Universitat
de les Illes Balears

TESIS DOCTORAL

2020

Fotografía y educación en la prensa de guerra republicana en España (1936-1939)

Avelina Miquel Lara

Universitat de les Illes Balears

TESIS DOCTORAL

2020

Programa de Doctorado en Educación

FOTOGRAFÍA Y EDUCACIÓN EN LA PRENSA DE GUERRA REPUBLICANA EN ESPAÑA (1936-1939)

Avelina Miquel Lara

Director/a: Bernat Sureda Garcia

Director/a: Francisca Comas Rubí

Tutor/a: Francisca Comas Rubí

Doctor/a por la Universitat de les Illes Balears

AGRADECIMIENTOS

La investigación que se presenta a continuación, realizada en el marco de una beca de Formación del Personal Investigador (FPI), no hubiera sido posible sin el respaldo que he recibido de una serie de personas a las que quiero agradecerles su apoyo durante el proceso.

En primer lugar, quiero agradecer al Dr. Bernat Sureda Garcia y a la Dra. Francisca Comas Rubí, mis directores de tesis, el tiempo y esfuerzo que han dedicado a mi formación como investigadora. Dedicación que, no me cabe ninguna duda, ha ido más allá de lo requerido profesionalmente ya que les impulsa su pasión por la historia y la docencia. También quiero agradecerles a los demás miembros del Grup d'Estudis d'Història de l'Educació de la Universitat de les Illes Balears su apoyo y ánimo durante estos años. Por último, me gustaría agradecer especialmente al Dr. Ian Grosvenor y a todos los miembros del Department of Education and Social Justice (DESJ) de la Universidad de Birmingham la oportunidad que me brindaron de trabajar con otros grupos de investigación y los consejos que recibí durante mi estancia en esa universidad. Gracias a todos por su contribución a mi formación como investigadora.

Pero, sobre todo, quiero darle las gracias a mi marido, ya que si no hubiera sido por él no hubiera vuelto a estudiar en la adultez, sin su apoyo no podría haber dedicado tantas horas a mi formación cargándole con muchas más responsabilidades de las razonables y sin su paciencia y ánimo, seguramente, hubiera desistido por el camino.

LISTADO DE PUBLICACIONES QUE CONSTITUYEN EL NÚCLEO CENTRAL DE LA TESIS

Para la presentación de resultados se utilizará la modalidad de compendio de artículos, aprobada en los nuevos planes de estudios de Doctorado (Real Decreto 99/2011).

En el Doctorado de Educación se requiere como paso previo a la publicación de la tesis por compendio de publicaciones un mínimo de tres artículos publicados, o aceptados para su publicación. De ellos al menos dos deben estar indexados en JCR o SCOPUS (SJR) y el tercero puede estar publicado en una revista indexada en Emergin Sources Citation Index, Calidad de Revistas Científicas Españolas (sello FECYT) o ERIHPLUS. Se aceptará también la publicación de un capítulo de libro o libro completo publicado en una editorial indexada en la base de datos Schorlarly.

A continuación, se presenta el listado de artículos que se incluyen en la tesis acompañados por sus indicios de calidad:

Artículo I:

Avelina Miquel Lara, y Francisca Comas Rubí. "The war child: childhood as it appears in photographs in publications for Republican combatants during the Spanish Civil War (1936-1939)." ***History of Education and Children's Literature*** **13, núm. 1 (2018): 279-303. DOI: 10.1400/258310**

Scimago Journal Rank (SJR)

[Factor de impacto: 0.28. Cuartil 2 en Histoy and Philosophy of Science] (2018)

Articulo II:

Avelina Miquel Lara, y Francisca Comas Rubí. "Cultura física y deporte en el Ejército Popular. Discursos textuales e iconográficos en la prensa de guerra republicana." ***Social and Education History*** **8, núm. 1 (2019): 57-82. doi: 10.17583/hse.2019.3753**

Scimago Journal Rank (SJR)

[Factor de impacto: 0.13. Cuartil 2 en Arts and Humanities-History] (2018)

Artículo III

Avelina Miquel Lara, Bernat Sureda Garcia, y Francisca Comas Rubí. "Photography and education in Republican soldier newspapers in Spain (1936-1939)." ***Paedagogica Historica*** **(Publicado online el 2 de abril de 2020). https://doi.org/10.1080/00309230.2020.1738507**

JCR

[Factor de impacto 0.402. Cuartil 4 en Education and Educational Research] (2018)

Scimago Journal Rank (SJR)

[Factor de impacto: 0.53. Cuartil 1 en History] (2018)

ÍNDICE

RESUMEN 1
LISTADO DE ABREVIATURAS 7
1. INTRODUCCIÓN 9
1.1. El Contexto de la investigación 10
1.2. Presentación del compendio de artículos 14
2. PRESENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN 19
3. ESTADO DE LA CUESTIÓN 22
3.1. La educación durante la Guerra Civil española en el bando republicano. La educación en las trincheras 22
3.2.1. La prensa de guerra o prensa de trincheras 43
3.2.2. La prensa de guerra republicana durante la Guerra Civil Española 50
3.3. La fotografía como fuente histórico-educativa 56
4. OBJETIVOS 69
5. METODOLOGÍA Y FUENTES 70
5.1. Planteamiento de la investigación y de las hipótesis o modelos de investigación 70
5.2. Investigación y selección de fuentes 71
5.3 Análisis de las fuentes y su crítica interna y externa 91
5.4. Análisis de contenidos 96
5.5. Síntesis histórica 96
6. RESULTADOS 98
6.1. Artículo I. The war child: childhood as it appears in photographs in publications for Republican combatants during the Spanish Civil War (1936-1939) 99
6.2. Artículo II. Cultura física y deporte en el Ejército Popular. Discursos textuales e iconográficos de la prensa de guerra republicana 100
6.3. Artículo III. Photography and education in Republican soldier newspapers in Spain (1936-1939) 101
7. OTRAS APORTACIONES DERIVADAS DE LA TESIS 102
Artículo I. Social and educational modernisation in Spain: the work of Segell Pro Infància in Catalonia (1933–1938) 103
Artículo II. Fotografía, escuela y propaganda durante la Guerra Civil: una aproximación desde *Nova Iberia* 104
Artículo III. Fotografía, cultura física y deporte en la prensa de guerra republicana (1936-1939) 105

Comunicación I. La representación gráfica de la obra educativa del Segell Pro Infància en Cataluña 106
Comunicación II. Fotografia, guerra i educació a Mallorca: aproximació al discurs iconogràfic de la revista "Aquí estamos" (1936-1939) 107
Comunicación III. Fotografía, cultura física y deporte en la prensa de guerra republicana (1936-1939) 108
8. DISCUSIÓN 109
9. CONCLUSIONES 114

RESUMEN

La tesis doctoral titulada “Fotografía y educación en la prensa de guerra republicana en España (1936-1939)” está centrada en la denominada prensa de guerra o prensa de trincheras (soldier newspapers en el mundo anglosajón). Entendemos por prensa de guerra aquella producida por y para los soldados de un ejército durante un conflicto bélico. En nuestro caso acotamos a la prensa de guerra ilustrada, publicada por el ejército republicano en España durante la Guerra Civil española.

Esta tesis tiene como principal objetivo analizar cómo, a través de los artículos educativos y culturales, se usó la imagen para educar e influir en los soldados republicanos. La labor educativa realizada por el gobierno republicano en los frentes durante la Guerra Civil española ha sido estudiada con anterioridad por diferentes historiadores de la educación, que han hecho uso, entre otras fuentes, de la prensa de guerra para documentar experiencias y el proyecto educativo desarrollado durante la contienda.

Esta tesis, sin embargo, pretende ofrecer un enfoque distinto y a la vez complementario en el estudio de la educación en el frente. Aquí se propone analizar los usos de la imagen de esta prensa de guerra como recurso educativo usado por el propio gobierno republicano para influir a sus combatientes ideológica y moralmente.

La metodología empleada es el método histórico adaptado al campo de la historia de la educación, junto con aportaciones de otras disciplinas como la sociología o la semiótica para la interpretación de las fotografías que, como constructos sociales que son, son manifestaciones subjetivas de una realidad. A pesar de gozar de la apariencia de veracidad, puesto que lo que muestran existió, en realidad estos textos visuales nos muestran un momento que el fotógrafo, o quien encargó la fotografía, decidió inmortalizar y que, en muchas ocasiones, está teatralizado o coreografiado para transmitir una determinada visión de lo que reflejan. Las fuentes utilizadas han sido las publicaciones que dentro del conjunto de prensa de guerra no tenían periodicidad diaria y superaban al menos el 15% de ilustración. Otras fuentes complementarias han sido los documentos oficiales, sobre todo Decretos de la época. En referencia a la heurística, señalamos que el acceso a la prensa de guerra republicana se ha realizado a través del Centro Documental de la Memoria Histórica (CDMH), el Archivo General Militar de Ávila (AGMA) y la Hemeroteca Municipal de Madrid (HMM). Las tres colecciones son complementarias entre sí, ya que en muchas ocasiones conservan las mismas

cabeceras, pero diferentes números. En cualquier caso, muchas de las publicaciones están incompletas y de otras sólo se conserva uno o dos números. Como principales resultados de la tesis se apunta que la fotografía de temática educativa y cultural aparecida en la prensa de guerra nos permite conocer qué estrategias visuales se diseñaron para promocionar determinados valores y actitudes entre los soldados republicanos. Teniendo en cuenta la alta tasa de analfabetismo entre la tropa, el uso de la imagen como recurso de trasmisión directo fue de gran utilidad y creemos que las imágenes que aparecen en la prensa de guerra fueron expresamente pensadas y seleccionadas para producir el efecto deseado. Se crearon discursos visuales que vinculan la capacitación cultural de los soldados con su capacitación política, moral y militar.

Palabras Claves: historia de la educación, prensa de guerra, educación en las trincheras, Guerra Civil española, Ejército Popular, España

Resum

La tesi doctoral titulada “Fotografía y educación en la prensa de guerra republicana en España (1936-1939)” es centra en la anomenada premsa de guerra o premsa de trinxeres (soldier newspapers en el món angle-saxo). Entenem per premsa de guerra la produïda per i per als soldats d’un exèrcit durant un conflicte bèl·lic. En el nostre cas acotem a la premsa de guerra il·lustrada, publicada per l’exèrcit republicà a Espanya durant la Guerra Civil espanyola.

Aquesta tesi té com a principal objectiu analitzar com, mitjançant els articles educatius i culturals, es va fer ús de la imatge per educar i influir els soldats republicans. La tasca educativa duta a terme pel govern republicà en els fronts durant la Guerra Civil espanyola ha estat estudiada amb anterioritat per diferents historiadors de l’educació, que han fet ús, entre altres fonts, de la premsa de guerra per documentar experiències i el projecte educatiu desenvolupat durant el conflicte.

Aquesta tesi, en canvi, pretén oferir un enfocament diferent i alhora complementari pel que fa a l’educació al front. Aquí ens proposem analitzar els usos de la imatge d’aquesta premsa de guerra com a recurs educatiu emprat pel mateix govern republicà per influir els seus soldats ideològicament i moralment.

La metodologia emprada ha estat el mètode històric adaptat al camp de la història de l’educació, juntament amb aportacions d’altres disciplines com la sociologia o la semiòtica per a la interpretació de les fotografies que, com constructes socials que són, són manifestacions subjectives d’una realitat. Encara que gaudeixin d’aparença de veracitat, donat que el que mostren va existir, en realitat aquests texts visual ens mostren un moment que el fotògraf, o qui va encarregar la fotografia, decidí immortalitzar i que, en moltes ocasions està teatralitzat o coreografiat per transmetre una determinada visió del que reflecteixen. Les fonts emprades han estat aquelles que dins el conjunt de la premsa de guerra no tenien periodicitat diària i superaven un mínim del 15% d’il·lustració. Altres fonts complementàries han estat els documents oficials, sobretot Decrets de l’època. Pel que fa a l’heurística, assenyalem que l’accés a les fonts s’ha realitzat mitjançant el Centre Documental de la Memòria Històrica (CDMH), l’Arxiu Militar General d’Àvila (AGMA), i l’Hemeroteca Municipal de Madrid (HMM). Les tres col·leccions són complementàries entre si, donat que en moltes ocasions conserven les mateixes capçaleres, però diferents números. En tot cas, moltes publicacions estan incompletes i d’altres es conserven només un o dos números. Com a principals resultats

de la tesi s'apunta que la fotografia de temàtica educativa i cultural publicada en la premsa de guerra ens permet conèixer quines estratègies visuals es dissenyaren per promocionar determinats valors i actituds entre els soldats republicans. Donada l'alta taxa d'analfabetisme entre les tropes, l'ús de la imatge com a recurs de transmissió directa fou de gran utilitat i creiem que les imatges publicades a la premsa de guerra foren expressament dissenyades i seleccionades per produir l'efecte desitjat. Es crearen discursos visuals que vinculen la capacitació cultural dels soldats amb la seva capacitació política, moral i militar.

Paraules clau: història de l'educació, premsa de guerra, educació en les trinxeres, Guerra Civil espanyola, Exèrcit Popular, Espanya

Abstract

The doctoral thesis entitled "Fotografía y educación en la prensa de guerra republicana en España (1936-1939)" (Photography and Education in the Republican War Press in Spain (1936-1939)), focuses on the so-called war press or trench press (also soldier newspapers in the Anglo-Saxon world). We understand as war press the one produced by and for the soldiers of an army during a war. In our case, we refer to the illustrated war press published by the Republican army in Spain during the Spanish Civil War.

The main objective of this thesis is to analyse how, through educational and cultural articles, the image was used to educate and influence the Republican soldiers. The educational work carried out by the Republican government on the fronts during the Spanish Civil War has been previously studied by different historians of education, who have used, among other sources, soldier newspapers to document experiences and the educational project developed during the war.

This thesis, however, aims to offer a different, and at the same time complementary approach to the study of education on the front. Here we propose to analyse the uses of the image of these soldier newspapers as an educational resource used by the Republican government itself to influence its combatants ideologically and morally.

The methodology used is the historical method adapted to the field of the history of education, together with contributions from other disciplines such as sociology or semiotics for the interpretation of the photographs which, as the social constructs that they are, are subjective manifestations of reality. Despite enjoying the appearance of veracity, since what they show existed. These visual texts show us a moment that the photographer, or whoever commissioned the photograph, decided to immortalize and that, on many occasions, is theatricalized or choreographed to convey a certain vision of what they reflect. The sources used have been the publications that, within the whole war press, were not daily and exceeded at least 15% of illustration. Other complementary sources have been the official documents, especially the Decrees of the time. Regarding heuristics, we point out that access to the Republican war press has been made through the Historical Memory Documentary Centre (CDMH), the General Military Archive of Avila (AGMA) and the Municipal Newspaper Library of Madrid (HMM). These three collections are complementary to each other, as they often have the same headings, but different numbers. In any case, many of the publications are incomplete and of others, only

one or two issues are preserved. The main results of the thesis are that the educational and cultural photography that appeared in the soldier newspapers allows us to know what visual strategies were designed to promote certain values and attitudes among Republican soldiers. Taking into account the high rate of illiteracy among the troops, the use of the image as a resource for direct transmission was very useful and we believe that the images that appear in the soldier newspapers were expressly designed and selected to produce the desired effect. Visual discourses were created that link the cultural training of soldiers with their political, moral, and military training.

Keywords: history of education, war press, education in the trenches, Spanish Civil War, People's Army, Spain

LISTADO DE ABREVIATURAS

AGMA Archivo General Militar de Ávila

AIA Alianza de Intelectuales Antifascistas

ARCA Arxiu de Revistes Catalanes Antigues

Armroc American Army of Occupation

CDMH Centro Documental de la Memoria Histórica

CNT Confederación Nacional del Trabajo

CRAI Centre de Recursos per a l'Aprenentatge i la Investigació

DESJ Department of Education and Social Justice

FETE Federación Española de Trabajadores de la Enseñanza

FNEC Federació Nacional d'Estudiants de Catalunya

FPI Formación de Personal investigador

FUE Federación Universitaria Escolar

GEDHE Grup d'Estudis d'Història de l'Educació

HMM Hemeroteca Municipal de Madrid

IEC Institut d'Estudis Catalans

ISCHE International Standing Conference for the History of Education

JSU Juventudes Socialistas Unificadas

MC Milicias de la Cultura, Milicianos de la Cultura

MIP Ministerio de Instrucción Pública

PCE Partido Comunista de España

SEDHE Sociedad Española de Historia de la Educación

SEPHE Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico–Educativo

SRI Socorro Rojo Internacional

UIB Universitat de les Illes Balears

1. INTRODUCCIÓN

Al retomar mis estudios en la edad adulta me interesé por el grado de Educación Social (2014) por su conexión con las labores de voluntariado de alfabetización de inmigrantes adultos que estaba llevando a cabo. Con el tiempo descubrí que el afán por aprender que demostraban estas personas procedentes de otros países venía condicionado por dos realidades. Por una parte, tras él se escondía el deseo de adaptarse a la sociedad de acogida. Sin embargo, descubrí también otra motivación más íntima, el deseo de resarcirse, de aprovechar una oportunidad que su sociedad de origen no les brindó, la de poder formar parte de esa porción de la sociedad que tiene el suficiente conocimiento para tomar las riendas de su vida, de cambiarla. Idea que está muy relacionada con lo que les empujó a abandonar sus países natales. Una vez acabados los estudios de grado continué mi formación con el máster universitario en Intervención Socioeducativa sobre Menores y Familia (2015) ya que empezó a interesarme cómo las dinámicas familiares de las familias inmigrantes podían influir en la adaptación social de sus hijos. Durante estos años de formación tuve la fortuna de encontrar a profesores como Bernat Sureda Garcia, Francisca Comas Rubí o Pere Fullana Puigserver quienes me mostraron los lazos que unen el pasado y el presente y cómo conocer la historia es imprescindible en toda tarea educativa. Una vez despertado en mí el interés por la historia, a través del trabajo fin de máster que realicé bajo la tutorización de Bernat Sureda y Francisca Comas, se despertó un nuevo interés, el uso de la fotografía como fuente histórico-educativa. Poco a poco fui pasando de sentir fascinación por las antiguas imágenes en blanco y negro a entender su valor como documento gráfico que contiene información valiosa para el historiador.

Cuando al inicio de mi tesis mis directores propusieron estudiar la fotografía publicada en la prensa ilustrada durante la Guerra Civil española, en principio pensé centrarme en la prensa generalista, pero al empezar a hojear la prensa de guerra republicana, que estaba dirigida a los combatientes del Ejército Popular, inmediatamente descubrí algunas conexiones con mi antigua labor como voluntaria. De nuevo me encontré ante un grupo de adultos con muchas ganas por formarse y que, en este caso por la contienda, se encontraban en un espacio diferente al que habían vivido y que les brindaba la oportunidad de capacitarse. Mi fascinación inicial pronto se trasformó en una pasión. Sin negar los claroscuros de la Segunda República, la labor educativa que realizaron en el frente y los ideales que la sustentaban eran totalmente acordes a mi manera de entender la educación. Trabajar cuatro años en este tema, sin embargo, me han conducido a conocer los matices y entresijos de lo acontecido en las trincheras, cosa que no ha

hecho más que aumentar mi interés por ese periodo histórico en que otra España era todavía posible.

Como persona que también ha realizado su formación en la edad adulta han sido muchas las lagunas educativas que he tenido que rellenar y muchos los retos que la realización esta tesis me ha planteado. Sin ninguna duda, la dirección firme, pero amable, de mis dos directores de tesis ha hecho posible que mi investigación llegase a buen puerto. Afortunadamente me ha tocado vivir una época en que la formación es posible a cualquier edad y el azar ha puesto en mi camino formadores que no han tenido en cuenta mi extraño itinerario educativo, sino que supieron ver más allá de mi edad, que en muchas ocasiones prácticamente doblaba la de los demás alumnos.

1.1. El Contexto de la investigación

Esta tesis se enmarca en las investigaciones realizadas por el Grup d'Estudis d'Història de l'Educació (GEDHE), adscrito al Departamento de Pedagogía y Didácticas Específicas de la Facultad de Educación de la Universitat de les Illes Balears (UIB). Bajo la dirección del Dr. Bernat Sureda, este grupo de investigadores lleva desde 2002 desarrollando su labor bajo los siguientes objetivos: la recuperación de la memoria histórica, la divulgación de conocimientos en el campo de la historia de la educación y la promoción de la conservación del patrimonio histórico-educativo. Para ello, además de su labor investigadora y docente, colabora con otros grupos de investigación con intereses similares y con instituciones orientadas a la conservación y la difusión del patrimonio histórico. Las principales líneas de investigación del GEDHE son la historia de la educación en los ámbitos escolar y social, historia del pensamiento pedagógico: producción y recepción y la historia de la educación como disciplina y campo de investigación. Este grupo de investigación ha desarrollado diferentes proyectos de investigación competitivos

durante los últimos quince años.[1] Mi incorporación como contratada FPI[2] en uno de estos proyectos[3] me permitió entrar a formar parte del grupo y participar en sus investigaciones basadas en el estudio de la fotografía como fuente histórico-educativa, cuestión que es parte fundamental de la presente tesis doctoral. Actualmente, tras casi cuatro años como becaria FPI, he pasado a ocupar plaza de ayudante en la UIB.

Como contratada predoctoral dentro del proyecto "La fotografía publicada como representación de los cambios y las continuidades en la cultura escolar (1900-1970)" EDU2014-52498-C2-2-P, junto con los demás miembros del equipo, he desarrollado tareas orientadas a la localización y al estudio de las fotografías publicadas entre el año 1900 y 1970 como fuente histórico-educativa. Para ello ha sido necesario trabajar en diferentes archivos y hemerotecas locales y de fuera de nuestra comunidad autónoma.

Como parte de mi formación predoctoral, he tenido la oportunidad de participar en diferentes seminarios y congresos que han constituido una parte importante de mi formación, tanto por tener la oportunidad de conocer los trabajos y perspectivas de otros investigadores, como por haber tenido que presentar comunicaciones o posters que han supuesto un valioso entrenamiento para la redacción de los resultados de mi investigación en forma de tesis por compendio de publicaciones. Asimismo, me ha permitido someter a la consideración de investigadores experimentados mi trabajo y recibir retroalimentación que, sin duda, ha sido de gran utilidad. En 2016 asistí a los congresos: *VII Jornadas Científicas de la SEPHE y el V*

[1] Estos proyectos son: HUM2007 61420 "Cambios y continuidades en educación a través de la imagen: una mirada distinta sobre el proceso de renovación educativa. El caso de Baleares (1900-1939) (IMAGEDUCA)", 2007-2011; y EDU2014-52498-C2-2-P "La fotografía publicada como representación de los cambios y las continuidades en la cultura escolar (1900-1970). Acrónimo: PUBLIFOTO", 2015-2017. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia: Proyectos de R+D. Ministerio de Economía y Competitividad (MINECO). Este último forma parte del Proyecto coordinado "MIRADAS. Renovación y tradición escolar en España a través de la fotografía (1900-1970)" que además del ya mencionado contiene otro subproyecto denominado EDU2014-52498-C2-1-P "La fotografía escolar en colecciones documentales de ámbito estatal (1900-1970)*"* dirigido desde la Universidad de Alcalá por María del Mar del Pozo Andrés.
En estos momentos están trabajando en el proyecto EDU2017-82485-P "Cultura y prácticas escolares en el siglo XX", 2018-2020. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia: Proyectos de R+D. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.

[2] La beca predoctoral fue concedida por el Ministerio de Economía y Competitividad (Referencia BES-2015-073333). Resolución de 5 de junio de 2015, de la Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación, modificada por la Resolución de 18 de septiembre de 2015, de la Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación, aprobando la convocatoria, correspondiente al año 2015 de las ayudas para contratos predoctorales para la formación de doctores contemplada en el Subprograma Estatal de Formación del Programa Estatal de Promoción del Talento y su Empleabilidad, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016.

[3] El proyecto que dio pie a mi contratación es: EDU2014-52498-C2-2-P "La fotografía publicada como representación de los cambios y las continuidades en la cultura escolar (1900-1970). Acrónimo: PUBLIFOTO", 2015-2017. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia: Proyectos de R+D. Ministerio de Economía y Competitividad (MINECO).

Simposium de la Rede Iberoamericano para a Investigação e a Difusão do Patrimônio Histórico Educativo[4]; y a las *XXII Jornades d'Història de l'Educació. Educar en temps de guerra* de la organizado por la Societat d'Història de l'Educació dels Països de Llengua Catalana (filial de l'Institut d'Estudis Catalans) y el Departament d'Educació Comparada i Història de l'Educació de la Universitat de València.[5] Ese mismo año asistí al seminario *Fer historia de l'educació avui* organizado por Societat d'Història de l'Educació dels Països de Llengua Catalana (filial de l'IEC) y el Departament de Pedagogia de la Universitat de Girona; al *Seminari de Recerca Històrica* organizado por el GEDHE; al *Seminario Internacional de Debate y Discusión sobre Investigación en Historia de la Educación. Fotografía, propaganda y educación*;[6] y al seminario *La recerca en la pedagogia contemporània. Nous enfocaments i noves fonts* organizado por el Departamento de Pedagogía y Didácticas Específicas de la UIB. En 2017 al congreso de la SEDHE *XIX Coloquio de Historia de la Educación. Imágenes, discursos y textos en Historia de la Educación*;[7] y al congreso organizado por el Institut de Recerca i Innovació educativa *II Jornades de Recerca i Innovació Educativa de les Illes Balears.*[8] En 2018 participé en el congreso *VIII Jornadas Científicas de la SEPHE - I National Conference of SIPSE*;[9] y al seminario *L'aportació pedagògica de Maria Montessori* organizado por el GEDHE. En 2019 participé en la 41 edición de la *International Standing Conference for the History of Education*, ISCHE, en la que presenté la comunicación *The press for combatants, a place for education in the trenches.*[10] Ese mismo 2019 participé como

[4] En el que se presentó la comunicación: Avelina Miquel Lara, y Francisca Comas Rubí. "La representación gráfica de la obra educativa del Segell Pro Infància en Cataluña." En *Espacios y patrimonio histórico-educativo*, editado por Paulí Davila y Luis Mª Naya Garmendia, 813-823. Donostia: Erein, 2016.

[5] En el que se presentó la comunicación: Avelina Miquel Lara, y Francisca Comas Rubí. "Fotografia, guerra i educació a Mallorca: aproximació al discurs iconogràfic de la revista "Aquí estamos" (1936-1939)." En *Educar en temps de guerra: XXII Jornades Internacionals d'Història de l'Educació*, 305-319. Valencia: Societat d'Història de l'Educació dels Països de llengua catalana i Departament d'Educació Comparada i Història de l'Educació de la Universitat de València, 2016.

[6] En el que se presentó la ponencia: *Investigaciones sobre fotografía y propaganda durante la Guerra Civil*.

[7] En el que se presentó la comunicación: Avelina Miquel Lara, y Francisca Comas Rubí. "La revista *Nova Iberia*. Fotografía, educación y propaganda durante la Guerra Civil." En *XIX Coloquio de Historia de la Educación. Imágenes, discursos y textos en Historia de la Educación. Retos metodológicos actuales*, editado por Ana María Badanelli Rubio, Carmen Colmenar Orzaes, Gabriela Ossenbach Sauter, María del Mar del Pozo Andrés, Teresa Rabazas Romero y Sara Ramos Zamora, 127-130. El Escorial: Solana e Hijos, A.G., S.A.U., 2017.

[8] En el que se presentó, junto con mis compañeros del Grup d'Estudis de l'Educació, el poster: *La fotografía publicada como representación de los cambios y las continuidades en la cultura escolar (1900-1970)*; y la comunicación: *Fotografía y educación en la prensa de guerra republicana en España (1936-1939).*

[9] En el que se presentó la comunicación: Avelina Miquel Lara, y Francisca Comas Rubí. "Fotografía, cultura física y deporte en la prensa de guerra republicana (1936-1939)." En *La práctica educativa. Historia, memoria y patrimonio*, editado por Sara González, Juri Meda, Xavier Motilla y Luigiaurelio Pomante, 721-730. Salamanca: FahrenHouse, 2018.

[10] Avelina Miquel Lara, Francisca Comas Rubí. "The press for combatants, a place for education in the trenches (abstract)." En ISCHE 41. Spaces and places of education, 26. Porto: Universidade do Porto, 2019.

ponente en el seminario *Photography and education: the Republican press in the Spanish Civil War,*[11] organizado por DOMUS,[12] en la University of Birmingham y en el workshop organizado por el Grup d'Estudis d'Història de l'Educació titulado *Workshop Photography and Educational Practic*.[13]

Durante mi formación predoctoral he realizado una estancia en la Universidad de Birmingham en el seno del Department of Education and Social Justice, DESJ, gracias a la dotación económica de mi beca doctoral que contemplaba una partida para la realización de estancias en otros centros de investigación. Formé parte del grupo receptor entre el 4 de febrero y el 12 de mayo de 2019 bajo la supervisión del Dr. Ian Grosvenor. Tuve la oportunidad de asistir a seminarios y debates sobre el estado de la educación, la enseñanza de la historia en todos los niveles educativos, su importancia como asignatura transversal y la importancia de seleccionar la terminología adecuada para atraer la atención de las personas ajenas a la disciplina. Por otra parte, tuve la oportunidad de asistir a algunas de las clases del máster MA Social Research en las que pude conocer nuevas tendencias en la investigación histórica y el uso de lo visual como fuente. Además, tuve la oportunidad de visitar la British Library y consultar fuentes relacionadas con las Brigadas Internacionales y la prensa que produjeron. Estas fuentes complementaron las que ya había localizado en Salamanca, Ávila y Madrid y me proporcionaron una visión más completa de mi tema de investigación. Por otra parte, también tuve acceso a bibliografía publicada en Reino Unido sobre la Guerra Civil española y las Brigadas Internacionales. Por último, el trabajo con el personal de DESJ me ha permitido mejorar la metodología de investigación dada mi asistencia al máster antes mencionado y las reuniones con diferentes miembros del mismo que me orientaron en esta labor.

Dentro del marco de mi beca tuve la oportunidad de realizar tareas docentes. En concreto en el curso 2016-2017 formé parte del profesorado que impartió la asignatura Historia de la Educación en el grado de Pedagogía en la que fui responsable de las clases prácticas de uno de los grupos de los dos que conformaban el curso; y de la asignatura Prácticas I de Educación

[11] https://www.birmingham.ac.uk/research/domus/events/2019/photography-and-education.aspx

[12] DOMUS es un grupo de colaboración de historiadores de la educación que trabajan en las historias sociales, políticas y culturales de la escolarización, la educación y la infancia. DOMUS, el término latino para el hogar, tiene como objetivo desarrollar una nueva historiografía en torno a las ideas, los actores, las prácticas y los resultados de la educación. Comprometidos con la colaboración interdisciplinaria y a la producción y aplicación compartidas de los conocimientos históricos en los ámbitos de la educación internacional y el desarrollo; la paz y el humanitarismo; la educación sobre el patrimonio; el progresismo educativo. https://www.birmingham.ac.uk/research/domus/about.aspx

[13] Workshop celebrado en Palma los días 4 y 5 de abril de 2019 en el que presenté la ponencia titulada *Photography and Education in the Republican War Press in Spain (1936-1939).*

Social en el grado de Educación Social en la que fui responsable de tutorizar 5 alumnos. Durante el curso 2017-2018 compartí nuevamente la responsabilidad de los créditos prácticos de la asignatura Historia de la Educación con la Dra. Francisca Comas; y en de la asignatura Prácticas I de Educación Social estuve al cargo de 4 alumnos; y además supervisé las Prácticas de Pedagogía de 4 alumnos en el grado de Pedagogía.

En septiembre de 2019 me uní al personal docente de la UIB con la categoría de profesora ayudante y me hice cargo de las clases prácticas de dos grupos de la asignatura Pensamientos y Contextos Educativos Contemporáneos del grado de Educación Primaria. Asimismo, fui tutora de prácticas externas de 7 alumnos del grado Educación Social.

1.2. Presentación del compendio de artículos

A continuación, presento los artículos realizados a partir de la investigación y que componen el apartado de resultados. Se trata de tres artículos publicados en revistas de impacto, que forman parte de una misma unidad temática definida en el objetivo principal de esta tesis: analizar cómo la prensa de guerra, a través de artículos educativos y culturales, usó la imagen fotográfica para educar e influir en los soldados republicanos.

La fuente principal utilizada ha sido el conjunto de publicaciones editadas entre 1936 y 1939 para su lectura exclusiva en las unidades militares del bando republicano. Se trata de un conjunto de unas 500 cabeceras conocidas como prensa de guerra o prensa de trincheras, de las que se han analizado las ilustradas.

De entre todas las temáticas sobre educación y cultura publicadas en esta prensa de guerra ilustrada, y que hemos trabajado durante la elaboración de esta tesis, por su presencia e interés hemos destacado tres: la formación escolar, la cultura física y el deporte y la infancia en general. Sobre estas tres cuestiones hemos basado los tres artículos que presentamos a continuación, y que actúan como resultado de nuestra investigación.

Artículo I

Avelina Miquel Lara, y Francisca Comas Rubí. "The war child: childhood as it appears in photographs in publications for Republican combatants during the Spanish Civil War (1936-1939)." ***History of Education and Children's Literature*** **13, núm. 1 (2018): 279-303. DOI: 10.1400/258310**

El artículo "The war child: childhood as it appears in photographs in publications for Republican combatants during the Spanish Civil War (1936-1939)" se publicó en 2018 en la revista *History of Education and Children's Literature,* revista dirigida por el profesor Roberto Sani, con el apoyo del Centro di Documentazione e Ricerca sulla Storia del Libro Scolasticoe Letteratura per l'Infazia, con la intención de constituirse en un espacio de investigación internacional en la que participen tanto países europeos como de otros continentes. Los principales intereses de la revista recaen en el estudio de la historia de la educación, las instituciones escolares, los sistemas educativos, literatura y publicaciones para niños, libros de texto, manuales educativos, teorías y pensamiento pedagógico. A pesar de ello, también dan cabida a otro tipo de investigaciones relacionados con los procesos culturales o la historia social, política y religiosa, por ejemplo.

A través de este artículo he pretendido analizar el uso de la imagen de la infancia en la prensa de guerra. Para ello de las 500 publicaciones que componen la prensa de guerra seleccioné aquellas ilustradas no diarias con un porcentaje de ilustración mayor al 15%.[14] De este proceso de selección se conformó una muestra de 228 publicaciones que cumplen los criterios antes descritos. El número de revistas que incluyen fotografías de niños es de 66, con un total de 159 artículos que contienen fotografía en la que aparecen niños. Estos datos se han obtenido a partir de la revisión de las revistas que componen el conjunto conocido como prensa de guerra en el Centro Documental de la Memoria Histórica (CDMH), el Archivo General Militar General de Ávila (AGMA), y la Hemeroteca Municipal de Madrid (HMM) cuyos fondos se complementan puesto que ninguno de ellos conserva las ediciones completas de todas las revistas.

[14] Siguiendo la clasificación hecha por Mirta Núñez Díaz-Balart. *La prensa de guerra en la zona republicana durante la guerra civil española (1936-1939*). Madrid: Ediciones la Torre, 1992.

El análisis de la imagen de la infancia en esta prensa se ha realizado teniendo en cuenta su carácter propagandístico, el contexto de guerra y la audiencia a la que iba dirigida. Afirmamos que la fotografía plantea al investigador preguntas que los textos a veces no sugieren. Este es uno de esos casos. La presencia continua a lo largo de la guerra de imágenes de niños en unas revistas orientadas exclusivamente a los combatientes del bando republicano nos llamó poderosamente la atención y ocasionó interrogantes como: ¿Por qué aparecen fotos de niños en este tipo de prensa? ¿Existe un solo motivo o varios? ¿Existen mensajes más o menos implícitos sobre política y moral? Entendiendo que para los republicanos ambos conceptos estaban estrechamente relacionados puesto que se pretendía construir una nueva sociedad sobre la base del humanismo y el pacifismo. ¿Nos aportan esas fotografías información sobre el ideal educativo para los menores? Estas son las cuestiones que hemos intentado responder en este artículo.

Artículo II

Avelina Miquel Lara, y Francisca Comas Rubí. "Cultura física y deporte en el Ejército Popular. Discursos textuales e iconográficos en la prensa de guerra republicana." ***Social and Education History*** **8, núm. 1 (2019): 57-82. doi: 10.17583/hse.2019.3753**

El segundo artículo, titulado "Cultura física y deporte en el Ejército Popular. Discursos textuales e iconográficos en la prensa de guerra republicana" fue publicado en la revista *Social and Education History* orientada a publicaciones relacionadas con el estudio de la transmisión cultural y los procesos socializadores en cualquier periodo histórico, así como al análisis social y pedagógico y la didáctica de la historia. Es una de las trece revistas de la Editorial Hipatia de libre acceso para facilitar la difusión de resultados en investigaciones científicas.

Este artículo parte de las mismas fuentes que el anterior, pero centra la investigación en el uso de la fotografía relacionada con la cultura física y el deporte. En total fueron localizados artículos, reportajes y reseñas relacionadas con esa temática en 62 revistas, las cuales incluyen 172 artículos que contienen fotografía relacionada.

De nuevo la presencia de un gran número de fotografías deportivas nos llamó la atención y al investigar sobre el tema descubrimos que la educación física de los soldados republicanos es un tema que no ha sido historiado en profundidad y sobre el que quedan muchas investigaciones

por realizar. En nuestro caso, más que centrarnos en las prácticas deportivas, nos centramos en las motivaciones que llevaron al gobierno republicano a emprender una campaña de promoción de la cultura física y el deporte y el uso educativo que se hizo. Así como en el uso de los artículos ilustrados para aprovechar el currículum oculto atribuido al deporte y la educación física, cómo esos valores se utilizaron para cohesionar y disciplinar las tropas además de mejorar su condición física, y, cómo todo ello fue utilizado para aumentar las posibilidades de ganar la guerra y educar en valores.

Artículo III

Avelina Miquel Lara, Bernat Sureda Garcia, y Francisca Comas Rubí. "Photography and education in Republican soldier newspapers in Spain (1936-1939)." ***Paedagogica Historica*****. https://doi.org/10.1080/00309230.2020.1738507**

El tercer artículo ha sido publicado en la revista *Paedagogica Historica*. Esta publicación de la editorial Francis and Taylor admite artículos en inglés, francés, alemán y español sobre todo tipo de temáticas educativas desde una perspectiva histórica. Entre las temáticas que abarca encontramos: infancia y juventud, educación comparada e internacional, políticas culturales y sociales, currículum educativo, historiografía, reforma educativa, enseñanza, maestros, libros de texto, teoría y metodología, el entorno rural y urbano de enseñanza, mujer y género en la enseñanza. Ian Grosvenor como editor jefe encabeza la lista del trío de prestigiosos editores de la revista compuesto por Marc Depaepe, Jeroen Dekker y María del Mar del Pozo Andrés.

En este artículo partimos de las mismas fuentes, solo que en esta ocasión hemos seleccionado todos aquellos artículos relacionados con educación y formación de los soldados y nos hemos fijado especialmente en aquellos que estaban orientados a erradicar el analfabetismo y elevar el nivel cultural de los soldados. Se trata de un total de 644 artículos y reportajes que contienen 1257 imágenes relacionadas con educación y/o cultura. Es bien sabido que la república puso en marcha a través de los Milicianos de la Cultura y los Comisarios políticos una gran campaña de culturalización entre los soldados republicanos. Esta campaña servía tanto a finalidades ideológicas como pragmáticas. La necesidad de contar con un ejército moderno y capacitado con posibilidades reales de ganar la guerra y, además, la necesidad de crear el estado de concienciación necesario para asegurar la supervivencia de la República una vez finalizada la

contienda, fueron algunas de las principales causas que motivaron la intensa acción educativa en los frentes. A través de este artículo hemos querido aproximarnos a este fenómeno a través de las narrativas visuales que se crearon a partir de los artículos ilustrados aparecidos en la prensa de guerra republicana. Unos artículos destinados a transmitir una determinada posición respecto a educación y cultura y a persuadir a los soldados sobre la necesidad de formarse.

2. PRESENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El proyecto de investigación EDU2014-52498-C2-2-P "La fotografía publicada como representación de los cambios y las continuidades en la cultura escolar (1900-1970)", en el que me incorporé como becaria FPI, contaba entre sus principales objetivos con la localización fotografías de temática escolar en publicaciones y revistas ilustradas publicadas entre los años 1900 y 1970 para, partiendo de la relación entre texto e imagen, buscar recursos interpretativos que ayudasen a cimentar una metodología que permitiera su uso como fuente histórico-educativa. Además, entre otras cuestiones, pretendía analizar la fotografía escolar como forma de propagación de idearios políticos y/o religiosos. La presente tesis se enmarca principalmente en esos objetivos ya que analiza artículos y reportajes educativos y culturales ilustrados aparecidos en publicaciones orientadas a los soldados republicanos durante la Guerra Civil española, prestando especial atención a la fotografía y a los discursos visuales que generaron. En una guerra ideológica como fue esa contienda, huelga decir que dichos mensajes iban cargados de connotaciones políticas y tenían un claro acento adoctrinador. Otro de los objetivos del proyecto era divulgar en revistas científicas los resultados obtenidos lo que, tras considerar todas las opciones, llevó a mis directores de tesis a proponerme la realización de la tesis por compendio de publicaciones.

En el marco del proyecto, el interés por la fotografía educativa y la fotografía publicada de contenido educativo me condujo inicialmente a plantearme estudiar las publicaciones periódicas ilustradas aparecidas durante la Guerra Civil española. Tras un primer acercamiento a través de las hemerotecas digitales, una visita al Pabellón de la República en Barcelona, que custodia una gran colección de prensa de ese periodo, y una búsqueda bibliográfica llegué a la conclusión de que se trataba de un objetivo demasiado ambicioso por la gran cantidad de periódicos y revistas publicadas entre 1936 y 1939. Sin embargo, esta primera toma de contacto me puso sobre la pista de la llamada prensa de guerra. Por prensa de guerra, en el contexto de esta tesis, consideramos "las publicaciones periódicas que tenían como destinatarios las unidades militares que formaban el Ejército Republicano desde su etapa de milicias hasta su configuración como ejército regular".[15] La prensa de guerra no es un fenómeno nuevo nacido a raíz de la Guerra Civil española, en otros países y en conflictos anteriores y posteriores se han producido también este tipo de publicaciones. Para buscar información sobre ellas en bases

[15] Mirta Núñez Díaz-Balart. *La prensa de guerra*, 15

de datos nacionales e internacionales recomendamos las siguientes denominaciones: prensa de guerra, prensa de trincheras, soldier newspapers, trench journalism, trench journals, soldier's press, trench newspapers, journaux de tranchées, y presse du front.

No descubrimos nada nuevo al señalar que, durante la Guerra Civil española, los legítimos poderes públicos de la República siguieron prestando una especial atención la educación. Los esfuerzos humanos y materiales fueron importantísimos y se llevaron a cabo a diferentes niveles que iban en lo organizativo desde la educación formal a la informal y la no formal, y en lo curricular desde los contenidos intelectuales a los morales. Los frentes de batalla no se sustrajeron a este esfuerzo educativo y entre los combatientes republicanos se llevó a cabo una campaña de alfabetización y elevación cultural encaminada a formar personas conscientes y críticas, pero también a difundir los principios que se defendían desde el Frente Popular y capacitar a la tropa para aumentar las posibilidades de ganar la guerra. Los encargados de la labor educativa en los frentes fueron diversos ya que numerosas entidades y organizaciones culturales, políticas y sindicales llevaron a cabo labores de este tipo. Sin embargo, desde el Gobierno se recurrió a los comisarios políticos y los Milicianos de la Cultura, MC. Estas dos figuras estaban al cargo de las publicaciones de las unidades militares en las que estaban destinados. Cabe recordar que los comisarios dependían del Comisariado General de Guerra, que era el responsable del aparato propagandístico militar, incluida la prensa. Interesa señalar, además, que los MC, a pesar de pertenecer orgánicamente al Ministerio de Instrucción Pública, MIP, tenían la obligación de coordinarse con los comisarios, obligación que derivó en su dependencia efectiva de los comisarios. De esta forma los contenidos de estas publicaciones se hallaban mediados por la visión y las órdenes del Comisariado General de Guerra.

Por lo tanto, me encontraba ante una fuente, la prensa de guerra, que cumplía las principales características que estaba buscando ya que se trataba de un conjunto de publicaciones con numerosos artículos ilustrados de contenido educativo y, no solo publicados durante los años de guerra, sino que fueron publicados a causa de la guerra. Sin ella no hubiera existido la necesidad de crear publicaciones periódicas en el seno de las unidades militares. Además, se trata de un conjunto de publicaciones, aunque amplio, manejable sobre el que ya había un trabajo previo[16] que me permitiría avanzar en los temas que me interesaban. Una búsqueda documental me condujo a la conclusión de que, si bien la prensa de guerra no era desconocida para los historiadores y los historiadores de la educación, quedaban todavía muchos aspectos

[16] Sobre las investigaciones realizadas en torno a la prensa de guerra ver el apartado 3.2.2 de esta tesis.

en los que profundizar y algunos por trabajar. Uno de ellos es el uso de artículos educativos ilustrados con fines de promoción cultural, propaganda y adoctrinamiento. Por lo tanto, la presente investigación no se centra en tratar de averiguar las acciones educativas, métodos o materiales que se usaron en la campaña de alfabetización y elevación cultural en el frente puesto que ilustres historiadores se han ocupado ya de esta cuestión, sino que la hipótesis de investigación radicó en el estudio de los artículos ilustrados en sí mismos, y cómo a través de estos se construyó un discurso visual que alentaba determinados valores y actitudes. Valores y actitudes relacionados con la igualdad, la equidad, la socialización de bienes materiales e inmateriales como la cultura, el humanismo, el respeto a la infancia y la mujer, el desarrollo armónico de cuerpo y mente, la salud, el higienismo, y con ideas políticas afines a las defendidas por el gobierno republicano.

Los resultados, formulados en forma de publicaciones en revistas de impacto, apuntan a que efectivamente los artículos de temática educativa y/o cultural crean mensajes visuales tendentes a influir política y moralmente en los soldados republicanos.

3. ESTADO DE LA CUESTIÓN

3.1. La educación durante la Guerra Civil española en el bando republicano. La educación en las trincheras

La Guerra Civil española ha sido estudiada por numerosos historiadores dentro y fuera de España prácticamente desde su final. Sin embargo, la educación en el bando republicano durante esos años, sea porque la historia de la educación es un campo menos trabajado, o porque es la historia del bando perdedor, es un tema que permaneció en un principio, al margen del interés de los historiadores. No es hasta los años 70 del siglo XX cuando empezamos a encontrar trabajos sobre esta cuestión.[17] En la década siguiente algunos investigadores realizaron una gran labor poniendo las bases sobre las que otros irían profundizando.[18] Para conocer las acciones educativas emprendidas en el bando republicano durante la guerra en muchas ocasiones, como se verá a continuación, es preciso entresacar información de estudios más amplios como aquellos que tratan sobre la educación en el siglo XX o aquellos que estudian la educación en la Segunda República que incluyen el periodo de guerra, ya que muchas obras dedicadas a la educación en la Segunda República se detienen antes del estallido del conflicto militar. Por otra parte, existen un buen número de estudios monográficos sobre diferentes aspectos educativos y culturales durante la guerra, como veremos a continuación. Respecto al caso concreto de la educación en los frentes republicanos, los libros monográficos sobre esta cuestión no abundan, es un tema que suele formar parte de estudios sobre la educación durante la guerra. Sin embargo, si es frecuente encontrar investigaciones más breves en forma de artículo que tratan sobre la educación en las trincheras. Algunas de estas investigaciones nos aportan una idea general de lo acontecido, sin embargo, otras se centran en aspectos concretos. A continuación, se presentan una serie de obras que nos pueden ayudar a

[17] Nos referimos, por ejemplo, a trabajos de historiadores como Ramon Navarro, Pere Solà, Ramon Safon o Matilde Vázquez que citamos más adelante. Téngase en cuenta que este estado de la cuestión no ha sido elaborado atendiendo a la cronología, sino a las diferentes temáticas estudiadas.

[18] Autores como Juan Manuel Fernández Soria, Alejandro Tiana Ferrer, María del Mar del Pozo o Alejandro Mayordomo, por ejemplo, cuyas obras se citan a continuación en relación a las diferentes temáticas que han investigado.

formarnos una visión holística de cómo fue la educación durante la guerra en la retaguardia y en los frentes republicanos.

Tratar de explicar el fenómeno de la educación en las trincheras, es decir la recibida por los soldados republicanos en el frente o en los lugares de reposo y recuperación, sin entender la realidad educativa que se dio durante la guerra es una tarea estéril, sobre todo a causa de las acciones de dinamización cultural que se llevaron a cabo entre la población general y que crearon un estado de opinión favorable a la formación y la cultura. Esto es especialmente comprensible si se tiene en cuenta que muchas de las entidades e instituciones que desarrollaron tareas educativas en los frentes también realizaron labores formativas en la retaguardia. El amor por el libro, el arte y la cultura en general fue algo que se fomentó en todo el territorio republicano. Recordemos que una gran parte del ejército republicano estaba compuesto por milicianos regularizados y reclutas de reemplazo, es decir, por civiles que eventualmente ejercían como militares y que no eran ajenos a los que pasaba más allá de los frentes. Por ello, este estado de la cuestión inicia su andadura con la sublevación militar del 18 de julio, pero no se refiere únicamente al objeto de esta tesis, la educación recibida por los soldados republicanos, sino que también incluye los estudios realizados sobre las medidas y acciones educativas y culturales orientadas a la población general, ya que sin conocerlas y entenderlas sería prácticamente imposible llegar a comprender completamente el fenómeno de la educación en los frentes.

Una buena forma de iniciar el abordaje de la educación en el bando republicano durante la guerra es a través de las rupturas y continuidades que existen entre la educación durante la República en paz y la República en guerra ya que serán el punto de partida de una nueva forma de entender la educación y la cultura. Esta cuestión ha sido estudiada por Fernández Soria,[19] quien pone el acento en el paso de una educación orientada a poner la cultura a disposición del pueblo en el periodo 1931-1935 al intento de construcción de una cultura popular entre 1936 y 1939. Posteriormente esta misma cuestión ha sido analizada por Antonio Viñao,[20] quien ofrece una visión más continuista que rupturista en los aspectos pedagógicos. A pesar de que la obra de Molero Pintado,[21] no está orientada a examinar estas rupturas y continuidades, el hecho de

[19] Juan Manuel Fernández Soria. "Revolución versus reforma educativa en la Segunda República española: elementos de ruptura." *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, núm. 4 (1985): 337-354.
[20] Antonio Viñao. "Politics, education and pedagogy: ruptures, continuities and discontinuities (Spain 1936–1939)." *Paedagogica Historica* 51, núm. 4 (2015): 405-417.
[21] Antonio Molero Pintado. *La educación durante la Segunda República y la Guerra Civil (1931-1939).* Editado por Centro de Publicaciones. Secretaría General Técnica del Ministerio de Educación y Ciencia. Vol. IV. Madrid, 1991.

que abarque tanto la Segunda República como la Guerra Civil española y contenga un sección con los principales decretos y órdenes relativas a educación en las que se puede apreciar una evolución en el lenguaje y la beligerancia de las disposiciones puede ayudarnos a reflexionar sobre esta cuestión. Otra visión sobre las continuidades y rupturas es la aportada por Carme Agulló,[22] quien partiendo de una experiencia local, realiza un interesante reflexión sobre como la República del primer lustro apuesta por las Misiones pedagógicas, con las connotaciones paternalistas que tiene la palabra misiones, y la apuesta de la República en guerra por los Milicianos de la Cultura, un concepto más relacionado con la lucha y la instauración de una cultura popular. Desde otra experiencia local, Agulló,[23] nos acerca a la evolución de la escuela en términos de medios materiales, inspección, el maestro o la participación social entre 1931 y 1939, lo que nos ofrece una perspectiva de la evolución de la escuela en ese periodo. Aunque en esta tesis nos centramos exclusivamente en lo sucedido en el bando republicano, sobre lo acontecido en la zona bajo el dominio de los sublevados es interesante conocer el trabajo de Bernat Sureda,[24] que se aproxima a los cambios y rupturas sucedidos en Mallorca gracias al triunfo casi inmediato de la sublevación en este territorio. Este trabajo del autor se enmarca en un monográfico de la revista *Educació i Història: Revista d'Història de l'Educació* titulado *La Guerra Civil i el trencament de la política educativa republicana*, que además del trabajo mencionado contiene dos artículos que profundizan en las consecuencias del conflicto para los maestros. Uno de Fernández Soria,[25] sobre depuración del magisterio a partir de autobiografías de maestros depurados y otro de Salomó Marquès,[26] sobre el exilio de maestros republicanos, especialmente catalanes.

[22] Carme Agulló Díaz. "De "misiones pedagógicas" a "milicias de la cultura" reformisme i revolució educativa a la Vall d'Albaida (1931-1939)." *Alba: revista d'estudis comarcals de la Vall d'Albaida*, núm. 16-17 (2002): 174-193.

[23] Carme Agulló Díaz. *Escola i República. La Vall d'Albaida 1931-1939*. Valencia: Diputació de València, 1994.

[24] Bernat Sureda Garcia. "L'educació a Mallorca a l'època de la Guerra Civil els canvis a la cultura escolar." *Educació i Història: Revista d'Història de l'Educació,* núm. 12 (2008): 65-90.

[25] Juan Manuel Fernández Soria. "Conseqüències de la Guerra Civil: la depuració i l'exili interior del magisteri." *Educació i Història: Revista d'Història de l'Educació*, núm. 12 (2008): 13-40.

[26] Salomó Marquès Sureda. "Sobre l'exili del magisteri republicà (1936-39): reflexions i suggeriments." *Educació i Història: Revista d'Història de l'Educació*, núm. 12 (2008): 41-64. Salomó Marquès es, posiblemente, el historiador que más se ha ocupado del exilio de maestros a Latinoamérica, además de la obra ya citada ver: Salomó Marquès Sureda, y José Ignacio Cruz Orozco. "El exilio pedagógico de 1939" *Historia y Memoria de la Educación*, núm. 9 (2019): 9-24; Salomó Marquès Sureda. "Pilar Munárriz Sánchez y Luis Leal Crespo, dos profesores al exilio: Desde Girona a Caracas." *Historia y Memoria de la Educación*, núm. 9 (2019): 781-814; Salomó Marquès Sureda. "L'exili republicà, vuitanta anys. L'exili del magisteri." *Revista de Girona*, núm. 398 (2018): 77-78; Salomó Marquès Sureda. "Mestres catalans a Llatinoamèrica." *Perspectiva escolar*, 396 (2017): 12-19; Salomó Marquès Sureda. "1939: L'escola renovadora de Catalunya se'n va a l'exili." *Historia Social y de la educación* 5, núm. 3 (2016): 223-245; Salomó Marquès Sureda. "Una didáctica de la historia educativa sobre el exilio del magisterio republicano." *Historia de la Educación. Revista Interuniversitaria*, núm. 33 (2014): 393-396; Salomó Marquès Sureda. "¡Hacia el exilio!" *Cuadernos de pedagogia*, núm. 417 (2011): 41-42; Salomó

Entre las primeras obras que se aproximaron a lo acaecido educativamente durante la Guerra civil española encontramos el trabajo de Ramon Navarro,[27] que se centra en los sucesos educativos bajo el paraguas de la Generalitat de Catalunya durante la II República, incluyendo el período de la contienda (1931-1939). A la hora de estudiar las iniciativas gubernamentales de formación reglada debemos tener en consideración trabajos e investigaciones realizados desde prismas muy diversos, como por ejemplo, el estudio de la Escuela Normal de la Generalitat realizado por Jaume Carbonell,[28] el retomado impulso, tras el paréntesis del bienio radical-cedista, de la construcción de escuelas tal como analiza Fernández Soria,[29] o aspectos de la educación de adultos como analiza el mismo autor respecto a los obreros en Valencia.[30] Sobre las innovaciones pedagógicas de estos institutos podemos consultar a Claudio Lozano.[31] Otros aspectos de la educación formal como la enseñanza media han sido el centro del trabajo de Eugenio Frutos,[32] aunque este autor haya acotado su estudio a toda la primera mitad del siglo XX. Itziar Rekalde,[33] nos ofrece una visión de la realidad educativa de Euskadi durante la Segunda República y la guerra, y teniendo solo en cuenta la parte que permaneció bajo el control republicano, y nos aproxima a la realidad educativa en todos los niveles formales, además de incluir otras iniciativas de animación cultural, incluida la instrucción en los frentes. La universidad es otro de los temas historiados dentro de la educación formal, por ejemplo

Marquès Sureda. "Carme Julià i Riqué, mestra republicana a Castellar del Vallès i exiliada." *Recerca: Revista d'història i ciències socials i humanes de Castellar del Vallés*, núm. 6 (2007): 107-124; Salomó Marquès Sureda. "El exilio pedagógico en el resto de Iberoamérica." *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, núm. 61 (2006): 35-40; Salomó Marquès Sureda. "El exilio de los maestros republicanos de Cataluña." *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, núm. 16 (1997): 351-362; Salomó Marquès Sureda. "Notas sobre el exilio pedagógico (una entrevista con Amelia Tarragó)." En *La historia de la educación entre Europa y América: estudios en honor del profesor Claudio Lozano Seijas*, coordinado por Javier Vergara Ciordia, Conrad Vilanou, Olegario Negrín Fajardo, 317-330. Madrid: Dykinson, 2018; Salomó Marquès Sureda, "Catalunya i l'exili del magisteri republicà." En *Mestres i exili: jornades d'estudi i reflexió*, coordinado por Conrad Vilanou, Josep Monserrat i Molas, 33-60. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2002; Pere Gómez Inglada, Salomó Marquès Sureda, Joaquim Pagès i Manté, Lu Planagumà i Vilalta, y Conrad Vilanou. *La carpeta de l'oncle: correspondència d'exili de Joan Roura-Parella*. Girona: Universitat de Girona Servei de Publicacions, 2012; y Salomó Marquès Sureda. *Maestros catalanes del exilio*. México: Zapopan: El Colegio de Jalisco, 2003; y Salomó Marquès Sureda. *L'exili dels mestres, (1939-1975).* Girona: Universitat de Girona, 1995.

[27] Ramon Navarro. *L'educació a Catalunya durant la Generalitat. 1931-1939*. Barcelona: Edicions 62, 1979.

[28] Jaume Carbonell i Sebarroja. *L'Escola Normal de la Generalitat (1931-1939).* Barcelona: Edicions 62, 1977.

[29] Juan Manuel Fernández Soria. "La Política de creación de Escuelas en la España Republicana (1936-1939)." *Actas del II Coloquio de Historia de la Educación*. Valencia, 1983, 107-122.

[30] Juan Manuel Fernández Soria. *El instituto para obreros de Valencia*. Valencia: Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1987.

[31] Claudio Lozano Seijas. "Los Institutos para obreros. Un aspecto de las innovaciones pedagógicas de la Segunda República." *Mundo Social*, núm. 109, (1973): 11.

[32] Eugenio Frutos. "La Enseñanza Media en España en la primera mitad del siglo XX." *Bordón. Revista de pedagogía*, núm. 17-18 (1951): 119-136.

[33] Itziar Rekalde Rodríguez. *Escuela, educación e infancia durante la Guerra Civil en Euskadi*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2001.

Albert Rivas[34] nos acerca a la Universidad de Barcelona durante la Segunda República y la guerra; María Fernanda Mancebo,[35] a la realidad de la universidad en España durante la guerra y el primer franquismo y a la de la Universidad de Valencia[36] (1936-1939) y concretamente a las realizaciones de la FUE. La Universidad de Santiago en ese periodo ha sido estudiada por Isaura Varela.[37] De lo acontecido en el Ministerio de Educación Pública bajo el ministerio de Francisco Barnés, miembro de la ILE, da cuenta Miguel de Castro,[38] en una obra publicada el mismo año en que acabó la guerra. Una experiencia de educación formal con entidad propia fue la desarrollada en Cataluña, el CENU.[39] Aparte de las obras citadas sobre la educación durante la Generalitat en este apartado, para conocer más sobre las particularidades de la esta institución, cuyos principios están estrechamente ligados al anarquismo catalán, es recomendable tener presentes los trabajos de Mercé Rosell,[40] quien estudia la obra educativa de la Generalitat entre 1931 y 1939, y Enriqueta Fontquerni y Mariona Ribalta[41] quienes, en cambio, se centran exclusivamente el periodo de guerra prestando especial atención al CENU. Jaume Carbonell y Jordi Monés[42] realizan un estudio completo de la escuela única-unificada teniendo en cuenta su historia en diferentes países europeos y en España lo que les lleva a estudiar el CENU, así como el discurrir durante el franquismo de la escuela unificada. Más recientemente se ha publicado un trabajo de Josep González Agapito,[43] que a partir de unas de las declaraciones de Puig i Elias, realiza una valoración del grado de consecución de los objetivos marcados y las principales dificultades que el CENU encontró en su camino. Más allá del CENU, Pere Solà,[44] dedica un capítulo de su obra a la educación en Cataluña en las primeras décadas del siglo XX, lo que incluye la Segunda República y la Guerra Civil española,

[34] Albert Ribas i Massana. *La Universitat Autònoma de Barcelona (1933-1939).* Barcelona: Edicions 62, 1976.
[35] María Fernanda Mancebo Alonso. "La universidad española durante la guerra civil y el primer franquismo. Una revisión historiográfica." *Bulletin d'Historie Contemporaine de l'Espagne*, núm. 19 (1994): 71-89.
[36] María Fernanda Mancebo Alonso. *La universidad de Valencia en guerra. La Federación Universitaria Escolar (1936-1939).* Valencia: Ajuntament D.L., 1988.
[37] Isaura Varela González. "La Universidad de Santiago durante la guerra civil española (1936-1939)." *Estudis D'Història Contemporània del País Valencià*, núm. 7 (1986): 177-198.
[38] Miguel de Castro Marcos. *El Ministerio de Instrucción Pública bajo la dominación roja.* Madrid: Librería Enrique Prieto, 1939.
[39] El CENU (creado por decreto de 27 de julio de 1936) fue una iniciativa de la Generalitat de Catalunya por la cual se pretendía instaurar en Cataluña un sistema educativo propio basado en los principios racionalistas y la igualdad, y que abogase por una escuela laica, única, gratuita, coeducativa y en catalán.
[40] Mercé Rossell. *La Generalitat de Catalunya II. La política cultural.* Barcelona: Undarius, 1977.
[41] Enriqueta Fontquerni, y Mariona Ribalta. "El CENU, un modelo de gestión pública de la enseñanza." *Cuadernos de pedagogía*, núm. 18 (1976): 11-13; y Enriqueta Fontquerni, y Mariona Ribalta. *L'ensenyament a Catalunya durant la Guerra Civil. El CENU*. Barcelona: Barcanova, 1982.
[42] Jaume Carbonell, y Jordi Monés. *Escola única-unificada. Passat, present i perspectives*. Hospitalet de Llobregat: Editorial Laia, 1978.
[43] Josep González Agapito. "L'Anàlisi del CENU en un discurs de Josep Puig i Elias." *Educació i Història: Revista d'Història de l'Educació*, núm. 12 (2008): 143-172.
[44] Pere Solà i Gussinyer. *Educació i societat a Catalunya*. Lleida: Eumo Editorial y Pagès Editors, 2001.

atendiendo no solo a las iniciativas oficiales, sino que atiende al quehacer de otros agentes educativos y los contextualiza poniéndolos en relación a lo que pasaba en Europa en ese momento. El mismo autor,[45] explora los rasgos más destacados de la cultura en Catalunya, entre ellos la militancia.

Para conocer en profundidad la educación en el bando republicano durante la Guerra Civil española, en muchas ocasiones es necesario acudir a obras que también incluyen el periodo republicano anterior, tratan sobre educación en el siglo XX o, incluso, se remontan al siglo XIX. Por ejemplo, Claudio Lozano,[46] bajo el título *La Educación Republicana* engloba tanto el periodo 1931-1935 como la Guerra Civil española. Por su parte, Manuel de Puelles,[47] en su celebérrima obra *Educación e ideología en la España contemporánea* dedica el capítulo undécimo a la educación durante la Segunda República y la guerra. Otro estudio que abarca un periodo más amplio que el propio de la guerra es el de Jaime Oliver[48] sobre el periodo 1931-1939 a partir de la vida de Joan Comas. Josep González Agapito, Salomó Marquès, Alejandro Mayordomo y Bernat Sureda,[49] en su trabajo sobre la tradición y renovación pedagógica que abarca desde 1898 a 1939, dedican los capítulos IV, V y VI al periodo comprendido entre 1931 y 1939 en los analizan cuestiones relacionadas tanto con la cultura, la sociedad y el pensamiento pedagógico como con la educación formal e informal en los territorios de habla catalana. Consultando a Pere Solà,[50] podemos conocer el recorrido de las escuelas racionalistas en Cataluña entre 1909 y 1939. Sobre la formación de los maestros racionalistas hasta 1939 podemos consultar el trabajo de Alejandro Tiana.[51]

A pesar de ello, también existen obras dedicadas exclusivamente a la Guerra Civil española, pero que estudian multitud de aspectos políticos, sociales y militares, además de la educación. Un ejemplo de ello es la obra en 25 volúmenes coordinada por Tuñón de Lara[52] cuyo número 17 titulado *La Cultura* supone una amplia revisión de ese periodo que abarca desde la

[45] Pere Solà i Gussinyer. "Cataluña, 1936-1939: una nueva cultura del pueblo." *Tiempo de historia*, núm. 39 (1978): 24-29.
[46] Claudio Lozano Seijas. *La educación republicana 1931-1939*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 1980.
[47] Manuel de Puelles Benítez. *Educación e ideología en la España contemporánea*. Madrid: Tecnos, 2010.
[48] Jaime Oliver Jaume. *Joan Comas i la política educativa de la Segona República (1936-1939).* Palma: Servei de Publicacions de la Universitat de les Illes Balears, 1985.
[49] Josep González Agapito, Salomó Marquès Sureda, Alejando Mayordomo Pérez, y Bernat Sureda Garcia. *Tradició i renovació pedagògica. 1898-1939. Història de l'educació. Catalunya, Illes Balears, País* Valencià. Montcada i Reixac: Institut d'Estudis Catalans. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2002.
[50] Pere Solà i Gussinyer. *Las escuelas racionalistas en Cataluña (1909-1939).* Barcelona: Tusquets Editor, 1976.
[51] Alejandro Tiana Ferrer. "La formación de los maestros racionalistas en España (1901-1939). Tres proyectos de creación de Escuelas Normales Racionalistas." *VII Congreso Nacional de Pedagogía*. Madrid, 1980. 186-188.
[52] Manuel Tuñón de Lara, coord. *La guerra civil española*. Vol. 17 *La Cultura*. Madrid: Ediciones Folio, 1996.

enseñanza en la zona republicana, la cultura en el ejército, la novela, la poesía o la prensa republicana. Sobre la producción editorial y la labor de las bibliotecas cabe consultar el estudio de Hipólito Escolar,[53] que recoge numerosos datos sobre autores, catálogos o instituciones culturales. Uno de los primeros libros dedicados íntegramente a la educación durante la Guerra Civil es el de Fernández Soria,[54] qué, además de profundizar en la educación institucionalizada, estudia en profundidad otras acciones de animación cultural, sin olvidar dedicar parte de su obra a la educación en el bando sublevado. Fernández Soria, se caracteriza por aportar en sus trabajos no solo el estudio de los hechos, sino el estudio de las motivaciones e ideologías que orientaron las decisiones y acciones educativas. Esto es especialmente patente en obras como la anteriormente citada y otras,[55] así como en obras suyas en las que comparte autoría. Es notable esta cuestión en la obra que escribió junto a Alejandro Mayordomo,[56] cuyo título hace referencia a las palabras pronunciadas por Unamuno en el paraninfo de la Universidad de Salamanca en octubre de 1936.

Además de las publicaciones de carácter general sobre la educación en la Guerra Civil española existen otras que se centran en aspectos educativos concretos. Uno de los primeros trabajos en este sentido es el Matilde Vázquez,[57] sobre la reforma educativa llevada a cabo por el gobierno republicano durante el conflicto. Otro aspecto que es preciso conocer de ese periodo es el desplazamiento de miles de niños a colonias con el fin de protegerlos tanto de los posibles peligros como de consecuencias tales como la falta de suministros o la exposición a los horrores. Fernández Soria,[58] en su estudio nos ofrece datos de organización y cifras de desplazados que nos ayudan a entender el hecho en toda su amplitud. Sjaak Braster y María del Mar del Pozo,[59] se aproximan a esta cuestión de una forma completamente diferente, los

[53] Hipólito Escolar Sobrino. *La cultura durante la guerra civil.* Madrid: Alhambra, 1987.

[54] Juan Manuel Fernández Soria. *Educación y Cultura en la Guerra Civil (España 1936-1939).* Valencia: Nau Llibres, 1984.

[55] Tales como: Juan Manuel Fernández Soria. *El frente de la cultura en el ejército*. En Manuel Tuñón de Lara coord. *La Guerra Civil española*. Vol. 17 *La Cultura*, 70-81. Madrid: Ediciones Folio, 1997; o Juan Manuel Fernández Soria. "La asistencia cultural de la República en guerra." En *València, capital cultural de la República (1936-1937.) Antologia de textos y documents*, coordinado por Manuel Azaña Soler, Christopher Cobb, Juan Manuel Fernández-Soria, Albert Girona Albuixech, Felipe Soria y Josep A. Vivó, 43-98. Valencia: Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1986.

[56] Alejandro Mayordomo, y Juan Manuel Fernández Soria. *Vencer y convencer*. Valencia: Universitat de Valencia, 1993.

[57] Matilde Vázquez. "La reforma educativa republicana durante la guerra civil." *Revista de educación*, núm. 240 (1975): 60-72.

[58] Juan Manuel Fernández Soria. "La asistencia a la infancia en la Guerra Civil: las colonias escolares." *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, núm. 6 (1987): 83-128.

[59] Sjaak Braster, y María del Mar del Pozo Andrés. "Education and the children's colonies in the Spanish Civil War (1936–1939): the images of the community ideal." *Paedagogica Historica* 51, núm. Extra 4 (2015):455-477.

autores se centran más en las tareas educativas y en el concepto de comunidad que se trataba de desarrollar en ellas, todo ello a través de una serie de fotografías de esos centros. También desde la imagen Siân Roberts,[60] se aproxima a las colonias españolas y al uso propagandístico que la República hizo de la infancia. Otra perspectiva interesante es la de Carlos Salinas,[61] quien se ha interesado por el patrimonio material que las colonias dejaron en Alicante. Dentro de una línea temporal más amplia Fernández Soria y Alejandro Mayordomo[62] dedican parte del trabajo que se cita a la protección a la infancia durante la guerra teniendo en cuenta las diferentes valoraciones que se hacían de la infancia en el bando republicano y el nacional, así como datos cuantitativos sobre los niños desplazados a colonias para su protección en el bando republicano. De la mano de María del Mar del Pozo,[63] es posible acercarnos a la vida y obra de Ángel Llorca quien tras el estallido de la guerra organizó en Valencia las *Comunidades Familiares de Educación*. Esta misma autora en otros trabajos, centrándose en un territorio concreto, nos aproxima a la realidad de las colonias valencianas durante la contienda[64] y las madrileñas del periodo inmediatamente anterior a la guerra.[65] José Ignacio Cruz Orozco también ha investigado sobre las colonias escolares durante[66] y antes de la guerra.[67] Otro trabajo interesante es el de Rosalía Crego,[68] en el que la autora incluye un anexo con la relación de colonias sobre las que ofrece datos como el número de niños acogidos o quién era el

[60] Siân Roberts. "Activism, agency and archive: British activists and the representation of educational colonies in Spain during and after the Spanish Civil War." *Paedagogica Historica* 49, núm. 6 (2013): 796-812.

[61] Carlos Salinas. "Lugares de memoria de la guerra civil. Las colonias infantiles en la provincia de Alicante." *Clío: History and History Teaching*, núm. 14 (2014). http://clio.rediris.es/n40/articulos/salinas2014.pdf

[62] Juan Manuel Fernández Soria, y Alejandro Mayordomo Pérez. "Perspectiva histórica de la protección a la infancia en España." *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, núm. 3 (1984): 191-214.

[63] María del Mar del Pozo Andrés. "Ángel Llorca: un maestro entre la Institución Libre de Enseñanza y la escuela nueva (1866-1942)." *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, núm. 6 (1987): 229-248.

[64] María del Mar del Pozo Andrés. "La infancia en peligro: las colonias escolares en Valencia (1936-1939)." *En València, capital cultural de la República (1936-1937),* coordinado por Manuel Aznar Soler, Josep L. Barona, Javier Navarro, 507-542. Valencia: Servei de Publicacions de la Universitat de València, 2008.

[65] María del Mar del Pozo Andrés. "Entre la beneficencia y la educación de masas: planteamientos ideológicos y organizativos de las colonias escolares madrileñas (1911-1931)." En *Memoria de la educación: el legado pedagógico de Julio Ruiz Berrio*, coordinado por María del Carmen Colmenar Orzaes, Teresa Romero, 461-483. Madrid: Biblioteca Nueva, 2015.

[66] José Ignacio Cruz Orozco. "Colonias escolares y Guerra Civil. Un ejemplo de evacuación infantil." En *A pesar de todo dibujan, la Guerra Civil vista por los niños,* coordinado por Alicia Alted Vigil, Roger González Martell, María José Millán. Madrid: Ministerio de Cultura, Biblioteca Nacional, 2007; y José Ignacio Cruz Orozco. "València capital de la infància evacuada." En *València capital de la República 1936-1937.València capital de l'educació i la cultura,* editado por Javier Navarro y Sergio Valero Gómez, 58-80. Valencia: Ajuntament de València, 2018.

[67] José Ignacio Cruz Orozco, "Las Colonias Escolares de la Escuela Pía de Valencia (1929-1936)." *Revista de ciencias de la educación: Órgano del Instituto Calasanz de Ciencias de la Educación*, núm. 142 (1990): 181-188; y José Ignacio Cruz Orozco. *Las colonias escolares valencianas (1906-1936): un ejemplo de renovación educativa*. Valencia: Universitat de València, 2012.

[68] Rosalía Crego Navarro. "Las colonias escolares durante la guerra civil (1936-1939)." *Espacio, tiempo y forma. Historia contemporánea*, núm. 70 (1989): 229-328.

responsable. Sobre el exilio y refugio de niños en el extranjero existe una amplia bibliografía. A modo de ejemplo podemos consultar a Gregorio Arrien,[69] o Andrés Payà,[70] quien se ha centrado principalmente en Bélgica. Para conocer más sobre los niños que fueron enviados a la URSS señalamos la obra de María del Mar del Pozo junto a Verónica Sierra,[71] la de Enrique Zafra, Rosalía Crego y Carmen Heredia,[72] o la de María Encarna Nicolás.[73] Sobre la labor de instituciones o grupos extranjeros en el acogimiento de niños podemos recurrir a Ángel Benito Loris.[74] México también fue uno de los países que recibieron niños españoles, Eduardo Mateo[75] ha estudiado la escuela Morelia que, a pesar de los esfuerzos, nunca llegó a funcionar correctamente, quien también se ha interesado por esta cuestión es José Ignacio Cruz Orozco.[76] Para profundizar en lo acaecido en México y el resto de Latinoamérica conviene repasar los trabajos ya citados de Salomó Marquès. Alicia Alted Vigil,[77] en la obra que se cita se ocupa de los niños desplazados por la guerra ya fuera a otras áreas en el interior del país o al extranjero.

Julián Palacios,[78] se enfrenta a un tema poco estudiado durante este periodo, la educación en los centros de reforma de menores. Una perspectiva de lo vivido por los niños de uno y otro

---

[69] Gregorio Arrien Berrojaechevarría. L*a generación del exilio: génesis de las escuelas vascas y las colonias escolares 1932-1940*. Bilbao: Onura, 1983.

[70] Andrés Payà Rico. "Infancia y exilio: historias de vida de los niños de la guerra civil española en Bélgica." *História da Educação* 22, núm. 55 (2018): 209-224; Andrés Payà Rico. "Spaanse kinderen. Los niños españoles exiliados en Bélgica durante la guerra civil. Experiencia pedagógica e historias de vida." *El Futuro del Pasado: revista electrónica de historia,* núm. 4 (2013). https://www.elfuturodelpasado.com/ojs/index.php/FdP/article/view/146; y Andrés Payá Rico. "Reconstruyendo historias del exilio infantil en Bélgica." *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, núm.81 (2015): 51-56.

[71]María del Mar del Pozo, y Verónica Sierra Blas. "Desde el paraíso soviético: cultura escrita, educación y propaganda en las redacciones escolares de los niños españoles evacuados a Rusia durante la Guerra Civil española." *História da Educação* 13. núm 28 (2009): 187-238.

[72] Enrique Zafra, Rosalía Crego, Carmen Heredia. *Los niños españoles evacuados a la URSS (1937).* Madrid: Ediciones de la Torre, 1989.

[73] María Encarna Nicolás Marín. "La integración de los niños y jóvenes en la emigración de la Guerra civil: El caso de la Unión Soviética." *Anales de Historia Contemporánea*, núm. 19 (2003): 59-73.

[74] Ángel Benito Lloris. "El "Hogar del niño" de Dénia y la ayuda humanitaria sueca durante la Guerra Civil." En *Història i memòria: La guerra civil a Dènia*, coordinado por Rosa Seser Pérez, 90-99. Dènia: Ajuntament de Dènia, 2019.

[75] Eduardo Mateo. "Los niños de Morelia." *Estudios de ciencias sociales*, núm. 4 (1991): 29-43.

[76] José Ignacio Cruz Orozco. *La educación republicana en América (1939-1992).* Velencia: Generalitat Valenciana.

[77] Alicia Alted Vigil. "Los niños de la Guerra Civil." *Anales de Historia Contemporánea*, núm. 19 (2003): 43-58. Otros trabajos de esta autora sobre infancia, evacuaciones y exilio durante la Guerra Civil son: Alicia Alted Vigil. "Las consecuencias de la Guerra Civil española en los niños de la República: De la dispersión al exilio." *Espacio, Tiempo y Forma. Serie V, Historia Contemporánea*, núm. 9 (1996): 207-228; Alicia Alted Vigil. "Le retour en Espagne des enfants évacués pendant la guerre civile espagnole: la Délégation extraordinaire au repatriement des mineurs (1938-1954)." En: *AA.VV.: Enfants de la guerre civile espagnole. Vécus et représentations de la génération née entre 1925 et 1940*, 47-59. París: L'Harmattan, 1999; o Alicia Alted Vigil. "Los niños de la Guerra Civil española: de la Memoria a la Historia." En *La Numancia errante, exilio republicano de 1939 y patrimonio cultural*, editado por José Ignacio Cruz y María José Millán, 65-90. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2002.

[78] Julián Palacios Sánchez. "La enseñanza en las instituciones españolas para la reforma de menores. El periodo republicano y la Guerra Civil." *Menores* 4, núm. 11-12 (1988): 101-111.

bando durante la guerra nos la ofrece Teresa Pàmies.[79] Más allá de las colonias escolares y el desplazamiento de menores a otras zonas y países, la literatura sobre educación e infancia durante la Guerra Civil española aborda perspectivas, experiencias y situaciones acontecidas entonces, a modo de ejemplo no podemos dejar de citar algunos trabajos representativos como el de Sergio Valero,[80] quien se aproxima a lo que vivió la infancia durante el conflicto a través de sus dibujos, o María del Mar del Pozo y Sara Ramos,[81] quienes utilizan los cuadernos escolares como fuente para acercarse al día a día de los niños. Encarnación Lemus y Inmaculada Cordero,[82] también recurren a los cuadernos escolares, en esta ocasión para estudiar la infancia en los Picos de Europa. De la misma fuente parten Bienvenido Martín y María Isabel Ramos.[83] Ignasi Puigdellívol,[84] en un artículo que abarca desde 1911 a 1939 describe, entre otras cuestiones, las situaciones que se vivieron en la Escola de Cecs, Sordmuts i Anormals de Barcelona. Miriam Sonlleva, Carlos Sanz, y Ana Maroto,[85] nos aproximan a la educación de las niñas segovianas a través de sus relatos de vida. María José Martínez Ruiz Funes y Carmen María Cerdá Mondéjar,[86] partiendo de la historia del colegio alemán de Cartajena nos aproximan a la educación de los hijos de las élites. Mónica Alonso,[87] se interroga sobre la representación fotográfica de la infancia durante la guerra y sobre cómo el aumento de circulación de fotografías infantiles en los espacios públicos, influyó en la representación privada, familiar de los niños. Como se puede apreciar la infancia, durante la Guerra Civil española, ha sido estudiada desde múltiples perspectivas y partiendo de fuentes muy diferentes.

Aunque no cabe duda sobre la importancia de las actuaciones gubernamentales, para entender el afán de saber que se adueñó de la población es preciso estudiar el posicionamiento de una gran parte de la intelectualidad a favor del gobierno republicano y la creación de un arte de

[79] Teresa Pàmies. *Los ninos de la guerra.* Barcelona: Bruguera, 1977.
[80] Sergio Valero Gómez. "Educación republicana y politización: los dibujos infantiles durante la Guerra Civil Española." *Historian Social*, núm. 94 (2019): 97-13.
[81] María del Mar del Pozo, y Sara Ramos Zamora. "Ir a la escuela en la guerra: el reflejo de la cotidianeidad en los cuadernos escolares." *Cultura escrita y sociedad*, núm. 4 (2007): 129-170.
[82] Encarnación Lemus López, y Inmaculada Cordero Olivero. "La guerra en la escuela cuadernos escolares de los alumnos de la escuela nacional de Oseja en los Picos de Europa." *Revista de historia contemporánea,* núm. 8 (1997): 159-180.
[83] Bienvenido Martín Fraile, y María Isabel Ramos Fraile. "Escribir en la escuela en tiempos de guerra." *Bordón. Revista de pedagogía* 67, núm. 3 (2015): 67-84.
[84] Ignasi Puigdellívol Aguadé. "L'Escola de Cecs, Sordmuts i Anormals de l'Ajuntament de Barcelona (1911-1939): Una experiència truncada." *Educació i història: Revista d'història de l'educació*, núm. 26 (2015): 161-183.
[85] Miriam Sonlleva Velasco, Carlos Sanz Simón, y Ana Maroto Sáez. "La educación femenina en la Guerra Civil española. Un análisis desde las voces de la infancia de clase popular." *Revista educación, política y sociedad* 5, núm. 1 (2020): 39-59.
[86] María José Martínez Ruiz Funes, Carmen María Cerdá Mondéjar. "El colegio alemán de Cartagena (1931-1944). Élites e ideología." *Foro de Educación*, núm. 25 (2018): 27-47.
[87] Mónica Alonso Riveiro. "La intimidad invisible: Fotografía e infancia en la guerra civil española." *Fotocinema: revista científica de cine y fotografía*, núm. 13 (2016): 31-55.

urgencia que, sin estar exento de debates, incluso entre los partidarios de la legalidad republicana, se intentó imponer. A través de todo tipo de manifestaciones artísticas: literarias, pictóricas, musicales, cinematográficas, etc., se intentó *educar* a la población en las bondades de la democracia y de los partidos republicanos y la maldad intrínseca del fascismo. Se llevó a cabo una campaña masiva de difusión de estas ideas a fin de alcanzar a toda la población, ya fuese en la retaguardia o en el frente. Se trataba de una forma de persuasión muy atractiva ya que las canciones, los poemas, los carteles, etc. educaban casi sin esfuerzo por parte de los receptores, pero no por ello de forma menos eficaz, al tiempo que ponían en valor el sufrimiento de los soldados y la ciudadanía. Entre la población se extendió la idea de que estudiar, poseer cultura, era un derecho del que habían sido privados a fin de subyugarlos, y que había llegado el momento de poner remedio. Por ello las manifestaciones artísticas y culturales, que en muchas ocasiones reproducían estas ideas, eran muy bien acogidas y fueron en parte responsables del afán por conocer que se adueñó de muchos ciudadanos, pero yendo más allá también jugaron un papel importante en la dispersión de ideas de carácter político. Los intentos por relacionar las artes y la cultura como forma de transmisión y educación ideológica se repiten en la prensa de guerra y, en especial, en sus artículos de carácter educativo y cultural. El uso interesado de la cultura ha sido investigado por Aldo Garosci,[88] quien nos explica como una parte de la intelectualidad española se posicionó del lado del gobierno legítimo y puso su obra al servicio del esfuerzo bélico y de la expansión de ideas y valores defendidos por la República. Otro autor que ha tratado esta cuestión han sido Miguel Ángel Gamonal,[89] quien en su obra incluye una introducción en la que el autor nos aproxima a la cuestión, y tras ellas vienen varios capítulos organizados por temáticas que tratan, por ejemplo, el arte urbano, el cartel y el humor gráfico o el arte militante, a partir de una serie de textos de la época seleccionados tales como decretos, cartas, artículos de prensa, etc., y por último una selección de ilustraciones en blanco y negro y color. Esta triple perspectiva lo convierte, a mi parecer, en una publicación imprescindible para conocer de forma holística lo que supuso el arte en el contexto de la guerra. El arte durante la guerra y su relación con el intento de creación de una cultura popular ha sido estudiado por Christopher H. Cobb,[90] y de forma más concisa en un

[88] Aldo Garosci. *Los intelectuales y la guerra de España*. Madrid: Ediciones Júcar, 1981.

[89] Miguel Ángel Gamonal Torres. *Arte y política en la Guerra Civil española. El caso republicano*. Granada: Diputación Provincial de Granada,1987; y Miguel Ángel Gamonal Torres. "Arte de urgencia: aportaciones al debate crítico sobre el arte de propaganda en la Guerra Civil española." *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, núm. 45 (2014): 169-1990.

[90] Christopher H. Cobb. *La cultura y el pueblo. España, 1930-1939.* Barcelona: Laia, 1976.

artículo[91] en el que pone el acento en el uso del arte como herramienta de *Agit-Prop* y analiza los orígenes de las estrategias de agitación y propaganda desde la revolución francesa; al igual que hacen Francesc Andreu Martínez y Antonio Laguna,[92] quienes se centran en la propaganda del PCE a través de su prensa y de Altavoz del Frente. En Valencia, donde se ubicó la Alianza de Intelectuales Antifascistas, AIA, tras su salida de Madrid, el uso de las artes con fines propagandísticos y proselitistas fue estudiado por Manuel Aznar.[93] En Cataluña, Maria Campillo,[94] se centra en la labor de lucha de los escritores contra el fascismo. José Álvarez,[95] toma como excusa un conjunto de obras pictóricas y escultóricas hallado en Barcelona para realizar un análisis de la relación entre propaganda y arte y las instituciones que la promovieron durante la guerra.

Una de las artes que se pusieron al servicio de la República y sus ideales fue la pintura. Los carteles de diferente índole (políticos, educativos, bélicos, etc.) inundaron las paredes de las ciudades. En 1978 Carles Fontserè, Jaume Miravitlles y Josep Termes,[96] recopilaron y comentaron muchos de los carteles realizados entre 1931 y 1939. El interés de esta recopilación se centra en su papel de protagonistas de parte de la producción cartelística del momento, Miravitlles por su cargo al frente del Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya y Fontserè como cartelista. En cambio de Jesús de Andrés,[97] recopiló y analizó exclusivamente aquellos aparecidos durante la contienda. Sobre esta misma cuestión es interesante consultar el libro de la Generalitat de Catalunya,[98] sobre la colección en el Arxiu Nacional de Catalunya. La Biblioteca Nacional,[99] también publicó un catálogo de carteles en forma de libro prologado

[91] Christopher H. Cobb. "El Agit-Prop Cultural en la Guerra Civil." *Studia Historica-Historia Contemporánea*, núm. 10-11 (1992-93): 237-249.

[92] Francesc Andreu Martínez Gallego, y Antonio Laguna Platero. "Agit-prop comunista en la Guerra Civil: entre el Frente Popular y el Partido Único Obrero." *Historia Contemporánea*, núm. 49 (2014): 675-706.

[93] Manuel Aznar Soler. "L'Aliança d'Intel·lectuals per la Defensa de la Cultura de València i la creació de la Casa de la Cultura." En *València capital cultural de la República (1936-1937). Antologia de textos i documents*, coordinado por Manuel Azaña Soler, Christopher Cobb, Juan Manuel Fernández-Soria, Albert Girona Albuixech, Felipe Soria y Josep A. Vivó, 99-318. Valencia: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1986; ver también Manuel Azanr Soler. *Pensamiento literario y compromiso antifascista de la Inteligencia republicana.* Barcelona: Laia, 1978.

[94] Maria Campillo Guajardo. *Escriptors catalans i compromís antifeixista*. Barcelona: Curial – L'Abadia de Montserrat, 1994.

[95] José Álvarez Lopera. "Arte para una guerra. La actividad artística en la España republicana durante la Guerra Civil." *Cuadernos de arte e iconografía 3*, núm. 5 (1990): 117-163.

[96] Jamue Miravitlles, Josep Termes, y Carles Fontserè. *Carteles de la República y de la Guerra Civil.* Barcelona: La Gaia Ciencia, 1978.

[97] Jesús de Andrés Sanz. *Atlas ilustrado, Carteles de la Guerra Civil española*. Madrid: Susaeta Ediciones, 2005.

[98] Generalitat de Catalunya. *Cartells de la República i de la guerra civil: col·lecció Arxiu Nacional de Catalunya*. Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 1986.

[99] Biblioteca Nacional. *Catálogo de carteles de la República y la guerra civil españolas.* Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1990.

por Javier Gómez López que incluye carteles realizados entre 1931 y 1939. Si nos centramos exclusivamente en Valencia debemos acudir a Facundo Tomás,[100] para aproximarnos a la producción cartelística en ese territorio. En cambio, Miguel Sarró,[101] amplió su investigación incluyendo además la obra de dibujantes que se plasmaron en medios diferentes al cartel. Si hay un artista que se pueda considerar el ejemplo perfecto de cómo el arte sirvió de altavoz a la propaganda republicana fue el valenciano, Director General de Bellas Artes entre 1936 y 1939, Josep Renau, cartelista, publicista y pionero en el fotomontaje político, cuya trayectoria ha sido estudiada por Miguel Cabañas,[102] o por Carl-Henrik Bjerström,[103] quien, además, profundiza en la obra de otros artistas comunistas de la época y en cómo su trabajo influyó en la sociedad española de la época. El propio Renau,[104] nos ofreció posteriormente su visión sobre el arte en los años de guerra, en otro de sus trabajos el autor realiza una selección de textos[105] que van desde teoría estética hasta la revolución de las artes, siempre desde su perspectiva de izquierdas. Una mirada más íntima nos la ofrece Carles Fontserè[106] en su libro de memorias. Este cartelista catalán coincidió con muchos otros en el Sindicat de Dibuixants Professionals, cosa que nos permite aproximarnos a personajes como Alumà, Helios Gómez o Antoni Clavé.

La literatura tampoco quedó al margen de la situación política y se produjo una explosión de producción tanto en poseía, prosa como en teatro. Antonio Ramos,[107] recoge en su obra unos 200 romances que en su momento fueron publicados en diferentes medios de la retaguardia y el frente. Por su parte Dario Puccini,[108] recopila poemas producidos no solo durante la guerra, sino que incluye otros escritos y publicados con posterioridad, pero de marcado carácter antifascista o de apoyo a la República. Más reciente es el trabajo del profesor Serge Salaün,[109] y ciertamente, más completo ya que contiene un reflexión profunda sobre la relación entre poesía e ideología. También resulta interesante sobre esta cuestión consultar el trabajo de Natalia Calamai,[110] con prólogo de Castellet. A pesar de que la novela también sucumbió al

[100] Facundo Tomás Ferré. *Los carteles valencianos en la Guerra Civil española*. Valencia: Ajuntament de València, 1986.
[101] Miguel Sarró. *Dibujantes antifascistas en la Guerra Civil española*. Madrid: Queimada Gráficas, 2005.
[102] Miguel Cabañas Bravo. *Josep Renau. Arte y propaganda en guerra*. Madrid: Ministerio de Cultura, 2007.
[103] Carl-Henrik Bjerström. *Josep Renau and the Politics of Culture in Republican Spain, 1931–1939: Re-imagining the Nation*. Brighton: Sussex Academic Press, 2016.
[104] Josep Renau. *Arte en peligro 1936-1939.* Valencia: Ajuntament de València, 1980.
[105] Josep Renau. *La batalla per una nova cultura.* Valencia: Eliseu Climent Editor, 1978.
[106] Carles Fontserè Carrió. *Memòries d'un cartellista del 36 (1931-1939).* Barcelona: Proa, 2006.
[107] Antonio Ramos Gascón. *El Romancero del Ejército Popular*. Madrid: Nueva Cultura, 1978.
[108] Dario Puccini. *Romancero de la resistencia española, 1936-1965.* México: Ediciones Era, 1967.
[109] Serge Salaün, *La poesía de la guerra de España*. Madrid: Castalia, 1985.
[110] Natalia Calamai. *El compromiso en la poesía de la Guerra Civil española*. Barcelona: Laia, 1979.

arte de urgencia, el número de estas fue considerablemente menor, aun así, este género ha llamado la atención de Maryse Bertrand.[111] Si bien es cierto que se produjo la creación de un teatro de urgencia en el que los aspectos estéticos se sacrificaban en aras del mensaje, el hecho de que la República perdiera la guerra favoreció que muchas de las obras no se conservasen. Robert Marrast,[112] recurriendo tanto a hemerotecas como a fuentes orales ha tratado de reconstruir la producción teatral comprometida con la causa republicana. Por su parte Miguel Bilbatúa,[113] prologa y presenta una selección de textos teatrales que incluyen trabajos de Alberti, Bleiberg, María Teresa de León o Miguel Hernández. Sobre María Teresa de León y el teatro militante ha escrito también Manuel Aznar.[114] La producción de Miguel Hernández durante la guerra ha sido estudiada por José María Balcells,[115] así como por Serge Salaün.[116] Una interesante perspectiva de la actuación de los intelectuales que se alinearon con la República, tanto en relación al teatro como a la poesía es la de José Monleón,[117] quien siguiendo los diferentes números de *El Mono Azul*, la publicación de la AIA, reflexiona sobre las realizaciones de aquellos días y los debates que generó el intento de creación de un arte de urgencia. María Zambrano,[118] como protagonista que fue del momento, nos ofrece su particular visión del compromiso de la intelectualidad con el pueblo y en la segunda parte de su trabajo aporta una serie de artículos y notas que escribió en esos años. Por su parte Francesc Burguet,[119] profundiza en la lucha ideológica en Cataluña entre anarquistas, quienes apostaban por una política de autogestión del teatro y socialistas y partidarios de ERC quienes veían mejor su municipalización. Como es sabido, el teatro jugó un papel importante en la formación moral de los soldados republicanos, sobre esta cuestión han investigado Francesc Foguet,[120] y Mario Martín[121] quien además extiende su investigación a la retaguardia y como en ambos lados se

[111] Maryse Bertrand de Muñoz. *Guerra y novela. La guerra española de 1936-1939.* Sevilla: Alfar, 2001.
[112] Robert Marrast. *El teatre durant la guerra civil espanyola: assaig d'història i documents.* Barcelona: Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, 1978.
[113] Miguel Bilbatúa. *Teatro de agitación política 1933-1939.* Madrid: Edicusa.
[114] Manuel Aznar Soler. "María Teresa León y el teatro español durante la guerra." *Anthropos*, núm. 148 (1993): 25-34.
[115] José María Balcells. "La poesía de guerra de Miguel Hernández." *Historia y vida*, núm. 288 (1992): 92-96.
[116] Serge Salaün. "La poesía de la guerra de Miguel Hernández: una poética de la voz y de la dicción." *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, núm. 763-764 (2010): 19-21.
[117] José Monleón. *"El Mono Azul" Teatro de urgencia y Romancero de la guerra civil.* Madrid: Editorial Ayuso, 1979.
[118] María Zambrano. *Los intelectuales en el drama de España. Ensayos y notas (1936-1938).* Madrid: Hispamerca, 1977.
[119] Francesc Burguet i Ardiaca. *La CNT i la política teatral a Catalunya:1936-1939.* Barcelona: Institut del teatre de la Diputació de Barcelona, 1994.
[120] Francesc Foguet i Boreu. "Cultura y teatro en las trincheras: la 31 División del Ejercito Republicano." *Teatro: Revista de Estudios Culturales/A Jouney of Cultural Estudies*, núm. 13-14 (1998): 137-172.
[121] Mario Martín Gijón. "El teatro durante la Guerra Civil Española en el frente y la retaguardia de la zona republicana." *Lectura y signo: revista de literatura*, núm. 6 (2011): 263-274.

supeditó a la lógica de la guerra. En Catalunya también se vivió un estallido de producción literaria con orientación política. Uno de los grandes responsables de esta masiva producción fue el Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya que contó con una sección publicaciones que editó más de 200 que iban desde revistas científicas a literatura infantil, pasando por obras pensadas para los soldados catalanes. Las labores del Comissariat incluyeron una gran variedad de iniciativas (cine, radio, merchandising, etc.) que han sido recogidas en la obra de Rafael Pascuet y Enric Pujol.[122]

La fragmentación del territorio, la falta de fluidez en las comunicaciones y los transportes y la priorización de objetivos debido a la guerra, dio lugar a que de forma paralela a las iniciativas gubernamentales se pusieran en marcha iniciativas educativas que difícilmente hubieran cabido en un estado en paz. Entre ellas destacan las llevadas a cabo desde las filas del anarquismo. Esta cuestión ya fue examinada en 1978 por Ramon Safon,[123] en su obra sobre el anarquismo durante la guerra. La Confederación Nacional del Trabajo, CNT, desarrolló una importante labor educativa tanto en colonias escolares como en la educación de adultos como, por ejemplo, con la fundación de la Escuela Politécnica Confederal de Estudios Superiores, la labor educativa de este sindicato fue estudiada por José Periats.[124] Este autor nos ofrece una interesante perspectiva ya que vivió la guerra y perteneció a la CNT desde los 14 años. Sin duda la guerra propició la tarea educativa de las mujeres, tanto como receptoras como preceptoras, en relación a ello cabe destacar la labor de la institución relacionada con el movimiento liberal Mujeres Libres que ha sido estudiada en profundidad por Mary Nash.[125] La misma autora, Nash,[126] en una obra sobre la historia de la mujer en Cataluña dedica un capítulo a la mujer catalana durante la Segunda República y la Guerra Civil. Carmen Alcalde,[127] se ha preocupado tanto de la experiencia general de la mujer durante la guerra, como de casos concretos como, por ejemplo, el la ministra anarquista de la República Federica Montseny. Sobre todo aquello que rodea a la mujer durante la guerra es interesante consultar el libro

[122] Rafael Pascuet, y Enric Pujol, dirs. *La revolució del bon gust, Jaume Miravitlles i el Comissariat de propaganda*. Barcelona: Ajuntament de Figueres, Viena Edicions, 2006.
[123] Ramon Safon. *La educación en la España revolucionaria (1936-1939).* Madrid: La Piqueta, 1978.
[124] José Peirats, *La CNT en la revolución española*, París: Ruedo Ibérico, 1971.
[125] Mary Nash. *Mujeres Libres. España 1936-1939*. Barcelona: Tusquets, 1975; Mary Nash. "Dos intelectuales anarquistas frente al problema de la mujer: Federica Montseny y Lucía Sánchez Saornil." *Convivium, revista de Filosofía*, núm. 44-45 (1975):73-97; y Mary Nash. *Rojas. Las mujeres republicanas en la guerra civil*. Madrid: Taurus, 1999.
[126] Mary Nash, coord. *Més enllà del silenci: les dones a la història de Catalunya*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Presidència, Comissió Interdepartamental de Promoció de la Dona, 1988.
[127] Carmen Alcalde. *La Mujer en la Guerra Civil española*. Madrid: Cambio 16, 1976; y Carmen Alcalde. *Federica Montseny: palabra en rojo y negro.* Barcelona: Argos Vergara, 1983.

editado con fondos del Instituto de la Mujer[128] en 1991 que incluye algunos apartados estrechamente relacionados con la formación de las mujeres durante la guerra, además de un trabajo de recopilación bibliográfica sobre la cuestión entre 1977 y 1987. Sobre la coeducación en la escuela es interesante conocer el trabajo de Esther Cortada.[129]

El movimiento libertario durante la guerra ha sido óbice de diferentes trabajos de Alejandro Tiana,[130] como aquellos en los que profundizan en la interesante cuestión de la educación en las colectividades[131] que solían contar con una escuela en la que se trataba temas de cultura general y de gestión de las propias colectividades. Jesús López Santamaría,[132] se ha centrado en el estudio de la relación entre educación y las juventudes libertarias durante la guerra. El movimiento libertario arraigó en Catalunya con mayor fuerza que en otros territorios desde su penetración en España durante la revolución liberal burguesa de 1868. El carácter industrial y urbano de Cataluña facilitó su expansión. La evolución del anarquismo en Cataluña desde principios del siglo XX hasta el final de la Guerra Civil española ha sido el eje del trabajo de

[128] Ministerio de Trabajo e Inmigración, Instituto de la Mujer. "Las mujeres y la guerra civil española." En *Jornadas de Estudios Monográficos. Las mujeres y la guerra civil española*. Salamanca: Ministerio de Trabajo e Inmigración, Instituto de la Mujer, 1991.
[129] Esther Cortada Andreu. *Escuela mixta y coeducación en Cataluña durante la Segunda República*. Madrid: Instituto de la Mujer, 1988.
[130] Alejandro Tiana Ferrer. *Educación libertaria y revolución social: España 1936-1939*. Madrid: UNED, 1987.
[131] Alejando Tiana Ferrer. "La educación en las colectividades libertarias de Aragón (1936-1939)." *Anuario de Pedagogía*, núm. 10 (2009): 51-72.
[132] Jesús López Santamaría. "Educación y guerra civil. El caso de las juventudes libertarias." *Historia de la educación. Revista interuniversitaria*, núm. 3 (1984): 215-236.

Pere Solà,[133] en la obra que se cita. Las asociaciones y ateneos libertarios en Valencia han sido óbice del trabajo de Francisco Javier Navarro.[134]

Muchas de las asociaciones y entidades que llevaron a cabo labores educativas y culturales en la retaguardia también realizaron una importante labor en los frentes, por lo tanto, las obras que se relacionan a continuación sobre acciones socioculturales orientadas a la población general deben ser tenidas en cuenta al pensar en la cuestión de la educación en las trincheras. En ocasiones la labor de estas instituciones ha sido tratada de forma conjunta en trabajos corales como algunos de los libros antes citados que tratan de forma general sobre la educación durante la guerra o en artículos como el de Fernández Soria.[135] A pesar de que estos trabajos son de gran valor a la hora de hacerse una idea general de la gran efervescencia que se vivió durante la guerra, es en las obras monográficas sobre cada una de ellas donde podremos hallar información que nos acerque a las realizaciones de cada una de las instituciones implicadas en el proceso de socialización cultural que se vivió en España entre 1936 y 1939 tanto en la retaguardia como en los frentes.

La tarea de las Juventudes Socialistas Unificadas, formadas a partir de la unificación de las juventudes comunistas y socialistas[136] que, por ejemplo, fueron las responsables de los Clubs

[133] Pere Solà i Gussinyer. *Educació i moviment llibertari a Catalunya (1901-1939).* Barcelona: Edicions 62, 1980. Este autor ha estudiado en profundidad el movimiento libertario, sobre todo en Cataluña, algunos de sus trabajos sobre la cuestión son: Pere Solà i Gussinyer. "El Centenari de Ferrer: un balanç historiogràfic i pedagògic." *Educació i història: Revista d'història de l'educació*, núm. 16 (2010): 15-30; Pere Solà i Gussinyer. "Francesc Ferrer i Guàrdia: "Feuilles detaches", hojas sueltas..." *Revista d'història de l'educació*, núm. 16 (2010): 173-185; artículos que se presentas en un monográfico coordinado por el propio Solà en la revista *Educació i Història* dedicado al centenario de Ferrer i Guàrdia; Pere Solà i Gussinyer. "El honor de los Estados y los juicios paralelos en el caso Ferrer Guardia: un cuarto de siglo de historiografía sobre la "Escuela Moderna" de Barcelona." *Cuadernos de historia contemporánea*, núm. 26 (2004): 49-76; Pere Solà i Gussinyer. "Escuelas de asociaciones populares: La expresión espacial de la función educativa de los ateneos durante la restauración." *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, núm. 12-13 (1994): 185-200; Pere Solà i Gussinyer. "Les propostes educatives dels diferents sectors del moviment obrer. Catalunya 1900-1917." En *Pedagogia, política i transformació social (1900-1917) l'educació en el context de la Fundació de l'Institut d'Estudis Catalans*, 169-198. Barcelona: Societat d'Història de l'Educació dels Països de Llengua Catalana, 2008; Pere Solà i Gussinyer. "Francisco Ferrer Guardia: la Escuela Moderna, entre las propuestas de educación anarquista." En *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*, coordinado por Jaume Trilla Bernet, 41-68. Barcelona: Graó, 2001; y Pere Solà i Gussinyer. *Els ateneus obrers i la cultura popular a Catalunya*. Barcelona: Edicions La Magrana, 1978.

[134] Francisco Javier Navarro. *Ateneos y grupos ácratas. Vida y actividad cultural de las asociaciones anarquistas valencianas durante la Segunda República y la Guerra Civil*. Valencia: Direcció General del Llibre, Arxius i Bibliotecas, 2002.

[135] Juan Manuel Fernández Soria. "La educación en la España Republicana durante la Guerra Civil (1936-1939)." *Bordón. Revista de Orientación Pedagógica*, núm. 252 (1984): 245-270.

[136] Ricard Viñas. *La formación de las Juventudes Socialista Unificadas (1934-1936)*. Madrid: Siglo XXI de España Editores, S.A, 1978.

de Educación en el Ejército ha sido analizada por Fernández Soria.[137] La universidad tampoco quiso quedar al margen con acciones de extensión cultural. La FUE, Federación Universitaria Escolar, organizaron las Brigadas de Choque Culturales y los Clubs FUE. Es de nuevo Fernández Soria,[138] quien nos aproxima a su desempeño durante la guerra. Para conocer más sobre esta organización que se fundó en tiempos de Primo de Rivera es recomendable consultar a José Cepeda.[139] El que se convertiría en el sindicato de maestros hegemónico, Federación Española de Trabajadores de la Enseñanza, FETE, también jugó un papel importante, de hecho su Cultura del Miliciano fue el precedente de los Milicianos de la Cultura. Francisco de Luis,[140] en su obra analiza tanto las realizaciones de este sindicato como sus propuestas para una nueva organización escolar. Otra entidad cultural que trabajó con ahínco en la promoción cultural fue Cultura Popular, a pesar de contar con diversas secciones como la de Teatro, la de Publicaciones o una Discoteca ambulante, sin duda la sección que más éxito obtuvo fue la de Bibliotecas que repartió hasta 1097 bibliotecas con 120 volúmenes cada una. La mayoría de ellas fueron a parar a los frentes, hospitales y lugares de reposo de la tropa. No parece haber demasiada investigación realizada sobre esta institución destacando las realizadas por Fernández Soria,[141] y Ramón Salaberria,[142] además el último, junto con otros, ha estudiado en profundidad la vida de Teresa Andrés, bibliotecaria comunista,[143] aportando tanto información sobre ella, como sobre la organización en la que trabajó. La Generalitat de Catalunya puso en funcionamiento su propio servicio de bibliotecas para los soldados catalanes bajo el nombre de Servei de Biblioteques al Front.[144] La similitud entre las labores de ambos servicios de

[137] Juan Manuel Fernández Soria. *Juventud, ideología y educación: el compromiso educativo de las Juventudes Socialistas Unificadas*. Valencia: Universitat, Departamento de Educación Comparada e Historia de la Educación, D.L, 1992.

[138] Juan Manuel Fernández Soria. "La educación popular entre la reforma y la revolución social. La Federación Universitaria Escolar (FUE)." *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, núm.14-15 (1996-1996): 397-416.

[139] José Cepeda Adán. *Los movimientos estudiantiles (1900-1936).* Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 1985.

[140] Francisco de Luis Martín. *La FETE en la Guerra Civil española (1936-1939)*. Barcelona: Ariel Historia, 2002.

[141] Fernández dedica un capítulo de su libro *Educación y Cultura en la Guerra Civil (España 1936-1939)* a esta organización.

[142] Ramón Salaberria Lizarazu. "Las bibliotecas de Cultura Popular, frente cultural antifascista." *Educación y biblioteca*, núm. 145 (2005): 92-97; y Ramón Salaberria Lizarazu, y Blanca Calvo Alonso Cortés. "Biblioteques d'una república en guerra, o, quan el fusell d'avui és garantia de la biblioteca de demà." *Item: Revista de biblioteconomia i documentació*, núm. 44 (2006): 43-66.

[143] Alicia Girón, Blanca Calvo Alonso Cortés, y Ramón Salaberria Lizarazu. "Donde nunca llega el sol: reconstrucción arqueológica de Teresa Andrés, bibliotecaria comunista." *Educación y Biblioteca*, núm. 145 (2005): 79-87.

[144] Maria C. Cugueró i Conchillo, Vicenç Allué i Blanch, y Maria Teresa Boada i Vilallonga. *El Servei de Biblioteques del front 1936-1939*. Barcelona: Diputació de Barcelona, 1995.

bibliotecas es interpretada por Vicenç Allué[145] como una demostración de acercamiento entre los posicionamientos culturales entre Cataluña y España cuyas tradiciones y realidades culturales habían sido muy diferentes. Otra autora que se ha preocupado por esta cuestión es Nuria Ventura.[146] Por su parte Miguel Ángel Gamonal y Juan Francisco Herranz,[147] nos dan una visión de conjunto de las tres principales instituciones responsables de la distribución de bibliotecas: Milicias de las Cultura, Cultura Popular y el Servei de Biblioteques al Front. Otra institución catalana que orientó gran parte de sus esfuerzos a labores culturales durante la guerra fue la Federació Nacional d'Estudiants de Catalunya, FNEC cuya trayectoria desde 1932 hasta 1986 ha sido historiada por Arnau Figueras.[148] Con sus secciones de Agitación y Propaganda, Dibujo o Artes Públicas, Teatro de guerra y Cinematografía la organización Altavoz del frente también llevó a cabo una interesante labor cultural sobretodo en Madrid, Valencia, Alicante, Almería y en zonas de Andalucía y Extremadura, su concurso en la tarea cultural durante la guerra ha sido estudiada por Emilio Peral,[149] y la Sección teatral por Jim McCarthy.[150] Otra experiencia educativa curiosa fueron las Escuelas de Militantes, de la mano de Félix Carrasquer,[151] podemos conocer cómo se desarrolló la de Aragón. Acabamos este bloque dedicado a las asociaciones y entidades que trabajaron activamente por la elevación cultural haciendo referencia a la tarea de Socorro Rojo Internacional, SRI, que, sin ser una entidad fundamentalmente educativa, por ejemplo, publicó una cartilla de aprendizaje de lectoescritura. Sobre esta institución y su labor en España ha investigado Laura María Branciforte.[152]

Para conocer la gran campaña de alfabetización y elevación cultural llevada a cabo en los frentes republicanos hay que prestar atención a diversas cuestiones. Entre ellas las

[145] Vicenç Allué i Blanch. "El Servei de Biblioteques del Front, epopeia cultural del segle XX." *Revista de biblioteconomia i documentació*, núm. 44, (2016): 67-111.
[146] Nuria Ventura. "En Cataluña: Las Bibliotecas como instrumento de libertad." En *Bilbioteca en guerra*, coordinado por Blanco Calvo Alonso Cortés y Ramón Salaberria Lizarazu, 347-363. Madrid: Biblioteca Nacional. Ministerio de Cultura, 2005.
[147] Miguel Ángel Gamonal Torres, y Juan Francisco Herranz Navarra. "Contribución al estudio de los organismos de difusión cultural republicana durante la guerra civil: los servicios de bibliotecas en el Ejército Popular." *Boletín de la ANABAD* 35, núm. 1 (1985): 73-78.
[148] Arnau Figueras i Sabater, *Història de la FNEC: la Federació Nacional d'Estudiants de Catalunya de 1932 a 1986*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2005.
[149] Emilio Peral Vega. "Altavoz del frente: una experiencia multidisciplinar durante la Guerra Civil española." *Hispanic Research Journal* 13, núm. 3 (2012): 234-249.
[150] Jim McCarthy. *Political Theatre during the Spanish Civil War*. Cardiff: University of Wales Press, 1999.
[151] Felix Carrasquer. *La escuela de militantes de Aragón. Una experiencia de autogestión educativa y económica*. Barcelona: Ediciones Foil, 1978.
[152] Laura María Branciforte. *El Socorro Rojo internacional en España (1923-1939): relatos de la solidaridad antifascista*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2012.

implicaciones ideológicas, sociales y militares que la originaron. Esta cuestión ha sido ampliamente estudiada por Fernández Soria,[153] con especial incidencia en los motivos ideológicos que llevaron a la República a apostar por la socialización de la cultura. Uno de los motivos que impulsaron la campaña de alfabetización cultural y elevación cultural en los frentes tiene que ver con la composición del Ejército Popular, un ejército en gran medida compuesto por civiles que hasta aquel momento no había pensado nunca tomar las armas. Las características, composición, evolución y avatares de este ejército han sido estudiadas por Alpert,[154] quien dedica parte de la obra a la formación cultural de los soldados. Directamente dependientes del gobierno republicano encontramos dos agentes especialmente dedicados a las formación cultural, político y moral de los soldados. El primero de ellos lo componen los comisarios políticos. Su desempeño y funciones en materia educativa ha sido estudiada por Fernández Soria.[155] Fernando Castillo,[156] amplía su mirada para incluir en su trabajo los orígenes de este tipo de institución remontándose a la Revolución Francesa y explicando aquellas características de los comisarios españoles que les diferencian de otros comisarios que ejercieron su labor en periodos históricos diferentes. Una visión muy personal es la que nos ofrece Santiago Álvarez,[157] quien fue comisario político y nos relata sus vivencias como miliciano y comisario. El segundo agente educativo dependiente del gobierno fueron un grupo de maestros y estudiantes de magisterio, aunque en ocasiones era simplemente un soldado con conocimientos y sin formación pedagógica alguna, agrupados en las Milicias de la Cultura. Apenas 6 meses tras el inicio de la contienda, el 30 de enero de 1937, se crearon las Milicias de la Cultura a partir de la iniciativa de la FETE conocida como Cultura del Miliciano. Son varios los autores que han estudiado la labor de MC, sin embargo la obra de Christopher H. Cobb,[158] por su extensión y detalle resulta imprescindible para todo aquel que desee conocer en profundidad esta organización. En forma de artículo podemos encontrar el estudio de

[153] Las explicaciones sobre el origen ideológico de la campaña de alfabetización en las trincheras están presentes en prácticamente todos los trabajos de este autor sobre esta cuestión. A parte de otras obras de este autor citadas conviene tener en cuenta para esta cuestión la siguiente: Juan Manuel Fernández. *Juventud, ideología y educación: el compromiso educativo de las Juventudes Socialistas Unificadas*. Valencia: Universitat, Departamento de Educación Comparada e Historia de la Educación, D.L, 1992.

[154] Michael Alpert. *El Ejército Popular de la República, 1936-1939*. Barcelona: Crítica, S.L., 2007

[155] Juan Manuel Fernández Soria. "Tarea educativo-cultural de los comisarios políticos en la guerra civil española." *Revista de ciencias de la educación: Órgano del Instituto Calasanz de Ciencias de la Educación*, núm. 116 (1983): 467-484.

[156] Fernando Castillo Cáceres. *La figura del comisariado político en la guerra civil española.* Vol. 2, de *Aproximación a la historia militar de España*, 651-668. Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, 2006.

[157] Santiago Álvarez Gómez. *Memorias II. La guerra civil de 1936-a1939. Yo fui comisario del Ejército Popular.* Sada: Do Castro, 1986.

[158] Christopher H. Cobb. *Los milicianos de la cultura*. Bilbao: Servicio editorial de la Universidad del País Vasco, 1995.

Ricardo Blasco,[159] y el de Javier Echenagusía,[160] sobre las MC publicado en 1983. De la mano de Fernández Soria,[161] podemos conocer cómo eran las clases para soldados, qué materiales didácticos se empleaban y qué estrategias metodológicas se seguían para afianzar lo aprendido. El mismo autor, Fernández Soria,[162] en otra de sus publicaciones realiza una buena labor de síntesis sobre lo que fue la educación en las trincheras y como se desarrollaron las clases además de aportar datos cuantitativos y algunas ilustraciones, como por ejemplo de la Cartilla Escolar Antifascista, que nos acerca a la experiencia que debieron vivir los soldados republicanos. En esta obra el autor también profundiza en las críticas que recibió la cartilla por su supuesta orientación política más cercana al comunismo que a otras ideologías que componían el gobierno republicano. La *Cartilla Aritmética Antifascista* también ha sido objeto de estudio en obras de carácter más general, pero no he sido capaz de localizar ningún estudio monográfico hasta el de 2006 año en el que se publica el de Vicente Meavilla,[163] sobre una publicación de educación matemática.

Termino este estado de la cuestión con la recopilación de comunicaciones de las *XXII Jornades Internacionals d'Història de l'Educació*[164] celebradas en Valencia entre 9 y el 11 de 2016, organizadas Societat d'Història de l'Educació dels Països de Llengua Catalana i Departament d'Educació Comparada i Història de l'Educació de la Universitat de València tituladas *Educar en temps de guerra*, en que se conmemora el 80 aniversario del inicio de la Guerra Civil española y que recoge aportaciones internacionales sobre la guerra de España y otros conflictos, aportando una mirada desde las modernas tendencias historiográficas sobre experiencias educativas en tiempo de guerra, la función social de la educación durante la guerra, así como propuestas teórico-pedagógicas y políticas en y la historia de la educación investigada y enseñada.

---

[159] Ricardo Blasco. "1936: Las Milicias de la Cultura contra el analfabetismo." *Nueva Historia*, núm. 22 (1978): 72-78.

[160] Javier Echenagusía. "Las milicias de la cultura." *Historia 16*, núm. 84 (1983): 24-30.

[161] Juan Manuel Fernández Soria. "Escuelas del frente, bibliotecas para soldados y alfabetización de trinchera." *Cultura escrita y sociedad*, núm. 4 (2007): 14-54.

[162] Juan Manuel Fernández. "Iniciativas de alfabetización en la España republicana durante la Guerra Civil." *Transatlántica de educación*, núm. 2 (2007): 94-111.

[163] Vicente Meavilla Seguí. "La cartilla aritmética antifascista (1937), un manual de educación matemática y propaganda política." *Unión: revista iberoamericana de educación matemática*, núm. 5 (2006): 9-21.

[164] Societat d'Història de l'Educació dels Països de Llengua Catalana. "Educar en temps de guerra." *XXII Jornades internacionals d'Història de l'Educació*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2016.

A modo de conclusión, para el estudio de la educación en las trincheras en las filas republicanas durante la guerra, también es preciso atender a la educación en la retaguardia a través de obras que abarcan periodos más amplios de tiempo, como todo el siglo XX, la Segunda República o el periodo de vigencia de la Generalitat. Estas obras, por su amplitud, proporcionan una idea general de lo que fue el hecho educativo republicano durante la guerra, pero en muchas ocasiones no profundizan lo suficiente. Dentro de los trabajos monográficos sobre distintas iniciativas culturales existe una prevalencia de los artículos sobre los libros, tal vez porque el formato artículo exige un foco de atención más concreto. Por otra parte, hay que atender tanto a los trabajos que tratan sobre iniciativas gubernamentales, como a aquellas que estudian la labor de otros agentes educativos tales como asociaciones e instituciones sindicales, políticas y culturales, así como al despliegue de obras culturales con marcado contenido ideológico. Por último, dadas las características culturales diferenciales de Valencia y Cataluña y su tardanza en caer bajo el dominio sublevado, las obras que tratan específicamente sobre lo acontecido en estos territorios también deben ser tenidas muy en cuenta.

3.2.1. La prensa de guerra o prensa de trincheras

Recordamos una vez más que por prensa de guerra en el contexto de esta tesis consideramos aquella prensa producida para y/o por los soldados del bando republicano durante la Guerra Civil española, desde su etapa miliciana, la posterior regularización de las milicias en el denominado Ejército Popular y hasta el final de la guerra. Sin embargo, la prensa de trincheras tiene una historia que no se limita al conflicto que se vivió en España entre el 1936 y 1939. Si bien son inciertas las referencias a las primeras publicaciones, sí sabemos que en la Guerra Civil americana ya se publicaban periódicos de este tipo. Aun así, fue durante la Primera Guerra Mundial, cuando esta prensa alcanzó su cénit. Las características de esa contienda con grandes frentes y soldados inmovilizados en sus trincheras por largos periodos de tiempo facilitaron la expansión de la prensa de trincheras. Tal vez por ello la mayoría de estudios que se han realizado sobre estas publicaciones se refieren a este periodo histórico, aunque no exclusivamente. A continuación, presentamos el trabajo de diversos historiadores que se han preocupado por esta cuestión ordenados según la nacionalidad de la prensa que han estudiado y, como podremos comprobar, es un tema sobre el cual queda mucho por investigar.

En primer lugar, nos centraremos a las investigaciones sobre la prensa de trincheras inglesa y de los países que conformaban sus dominios. Una buena aproximación, ya que se basó en el análisis de 107 publicaciones de trincheras, es la realizada por Fuller, [165] quien estudió el papel que jugó la prensa de trincheras durante la Primera Guerra Mundial en el mantenimiento de la moral del ejército de Inglaterra y de sus dominios. Para conocer más sobre cómo era la edición y reparto de la prensa británica y de sus dominios es conveniente recurrir a John Pegum.[166] Con especial énfasis en Canadá, pero haciendo referencia todos los dominios ingleses Chapman y Ellin,[167] se aproximan a las tiras gráficas en la prensa de guerra de la Primera Guerra Mundial como forma de reforzar y alabar el estoicismo de los soldados, a pesar de la apariencia de anti-héroe de muchos de los personajes. En cuanto a la prensa de trincheras canadiense es recomendable también consultar el trabajo de Marcelle Cinq-Mars.[168] Pasando a otro de los dominios, Amanda Laugesen,[169] ha investigado cómo pasaban el tiempo los soldados australianos en la Primera Guerra Mundial durante el tiempo que trascurría entre batalla y batalla y cómo los mandos militares intentaron sacar provecho de sus aficiones, tales como lectura de esta prensa y acciones educativas, para inculcarles determinadas ideas. Un abordaje diferente al tema es el que realiza Graham Seal,[170] quien sugiere que la prensa de trincheras se utilizó no solo para establecer un ideario común entre los combatientes, sino que también tuvo su influencia en la retaguardia. Su trabajo se basa en el análisis de la prensa británica, americana, canadiense, australiana y neozelandesa durante la Primera Guerra Mundial. Por su parte, el experto en historia militar Malcolm Brown,[171] nos acerca a la vida en las trincheras del frente occidental durante la Primera Guerra Mundial, a través del periódico para soldados titulado *The Wipers Times*. Curiosamente, John Ivelaw-Chapman,[172] también ha basado su investigación en este periódico. En cuanto a la prensa de trincheras británica durante la Segunda

[165] J. G. Fuller. *Troop morale and popular culture in the British and Dominion armies 1914-1918.* Oxford: Oxford University Press, 2006.
[166] John Pegum. "British Army Trench Journals and a Geography of Identity." En *Publishing in the First World War*, editado por Mary Hammond y Shafquat Towheed, 129-147. Londres: Palgrave Macmillan, 2007.
[167] Jane Chapman, y Dan Ellin. "Dominion Cartoon Satire as Trench Culture Narratives: Complaints, Endurance and Stoicism." *The Round Table* 103, núm. 2, 2014.
[168] Cinq-Mars, Marcelle. *L'Écho du front: Journaux de tranchées (1915–1919).* Outremont: Athéna, 2008.
[169] Amanda Laugesen. *Boredom is the Enemy': The Intellectual and Imaginative Lives of Australian Soldiers in the Great War and Beyond*. Farnham: Ashgate, 2012.
[170] Graham Seal. *The Soldiers' Press: Trench Journals in the First World War*. Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2013.
[171] Malcolm Brown. *The Wipers Times: The Complete Series of the Famous Wartime Trench Newspaper*. Londres: Little Books, 2009.
[172] John Ivelaw-Chapman. *The riddles of Wipers: an appreciation of the Wipers times, a journal of the trenches*. Londres: Cooper, 1997.

Guerra Mundial, es recomendable consultar el trabajo de Mackenzie,[173] quien se centra en los que considera los periódicos más controvertidos, pues en muchas ocasiones estos desafiaban abiertamente la lógica militar.

Ya en el continente, empezaremos por Francia. Sin duda, cualquiera que desee acercarse a la prensa de trincheras francesa durante la Primera Guerra Mundial debe conocer la obra de André Charpentier,[174] ya que fue redactor jefe de uno de esos periódicos, su obra publicada inicialmente en 1935 ha sido reeditada en 2007. Otro autor que vivió la gran guerra y dejó constancia de su interés por la prensa de trincheras es el militar Maxime Weygand,[175] quien participó en un estudio sobre la historia de la prensa en el país galo con un capítulo dedicado a la prensa de guerra. A pesar de ello, posiblemente el autor más reconocido por su estudio de la prensa de guerra francesa es Stéphane Audoin-Rouzeau.[176] Este autor utiliza la prensa de guerra para ofrecer un giro a la forma de hacer y relatar la historia militar recurriendo a las voces de los soldados franceses durante la Primera Guerra Mundial, no debemos olvidar que en muchas ocasiones los soldados participaban de la confección de los diarios, y que en todo caso estos trataban de agradarlos ya que dependían económicamente de la decisión de los soldados de comprar o no tal o cual periódico. Otra mirada diferente es la de James P. Daughton,[177] quien estudió las tiras cómicas de la prensa de trincheras francesa y analiza cómo estas viñetas se corresponden con la situación geográfica y anímica de los dibujantes y su audiencia. Por último, como aproximación a la prensa de trincheras francesa cabe recurrir a la obra que dirigieron Jean Pierre Turbergue y Jean Rouaud,[178] y a la de Emmanuelle Cronier.[179]

En Estados Unidos se ha trabajado más que en otros países en esta cuestión ya que desde su guerra civil hasta la actualidad sigue participando en conflictos bélicos y produciendo

[173] S.P. MacKenzie. "Vox Populi: British Army Newspapers in the Second World War." *Journal of Contemporary History* 24, núm. 4 (1989): 665–681.
[174] André Charpentier. *Feuilles Bleu Horizon: Le Livre d'Or des Journaux du Front 1914-1918*. París: Editions Italiques, 2007.
[175] Maxime Weygand. "La presse de tranchées." En *Histoire de la presse française II: de 1881 à nos jours*, 419-427, de René de Livois. París: Editions Spes, 1965.
[176] Stéphane Audoin-Rouzeau. *Men at war, 1914-1918: National sentiment and trench journalism in France during the First World war*. Traducido por Helen McPhail. Nueva York: Berg Publishers, 1991; y Stéphane Audoin-Rouzeau. *14-18: Les combattants des tranchées*. París: Armand Colin, 1986.
[177] James P. Daughton. "Sketches of the Poilu's world. Trench cartoons from the Great War." En *World War I and the cultures of modernity* , editado por Doglas Peter Mackaman, y Michael Mays, 20-34. Jackson: University Press of Mississippi, 2000.
[178] Jean-Pierre Turbergue, y Jean Rouaud, eds. *1914-1918. Les journaux de tranchées*. Paris, Éditions Italiques, 1999.
[179] Emmanuelle Cronier. "La presse du front en 1918, une littérature de crise." *Itinéraires & Contacts de Cultures*, núm. 28 (1999): 23–31.

periódicos de guerra. Tal vez sea por eso que allí además de las publicaciones de la Primera Guerra Mundial se ha estudiado las producidas en otros conflictos. Respecto a la prensa de guerra de Estados Unidos debemos referirnos a la obra de Cornebise. Este autor ha realizado diferentes trabajos sobre esta cuestión desde diferentes perspectivas, por ejemplo, en una de sus investigaciones se centra únicamente en los contenidos de la publicación *The Stars and Stripes*,[180] un periódico editado en la Primera Guerra Mundial. El objetivo, sin embargo, no es reconstruir la historia de la publicación, sino la vida cotidiana de los soldados americanos en esa contienda. En otro de sus trabajos analiza el periódico *Armroc News*,[181] orientado a los soldados de la Armroc (American Army of Occupation), es decir, aquellos que permanecieron en Europa entre 1918 y 1923 una vez acabada la Primera Guerra Mundial. Pero la investigación de Cornebise va más allá del periodo 1914-1918, este autor ha estudiado la prensa de guerra americana desde la Guerra de Independencia de los EEUU hasta la actualidad.[182] Volviendo a la Primera Guerra Mundial, es necesario referirse también al trabajo del historiador Schlesinger,[183] quien fue coetáneo a esa contienda. Por su parte, Lindaman, [184] analiza cómo el periódico de *Camp Dodger*, un centro de entrenamiento de soldados, sirvió para mantener alta su moral entre 1917 y 1919. Earle Lutz,[185] realizó una investigación en torno a los periódicos confederados y unionistas de la Guerra Civil Americana, a pesar de que se conservan pocos ejemplares, el autor llega a conclusiones muy parecidas a la de otros autores que han estudiado otras contiendas sobre sus contenidos y utilidad para mantener la moral elevada y luchar contra el aburrimiento. Por su parte, James Lewes,[186] ha investigado cómo la prensa clandestina destinada a los soldados americanos se convirtió en una corriente contracultural durante la guerra de Vietnam. Por último, nos referiremos a Berkey,[187] quien ha estudiado los periódicos

[180] Alfred Emile Cornebise. *The Stars and Stripes: Doughboy Journalism in World War I.* Wesport: Greenwood Press, 1984.
[181] Alfred Emile Cornebise. *The Armroc News: The daily Newspaper of the American Forces in Germany, 1919-1923.* Carbondale: Southern Illinois University Press, 1981.
[182] Alfred Emile Cornebise. *Ranks and Columns: Armed Forces newspapers in American Wars.* Westport: Greenwood Press, 1993.
[183] Arthur Meier Schlesinger. "The Khaki Journalists, 1917-1919." *The Mississippi Valley Historical Review* 6, núm. 3 (1919); 350-359
[184] Matthew Lindaman. "Home Away from Home: The Camp Dodger Newspaper and the Promotion of Troop Morale, 1917–1919." *The Annals of Iowa,* núm. 76 (2017): 381-405.
[185] Earle Lutz. "Soldier Newspapers of the Civil War." *Papers of the Bibliographical Society of America* 46, núm. 4 (1952): 373-386.
[186] James Lewes. *Protest and Survive: Underground GI Newspapers during the Vietnam War*. Westport, CT, 2003.
[187] James Berkey. "Empire's Mastheads: Rewriting the "Correspondents' War" from the Edge of Empire." *Journal of Transnational American Studies* 3, núm. 2 (2011) https://escholarship.org/uc/item/7f4431z6

de trincheras estadounidenses en la Guerra Hispano-Americana en Filipinas y Cuba y cómo ayudaron a que los soldados se vieran como parte de la comunidad.

Alemania durante la Primera Guerra Mundial fue el país que editó más periódicos para soldados, tanto en número de cabeceras como en tirada. Anne Lipp,[188] en sus estudios sobre la prensa de guerra alemana ha sostenido una postura que luego ha sido considerada controvertida. Esta autora analizó la influencia de los altos mandos en los contenidos y la inclusión de propaganda y consignas. Sin embargo, Robert L. Nelson,[189] a pesar de no negar la existencia de un cierto nivel de censura, considera que los contenidos de la prensa de guerra alemana fueron escritos por soldados que deseaban compartir sus vivencias, miedos e inquietudes con otros soldados que se encontraban en la misma situación y que, por lo tanto, contienen menos propaganda de la que se pudiera pensar y más aspectos relacionados con una forma de vivir y sobrevivir a las experiencias de una guerra compartida. Un aspecto interesante de su trabajo es que ha comparado la prensa de trincheras alemana con la británica y francesa, lo cual hace su obra especialmente completa. Otro trabajo que compara la producción de diferentes países, concretamente el humor en la prensa de guerra durante la Primera Guerra Mundial, es el de Koenraad Du Pont.[190] Volviendo a la obra de Nelson, la forma en que se aproxima a la cuestión resulta novedosa, más que aportar a la historia militar, está convencido de que estos periódicos son una fuente de incalculable valor para la historia social y cultural de la Primera Guerra Mundial, ya que la prensa de guerra sobrevivía en la medida en que los soldados la compraban, los contenidos debían adaptarse a la forma de pensar y sentir de los combatientes, y por ello, los contenidos y la forma en que se abordan son un reflejo de su pensamiento y su cultura de guerra.[191] Otros autores que debemos tener en cuenta al

[188] Anne Lipp. "Friedenssehnsucht und Durchhaltebereitschaft : Wahrnehmungen und Erfahrungen deutscher Soldaten im Ersten Weltkrieg." *Archiv für Sozialgeschichte*, núm. 36 (1996): 279-292; y Anne Lipp. *Meinungslenkung im Krieg: Kriegserfahrungen deutscher Soldaten und ihre Deutung 1914-1918 (Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft)*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprech, 2003.

[189] Robert L. Nelson. *German soldier newspapers of the First World War*. Cambridge: Cambridge University Press, 2011; y Robert L. Nelson. "German soldier newspapers and Third Allied Counterparts." En *Reading and the First World War: readers, texts, archives*, editado por Shasfquat Towheed y Edmund King, 209-226. Basingstoke: Palgrave Macmillian, 2015.

[190] Koenraad Du Pont. "Nature and Functions of Humor in Trench Newspapers (1914–1918)." En *Humor, Entertainment, and Popular Culture during World War I*, editado por Tholas-Disset C., y Ritzenhoff K.A., 107-121. Nueva York: Palgrave Macmillan, 2015.

[191] Robert L. Nelson. "Soldier Newspapers: A Useful Source in the Social and Cultural History of the First World War and Beyond." *War in History* 17, núm. 2 (2010): 167-191.

aproximarnos a la prensa de guerra alemana son Kröker,[192] y Kurth.[193] La prensa de guerra alemana durante la Segunda Guerra Mundial ha sido abordada por Eckhardt.[194]

Antes de pasar a ocuparnos de la prensa de guerra durante la Guerra Civil Española, haremos referencia a la italiana y belga. En Italia Mario Isnenghi,[195] ha investigado sobre la prensa de trincheras de su país entre 1915 y 1918. En cuanto a la prensa belga podemos recurrir a Bulthé,[196] Bertrand[197] y a Cederic Van Dijck, Marysa Demoor y Sarah Posman,[198] estos últimos también se preocupan por las publicaciones británicas y francesas.

Podemos afirmar que la prensa de guerra en España durante la Guerra Civil entendida como un fenómeno global extendido a la práctica totalidad de un ejército y local en cuanto a producirse para su consumo en pequeñas unidades militares solo existió en el bando republicano. El bando sublevado, por lo tanto, no tuvo su propia prensa de guerra. Si bien es cierto que a instancias de Franco se publicó una revista titulada *La ametralladora*, que en sus primeros tres números se editó bajo el nombre de *La Trinchera*, con la intención de proporcionar ocio de los soldados. Con hasta 100.000 ejemplares fue la única publicación pensada para todo el ejército sublevado. A nivel local encontramos además *El Soldado Español*, *Nuestro Apostolado* y *El Alcázar*, [199] que suman un total de 4 publicaciones dedicadas a los soldados rebeldes, una cifra insignificante comparada con las casi 500 del ejército republicano y con unos orígenes y contenidos totalmente diferentes.

La prensa de Guerra en el bando republicano durante la Guerra Civil española posee unas características muy específicas que en cierta forma la diferencia de la de conflictos anteriores, como, por ejemplo, el control y censura que ejerció sobre ella el Comisariado General de Guerra. A pesar de su importante papel en la configuración formal y emocional del Ejército Popular, y su omnipresencia en multitud de trabajos históricos como fuente, existen muy pocos

[192] Erich Kröker. "Die Feld- und Soldatenzeitungen beim Militärarchiv." *Das Militärarchiv*, núm. 2 (1962): 22-25.
[193] Karl Kurth. *Die deutschen Feld- und Schutzengrabenzeitungen des Weltkrieges*. Leipzig: Robert Noske, 1937.
[194] Heinz-Werner Eckhardt. *Die Frontzeitungen des deutschen Heeres 1939-1945*. Viena: Wihelm Braumüller, 1975.
[195] Mario Isnenghi. *Giornali di trincea 1915–1918*. Torino: Einaudi Editore, 1977.
[196] Guy Bulthé. *De Vlaamse loopgravenpers tijdens de Eerste Wereldoorlog*. Bruselas: De Vlaamse loopgravenpers tijdens de Eerste Wereldoorlog, 1971.
[197] François Bertrand. *La presse francophone de tranchée au front belge, 1914-1918*. Bruselas: Musée royal de l'Armée et d'histoire militaire, 1971.
[198] Cederic Van Dijck, Marysa Demoor, y Sarah Posman. "Between the shells: the production of Belgian, British and French trench journals in the First World War." *Publishing History*, núm. 77 (2017): 67-89.
[199] Mirta Núñez Díaz-Balart. "Las palabras como armas: la propaganda en la Guerra Civil." En *Historia de los medios de comunicación en España. Periodismo, imagen y publicidad (1900-1990)*, coordinado por Jesús Timoteo Álvarez, 178-188. Barcelona: Editorial Ariel, 1989.

estudios monográficos sobre la prensa de trincheras española de los años 1936-1939. La obra más extensa y completa es la de Mirta Núñez.[200] Esta historiadora realizó su tesis doctoral sobre esta cuestión y posteriormente fue publicada en tres volúmenes. La autora, en primer lugar, realiza una introducción en la que explica su origen y evolución, describe las instituciones que de una u otra forma fueron responsables de su aparición, continuación y transformación, la legislación que influyó en ella, los objetivos que perseguían sus promotores, los contenidos generales que solían incorporar, y los principales mensajes políticos y propagandísticos que contenían. Tras esta introducción analiza cada publicación una por una empezando por una ficha en la que aparecen los siguientes datos: título, subtítulo, redacción y administración, periodicidad, tirada, precio, formato, ilustración (expresado en %), color, número medio de páginas, número medio de columnas por páginas, nombre y dirección de la imprenta y ejemplares consultados. Debemos señalar que esta ficha no aparece completa para todas las publicaciones ya que a veces los datos son desconocidos y no se relacionan. Tras cada ficha se incluye una presentación de la publicación de extensión variable, según la duración de su emisión, números conservados, etc., que contiene datos que pueden ir desde la historia de la publicación o el lugar de impresión y los responsables, hasta los contenidos y estructuración. Las publicaciones están ordenadas cronológicamente, de esta forma el primer bloque lo componen las aparecidas en 1936, las publicaciones de los años 1937 y 1938 se presentan en bloques trimestrales, y las de 1939 en un único bloque. Además, existen dos bloques más, uno es el de aquellas que no han podido ser datadas y otro titulado *Principales publicaciones de la prensa de guerra* compuesto por 7 publicaciones. Sin duda, es una obra imprescindible para cualquiera que desee aproximarse a la cuestión. La misma autora tiene otros trabajos sobre este tema como su obra de análisis cuantitativo en torno a tres ejes: el cronológico, según fecha de aparición; el geográfico, según el frente en que se editaban; y el militar, según las unidades a las que estaban adscritas.[201] También ha realizado trabajos monográficos sobre publicaciones concretas como *Avance*,[202] el considerado primer periódico de guerra y *Milicia Popular*,[203] una publicación singular por su determinante papel en la promoción de la idea entre los milicianos de la necesidad de regularizar las milicias en un ejército popular y acatar la disciplina militar.

[200] Mirta Núñez Díaz-Balart. *La prensa de guerra.*

[201] Mirta Núñez Díaz-Balart. "Análisis cuantitativo de la prensa de guerra." *Anuario del Departamento de Historia*, núm. 2 (1990): 243-260.

[202] Mirta Núñez Díaz-Balart. "Avance, la evolución de un modelo representativo de prensa de guerra." *Anuario del Departamento de Historia*, núm. 1 (1989): 77-92.

[203] Mirta Núñez Díaz-Balart. "Milicia popular, un modelo de propaganda para la militarización." *Revista de Ciencias de la Información*, núm. 6 (1989): 193-210.

La misma autora ha participado en una obra coral sobre la historia de los medios de comunicación en España con un capítulo breve,[204] en el que proporciona una visión general de lo que fue y supuso la prensa de trincheras durante la Guerra Civil española. En el mismo volumen encontramos otro capítulo firmado por Gómez Mompart y Joan Manuel Tresserras,[205] que parcialmente trata sobre esta cuestión. Para acabar con el trabajo de Mirta Núñez, me parece interesante incluir su obra sobre la prensa de guerra de las Brigadas Internacionales,[206] la cual no hemos trabajado en esta tesis y que normalmente tiene consideración aparte por parte de los historiadores, pero que sin duda está estrechamente relacionada con la producida para los soldados republicanos españoles. Otro autor que ha trabajado aspectos concretos es Jorge L. Catalá Carrasco,[207] con sus trabajos sobre el humor gráfico en la prensa generalista y la prensa de guerra. Este autor está vinculado desde 2010 a la Newcastle University. Tal vez este hecho explique la similitud de su preocupación por el humor y las tiras cómicas de la prensa de guerra, tal como han estudiado otros historiadores extranjeros que hemos citado anteriormente.

Desafortunadamente, la prensa de guerra ha sido más frecuentemente empelada como fuente que aporta datos sobre las características de los ejércitos o los esfuerzos educativos realizados en los frentes, que estudiada en sí misma. Muchos de los autores citados en este estado de la cuestión en el apartado que trata de la educación durante la Guerra Civil han recurrido en alguna ocasión a la prensa de guerra como fuente. A continuación, se incluye un apartado en el que se explica brevemente la historia y características[208] de la prensa de guerra española y en el cual se citan algunos de los historiadores que han utilizado esta prensa como fuente o se han referido a ellas en brevemente en sus trabajos.

3.2.2. La prensa de guerra republicana durante la Guerra Civil Española

[204] Mirta Núñez Díaz-Balart. "Las palabras como armas"
[205] Josep Lluís Gómez Mompart, y Joan Manuel Tresserras. "La reorganización del sistema informativo durante la guerra." En *Historia de los medios de comunicación en España. Periodismo, imagen y publicidad (1900-1990*), coordinado por Jesús Timoteo Álvarez, 169-177. Barcelona: Editorial Ariel, 1989.
[206] Mirta Núñez Díaz-Balart. *La disciplina de la conciencia: las Brigadas Internacionales y su artillería de papel.* Barcelona: Flor del viento ediciones, 2006.
[207] Jorge L. Catalá-Carrasco. "Cómics durante la Guerra Civil Española: Entre la propaganda y el humor de vanguardia." *Romance Quarterly 62*, núm. 4 (2015): 212-228; y Jorge L. Catalá-Carrasco. *Vanguardia y humorismo gráfico en crisis: la Guerra Civil española (1936-1939) y la revolución cubana (1959-1961).* Suffilk and Rochester: Tamesis, 2016.
[208] Para una visión más completa ver la obra ya citada Mirta Núñez Díaz-Balart. *La prensa de guerra*.

Los responsables de editar esta prensa fueron las propias unidades tanto milicianas como regulares, pero también en partidos políticos, sindicatos y otras organizaciones interesadas en animar los combatientes. En ocasiones las publicaciones procedentes de las unidades militares eran editadas en el seno de la propia unidad con imprentas móviles, en otras ocasiones, sobre todo en para aquellas con mayor tirada, la impresión se hacía en talleres de la retaguardia. No existe un acuerdo sobre cuántas publicaciones componen este conjunto al que llamamos prensa de guerra. Los números difieren entre las 500 que cita Soria[209] y las 477 que cuenta Núñez Díaz-Balart. [210] La discrepancia en las cifras se debe a la dificultad para localizarlas puesto que ninguna hemeroteca conserva todos los títulos, a los frecuentes cambios de nombre y formato de algunas de estas publicaciones y al hecho de que se trata de la prensa del bando perdedor y, por lo tanto, no hubo un excesivo celo en su conservación en un primer momento. A pesar del enorme interés que el Comisariado General de Guerra[211] tenía en la prensa de guerra como herramienta propagandística, la escasez de papel hizo que a partir de principios de 1938 desaparecieran muchas de las publicaciones de las unidades más pequeñas, los batallones, y que las que sobrevivieron tuvieran en muchas ocasiones que alargar su periodicidad de publicación y acortar el número de páginas. Otro factor a tener en cuenta a la hora de valorar las causas de la reducción de cabeceras son las reformas emprendidas por Indalecio Prieto para intentar frenar la influencia de los comunistas en el Comisariado General de Guerra. Por ejemplo, la propaganda militar dejó de estar en manos de este Comisariado y pasó a depender de la Subsecretaría de Propaganda del Ministerio de Estado, lo que llevo a "dejándose de editar todas las publicaciones a su cargo y cesando todo el personal con categoría de Comisario".[212] Posteriormente con la llegada de Negrín y la destitución de Prieto se dio un nuevo impulso a la prensa de guerra en la que aumentan los contenidos propagandísticos en detrimento de los educativos y, además, a partir de agosto de 1938 se devolvería a los comisarios la responsabilidad en propaganda. Otra razón que motivó la desaparición de

[209] Georges Soria, *Guerra y Revolución en España (1936-1939)*. Barcelona: Ediciones Grijalbo, 1978.
[210] Mirta Núñez Díaz-Balart. *La disciplina de la conciencia*.
[211] Creado por Orden circular del 16 de octubre de 1936. *La Gaceta de Madrid*, núm. 290, p.355. Dadas las características del ejército republicano, compuesto inicialmente por militares y milicianos se pensó que sería adecuado la creación de un Comisariado General de Guerra que con el objetivo de "ejercer un control de índole políticosocial sobre los soldados, milicianos y demás fuerzas armadas al servicio de la República y lograr una coordinación entre los mandos militares y las masas combatientes, encaminada al mejor aprovechamiento de la eficiencia de las citadas fuerzas" según se explica en el propio decreto fundacional antes citado. El control políticosocial referido se articuló, a través de los comisarios, en una gran campaña de difusión de las ideas y valores republicanos. Para conocer más sobre esta cuestión ver: Michael Alpert. *El Ejército Popular de la República;* Hugh Thomas. *The Spanish Civil War*. New York: Modern Library Paperback Edition, 2012.
[212] Orden de 18 de noviembre de 1937. *La Gaceta de la República,* núm. 322, p. 605.

publicaciones fue la falta de financiación ya que, si bien el Comisariado apoyaba económicamente esta prensa, esta debía ser capaz de sostenerse con las aportaciones de los mandos y soldados de la unidad militar que la producía. Se consideraba que si no lograba suficiente apoyo económico entre sus lectores era porque no había sabido captar su atención y por lo tanto no cumplía su misión y, en consecuencia, debía desaparecer.

El origen de la prensa de guerra republicana se halla en la prensa de las columnas milicianas. Muchas de estas columnas se crearon en torno a partidos políticos, sindicatos u organizaciones que contaban con una logística que les permitía la impresión de folletos y propaganda. *Avance* y *Milicia Popular*, la primera de la columna Mangada y la segunda afín al Partido Comunista, se disputan el honor de ser la primera de estas publicaciones, aunque parece que *Avance* fue la primera al salir su primer número el 23 de julio de 1936. Tras la militarización de las milicias,[213] esta prensa quedó bajo el control del Comisariado General de Guerra que, además, incitó la creación de nuevas publicaciones a fin de que cada unidad militar contase con la suya propia.

El interés del Comisariado en esta prensa se centra en su carácter propagandístico y su capacidad para transmitir consignas e ideología. Consignas como resistencia, fortificación, ofensiva, no confraternizar con el enemigo, vigilar los posibles quintacolumnistas, etc., e ideología relativa al valor de los ideales del Frente Popular, lo que estos significan para la vida presente y futura de todos, la justeza de su causa, y sobre la maldad intrínseca del fascismo y las atrocidades que cometían sus partidarios. Por otro lado, contribuía a la "cohesión de la unidad a través de un portavoz que se constituía también en emblema frente a otros portavoces".[214] Este último aspecto es especialmente interesante si tenemos en cuenta el diferente origen e ideología de los milicianos incorporados al Ejército Popular. Los problemas de convivencia entre diferentes ideologías y la reticencia a aceptar el mando único del gobierno y la disciplina militar causaron no pocos problemas en las filas republicanas.

Acorde con los propósitos de elevación cultural de la población general, la prensa de guerra contiene un importante contenido educativo y de promoción cultural heredero del espíritu regeneracionista republicano orientado a la creación de una ciudadanía de personas íntegras y conscientes, capaces de convertirse en protagonistas de su propia historia. Por una parte, la prensa de trincheras es un medio idóneo para la promoción de la alfabetización, ya que, al tratarse de un medio escrito, precisa de lectura. Por otro lado, se empleó para impartir nociones de técnica militar y promocionar la educación física. Esta última, aparte de ser de gran utilidad

[213] Decreto de 28 de septiembre de 1936. *La Gaceta de Madrid*, núm. 274, p.2068.
[214] Mirta Núñez Díaz-Balart. *La prensa de guerra*, 18.

para el ejército, era considerada una parte esencial de una formación integral. En la misma línea de promocionar una formación que fuese más allá de lo académico, se incluyeron nociones de cultura general, higiene, moral incluyendo el respeto a los derechos de otros colectivos como niños, mujeres y campesinos, una fuerte campaña de propaganda política, militar y de contrapropaganda para mitigar los efectos de la propaganda del bando sublevado. La actividad cultural se vio reforzada con la publicación por parte del Comisariado General de Guerra de escritos y obras de autores como Miguel Hernández, Pedro Garfias, Emilio Prados, Rafael Alberti, José Herrera Petere o Manuel Altolaguierre entre otros.[215] Fernández Soria reproduce parte de un informe de la época que reconoce el carácter educativo de la prensa de guerra que "ha de procurar al combatiente moral y técnica militar, de forma que comprenda por qué lucha, qué diferencia hay entre la España leal –la cual, 'a pesar de la situación difícil en que vivimos, como consecuencia de esta guerra cruel, se preocupa de la conservación de las obras de arte y por el desarrollo del arte mismo–, y la rebelde, demostrando qué es la República y qué es el fascismo".[216] Los contenidos educativos de esta prensa estaban cargados de fuertes connotaciones políticas, puesto que la victoria en la guerra y la supervivencia de la República una vez acabado el conflicto dependían en gran parte de la existencia de una cultura popular favorable a los principios republicanos.[217]

El control del Comisariado General de Guerra sobre la prensa militar se articuló a través de la vigilancia de los comisarios y de una Inspección de prensa que hacia el final de la guerra se transformó en la Subsecretaría de Propaganda. Alpert señala que en otoño de 1937 la Inspección de prensa dio instrucciones para que la prensa de guerra se centrase principalmente en "describir el carácter de la contienda, en la campaña de alfabetización y en los problemas internos de la unidad de que se tratase".[218] Este mismo autor señala la utilidad de esta prensa para extender la influencia de los comisarios.

Con la creación del Comisariado General de Guerra en octubre de 1936 y la toma de control de este de la propaganda militar, incluidos los materiales impresos, radiofónicos, teatrales, culturales y recreativos, la prensa de guerra perdió la heterogeneidad que la caracterizó en los meses previos y se transformó en un medio de transmisión ideológico y cultural adaptado a las nuevas circunstancias. Como bien explica Núñez-Balart, los comisarios ya no tenían frente a

[215] Mirta Núñez Díaz-Balart, *La prensa de guerra.*
[216] Juan Manuel Fernández Soria, *Educación y Cultura en la Guerra*, 135.
[217] Juan Manuel Fernández Soria. "Revolución versus reforma educativa"
[218] Michael Alpert. *El Ejército Popular de la República*, 202.

sí milicianos voluntarios más o menos políticamente conscientes sino que se enfrentaba a "masas de jóvenes llamados a quintas, la mayor parte campesinos sin contacto con la política e incluso, en ocasiones, sin conocimientos de la vida moderna".[219] Esta realidad orientó en gran medida los contenidos de estas publicaciones. La participación de los comisarios en el periódico o revista de su unidad se concretaba en la redacción de editoriales y artículos de carácter político que establecían las líneas ideológicas a seguir. Los jefes militares, los milicianos de la cultura, así como otros responsables, como por ejemplo el monitor de cultura física, también participaban en la confección de la publicación. Sin embargo, se intentaba, además, incentivar la participación de los soldados y que los artículos tuvieran relación con la vida y los acontecimientos acaecidos en la propia unidad a fin de facilitar la identificación y la personificación. En todo caso, el control de los contenidos por parte del Comisariado General de Guerra condujo a la repetición de temas e ideas a lo largo del tiempo y en las diferentes publicaciones. Entre los más frecuentes encontramos la lucha contra el analfabetismo, la necesidad de capacitarse cultural y militarmente, la necesidad de formar mandos, las nociones higiénicas, la cultura física, la lucha contra el fascismo y el extranjero opresor en referencia a alemanes e italianos, la detección de quintacolumnistas y la confraternización con el enemigo, las deserciones, la exaltación de las brigadas internacionales y mandos militares, el acatamiento de la disciplina y la aceptación de un mando único, la celebración de fechas simbólicas como la proclamación de la República o la resistencia de Madrid y los llamamientos a recordar cómo se vivía bajo regímenes anteriores y lo que la República estaba haciendo por las clases populares. En definitiva, toda una serie de temáticas que, de una u otra forma, servían al propósito propagandístico del Comisariado General de Guerra o al esfuerzo bélico, si no a ambos.

Los comisarios contaron con una serie de publicaciones propias a través de las cueles se les daban consignas sobre cómo actuar y cuáles eran los temas y consignas sobre los que incidir. Esta prensa también sirvió para intentar unificar criterios entre los comisarios ya que, aunque la mayoría pertenecían al PCE partido muy ligado al Comisariado General de Guerra y al MIP, entre ellos los había representantes de diferentes partidos y, por lo tanto, diferentes sensibilidades. Se trata de publicaciones como *Boletín del Subcomisariado de Propaganda* que cambiaría el nombre a *El comisario*. Estas cabeceras supusieron un esfuerzo por unificar

[219] Mirta Núñez Díaz-Balart. *La prensa de guerra,* 20.

criterios entre los comisarios y que estos se ciñeran a las consignas que se deseaban transmitir desde el Comisariado General de Guerra y dejasen de lado sus inclinaciones partidistas

Como ya hemos señalado, la primera publicación considerada parte de la prensa de trincheras es *Avance*. Esta publicación nos ayuda a explicar la transformación que sufrieron las publicaciones milicianas al incorporarse al Ejército Popular. Por una parte, encontramos que *Avance*, cuyo primer número parece datar del 23 de julio de 1936, apenas unos días después del alzamiento, apareció en condiciones muy precarias debido a la falta de medios. Poco a poco la Columna Mangada, a la que pertenecía, se fue equipando y la calidad de la publicación fue progresivamente en aumento. Sin embargo, "Culminó el proceso de transformación y mejora de *Avance* cuando las Milicias se fundieron en el Ejército Popular y la Brigada pasó a ser una de sus firmes unidades".[220] De esta forma, una publicación que inicialmente empezó con un 0% de ilustración acabó con un 40% a partir de su número 227 y un 75% en los extras.[221] Este es uno de los motivos por el que la mayoría de publicaciones editadas en 1936, periodo de convivencia de la prensa miliciana y regular, no forma parte de nuestra muestra. Según los datos aportados por Mirta Núñez, el 68.25% no cumple con los criterios de inclusión que especificamos en el apartado Metodología, otro 1.5% carece de datos que indiquen si cumplen o no cumplen, aunque en ese caso se incluyeron en la muestra. Y respecto al 30.41% que sí los cumple debemos aclarar varias cosas, una parte de ellas cumple el criterio de más de un 15% de ilustración a partir de determinada fecha, ya que al igual que *Avance*, sus medios técnicos mejoraron con la incorporación al Ejército Popular. A esto debemos sumar que, a pesar que desde el principio estas publicaciones tuvieron un marcado carácter propagandístico y adoctrinador y por lo tanto educador, es a partir de la asunción del Comisariado General de Guerra y su colaboración con el MIP cuando se gestaron verdaderamente las campañas de alfabetización y elevación cultural de forma general y organizada. Por otra parte, no todas las publicaciones aparecidas en 1936 son de origen miliciano. Por ello, los artículos ilustrados de carácter educativo del periodo de coexistencia de la prensa miliciana y regular (del inicio de la guerra hasta final de 1936) son muy escasos y no permiten realizar una diferenciación entre las apuestas educativas de las diferentes sensibilidades políticas que en la etapa de milicias iniciaron la publicación de la prensa de guerra.

En resumen, la prensa de guerra además de incluir contenidos educativos supuso un espacio educador virtual en sí misma. Todo tipo de cuestiones que iban desde la ideología hasta la salud

[220] Mirta Núñez Díaz-Balart. *La prensa de guerra*, 132.
[221] Mirta Núñez Díaz-Balart. *La prensa de guerra*.

fueron tratados en sus páginas, unas veces en forma de lecciones o consejos, otras a través de imágenes fotográficas o dibujos. En cualquier caso, todo contenido educativo iba mediado por la visión político-ideológica que se intentaba a toda costa instaurar entre los soldados. La cultura era una forma de libertad, la educación un arma contra el fascismo, la salud un medio para alcanzar una sociedad mejor y ganar la guerra, los hábitos saludables y el abandono de los vicios un deber moral de toda persona afín a los principios republicanos. En definitiva, desde estas publicaciones se puede observar cómo la formación, de cualquier tipo, se puso al servicio de la causa republicana.

Para acabar, tras haber pasado cuatro años sumergida en las páginas de la prensa de guerra, creo que ofrece muchas posibilidades todavía inexploradas tanto para los historiadores como para los historiadores de la educación.

3.3. La fotografía como fuente histórico-educativa

El uso de la fotografía como fuente histórica e histórico-educativa ha generado numerosos debates que van desde la negación de su valor como fuente a la necesidad de desarrollar una metodología que nos permita interpelarla. Antes de abordar los trabajos de diferentes historiadores que han tratado estas y otras cuestiones me parece necesario mencionar a estudiosos de otras disciplinas que, con sus reflexiones sobre la fotografía, sus usos, valores y funciones han facilitado la labor de los historiadores. Es el caso del filósofo alemán Walter Benjamin,[222] quien se interrogó sobre las oportunidades y problemas que podría generar la democratización de la fotografía, la reproducibilidad y, consecuentemente, el aumento de la circulación en la consideración de las obras de arte, además de sobre los posibles peligros de su uso por ideologías fascistas como herramienta propagandística. La activista y fotógrafa Gisèle Freund,[223] en la obra que se cita repasa la historia de la fotografía desde su aparición hasta los años 70 del siglo XX y teoriza sobre la relación entre la fotografía y el arte, así como entre la fotografía y la sociedad, en especial, sobre su valor social y documental y elemento de denuncia, cuestión que ocuparía gran parte de sus reflexiones. Por su parte, el sociólogo Pierre Bourdieu,[224] profundizó en la función de la fotografía como elemento de intermediación entre

[222] Walter Benjamin. *Discursos interrumpidos I*. Madrid: Taurus, 1973.
[223] Gisèle Freund. *La fotografía como documento social*. Barcelona: Gustavo Gili, 1983.
[224] Pierre Bourdieu. *Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía.* Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A., 2003.

el hombre y la sociedad. Insistió en la existencia de una serie de normas comunes, valores, creencias, esquemas de percepción que median el significado de la imagen. Desde la semiótica también se han preocupado por teorizar sobre la imagen y la fotografía, tal como hicieron Roland Barthes,[225] y Philippe Dubois.[226] El primero, teoriza sobre la manera de comunicar de la fotografía estableciendo que la imagen contiene dos tipos de mensajes, uno sin código y observable denominado denotativo, y otro codificado en el subyacen los valores culturales y simbólicos denominado connotativo. El segundo estudioso, a pesar de corroborar el carácter indicial de la fotografía, tal como hiciera Pierce,[227] suma nuevas cuestiones como la experiencia y cultura del fotógrafo y la lectura e interpretación de los receptores, de forma que la interpretación del mensaje fotográfico depende de la combinación de signos indiciales, icónicos y simbólicos. Por su parte, la filósofa y ensayista Susan Sontag,[228] reflexiona sobre cómo la fotografía se ha convertido en un objeto que forma parte de nuestra vida diaria y sobre cómo su presencia continua ha llegado a influir en nuestro concepto de realidad y autoridad. Según John Berger,[229] la ambigüedad de la imagen se debe, en parte, al abismo temporal existente entre el momento en que se toma y el momento en que se mira. Este autor también ha estudiado la forma en que las fotografías se influyen mutuamente cuando forman parte de una serie. Un trabajo interesante es el de John Tagg,[230] quien analiza cómo la fotografía ha llegado a adquirir ciertos usos de regulación social, por ejemplo, en las bases de datos policiales o médicas, para, desde el conocimiento del pasado, establecer los mecanismos de control y transmisión que se emplean en los estados modernos. Por último, señalaremos a Vilém Flusser,[231] como autor que incide en la necesidad de observar los medios técnicos que se utilizan para producir una fotografía, ya que estos medios que nos vienen dados por los fabricantes, determinaran en gran medida el resultado obtenido. Este autor también reflexiona sobre el papel de la fotografía como elemento de comunicación de la postmodernidad.

Ya dentro del campo de la historia, pero sin adentrarnos todavía en la historia de la educación, encontramos una serie de historiadores que también han trabajado con la fotografía. Muchos de ellos han sobrepasado la fotohistoria (la historia del nacimiento y evolución de la fotografía),

[225] Roland Barthes. *Cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Barcelona: Paidós Comunicación, 1980; y Roalnd Barthes. *Retórica de la imagen.* Barcelona: Paidós Ibérica, 1986.
[226] Philippe Dubbois. *El acto fotográfico: de la representación a la recepción*. Barcelona: Paidós, 1986.
[227] Charles S. Pierce. *La ciencia de la semiótica.* Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1974.
[228] Susan Sontag. *Sobre la fotografia.* Barcelona: Penguin Ramdom House Grupo Editorial S.L.U., 2008.
[229] John Berger, y Jean Mohr. *Otra manera de contar*. Murcia: Mestizo A.C., 1997; y John Berger, *Para entender la fotografía.* Barcelona: Editorial Gustavo Gil SL, 2018.
[230] John Tagg. *El peso de la representación, ensayos sobre fotografías e historias*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005.
[231] Vilém Flusser. *Hacia una filosofía de la fotografía*. México: Trillas, 1990.

para reflexionar sobre su uso como documento o fuente histórica, su verosimilitud o no, o la necesidad de interpretarla a través de una metodología adaptada a sus características. Es el caso de Peter Burke,[232] quien aduce que las imágenes son reflejo del contexto social en que se produjeron. Un trabajo interesante en el ámbito de esta tesis es el de Caroline Brothers,[233] esta autora en la obra que se cita, realiza una revisión a los autores y teorías que han estudiado la forma de transmitir de las imágenes que han facilitado su uso por parte de los historiadores. Además, en la segunda parte analiza fotografías de la Guerra Civil española publicadas en las principales cabeceras inglesas y francesas, naciones que en muchas ocasiones proporcionaban intencionadamente visiones muy diferentes del conflicto. En España el uso de la fotografía como fuente histórica también ha suscitado un gran debate entre los historiadores, de entre ellos destacamos la labor de Bernardo Riego que junto a Marie-Loup Sougez y Miguel Ángel Sánchez,[234] presentaron una obra pionera en esta cuestión que además presenta una temprana propuesta metodológica de tratamiento de estas fuentes. Riego,[235] ya en 1996 consideraba que la etapa de la fotohistoria debe darse por finalizada y avanzar de hacer historia de la fotografía a hacer historia con la fotografía. Pero como ya señalaban Bernardo Riego, Marie-Loup Sougez y Miguel Ángel Sánchez utilizar esta fuente precisa de una metodología distinta a la empleada para interpelar textos. Son varios los historiadores españoles que han realizado propuestas en este sentido como las presentadas en la revista *Espacio, Tiempo y Forma. Serie V. Historia Contemporánea* en su número coordinado por Alted Vigil, donde podemos encontrar una propuesta metodológica realizada por Rodríguez de las Heras.[236] Otra historiadora que ha profundizado en la cuestión del análisis fotográfico y ha realizado propuestas metodológicas es Beatriz de las Heras.[237] El trabajo de esta historiadora es especialmente interesante en el

[232] Peter Burke. *Eyewitnessing. The use of images as historical evidence.* London: Reaktion Books Ltd, 2001; Peter Burke, ed. *Formas de hacer historia.* Madrid: Alianza Editorial, 1993.
[233] Caroline Brothers. *War and Photography*. London & New York, Routledge, 1997.
[234] Bernardo Riego Amézaga, Marie-Loup Sougez, y Miguel Ángel Sánchez Gómez. *La fotografía y sus posibilidades documentales. Una introducción a su utilización en las ciencias sociales.* Santander: I.C.E. Universidad de Cantabria, Gráficas Doher, 1989.
[235] Bernardo Riego Amézaga. "La historiografía española y los debates sobre la fotografía como fuente histórica." *Ayer,* núm. 24 (1996): 91-112.
[236] Antonio Rodríguez de las Heras Pérez. "Metodología para el análisis de la fotografía historia." *Espacio, tiempo y forma. Serie V, Historia contemporánea*, núm. 21 (2009): 19-35; ver también: Antonio Rodríguez de las Heras Pérez. "L'ús pedagògic de la fotografia històrica." Educació i història: Revista d'història de l'educació, núm. 15 (2010): 41-54.
[237] Beatriz de las Heras Herrero. "Fotografía y cultura: una nueva perspectiva en el análisis histórico-cultural." *Revista de historiografía (RevHisto),* núm. 3 (2005): 69-77; Beatriz de las Heras Herrero. "La historia a través de la imagen: la fotografía como fuente de la memoria." *Estudos da Língua(gem)* 7, núm. 1 (2009): 113-132; Beatriz de las Heras Herrero. *El testimonio de las imágenes. Fotografía e historia.* Madrid: Creaciones Vicente Gabrielle, D.L., 2012; y Beatriz de las Heras Herrero. "Fotografiando el presente, conservando historia. La fotografía como fuente de memoria para el estudio de la historia. Aporte metodológico." *Tiempo presente. Revista de Historia*, núm. 3 (2015): 9-22.

contexto de esta tesis ya que ha realizado diferentes trabajos sobre fotografía y Guerra Civil española.[238] Los profesores de historia Lara López,[239] Mario Pedro Díaz,[240] y la profesora Ana María Mauad,[241] también han estudiado las posibilidades de la imagen como fuente para la historia. Desde Brasil nos llegan las reflexiones de Kossoy[242] que van desde la fotohistoria a la relación entre fotografía y memoria y su potencial como fuente histórica.

Llegando ya a la fotografía como fuente para la historia de la educación veremos cómo fue el proceso por el cual los historiadores de la educación se animaron a emplear la imagen y la fotografía como fuente y, además, se señalarán los historiadores de la educación que más han trabajado con fotografía.

A mediados de los 80 del siglo pasado los historiadores se unieron al interés por la fotografía como fuente histórica. En concreto, en el campo de historia de la educación hasta ese momento un cierto temor a la subjetividad inherente a la fotografía y los problemas metodológicos que planteaba habían frenado su uso. Sin embargo, una serie de sucesos y publicaciones cambiaron esta situación. En 1986 La revista *Historie de l'Education* dedica una sección monográfica a imagen y educación con artículos de Yves Gaulupeau,[243] Serge Chassagne,[244] y Élisabeth Bassargette.[245] Tendíamos que esperar 12 años para el segundo de los hitos que marcaron el cambio hacia la consideración de la fotografía como una fuente válida. La *International Standing Conference for the History of Education* de 1998, ISCHE, eligió como tema lo visual en la investigación histórica. Esta edición de la ISCHE dio lugar a que en el año 2000 la revista

[238] Beatriz de las Heras Herrero. *Imágenes de una ciudad sitiada: Madrid 1936-1939: colección inédita de fotografías de la Guerra Civil*. Madrid: Ediciones JC, 2009; Beatriz de las Heras Herrero, ed. *Imagen y guerra civil española: Carteles, fotografía y cine*. Madrid: Síntesis, 2017; Rafael R. Tranche, Beatriz de las Heras Herrero. "Fotografía y Guerra Civil: del instante a la historia." *Fotocinema: revista científica de cine y fotografia*, núm. 13 (2016): 3-14; y Víctor Mora, y Beatriz de las Heras Herrero. "Retratando el Madrid de la Guerra Civil. Santos Yubero en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid." *Revista general de información y documentación 24*, núm. 2 (2014): 343-371.

[239] Emilio Luis Lara López, Emilio Luis. "La fotografía como documento histórico-artístico y etnográfico: una epistemología." *Revista de Antropología Experimental*, núm. 5, (2005): 1-28; y Emilio Luis Lara López. "El historiador y la fotografía: una relación antropológica." *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*, núm.10 (2015) 75-99.

[240] Mario Pedro Díaz Barrado. "Historia del Tiempo Presente y nuevos soportes para la información." *Cuadernos de historia contemporánea*, núm. 20 (1998): 41-60; y Mario Pedro Díaz Barrado. "La imagen en el tiempo: el uso de las fuentes visuales en Historia." *Historia Actual Online*, núm. 20 (2012): 141-162.

[241] Ana María Mauad, y Charles Monteiro. "Fotografia, cultura visual e história: perspectivas teóricas e metodológicas. " *Estudos Ibero-Americanos* 44, núm. 1 (2018): 3-5.

[242] Boris Kossoy. *Fotografia & História*. Sao Paulo: Ateliê Editorial, 2001.

[243] Yves Gaulupeau. "L'histoire en images à l'école primaire. Un exemple: la Révolution française dans les manuels élémentaires (1870-1970)." *Histoire de l'éducation*, núm. 30 (1986): 29-52.

[244] Serge Chassagne. "Éducation et peinture au XIXe siècle: un champ iconique en friches." *Histoire de l'éducation*, núm. 30 (1986): 53-59.

[245] Élisabeth Bassargette. "Le mouchoir illustré rouennais. Une imagerie éducative." *Histoire de l'éducation*, núm. 30 (1986): 61-66.

Paedagogica Historica,[246] dedicara su número 1 del volumen 36 a recoger diversas aportaciones realizadas en la ISCHE de 1998. Desde entonces la *International Standing Conference for the History of Education* ha contado en cada edición con alguna sección relativa a la imagen. Entretanto, se publicaron dos trabajos firmados por Ian Grosvenor, Martin Lawn y Kate Rousmaniere,[247] en los que los autores, además de desarrollar un tema central, reflexionan sobre la imagen como fuente y recogen aportaciones de otros pensadores. En 2001 la revista *History of Education*,[248] en el nº 2 de su 30 volumen titulado *Ways of seeing in education and schooling: emerging historiographies*, se hace eco de las reflexiones realizadas en la conferencia previa anual de la *European Educational Research Association* sobre las ventajas e inconvenientes del uso de la imagen como fuente histórico-educativa. Cinco años después, María del Mar del Pozo,[249] introduce en España la cuestión del uso de la imagen como fuente histórico-educativa con un artículo en la revista *Historia de la Educación*. La autora en su trabajo hace una revisión de los argumentos a favor y en contra del uso de la imagen como fuente histórico-educativa habidos hasta ese momento. También analiza el enfoque metodológico que otros autores le han dado a sus trabajos con imágenes, y además realiza su propia propuesta metodológica. Ya en 2007 la revista *History of Education*,[250] volvió a dedicar un monográfico a historia e imagen. El último hito que podemos considerar como impulsor del uso de la fotografía como fuente en nuestro país es el monográfico del número 15 la revista *Educació i història: Revista d'història de l'educació*,[251] en 2010. Este monográfico presenta varios trabajos que realizan aportaciones metodológicas y profundizan en los debates sobre su uso desde diferentes perspectivas ya que en él participan estudiosos de otras disciplinas diferentes a la historia de la educación. En la misma línea de reflexión sobre la evolución y problemática del uso de las imágenes son interesantes los trabajos de María del Carmen

[246] Marc Depaepe, y Bregt Henkens, eds. "The history of Education and the Challenge of the Visual." *Paedagogica Historica* 36, núm. 1, 2000.
[247] Ian Grosvenor, Martin Lawn, y Kate Rousmaniere, eds. *Silences and images. The social history of the Classroom.* New York, Washington, D. C./Baltimore, Boston, Bern, Frankfurt am Mian, Berlin, Brussels, Viena, Canterbury: Lang, 1999; y Ian Grosvenor, Martin Lawn, y Kate Rousmaniere. "Imaging Past Schooling: The Necessity for Montage." *Review of Education, Pedagogy, and Cultural Studies* 22, núm. 1 (2000): 71-85.
[248] Ian Grosvenor, y Martin Lawn eds. "Ways of seeing in education and schooling: emerging historiographies." *History of Education* 30, núm. 2, 2001.
[249] María del Mar del Pozo Andrés. "Imágenes e historia de la educación: construcción, reconstrucción y representación de las prácticas escolares en el aula." *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, núm. 25 (2006): 291-315.
[250] "The Body of the Schoolchild in the History of Education." *History of Education* 36, núm. 2, 2007.
[251] "Fotografia i història de l'educació." *Educació i història: Revista d'història de l'educació*, núm. 15, 2010.

Sanchidrián,[252] y Eulalia Collelldemont.[253] Sobre debates metodológicos y nuevas tendencias es interesante ver los trabajos de Mietzner, Myers y Peim,[254] así como el de Smeyers y Depaepe.[255]

El interés de los historiadores de la educación españoles en el uso de lo visual como fuente histórico-educativa queda patente en las reiteradas ocasiones en que lo visual ha formado parte de congresos y encuentros. En 2003 la Sociedad Española de Historia de la Educación, SEDHE, realizó su XII congreso[256] en Burgos en el cual la sección segunda se dedicó a lo visual bajo el título *Iconografía y educación*. Dos años después, en la siguiente edición de este congreso las comunicaciones presentadas se distribuyeron en dos volúmenes el segundo[257] del cuales se inicia con una serie de trabajos reunidos bajo el título *Representaciones de la infancia* en los que la fotografía fue utilizada como fuente y como tema. En 2014 la Societat d'Història de l'Educació dels Països de Llengua Catalana realizó sus XXI jornadas en Palma bajo el título *Imatges de l'escola, imatge de l'educació,*[258] en la que se presentaron diferentes comunicaciones que incluyeron el cine, la imagen y la fotografía como fuente. En el congreso de 2016 de la SEPHE celebrado en San Sebastián[259] la sección 3 titulada *Espacios Espejo* se organizaba en *Los espacios educativos en la cinematografía*, *Los espacios educativos y la fotografía* y *Los espacios educativos y su representación,* en una muestra más de la normalización del uso de lo visual y la fotografía como fuente. Por último, la SEDHE en 2017 colocó en una posición destacada la imagen organizándose bajo el título *Imágenes, discursos y textos en historia de la educación. Retos metodológicos actuales*.[260]

[252] María del Carmen Sanchidrián Blanco. "El uso de imágenes en la investigación histórico-educativa." *Revista de investigación educativa, RIE* 29, núm. 2 (2011): 295-310.
[253] Eulalia Collelldemont Pujadas, coord. *Investigar la Història de l'Educació amb imatges.* Vic: Universitat de Vic-MUVIP, 2014.
[254] Ulrike Mietzner, Kevin Myers, y Nick Peim. *Visual history. Images of education*. Bern: Peter Lang; 2005.
[255] Marc Depaepe, y Paul Smeyers, eds. *Educational research: material culture and its representation*. Dordrecht: Springer; 2014.
[256] Alfredo Eguizábal Jiménez, coord. *Etnohistoria de la escuela. XII Coloquio Nacional de Historia de la Educación*. Burgos: Universidad de Burgos, 2003.
[257] Paulí Dávila Balsera, y Luis María Naya Garmendia, coords. *La infancia en la historia: espacios y representaciones vol. 2.* Donostia: Erein, 2005.
[258] Francesca Comas Rubí, Sara González Gómez, Xavier Motilla Salas, Bernat Sureda García, coords. *Imatges de l'escola, imatge de l'educació. Actes de les XXI Jornades d'Història de l'Educació*. Palma: Edicions UIB, 2014.
[259] Paulí Dávila Balsera, y Luis María Naya Garmendia, coords. *Espacios y patrimonio histórico-educativo*. Donostia: Erein, 2016.
[260] Ana María Badanelli Rubio, Carmen Colmenar Orzaes, Gabriela Ossenbach Sauter, María del Mar del Pozo Andrés, Teresa Rabazas Romero, y Sara Ramos Zamora, coords. *Imágenes, discursos y textos en historia de la educación. Retos metodológicos actuales.* Madrid: Sola e Hijos, A.G., S.A.U.

En el plano internacional existen una serie de historiadores de la educación que podemos considerar pioneros. Los trabajos de Ian Grosvenor,[261] Martin Lawn,[262] Catherine Burke,[263] Kate Rousmaniere,[264] o Eric Margolis[265] abrieron el camino a muchos otros. Estos autores, como veremos al final de este apartado, continúan trabajando con lo visual y sus nuevas obras continúan siendo un referente para todos los que nos hemos preocupado por lo visual como fuente. Otro reconocido historiador de la educación que ha tratado cuestiones relacionadas con la imagen y la necesidad de un modelo interpretativo es Nóvoa.[266] Volviendo a España es obligado hacer una revisión a los trabajos de María del Mar del Pozo, que como ya hemos mencionado introdujo aquí el debate sobre el uso de la fotografía como fuente. Entre 2002 y 2006, antes de la publicación del que hemos citado como artículo iniciático del interés por lo visual como fuente en el campo de la historia de la educación, esta autora ya había publicado

[261] De este autor sobre esta cuestión ver, por ejemplo: Ian Grosvenor, y Martin Lawn. "Ways of seeing in education and schooling: emerging historiographies." *History of Education* 30, núm. 2 (2001): 105-108; Ian Grosvenor, Martin Lawn, António Nóvoa, Kate Rousmaniere, y Harry Smaller. "DEBATE." *Paedagogica Historica* 40, núm. 3 (2004): 316-332; Ian Grosvenor, y Martin Lawn. "Portraying the School: Silence in the Photographic Archive." En *Visual History: Images of Education*, editado por Ulrike Mietzner, Kevin Myers y Nick Peim, 85-108. Germany: Peter Lang, 2005; Ian Grosvenor. "From the 'Eye of History' to 'a Second Gaze': The visual archive and the marginalized in the history of education." *History of Education* 36, núm. 4 (2007): 607-622; Catherine Burke, y Ian Grosvenor. "The progressive image in the history of education: stories of two schools." *Visual Studies* 22, núm. 2 (2007): 155-168; Ian Grosvenor, Frank Simon, Geert Van Hove, y Bruno Vanobbergen. "Visualising disability in the past." *Paedagogica Historica* 44, núm. 6 (2008): 747-760; Ian Grosvenor. "The School album: issues, histories and inequalities." *Educació I Història. Revista d'Història de l'Educació*, núm. 15 (2010): 149-164; Ian Grosvenor; y Alison Hall. "Back to school from a holiday in the slums!: Images, words and inequalities." *Critial Social Policy* 32, núm. 1 (2011): 11-30; y Catherine Burke, y Ian Grosvenor, eds. *Engaging with Educational Space. Visualizing Spaces of Teaching and Learning.* Umeå: Umeå University, 2014.

[262] Además de los trabajos de este autor citados en este apartado ver: Helena Cabeleira, Catarina Martins, y Martin Lawn. "Indisciplines of inquiry: the Scottish Children's Story, documentary film and the construction of the viewer." *Paedagogica Historica* 47, núm. 4 (2011): 473-490; y Martin Lawn, y Ian Grosvenor, eds. *Materialities of schooling. Design, technology, objects, routines*. Oxford: Symposium Books, 2005.

[263] Además de los trabajos de esta autora citados en este apartado ver: Catherine Burke, y Helena Ribeiro de Castro. "The School Photograph: Portraiture and the Art of Assembling the Body of the Schoolchild." *History of Education* 36, núm.2 (2007):213-226; Catherine Burke, y Peter Cunningham. *Decorated school: Essays on the visual culture of schooling.* London: Black Dod Publishing, 2013.

[264] Además de los trabajos de esta autora citados en este apartado ver: Kate Rousmaniere. "Questioning the visual in the history of education." *History of Education* 30, núm. 2 (2001): 109-116.

[265] Eric Margolis, y Luc Pauwels. *The SAGE handbook of Visual Research Methods*. London: SAGE Publications Ltd., 2011; Eric Margolis. "Class pictures: Representations of race, gender and ability in a century of school photography." *Visual Studies* 14, núm. 1 (1999): 7-38; Eric Margolis. "Looking at discipline, looking at labour: photographic representations of Indian boarding schools." *Visual Studies* 19, núm. 1 (2004): 72-96; y Eric Margolis. "Images of assimilation: photographs of Indian schools in Arizona." *History of Education* 33, núm. 2 (2004): 199-230.

[266]António Nóvoa. "Ways of Saying, Ways of Seeing. Public Images of Teachers (19th-20th Centuries)." *Paedagogica Historica* 36, núm. 1 (2000): 21-52; António Nóvoa. "Textos, imágenes y recuerdos. Escritura de nuevas historias de la educación." En *Historia cultural y educación: ensayos críticos sobre conocimiento y escolarización*, coordinado por Barry M. Franklin, Miguel Ángel Pereyra García-Castro y Thomas S. Popkewitz, 61-94. Barcelona: Poamres, 2003.

diversas obras en las que la imagen jugaba un papel central.[267] Posteriormente junto a Teresa Rabazas,[268] la autora estudia las posibilidades para acercarse al conocimiento de la cultura escolar desde las imágenes. En otro de sus trabajos, junto a Sjaak Braster,[269] hace uso de la fotografía para descifrar el significado del concepto de comunidad ideal que se trató de crear en las colonias infantiles durante la Guerra Civil española. De nuevo junto Braster, y haciendo uso de metodologías cuantitativas en esta ocasión realiza un acercamiento a la Escuela Nueva desde las fotografías de la revista *The New Era*.[270] Por último, señalamos la presentación del monográfico de *Historia y Memoria de la Educación* dedicado a fotografía, propaganda y educación que escribió junto a Francisca Comas y en el que además de presentar los artículos de la publicación reflexionan sobre la incorporación de la fotografía como fuente en el ámbito de la historia de la educación. Al igual que la doctora María del Mar del Pozo fue pionera en el uso de la fotografía como fuente, el Grup d'Estudis de Història de l'Educació se interesó de manera muy temprana por las posibilidades de la imagen y gracias a la concesión de dos proyectos[271] de investigación pudo realizar trabajos de localización y conservación de fotografía educativa en Baleares, así como desarrollar modelos de interpretación histórica. Gracias a estos fondos fue posible que viera la luz el primer monográfico sobre fotografía e historia de la educación que se publicaba a nivel nacional. Nos referimos al ya citado nº 15 de la revista *Educació i Història*. Asimismo, una gran parte las investigaciones, reflexiones y metodologías desarrolladas por este grupo de investigación durante la vigencia de estos proyectos quedaron recogidas en dos publicaciones.[272] Posteriormente, la Universitat de las Illas Balears, la Universidad de Complutense de Madrid y la Universidad de Alcalá de Henares

[267] María del mar del Pozo Andrés. "La imagen de la mujer en la educación contemporánea." En *Las mujeres en la construcción del mundo contemporáneo,* editado por Teresa Marín Eced y María del Mar del Pozo Andrés, 241-301. Cuenca: Diputación de Cuenca, 2002; María del Mar del Pozo Andrés. "La iconografía educativa en el primer franquismo: entre la realidad y el deseo." En *Franquismo y memoria popular. Escrituras, voces y representaciones,* de Antonio Castillo y Feliciano Montero, 215-256. Madrid: Siete Mares, 2003.

[268] María del Mar del Pozo Andrés, y Teresa Rabazas Romero. "Imatges fotogràfiques i cultura escolar en el franquisme: una exploració de l'arxiu etnogràfic." *Educació i història: Revista d'història de l'educació*, núm. 15 (2010): 165-194; y María del Mar del Pozo Andrés, y Teresa Rabazas Romero. "Las imágenes fotográficas como fuente para el estudio de la cultura escolar: precisiones conceptuales y metodológicas." *Revista de ciencias de la educación: Órgano del instituto Calasanz de Ciencias de la Educación*, núm. 231-232 (2012): 401-414.

[269] Sjaak Braster, y María del Mar del Pozo Andrés. "Education and the children's colonies"

[270] Sjaak Braster, y María del Mar del Pozo Andrés. "La Escuela Nueva en Imágenes: Fotografía y Propaganda en The New Era (1920-1939)." *Historia y Memoria de la Educación*, núm. 8, (2018): 97-145.

[271] Nos referimos a los proyectos: "Cambios y continuidades en educación a través de la imagen: una mirada distinta sobre el proceso de renovación educativa. El caso de Baleares (1900-1939)" (HUM2007- 61420); e "Inventario y estudio de las colecciones de fuentes fotográficas para la historia de la educación en Mallorca (1939-1990)" (EDU2011-23831).

[272] Francisca Comas Rubí, Xavier Motilla Salas, y Bernat Sureda Garcia. *Fotografia i història de l'educació. Iconografia de la modernització educativa*. Palma de Mallorca: Lleonard Muntaner editor, 2012; y Bernat Sureda Garcia, Francisca Comas Rubí, Xavier Motilla Salas, Sara González Gómez y Gabriel Barceló Bauzà, *Les fonts fotogràfiques en la historia de l'educació.* Palma de Mallorca: Lleonard Muntaner editor, 2018.

compartieron el proyecto MIRADAS[273] dotado también con financiación ministerial. Gracias a este último proyecto ha sido posible la publicación de tres nuevos monográficos[274] dedicados a la fotografía como fuente histórico-educativa y se ayudó a la normalización de su uso. La labor desarrollada por del GEDHE en el impulso del uso de la fotografía como fuente es bien conocido en nuestro campo de estudio. A continuación, me aproximo a los trabajos más significativos de algunos de sus miembros como forma de ejemplificar la variedad de temáticas que se pueden tratar usando la fotografía como fuente. Muchas de ellas no son nuevas, pero la imagen aporta una mirada diferente y ayuda a completar lo que ya se conocía. Las temáticas abordadas por los miembros del GEDHE son muy diversas, entre ellas encontramos la práctica escolar en el primer franquismo,[275] las colonias escolares,[276] el escultismo,[277] la creación de la identidad de los centros escolares,[278] la aproximación a personajes como María Montessori,[279]

[273] El proyecto "MIRADAS. Renovación y tradición escolar en España a través de la fotografía (1900-1970)", coordinado por María del Mar del Pozo desde la Universidad de Alcalá de Henares, constó de 2 subproyectos. El primero de los cuales liderado por María del Mar del Pozo y titulado "La fotografía escolar en colecciones documentales de ámbito estatal (1900-1970)" (EDU2014-52498-C2-1-P), ha contado con la participación de profesores de las universidades de Alcalá, la Complutense y UNED, así como otros a nivel internacional de la Erasmus University de Rotterdam (Países Bajos) y de la Università di Macerata (Italia). El segundo bajo la dirección de Francisca Comas y Bernat Sureda recibió el nombre de "La fotografía publicada como representación de los cambios y las continuidades en la cultura escolar (1900-1970)" (EDU2014-52498-C2-2-P) y contó con la participación de los miembros del Grups d'Estudis d'Història de l'Educació y profesores del Instituto Politécnico de Castelo Branco (Portugal) y del Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (Brasil).

[274] Estos monográficos son: Carlos Martínez Valle, ed. "Photography and School Cultures." *Encounters in Theory History of Education*, núm. 17, 2016; María del Mar del Pozo Andrés y Bernat Sureda Garcia, eds. "Images of the European Child." *History of Education and Children's Literature* 13, núm. 1, 2018; y Francisca Comas Rubí y María del Mar del Pozo Andrés. "Fotografía, propaganda y educación." *Historia y memoria de la Educación,* núm. 8, 2018.

[275] Gabriel Barceló Bauzà, Francisca Comas Rubí, y Bernat Sureda Garcia. "Abriendo la caja negra: la escuela pública española de postguerra." *Revista de Educación*, núm. 371 (2016): 61-82; Gabriel Barceló Bauzà, Sergi Moll Bagur, y Bernat Sureda Garcia. "Imagen y práctica escolar en las memorias de oposición del franquismo: el caso de Baleares." *Revista Linhas* 20, núm. 44 (2019): 28-41; Gabriel Barceló Bauzà. "Photography and school culture in post-war Spain (1939-1945). A look at Majorca." *Encounters in Theory and History of Education / Rencontres en Théorie et Histoire de l'Éducation* 17, (2016): 93-118.

[276] Francisca Comas Rubí, Xavier Motilla Salas, y Bernat Sureda García. "Iconografía y representación gráfica de las colonias escolares de la Diputación de Baleares. Una aproximación a través del análisis de las fotografías de las memorias." *Revista Española de Pedagogía* 69, núm. 250 (2011): 445-462; Bernat Sureda Garcia y Francisca Comas Rubí. "La transición en los modelos de la pedagogía del ocio a finales del franquismo a través de fuentes fotográficas: las colonias de verano de Can Tàpera en Baleares." *Revista Lusofona de Educação*, núm. 25 (2013):159-176; Xavier Motilla Salas, "Imagen y proyección pública de las colonias escolares de la Menorca de principios del siglo XX. Una aproximación a través del análisis de la prensa y las fotografías." *Foro de Educación. Pensamiento, Cultura y Sociedad,* núm. 13 (2011): 123-138.

[277] Maria Augusta Martiarena, y Bernat Sureda García. "Los reportajes fotográficos en la prensa gráfica como instrumento de propaganda y divulgación del escultismo al sur de Brasil y en España en las primeras décadas del siglo XX." *Historia y Memoria de la Educación,* núm. 8, (2018): 195-230.

[278] Francisca Comas Rubí, y Bernat Sureda Garcia. "Album photographique scolaire, histoire et configuration de l'identité des établissements scolaires: les cas du collège Sant Josep Obrer de Palma." *Encounters in Theory and History of Education / Rencontres en Théorie et Histoire de l'Éducation* 17, (2016): 119-140.

[279] Francisca Comas Rubí, y Bernat Sureda Garcia, "Photography and propaganda of the Maria Montessori method in Spain (1911-1931)." *Paedagogica Historica* 48, núm. 4 (2012): 571-587.

o Rufino Carpena,[280] la creación de una memoria colectiva en torno a la escuela,[281] la labor educativa del ayuntamiento de Barcelona a principios del siglo XX,[282] la modernización pedagógica,[283] el uso de la fotografía como fuente histórico-educativa,[284] o la educación de las élites.[285] GEDHE también ha trabajado con otras fuentes visuales, como los dibujos infantiles.[286] Francisca Comas y Bernat Sureda,[287] realizaron un informe en el que se pueden consultar todas las publicaciones derivadas de los proyectos en los que ha participado este grupo de investigación.

Como hemos podido observar a partir del trabajo de este grupo de investigadores, la fotografía permite aproximarse a cuestiones muy diversas, el trabajo de este grupo de investigación, junto con el de otros historiadores de la educación que están trabajando con fotografías o imágenes, nos dan cuenta de las posibilidades de esta fuente para abordar prácticamente cualquier temática sobre la que se conserven imágenes. Además, los trabajos del GEDHE en los que usan esta y otras fuentes poco usuales continúan actualmente como podemos ver en la relación de trabajos citados, del mismo modo que continúan a nivel internacional dentro de una corriente historiográfica que hace uso de lo visual, no solo de la fotografía, para abordar nuevas cuestiones o ampliar conocimientos sobre otras ya tratadas. A este respecto es interesante revisar los monográficos de la revista *Paedagogica Historica* dedicados a lo visual, el de 2011 dedicado al uso de películas y documentales en la investigación educativa,[288] el de 2014

[280] Sara González Gómez y Bernat Sureda Garcia. "Discurso pedagógico y defensa del magisterio en Rufino Carpena Montesinos." *História da Educação* 21, núm. 51 (2017): 229-251.
[281] Sara González Gómez, y Francisca Comas Rubí. "Fotografía y construcción de la memoria escolar." *History of Education and Children's Literature* 11, núm. 1 (2016): 215-236.
[282] Francisca Comas Rubí, y Sara González Gómez. "Natura et urbis in the socio-educational renovation of Barcelona City Council (1909-1933)." *History of Education*, 2020; Sara González Gómez, Bernat Sureda García, y Francisca Comas Rubí. "La renovación escolar del Ayuntamiento de Barcelona y su difusión fotográfica (1908-1936)." *Revista Española de Pedagogía* 75, núm. 268 (2017): 519-539.
[283] Sara González Gómez, y Xavier Motilla Salas. "Iconografía de la modernización educativa en España en el contexto de la Ley General de Educación de 1970." *Historia y Memoria de la educación*, núm. 8 (2018): 449-487.
[284] Francisca Comas Rubí, y Bernat Sureda Garcia. "Entrevista a Bernardo Riego Amézaga." *Historia y Memoria de la educación*, núm. 10, (2019): 597-636; Xavier Motilla Salas, y Sara González Gómez. "Research and Teaching with Photographs: Historical and Educational Photography Resources in Illustrated Magazines (Majorca, Spain, 1902-1936)." *Revista Historia da Educação / History Education Journal* 22, núm. 56 (2018): 38-5.
[285] Xavier Motilla Salas, y Sara González Gómez. "Imatge i projecció pública de l'educació d'un príncep durant el franquisme (1948-1954)." *Educació i Història: Revista d'Història de l'Educació*, núm. 35 (2020): 181-206.
[286] Pere Capellà Simó. "The Painting Child: childhood as painted by children themselves (15th-20th Centuries)." *History of Education & Children's Literature* 13, núm. 1 (2018): 163-191.
[287] Para consultar las publicaciones del GEDHE derivadas de los proyectos mencionados en la nota 271 y 273 ver: Francisca Comas Rubí, y Bernat Sureda Garcia. "Photography and history of education. Ten years of research in the UIB's History of Education Studies Group." *Informes de recerca en educació*. Illes Balears: IRIE, 2017. Consultado el 24 de abril de 2020, https://irie.uib.cat/files/publicacions%20informes%20recerca/informe_16.pdf
[288] Paul Warmington, Angelo Van Gorp, y Ian Grosvenor, eds. "Education in Motion: producing methodologies for researching documentary film on education." *Paedagogica Historica* 47, núm. 4, 2011.

dedicado a representaciones, realidades y materialidades,[289] y el de 2017 en el que Inés Dussel[290] y Karim Priem[291] coordinan y presentan diferentes trabajos realizados a partir de imágenes y películas.[292] Es de rigor, además, incluir los últimos trabajos de otros autores de renombre internacional, muchos de ellos pioneros en el uso de la fotografía como fuente, y de los cuales ya se han citado sus primeros trabajos. Es el caso de Ian Grosvenor que junto a otros historiadores ha seguido publicando trabajos relacionados con lo visual. Por ejemplo, su trabajo sobre la emergencia en los años 70 y 80 en Gran Bretaña de un gran activismo político que dio lugar a la aparición de comunidades de fotógrafos que pretendían poner al alcance de todos el

[289] "Educational Historiography: (Re-)Presentations, Realities, Materialities." *Paedagogica Historica* 51, núm. 6, 2014.

[290] Inés Dussel ha publicado diferentes trabajos en los que teoriza sobre las posibilidades de la fotografía y la imagen. La autora continúa actualmente interesada en la imagen y lo visual como fuente histórico-educativa como se puede observar en las obras que relacionamos cronológicamente a continuación: Inés Dussel, y Daniela Gutiérrez, eds. *Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen.* Buenos Aires: Editorial Manantial/Fundación OSDE, 2006; Inés Dussel. "The visual turn in the history of education: Four comments for a historiographical discussion." En *Rethinking the History of Education. Transnational Perspectives on Its Questions, Methods, and Knowledge*, editado por T.S. Popkewitz, 29-49. Nueva York: Palgrave MacMillan, 2013; Inés Dussel. "Iconoclastic images in the history of education: another look at children in revolt in two children's films from the 1930s." *Paedagogica Historica* 53, núm. 6 (2017): 668-682; Inés Dussel. "La verdad en la imagen propagandística. Reflexiones sobre un corpus enigmático (Westerbork, 1944)." *Revista Historia y Memoria de la Educación*, núm. 8 (2018): 23-58; Inés Dussel. "The Ministry of Education film experiment: from post-war visual education to 21st century literacy, by Alex Southern; Sage on the screen: education, media, and how we learn, by Bill Ferster." *History of Education* 47, núm. 5 (2018): 702-706; Inés Dussel. "Fotos encontradas en el archivo. Aproximaciones al trabajo con imágenes a propósito de un álbum amateur sobre juegos infantiles (Argentina, fines del siglo XIX)." *Historia y memoria de la educación*, núm. 10 (2019):51-89; Inés Dussel. "Visuality, Materiality, and History." En *Handbook of Historical Studies in Education. Springer International Handbooks of Education*, editado por T. Fitzgerald, 1-17. Singapore: Springer, 2019; y Inés Dussel. "Historicising girls' material cultures in schools: revisiting photographs of girls in uniforms." *Women's History Review 29*, núm. 3 (2020): 429-443.

[291] Karin Priem es la actual presidenta de la ISCHE y antigua presidenta de la *German History of Education Research Association*, cuenta con una gran experiencia en el trabajo con imágenes y fotografías. Su interés por la fotografía y lo visual continúa en la actualidad como podemos apreciar en las obras que citamos cronológicamente a continuación: Karin Priem, y Geert Thyssen. "Puppets on a string in a theatre of display? Interactions of image, text, material, space and motion in The Family of Man (ca. 1950s–1960s)." *Paedagogica Historica* 49, núm. 6 (2013): 828-845; Karin Priem. "Depicting Children. The Visualization of Childhood." En *Pädagogische Reflexionen des Visuellen*, de Kerstin te Heesen, 47-58. Münster: Waxmann, 2014; Marguy Consémius, Françoise Poos, y Karin Priem. *La Forge d'une société moderne. Photographie et communication d'entreprise à l'ère de l'industrialisation. ARBED 1911-1937. Forging a Modern Society. Photography and Corporate Communication in the Industrial Age. ARBED 1911-1937*. Dudelange: Centre national de l'audiovisuel (CNA), 2017; Karin Priem. "Beyond the collapse of language? Photographs of children in postwar Europe as performances and relational objects." *Paedagogica Historica* 53, núm 6 (2017): 683-696; Frederik Herman, y Karin Priem. "Images of Industrial Life and Vocational Training: Scouting as a Liminal Space for Educating a Workers' Elite in 1920s Luxembourg." *History of Education*, 2020; Giovanna Hendel, Carole Naggar, y Karin Priem, eds. *They Did Not Stop at Eboli: The UNESCO Campaign Against Illiteracy in a Reportage by David Chim Seymour and Carlo Levi 1950*. *Appearances: Studies in Visual Research*. Berlin: De Gruyter, 2020.

[292] Inés Dussel, y Karin Priem, eds. "Images and Films as Objects to Think With: A Reappraisal of Visual Studies in Histories of Education." *Paedagogica Historica* 53, núm. 6, 2017.

arte y la fotografía.[293] O su trabajo sobre cómo se desmontaron las narrativas estereotipadas hasta los años 70 y 80 sobre el cuerpo de las personas negras.[294] O el presentado en *Historia y Memoria de la Educación* sobre la documentación fotográfica de la cotidianidad de los niños en Birmingham durante la Primera Guerra Mundial, y cómo su imagen se empleó para promocionar el patriotismo.[295] Este mismo año 2020 ha publicado un interesante trabajo en el que lo visual se emplea para explicar cómo en el siglo XIX se creó una taxonomía especial que determinaba el destino personal según se viviera en el campo, en la ciudad o incluso en diferentes barrios de la ciudad.[296] Por su parte Angelo Van Gorp teoriza sobre la forma de interpretar películas educativas de carácter propagandístico a partir de dos rodadas en una escuela Decroly de Bruselas.[297] Otro de sus artículos versa sobre la iniciativa del Comité de Educación de Birmingham en 1935, en la que utilizó películas para evaluar su utilidad, su valor educativo en las aulas.[298] Por último, señalamos el trabajo de este autor en el que analiza la producción, reproducción y circulación de fotografías de familias en situación de pobreza y cómo estas ayudaron a crear un relato acusatorio hacia el sector de asistencia social a la infancia en Bélgica.[299] Sjaak Braster y María del Mar del Pozo,[300] en un artículo publicado recientemente analizan cuál es la imagen que se ofrece de la Escuela nueva o escuela progresiva/progresista en la revista The New Era, con ello completan la tipología visual que Grosvenor y Burke habían trazado anteriormente. Frederik Herman se basa en la representación de espacios y materialidades para exponer como se ha construido un imaginario sensiblemente estable a lo largo del tiempo en torno a la escuela.[301] Otro interesante trabajo publicado en 2018

[293] Ian Grosvenor, y Natasha Macnab. "Photography as an agent of transformation: education, community and documentary photography in post-war Britain." *Paedagogica Historica* 51, núm.1-2 (2015): 117-135.
[294] Ian Grosvenor, y Kevin Myers. "Questioning difference: bodies, (re-)presentation, and the development of "multicultural Britain"." *Paedagogica Historica* 53, núm. 6 (2017): 730-750.
[295] Ian Grosvenor, y Siân Roberts. "Children, propaganda and war 1914-18: an exploration of visual archives in English city." *Historia y memoria de la educación*, núm. 8 (2018): 307-345.
[296] Ian Grosvenor, y Kevin Myers. "'Dirt and the child': a textual and visual exploration of children's physical engagement with the urban and the natural world." *History of Education*, 2020.
[297] Angelo Van Gorp. "The Decroly School in documentaries (1930s–1950s): contextualising propaganda from within." *Paedagogica Historica* 47, núm. 4 (2011): 507-523.
[298] Angelo Van Gorp. "'Springing from a sense of wonder': classroom film and cultural learning in the 1930s." *Paedagogica Historica* 53, núm. 3 (2017) 285-299.
[299] Heidi Degerickx, Griet Roets, Kris Rutten, y Angelo Van Gorp. "'What kind of silence is being broken?': a visual-rhetorical history of the out-of-home placement of children in poverty in 1990s Belgium." *Paedagogica Historica* 53, núm.6 (2017): 707-729.
[300] Sjaak Braster, y María del Mar del Pozo Andrés. "From savages to capitalists: progressive images of education in the UK and the USA (1920–1939)." *History of Education*, 2020; ver además las notas a pie de página número 52 y 269.
[301] Frederik Herman. "Iconography and Materiality." En *Handbook of Historical Studies in Education, Springer International Handbooks of Education*, editado por Tanya Fitzgerald, 1-19. Singapore: Springer, 2019.

es el de Bazin, Pichon-Bonin y Simonello,[302] sobre las políticas educativas comunistas entre los años 1920 y 1930 y su reflejo en fotografías. Lynn Fendler vuelve a insistir en la necesidad de *leer* las fotografías, cuando las usamos como fuente histórico-educativa a partir de una metodología distinta a la usada para los textos, e incide en la necesidad de una aproximación desde el pluralismo epistemológico.[303] Muchos de estos autores incluyen la fotografía dentro de una entidad mayor que en historia de la educación hemos dado en denominar lo visual y que incluye otro tipo de imágenes tanto fijas como en movimiento, así como la representación de la materialidad.

No podemos acabar este estado de la cuestión sin mencionar las reticencias que algunos historiadores de la educación mostraron en su momento hacia el uso de la fotografía como fuente única. Estas reticencias fueron expresadas principalmente por Marc Depaepe y Frank Simon.[304] Ambos autores rechazan ser calificados como iconófobos,[305] puntualizando que su postura no es contraria al uso de la fotografía como fuente, sino al uso de la misma como única fuente.

[302] Jérôme Bazin, Cécile Pichon-Bonin, Anastasia Simoniello. "Image, éducation et communisme, 1920-1930. Introduction." *Histoire@Politique,* núm. 33*,* 2017. https://www.histoire-politique.fr/index.php?numero=33&rub=dossier&item=307

[303] Lynn Fendler. "Apertures of documentation: reading images in educational history." *Paedagogica Historica* 53, núm. 6 (2017): 751–762.

[304] Además de otros trabajos de este autor ya citados ver: Marc Depaepe, y Bregt Henkens, eds. *Imagine, all the education... The visual in the making of the educational space through history*. *Programme and abstract book of the XXth International Standing Conference for the History of Education.* Leuven: ISCHE, 1998; y Karl Catteeuw, Kristof Dams, Marc Depaepe, y Frank Simon. "Filming the Black Box. Primary Schools on Film in Belgium,1880-1960: a First Assessment of Unused Sources." En *Visual History. Images of Education*, editado por Ulrike Mietzer, Kevin Myers, y Nick Peim, 203-231. Bern: Peter Lang, 2005.

[305] Marc Depaepe, y Frank Simon. "Sobre el treball amb fonts: consideracions des del taller sobre la història de l'educació." *Educació i història: Revista d'història de l'educació*, núm. 15 (2010): 99-122.

4. OBJETIVOS

El análisis de los artículos y reportajes sobre educación y cultura ilustrados con fotografía en la prensa de guerra republicana, tanto desde aspectos formales como de contenido es el eje central de la presente tesis. Ello plateó una serie de cuestiones que requerían ser contestadas y que han conformado los objetivos de la presente tesis.

El objetivo principal de esta tesis es analizar cómo a través de los artículos educativos y culturales se empleó la imagen, y no solo el texto, para educar e influir en los soldados republicanos. Para alcanzar este objetivo se plantearon cuatro objetivos secundarios.

El primero de ellos, consistió en la realización de un estado de la cuestión sobre educación republicana durante la Guerra Civil española, la prensa de guerra como fenómeno mundial y local, y la fotografía como fuente histórico-educativa.

El segundo de ellos, se concreta en la necesidad de estudiar cómo se construyó un discurso visual en la prensa de guerra haciendo servir temáticas educativas y culturales con el objetivo de influir ideológica y moralmente en los soldados.

El tercero, se centra en el estudio del uso de la imagen de la infancia, su educación y protección, para influir ideológicamente y moralmente en las tropas republicanas.

El cuarto y último, consiste en el análisis del uso de la imagen de la educación física y el deporte para influir ideológica y moralmente en los soldados republicanos.

5. METODOLOGÍA Y FUENTES

La metodología utilizada ha sido el método histórico adaptado a la historia de la educación. Las fases que componen esta metodología son: planteamiento de la investigación y de las hipótesis o modelos de investigación, investigación y selección de fuentes, análisis de las fuentes y su crítica interna y externa, y síntesis histórica.

5.1. Planteamiento de la investigación y de las hipótesis o modelos de investigación

A la hora de plantear esta investigación fue necesario tener en cuenta una serie de cuestiones. En primer lugar, ante un tema tan amplio como podría ser la educación durante la Guerra Civil española, con el fin de facilitar un análisis en profundidad, y dado que se trababa de mi primer trabajo serio de investigación, se hizo absolutamente necesario una acotación muy bien definida del tema y las hipótesis de investigación. La concreción del tema vino dada por una serie cuestiones como mi situación previa, en este caso la investigación debía encajar en un proyecto de investigación concreto como explico en el apartado 2 de esta tesis. En segundo lugar, tuve que tener en cuenta la posibilidad de acceder a las fuentes tanto en términos económicos como de disponibilidad de las fuentes. Afortunadamente, la dotación de la beca y del proyecto solventaban la cuestión económica. En cuanto a la posibilidad de acceder a las fuentes, fue preciso realizar una serie de pesquisas que se detallan en el apartado Metodología de esta tesis, apartado 5. Otra cuestión a tener en cuenta fue la existencia de bibliografía científica relacionada que me guiase y me permitiese avanzar en la investigación. Esto me llevó a elaborar un estado de la cuestión que también se incluye en esta tesis en su apartado 3. La naturaleza de la fuente seleccionada, la prensa ilustrada de guerra, me condujo a realizar un estado de la cuestión no solo sobre la educación durante la Guerra Civil, sino también sobre aspectos relacionados directamente con las características de la fuente tales como la historia y origen de la prensa de guerra en el general, y durante el conflicto que nos ocupa en particular. Así como sobre el uso de lo visual, concretamente la fotografía, como fuente.

A la hora de elaborar la hipótesis de investigación, tuve que interrogarme sobre la acotación temporal, ya que el flujo de continuidades y rupturas que supone la historia en ocasiones no encaja en una acotación cronológica que empiece un día y año determinado para acabar en otro día y año. En este caso, sin obviar la relación entre la educación de la República en paz y la

República en guerra, la educación entre julio de 1936 y abril de1939 en la España republicana posee una serie de características propias definidas con anterioridad por numerosos historiadores de la educación, como los que aparecen el estado de la cuestión de esta tesis. Si, además, nos centramos en la educación recibida por los soldados republicanos durante la contienda estas características propias se acentúan. Por lo tanto, historiográficamente parecía tener sentido estudiar el periodo inicialmente planteado en base a la educación recibida por las tropas del ejército republicano.

La primera hipótesis planteada fue que la fotografía de los artículos ilustrados creaba un discurso visual propio. A medida que fui avanzando en la investigación esta hipótesis se fue definiendo. El concepto de discurso visual propio fue tomando cuerpo y adquirió apellidos que indicaban la naturaleza de ese discurso. El análisis de los artículos ilustrados de contenido educativo y cultural, el mejor conocimiento sobre los responsables de la prensa de guerra, la propaganda política empleada en el frente y la retaguardia o la hibridación entre educación y cultura con pensamiento político, me llevó a plantear la siguiente hipótesis de investigación: los artículos ilustrados de la prensa de guerra republicana a través de las imágenes que contienen elaboran un discurso visual propio con la intención de influir en la ideología y la formación moral de los soldados republicanos. Directamente de esta hipótesis derivan los objetivos de investigación expuestos en el apartado 4 y los resultados ofrecidos en el apartado 6.

5.2. Investigación y selección de fuentes

Comenzaré este apartado recordando qué consideramos prensa de guerra en el contexto de esta tesis. Se trata del conjunto de publicaciones tales como revistas, periódicos o boletines, que se editaron durante la Guerra Civil española para los combatientes del bando republicano desde su etapa miliciana hasta la regularización de las columnas milicianas y la estandarización de este tipo de prensa. El número exacto de publicaciones que se incluyen en esta denominación no está claro. Ya sea porque muchas de estas publicaciones cambiaron de nombre a lo largo de la guerra, porque se trata de prensa editada por el bando perdedor y puede haber habido una falta inicial de celo a la hora de conservarlas, o porque las publicaciones conservadas están dispersas, repartidas por diferentes bibliotecas y hemerotecas. Diferentes autores las cifran en

cerca de 500, y Núñez, [306] quien las estudió exhaustivamente en su tesis, en 477. Tampoco se conservan todos los números de cada una de las publicaciones, es más, de muchas de ellas apenas existe un único número.

Teniendo todo esto en cuenta la selección de la muestra partió de la obra de Núñez que además de cuantificarlas realizó un análisis de cada una de ellas tanto de sus aspectos formales (lugar de edición, periodicidad, fecha del primer número, tirada y precio, formato, número promedio de páginas, número de columnas por página, color o porcentaje de ilustración), como de los temas tratados y secciones que contenían. Con estas informaciones, en primer lugar, realicé una búsqueda en diferentes bibliotecas, archivos y hemerotecas digitales intentando localizar las cabeceras que aparecían en la obra de Núñez como ilustradas puesto que iba a trabajar exclusivamente con artículos ilustrados con fotografía. Para ello consulté diferentes archivos digitales tales como la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España,[307] la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica,[308] el Arxiu de Revistes Catalanes Antigues (ARCA),[309] la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes,[310] o la sección Documentos de la era soviética del Archivo Estatal Ruso de Historia Político-Social.[311] Desafortunadamente las publicaciones y números de cada una de ellas digitalizados son mínimos. El siguiente paso fue consultar los catálogos de diferentes archivos, bibliotecas y hemerotecas tales como la Hemeroteca Municipal de Madrid (HMM),[312] La Biblioteca Nacional de España,[313] la Biblioteca Virtual del Ministerio de Defensa,[314] la Fundación Pablo Iglesias,[315] el Pabellón de la República del CRAI,[316] y el Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas de los Archivos Estatales[317] que incluye los fondos del Archivo de la Corona de Aragón, Archivo General de Simancas, Archivo de la Real Cancillería de Valladolid, Archivo General de Indias, Archivo Histórico Nacional,

[306] Mirta Núñez Díaz-Balart. *La disciplina de la conciencia.*
[307] Accesible desde: http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital/
[308] Accesible desde: https://prensahistorica.mcu.es/es/inicio/inicio.do
[309] Accesible desde: https://arca.bnc.cat/arcabib_pro/ca/inicio/inicio.do
[310] Accesible desde: http://www.cervantesvirtual.com/
[311] Accesible desde: http://sovdoc.rusarchives.ru/
[312] Accesible desde: http://catalogos.munimadrid.es/cgi-bin/hemeroteca/O7729/IDf579f9ff?ACC=101
[313] Accesible desde: http://catalogo.bne.es/uhtbin/webcat
[314] Accesible desde: http://bibliotecavirtualdefensa.es/BVMDefensa/i18n/consulta/busqueda.cmd
[315] Accesible desde: https://www.fpabloiglesias.es/archivo-y-biblioteca/hemeroteca
[316] Cuyo fondo de publicaciones de la Guerra Civil española se puede consultar desde: https://crai.ub.edu/ca/coneix-el-crai/biblioteques/biblioteca-pavello-republica/exposicio-virtual-guerra-civil-espanyola/publicacions-periodiques
[317] Accesible desde: http://www.mcu.es/ccbae/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion

Archivo General de la Administración, Centro Documental de la Memoria Histórica (CDMH), [318] Archivo Histórico de la Nobleza y Archivo Central de Cultura.

Además de consultar las hemerotecas digitales y los catálogos online antes mencionados, periódicamente realizaba búsquedas en Google por palabras clave. Esto me llevó a una página web, que por lo que interpreto de la presentación es la labor de un particular, destinada a poner datos ocultos en archivos a disposición de todos, especialmente datos relacionados con soldados desaparecidos durante la Guerra Civil española de forma que se pueda recuperar su memoria. Esta web[319] incluye un apartado de prensa de guerra que contiene el título de numerosas publicaciones de prensa de guerra, su subtítulo, su signatura en el CDMH y en el Archivo general Militar de Ávila (AGMA) y los números que se conservan en cada uno de ellos. Gracias a esta web conocí este último archivo y los fondos que custodia ya que desde su web no se puede consultar el catálogo.

Tras comparar catálogos, cotejarlos con mi listado inicial de publicaciones a consultar, las facilidades de acceso a las fuentes, de reproducción para la investigación y para su publicación, finalmente decidí realizar mi búsqueda en el CDMH, el AGMA y la HMM de los cuales aporto algunos datos a continuación.

El Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca, está situado en la calle Gibraltar nº 2 de dicha ciudad. El CDMH fue fundado por Real Decreto 697/2007 para reunir fondos comprendidos entre 1936 y 1978. El núcleo documental principal lo constituye el Archivo General de la Guerra Civil española. Se eligió Salamanca para la ubicación de este archivo debido a que Franco fijó en esta ciudad su Cuartel General durante los primeros años de la guerra y a causa de ello en Salamanca se crearon diversos organismos dedicados a recoger información del otro bando, esta documentación sería posteriormente la base del actual archivo. El acceso a las fuentes, la prensa de guerra, se realiza a través de copias digitalizadas que se visualizan en un ordenador. Esto facilita la selección y guardado de aquellas páginas que el investigador requiera, sin embargo, el precio de las copias es considerable y en baja resolución. Para la posterior publicación de las imágenes es preciso solicitar un permiso y firmar licencias con el Ministerio de Cultura lo que conlleva un farragoso papeleo y un nuevo desembolso. Cabe destacar que el investigador no puede llevarse inmediatamente la información

[318] Accesible desde: http://www.mcu.es/ccbae/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion#
[319] Accesible desde: https://www.combatientes.es/

digitalizada que haya seleccionado, sino que se le envía por correo un tiempo después en formato CD.

El Archivo General Militar de Ávila que fue creado en 1993 como parte del Subdirección de Historia Militar, Archivos y Bibliotecas del Servicio Histórico Militar ante la necesidad de aumentar la capacidad de almacenaje de los archivos militares. Está situado en la calle Vallespín número 19 de la ciudad de Ávila. En este archivo se puede consultar, entre otra documentación, documentación militar del ejército franquista y del ejército republicano. La consulta se realiza tanto por medios digitales como mediante al acceso a las fuentes originales en papel ya que no todos los fondos han sido digitalizados. La documentación requerida por los investigadores que proviene de medios digitalizados se entrega en este formato en un CD, la información proveniente de publicaciones en papel se entrega en forma de fotocopias. En ambos casos se debe pagar un precio por copia. La colección de publicaciones de prensa de guerra de este archivo es menor que la de los otros dos, sin embargo, contiene algunas publicaciones y números que no se encuentran en los otros.

La Hemeroteca Municipal de Madrid sita en la calle Conde Duque número 11 fue fundada por los periodistas Ricardo Fuente y Antonio Asenjo. Custodia una importante colección de prensa de todo el mundo que incluye ejemplares de hace más de cuatro siglos entre los que destaca las colecciones de los siglos XVII y XVIII. Sin embargo, desde 1966 se ha dedicado casi en exclusividad a recopilar prensa de Madrid. Una de sus colecciones destacadas es la relacionada con la prensa publicada durante la Guerra Civil española. En esta hemeroteca el acceso a la prensa de guerra se realiza a través de microfilm. El investigador puede gratuitamente guardar en una memoria USB tanta información como desee. Para la obtención de copias en alta resolución es preceptivo enviar un mail al departamento de reprografía y pagar una cantidad mínima. Para su reproducción no es necesario solicitar ninguna licencia, pero se pide que se cite el origen. Durante el año 2019 la consulta de fuentes y la solicitud de copias en alta resolución se ha complicado porque se están digitalizado sus fondos y solo se pueden consultar las que se hallan microfilmadas y solicitar copias de aquellas fuentes que ya hayan sido digitalizadas.

Estos tres fondos me permitieron localizar todas las publicaciones que previamente había seleccionado. Me desplacé a estos tres archivos donde pude acceder a las fuentes. Tras examinarlas llegué a la conclusión de que debía descartar algunas de las publicaciones calificadas como ilustradas ya que en esa categoría se incluían tanto las ilustradas con dibujo

como aquellas ilustradas con fotografías. Para ello, tras examinar y estudiar cuidadosamente las publicaciones, decidí eliminar aquellas que tuvieran menos de un 15% de ilustración. Estas en su mayoría entraban en la categoría de ilustradas por contener dibujo y, cuando contenían alguna fotografía, esta solía ser algún retrato de pequeño formato y, por lo tanto, no aportaban nada a mi investigación. Por último, descarté las publicaciones diarias. Estas, sin dejar de tener un marcado carácter propagandístico, estaban más orientadas a la noticia y el suceso que a los reportajes y artículos en profundidad. Es en estos últimos donde se aprecia más claramente las estrategias comunicativas, los mensajes y consignas repetidos una y otra vez, las ideas sobre las que interesaba incidir con el fin de crear un estado de opinión entre los soldados acorde a los principios que defendía el Frente Popular.

Tras los descartes la muestra quedó compuesta por 228 publicaciones. En la tabla que aparece a continuación se incluye su título, los números consultados, el total de números consultados y el/los archivos donde se pueden localizar.

Tabla 1: Publicaciones consultadas, números de cada una de ellas consultados, total de números localizados y localización

	TÍTULO	**NÚMEROS CONSULTADOS**	**TOTAL NÚMEROS CONSULTADOS**	**ARCHIVO**
1.	¡¡Camarada!!: Portavoz de la Brigada de Tanques	4/5/37, 5, 6 ,7, 8, 9, 10, 15, 16	9	CDMH, HMM
2.	¡¡En guardia!!: boletín de la 34 Brigada, 3ª División	1 a 23 (-14,18,21)	20	CDMH, AMGA, HMM
3.	¡A sus puestos! Revista Político Militar. Artillería. Ejército centro	1 a 4, oct 38	5	CDMH, HMM
4.	¡A Vencer! 39 ª Brigada Mixta	1 a 26	26	CDMH, AGMA, HMM
5.	¡Alerta!: Órgano de la 190 Brigada	1 ejemplar 1938, enero/1939, febrero/1939	3	CDMH, AGMA, HMM
6.	¡Aquí la 97! 97 Brigada Mixta	2, 4	2	CDMH
7.	¡Firmes!: Órgano de la 27 Brigada Mixta	9 a 15 (-13)	6	CDMH, HMM

8.	¡Guerra!: Portavoz de la Brigada 146	1 a 7 (-6), 9 a 13	11	CDMH
9.	¡Nervio!: Revista de la Nueva Generación	1 a 4	4	CDMH, HMM
10.	¡Vencer!: Órgano de la 67 División	1 a 4	4	CDMH, AGMA, HMM
11.	¡Venceremos!: Portavoz de la 20ª Brigada Mixta del Ejército Popular	2	1	CDMH
12.	1 º Enero: Órgano del 4º Batallón de la 81ª Brigada Mixta	1	1	CDMH, AGMA
13.	14 ª División: semanario del frente	1 a 28, nº extraordinario	29	CDMH, AGMA
14.	17 ª División	1, 4, 5, 7, 8	5	CDMH, HMM
15.	24 ª División : Revista Mensual	10/1938	1	CDMH
16.	25 ª División	1 a 39 (-6, 7)	37	CDMH, AGMA, HMM
17.	3 ª Brigada: 10 ª División	9	1	CDMH, HMM
18.	31 ª División: Órgano del Comisariado de la Unidad	1, 2	2	CDMH
19.	50 Brigada: Portavoz de la 50 Brigada	1 a 33	33	CDMH, AGMA, HMM
20.	Acero: Órgano de la Agrupación Modesto	1, 2, 3, 4, 8, 11	6	CDMH, AGMA, HMM
21.	Aeronáutica: revista profesional de la aviación (Valencia-Barcelona)	6 a 10, 17, 18 Suplemento semanal de los números1, 2, 3	12	CDMH, AGMA
22.	Águilas de Robledo: Boletín de la 34ª Brigada, 3ª División	1 a 4	4	CDMH, HMM
23.	Aire: revista de aviación	1, 2, 4	3	CDMH, HMM
24.	Al Ataque: Órgano de la Brigada de 'El Campesino'	1 a 65 (-35, 36, 37, 54, 55, 57, 59, 60 ,61, 62)	55	CDMH, HMM
25.	Amanecer: diario de la Marina	55	1	CDMH

26.	Amic: publicació quinzenal per a esplai del soldat català de l'Exèrcit de la República / editada pels Serveis de Cultura al Front del Departament de Cultura de la Generalitat	1 a 7	7	CDMH, AGMA, HMM
27.	Armas Unidas: periódico de los combatientes de la 64 división	10, 12	2	CDMH, AGMA
28.	Armas y Letras. Órgano de las Milicias de la Cultura	1 a 5, s/n,	6	CDMH, AGMA, HMM
29.	Artillería Popular. Semanario de artillería a caballo	12, 14, 16 a 19, 22 a 30	15	HMM
30.	Atalaya. Periódico editado por la 47ª División	1, 3, 5	3	AGMA, HMM
31.	Ataque. Editado por la delegación de Milicias Populares Antifascistas	3, 4, 7, 9, 14, 19, 20, 21, 28, 29, 32	11	CDMH, HMM
32.	Audacia. Órgano de la brigada 35 bis-12 división	1 a 3	3	HMM
33.	Avante. Órgano editado por el Hogar del Marino en Madrid	1 a 24, 30, 33 a 35, 55 a 67	41	CDMH, AGMA
34.	Avanzadilla: Boletín del 3º Batallón de la 30 Brigada	4, 5, 7, 8	4	CDMH, HMM
35.	Avanzadilla: Órgano de la 36 Brigada Mixta	2 a 28	27	CDMH,AGMA, HMM
36.	Avanzando: Órgano de la 41 Brigada Mixta	1 a 18 (-2, 3, 12, 13)	14	CDMH, HMM
37.	Avanzar: XVIII Cuerpo de Ejército	1 a 4	4	CDMH
38.	Balas Rojas: Portavoz de la 75 Brigada Mixta	1 a 29 (-22, 23)	27	CDMH, AGMA, HMM
39.	Bandera Roja: Órgano de la 17ª Brigada Mixta	2, 4	2	CDMH
40.	Bayonetas. Periódico editado por la 15ª División	1, 2	2	AGMA, HMM

41.	Bayonetas: Órgano de la 42 División	1, 2	2	CDMH
42.	Blindajes: Portavoz de las Fuerzas Blindadas del Norte del Ebro	1, 2, 4, s/n	4	CDMH
43.	Boletín de información al joven combatiente	7	1	CDMH, HMM
44.	Boletín de Información y Propaganda: 213ª Brigada Mixta. XVIII Cuerpo de Ejército. 72ª División	1, 2	2	CDMH
45.	Boletín de orientación política y militar: XXII Cuerpo de Ejército	1	1	CDMH
46.	Boletín semanal. Parque de automóvil del ejército. Madrid	4, 5	2	HMM
47.	Caballería Popular: Órgano de la Caballería. División 45	1, 2	2	CDMH, AGMA, HMM
48.	Camarada Portavoz de la 137ª Brigada Mixta	5	1	AGMA, HMM
49.	Campamento: Órgano de la 35 Brigada	1 a 5	5	CDMH, HMM
50.	Catalunya: Òrgan de la Llar del Combatent Català en Valencia	1	1	CDMH, AGMA, HMM
51.	Cefa: Quincenario Anarquista: Órgano de la Columna Cefa	6	1	CDMH
52.	Centro. Inspección de Milicias de la Cultura del Ejército Del Centro. M.C	1, 2	2	CDMH, AGMA
53.	Chispa: Órgano de la 23 Brigada Mixta. Sector del Jarama-División 16	5, 7 a 19	14	CDMH, HMM
54.	Combate: 30 División	1 a 22	22	CDMH
55.	Combate: Boletín del Batallón Tomás Meabe	9 a 21	13	CDMH, HMM

56.	Combatiente: Órgano de la Brigada Mixta 42	2, s/n	2	AGMA
57.	Comisariado General de Ingenieros	133, 160, 159, 274, 276	5	CDMH
58.	Comisarios. Boletín de orientación e información para los comisarios del ejército Levante	6	1	HMM, HMM
59.	Condés. Boletín semanal del 2º Batallón de la 33ª Brigada Mixta	1, 2, 4	3	AGMA, HMM
60.	Confianza: 3º batallón, regimiento de Infantería 34	3, 5	2	CDMH
61.	Consignas: Semanario de Campaña. Ediciones E.M. y la Comisaría de Guerra de Santander	2	1	CDMH, AGMA
62.	Defensa Nacional: revista española de técnica militar	1 a 7	7	CDMH, HMM
63.	Democracia Artillera. Semanario de la Brigada Artillera, 2ª División	1 a 16	16	CDMH, HMM
64.	Después	1, 2, 4	3	CDMH, HMM
65.	E. P. G.: Editado Por el Comisariado de la Escuela Popular de Guerra	1, 2, 9	3	CDMH, AGMA, HMM
66.	Eco de Almería: Comisariado de Guerra, Comandancia Militar	4, 9, 10, 11, 12, 16, 14, 16, 17	9	CDMH
67.	Ejército del Ebro: Periódico de la Agrupación Autónoma del Ebro	2, 5, 6, suplemento al nº 3, 47, hoja de campaña nº 1	6	CDMH
68.	Ejército del pueblo: revista quincenal del Comité pro Ejército Popular Regular	2 a 11 (-8, 9, 10)	7	CDMH, HMM
69.	Ejército Popular: Periódico del Combatiente	1 a 51 (-13, 48), 52, 55	51	CDMH

70.	Ejército Popular: Órgano de las Fuerzas Armadas Leales a La República	1 a 11, 20, 26, 28, 29	15	CDMH, HMM
71.	Ejército Regular: Octava División	1 a 37	37	CDMH, AGMA, HMM
72.	El Combatiente: Órgano de la Juventud en Armas de España	1 a 4, 6 a 10	9	CDMH, HMM
73.	El Combatiente: Portavoz del Frente de Carabanchel	1, 2, 5, 6, 7, 9, 10 a 22	19	CDMH, HMM
74.	El Ejército Popular. Órgano oficial del Ejército del Este	Número extraordinario de febrero de 1938	1	HMM
75.	El Ejército Popular: Portavoz de la Escuela Popular de Instructores de Guerra	1 a 6 (-3), 8, 9, nº extraordinario	8	CDMH, AGMA
76.	El Empecinado: Portavoz de los Guerrilleros	1 a 6	6	CDMH,AGMA
77.	El Miliciano Gallego: Órgano de las Milicias Populares Gallegas. 4º Batallón de la 1ª Brigada Lister	8, 9, 11 a 20	12	CDMH, HMM
78.	El Miliciano Rojo	2, 9 a 12, 15, 16, 19, 20	9	CDMH, HMM
79.	El Soldado Rojo: Semanario del Regimiento Infante-Vitoria Nº 8	10	1	CDMH
80.	Emulación Boletín semanal orientador del plan de trabajo emulativo de la 7ª Región aérea	1 a 8	8	AGMA
81.	En la Lucha Final: Boletín del 2º Batallón de la 30 Brigada	1 a 10 (-3,7)	8	CDMH, AGMA, HMM
82.	En Marcha : Órgano del Comisariado del C.R.I.M. Nº11	3, 5 a 9, 11, nº especial	8	CDMH, AGMA, HMM

83.	Enlace: Órgano del Grupo de Transmisiones del Ejército Del Sur	1 a 27	27	CDMH
84.	Espacio: Revista de Aviación	1, 2	2	CDMH, HMM
85.	España. Órgano del CRIM nº 10 y del batallón de retaguardia nº 6	2	1	AGMA, HMM
86.	España. Portavoz del III Cuerpo del Ejército	1 a 7	7	CDMH, AGMA, HMM
87.	España: Órgano de la 50 División	1 a 17, 19	18	CDMH, AGMA, HMM
88.	Espartacus: Órgano de la 77 Brigada Mixta	6, 8, 9, 10 a 14, nº extraordinario (suplemento)	9	CDMH, AGMA, HMM
89.	Estímulo. Periódico editado por la 3ª División	5, 6, 7	3	AGMA, HMM
90.	Estímulo. Portavoz de la artillería del VI cuerpo de Ejército (Centro)	1, 2, 3, 7	4	AGMA
91.	Fernando de Rosa	1 a 8, 11, 13, 16 a 21	16	CDHM, HMM
92.	Firmeza: Órgano de la 17 División	1, 2, 4, 5	4	CDMH, AGMA, HMM
93.	Fortaleza. Portavoz de la 120 Brigada Mixta	s/n (los contenidos indican que es de 1398)	1	HMM
94.	Fortaleza: Portavoz de Ingenieros del Ejército del Ebro	1	1	CDMH
95.	Frente Antifascista: Órgano de la 133 Brigada Mixta	1	1	CDMH
96.	Frente Estudiantil: órgano de la UFEH en el Frente (zona catalana)	7	1	CDMH, HMM
97.	Frente Extremeño Periódico del portavoz del frente de Extremadura	1 a 9, 11	10	AGMA, HMM
98.	Frente Sur: Periódico de Altavoz del Frente Sur:	1 a 84 (-69), 127, 127	85	CDHM, HMM

	Órgano del Comité Provincial de Jaén del Partido Comunista de España (S.E. de la I.C.)			
99.	Fuego. Órgano del III Cuerpo de Ejército	1, 2, 5 a 41, 44 a 47	43	CDMH, HMM
100.	Fuego: Órgano de la 132 Brigada	2, 12, 13, 14, 16, 19, 24, 25, 26, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 41, 45	17	CDHM
101.	Fuerzas aéreas: boletín de Información de la 2ª Sección del Estado Mayor	1 a 30 (- 3, 7 a 13, 16 a 18)	20	CDMH
102.	Fusil y Libro. Órgano de las Milicias de la Cultura de la 31ª División	4, 5	2	AGMA
103.	Galope: Portavoz del Regimiento de Caballería del Ejército del Centro	1 a 65, suplemento 21 dic 37	66	CDMH,AGMA, HMM
104.	Guardia Nacional Republicana. Periódico editado por el Comité Central en Madrid	1	1	AGMA, HMM, HMM
105.	Guerrilleros: Órgano de la 49 División de Guerrilleros	2, 3, 4	3	CDMH
106.	Hierro. Órgano del Batallón de Hierro: Brigada Motorizada de Ametralladoras.	1 a 69, 71 a 74	73	CDMH, AGMA, HMM
107.	Hospitales: Editada Por la Jefatura y el Comisariado de la 2ª Agrupación de Hospitales Militares	7/38; 8/38; 9/38; 10/38; 11/38	5	CDMH, AGMA, HMM
108.	Hoy: Órgano de la 47 Brigada	1	1	CDMH
109.	Ideas y Armas: Semanario del Tercer Batallón de la 41 Brigada Mixta	1, 2, 4 a 8	7	CDMH, AGMA, HMM
110.	Independencia Órgano del Cuartel de Lepanto en Barcelona	13 a 17	5	AGMA

111.	Independencia Periódico editado por la Compañía de Transportes de la Inspección General de Ingenieros en Barcelona	7, 9 a 11, 12	6	AGMA
112.	Independencia: órgano de la 18 División	1 a 17	17	CDMH, AGMA, HMM
113.	Independencia: XV Cuerpo de Ejercito	1, s/n	2	CDMH
114.	Inten: Revista Oficial de Intendencia	1	1	CDMH
115.	Intendencia: Ejército del Ebro : Revista Técnica Quincenal	1 a 3	3	CDMH, AGMA
116.	Kriss: Semanario de la 5ª División	1 a 53	53	CDMH, AGMA, HMM
117.	La 110: Órgano de la 110ª Brigada Mixta	1 a 25 (-12)	24	CDMH, AGMA, HMM
118.	La 44: portavoz de la 44 ª División	1 a 6 (-3)	5	CDMH, HMM
119.	La 70: órgano semanal de la Brigada	1 a 49	49	CDMH, HMM
120.	La Armada Órgano oficial de los Marinos de la República	15, 16, 19, 21, 23 a 27, 29 a 53, 56 a 59, 63 a 75, 77 a 97, 99 a 104	77	AGMA, HMM
121.	La Bruja	1	1	CDMH
122.	La Intendencia: Periódico Mensual. Editado Por el Tercer Grupo Divisionario de Intendencia	1 a 5, 11	6	CDMH, HMM
123.	La Sexta Brigada: Semanario: Órgano del Comisariado	3	1	CDMH
124.	La Trinchera: Psu-Ugt-Internacional Comunista : Portavoz de la 27 División (División Carlos Marx)	4 a 35 (-6, 8, 12, 13, 16, 17, 20, 23, 25, 26, 27, 30, 31), 36 a 43 (38, 40, 41), 45, 46	26	CDMH

125.	La trinchera. Boletín editado por la 40ª Brigada Mixta del Ejército Popular	13, 15 a 18, 22, 24, 25, 27, 28, 29, 57 a 60	15	CDMH, AGMA
126.	La Victoria: Órgano del 2º Batallón de la 1ª Brigada Mixta	1, 2, 3	3	CDMH, HMM
127.	La voz de la sanidad. Órgano del Servicio de Sanidad del Ejército de Levante 2ª Época	1 a 11	11	AGMA, HMM
128.	La Voz de la Trinchera: Órgano de la 108 Brigada Mixta	1 a 19, 21	20	CDMH, AGMA
129.	La voz del hogar. Periódico editado por el Cuerpo de Seguridad de Madrid	1 a 17	17	CDMH, AGMA
130.	La voz del soldado: órgano de la 24 División	1 a 19	19	CDMH
131.	Labor: Portavoz de la 111 Brigada Mixta	1, 2	2	CDMH, HMM
132.	Lealtad: órgano de la Brigada Mixta nº 5. Carabineros	1 a 6 (-5)	5	CDMH, AGMA, HMM
133.	Liberación : Semanario de la 5ª División	1 a 18 (- 11), 24, 25	19	CDMH, AGMA, HMM
134.	Liberación: Órgano de la Sexta Brigada Mixta	1, 4, 5, 6, 7, suplemento del nº 6	6	CDMH, AGMA, HMM
135.	Libertad: Semanario del Frente: División D Cuenca / 42 división	1 a 7 (-2)	6	CDMH, AGMA, HMM
136.	Lucha: Órgano de la 99 Brigada	1 a 9	9	CDMH, AGMA, HMM
137.	Madrid: Órgano del Grupo de Transmisiones de Campaña	1 a 19 + nº extraordinario (-2, 5, 6, 8), 20 a 23	20	CDMH, AGMA, HMM
138.	Mañana: Boletín Quincenal, Editado Por el Cuerpo Político y Militar. 19 Brigada Mixta, 76 Batallón	1	1	CDMH, AGMA, HMM

139.	Maniobras : Órgano del XXII Cuerpo de Ejército	1 a 3	3	CDMH
140.	Marina: Revista Técnica y de Divulgación	1 a 3	3	CDMH, HMM
141.	Más: Portavoz de la 8ª División	1	1	CDMH, HMM
142.	Memorial de Recuperación. Editado por el CRIM nº 17	8/10/30	1	AGMA
143.	Metralla. Órgano de las Fuerzas Militares, Fábricas y Departamentos de guerra de la Base Naval Principal de Cartagena	1 a 10, 12, 13, 15	13	CDMH, AGMA, HMM
144.	Moral del Combatiente: Periódico Quincenal del Centro de Recuperación e Instrucción Nº 1	1 a 12	12	CDMH, AGMA, HMM
145.	Movilización: Revista del Comisariado de la Inspección General De Reclutamiento, Inspección, Movilización y Batallones de Retaguardia	1, 2	2	CDMH, HMM
146.	Mutilado Órgano de la Liga Nacional de Mutilados e Inválidos de Guerra	2, 3, 13	3	AGMA, HMM
147.	Norte: Órgano de la 2ª División	1 a 11	11	CDMH, HMM
148.	Nosotros: Órgano de la 53 Brigada Mixta	1 a 9, 12 a 17, 19, 21, 22, 24 a 26	21	CDMH, AGMA, HMM
149.	Nova Catalunya. Órgano del Hogar del Combatiente Catalán en Madrid	1 ,3, 5, 7 a 9	6	CDMH, AGMA, HMM
150.	Noviembre: Órgano del XI Cuerpo del Ejército	2	1	CDMH
151.	Nuestra cosecha. Hoja campesina de los soldados-segadores del 1º Batallón Mixto de Enlace del Ejército del Centro	1	1	AGMA, HMM

152.	Nuestra División: Órgano de la 16 División	1, 5	2	CDMH, HMM
153.	Nuestra Obra: Revista Técnica de Intendencia Editada Por el Comisariado del Ejército del Centro	1	1	CDMH, HMM
154.	Nuestra sanidad. Editado por los servicios del frente	3, 4	2	HMM
155.	Nuestra unidad. Órgano divisionario	1 a 4	4	CDMH
156.	Nuestra Victoria: Periódico de la 44 Brigada Mixta	1 a 5, 7	6	CDMH, AGMA, HMM
157.	Nuestra Voz: Órgano de la 86 Brigada	1 a 4	4	CDMH, AGMA, HMM
158.	Nuestras Armas: Órgano de las Milicias Ferroviarias	1 a 14	14	CDMH, AGMA, HMM
159.	Nuestras Armas: Órgano del Arma de Ingenieros del Ejército del Centro	1 a 24 (-16)	23	CDMH, AGMA, HMM
160.	Nuestro Ejército: Órgano de la Tercera División	2 a 13 + nº extraordinario	14	CDMH, HMM
161.	Nuestro Ejército: revista militar	1, 2 y 3, 4 y 5, 6 y 7 (números dobles)	7	CDMH, HMM
162.	Nuestro Ideal: Portavoz de la 36 División	1, 2	2	CDMH
163.	Nueva España. Periódico de la 49ª División	2 a 5	4	AGMA, HMM
164.	Nueva Guerra: portavoz del Batallón del Servicio de Guerra Química	1 a 3	3	CDMH, HMM
165.	Nueva Ruta: Portavoz del Servicio de Defensa Contra Gases	4 a 11, 15, 16, 18	11	CDMH, AGMA, HMM
166.	Nueva vida: órgano oficial de la 43ª Brigada Mixta	1 a 18, nº homenaje a la URSS por su XX aniversario	19	CDMH, AGMA, HMM
167.	Nuevo Ejército: Órgano de la 39ª División	1 a 28	28	CDMH, HMM

168.	Nuevo Ejército: Órgano de la 69 Brigada Mixta	1 a 4	4	CDMH, HMM
169.	Nuevo ejército: portavoz de la 16 Brigada Mixta	1, 11	2	CDMH
170.	Nuevo Horizonte: Portavoz de la 111ª Brigada Mixta	1 a 5	5	CDMH, HMM
171.	Nuevo Orden. Revista al servicio de las Fuerzas Armadas	6	1	CDMH, AGMA
172.	Nuevo Orden: Revista quincenal al servicio del Cuerpo de Seguridad.	1, 2	2	AGMA, HMM
173.	Octubre: Boletín de la 30 Brigada	2 a 29	28	CDMH, AGMA, HMM
174.	Ofensiva: Órgano de la Brigada Mixta Móvil Nº 24	1 a 5	5	CDMH, AGMA, HMM
175.	Orientación: Revista Político Militar.	1 a 13 con suplemento al nº 10	14	CDMH, AGMA, HMM
176.	Orientación. Portavoz del artillero del III Cuerpo del Ejército	2	2	AGMA
177.	Parapeto. Órgano de la 67ª Brigada Mixta	1 a 8	8	AGMA, HMM
178.	Pico y Pala: Órgano del Batallón Zapadores Minadores Nº 3	1 a 15	15	CDMH
179.	Por Qué Luchamos: Boletín Interior de la Brigada	1 a 50 (-44 a 47)	46	CDMH, AGMA, HMM
180.	Presente. Periódico editado por la 31ª Brigada Mixta	1, 2, 5, 7 a 15	12	AGMA, HMM
181.	Primero de mayo. Periódico del 4º batallón de la 33 brigada	4	1	HMM
182.	Ráfagas: Semanario de las Fuerzas del Aire de La 7ª Región	1, 2, 49 a 60, 63 a 95, 97 a 102, 104 a 106, 108, 112	58	CDMH, AGMA, HMM
183.	Reconquista: 35 División	2 a 4	3	CDMH, AGMA

184.	República: Órgano de las Bases de Carabineros	1 a 12 (-2, 4 a 6, 9 a 11)	5	CDMH
185.	Resistir!: Órgano del XXII Cuerpo de Ejército	4, 5, 6, 8	4	CDMH
186.	Ruta: Órgano de la 105 Brigada Mixta	1 a 12	12	CDMH, AGMA, HMM
187.	Sagunto: Boletín del XXI Cuerpo de Ejército	8, 9	2	CDMH, HMM
188.	Salud!: Órgano del Regimiento 1º de Mayo de los Carabancheles	2, 3	2	CDMH
189.	Sanidad de Guerra: revista técnico política	1	1	CDMH
190.	Sanidad Popular: Órgano Editado Por los Grupos de la 2ª División	1 a 10	10	CDMH, HMM
191.	Servicio de Prensa y Propaganda Prensa Militar. Comisariado del Grupo de Ejércitos de la Región Central.	1 a 6	6	CDMH, AGMA
192.	Síntesis revista político militar del VI Cuerpo del Ejército	1	1	HMM
193.	Sobre la marcha: semanario de la Columna Romero	2 a 54 (-53)	52	CDMH, AGMA, HMM
194.	Soldado Popular: Órgano de la 44 División	1 a 6	6	CDMH
195.	Somosierra: Órgano de la 26 Brigada	1 a 13, 15 a 32 (-17 a 26, 29), 33	21	CDMH, AGMA, HMM
196.	Superación. Portavoz de los Obreros de la Brigada de Tanques	1	1	AGMA, HMM
197.	Superación: Órgano del XX Cuerpo de Ejército	1 a 6	6	CDMH, AGMA
198.	Tchapaief. Órgano del 14 C.E.	1 a 3	3	AGMA, HMM

199.	Tchapaieff : Boletín del Primer Batallón de la 30 Brigada	3 a 6	4	CDMH, HMM
200.	Tierra Española : Revista de la 37 División	1	1	CDMH
201.	Tierra, Mar y Aire : Revista Militar	1 a 5	5	CDMH
202.	Transmisiones: Portavoz del Grupo de Transmisiones de Campaña Del Ejército Del Centro	1 a 30 (-4, 17, 22, 27), 32 a 38	33	CDMH, AGMA, HMM
203.	Transporte en guerra: órgano del Servicio de Tren del Ejército [del Centro]	1 a 35 (-16)	34	CDMH, AGMA, HMM
204.	Trazos. Periódico editado por la 119ª Brigada Mixta	1/8/38	1	AGMA
205.	Tren: Órgano del 4º Batallón Local de T. A. [transporte Automóvil]	3, 6	2	CDMH,AGMA
206.	Trinchera de la cultura. Portavoz de los estudiantes combatientes	2	1	HMM
207.	Trinchera: Órgano de la 108 Brigada Mixta	22 a 26 (-24)	4	CDMH, AGMA
208.	Trincheras: Portavoz del Primer Batallón de la 31º Brigada Mixta	1 a 7	7	CDMH, HMM
209.	Trincheras: semanario del soldado	1 a 18 (-13, 15 a 17)	14	CDMH, HMM
210.	Triunfaremos: Portavoz de la 48 División	1, 2, 3, 4, 6, 7	6	CDMH, HMM
211.	Triunfaremos: Semanario de la 38 División. Portavoz de la Columna F	1, un suplemento de 1939	2	CDMH
212.	Triunfo. Boletín del 264 batallón. 66 brigada	40, 41	2	HMM
213.	Unidad: Órgano de la 60 División	2, 3	2	CDMH

214.	Unidad Portavoz del XX Cuerpo del Ejército	1, 2	2	HMM
215.	Unificación. Boletín de la juventud del parque móvil	1	1	HMM
216.	Unión: Órgano de la 37ª Brigada Mixta	1 a 21	21	CDMH, AGMA, HMM
217.	Valor: Órgano de la 4ª División	1 a 27	27	CDMH, AGMA, HMM
218.	Vencer: 2º Batallón. 31ª Brigada Mixta	1	1	CDMH, AGMA, HMM
219.	Vencer: Órgano de la 123 Brigada Mixta. 27 División	1, 2, 4, Hay dos nº 1 con fechas 7 y 12 de julio	4	CDMH, AGMA, HMM
220.	Venceremos: Órgano de la 16 División	7	7	CDMH
221.	Venceremos!: Órgano de la 90 Brigada, 12 División	1 a 14	14	CDMH, AGMA, HMM
222.	Venceremos. Boletín de guerra de la Juventud. Editado por el consejo provincial de las JIR y el regimiento Balas Rojas	1,3	2	HMM
223.	Victoria !: Portavoz de la Brigada 24	6 a 31 (-15, 20, 24)	23	CDMH. AGMA
224.	Victoria: Órgano de la 65ª Brigada Mixta	1, 3, 5, 6, 7, 8	6	CDMH, AGMA
225.	Victoria. II Cuerpo del Ejército	1	1	CDMH, AMGA, HMM
226.	Vida Nueva: Órgano de la 43 División	1937: 3 ejemplares s/n 1938: 2 ejemplares s/n 1 ejemplar de noviembre del 37	6	CDMH, AMGA. HMM
227.	Vida Nueva: Órgano de las Milicias Aragonesas	10, 12 a 17	7	CDMH, AGMA, HMM
228.	Zapa: Portavoz de Ingenieros Ejército del Este	1 a 16 (-8)	17	CDMH, AMGA
		Total:	2453	

Fuente: elaboración propia

Si tenemos en cuenta que el número total de números consultados es de 2453 y que el número total de artículos culturales y educativos, ilustrados o no, localizados es de 1190 podemos hacernos una idea de la importancia que este tema tenía para los editores de las publicaciones.

5.3 Análisis de las fuentes y su crítica interna y externa

Una vez consultadas todas las publicaciones seleccionadas procedí a clasificar los artículos encontrados en categorías de forma que resultase más sencillo analizar qué estrategias se utilizaron para promocionar cada una de las ideas asociadas a esas categorías. En total creé 10 categorías bajo las siguientes etiquetas: Bibliotecas, Capacitación, Cultura física, Cultura general, Formación del soldado, Otros espacios educativos, Milicias de la cultura, Niños, Periódicos murales y Prensa de guerra. Veamos a continuación qué criterios de inclusión seguí para cada una de estas categorías.

En la categoría "Bibliotecas" encontramos un total de 14 artículos de ellos 9 contienen fotografía. En esta ocasión los criterios de inclusión utilizados han sido 3: que la palabra biblioteca apareciera en el título del artículo, que el texto tratase sobre ellas o que contuvieran alguna fotografía de una.

Por "Capacitación" en el contexto de la prensa de guerra se entendía la formación cultural y técnica de los soldados con vistas a su promoción en el escalafón militar. Esta categoría incluye los artículos en cuyos títulos aparece la palabra capacitación, se trata sobre ello en el texto o promocionan las escuelas de capacitación que se crearon. En total incluye 98 artículos de los cuales 58 contienen fotografía.

En la categoría "Cultura física" se encuentran todos los artículos que fueron publicados en secciones sobre este tema, lleven las palabras cultura física, educación física, deporte o gimnasia, o aquellos que sin cumplir alguna de las condiciones anteriores traten sobre algún tema deportivo o incluyan fotografías o dibujos relacionados. La cultura física se consideraba parte imprescindible de una educación integral. Además, se hizo uso del currículum oculto del deporte para transmitir contenidos moralizantes y disciplinantes. Es la categoría que contiene un gran número de artículos con un total de 302 de los 176 contienen fotografías.

Bajo la etiqueta "Cultura general" he incluido todos aquellos artículos que aparecen bajo cabeceras de secciones como: Cultura, Página cultural o Nuestra cultura. Este tipo de secciones

eran habituales en la prensa de guerra. Además, he incluido todos aquellos artículos que, pese a no estar en una de estas secciones incluyan la palabra cultura en su título. Posiblemente sea la categoría más heterogénea porque contiene artículos que simplemente alientan y promocionan la cultura en general sin entrar en detalles sobre qué se considera cultura, promocionan la literatura, el teatro u otras artes, son lecciones de historia clásica o contemporánea, artículos que bajo el nombre de cultura tratan de explicar contenidos políticos e ideológicos como las diferencias entre el fascismo y la República o inculcar nuevas ideas como la necesidad de dejar atrás determinados valores y costumbres como la fiesta de reyes y sustituirlas por otras como la fiesta del niño, la defensa de la cultura del pueblo o la creación de una cultura popular, o alternativas culturales como la lectura y el ajedrez a otro tipo de ocio considerado pernicioso. En total la categoría incluye 76 artículos de ellos 42 ilustrados con fotografía.

Otra categoría es la denominada "Formación del soldado", en ella he incluido todos aquellos artículos en los que aparecen soldados recibiendo clases y no aparecen milicianos de la cultura, soldados leyendo, escribiendo o estudiando, así como aquellos que incluyen en el título las palabras analfabeto o analfabetismo puesto que la lucha contra esta lacra fue una de las metas en la educación en las trincheras. En total esta categoría incluye 200 artículos de los cuales 120 contienen fotografía.

La categoría "Otros espacios educativos" incluye los artículos que tratan sobre o retratan lugares como Hogares del Combatiente, Rincones de la Cultura, Casas de reposo, Escuelas de Comisarios, Escuelas de Activistas, Escuelas de Aplicación, Escuela de Sanidad, en las que aparecen palabras como educación, cultura, capacitación, formación o fotografías con soldados recibiendo formación o estudiando. Esta categoría incluye 89 artículos de los cuales 77 pertenecen Hogares de Combatientes o Rincones de la Cultura. En total 84 de los artículos de esta categoría incluyen fotografía.

"Milicias de la Cultura" incluye aquellos artículos que aparecen en secciones dedicadas a esta organización en las diferentes publicaciones, las nombran en los títulos del artículo o aparecen fotografías en las que claramente, por el pie de foto, se identifica a milicianos de la cultura. Son un total de 155 artículos de los cuales 80 contienen fotografía.

En la categoría "Niños" se incluyen 159 artículos en los que aparecen fotografías de niños. La imagen de la infancia fue usada para instruir a los soldados en el respeto a esta etapa de la vida,

para enfatizar determinados valores y para ejemplificar el tipo de educación que República defendía, entre otras cosas.

Una penúltima categoría es la denominada "Periódicos murales" con un total de 71 artículos de los cuales 56 contienen fotografía. Por ser un término que puede resultar desconocido creo necesario explicar que se trata de publicaciones confeccionadas a partir de la colaboración de los soldados, el comisario político y el miliciano de la cultura de las diferentes unidades militares sobre estructuras verticales semejantes a tablones de anuncios. No son exclusivos de los frentes, pero en ellos jugaron un papel importante en el fomento de la implicación de los soldados en labores culturales y educativas desde una posición de protagonistas.

Y, para finalizar, creé una última categoría denominada "Prensa de Guerra" puesto que las propias publicaciones de guerra fueron un espacio educativo virtual en sí mismas tanto por contener todos los temas educativos antes mencionados, como por ser una herramienta de participación e inclusión, además de lectura y posterior debate. Hallé un total de 26 artículos de los cuales 19 son ilustrados.

Antes de finalizar este apartado, me gustaría aclarar que las categorías no son excluyentes entre sí, por lo que algunos artículos pueden estar incluidos en dos o más categorías, cuando sucede es por contener más de una fotografía que responden a categorías diferentes.

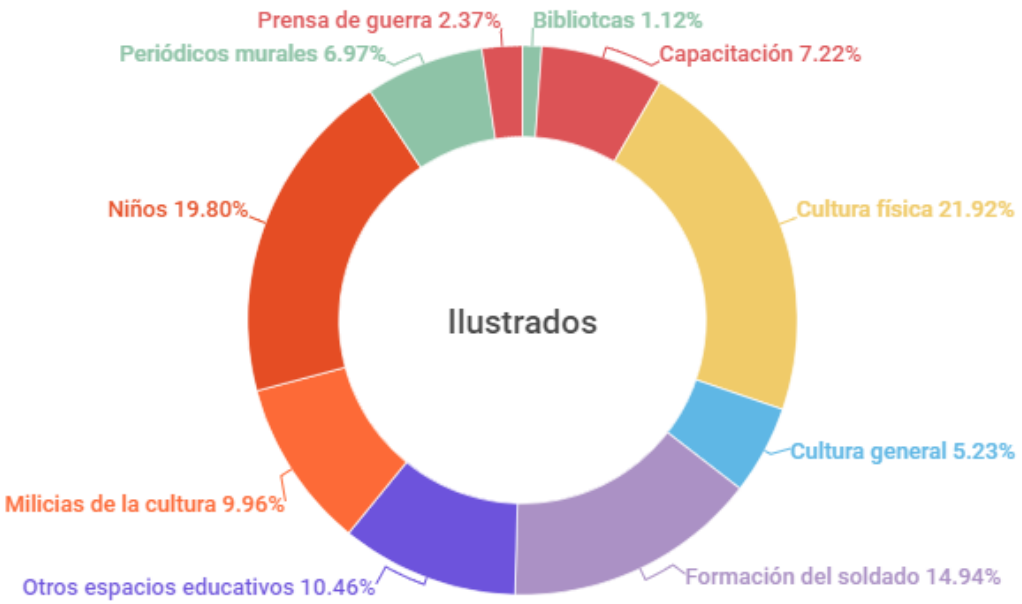
En cuanto a la crítica externa de las fuentes, creo que no cabe duda sobre la autenticidad debido a la calidad y seriedad de las hemerotecas que las custodian y los profesionales que trabajan en ellas. Datos de autoría, edición, datación son conocidos gracias tanto al trabajo de los archiveros como de otros historiadores. Una cuestión que podría ser inquietante es porqué se han conservados unas determinadas cabeceras de la prensa de guerra y en muchas ocasiones, solo algunos números de cada una de ellas. El férreo control de la información en la etapa franquista podría sugerir algún tipo de manipulación de las fuentes en este sentido. Sin embargo, el hecho de poder comparar las colecciones de varias hemerotecas, y lo relativamente reciente de su publicación que permite que todavía queden supervivientes que pudieran dar cuenta de esa posible manipulación, sugieren que no hubo tal. Por último, tuve en cuenta que además de no haber sido posible acceder a las colecciones competas de publicaciones porque no se conservan, en ocasiones las condiciones de conservación o de acceso (microfilm, digitalización) dificultan la lectura y la observación de las imágenes

En cuanto a la crítica interna de las fuentes, debo señalar que la prensa de guerra tiene de un marcado carácter propagandístico y por lo tanto sus contenidos deben ser mediados por el

conocimiento que sobre la educación en las trincheras se ha generado y por el conocimiento de la intención/inclinación de los editores de esta prensa. También es preciso tener en cuenta que en ese momento tanto las técnicas de propaganda como las de propaganda de guerra eran bien conocidas por haber sido empleados en conflictos anteriores. Otro aspecto a considerar es la tradición de prensa de guerra en conflictos previos y sus características.

Representación en porcentajes de la presencia de cada categoría

Elaboración propia



Representación en porcentajes de la presencia de artículos ilustrados en cada categoría

Elaboración propia

Presento otra forma más visual de comparar estos datos, aunque carezca de la claridad de los datos empíricos.

Prevalencia de cada categoría

Elaboración propia

Proporción de artículos ilustrados por categorías

Elaboración propia

5.4. Análisis de contenidos

Para realizar las categorías antes descritas fue preciso un primer análisis de los artículos que determinase su temática principal. Una vez realizada y creadas las categorías procedí a analizarlas individualmente. Para ello, en primer lugar, leí todos los artículos detenidamente y por categorías, tanto los que contenían fotografía como los que no, para conocer en qué términos y de qué manera se trataba cada uno de los temas. Posteriormente comparé la información extraída de este análisis con literatura científica relacionada con la educación durante la Guerra Civil española para conocer el parecer de otros historiadores sobre la cuestión. Tras eso, empecé a analizar las fotografías. En primer lugar, observé aspectos formales de las fotografías tales como si iban firmadas o no, si incluían pie de foto, qué decía este en caso de haber, el tamaño, la "legibilidad" o si una determinada foto aparecía en más de una publicación. En un primer análisis del contenido de carácter denotativo observé los aspectos visibles tales como objetos, personas y fondos. A nivel connotativo, en un primer acercamiento a la imagen, traté saber si la fotografía por sí misma era capaz de transmitir un mensaje. Para ello tuve en cuenta el posible sesgo que el conocimiento que estaba acumulando sobre la educación durante la guerra y la prensa de guerra podía causarme y, aunque posiblemente todo ello influyó en mi interpretación de las fotografías espero que ser consciente de ello haya minimizado ese sesgo. Posteriormente, analicé las fotografías respecto al texto y el texto respecto a las fotografías para intentar entender cómo ambas se influyen y complementan.

5.5. Síntesis histórica

Dadas las características de esta tesis la síntesis histórica, o redacción de los resultados de la investigación se ha realizado en forma de publicaciones. En concreto en forma de tres artículos publicados en revistas de impacto. Aunque todos tratan sobre el fenómeno de educación en las trincheras y parten de la prensa de guerra como fuente intenté elegir tres temas diferentes para cubrir lo mejor sobre esta cuestión. El primero de ellos se centra en el uso de la imagen de la infancia en la prensa de guerra y como esta fue utilizada para educar a los soldados en la

sensibilización hacia esta etapa de la infancia, fortalecer mensajes asociados a los valores de la República y la educación o la necesidad de ganar la guerra. Para el segundo de ellos el tema seleccionado fueron la cultura física y la educación física. En esta prensa la cultura física es considerada parte imprescindible de una educación integral, una forma de mejorar el físico, de preparar el cuerpo para afrontar la formación intelectual, como una base para la salud y un derecho. La fotografía relacionada con el deporte y la cultura física fue una potente aliada para ayudar a extender esas ideas, pero además sirvió como vehículo para fortalecer el currículum oculto del deporte y aprovechar sus características en un contexto de guerra en que la buena forma, la cohesión y la disciplina eran un punto más a favor del ejército. El tercero trata de conocer cómo se utilizaron los artículos de carácter educativo y cultural ilustrados, qué estrategias visuales se emplearon, para promocionar la idea de que la educación y la cultura eran algo deseable y necesario tanto para lograr el empoderamiento personal, como para construir un país de gentes libres, conscientes e iguales. Asimismo, intenta profundizar en los valores e ideas que se asociaron a la educación y como los artículos ilustrados jugaron un papel importante en su transmisión.

6. RESULTADOS

Los resultados de la tesis se adjuntan respetando el formato con el que han sido publicados en revistas científicas.

6.1. Artículo I. The war child: childhood as it appears in photographs in publications for Republican combatants during the Spanish Civil War (1936-1939)

Avelina Miquel Lara, y Francisca Comas Rubí. "The war child: childhood as it appears in photographs in publications for Republican combatants during the Spanish Civil War (1936-1939)." ***History of Education and Children's Literature*** **13, núm. 1 (2018): 279-303. DOI: 10.1400/258310**

6.2. Artículo II. Cultura física y deporte en el Ejército Popular. Discursos textuales e iconográficos de la prensa de guerra republicana

Avelina Miquel Lara, y Francisca Comas Rubí. "Cultura física y deporte en el Ejército Popular. Discursos textuales e iconográficos en la prensa de guerra republicana." ***Social and Education History*** **8, núm. 1 (2019): 57-82. Doi: 10.17583/hse.2019.3753**

6.3. Artículo III. Photography and education in Republican soldier newspapers in Spain (1936-1939)

Avelina Miquel Lara, Bernat Sureda Garcia, y Francisca Comas Rubí. "Photography and education in Republican soldier newspapers in Spain (1936-1939)." ***Paedagogica Historica*** **(Publicado online el 2 de abril de 2020). https://doi.org/10.1080/00309230.2020.1738507**

7. OTRAS APORTACIONES DERIVADAS DE LA TESIS

Todo investigador que se haya enfrentado a la elaboración de una tesis ha visto cómo sus propósitos iniciales han ido variando hasta conseguir acotar correctamente el tema de investigación. Fruto de mis primeros pasos como investigadora en el contexto de esta tesis surgieron dos artículos que después no han sido incluidos en los resultados por apartarse del que finalmente sería el tema principal de la tesis. Además, durante la elaboración de la presente tesis he participado en diferentes congresos y jornadas en los que he presentado trabajos relacionados con el uso de la fotografía como fuente histórico-educativa. No todos ellos están relacionados con la prensa de guerra puesto que algunos de ellos fueron realizados antes de acotar la investigación a este tema. Una de las comunicaciones presentadas en un congreso fue posteriormente publicada en forma de artículo. Inicialmente se planteó la posibilidad de realizar la investigación sobre toda la prensa ilustrada generalista publicada durante la Guerra Civil española, pero la gran cantidad de cabeceras, la disparidad de temáticas y orientaciones e incluso de ideología (dependiendo del bando al que apoyaban en la contienda) desaconsejó seguir por ese camino. En cualquier caso, todas las comunicaciones y artículos realizados usan la fotografía publicada como fuente y supusieron una buena oportunidad de acercarme a la metodología utilizada para el análisis e interpretación de este tipo de fuente.

A continuación, se presentan estos artículos y comunicaciones tal como han sido publicados.

Artículo I. Social and educational modernisation in Spain: the work of Segell Pro Infància in Catalonia (1933–1938)

Avelina Miquel Lara, Bernat Sureda Garcia, y Francisca Comas Rubí. "Social and educational modernisation in Spain: the work of Segell Pro Infància in Catalonia (1933–1938)." ***Paedagogica Historica*** **54, núm. 4 (2018): 410-432.**
DOI:10.1080/00309230.2017.1417321

Artículo II. Fotografía, escuela y propaganda durante la Guerra Civil: una aproximación desde *Nova Iberia*

Avelina Miquel Lara, y Francisca Comas Rubí. "Fotografía, escuela y propaganda durante la Guerra Civil: una aproximación desde *Nova Iberia*." *Historia y Memoria de la Educación*, núm. 8 (2018): 231-269.

Artículo III. Fotografía, cultura física y deporte en la prensa de guerra republicana (1936-1939)

Avelina Miquel Lara, y Francisca Comas Rubí. "Fotografía, cultura física y deporte en la prensa de guerra republicana (1936-1939)." ***Revistas Linchas*** **20, núm. 44 (2019): 42-52. DOI: 10.5965/1984723820442019042**

Inicialmente esta publicación fue presentada en las *VIII Jornadas Científicas de la SEPHE – I Congresso Nazionale della SIPSE* (2018) en forma de comunicación. La revista Linhas se interesó por publicar la comunicación en forma de artículo.

Comunicación I. La representación gráfica de la obra educativa del Segell Pro Infància en Cataluña

Miquel Lara, Avelina, y Francisca Comas Rubí. "La representación gráfica de la obra educativa del Segell Pro Infància en Cataluña." En Espacios y patrimonio histórico-educativo, coord. por Paulí Davila y Luis Mª Naya, 813-823. Donostia: Erein, 2016.

Esta comunicación fue presentada en las *VII Jornadas Científicas de la SEPHE y el V Simposium de la Rede Iberoamericano para a Investigação e a Difusão do Patrimônio Histórico Educativo*. Organizado por la Universidad del País Vasco, Donosti, celebradas entre 29 de junio al 1 de julio de 2016.

Comunicación II. Fotografia, guerra i educació a Mallorca: aproximació al discurs iconogràfic de la revista "Aquí estamos" (1936-1939)

Avelina Miquel Lara, y Francisca Comas Rubí. "Fotografia, guerra i educació a Mallorca: aproximació al discurs iconogràfic de la revista "Aquí estamos" (1936-1939)." En *Educar en temps de guerra: XXII Jornades Internacionals d'Història de l'Educació*, 305-319, Valencia: Societat d'Història de l'Educació dels Països de llengua catalana i Departament d'Educació Comparada i Història de l'Educació de la Universitat de València, 2016.

Esta comunicación fue presentada en las *XXII Jornades d'Història de l'Educació*.*Educar en temps de guerra*. Organizadas per la Societat d'Història de l'Educació del Països de Llengua Catalana y la Universitat de València celebradas los días 9, 10 y 11 de noviembre de 2016.

Comunicación III. Fotografía, cultura física y deporte en la prensa de guerra republicana (1936-1939)

Avelina Miquel Lara, y Francisca Comas-Rubí. "Fotografía, cultura física y deporte en la prensa de guerra republicana (1936-1939)." En *La práctica educativa. Historia, memoria y patrimonio*, editado por Sara González, Juri Meda, Xavier Motilla y Luigiaurelio Pomante, 721-730. Salamanca: FahrenHouse, 2018.

Esta comunicación fue presentada en las *VIII Jornadas Científicas de la SEPHE – I Congresso Nazionale della SIPSE* (2018), organizadas por la Sociedad Española para el Estudio de Patrimonio Histórico-Educativo, la Societá Italiana per lo Studio de Patrimonio Storico-Educativo y la Universitat de les Illes Balears realizadas en Palma entre los días 20 al 23 de noviembre de 2018. Esta comunicación resultó del interés de los editores de la revista Linhas que solicitaron publicarla en su revista.

8. DISCUSIÓN

Una vez presentados los resultados de la investigación, basada en el estudio de las estrategias visuales desarrolladas en los artículos educativos y culturales ilustrados con fotografía en la prensa de guerra republicana con el objetivo de influir ideológica y moralmente en los soldados, trataré los aspectos que han causado más controversia y los límites de esta investigación.

El primero está relacionado con las fuentes seleccionadas. A pesar de que la prensa de guerra republicana es una vieja conocida de los historiadores y los historiadores de la educación, creemos que, hasta el momento nadie se había propuesto indagar sobre el uso de los artículos ilustrados en la prensa de guerra, y la fotografía que contienen, como medio para emitir mensajes de carácter educativo, y sobre cómo estos constituyen una herramienta pedagógica en sí mismos. Esta labor no ha estado exenta de complicaciones debido a las diferentes metodologías sugeridas por diferentes autores para el uso de la imagen como fuente. Por otra parte, no podemos dejar de tener en cuenta que nos encontramos ante una prensa de carácter propagandístico que tenía la clara misión de mantener la moral de las tropas alta, hacer a los soldados protagonistas del momento a fin de garantizar su adhesión al Ejército Popular y transmitir los ideales y valores que se identificaban con el Frente Popular que se oponían frontalmente a los de los sublevados.

La aproximación metodológica se ha visto facilitada por la presencia de series de fotografías con mensajes similares, sino idénticos. Es más probable extraer una conclusión acertada si se dispone de una serie de fotografías que trasladan un mismo relato que intentar obtener una información de una sola fotografía, aunque eso es también posible. Además, al haber analizado no solo las imágenes, sino estas en relación al texto hemos podido constatar una sintonía narrativa entre ambas fuentes, texto y fotografía, que han facilitado su interpretación. ¿Quiere decir esto que las fotografías no aportan nada nuevo? Nosotros creemos que sí. Cabe recordar en este punto que un gran porcentaje de los soldados republicanos era analfabeto al inicio de la contienda y que la imagen, a pesar de que precisa de una serie de códigos culturales para su decodificación, proporciona una forma de transmisión más rápida, directa y sugerente. Si a esto le sumamos las dificultades técnicas que debió suponer incorporar fotografías en unas publicaciones realizadas en el contexto precario de los frentes de guerra, podemos inferir la importancia que se le dio en ese momento y a partir de ahí cuáles fueron las temáticas educativas, e incluso los matices de ellas, que interesaban resaltar. Por otra parte, nos ayudan

a entender mejor cuáles fueron los valores e ideas que se asociaron a la educación y la cultura, lo que podríamos denominar su currículum oculto. Las fotografías nos ofrecen la oportunidad de observar aspectos difícilmente transmisibles por la palabra y sugieren al investigador cuestiones que los textos escritos no sugieren. Son un punto de partida diferente que pueden conducir a conclusiones diferentes. Un ejemplo de ello, es el artículo que forma parte de los resultados de esta tesis sobre el uso de la imagen de la infancia en esta prensa. Fue la gran cantidad de fotografías de niños que contiene esta prensa lo que nos llevó a preguntarnos qué objeto tenía en un contexto de guerra incluir fotografías de menores.

Respecto al carácter propagandístico de estas publicaciones debemos decir que más que un obstáculo ha sido una ayuda ya que nos ha ayudado a esbozar las cuestiones que se deseaban destacar. Saber de su carácter propagandístico, no ayuda a conocer la verdad, pero sí *su* verdad. O, dicho de otra forma, la imagen e ideas con las que deseaban ser asociados. A la hora de realizar la crítica a estas fuentes tampoco hemos hallado mayor dificultad gracias al trabajo previo de otros historiadores que ya habían trabajado tanto sobre la educación durante la Guerra Civil española y la educación en las trincheras, como sobre la prensa de guerra, aunque este último tema está mucho menos desarrollado y queda todavía bastante que trabajar sobre esta fuente. No cabe duda de que la República del 36 realizó una gran labor educativa, pero esta labor no estuvo exenta de sombras. El uso instrumental que se hizo de la educación a favor de una determinada ideología y valores, lo que se ha denominado la pérdida de la neutralidad de la educación, la pérdida por el respeto a la identidad del niño o del estudiante adulto y del maestro, o las purgas a la hora del acceso a los estudios son solo algunas de esas sombras. Cuestiones que no aparecen en estas publicaciones, pero que deben conocerse para poder interpretarlas correctamente. También debemos tener en cuenta que el ambiente bélico y las implicaciones que en ese contexto de guerra pudiera tener cualquier manifestación ya fuera dentro, como fuera de nuestras fronteras, influyó en lo que se decía, hacía y publicaba. Afortunadamente, como ya hemos comentado, pudimos partir del trabajo de otros historiadores y conocer todas estas cuestiones para poder acercarnos a las fuentes con una mirada más clara, o al menos más consciente. Para ello ha sido preciso conocer el contexto histórico desde la literatura científica producida en historia de la educación y prensa de guerra.

Para la realización de esta tesis hemos investigado también la evolución de la prensa de masas hasta ese momento. Si bien es cierto que la prensa de guerra no se pudo abstraer de algunas de las características de la prensa generalista del momento, constituyen un conjunto de publicaciones que tienen más en común con las producidas en otros contextos de guerra,

especialmente con las de la Primera Guerra Mundial, que con la prensa generalista española del momento. La tradición de este tipo de publicaciones, sus contenidos e intencionalidades y las similitudes y diferencias con la producida entre 1936 y 1939 es una cuestión que creemos que no ha sido suficientemente estudiada todavía, pero a la que hemos querido aproximarnos para comprender mejor el fenómeno de la prensa de guerra republicana. Uno de los grandes aciertos de los republicanos fue la incorporación de estrategias comunicativas, educativas y de control del ejército que ya se habían probado en otros conflictos como la prensa de guerra, los comisarios políticos o los periódicos murales. Conocer sus antecedentes nos ha ayudado a realizar una correcta crítica de las fuentes y a la obtención de conclusiones, creemos, que más precisas.

En cuanto a las limitaciones de esta investigación cabe señalar el hecho de que desgraciadamente no se han conservado todos los números de las diferentes publicaciones. No podemos descartar que alguna hemeroteca que no conocemos guarde algunos ejemplares no consultados. También cabe la posibilidad de que en el extranjero se puedan encontrar más ejemplares. En todo caso, creemos que la muestra es lo suficientemente amplia y representativa para, tras un trabajo metódico, extraer conclusiones. No podemos olvidar tampoco que esta investigación no incluye las publicaciones editadas para las Brigadas Internacionales. Sería interesante poder comparar los contenidos de ambos tipos de publicaciones. Esta es una cuestión que queda pendiente y que a esta investigadora le gustaría poder desarrollar en el futuro.

Como ya hemos explicado en el apartado 3.2.2. de esta tesis desde los artículos ilustrados no es posible detectar diferencias educativas en unidades militares procedentes de milicias de distinto signo (anarquistas, comunistas, socialistas, etc.). En alguna ocasión, revisores de las revistas en que se han publicado los artículos que componen los resultados de la tesis sugirieron esta vía de investigación. Tras constatar que no es posible seguirla desde los artículos culturales y educativos ilustrados, creemos que sería interesante poder realizar una investigación solo desde los artículos no ilustrados para poder averiguar hasta qué punto las columnas milicianas antes de la regularización dieron importancia a la educación y si es posible distinguir estrategias educativas diferentes entre las diversas corrientes políticas.

Otra limitación de esta tesis se centra en los temas que han sido vislumbrados mientras se realizaba la investigación, pero que aún no han sido desarrollados. Por ejemplo, podría resultar interesante investigar el concepto republicano de ocio sano más allá de la educación física. Las

apuestas, las cartas, la bebida o recurrir a la prostitución eran consideradas formas de ocio a desterrar por los males morales que comportaban. Aparte de la lectura, el teatro, la música, las artes y los deportes, todos ellos promovidos activamente tanto en los frentes como en la retaguardia, creemos que hay indicios para evaluar otras alternativas recomendadas. La constante repetición de fotografías de partidas de ajedrez podría ser un punto de partida para ello. Sin embargo, al no haber profundizado en esta cuestión no queremos aventurar una hipótesis, solo señalar que posiblemente este sea un tema que pueda ser estudiado desde la fotografía de la prensa de guerra.

De igual forma, nos gustaría indicar la posibilidad de que la fotografía de la prensa de guerra pueda aportar nueva información sobre la educación para la salud durante la guerra en las filas republicanas. Temas como la ducha, la higiene bucal, el afeitado y la salud sexual se repiten en diferentes artículos, algunos de ellos ilustrados. Una perspectiva interesante para esa investigación sería comparar la educación para la salud en la retaguardia y en el frente. Durante la investigación se han detectado indicios de que se incide más en aquellos aspectos que ayudan a mantener la tropa en forma con vistas a ganar la guerra. Pero como advertimos anteriormente, estas son cuestiones no investigadas en profundidad.

Una última temática que creemos que se podría explorar es la imagen de la mujer en esta prensa de guerra. Hemos podido constatar la presencia de imágenes de mujeres desempeñando roles tradicionales de cuidadoras o en el rol de víctima, y en un rol más moderno y activo a través de la representación de la mujer deportista rusa, tal como hemos esbozado en el artículo que hemos dedicado a cultura física y deporte. La imagen de la mujer en esta prensa podría ser estudiada partiendo de la fotografía como fuente. En todo caso, hojeando estas publicaciones en busca de artículos culturales y educativos hemos encontrado indicios de que la prensa de guerra probablemente puede ser una fuente que aporte información sobre la cuestión de género durante la guerra. Parece haber una dicotomía entre los ideales republicanos de igualdad y las imágenes de mujeres que se muestran.

A modo de conclusión, las mayores dificultades radican en la falta de conservación de todos los ejemplares publicados, su dispersión por diferentes archivos y hemerotecas, las dificultades metodológicas del uso de la fotografía como fuente histórico-educativa y el carácter propagandístico de la prensa de guerra. Sin embargo, como hemos tratado de explicar estas dificultades en ocasiones han supuesto una ventaja. Si bien es cierto que el uso de la fotografía como fuente plantea retos metodológicos, también lo es que aporta una nueva mirada sobre

viejas cuestiones. Lo mismo podemos decir del carácter propagandístico de la prensa de guerra, conocerlo y entenderlo nos ayuda de entender mejor cuáles eran los mensajes que se pretendían emitir.

En cuanto a las limitaciones, señalamos, que aparte de no haber investigado la prensa de las Brigadas internacionales, existen otras temáticas que aún no hemos tenido la oportunidad de explorar. Algunas de ellas sugeridas por los revisores de las revistas donde se han publicados los artículos que componen los resultados, otras vislumbradas durante la investigación, pero que por cuestiones de tiempo permanecen aún inexploradas.

9. CONCLUSIONES

Tras la exposición de resultados y la discusión, paso a indicar las principales conclusiones que he extraído durante el proceso de investigación.

En primer lugar, me gustaría resaltar la utilidad de fuentes visuales, como la fotografía, para la investigación en historia de la educación. Como ha quedado patente en el estado de la cuestión, el uso de lo visual como fuente cuenta ya con una amplia trayectoria, tanto temporal como en número de investigadores que recurren a esta fuente. En nuestro caso concreto, creo que los resultados ofrecidos reafirman la utilidad de la imagen cono fuente histórico-educativa. La fotografía nos ha llevado a preguntarnos sobre cuestiones antes no estudiadas como el uso de la imagen de la infancia en estas publicaciones, y otras apenas tratadas como la educación física y el deporte en el bando republicanos durante la guerra. Aparte de sugerirnos vías de investigación, la fotografía nos ha aportado respuestas.

Por otra parte, tras el estudio de las fuentes, es decir, de la prensa de guerra republicana durante la Guerra Civil española, quisiera señalar que, a pesar de que ha servido de fuente a muchos historiadores, existe poca investigación sobre la propia prensa en sí misma. La exhaustividad con la que en otros países se ha analizado este tipo de prensa en sí, así como aspectos concretos de la misma, debería hacer que nos planteásemos la necesidad de intentar conocer mejor nuestra prensa de guerra. Además de ampliar la historia militar, la prensa de guerra podría ser una interesante herramienta para la historia social.

También deseamos señalar que creemos que hemos podido demostrar que la hipótesis de la investigación ha resultado correcta. Los artículos educativos y culturales ilustrados de la prensa de guerra crearon narrativas visuales que permitieron transmitir ideas y consignas incluso entre los soldados analfabetos. Estos mensajes no son causales ya que los responsables de la prensa de guerra tenían muy claro qué deseaban transmitir y de qué forma debían hacerlo para llegar al máximo número de soldados. El hecho de que pensasen y seleccionasen unas determinadas imágenes en detrimento de otras, que este tipo de imágenes se repitiese en diferentes publicaciones a veces mediante imágenes semejantes, a veces mediante una misma imagen, nos da cuenta de lo sistemático y organizado de la reproducción de fotografías con intencionalidad educativa, o si se prefiere, propagandística. Esencialmente, a través de los artículos culturales y educativos ilustrados se pretendió influir ideológica y moralmente en los soldados republicanos. Aunque una parte del Ejército republicano provenía de la regularización

de las milicias, lo que suponía una masa de soldados conscientes políticamente, a medida que fue avanzando la guerra se fueron incorporando cada vez más soldados llamados a filas cuya formación y concienciación política era desconocida, y muchas veces inexistente. Por ello, el uso de la prensa de guerra, y la fotografía que contiene, fueron claves para educar ideológicamente a esos soldados en los principios e ideales republicanos. Por otra parte, convencidos de que ganarían la guerra, y en aras de la construcción de una sociedad mejor, se realizaron esfuerzos de educación moral.

Aterrizando en las conclusiones concretas de cada uno de los tres temas que hemos estudiado en profundidad, empezaremos por repasar las conclusiones extraídas del análisis que se hizo de la imagen de la infancia. Señalamos que la falta de indefinición de los menores y su apariencia de indefensión e inocencia son apropiadas para atribuirles significados de forma que el observador se vea conmovido, y, por lo tanto, sea más fácilmente manipulable. La dualidad de las imágenes de niños en situaciones de penuria o afectados directamente por la guerra, junto con aquellas en que se muestra una imagen positiva y alegre de la infancia, fueron usadas para promover entre los soldados la necesidad de luchar por la República para salvaguardar la infancia. La protección de los menores se identificó con un deber moral de los combatientes. Asimismo, la infancia fue usada como representación del futuro y todo lo bueno que depara. Por último, también se emplearon para mostrar el tipo de educación que se defendía. Una educación que empezaba en la infancia, pero como veremos a continuación continuaba a lo largo de toda la vida.

A partir de los artículos ilustrados de cultura física y deporte hemos podido comprobar cómo estos se usaron para cohesionar y disciplinar las tropas. Se impartieron contenidos moralizantes asociados a la necesidad de permanecer unidos para vencer al fascismo, el valor de la disciplina y la adquisición de hábitos saludables. La promoción de la cultura física y el deporte también se asoció al ocio, se mostraron como una alternativa saludable frente a otras formas consideradas perniciosas de ocupar el tiempo libre, ya fuese por cuestiones morales como las apuestas, o cuestiones de salud como la posibilidad de contraer enfermedades venéreas. Pero, además, se promocionaron como un elemento indispensable para una educación integral. Un cuerpo sano se consideraba una base imprescindible para la posterior adquisición de conocimientos.

Por último, hemos comprobado cómo los artículos culturales y educativos ilustrados, y en particular la fotografía que contienen, fueron utilizados para crear narrativas visuales más

directas y potentes que el propio texto. La finalidad era llegar a todos los soldados, incluso a aquellos que no sabían leer. A través de estos artículos se emitieron mensajes relacionados con la necesidad de seguir formándose a lo largo de toda la vida, con la capacidad de cada uno de formarse independientemente de su situación y disponibilidad de escuelas o centros educativos. Al mismo tiempo, hemos podido comprobar cómo estas ideas se entremezclaron con contenidos ideológicos y moralizantes. La República era la defensora de la cultura y los hombres cultos eran fundamentalmente buenos.

A modo de conclusión, podemos afirmar creemos que la hipótesis de investigación se ha visto confirmada, tanto si atendemos a los artículos educativos y culturales ilustrados en general, como si nos detenemos en aspectos específicos. También hemos comprobado, como algunas cuestiones que inicialmente no tienen por qué ser entendidas como educativas, como la imagen de la infancia, fueron empleadas para educar o influir ideológica y moralmente a los soldados. En definitiva, desde estos artículos ilustrados hemos podido establecer que se crearon narrativas visuales tendentes a promocionar una educación integral que incluía la formación cultural, física, política, ideológica, moral e incluso social.

Conclusion

After the presentation of results and discussions, the main conclusions that have been drawn during the research process will be thoroughly explained.

Firstly, it is necessary to highlight the usefulness of visual sources, such as photography, for research in the history of education. As literature review has made clear, the use of the visual as a source already has a long history, both in time and in the number of researchers who use this source. In our specific case, it is believed that the results offered reaffirm the usefulness of the image as a historical-educational source. Photography has led us to ask ourselves about previously unstudied issues such as the use of the image of childhood in soldier newspapers, and others that have barely been dealt with, such as physical education and sport on the Republican side during the war. Apart from suggesting new ways of approaching research, photography has provided us with something priceless; answers.

Furthermore, after studying the sources, this is, the Republican soldier newspapers during the Spanish Civil War, it must be pointed out that, although it has served as a source for many

historians, there is little research on the press itself. The exhaustive way in which this type of press itself has been analysed in other countries, as well as specific aspects of it, should make us consider the need to try to learn more about our soldier newspapers. In addition to expanding military history, the trench press could be an interesting tool for social history.

It is also worth noting that, from our standpoint, we have been able to demonstrate that the research hypothesis has proved to be correct. Illustrated educational and cultural articles in the soldier newspapers created visual narratives that allowed ideas and slogans to be conveyed even among illiterate soldiers. These messages are not causal as the ones responsible for the soldier newspapers were very clear about what they wanted to convey and how they should do it in order to reach the maximum number of soldiers. The fact that they thought about and selected certain images in detriment of others, this type of image was repeated in different publications, sometimes using similar images, sometimes using the same image, gives us an idea of how systematic and organized the reproduction of photographs is with an educational, or if one prefers, propagandistic intention. Essentially, through the illustrated cultural and educational articles, the ideological and moral influence on the Republican soldiers was sought. Although part of the Republican Army came from the regularization of the militias, which meant a mass of politically aware soldiers, as the war progressed more and more soldiers, whose training and political awareness was unknown, and often non-existent, were called up to the ranks. For this reason, the use of the soldier newspapers, and the photography it comprised, were key to educating these soldiers ideologically in the principles and ideals of the Republic. On the other hand, convinced that they would win the war, and for the sake of building a better society, moral education efforts were made.

Focusing on the concrete conclusions of each of the three themes we have studied in-depth, we will start by reviewing the conclusions drawn from the analysis of the image of childhood. We point out that childhood lack of definition is appropriate for attributing meanings to them in such a way that the observer is moved, and therefore more easily manipulated. The duality of images of children in situations of hardship or directly affected by war, alongside those showing a positive and joyful image of childhood, were used to promote among soldiers the need to fight for the Republic in order to safeguard children. Protection of minors was identified with a moral duty of the combatants. Likewise, childhood was used as a representation of the future, and all the good it holds. Finally, they were also used to show the kind of education that was being defended. An education that began in childhood, but as we shall see below continued throughout life.

From the illustrated articles on physical culture and sport, we have been able to see how these were used to unite and discipline the troops. Moralising content associated with the need to remain united in order to defeat fascism, the value of discipline, and the acquisition of healthy habits were taught. The promotion of physical culture and sport was also associated with leisure; they were shown to be a healthy alternative to other forms of pastimes considered harmful to spend one's free time, whether for moral issues such as gambling, or health issues such as the possibility of contracting venereal diseases. But, in addition, they were promoted as an indispensable element for a comprehensive education. A healthy body was considered an indispensable basis for the subsequent acquisition of knowledge.

Finally, we have seen how the illustrated cultural and educational articles, and in particular, the photography they contain were used to create more direct and powerful visual narratives than the text itself. The aim was to reach all soldiers, even those who could not read. Through these articles, messages were conveyed regarding the need for lifelong learning, with the potential for each person to be educated regardless of his or her situation and availability of schools or educational facilities. At the same time, we have been able to see how these ideas were intermingled with ideological and moralising content. The Republic was the defender of culture, and learned men were considered fundamentally good people.

As a conclusion, it can be stated that we believe that the research hypothesis has been confirmed, whether looking at the educational and cultural articles illustrated in general, or whether analysing specific aspects. It has also been verified how some issues that were not supposed to be closely related to education, such as the image of childhood, were used to educate or influence ideologically and morally the soldiers. In short, from these illustrated articles we have been able to establish that visual narratives were created to promote a comprehensive education that included cultural, physical, political, ideological, moral, and even social training.