien os preguntará por qué no tenéis mantel y Andrea se lo explicará.

---

Stephi: ¿Lo sabéis que ayer vinieron vuestras madres a la escuela y miraron vuestros libritos? Sí, ya sé que algunas madres no pudieron venir...

---

Sofía y Francesca están sentadas una junto a la otra. Durante el desayuno hablan, juegan... Priero hacen un barco con las servilletas y juegan con ellos. Después beben el te y brindan a cada sorbo... Parecen ser muy amigas y disfrutar una de la compañía de la otra. (vídeo)

Cuando llega Rebecca se sienta y habla con Andrea. Después comparte el comentario en voz alta.

Rebecca: ¿Lo sabéis que ayer por la tarde yo vine a la escuela porque había la reunión con vuestros padres? Cuando algunos de vosotros ibáis hacia casa yo volvía y me encontré a Andrea vestido con un chubasquero y botas de agua, muy preparado para no mojarse porque llovía. Andrea vive muy cerca de la escuela y va y viene a pie. Cuando me vió me dijo: "¿Tú qué haces aquí?". Y le expliqué que venía para la reunión.

--

Andrea ha doblado su cuchara. Stephi se da cuenta y se enfada.

Stephi: Mirad qué ha hecho Andrea (enseña a todos la cuchara doblada). Mañana a Andrea le pondremos esta misma cuchara y a ver como le va. ¿Se puede hacer algo así, niños? Ahora Andrea miras como puedes poner bien la cuchara porque el lunes será la tuya.

---

Hoy Vincenzo es el rey león. Escoge a Clara como ayudante. Francesca, que está a mi lado, dice: "Es que son novios".

Matteo está un rato largo para colgar su cartel y aún así lo cuelga de la parte contraria a como se había dicho que se colgaba hoy. Mattias se lo cuelga bien y Matteo se enfada porque lo quería colocar él.

Stephi: Matteo, has estado un rato largo y todavía lo has puesto mal. Mattias te ha hecho un favor no es una ofensa. No te enfades con él, puedes darle las gracias.

---

Cuando finaliza el juego del chi c'è:

Stephi: Hoy es viernes. ¿Qué llevamos a casa los viernes?

Todos: el libro.

Stephi: Hoy os lleváis la bolsa con el libro a casa. Youssef no ha devuelto el libro que se llevó la semana pasada. No se puede llevar ningún otro libro. Youssef, tienes que acordarte de devolver los libros.

Tessa quiere enseñar su grillo pero Stephi le dice que ahora no hay tiempo porque sino, el grupo que debe trabajar en la biblioteca no tiene tiempo de hacerlo todo. El grupo azul se queda en la biblioteca y los otros van hacia la clase. Una vez allí Tessa enseña el grillo a todos.

Rebecca: Tessa ¿quieres enseñar el grillo ahora?

Tessa coge la jaula y se pasea para que todos puedan verlo.

Rebecca: Tessa, Guido pregunta por qué hay un trozo de naranja.

Tessa: Porque he visto por internet que a los grillos les gusta la naranja.

Rebecca: Y también veo lavanda.

Tessa: Se la comen.

Rebecca: ¿y agua? ¿Cómo bebe el grillo?

Tessa: No lo sé.

Rebecca: Tendrás que mirarlo por internet.

---

Un grupo se van con Marzia en el taller y allí preparan el barro porque algunos niños tienen que hacer todavía el autoretrato. El barro está muy mojado y enseguida les quedan las manos cubiertas por el barro. Entonces la atracción es sentir la textura del barro, observar como se quedan todas las manos cubiertas... Juegan entre ellos a chocar las manos... Es un juego que les hace reír y divertirse.

Otro grupo está en la clase con Rebecca. Hacen dibujos libres. Rebecca está sentada en una mesa, observa los niños y conversa con ellos. Benedetta dibuja una niña comiendo un helado. La dibuja de perfil y sólo se le ve un ojo.

Lorenzo: sólo tiene un ojo.

Benedetta: Tiene dos pero el otro no se le ve. Estaría detrás de la oja pero no puedo dibujarlo.

Rebecca escucha la conversación pero no interviene. Cuando Benedetta termina le enseña el dibujo Rebecca.

Rebecca: ¿Cómo es que tiene sólo un ojo?

Benedetta: Porque el otro está en la otra parte.

Rebecca: ¡Ah! La has dibujado de perfil.

Benedetta: ¿Qué significa de perfil?

Rebecca: Que se ve sólo de un lado.

Benedetta: Sí.

Lucia: Porque el helado se come así (poniéndose ella de perfil)

Elías ha dibujado una casa

Rebecca: ¿Esto es una casa?

Elías: Sí.

Rebecca: ¿Y donde se apoya?

Elías mira su dibujo y decide dibujar el suelo.

Guido: Rebecca, mira.

Rebecca: un castillo muy bonito. ¿Pero este castillo donde está? ¿En un bosque, en una ciudad...?

Guido: En un bosque.

Rebecca: Entonces también podrías dibujarlo.

### **Lunes 20 de mayo:**

Enrico hoy llega con su madre porque hoy no trabaja. Lleva una fotografía de una mariposa recortada de una revista. La enseña a Marzia y a todos los padres que van llegando.

Rebecca llega acompañada de su madre y de su abuelo. Vine cogida de la mano de su abuelo. Entran los dos en la clase mientras la madre se queda en la puerta. Observan quien hay y que están haciendo. El abuelo acompaña a Rebecca a buscar un folio y Rebecca se sienta con sus compañeros en la mesa a dibujar.

Clara llega con su padre y su madre. La madre pregunta a Marzi si puede coger el librito de Clara para mirar enseñárselo a su padre. Los tres miran el librito en el pasillo.

Marzia: guido hablad con la voz más baja. Sabéis que a la hora del desayuno somos muchos en esta habitación y si hablamos bajito todos estamos mejor. Vosotros ya lo sabéis, sois muy mayores.

---

Stephi: ¿Qué es tanto ruido?

Marzia: Matteo y Vincenzo no pueden estar juntos.

Stephi: Mirad niños, acordaos que son los últimos días que vais a estar juntos. Luego vais a ir cada uno a una escuela diferente.

---

Cuando llega Stephi ella y Marzia se intercambian varias informaciones. Marzia le explica algunas cosas sobre cómo ha ido la mañana o le informa de lo que le han comunicado algunos padres. Le explica, por ejemplo, que la madre de Youssef no ha llevado el libro porque la abuela había tenido que ir al centro médico y no ha podido buscarlo (lo debía devolver ya la semana pasada). Stephi comenta que estos padres jóvenes no se toman en serio las responsabilidades que tiene. El préstamo de libros les supone dedicar tan solo unos minutos a

su hijo y acordarse de llevar de vuelta el libro al colegio y algunos padres no son capaces de hacerlo.

En el círculo:

Stephi: Andrea ha hecho una observación interesante. Su padre le ha explicado que el nombre de los días de la semana tienen relación con los planetas: lunes: luna; martes: marte; miércoles: mercurio... Enrico, ¿tú sabes lo que son los planetas?

Enrico: sí, lo que hay en el espacio.

Matteo: También la tierra está en el espacio.

Andrea: El cielo parece que está encima de la tierra pero es la tierra que está en el espacio.

Matteo: La tierra gira alrededor del sol.

Enrico: Parece que es el cielo y las nubes los que se mueven pero es la tierra la que se mueve.

Andrea: La tierra es redonda y no nos caemos por la fuerza de la gravedad. En la luna no hay fuerza de gravedad y por eso parece que flotan.

---

Stephi: ¿Qué hay el sábado si hace buen tiempo?

Matteo. Hay la representación de "zio Lupo".

Stephi: Hacemos la fiesta de fin de curso con la representación del cuento. ¿Y qué se da que hemos preparado?

Andrea: El juego de la oca.

Stephi: Sí, y también la historia de Rossella y Zio Lupo.

Marzia: Aquí están los libritos con los dibujos de cada uno.

Stephi: Haría falta hacer una portada. ¿Cómo podríamos hacerla?

Andrea: Una portada con un papel colorado.

Stephi: ¿Negro, del color del lupo?

Matteo: No, de los colores del Arcoíris.

Stephi: Pero no tiene nada que ver con la historia. ¿Y si lo hacemos con un papel transparente?

Pietro: Se podría hacer cada uno del color de su grupo.

Stephi: También le podemos poner luego un círculo con el color de cada grupo pero yo creo que podríamos probar a escribir el título sobre un acetato transparente.

Stephi va a buscar un acetato y a todos les parece bien hacerlo con este material.

Hoy se explica el cuento de "Pik Badalouk", un cuento ilustrado. Cuando termina de leerla (veo que siempre leen el texto) empieza de nuevo a enseñar las imágenes y va preguntado qué pasa qué personajes hay, qué les pasa... de manera que recuentan de nuevo la historia.

El grupo se divide en dos. El grupo rojo y el azul se quedan en la biblioteca con Stephi y preparan las bolsas donde meterán el material que repartirán el día de la fiesta. Hay que dibujar el lobo y escribir el título del cuento. Hay que preparar cien bolsas ya que habrá una para cada niño de la escuela. Cada niño dibuja unas cuantas hasta que se cansan y Stephi les deja ir a jugar un rato.

Antes de ir a comer, cuando se han ya todos limpiado las manos, Stephi indica que irán a mirar un libro en la habitación de los secretos. ¡A todos les hace mucha ilusión!. Para subir las

escaleras tocan el instrumento que hay cerca de la escalera y que suena como unas finas campanas. Dentro de la habitación se crea un clima de intimidad y calma. "Aquí, -dice Stephi-venimos a mirar libros o a contarnos cosas". Stephi les enseña un libro ilustrado con unas imágenes muy sugestivas y bonitas.

En la comida:

Youssef: ¿Lo sabes que cuando eres mayor puedes hacer todo lo que quieras y no lo que te mandan? ¿Lo sabes, Vanessa, que cuando seas una mujer podrás hacer lo que quieras?

---

Youssef: Yo cuando sea mayor quiero aprender a cocinar.

Vanessa: Yo quiero ser cantante.

### **Martes 21 de mayo:**

En el momento del desayuno Lorenzo se friega los ojos. Parece triste. Benedetta, es hoy la camarera y cuando se le acerca para preguntarle si quiere te, enseguida entiende lo que le pasa a Lorenzo.

Benedetta: ¿Qué te pasa Lorenzo? No estés triste, tu madre está en el trabajo y después de comer vendrá. Ahora basta. No debes tener miedo.

Benedetta le habla acariciándole el pelo en una actitud muy maternal. Le acerca la servilleta para que se seque las lágrimas.

Benedetta: Anímate Lorenzo.

La madre de Kristiano aprovecha cuando acompaña a su hijo para mirar el librito de primaria. Parece que le gusta mucho y su cara refleja emoción. Lo comenta con Marzia.

Stephi estos días parece ya cansada. Llega ya pensando en lo que hay que hacer y se la ve poco relajada. Empiezan a cantar la canción de Rosina pero pocos niños la siguen.

Stephi: ¡No, no, no! Si no tenéis ganas de cantar la canción, no se canta. Estamos en silencio. Matteo, esto también significa que no hacemos ruido con los pies.

Stephi se queda en la biblioteca a trabajar con el grupo amarillo. El resto de niños Marzia los distribuye en diferentes rincones de juego. Voy con un grupo de seis niños a la casita de la zona de los niños y niñas de tres años. Ahora van en muy pocas ocasiones allí y están muy contentos de poder ir.

Conocen muy bien el espacio y enseguida se meten cada uno en un papel: Matteo y Lorenzo en la cocina, Rebecca, Benedetta, Olga y Veronika visten las muñecas.

Se asoma Maria

Matteo: Mira como he ordenado el armario.

Maria: Perfecto. Yo si fuera tú pondría los platos del más grande al más pequeño.

Rebecca tiene un papel más dominante y es quien va dando órdenes aunque no siempre los otros la siguen.

Se van mezclando momentos de juego más individual, en pareja o de todo el grupo. Matteo y Rebecca preparan la cena y esperan a los demás. Veronika y Olga han vestido sus muñecas y

se sientan a la mesa con ellas, les leen un libro... Lorenzo hace de doctor de la muñeca de Benedetta.

Rebecca: Venga, que ya lo tenemos todo preparado.

Matteo: ¿Ya están?

Rebecca: No, cocina un poco más. Olga, ¿Me ayudas a poner esta ropa en la lavadora y yo mientras tanto prepararé la mesa para los niños?

Benedetta organiza la colada y en un momento dado todos hacen limpieza; pasar el aspirador, limpiar cristales...

Matteo: ¿Hacemos que la madre y el padre estaban muertos y nosotros somos todos hijos?

Rebecca: De acuerdo.

En todo momento, y han estado allí más de una hora, ha habido un juego muy organizado y tranquilo. El material se ha utilizado con mucho orden y ha habido mucho respeto y coordinación entre ellos. No todo el tiempo se ha jugado conjuntamente pero había cierta relación entre el juego de unos y otros. Cuando ha llegado la hora de recoger lo han dejado todo muy ordenado, casi mejor de como lo encontraron.

Benedetta: Yo creo que las maestras de los gatos cuando lo vean nos darán un caramelo.

Cuando están ya sentados esperando la comida llegan Francesca y Loredana con un cartel de la fiesta de fin de curso. Se lo enseñan y les leen todo lo que pone y les explican que es importante que se lo hagan leer a sus padres cuando vengán a buscarles.

Stephi: Ayer hubo un ensayo de la representación de Rossella y Zio Lupo. Pero, ¿sabéis? Los padres tenían muy pocas ganas de ensayar y estuvieron mucho rato hablando. Estaba la madre de Niccolo de la clase de los caballos con su niña pequeña. Y cuando nos fuimos yo vi que los ojos del mago empezaban a brillar porque sabéis que por la noche se vuelve de carne y huesos.

### **Miércoles 22 de mayo:**

Pietro mira un libro en la sala de construcciones de los que hay en el cesto de ahí. Marzia le dice que puede llevarlo a la clase, si quiere. Lo lleva y al cabo de un rato le dice a Marzia que ha terminado de mirarlo.

Marzia: ¿Lo quieres mirar otra vez?

Pietro: No.

Marzia: ¿Quieres llevárselo a Manuela?

Pietro: No.

Marzia: ¿Quieres ponerlo en la estantería de enfrente del baño por si alguien lo quiere leer?

Pietro: Sí.

En el círculo:

Matteo: ¿Lo sabes Rebecca que ayer fui a ver el espectáculo que hacía mi hermana?

Rebecca: Y también había el hermano de Elias y Tessa ¿verdad?

Matteo: Hacían “El pequeño príncipe”.

Rebecca: ¿Tessa, qué papel hacía tu hermano?

Tessa: Él tocaba un instrumento que no sé cómo se llama.

Rebecca: ¿Quién era el pequeño príncipe?

Matteo: Lo hacían tres niños.

Rebecca: ¿Actuaban también niños y niñas de primero?

Matteo: Sí.

Rebecca: ¡Entonces quizá el año que viene os tocará a vosotros!

Hoy explica Rebecca el cuento de “La mariquita prepotente” de Eric Carle.

Rebecca: ¿Qué quiere decir prepotente?

Matteo: Que la mariquita tenía miedo de los animales que encontraba.

Rebecca: Pero no quería reconocerlo.

Hoy Stefania ha ido con seis niños a visitar una escuela de Primaria. En el círculo son menos y aunque haya sólo dos maestras hay más tranquilidad. Se dividen en dos grupos pero harán la misma tarea. Hay que hacer la portada del librito con los dibujos de la historia de Rossella y Zio Lupo. El grupo azul y el verde van con Rebecca en la habitación del jardín transparente.

Rebecca: Ahora probaréis de escribir el título. ¡Es algo difícil! Es una tarea nada fácil. Marzia ha preparado unos papeles con el título escrito para que lo copiéis pero aún así hará falta que os esforcéis.

En grupos pequeños van haciendo esta tarea bajo la supervisión de Rebecca. Todos copian con bastante facilidad aunque en la escuela de la infancia se trabaja poco la escritura.

Youssef y Lorenzo cogen un libro. Está escrito en japonés y lo reconocen.

Youssef: Está en japonés ¡No se entiende nada!

Los dos hacen como si leyeran en japonés (y cabe decir que realmente suena como japonés).

Lorenzo: ¡No se entiende nada!

Tal como hablan parece que sólo es el japonés lo que no entienden cuando son niños que todavía no saben leer en italiano. Matteo hace como si leyera en japonés y después traduce lo que según él está escrito.

Benedetta mira el libro “Ci vuole un fiore”. Empieza a cantar la canción mientras ojea el libro y todos los niños de la mesa se unen a ella. Después Matteo intenta quitarle el libro y Benedetta se enfada.

Rebecca: Matteo, Benedetta tenía el libro.

Matteo: Pero es que molesta cantando

Rebecca: Entonces si te molesta se lo dices. Benedetta, es verdad que si cantas y los otros están hablando hay un ruido molesto. O os ponéis de acuerdo para cantar juntos o ahora ya la habéis cantado y basta.



## **Jueves 23 de mayo:**

Hasta las 8,30h los leones están en la sala de las construcciones. A esta hora se van hacia su clase. Ya son un grupo de ocho niños. Kristiano se para para meter alguna cosa que lleva en su caja.

Entran en su clase. Kristiano, Pietro y Mattias cogen un juego de mesa y se sientan a jugar. No llega a entender en qué consiste el juego pero parece que ellos tienen las reglas claras y conversan entre ellos. Lucia y Caterina cogen una hoja, rotuladores y las plantillas para dibujar y se sientan en la otra mesa. Andrea S. coge también una hoja y va a observar los dibujos colgados en el panel de "Mis dibujos favoritos". Después también se sienta y empieza a dibujar. Olga y Rebecca se esconden detrás de la puerta y se cuentan alguna cosa en voz baja riéndose. Después también se sientan a dibujar. Marzia permanece de pie al lado de la puerta y observa.

Llegan Clara y Camilla con el billete de bus en la mano y lo dan a Marzia. Están las dos contentas porque hoy van a visitar su escuela Elemental. Se despiden enseguida de sus madres. Clara coge un folio y una plantilla y Camilla hace después lo mismo. Olga y Rebecca también se han sentado a dibujar; las dos dibujan una casa con los mismos colores y con la misma forma. Llega Tessa con su padre y también se sienta a dibujar. El padre comenta a Marzia lo caro que le han parecido los billetes de bus. Ya son muchos los que están dibujando entorno a la misma mesa y hay mucha concentración. Solo Caterina habla a Lucia.

Llega Rebecca en brazos de su abuelo que entra en la clase interpretando el papel de un mago que adivina los nombres de todos los niños. Dice cantando: "¡Soy un mago y sé que tu te llamas Alberto!". Me saluda a mí en español y se va. Marzia acerca una silla a la mesa haciendo sitio para que Rebecca pueda también sentarse.

A las 8,45 Kristiano, Mattias y Alberto recogen el juego y sacan los animales. Cada uno coge un animal en cada mano y se sientan en la mesa pequeña. Juegan a luchas con los animales que cada uno ha escogido y que van cambiando.

Llega Stefano con su madre quien comenta a Marzia que Stefano temía que ya hubieran salido hacia la escuela y ella le decía que se habrían encontrado por el camino.

Marzia: Es verdad que vosotros vivíais allí al lado. Nos habiérais podido encontrar delante de la escuela. No había caído en ello.

Madre: No importa. A él le hace ilusión ir con los compañeros.

Marzia: Entonces, Stefano, tendrás que enseñarnos donde es tu casa cuando pasemos con el autobús.

Rebecca ha hecho su dibujo encima de una cartulina pequeña y lo decora con purpurina. Cuando lo lleva a la mesa y lo enseña a los demás todos lo miran con admiración.

Clara: ¿De donde has sacado la purpurina?

Rebecca: De allí. Marzia me ha dicho que podía poner.

A las 8,55h Marzia indica que faltan cinco minutos para recoger.

Marzia: Olga, qué dibujo más bonito has hecho. Rebecca ¿Dónde está tu dibujo? Ahora tienes que dejar que se seque.

Tessa: Marzia, ¿Puedo yo poner purpurina?

Clara: Y yo también.

Marzia les ayuda a poner purpurina en sus dibujos.

Marzia va indicando que vayan recogiendo y que vayan hacia la otra habitación. Poco a poco todos van dirigiéndose hacia allí. Camilla, Tessa y Caterina van a dejar sus dibujos en sus cajas y se enseñan los “tesoros” que tienen dentro. Rebecca y Enrico se quedan todavía un rato más y acaban su dibujo.

Se van sentándose cada uno en su sitio. Stella es quien coloca los manteles y pregunta quienes son los camareros. Luego llega Maria y Stella se va.

Llega Vincenzo con su madre quien pregunta si la fiesta del sábado se hará. Marzia le explica que seguramente no porque las previsiones apuntan mal tiempo pero que hoy se terminará de decidir.

Lucia, Rebecca, Matteo y Veronika son hoy los camareros. Reparten las servilletas, las cestas con las galletas y van preguntando uno a uno si quieren te o agua y se lo sirven.

En la mesa verde Benedetta y Lucia cantan una canción y cuando yo me acerco a ellas empiezan de nuevo para que las oiga.

Llega Stefi.

Stefi: Benedetta, ayer fui a ver a tu maestra y hablé con ella. ¿Lo sabes que ella es vecina de mis padres? Así que ya nos conocíamos. Dijo que se acordaba de ti. Le llevé el librito y dijo que le hacía mucha ilusión mirarlo. En setiembre encontrarás tu librito en la escuela.

Me explica luego Stefi que esta maestra no le gusta nada. Me explica también que muchas otras escuelas no han hecho el cuadernito cuando se acordó que lo harían todas las escuelas como proyecto de continuidad entre la escuela de la infancia y la escuela primaria. Si sólo lo hacen algunas escuelas no tiene mucho sentido porque luego no lo van a poder trabajar. Dice Stefi que esto le hace mucha rabia porque es algo que les lleva mucho trabajo.

Stefi: Quiero contar una cosa bonita que pasó ayer en la escuela donde fuimos con algunos niños. Vincenzo estaba trabajando con quién le tocó que fuera su amigo de la escuela (un alumno de 5º). Mientras trabajaba lo miraba y le dijo: “Tú tienes la piel como yo, bronceada.”

Rebecca (maestra) hoy llega a las 9,20h ya que Stefi y Marzia se van las dos a la escuela de Primaria y Rebecca se queda con el resto en la escuela.

Cuando quitan la mesa, Benedetta, Lucia y Guido doblan el mantel haciendo un esfuerzo para ponerse de acuerdo. Rebecca los observa

Rebecca: Mirad a Benedetta y a Lucia que bien están doblando el mantel.

Lástima que Manuel se lo quita de las manos antes de que terminen ellas de hacerlo.

Se quedan en la escuela solamente 17 niños con Rebecca y aunque son menos de la mitad hacen igualmente el juego del Chi c'è en la biblioteca y todos los rituales posteriores. La Filastrocca de hoy habla de hormigas y se inicia así un largo e interesante diálogo sobre donde viven las hormigas, como transportan la comida, para qué...

--

Rebecca: ¿Qué día es después del sábado?

Caterina: Domingo.

Vincenzo: Mi madre el domingo no trabaja.

Rebecca: El domingo trabaja poca gente.

Alberto: Mi madre no va a trabajar ningún día.

Rebecca: Porque tu hermano es todavía muy pequeño. Igual que la mama de Aurora que tampoco trabaja porque el hermano de Aurora es muy pequeño. ¿Verdad Aurora?

Aurora: Sí.

Rebecca: ¿Tus padres, Guido, trabajan los dos?

Guido: Sí.

Rebecca: ¿Y los de Hannah?

Hannah: No tienen trabajo.

Rebecca pregunta a todos los niños, uno por uno, si sus padres trabajan los dos.

---

Rebecca: Ayer Enrico y Caterina fueron a jugar a la casa de Rebecca, ¿verdad?

Enrico: Sí.

Rebecca: ¿Os divertisteis?

Caterina: Sí.

---

Rebecca: Voy a ver qué libro podemos leer.

Enrico: Uno de hormigas.

Vincenzo: No, aquel del camaleón

Rebecca: ¿Este?

Francesca: No el de la mariquita que yo ayer no estaba.

Rebecca: Lo hacemos por votación.

Sale elegido el libro del camaleón de Eric Carle

---

Rebecca: Ahora yo creo que podemos todavía leer otro libro.

Francesca: ¡Aquell!

Rebecca: Estos son todos libros de Eric Carle ¿Qué tal si contamos uno que sea de otro autor? ¿Qué os parece este? (se sienta) Estad muy en silencio. Yo leeré con la voz baja... Acordaos de mantener la atmósfera... Este es un libro sobretodo para mirar porque hay sólo una palabra en cada página.

Guido: Aquí hay dos.

Rebecca: En realidad hay tres porque "y" es también una palabra.

---

Rebecca: ¿Qué quiere decir avengorzarse?

Vincenzo: Yo me avergüenzo cuando digo "te quiero" a Caterina.

Caterina: Pero yo quiero a Pietro.

Vincenzo: Y yo a Clara.

---

Rebecca: ¿Qué significa "confianza"?

Rebecca M.: Que un amigo te deja un juego y no lo has de romper.

Rebecca: Confiar alguna cosa a un amigo.

---

Rebecca: Entonces ¿Qué os hicieron estas maestras de la escuela?

Pietro: Nos dieron pan con nutella.

Rebecca: ¿Pan con nutella? ¡Oh, qué horror!

Caterina: Y agua.

Rebecca: ¡Qué tortura!

Pietro: Y nos enseñaron un espectáculo.

Rebecca: Entonces no os ha gustado nada la escuela...

Todos: ¡Síííí!

---

En la comida:

Andrea es el camarero. Coge un plato con dos dedos de cada mano para no ensuciarse. El plato le resbala y se le cae. Rebecca con calma le dice simplemente que el plato se ha de coger fuerte. Cuando se sientan de nuevo, después de recoger los pedazos del plato roto, Rebecca le hace ver que si un plato se coge con dos dedos no tiene equilibrio.

---

Rebecca: ¿Pero tú, Clara, cuantos novios tienes aquí?

Clara: A Vincenzo.

Rebecca: ¿Y ya está?

Clara: Sí.

---

Cuando Andrea termina de quitar la mesa Rebecca dice en voz alta: "Yo creo que podemos hacer un aplauso a Andrea porque ha quitado todos los platos y ha tirado los restos en el cubo. Lo ha hecho muy bien aunque antes se le cayera el plato."

**Lunes 27 mayo:** Vídeos.

**Martes 28 de mayo:**

Hoy es un día un tanto excepcional; Rebecca no está porque tiene el examen de oposiciones y Stefi tiene que ocuparse de una delegación. Para ayudar a Marzia viene Morena, quien suele ocuparse del "laboratorio del Argine". Los niños están algo agitados y resulta un día algo caótico en el que cuesta mantener un clima calmado. Morena explica una historia mostrando grandes dotes de empatía y de comunicación con los niños pero el hecho de que les haga sentarse en el suelo sin hacer un círculo ordenado no facilita la atención.

Después hacen un dibujo de una historia que les cuenta y a continuación juegan un rato libremente. Un grupito de niñas va a jugar a la habitación de Topo Anibale. Deciden preparar una sorpresa a Anne y por esta razón no la dejan entrar para que no vea qué le están preparando. Anne, pero, que tiene un conocimiento de italiano muy básico, parece no entender el motivo por el cuál la echan de la habitación y se sienta en el sofá con cara triste, desconcertada. Soela se da cuenta y se le acerca enseguida para consolarla. (fotos) después

cogidas de la mano van las dos a la habitación de Topo Anibale donde le estaban preparando una fiesta de cumpleaños con pastel y regalos.

## ANEXO 3:

### Transcripción entrevistas a los profesionales

Entrevista Stefania (maestra clase 5 años – 15 mayo)

Entrevista Francesca (maestra clase de 4 años – 26 marzo)

Entrevista Loredana (maestra clase 4 años – 2 mayo)

Entrevista Manuela (maestra 3 años - 10 mayo)

Entrevista Mila (maestra 3 años - 23 mayo)

Entrevista Maria (colaboradora - 13 mayo)

Entrevista Stella (colaboradora - 22 mayo)

Entrevista Donatella Giovannini y Laura Contini (asesoras - 14 mayo)

Entrevista Alga Giacomelli (exmaestra de La Filastrocca - 16 de mayo)

Entrevista Anna Lia Galardini (exdirigente Servicios Educativos - 22 abril)

## ENTREVISTA STEFANIA (maestra clase 5 años – 15 mayo)

### 1-Trayectoria profesional y actitudes hacia el trabajo:

**-Para comenzar podrías hablarme de tu trayectoria profesional; cuando empezaste a trabajar como maestra, donde has trabajado, cuántos años hace que estás en esta escuela, tienes ya la plaza fija, cuando aprobaste el concurso...**

Yo empecé en el 1979 y entré como primera ocupación en el Asilo Nido "Il Grillo". Éramos todas maestras jóvenes y estuve allí 10 años. Después, con dos compañeras de trabajo con las que me encontraba muy bien, decidimos ir a otro pequeño Asilo Nido, el "Arcobaleno" y lo abrimos nosotras, con un proyecto un poco particular porque era prácticamente el primer Asilo Nido que se abría con un horario particular, de las 7,30h a las 15,30h un horario reducido y también con un reducido número de niños.

### **-¿Y qué horario tenían los otros Asilos Nido?**

Los otros habrían, cuando yo empecé, de las 7,30h a las 17,30h o las 18h.

Nosotras nos organizábamos haciendo diversos turnos. La Ratio de adulto por niños era muy baja, también porque entonces existía el "Rol único", es decir, nosotras estábamos con los niños pero nos encargábamos también de la limpieza de los ambientes. Era un trabajo muy cansado. Después, sucesivamente, la ley cambió y se introdujeron en los nidos los colaboradores. La experiencia en el Asilo Nido Arcobaleno fue una experiencia muy particular, muy bella, muy rica porque éramos tres educadores elegidas las tres con la idea de hacer con este grupo de niños, que no eran muchos, experiencias particulares. Fue un periodo muy bello, muy formativo. Se cuidaba mucho la relación con las familias, se dedicaba mucho tiempo a ello. El momento de la comida, de las rutinas, eran momentos muy cuidados. Los niños comían en dos habitaciones diferentes aún siendo un grupo pequeño. Los niños más mayores ya usaban incluso el cuchillo. Eran seis o siete, los niños más mayores, y comían en una habitación preparada delante de la cocina... En definitiva, empezamos una serie de experiencias que después se implantaron también en otros Asilo Nido. La experiencia más bonita que hicimos en el Arcobaleno, y también la más formativa, fue la participación directa en una investigación con la doctora Mussatti. Una investigación que la CNR propone a la Pubblica Istruzione de Pistoia y estos escogen nuestro Asilo Nido para llevarla a cabo. Fue algo que supuso mucho esfuerzo. Se trataba de que un pequeño grupo de niños jugara y experimentara con el material de recuperación. Era un juego de trasvases; a veces con garbanzos o frijoles, otras con arena. Todas las hipótesis de trabajo que los niños hacían entorno a este material. Fue una investigación muy larga en la que participamos las tres educadores en todas las fases de elaboración. Fue una experiencia verdaderamente constructiva. Allí estuve otros 10 años y luego pedí el cambio a la Escuela de la Infancia y ya vine a La Filastrocca. Llegué en el año 2000 así que llevo 13 años.

**-Así que hay claramente tres fases en tu trayectoria: "Il Grillo", "Arcobaleno" y "La Filastrocca" de aproximadamente diez años cada una.**

Sí. Digamos, pero, que el crecimiento profesional fuerte fue en el "Arcobaleno". Éramos tres personas con la misma profesionalidad, las mismas ideas sobre la cuidado del niño, el cuidado del ambiente... para mi fue una experiencia muy formativa.

**-¿Cómo crees que tu experiencia en el nido ha influido después en tu trabajo en la Escuela de la Infancia?**

Seguramente la relación con las familias porque en el nido, tratándose de niños muy pequeños, hay mucho contacto con las familias para informarles no sólo de lo referente a los cuidados del niño sino sobre lo que ha sido la jornada del niño. Así que, seguramente, yo he aprendido

mucho a relacionarme con las familias, a dar todo lo que son informaciones, sobre lo que sucede en la vida de la escuela durante la mañana. Esta relación yo he aprendido a cuidarla sobretodo en el Nido porque piensa que en el nido por la mañana las familias te fían el niño y ya te dan información y por la tarde cuando vienen a buscarlo eres tú quien debes dar la información. Después hacíamos con frecuencia asambleas con todo el grupo y también entrevistas individuales porque teniendo un número reducido de niños esto era posible y se podía mantener un buen nivel de trabajo respeto a las familias.

## **2-Idea y valoración de bienestar en la escuela:**

### **-¿Cuál es tu idea de “bienestar” en la escuela?**

Yo creo que cuando un niño se encuentra en un ambiente bello, bien organizado donde el niño lee fácilmente el espacio, donde hay un adulto que está disponible y lo sostiene durante su crecimiento, yo creo que esto es lo importante, más allá de las experiencias digamos mas didácticas que se dan. Yo creo que encontrar un adulto que te acoge con una sonrisa, que se muestra contento de verte... Yo creo que esto es lo importante y lo que hace que un niño esté bien dentro de la escuela.

### **-¿Qué os indica que un niño está bien?**

Cuando viene de buena gana, cuando se despide contento de su madre, cuando se siente seguro y amo de su espacio, de su escuela. Cuando yo veo un niño que se orienta en el espacio, que se lo hace suyo, que sonrío, que está sereno... Yo creo que estos son señales importantes.

### **-¿Qué condiciones crees que ha de cumplir la escuela para que los niños se sientan bien en ella?**

Yo creo que la escuela debe estar bien organizada, que cuando el niño llega sabe qué sucede, que no esté improvisado. Sabe que cuando llega hay un tiempo para jugar, después hay un tiempo para desayunar con los amigos... Cundo en la jornada el tiempo está bien estipulado, cuando un niño sabe qué sucederá después. Yo pienso que estas son las condiciones que dan la idea al niño de bienestar. Cuando se hace una actividad, un jugo, cinco minutos antes de empezar se les dice que vayamos terminando, que es hora de recoger, que debemos prepararnos para lo que vendrá después. Es repetitivo pero da mucha seguridad.

### **-Entonces es fundamental la organización del espacio y del tiempo.**

Según mi punto de vista sí.

### **-¿Cómo cambian estas condiciones durante los tres años que permanecen en la escuela?**

Cambian porque el niño crece y las propuestas que los adultos deben saber hacer es entender cuales son las etapas de crecimiento y cuales son las exigencias del niño. Por ejemplo, en referencia a los cargos, aquel cargo que con tanta pasión y inteligencia se proponen a los niños, tú ves que a cinco años son más porque ves que las exigencias de los niños aumentan, sus competencias crecen. Y también las propuestas más didácticas van de acuerdo a cuales son las curiosidades de los niños.

### **-¿Qué hace que te sientas bien en tu trabajo?**

Yo me siento bien si consigo trabajar con serenidad y con tiempo, si tengo el tiempo para reflexionar sobre las cosas que voy a proponer al niño y sobre lo que he hecho durante la jornada, si me encuentro bien con las compañeras de trabajo y si el ambiente es cuidado y bello me estimula y al mismo tiempo me anima a enriquecerlo más. Y cuando, no sé como explicártelo, sientes que también el ambiente de personas con las que trabajas forman parte de tu vida. En el “Arcobaleno” era un poco así; teníamos una relación de amistad que iba más allá



de la escuela, era nuestra segunda casa. Era sentirse bien en un ambiente de trabajo que no sientes como extraño sino que hace parte de tu vida y de alguna manera crece contigo.

**-¿Cómo se mantiene la pasión? ¿Cómo se combate el cansancio? ¿Cómo se evita el aburrimiento?**

(Ríe) Esto es difícil, pero si un trabajo te gusta, si tienes ganas de involucrarte, de hacerlo bien. ... te viene, más allá del cansancio, de los años que pasan. El hecho de que yo ahora diga que he hecho mi trayectoria en la escuela de la infancia, he visto la evolución de cómo crece un niño en el nido y en la Escuela de la infancia, he hecho estas dos etapas importantes, me he involucrado y realizado en mi profesión y ahora tengo necesidad de ir más allá y de darme un estímulo de cambiar y de ir adelante

**-¿Qué ventajas y desventajas ves en trabajar en pareja educativas? (preguntar cuanto tiempo hace que trabaja con la misma pareja y qué ventajas tiene esta estabilidad, si la hay)**

En mi opinión es positivo porque se cuestiona y se reflexiona sobre la conducción del trabajo, sobre el conocimiento del niño. No es positivo cuando con la compañera no te encuentras bien. Pero si tienes una buena relación esto enriquece a las dos y ayuda realmente en el trabajo con los niños. Porque una educadora sola con niños tan pequeños yo no lo veo positivo. Pero ha habido situaciones en las que yo no me he encontrado bien con mi compañera... O hay un buen equilibrio entre las dos o sino sucede con frecuencia que una carga un poco más que la otra, es un poco líder y esto crea dificultad porque cansa a quien tiene que tirar. Es cansando. Encontrar el equilibrio entre las dos personas es una cosa difícil pero es necesario encontrarlo. Cuando te encuentras mal con la compañera de trabajo, y a mí me ha sucedido, entonces es un desastre porque en aquel punto incluso los mensajes que das a los niños son mensajes diferentes y entonces es muy cansado, el trabajo no se hace bien, los niños se aprovechan en el sentido de que quizá una es más estricta que la otra. Yo esta situación la he pasado y espero de no encontrarme de nuevo porque es desagradable.

**-¿Qué importancia tiene el equipo docente (el equipo de maestras de la escuela)?**

Es importante porque cuando hay problemas en un grupo, con una familia, con un niño... copartirlo con las compañeras permite ver el problema desde puntos de vista diferentes y por tanto afrontarlo mejor. Aunque últimamente, tú ves que como el número de niños es alto y hay tantas cosas por hacer, hay más dificultades para hacer reuniones de todo el equipo docente. Ahora nos encontramos sobretodo para la organización de alguna fiesta o de algún evento y con menos frecuencia para hablar de lo que se está haciendo.

**-Quizá hay etapas en las que es menos necesario. Cuando la estructura es fuerte quizás se puede permitir hacer menos encuentros.**

Sí, pero es fundamental periódicamente encontrarse y hablar sobre algunos temas. Trabajar en equipo significa esto, afrontar un problema como escuela. El año pasado y el anterior tuvimos un gran problema porque la administración eligió esta escuela para introducir un kit que consistía en un plato, una cuchara y un vaso de plástico que cada niño tendría cada día de transportar de escuela a casa para lavarlo y llevarlo de nuevo a la escuela la mañana siguiente. Y allí se armó grande porque el Comitato de Gestione enseguida mostró su rechazo. Todo el colectivo tuvo que afrontar el tema con las familias, con el comitato y al final todo salió bien porque estábamos unidos el grupo de educadoras, el grupo de padres que hicieron presión y finalmente el kit no llegó a implantarse a la escuela. Pero si no hubiera habido unidad hubiera sido difícil.

**-Los servicios educativos de Pistoia forman parte de una red de servicios con un proyecto común coherente y integrado. ¿Te sientes parte de esta red o sólo de la escuela? ¿hasta donde crees que llega tu vínculo?**

Sí, sí. La escuela no puede sentirse fuera de esta red. La Filastrocca ha sido un poco la punta de la lanza, aquella que quizás con otras escuelas, ha dictado, no las reglas del juego, pero digamos que un poco la línea conductora. Compartiendo ideas con otros grupos de maestras se ha hecho una transmisión de ideas y de modalidad de trabajo. La Filastrocca y Marino Marini han sido un poco un modelo.

**-¿Qué importancia das a la formación que recibes de parte del comune? ¿Sientes que mejora realmente tu práctica o sirve simplemente para cumplir los requisitos que os piden?**

Según mi opinión es mi fundamental. La formación va en varias direcciones. Cada enseñante elige aquella que es más afín a sus intereses y en la que quiere profundizar. Algunos temas La Pubblica Istruzione pide que la sigamos todos y en otros permite que cada uno escoja lo que interesa más. Para mí es fundamental, es un enriquecimiento constante. Sin formación yo creo que no se puede ni siquiera conseguir proponer cosas nuevas a los niños. ¿Si no te estimulan como puedes avanzar en tu trabajo? Más allá de lo que es un enriquecimiento profesional y es también un enriquecimiento personal. Quizás yo elegido formaciones que me han enriquecido más personalmente que profesionalmente. Yo creo que un profesional "rico" puede ofrecer tanto a la escuela.

**-Un maestro debe estar abierto a todo y tener conocimientos diversos. No te puedes cerrar y decidir que de algunos temas no quieres saber nada.**

Cierto. Porque el nuestro es un trabajo muy social. Aquí acogemos niños pero junto al niño hay una familia y por tanto haces también un trabajo de seguimiento de cómo la sociedad y la familia cambian. Lo ves ya desde esta fase de edad.

**-¿Crees que es un trabajo suficientemente valorado? ¿Lo valoran los padres? ¿Te sientes valorada por la administración? ¿Por la sociedad?**

Yo creo que seguramente por la experiencia de Pistoia es un trabajo valorado ya sea por la administración municipal como por las familias. A nivel nacional, te digo la verdad; hay situaciones regionales de escuela de la Infancia que son... Sí, tiene importancia, tú oyes el debate general y se supone que se da importancia pero después cada administración le da la importancia que le quiere dar. A nivel nacional se reconoce la importancia pero después... Nosotros vivimos en una realidad, en la Toscana, como también la de la Emilia Romagna, que han dado importancia y fuerza económica a estos servicios pero en otras regiones menos.

**-¿Qué labor crees que tienen los colaboradores además de las tareas "técnicas" que les son asignadas? ¿Cómo contribuyen a hacer mejor vuestro trabajo?**

Fundamental. Trabajan con niños y por tanto deben tener formación pedagógica. Después están las actitudes y aptitudes personales de cada uno. Pero trabajan muy a nuestro lado y también ellos deben tener una actitud abierta y no se puede solo pensar en limpiar, preparar la mesa... aunque esto también es fundamental porque contribuye al bienestar del niño. Pero, lo ves, ellos forman una parte integrante de esta comunidad escolástica de los niños, los conocen muy bien, los llaman por su nombre.

**-Yo veo que son personas que se preocupan por la escuela, que la aman y aquello que se ama se cuida mejor.**

Sí, ciertamente. En los años que yo empecé la formación era la misma para los educadores y para los colaboradores. Y en el nido tienen todavía una presencia mayor. La actitud debe ser la de persona que educa.

**-¿Cuáles son tus referentes, tus modelos o ejemplos de buenas prácticas? (ejemplo: para nosotros Pistoia es un referente importante)**

Hace un tiempo teníamos mucho contacto con Reggio Emilia, con Loris Malaguzzi. La formación que Anna Lia y Sonia organizaban era impartida por el grupo de Malaguzzi. Eso era sobretodo en los años en que yo empecé y cuando trabajaba en Arcobaleno. Las escuelas de Reggio Emilia han sido un poco, como decirte, un lugar al cual admirar, un lugar innovador. Yo diría que ha sido el punto principal de referencia. Aunque después Pistoia se ha caracterizado y ha creado su modo de hacer escuela y de trabajar con los niños. Pero digamos que la organización de Reggio nos ha servido mucho.

#### **-¿Qué te gusta de tu trabajo?**

Me gusta la relación con los niños, aquella relación de amistad y de cambio de afecto que se crea con los niños, la complicidad que se crea. Esto es seguramente lo que más me gusta. Estar también con ellos en los momentos libres en los que te cuentan lo que han hecho en casa... aquellos momentos menos estructurados. Después me gusta ver como estos niños responden bien a los estímulos que tú les das, a las preguntas o propuestas que les haces, a las complicaciones y dificultades que van surgiendo. Ves que ellos crecen, que se hacen mayores. He de decir que este grupo ha sido mucho más fatigoso. Yo recuerdo grupos que recuerdo con mucho afecto porque eran grupos más pequeños con los que se podía establecer una relación bella, más directa y estrecha también con las familias. Son niños que, imagínate, me recuerdan y que vienen a encontrar. Este ahora es un grupo más numeroso y es mucho más difícil. Pero este sentido de complicidad, de estar con ellos, escucharlos, verlos que se hacen mayores... esto me gusta.

#### **-¿Qué no te gusta?**

Cuando los grupos son así numerosos y hay niños que son un poco "sombra" que no llegas a conocer bien. Este es el aspecto que me cansa más afrontar porque es un cansancio también mental. Tienes el deseo de que todos los niños estén bien y buscas la modalidad mejor para que todos sean felices de estar en esta situación de escuela. Por tanto, el número me preocupa y me da ansia y esto no me había pasado nunca. Entonces diría que lo que me gusta menos es cuando la escuela va hacia esta política de acoger un número demasiado grande de niños. Esto es algo que me gustaría poder cambiar porque lo sufro físicamente y mentalmente.

#### **-¿Qué notáis que os "piden" o "exigen" los padres cuando llegan? ¿Y luego?**

Cuando los padres llegan a la escuela se espera que haya una buena acogida, que el niño esté bien, que la maestra esté disponible, que se sonriente... creo que el primer impacto que desean es ver que el niño está bien cuidado. Después, sucesivamente, cuando se dan cuenta que la escuela da también tantas oportunidades esperan que estas oportunidades estén a la altura de sus expectativas. Quien elige esta escuela tiene unas expectativas altas porque las familias saben que desde hace años que se hacen determinadas cosas, determinados proyectos, una determinada didáctica, porque los niños están bien, porque el ambiente es bello... hay unas determinadas expectativas. Y creo que al final del trayecto, hay quizá algunas familias insatisfechas, pero la mayoría ven cumplidas sus expectativas.

#### **-¿Afectan a vuestro trabajo los cambios sociales, políticos, económicos...? ¿Cómo?**

Vemos que las familias lo sufren. Desde hace tiempo les pedimos voluntariamente una aportación mensual para material y ahora hay muchas familias que no pueden hacer esta aportación. De 37 familias habrá unas 15 que no hacen esta contribución. Esto quiere decir para nosotros recortar los gastos. En ciertos proyectos que era necesario comprar material un poco especial hemos tenido que buscar alternativas. Hemos tenido que hacer con menos. Para hacer el cuaderno de transición a la escuela primaria hemos pedido a las familias una aportación concreta para esto. Las restricciones económicas las sentimos. En la biblioteca haría falta renovar muchos libros, me doy cuenta ahora haciendo el préstamo de libros que hay muchos que están estropeados, pero no hay un fondo para hacerlo. Una escuela así tiene necesidad de manutención y de un dinero para renovar material.

### **3-Sobre esta escuela:**

**-¿Qué crees que tiene de particular o de especial esta escuela que quizá no tengan las otras?**

Durante los años esta escuela ha tenido enseñantes muy buenas que han sido el corazón y la mente de esta escuela. Igual que yo con un grupo de otras maestras lo fuimos para el Arcobaleno. Ha habido un grupo de maestras que con Alga han puesto en funcionamiento un proyecto educativo particular para esta escuela. Más allá del protagonismo de la biblioteca, está todo centrado sobre el bienestar del niño, es un escuela para estar bien, para estar con los amigos. Tú ves que no hay episodios de niños agresivos o niños que se pegan. Todo nuestro discurso va centrado en el sentido de que se está bien juntos, con los amigos, que no se pega. Puede suceder que nos peleemos pero busquemos por qué. Está todo centrado en el bienestar, hacia la idea de ser amigos. Y hasta ahora esto ha sido posible porque la relación niño-adulto era numéricamente justa y equilibrada y cuando esto cambia también el adulto nota el cansancio y todo se resiente. Y esto me preocupa porque ahora me pregunto cómo podemos hacer para continuar con este sentido de bienestar que en esta escuela siempre ha habido.

**-La Filastrocca es una escuela con una identidad muy marcada una organización muy sólida ¿cómo se ha ido construyendo y cómo se consigue mantener en el tiempo?**

Son años de trabajo con unas maestras fuertes, inteligentes, que han dado un input a esta escuela fuerte y que han sabido transmitir a quien ha llegado después a esta escuela. Yo tengo un recuerdo muy bello, aparte de Alga que se ha jubilado hace muy poco, de una mujer fuerte e inteligente que ha sabido ser un ejemplo para nosotros por como ella trabajaba con los niños. Incluso solo observando, por las cosas que decía, por como se ponía incluso en la relación con las otras compañeras. Yo recuerdo todavía dos maestras que se jubilaron antes que Alga, una era Fania que era el brazo derecho de Alga, que era una mujer que tenía este gusto, este sentido estético, bellísimo y también era una dona inteligente. Bastaba observarla como ella contaba una historia, llevaba a cabo un proyecto, como estaba con los niños... era fascinante verla. Era una mujer elegante, muy arreglada pero te encantaba verla trabajar con los niños. Era tratar en profundidad todas las cuestiones que ella afrontaba con los niños. Y así otras compañeras. Han sido un modelo para nosotras.

**-¿Cuáles han sido los momentos significativos de la escuela? ¿Cómo los has vivido?**

Probablemente ha habido pero yo no los he vivido porque yo llegué cuando esta escuela tenía ya su fuerte identidad. Pero digamos que los momentos importantes son todas las fiestas que se hacen porque ves como las maestras saben organizarse, encontrarse, animar y involucrar a los padres. Esto, para mí, era la prueba de cómo la escuela había trabajado bien.

**-¿Cuáles son los retos del futuro?**

En este momento La Filastrocca está atravesando un momento un poco de... no sé como decirlo..., de asentamiento. Algunas compañeras jóvenes se han ido y según yo ve eran ellas que tenían que continuar este trabajo. Yo he solicitado el cambio a l'Area Rossa. No sé, ahora la escuela deberá encontrar... no digo una nueva identidad pero sí un nuevo equilibrio. Pero esto dependerá mucho de quien elige la administración para enviar aquí.

**-¿Esto lo elige la administración?**

Sí, Habrá enseñantes que seguramente solicitarán venir aquí pero luego es la administración quien, de acuerdo con nosotros, determinará cuales son las personas que por carácter y profesionalidad son las más adecuadas para venir aquí y continuar este trabajo. No es fácil. Estan Francesca y Loredana que permanecen y que son las depositarias del corazón de La Filastrocca, pero dos personas solas son pocas.

**Y para finalizar:** ¿qué recuerdos tienes de la escuela de tu infancia? ¿cuál sería la escuela que querrías tener si pudieras volver a la infancia?

Yo frecuenté la escuela de la Infancia, una escuela de mi ciudad y lloraba muchísimo. No quería ir. Entonces mi madre decidió cambiarme de escuela y me mandó en una escuela de monjas. Allí me fue un poquito mejor pero no del todo. Yo empezaba a llorar ya cuando salía de casa, esto lo recuerdo, que mi madre me ponía el babero y ya lloraba. Como sufría tanto, las maestras me consolaban un poco pero no conseguían que estuviera tranquila y segura. Yo recuerdo de un monja que me quería mucho y que para consolarme me hacía subir al columpio, pero me hacía comer a la fuerza y yo no quería comer. Y como tengo toda esta maleta de recuerdos y de sufrimiento, porque a mí me gustaba estar a casa y jugar con mis muñecas, a un cierto punto yo decidí que quería ser maestra porque quería que ningún niño llorara. Ha sido fuerte este deseo de trabajar con niños pequeños. Y te digo un cosa, cuando empecé a trabajar y había un niño que lloraba yo lo pasaba mal porque yo debía entender por qué lloraba por qué estaba mal y le debía dar seguridad. Tenía mucho entusiasmo porque quería que estuviera bien, porque en el Asilo se juega, se está bien con los amigos, se cuentan secretos... Este ha sido mi deseo ya desde niña y la satisfacción más grande fue hará unos nueve años, que tuve el nieto de mi maestra de la escuela Primaria donde yo todavía lloraba. Era un niño con síndrome de Down y ella me vino a encontrar porque además su hija murió y el niño era huérfano. Ella vino y me emocionó mucho porque mi maestra me confiaba su nieto. Mira si es extraña la vida, de alguna manera fui premiada en tener el nieto de mi maestra. Lo expliqué también en otra entrevista que me hizo la doctora Bondioli en la que nos preguntaba la motivación por la cual nos hicimos maestras y yo le expliqué que de pequeña en la escuela lloraba y que por eso quise ser maestra.

**-Hemos llegado al final de la entrevista. No sé si hay algo que quieras añadir...**

Se llega después de tanto años de trabajo a estar cansado. La petición que nosotras hacemos, al menos las maestras más mayores con muchos años de trabajo, es la de poder ir a otros servicios para continuar poder dando porque es duro trabajar diariamente con niños, con estos grupos, con la familia que cambia y que de cada vez es más problemática. Se requiere un tiempo para reflexionar, para pensar como se afrontan estas problemáticas, como se afronta el trabajo con estos niños. Así que se necesita tiempo para tener tiempo, de sentarse y de reflexionar con los compañeros de trabajo. Esperemos que la administración pueda responder a nuestra solicitud para que no se apague nuestra energía. También por la imagen que tienen los niños de nosotros que somos ya como unas abuelas. Por esto mi elección de ir a la Area, porque allí a mediodía ya no hay niños y hay tiempo para ordenar el ambiente, para sentarte con tu compañera...

**-Es un trabajo tranquilo de una parte pero también difícil porque el trabajo con las familias no es fácil.**

Sí, pero hay un adiestramiento que a mí me viene de lejos y hay un espacio. No es la reunión que tú inicias a las cuatro después de una jornada de trabajo con los niños. Hay todo un tiempo más tranquilo. Hay mucho trabajo por hacer pero hay tiempo para organizarlo.

**-Me explicaba Stefania que ahora está ya en el Area Rossa, que ella ha trabajado también primero en un Asilo Nido, después en la Escuela de la Infancia y finalmente a la Area y me comentaba que ha sido muy importante la experiencia en el nido y la escuela de la infancia para trabajar bien en el Area y que es un trabajo que requiere de experiencia previa en otros ámbitos.**

Sí, es verdad. Considera que Stefania ha hecho la mista trayectoria que yo y también Bice.

**-Muchas gracias.**

## **ENTREVISTA FRANCESCA (maestra clase de 4 años – 26 marzo)**

**-Para comenzar podrías hablarme de tu trayectoria profesional; cuando empezaste a trabajar como maestra, donde has trabajado, cuántos años hace que estás en esta escuela, tienes ya la plaza fija, cuando aprobaste el concurso...**

Yo empecé a trabajar en enero de 1998 a la escuela de la infancia ¿ que ahora se llama Gianni Rodari, estuve allí hasta tres años más tarde porque hice un grupo entero de los 3 a los 5 años y en el 2001 vine aquí.

**Por tanto llevas en esta escuela 12 años.**

Sí.

**¿Siempre ha sido tu pareja Loredana?**

Sí. Primero yo era la tercera maestra porque era un grupo numeroso de 32 niños y éramos 3, Loredana, Roseta y yo. Yo llegué para tomar este grupo.

**¿Tu ya tienes la plaza fija?**

Sí, sí. Desde 1998.

**-¿Qué razones te llevaron a escoger este trabajo?**

Mmmm... ¡Qué pregunta, Catalina! ¿Te digo toda la verdad? Yo cuando debía elegir la escuela superior quería ir a la escuela de hostelería porque me gusta mucho cocinar. Fui a ver la escuela porque ya existían programas de continuidad antes de inscribirse y yo tenía una pasión por la cocina y quería ser chef. Me acompañaron mis padres a visitar la escuela y luego en casa comenzó un largo periodo de reflexión donde un poco todos, sobretodo los hombres de la familia, mi padre y mi abuelo, comenzaron a decir que estuviera atenta porque para una mujer trabajar en una cocina podía ser un trabajo muy sacrificado porque si después eres buena y según donde trabajes te pierdes todos los momentos importantes con la familia: navidades, fin de año, pascua... porque trabajando en un restaurante, en un hotel o si llegara a tener mi negocio debería estar allí así que me hicieron reflexionar sobre este aspecto. Yo era una niña, no sabía qué hacer y busqué refugiarme en las pisadas de mi madre. Ella era maestra del ayuntamiento de Pistoia, ha trabajado 40 años y me decidí a hacer lo "instituto magistrale" y luego, me dije, decidiré qué quiero hacer de mayor (risas). Y así, hice l "instituto magistrale", me inscribo en la universidad, no quería trabajar de maestra pero no sabía qué hacer. Me hubiera gustado hacer medicina, mi otra gran pasión, así que fui a la universidad hice las pruebas de acceso pero allí empezaron de nuevo las reflexiones familiares: "también si llegas a ser médico, en los momentos importantes familiares tampoco estarás, haciendo turnos y tal... " Así que sin saber muy bien qué hacer me inscribí en ciencias políticas, pero iba a las clases de medicina. (risas) Después de ocho meses mi madre me dijo: " pero no haces ningún examen? – "No" – "¿Por qué?" – "Porque hago medicina"- . Y me dijo: " Así pues, ¿qué quieres hacer?". Fui a hablar con un orientador y me dijo que debía encontrarlo yo el camino. Así que decidí renunciar a ciencias políticas y a medicina y me inscribí a Magisterio, que se asimilaba mucho a Pedagogía, siempre siguiendo la trayectoria de mi madre. Visto que no podía hacer lo que yo quiero hago lo que hace mi madre, porque veía que mi madre hacía este trabajo con un gran entusiasmo. Era mi refugio: decidí estudiar para esto y luego ya se vería.

**-¿Y estás contenta con tu elección finalmente?**

Absolutamente. Te digo una cosa: para mí este es el trabajo más bonito del mundo. Aunque frecuentemente no sabes qué hacer con los padres, como gestionar problemas, con aspectos desagradables que a veces tocan también a la infancia... verdaderamente los niños te pagan el salario. Los niños te pagan, trabajas más por el valor de poder estar con ellos que no por el salario. Después mi madre me presionaba para hacer oposiciones para entrar en la escuela estatal. Yo me presenté dos veces porque sinó ella me amenazaba que no me daba más

dinero (ríe). Pero en los dos me hice pillar copiando y después llegaba a casa como una ingenua: "mamá, me ha ido mal" (risas). Y antes de entrar aquí yo trabajé 4 años en la prisión.

**-¿Te gustaba?**

Sí. Yo digo esto, tal vez por mi carácter, yo digo que debo poner empeño en hacer cualquier cosa. Después habrá cosas que haga mejor o peor porque puedes tener más habilidad o menos, pero yo el esfuerzo lo pongo y trato de afrontarlo todo de manera positiva y si algo sale mal me digo que quizás mañana saldrá mejor.

**-¿Qué te gusta de tu trabajo?**

Sentir que los niños están bien conmigo.(pausa) Y yo estar bien con ellos, también. Es un poco mutuo. Tu ves por la mañana que llegas, te dan aquel abrazo espontaneo, vienen todos y te dan un gran abrazo... Esto es bellissimo.

**-¿Qué no te gusta?**

Eh...

**-¿O qué te gusta menos?**

No, hay cosas que no me gustan. Digamos que ahora carecemos un poco de una figura de orientación o coordinación. Yo siento que nos hace falta. Antes no era así, el equipo estábamos más unidos, hacíamos reuniones con frecuencia donde se intercambiaban ideas sobre los proyectos en funcionamiento... Ahora yo siento que falta una figura, que probablemente antes era Alga. Hemos notado mucho su ausencia. Ella era un poco la que se empeñaba en mantenernos unidas, aunque había pequeñas divergencias o desacuerdos, y es normal que así fuera porque no se puede estar de acuerdo en todo, pero ella sabía hacer jugar un rol a cada una valorizando a todas de la mejor manera.

**-Ahora que os falta esta figura tenéis que buscar todavía nuevas dinámicas de coordinación...**

Sí

**-¿Crees que es un trabajo suficientemente valorado? ¿Lo valoran los padres? ¿Te sientes valorada por la administración? ¿Por la sociedad?**

No.

**-¿Ni siquiera por los padres y madres?**

No por todos. Por la sociedad lo ves en el salario que es bajo. Y no solo por el salario mensual también por la tipología de intervención que no se hace a nivel estatal. Se ha de decir que Pistoia es una "isla feliz", esto se ha de decir. O al menos hasta ahora ha sido una "isla feliz".

**-¿Por el ayuntamiento os sentís valorizados?**

Sí. No tanto como al principio. A mi me gustaría que pudieras hablar con Alga, o incluso con mi madre. Ellas vivieron el momento "boom", feliz de Pistoia, donde se habría una escuela cada poco. Cada año se habrían una o dos escuelas. Había unas grandes políticas donde querían, creían en la escuela. Este gran esfuerzo a "invertir", a encontrar donde abrir una escuela. Se creía importante en los años 70 que los niños comenzaran a frecuentar la Escuela de la Infancia. Ahora no es así. Aunque se reconoce este gran valor, hay como una falta, por parte de la política, también de dinero y precisamente de parte de los políticos que te dicen cuando se relacionan con nosotros. "sí, hacéis verdaderamente un trabajo bellissimo, muy importante pero no tenemos los mismos recursos que antes." Y así estamos asistiendo a un fenómeno de lento desmantelamiento. Y esto hace daño. Porque a mi no me gustaría que se mantuviera la calidad de Pistoia en tres escuelas, yo quiero calidad en todas. No quiero hacer "un museo de

la belleza o de los valores”, quisiera que estos valores fueran extensibles a todas las escuelas, universal.

**-Sinó no tiene sentido...**

No son modélicas. Son un modelo del pasado.

**-¿Qué hace que te sientas bien en tu trabajo?**

La “gioia” de los niños. El empeño, el afrontar las cosas con jovialidad, con cierta irresponsabilidad de decir lo que se les ocurre, por bien o por mal lo afrontan todo. Y esto debería ser una bella lección para los adultos. A veces damos vueltas a los problemas, un niño no lo vive así, un niño lo afronta. Quizás porque los adultos tenemos “sopraestructure psicologiche”, y por tanto hacemos dar vueltas a la cabeza. Los niños van directos, experimentan. Lo bonito de estar con niños es poder continuamente, cotidianamente, momento por momento experimentar. Porque lo ves ¿no? En un momento, se parte de un estímulo, de un argumento... lo debes saber acoger e inmediatamente redirigirlo. Pero lo bonito es esto, porque si uno tiene la elasticidad mental, la predisposición, también la preparación para saber acoger, no puede ser nunca un trabajo aburrido. Nunca. Es muy gratificante.

**-¿Y Cómo se mantiene la pasión? ¿Cómo se combate el cansancio? ¿Cómo se evita el aburrimiento?**

Ah... Yo digo, Catalina, la pasión es un virus. De verdad, mira, “il mestiere” se aprende: aprender a hacer cualquier profesión, aprender a hacer de maestra, aprender a hacer de fontanero, de mecánico... El coraje, el afrontar este aprendizaje, te viene contemporáneamente, porque así como adquieres estrategias para ejercer un trabajo te llega el coraje porque te sientes preparado, fuerte. La pasión es el estado sucesivo que, te repito, es un contagiarse, un autocontagio, una contaminación continua que los niños hacen sobre mí y yo hago sobre los niños. Yo quizás contagio a Loredana, Loredana a mí. Es un contagio mutuo y continuo. A veces nos cansamos, porque nuestro trabajo es cansado, no físicamente pero si de cerebro, pero es también muy bello porque tu llegas a casa y dices: “pero ¿qué he hecho? Si me viera alguna amiga que yo he hecho un dibujo de un niño haciendo pipí...” (en referencia a algo que se ha hecho hoy) pero yo sé el valor que tiene este hecho. Y entonces yo digo: “va bien”. Yo me debo meter en una posición de facilitador, cuando este facilitador es para su crecimiento, no de simplificador sino de facilitador que es diferente, va bien, yo lo hago todo. Y después, son ellos que te dan la pasión.

**-¿La estructura organizativa ayuda? Es decir, por ejemplo, no es lo mismo tener 25 alumnos que tener... 38 para el mismo número de maestras...**

Sí, ciertamente. Pero debo decirte la verdad, a mí los niños no me dan miedo. Yo sola con 25 niños he estado cuando Loredana ha estado enferma. Yo estoy convencida, te cansas, pero cuando los haces conscientes ellos son los primeros a ayudarte. Ellos saben que más o menos cuando hace un rato que estamos en el círculo llega la otra maestra. Si no llega, te dicen: ¿hoy estás sola?, o tal vez se lo dices tú, ellos dicen: “así tenemos solamente tu paciencia a disposición.” – y yo digo: “sí”. Mira Catalina, cambian. Porque los niños lo saben, lo siente, no sé qué decirte, lo saben. Y incluso cuando estás sola con 25, llegas a casa cansada, pero lo haces.

**- Si hay pasión, la hay también con 25 estando sola.**

Sí, no lo sé en un periodo largo pero en días que yo o Loredana hemos estado enfermas, se hace.

**-Los servicios educativos de Pistoia forman parte de una red de servicios con un proyecto común coherente y integrado. ¿Te sientes parte de esta red o sólo de la escuela? ¿hasta donde crees que llega tu vínculo?**



A ver; la red existe(pausa). Yo, pero, a veces me siento fuera de esta red. Pero seguramente por mi carácter, porque yo te debo decir la verdad, me siento muy, muy apegada a los niños, con los adultos viene fuera mi parte adulta, mis defectos de carácter y yo estoy convencida que con los niños llego a superar mis defectos de carácter, con los adultos no. Yo no puedo pretender que un niño entienda o capte lo que sí debe captar un adulto. Así que, sí, hay esta red, se hacen iniciativas en red, pero yo, te repito, a veces me siento un poco fuera porque, no es que no me sienta reconocida, pero yo también quiero mantener mi identidad o la identidad de la escuela, porque a veces las redes tienen pros y contras, está la belleza de la comunicación, de poner en común, de la circularidad pero también está la contaminación en sentido negativa. Mira, si yo voy a otra escuela, y soy una persona suficientemente inteligente (ríe) digo: "mira qué bonita idea", yo debo saberla hacer mía, reelaborarla y adaptarla y conciliarla conmigo, con mi manera de trabajar y con mis gustos... Y en muchos casos, esto no ocurre. A veces ves tus cosas copiadas, mal copiadas y entonces dices: "si debes hacer un proyecto, que luego lo copian pero tú sientes que las cosas que viven esos niños no se han hecho sentirlos como yo las hago vivir y entonces pienso que es mejor no hacerlo, mejor no hacerlo".

**-Mejor que cada uno encuentre sus propias maneras...**

Que cada uno encuentre su identidad. Entonces, te repito, la red tiene aspectos positivos, aspectos negativos.

**-¿Qué importancia das a la formación que recibes de parte del comune? ¿Sientes que mejora realmente tu práctica o sirve simplemente para cumplir los requisitos que os piden?**

Mucha importancia. Hay algunas cosas muy interesantes. A nivel general te digo que es admirable que la administración invierta en nuestra formación porque es importante. No nos podemos parar a una idea de niño, a una pedagogía, a una psicología proveniente solamente de un itinerario formativo escolar porque sino se para allí. También es verdad que se podría hacer mejor pero también es que a mí me gusta trabajar, yo tengo este gran defecto; a mí me gusta trabajar (ríe). A veces algunas cosas de las que nos proponen a mí me fastidian y pienso que por qué nos deben hacer perder el tiempo con estas cosas. Si están dirigidas a determinadas personas, que hagan ir a esas personas. A mí me gustaría que se aplicara algún tipo de "meritocracia" también en la formación: si hay una colega que quizás no tiene mi standard, es justo que se la forme para hacerla llegar a mi nivel pero yo no me he de regir por ella, yo quiero ir a mejor, así que la formen a ella para llegar a mí y a mí para ir a mejor.

**-¿Es demasiado standard la formación?**

Sí.

**-¿Cuáles son tus referentes, tus modelos o ejemplos de buenas prácticas? (ejemplo: para nosotros Pistoia es un referente importante)**

Fundamentalmente si yo tengo una dificultad, si me aparece una curiosidad, entonces primero de todo lo comparto con Loredana. Después, hay también esta buena relación con Alga y a través de una llamada se lo consulto. Y después voy a buscar ayuda también en lo que sería la bibliografía

**-¿Qué ventajas y desventajas ves en trabajar en pareja educativas?**

Las desventajas no sé decírtelas porque no he trabajado nunca sola y las ventajas, principalmente yo diría que hay una alianza protectora porque yo puedo llegar un día que esté viviendo momentos particulares difíciles en mi vida personal y por tanto debo poder tener, y yo soy afortunada con Loredana, un apoyo humano, un ayuda profesionalmente hablando. Quizás yo podría perder en algún momento la iniciativa, este espíritu y ser ella quien lleve la iniciativa ese día y yo tomar un papel más secundario. Esto es una cosa fundamental. Después es

también fundamental la circularidad. Me daría miedo trabajar sola, porque la confrontación es fundamental, Catalina. Si yo quizás, de echo con Loredana a veces decimos que si tenemos los ojos buenos las dos vemos las dos las mismas cosas. Pero si yo observo Giuseppe, y después hablo contigo, hablo con Loredana me confronto, porque desde mi perspectiva puede estar distorsionada por mí misma. Porque yo un niño que se comporta así lo puedo interpretar de una cierta manera quizás porque yo cuando tenía 4 años me rompí el brazo. Mientras que meterse en una circularidad de perspectivas te hace crecer y te hace crecer profesionalmente, te hace ser exhaustiva en la relación, te hace ser cómplice porque ni con los niños ni con los adultos no se puede suponer que es posible caer simpático a todos, entonces el ofrecer al menos dos enseñantes da la posibilidad a aquel niño de hacer partir una relación que después quizás si la colega es buena consigue a hacerme entrar también a mí pero mientras tanto está ella. Sinó aquel niño... Hipotéticamente, si a mí Giuseppe no me resulta simpático y conmigo no establece una relación y no estuviera mi colega, se correría el riesgo de tener abandonado ese niño. Esto es lo fundamental a nivel general. Después está el hecho de la seguridad, el hecho de poder decir yo he estado delante de tus ojos y me has visto hacer aquello que he hecho. Si yo hoy hubiera estado sola y un niño va a casa y dice que Francesca en vez de hacer el dibujo de un niño que hacía pipí nos ha enseñado como hacía pipí. Esto podría ser un escándalo. Y después está la belleza de ser al menos dos en el juego de apoyo, yo puedo ser buena en el proponer ciertas cosas y Loredana en otras. Cuanto tu más ofreces más tu puedes recoger de tu colega. Estar sola te limita.

**-¿Y cómo la hacéis para establecer las parejas? ¿Es algo fortuito?**

Sí. Sí.

**-¿Y el hecho de permanecer siempre con la misma pareja es algo que habéis decidido vosotras? ¿Es una elección de esta escuela?**

Mira, te digo la verdad. Yo en la otra escuela llegué y empecé con una compañera que inicialmente parecía que íbamos a establecer una buena relación. Después con el tiempo salieron cosas que hicieron que no estuviéramos bien juntas. Intenté varias veces de hablarlo en la reunión del colectivo pero no se encontró una solución. No se trataba de divergencias personales sinó de divergencias en las estrategias de relación con los niños. Yo dije que no estaba dispuesta a hacer como si no viera nada cuando estaba en juego el bienestar del niño. Y entonces pedí el cambio, vine aquí y me sentí muy bien. He tenido mis momentos de desacuerdos pero cuando hay una inteligencia de base debes saber afrontarlos, e ir más allá de las peculiaridades de carácter porque si por ejemplo tu eres mi compañera y sé que eres un poco... tal vez por una temporada estemos distantes pero yo no te puedo tener rencor porque somos colegas, pasamos más tiempo juntas que con nuestras familias. Busquemos de estar bien. Porque si conseguimos estar bien nosotros, conseguimos que estén bien los niños.

**-¿Qué importancia tiene el equipo docente(el equipo de maestras de la escuela)?**

Debería ser extremadamente importante para los momentos de apoyo de "condivisione". Porque la colega debería, podría "atingere" a las estrategias, a los consejos que las colegas pueden ser para mí y yo para ellas.

**-¿Qué labor crees que tienen los colaboradores además de las tareas "técnicas" que les son asignadas? ¿Cómo contribuyen a hacer mejor vuestro trabajo?**

Tienen un rol fundamental cuando saben hacer bien su trabajo. Y yo entonces los aprecio muchísimo. A mí no me gusta decir: "yo este trabajo no lo hago porque es trabajo del colaborador, yo lo hago todo." Quiero hacer valorar su trabajo como uno más. Estamos Loredana, yo y Manuel. Siempre dentro de la pareja de maestras, para que para el niño tenga el mismo valor. Si los riñe Manuel, el valor de la riña es el mismo que si lo hacemos Loredana o yo, y así que yo lo debo respetar. Entonces cuando son personas que saben hacer bien su trabajo son muy importantes. Y ésta era la voluntad de la implantación de su figura profesional.

De hecho solo en el ayuntamiento de Pistoia se llaman “colaboradores”. Ellos están enmarcados dentro de las profesiones socioeducativas por tanto es prevista una forma de inserirles en el proyecto educativo de un grupo y de la escuela. En el estado se los llama personal de limpieza... todo un modo diferente de concebirlo.

**-¿Cuál es tu idea de “bienestar” en los niños?**

¡Oh Dios! ¡Qué gran pregunta! Bienestar, cuando un niño es respetado, fundamentalmente respeto.

**-¿Qué condiciones crees que ha de cumplir la escuela para que los niños se sientan bien en ella?**

Enseñantes que se saben meter en una posición de escucha. Porque si yo no te escucho no te puedo respetar porque no sé quien eres.

**-¿Cambian estas condiciones durante los tres años que permanecen en ella?**

Ciertamente. A tres años tienen necesidades cognitivas, didácticas, de autonomía... específicas respecto a los de 5 años. Si yo no me doy cuenta de esto corro el riesgo de hacer propuestas a 5 años que son adecuadas para los de 3 años pero no para los de 5. Una historia quizá banal para un niño de 5 años puede ser difícilísima para uno de 3. Ciertamente hay grandes diferencias.

**-¿Cómo intentas que sea tu relación con los niños y niñas?**

Espero que buena. Espero que buena para ellos. Me lo demuestra un poco el hecho que me encuentro a hacer la compra a chicos que quizá ya tienen 18 años y gritan: “¡Franci!”

**-¿Pero cómo crees que es tu manera de relacionarte con los niños y niñas?**

Espero que relajada. No me gustaría transmitirles mis preocupaciones, ansias, mis tensiones.

**-Yo veo también que es una relación muy espontánea, natural...**

Sí, tu lo ves, me tocan. Pero al mismo tiempo con autoregulación.

**-Muy profesional también.**

Espero. Dímelo tú.

**-Yo veo esto; mucha espontaneidad pero al mismo tiempo mucha profesionalidad. Está pensado lo que dices a los niños**

Sí, a veces puede escapar algo que no deberías decir. Pero sí, espero al menos que si ofrezco seis horas de mí a estos niños espero que sea un tiempo cualitativamente el más alto posible. Después está el error humano, a veces la inconsciencia...

**-¿Qué competencias crees importantes trabajar durante esta etapa?**

La autonomía y la confianza en sí mismos (responde rápido y sin dudar). Si un niño no tiene confianza en sí mismo no puede construir nada. Sería un poco como construir la catedral de Milan, ¿la has vista?

**-No.**

Es una catedral bellísima de arquitectura gótica, con cúpulas muy, muy altas, bellísimas. Pero no se puede construir torres altas, refinadas sin unos fundamentos muy sólidos. Por tanto los fundamentos son la autoestima porque si un niño tiene una buena autoestima y es un niño autónomo, después le puedes hablar de Blancanieves, de la bruja Brunilda, le puedes hablar de la luna... son ellos los que después te hablan. Cuando tu sabes donde los quieres llevar como competencias, que tu hables de Blancanieves, de Brunilda, de la gata comilona... los

llevas. Y incluso no hace ni falta que yo diga el tema porque si llegas a entrar en su tema te llevan ellos y con menos esfuerzo.

**-¿Es difícil trabajar de esta manera? ¿Qué aspectos dificultan llevar a cabo esta tarea (si los hay)?**

Es un "attegiamento". Se aprende. Puede ser cansado pero es factible. Pero repito: cuando uno tiene la suerte de poderse confrontar es siempre "anche un vivere no nell'altro collega lo stimolo"(¿). Ahora por ejemplo todo lo que hacemos sobre la recogida de papel para hacer caballos con pasta de papel es algo que he propuesto yo pero porque yo tengo un amigo, un artista pistoiés, te lo había dicho ¿no?. Yo llevaré la iniciativa en esto pero Loredana está también involucrada. Tal vez a ella le gusten menos las manualidades, pero me apoyará, apoyará a los niños a su modo. Es un poco el discurso de aceptar y valorar. Yo sé que de ti me viene esto, tomo esto y si yo se que en agua no sabes nadar no te puede pedir que me vengas a salvar a mí porque nos ahogamos las dos.

**-¿Cómo describirías tu relación con las familias?**

Yo estoy viviendo un momento de transición. Hasta hace poco yo era considerada por las familias la maestra de los niños pero joven. No digo que no fuera considerada, pero más joven. Pero ahora ya me encuentro a muchos padres que son más jóvenes que yo.

**-Esto también me está sucediendo a mí.**

Y esto requiere todavía más profesionalidad. En las familias que los padres son mayores que la maestra se requiere un poco más de "saber hacer". Sinó se corre el riesgo que cuando te has girado digan: "sí, pero que sabrá". Me gusta estar también con los padres. Me gusta mostrarme y vivir con ellos. Por ejemplo en la fiesta que se preparó en Lupiciano, en los ensayos, cuando fue la fiesta es como una excursión cuando vas al instituto. Se va de salida, estamos todos viviendo algo nuevo y con frecuencia me ven de otro modo. Yo ya no soy sólo Francesca, la maestra de sus hijos. Soy, no te digo una amiga, pero... -"¿Fumas?"- me preguntan extrañados -"sí, fumo". - y no pueden creérselo - "pero no te habíamos visto nunca fumar"- "Yo soy profesional, nunca fumaré en la escuela o delante de los niños pero ahora estamos fuera de la escuela." Y es también bonito cuando los padres te conocen de otra forma, se consigue crear una relación que va más allá.

**-¿Qué notáis que os "piden" o "exigen" los padres cuando llegan? ¿Y luego?**

No es fácil de responder porque todo va en base al "target" que tienen las familias. Porque están las familias que creen y que dan a la escuela de la infancia el valor del primer impacto social, de que aprendan a estar con otros niño, que aprendan reglas, que aprendan la base de la escolarización. Después están las familias que ven la escuela de la infancia como un parking para los niños mientras los padres trabajan y hay familias que van más allá y por tanto es algo difícil esta pregunta. Yo espero de poder responder a cada una de sus exigencias pero no me puedo limitar a esto. Porque yo debe hacer "volvere" también a la familia que me manda a su hijo que está convencida que el niño viene a escuela solamente porque la madre trabaja. Mi deber es también la de hacer crecer no solo aquel niño sinó también aquel padre y aquella madre, y decirles: "ahora ya basta de preguntarme si ha comido, si ha dormido... ahora preguntame que hemos hecho esta mañana. O incluso, no me lo preguntes a mí, preguntaselo a tu hijo que puede responderte." Mi deber es éste con las familias: hacer crecerles también a ellos.

**-¿Se consigue?**

Es difícil. La intención y el esfuerzo lo ponemos. Aunque ahora, y lo comentábamos el otro día con Loredana, tenemos 4 familias que nos preocupan, hemos conseguido siempre crear grupos bonitos con los niños pero también con los padres. En un grupo que tuvimos los padres montaron un equipo de futbol; son niños que van a la escuela media, y todavía se encuentran

para jugar al fútbol. Quizá no los 25 pero... Después también están los aspectos sociales, hay las familias quizá con un mejor bienestar económica que se pueden permitir gastos que otras familias con un solo sueldo no. Pero aunque se consiga crear dos grupos paralelos que en algunas ocasiones están juntos, con algunos quizá se juntan 2 veces al año, con otros 10 pero esto es bonito.

**-¿Habéis notado cambios en los últimos años en las competencias parentales, en las necesidades, en los requerimientos que os hacen?**

Sí, sí. Y es difícil. Yo puedo "rilevare" estas nuevas necesidades pero no puedo, no porque no quiera, sino porque no tengo la preparación suficiente y necesaria porque yo he estudiado para hacer de maestra y no de tutor familiar, ayudarles en esto. Son padres que necesitan que se les haga crecer. En muchos casos tratan los niños como de "pequeños grandes", no como de "grandes pequeños" y hay una gran diferencia. Por ejemplo, los padres de Ricardo son dos muchachos, ven a Ricardo, ¿has notado la postura de su cuerpo? (con los hombros caídos) ven a su hijo como el pequeño amigo con el cuál ir al pub el sábado por la noche a beber una cerveza. "No, es tu hijo. Es tu responsabilidad"

**-Es difícil.**

Es difícil. O familias donde hay un "inversión" a este niño: competencias, competencias, competencias... Te saben decir todos los nombres de dinosaurios -y yo sólo recuerdo tres-, pero tienen una fragilidad emotiva increíble. Pero el mundo ¿qué es, un medir competencias o tener estrategias para afrontar situaciones? Ha cambiado muchísimo. Hace más falta sostener a las familias que sostener a los hijos. Es por eso que te digo que el comene debería proveer las escuelas de una figura de "coaching" familiar. O uno para cada dos o tres escuelas con el cual nosotros pudiéramos trabajar en equipo. Porque si se quiere el bienestar del niño hace falta hacer enseguida una red para este niño; hablando con los padres, pues se habla con los padres, llevándolo al psiquiatra infantil, pues se habla con el psiquiatra infantil, necesita ir al neurólogo infantil, pues se va... Y esto falta. Y por eso es que nosotros a veces nos encontramos con la dificultad de tener que comunicar ciertas cosas a la familia y nos preguntamos cómo hacerlo o cuál es la estrategia mejor porque no hay quien nos la pueda sugerir. Yo y Loredana llegamos a cierto punto y a veces nos toca ir más allá. Y ¿cómo se hace? Se hace con sentido común, con estrategias personales, se hace con la confianza que hemos construido pero es un andar empírico, te digo la verdad. Si hubiera una persona especializada sería mejor tanto para nosotras como para los niños porque, te repito, las familias como la de Giuseppe, mi miedo es que cuando se hable con ellos harán lo "strozzo" y dirán que es culpa nuestra, que no queremos entender y entonces sucederá un "click" en la relación con aquel niño. No es que yo no quiera tomar la responsabilidad sino que no tengo las competencias para tratar según qué con un adulto des del punto de vista psicológico, yo la tengo para tratar con los niños.

**-¿Qué tiene de especial esta escuela, según tu, que la hace diferente a las otras?**

La voluntad de escuchar a los niños. (pausa) Y de no hacer programas sólo porque se deben hacer.

**-Y para finalizar: ¿qué recuerdos tienes de la escuela de tu infancia?**

Mis recuerdos son bellísimos.

**¿ y cuál sería la escuela que querrías tener si pudieras volver a la infancia? ¿Sería esta escuela?**

Mmm... Sería esta... pero me hace falta mi madre... porque yo iba a la escuela con mi madre, en la escuela donde ella trabajaba.

**¿Y te gustaba?**

Sí, me hacía sentir potente. (ríe) Cuando alguien me molestaba yo le decía: “ahora voy a mi madre, a Fabiana, que está allí...”

### **¿Qué has aprendido de tu madre?**

¡Tanto, tanto, tanto...! Aunque a veces la “punsechio”, en el sentido de que busco todavía de estimularla. Mi madre es una persona muy del “hacer”, un poquito menos de “escuchar” pero... el modo de hacer. Y también yo estaba un poco celoso de este trabajo, ¿sabes Catalina? Porque cuando hacía el “instituto magistral” un poco la echaba de menos y yo me preguntaba: “¿pero qué tiene este trabajo que le gusta tanto?”. Ella no ha sido nunca de dejarnos en casa de los abuelos pero ella volvía siempre tarde del trabajo. Yo a veces les llamaba y le decía: “pero mamá ¿qué haces?”- “Cariño, estoy en el trabajo.” – “Ven a casa”. –“Cariño, no puedo dejar estos niños”. Así que yo percibía aquellos niños los cuales mi madre no podía dejar, aunque fuera por trabajo, que eran importantes como yo. Esto tiene un gran valor, Catalina. Es como si hubiera experimentado unos celos con ellos antes que con mi hermana. Pero contemporáneamente tenía el privilegio de estar cerca de mi madre y me gustaba.

### **-¿Alguna cosa que no te haya preguntado y consideres importante?**

¿Para tu trabajo?

#### **-O para el tuyo.**

Me gustaría tener los instrumentos para ayudar a más niños. Y me gustaría no tener que ver niños, a veces, en determinadas situaciones de abuso. Todas las veces que me he encontrado con esta problemática la afronto.

### **-¿Habéis tenido muchos casos?**

Los ha habido. Y debes siempre de poner delante tu objetivo profesional para el bienestar de aquel bambino. Entonces para el bienestar de aquel niño yo me hago fuerte y continuo a saludar el padre del niño aunque sé que aquel niños ha sido abusado por su padre. Por el bienestar de aquel niño yo puedo vivir 6 meses de miedo cuando voy al parking a coger el coche porque he tenido amenazas por haber denunciado aquel padre porque podría decir que no sé nada, que no he visto nada... Todas las veces que ha ocurrido es como si aquella violencia hecha al niño en una mínima parte también te la hicieran a ti... (...) pero por el resto, es un trabajo muy bello. Y incluso no tengo hijos por el trabajo.

### **-¿De verdad?**

No, porque tengo un gran miedo. Tengo el miedo de hacerle sentir los celos que sentía yo.

#### **-Curioso**

Si te digo la verdad yo no he deseado nunca un hijo. Fundamentalmente porque he hecho un análisis de mi egoísmo; yo soy muy egoísta y me gusta mucho mi tiempo libre y mi tiempo libre con mucha frecuencia lo ocupa el trabajo. Y entonces me digo: “si yo tengo un niño ¿como me cambia la perspectiva? ¿Menos tiempo para mi trabajo? Entonces no me lo podría perdonar porque yo quiero ser exhaustiva para estos niños ¿quién me dice que no lo podré ser mas?” Aunque Loredana me dice que continuaría a ser buena maestra, está tranquila. No sé... el cansancio, llegar a casa... Ahora yo soy libre.

#### **-Muchísimas gracias por tu tiempo y tu colaboración.**

## **ENTREVISTA LOREDANA (maestra clase 4 años – 2 mayo)**

### **1-Trayectoria profesional y actitudes hacia el trabajo:**

**-Para comenzar podrías hablarme de tu trayectoria profesional; cuando empezaste a trabajar como maestra, donde has trabajado, cuántos años hace que estás en esta escuela, tienes ya la plaza fija, cuando aprobaste el concurso...**

Como estudio Yo hice el Instituto "Magistrale" que era la habilitación para enseñar en la escuela elemental. Hice algunas sustituciones en la escuela elemental pero a mí me gustaba más trabajar con niños más pequeños. A inicios de los años 80 me presenté a las oposiciones para el Asilo Nido y de allí me empezaron a llamar para hacer sustituciones en el Asilo Nido y después también en las Escuelas Materna que era como se llamaban antes las Escuelas de la Infancia. La segunda sustitución la hice aquí en esta escuela, trabajé con Alga que entonces no se encargaba todavía del laboratorio, tenía un grupo de niños y yo sustituí a su compañera. Y enseguida se creó un feeling entre ella y yo, nos encontramos muy bien juntas tanto a nivel profesional pero también humano. Y hice sustituciones hasta el año 1998 que aprobé el concurso. Así que rodé en muchos Asilos Nido pero casi sólo conozco esta Escuela de la Infancia.

**-¿La experiencia del Asilo Nido crees que te ha servido para trabajar luego aquí?**

Seguramente sí. Seguramente en el Asilo Nido es menos gratificante desde el punto de vista profesional pero estás muy cercana al niño. Son niños muy pequeños pero a su modo te dan tanto. Yo diría que sí... seguramente después de trabajar en la Escuela de la Infancia me enamoré de la Escuela de la Infancia y no he buscado más cosas porque me gustaba tantísimo trabajar aquí.

**-Tu hace 15 años que trabajas aquí.**

Yo hace 15 años que estoy de "ruolo" pero llevaba ya aquí 5 años. Yo empecé en el año que inauguraron la parte nueva de la escuela. Porque antes la escuela era sólo la parte que ahora ocupan los niños de 3 años.

**-¿Pero había los mismos niños?**

Creo que no, que eran menos pero había siempre tres grupos y con menos espacios a disposición. Utilizaban la habitación que ahora es la despensa era la habitación mágica donde había los personajes mágicos. Y se hacía el préstamo de libros en la habitación donde ahora hay la estantería de colores, era la biblioteca que ya era la biblioteca Arcobaleno. Era todo más reducido pero ya se hacía mucho. Y donde ahora es la habitación de dormir era la habitación del movimiento y la luz y seguramente dormían en las clases, se utilizaban entonces colchones. Las camas que hay ahora son relativamente nuevas y cumplen la normativa que no tocan el suelo, son más higiénicas... y Los colchones seguramente tenían una multi-función. Y posiblemente no había tantos niños porque cuando yo llegué no había tantos niños como ahora. Los grupos eran de 23 o 24 niños y cuando había un niño con algún hándicap el grupo era de 19 o 20.

**-¿Qué razones te llevaron a escoger este trabajo?**

No lo sé. Probablemente siempre he tenido una predisposición a estar con los niños. De hecho me gustaban las materias humanísticas. Mi padre quería que yo hiciera algo más técnico. Me decía que había más facilidad de encontrar trabajos. De hecho fue la primera vez que me rebelé contra mis padres. A mí no me gustaban las matemáticas ni las ciencias

**-Y estás contenta con tu elección...**

Ciertamente sí. Hice la elección adecuada.

## **2-Idea y valoración de bienestar en la escuela:**

### **-¿Cuál es tu idea de “bienestar” en la escuela?**

Seguramente es estar bien con los niños y que los niños estén bien. Escuchar a los niños, hacer que se diviertan y divertirme con ellos. El entusiasmo. Personalmente a mi me entusiasman. Mi trabajo pienso que me ha ayudado también a avanzar en muchos momentos difíciles de mi vida privada. El bienestar de la escuela es estar bien con los niños, que los niños estén bien, escucharles, divertirme con ellos... Es esto seguramente, dicho en palabras llanas, sin ir a rebuscar en la pedagogía ni en la filosofía...

### **-¿Qué os indica que un niño está bien?**

Los señales son tantos... El hecho que un niño explique con entusiasmo lo que hace en la escuela, el hecho que un niño llegue contento por la mañana, el hecho que el niño tenga confianza en ti... son, pienso, señales de que el niño contigo en la escuela está bien. Cuando ves que un niño bebe de tu boca en el sentido que escucha, que puede ponerse en contraste contigo pero que depende de alguna manera de lo que le dices, que tiene confianza en lo que le dices y que explica y recuerda con entusiasmo aquello vivido. Pienso que esto es la prueba de que un niño está bien.

### **-¿Qué condiciones crees que ha de cumplir la escuela para que los niños se sientan bien en ella?**

Debe ser una escuela acogedora para cada familia, para cada niño. Cuando la familia es acogida, y así lo siente, el niño automáticamente se siente bien porque si un padre confía en ti fácilmente lo transmite al niño que podrá sentirse bien en la escuela. Debe ser una escuela acogedora, debe ser una escuela a disposición del niño, que escucha y respeta las exigencias del niño, su curiosidad. Para mí esto va delante. Una escuela rígida, que se basa en sus programas, no es una escuela donde haya bienestar. El bienestar viene de la escucha del niño. Es como en una familia; si no se habla, no se dialoga, no se escucha... no se puede estar bien.

### **-A mí me parece que esta escuela funciona mucho como una familia, como una gran familia porque las relaciones son muy espontaneas.**

Sí, yo pienso que esto es la base.

### **-Muy profesionales porque tenéis muy claros los objetivos, lo que se persigue...**

Sí, sí. Pero si una mañana lo que se tiene son ganas de jugar, se juega. Y después, tú lo ves, a veces son los niños los que te dicen “pero ¿no se trabaja esta mañana?” Es siempre un “trabajar” placentero. Pasa siempre a través de ello, ellos lo comparten con nosotros. Nosotros damos las directrices pero el hecho que tengan la sensación, y que sea realmente así, no solo una sensación, de que comparten con nosotros lo que hacen, que son partícipes de lo que se hace, permite que se entusiasmen. Lástima que luego en la escuela de Primaria esto ya no suceda. Es una lástima, yo lo he vivido por experiencia propia con mi hijo. Así como avanzan los cursos en la escuela se van perdiendo valores que sería importante mantener.

### **-¿Se pierde las ganas y la ilusión por aprender?**

Sí, sí. Lo que nosotras notamos muchas veces es que al niño se le deja mucho espacio, es decir, me explico mejor, no tienen el tiempo para pensar con su cabeza, no tienen tiempo para preocuparse ni para apreciar porque si te preocupas o esfuerzas luego aprecias lo que viene después. Lo encuentran ya todo predispuesto; ahora esto, ahora aquello... A muchos niños cuesta hacerlos hablar, cuesta que saquen fuera porque no están habituados a que les hagan hablar, porque tienen siempre las respuestas del adulto y no tienen necesidad de pensar. Se pasan muchas horas en el televisor o el ordenador o tienen siempre a alguien que da siempre la respuesta por ellos. Y esto no va bien. Nosotros vemos que hora los niños son más capaces, más autónomos en ciertos aspectos pero son niños extremadamente frágiles, que no saben



pensar, que tienen poca fantasía.. Yo me acuerdo que los niños de hace diez, quince años tenían menos conocimientos por lo que hace referencia a la tecnología o la información. Los niños de hoy en día saben muchas cosas, disponen de mucha información pero cuando vas a “sacar fuera” aquello que hay dentro de ellos, hay poco. La gran cantidad de información que les llegue no viene después elaborada. La fantasía es lo que debemos trabajar, escucharlos y hacerles partícipes de lo que saben. Escuchar y dar respuestas a sus curiosidades. Con frecuencia cuando pregunto a un niño que hará cuando llegue a casa estando su madre delante, es la madre la que responde. No se les da el tiempo de responder porque no se les da el tiempo para pensar. Y luego son niños muy frágiles, que a la primera prohibición, a la primer toque de atención se desmontan porque no están acostumbrados. Los padres tienen miedo a reñir a sus hijos, miedo a oponerse porque es muy cansado, porque no significa solo gritar o castigar, significa dialogar y explicar el porqué de las normas, de la prohibición. Es mucho menos cansado decir siempre que sí. Nosotros pero seguimos insistiendo.

**-Sí, yo lo veo. Me doy cuenta de que insistís en que piensen... Veo que cuando preguntan algo vosotros no respondéis enseguida, con frecuencia les devolvéis la pregunta.**

Sí, sí... Deben habituarse, deben encontrar la respuesta dentro de ellos. Porqu son niños inteligentes, sólo que esta inteligencia con frecuencia viene abatida por todos los instrumentos tecnológicos que tienen en sus manos; a tres años saben ya usar un teléfono, una tablet... No va bien.

-¿Cómo cambian estas condiciones durante los tres años que permanecen en la escuela?

**-¿Qué importancia tiene la organización del tiempo, del espacio y los materiales en el bienestar de los niños?**

Seguramente comete bastante organizar el espacio y el tiempo. Podemos decir que se convierte en una metodología que se lleva detrás. Cuando nosotros pensamos en realiar un proyecto pensamos también con cuáles materiales iniciar. Después claramente la evolución del proyecto te lleva también a hacer ciertas elecciones y con frecuencia son los niños que te llevan a hacer una elección dependiendo de cual es su respuesta en base a aquel proyecto que tú has lanzado. Y después la organización del espacio es importante para hacer estar bien a un niño. Por ejemplo, este rincón (rincón construcciones clase 4 años) es un rincón no estructurado con tantos materiales a disposición pero saben que a este espacio no van a leer un libro, se hace un cierto tipo de trabajo. Saben que no se hace un puzle en la alfombra, se hace sobre la mesa. Digamos que dan una colocación a cada juego, a cada trabajo. Después siempre que se hace algo distinto se habla con ellos, les xplicamos que esto lo cambiamos de lugar para que puedan llegar, que lo puedan utilizar... se les pide que estén atentos, que pueden jugar solamente cuatro niños a la vez... y por tanto responden bien a esta responsabilidad que les das. Después claramente todo el espacio de la escuela es pensado. Ha estado pensado a lo largo de los años. Algunas cosas cambian. Por ejemplo, la habitación de Topo Annibale ha cambiado muchísimas veces; primero era la habitación mágica, después era una habitación que cada mes cambiaba de temática según la historia que se estaba trabajando pero esto era más fácil cuando había una maestra que era la encargada del laboratorio, que no tenía un grupo de niños, y que se encargaba de hacer este trabajo. Y después, juntos, decidimos que era mejor que fuera la habitación de Topo Annibale que podía ser utilizada por todos más o menos de la misma manera porque cuando era la habitación mágica a los niños de tres años no les era muy útil. Ahora hará falta repensarla porque Topo Annibale ya no está pero pienso que acordaremos hacer renacer el personaje de la mano de

otra de nosotras. Este año no ha sido posible porque es un año de transición porque los niños de 5 años han conocido a Topo Annibale de la mano de Alga y cambiar el personaje ahora no era adecuado. Cuando los niños de cuatro años se marchen de esta escuela, que son los últimos que han conocido a Topo Annibale con Alga, haremos renacer el personaje de mi mano o de la Francesca para los niños nuevos que vayan llegando y conocerán a Topo Annibale como será en ese momento. Es un personaje muy positivo, muy bello, muy importante para los niños.

**-Es muy bello como pensáis en la escuela más allá del año escolar**

Sí, sí. Seguramente personas como Alga y como otras personas que han trabajado con ella u han dado vida y que han creído en el valor de esta escuela; el valor de la amistad, el valor de lo fantástico... han dejado un patrimonio importante a nosotras que hemos estado con ellas y la comunidad porque son valores importantes. Nosotras hemos luchado para que este patrimonio continúe vivo, seguramente de manera diferente pero aquello que ha existido debe permanecer de alguna manera, hace parte de la historia de esta escuela y debe permanecer vivo aunque después se puede modificar, se puede innovar, mejorar pero aquello que ha existido debe permanecer porque son valores demasiado importantes. Creo sinceramente que han sido personas que han dedicado su vida al bienestar de los niños, con una sensibilidad que es difícil encontrar en todas las enseñantes. Quizás es por esto que yo estoy enamorada de esta escuela, me he sentido desde el primer momento como en mi casa, sin rigidez, un lugar donde los niños se mueven libres y encuentran en cada rincón algo interesante. De hecho fui muy difícil para mí encontrar una escuela para mi hijo porque teniendo este modelo no encontraba una escuela que me gustara donde vivimos.

**-¿Cómo se mantiene la pasión? ¿Cómo se combate el cansancio? ¿Cómo se evita el aburrimiento?**

Yo creo que no hay una medicina. Yo siempre le digo a Francesca, mi compañera: "cuando tú veas que yo ya no tengo entusiasmo dame un golpe en la cabeza y envíame a casa" (risas). Yo siempre he dicho que el nuestro es un trabajo que no puedes hacer por hacer. Pienso que nuestro trabajo es, no digo una misión porque una misión es algo demasiado grande, pero es un trabajo que debes sentirlo, no puedes decir hago este trabajo y llego a fin de mes. Porque aquí hay niños que están en tus manos. Y debes modelar estos niños en los tres años más importantes de sus vidas aunque la gente esto no lo reconoce. La mentalidad general es que la escuela empieza con la Escuela Elemental, pero no es verdad porque hay tantas cosas que se forman de los tres a los seis años; la educación, la autonomía, el pensar...esto es aquí porque cuando llega allí estas cosas ya las sabe hacer. Es por tanto una gran responsabilidad pero también es una gran joya. Yo pienso que cuando este trabajo lo haces fatigosamente significa que no es el trabajo adecuado para ti. Porque seguramente es un trabajo que requiere esfuerzo, cansancio pero lo debes hacer con entusiasmo porque sino realmente sería difícil llegar a fin de mes. Y cuando esto se termina significa que alguna cosa se ha roto, que debes cambiar. Cuando no hay entusiasmo la mañana que te levantas para ir a encontrarte con los niños, es necesario cambiar de trabajo porque sino les haces más mal que bien. Es un poco como quien trabaja de enfermero o trabaja con ancianos... La paciencia no debe tener límites.

**-Son trabajos que las relaciones personales es lo más importante.**

Sí. No tienes delante una hora de papel. No puedes decir: "esta mañana no tengo ganas de trabajar, ya lo haré más tarde." Tú cuando llegas el entusiasmo lo debes tener de inmediato. Y además es un trabajo que no se termina nunca porque cuando llegas a casa sigues pensando, continuas trabajando. Yo y Francesca nos llamamos a las nueve, a las diez... Nos vienen dudas, preguntas...

**-Entonces ¿Qué importancia tiene para ti el trabajo en pareja educativa? ¿Qué ventajas y desventajas ves en trabajar en pareja educativa?**

¡Ya lo he dicho! (risas). Seguramente no es fácil encontrar una compañera o compañero con quien te encuentres en sintonía pero cuando lo encuentras es realmente muy agradable hacer este trabajo. Claramente es necesario estar en la misma línea porque... Yo no sé si te habrás dado cuenta que nosotras respondemos con frecuencia lo mismo a los niños y no porque nos hayamos puesto de acuerdo sino porque pensamos lo mismo.

-Yo veo como con frecuencia con solo una mirada os entendéis, que os comunicáis con los ojos...

Sí, sí, sí. Con la mirada, con los ojos. Y esto hace que resulte todo menos fatigoso porque si tú a tu lado tienes alguien que no es de tu misma línea, que no está en sintonía contigo, que ve el trabajo de manera distinta, que se relaciona con los niños de otra forma resulta muy cansado encontrar un punto de encuentro. En cambio si tienes la suerte de encontrar quien piensa como tú, quien actúa como tú, es más fácil tirar adelante el grupo porque los niños saben que si yo digo una cosa Francesca la comparte y no tienen necesidad de probar, porque lo saben. En el momento de que encuentran la misma respuesta ellos entienden de que aquello es la norma. Después está claro que tenemos carácter distinto. Puede haber un niño que se apega más a mí por su manera de ser pero esto está bien...

#### **-Es positivo que tengan dos referentes**

Sí, es bueno. Es como con la familia. Cada una puede tener un rol determinado pero es importante que luego las respuestas sean las mismas. Esto es importante, los niños son muy listos en esto; es como un padre y una madre que no están de acuerdo y los niños saben a quien ir para cada ocasión. A escuela es igual y por tanto es importante seguir una misma línea y no tengamos que ponernos de acuerdo en cada cosa particular porque ya nos conocemos y sabemos que no nos contradecimos.

#### **-¿Te imaginas este trabajo sólo?**

(Ríe) ¡Mejor sola que con alguien con quien no comparto las mismas ideas!

#### **-No tiene que ser nada fácil en algunas ocasiones trabajar en pareja.**

Seguramente trabajar sólo no es fácil. Puede ser fácil porque no tienes necesidad de consultar pero al mismo tiempo es difícil porque no tienes con quien confrontarte. Nosotras hablamos mucho. Yo pienso que en nuestro trabajo, si se quiere hacer bien, debes cada día ponerte en discusión. No puedes decir: "Yo hoy lo he hecho todo muy bien, he trabajado de manera perfecta". Ponerse en discusión seguramente te hace crecer ya sea profesionalmente que individualmente. No hay nunca la perfección. A mí me gustaría discutir, dialogar más con las otras compañeras de las otras clases pero no siempre es fácil porque hay diferencias en las maneras de ver las cosas pero a mí me gusta discutir, reflexionar con los otros y si estuviera sólo en un grupo esto sería difícil. Así como hablar de un niño, de una dinámica... esto lo puedes hacer si estás con una compañera que comparte contigo ciertos momentos de la jornada porque sino llega a ser cansado, duro... porque dices: "¿con quien lo comparto?". Puedo hablarlo pero si no tienes una colega que vive contigo aquellos momentos es más fácil entenderse. Si lo debes explicar ya en la explicación se pierden cosas.

#### **-Yo pienso que es importante ver un niño con cuatro ojos**

Cierto.

#### **-¿Qué importancia tiene el equipo docente(el equipo de maestras de la escuela)?**

Es importante. Tener un equipo que funciona es importante. Incluso para el trabajo que haces con tu trabajo, confrontarte con otras compañeras que pueden ver desde otra punto de vista puede ser útil y después es importante también para la realización de tantas cosas que son colectivas. Es importante compartir y también discutir las elecciones que se hacen.

**-Pienso que en esta escuela todo lo que se ve no puede haber sido construido sin una labor de equipo.**

Sí, sí, sí. Cuando había Alga era ella la que canalizaba el trabajo de grupo. Era una persona con muchas competencias para cohesionar el grupo. Tenía también muchos conocimientos culturales. Ahora será menos fácil pero se intentará.

**-A nosotros nos sorprende que una escuela pueda funcionar sin haber un director, coordinador... Debe ser difícil a veces encontrar dinámicas adecuadas.**

Sí, no siempre es fácil. Para ejecutar determinados proyectos debemos solicitar el consenso de nuestra dirigente pero si ella tiene confianza en nosotros, si tú se lo explicas, argumentas es todo sencillo pero claramente tienes las manos un poco atadas. Aunque, te retipi, las motivaciones son a favor de los niños, para hacerles crecer de una determinada manera, es difícil que te pongan problemas. Es más cansado por el hecho de que no estábamos acostumbradas a hacer tanta burocracia y todo era muy espontaneo; si decidíamos salir, salíamos. Ahora, en cambio, debemos enviar la solicitud de permiso. Es justo que se deba de hacer pero más de una vez nos hemos olvidado. Como también la documentación; cuando quieres hacer una documentación importante debe pasar una supervisión.

**-¿Toda la documentación debe pasar la supervisión? ¿También esta de la clase?**

No, esta no. La de los espacios comunes. La documentación de la clase se refiere a los proyectos realizados dentro del grupo.

**-Los servicios educativos de Pistoia forman parte de una red de servicios con un proyecto común coherente y integrado. ¿Te sientes parte de esta red o sólo de la escuela? ¿hasta donde crees que llega tu vínculo?**

Digamos que el vínculo fuerte lo siento con este escuela pero también siento formar parte del proyecto educativo de la red aunque hay proyectos que te los sientes más próximos, que te afectan más.

**-¿Qué importancia das a la formación que recibes de parte del comune? ¿Sientes que mejora realmente tu práctica o sirve simplemente para cumplir los requisitos que os piden?**

Seguramente hay formación que es muy interesante y que nos ha hecho mucho bien. Como en todas las cosas quizá hay temas que nos hubiera gustado que hubiera y que nunc se ha pensado en ello. Está la formación que te gusta más porque está relacionada con temas que son más de tu interés, otra que quizá se ha repetido demasiadas veces. Pero en definitiva es importante la formación que se nos ofrece des del Ayuntamiento.

**-¿Crees que es un trabajo suficientemente valorado? ¿Lo valoran los padres? ¿Te sientes valorada por la administración? ¿Por la sociedad?**

Seguramente hay valoraciones muy individuales, habrá quien se espera más y habrá quien se espera menos. El padre que cree en ciertas instituciones, en ciertos valores que se dan en estos tipos de escuela, en la escuela de la infancia, seguramente somos muy valorados. La familia que cree menos en estas instituciones, en los valores que se dan en la escuela de la infancia, que piensa que esta es la escuela donde los niños deben estar, comer y dormir... quizá muestran menos satisfacción. Pero en el fondo las satisfacciones llegan siempre; llegan quizá cuando menos te lo esperan. Quizá de la familia que menos te lo espera cuando los encuentras una vez que ya están en la escuela elemental te dice: "Qué buenos momentos que pasamos.". Quizá la valoración llega después cuando ya no están en la escuela. Quizá cuando están aquí no se dan cuenta de la suerte que tienen de poder disfrutar de ciertos servicios municipales que son menos rígidos que por ejemplo la escuela estatal y hay una

menor implicación de las familias. Son experiencias que enriquecen también la vida familiar pero muchos se dan cuenta después.

**-¿Qué labor crees que tienen los colaboradores además de las tareas “técnicas” que les son asignadas? ¿Cómo contribuyen a hacer mejor vuestro trabajo?**

Muy importante. Forman parte de un castillo que es importante para el crecimiento de los niños. No hacen un trabajo solo asistencial. Son importantes para los niños, primero porque son figuras de referencia para los niños y porque el trabajo que hacen es importante como es el trabajo de las rutinas en la jornada educativa. No están solo los momentos “educativos” o “didácticos”. Todo es importante, desde cuando llegan, a cuando los vas a limpiar en el baño, a cuando los acompañas a la cama, el momento de la comida... son todos momentos importantes en la vida y en el crecimiento de un niño. Y en todos estos momentos es importante la presencia de un colaborador.

**-Yo encuentro bonito por ejemplo cuando llegas por la mañana y encuentras a Maria o a Stella en la puerta que te dan los buenos días.**

Sí, sí. Y también para los niños cuando Maria está en la clase se dirigen a ella igual que se dirigen a mí. Para ellos es una figura igual que nosotras. Y después se implican y se involucran en lo que hacemos, nos llevan lo que nos trae el mago... Son una figura importante.

**-¿Cuáles son tus referentes, tus modelos o ejemplos de buenas prácticas? (ejemplo: para nosotros Pistoia es un referente importante)**

Esta es una pregunta difícil. Seguramente en la lectura de textos, en el conocimiento de tantos pedagogos. Quizás lo que conocemos mejor, aunque yo nunca he estado allí, es la experiencia de Reggio Emilia. Pistoia lo ha tomado como modelo aunque no es la misma cosa. Allí tienen mucha importancia los talleres. Quizá son demasiado perfeccionistas. Pistoia es un modelo más real. Y después cogemos unas cosas de aquí, unas de allí...

**-Cada realidad tiene sus particularidades.**

No puedes decir: “transferimos esto tal cual aquí”. No, primero de todo la persona que está en cada escuela debe creer en aquello que hace.

**-Cuando yo hablé antes de venir aquí con Tonina yo le hablaba de “el modelo de Pistoia” y ella me decía que ellos no hablan de un modelo sino de una experiencia con sus particularidades y que no puede transferirse tal cual a otro contexto.**

Claramente toda la experiencia pistoiese ha recogido tantas cosas y exportará algunas porque no es posible por la realidad en la que vives, por las personas que hay, por los dirigentes, por el ambiente, por tantas cosas. Y también por tu manera de ser, porque puedes compartir lo que ves pero quizá no cuadra con tu manera de ser. . Se intenta de coger lo mejor, ponerlo junto pero individualizarlo un poco. Porque si yo debo ofrecer a los niños un modelo que no siento mío es difícil. Es como cuando les debo leer una historia que no me gusta.

**-¿Afectan a vuestro trabajo los cambios sociales, políticos, económicos...? ¿Cómo?**

Esperemos que no. (pausa) Pienso que en los últimos años se ha dado poca importancia a los aspectos sociales para mirar demasiado lejos. Es en la escuela que se forman modelos de la sociedad que vendrá. Yo pienso que es importante dotar las escuelas de todos los niveles. Pistoia, podemos decir, que somos afortunados porque han creído siempre en los servicios educativos y los han sostenido y espero que continúe así y no solo a Pistoia. Porque digamos que una buena cultura sirve, saber ciertos modelos, modales, cultura... es importante.

**3-Sobre esta escuela:**

**-¿Qué crees que tiene de particular o de especial esta escuela que quizá no tengan las otras?**

Conozco poco las otras escuelas. Quizás el hecho de ser muy espontáneos... pero no sé decirte porque no he trabajado en otras escuelas y además no vivo aquí. Yo esta la siento una escuela muy verdadera, muy viva, impregnada de valores, de amistad, solidaridad... Quizás porque he compartido tanto con Alga y ciertos valores que ella ha dejado eran también valores que yo compartía. La atención que se presta al niño, para cada cosa que se hace se piensa en el niño, así que se piensa en rendir acogedor un espacio pero es para ellos no tanto para que sea bonito a quien viene de fuera a visitar la escuela. Esto es importante pero no sé si es un hecho que la caracteriza. El hecho de sentirla viva, vivida... creo que es la característica de esta escuela pero te repito no sé como son las otras escuelas.

**-¿Cuáles han sido los momentos significativos de la escuela? ¿Cómo los has vivido?**

Seguramente un momento muy especial es "El mes amigo" y la llegada de Papá Noel, este personaje muy real que yo, que hace veinte años que lo veo, me emociono cada vez como los niños. Como es también emocionante ver realizada una historia inventada por los niños, que la representan. Y también la caza al tesoro en la ciudad con los niños de 5 años, donde los niños acompañan a sus padres y tú ves que estos niños han captado lo que yo quería transmitirles a ellos. Para mí es muy importante y gratificante. Y se repiten cada año pero siempre son diferentes porque son diferentes los niños y las familias. Y sobretodo las satisfacciones más grandes son cuando las cosas que haces pasan a través de las familias que con frecuencia te escapan un poco, cuando consigues hacerles pasar a través de aquel niño que involucra la familia, según mi opinión, son la cúspide de la realización.

**-¿Cuáles son los retos del futuro?**

No lo sé. Porque se podrían hacer tantas cosas... Siempre se podrían hacer más cosas. Hay muchas cosas que hemos dejado de hacer pero en su lugar, seguramente, hemos hecho otras muy importantes. Lo importante es que lo que se haga nazca de la espontaneidad y de la joya de estar aquí. Y sobre todo de la curiosidad y de la vitalidad de los niños. Y me pongo siempre como objetivo delante de un grupo de niños conseguir penetrar en aquel niño que en su familia no recibe estímulos, conseguir darle aquello que no puede tener de otro modo. Dar donde ya hay tanto somos capaces todos, el reto es dar donde hay poco, que tú debes entrar poco a poco...

**-Porque aquí hay mucha diversidad de niños**

Tú piensa que esta escuela está ubicada en un punto de unión; estamos en una vía principal, en una parte encontramos la zona residencial con familias de clase alta de Pistoia y en la otra parte encontramos las familias de clase más baja donde hay un porcentaje de inmigración muy alto y también las familias pistoiesas de clase más baja. Así que piensa que tenemos mucha diversidad pero tratamos que estas diferencias (económicas) no se noten. Es fácil llevar arriba quien ya está arriba; no es fácil llevar en el centro quien está abajo.

**-Pero es importante que sea una escuela donde vengan todo tipo de familias, que no se formen guetos.**

Seguramente se ha hecho un buen trabajo de integración. Mientras están aquí hay solidaridad entre las familias. En las fiestas de cumpleaños, por ejemplo, se invitan todos aunque ciertas familias luego no van, pero hay la invitación. La escuela ayuda seguramente por los valores que se trabajan y que se transmiten a las familias. Veo que las familias de inmigrantes, por ejemplo, son excluidas solo si quieren mantenerse excluidas no porque sean excluidas de la comunidad de la escuela. La oportunidad la tienen. Y entre los niños yo no he oído nunca comentarios de menosprecio. Incluso en niños con discapacidad. En un grupo tuvimos un niño con autismo y algunos padres se dieron cuenta el último año porque los niños no hablaban de este niño como si fuera diferente, decían que era un poco más pequeño y había una colaboración y predisposición a ayudarlo. Y después de tres años era capaz de hacer tantas

cosas... Para los otros era como un hermano pequeño al que tenían que cuidar; le enseñaban a coger bien la cuchara, a usar el cuchillo...

**Y para finalizar: ¿qué recuerdos tienes de la escuela de tu infancia? ¿cuál sería la escuela que querrías tener si pudieras volver a la infancia?**

No fui a la Escuela de la Infancia pero sería esta la escuela donde hubiera querido ir.

**-Muchas gracias por tu colaboración.**

## **ENTREVISTA MANUELA (maestra 3 años) (entrevista no registrada a petición de la entrevistada) (10 mayo)**

### **1-Trayectoria profesional**

**-Para comenzar podrías hablarme de tu trayectoria profesional; cuando empezaste a trabajar como maestra, donde has trabajado, cuántos años hace que estás en esta escuela, tienes ya la plaza fija, cuando aprobaste el concurso...**

Empecé a trabajar en el 1985 primero en los Asilo Nido; Il Grillo, Melograno y sobretodo en Il Sole. Luego en el año 2000 vine a La Filastrocca.

**-¿Qué razones te llevaron a escoger este trabajo?**

No lo escogí. Yo no había pensada en ser maestra pero salió el concurso, me presenté y aprobé. Y me gustó.

Mi formación la hice en el Instituto Magistrale.

**-¿Crees que tu experiencia en el Asilo Nido te ha servido después en hacer mejor tu trabajo en la Escuela de la Infancia? ¿Qué te ha enseñado trabajar en el Asilo Nido?**

Aprendes mucho. Haber trabajado en el Asilo Nido y ahora en una Escuela de la Infancia te permite ver todo el proceso de desarrollo del niño y esto es importante.

### **2-Idea y valoración de bienestar en la escuela:**

**-¿Cuál es tu idea de “bienestar” en la escuela?**

Tantas cosas... Es un ambiente adecuado, personas que estén disponibles en la escuela, al juego, colaboración de los adultos... Tantas cosas que de algunas ni siquiera somos conscientes.

**-¿Qué os indica que un niño está bien?**

Si se divierte, si escucha, si participa de lo que se hace.

**-¿Qué condiciones crees que ha de cumplir la escuela para que los niños se sientan bien en ella?**

Que sea acogedora estéticamente porque a los niños les gusta lo bello, aprenden de la belleza. Que tengan posibilidades de juego, material diverso que estimule la creatividad. Se necesitan materiales que puedan usar ellos solos sin necesidad del adulto.

Aquí faltan materiales para el juego. Porque es importante también la cantidad porque sino surgen conflictos. Si hay suficiente material para todos juegan más tranquilos.

**-¿Qué importancia tiene la organización del tiempo en el bienestar de los niños?**

El tiempo ha de ser flexible. Se ha de poder hacer durar una actividad hasta que el niño tiene interés por aquella actividad.



**-¿Qué hace que te sientas bien en tu trabajo?**

Que haya calma. No soporto los momentos de mucho ajetreo. Prefiero los momentos de trabajo en pequeño grupo. En situaciones de todo el grupo se han de buscar estrategias para llamar su atención y que no haya un caos. Y ahora en este momento del curso es difícil porque ellos ya están cansados, ya no hay tantas novedades.

**-¿Cómo se mantiene la pasión? ¿Cómo se combate el cansancio? ¿Cómo se evita el aburrimiento?**

No sé. Yo muchos días me voy muy cansada de aquí pero luego se me pasa. La sonrisa de un niño ayuda a combatir el cansancio.

**-¿Qué ventajas y desventajas ves en trabajar en pareja educativas?**

Yo sola no sé qué haría. Necesito de alguien que cuando yo esté cansada me apoye o puede coger ella las riendas y hacer yo lo mismo cuando es ella la que lo necesita. No todos los días uno está bien.

También es importante para intercambiar puntos de vista de los niños. Hablamos mucho de cada niño, de qué necesita, de cómo podemos ayudarle. El primer año es el más difícil porque hemos de conocer cada niño, cada familia...

**-¿Qué importancia tiene el equipo docente(el equipo de maestras de la escuela)?**

En esta escuela muchísimo. Hay mucha continuidad y consenso en todo lo que se hace.

También es difícil trabajar en colectividad; hay muchas maneras de ver las cosas y en educación es difícil establecer quien tiene razón. Pero hay también cierta libertad en hacer cada uno las cosas a su estilo.

A Mila y a mí siempre nos parece que hacemos poco, que podríamos hacerlo mejr... hay gente que siempre está muy segura de lo que hace, nosotras no. Algo más de seguridad en mí misma sí que me gustaría tener.

**-Los servicios educativos de Pistoia forman parte de una red de servicios con un proyecto común coherente y integrado. ¿Te sientes parte de esta red o sólo de la escuela? ¿hasta donde crees que llega tu vínculo?**

No. Me siento parte de esta escuela. No conozco suficientemente bien los otros servicios. No hay mucho contacto. Tan solo cuando vas a hacer una visita con los niños. Por ejemplo en año pasado hicimos un proyecto con el grupo de 5 años en el Area Blu y fue muy bonito.

**-¿Qué importancia das a la formación que recibes de parte del comune? ¿Sientes que mejora realmente tu práctica o sirve simplemente para cumplir los requisitos que os piden?**

Hubo un tiempo en el que aprendios mucho, por ejemplo, de Diana Penso que nos inculcó la importancia del juego. Cuando estaba Anna Lia, que era una gran profesional, aprendimos muchísimo de ella. Sabía valorar y comprender el trabajo que hacíamos. Ahora no hay nadie así, a parte de Donatella. Los que hay ahora no creen en los servicios.

**-¿Crees que es un trabajo suficientemente valorado? ¿Lo valoran los padres? ¿Te sientes valorada por la administración? ¿Por la sociedad?**

Por los padres sí. Ellos miran sobretodo si su hijo viene a gusto a la escuela. No son del todo conscientes de todo el trabajo que se hace. Por el ayuntamiento hasta ahora sí, ahora no sé qué pasará. La sociedad de ahora no se hace cargo de la educación, de la atención a los mayores, de la sanidad. En lo primero que se recorta es en estos aspectos. Son inversiones que se hacen para el futuro y ahora se mira tan solo por los resultados inmediatos.

**-¿Qué labor crees que tienen los colaboradores además de las tareas “técnicas” que les son asignadas? ¿Cómo contribuyen a hacer mejor vuestro trabajo?**

Su labor es fundamental. Sobretodo a los 3 años nos ayudan muchísimo, especialmente en el período de adaptación.

**-¿Cómo se hace el período de adaptación?**

Empiezan por grupos. Juntamos los niños que provienen del mismo servicio que ya se conocen. Poco a poco se van incorporando todos los niños.

**-¿Qué te gusta de tu trabajo? ¿Qué no te gusta?**

Me gusta estar con los niños, mirarlos cuando juegan, escucharles y darles afecto.

Lo que me gusta menos es la relación con los padres.

**-¿Qué pedirías que cambiara, que se mejorara?**

Me gustaría tener un jardín mejor equipado y un gran gimnasio para hacer psicomotricidad. El que tenemos ahora es muy pequeño y a mí me da miedo que puedan golpearse. Yo ahora tengo más miedo a todo, quizá porque soy más responsable y consciente de lo que puede pasar. Yo ahora, por ejemplo, no podría trabajar a un Asilo Nido porque es mucha responsabilidad estar con niños tan pequeños.

**-¿Qué notáis que os “piden” o “exigen” los padres cuando llegan? ¿Y luego?**

A 3 años quieren que su hijos vengan contentos a la escuela. Luego cuando crecen quieren ver más cosas. A los 5 años empieza el ansa de saber leer y escribir. Pero en general están tranquilos, se van preparando con grandes competencias y de la escuela elemental nos felicitan.

**3-Sobre esta escuela:**

**-¿Qué crees que tiene de particular o de especial esta escuela que quizá no tengan las otras?**

La particularidad de esta escuela son las historias.

**-¿Y más allá de esto?**

Que es una escuela donde las cosas están muy pensadas para favorecer la autonomía del niño. Incluso las cosas más simples están pensadas. Yo cuando llegué del Asilo Nido me costó integrarlo todo porque todo tiene su particularidad y su porqué. Cuando llegas no lo entiendes todo hasta el fondo, lo entiendes al cabo de un tiempo. Y te das cuenta que si no lo haces así tienes dificultades.

**-¿Cuáles han sido los momentos significativos de la escuela? ¿Cómo los has vivido?**

Seguramente lo más significativo es haber trabajado con Alga. He aprendido muchísimas cosas de ella como por ejemplo como explicaba historias. O a utilizar el ordenador y la cámara de fotos; yo era muy reticente a ella pero ella me riñó hasta que lo hice. Yo con ella me sentía muy a gusto; sabía siempre decir las palabras justas a todos, tenía muchos conocimientos...

**-¿Cuáles son los retos del futuro?**

Cada día es un reto. Ahora el más próximo es hacer los cuadernos para que se lleven a fin de curso.

**Y para finalizar: ¿qué recuerdos tienes de la escuela de tu infancia? ¿cuál sería la escuela que querrías tener si pudieras volver a la infancia?**

Yo me sentiría bien en una escuela como esta porque a mí me gustan las reglas. Aquí se busca dar apoyo y seguridad a los niños más tímidos, más inseguros. Aquí hay una estructura, unas reglas, unas referencias claras y esto hace que se sientan que controlan la jornada porque saben siempre qué se hará. Mi hijo fue a una escuela estatal y lo pasó mal porque no había el orden que hay aquí.

## **ENTREVISTA MILA (maestra 3 años) (no registrada en grabadora a petición de la entrevistada) (23 mayo)**

**-Para comenzar podrías hablarme de tu trayectoria profesional; cuando empezaste a trabajar como maestra, donde has trabajado, cuántos años hace que estás en esta escuela, tienes ya la plaza fija, cuando aprobaste el concurso...**

En el 1982 aprobé el concurso en el ayuntamiento de Prato y en el 1983 hice un cambio con una maestra de "Il Grillo". En 1985 fui al Melograna y en el 1990 escogieron un grupo de maestras, entre ellas Marzia y Manuela, para ir a abrir el nido "Il Sole" donde estuve hasta el año 2000. Esta fue una experiencia maravillosa. Fue fatigoso porque era un Nido situado en una zona de la periferia, en un entorno desfavorecido en el que vivían familias con dificultades a nivel social. Tuvimos problemas de adaptación porque al estar el nido donde estaba situado las familias no querían llevar a sus hijos. Así que empezamos a hacer fiestas y actividades diversas para darnos a conocer y ha llegado a ser uno de los nidos con más demanda.

Yo me he encontrado muy bien en el nido. Yo pienso que toda maestra debería empezar en el nido y pasar por la experiencia de estar con bebés. Se tendría que partir de allí. Se aprende tanto del lenguaje no verbal; tienes que distinguir un llanto de dolor, de hambre, de miedo, de desesperación, de pena...

Fueron años maravillosos. Éramos un equipo que nos queríamos como hermanas. No había envidias entre nosotras. Cada una tenía sus puntos fuertes que ponía a disposición de la escuela. Marzia, por ejemplo, era muy bien en embellecer los espacios, yo tenía especial habilidad para relacionarme con las familias... éramos un buen equipo.

Nuestras dirigentes, nos dieron luego la oportunidad de hacer el cambio a una escuela de la Infancia y poco a poco casi todas decidimos hacer el cambio. A mí y a Manuela nos pidieron que estuviéramos un año más y luego nos hicieron el regalo de mandarnos las dos juntas a esta escuela. Y empezamos aquí, en La Filastrocca. Al principio fue duro; nosotras estábamos acostumbradas a niños más pequeños, las ratios eran más pequeñas y encontrarte de pronto con 27 niños fue impactante. Y fue difícil también que algunas maestras, que ya no están aquí, llegaran a aceptarnos. Pero estoy contenta porque esta, en mi opinión, es una escuela maravillosa.

Y según pasa el tiempo haga nuevos descubrimientos mirando a los niños de manera diferente, en las actividades de juego libre sobretodo. Yo estoy muy contenta de hacer este trabajo. Y ahora soy capaz de captar más cosas que quizás hace unos años no veía.

### **2-Idea y valoración de bienestar en la escuela:**

**-¿Cuál es tu idea de "bienestar" en la escuela? ¿Qué os indica que un niño está bien?**

Es cuando entre ellos hay armonía, que están contentos de estar juntos, que saben convivir y compartir lo que están haciendo, que muestran entusiasmo en lo que hacen. Ves que llegan contentos por la mañana y las madres te explican que aunque estén enfermos quieren venir...

**-¿Qué condiciones crees que ha de cumplir la escuela para que los niños se sientan bien en ella?**

Ha de ser una escuela a medida de los niños; una organización del espacio adecuada con espacio para el juego, para la manipulación (que es más que juego porque ves que observan y que hacen relaciones científicas...). Un lugar donde puedan moverse en libertad. Y también un lugar en el que puedan aprender y prepararse para una sociedad en continuo movimiento.

**-¿Qué hace que te sientas bien en tu trabajo?**

Yo me siento bien básicamente porque están los niños. Son algo maravilloso. Yo salgo de casa, cojo la bicicleta para venir hacia aquí y me siento libre. Ver los niños que cuando llego me saludan, tienen ganas de explicarme cosas... me da una sensación de libertad. Son una joya que me da mucha satisfacción. A mí trabajar me encanta. Yo en realidad he cumplido mi sueño de niña. Ya con cinco años tenía muy claro que quería ser maestra. Me da mucha energía estar con niños, me entusiasma. Estoy muy agradecida.

**-¿Qué ventajas y desventajas ves en trabajar en pareja educativa?**

Para mí es muy positivo. Yo llevo 27 años trabajando con Manuela. Hay entre nosotras mucha complicidad, tenemos el mismo pensamiento educativo. Ella es más reflexiva, yo soy más impulsiva. Con Manuela estamos tan compenetradas que con frecuencia yo hablo con una familia por la tarde y sin ponernos de acuerdo ella por la mañana les hace los mismos comentarios. Hay mucha empatía. Para mí es como la hermana que no he tenido. Tiene una profesionalidad y una preparación que yo no tengo. Yo con ella estoy muy tranquila y serena, nos sentimos apoyadas mutuamente. Muy pocas veces no estamos de acuerdo. Nos complementamos; yo soy más exuberante y impulsiva y ella es más tranquila.

Pienso que este trabajo lo hago con entusiasmo porque estoy al lado de una persona a quien quiero mucho. No sé si este entusiasmo lo tendría sin tenerla a ella.

**-¿Qué importancia tiene el equipo docente(el equipo de maestras de la escuela)?**

Es muy importante, aunque cada una tenga su carácter más allá de los aspectos profesionales. Nosotros estamos en la misma línea. ¿Sabes que pienso que falta? Estamos muy acostumbradas a tratar con niños y quizá nos falta saber relacionarnos con los otros adultos. Pero estamos unidas en lo principal y nos mostramos así delante del Comité de Gestión, de la Pubblica Istruzione...

**-Los servicios educativos de Pistoia forman parte de una red de servicios con un proyecto común coherente y integrado. ¿Te sientes parte de esta red o sólo de la escuela? ¿hasta donde crees que llega tu vínculo?**

Con las otras escuelas no tenemos demasiado contacto, no hay mucha comunicación. Se hacen intercolectivos por franjas de edad de diferentes escuelas pero sirven más que nada para que cada uno enseñe aquello bonito que ha hecho. No se enseñan los problemas y quizá se incentiva la competición.

**-¿Qué importancia das a la formación que recibes de parte del comune? ¿Sientes que mejora realmente tu práctica o sirve simplemente para cumplir los requisitos que os piden?**

La formación es muy importante. No se puede vivir sólo de la experiencia, es necesario formarse.

Hemos hecho formación realmente muy útil. Por ejemplo, con las madres extranjeras nosotros pensábamos que era bueno que hablaran a sus hijos en italiano para que lo aprendieran más fácilmente pero en un curso nos hicieron ver lo erróneo de este pensamiento, que el italiano ya lo aprenderían en la escuela y que la madre tenía que hablar a su hijo en su lengua, la lengua con la que pensaba, con la que amaba... Yo me sentí iluminada.

No se termina nunca de aprender. Me interesa mucho la formación sobre aspectos neuropsiquiátricos. Sirve para entender mejor a los niños y poder estar al lado de las familias. Hago continuamente descubrimientos.

Con Diana Penso también hemos hecho varias formaciones y hemos aprendido mucho de ella. Da muchos instrumentos para ayudar a los niños y a las familias. Nuestra función también es la de estar al lado de los padres, dar nuestra visión porque pueden comportarse de manera muy diferente en la familia o la visión de los padres, por desconocimiento o por excesiva implicación, suele ser muy poco objetiva.

**-¿Crees que es un trabajo suficientemente valorado? ¿Lo valoran los padres? ¿Te sientes valorada por la administración? ¿Por la sociedad?**

Sí. Desde el ayuntamiento siempre había un gran interés. Hemos crecido conjuntamente y por tanto hay una estima por lo que son los servicios de la infancia. Annalia fue una dirigente-amiga y nos ha dado muchísima confianza.

Y también por parte de los padres. Ya vistes en la reunión que se mostraban contentos. Muchas veces me encuentro con padres de niños que ya están en la escuela Primaria y nos comentan cuánto nos echan de menos.

**-¿Qué labor crees que tienen los colaboradores además de las tareas “técnicas” que les son asignadas? ¿Cómo contribuyen a hacer mejor vuestro trabajo?**

Tienen muchísima importancia. Nos ayudan mucho y llegan a ser una más de nosotras. Stella es una persona muy disponible, tiene una muy buena relación con los niños y niñas, es seria y responsable...

**-¿Qué pedirías que cambiara, que se mejorara?**

No lo sé. Yo estoy muy satisfecha. Yo hasta el 2020 que me toca jubilarme quiero continuar así.

**-¿Afectan a vuestro trabajo los cambios sociales, políticos, económicos...? ¿Cómo?**

Nosotros somos de una generación que siempre hemos encontrado recursos para salir adelante. En “Il Sole” si era necesario los padres venían a pintar la escuela un sábado por la tarde.

La sociedad está en constante transformación. Los niños hoy saben utilizar ordenadores, internet... Pero aquí la escuela está hecha de pequeños detalles. Aquí se vive a medida de los niños, donde hay lugar para la fantasía, que quizá fuera existe poco. Es seguramente el periodo mejor de la vida donde todo es posible.

**3-Sobre esta escuela:**

**-¿Qué crees que tiene de particular o de especial esta escuela que quizá no tengan las otras?**

Es una escuela a medida de los niños . Se contempla siempre al niño y a su familia. No hay rigidez en los horarios. Es una escuela transparente.

**-Y para finalizar: ¿qué recuerdos tienes de la escuela de tu infancia? ¿cuál sería la escuela que querrías tener si pudieras volver a la infancia?**

Yo iba a una escuela de monjas pero iba muy poco porque vivía lejos y era complicado para mi madre llevarme. A mí me gustaba mucho estar con otros niños, con más gente y me habría gustado ir a la escuela de la infancia. Y sí, la escuela a la que querría ir sería como esta.

**-Muchas gracias Mila.**

## **ENTREVISTA MARIA (colaboradora, 13 mayo)**

**-Me gustaría saber desde cuando trabajas aquí y en qué otros sitios has trabajado.**

Yo trabajo en Pistoia desde hace poco. He trabajado en otra escuela de la infancia y después aquí. Des del 2009 estoy aquí.

**-¿Qué te hace sentir bien en el trabajo?**

Yo es un trabajo que lo hago con gusto, creo que se ve. La relación con los niños, con las personas es lo que me hace sentir bien. El hecho de que nos llamen y de que seamos parte integrante de la escuela.

**-Te sientes parte integrante de la escuela.**

Sí, sí.

**-¿Cómo es tu relación con las maestras, por ejemplo?**

Yo pienso que buena, por mi parte buena.

**-¿Cómo crees que tu trabajo contribuye al bienestar del niño?**

Yo pienso que no es sólo mi trabajo, yo pienso que es todo el núcleo lo que hace el bienestar del niño. Según mi opinión si hay armonía en el núcleo el niño está bien. Puede ser que algunas veces falte algo, que alguna cosa no funcione, pero si hay positividad todo se ajusta. No es tanto que todo sea perfecto sino la voluntad y positividad. Es esto lo importante, No tanto el trabajo que yo hago, porque lo podrían hacer otros; todos somos necesarios pero no hay nadie indispensable. Pero el hecho, quizás, de que yo entre aquí y me siento bien y para mí es importante.

**-¿Sientes que vuestro trabajo está valorado?**

Sí, sí. Aquí sí.

**-¿Quizá en otros sitios no?**

En Pistoia está valorado. Yo he trabajado también en Prato y allí no tanto. En Pistoia es valorado también nuestro rol, cosa que en otras ciudades no ha ocurrido. Aquí se da valor a nuestro rol y también a nuestra formación.

**-¿Cómo es la formación? ¿Os sirve?**

Sí, sí. Sirve mucho. Yo no sé como era antes pero para mí es útil e interesante. Aprendemos también sobre la psicología del niño. Yo siempre me acuerdo de nuestra dirigente, Anna Lia Galardini, que nos decía que teníamos que pensar que en la escuela estábamos en nuestra casa y que la teníamos que cuidar como a tal y esto es lo que yo he hecho.

**-Se ve que os preocupais de que en la escuela todo esté en su lugar, todo esté bien, limpia y bonita.**

Sí porque aquí vivimos nosotros y los niños.

**-¿Qué te gusta de esta escuela?**

Me gusta el hecho de que haya solo una planta y que los niños, de algún modo, tengan libre acceso por todo. Está diferenciada la zona de tres años de la zona de cuatro y cinco pero hay tanto espacio que tienen acceso a todo y esto es bonito. Te encuentras niños en el pasillo haciendo actividades, los encuentras por todo. Esto en escuelas de varias plantas no sucede. Y me gusta la estructura de la escuela que, pienso yo, permite hacer tantas cosas.



**-Gracias. Para mí es importante vuestra visión porque yo veo que vuestra presencia y vuestro trabajo da calidad a la escuela.**

Sí, por ejemplo yo he trabajado... ¿Estás registrándolo todavía?

**-Sí pero puedo apagarlo.**

## **ENTREVISTA STELLA (colaboradora, 22 mayo)**

**-Me gustaría saber desde cuando trabajas aquí y en qué otros sitios has trabajado.**

Hace 18 años que trabajo de colaboradora. En esta escuela he estado quince años, me fui durante tres años y luego regresé el próximo curso en setiembre. Es un trabajo que me gusta; me gustan los niños, me gusta la colaboración con las maestras... Estoy satisfecha.

**-¿Qué te hace sentir bien en el trabajo?**

La colaboración que hay con las maestras y los niños, la relación con los niños, con los padres. Al inicio, en los primeros años, los miras con distancia pero después, poco a poco, se inicia a tener una relación recíproca, de confianza, de tú a tú, nos preguntan las cosas a nosotras... tú lo has visto., y también para los niños nosotros somos como una más de las maestras. No pueden hacer diferencia entre la colaboradora y la maestra porque la mayor parte del tiempo lo pasamos junto a ellos, ya sea en el momento del desayuno, de la comida... y en la clase de tres años también en los momentos de actividad como tú has visto.

**-A principio de curso, con los de tres años, hay siempre una colaboradora, ¿verdad?**

A tres años sí. Por eso nos ven como una maestra más. Cuando ellos explican cuáles son sus maestras hablan de Mila, de Manuell y también de Stella.

**-¿Cómo es tu relación con las maestras, por ejemplo?**

**-¿Cómo crees que tu trabajo contribuye al bienestar del niño?**

**-¿Sientes que vuestro trabajo está valorado?**

Sí, mucho. Mucho, concretamente en las escuelas de la infancia municipales, porque hay una gran diferencia entre las escuelas municipales y las estatales. Mientras en las municipales hay una relación recíproca de amistad, de afecto, de tranquilidad, de serenidad con los padres, en las estatales hay una cierta distancia. Nosotras pasamos más tiempo con los niños.

**-Y con las maestras ¿sentís que existe una relación jerárquica?**

Tenemos un rol diferente pero hay una relación de respeto y colaboración.

**-Ellas hablan de la importancia de vuestro trabajo.**

Sí, lo valoran. Y esto es algo particular del ayuntamiento de Pistoia y de Reggio Emilia. Si tú oyes hablar de cómo es en pueblos cerca de Pistoia, la colaboradora es la colaboradora, ¿entiendes?.

**-¿Qué es, según tú, lo que hace que un niño se sienta bien en la escuela?**

Espera... No entiendo bien la pregunta...

**-¿Cómo pueden sentirse bien en la escuela? ¿Por qué razón se sienten bien en la escuela...?**

Porque los niños en la escuela lo tienen todo; hay una relación adulto-niño muy seguida y cercana. En casa los padres están poco con los niños, se ven poco, casi siempre en la noche cuando el niño está ya cansado, los padres tienen muchas cosas por hacer y no tienen la disponibilidad que sí hay en la escuela. Se dedican tantas cosas en la escuela a los niños, todo se hace para ellos., ya sea en momentos de juego, del baño... todos estos momentos, en casa, no tienen la atención necesaria.

**-Esta todo a su disposición.**

Todo está pensado para el niño. Cualquier momento de la jornada está dedicada al niño y por tanto ellos se sienten tranquilos, serenos

**-¿Qué piensas de la formación que se os ofrece desde el ayuntamiento?**

Hay muchísima información para nosotros ya desde el inicio. Cuando había Anna Lia y Sonia se centraron mucho sobre la acogida del niño. Acogida del niño y de la familia especialmente por la mañana. Nos decían que era importante mostrarnos tranquilas y serenas, mostrar una sonrisa a los padres porque así los padres se sienten tranquilos.

**-Esta es una de las cosas que me parecen más bonitas; el encontraros en la puerta, que sé que también es una cuestión de control y seguridad, pero llegar y encontraros dando la bienvenida es algo bonito.**

Sí, la acogida, recibir al niño, darle los buenos días, preguntarle qué lleva...

**-A mí esto me parece importante porque hace de la escuela un sitio acogedor.**

Sí es importante para los padres y también para los abuelos. El abuelo de Pietro, por ejemplo, que viene a buscarlo a mediodía, al principio nos observaba con cierta reticencia y poco a poco se ha ido sentido tranquilo y sereno y ahora incluso cuando nos ve fuera de la escuela nos saluda con entusiasmo. Se crean lazos afectivos de amistad.

**-Respeto a vuestro trabajo vois sois cuatro...**

Somos Maria, Manuel y yo y después está la otra Maria que nos pertenecería pero la mandan continuamente a cubrir sustituciones.

**-De manera general, ¿cómo os organizáis?**

Al inicio del curso hacemos un colectivo con las maestras, se decide entre Maria y yo quién estará con los niños de tres años y quién con los de cuatro. Y sobre todo con los de tres años estamos en aquellos momentos en los cuáles el niño poco a poco se hace más autónomo.

Por la mañana lo principal es la acogida; empiezo una a las 7,30h hasta las 8,30h cuando llega el otro que está hasta las 9,00h y de las 9,00h a las 9,30h el tercero. De las 8,30h a las 9,00h uno prepara el desayuno, a las 9,00h van dos a llevar los carros en las clases y permanecen en la clase de tres y de cuatro años porque son todavía pequeños y necesitan de más ayuda. Los de cinco años son más mayores, más autónomos y no es tan necesaria nuestra presencia. Después se llevan los carros en la cocina, se lavan los manteles, se limpian los vasos... vamos después a hacer los dormitorios o buscamos organizar los diferentes trabajos que hay; ordenamos, ayudamos en el baño, limpiamos los baños, si los de tres años hacen una actividad se les da una mano y sino se trata de ordenar la escuela, quitar el polvo, lavar cojines, cristales... Y después nos encargamos ya de la comida.

**-Cuidar la escuela como si fuera vuestra casa.**

Todavía más porque nos pasamos más horas aquí que en casa. Buscamos de cuidar todos estos espacios.

**-Me parece importante. En nuestras escuelas no existe la figura del colaborador y no hay este cuidado de las escuelas porque los maestros no podemos llegar a todo.**

Sí, sí, es importante.

**-Y ya la última: ¿Qué crees que tiene de particular esta escuela que quizá no tengan las otras?**

Cada escuela tiene su particularidad y su preponderancia. La Filastrocca se basa sobre el trabajo del libro y la biblioteca. Tenemos una bellísima biblioteca. Yo estuve en la escuela Marino Marini y ellos trabajan especialmente sobre la naturaleza porque están en una zona donde tantísimo verde y tienen espacios especiales para trabajar con ello.

**-¿Y más allá del tema que la caracteriza, crees que tiene alguna otra cosa de particular?**

No, como te he dicho yo creo que todas tienen su particularidad. Cuando estaba en Marino Marini, Anna Lia y Sonia me decían: "Ves Stella, esta escuela es más bonita".- Y yo les decía que no, que cada escuela tiene algo especial.

**-Gracias por tu colaboración.**

## ENTREVISTAS ASESORAS (Donatella Giovannini y Laura Contini, 14 mayo)

### Trayectoria y perfil profesional:

**-Para comenzar podrías hablarme de tu trayectoria profesional; desde cuando ocupas este cargo, qué trabajo realizabas anteriormente...**

**Laura:** mi recorrido personal es muy variado. Trabajo en los servicios municipales desde 1965. He estado siempre en el área de servicio a la personal empecé a trabajar en el ámbito de la cultura. Luego hice el traspaso a la Pubblica Istruzione, primero como secretario del Asesora de Cultura y formación, luego aprobé las oposiciones a funcionario socio-cultural, y luego empecé en un proyecto que me apasionaba "Pistoia, amiga de los niños y de las niñas." Después me ocupé de los servicios sociales por un periodo de tiempo largo, unos 12 años, que me han permitido tener una perspectiva integral de la personal, del nacimiento hasta la muerte. Y finalmente he hecho el traspaso a los servicios educativos que es para mí como un volver a casa. Mi bagaje me ayuda en el afrontar aspectos en profundidad.

**Donatella:** mi experiencia es mucho más lineal. Yo he hecho una trayectoria profesional siempre en el interior del servicio de educación y infancia. Entré en 1977 y hice las oposiciones como educadora del nido. Mi primera experiencia profesional fue como docente. Trabajé en el nido del 1977 al 1987 y luego me llamó Anna Lia Galardini para formar parte del grupo de trabajo que se ocupa de los nidos. Asumo una función de coordinación pedagógica en estos servicios. En el 1996 hago las oposiciones como funcionaria socio-laboral y me hace responsable de la unidad operativa de los nidos y servicios integrales, responsabilidad que todavía hoy asumo.

**-¿Cuál es vuestro trabajo dentro de los servicios educativos de Pistoia?**

**Laura:** Yo soy responsable de la unidad operativa Escuelas de la Infancia, discapacidad y regiones y provincias. El grueso de mi trabajo es sobre las escuelas de la infancia.

**Donatella:** Por lo que se refiere a los servicios educativos de Pistoia, a parte de la especialización de cada una, yo me ocupo del 03 y Laura del 3-6, un aspecto importante es que trabajamos en gran sintonía y coordinación, porque nuestro objetivo es el de consolidar la existencia de un proyecto 0-6. No queremos que haya una separación, ni en lo que se refiere a la filosofía educativa ni en la gestión. Por esto creamos situaciones de encuentro y proyectos conjuntos entre docentes del nido y docentes de la escuela de la infancia. Este es un rol importante que nosotras desarrollamos, mantener la coherencia de todo el sistema. Y luego realizamos un trabajo importante que llamamos de acompañamiento al trabajo de los docentes. Éste es el aspecto más interesante de nuestras funciones como coordinadoras pedagógicas. Es lo que nos permite promover el los grupos de docentes innovaciones, reflexiones y lecturas críticas de la realidad, intervenir en las relaciones con las familias... Es un trabajo que realizamos muy en contacto con la realidad. Y procuramos ir en el campo de trabajo y ver qué pasa, implicarnos. Este rol ha ido cambiando y las tareas más burocráticas y administrativas de cada vez son más pesadas y absorbentes. Nosotras hemos dicho siempre que el pedagogo debe tener los pies en la realidad, en el campo de trabajo, para tener una visión compleja y el trabajo administrativo lo dificulta. Por otra parte pensamos que la educación no es sólo una cuestión pedagógica sino que tiene una dimensión de naturaleza social, cultural, económica y no podemos obviarla. Somos pedagogas que pretendemos estar muy en contacto con la realidad y apoyar, acompañar, hacer formación, hacer grupo, apoyar el trabajo con las familias. También dar a conocer nuestros servicios, tener relación con el mundo de la investigación, con otras realidades... Somos un equipo pequeño pero que asumimos cuestiones varias.

**-Parte de vuestro trabajo consiste en mediar entre los políticos y los profesionales de la educación o los usuarios de los servicios. ¿Qué dificultades o conflictos genera esta mediación?**

**Laura:** siempre debe haber una buena relación con la política porque representa un aspecto importante de trabajo en nuestro ayuntamiento. En el pasado ha sido un aspecto muy importante; políticos que han tomado muy en consideración la importancia de la educación. No se puede trabajar de manera separada.

**-¿Como está organizada la estructura de gestión de los servicios educativos?**

**Donatella:** Está en primer lugar el asesor que es el responsable político. Después está el dirigente del servicio, que es el responsable de los servicios educativos y también del área cultural. Después, por debajo estamos yo y Laura, que tenemos no sólo una unidad operativa sobre los nidos y las escuelas de la infancia sino que tenemos también un rol más complejo y integral que supone una flexibilidad horaria para estar atentas a muchos asuntos. Yo me ocupo de la atención a todo el personal de los nidos y Laura de las escuelas infantiles. Y después hay unidades operativas que se ocupan de cuestiones más concretas y de aspectos más administrativos.

**Historia de los servicios:**

**-¿Qué factores no “pedagógicos” crees que han posibilitado la consolidación de esta red de servicios educativos reconocidos por su calidad?**

**Donatella:** Yo diría que son en primer lugar los aspectos políticos. Ha habido una gran unión entre los aspectos pedagógicos y políticos. Han sido servicios fuertemente deseados y apoyados por la administración municipal. Y esto ha sido fundamental porque si no hay esta voluntad de crear servicios no sólo desde el punto de vista cuantitativo sino también cualitativo. La pedagogía necesita de apoyo político. Es un binomio indiscutible.

Otro aspecto es que nosotros hemos orientado nuestro trabajo tratando siempre de responder desde el conocimiento de disciplinas diversas: la pedagogía, la antropología, el arte, el teatro, la sociología. Nos hemos siempre alimentado de áreas diversas para no cerrarnos en aspectos pedagógicos y didácticos que pueden resultar asfixiantes. Entendemos que para alimentar los proyectos con los niños se necesita confrontar con expertos diversos, con miradas diferentes.

**Laura:** Y también porque se han buscado conexiones con el entorno para no mantener los servicios educativos aislados.

**-El proyecto educativo es algo que se va construyendo con los años pero imagino que habrá momentos o eventos que han sido clave. ¿cuáles han sido?**

**Donatella:** Desde mi punto de vista que he testimoniado la historia diría que los momentos más importantes fueron los inicios que supusieron un gran impulso para crear y expandir los servicios. En pocos años se crearon muchos nidos y escuelas. Esto corresponde a finales de los años 60 y principio de los 70.

Después ha habido una fase de la búsqueda de la calidad de los servicios, a sedimentar y promover proyectos de calidad sobre la base de reflexionar sobre diferentes aspectos.

Otro aspecto es cuando a finales de los 80 nacieron las areebambini y los sumamos a los servicios más tradicionales. De una parte han enriquecido la oferta educativa aportando flexibilidad y me refiero sobretodo a la experiencia de “La casa degli Orsi”. En Italia hemos sido los primeros en ofrecer estos servicios. No fue simple. Al inicio había reticencias. Para nosotros ha sido una experiencia de investigación con el CNR. Y los laboratorios han servido para ofrecer experiencias culturales para los niños en la ciudad sobre el arte, la literatura y la natura.

Y recientemente un momento relevante ha sido el recambio de dirigentes después de la jubilación de quienes iniciaron. Los que han llegado tienen otro perfil con otra visión,

**Laura:** También un momento importante fue el Centro de Investigación que ha sido un ente importante.

**Idea de bienestar y factores que pueden posibilitarlo:**

**-Señaláis que uno de los objetivos principales es garantizar la atención a las necesidades de los niños y las niñas, procurar su bienestar ¿qué entendéis por bienestar del niño?**

**Laura:** Yo creo que cuando hablamos de bienestar entendemos principalmente que el niño debe ser acogido en un lugar que es un lugar de vida. Debemos considerar el bienestar en la idea de la escuela no como institución, o como lugar que se ocupa solamente de la cabeza del niño sino un lugar de vida que por tanto tiene que ocuparse del niño en su integridad. Por tanto, cuando hablamos de bienestar hablamos de una escuela que no separa cuerpo y mente, corazón de inteligencia, capacidad de interacción del niño de capacidad de aprendizaje. Una escuela que lee los procesos afectivos y los procesos cognitivos íntimamente ligados. Entendemos esta dimensión holística que no separa sino que conecta, que no desune sino que une. Esto es, según mi punto de vista, el bienestar. Después si articulamos más los detalles, bienestar quiere decir tiempos lentos en la escuela, quiere decir espacios organizados en la escuela, quiere decir reconocimiento de la corporeidad del niño, quiere decir posibilidad de organizar la sociabilidad del niño de manera diversa; estando todos juntos, a pequeños grupos, solos... Concretamente el bienestar significa esto; si el niño quiere estar solo, que pueda estarlo. Que la socialización se decline en formas diversas. Bienestar significa también ofrecer tiempos más lentos, que pongan al niño en condición de poder hacer solo. Bienestar también significa encontrar reconocida la propia identidad porque el bienestar también está legado a la propia identidad y también al grupo; el individuo está bien si está bien con el grupo. Se puede articular en tantas maneras pero el aspecto más importante es el que te decía antes, que hace falta hacerse cargo globalmente de las diferentes situaciones, no podemos desconectar. Pequeños grupos, si vamos a detallar, sentarse en la mesa de una cierta manera, encontrar su sitio en la mesa y no estar cada día pensando en qué lugar encuentro para comer... Encontrar un orden, una seguridad que es lo que ayuda a orientarse al niño. Se está bien si se sabe cómo funcionan las cosas. Un niño está en condiciones de ser competente si sabe cómo funcionan las cosas porque si a un niño le pides que ordene algo y ese objeto un día está aquí, un día está allí, no le crea seguridad.

**-Una estructura muy organizada.**

Una estructura muy organizada, que tiene sus reglas. Las reglas que, y esta es la base fuerte de las relaciones, deben ser compartidas con los niños. Al niño se le debe explicar el por qué, no sirve que se debe hacer algo para obedecer a la maestra, se le exige hacer algo porque haciéndolo todo el grupo está mejor. Por tanto, saber donde está el abrigo, saber donde me siento en la mesa, saber qué sucede primero y después... pone al niño en condiciones de convertirse en protagonista de la situación. Y ser el protagonista de las situaciones significa sentirte en casa, sentirte en un lugar que no todas las veces tiene que ser organizado para entender qué está sucediendo.

**Laura:** Prácticamente nada más que añadir. Solamente, como estamos trabajando ahora con el CNR y Tullia Mussatti, bienestar significa también comprender todas las diversidades.

**Donatella:** Sí, esto también es importante.

**Me habéis explicado ya las condiciones necesarias para favorecer el bienestar en la escuela ¿cómo se puede garantizar este bienestar desde El Comune? Me lo habéis ya explicado un poco; la importancia de trabajar junto a las maestras...**

**Laura:** Este es el hecho más importante, trabajar juntos y crear todas las posibilidades posibles de apoyo, de ayuda, de estímulos, de presencia por un proyecto común, de aproximación a las familias, de diálogo con las familias, de atención a los espacios buscando de encontrar los instrumentos posibles para mejorarlos, enriquecerlos, ofrecer ocasiones de curiosidad a los niños, de conocimiento, de juego constructivo para los niños... todo lo que podemos hacer desde aquí hace referencia a nuestros pensamientos, a nuestras acciones y a nuestras relaciones con las enseñantes y también con los colaboradores porque el bienestar en una escuela afecta a todo el grupo y los colaboradores, como también los cocineros donde los hay, tienen un rol importante.

**Donatella:** y añadiría que debe haber también por nuestra parte un estilo de relación con los enseñantes coherente con los objetivos que queremos alcanzar. Porque si hablamos de bienestar de los niños debemos hablar también del bienestar de los maestros. Entonces yo en la confrontación con los maestros debo relacionarme, comportarme para construir junto a ellos este bienestar. Les debe escuchar, debo entender cuáles son sus problemas, cuáles son sus dificultades y me debo hacer cargo de ello. No puedo activar relaciones sólo de decir: "haz así o haz de este otro modo". Me debo poner a disposición de entender por qué se hacen las cosas. Debe haber estilos de relaciones con las maestras coherentes con aquellas que queremos que tengan con los niños y también con las familias. Hemos de actuar como modelos. Cuando me dices qué puede hacer el ayuntamiento, está claro que puede buscar modos de discusión, de diálogo, de decirse las cosas, de incentivar la documentación, por ejemplo, apoyar su reflexión... Esto es muy importante porque llegados a este punto se construye un maestro reflexivo que razona sobre aquello que hace. Pero debemos ser capaz de crear estilos de conducción que hacen referencia estos objetivos. Y esta siempre ha sido la fuerza de estos servicios, sobretodo de la dirigente, siempre aquella de hacerse cargo de las personas; no eres solo un empleado que trabajas, eres Catalina con tus fragilidades, tus competencias, con tus...

**Esto es algo muy bello pero muy difícil. Sin embargo lo habéis conseguido...**

**Laura:** En el tiempo esto es lo que es más potente.

**Donatella:** Sí, pensar que tienes delante una persona.

**Laura:** Exacto, y mirarle a los ojos. Y también valorizarla. Valorizar, reconocer y apoyar ciertas competencias. Que además ha sido un poco el secreto del éxito de las Areabambini, de los laboratorios porque se ha construido mucho sobre las características de las personas que se han hecho cargo.

**Donatella:** La maestra ha sido considerada siempre no como un trabajador sino sobretodo como una persona. Y este ha sido un aspecto, en mi opinión, fundamental porque ha unido tantos aspectos... Ha unido competencias, actitudes, fragilidades, fuerzas... No considerar el otro como un simple trabajador considerarlo un individuo con toda su historia que se lleva también en el trabajo. Esto ayuda a sentir el trabajo como una dimensión que te pertenece no como una alienación de horas, sino como algo que define tu subjetividad, que te define. Tu eres aquello que haces. Y esto no es que se pueda enseñar, esto se vive.

**Laura:** Se me ocurre otra cosa que también puede hacer el Ayuntamiento. Hemos hablado que hay un gran número de compañeros que tienen una función administrativa. El próximo año queremos hacer una formación para propiciar una proximidad a todos estos temas y una unión entre la competencia administrativa y lo que significa dentro de un sistema educativo. También porque ha llegado mucha gente nueva, no sólo yo.



**-Aquí no existe la figura del director de escuela o de coordinador ¿cómo se gestiona?  
¿No hace esto difícil la creación de un proyecto en común si no hay quien lo lidere?**

En las escuelas estatales existe una persona que es la coordinadora o directora. En realidad en nuestros servicios más que haber un rol así preciso, al interno del grupo de trabajo hay labores que se distribuyen. Hay quien quizá por un año es la persona de referencia cuando convocamos aquí los referentes de los servicios, una persona elegida dentro del grupo pero de modo democrático y viene aquí a hacer según que trámites porque son tantas las maestras que no sería posible hacerlas venir a todas. Como en el interno del grupo puede haber tareas peculiares, que son complementarias, por lo que hace referencia a proyectos específicos, a llevar la caja, a estar en el comité de gestión... Estas tareas existen pero repartidas de manera informal y auto-organizada. No es que nosotros vayamos a decir quien hace cada cosa. El grupo funciona si todos trabajan bien. Nosotros desempeñamos nuestro rol, de coordinación acompañamiento, apoyo, promoción... dirigido en algunos casos. Después, pero, es importante que haya un bienestar dentro del grupo de maestras y de colaboradores. Que haya armonía en los objetivos, en el hacer constructivo. Esto no significa que no pueda haber momentos de tensión y también conflictos porque también forman parte de nuestra cultura pero es importante que se desarrolle esta capacidad de gestión de conflictos, que pueden resolverse de manera interna o que podamos ayudar nosotros en algunos casos pero requiere una maduración que trabajan los grupos de trabajo. Es importante la motivación, apoyar la motivación con una actitud activa, positiva, constructiva del hacer y del ser en la escuela y del ser entre las escuelas. Se propicia mucho también el intercambio. Estamos en una red de servicios, no estamos solos, hay un intercambio no solo para explicar nosotros hacemos estos, nosotros hacemos esto otro. Sino del sentirse unidos desarrollando vínculos solidarios y una cultura de servicios. Porque este es el elemento motor; que todos se puedan reconocer en una lógica identitaria, en una misma cultura de servicio. Y esta cultura viene alimentada por parte de todos, no es que la cultura de servicios es un programa a seguir, es algo que alimentas desde el interior.

**-¿Cómo se elabora el plan de formación? ¿Cómo se diseña para satisfacer a los profesionales sin que lo sientan simplemente como una obligación?**

**Laura:** ¿Cuál sería la finalidad de la formación si lo sintieran como una obligación?

**Donatella:** Hace falta tener claro cuáles son las necesidades de las maestras. De una parte vienen expresadas directamente de ellas, pero no siempre es así, sino que tú como coordinadora entiendes cuáles son los aspectos sobre los que es necesario dirigir una formación. Esto es el aspecto importante. Escuchar sus necesidades y también tener nosotros una idea de cuáles son las necesidades de los grupos. Intentamos que no lo sientan como un obligación en tanto que buscamos temáticas de las cuales puedan beneficiarse desde el punto de vista de sus competencias. Ahora por ejemplo sobre los aspectos interculturales, haber podido afrontar el tema de la intercultura con una serie de profesionales les ha ayudado a entender mejor las cuestiones que deben afrontar, que se sientan apoyados, auxiliados para poder reflexionar... Después hace falta también motivarles. Nosotras, como habréis visto, estamos presentes siempre en los encuentros de formación. Esto no es para controlar lo que se hace. Esta es para relanzar, redirigir, para dar significado, para sintetizar, para solicitar su protagonismo, para hacerles ver que las primeras interesadas somos nosotras. Esto es muy importante; el trabajo educativo es un trabajo de reflejar. Una vez que uno entiende esto lo ha entendido todo. Si el educador te ve allí que tú escuchas, tomas apuntes, preguntas, te ven interesada, haces propuestas... A veces cuenta mucho también la postura, también es necesario saber transmitir energía y la postura tiene mucho que ver.

**Laura:** Y también un hecho muy positivo es que en realidad no es obligatoria.

**Donatella:** Bueno, sí es obligatoria.

**Laura:** Pero no hay un control estricto.

**Donatella:** Sí, pero las horas las deben hacer.

**Laura:** Sí, pero en una lógica que es particular. Hay otras formaciones donde tú debes firmar y hay un control muy estricto. Es en este sentido que me refería. Hay una adhesión libre y esto acentúa la motivación interior en el sentido de querer participar porque es útil.

**Donatella:** Y también hay que decir que se ofrece formación muy variada; están las conferencias, laboratorios, ocasiones para presentar el propio trabajo... hay un amplio abanico de modalidades. Este es un aspecto interesante. Hay también un placer en el estar juntos; encontrar la compañera, intercambiar experiencias. Y después creo sinceramente que quién trabaja en educación siente que sin estos momentos de reflexión sin los niños uno se estanca así que todos lo viven como una forma de dar vitalidad dentro del propio organismo.

**Laura:** hay que decir que este es el servicio dentro del ayuntamiento que tiene más formación y esto es un valor.

**Donatella:** Es obligatoria porque les cuenta como horas de trabajo. Esto me imagino que lo sabéis. Dentro de su horario laboral están establecidas unas determinadas horas de formación. Esto no es indiferente, es un paso hacia adelante enorme.

**Laura:** En el estado, hay poquísimo tiempo dedicado a la formación. Tiempo retribuido, me refiero.

#### **La Filastrocca:**

**-Respeto a la escuela “La Filastrocca”, ¿qué particularidades tiene que la diferencien de las otras escuelas?**

**Laura:** para mí cada escuela tiene su especialidad. La Filastrocca tiene seguramente una gran estructura construida por personas que ya no están, entre otras Alga con quién has hablado y seguramente has podido percibir la profundidad del empeño, de la experiencia y del vínculo de Alga con la escuela. Es interesante ver como se ha construido la historia de la escuela a partir de personajes como el mago, Topo Anibale y como estas historias han vestido los espacios, las acciones de los niños, la estructura de la jornada. También la vinculación de los padres que es una vinculación históricamente y fuertemente participativa. Hay una tradición fuerte de dar a los padres un papel activo al interior de la escuela y también al exterior; has visto que ahora representarán una historia en una fiesta del barrio. Tiene una gran capacidad de mantener vivo un proyecto que nació hace tantos años pero que se ha mantenido. De tanto en tanto ha sido reestructurado, el mago ya no es el mismo, topo Anibale ya no está pero se recrea otra dimensión. Tiene la capacidad de mantener un proyecto identitario de la escuela y también participar de otros proyectos. Vísteis por ejemplo, como trabajaron en un proyecto sobre conocer Villa Baldi Papini. Esto es gracias, diría yo, al entusiasmo, a las competencias, a la profesionalidad de las maestras que han trabajado y que en el tiempo han hecho sedimentar esta riqueza. Tiene diversas caras: la cara ligada a los libros, a las narraciones... Alga te habrá hablado de eso.

**-Sí, me ha hablado pero también lo he visto. Se ve el trabajo que se hace ahora pero también el que se ha hecho durante tantos años.**

**Laura:** Esto es un hecho muy importante, que la escuela pueda gozar de su historia, de su historia de proyecto y que esta se pueda ir alimentando de otras historias en una continuidad de calidad.

#### **El futuro:**

**-¿Cuáles son los retos del futuro?**

(Ríen y piensan un rato)

**Donatella:** Son tantos... El primero mantener la calidad de estos servicios. Probablemente también conseguir hacer una redefinición en términos cuantitativos y organizativos diferente con la esperanza de hacer la elección más correcta. Esto es muy importante. Estos años tendremos que reorganizar los servicios y hay que reflexionar sobre qué significa “externalización”, que supone “pasaje al estado”... Y el aspecto importante es buscar como mantener los principios de democracia, de solidaridad, de igualdad, de participación... una comunidad donde ciertos valores nosotros los consideramos fundamentales. Nosotros ponemos mucho esfuerzo en el trabajo con los niños que tienen menos oportunidades, pensando no sólo con aquellos niños que frecuentan los servicios educativos, sino con todos los niños de la ciudad. Por esos hemos activado un programa de trabajo muy bello con los hijos de presos que van a encontrarse con sus padres.

Así que los aspectos importantes son esos: ser capaces de rediseñar el perfil organizativo de los servicios. Este, según mi opinión, es el aspecto más importante. A la luz de las dificultades de financiación que existen.

**Laura:** y de las nuevas direcciones de la política.

**Donatella:** Sí. Dos, mantener este lugar como referencia de democracia, de civilidad, de solidaridad y también de reflexión sobre la infancia. Y tres, mantener la cohesión del sistema. Activar modalidades de colaboración entre las escuelas, entre los nidos, con las asociaciones del territorio... Esto es un aspecto muy importante. Y después mantener la pasión, el entusiasmo. Y este es un trabajo que o te entra o sino es un desastre. Digamos que son estas.

**Laura:** Quizá también investigar, por ejemplo cuando se hablaba de las referencias normativas, es importante también señalar que con frecuencia trabajamos también con otros ayuntamientos. En esta zona hay once ayuntamientos, más pequeños que Pistoia, con los que trabajamos. También la región requiere un trabajo de red, de homogeneidad, de colaboración. También este es un reto. Y también integrar las escuelas y los nidos privados o estatales.

**Donatella:** Sí hace falta ampliar fronteras.

**Laura:** Tratando de mantener una calidad alta. Es un objetivo difícil pero va en la dirección de poder beneficiarse de oportunidades para todos los niños con modalidades coherentes.

**Donatella:** Así que si queréis trabajar con nosotros...

**-¡Nos gustaría!**

**Donatella:** ¿Vosotras os habéis encontrado bien?

**M. Antònia:** ¡Sííí! Yo pensaba, por ejemplo, en lo que hace referencia a la formación, nosotras hemos estado en todos los encuentros con Diana Penso, y el estar juntos, en torno a una mesa, ver como las maestras compartían su experiencia... es muy bello. Te emociona ver como se comparte el trabajo de cada una...

**Donatella:** El sentir que no se está solo.

**M. Antònia:** Esto es emocionante.

**Donatella:** Nos satisface, entonces.

**M. Antònia:** ¡Y también el cuidado del espacio! El otro día fuimos a “Il Mulino” y a “Lago Mago” y nos emocionamos. Cualquier cosa era especial

**Catalina:** ¿Cómo lo habéis hecho para conseguir esta estética particular?. Cada escuela tiene su particularidad pero se ve un estilo propio de las escuelas de Pistoia.

**Donatella:** Porque ha sido un punto de reflexión. Hemos hablado, hemos estado en cada sitio, hemos discutido juntos sobre como ponemos cada cosa, sobre como es mejor... las cosas nacen discutiéndolas. Y así las educadores entienden cual es el estilo de la escuela.

**M. Antònia y Catalina: Muchísimas gracias.**

## ENTREVISTA ALGA GIACOMELLI ( 16 de mayo)

El trabajo sobre el libro lo iniciamos a principios de los años 80. Éramos un grupo de maestras de las cuales la última que se ha jubilado he sido yo. Empezamos este trabajo porque nos parecía importante por el barrio donde estaba ubicada la escuela. Ya en ese tiempo había mucha inmigración, entonces sobretodo del sud. Creíamos importante valorizar este aspecto de los niños, que se sintieran en su casa, que se sintieran acogidos y también acogidos en el sentido de respecto de sus ideas, de valoración de sus ideas. Por tanto esto requería una preparación del ambiente para ayudarles. Por esos buscamos muebles que parecieran como los de una casa y fuimos a buscarlos para restaurarlos. También por una cuestión de necesidad, porque no había demasiado dinero. Mezclamos muebles viejos con muebles nuevos, pusimos plantas... porque muchos niños de familias con dificultades sociales y económicas no tenían en casa esta idea de lo bello, estéticamente agradable, espacios con colores armoniosos. Para nosotros era una manera de respeto y valoración hacia el niño. Cada vez que se creaba un espacio nuevo, un rincón, una situación se partía siempre de la pregunta de qué les gustaría a los niños, de cómo les gustaría que fuera. Después se interpretaba; por ejemplo la idea del arcoíris en el círculo en la biblioteca nació de la idea de una niño de que deseaba sentarse encima del arcoíris. Entonces pensamos en los cojines con los colores del arcoíris y en la otra biblioteca teníamos el arcoíris pintado en el suelo. La escuela estructuralmente ha ido mejorando pero se buscaban estrategias para hacer bonito y agradable el espacio. Y todo esto contribuye al bienestar. No se entra en una institución, se entra en un lugar que es también tu casa. Este ha sido uno de los puntos importantes.

**-A mí me ha sorprendido el hecho de que aquello que se empezó hace tanto tiempo todavía permanece y funciona. En nuestra realidad existe un poco la idea de que cada año se empieza de nuevo.**

Esto es una idea equivocada. Primero porque para los niños que permanecen significa respetar la memoria, memoria de su paso, reencontrar situaciones que le son conocidas y le dan seguridad. Aunque haya cambios, mejoras... las cosas importantes las encuentran. Y a pesar de las dificultades, que las había y las hay, nosotras partíamos de la idea de que todas las decisiones se tenían que discutir en el colectivo. Entonces todas sabíamos lo que pasaba en cada uno de los grupos, y los problemas eran problemas que se tenían que resolver conjuntamente. Entonces, cuando las decisiones son un poco de todas, como por ejemplo decidir como se organiza la habitación de Topo Anibale, cuando todos tienen conciencia y se ve que la decisión funciona y se comparte, entonces se busca de mantenerlo. Pero no mantenerlo para pararse y ya está, se busca siempre mejorar. Por ejemplo, cada maestra se cuidaba de la clase de referencia de su grupo pero ¿Quién se cuidaba de los espacios comunes? Entonces se hablaba y se decidió, por ejemplo, que Stefania que se encargaba del taller porque a ella le gustaba trabajar allí, yo me encargaba además de la biblioteca de la habitación de Topo Anibale. Es decir, cada una se encargaba de algún espacio... siguiendo aquella idea nacida en los años 80 de que la escuela debe ser una comunidad. En Italia hubo un gran enseñante, un sacerdote, don Lorenzo Milani, que fundó una escuela para hijos de obreros y su lema era en ingles "I care", yo me ocupo, me preocupo, me cuido. Esta ha sido un poco una de nuestra líneas-guía porque preocuparse significa que tu amas tu trabajo y las cosas que haces. Entonces te preocupas que el espacio sea adecuado para los niños. Como decía Eggle Becchi que ha estado tantas veces aquí con su equipo de investigación, ellos fueron los que, en los años 90, nos hicieron reflexionar sobre el significado de aquello que hacíamos en las cosas de los cuidados cotidianas. Porque ciertas cosas las hacíamos pero no teníamos referentes teóricos importantes que nos confirmaran que era importante aquello que hacíamos. Nosotras partíamos del hecho de que teníamos niños provenientes de casa buenas con estímulos bellos y niños de familias con problemas y dificultades sociales y económicas, y

por eso creíamos que durante la jornada les teníamos que rendir oportunidades para que se sintieran importantes porque esto sirve para su autoestima, se sienten valorados y se sienten importantes. Entonces no es que un niño se deba sentir importante porque es mejor que los otros, se trata de dar la oportunidad a todos de sentirse importante. Y de esa reflexión vino la idea de los símbolos de cada grupo de edad, de hacer el “padroncino” del día, los encargados de las diferentes actividades... todas estas cosas que sirven para organizar la vida cotidiana. Un niño que sabe poner la mesa, que sabe limpiar... realiza también aquellas operaciones cognitivas importantes como las que suelen hacerse sentados haciendo una ficha, y además se siente orgulloso, siempre que el adulto se lo reconozca y le ayude a tomar conciencia y lo demuestre delante del grupo. Que diga por ejemplo: “¿habéis visto que bien ha puesto la mesa?, ¿habéis visto que ya sabe...?”. Todas estas cosas nosotras ya las hacíamos y después con esta profesora, que ha sido muy importante en Pistoia y ha escrito un libro (*Una pedagogía del buon gusto*), hizo observaciones de la jornada educativa y hablo del significado de la vida cotidiana para los niños; el momento de los rituales, como se alternan los diferentes tipos de actividad, el trabajo en pequeño grupo, la organización del ambiente... Y nos ayudó a tomar conciencia de la importancia de hacer todo esto porque quizá éramos poco conscientes. Para nosotros fue muy importante. Y perdona porque me voy enredando y no sé si es todo esto lo que quieres saber.

**-No te preocupes, ya me has ido contestando algunas de las preguntas que quería plantearte. Todo lo que has explicado me parece realmente importante. Yo veo que, como tú comentas, hay dos aspectos que me parecen muy importante en esta escuela: uno es la importancia de los momentos cotidianos y el otro la fuerte identidad en relación al tema de los libros, la literatura, la biblioteca. Y también es importante el patrimonio que tiene la escuela, que ha sido construido durante los años. Se avanza pero no se olvida aquello que se ha hecho. Veo que se ha construido un patrimonio que tiene mucho valor; veo como se trabajan historias inventadas de grupos de niños de muchos años atrás y que hoy tienen todavía mucho valor.**

Es un placer oírte decir esto. En las historias el mago ha tenido un gran peso y el hecho de que lo tengan allí en la escuela ayuda a que lo tengan muy presente. Yo tengo el ejemplo de mi nieta, que tiene tres años, a quien le he dado a conocer el personaje de Topo Anibale y sus historias que recogí en un librito antes de irme para regalar a todos los niños y le gustan tantísimo.

**-¿Cuándo escribiste el libro?**

A finales del año 2010.

**-A mí cuando me explicaron que Topo Anibal se había ido porque tú ya no estabas, me pareció algo absurdo al principio. Pero después entendí que un personaje creado por alguien no puede tener vida sin esta persona. Y me explicaba Loredana que quizá crearan otro personaje que tendrá vida a través de la mano de otra persona.**

O quizás cuando se hayan ido todos los niños que conocieron Topo Anibale a través de mi lo harán renacer de la mano de alguien más.

**-Sí, es verdad que hacer vivir el personaje al mismo tiempo a través de personas diferentes no funciona.**

No, se pierde la identidad del personaje. Yo recordaba los comentarios que los niños me iban haciendo cada día y cuando me reencontraba con ellos lo retomaba. Y entonces nos pareció que si yo me iba no era adecuado que Topo Anibale hablara a través de la voz de otra persona. Porque había la creencia que Topo Anibale, igual que el mago, de día son muñecos que deben hablar a través de mi voz por magia del mago pero de noche cobran vida y por eso llevan sorpresas, gastan bromas... A los niños les gusta tanto este personaje, incluso a los más mayores porque hace poco me encontré un niño que venía hace tiempo a La Filastrocca y su

madre me explicaba cuanto echaban de menos a Topo Anibale y esto para mí es una gran satisfacción.

**-Quería pedirte si podrías hablarme de tu trayectoria profesional; cuando empezaste a trabajar como maestra, donde has trabajado...**

Yo trabajé durante diez años en la escuela de "San Viaggio" que ahora se llama Bruno Ciari que fue la primera escuela de la infancia que el ayuntamiento municipalizó porque las primeras escuelas municipales eran ya escuelas que existían como escuelas parroquiales o escuelas de primaria. Es el caso también de La Filastrocca. La escuela de "San Viaggio" se abrió en el 1972 y allí entramos un grupo de maestras que habíamos pedido de entrar a trabajar juntas y así lo permitió el asesor de aquel momento, Enzo Bardeli, que fue muy importante y fue luego alcalde. El permitió que trabajásemos ese grupo que habíamos puesto nuestras ideas en común y empezamos a trabajar. Fue como una experiencia piloto. Eran los años 68-70 donde se sentía ese clima de libertad... Fueron años muy importantes para nuestra profesionalidad. Y después también fue importante un contacto y relación que iniciamos con la universidad de Florencia. Yo en aquel tiempo estudiaba; primero empecé historia y literatura y me pasé luego a pedagogía donde tuve una muy buena profesora que valoraba mucho a los alumnos que ya trabajaban y venía aquí a Pistoia a hacer formación que luego ha sido un aspecto fundamental. Esta relación con la universidad fue importante. Como también lo era el acompañamiento que se hacía a las maestras. Fueron años providenciales. Estaba Anna Lia Galardini, que entró algunos años después de mí, hacia el 73 o 74, y inició este proceso importante que valorizaba la relación con la universidad, también con el Smith College. Y también una profesora italiana, Lela Gandini, que recogió tantas historias, fábulas, que ha trabajado mucho sobre las tradiciones populares y que ha trabajado mucho para Pistoia, que nos ha enseñado mucho. Han sido años muy importantes para nuestra profesión. Años bellos y ricos. Desafortunadamente ahora se encuentran con más dificultades; la sociedad ha cambiado, han cambiado tantas cosas. En aquellos años se creaba alguna cosa, se sentía, teníamos conciencia de estar construyendo alguna cosa juntos.

**-¿Y cuando llegas a La Filastrocca?**

En el 1980. Y me jubilé en La Filastrocca así que he estado muchos años. Me he jubilado con 40 años de trabajo, 30 años de ellos en La Filastrocca.

**-¿Y cuando se creó el laboratorio de la biblioteca?**

Bastante pronto empezamos con la idea de dar libros a los niños para llevarse a casa con la idea de que los niños pudieran tener en casa libros de calidad, siguiendo la idea de ponerlos en contacto con aquello bello. Queríamos potenciar que los padres se sentaran a leer un libro con su hijo de cualidad porque con frecuencia ellos compraban libros poco adecuados, con poco criterio. Así empezamos el trabajo con el libro porque nos pareció que podía ser un instrumento importante para estimular el lenguaje y la fantasía. Y también incentivar la idea de la escuela que da confianza al niño y a la familia, de darles una cosa que pueden tener y luego devolver. Entonces no la puedes romper porque es algo de todos, hay un trabajo de responsabilidad, de comunidad. Y hacia los años 87, 88 inicié la en la clase de referencia del grupo de 5 años., en la habitación donde ahora comen los de 3 años, donde hay la estantería de colores. Era una biblioteca sencilla pero ya con la idea del arcoíris porque sale de la varita del mago y también porque facilita la clasificación de los libros. Entonces se hacía el préstamo, se dibujaba la portada del libro y se trabajaba muchísimo sobre los libros. El laboratorio surgió cuando ya había esta constitución en la escuela. Yo fui de las últimas responsables de laboratorio que pasó a dedicarse exclusivamente al laboratorio y a no tener grupo porque deseaba estar con los niños porque pensaba que era importante verlos en todas las situaciones. Fue en el años 94-95. Antes ya hacíamos prácticamente todo lo que se hizo después en el laboratorio pero la

diferencia es que no podía hacer a tiempo pleno y ocuparme de trabajar con las familias, con las otras maestras...

### **-¿Por qué un laboratorio sobre el libro?**

Por el hecho de que son niños en muchos casos que difícilmente encuentran libros en casa y porque la idea de que los libros son importantes para el niño si el niño desde pequeño están cerca de los libros, si lo ven como un amigo, como un placer y como algo que les sirve, no solo en la adquisición de competencias lingüísticas, la capacidad de atención y de memoria, sino de todo el valor simbólico que te da para interpretar el mundo, del estar dentro de una sociedad, del aprender y, sobretodo, en los niños pequeños, la relación que te permite con los padres. Se debe pensar en los sentimientos, en los afectos y el libro se convierte en un amigo, está lleno de afectividad y de ahí el discurso del corazón. Se hace también el hospital de libros... Y a través del libro teníamos también contacto con el barrio, con bibliotecas más grandes, con las familias porque los padres deben sentirse importantes por el hecho de hacer algo que para los niños es fundamental como es tenerlos en su regazo y leer y hacer llegar las palabras del libro al niño. Toda esta relación es importante y el libro se convierte en un instrumento de afecto. Llevar a casa el libro en la bolsita que han hecho, devolverlo a la escuela y contarlo al grupo... hay un intercambio y hacen de "consejeros" porque se recomiendan los libros que más les ha gustado. La idea de fondo era que el libro nos parecía un instrumento con muchas potencialidades y por lo que nos explican luego los padres, estos niños han continuado después a amar los libros. Quizá no todos, pero muchos. Si el niño encuentra solamente el libro en la escuela primaria donde hay el deber de leer se pierde tanto.

### **-Es importante la idea de hacer amar los libros antes de hacer leer. (30')**

El juego bello de los niños es el de leer sin saber leer. Cuando lo leen y releen tantas veces a casa es cuando surge la magia, por el hecho de que lo ha oído tantas veces de la voz de los adultos es entonces capaz de recontarlo. No es necesario que sepa leer. Es importante porque de aquel modo el niño se acerca a las letras, al mundo escrito y sabe que aquello son palabras, que son diferentes a las imágenes pero no es necesario que sepa leer. Sucede muchas veces que los niños de 5 años lean porque han entendido el mecanismo, aunque no sea este nuestro objetivo. Nuestro objetivo es que ame leer.

### **-Después nos encontramos tantos niños que saben leer pero que no leen porque no les gusta. Y aquí es donde se ve que se ha hecho algo mal porque, ¿de qué sirve saber leer si no se lee?**

Ciertamente.

### **-¿Desde cuando existe en esta escuela el laboratorio (la biblioteca) y cuál es su historia?**

La biblioteca primer estaba en la habitación que ahora es la clase de referencia del grupo de 4 años. Era también bella. Ya allí nació la idea de poder leer un libro estando uno enfrente del otro. Y luego nació la oportunidad de aprovechar este espacio porque se había reestructurado el espacio que ahora es "La Fabrica de las emociones". Tenían una gran habitación que era antiguamente una oficina mecánica y la idea era de dárnosla a la escuela porque se sabía que teníamos muchos niños y que estaría bien hacer una biblioteca más grande. Y entonces con el grupo de 5 años empezamos, gracias a la gran disponibilidad del arquitecto, a trabajar con los niños para que salieran ideas de cómo les gustaría que fuera esta sala. Ellos propusieron lo que ya había en la otra biblioteca; el círculo, el espacio para los libros con la idea de la clasificación con los colores del arcoíris... pero estaba todo este espacio y surgió la idea de poder caminar sobre el arcoíris, la torre de la bruja "Nerina", surgió la idea de hacer la plaza de los amigos... todas estas cosas. Y el arquitecto así como iba haciendo los diseños, los llevaba, se discutía con los niños... cuando los obreros empezaron se iba con los niños con sus dibujos



a comprobar como se hacía...El arquitecto hizo realmente un buen trabajo porque cuando se terminó y los niños la visitaron reconocieron aquellas que eran sus ideas. Fue un momento muy especial cuando la vieron terminada. Yo me acuerdo de una niña que cuando estábamos trasladando todas las cosas, baja las escaleras y se pone las manos en la cabeza y dice: "¡Pero es que esta biblioteca es bellísima!" Estaba realmente emocionada porque fue realmente un momento muy emocionante para ese grupo. Fue un año muy bello y especial (2004).

**-¿Qué crees que tiene de particular o de especial esta escuela que quizá no tengan las otras?**

Es aquello que te decía el inicio, el hecho ... Yo debo decir que tengo el orgullo de poder decir que empezamos nosotros el trabajo con los niños sobre esta idea de la identidad, del grupo, de la actividad del niño que no es sólo la actividad de las diez a las once y media o el trabajo de proyecto, es en toda la jornada. Es el valorizar la actividad del niño en todo lo que hace de cotidiano. Yo pienso que este es uno de los aspectos que la caracteriza. Después otras escuelas también lo han hecho pero tenemos el orgullo de haber sido quienes lo han pensado, estudiado, cambiado... Así que creo que has elegido la escuela adecuada para hacer tus observaciones. Después se pueden encontrar imperfecciones porque no se puede ser perfecto. Anna Lia Galardini repetía mucho la frase que "la perfección es enemiga de la belleza".

**-Pienso que ya más o menos me lo has dicho pero te hago igualmente la pregunta ¿Cuál es tu idea de "bienestar" en la escuela? (en los niños y en los adultos)**

Sí, es todo esto que te he dicho. Bienestar es por ejemplo el hecho de que los niños encuentren su espacio, espacios también individuales de individualidad, donde encuentren sus cosas. Espacios que ofrezcan la posibilidad de estar con sus amigos también en momentos de juego y en momentos donde puedan estar juntos para contarse secretos, encontrar espacios donde pueda haber un clima que les guste, que hable de fantasía, de magia, de todas esas cosas que te ayudan también a aprender jugando. Y sobretodo el ser valorizado en los aspectos afectivos. Niños que se sienten reconocidos, que se les llama por su nombre, valorizados como niños... esto yo pienso que es lo que debe ser el bienestar en la escuela. Claramente en un ambiente bello, que te sepa acoger, pero no necesariamente un ambiente que debe ser nuevo o con cosas caras, pero que esté a medida del niño, que sea pensado con esta finalidad. Y esto tú lo haces observando, viendo como se comportan en los ambientes.

**-Entonces aquellos importante es el espacio, el tiempo...**

El espacio, el tiempo y la actitud del adulto.

**-Y con las familias, ¿cómo se hace para tener una buena relación con las familias? ¿Cómo se hace para que ellas también se encuentren bien en la escuela?**

De cada año ha sido más difícil seguramente debido al número demasiado grande de niños. Cuando empezamos los grupos eran menos numerosos y había la posibilidad de tener una relación diaria de, no de amistad porque la amistad es otra cosa, pero sí de familiaridad, de compartir todo lo que es la educación del niño. Es importante la idea de que yo soy una docente y veo el niño con unos ojos diferentes, tú eres el padre y le ayudas a entender tu niño, porque sino es muy difícil hablar con los padres, decirles lo que tú piensas. Debe haber una relación de confianza y intercambio. Hemos siempre buscado de hacerles entrar en la escuela. Había ocasiones en las que podían venir a comer, a hacer alguna cosa con los niños... También hemos buscado ayuda de los abuelos para determinadas cosas. En muchas ocasiones han venido los padres o abuelos y les sirve para ver a sus niños con ojos diferentes, verlos con los demás. Y porque también así valorizan la escuela de la infancia que es una escuela para la infancia, no es un asilo. Las palabras tienen su significado; el asilo es un sitio donde los niños son guardados, no es un sitio donde el niño crece, donde el niño hace cosas

importantes. Y esto los padres lo aprenden viniendo, viendo es importante mandar a casa tantos mensajes. Nosotros hemos hecho el esfuerzo de mandar a casa una narración mensual de lo que se hace en el grupo aunque sea de manera muy simple. Ha habido mucho intercambio con las familias.

**-Me gusta el hecho de que la escuela, las escuelas de Pistoia son escuelas abiertas a las familias. La posibilidad de poder entrar durante una franja larga de tiempo te da la posibilidad de acoger a las familias.**

Si, sí. Un padre definió la escuela como una escuela de cristal, es decir, una escuela que tu puedes ver, una escuela transparente.

**-¿Y como se hace para que vosotras, las maestras, os sintáis bien en la escuela?**

(Ríe) Esta es una pregunta muy difícil. Las maestras, según Eggle Becchi, deben disponer de un espacio donde también poder estar bien. Una habitación donde poder hablar, mirar cosas. Sobretudo yo creo en el valor del grupo que da este sentido de bienestar; el tener la posibilidad de confrontarse con los demás, tener ocasiones de formarse, de salir, de dialogar, visitar otras escuelas... En los años hemos hecho colectivos con las demás escuelas cambiando cada vez de escuela. Esto te permite ver otras cosas. No debe haber un cierre, sino un intercambio de ideas.

**-¿Cómo se mantiene la pasión? ¿Cómo se combate el cansancio? ¿Cómo se evita el aburrimiento?**

Nosotros tuvimos la suerte, contrariamente a lo que les pasa a los jóvenes de hoy en día, de hacer un trabajo que escogimos. Yo primero trabajé en la escuela de primaria pero después decidí trabajar en la escuela de la infancia. Ahora esto es un lujo porque los jóvenes hoy trabajan no siempre de lo que quieren. Y es fundamental hacer aquello que te gusta hacer para mantener esta pasión. Después tuve la suerte de vivir unos años donde había unos ideales, en que pudimos trabajar construyendo algo. Y para mí ha sido una oportunidad estar con los niños porque pienso que si un maestro consigue estar bien, el niño recibe mucho. Para mí este es un trabajo maravilloso porque los niños te dan tanto, te hacen divertirse, te hacen ver el mundo con sus ojos. Es bello estar contento en la escuela, es divertido reír en la escuela, pasarlo bien. Y después es importante también tener una compañera con quien te encuentres bien. Y desde la administración ha habido un acompañamiento por parte de Anna Lia Galardini, de Sonia Iozzelli, que han valorizado las capacidades de las personas; yo me encargué del laboratorio del libro porque había ya trabajado sobre el libro, Angela tenía una pasión por el arte y ha podido trabajar en el laboratorio del arte. Y también el hecho de poner a trabajar juntas personas que estaban bien juntas porque se trabaja mejor porque si con la persona que estás no hay sintonía es difícil y también los niños lo notan. Estar bien, entonces, depende de una macedonia, de un mix de varias cosas.

**-Me han hablado de que además de ocuparte de la biblioteca tu presencia y labor facilitaba la comunicación y cohesión del grupo. ¿Cuál ha sido tu rol dentro de la escuela?**

Más que una función de coordinadora, el hecho de que fuera, ya en los últimos años, la persona que llevaba más tiempo en la escuela, que conocía bien la escuela, conocía las diversas situaciones, me permitía estar cerca de las personas, entender los problemas y ayudar en varios modos, poder hacer un trabajo de amalgamar el grupo, de ayudar... Por ejemplo en setiembre no hacía el laboratorio, estaba con el grupo de 3 años porque me parecía importante poder conocer esos niños porque los que no se quedaban a dormir vendrían conmigo a la biblioteca y era importante que me conocieran. En setiembre, pues, estaba con ellos y las maestras se beneficiaban también de mi presencia; contaba historias, presentaba a Topo Anibale, permitía que las maestras pudieran relacionarse con las familias, ayudaba con

los niños que lloraban... También en el grupo de 4 años iba una o dos veces por semana. Permitía, pues, esta continuidad, este intercambio.

**-Ahora esta figura no está y me comentan que deben buscar todavía nuevas dinámicas para que no se pierda este trabajo.**

Sí, yo era una persona de más y esto se nota.

**-Los servicios educativos de Pistoia forman parte de una red de servicios con un proyecto común coherente y integrado. ¿Te has sentido parte de esta red o sólo de la escuela? ¿hasta donde crees que llega tu vínculo?**

Sí. Seguramente en todos los niveles. Yo lo he visto crecer. He visto crecer las escuelas, he visto los cambios. Ha sido muy importante la relación al interior de la escuela entre las compañeras, con los padres, la relación entre las diversas escuelas y esta gran relación de colaboración, y escucha de parte de la administración. Porque no lo hemos vivido nunca como la dirigente sino con las personas con las que se intercambiaba. Nos tratábamos de tú a tú, hicimos viajes de estudio, formación... había muchos momentos de gran intercambio. Sí, me he sentido parte de esta red de escuelas. Y espero que esto pueda continuar

**-¿Cómo describirías el momento actual? Es un momento difícil no sólo en Italia, son momentos de dificultad.**

Es un momento de transición. Y es importante que las personas se sientan fuertes, apoyadas y que sientan que tienen entre manos algo importante. Que no significa que todo deba permanecer igual, debe haber cambios a través de las aportaciones de cada uno pero siempre con la confianza de que hay algo que no debe morir. Yo tengo confianza porque a pesar de las dificultades, de las visiones diversas, cada uno intentará hacer cosas. Yo el último año hizo una formación con enseñantes más jóvenes y más mayores, y hay realmente mucho por hacer porque hay que pasar el testimonio a los jóvenes, pero yo tengo confianza de que si se entra en una escuela que no es una escuela cerrada, los grupos están abiertos, hay voluntad de colaborar, de estar juntos... esto hará la diferencia. También el hecho de tener continuamente personas de fuera es siempre un intercambio, haces un esfuerzo para "recontarte", porque en este esfuerzo tú debes tomar conciencia, debes esclarecer ideas. Es como cuando tienes invitados en casa que ordenas tu casa, tratas de tenerla de la mejor manera. También esto es importante porque te esfuerzas de que esté todo de la mejor manera posible y tratas de hacerlo ver. Y esto es importante que continúe.

**-Ahora tú estás en la asociación "crescere". ¿Qué hacéis?**

Ahora una de los puntos importantes de la asociación son los viajes para visitar escuelas y instituciones educativas importantes y por el hecho que tengo una situación familiar que no me permite irme no participo en ello. Pero mi compromiso es hacer formación a quien lo requiera pero sobre todo a las familias, sobre literatura, libros... Son ocasiones para transmitir a las familias el por qué es importante leer a los niños, el que es divertido, que es una ocasión para relacionarse... Y después, una de las tareas de la asociación, además del trabajo con las familias, es el trabajo con las enseñantes y hacemos una escuela que es a finales de junio que a nivel más pequeño sería una escuela de verano como la de Rosa Sensat. Son tres días en que se trabaja sobre un tema. Este es el tercer año y ha habido ya varias temáticas; el libro, el arte y este año el juego. Es una situación en la que se está con las maestras, se come y se está juntos todo el día. Yo me ocupo un poco de la organización. Yo y Angela nos ocupamos de organizar el ambiente y de seguir los grupos. Es una cosa agradable. Porque se habla de educación y estamos con personas, no solo enseñantes sino personas que se ocupan y preocupan de la infancia. Hay enseñantes de la escuela de la infancia, de la escuela primaria, de la escuela media y hay oportunidades de intercambio. Este sábado participo en un encuentro con familias y niños, vamos a Prato, al museo del tejido, donde los niños hacen un laboratorio y los padres, junto a nosotros, visitan el museo. Hemos ido también al museo de

Caruso, un gran tenor. La asociación se ocupa de la organización, de hacer el contacto con el museo... Se hacen diversas cosas que puedan ser de interés para las familias.

**-A mí me parece muy bonita la idea de que aquellos que tiene tanta experiencia y sabiduría acumulada aporten sus conocimientos y transmitan sus saberes a los más jóvenes. Ana Lia me decía que os habéis jubilado pero no el conocimiento.**

Sí. Mira, para mí la ocasión de hablar contigo me satisface porque es un modo de hablar de escuela, de hacer memoria... A mí me gusta mucho hablar de la escuela.

**-Aquí a Pistoia se da mucho valor al conocimiento de aquellas personas con más experiencia y esto es importante porque quizá de donde vengo se asocia la madurez con cansancio, quizá por las condiciones de trabajo que nos llevan a este agotamiento. En cambio a vosotros se os ve con mucha vitalidad, con mucha pasión y vocación y esto es algo muy bello. A mí me ha pasado que después de un tiempo de estar en la escuela, sin haberte todavía conocido, me daba la sensación de que te conocía porque me han hablado mucho de ti y porque hay cosas que están desde hace tiempo y tienen todavía tu esencia. Y esto es importante. En nuestra realidad esto no sucede; tú vas a una escuela y si regresas al cabo de un tiempo y la escuela no es la misma, quizá porque han cambiado las personas o quizás por otros motivos. Y así no hay manera de construir si cada vez se empieza de nuevo, no se puede llegar muy lejos cada vez empezando de cero.**

No, porque la experiencia no se asume. Mira, muchos niños regresan ya de mayores y el hecho de encontrar alguna cosa de su tiempo es especial. Por ejemplo el mago, que es un personaje muy especial.

**-El mago es un personaje muy especial y muy presente. A veces el peligro es que se crea un personaje y al inicio es muy novedoso pero con el tiempo pierde y se convierte en un personaje sin vida. Y yo veo que el mago tiene mucha vida como debía tenerla hace más de veinte años. Porque ¿Cuándo fueron creados los personajes?**

Nacieron en una historia en el 1988. En los años precedentes habíamos hecho ya cosas parecidas. Pero los personajes surgieron de una historia que inventaron ese año los niños de 5 años. ya había la idea de involucrarse con la ciudad, de ir a ver la ciudad, de no estar cerrados. Las fiestas se hacían en la ciudad, en la plaza del Duomo, porque es allí donde ya en la otra escuela íbamos tantas veces a dibujar en la plaza del duomo los monumentos de la plaza. Y siempre surgía la incógnita de quién debía vivir en el palacio Comunale. Son edificios medievales y sugieren historias de caballeros, princesas... Entonces cuando se propuso donde poder construir una historia enseguida surgió la idea de ir allí, donde habían ido tantas veces. Y allí nacieron los personajes, el mago y su antagonista la bruja nerina. Después se han ido enriqueciendo con otras historias. Así que son personajes ya viejos...

**-Me parece adecuada la idea de que todo lo que hay, tiene un por qué.**

Hay un porqué, porque los niños tienen mucha lógica, tienen necesidad de un hilo lógico. Si los observas detenidamente ves que siguen una relación muy lógica y por tanto es necesario que las cosas tengan sentido.

**-Seguramente por eso permanecen en el tiempo, porque si no hay un por qué llegan a gastarse y desaparecer.**

Efectivamente.

**-Aquello bien pensado es lo que aguanta, lo que permanece.**

Sí.

**-Enhorabuena por el trabajo hecho.**

Gracias a ti por la charla.

## **ENTREVISTA ANNA LIA GALARDINI (22 abril)**

**-En el 1972 ocupaste el cargo de dirección de los servicios para la Infancia. Es en este momento cuando se abren las primeras escuelas de la Infancia. ¿Cuál era la situación educativa en aquel momento y cuales factores impulsaron la creación de la red educativa?**

En aquel momento la situación era muy positiva porque había una gran energía, también política, y una gran voluntad de consolidar el derecho de los niños a la educación en los primeros años de vida. Porque tú sabes que era el período inmediatamente sucesivo al 68, un momento de gran efervescencia dentro del mundo de la educación en todos los países de Europa y se quería también asignar a la educación, al mundo de la escuela, una función importante para reforzar la democracia y por tanto el principio de igualdad de oportunidades entre los niños. Y en virtud de este objetivo, de dar a los niños un igualdad de oportunidades, se sostenía precisamente, y después la historia lo ha confirmado, que los primeros años de vida son decisivos en el desarrollo del niño y por tanto si queremos dar a todos igualdad de oportunidades debemos "trascurare" un compromiso educativo en los primeros años de vida. Y después estaba la voluntad, en primer lugar, de extender los servicios educativos para la infancia, primero 3-6 y después en el 1972 también en 0-3.

**-Primero empiezan las Escuela de la Infancia ¿verdad?**

Sí y después los Asilo Nido, con el objetivo de superar esta función asistencial de las escuelas que ya había, muchas de ellas religiosas, que tenían un carácter más "maternal", una pedagogía natural de asistencia, de acogida, sin un proyecto educativo bien definido. Estos fueron unos años muy importantes, sobretudo en algunos ayuntamientos de Italia, ayuntamientos de izquierdas que tenían como prioridad invertir en educación. Y Pistoia fue uno de estos ayuntamientos que en poquísimos años levantó muchísimas escuelas para acoger casi el cien por cien de los niños y niñas.

**-Porque Pistoia tiene tradición de haber estado una ciudad muy de izquierdas**

Sí, siempre ha habido un gobierno, digamos desde después de la guerra a hoy, una administración del gobierno de izquierda o de centro-izquierda. Y en aquel momento, el asesor a la Instrucción era un hombre también con una grandísima voluntad y se dotó de una estructura pedagógica al Asesorato porque entendía que se requiere de voluntad política pero también de competencias técnicas, y fue él que pensó en el ejemplo de Reggio Emilia que requería de un consultor pedagógico y por tanto yo fui requerida como dirigente pero con un fuerte rol pedagógico, como figura que pudiera acompañar la implantación de estos servicios. Y no estaba sola porque luego se me dotó de un equipo psicopedagógico. Había, pues, una voluntad política muy fuerte, la disponibilidad de encontrar los recursos que se requerían, la competencia pedagógica y también la dimensión fuertemente cooperativa, la constitución de grupos de trabajo y incluso como método se superaba la visión jerárquica a favor de una función más de acompañamiento, de apoyo y también mi figura la interpretaba así, nacía así y no como una función jerárquica, burocrática sino como una función técnica, de competencias capaces de sostener los procesos de cooperación y también de implicar a los maestros para que estuvieran involucrados dentro de estos nuevos objetivos culturales y pedagógicos.

**-¿Cuáles eran vuestros referentes?**

¿Nuestros referentes teóricos?

**-Teóricos y prácticos.**

Como había la voluntad de unión entre las diferentes administraciones, hubo una gran alianza con aquellos ayuntamientos, como el de Reggio Emilia, Modena... que llevaban adelante este trabajo.

**-¿Ya lo hacían desde antes que vosotros?**

Sí, empezaron hacia finales de los años 60. Habían iniciado algunos años antes y estaban ya en condiciones de salir con iniciativas en las que se nos invitaba a participar y después, otro aspecto muy importante, es que empezó una relación con la universidad, con algunos docentes de universidades toscanas y emilianas que ayudaban también a afianzar y a sostener un crecimiento cultural de estos nuevos servicios que se debían apoyar de alguna manera en aquellas teorías más recientes sobre el desarrollo infantil y sobre las reflexiones pedagógicas. Había, pues, una serie de docentes universitarios que hicieron un gran trabajo. En Florencia, por ejemplo, no me acuerdo del año concreto, quizás en el 72, salió un libro muy importante de una profesora de la universidad de Florencia, que se titulaba *La primera Escuela* sobre la Escuela de la Infancia, que fue verdaderamente abrir una pista, porque la escuela de 3 a 6 años era una escuela y debía ser, pues, un servicio con una intencionalidad educativa. Por tanto había allí referencias a los grandes de la reflexión psicopedagógica y filosófica internacional y hablaba de una escuela que tenía que poner al niño en contacto con las cosas, con la experiencia. Había pues esta sinergia entre aspectos políticos y aspectos culturales y también dimensiones institucionales, administrativas, organizativas porque eran los ayuntamientos que lo hacían. El estado, había hecho una ley muy importante en el 68 que instituía la Escuela Materna pero después no se encargó de hacerlas.

**-El proyecto educativo es algo que se va construyendo con los años pero imagino que habrá momentos o eventos que han sido clave. ¿cuáles han sido?**

Cierto. Seguramente estos primeros años fueron seguramente decisivos porque quería decir, partir también, invocar una dirección justa sobre la cual había un camino que recorrer, por tanto los primeros años 70 fueron años muy importantes en los que se formó una generación de enseñantes. Casi todos eran jóvenes, algunos de ellos eran ya licenciados pero la mayoría jóvenes, y fueron acompañados de manera profunda en este nuevo trabajo poniendo las bases para un buen crecimiento, en la motivación, en la atención... Después quizá ha habido otro momento significativo, porque cuando se habla de servicios educativos se habla de servicios que son muy cercanos a la realidad social, a lo que hace referencia a la vida de las familias, a las condiciones de trabajo... Eran los años en nuestro país, seguramente también en España, de la incorporación masiva de las mujeres al mercado de trabajo y los servicios Asilo Nido nacen esencialmente no tanto por el niño sino por la necesidad de conciliar la función materna, el cuidado del niño con la incorporación al trabajo de la madre. Después ha habido poco a poco transformaciones en el horizonte social y transformaciones en el modelo familiar que han hecho necesario, de alguna manera, repensar los servicios. Y es a finales de los años 80 cuando, siempre con la intención de avanzar, se ve que no hay solo un modelo de familia y también se empieza a manifestar en nuestro país el fenómeno de las familias extranjeras. Y allí entendimos que hacía falta de alguna manera innovar también el modelo organizativo y nacieron así estas nuevas tipologías de servicios. Pistoia ha tenido un poco su fama porque ha sido de las primeras ciudades italianas, quizá la primera, en crear esta idea de las "Areabambini", los "spazio-gioco", en definitiva servicios más flexibles. Habíamos empezado a entender que no se podía dar un único modelo de servicio que sirviera a pocos niños. Hacía falta abrir un abanico de oportunidades que pudiera ofrecer modelos más flexibles y que se pudieran adaptar a tipologías diversas de familia. Esto ha sido un poco el otro aspecto. Son fases que han durado al menos 10 años. Después se acentuó la dificultad de encontrar recursos solamente en los entes públicos; fue un periodo duro porque de una parte se quería tutelar el hecho de que estos servicios debían ser servicios gestionados públicamente porque son servicios esenciales y no podían responder a la lógica de mercados pero nacían servicios privados que podían tener costes más contenidos, formas de flexibilidad distintas y iniciamos

este proceso que ha ido madurando en estos últimos años porque los servicios privados, que generalmente no son del todo privado sino que están dentro de cooperativas sociales, se han extendido, han crecido desde el punto de vista educativo y están flanqueando el servicio público y el rol del ayuntamiento se ha transformado de un rol puramente dedicado a la gestión a un rol más involucrado en el gobierno del sistema de servicios. Estas son quizás las tres etapas. Aunque todos tenemos algo de nostalgia de esta primera fase en la que se percibía la conciencia de la sociedad de la centralidad de la educación. Y ahora lo que pasa es que permanece en la sombra este tipo de pensamiento y prevalecen consideraciones más de tipo económico; esto lo podemos hacer, esto no lo podemos hacer... Detrás de esta atención a la economía hay una infravaloración cultural al valor de estas inversiones.

**-Aunque ahora no estés ya en el ayuntamiento ¿Cómo ves este momento de dificultad, de crisis? ¿Qué puede pasar? ¿Está en peligro la calidad?**

Yo creo sinceramente que sí porque veo que hay el peligro de hace prevalecer esta visión económica y no cultural y veo también que el ayuntamiento ha ido para atrás y ha asumido un rol más burocrático y de control más que de promoción. Se han reducido las figuras técnicas, se privilegian las funciones directivas respecto a las competencias respecto a unos determinados servicios cuando yo creo que las competencias y el conocimiento lleva también a la pasión porque algo que se ha estudiado, que se conoce a fondo es más fácil tutelarlos, cuidarlos, a conservarlos. Después ha habido también una "frantumazione", también a nivel general, que ahora en la región de la Toscana se busca de superar. Ha habido un empeoramiento de los aspectos organizativos. Tú has visto, por ejemplo, en la Filastrocca, lo que ha dado a esta escuela una fisonomía particular era el hecho de trabajar sobre la identidad de la escuela a partir de la biblioteca que ha sido creada como respuesta plausible a un contexto social que no era un contexto social donde los niños pudieran encontrar libros en su casa. Este es el motivo de dotar de esta identidad particular a esta escuela. Se partía de esta particular soldadura entre la escuela que trataba de interpretar las necesidades de las familias y de construir una alianza educativa con la familia dando en la escuela a los niños aquello que no encontraban en casa. Dado que el barrio es un barrio popular la comprensión era que los niños iban a ser reforzados en la escuela de competencias lingüísticas y a través de los libros a una dimensión cultural que no hubieran encontrado en casa. Así se construye la identidad que se va desarrollando y poco a poco nace esta biblioteca que tenía una figura encargada de ella, que no era un gasto, un coste, sino una gran contribución porque de allí se expandía una cualidad compleja en la escuela y también en las otras escuelas. Si cortas esta figura es como cortar un poco el alma, es un volver hacia atrás...

**- Las maestras comentan que la echan mucho en falta. En la escuela se ve todavía su presencia. Ahora las maestras intentan seguir sus pasos pero es difícil... no se puede hacer todo.**

Sí cierto. Alga obviamente tenía un rol particular pero no era solo Alga, era un proyecto complejo; en aquella escuela estaba la biblioteca, en otra era el teatro, en otra la natura... la idea era esta, de valorizar, de dar a la escuela una fisonomía que no la rindiera banal, capaz de exprimir hasta el fondo de una parte los recursos que la escuela tenía y de otra parte buscar las necesidades que aquellos niños tenían de una manera particular. Todo este sistema de los laboratorios si faltan sería equiparable a las escuelas de Reggio Emilia si eliminaras los talleres, afecta al corazón del proyecto. El esfuerzo a este nivel debe ser mantener la cantidad pero también la calidad. Yo lo veo, por tanto, con preocupación porque también en las "Areabambini" así como se han ido jubilando las personas que se ocupaban de ellas no han sido substituidas y sobretodo no ha habido un proyecto de continuidad, de traspaso de conocimiento. Porque no es que se deba o pueda comenzar de nuevo, se trata de pasar una determinada cultura y de buscar como hacer transiciones. Así que yo sí que estoy preocupada.



**-También yo lo ve, en la escuela se habla y se ve con preocupación lo que está ocurriendo.**

Se ve preocupación. Hay un empobrecimiento, menos personas y por tanto...

**-En el 2004 se crea la Carta de los Servicios Educativos. ¿Qué supone esto?**

Esto supone un hecho importante en tanto que siempre se han buscado estrategias para que la ciudad se apropie de una determinada visión de la infancia porque esta Carta fue construida de un modo muy participativo a través de grupos de discusión, a través de la participación de padres; y no solo fue construida de este modo sino que además fue liberada de mano en mano, fue presentada de manera particular a todos los colectivos para que determinadas intenciones fueran reconocidas y en este diálogo se hace un esfuerzo de declinar el propio pensamiento y recibir alianzas y contribuciones de los otros así que el diálogo era entre los educadores, las familias, los servicios y la ciudad. Ese fue, por tanto, también un momento muy importante. La carta nació no para hacer un documento que estuviera allí para siempre, tampoco para modificarse el año siguiente, pero si para ser reactualizada cada cierto tiempo porque sino se convierte en estéril.

**Idea de bienestar y factores que pueden posibilitarlo:**

**-Señaláis que uno de los objetivos principales es garantizar la atención a las necesidades de los niños y las niñas, procurar su bienestar ¿qué entendéis por bienestar?**

El bienestar es la voluntad de tener en cuenta la dimensión afectiva-relacional. La escuela, obviamente, tiene intenciones relacionadas con el crecimiento cognitivo de los niños pero este crecimiento cognitivo presupone este estar bien. Presupone en el niño la capacidad de interpretar también las necesidades afectivo-sociales y por tanto ese bienestar se ve en la capacidad de leer también individualmente la historia del niño; como el niño viene acogido, como viene reconocido, como viene interpretada su identidad y se busca de dar respuesta a las necesidades de los niños. Y lo mismo sirve para los adultos porque como se salta del bienestar del niño al bienestar del adulto. Si un adulto es reconocido, ya sea en su dimensión profesional reconocida que no está separada de una dimensión existencial más amplia, como por los adultos también se cuidan los aspectos relacionales, la búsqueda de los compañeros más adecuados, la formación no obtusa sino que tiene en cuenta las características de las personas particulares y como estas personas son reconocidas y valorizadas. Los laboratorios en el fondo nacen un poco de esto; del hecho que era justo no solo por la calidad pedagógica de la escuela sino también por las trayectorias profesionales. Si hay personas que tienen habilidades particulares, y no se las valora o no se les tiene en consideración, poco a poco se debilitan y no dan aquello que pueden dar. Si en cambio estas habilidades vienen valorizadas las personas se ven incentivadas a dar más y por tanto crecen las personas y crece el contexto entorno a ellas. Y un tercer aspecto que me parece fundamental es entender que no existe en general, sino en particular una realidad educativa, una realidad que se apoya en los valores de las relaciones porque la educación es esto. No existen tanto las competencias individuales sino las competencias de un grupo, de un colectivo y por tanto mi función era la de poner en valor, como modelos, a aquellas personas que más tenían en cuenta esta colectividad. No aquellos que querían destacar por sus cualidades y tener un protagonismo sino esas personas que, entre sus cualidades, la primera era que la de estar disponible a estar en un contexto de relación y ponerse a disposición del grupo. Por tanto, el bienestar se juega un poco en estos aspectos, en la capacidad de reconocimiento de acogida de la individualidad de cada uno, adultos y niños, y en la capacidad de desarrollar estrategias que toman cargo más que del protagonismo de cada uno, habiendo reconocido la individualidad de cada uno, esta dimensión de vivir juntos y buscan de mejorar aquellas dimensiones que dan fuerza al estar juntos.

**-¿Qué condiciones son necesarias para favorecer el bienestar en la escuela?**

La escuela es un lugar de encuentro y debe tener la capacidad de construir estrategias organizativas que valorizan esto. La escuela no puede estar hecha de clases cerradas. Es importante el proyecto y que se construya como pequeña comunidad, en la que en primer lugar son comunidad los adultos y después han de ser capaces de transferir este sentido de comunidad también en la relación con los niños porque es esta comunidad que da bienestar, que sostiene, que valoriza... porque las capacidades no son nunca individuales son las capacidades en un contexto. Otro aspecto, pues, es el de trabajar mucho sobre el contexto, no sólo en un plano relacional y social, sino también en el plano físico para crear condiciones del espacio, del ambiente, capaces de crear bienestar; buena organización del espacio, atención a los aspectos estéticos del espacio, el tener cura del espacio. Éste es un aspecto importante. Tú habrás visto en La Filastrocca que hay un esfuerzo para que sea un espacio bello, que se esté bien. Hay un proyecto muy potente sobre el compartir pero también sobre el protagonismo de cada niño individual, pero dentro de la idea de "estar juntos". Ves la importancia que se da a la amistad, a los símbolos como el corazón...

### **-¿Y cómo se puede garantizar este bienestar desde El Ayuntamiento?**

Lo primero que se requiere es conocer en tanto que si quien dirige el servicio no tiene en la cabeza un proyecto cultural del servicio. Debe haber un proyecto cultural que debe estar en la cabeza de cada uno de los educadores, pero primero de todo en la de quien gobierna el sistema.

### **-Esto pasa demasiadas veces, al menos en España...**

Sí. Nosotros decíamos: "no existen solamente los maestros buenos, los maestros son lo que son en relación a las circunstancias que se crean entorno a ellos." Estas circunstancias son tantas cosas; son la calidad de la formación, qué tipo de formación, cómo es la formación... Porque formación puede haberla pero si una vez haces una cosa, otra vez haces otra, la formación no es de grupo, cada uno hace lo que quiere... se dispersa. Si haces un curso y no está relacionado con aquello que sucede todos los días en la escuela.... Y que haya un acompañamiento pedagógico es fundamental porque es importante que las escuelas no estén aisladas. Todo está relacionado; si uno trabaja sólo dentro de su clase, ¿qué quieres que suceda dentro de la clase? Tú debes trabajar dentro de una escuela pero si la escuela está sola poco a poco se debilita así que es importante que haya un sistema y este sistema tiene que tener conexiones con el territorio en el cual trabaja, primero con las familias y luego no sólo con las familias.

### **-¿Cómo se consigue crear grupos de trabajo que se sientan bien (que sepan trabajar en colectividad)?**

Con frecuencia los grupos no pueden trabajar solos y es necesario dar a estos grupos un acompañamiento, una figura de coordinación. Hay también una relación entre la calidad educativa y los aspectos organizativos; si no hay presupuesto, si no se cubren las bajas, si las ratios no son adecuadas... no se llega muy lejos. Se requiere una atención sobre los aspectos de la calidad organizativa de la escuela. Después, yo creo que se crean situaciones de bienestar, de colaboración, de intercambio en la medida en que existan proyectos que compartir en los que se hacen cosas juntos, en los que hay gratificación por lo que se hace. Yo veo con frecuencia, incluso ahora que veo otras realidades educativas, que si se va un poco más allá de la superficie se entiende que en muchos casos no hay grupo, no hay bienestar porque no hay grupo, las personas trabajan en micro-situaciones, no hay un proyecto compartido de escuela, no se paran primero de todo a encontrar las ideas fundamentales de donde partir y buscar una identidad de escuela. Después se requiere también de algo de tiempo; si el personal cambia constantemente no hay posibilidad de incidir en las situaciones más estructurales.

**-Aquí no existe la figura del director de escuela o de coordinador ¿cómo se gestiona?  
¿No hace esto difícil la creación de un proyecto en común si no hay quien lo lidere?**

Desde el inicio se tomó la decisión de superar este modelo jerárquico . Yo he sido la dirigente de los servicios y no es que no tuviera autoridad sobre las escuelas o que no diera indicaciones a las escuelas pero no lo hacía de manera autoritaria. Buscaba la manera de hacerlo haciendo participar a las personas, lanzando propuestas pero buscando que las compartieran y valorizando lo que se hacía. Había el director del servicio, los coordinadores y después en las escuelas tomamos la decisión de no poner un responsable sino dar tareas diversas, repartir las tareas entre el personal de la escuela y de apoyarnos mucho en esta dirección conjunta.

**- He podido ver en los profesionales que se han retirado la pasión que siente por su trabajo incluso hasta el final de su carrera. Afirma Anna Lia Galardini en Una pedagogía del buen gusto que “la pasión por el propio trabajo y la dedicación profesional no nacen espontáneamente”¿cómo se consigue? En España con frecuencia se asocia juventud con innovación y aquellos profesionales más mayores con tradicionalismo y cansancio... Aquí he visto admiración de los más jóvenes hacia aquellos con más experiencia.**

Los que ahora se jubilan son esta generación que vivieron momentos muy intensos de trabajo y de gratificaciones. Esta pasión pienso que nace de la unión de varios aspectos; por una parte está el entender hasta el fondo el sentido del propio trabajo, el hecho que son personas que se han dotado de instrumentos profesionales porque no se puede confundir la pasión con la misión. Entendemos que quien hace de maestro de cualquier nivel, ejerce una profesión que requiere de dotación y de instrumentos profesionales y cuanto más se conocen estos instrumentos mejor se puede hacer el trabajo. Estas personas son personas que han estado durante toda su trayectoria profesional acompañadas de ocasiones que les han permitido dirigir su profesión. Esto es un aspecto fundamental. Después la pasión nace también de la valorización porque debes sentirte valorado. La pasión necesita de la confirmación, ha de ser cultivada, y nace del hecho que son personas, cada una de ellas, que se han sentido valoradas en algún modo y por tanto han podido mantener en el tiempo, no sólo cuando eran jóvenes, han tenido este reconocimiento, este diálogo, ha habido siempre la búsqueda de situarles en las condiciones más adecuadas para hacer bien su trabajo. Han sido respetadas sus afinidades. Ha sido éste el secreto. Yo he intentado ubicar a cada persona no en base a una puntuación sino a través de una negociación, sin conflictos, que permitiera tener en cuenta muchos aspectos, las características de cada uno que lo hacen más adecuado para ir a un servicio en lugar de en otro, sin crear conflictos sindicales. Estas personas que de los años 70 han vivido en esta realidad capaz de favorecer cada individualidad han podido conservar el placer de hacer su trabajo. Imagina si Alga, después de trabajar tantos años en la escuela y después en la biblioteca, si nadie le hubiera dicho lo maravilloso que era el trabajo que hacía y la hubiera animado a continuar, poco a poco le habría llegado el cansancio. También Rosella, en el Area Blu... No es que las personas se hayan colocado en los servicios al azar, se han colocado a través de un diseño, a través de una atenta evaluación de lo que era mejor para las personas y para los servicios. Porque luego si una persona hace con fuerza, con placer su trabajo esto se expande; no es sólo que haya estado bien Alga, ha estado bien toda la escuela, ha estado bien toda una generación de niños y niñas.

**-También he visto mucha admiración: los más jóvenes hablan muy bien de los que tienen más experiencia. He oído muchos elogios hacia los propios compañeros. No hay competitividad.**

Esto ha sido un esfuerzo.

**-No es espontaneo...**

No es espontáneo, es un esfuerzo. Es muy delicado. Yo creo que la tarea de quien dirige debe ser el de no favorecer la competición sino la cooperación. Propiciar estrategias de trabajo en común que favorecen la colaboración, la cooperación en lugar de la competición. La cooperación cuando se consigue da siempre placer.

**-Respeto a la escuela “La Filastrocca” ¿qué característica importante crees que podría definir esta escuela?**

Hay una gran atención a la acogida al niño y a su familia. Este ha sido también el motivo por el cual nació la biblioteca.

**-¿En qué año se abrió? ¿Lo sabes?**

No me acuerdo del año...

**-¿Fue una de las primeras?**

Sí, sí, fue una de las primeras. Primero era sólo la mitad del edificio y después se amplió. Porque la escuela está ubicada en un barrio que hace 40, 30 años era un barrio muy degradado, era la zona considerada más desaventajada de la ciudad y ahora es la escuela con más demanda.

**-Esto es bonito...**

Es bello. Se ha hecho un trabajo que ha conseguido que no se crearan guetos. Ha habido una promoción de los niños, del barrio y de la escuela. Ha conseguido ser una escuela capaz de hacer caminar hacia adelante, de promover a los niños, a sus competencias, dentro de esta capacidad de meter en valor la cooperación porque de hecho es un poco la escuela de los amigos en el sentido que es una escuela que da atención a esta dimensión de la comunidad, ha sido una escuela capaz de ser verdaderamente una comunidad y después es una escuela que ha trabajado en esta dimensión, desde el inicio, de la imaginación, el mago y otros personajes... una escuela que se ha sabido hacer reconocer; no una escuela cualquiera porque ninguna escuela debe ser una escuela cualquiera y esta escuela, con su historia, no lo es claramente. Y ha sido una escuela capaz de crecer, de ir siempre adelante, de intentar mejorar que es muy indicativo de una buena escuela. Yo me entristezco cuando veo que mis nietos hacen las mismas cosas que hacía yo hace sesenta años. ¿Cómo se hace para que un niño haga ahora lo mismo en la escuela que hace sesenta años? La escuela debe andar en el sentido de acompañar las transformaciones, las características. Es una escuela que ha crecido, se transformaba, que mejoraba, que reflejaba... y entonces significa que reflexionaba sobre ella misma, sobre los niños. O sea, esto por una parte, por otra la atención a las familias y por otra la atención a la imaginación, a la creatividad, a la cura a los aspectos lingüísticos a través del uso del libro, un libro verdaderamente usado, esta voluntad de dar al libro todas sus posibilidades, una voluntad que no hay ni aquí en la biblioteca porque si tu miras aquí hay mucho menos de lo que hay en aquella biblioteca (la entrevista la hacemos en la biblioteca San Giorgio, en la zona infantil). Esta dimensión, también de la profesionalidad del maestro y no ha sido fortuito, ha sido el fruto de un gran trabajo, que ya se inició hace tiempo con otros maestros que ya no están y que pusieron los pilares de la escuela.

**-Es una escuela en la que se ve una larga historia. Se hacen proyectos con historias inventadas por grupos de niños en los años 80 y que son ya patrimonio de la escuela.**

Se ha tenido cura de la conversación.

**-Es una escuela con un patrimonio muy rico construido durante años. También se renueva y se innova pero no se pierde lo que se ha hecho y esto es muy bello.**

Sí.

**-Sé que ahora sigues bastante activa. Has creado la asociación “crescere” ¿Podrías hablarme un poco de ella: por quienes está formada, cuáles son sus actividades, retos...?**

He formado una asociación con un grupo de personas, entre ellas Alga. El objetivo de la asociación es apoyar aquellos que educan, comprendiendo el gran valor que supone esto y la importancia de dar calidad. Nuestra idea es hacer, como asociación, propuestas de formación a los educadores, buscando de llenar lo que pueden ser lagunas, porque está claro que dentro de los contextos institucionales algunas propuestas no surgen. Nosotros hacemos, de manera particular, dos viajes al año, dos viajes de estudio. Ahora próximamente viajamos a Berlín. Hacemos un viaje a Europa y un viaje en la memoria pedagógica, un viaje que ponga en valor algunos de los pedagogos más importantes de la historia de la educación en Italia. Después hacemos una escuela de verano, tres jornadas de formación intensiva en junio donde se unen diferentes educadores que llegan de diferentes realidades y que trabajan para los niños de hasta diez años. Y después hacemos para los padres propuestas que pretenden animar a los padres a hacer cosas junto a los niños porque hoy los niños tienen muchos estímulos, demasiados estímulos, y la familia se preocupa siempre de añadir estímulos; tenis, sport, actividad expresiva... y no tiene momentos intensos de interacción con los niños. Ayudamos a que comprendan que aquello que ellos pueden dar a su hijo en los primeros años de vida no se lo podrá dar nadie más. Animamos a “hacer juntos”; hacer juntos descubrimientos, hacer juntos pequeños viajes, hacer juntos actividades... Este es el objetivo de la asociación.

**-Ya casi para terminar; ¿hay alguna cosa que ahora veas que faltaba por hacer?**

(Piensa) Sí, creo que sí...

**-Porque habéis hecho muchísimo. Yo no sé si cuando empezasteis llegasteis a pensar que vendría gente de todo el mundo para conocer los servicios educativos de Pistoia...**

Es verdad. No, no lo podíamos imaginar, tienes razón. Yo pienso, como he dicho antes, que son servicios que no pueden mantenerse de manera estática. Pienso que se debe ser capaz de interpretar el momento que estamos viviendo. Ahora hay un gran problema que es el de la nueva generación de educadores y lo que se hay que hacer es transferir, porque quien es joven como tú seguramente es capaz de leer la realidad del presente mejor que yo. Yo pienso que este recambio generacional es un cambio estratégico porque incorpora dentro de los servicios esta nueva generación que seguramente es más apropiada por aquella energía, aquella vitalidad, aquella proximidad con los niños y con las familias. El aspecto importante es no recomenzar de cero y entender cuáles son los aspectos que debemos salvaguardar de esta historia y que lo podremos salvaguardar en la medida que el diálogo con la generación precedente permanezca abierto. Yo creo que se debe, en las diferentes realidades, superar un poco el concepto de que quien se ha jubilado ya no está; se ha jubilado, perfecto, pero no hay que jubilar un saber, un conocimiento... Haría falta, creo yo, encontrar como hacer una transición. Si Alga se jubila y no hay nadie que pueda seguir su trabajo... No va bien así; debe haber una persona joven que siga su trabajo. Si yo me jubilo no es que el que me suceda pueda pensar que ahora se debe hacer todo lo contrario a lo que hicimos y como conducimos estos servicios. Y también está la manera o el estilo de dirigir; no se puede pasar a una gestión puramente jerárquica y burocrática de control en lugar de infundir el sentimiento de responsabilidad, pertinencia, participación. Está pues esta cuestión del traspaso a la nueva generación y después están también modelos organizativos. Por ejemplo, hoy yo veo que debemos reflexionar mucho todos como sociedad sobre la realidad y los estilos de vida de las familias de hoy, como viven los niños la cotidianidad en sus familias. Yo lo veo en mis nietos, cada uno de nosotros tiene ejemplos cercanos en que vemos padres disponibles y atentos pero que están condicionados por la organización de la vida y los niños van de un sitio a otro para acompañarles, hacen demasiadas actividades, están sentados mucho delante de la televisión... Un aspecto en que los servicios tienen que tomar iniciativa es el de las relaciones

con las familias, transformando también el modo con el cual se establece un diálogo con las familias. Si en un primer momento lo importante eran ciertos modelos de participación democrática hoy haría falta renegociar los modos con los cuales las familias se puedan beneficiar de los servicios. Me parece que las familias no se benefician suficientemente de la presencia del niño al Nido o a la Escuela. Yo trabajaría, pues, sobre este aspecto. Y es un aspecto delicado porque los educadores deben ser competente en esto, es muy difícil. Es muy difícil dialogar con los modelos educativos de las familias, que no quiere decir imponer, quiere decir establecer un diálogo. Yo veo que es esta la frontera hoy porque el mundo se ha vuelto muy complejo.

**-Creo que ya me has contestado la última pregunta que quería hacerte pero quizá quieras añadir algo: ¿Cuáles son los retos del futuro?**

Haría falta desarrollar más algunos servicios como el del Area Rossa. Es necesario involucrarse con los padres en el primer año de vida de su hijo, entender que tipo de relación mantener, porque ha cambiado el contexto donde nacen los niños. Pensar en servicios que no son el nido. Yo creo que el diálogo entre enseñantes y padres podría ser muy bello. Haría falta ayudar a los maestros a sostener este diálogo porque es un aspecto que en el pasado hemos hecho menos porque la tendencia era más, por parte del maestro, la de mostrar el propio proyecto pedagógico. Yo creo que ahora esto no es suficiente.

**-Muchísimas gracias.**

## ANEXO 4:

### Entrevistas grupales a los niños y niñas:

Grupo 1: Benedetta, Guido, Sofia

Grupo 2: Caterina, Tessa, Andrea y Hannah

**ENTREVISTAS NIÑOS Y NIÑAS 5 AÑOS . Grupo 1: Benedetta, Guido, Sofia**

**-¿Qué os gusta de esta escuela?**

Benedetta: Me gusta el jardín porque me divierto mucho jugando a Wynx con Sofia y Sara.

Guido: A mí me gusta el castillo donde hacemos las construcciones.

Sofia: A mí me gusta el jardín porque jugamos a Wynx y hacemos dulces.

**-¿Qué os gusta hacer en la escuela? Me habéis dicho que os gusta jugar en el jardín...**

Benedetta: Es lo que nos gusta más de toda la escuela.

**-¿Qué otras cosas os gusta hacer en esta escuela?**

Benedetta: A mí me gusta jugar a la casita.

**-¿En esta de aquí o la que hay en la zona de los gatos?**

Benedetta: La de los gatos me gusta más.

Sofia: A mí también.

**-¿Y a ti Guido?**

Guido: A mí me gusta jugar con los animales (de juguete)

**-¿Y cuál es el espacio que más os gusta? Pensadlo bien; está la entrada donde está el mago, la habitación de topo Anibal, la biblioteca, el pasillo con tantas cosas...**

Benedetta: A mí me gusta mucho la biblioteca.

**-¿Qué te gusta de la biblioteca?**

Benedetta: Me gustan los libros y después me gusta cuando estamos en el círculo y cantamos.

**-¿Y a Sofia?**

Sofia: La habitación de los secretos (en la biblioteca).

**-¿Y a ti Guido?**

Guido: Donde está el mago.

**-La entrada ¿no?**

Guido: Sí.

**-¿En esta escuela donde habeis estado varios años, qué cosas habeis aprendido?**

Benedetta: Hemos estado gatos y cuando éramos gatos cantábamos la canción de gato Teodoro.

**-Entonces habeis aprendido muchas canciones en la escuela ¿verdad?**

Benedetta: Sí, pero no nos acordamos de todas porque ha pasado mucho tiempo.

**-¿Qué cosas habeis aprendido?**

Guido: Hemos aprendido muchísimas cosas.



**-¿Por ejemplo?**

Guido: Que si no nos portamos bien no podemos salir al jardín.

Benedetta: Yo he aprendido que las maestras insisten en que no chillemos y yo me doy cuenta de que grito demasiado. Y he aprendido que hacer las cosas bien es lo mejor para poder hacer lo que más nos gusta.

**-¿Cómo debe ser una buena maestra? ¿Qué os gusta de vuestras maestras?**

**-Los niños que el año que viene van a empezar en la escuela quizá están un poco asustados... ¿qué les diríais?**

Guido: el jardín

**-¿Qué irán al jardín?**

Guido: que hay camiones, que hay arena...

**-Que el jardín es un lugar divertido ¿verdad?**

Sí.

**-¿Qué les podríamos decir los niños que van a llegar?**

Benedetta: Les podemos decir que esta escuela es muy bonita, que esperamos que se diviertan, que nosotros nos hemos divertido mucho siendo gatos, caballos y leones.

**-Y vosotros el próximo año ya os vais de esta escuela. ¿Qué os parece que vais a echar de menos el próximo año?**

Benedetta: Creo que echaremos de menos a las maestras y a los amigos.

Guido: Y el jardín.

**-Posiblemente la escuela donde iréis también tendrá un jardín.**

Guido: Sí, pero es un jardín si juegos.

**-Aquí tenéis tres maestras, que yo pienso que son unas buenas maestras, pero según vosotros ¿cómo debe ser una buena maestra?**

Benedetta: Yo pienso que una buena maestra debe ser respetada y los niños deben seguir las reglas que ella dice.

-¿Pero como es una buena maestra?

Benedetta: Una buena maestra no grita mucho, es buena...

**-Sofia ¿tú que piensas? ¿cómo debe ser una buena maestra?**

Sofia: Mmmm...

**-De Stefi, ¿qué os gusta?**

Benedetta: A mí me gusta que nos hace divertir y continuamente explica cosas que le suceden.

Guido: A mí me gusta que nos haga dibujar en el taller como ayer.

**-¿Y a tí Sofia?**

Sofia: Cuando trabajamos con ella.

**-¿Qué trabajo te gusta hacer con ella?**

Sofia: dibujar.

**-¿Y de Marzia qué os gusta?**

Benedetta: A mí me parece que a Marzia no le gusta el juego de los animales porque cuando comemos con ella no nos hace jugar al juego de los animales, nos hace hacer siempre el juego del silencio. Algunos veces lo hacemos pero pocas, muchas menos que con Stefi o Rebecca. A ella le gusta el juego del silencio.

**-¿Y de Rebecca?**

Benedetta: A ella le gusta jugar al juego de los animales y ella es buena

**-¿En qué es buena?**

Benedetta: En escucharnos.

**-Esto es importante, que las maestras os escuche. ¿Os escuchan vuestras maestras?**

Todos: Sí.

**-Y una última pregunta; ¿vosotros os encontráis bien en esta escuela?**

Benedetta: Sí nos sentimos muy a gusto.

**-¿Por qué os sentís bien?**

Sofia: Porque es bonita.

Benedetta: Porque cuando llegamos nos encontramos que ya era una escuela muy bonita. Hay muchos juegos y nos divertimos mucho.

Guido: Y porque jugamos.

**-¿Qué os parece que es lo más bonito de la escuela?**

Benedetta: Es muy grande y hay muchísimo espacio.

Sofia: Hay libros bellos.

Benedetta: Y la lámpara de la biblioteca es muy bonita.

**-Es que la biblioteca es bellísima, ¿verdad?**

Benedetta: Es una biblioteca de todos los colores.

**-Guido ¿Por qué te parece bella esta escuela?**

Guido: No se me ocurre nada más.

**-Y vosotras, ¿se os ocurre algo más?**

Benedetta: También es bonito de la escuela que nos divertimos mucho y tenemos muchísimos amigos con quien jugar siempre.

**-Y se me ocurre ahora otra pregunta ¿De los personajes que hay en la escuela, cual os gusta más?**

Benedetta: A mí las tres hadas. Sabemos la canción... (Benedetta y Sofi cantan la canción de las tres hadas)

**-Gracias por vuestra ayuda.**

Caterina: Yo echaré de menos Stephania.

Tessa: Yo también porque las maestras de la escuela de Primaria nos harán estar sentados.

Caterina: pero podremos venir a visitar a Stephania.

Andrea: Yo echaré de menos esta escuela tan bonita.

Catalina: ¿Pensáis que esta escuela es bonita? ¿Qué es lo que hace ser bonita esta escuela?

Tessa: Para mí lo más bonito es la habitación de la luz y el movimiento, el jardín y la biblioteca.

## **ENTREVISTAS NIÑOS Y NIÑAS 5 AÑOS. Grupo 2: Caterina, Tessa, Andrea y Hannah**

### **-¿Qué os gusta de esta escuela?**

Andrea: A mí me gusta la biblioteca y el jardín. La biblioteca porque muchas veces vamos allí a trabajar y se está muy bien y el jardín porque cuando salimos corremos, nos divertimos...

Hannah: A mí me gusta la casita (la del pasillo) y el jardín. La casita porque me gusta jugar con las muñecas y en el jardín porque me gusta jugar allí con mis amigas.

Tessa: A mí me gusta la biblioteca y el jardín. La biblioteca porque hay muchísimos libros que podemos leer y el jardín porque hay el arenero en el que podemos hacer pasteles con la arena y se puede jugar con las amigas.

Caterina: A mí me gusta el jardín y la casita que tienen los gatitos.

Tessa: ¡A mí también!

Catalina: Es muy bonita ¿verdad?

Caterina: ¡Sííí! También la casita que hay en una de las clases para jugar con los gatitos.

### **-¿Qué os gusta hacer en la escuela?**

Andrea: A mí me gusta hacer las tareas (los cargos), leer libros en la biblioteca y dibujar. Los cargos que me gusta más hacer son los de "Ayudante del mago", "ordena-biblioteca" y "lava-mesas". Este no se hace ya nunca pero me gustaría que se hiciera alguna vez. Y de los dibujos a mí me gusta dibujar monstruos tipo serpiente.

Hannah: A mí me gusta ir a la biblioteca, a la casa del mago.

Catalina: ¿En la casa del mago?

Tessa: Arriba, en la biblioteca.

-¡Ah! En la habitación de los secretos.

Tessa: A mí el cargo que me gusta más hacer es el "ayudante del mago" porque vamos a ver quién está presente en las otras clases.

Caterina: A mí me gusta el huerto.

### **-¿Qué cosas habéis aprendido a hacer en la escuela? ¿Cómo y de quien las habéis aprendido?**

Andrea: Yo he aprendido que las mamás y los papás vienen después de comer y también que hace falta respetar las reglas.

Catalina: Esto es muy importante. ¿Quién te lo ha enseñado?

Andrea: Me lo han enseñado las maestras.

Hannah: Yo he aprendido que hay que estar en silencio.

Catalina: ¿Pero cuando? No todo el tiempo hay que estar en silencio...

Andrea: También hay tiempo para jugar...

Caterina: Pero sin gritar. Yo he aprendido que hay que sentarse bien cuando estamos en la asamblea y cuando estamos en la mesa para comer o desayunar.

Tessa: Yo he aprendido a trabajar con el barro. ¿Te enseñó el retrato que he hecho?

Catalina: Lo he visto. Son todos preciosos.

Andrea: Yo también he aprendido a dibujar con las acuarelas muy bien.

**-¿Cómo debe ser una buena maestra? ¿Qué os gusta de vuestras maestras?**

Hannah: deben ser amables

Caterina: y dejan ir al jardín.

Tessa: Stephi es mi maestra preferida porque siempre es buena. Rebecca se enfada un poco más porque un día yo comía el jamón y ella me riñó porque sólo comía pan.

Catalina: Y no te gustó.

Tessa: No.

Catalina: ¿Por qué os gusta Stephi?

Caterina: Es más buena, es amable, no grita.

Andrea: A veces sí. Porque las maestras casi siempre gritan porque las maestras están para regañar.

Caterina: Y a veces hace falta decir: "Bravo niños"

Catalina: Pero muchas veces os lo dicen.

Tessa: Stephi casi siempre cuando comemos aquí y no hacemos demasiado ruido nos da un caramelo.

**-Los niños que el año que viene van a empezar en la escuela quizá están un poco asustados... ¿qué les diríais?**

Tessa: Les podemos decir que si quieren a sus mamás, sus mamás llegarán después de comer, que no se deben preocupar.

Hannah: Que no deben pegarse.

**-¿Qué os parece que vais a echar de menos el próximo año?**

Caterina: Yo echaré de menos Stephania.

Tessa: Yo también porque las maestras de la escuela de Primaria nos harán estar sentados.

Caterina: pero podremos venir a visitar a Stephania.

Andrea: Yo echaré de menos esta escuela tan bonita.

Catalina: ¿Pensáis que esta escuela es bonita? ¿Qué es lo que hace ser bonita esta escuela?

Tessa: Para mí lo más bonito es la habitación de la luz y el movimiento, el jardín y la biblioteca.

# ANEXO 5:

## Cuestionario familias

Pistoia, Maggio 2013

Cari famiglie della scuola dell'infanzia " La Filastrocca",

Sono Catalina Ribas Mas, studentessa di dottorato della Università delle Isole Baleari. Sono a La Filastrocca dall' undici marzo e rimarro' con i vostri figli fino al trenta maggio per fare una tesi sul tema: "La quotidianità e il benessere nella Scuola".

Durante il mio lavoro nella scuola osservo come si organizza la giornata e tutto quello che occorre giorno per giorno.

È anche per me importante conoscere come pensano, sentono e vivono la scuola i loro protagonisti. Per questa ragione mi piacerebbe raccogliere la voce delle famiglie.

Qui avete alcune domande che penso possono servire per conoscere come vi sentite voi nella scuola. Vi prego di rispondere e consegnarmi il questionario prima del 28 di maggio. Il questionario è anonimo e non è obbligatorio.

Vi ringrazio moltissimo per la vostra collaborazione e sono a vostra disposizione per qualsiasi ulteriore chiarimento o richiesta.

1- ¿Quale sezione frequenta vostro/a figlio/a?

2- ¿Quando ha iniziato a frequentarla?

3- ¿Ha fratelli o sorelle che hanno frequentato questa scuola?

4- ¿Perchè avete deciso di scegliere questa scuola?¿ La conoscevate prima? ¿Che cosa sapevate di questa scuola?

5- ¿Come vi immaginavate la scuola? ¿Che cosa vi aspettavate della scuola?



6- ¿Quali furono le vostre prime impressioni? Adesso sono sempre le stesse, oppure sono cambiate?

7- ¿Che ricordi avete dei primi giorni?

8- ¿Come pensate che si senta vostro figlio o figlia nella scuola?

9- ¿Come vi sentite voi?

10- ¿Che cosa fa, secondo voi, che vostro/a figlio/a si senta cosí (che cosa li fa sentire bene, male...) ? ¿E voi?

11- ¿Qual è, secondo voi, le caratteristiche piu` importanti che una scuola dovrebbe avere ?

12- ¿Questa scuola le ha?

13- ¿Come dovrebbe essere per voi una buona maestra?

14- ¿Che cosa pensate che mancherà di più a voi e a vostro/a figlio/a di questa scuola?

Grazie per la vostra collaborazione.

## ANEXO 6:

Recopilación respuestas cuestionario  
familias

## RECOPIACIÓN RESPUESTAS CUESTIONARIOS FAMILIAS

**1-¿A qué clase va vuestro hijo?**

**2-¿Cuándo empezó en la escuela?**

**3-¿Tiene hermanos mayores que vinieron en esta escuela?**

A-Gatos / Setiembre 2012 / No.

B- Gatos / Setiembre 2012 / No.

C- Gatos / Setiembre 2012 / No.

D- Gatos / Setiembre 2012 / No.

E- Gatos / Setiembre 2012 / No.

F- Gatos / Setiembre 2012 / No

G- Caballos /Setiembre 2012 / Sí, un hermano mayor.

H-Caballos / Setiembre 2011 / Sí, tres hermanos mayores.

I-Caballos / Setiembre 2012 / No.

J-Caballos / Setiembre 2011 / Sí, un hermano que vino tres años en esta escuela.

K-Caballos / Setiembre 2011 / No.

L-Caballos / Setiembre 2011 / Sí.

LL-Caballos / Setiembre 2011 / No.

M-Caballos / Setiembre 2011 / No.

N- Caballos / Setiembre 2011 / No.

Ñ-Leones / Setiembre 2010 / No.

O- Leones / Setiembre 2010 / No, tiene una hermana y un hermano que irán a esta escuela.

P-Leones / Setiembre 2010 / Sí, dos hermanas.

Q- Leones / Setiembre 2010 / No.

R- Leones / Setiembre 2010 / No.

S- Leones / Setiembre 2010 / Sí, un hermano cuatro años mayor.

T- Leones / Setiembre 2010 / No.

U- Leones / Setiembre 2010 / No.

V- Leones / Setiembre 2010 / Sí, una hermana.

**4-¿Por qué os decidisteis por esta escuela? ¿La conocíais con anterioridad? ¿Qué sabíais de la escuela?**

A-Las maestras del nido nos aconsejaron la escuela para nuestra hija ya que otras familias la tenían en muy buena consideración después de que sus hijos la frecuentaran.

B-La elegimos por cercanía a nuestro domicilio.

C-Por las enseñantes válidas y expertas, tal como nos habían aconsejado otros padres que tienen hijos que vinieron en esta escuela.

D-La visitamos un día de puertas abiertas y nos la recomendaron amigos.

E-Porque era la más cercana a nuestra casa y sabíamos de su buena calidad.

F-La elegimos por la cercanía a nuestra casa pero antes de empezar nos hablaron muy bien de ella.

G- Conocíamos esta escuela a través del hermano, una escuela muy válida y educadoras muy atentas.

H-Siendo el cuarto hijo en La Filastrocca conozco bien la escuela y las enseñantes. Muy buenas las maestras, preparadas, atentas, profesionales, dedicadas.

I-No conocía la escuela anteriormente de la entrada de mi hijo pero siempre había oído hablar bien ya sea por las maestras como por la organización interna. Mi elección se basó en estas informaciones y también por motivos logísticos.

J-Aterrizados en esta escuela de casualidad con el primer hijo, sabiendo que era una buena escuela, no hubiéramos renunciado a ella con el segundo hijo, visto los magníficos años que pasamos aquí.

K-Porque está en nuestro barrio.

L-Porque he tenido parientes que la frecuentaban y hablaban bien de ella. Nuestra opinión siempre ha sido positiva.

LL-Algunas personas se encontraron bien y además está cerca de nuestra casa.

M-No sabía mucho de esta escuela pero había oído hablar bien de ella. La escuela es de zona y por tanto no fue difícil entrar.

N-Otros padres nos hablaron bien de ella: buena organización, buenas maestras, actividades interesantes.

Ñ-La conocía porque goza de una óptima reputación y además vivo en la zona.

O-No la conocía. La elección se dio simplemente por motivos prácticos de cercanía a nuestro domicilio.

P-Elegimos esta escuela básicamente por cuestiones de comodidad dado que está ubicada cerca de nuestro domicilio. Y también porque mis dos otras hijas vinieron a esta escuela y se encontraron muy bien con las maestras.

Q-Es la escuela que nos pertenece por zona y había oído solo cosas positivas de quienes habían venido.

R-Es la escuela de zona. La conocíamos como una óptima escuela, dotada de una espléndida biblioteca.

S-Conocía la escuela, las maestras, la organización, el método de trabajo, el estilo de comunicación, la relación entre los padres y maestras, la implicación con las familias, el aspecto estético de la estructura.

T-La conocía porque sabía que había óptimas maestras con métodos a la vanguardia.

U-Porque somos de zona. Sabíamos que era una buena escuela.

V-Porque está cercana a casa. La conocíamos antes y después de la experiencia de la hermana mayor sabíamos que era la mejor.

##### **5-¿Qué esperabais de la escuela? ¿Cómo os la imaginabais?**

A-Imaginaba una escuela rica de actividades.

B-Acogedora. Me esperaba que fuera un lugar estimulante para el juego y la actividad de preescolarización.

C- -

D-Colorada y a medida de niño.

E-Como un lugar agradable donde se socializar a nuestro hijo y hacerle desarrollar dotes y curiosidad.

F-Siempre imaginé lo mejor. Espero que crezca serenamente y que aprenda tantas cosas.

G- -

H-No lo recuerdo, han pasado tantos años. Pero habiendo tenido buenas experiencias anteriormente con los servicios para la infancia del ayuntamiento me esperaba una escuela con un buen funcionamiento.

I-Aquello que imaginaba y esperaba se corresponde con lo que he encontrado: competencia, profesionalidad, pasión por el propio trabajo, disponibilidad y gran capacidad de llevar adelante proyectos, iniciativas.

J-Volver a la Filastrocca con el segundo hijo ha sido como reencontrar una familia. El bellissimo recuerdo que nos había dejado ha sido renovado con la experiencia maravillosa que aún estamos viviendo con el segundo hijo, aunque hayan cambiado las maestras y el niño no es igual. Aún así hemos encontrado una estructura óptima con personal cualificado que pone el corazón en su trabajo.

K-Me esperaba un ambiente limpio y sereno donde los niños se diviertan juntos.

L- -

LL-Más pequeña. Me esperaba que los ambientes serían diferentes.

M-Un lugar acogedor y educativo, importante para la formación del niño.

N- -

Ñ-Los hechos se han correspondido con las expectativas.

O-Imaginaba la escuela como un ambiente en el cual los niños "jugando" puedan iniciar a aprender qué significa convivir con tantos otros niños durante gran parte de las horas de la jornada.

P-Nos imaginábamos la escuela como un ambiente caluroso, acogedor, tranquilizador para nuestra hija y ha resultado así. No creo que haya otras expectativas por nuestra parte.

Q-No tenía grandes expectativas. Quería solo que mi hija se sintiera protegida y escuchada. La escuela debía ayudarme a hacerla crecer.

R-Un lugar muy cuidado y lleno de encanto, como cada uno de los lugares dedicados a la infancia del municipio de Pistoia, donde transcurren tres años importantes.

S-Conocía las escuelas municipales y su método de trabajo. Me esperaba competencia, método y proyecto y lo he encontrado. No me esperaba un número tan elevado de niños en la clase y esto ha influido en la calidad del camino hecho en estos tres años.

T-Imaginaba que era una buena escuela. Esperaba una buena enseñanza para poner una buena base.

U-Una escuela buena y acogedora, que la niña se encuentre bien.

V-Me imaginaba una escuela bien organizada, con muchas actividades y tantos argumentos para afrontar. Todo esto es lo que todavía me espero de la escuela junto a una relación sólida con las maestras y los padres.

**6-¿Cuáles fueron vuestras primeras impresiones? ¿Ahora son las mismas o han cambiado?**

A-Las primeras impresiones fueran muy buenas, la escuela estaba muy bien organizada.

B-Acogedora, con capacidad de escucha. Las impresiones no han cambiado, se han confirmado.

C- -

D-¡Nos gustó enseguida! Los ambientes son acogedores y el personal disponible y amable.

E-Positivas aunque estábamos preocupados por la sobrecarga de trabajo de las enseñantes que habíamos conocido en el campo apreciando el esfuerzo y la profesionalidad.

F-Mis impresiones siempre han sido positivas y lo son todavía.

G- -

H-La primera impresión fue el bellissimo jardín (entonces había unos pinos altos) y la escuela dispuesta en forma de "U" entorno al jardín con las preciosas grandes ventanas. Una escuela con tantas atenciones hacia los niños. Pero a causa de los continuos recortes de dinero, La Filastrcca ya no es la escuela que era, puedo dar testimonio de ello.

I-Las primeras impresiones fueron la capacidad de las maestras de hacer sentir a gusto a mi hijo y de hacerle sentir confianza. Todavía lo mantengo.

J-Las primeras impresiones fueron óptimas y han sido confirmadas por los hechos, por la serenidad y joya con que nuestro hijo cada mañana viene a la escuela.

K-Mis impresiones fueron positivas y todavía lo son porque es un ambiente acogedor y seguro para los niños.

L- -

LL-Han cambiado. La primera impresión fue la diferencia con el Asilo Nido.

M-Muy buenas, positivas. Con el tiempo se han consolidado e incluso son más positivas.

N-De serenidad. Ahora hay también confianza.

Ñ-Las primeras sensaciones se han ido confirmando: una bella escuela que refleja un proyecto educativo que se va concretando.

O-Las primeras impresiones fueron las de entrar a formar parte de una "pequeña sociedad" en la cual hay reglas que se deben respetar, que vienen enseñadas a los niños en forma de juego y diversión.

P-La primera impresión fue positiva y poco a poco ha resultado más que positiva.

Q- (no entès)

R-Óptimas impresiones, sustancialmente confirmadas, con la normal alternancia de altos y bajos debidos a la cotidianidad de los años trascurridos.

S-No han cambiado. Sabía que podía confiar en las maestras y así ha sido también en las dificultades. Es cierto que han hecho falta recursos para invertir en iniciativas, encuentros, experiencias... Un poco sí se ha notado.

T-Nuestras primeras impresiones fueron las de una escuela atenta y disponible a las exigencias de cada niño.

U-Las primeras impresiones fueron buenas y así han permanecido.

V-Las primeras impresiones fueron muy positivas porque las maestras han hecho (y todavía hacen) un trabajo muy importante (educar nuestros hijos).

## **7-¿Qué recuerdos tenéis de los primeros días?**

A-Los primeros días se desarrollaron benissimo. La niña estaba muy tranquila y a pesar de la nueva estructura y el cambio que le supuso a ella, mi hija se sintió enseguida muy a gusto.

B-Acogida, paciencia, voluntad de respeto al tiempo de los niños.

C- -

D-La adaptación fue fácil gracias a la ayuda de las maestras que han hecho sentir a gusto nuestro hijo haciéndolo sentir como en casa.

E-El periodo de adaptación estaba bien organizado, dando a cada niño el tiempo y la atención para entrar bien en el grupo.

F-Los primeros días fueron cansados y difíciles como todas las adaptaciones.

G- -

H-Los primeros días del cuarto hijo fueron tranquilos. El primer impacto fue positivo, seguramente con algún pensamiento por el cambio del nido a la escuela materna.

I-Estaba un poco angustiada; temía que mi hijo pudiera tener dificultad en separarse de mí pero en esto me ayudaron las maestras.

J-Enseñantes comprensivas que desde el inicio nos han dado tranquilidad en fiarles nuestro bien máspreciado. Un ambiente estudiado para los niños donde los niños son protagonistas, donde viven experiencias formativas que ayudan a su maduración formativa, desarrollan competencias y llegan a superar dificultades que creíamos insuperables.

K-Recuerdo la entrevista con las maestras y el periodo de adaptación de mi hija junto a otros niños.

L- -

LL-Positivos. La adaptación fue gradual y agradable.

M-Muy positivos y bellos.

N-Estábamos algo nerviosos pero también entusiasmados por la novedad y las ganas de dar esta gran oportunidad de crecimiento positivo a nuestro hijo.

Ñ-Fatigosos. Mi hijo tuvo dificultades en adaptarse.

O-De los primeros días recuerdo la extrema timidez de mi hijo... Timidez que con el paso del tiempo se ha ido transformando en ganas y necesidad de estar con los otros iguales.

P-El comportamiento que tienen las maestras con los niños y también con los padres. Una actitud disponible.

Q-(no entès)

R-Tantas emociones y ganas de aprender de y con las maestras, de y con la niña.

S-Mucha ternura hacia la niña que iniciaba un proceso de crecimiento y socialización, tanta confianza en las capacidades de las maestras de acompañar y estimularla en este camino.

T-Recuerdo que la niña fue acogida en la escuela con una atención casi familiar.

U-Una bella acogida. La niña desde el primer día se sintió adaptada en la escuela con el grupo de amigos.

V-Los recuerdos de los primeros días son muy dulces. Cada niño venía acogido como si fuera el único y después todos se han hecho mayores juntos.

## **8-¿Cómo pensáis que se siente vuestro hijo en la escuela?**



A-Pienso que se siente feliz, eficiente.

B-Se siente acogido y a gusto. Quizá alguna vez un poco disperso y desorientado debido al alto número de niños.

C-Participativa y interesada, feliz de ir a la escuela.

D- -

E-Bien, muy a gusto, contento de ir y estar con los otros.

F-Mi hijo se encuentra bien con todos.

G- Se siente bien y sereno, participa de las diferentes actividades; habla de lo que hace con las educadoras y con los otros niños.

H-Muy bien.

I-Bien, aunque a veces dice que no quiere ir porque el tema de la separación de casa es delicado para él, pero las maestras han sido muy buenas en afrontarlo con él y conmigo.

J-Bien, sereno, amado, competente, parte de un grupo, protagonista y comparsa al mismo tiempo.

K-Pienso que se siente bien y se divierte mucho en las actividades cotidianas.

L-Tranquila y serena.

LL-Pienso que bien.

M-Pienso que se siente integrado, aceptado y amado por los maestras y por los compañeros.

N-Sereno y muy a gusto.

Ñ-Bien, a gusto. Se divierte y aprende a través del proyecto educativo que es propuesto.

O-Mi hijo seguramente está bien en la escuela porque el sábado está contento de estar en casa pero el domingo empieza a decir que tiene ganas de volver a la escuela.

P-Pienso que mi hija se encuentra muy bien.

Q-Se siente bien y va de buena gana.

R-Fundamentalmente bien, con momentos de mayor o menor entusiasmo.

S-Bien, segura, serena en las relaciones con las maestras y con los demás, interesada en las actividades.

T-Pensamos que nuestra hija se siente muy bien en la escuela y muy adaptada.

U-Se encuentra muy bien y va de buena gana a la escuela.

V-Se siente bien.

### **9-¿Cómo os sentís vosotros?**

A-Tranquila y satisfecha.

B-Acogidos y escuchados en referencia a las necesidades familiares.

C-Tranquilos de dejar la niña en manos de personas expertas y enamoradas de su trabajo.

D- -

E-Tranquilos y satisfechos.

F-Nosotros estamos tranquilos.

G- Serenos, dado que veníamos de una mala experiencia que vivimos en otro Asilo.

H-Bien, tranquila.

I-Muy tranquila y satisfecha. He sido afortunada.

J-Serenos. Dejarlo cada mañana sin la mínima preocupación, con la tranquilidad que cada día tendrá una nueva experiencia útil para su crecimiento, seguido de enseñantes capaces de estimularlo, mimarlo... Estas son sensaciones que hacen bien a los padres.

K-Me siento tranquila de mandar a mi hija a la escuela materna La Filastrocca.

L-Serenos y confiados.

LL-Bien. Hay disponibilidad y atención hacia a los niños.

M-Satisfechos de esta bella experiencia hecha de estima, colaboración, confianza y afecto.

N-Tranquilos.

Ñ-Tranquilos y felices de haber pasado tres años inolvidables en La Filastrocca.

O-Yo estoy satisfecho de cómo han transcurrido estos tres años. Veo mi hijo sereno y finalmente menos tímido e introvertido que hace tres años.

P-Nos sentimos seguros mandándola a esta escuela.

Q-Serena.

R-Bien, entrelazados al estado de ánimo de la niña.

S-Conscientes que estamos en el final de un camino y que lo que vendrá tendrá características sin duda diferentes, más selectivas, menos acogedoras.

T-Tranquilos. Y en estos tiempos no es fácil estarlo.

U-Muy bien.

V-Muy bien.

**10-¿Qué hace, según vosotros, que vuestro/a hijo/a se sienta así (qué hace que se sienta bien, mal...)? ¿Y vosotros?**

A-Mi hija es feliz en la escuela gracias a las maestras que consiguen organizar óptimamente el horario escolar. Yo estoy muy contenta del servicio que ofrece la escuela.

B-La capacidad de las maestras y el clima sereno y familiar que caracteriza todo el ambiente.

C-Las actividades estimulantes y la responsabilidad que siente dentro del grupo.

D- -

E-La serenidad del ambiente, la riqueza de estímulos apropiados, la competencia del personal.

F-(No he entendido esta frase)

G-El ambiente, la profesionalidad de las educadoras, como fue acogido nuestro hijo en el grupo dado que venía de otra escuela, la atención continua de las educadoras hacia todos los niños.

H-El ambiente sereno, la confianza en las maestras, la buena relación entre los niños. Cuando veo por la mañana que mi hijo corre a abrazar la maestras se me deshace el corazón.

I-La implicación que las maestras transmiten a los niños, las iniciativas que les proponen. Demostrar su disponibilidad a escuchar mis peticiones o de dar explicaciones cada vez que lo he necesitado; gran confianza.

J-Ya sea para el niño como para los padres, creo que el bienestar proviene de la seguridad de dejar el niño en un ambiente estudiado para el con personas preparadas y atentas a las necesidades de los pequeños.

K-Porque se encuentra bien con los compañeros y con las maestras. Yo tengo confianza en las maestras y pienso que son buenas maestras.

L- -

LL-El intercambio con los otros niños.

M-La atmósfera positiva, el acuerdo y la complicidad entre las maestras nos dan tranquilidad en confiarles a nuestro hijo.

N-La actitud de las maestras y del personal.

Ñ-La sonrisa de quien abre la puerta, la acogida a brazos abiertos de las maestras cada mañana, un ambiente y una didáctica estructurada con claros y precisos objetivos a alcanzar.

O-La amistad es un valor muy importante, así como la lealtad, y esto mi hijo lo ha aprendido gracias a las maestras y a los compañeros. Algunos se han convertido en puntos de referencia de su vida. Lástima que con el comienzo a la escuela primaria esto se corta. Él tiene solo un compañero que irá a su misma escuela. Pero el proceso de maduración que ha hecho en estos años le permitirá crear nuevos amigos en poco tiempo.

P-Creo que lo que determina que nos sintamos bien o mal es la relación con las personas.

Q-Mi hija me explica siempre lo que hace en la escuela; las historias que le explican las maestras, los dibujos que hace... y sobretodo ella regresa siempre a casa serena y contenta. Yo como madre estoy feliz de verla que así.

R-La organización precisa de tiempos y momentos en la jornada.

S-Sentirse involucrado, tener maestras siempre presentes y disponibles con quienes se ha creado una relación de confianza y afecto. Saber que existen reglas y que todos se deben esforzar en respetarlas.

T-Seguramente le hace sentirse bien la tranquilidad y la placidez de las enseñantes. Incluso en los momentos de dificultad consiguen transmitirlo.

U-Nos hace sentir bien la acogida, las maestras, el sistema de la escuela.

V-Mi hijo colabora en todas las actividades con placer y yo estoy contenta.

**11-¿Qué es, según vosotros, la característica más importante que una escuela debería tener?**

**12-¿Esta escuela la tiene?**

A-Las maestras son los pilares de una escuela. / Las maestras son maravillosas.

B-Escucha de las necesidades de los niños./ Sí.

C-Profesionalidad y pasión por la educación de las nuevas generaciones transmitiendo los valores de la vida. / -

D-Debe representar un lugar de juego y de estímulos para los niños. Un lugar donde aprenden a socializarse y a confrontarse con los otros. / Sí.

E-1º: Personal competente y motivado, en un número adecuado. 2º: Calidad de los espacios interiores y exteriores y de la decoración. 3º: Proyecto educativo. / Sí.

F-La enseñanza es tanto afecto y amor. / Tengo la seguridad de que mi hijo está bien y sereno.

G- Seriedad y profesionalidad de las educadoras más allá del gran amor que ellas demuestran todos los días a nuestros niños. / Sí. Nos satisface por la seguridad que da a los niños.

H-Serenidad, atención hacia los niños y a sus exigencias, momentos de juego, intercambio y coloquio con las familias. / Sí. Estoy muy contenta de la escuela, aunque me gustaría que los niños fueran más al jardín y tuvieran más tiempo para jugar libremente.

I-Tener personal preparado y competente además de sensible a las exigencias de los pequeños, apasionadas del trabajo, colaboradoras y con intención de respeto a la edad de los niños y a sus necesidades. / Sí, todas.

J-Una escuela debe ser acogedora, debe hacer sentirte parte del proyecto que lleva adelante, debe garantizar la seguridad de los niños. / Las tienen al 100%.

K-Enseñar disciplina a los niños y hacerles divertir. / Yo pienso que sí.

L-Tranquilidad, confianza, crecimiento, educación, serenidad, apertura a los otros, seguridad. / -.

LL-Respeto y disciplina. / Diría que sí.

M-Acogida, accesibilidad, comodidad, variedad de espacios, espacios externos vivos, personal cualificado... / Diría que sí. La recomendaría.

N-Óptimas maestras que sepan “conocer” y “entender” al niño. / -

Ñ-Maestras cualificadas que buscan comprender los diferentes niños y los contextos en los que viven, buscando de adaptar la didáctica a las exigencias de los niños. / Sí, dada la joya cada mañana de confiar mi hijo en la escuela, confiada en el hecho que tiene un rol fundamental en su crecimiento.

O-La escuela debería ser un lugar en el cual los niños se sientan a gusto, protegidos y mimados... un poco como en casa. Debería ser un lugar acogedor y La Filastrocca, con su “Mago, amigo mago” lo es seguro. Y al mismo tiempo, un lugar en el cual hay unas reglas que se deben respetar, que enriquecen los valores de los niños. Sin reglas no funciona nada. / ¡Esta escuela me ha dado serenidad y confianza! Además me ha enseñado que la paciencia con frecuencia tiene un límite, pero que está dentro de nosotros las ganas de encontrarla, porque si las maestras se las arreglan con treinta niños, puedo arreglármelas yo con mis tres hijos.

P-Las características más importantes que una escuela debe tener son en primer lugar una seguridad en lo que se refiere a la estructura. En el ambiente escolar debe haber higiene. / Sí.

Q-Hacer sentir a los niños parte de alguna cosa, querer su bien, buscar que crezcan algunas veces con alguna riña o castigo. / Ha preparado a mi hija para la escuela primaria, le han enseñado buenas maneras en la mesa y a ser independiente.

R-La apertura a las distintas exigencias y demandas de los niños, a los diferentes intereses. / Un pequeño grupo de niños hubiera necesitado un mejor trabajo sobre este punto.

S-Competencias de los enseñantes, diálogo con las familias, apertura a las realidades del alrededor, planificación, estructura acogedora a medida del niño. / Creo que sí.

T-Buenas maestras, espacios adaptados a los niños con jardines para poder estar al aire libre cuando el tiempo lo permite. / Sí.

U-Buenas maestras, el ambiente... / Sí.

V-Para mí la cosa importante es la colaboración y el respeto de todos y de todo. / De parte de las maestras sí, de parte de los padres no.

### **13-¿Cómo debería ser, para vosotros, una buena maestra?**

A-Las maestras son un punto de referencia fundamental para nuestro hijo. Deben ser personas preparadas en su rol, dulces, comprensivas y autoritarias cuando hace falta.

B-Debería saber escuchar y saber trabajar con los diferentes tiempos de crecimiento de los niños.

C- -

D-Paciente, serena, competente y alegre.

E-Competente y motivada.

F-Afectuosa y amorosa.

G- Atenta, responsable, preparada, amorosa.

H-Una maestra atenta, disponible a considerar las particulares necesidades de cada uno de los niños. Amorosa, poco complicada, abierta, disponible. Debería siempre mantener un hil de comunicación con las familias. Ser flexible, acoger "argumentos" nuevos que puedan salir improvisadamente. ¡Como las maestras de mi hijo!

I-Competente, serena, implicada en su trabajo, colaboradora, empática, capaz de dar reglas pero también de dar sonrisas y afecto a los niños.

J-Debería ser una educadora. No hay características precisas, cada persona es diferente, con su carácter y manera de hacer. Pero si su preparación se mezcla a la pasión, a la atención, a la tenacidad, al deseo de hacer bien para el bienestar del niño, creo que la receta se consigue. Una cualidad importante es que sepa involucrarse; no existen situaciones iguales, niños iguales, familias iguales y el gran mérito creo que consisten en conseguir entender las diferencias para poder abastecer a todos.

K-Ser comprensivas cuando hay necesidad pero también firmes y seguras si se debe regañar. Enseñar las reglas a los niños haciéndoles divertir.

L- -

LL-Atenta.

M-Abierta en el aprender de los niños, dulce aunque también segura, fantasiosa, honesta y entusiasta de su trabajo, capaz de comprender a los niños y de entrar en sintonía con ellos. Con gran seguridad puedo decir que estas características las poseen las maestras de nuestro hijo.

N-Positiva, llena de entusiasmo, materna, tranquilizadora, punto de referencia, objetiva.

Ñ-Una Stefania, una Marzia y una Rebecca; personas diferentes que se entregan sonrientes, disponibles a escuchar historias de vida e de crecimiento diversas y a adaptarse a ellas.

O-Las maestras deberían ser personas serenas, sonrientes, pacientes, objetivas y amar a los niños más que cualquier otra cosa. Las maestras de mi hijo lo son porque él les tiene una gran estima y en la lista de personas que él quiere siempre las incluye.

P-Una buena maestra se debe interesar por sus alumnos, interaccionar con ellos, ayudarles a aprender cosas esenciales. La maestra debe tener también un carácter gentil, tranquilizador, disponible, de tal manera que el niño pueda encontrarse a gusto.

Q-Paciente, gentil, una segunda mamá.

R-Abierta, versátil, disponible, dulce y resolutiva al mismo tiempo.

S-Positiva, disponible, presente, culturalmente abierta.

T-Toda buena maestra debería saber entender a los niños y ayudarles a crecer.

U-Como son ellas; buenas, pacientes, acogedoras.

V-Como son las nuestras; buenas, disponibles, con gran carácter.

**14-¿Qué pensáis que echareis de menos vosotros y vuestros hijos de esta escuela cuando ya no estéis?**

A-Las maestras y la colaboradora que ayudan a mi hija a crecer día a día.

B- -

C- -

D- -

E-Ya pensaremos en ello dentro de dos años.

F-No lo pienso todavía.

G-Las amistades y la relación con las maestras, el ambiente sereno y sano.

H-La relación estrecha que une a los niños y la relación estrechísima con las maestras. El clima de amistad entre todos.

I-La gran tranquilidad que han sabido darnos maestras y personal de la escuela, la disponibilidad y la importancia dada a las emociones, a la amistad y solidaridad. ¡Buen trabajo!

J-La atención, la cura, la capacidad de las maestras de “bajarse” (o “subirse”) a la altura de los niños.

K-Los amigos y las maestras.

L- -

LL-El juego, socializarse.

M-Quedará mucho de esta estupenda experiencia pero al mismo tiempo nos faltará la relación cotidiana de amistad, colaboración y confianza que esperamos encontrar también en la escuela Primaria. / Gracias a ti y buen trabajo.

N- -

Ñ-¡Todo! Incluidas las paredes, el jardín y todo el personal... Ha sido todo perfecto, todo ha contribuido a hacer que mi hijo pase de gato a león ya preparado a hacer un nuevo paso adelante en la vida aunque de vez en cuando ruge porque quiere su mamá.

O-A mi hijo pienso que le faltará muchísimo la “libertad”, aunque reglada, de cómo trascurren los días allí. En la escuela Primaria será todo un poco más estricto, de una seriedad que servirá para transformar estos grandes niños en pequeños hombres.

P-Creo que echará de menos la relación que ha tenido estos años con las maestras. Echará de menos el juego, el dibujo y la lectura de historias en la biblioteca.

Q-Digamos que después de tres años se crea una buena relación con todo el personal de la escuela y esta costumbre nos faltará. Creo que mi hija echará de menos las maestras y los amigos.

R-Los trabajos de pintura, la experiencia en el huerto y el contacto con el exterior en general, la responsabilidad de los cargos.

S-La acogida, el clima de colaboración, la capacidad de superar dificultades, el diálogo y la ayuda recíproca entre enseñantes y padres.

T-Todo y todos.

U-Seguramente las maestras, los juegos, los amigos...

V-Todo.



## ANEXO 7:

Vídeos (ver material complementario)