



**Universitat de les
Illes Balears**

Facultad de Educación

Memoria del Trabajo de Fin de Grado

**Favorecer el desarrollo de la expresión oral a
través de la radio como recurso didáctico en
Educación Primaria**

Tania García Guerrero

Grado en Educación Primaria

Año académico 2018-19

DNI del alumno: 43466075P

Trabajo tutelado por Sebastià Roig Rigo
Departamento de Lengua Española

Se autoriza a la Universidad a incluir este trabajo en el Repositorio Institucional para su consulta en acceso abierto y difusión en línea, con fines exclusivamente académicos y de investigación	Autor		Tutor	
	Sí	No	Sí	No
	X		X	

Palabras clave del trabajo:

Expresión oral, radio, recurso didáctico, Educación Primaria, propuesta didáctica.

RESUMEN

Desarrollar las destrezas que componen la expresión oral del alumnado de Educación Primaria debe ocupar un lugar significativo durante la jornada escolar por ser un instrumento fundamental de comunicación e interacción humana. En el presente trabajo, además de mostrarse la atención actual que se dedica a los contenidos curriculares que componen esta habilidad lingüística en algunos centros educativos de Palma de Mallorca, se exponen las ventajas principales y algunas experiencias del uso de la radio como recurso didáctico en las aulas. Finalmente, se presenta una propuesta didáctica dirigida al área de Lengua Castellana y Literatura en la que se emplea este medio de comunicación para favorecer la práctica de la expresión oral de los escolares de 6º curso de Educación Primaria.

Palabras clave: Expresión oral, radio, Educación Primaria, propuesta didáctica, Lengua Castellana y Literatura.

ABSTRACT

Developing the dexterities that made up the oral expression of the Primary Education students must occupy a significant place during the school days for being a fundamental communication instrument and human interaction. In this work, besides of showing the attention that is dedicated to the curricular contents that made up this language skill in some educational centers from Palma de Mallorca, that main advantages and some user experiences of the radio are exposed as a didactic resource on the classrooms. Finally, a didactic proposal aimed to the Spanish Language & Literature area is proposed, in which it is used this communicational method to favour the practice of the oral expression to the 6th grade Primary Education students.

Keywords: Oral expression, radio, Primary Education, didactic proposal, Spanish Language & Literature.

ÍNDICE

1. Introducción	5
2. Objetivos del trabajo	7
3. Metodología utilizada para el desarrollo del trabajo	7
4. Marco teórico	8
5. Propuesta didáctica	36
5.1 Contextualización	36
5.2 Objetivos	37
5.3 Competencias	38
5.4 Metodología	39
5.5 Temporalidad	40
5.6 Recursos materiales	41
5.7 Actividades	42
5.8 Evaluación	53
6. Conclusiones	53
7. Referencias bibliográficas	55
8. Anexos	57

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado se centra en exponer un recurso didáctico que permita dar una respuesta de calidad a las necesidades educativas que reflejan un déficit en el desarrollo de la expresión oral en las aulas de Educación Primaria. A partir del recurso que se detalla a continuación, la radio, la descripción de algunas experiencias educativas de su utilización escolar y las ventajas que puede suponer su empleo, se expone una propuesta didáctica que establece cómo podría plantearse su aplicación en el segundo ciclo de Educación Primaria, concretamente en sexto curso, en el área de Lengua Castellana y Literatura.

Por consiguiente, la realización de este trabajo surge a partir de mi interés en hallar una solución que permita subsanar esta carencia en el ámbito de la expresión oral, persistente y evidenciada hoy día en múltiples instituciones escolares. Mi experiencia educativa como alumna durante el transcurso de mi formación académica y docente en varios colegios, debido al grado universitario en Educación Primaria que actualmente curso, me ha permitido presenciar múltiples experiencias que siempre han enfocado mi atención en esta deficiencia ocasionada por su poco trabajo y desarrollo en las aulas.

Siendo conscientes de la importancia que supone romper definitivamente con el enfoque tradicional, que fomenta principalmente el desarrollo de la expresión escrita y deja en un segundo plano la expresión oral, la tarea docente debe centrarse en estimular y potenciar el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística en toda su plenitud, tal y como se establece en la LOMCE (Orden ECD/65/2015, del 21 de enero). Además, atendiendo a las orientaciones metodológicas del bloque 1 de contenido “Comunicación oral: hablar y escuchar” del currículum de Educación Primaria de las Islas Baleares (Anexos del Decreto 32/2014, del 18 de julio) no podemos obviar que:

En toda la educación primaria se debe prestar especial atención al lenguaje oral, que constituye una herramienta fundamental para la enseñanza por varios motivos: porque la expresión oral incide directamente en la propia actividad, porque hablar y escuchar son actividades más habituales que la lectura y la escritura, porque es el punto de partida para la lengua escrita (el uso de la lengua oral repercute necesariamente en la escritura) y también por el hecho de que, en la mayor parte de actividades de lengua, la expresión oral y la escrita van unidas. (p.3)

En consecuencia, debe convertirse en un hecho imprescindible llevar a cabo una enseñanza que potencie la expresión oral, de tal modo que a partir de su ejercitación y estimulación en el aula se verá enriquecida también la expresión escrita. Favoreciendo así, un aprendizaje basado en el desarrollo de las competencias de los alumnos, como es el caso de la competencia en comunicación lingüística. Por lo tanto, para fomentar su progreso en las aulas de Educación Primaria se plantea la utilización de la radio como un recurso didáctico para facilitar el abordaje de dicho reto educativo. La investigación y elección de este medio radiofónico viene dada por dos razones:

Un primer motivo, hace referencia al interés que me ha despertado la productividad y eficacia del empleo de la radio como recurso didáctico para estimular la expresión oral que he podido presenciar en una de las clases de sexto curso que ofrece el CEIP Rafal Vell, lugar en el que he realizado mi segundo periodo de prácticas como estudiante universitaria. El docente responsable de impartir la asignatura de Lengua Castellana y Literatura este curso escolar 2018/2019, ha iniciado la utilización de la radio en algunas de sus clases para llevar a cabo ciertas sesiones destinadas a este área curricular.

El segundo motivo, se vincula a la motivación y proximidad de la radio, y los medios de comunicación en general, a los alumnos, ya que este hecho se convierte en una pieza fundamental para la conversión de los aprendizajes en significativos. Dicha motivación, es un elemento que debemos tener muy en cuenta, tal y como afirma Beltrán (2011): “los alumnos realizan sus actividades en el aula si existe algo que los motive, ya sea con la vinculación del contenido a la realidad que se vive en el aula o a eventos que ocurren en su hogar”. (p.115)

Este requisito mencionado y vinculado a la realidad, puede ser otorgado por la radio debido a la cercanía de esta a los niños en la sociedad actual de la información en la que vivimos inmersos y en vista de que estos pasan múltiples horas diarias en su entorno expuestos a todo tipo de medios de comunicación. Por lo que, un buen desarrollo de este recurso didáctico en las clases de Educación Primaria por los docentes, es una opción que posibilita fomentar el dinamismo, motivación y realidad en la que se producen los aprendizajes de los contenidos curriculares; propiciando el desarrollo completo de las competencias de los alumnos, impulsando sus experiencias educativas con este medio próximo a ellos y solventando las carencias anteriormente referidas sobre el desarrollo de la expresión oral vigente en las aulas. En definitiva, tal y como avala Rodero (2008):

Puesto que la radio se sustenta en la palabra como principal elemento del lenguaje radiofónico, resulta un medio provechoso para desarrollar la expresión oral. [...] Constituye una solución eficaz que garantiza al individuo su eficaz integración en la sociedad, al desarrollar una capacidad comunicativa plena que potencie, junto a las habilidades escritas y audiovisuales, la cultura auditiva. (pp.107-108)

Finalmente, la suma de todos estos motivos, respaldan mi decisión de centrar la investigación de este trabajo y la creación de la presente propuesta didáctica en la utilización de la radio como recurso didáctico para favorecer el desarrollo de la expresión oral en las aulas de Educación Primaria.

2. OBJETIVOS DEL TRABAJO

El objetivo principal de este proyecto consiste en diseñar una propuesta didáctica, para el área curricular de Lengua Castellana y Literatura, que contemple la utilización de la radio como recurso didáctico para favorecer el desarrollo de la comunicación oral, concretamente la expresión oral, en las aulas de Educación Primaria en un grupo-clase de sexto curso.

Así pues, los objetivos específicos que se originan del principal atienden a:

- Identificar qué aspectos en torno a la comunicación oral están siendo menos trabajados en algunas de las aulas del segundo ciclo de Educación Primaria en Palma de Mallorca.
- Describir diferentes experiencias educativas que utilicen la radio como recurso didáctico en Educación Primaria.
- Enumerar las principales ventajas de la utilización de la radio como recurso didáctico.

3. METODOLOGÍA UTILIZADA PARA EL DESARROLLO DEL TRABAJO

La metodología utilizada para llevar a cabo la consecución de los objetivos de este trabajo, en primer lugar, se basa en la consulta y análisis de la bibliografía requerida, detallada en el penúltimo apartado de este documento, para abordar y fundamentar los diferentes aspectos desarrollados en este. En segundo lugar, se ha realizado un análisis de diferentes experiencias educativas en las que se utiliza la radio como recurso didáctico para impulsar el desarrollo de la expresión oral en distintos colegios y se ha llevado a cabo una búsqueda exhaustiva de las ventajas que puede suponer el empleo de este medio radiofónico como herramienta

educativa. En tercer lugar, se ha elaborado y administrado un cuestionario a los profesionales que imparten su docencia en diferentes centros de Educación Primaria del núcleo urbano de la ciudad de Palma de Mallorca, con el objetivo de hallar los aspectos en torno a la comunicación oral, y concretamente la expresión oral, que están siendo menos desarrollados actualmente en las aulas. Por último, se han extraído las conclusiones oportunas con toda la información y datos recopilados y se ha diseñado una propuesta didáctica para un grupo-clase de sexto curso de Educación Primaria, en la que se utiliza la radio como principal recurso didáctico. Ejemplificándose de este modo, una secuencia de actividades que permite favorecer en el aula el desarrollo de la expresión oral a través de esta herramienta.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 EL LENGUAJE

Disponer de la noción del significado de la palabra *lenguaje*, en apariencia, puede parecer una tarea simple pero son muchas las definiciones que durante el paso de los años se continúan configurando sobre este término. Por lo que, encontramos una gran variedad de fuentes que intentan concretar, precisar y redefinir este concepto. Hernández (2010), quien ha realizado un análisis sobre los trabajos y las investigaciones de varios autores como son E. Sapir, N. Chomsky o J. B. Watson, considera que las interpretaciones que se han acuñado sobre el término *lenguaje* poseen diversas particularidades pero permiten entrever ciertos elementos comunes, que según afirma y ha podido hallar son:

- a) El lenguaje puede interpretarse como un sistema compuesto por unidades (signos lingüísticos);
- b) La adquisición y uso de un lenguaje por parte de los organismos posibilita en estas formas peculiares y específicas de relación y de acción sobre el medio social;
- c) El lenguaje da lugar a formas concretas de conducta, lo que permite su interpretación o tipo de comportamiento. (p.4)

Así pues, atendiendo a su componente social, es importante mencionar su función y utilización en el ámbito educativo. La mayoría de los niños y niñas desde sus primeros meses de vida, ya inician un proceso gradual que les permitirá con el paso del tiempo adquirir las habilidades necesarias para poder comunicarse a partir del lenguaje. El grado de adquisición

de este variará dependiendo de múltiples factores y será el entorno escolar y sus componentes quienes se conviertan en un pilar fundamental que apoyará y estimulará su desarrollo. Según Acosta et al. (2007 citado en Acosta y Moreno, 2003), el lenguaje en el aula será una herramienta que favorecerá los aprendizajes y las interacciones sociales a partir de sus cuantiosas funciones. Algunas de las que nombran, hacen referencia al lenguaje como instrumento esencial para el aprendizaje individual, grupal o cooperativo y la ejecución de cuantiosos procesos mentales (como son la representación de ideas, la capacidad de recordar, el control de la conducta o la comprensión del mundo que nos envuelve, entre otros), además de ser una herramienta de participación e interacción social que condiciona a su vez el acceso a la comprensión de los contenidos curriculares.

Por consiguiente, debido a los diversos referentes lingüísticos que cada estudiante podrá encontrar en la escuela, la infinidad de actos y situaciones comunicativas que se brindan en esta y el enfoque educativo de los docentes en cuanto al lenguaje se refiere, podrán convertir el entorno escolar, en el que los alumnos pasan una gran parte de su juventud, en un lugar óptimo que pueda potenciar y dar soporte activo al desarrollo de las habilidades lingüísticas y comunicativas que implican el uso efectivo del lenguaje.

4.2 LA COMUNICACIÓN ORAL

La concepción del ser humano y la sociedad en la que vive inmerso, debido a su naturaleza, constituyen una ecuación inseparable. Son infinitos los actos comunicativos que se suceden reiteradamente debido a la necesidad de mantener contacto y poder comunicarnos con nuestros iguales. Así mismo, los modos que la humanidad tiene para interactuar son diversos, desde la utilización de gestos hasta, como ocurre en el lenguaje oral y escrito, el empleo de un sistema complejo de signos lingüísticos con los que poder expresar o construir infinidad de mensajes.

Sivira (2008) defiende que: “La comunicación oral representa para cualquier ser humano su modo esencial de interacción sociocultural”. (p.181) Este hecho, es manifiesto debido principalmente a que las habilidades innatas que poseemos nos permiten aprender la lengua oral de forma natural sólo por el hecho de convivir en una comunidad lingüística. Por este motivo, debemos atender a su influencia, tal y como afirma Reyzábal (1993), ambas producciones, tanto orales como escritas, convierten el lenguaje en un instrumento privilegiado para

la comunicación “pero el oral no es sólo el primario, sino también el que presenta, abrumadamente mayor frecuencia de uso (mucha gente casi nunca escribe pero todos hablamos)”. (p. 14)

En consecuencia, debido a este uso y al valor social que tiene la comunicación oral, debemos reflexionar y atender a la importancia de su pleno desarrollo. Así pues, tal y como asegura Garrán (2017): “Aprender a comunicarse se convierte así en el núcleo de la educación”. (p.49) Por lo que, el ámbito educativo deberá favorecer y trabajar con los estudiantes su potenciación y estimulación para que estos se conviertan en comunicadores competentes. De modo que, el desarrollo de las destrezas y rasgos que configuran la comunicación oral nos permitirán convertirnos en transmisores y receptores eficaces en los numerosos actos comunicativos en los que vivimos inmiscuidos a diario.

Para continuar comprendiendo su significación y su relevancia en el contexto educativo, debemos atender a la descripción de los dos pilares fundamentales que la componen; la comprensión y expresión oral, para poder proceder posteriormente a la identificación de qué aspectos en torno a la comunicación oral, y específicamente la expresión oral, están siendo menos trabajados hoy en día en algunas de las aulas de Educación Primaria.

4.2.1 LA COMPRENSIÓN ORAL

Las funciones cognitivas que permiten el lenguaje y que un acto comunicativo sea eficiente, son el resultado de la unión de los múltiples factores y componentes que lo configuran y envuelven. Según Reyzábal (1993), los elementos que permiten la expresión y comprensión lingüística aluden a la existencia de “alguien que podríamos designar como *emisor*, el cuál mediante un *código* compartido, trasmite un *mensaje*, para cierto *receptor* o receptores. Todo ello, a través de diferentes *canales*”. (p.11) Dependiendo de dónde o en que circunstancias se produzca el acto comunicativo, esta misma autora también hace referencia a la existencia del *ruido*, fenómeno que puede producirse durante el proceso, “definiéndose éste como cualquier perturbación que dificulte o imposibilite la comunicación”. (p.11) Por lo que, si en este caso atendemos concretamente a la recepción de los mensajes, la información que quiere transmitir alguien a su interlocutor a través del lenguaje oral, debemos analizar el fenómeno que permite su recepción e interpretación, es decir, la comprensión oral.

La acción de comprender oralmente lo que se nos dice, cuándo se utiliza un mismo

código, hace referencia a la habilidad lingüística que nos permite *escuchar*. Cova (2012) diferencia este concepto del fenómeno que pertenece al orden fisiológico que nos posibilita *oír*, ya que considera que: “Cuando se oye se percibe algún estímulo sonoro y cuando se escucha se le da el significado a ese estímulo. Si no hay interpretación no hay escucha”. (p.130) En consecuencia, cuando *oímos* no necesariamente estamos *escuchando*.

Una vez diferenciados estos conceptos, Cassany, Luna y Sanz (1994) defienden que “escuchar es comprender el mensaje, y para hacerlo debemos poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente”. (p.101) Desde su estudio pedagógico, estos autores consideran que en esta habilidad intervienen diferentes tipos de contenidos. En primer lugar, los procedimientos que utilizamos para descodificar los mensajes orales (reconociendo, seleccionando, interpretando, infiriendo, anticipando y reteniendo la información presente en ellos). En segundo lugar, los conceptos, “es decir, el sistema de la lengua, las reglas gramaticales y textuales que vehiculan los discursos”. (p.102) Por último, en relación a la actitud del oyente; atendiendo a los valores, la cultura oral, las opiniones derivadas del diálogo o la conversación, las normas de comportamiento y su papel activo y participativo en el acto de escucha.

Finalmente, podemos concluir afirmando que las microhabilidades y las destrezas que componen esta habilidad social y lingüística que forma parte de la comunicación oral, y que la sociedad actual demanda a sus integrantes, suponen ser contempladas y desarrolladas en todos los niveles educativos.

Por ello, en la escuela se espera formar individuos que logren internalizar los elementos del proceso de comprensión de la escucha, con el propósito de que estos apliquen aquellos que contribuyan, de manera estratégica, con la construcción de significados, cuando participen en las diferentes situaciones de interacción oral (formal e informal). (Cova, 2012, p.139)

Cassany et al. (1994) para trabajar esta habilidad proponen múltiples técnicas y ejercicios, entre ellos relatan la utilización de; juegos mnemotécnicos, dibujar lo que se está escuchando, completar cuadros, textos o esquemas a partir de exposiciones orales, escoger entre varias opciones o identificar errores según el audio o la producción oral que se escucha y el empleo de un enfoque metodológico que suponga al alumnado un aprendizaje por grupos cooperativos en equipos de trabajo. (p.113) Además, para llevar a cabo dichas propuestas ha-

cen hincapié en el empleo de audios, vídeos, la televisión, la radio o el cine con el objetivo de conseguir conectar con los temas de interés de los alumnos y favorecer la ejercitación de las microhabilidades mencionadas que componen la comprensión oral. (p.120-121)

4.2.2 LA EXPRESIÓN ORAL

Cualquier acto de habla es difícil de imaginar sin que se produzca simultáneamente la producción y recepción de información a través del medio oral entre los componentes que participan. Atendiendo a lo mencionado precedentemente sobre la comprensión oral, es imprescindible desarrollar el componente que la hace posible y acompaña a su vez en los actos comunicativos de habla, ya que en cualquier intercambio oral no será posible una comprensión de los mensajes sin una previa expresión de los mismos.

El concepto de *expresión oral* es amplio y son múltiples los elementos que componen y hacen posible esta habilidad. Atendiendo al significado originario de la palabra, el término *expresión* proviene del latín, concretamente del nombre *expressio, expressionis* formado a partir del sustantivo verbal supino *expressum* del verbo *exprimere*. Este verbo está compuesto por el prefijo *ex-* (separación del interior) y *primere* (apretar) y la palabra *oral* proviene del adjetivo latín *oralis, orale* (bucal, verbal u oral). Por lo que, la *expresión oral* haría referencia a las señales, muecas o gritos que salen de nuestro interior cuando alguien nos los oprime, es decir, nos demanda una respuesta o producción verbal que procesaremos internamente y evocaremos oralmente a partir de la utilización de nuestra codificación de la información en un mensaje, tal y como ocurre en los actos comunicativos. Por lo que, su etimología es sugerente y el origen del término nos ayuda a precisar el concepto con mayor exactitud.

Martínez (2002), entiende que un buen comunicador oral es un hablante que ha desarrollado una competencia que le supone un dominio de las habilidades comunicativas del lenguaje, siendo la expresión oral una concepción que va más allá de la interpretación de sonidos acústicos convertidos en signos lingüísticos regulados por una gramática. Para este autor: “Hablar es relacionarse, es intercambiar comunicación, compartir ideas o sentimientos, e intentar llegar a puntos de encuentro; es lograr estos acuerdos o delimitar los desencuentros, es decidir y obrar en consecuencia”. (p.59) Aclarando a la vez que hablar también supone, necesariamente, escuchar.

Por lo tanto, podemos afirmar que un hablante competente es un buen transmisor de

información que utiliza eficazmente sus habilidades de expresión oral para que sus receptores puedan interpretar su mensaje. Sin embargo, para lograr que el discurso sea eficiente en la situación en la que se halle el acto comunicativo y en este se refleje su intención sobre el receptor, Martínez (2002, pp.60-61) señala ciertas características que debe atender un buen comunicador para su éxito, algunas de ellas hacen referencia a:

- La audiencia y la observación de sus reacciones.
- La actitud del hablante y la puesta en escena.
- La planificación del discurso y la concreción del tema.
- La adecuación del tono, la modulación de la voz y la velocidad del habla.
- Respetar y cuidar los principios comunicativos; atendiendo a la interacción entre el emisor y los receptores, la imagen propia, los gestos y signos que se implican en el acto comunicacional, cómo la corrección lingüística o la adecuación del registro, entre otros.

Asimismo, Cassany et al. (1994, p.138-139) diferencian las producciones orales de las personas en singulares (*autogestionadas*) y duales o plurales (*plurigestionadas*). Consideran que la planificación, interacción y colaboración comunicativa suponen diferencias y ambos tipos de oratorias independientemente del número de receptores deben ejercitarse en el ámbito educativo para lograr un desarrollo íntegro de los elementos y destrezas que configuran la expresión oral. Estos mismos autores durante su obra puntualizan varios rasgos sobre las cualidades que conforman esta habilidad lingüística que podrían diferenciarse atendiendo a; la dicción, la fluidez, el volumen, el ritmo, la claridad, la coherencia, la emotividad, los movimientos corporales y la gesticulación y el vocabulario.

En consecuencia, para que cada individuo pueda conseguir ser un comunicador diestro y competente desde la perspectiva expresiva del lenguaje oral, en cualquier situación o contexto, debe desarrollar durante toda su vida las destrezas y cualidades que la componen. Por lo que, para que pueda llevarse a cabo una ejercitación favorable de este ámbito, la educación debe contemplar durante toda la formación del alumnado, adulto o infante, su desenvolvimiento. Tal y como aseguran Cassany et al. (1994) debe tomarse conciencia de que: “El desarrollo de la expresión requiere práctica y ejercitación, y se consolida con la experiencia y la continuidad”. (p.151) Por estos motivos, debemos contemplar su trabajo en las aulas y no reducirlo a un segundo plano, ya que “un buen dominio de la expresión es esencial para sentar las bases de un aprendizaje sólido”. (García, Vilà, Badia y Llobet, 1995, p.7)

Así pues, para efectuar su ejecución dinámica y atractiva en las clases, de manera espontánea y también dirigida, García et al. (1995) en su obra exponen algunos de los recursos y

técnicas didácticas que consideran más eficaces, motivadores y que permiten una participación activa de todos los estudiantes en diferentes situaciones comunicativas como son; el relato, la entrevista, el debate, la conferencia, la exposición oral, el monólogo, la lectura expresiva, la creación de programas de radio o televisión, entre otros. De este modo, la puesta en práctica constante y la utilización de diferentes metodologías, estrategias o recursos didácticos permitirán a cada docente comprobar qué sistemas y herramientas pueden resultar más eficaces para favorecer el desarrollo de la expresión oral de sus alumnos en las instituciones educativas.

4.2.3 PANORAMA ACTUAL SOBRE EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN ALGUNOS CENTROS EDUCATIVOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Averiguar el grado de implicación educativo vigente en ciertos aspectos curriculares y competenciales del alumnado no es fácil de desvelar. Son pocos los estudios que certifican si la competencia en comunicación lingüística, al igual que el resto de competencias y contenidos, es atendida por completo durante las jornadas escolares diarias en las diferentes instituciones educativas. Por lo tanto, en base al déficit de información e investigaciones al respecto y la importancia que implica subsanar, si existen, las carencias que puedan estar ocasionándose, se ha elaborado un cuestionario (disponible en el *anexo 1* de este documento) y se ha administrado a los docentes de tres centros educativos pertenecientes al núcleo urbano de Palma de Mallorca. El objetivo de las preguntas que lo configuran pretende descubrir cómo y en qué nivel de periodicidad se trabajan los contenidos correspondientes a las habilidades que componen la comunicación oral, y concretamente la expresión oral, de los estudiantes del segundo ciclo de Educación Primaria.

La elección de dirigir estas cuestiones a los tutores responsables de las áreas de Lengua Castellana y Literatura y Lengua Catalana y Literatura del segundo ciclo de Educación Primaria se acontece a causa de que es más probable que pueda prevalecer la priorización del desarrollo de la comunicación oral en la etapa de Educación Infantil y los primeros cursos de Educación Primaria que en el segundo ciclo. Puesto que, el lenguaje oral es el medio y la herramienta con la que los educandos, mayoritariamente, acceden a los conocimientos de su entorno y construyen sus aprendizajes, ya que la adquisición y el dominio del lenguaje escrito no está por completo a su disposición durante estas edades. En consecuencia, aumenta la probabilidad de que sea en el segundo ciclo de Educación Primaria donde el enfoque tradicional,

que prioriza el aprendizaje y desarrollo de las habilidades que componen la expresión escrita de los estudiantes, perviva ante el desarrollo del oral.

Por consiguiente, tras decidir que el objetivo principal de la investigación es descubrir qué aspectos de la comunicación oral, y concretamente la expresión oral, son los menos desarrollados hoy en día en algunos de los colegios de Educación Primaria que forman parte del núcleo urbano de Palma de Mallorca, se han seleccionado los siguientes objetivos específicos para poder fundamentarlo:

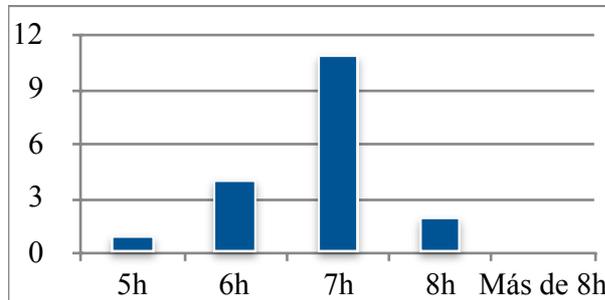
- Desvelar el número de horas semanales que se dedica aproximadamente a la asignatura de Lengua Castellana y Literatura y Lengua Catalana y Literatura en los cursos que componen el segundo ciclo de Educación Primaria.
- Hallar la temporalidad que se destina a cada bloque de contenido curricular.
- Descubrir la visión de los docentes sobre el grado de competencia más elevado y menor que adquieren los alumnos en los diferentes bloques de contenido curricular.
- Averiguar si se considera igualitario o dispar, en beneficio de los estudiantes, el desarrollo en el aula de la expresión escrita frente a la expresión oral y desvelar que microhabilidades y contenidos curriculares de esta última habilidad lingüística se priorizan para atender a un desarrollo competencial efectivo de los mismos.
- Comprobar qué agrupaciones, estrategias y recursos se utilizan periódicamente para trabajar el desarrollo de la expresión oral.

Por lo tanto, para diseñar y elaborar el cuestionario, con las preguntas que podrán dar respuesta a los objetivos propuestos, se ha utilizado el currículum de Educación Primaria de las Islas Baleares (Anexos del Decreto 32/2014, del 18 de julio) y la fundamentación teórica anteriormente expuesta sobre las habilidades lingüísticas que componen la comunicación oral y los recursos que favorecen su desarrollo en las instituciones educativas.

Respecto a la participación de los diferentes profesionales en el cuestionario, han sido 18 los docentes, y a la vez tutores, del segundo ciclo de Educación Primaria de tres centros educativos distintos los que han deseado colaborar en el estudio. Por consiguiente, a continuación, se exponen los resultados obtenidos en los cuestionarios realizados por los profesores del CEIP Rafal Vell, CEIP Coll d'en Rabassa y CEIP La Soletat, quienes desempeñan su labor educativa en los cursos de cuarto, quinto y sexto curso, la discusión de los datos, conclusiones y recomendaciones resultantes de la investigación.

DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS:

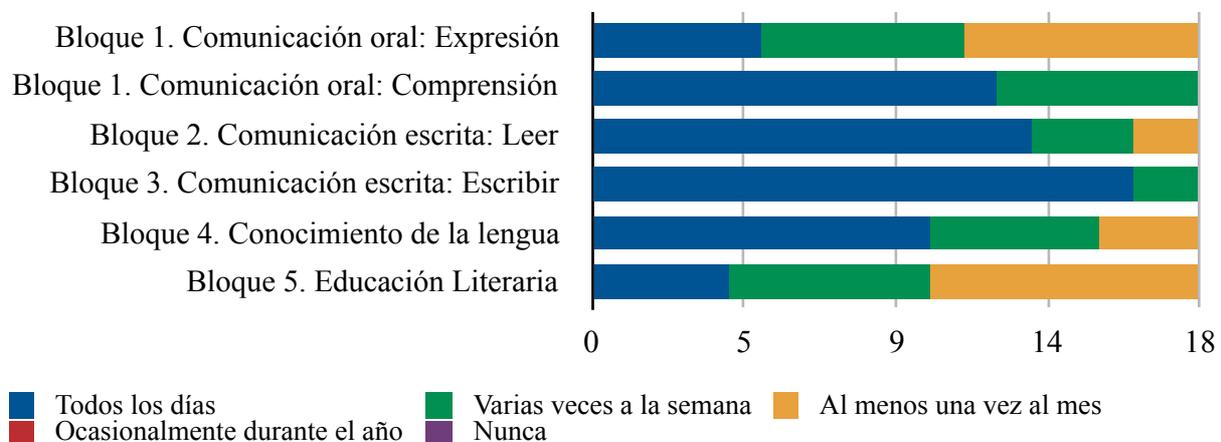
Figura 1. Tiempo destinado semanalmente a las áreas curriculares de Lengua Castellana y Literatura y Lengua Catalana y Literatura en el segundo ciclo de Educación Primaria.



En la figura 1 podemos observar los datos estadísticos obtenidos en base a las respuestas que ha proporcionado cada docente en relación a las horas semanales que se destinan en los diferentes cursos del segundo ciclo de

Educación Primaria a las áreas curriculares de Lengua Castellana y Literatura y Lengua Catalana y Literatura. La media de horas semanales asignada a estas áreas, en las que se halla curricularmente una especial mención al desarrollo de la comunicación oral, corresponde actualmente a 6,78 horas. Media inferior al horario establecido por cada centro educativo en los cronogramas escolares elaborados y asignados al inicio de curso.

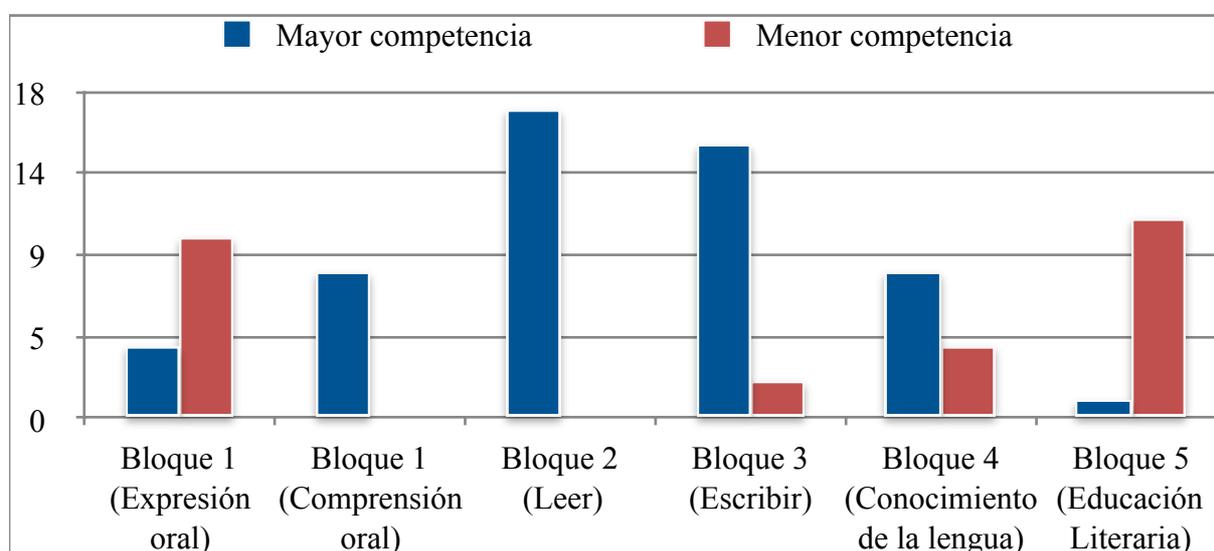
Figura 2. Temporalidad en la que se trabajan los diferentes bloques de contenido curricular.



Visualizando la figura 2, podemos comprobar cómo el desarrollo de los diferentes bloques curriculares que se trabaja en las aulas no presenta la misma frecuencia de ejecución. Así pues, detectamos que entre los profesionales educativos predomina el hábito de trabajar diariamente los contenidos que atienden a la escritura (88,89%), lectura (72,22%) y comprensión oral (66,67%). A estos, se les añadiría en cuarto lugar los pertenecientes al conocimiento de la lengua (55,56%). Siendo sólo 5 de los 18 docentes participantes en la investigación los que llevan a cabo diariamente tareas específicas que corresponden al bloque 1 de contenido en torno a la expresión oral del lenguaje y 4 los referentes a la educación literaria. Por lo que, en

estas dos secciones curriculares, los datos revelan que los profesionales durante su labor tienden a dedicar diariamente entre un 27,78% y un 22,22%, respectivamente, mostrando una diferencia notable frente al resto. Además, el porcentaje predominante de su desarrollo con el alumnado se ocasiona en lugar de “varias veces a la semana”, opción en la que se vería más favorecida su práctica, en “al menos una vez al mes” (estipulado en ambos en un 38,89%). Finalmente, no se han registrado datos que correspondan con los criterios “ocasionalmente durante el año” o “nunca” en ninguno de los bloques de contenido curricular.

Figura 3. Bloques de contenido curricular en los que el alumnado adquiere mayor y menor grado competencial según los docentes.



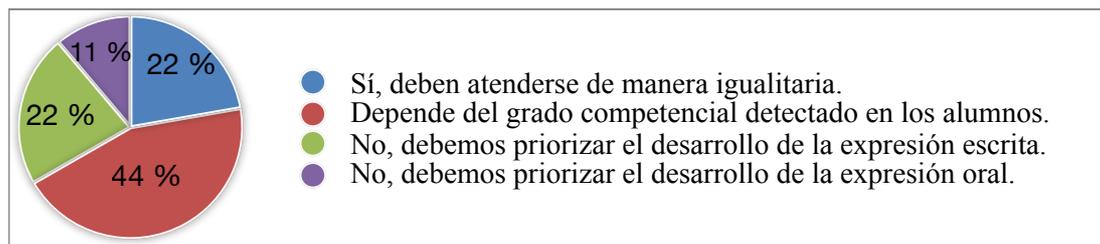
Atendiendo a los datos mostrados en la figura 3, podemos observar que los bloques de contenido pertenecientes al bloque 2 (comunicación escrita: leer) y al bloque 3 (comunicación escrita: escribir) sobresalen por encima del resto. Atendiendo a un 94,4% y un 83,33%, respectivamente, desvelando que los contenidos específicos que se hayan en estos bloques son en los que consideran los docentes que los estudiantes adquieren mayor grado competencial. Suceso que se asemeja a los datos anteriormente obtenidos sobre estas dos secciones del currículum pero de manera inversa, es decir, se presentan mayores hábitos en el desarrollo escolar de la escritura que de la lectura pero con cifras similares, con tan solo un 16,67% de diferencia según la información extraída de la figura 2. Por lo que, la disparidad entre ambos no presenta un dato significativo.

En cuanto a la información obtenida sobre el resto de bloques considerados con mayor nivel de competencia en los estudiantes, ninguno supera el 50% pero el bloque destinado a la

comprensión oral y el conocimiento de la lengua presentan un 44,44%, los contenidos referentes a la expresión oral un 22,22% y a la educación literaria un 5,56%, coincidiendo de manera similar con los datos extraídos de nuevo en la figura 2 sobre su la temporalidad asignada periódicamente a su ejercitación en el aula.

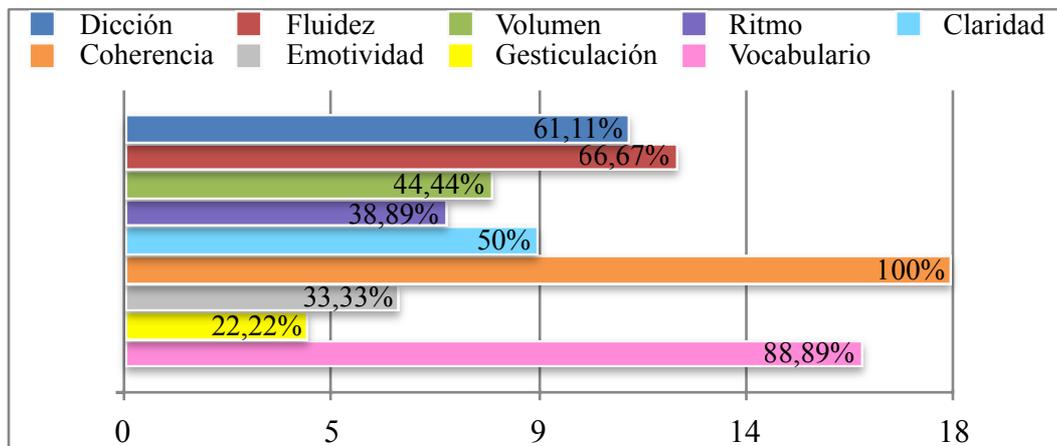
Finalmente, cabe resaltar que los bloques curriculares que coinciden con los de menor nivel competencial alcanzado por los escolares son los contenidos que constituyen la educación literaria y la expresión oral, seleccionados por más de la mitad de los profesionales que han participado en la investigación. Desvelándose de este modo, una relación significativa acorde al tiempo destinado a su ejecución en el aula y su consecuente adquisición. Por lo que, podemos extraer la siguiente premisa: a mayor tiempo dedicado durante la jornada escolar a los contenidos de cada sección curricular mayor probabilidad de desarrollo y adquisición competencial de los estudiantes.

Figura 4. Prioridad en el desarrollo de la expresión oral y la expresión escrita en el aula.



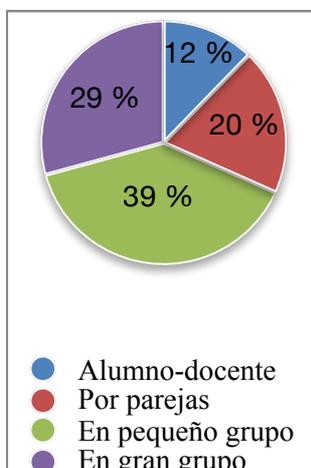
Según los datos que podemos observar en la figura 4, se nos muestra como aún sigue prevaleciendo entre las opiniones de los docentes ciertas discrepancias en cuanto al hecho de trabajar de manera igualitaria o dispar en el aula el desarrollo de la expresión oral y la expresión escrita. Por lo que, en primer lugar podemos comprobar la priorización de los docentes de estos centros educativos en el desarrollo de cada habilidad lingüística, con un 44% frente al resto, dependiendo del nivel de competencia que se detecte en los estudiantes de cada curso escolar para poder determinar la habilidad a la que debe destinarse mayor temporalidad y trabajo en el aula. En segundo lugar, con un 22% hallamos un empate entre el desarrollo prioritario de la expresión escrita frente a su atención igualitaria. Hasta finalmente, quedar relegada a un 11% la opción de priorizar la expresión oral frente a la escrita.

Figura 5. Prioridad dedicada en el aula al desarrollo de las destrezas que componen la expresión oral.



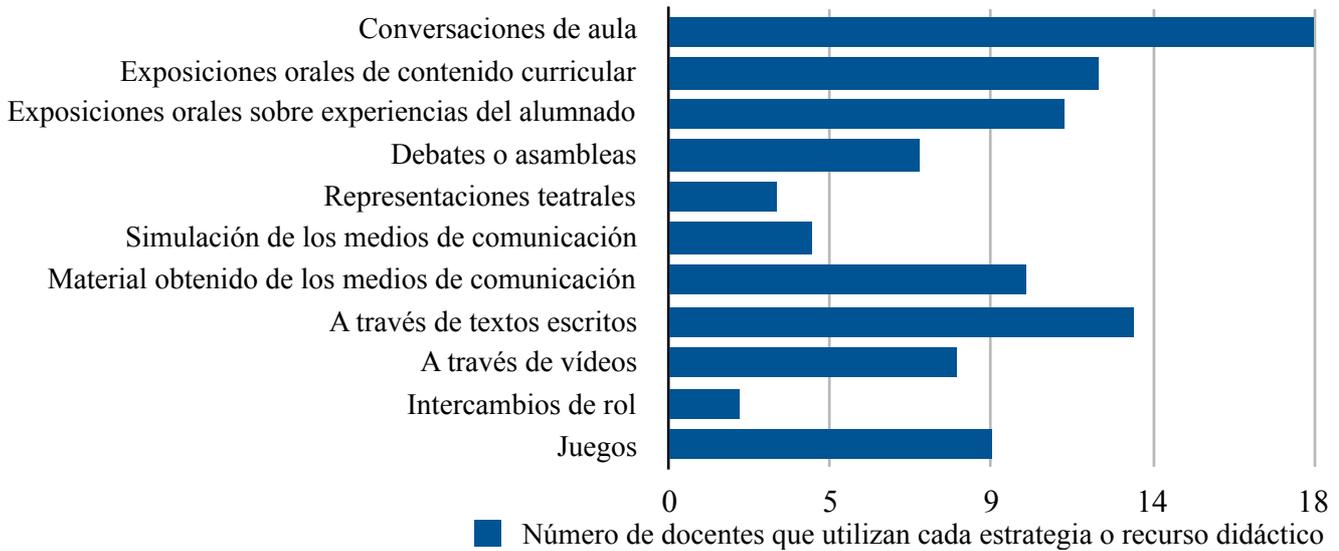
En esta figura, podemos comprobar los diferentes porcentajes que equivalen al número de docentes que han seleccionado como prioritarias, para que los alumnos alcancen un mayor desarrollo competencial, las destrezas que componen la expresión oral del alumnado. Así pues, destaca la correspondencia de todos los docentes en seleccionar la coherencia y posteriormente con un 88,89% el vocabulario empleado en la producción oral. El resto de destrezas o microhabilidades que continúan a las anteriores, respectivamente, son la fluidez, la dicción, la claridad, el volumen, el ritmo y, finalmente, como menos prioritarias la emotividad con un 33,33% y la gesticulación con un 22,22%. Mostrándonos de este modo, grandes desigualdades entre el desarrollo de varias microhabilidades. Hecho que puede llegar a resultar bastante perjudicial para el desarrollo íntegro de las competencias de los escolares, ya que debería priorizarse un empleo más equitativo entre todas para lograrlo.

Figura 6. Agrupaciones más comunes para favorecer el desarrollo de la expresión oral.



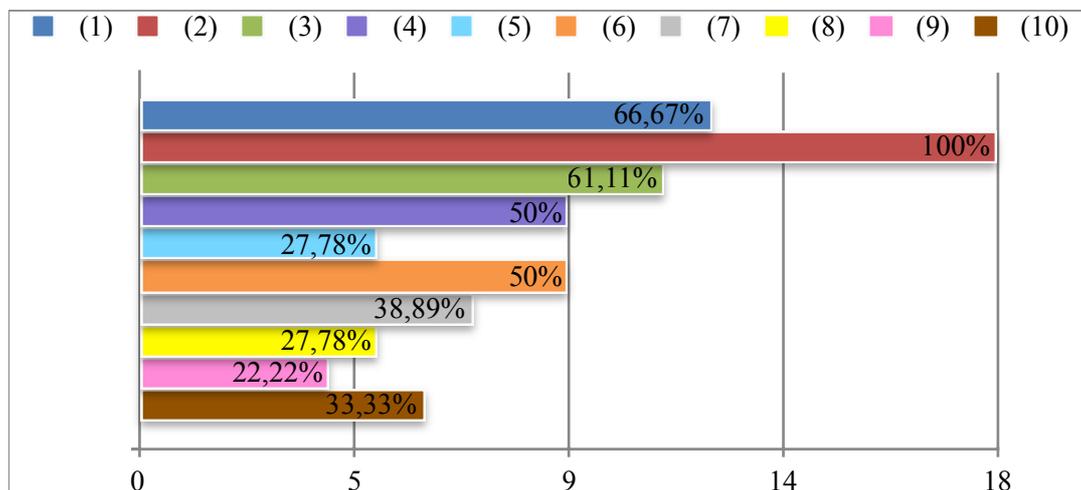
Observar la figura 6 nos permite desvelar el tipo de agrupaciones comúnmente utilizadas en las aulas para favorecer el desarrollo de la expresión oral. En el siguiente orden de preferencia, las más empleadas son: en pequeño grupo (39%), en gran grupo (29%), por parejas (20%) e interactuando el alumno con el docente (12%). Los datos no relevan grandes diferencias entre ellas pero podemos destacar como más habitual el uso de pequeños grupos de trabajo y como la menos utilizada las producciones orales entre el alumno y el docente.

Figura 7. Estrategias y recursos didácticos utilizados periódicamente para favorecer el desarrollo de la expresión oral.



Los datos que nos muestra la figura 7, corresponden a las estrategias y recursos didácticos más utilizados por los docentes para favorecer el desarrollo de la expresión oral en las aulas. A continuación, se exponen de manera ordenada las preferencias de los profesionales responsables de su uso: conversaciones de aula (100% de coincidencia), a través de textos escritos (72,22%), exposiciones orales de contenido curricular (66,67%), exposiciones orales sobre experiencias del alumnado (61,11%), a través de materiales obtenidos de los medios de comunicación (55,56%), juegos (50%), vídeos (44,44%), debates o asambleas (38,89%), simulación de los medios de comunicación (22,22%), representaciones teatrales (16,67%) e intercambios de rol (11,11%).

Figura 8. Prioridad que se le otorga a los contenidos curriculares del bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar¹ para el desarrollo de las destrezas y competencias del alumnado.



¹ Correspondencia de los criterios expuestos en la figura 8 referentes a los contenidos curriculares del bloque 1 “Comunicación oral: hablar y escuchar” (Anexos del Decreto 32/2014, del 18 de julio):

- (1) Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente.
- (2) Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.
- (3) Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: participación; exposición clara; organización del discurso; escucha; respeto del turno de palabra; entonación adecuada; respeto por los sentimientos, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás.
- (4) Expresión y producción de textos orales según la tipología: narrativos, descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos.
- (5) Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones y teatro.
- (6) Comprensión de textos orales según la tipología: narrativos, descriptivos, informativos, instructivos, argumentativos, etc. Sentido global del texto. Ideas principales y secundarias. Ampliación del vocabulario. Bancos de palabras.
- (7) Valoración de los contenidos transmitidos por el texto. Reconocimiento de ideas no explícitas. Resumen oral.
- (8) Audición y reproducción de textos breves, sencillos y que estimulen el interés del niño.
- (9) Dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad y de producción propia.
- (10) Estrategias para emplear el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar, recopilar datos, pedir. Participación en entrevistas. Comentario oral y juicio personal. (pp.24-26)

Examinar la figura 8 nos desvela cuales son los contenidos curriculares pertenecientes al bloque 1 “Comunicación oral: hablar y escuchar” considerados como prioritarios por los docentes para la adquisición competencial de las destrezas que componen la comunicación oral del alumnado. Por lo tanto, los datos con puntuaciones más relevantes que podemos extraer de la gráfica nos revelan el contenido que destaca por encima del resto: “Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales”, ya que ha sido seleccionado por todos los docentes. Los cuatro contenidos que le siguen, siendo los más seleccionados por los profesionales, varían entre un 50% y un 66,67%. Por lo tanto, el resto de opciones, con porcentajes inferiores a un 39%, las podemos catalogar con un menor nivel de prioridad para los tutores de las aulas, siendo el último contenido seleccionado el perteneciente a “Dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad y de producción propia” con un 22,22%.

DISCUSIÓN DE LOS DATOS OBTENIDOS:

Los resultados que podemos hallar a partir de los datos extraídos en la investigación, nos muestran como la media del tiempo real destinada al área de Lengua Castellana y Literatura y Lengua Catalana y Literatura es de 6,78h y no corresponde con la media que se establece en el cronograma escolar elaborado en cada centro educativo al inicio de curso, que oscila en-

tre 7 y 8 horas semanales. Esta información no representa una disparidad significativa pero nos permite ver cómo puede tenderse más fácilmente a reducir su dedicación en lugar de mantenerse según lo estipulado o aumentarse.

En cuanto al desarrollo de los bloques de contenido curricular que se lleva a cabo en cada escuela, podemos comprobar cómo los referentes a la comunicación escrita: escribir (88,89%) y leer (72,22%) predominan ante el resto y coinciden con los considerados por los docentes los contenidos con mayor obtención competencial adquirida por los escolares. Marcando una gran distancia temporal con el grado de atención dedicado a los contenidos referentes a la expresión oral (27,78%) y la educación literaria (22,22%), en los que además, se considera que los estudiantes adquieren durante la jornada escolar menor nivel competencial. Este hecho, muestra unos datos relevantes, ya que podemos ver como la falta de dedicación en el aula coincide con el nivel de adquisición que logra el alumnado, siendo perjudicial de este modo sólo centrar la enseñanza-aprendizaje en el desarrollo de algunas habilidades y no en todas. Suceso que debería subsanarse, ya que para poder desarrollar en toda su plenitud la competencia en comunicación lingüística del alumnado deberían trabajarse de manera más igualitaria todas las secciones del currículum de Educación Primaria.

En relación al desarrollo de la expresión oral y la expresión escrita en las aulas, no hemos podido hallar datos significativos que revelen un uso prioritario de una de las dos habilidades pero sí hemos descubierto que existen grandes divergencias entre el profesorado y que con un 44% frente al resto de opciones, los docentes priorizan estas habilidades en cada curso académico según el grado competencial que detectan en el alumnado. Siendo de nuevo un 44% los profesionales que con un 22%, respectivamente, consideran preferente el uso de la expresión escrita y la dedicación igualitaria de ambas habilidades lingüísticas frente a un 11% que prioriza el desarrollo de la expresión oral.

En referencia a las microhabilidades que componen la expresión oral del alumnado, hemos obtenido datos representativos que revelan cuales son las más ejercitadas y menos prioritarias según los docentes para lograr una íntegra adquisición competencial, en lugar de que su desarrollo sea atendido de manera igualitaria. Así pues, las más seleccionadas son la coherencia con una correspondencia de un 100% y el vocabulario utilizado en las producciones verbales con un 88,89% frente a las menos atendidas, como es el caso de la gesticulación con un 22,22% y la emotividad con un 27,78%.

Otros datos que enriquecen la investigación para poder comprobar cómo y con qué medios se lleva a cabo la estimulación y el desarrollo de la expresión oral atañen a las agrupaciones, técnicas y recursos didácticos empleados para tal fin. Prevalciendo el empleo de agrupaciones entre los estudiantes con un 88%, ocupando las agrupaciones en pequeño grupo un 39% de este, frente a las interacciones del docente-alumno con un 12%. En cuanto a las técnicas y recursos didácticos empleados, destacan el uso de las conversaciones de aula (opción compartida por todos los participantes), los textos escritos para evocar la producción oral, las exposiciones orales de contenido curricular y las basadas en experiencias propias del alumnado, frente a las inferiores a un 23% como son los intercambios de rol, las representaciones teatrales y la simulación de los medios de comunicación.

Para terminar la discusión de los resultados, cabe analizar la poca periodicidad que se destina en las aulas al desarrollo de los contenidos curriculares pertenecientes al bloque 1 “Comunicación oral: hablar y escuchar”, ya que sólo tres de los contenidos específicos superan el 50% de su frecuencia habitual. En esta cuestión, se refleja un dato que sobresale ante el resto, debido a que el contenido que más priorizan los profesores para que los educandos consigan desarrollar su competencia en comunicación lingüística y enriquecer sus aprendizajes corresponde a la “comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales”. Coincidiendo en cierto modo con la información anteriormente hallada en la que, la comprensión oral es la tercera habilidad lingüística a la que más atención se le dedica en el aula, con una ocupación del 66,67%, pero sin que concuerde con los datos obtenidos en torno a las otras destrezas. Puesto que, la ejercitación de la expresión oral ocupa sólo un 27,78% del tiempo que se destina al resto de contenidos curriculares, al igual que el hábito o la priorización del desarrollo de las destrezas no verbales (información expuesta en la figura 5 a través de las microhabilidades que corresponden a las gesticulaciones y los movimientos corporales) ocupando un 22,22%.

CONCLUSIONES:

Las conclusiones que podemos extraer de la investigación revelan que, actualmente, en algunos centros educativos de Palma de Mallorca existe un déficit en el desarrollo de la expresión oral, quedando los contenidos curriculares que componen esta habilidad lingüística como los penúltimos atendidos en las aulas por los docentes, sólo superados por el bloque curricular perteneciente a la educación literaria como el más desatendido. Además, los datos

revelan que la mayor parte de los docentes consideran del mismo modo que esta habilidad lingüística, la expresión oral, es la segunda menos adquirida y desarrollada por los estudiantes. Por lo que, un aumento de su frecuencia y ejercitación en las aulas podría aumentar notablemente su adquisición y mejora. Asimismo, podemos ver cómo en la práctica se sigue priorizando la adquisición de los contenidos pertenecientes a las habilidades que componen la comunicación escrita, a través de la lectura y la escritura.

Además, la información recopilada permite visualizar el modo en el que se lleva a cabo comúnmente el desenvolvimiento de las destrezas que componen la expresión oral, algunas de ellas muy poco atendidas por los docentes alejándose del logro de brindar una respuesta educativa de calidad correspondiente a las necesidades del alumnado, a través de las agrupaciones, técnicas y recursos didácticos más empleados. Entre los que resaltan, las agrupaciones entre compañeros en pequeño grupo, coincidiendo con la eficacia anteriormente mencionada, y el uso de estrategias quizás menos dinámicas e innovadoras como son las conversaciones de aula, las exposiciones orales de contenido curricular o el empleo de textos escritos para evocar las producciones orales.

En definitiva, esta investigación ha permitido averiguar la visión que tienen los tutores responsables de los cursos que componen el segundo ciclo de Educación Primaria del CEIP Rafal Vell, CEIP Coll d'en Rabassa y CEIP La Soletat sobre el desarrollo de la comunicación oral, y concretamente la expresión oral, de los alumnos que componen sus clases. Mostrándonos que los dos pilares que fundamentan la comunicación oral de los estudiantes, su expresión y comprensión oral, no son atendidos del mismo modo ni con la misma dedicación temporal y competencial, siendo la comprensión oral en este caso la más favorecida. Por lo que, hoy en día en estas instituciones educativas se refleja una carencia en el desarrollo de la comunicación oral, especialmente en la expresión oral, frente a la mayoría de habilidades y destrezas que componen la competencia en comunicación lingüística de los educandos.

RECOMENDACIONES:

- Aumentar el tiempo destinado a todos los bloques de contenido curricular puede favorecer eficazmente el grado de adquisición competencial referente a todas las habilidades y destrezas que componen la competencia en comunicación lingüística y la adquisición de los contenidos que configuran el currículum de las áreas de Lengua Castellana y Literatura y Lengua Catalana y Literatura. Para lograrlo, pueden proponerse actividades y tareas que permitan combinar-

los y relacionarlos para así obtener una mayor productividad en las horas que componen la jornada escolar destinadas a estas materias.

- No descuidar o relegar el desarrollo de algunas microhabilidades que componen la expresión oral por ser consideradas menos prioritarias, ya que todas en su conjunto configuran un desenvolvimiento eficaz y completo de esta habilidad lingüística.

- Fomentar el uso de diferentes estrategias y recursos didácticos para favorecer el desarrollo de las competencias del alumnado. En el caso de la expresión oral, recomendaría a los docentes el empleo de los medios de comunicación, concretamente el uso de la radio, como herramienta para favorecer su práctica en el aula a través de agrupaciones dinámicas que alberguen metodologías de trabajo cooperativo en las que todos los alumnos puedan compartir y enriquecer la construcción de sus aprendizajes con la ayuda de sus compañeros.

4.3 LA COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

Actualmente, en el currículum educativo vigente de Educación Primaria de las Islas Baleares, múltiples elementos que conforman el lenguaje oral son atendidos en los contenidos de aprendizaje, suponiendo de este modo un cambio muy positivo en relación a leyes educativas anteriores. Refiriéndonos en este caso a la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, como se ha mencionado recientemente, encontramos varios bloques de contenido que trabajan destrezas y habilidades del lenguaje oral de manera integrada y transversal, pero es el caso del bloque 1 de contenido “Comunicación oral: hablar y escuchar” en el que se describen las especificaciones indispensables que deben trabajarse en esta materia para lograr su desarrollo.

Para que puedan ocasionarse dichos logros en este ámbito y los referentes a todas las áreas curriculares, la LOMCE establece que todos los alumnos deben adquirir durante su formación las siete competencias clave reflejadas en el BOE (Orden ECD/65/2015, del 21 de enero), ya que siguiendo las orientaciones de la Unión Europea expuestas en este boletín las competencias se convierten en una “condición indispensable para lograr que los individuos alcancen un pleno desarrollo personal, social y profesional que se ajuste a las demandas de un mundo globalizado y haga posible el desarrollo económico, vinculado al conocimiento”. (p.1)

Entendiendo de este modo cada competencia como “el conjunto de acciones aprendidas en sus contextos, que hacen eficaces a las personas en una determinada situación para resolver problemas”. (Álvarez et al., 2007, p.5) Mostrándonos así, la formación como un todo

que va más allá de la mera adquisición de conocimientos, ya que “las informaciones, datos o definiciones pueden conseguirse con facilidad, no así el criterio para buscar, analizar, seleccionar, contrastar, desechar lo innecesario, procesar el resto y transformar lo significativo con el fin de aprovecharlo en cada circunstancia”. (Reyzábal, 2012, p.66)

En el caso de la competencia en comunicación lingüística, muy necesaria para lograr los aprendizajes en torno a la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, a la que se dedica especial atención en este área curricular, Álvarez et al. (2007) alegan que gran parte de la configuración de esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje “fundamentalmente como instrumento de comunicación oral y escrita, de aprendizaje, de construcción del propio pensamiento, y también, como instrumento de regulación personal y de regulación de la propia conducta”. (p.17) Requiriendo de este modo la utilización efectiva de las habilidades lingüísticas y no lingüísticas para poder *escuchar, hablar, conversar, leer y escribir* convenientemente. Por lo que, “de su desarrollo depende en gran medida la participación y las posibilidades de éxito de cada estudiante”. (Trujillo, 2010, p.1)

En consecuencia, Álvarez et al. (2007) afirman que la meta consiste en lograr que los educandos a partir de la utilización del lenguaje como instrumento aprendan a *saber comunicarse*, “entendido como un saber práctico que ha de apoyarse en conocimientos reflexivos sobre el funcionamiento del lenguaje y sus normas de uso”. (p.18) Implicando que de este modo, el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística conlleve el conocimiento de las reglas que configuran el uso efectivo del sistema de la lengua utilizada por el sujeto y su entorno, las estrategias lingüísticas necesarias y requeridas en cada acto comunicativo, la interpretación de discursos e informaciones, los elementos que configuran y que deben tenerse en cuenta en el contexto social y cultural de cada acto comunicativo, entre muchos otros.

Por todo ello, subsanar el déficit actual y las carencias que resten calidad y riqueza educativa al alumnado, en torno a cualquiera de los aspectos que interfieran en sus aprendizajes o no se trabajen en el aula lo suficiente, deben ser una prioridad para los docentes, al igual que “el diseño de tareas ‘auténticas’, las cuales propicien las experiencias necesarias para que los alumnos alcancen las competencias pretendidas”. (Reyzábal, 2012, p.67)

4.4 LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

El mundo en el que vivimos se enfrenta reiteradamente a cambios y transformaciones sociales, económicas y culturales. Es un hecho manifiesto que nuestra sociedad vive expuesta de manera constante a los medios de comunicación y las tecnologías de la información. Por lo que, cada época supone una concepción y un planteamiento diferente de la sociedad, con todo lo que ello comporta y por parte de los miembros que la componen.

El consumo de medios de comunicación en la población española cada año continúa en aumento, tal y como muestra el reciente estudio realizado por AIMC (2019), dónde compara su evolución desde 1980 hasta 2018. En dicha investigación, se engloban las audiencias generales de la televisión, la radio, Internet, las revistas, los periódicos y el cine de los habitantes de 14 a más de 85 años en diferentes comunidades autónomas del país desvelándonos la gran cantidad de tiempo que estos medios ocupan en sus vidas, aproximadamente una media de ocho horas diarias (p.12).

Del mismo modo, el pasado año, AIMC y Kantar TNS (2018) realizaron su quinto estudio sobre el consumo infantil de los medios de comunicación en España añadiendo el uso de las tecnologías. En este participaron 5.190 niños de ambos sexos, entre los 6 y 13 años, quienes representan una población de aproximadamente 3.628.000 personas. La recopilación de datos obtenida, nos revela que son casi cinco las horas diarias entre semana que pasan los jóvenes frente a alguna pantalla y casi siete durante el fin de semana (p.6). Existe además, un empate con cifras cercanas, sobre los dispositivos a los que más tiempo dedican sus horas, siendo estos la televisión, el teléfono móvil, la tablet o iPad, las videoconsolas, la radio y en menor medida los ordenadores. El uso de estos dispositivos se centra principalmente en ver contenidos televisivos, vídeos, escuchar música, interactuar en las redes sociales y jugar. Por ende, a la vista de su auge constante en el amplio abanico de edades de la sociedad, no podemos obviar su influencia y significación.

A nivel educativo, la implantación y el alcance de las TIC junto a los medios de comunicación continúan induciendo nuevas propuestas y retos que abordar en las aulas para lograr una educación innovadora y de calidad acorde a los tiempos. En el currículum vigente de las Islas Baleares establecido por la LOMCE en las diferentes áreas ya se atiende la importancia de su empleo. Concretamente, en el currículum del área de Lengua Castellana y Literatura (Anexos del Decreto 32/2014, del 18 de julio) se especifica lo siguiente: “Se tiene

que priorizar el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. Teniendo en cuenta que el impacto de estas tecnologías hace que sea distinta su manera de aprender, comunicarse, concentrar la atención o abordar una tarea”. (p.6) Por lo que, la incorporación de las TIC y los medios de comunicación pueden favorecer la adaptación a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado, contribuyendo al desarrollo de sus capacidades y competencias, sirviendo como “instrumento de trabajo y aprendizaje”. (p.13) Además, de suponer unas herramientas atractivas y motivadoras para estos, ya que “dentro de las exigencias actuales en el ejercicio de la docencia se requiere que el educador despierte necesariamente el interés del alumno por aprender y adquirir nuevos conocimientos”. (Beltrán, 2011, p.115) De hecho, Ambròs y Breu (2011) aseguran que:

Cuando en los centros educativos se consigue integrar al alumnado en un proyecto de creación audiovisual, esta experiencia aporta a los niños y niñas, chicos y chicas, un enriquecimiento personal y educativo que difícilmente olvidan y que hace pensar en cómo sería de adecuada una educación mediática, debidamente estructurada y planificada para todo el alumnado, integrada en la educación obligatoria para contribuir a la adquisición de las competencias básicas. (p.15)

4.5 LA RADIO COMO RECURSO DIDÁCTICO

Desde su invención en el siglo XX, la radio se ha convertido en uno de los medios de comunicación más influyentes en la sociedad. Con el cambio de centuria, la digitalización y el auge de Internet, la audiencia que la respalda ha podido obtener un mayor acceso a las plataformas y emisoras que transmiten sus contenidos radiofónicos, permitiendo que este medio perviva, se extienda, transforme y actualice de manera acorde a los tiempos.

Torregrosa (2012) define la radio como “una sucesión de historias contadas en voz alta. Historias trágicas o bellas, pero historias que contribuyen todas al prodigio de llegar, por el medio de comunicación más cálido, a quien da sentido a esos relatos o a esa música, el oyente”. (p.176) Así es como las posibilidades que puede otorgar la oferta de contenido radiofónico a los espectadores es inmensa. Podemos encontrar programas que desarrollan infinidad de temáticas destinadas a todos sus públicos.

Actualmente, es cierto que las emisoras de radio locales más populares que se nos ofrecen suelen dedicar sus espacios a los radioyentes que han alcanzado la mayoría de edad,

pero este suceso no extingue las programaciones o los contenidos educativos dirigidos a los más pequeños. La apuesta de algunos programas por incluir contenidos dedicados a los menores es una de las múltiples posibilidades educativas que ofrece el medio. Del mismo modo que las plataformas telemáticas disponibles en Internet que permiten publicar contenido radiofónico creado por escolares, como es el caso de *Xtec-Ràdio*. Esta emisora de radio, gestionada por el Departamento de Educación de la Generalidad de Cataluña, es un ejemplo de plataforma (disponible en <http://xtec.gencat.cat/ca/recursos/media/radio/>) que publica las programaciones radiofónicas elaboradas por los alumnos de los diferentes centros educativos que deseen participar. Fomentando así, el empleo de la radio como recurso didáctico en las escuelas y permitiendo compartir las experiencias educativas y resultados de todos sus colaboradores.

Asimismo, Cassany et al. (1994) aseguran en su obra que los medios de comunicación pueden permitir de una manera realmente efectiva que la enseñanza se vea enriquecida a través de la puesta en práctica de proyectos educativos que contemplen su desarrollo, ya que considera que para lograr la consecución de ciertos objetivos: “Los materiales didácticos convencionales son insuficientes”. (p.526)

4.5.1 EXPERIENCIAS EDUCATIVAS DE LA UTILIZACIÓN DE LA RADIO COMO RECURSO DIDÁCTICO

Actualmente, en el entorno educativo podemos hallar algunas iniciativas impulsadas por escuelas españolas en las que la utilización de la radio como recurso didáctico en las aulas ha resultado ser muy positiva y productiva para el aprendizaje de los estudiantes con los que se ha desarrollado, especialmente en torno a la expresión oral. A continuación, se describen los aspectos más relevantes de dichas experiencias situadas en Sevilla, Málaga y Valladolid:

- *Radio Paz, la voz de la escuela*, premiada en 2014 al Mérito Educativo de la provincia de Sevilla, es desde el curso académico 2011/2012 una experiencia pedagógica en torno a la utilización de la radio como recursos didáctico que ha resultado gratamente eficaz para el aprendizaje de los alumnos sevillanos de Educación Infantil y Educación Primaria del CEIP Manuel Sánchez Alonso, situado en la localidad de Arahal. Según Rodríguez (2015), con la utilización de este medio de comunicación como herramienta de aprendizaje:

El objetivo general que se plantea es contribuir en el diseño y en el funcionamiento de una emisora escolar como proceso pedagógico y comunicativo que sirva tanto como

herramienta didáctica para despertar el interés de los alumnos mejorando y fortaleciendo las competencias lingüísticas (lectura, comprensión y expresión) como para mejorar la convivencia y las buenas costumbres y valores, fundamentales en el desarrollo personal del alumnado. (p.4)

Hoy día este proyecto, continua aún vigente y se desarrolla a partir de un taller de radio que cuenta con el papel protagonista de todos los alumnos del centro, llegando a ser cada año más de 600, junto a la colaboración de las familias, la AMPA, más de 15 docentes de la escuela y múltiples invitados vinculados a las actividades desempeñadas en esta zona geográfica; periodistas, bandas de música, deportistas, miembros del Ayuntamiento, etc. Cada mes realizan una programación que divide los turnos correspondientes a cada curso para que semanalmente pueda crearse una variada programación radiofónica disponible en la frecuencia modulada 88.5 FM de Sevilla y disponible online en su página web (<http://mixlr.com/radiopazarahal/showreel/>), también en diferido, en la que se registran todos los podcast emitidos. El contenido que configuran los programas y las secciones de este canal de radio es muy diverso y atiende a diferentes áreas curriculares; se desarrollan temáticas que atienden al desarrollo personal y emocional, espacios dedicados a la música, ciencia, rincones de inglés (entrevistas y citas semanales), festividades escolares, secciones libres preparadas en el aula ordinaria por los alumnos y después convertidas en programas radiofónicos, etc. Aprovechando, de este modo, el empleo de la radio como un recurso didáctico amplio y accesible que ha proporcionado a los escolares cuantiosas posibilidades educativas.

Finalmente, en relación a la evaluación del proyecto, los docentes que lo desarrollan a diario consideran que este recurso es motivador e integrador, permite que todo el alumnado interactúe con su entorno, desarrollándose con su práctica abundantes contenidos curriculares y sirviendo además de gran apoyo y mejora de las destrezas lingüísticas y comunicativas, especialmente de la expresión oral.

- *RadioEscuela*, forma parte de una experiencia educativa iniciada durante el curso escolar 2012/2013 en el CEIP Rafael Alberti situado en Arroyo Coche y desarrollada actualmente en el CEIP Hans Christian Andersen en la misma provincia de Málaga. Este proyecto de investigación e innovación educativa, que ha recibido una mención especial en los XXVII Premios Joaquín Guichot de la Comunidad Autónoma Andaluza, se basa “en el empleo de la

radio escolar como herramienta vehicular para el fomento de aprendizajes significativos, centrados principalmente en el estímulo de hábitos investigadores en los educandos así como en el desarrollo de la comprensión y la expresión oral y escrita”. (Domínguez, 2017, p.35) Para lograrlo, el docente responsable de la invención de esta propuesta, a partir de la metodología denominada por el propio autor *forumcast*, pretende integrar la radio escolar desde la naturalidad y espontaneidad de las intervenciones de los alumnos que configuran los programas de radio. Evitando el uso de guiones previamente elaborados para potenciar la interacción entre iguales, representar actos comunicativos reales precedidos por un gran trabajo de investigación y participación, promoviendo el respeto, el valor de tomar la palabra y la escucha de las personas. Además de proporcionar una vinculación directa de las familias con esta herramienta.

Por lo que, su propuesta pretende llevar a cabo una radio digital del colegio en la que colabore toda la comunidad escolar, se fomente el trabajo en equipo de los estudiantes (desde sus reflexiones propias y las autoevaluaciones de sus procesos de aprendizaje) y la utilización de las herramientas digitales como medio didáctico. Durante la realización de este proyecto, propone siempre establecer un objetivo, en cuanto a la cantidad de programas de radio a realizar, para que la tarea se convierta en una acción más real y atractiva para todos. Por este motivo, desde su inicio la planificación del proyecto se compone de un programa semanal a realizar con el grupo de alumnos que tutela. Para lograr un consenso organizado de las temáticas a abordar e investigar para cada grabación radiofónica y respetar los intereses de los alumnos, el profesor propone una “lluvia de ideas” que facilite su acuerdo consiguiendo así una estructuración lógica, secuenciada y ordenada. Permitiendo así, profundizar en una educación en valores a partir de las opiniones y críticas constructivas de los estudiantes. El modo de publicación de los podcast de nuevo, como en la experiencia sevillana anteriormente mencionada, consiste en su exposición a través de una página web elaborada para tal fin.

Los resultados obtenidos, según confirma Domínguez (2017), han sorprendido gratamente, ya que lo que iniciaron para el desarrollo de la expresividad oral de los alumnos se ha convertido en una herramienta didáctica que favorece la investigación escolar de los educandos y a la vez la comprensión oral de estos. Permitiendo además, desarrollar su autonomía personal e iniciativa propia, la expresión y comprensión escrita y la identificación de su entorno cercano como parte de su identidad propia. En consecuencia, debido al gran éxito que ha

permitido el fomento de tantos aprendizajes, la próxima meta que se plantea el impulsor de este proyecto es el de extender su práctica a múltiples escuelas para crear a lo largo del tiempo una red de radios escolares, a nivel autónomo y nacional. Iniciativa que, actualmente, algunos centros educativos de Málaga ya están emprendiendo.

- *Onda Escuela*, corresponde al proyecto de radio escolar iniciado durante el curso académico 2011/2012 en el CEIP Melquíades Hidalgo situado en Valladolid. Esta iniciativa surgió de la necesidad de brindar un soporte educativo que pudiera solventar las dificultades de lenguaje, tanto en la vertiente oral como escrita a nivel de expresión y comprensión, de los alumnos de Educación Infantil y Primaria del centro. Por lo que, en busca de una metodología motivadora e innovadora surgió la configuración de este. En definitiva:

La finalidad del programa consiste en establecer relaciones entre el mundo de la educación y de la radio, trabajando diferentes aspectos del área de lengua de una manera funcional y dinámica a través de actividades radiofónicas; buscando objetivos que faciliten la expresión oral de nuestros alumnos; descubrirles aspectos característicos de la radio: informar, formar, entretener, persuadir, dando a conocer la experiencia al entorno próximo. (CEIP Melquíades Hidalgo, 2014, p.2)

Además de facilitar también la participación de los estudiantes más introvertidos reduciendo notablemente su timidez, la confección de esta emisora de radio en Internet ha permitido la utilización de su planteamiento como un recurso didáctico para fomentar la adquisición de los diferentes contenidos de las áreas curriculares de cada curso y ocupar productivamente el tiempo libre del alumnado. Por lo que, confirman que el uso de este medio de comunicación como herramienta didáctica estimula el desarrollo competencial de los estudiantes a partir de la confección periódica quincenal de podcast, con una duración por programa de aproximadamente treinta y cuarenta minutos divididos en las diversas secciones radiofónicas que se van creando y actualizando. Asimismo, se resalta su eficacia a través del trabajo cooperativo, las TIC, la creatividad de los alumnos y la participación de todos los miembros que forman parte de la comunidad escolar y todos los personajes públicos e instituciones educativas que desean colaborar.

Por todo ello, las conclusiones que se exponen en el artículo que describe esta práctica educativa afirman que el grado de consecución de todos los objetivos es muy elevado, espe-

cialmente el desarrollo de la expresión oral en los educandos, la valoración de los resultados obtenidos es muy positiva y, en definitiva, el empleo de la radio como recurso didáctico ha resultado ser una herramienta muy motivadora y beneficiosa para el desenvolvimiento íntegro de todo el alumnado. Finalmente, cabe mencionar que actualmente se desconoce si esta práctica educativa sigue en vigor, ya que el acceso web que se muestra en el artículo a las grabaciones radiofónicas hace algunos años que no se actualiza, pero teniendo en cuenta la gran eficacia relatada es muy probable que continúe en activo.

4.5.2 VENTAJAS DEL EMPLEO DE LA RADIO COMO RECURSO DIDÁCTICO

Para poder asegurar que el uso de la radio como recurso didáctico puede favorecer en el aula los procesos de aprendizaje y el desarrollo de las competencias del alumnado, según la descripción de este medio de comunicación y las experiencias educativas de su práctica en las aulas, se enumeran, a continuación, las principales ventajas que puede proporcionar su empleo:

- “La radio ofrece la gran oportunidad de tener contacto con la lengua oral más allá de las conversaciones coloquiales o de las interacciones en la clase, y ha desarrollado situaciones con niveles de formalidad muy diversos”. (Cassany et al., 1994, p.532) Por lo tanto, este medio ofrece la oportunidad de trabajar distintos modelos de lengua oral, registros y diferentes tipos de discurso (espontáneos, dirigidos o planificados) acordes a los objetivos que desee establecer el docente en cada programa y las diferentes microhabilidades y destrezas de la comunicación oral que pretenda trabajar con los estudiantes. Permitiendo a los escolares desarrollar su competencia en comunicación lingüística; trabajando la expresión oral, mientras producen y elaboran los espacios radiofónicos, así como la comprensión oral a través de la escucha y el análisis de los resultados.

- El desarrollo de la radio en los centros educativos permite al alumnado desplegar su creatividad mientras crea sus contenidos radiofónicos y a la vez estimular su imaginación escuchando las producciones de sus compañeros. Torregrosa (2012) asegura que:

Esta forma concreta de exposición, característica del medio radiofónico en tanto que amplificador de la capacidad verbal humana, estimula la imaginación. Una capacidad que ya se ve alentada por la propia radio globalmente considerada, gracias precisa-

mente a una limitación, a la ausencia de imágenes electrónicas que son sustituidas por composiciones de lugar del oyente e imágenes mentales. (p.171)

- La motivación que proporciona este medio y el interés que despierta su desarrollo en el alumnado es constante debido a su proximidad, su potencial para recrear la realidad, el dinamismo que otorga la ejecución de los programas radiofónicos, las opciones que brinda a sus creadores para expresar sus opiniones, pensamientos, emociones y sentimientos, entre muchas otras. De hecho, facilita y favorece que los estudiantes más introvertidos puedan participar activamente y mejorar sus habilidades lingüísticas y sociales a través de su uso.
- Este medio también les ofrece a los estudiantes una gama inmensa de temáticas y contenidos a desarrollar a través de la elaboración de sus programas. El docente puede planificar las sesiones destinadas al empleo de este recurso didáctico desde múltiples perspectivas. En su desarrollo, pueden trabajarse contenidos curriculares de diferentes áreas de una manera transversal, contextualizada y dinámica en el aula. Puesto que, según afirma Torregrosa (2012): “Facilita el conocimiento del entorno, o de otros lugares y realidades más o menos ajenas o lejanas -física o cognitivamente-, al tiempo que facilita el conocimiento del pasado común”. (p.174)
- Utilizar este recurso didáctico en el aula incorpora a su vez el empleo de las TIC a través de la elaboración, grabación y edición del contenido radiofónico. Favoreciendo así, el desarrollo de la competencia digital de los escolares, junto al resto de habilidades y destrezas inmiscuidas.
- “La integración de la radio en el aula o en la escuela se presenta como un agente idóneo para el desarrollo de metodologías participativas, colaborativas y cooperativas con las que se puede fomentar el verdadero valor del lenguaje oral”. (Melgarejo y Rodríguez, 2013, p. 35) El empleo de este recurso didáctico favorece este estilo de trabajo y aprendizaje debido a que todos sus participantes para efectuar la elaboración y el diseño de los programas de radio necesitan cooperar y participar conjuntamente de manera responsable para lograr el objetivo común. Además, este planteamiento fomenta la mejora de las relaciones y la comunicación entre los estudiantes del grupo y los docentes a través de la creación de un ambiente favorecedor de aprendizajes, confianza y respeto.

- Favorece la generación de actitudes críticas a través de la descodificación de los mensajes y las intenciones que expresan los locutores en ellos. En torno a este hecho, Romero (2015) sostiene que la radio:

Además de poseer una gran funcionalidad comunicativa, promueve una serie de componentes propios de la interioridad del ser humano que traen consigo reacciones diversas de acuerdo con la percepción que cada uno tenga del mensaje recibido; es así como dichos componentes se convierten en instrumentos claves para que los radioescuchas incrementen el nivel de interés y criticismo hacia el contenido de los temas o mensajes transmitidos. (p.965)

- “La grabación permite reproducir permanentemente esa rápida situación a que aludíamos antes, escucharla atentamente, anotar los datos de forma objetiva y, por tanto, valorar cuidadosamente los objetivos propuestos”. (Reyzábal, 1993, p.395) De este modo, se facilita la evaluación y autoevaluación, la detección de dificultades, errores lingüísticos, la evolución de cada educando y la ampliación de los contenidos y competencias a trabajar en el aula. Por lo que, este suceso otorga un gran beneficio al alumnado que produce y elabora sus propias grabaciones y al docente que sirve como guía y favorecedor de la construcción de los aprendizajes de estos.

- Otra de las cualidades que posee el empleo de este medio de comunicación es el bajo coste que ocasiona la creación del contenido radiofónico que se produce, convirtiéndose de este modo en un recurso de fácil acceso para todas las instituciones educativas. Melgarejo y Rodríguez (2013) aseguran que:

Por tanto, la radio está más que nunca al alcance de la Educación por ser un medio barato que no necesita de un gran despliegue tecnológico. Hoy en día, simplemente con un ordenador con acceso a Internet, un editor de audio (los hay gratuitos), unos auriculares y un micrófono podemos montar nuestro propio espacio radiofónico junto a los más pequeños. (p.44)

- La accesibilidad que propicia este medio a través de las plataformas online en las que se albergue el contenido permiten que cualquier usuario que desee escuchar los podcast radiofónicos de sus creadores puedan hacerlo. Por lo tanto, desde cualquier dispositivo con conexión a

Internet, los alumnos pueden disfrutar de sus esfuerzos y mostrar sus creaciones fácilmente a sus familiares. Logrando así que todos los miembros de la comunidad escolar puedan formar parte de sus proyectos, como colaboradores activos u oyentes.

En definitiva, tras enumerar algunas de las ventajas y beneficios que puede suponer la utilización de la radio como recursos didáctico en las aulas, ya que “las posibilidades y competencias que de su uso se desprenden son infinitas”. (Melgarejo y Rodríguez, 2013, p.44) Podemos concluir asegurando que el empleo de este medio de comunicación puede favorecer enormemente y enriquecer los aprendizajes de los escolares en las instituciones educativas. En efecto, por la suma de todas estas posibilidades y por el hecho de que en su potencialidad predomina el desarrollo de la expresión oral, se ha seleccionado el uso de este medio para llevar a cabo la propuesta didáctica desarrollada en este documento.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1 CONTEXTUALIZACIÓN

Esta secuencia didáctica dirigida al segundo ciclo de Educación Primaria, concretamente a 6º curso, pretende favorecer el desarrollo de las habilidades y destrezas del alumnado en torno a la expresión oral en el área de Lengua Castellana y Literatura a través de la utilización de la radio como recurso didáctico. El empleo de este medio de comunicación favorecerá la creación constante de situaciones comunicativas reales y permitirá, del mismo modo, la incorporación de múltiples contenidos curriculares de este área. Asimismo, el uso de este recurso didáctico propiciará que las sesiones sean dinámicas y motivadoras para el alumnado, permitiéndoles convertirse en los protagonistas activos de cada una de las actividades.

Por consiguiente, esta propuesta de intervención, se ha planteado para ser llevada a cabo en un grupo compuesto por 26 alumnos del CEIP Rafal Vell, situado en Palma de Mallorca, que el próximo curso académico 2019/2020 realizarán 6º de Educación Primaria. No obstante, su diseño ha sido elaborado atendiendo a que pueda ser llevada a la práctica en cualquier centro educativo, con el único requisito de que se dispongan de los recursos materiales y herramientas necesarias para su ejecución.

En cuanto al CEIP Rafal Vell, podemos situarlo aproximadamente a 4 km del distrito centro de la ciudad de Palma, próximo a este podemos encontrar grandes espacios de ocio,

educación y cultura. La zona que lo alberga, a pesar de estar conectada con barriadas más conflictivas socioeconómicamente como Son Gotleu o Son Cladera, es tranquila y se encuentra en constante crecimiento. El equipo docente que configura este colegio público, situado en la barriada Rafal Vell, trabaja constantemente en la renovación de sus metodologías, dejando cada vez más de lado enfoques de enseñanza más tradicionales basados exclusivamente en los libros de texto, y fomenta la utilización de los recursos tecnológicos para favorecer los procesos de aprendizaje. Por lo que, continúan aumentando la elaboración de proyectos y talleres educativos en varias de las áreas curriculares que configuran el currículum de Educación Primaria y el aumento de las agrupaciones dinámicas del alumnado en el aula, profundizando en el trabajo grupal y cooperativo de todos los estudiantes pero sin olvidar el desarrollo del trabajo individual de cada uno de ellos.

En consecuencia, esta propuesta de actividades también se ha realizado atendiendo a una metodología flexible con ayuda del uso de las TIC y teniendo en cuenta todo tipo de agrupaciones del alumnado, ya que los estudiantes trabajarán en ciertas tareas de manera individual o por parejas pero se fomentará principalmente la formación de pequeños grupos de trabajo cooperativo.

5.2 OBJETIVOS

El diseño de esta propuesta de intervención didáctica dirigida a 6º de Educación Primaria tiene como objetivo principal favorecer el desarrollo de la expresión oral, y en consecuencia la comunicación oral, del alumnado a la que se destina.

Por lo tanto, los objetivos específicos que se han seleccionado para diseñarla, derivan principalmente de los contenidos curriculares pertenecientes al bloque 1 “Comunicación oral: hablar y escuchar” de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, son los siguientes:

- Participar en situaciones de comunicación dirigidas y espontáneas y cooperar en las experiencias del aula.
- Expresar, producir y comprender mensajes verbales y no verbales empleando el lenguaje oral como instrumento de expresión, comunicación y aprendizaje: producir, escuchar e intercambiar información.
- Precisar las habilidades y destrezas para hablar en público adaptando el registro a cada situación comunicativa.

- Cuidar los elementos comunicativos que configuran la expresión oral; dicción, fluidez, volumen, ritmo, claridad, coherencia, movimientos corporales y gesticulación, emotividad y vocabulario.
- Utilizar estrategias y normas para el intercambio comunicativo oral; participación, exposición clara, organización del discurso, escucha, respeto del turno de palabra, respeto por los sentimientos, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás.
- Enriquecer la expresión oral a partir de la utilización de las TIC y la radio como medio de comunicación.
- Reflexionar y aplicar el juicio personal sobre los propios procesos de aprendizaje.

Asimismo, en la descripción de cada actividad se reflejan y especifican los objetivos que no se han contemplado en los anteriormente expuestos, ya que sólo se trabajan de manera específica en ciertas actividades.

5.3 COMPETENCIAS

La adquisición y el proceso de alcance de los objetivos previstos en esta propuesta didáctica pretende que todos los alumnos consigan alcanzar un desarrollo óptimo de las competencias básicas que se relatan a continuación y se contemplan en el currículum de Educación Primaria, reflejadas en la LOMCE (Orden ECD/65/2015, del 21 de enero).

- *Competencia en comunicación lingüística*: es la competencia más trabajada y fomentada en esta secuencia de actividades. Se desarrollará a través de la acción comunicativa verbal y no verbal y a la vez oral y escrita, priorizando en este caso las habilidades y destrezas orales de los estudiantes dentro de las actividades, experiencias, prácticas sociales y actos comunicativos que se irán ocasionando a lo largo de la propuesta. El alumnado la utilizará para expresarse y comprender la información que se le demanda; compartiendo opiniones, aportando ideas, debatiendo, creando discursos, realizando entrevistas, seleccionando el registro de su lenguaje, etc.

- *Competencia digital*: es otra de las competencias protagonistas de la secuencia de actividades. Implica el uso seguro y crítico de las TIC y los medios de comunicación, principalmente la radio, para crear, buscar, tratar, producir e intercambiar información.

- *Aprender a aprender*: desarrollada a través del trabajo individual y grupal que re-

quieren todas las actividades, en las que se les solicita a los alumnos que inicien, organicen, construyan y persistan en sus aprendizajes, organizando sus tareas e ideas y gestionando el tiempo para lograr las metas y objetivos que se han propuesto. Generando de este modo una mayor autoconfianza en ellos mismos y promoviendo la mejora progresiva de sus habilidades y aprendizajes. Teniendo de este modo, una gran relevancia en el desarrollo de la oralidad.

- *Competencia social y cívica*: relacionada con el bienestar personal y colectivo. Implica que los estudiantes desarrollen sus capacidades y habilidades para relacionarse con los demás y participen de manera activa y democrática en todas las experiencias del aula. Favoreciendo las relaciones personales, la integración de todos los compañeros y el respeto por los mismos.

- *Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor*: esta competencia implica que los alumnos tengan una actitud receptiva, emprendedora y activa para poder resolver con éxito las problemáticas que se les plantean en las diferentes actividades y experiencias comunicativas del aula. Implicándoles de este modo, plenamente, en la conversión de sus ideas en actos, en el desarrollo de su creatividad y de las habilidades necesarias para crear y gestionar sus procesos de aprendizaje.

- *Conciencia y expresiones culturales*: implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales, escénicas y literarias. Esta competencia podrá verse desarrollada en esta propuesta de actividades a partir del respeto de las ideas y sentimientos de los demás, su creatividad y la apreciación de las manifestaciones culturales de los diferentes tipos de literatura y artes escénicas que se contemplan en esta, como es el caso del teatro, la poesía o los relatos literarios.

5.4 METODOLOGÍA

Esta propuesta didáctica se ha planificado atendiendo a una metodología centrada en convertir al alumno en el protagonista activo de la construcción de sus propios aprendizajes. Por lo que, el docente se convertirá en el guía y favorecedor de las herramientas que necesite cada estudiante para construir sus conocimientos y lograr un desarrollo íntegro de sus habilidades y competencias.

Además, se impulsará la autonomía, responsabilidad, dinamismo, participación e interacción de cada escolar con su entorno y sus compañeros a través de un ambiente en el que

se potenciará la cooperatividad. De este modo, las agrupaciones que se plantean para desarrollar con éxito las actividades atienden principalmente a la formación de grupos heterogéneos de entre 5 y 6 miembros a partir de la técnica de trabajo cooperativo. "El aprendizaje en este enfoque depende del intercambio de información entre los estudiantes, los cuales están motivados tanto para lograr su propio aprendizaje como para acrecentar el nivel de logro de los demás". (Vera, 2009, p.2)

Por consiguiente, se favorecerá que el lenguaje se convierta en el instrumento principal de comunicación, permitiéndole a cada estudiante desarrollar las diferentes destrezas y habilidades lingüísticas que lo componen. Asimismo, el uso de la radio como recurso didáctico permitirá atender especialmente al desarrollo de la expresión oral de todos los componentes del aula en situaciones reales de comunicación.

Finalmente, el docente responsable de la ejecución de la propuesta didáctica atenderá a la inclusión de todos los miembros de la clase y a la consideración de sus necesidades para resolver todas las dificultades que se les puedan ocasionar.

5.5 TEMPORALIDAD

Esta secuencia de actividades se ha desarrollado atendiendo a que pueda ser realizada en cualquier aula de 6º de Educación Primaria en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Teniendo en cuenta que esta programación atiende a algunos de los contenidos y objetivos menos desarrollados actualmente en torno a la comunicación oral, y concretamente la expresión oral, se ha previsto que sea efectuada durante todo el curso escolar. Destinando semanalmente una sesión y cada quince días dos sesiones a su consecución, sin interceder de este modo en la adquisición de otros contenidos y objetivos del currículum a través del resto de horas de la materia sin ocupar.

Otro motivo por el cual se ha seleccionado esta temporalidad atiende a que se favorezca en el alumnado, a partir de la utilización de la radio como recurso didáctico y las TIC, la progresión, evolución y el continuo desarrollo de las habilidades y destrezas que componen la comunicación y expresión oral durante todo el curso académico. Por lo tanto, debido a que normalmente los cronogramas escolares de Palma de Mallorca destinan de 3 a 4 horas semanales a esta asignatura, con una duración de aproximadamente 50 minutos cada una, y que el calendario del próximo curso escolar 2019/2020 dispone de aproximadamente 36 semanas

lectivas, se ha diseñado la presente temporalidad. Por último, la duración específica de cada actividad se detalla en la descripción de cada una de ellas, ya que el tiempo que se estima necesario para sus resoluciones varía en función de cada tarea.

5.6 RECURSOS MATERIALES

Los materiales y las herramientas que se requieren para llevar a cabo esta propuesta didáctica en el aula, y que serán empleados en la mayor parte de las actividades diseñadas, son: una pizarra digital conectada al ordenador del docente, portátiles para cada estudiante con conexión a Internet, cámaras web, auriculares y micrófonos inalámbricos, altavoces, dos programas de grabación de audio para los ordenadores (*Speaker* y *Audacity*), un programa de edición de vídeo (*Movie Maker*), la rúbrica de autoevaluación que deberá completar cada alumno al final de cada actividad y la rúbrica de evaluación del docente (disponibles en los *anexos 6 y 5* respectivamente), material de escritura y el cuaderno de la asignatura.

Los programas informáticos que se emplearán constantemente en las sesiones se utilizarán para las siguientes labores:

- *Speaker*, será el programa de ordenador utilizado por los estudiantes para crear los podcast y los programas de radio. Esta herramienta es fácil de utilizar y permitirá que las grabaciones puedan ser compartidas con facilidad.

- *Audacity*, es el editor de audio que podrá utilizar el alumnado desde sus portátiles para reproducir, importar, exportar, mezclar los archivos de audio y añadirles música a los podcast que se hayan creado con *Speaker*.

- *Movie Maker*, les permitirá mezclar de manera sencilla vídeos, recortarlos, añadirles audio, música, texto, etc. Este programa será utilizado por los alumnos para editar los vídeos que hayan grabado de sus discursos e intervenciones a partir de las cámaras web inalámbricas de las que dispondrán en el aula. Puesto que, esta propuesta ha sido diseñada para favorecer el desarrollo de las habilidades y las destrezas que componen la expresión oral y para poder atender en su plenitud a los elementos que puedan ser más descuidados en los podcast, como las gesticulaciones o los movimientos corporales del alumnado, se realizará la grabación de los procesos de creación de los programas radiofónicos. Simulando algunos de los estudios de radio actuales que emiten en directo o en diferido, a través de Internet, la grabación y elaboración de sus programas.

Para que queden registrados los resultados y su acceso sea más eficaz, las grabaciones de los podcast y los vídeos de las creaciones de los alumnos se almacenarán en la plataforma web que se diseñe en el aula a través de página web *Blogger*. Finalmente, el resto de materiales específicos que se requieren en algunas de las actividades se detallan en la descripción de las mismas.

5.7 ACTIVIDADES

Las actividades que componen esta propuesta de intervención didáctica son 10 y se describen y detallan a continuación:

Actividad 1. Conocemos la radio

Duración	Dos sesiones y un día completo de la jornada escolar.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la radio como medio de comunicación. - Visitar <i>Radio Balear</i>. - Descubrir las actividades que configuran la propuesta didáctica y los recursos TIC que se utilizarán para realizarla.
Contenidos específicos	- La radio: características, componentes, herramientas y funcionamiento.
Descripción	<p>1º Durante la primera sesión, el docente solicita a los alumnos una exposición de manera conjunta en el aula sobre sus conocimientos previos, a partir de una “lluvia de ideas”, sobre la radio como medio de comunicación: ¿qué es la radio?, ¿para qué sirve?, ¿qué tipo de programas se emiten?, ¿cómo se graban los programas de radio?, ¿quién los realiza?, etc. Las diversas opiniones y conocimientos de los estudiantes serán anotados por el docente en la pizarra digital para poder realizar posteriormente, antes de terminar la sesión, un repaso y un breve análisis sobre todos los datos recopilados.</p> <p>2º El alumnado de este curso junto al docente, realizan una visita a las oficinas de <i>Radio Balear</i> situadas en la zona céntrica de la ciudad de Palma de Mallorca. Esta emisora de radio, solicitando cita previa, ofrece un recorrido por sus oficinas y permite que su público pueda visualizar en directo parte de su programación diaria y cómo se realiza dicha radiotransmisión.</p> <p>La visita a estas oficinas y la explicación realizada por su guía, permitirá a los alumnos contextualizar la propuesta de actividades que se está iniciando, descubriéndoles de un modo lúdico y dinámico en qué consisten las experiencias radiofónicas que se producen a diario en su entorno.</p>

	<p>Además, durante la visita, los alumnos en sus cuadernos, anotarán los aspectos y los datos más relevantes que descubran durante el día para que puedan ser compartidos y comentados en el aula en la siguiente sesión.</p> <p>3º Una vez efectuada esta introducción a partir de la visita a <i>Radio Balear</i>, se realiza en el aula una reflexión sobre los nuevos conocimientos adquiridos y se lleva a cabo una comparación de los previos a la visita de las oficinas radiofónicas. Esta recopilación de datos, es aprovechada por el docente para explicar de manera genérica en qué consisten las sesiones a realizar durante el curso en torno a la radio como medio de comunicación, mostrando los materiales, recursos y herramientas que se aprenderán a utilizar en el aula para llevar a cabo las grabaciones radiofónicas y los vídeos de sus discursos.</p>
--	---

Actividad 2. Creamos nuestro canal de radio

Duración	Tres sesiones.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar una presentación individual. - Expresar y producir un texto oral de elaboración propia de tipología expositiva. - Crear el diseño de la página del canal de radio en <i>Blogger</i>.
Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Los locutores: presentación individual de cada alumno. - Texto expositivo.
Descripción	<p>1º El docente muestra al alumnado el funcionamiento de la página web <i>Blogger</i> (disponible en: https://www.blogger.com/about/?t=2).</p> <p>Esta herramienta gratuita accesible online permitirá a los alumnos exponer sus podcast radiofónicos y las grabaciones en vídeo de sus programas de radio creados en el aula. Permittiéndonos de este modo trabajar en un desarrollo más íntegro de las habilidades que configuran la expresión oral a partir de audios y vídeos (pudiendo visualizar así sus gesticulaciones y movimientos corporales).</p> <p>2º Se les propone a los estudiantes la elaboración por grupos de la portada del blog, la realización de una presentación individual de cada uno de ellos y el diseño y selección de los elementos básicos que desean que configure el canal de radio; el nombre, el símbolo que lo representa y las posibles secciones temáticas que lo compondrán.</p> <p>Cada grupo realizará una propuesta diferente en sus blogs y crearán las grabaciones de audio y vídeo de sus presentaciones individuales (exponiendo quiénes son y cuáles son sus intereses).</p>

	Para poder decidir que blog y qué diseño será el elegido, realizarán en la asignatura de Matemáticas, acorde a los contenidos curriculares que se trabajan en esta, una recogida de datos por las diferentes clases que componen el segundo ciclo de Educación Primaria para decidir el seleccionado de un modo más democrático y objetivo. Una vez decidido, los alumnos añadirán en el blog definitivo sus primeros podcast y vídeos elaborados en estas sesiones presentándose. Creando así, una sección en el blog con información sobre los locutores y componentes que están diseñando el canal radiofónico.
--	--

Actividad 3. El noticiario

Duración	Tres sesiones.
Objetivos específicos	- Expresar y producir un texto oral de elaboración propia de tipología informativa (noticia).
Contenidos específicos	- La noticia: ¿para qué sirve? y ¿qué preguntas debe responder para estar completa la información que presenta?
Materiales específicos	- Podcast y texto escrito de una noticia actual. - Guión para facilitar la creación de una noticia disponible en el <i>anexo 2</i> .
Descripción	1º El docente muestra el texto de la noticia más representativa de la semana y pregunta a los alumnos: ¿qué representa este texto?, ¿para qué sirven las noticias?, ¿dónde podemos encontrar noticias?, ¿sólo las podemos leer o podemos obtener esa misma información de otra forma?, etc. De este modo, se propicia que los alumnos hablen de las noticias que podemos ver en la televisión y escuchar por la radio, incitando la relación de sus contenidos previos sobre las noticias con la actividad que procede a desarrollarse. 2º Se escucha en clase el boletín informativo de la noticia más relevante de la semana a través de un podcast extraído de la emisora de radio seleccionada por el profesor. 3º En parejas, deben intercambiar impresiones y posteriormente, a nivel grupal se comenta la información y los datos que expone el podcast y se recuerdan las preguntas más utilizadas para guiar la redacción de las noticias: ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo? y ¿por qué?.

	<p>4º Siguiendo las agrupaciones de trabajo por grupos cooperativos, deben elaborar y redactar conjuntamente una noticia con ayuda de la ficha disponible en el <i>anexo 2</i>. En la que debe plasmarse la información más relevante que permita informar sobre el suceso que deseen narrar. Podrán seleccionar temas recientemente ocurridos en torno a la clase o la escuela, como puede ser: la pasada visita que ha realizado la clase a las oficinas <i>Radio Balear</i>, alguna actividad especial realizada en el aula, la preparación de la fiesta escolar que acabe o esté próxima a realizarse, etc. Cada grupo, en la sección creada en el blog para almacenar las noticias, deberá adjuntar el podcast y el vídeo de la noticia que ha realizado el grupo y en el que han colaborado tanto en su redacción como en su locución y grabación todos los componentes que lo conforman.</p> <p>5º Escucha, visionado y puesta en común de todas las noticias elaboradas y de las dificultades, diferencias e impresiones de los resultados y el proceso de elaboración de la actividad. Analizando de este modo, si todas las noticias han cumplido con los requisitos y detectando los elementos que podrían mejorarse.</p>
--	--

Actividad 4. Deja volar tu imaginación

Duración	Cuatro sesiones.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar y producir un texto oral de elaboración propia de tipología narrativa (relato breve). - Dramatizar la recitación de un texto de producción propia. - Realizar un esquema sobre los elementos que componen una adecuada recitación dramatizada de un texto.
Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - El relato breve. - La estructura del texto informativo. - La dramatización.
Materiales específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Guión para facilitar la elaboración del relato disponible en el <i>anexo 3</i>. - <i>Cmaptools</i>, programa informático de descarga gratuita. - Ejemplos de relatos breves trabajados con anterioridad en el aula.
Descripción	<p>1º El docente ejemplifica dos recitaciones de un mismo relato breve, en la primera evidenciando graves problemas de expresión y comunicación y en la segunda mostrando una expresión cuidada y adecuada. El relato es extraído de los libros juveniles que se encuentran en la biblioteca del aula, aprovechando así un texto que los alumnos ya conocen y es próximo a ellos para facilitar su análisis.</p>

	<p>La segunda recitación, es utilizada por el docente para dar pautas y mostrar estrategias sobre una correcta entonación, gesticulación, control de la voz, ritmo, etc. Permitiendo así que el alumnado compruebe y reflexione sobre la importancia de cuidar la expresión y comunicación oral.</p> <p>2° Los alumnos, siguiendo las agrupaciones de trabajo cooperativo establecidas, deben realizar un mapa conceptual a partir de la herramienta <i>Cmaptools</i>, disponible gratuitamente en Internet e instalada ya en sus portátiles del aula, sobre los elementos que consideran que deben tenerse en cuenta en la recitación dramatizada de un texto.</p> <p>3° Tras realizar todos los mapas conceptuales, se comparan y analizan los elementos coincidentes y diferentes en todos ellos de manera conjunta y cada grupo deberá incorporar o modificar los criterios que no coincidan o que se hayan omitido en su elaboración. Llevando a cabo de este modo, una análisis más específico para favorecer la preparación de sus próximas recitaciones.</p> <p>4° Los alumnos divididos en grupos cooperativos crean un relato breve. Para realizarlo, seleccionan la temática, los personajes y los elementos más relevantes que lo compondrán con ayuda del guión disponible en el <i>anexo 3</i> de este documento.</p> <p>5° El grupo ensaya la recitación dramatizada del relato, que se realiza por turnos para que puedan participar todos sus componentes, teniendo en cuenta los aspectos y estrategias trabajados anteriormente sobre la expresión, el énfasis y las gesticulaciones necesarias para su correcta dramatización.</p> <p>6° Se graban los podcast y a la vez los vídeos de las recitaciones para que del mismo modo queden registradas e incorporadas al blog ambas tareas.</p> <p>7° Escucha, visionado y puesta en común de todos los relatos (análisis y reflexión de las grabaciones de audio y vídeo).</p>
--	--

Actividad 5. La entrevista radiofónica

Duración	Cuatro sesiones.
Objetivos específicos	- Participar y realizar una entrevista. - Expresar y producir un texto periodístico de expresión propia (entrevista).
Contenidos específicos	- La entrevista: características y estructura.
Materiales específicos	- Vídeo de una entrevista actual a un personaje público del interés de los alumnos.

Descripción	<p>1º En la pizarra digital del aula se muestra un ejemplo de una entrevista actual y se demanda a los alumnos sus conocimientos previos sobre las entrevistas a partir de una “lluvia de ideas”: ¿qué podemos ver en la pantalla?, ¿qué es una entrevista?, ¿en qué consiste?, ¿para qué sirve?, ¿quién las realiza?, ¿cómo se puede preparar una entrevista?, ¿cómo se elaboran las preguntas que las componen?, etc.</p> <p>Las diversas opiniones y conocimientos de los estudiantes serán utilizados por el docente para plantear eficazmente a los alumnos la preparación de una entrevista a uno de sus compañeros del aula.</p> <p>2º Por parejas, trabajando cooperativamente, se redactan y deciden las preguntas que componen la entrevista que quieren realizar a partir de la elección de una temática que haya sido trabajada en el aula, como puede ser: la importancia de la lectura, la protección del medio ambiente, los hábitos y la alimentación saludable, el bullying, etc. Para poder llevar a cabo esta tarea, los estudiantes pueden utilizar sus portátiles de clase para documentarse y buscar más información sobre el tema seleccionado.</p> <p>3º Por sorteo, se deciden las parejas que se deben entrevistar y se conceden unos minutos de lectura de las preguntas a las que deberá contestar cada alumno para contrastar que comprenden toda la información.</p> <p>4º Se graban en directo los podcast y los vídeos de las entrevistas conjuntas de cada pareja, favoreciendo así la espontaneidad del lenguaje oral.</p> <p>5º Conjuntamente, se realiza una reflexión y autoevaluación de los aspectos lingüísticos y no lingüísticos de las entrevistas que se han elaborado. Para poder comprobar de este modo, qué aspectos pueden mejorarse; si se ha mantenido la mirada, el respeto del turno de palabra, la fluidez del habla, etc.</p>
-------------	---

Actividad 6. Nos convertimos en publicistas

Duración	Tres sesiones.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Crear una cuña publicitaria. - Expresar y producir un texto publicitario de elaboración propia.
Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - La cuña publicitaria: características. - El eslogan.
Materiales específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Vídeos disponibles en los siguientes enlaces web: https://www.youtube.com/watch?v=Khg6GaUv9cY (Musical <i>El Rey León</i>. Duración: 32 segundos).

	<p>https://www.youtube.com/watch?v=4WK1GhGkj24 (Papelería, Material escolar. Duración: 38 segundos).</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=qt9YzNmOci8 (Campaña contra el bullying. Duración: 46 segundos).</p>
Descripción	<p>1º Se escuchan tres cuñas publicitarias emitidas en la radio (disponibles en el apartado <i>materiales específicos</i> de esta tabla).</p> <p>2º En gran grupo, se ponen en común las impresiones y se comenta el contenido de cada cuña publicitaria. El docente demanda a los alumnos sus conocimientos previos a partir de una “lluvia de ideas” sobre qué conocen de la publicidad, preguntándoles: ¿para qué sirve la publicidad?, ¿dónde podemos encontrar publicidad?, ¿qué pretende un anuncio?, ¿qué tipo de anuncios o campañas publicitarias conocéis?, ¿qué es un eslogan, conocéis alguno?, ¿ha aparecido algún eslogan en las cuñas publicitarias que hemos escuchado ahora en clase?, etc.</p> <p>3º Por grupos cooperativos, deben crear el guión de una cuña publicitaria a partir del anuncio que desean promocionar o la campaña de concienciación que consideren importante para la problemática social actual, la escuela o sobre algún aspecto real del interés de los alumnos como puede ser: la promoción de las actividades extraescolares del colegio, la promoción de actividades gratuitas que se realicen en el Casal de Barrio, la concienciación del reciclaje y el cuidado del medio ambiente, la recomendación de un libro o una película, etc.</p> <p>4º Se ensayan y graban los podcast junto a los vídeos de los procesos de grabación y se añade la música seleccionada por cada grupo. Todos los miembros del grupo se dividen las partes que deben recitar cada uno en el audio, participando de manera igualitaria, cooperativa y conjunta.</p> <p>5º En gran grupo, se escuchan y ponen en común todas las cuñas publicitarias en clase y se realiza una pequeña reflexión y análisis del contenido implícito en cada una de ellas.</p>

Actividad 7. Jóvenes cronistas

Duración	Tres sesiones.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar y producir un texto oral de elaboración propia de tipología narrativa (crónica). - Dramatizar la recitación de un texto de producción propia.

Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - La crónica: características y estructura. - La dramatización.
Materiales específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Vídeo disponible en el siguiente enlace web: https://www.youtube.com/watch?v=KCqoUaw3QPI (La crónica radial. <i>Tráfico de animales salvajes</i>. Duración: 3:58') - Guión para facilitar la creación de una crónica disponible en el <i>anexo 4</i>.
Descripción	<p>1º Se escucha la crónica radial seleccionada (disponible en el apartado <i>materiales específicos</i> de esta tabla).</p> <p>2º En gran grupo, se comenta la información que se puede extraer de la crónica y se incita a los alumnos a reflexionar sobre su estructura y composición. Por lo que, a partir de lo que han podido escuchar y se ha mencionado en el aula, entre todos, se intentan hallar las características que configuran las crónicas radiales y los elementos e informaciones que necesitarán para realizar por grupos cooperativos una crónica.</p> <p>3º Se realiza la elección de la temática, a partir de los contenidos que se han trabajado hasta el momento en la asignatura de Ciencias Sociales, y se investigan y recopilan, con ayuda de los portátiles del aula, los datos que compondrán cada crónica.</p> <p>4º Escritura, por grupos cooperativos, de la crónica con ayuda del guión disponible en el <i>anexo 4</i> y repartición de los turnos en los que hablará cada alumno (algunos realizarán el rol de locutor y cronista y otros expondrán la información como si fueran ellos los protagonista de los datos que se exponen).</p> <p>5º Ensayo y grabación de la crónica radial (podcast y vídeo).</p> <p>6º En gran grupo, se comparten las crónicas de todos los compañeros, que ya estarán añadidas en el blog del canal de radio, y al igual que en el resto de actividades realizadas se reflexionan y analizan los resultados.</p>

Actividad 8. El debate definitivo

Duración	Cuatro sesiones.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar y producir un texto oral de elaboración propia de tipología argumentativa (debate). - Elaborar y exponer argumentos fundamentados. - Buscar información específica sobre un tema determinado. - Respetar el turno de palabra.

Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - El debate: características, estructura y componentes. - Conectores oracionales.
Materiales específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Vídeo de un debate realizado por alumnos de Educación Primaria disponible en el siguiente enlace web: https://www.youtube.com/watch?v=4RnjKN-3S7g (Duración: 1:37'). - Programa informático <i>Cmaptools</i>.
Descripción	<p>1º Los alumnos ven un breve debate realizado por unos estudiantes de Educación Primaria (vídeo disponible en el apartado <i>materiales específicos</i> de esta tabla).</p> <p>2º En gran grupo, se comenta el vídeo y se realiza un análisis de los elementos más relevantes que configuran el debate que han visto. Se comenta el rol de los participantes en el debate, señalando la figura del mediador-secretario. Durante el análisis, el docente irá realizando un mapa conceptual a partir del programa informático <i>Cmaptools</i> para estructurar la información más relevante, que después los estudiantes utilizarán para guiar la realización de un debate en el aula.</p> <p>3º El docente expone las dos opciones que el centro ha seleccionado como destino para el viaje de estudios, como es habitual cada año en 6º curso de Educación Primaria. Los alumnos eligen individualmente, tras conocer el recorrido y las actividades previstas en cada destino, la opción que desean que sea la ganadora. Teniendo seleccionadas las opciones, el alumnado según sus preferencias se dividirá en grupos cooperativos atendiendo a las opciones que hayan elegido y argumentarán a favor y en contra de los destinos en el debate.</p> <p>4º Antes de iniciar la preparación del debate, todos los alumnos junto al docente realizan un listado de frases y elementos oracionales, como es el caso de los conectores, que serán necesarios durante las argumentaciones. Facilitando de este modo la eficacia y riqueza de sus intervenciones.</p> <p>6º Los estudiantes para preparar el debate, realizan una búsqueda de información con sus portátiles de clase para poder elaborar los argumentos que defiendan sus posturas.</p> <p>7º De nuevo por azar, se configuran los grupos que participarán en cada debate y se decide el estudiante que realizará el rol de mediador-secretario. El alumno asignado tendrá un papel muy importante en cada debate, ya que realizará una recopilación breve de la información más relevante de los argumentos a favor y en contra surgidos.</p>

	<p>Además, controlará los tiempos de intervención de cada compañero, los turnos de palabra, guiará a los participantes si no recuerdan el último argumento referido, etc.</p> <p>8º Grabación del podcast y vídeo de los diferentes debates.</p> <p>9º Los alumnos registran sus debates en el blog y de manera conjunta en el aula se comenta cada uno de ellos.</p>
--	---

Actividad 9. Convertamos el aula en una *Poetry Slam*

Duración	Cuatro sesiones.
Objetivos específicos	- Elaborar y recitar un texto oral de elaboración propia de tipología literaria (poesía) y respetar el turno de palabra.
Contenidos específicos	- La poesía: estructura. - <i>Poetry Slam</i> .
Descripción	<p>1º Visita durante una sesión de dos participantes y jurados de algunas de las <i>Poetry Slam Mallorca</i> que se celebran en la isla. Actualmente, muchos de estos poetas realizan gratuitamente charlas y visitas a centros educativos, asociaciones y Casales de Barrio para fomentar la recitación y la creación de poesía. Por lo que, la realización de esta charla en el aula servirá para explicar y ver una muestra de este tipo de torneos poéticos. De este modo, los alumnos podrán comprender que es una <i>Poetry Slam</i>: consistente en que dos poetas, durante tres minutos respectivamente, reciten una o varias poesías durante las diferentes rondas que componen el torneo. Todos los poetas deben intentar clasificarse en cada turno recitando poesías y expresándose mejor que su adversario. El público presente en cada torneo es quien decide la mejor recitación poética permitiendo a cada orador pasar o no a la siguiente fase y continuar compitiendo por el primer puesto.</p> <p>2º Por grupos cooperativos, los alumnos deben crear una poesía sobre la temática que deseen para poder simular una ronda de una <i>Poetry Slam</i>, con ayuda si fuera necesario de algunos ejemplos presentes en los libros de poesía juvenil del aula.</p> <p>3º Elección por azar de los grupos que participaran juntos, reparto de los versos que recita cada componente y ensayo.</p> <p>4º Grabación en directo del podcast y del vídeo de las rondas poéticas.</p> <p>5º En gran grupo, se escuchan y visualizan los torneos poéticos de todos los compañeros y se comentan los resultados.</p>

Actividad 10. Nuestra primera obra de teatro radiofónico

Duración	Cinco sesiones.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">- Expresar y producir un texto oral de elaboración propia de tipología literaria (teatro).- Dramatizar la recitación de un texto teatral de producción propia.
Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none">- El teatro.- Escenificación de una obra de teatro.
Materiales específicos	<ul style="list-style-type: none">- Disfraces y elementos escenográficos.- Vídeo de una escena de teatro radiofónico disponible en el siguiente enlace web: https://www.youtube.com/watch?v=JBI5VgwdMQw (Duración: 1:16').
Descripción	<p>1º Los alumnos escuchan una escena de teatro radiofónico (disponible en el apartado <i>materiales específicos</i> de esta tabla).</p> <p>2º En gran grupo, se comenta la escena y se realiza un análisis de los elementos más relevantes que configuran el teatro radiofónico, comparando las similitudes y diferencias con las obras teatrales que ellos conocen.</p> <p>3º Se explica en qué consiste la creación de las escenas teatrales radiofónicas que deberán llevar a cabo todos los alumnos en el aula.</p> <p>4º La clase se divide en grupos de trabajo cooperativo y se seleccionan las temáticas de la escena de teatro que deberán elaborar, recitar y representar.</p> <p>5º Cuando cada grupo haya creado su texto teatral, se ensaya la dramatización y representación de la escena.</p> <p>6º Grabación del podcast en el que participan todos los alumnos de cada grupo.</p> <p>7º Cuando el podcast haya sido integrado en el blog del canal de radio, los grupos ensayan la representación de la obra y seleccionan el material necesario, disfraces y elementos escenográficos disponibles en el centro para la puesta en escena.</p> <p>Los estudiantes deberán prestar especial atención al ensayo de la concordancia de la expresión oral y de todos los elementos comunicativos no verbales, ya que, en una representación teatral es esencial transmitir información a través de su combinación.</p> <p>8º Representación y grabación de los vídeos de cada escena teatral en gran grupo para que todos los alumnos puedan disfrutar y deleitarse en directo de las representaciones teatrales de sus compañeros.</p>

5.8 EVALUACIÓN

El proceso de evaluación que se realizará durante el desarrollo de las actividades que componen esta propuesta didáctica atiende a la utilización de dos tipos de rúbricas:

- La rúbrica disponible en el *anexo 5* permitirá al docente, durante todas las sesiones que componen cada actividad, comprobar el transcurso de resolución de las tareas realizadas por el alumnado, llevando a cabo la evaluación del seguimiento de sus procesos de aprendizaje y detectando de este modo con mayor facilidad sus dificultades. Por lo que, esta rúbrica deberá realizarla el profesor durante el progreso de las sesiones que componen cada actividad de la secuencia didáctica, desde la actividad 2 a la actividad 10, ya que la primera actividad consiste en la introducción de la propuesta y la visita a *Radio Balear* y no será evaluada.
- En el *anexo 6* se muestra la rúbrica que los estudiantes individualmente deberán completar tras finalizar cada actividad con el objetivo de facilitarles la reflexión sobre sus aprendizajes.

En cuanto al valor de cada rúbrica sobre la nota final, teniendo en cuenta que se realizarán entre 3 y 4 actividades dependiendo del trimestre, atenderá principalmente a la evaluación del bloque 1 de contenido del currículum de las Islas Baleares “Comunicación oral: hablar y escuchar”. En consecuencia, la evaluación de esta parte de la materia quedará atendida durante todo el curso a través del valor de las nueve rúbricas a realizar por el docente, las que configurarán el 85% de la nota, y las rúbricas de autoevaluación del alumnado, con un 15%.

6. CONCLUSIONES

La expresión oral innegablemente es una de las habilidades lingüísticas más utilizadas por el ser humano durante su vida, ya que le permite comunicarse, interactuar, participar y convivir en sociedad. Por lo que, para estimular y asegurar su desenvolvimiento, las instituciones educativas deben favorecer la adquisición de la comunicación oral y de todas las destrezas que la configuran. En base a esta premisa, el presente proyecto muestra la visión del panorama actual que se halla en torno a la ejercitación de la comunicación oral, y concretamente la expresión oral. Desvelando que existe en algunos centros educativos de Palma de Mallorca un déficit en su desarrollo y en la adquisición de las microhabilidades que la componen que debe ser atendido.

Por consiguiente, para subsanar esta problemática y lograr un desarrollo íntegro de las competencias del alumnado, se exponen las principales ventajas y algunas experiencias edu-

cativas de la utilización de la radio en las aulas como recurso didáctico. Demostrando que el empleo de esta herramienta presenta una gran cantidad de posibilidades que suponen favorecer y estimular la expresión oral junto a otras múltiples capacidades de los estudiantes de Educación Primaria.

En consecuencia, el análisis de toda esta información ha sustentado la elaboración de la propuesta didáctica que se detalla en este trabajo. En la que se refleja cómo a través del uso de este medio de comunicación, la radio, se puede impulsar y trabajar el desarrollo de la expresión oral de los escolares a partir de diferentes actividades dinámicas y motivadoras en las que se integra una gran riqueza de contenidos curriculares.

Con el trabajo ya concluido, puedo confirmar que utilizar la radio como recurso didáctico para enriquecer y mejorar la adquisición de los contenidos en torno al desarrollo de la comunicación oral puede permitir múltiples oportunidades y opciones para dar una respuesta de calidad a las necesidades educativas del alumnado de Educación Primaria. Por lo que, en mi futuro como docente deseo tener la ocasión de poder llevar a la práctica el empleo de este recurso, ya que me ha permitido descubrir una herramienta muy eficaz, de fácil acceso a través de las TIC, que puede ofrecer al alumnado una vía de aprendizaje excelente para favorecer un desarrollo íntegro de sus competencias. Además, la ejecución en las aulas de la propuesta didáctica que se ha detallado puede resultar muy efectiva, puesto que en su planificación se han tenido en cuenta todos los elementos que componen la habilidad lingüística que desea trabajarse. De hecho, he incorporado a los programas radiofónicos, las grabaciones de vídeo de la elaboración de los podcast para extraer todo el potencial que desprende este medio de comunicación y desarrollar todo tipo de destrezas relacionadas con la comunicación oral.

Finalmente, quiero señalar mi satisfacción con la composición de este trabajo, ya que he podido alcanzar todos los objetivos que me he propuesto y he podido dar respuesta a las cuestiones que me ha supuesto su configuración. Descubrir una herramienta nueva que desconocía, y que supone tantos beneficios para los estudiantes a los que voy a dedicar todo mi tiempo desempeñando mi profesión, me ha hecho disfrutar y reforzar mis convicciones sobre la importancia de que los docentes nunca abandonen sus inquietudes y constantemente busquen nuevos horizontes con el objetivo de deleitar y facilitar con su trabajo la formación de los educandos a su cargo. Por lo que, no debería acontecerse el desuso de este recurso didáctico en las aulas por desconocimiento.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Orden ECD/65/2015, del 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. (BOE núm. 25, 29 de enero de 2015). Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2015/BOE-A-2015-738-consolidado.pdf>
- Anexos del Decreto 32/2014, del 18 de julio, por el que se establece el currículum de Educación Primaria de las Islas Baleares. (BOIB, núm. 100, 24 de julio de 2014). Recuperado de: http://weib.caib.es/Normativa/Curriculum_IB/primaria_lomce/curriculum_llengua_castellana_i_literatura.pdf
- Beltrán, M. J. (2011). La motivación del alumnado en los centros educativos. *Pedagogía Magna*, (10), 115-121. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3628289>
- Rodero, E. (2008). Educar a través de la radio. *Signo y Pensamiento*, 27(52), 97-109. Recuperado de: <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/4581>
- Hernández, I. R. (2010). El lenguaje: herramienta de reconstrucción del pensamiento. *Razón y palabra*, (72), 1-25. Recuperado de: http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia_72/27_Rios_72.pdf
- Acosta, V. (coord.), Coello, A. R. (coord.), Fariña, N. M., Lorenzo, M., Mesa, J. L. (coord.), Novoa, T., ... Quevedo, I. (2007). *Guía de actuaciones educativas en el ámbito de la comunicación y el lenguaje*. Tenerife: Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Gobierno de Canarias.
- Acosta, V., y Moreno, A. (2003). *Dificultades del lenguaje, colaboración e inclusión educativa: manual para logopedas, psicopedagogos y profesores*. Barcelona: Ars Medica.
- Sivira, J. A. C. (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación*, 9(1), 179-203. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/2781929.pdf>
- Reyzábal, M. V. (1993). *La comunicación oral y su didáctica*. Madrid: La Muralla.
- Cova, Y. (2012). La comprensión de la escucha. *Letras*, 54(87), 125-140. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/5984413.pdf>
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Garrán, S. M. (2017). La comunicación oral actividades para el desarrollo de la expresión oral. *Ogigia. Revista Electrónica de Estudios Hispánicos*, (21), 47-66. Recuperado de: <http://ogigia.es/index.php/ogigia/article/download/90/58>
- Martínez, J. R. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos: Revista de educación*, (5), 57-72. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/498271.pdf>
- García, I., Vilà, M., Badia, D., y Llobet, M. (1995). *Expresión oral*. Madrid: Alhambra Longman.

- AIMC (Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación) y Kantar TNS. (2018). Quinto estudio AIMC Niñ@s. 1-10. Recuperado de: https://www.aimc.es/a1mc-c0nt3nt/uploads/2018/11/ninos2018_informe_principales_resultados.pdf
- AIMC (Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación). (2019). *Marco general de los medios en España*. Madrid: End to End Convergencia Comunicacional. Recuperado de: <https://www.aimc.es/a1mc-c0nt3nt/uploads/2019/01/marco19.pdf>
- Ambròs, A., y Breu, R. (2011). *10 ideas clave. Educar en Medios de comunicación: La educación mediática*. Barcelona: Graó.
- Reyzábal, M. V. (2012). Las competencias comunicativas y lingüísticas, clave para la calidad educativa. *REICE: Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10(4), 63-77. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4132461.pdf>
- Trujillo, F. (2010). La competencia en comunicación lingüística como proyecto de centro: retos, posibilidades y ejemplificaciones. *Lenguaje y textos*, 32, 1-10. Recuperado de: http://fernandotrujillo.es/wp-content/uploads/2011/12/PLC_SEDLL_FernandoTrujillo.pdf
- Álvarez, T. (coord.), Chamorro, M. T., Chamorro, M. C., Fernández, M. P. (coord.), Ferrero de Pablo, L., González, M. C., ... Zabarte, N. (2007). *La competencia en comunicación lingüística en las áreas del currículo*. España: Ministerio de Educación y Ciencia, Secretaría General Técnica.
- Domínguez, N. (2017). Investigar, expresarse y aprender a través de las ondas. *Aularia: Revista Digital de Comunicación*, 6(1), 35-40. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5730547.pdf>
- Melgarejo, I. y Rodríguez, M. M. (2013) La radio como recurso didáctico en el aula de Infantil y Primaria: Los Podcast y su naturaleza educativa. *Tendencias pedagógicas*, 21, 29-46. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4182756.pdf>
- Romero, M. C. (2015) Posibilidades de la radio escolar como medio para dinamizar el currículo. *Opción*, 31(2), 962-971. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5834791.pdf>
- Torregrosa, J. F. (2012). Posibilidades didácticas de la utilización de la radio en las aulas. *Aularia: Revista Digital de Comunicación*, 139-146. Recuperado de: http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/9165/Posibilidades_didacticas.pdf?sequence=2
- Vera, M. M. (2009) Aprendizaje cooperativo. *Innovación y experiencias educativas*, 14, 1-11. Recuperado de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_VERA_1.pdf
- CEIP Melquíades Hidalgo. (2012). Experiencia de radio escolar “Onda Escuela”. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. 1-7. Recuperado de: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/experiencia-de-radio-escolar-onda-escuela/>
- Rodríguez, A. (2015). Taller de Radio Escolar Radio Paz. La voz de la escuela (Sevilla). 1-10. Recuperado de: <https://www.google.com/url?sa=t&ret=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=2ahUKEwi9xe6gxurl.pdf>

8. ANEXOS

Anexo 1. Cuestionario docente

Nombre del centro educativo en el que imparte su docencia: _____

Curso académico en el que es tutor/a (4º, 5º o 6º de Educación Primaria): _____

¿Imparte las clases destinadas al área de Lengua Castellana y Lengua Catalana de su grupo? _____

¿Cuántas horas semanales del horario escolar destina a las áreas curriculares de Lengua Castellana y Lengua Catalana? _____

¿En qué grado cree que se trabajan, al cabo del año, de manera específica cada uno de los bloques de contenido del currículum del área de Lengua Castellana y Lengua Catalana?

Marque con una cruz la opción que se ajuste mejor a su respuesta:

	Todos los días (5)	Varias veces a la semana (4)	Al menos una vez a la semana (3)	Al menos una vez al mes (2)	Ocasionalmente durante el año (1)	Nunca (0)
Bloque 1. Comunicación oral: Hablar (Expresión oral)						
Bloque 1. Comunicación oral: Escuchar (Comprensión oral)						
Bloque 2. Comunicación escrita: Leer						
Bloque 3. Comunicación escrita: Escribir						
Bloque 4. Conocimiento de la lengua						
Bloque 5. Educación literaria						

¿En cuál o cuáles de los anteriores bloques mencionados considera que sus alumnos generalmente adquieren MAYOR COMPETENCIA durante el año académico?

Bloque 1 (Expresión oral)	Bloque 1 (Comprensión oral)	Bloque 2 (Lectura)	Bloque 3 (Escritura)	Bloque 4 (Conocimiento de la lengua)	Bloque 5 (Educación literaria)
------------------------------	--------------------------------	-----------------------	-------------------------	---	-----------------------------------

¿En cuál o cuáles de los anteriores bloques mencionados considera que sus alumnos generalmente adquieren MENOR COMPETENCIA durante el año académico?

Bloque 1 (Expresión oral)	Bloque 1 (Comprensión oral)	Bloque 2 (Lectura)	Bloque 3 (Escritura)	Bloque 4 (Conocimiento de la lengua)	Bloque 5 (Educación literaria)
------------------------------	--------------------------------	-----------------------	-------------------------	---	-----------------------------------

Atendiendo al tiempo dedicado durante el año académico, **¿considera que la expresión oral y la expresión escrita deben trabajarse de manera igualitaria y con el mismo grado de magnitud y profundización curricular? Subraye una de las respuestas:**

(Sí, deben atenderse de manera igualitaria)

(Depende del grado competencial detectado en los alumnos)

(No, debe priorizarse el desarrollo de la expresión escrita)

(No, debe priorizarse el desarrollo de la expresión oral)

Cuando se realiza de manera específica en el aula el desarrollo de las diferentes habilidades que componen la expresión oral, ¿a qué aspectos les dedica mayor atención o prioridad? Marque con una cruz todos los que considere oportunos bajo su criterio:

- Dicción
- Fluidez
- Volumen
- Ritmo
- Claridad
- Coherencia
- Vocabulario
- Emotividad
- Gesticulación (mirada, gestos, expresiones faciales...) y movimientos corporales

Agrupaciones utilizadas periódicamente para favorecer el desarrollo de la expresión oral:

- Alumno-docente
- Por parejas
- En pequeño grupo
- En gran grupo

Estrategias utilizadas periódicamente para el desarrollo de la expresión oral:

- Conversaciones de aula
- Exposiciones orales de contenido curricular
- Exposiciones orales sobre los intereses o experiencias personales del alumno
- Debates o asambleas
- Representaciones teatrales
- Simulación de los medios de comunicación en el aula (talleres de prensa, programas radiofónicos, programas televisivos, etc.)
- A partir de la utilización de programas o recursos emitidos u obtenidos de los medios de comunicación
- A partir de textos escritos
- A partir de vídeos
- Intercambios de rol
- Juegos
- Otros: _____

Señale con una cruz los contenidos curriculares del área de Lengua Castellana, pertenecientes al bloque 1 “Comunicación oral: Hablar y escuchar”, que considere PRIORITARIOS para la adquisición significativa de unas óptimas habilidades y destrezas de expresión oral en el alumnado:

CONTENIDOS CURRICULARES	
Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente.	
Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.	
Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: participación; exposición clara; organización del discurso; escucha; respeto del turno de palabra; entonación adecuada; respeto por los sentimientos, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás.	
Expresión y producción de textos orales según la tipología: narrativos, descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos.	
Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones y teatro.	

Comprensión de textos orales según la tipología: narrativos, descriptivos, informativos, instructivos, argumentativos, etc. Sentido global del texto. Ideas principales y secundarias. Ampliación del vocabulario. Bancos de palabras.	
Valoración de los contenidos transmitidos por el texto. Reconocimiento de ideas no explícitas. Resumen oral.	
Audición y reproducción de textos breves, sencillos y que estimulen el interés del niño.	
Dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad y de producción propia.	
Estrategias para emplear el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar, recopilar datos, pedir. Participación en entrevistas. Comentario oral y juicio personal.	

Anexo 2. Guión noticia

Nombre del periodista/locutor:	ESTRUCTURA DE LA NOTICIA	
Titular:	¿Dónde?	¿Cómo?
¿Qué ha pasado o va a pasar?	¿Cuándo?	¿Por qué?
¿Quién? (protagonistas)		

Anexo 3. Guión relato breve

Título del relato:	EL RELATO BREVE	
Protagonistas:	Escenario:	Partes del desarrollo:
¿Descripción y características de los protagonistas?	Introducción:	Final y conclusión:

Anexo 4. Guión crónica

Título de la crónica:	LA CRÓNICA	
¿Qué ha sucedido?	¿Cuándo ha sucedido?	¿Cómo ha sucedido?
¿A quién le ha sucedido?	¿Dónde ha sucedido?	¿Por qué ha sucedido?

Anexo 5. Rúbrica de evaluación

CRITERIOS	Excelente (100%)	Aceptable (50%)	Insuficiente (0%)
Uso de habilidades y destrezas para hablar en público adaptando el registro a cada situación comunicativa.	Utiliza las habilidades y destrezas necesarias para hablar en público adaptando el registro a cada situación comunicativa.	Utiliza varias habilidades y destrezas necesarias para hablar en público adaptando el registro a algunas situaciones comunicativas.	No utiliza las habilidades y destrezas necesarias para hablar en público adaptando el registro a las situaciones comunicativas.
Claridad y volumen del discurso o recitación.	Expresa con claridad y con el volumen adecuado el discurso o la recitación.	Comete errores leves en torno a la claridad y el volumen de su discurso o recitación.	Comete múltiples errores en torno a la claridad y el volumen de su discurso o recitación.
Fluidez y ritmo del habla durante el discurso o recitación.	Presenta una fluidez y un ritmo del habla adecuado al discurso o la recitación.	Presenta pequeños errores en la fluidez o en el ritmo del habla del discurso o la recitación.	Presenta graves errores en la fluidez o en el ritmo del habla del discurso o la recitación.
Dicción de la producción oral.	La dicción durante la producción oral es excelente, no se detectan errores.	La dicción durante la producción oral presenta algunos errores pero la comprensión de su expresión es comprensible.	La dicción durante la producción oral presenta una gran cantidad de errores y la comprensión de su expresión resulta compleja.
Vocabulario y coherencia de la producción oral.	La producción oral que presenta es coherente y el vocabulario que utiliza es adecuado. Domina ambos aspectos.	La producción oral que presenta es en la mayoría de ocasiones coherente y/o el vocabulario que utiliza presenta pocos errores o incoherencias.	La producción oral que presenta no es coherente y/o el vocabulario que utiliza presenta múltiples errores e incoherencias. Se aleja del dominio de ambos aspectos.

Adecuación de las gesticulaciones, movimientos corporales, y emotividad que acompañan al discurso o la recitación.	Adecua el discurso o la recitación a la emotividad, las gesticulaciones y los movimientos corporales pertinentes a la situación comunicativa.	Adecua parte del discurso o la recitación a la emotividad, las gesticulaciones y los movimientos corporales pertinentes a la situación comunicativa. Comete algunos errores.	No adecua el discurso o la recitación a la emotividad, las gesticulaciones y los movimientos corporales pertinentes a la situación comunicativa. Comete múltiples errores.
Comprensión de los mensajes verbales y no verbales, escucha.	Comprende los mensajes verbales y no verbales, mantiene una escucha activa.	Comprende la mayoría de los mensajes verbales y no verbales, mantiene una escucha intermitente.	No comprende los mensajes verbales y no verbales, mantiene una escucha limitada.
Utilización de estrategias y normas para el intercambio comunicativo oral; respeto del turno de palabra y los sentimientos, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás.	Utiliza estrategias y normas para el intercambio comunicativo oral; siempre respeta el turno de palabra y los sentimientos, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás.	Utiliza algunas estrategias y normas para el intercambio comunicativo oral; y en la mayoría de ocasiones respeta el turno de palabra y los sentimientos, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás.	No utiliza estrategias y normas para el intercambio comunicativo oral; y en la mayoría de ocasiones no respeta el turno de palabra ni los sentimientos, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás.
Participación en las situaciones de comunicación dirigidas y espontáneas del aula y cooperación en las actividades individuales y grupales.	Participa activamente en las situaciones de comunicación dirigidas y espontáneas del aula y coopera con buena actitud de manera individual y grupal.	Participa la mayor parte del tiempo activamente en las situaciones de comunicación dirigidas y espontáneas del aula y coopera con buena actitud de manera individual y grupal.	No desea participar la mayor parte del tiempo en las situaciones de comunicación dirigidas y espontáneas del aula o no coopera con buena actitud de manera individual y grupal.

Anexo 6. Rúbrica de autoevaluación del alumnado

CRITERIOS	SÍ, SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NO, NECESITO MEJORAR
Cuando me expreso oralmente adapto mi registro a cada situación comunicativa.			
Sé expresarme y comunicarme a partir del uso del lenguaje.			
Me expreso con claridad y con un volumen de voz adecuado.			
Me expreso con facilidad, espontaneidad y naturalidad sin sentirme incómodo.			
Pronuncio bien todas las palabras.			
Entiendo todas las palabras que utilizo y comprendo lo que digo.			
Utilizo los gestos y movimientos corporales adecuados a cada situación.			
Entiendo lo que escucho.			
Respeto el turno de palabra y respeto a mis compañeros.			
Participo en las actividades y coopero con mis compañeros en grupo.			