



**Universitat**  
de les Illes Balears

Facultad de Educación  
Trabajo de Fin de Grado

# **Ciudades Educadoras**

Liliana Alba Roca Mayol  
Grado de Educación Social  
Año académico 2020-21



## **Resumen**

Este documento de trabajo aporta una mirada hacia el conocimiento del concepto de ciudad educadora y todo lo que envuelve a este. A partir de una búsqueda bibliográfica se pretende aportar unos conocimientos básicos sobre las ciudades educadoras, las funciones que persiguen, la importancia que acogen las ciudades educadoras y la importante existencia de la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras creada en torno a esta realidad.

Se ha llevado a cabo una búsqueda para hallar los proyectos existentes en las Islas Baleares. Después se ha realizado una selección de proyectos existentes en España, se ha procurado escoger aquellos proyectos vigentes, actuales, creativos e innovadores.

## **Palabras clave**

Ciudad, educación, desarrollo comunitario, experiencias y proyectos

## **Summary**

The present document of work gives us a sight to the proficiency of the concept of educator city and all that is around this. From a bibliographical search we try to contribute to the basic knowledge of the educator cities, their functions, their importance and the important existence of the "Asociación Internacional de Ciudades Educadoras" created around this reality.

It has been taken a research to find the current projects on the Balearic Islands. Afterwards, a selection of existing projects in Spain has been made, and an attempt has been made to choose those current, existing, creative and innovative projects.

## **Key words**

City, education, community development, experiences and projects

## Índice

1.Descripción.....	5
2.Justificación.....	5
3.Objetivos .....	5
Bloque I: Análisis bibliográfico.....	6
4.Marco teórico .....	6
4.1Contexto histórico .....	6
4.2Educar en la ciudad .....	9
4.3Ciudad Educadora .....	11
5.Experiencias .....	13
5.1Islas Baleares .....	13
5.1.1Palma.....	14
5.2España .....	20
5.2.1Proyectos recientemente actualizados .....	20
5.2.2Proyectos destacados .....	32
Bloque II: Trabajo de campo .....	38
6.Metodología .....	38
6.1Ecuación de búsqueda .....	39
6.2Procedimiento de aplicación de las entrevistas.....	39
7.Análisis de los resultados .....	41
7.1Programas en los que no se ha realizado entrevista .....	41
7.2Programas en los que se han realizado entrevistas .....	43
8.Conclusiones .....	49
9.Bibliografía.....	52
10.Anexos.....	54
10.1ANEXO 1. Guión entrevista persona de contacto .....	54
10.2ANEXO 2. Transcripción de las entrevistas .....	54

## 1. Descripción

En este trabajo de fin de grado se pretende realizar una revisión e investigación bibliográfica acerca de la idea de ciudad educadora, con el propósito de adquirir conocimientos que permitan contextualizar el origen del concepto, pudiendo así entender sus definiciones y las potencialidades que lo acompañan.

Se realizará una intensa búsqueda de información en diferentes fuentes, que nos permitan así, realizar una contrastación y aclaración con la que construir dicho trabajo. Pudiendo así terminar con una conclusión complementada con toda la información existente.

Cabe destacar la importancia de la existencia de las ciudades educadoras actualmente, son una herramienta generadora de procesos de participación ciudadana, así posibilitando, reflejar la importancia de la educación y las responsabilidades colectivas en las ciudades.

## 2. Justificación

La presente búsqueda bibliográfica se enfocará en la descripción de las diferentes ciudades educadoras que se encuentran en las Islas Baleares, completándola con destacables experiencias existentes alrededor de España.

Dicha investigación se encuentra motivada por la riqueza de oportunidades que ofrece una ciudad hacia sus habitantes en materia de educación. Me parece una temática que se tendría que conocer y expresar en todas las ciudades existentes, para así obtener unos beneficios únicos en aprovechamiento de recursos propios del lugar y de las personas que lo conforman.

## 3. Objetivos

G1. Generar una aproximación conceptual de la ciudad educadora.

E1. Aportar una contextualización histórica de la C.E.

E2. Definir los diferentes conceptos que la conforman.

E3. Presentar las funciones de una C.E.

G2. Identificar las C.E. existentes en las Islas Baleares.

E1. Conocer las experiencias de las C.E.

E2. Detallar sus debilidades y sus fortalezas.

G3. Examinar algunas C.E. en España.

E1. Conocer las experiencias de las C.E.

E2. Detallar sus debilidades y sus fortalezas.

## Bloque I: Análisis bibliográfico

### 4. Marco teórico

#### 4.1 Contexto histórico

En la historia, el pueblo de Grecia siempre ha significado un punto de referencia en el cual se han modelado actitudes, ideas y tendencias significativas de la cultura occidental. En este mismo sitio se originó la idea de la ciudad y la teoría política (Amaro Agudo, A. E., 2009).

Durante la época Arcaica (VIII-VI a.C.) se configuraba una postura de autonomía en las polis griegas que no encajaba con el modelo de ciudad educadora, a causa de una rivalidad entre escuelas filosóficas y educativas por modelos diferentes. En este momento comienza una era de reflexión sobre el concepto de educación de personajes importantes como, por ejemplo, Platón y Aristóteles. Pretendían hacer llegar a la población la importancia y la belleza de la formación y la importancia del desarrollo de la ética que suponía un fuerte crecimiento en la política (Amaro Agudo, A. E., 2009).

En el s.VI, Atenas, se percata de la fuerte sabiduría que guarda el pueblo y decide facilitarles textos que mediante exposiciones y/o enseñanzas tenían la intención de formar a las personas. En pleno s.V esta ciudad se convierte en una escuela al aire libre, mediante su primer instrumento de enseñanza, el teatro. El público era consciente de ello, la ciudadanía acudía a sabiendas de la diversión, pero también del aprendizaje que había detrás. Paralelamente los autores trágicos acogían la responsabilidad de tener el papel de educadores. Las obras que se dotaban de mayor contenido didáctico eran las tragedias,

pero las obras de comedia también eran utilizadas para hacer llegar las ideas más nobles al pueblo. Este fue el contexto favorecedor del uso del teatro como escuela de moral cívica. Pudiendo transformar así a la ciudadanía en ‘Zoon politikón’ un animal político (Amaro Agudo, A. E., 2009).

Cabe mencionar la significatividad de los días festivos del calendario griego, consistían en días en los que la población se reunía con los autores trágicos con la intención de instruir. En este momento comenzó a existir una estrecha relación entre la educación, la ciudad y el pueblo. (Amaro Agudo, A. E., 2009).

El concepto de ciudad fue acuñado en el siglo IV a.C, la influencia, la organización y el modelo de formación ha sobrevivido hasta nuestros días, convirtiéndose en nuestro modelo de convivencia. Fue en el año 1970, cuando se formalizó el concepto de Ciudades Educadoras, en aquel entonces Edgar Faure y un grupo de colaboradores provenientes de diferentes naciones redactaron un documento que intentaba dibujar la idea utópica de una Ciudad Educadora, a petición de la UNESCO (Amaro Agudo, A. E., 2009).

A lo largo de los años, diversas ciudades miembros han ido realizando Congresos en los cuales dialogar sobre los límites del concepto de ciudad educadora, así como también los criterios para ser miembro de la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (AICE) (Amaro, Lorenzo, & Sola, 2003). En el primer Congreso Internacional de las Ciudades Educadoras en el año 1990 se creó la Carta de Ciudades Educadoras que define como la unión entre las diversas ciudades pertenecientes a la Asociación que pretende motivar y ofrecer posibilidades educativas que tiene tanto la ciudadanía, el tejido asociativo y la ciudad en sí misma. Esta carta se crea con la finalidad de ir haciendo adaptaciones según cambios educativos, sociales y urbanos que acontezcan en las ciudades (Figueras, P., 2003).

Tal y como menciona Figueras, P.:

La carta de ciudades educadoras recoge en su preámbulo: ‘Hoy más que nunca, la ciudad grande o pequeña, dispone de incontables posibilidades educadoras, pero también pueden incidir en ella fuerzas e inercias deseducadoras. De una forma u otra la ciudad presenta elementos importantes para una formación integral: es un sistema complejo y a la vez un agente educativo permanente, plural y poliédrico, capaz de contrarrestar los factores deseducativos.

La carta recoge una serie de principios que tratan de transmitir unos valores necesarios para llevar a cabo las prácticas en cada una de las ciudades miembros de la AICE. Se define como una carta flexible y abierta a todos los posibles cambios vinientes en el futuro (Asociación Internacional de Ciudades Educadoras, 1994)

Una ciudad que eduque siempre y eduque para bien es un pensamiento utópico. Este documento radiaba la idea de una ciudad lejana, pero con posibilidades de construcción. Se hablaba de la necesidad de construir la Ciudad Educadora para poder canalizar correctamente todo el potencial educativo que guardaba la ciudad (Amaro, Lorenzo, & Sola, 2003).

En el escrito, Faure, E. y sus colaboradores señalan los siguientes aspectos, la educación se encuentra estrechamente unida a la evolución social, política, técnica y económica. Mencionan que un sujeto correctamente instruido significa un incremento de sentimiento de pertenencia a la ciudadanía. Declaran la necesidad de control en la tecnología, esta puede tener riesgo de degradación de la especie humana, de posible devasto en la naturaleza y del asfíxia de las ciudades. Es importante aludir la resistencia de una posible alienación de la personalidad de la población (Amaro Agudo, A. E., 2009).

Faure E. (1972) destaca la importancia de que las personas creen las disciplinas necesarias y sepan organizar las prioridades para poder tener personas mejor instruidas, más informadas y conscientes. Es necesario que cada ser humano esté capacitado para hacer frente cualquier necesidad o problema que se le plantee en la ciudad.

Años más tarde las ciudades educadoras fueron cogiendo forma y empezaban a ser una realidad palpable. (Amaro Agudo, A. E., 2009).

Goteborg (citado por citado en Amaro Agudo, A. E., 2009, p.32) consideraba que las ciudades y sus gobiernos son los encargados directos de lo que sucede en ella, por que recae sobre estos planificar la formación de la ciudad, a través de impulsar multitud de actividades e iniciativas que hagan sentir a la ciudadanía con un sentimiento de pertenencia a la ciudad. Se menciona que los responsables de la puesta en marcha de las ciudades Educadoras son los ayuntamientos. (Amaro, Lorenzo, & Sola, 2003) Tal y como dice la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (2010), 'los ayuntamientos, como instituciones más cercanas al ciudadano, conocen de forma más directa sus necesidades y, en particular, sus necesidades educativas'.

Tal y como dice Faure, E.:



...una educación ampliamente abierta a todos... al ciudadano debe permitirle participar en las responsabilidades y en las decisiones de una sociedad promocional...la relación de igualdad democrática no podría existir...entre clases separadas por una desigualdad de instrucción demasiado grande... (1972, p.32)

Es importante tener en cuenta que, si se quiere cumplir este importante proyecto de ciudades educadoras se ha de ser consciente de que ese concepto no significa lo mismo para toda la población (Trilla, 1990). Por esa razón se ha de tratar y hacer sentir a cada una de las personas ciudadanas como sujetos importantes que han de ser respetados para poder llegar a una ciudad democrática (Amaro Agudo, A. E., 2009).

#### 4.2 Educar en la ciudad

Se comienza a reflexionar sobre las carencias de la escuela, percibiendo una fuerte necesidad de una enseñanza mixta entre la teoría, la práctica y la técnica. Obteniendo como resultado una escuela muy alejada de la vida. Faure E. (1972, p.36) sostiene que ‘...la escuela no debe estar separada de la vida...’ (Amaro Agudo, A. E., 2009).

Por tanto, se plantea que la escuela no puede sostener por si sola las acciones de educar y formar a la ciudadanía. Se requiere una ciudad vinculada y entrelazada con las escuelas, abriendo así el desarrollo de una ciudad de la que toda la población se puede nutrir (Amaro Agudo, A. E., 2009). Se habla de la ciudad como agente que forma y ejemplifica sus proyectos (Debesse, M. & Mialaret, G., 1986)

Bartolomé Pina, M. (2001), postula que los nuevos conceptos de ciudad han de acentuar el proceso social basándose en una dinámica participativa en que las personas comparten valores y normas de cómo comportarse, a la vez que toman decisiones para la resolución de problemas vinculados a la vida pública.

La función de la arquitectura y las infraestructuras juegan un papel importante, los edificios, las calles, las plazas, etc. son espacios claves que permiten conocer y darle sentido a la ciudad. El urbanismo nos acerca a la ética y a la política de una ciudad. El ambiente en el que se vive es el creador de las conductas que se adoptan (Amaro Agudo, A. E., 2009).

Amaro Agudo, A. E. menciona que la psicología destaca la idea de que la ciudad es un lugar donde crear procesos de aprendizaje y en el cual se tiene una oferta educativa. ‘Aprender de la ciudad y aprender la ciudad’ (2009, p.114). Abriendo la mirada a una formación integral de la ciudadanía, pudiendo educar a la población desde cualquier punto.

En una comparativa con el campo, Husén, T. (1990) manifiesta que la ciudad es un lugar que ofrece ventajas, aportando mayores oportunidades de empleo y ofertas en la educación no formal. El considerable estímulo son las múltiples ofertas culturales, deportivas, institucionales, etc. que puede ofrecernos una ciudad equiparándolo con un lugar alejado de esta.

Cabe decir que no todo son ventajas en las ciudades: el éxodo rural ha producido multitud de conflictos que han dejado una importante marca en la historia, el alumnado puede no encontrarse del todo adaptado a las ciudades y responde con una actitud rebelde traducida en una crisis de valores que se ve reflejada en las aulas. Es importante ante esta situación ofrecer diversas posibilidades en que se trabaje una acción conjuntamente entre escuelas y familias (Husén, T. 1990).

Otros puntos de mejora en la ciudad, según comparte Tonucci, F. (1994) son los pocos procesos de acogida que crea la ciudad, la hacen ser más hostil para sus habitantes. La calle siempre había sido ese sitio de encuentro y de juegos, ahora las diferentes tecnologías absorben por completo la atención de la infancia, dejando así de lado a otros/as compañeros/as y a la propia familia. Una realidad habitual es la de vivir de forma recogida, rodeados/as de nuestros objetos y sin interaccionar con nadie. Canevaro, A. (1990) comparte en uno de sus artículos la necesidad de reconocerse a uno/a mismo/a y a la vez el reconocimiento fuera de casa, en el exterior.

Sanvisens, A. (1990) postula que una ciudad será educadora si, hace consciente a su población de la importancia de la educación en la ciudad. De exprimir al máximo sus posibilidades mediante la gestión y la organización equitativa de sus recursos. Por último, mediante centros culturales y educativos se consigue vincular y relacionar a sus miembros pudiendo así promocionar el conocimiento, promover nuevas iniciativas y crear estímulo hacia la creatividad.

### 4.3 Ciudad Educadora

Durante los últimos años han surgido diversos conceptos de Ciudad Educadora, algunos persiguiendo intereses más políticos, otros se encaminan hacia la mejora de la calidad de vida de la población (Amaro, Lorenzo, & Sola, 2003).

Este concepto nunca se ha delimitado, si no que todas las puntualizaciones que se hacen sobre él tienen la función de guiar, de cara a orientar y estudiar todo lo perteneciente a la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras. Las diferentes definiciones se han de concebir con un sentido abierto y polisémico (Amaro, Lorenzo, & Sola, 2003).

Desde el comienzo de este movimiento, J. Trilla, profesor de la Universidad de Barcelona ha sido una de las muchas personas que ha aportado diferentes representaciones de este concepto. En el primer Congreso, en Barcelona, Trilla llevó a cabo la siguiente aproximación:

Se trata de una idea extraordinariamente genérica, productiva y heurística que incorpora contenidos descriptivos y simultáneamente desiderativos, proyectivos y utópicos. Sirve... como lema o eslogan. Un lema... función sensibilizadora y beligerante y, en otros... meramente retórica. Por esta acumulación de sentidos y usos puede resultar inconveniente, ... lograr una definición unívoca de Ciudad Educadora (1990, p.16).

Tal y como señala Gairín, J (2000) la ciudad educadora ha de tener unos planteamientos, los cuales pueden ayudar a entrelazar el concepto de ciudad educadora. Esto se podría comprobar en cada uno de los proyectos dirigidos por los miembros componentes de las ciudades educadoras.

Para poder ser considerada una ciudad educadora, ese espacio ha de tener los siguientes elementos (Amaro Agudo, A. E., 2009):

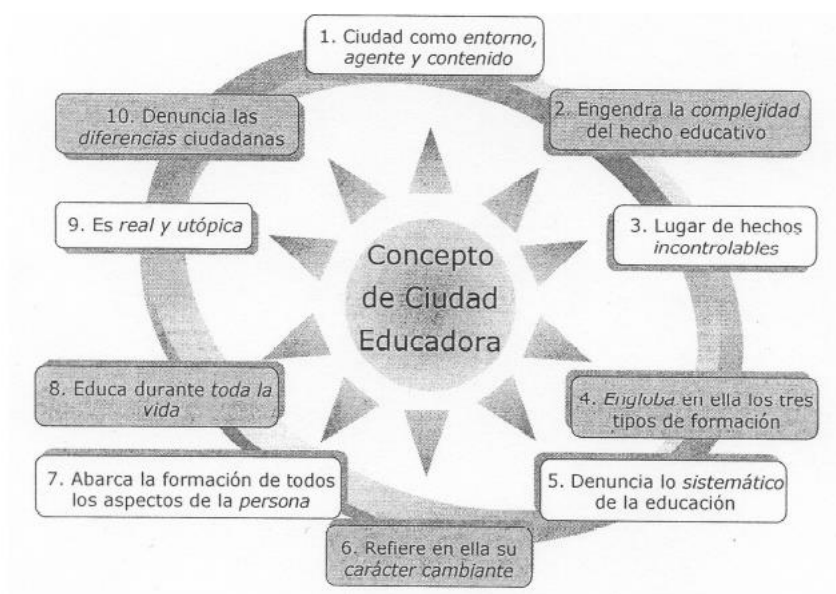
- Una actuación globalizada del territorio que ocupe la ciudad y a la totalidad de personas que la habita, incidiendo de manera que se integre a toda la ciudadanía sin distinción.
- La educación integral es un aspecto indispensable, la ciudad ha de llevar a cabo una educación cívica para poder considerar que es una ciudad educadora.
- Motivar la participación ciudadana hacia todos los miembros de la ciudad.

- Crear acciones frente a las desigualdades sociales en búsqueda de una realidad ciudadana con una correcta distribución de los recursos educativos.

La ciudad se compone de multitud de formas de enseñar para toda su población, es un lugar donde se encuentran diferentes maneras de educar. Por ello, es de vital importancia prestar atención a todo tipo de relaciones y efectos educativos que se dan dentro de ella. Dentro del núcleo urbano existe constantemente un intercambio de formas y efectos variados. Se subraya el factor cambiante de las ciudades, estas se encuentran en constante movimiento y cambio, por ello mismo las ofertas educativas se han de ir actualizando y creciendo juntamente con el entorno y sus habitantes para poder responder de manera correcta y coherente al contexto de la localidad. (Amaro Agudo, A. E., 2009).

Se le da especial atención a la educación no formal, un componente a remarcar para una ciudad educadora. Este tipo de educación crea un apoyo muy importante para la vida en familia, ya que esta es indispensable para un correcto crecimiento y bienestar de la infancia, también, pudiendo desde la familia ocupar responsabilidades dentro del entorno comunitario. Las calles, plazas y todo tipo de lugares en la ciudad son posibles espacios de encuentro educativo (Meijvogel, R. & Petrie, P. 1997).

A continuación, se muestra un mapa conceptual que resume el concepto de ciudad educadora.



**GRÁFICO 1:** Mapa conceptual del concepto de Ciudad Educadora

Fuente: (Amaro, Lorenzo, & Sola, 2003)

En este mapa conceptual se plasman diez características importantes para poder abordar el concepto de ciudad educadora. La ciudad es un espacio en el cual puede acontecer un proceso educativo siendo el entorno, el medio y la materia en sí misma. Existe una complejidad y riqueza formativa de la multitud de formas y maneras de realizar el proceso educativo. En ella se da todo tipo de formación la escolar, la no escolar y la informal. Por tanto, se reclama la importancia del aprendizaje fuera del centro escolar, pudiendo así llegar de maneras diferentes a cada persona. Se ha de reconocer en ella su capacidad para adaptarse a los múltiples cambios surgentes las infraestructuras, las personas, las necesidades, los gustos, etc. Es de vital importancia que toda la ciudadanía, sin exclusiones, se sienta dentro del derecho de disfrutar de las diversas posibilidades que tiene su ciudad.

## 5. Experiencias

A través de la web de la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras, se ha podido acceder al Banco Internacional de Documentos de Ciudades Educadoras el cual funciona como una base de datos que contiene diversas experiencias. Estas se ven explicadas de forma coherente y ordenada para poder entender que estas acciones persiguen determinados principios de la Carta de Ciudades Educadoras.

### 5.1 Islas Baleares

En el marco territorial de la Comunidad de las Islas Baleares se encuentran registradas como Ciudad Educadora los siguientes lugares: Algaida, Binissalem, Ciutadella, Es Mercadal, Ferreries, Ibiza, Mahón y Palma.

De los cuales, únicamente en Palma se encuentran registradas tres experiencias en el Banco Internacional de Documentos de Ciudades Educadoras. En el resto de las ciudades mencionadas anteriormente no se encuentran planes, programas o proyectos realizados.

### 5.1.1 Palma

Se han encontrado las siguientes experiencias registradas en el municipio de Palma de las Islas Baleares.

#### **Programa “Escuelas Abiertas”**

Denominación	Escuelas Abiertas
Contacto	Técnico de intervención educativa (Concejalía de Educación)
Población diana	De 4 a +65 años
Inicio-final	2008-2012
Justificación y resumen	Se pretende impulsar la apertura de los centros educativos y de sus instalaciones y servicios hacia espacios de uso público y educativo destinado a la ciudadanía, en horario no lectivo, con el objetivo de convertir esos lugares en ambientes donde haya relaciones interpersonales del barrio. Las personas destinatarias son la ciudadanía en general y las APIMAS.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinamizar y coordinar las intervenciones educativas que se realizan en una zona o barrio, con el fin de optimizar recursos, evitar duplicaciones, asesorar y dar apoyo a la creación de nuevos servicios y actividades donde sea necesario.</li> <li>- Abrir los centros educativos de educación infantil y primaria públicos de Palma a la comunidad educativa y a la ciudadanía en general en horario no lectivo, para organizar actividades y disponer de equipamientos y servicios en su tiempo libre.</li> <li>- Fomentar la implicación de los equipos docentes y APIMAS en los proyectos de educación comunitaria.</li> <li>- Potenciar la autogestión del centro en la organización de las actividades extraescolares a realizar en este nuevo horario, el trabajo en red y la coordinación entre servicios municipales, entidades, asociaciones y equipos directivos, intentando que revierta en beneficio de la comunidad educativa donde los valores de igualdad, cohesión social, etc. estén presentes</li> </ul>
Metodología	<p>Se ha realizado previamente un período de exploración en los barrios y centros educativos en la ciudad. Los centros se priorizan según la necesidad de la zona y del centro educativo, o también por su buena predicción en su participación comunitaria.</p> <p>Mediante unas subvenciones hacia centros y APIMAS, se impulsa la creación de actividades extraescolares educativa en horario no lectivo, además de un apoyo técnico del equipo para facilitar la creación de proyectos y evaluaciones. También se crean y mejoran instrumentos para regularizar el uso del centro educativo en horario no lectivo.</p>
Contexto social y urbano	Palma es la capital de las Islas Baleares situadas en el mar Mediterráneo. Tiene 396.570 habitantes y tiene una extensión de 200 km <sup>2</sup> .
Evaluación	<p><b>Fortalezas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear APIMAS en centros donde no existían y fortalecer las existentes.</li> <li>- A partir de la figura de la dinamizadora se apoya las diferentes cuestiones o dificultades que puedan plantearse en el centro, APIMAS, entidades, etc.</li> <li>- Aumento de las actividades extraescolares realizadas en los centros educativos y mejora de su calidad.</li> <li>- Mejoría en la coordinación y colaboración entre las áreas municipales. En algunas zonas se lleva a cabo un trabajo conjunto.</li> <li>- Mediar los conflictos con entidades y asociaciones que hacen un incorrecto uso de los centros educativos.</li> </ul> <p><b>Debilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cambio de la figura dinamizadora.</li> <li>- Falta de coordinación con la Consejería de Educación para unificar criterios.</li> </ul> <p><b>Líneas de futuro</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aumentar el presupuesto para crear centros piloto bien dotados de personas.</li> <li>- Mejorar la coordinación entre las áreas municipales.</li> </ul>
--	---

**Tabla 1:** Programa ‘Escuelas Abiertas’

Fuente: Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (1994)

A continuación, se explicaron los datos obtenidos de la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (1994).

En el Programa “Escuelas Abiertas”, se pretende fomentar la apertura de los centros educativos y de sus servicios e instalaciones como espacios de uso público y educativo dirigido hacia las familias, niños y niñas, jóvenes y a la ciudadanía en general, dentro de un horario no lectivo, con el objetivo de convertir poco a poco esos lugares en espacios donde poder crear relaciones interpersonales del barrio.

Esta iniciativa también se encuentra dirigida hacia las Asociaciones de padres y madres (APIMAS), a las cuales poder informar, orientar, capacitar y asesorar para conseguir un grado más alto de autonomía para que así puedan mantener y crear servicios y actividades, impulsando así la coordinación entre las actividades de los centros y las actividades de la zona.

Esta línea de acción se origina en la actual diversidad social y cultural que provoca fuertes transformaciones sociales, obligándonos así a tener que replantear los servicios ofertados desde los centros educativos.

Dentro de la metodología de este programa, se encuentra un período de investigación en los barrios y los centros educativos de la ciudad protagonizado por un equipo de 4 educadoras sociales y un técnico de intervención socioeducativa. Después, la ciudad se ha dividido en 4 zonas a las que les corresponden, aproximadamente, 13 centros de educación infantil y primaria por zona. Los centros se priorizan según la necesidad de la zona y del centro educativo, o también por su buena predicción en su participación comunitaria.

Mediante unas subvenciones hacia centros y APIMAS, se impulsa la creación de actividades extraescolares educativa en horario no lectivo, además de un apoyo técnico del equipo para facilitar la creación de proyectos y evaluaciones. También se crean y mejoran instrumentos para regularizar el uso del centro educativa en horario no lectivo.

En estas acciones participan entidades como, el Ayuntamiento de Palma, el Instituto Municipal de Formación y Fomento, Servicios Sociales, Juventud, Dinamización Lingüística, APIMAS y otras entidades con el propósito de optimizar y mejorar las actividades y los usos en esta franja horaria.

Esta experiencia se ha actualizado el 1 de marzo del 2011

### **Programa “Convivencia en comunidades de vecinos y vecinas”**

Denominación	Convivencia en comunidades de vecinos y vecinas
Contacto	Técnica responsable del programa de derechos civiles y convivencia
Población diana	De 4 a +65 años
Inicio-final	2009-
Justificación y resumen	Se descubre la necesidad de facilitar la convivencia intercultural dentro de la comunidad de vecinos con el objetivo de prevenir conflictos, subrayando aquellos que se producen por desconocer los usos, costumbres y prácticas habituales de la sociedad acogida. Mediante la “Guía de convivencia en comunidades de vecinos y vecinas” se busca la comprensión de la organización de todas las personas y las recién llegadas en particular. Se planifican sesiones hacia la comunidad de vecinos a través de diferentes servicios y entidades, en diferentes idiomas, para así explicar los contenidos de dicha Guía.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distribuir la Guía para la convivencia entre los servicios, entidades y asociaciones, especialmente aquellos que trabajan con colectivos de población inmigrante.</li> <li>- Facilitar la información sobre la organización de la sociedad de acogida en relación con la convivencia en las comunidades vecinales, especialmente a las personas inmigrantes.</li> <li>- Trabajar con las comunidades de vecinos a través de la dinamización del material pedagógico “Guía para la convivencia en comunidades de vecinos y vecinas” y de sesiones pedagógicas.</li> </ul>
Metodología	En la primera fase se diseña la Guía para la convivencia en comunidades vecinales. Esta se difunde en los servicios, entidades y asociaciones, en especial aquellas con población inmigrante. También se publica en la web del Ayuntamiento de Palma, facilitando la información a toda la ciudadanía, especialmente a personas recién llegadas. A continuación, una educadora social realiza sesiones pedagógicas hacia entidades, asociaciones de vecinos o vecinas, etc., que se encuentren ubicadas en el municipio de Palma. La ejecución de este proyecto se ha llevado a cabo por una técnica responsable del proyecto, una educadora social y una administrativa.
Contexto social y urbano	Palma cuenta con un 43,4% nacida en el territorio, el 25% procede de otras comunidades autónomas, el 6,6% del resto de las Islas Baleares y el 24,9% ha nacido en el extranjero. Las siguientes nacionalidades corresponden a un 59, 2% de la población extranjera: Ecuador, Argentina, Colombia, Italia, Alemania, Bulgaria, Bolivia, Marruecos, Rumanía y Nigeria. Esta experiencia se dirige a toda la ciudadanía, pero se priorizan los barrios donde se detecta mayor dificultad de convivencia y en el cual se realiza un trabajo en red mediante diferentes servicios territoriales. Es importante dar a conocer las costumbres de la ciudad y la normativa de convivencia, por otro lado, también se precisa un trabajo de sensibilización con las personas que han vivido en ese barrio mucho tiempo hacia las personas recién llegadas.
Evaluación	Fortalezas <ul style="list-style-type: none"> <li>- Buena acogida por parte de la población.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por la comunidad de vecinos y vecinas por obtener un ejemplar de este material.</li> </ul> <p>Líneas de futuro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinamizar la Guía por un/a educador/a social en las comunidades de vecinos de zonas prioritarias y también a demanda de organismos, servicios o entidades.</li> </ul>
--	--

**Tabla 2:** Programa ‘Convivencia en comunidades de vecinos y vecinas’

Fuente: Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (1994)

A continuación, se explicaron los datos obtenidos de la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (1994).

En el programa de Convivencia en comunidades de vecinos y vecinas se pretende facilitar la convivencia intercultural dentro de las comunidades vecinales con el objetivo de prevención de conflictos, algunos a raíz de la desinformación. Mediante la “Guía de convivencia en comunidades de vecinos y vecinas” se persigue facilitar la comprensión de la organización en comunidad a toda la población en general y a las personas recién llegadas particularmente. Este documento se compone de recomendaciones para mantener una correcta convivencia, definición de conceptos del tema de organización de comunidades de vecinos, la normativa vigente y otras muchas informaciones de interés.

Esta línea de acción nace de la necesidad del desconocimiento de usos, costumbres y prácticas habituales por parte de la sociedad acogida. Por tanto, se detecta la necesidad de recordar a la población la importancia del diálogo y la tolerancia para mejorar la convivencia.

En la metodología de este programa, se encuentra una primera fase de diseño del contenido de la Guía, editada en catalán, castellano, inglés y francés. Después, se difunde dicho documento por los servicios, entidades y asociaciones, especialmente aquellas en las que se encuentra población inmigrante como destinatarios de su trabajo. También se publica en la web del Ayuntamiento de Palma, poniéndolo así a disposición de la población.

A través de una educadora social se realizan sesiones pedagógicas hacia los equipamientos y servicios a los que se les ha enviado la guía, así como a las comunidades vecinos y vecinas interesadas. El único requisito para solicitar una sesión pedagógica es que, la comunidad o grupo de personas interesadas tenga su domicilio en el municipio de Palma.

En estas acciones se han implicado las siguientes entidades, el área delegada de vivienda, el área de bienestar social participación y cultura, consorcio para la rehabilitación integral de barrios, el área de alcaldía y la policía local. Han formado parte del proyecto, una técnica responsable del proyecto, una educadora social y una administrativa.

Este recurso ha hecho posible atender, en especial, a las personas recién llegadas, inmigrantes o refugiadas. Motivar el sentimiento de cohesión social entre los barrios y sus diferentes habitantes, desde la tolerancia, el respeto, la participación, la responsabilidad y el interés por los asuntos públicos.

Esta experiencia se ha actualizado el 30 de septiembre de 2009.

### **Programa “Vivir y crecer”**

Denominación	Vivir y crecer
Contacto	Técnica responsable de derechos civiles
Población diana	De 4 a +65 años
Inicio-final	2006-2009
Justificación y resumen	Este proyecto ofrece un conjunto de actividades para familias con niños/as de todas las edades, estas están diseñadas para poder disfrutar de un rato en familia y entre familias diversas, un espacio de interacción entre diferentes edades y culturas de forma positiva. Esta iniciativa nace de la dificultad de muchas familias en pasar tiempos juntos, a veces por falta de recursos o ideas. Este programa tiene triple vertiente: educativa, preventiva y de convivencia. Este se encuentra diseñado para favorecer la igualdad de hombres y mujeres, la convivencia entre diferentes edades y culturas, la solidaridad, la ciudadanía, la corresponsabilidad y los derechos humanos.
Objetivos	- Fomentar la participación de las familias que viven en barriadas, programando actividades en los barrios con mayor índice de población inmigrante, descentralizando las actividades y diversificando los escenarios. -Aumentar y consolidar la participación de la población inmigrante para posibilitar una mayor interrelación con la población local y facilitar su integración. -Acercar los servicios municipales relacionados con el ámbito de la convivencia a toda la ciudadanía.
Metodología	La propuesta consiste en actividades que requieren de implicación y participación por parte de todos los miembros de la familia, pudiendo así reforzando los vínculos y participando de manera intergeneracional. Se llevarán a cabo actividades de cuentos, músicas del mundo, visitas a diferentes lugares, taller de cocina, cuentos de igualdad y derechos humanos y espectáculos.
Contexto social y urbano	Palma cuenta con un 43,4% nacida en el territorio, el 25% procede de otras comunidades autónomas, el 6,6% del resto de las Islas Baleares y el 24,9% ha nacido en el extranjero. Las siguientes nacionalidades corresponden a un 59, 2% de la población extranjera: Ecuador, Argentina, Colombia, Italia, Alemania, Bulgaria, Bolivia, Marruecos, Rumanía y Nigeria. El proyecto se ejecuta en distintos escenarios de la ciudad para poder llegar al máximo de personas, por ejemplo, en espacios públicos abiertos, plazas, calles, jornadas interculturales, etc. Otras se llevan a cabo en centros culturales o en el Centro Social Flassaders.
Evaluación	Fortalezas

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Buena acogida de las actividades por parte de las familias</li> <li>- Oferta estable de actividades familiares</li> <li>- El programa cuenta con un reconocimiento de la UNICEF -Ciudades amigas de la Infancia: Por el Derecho de la Infancia a un entorno familiar adecuado.</li> </ul> <p>Debilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dificultad para llegar a nuevas familias del municipio, desconocedoras del programa.</li> <li>- Dificultad para promover la participación de nuevos colectivos, en especial, familias de origen inmigrante.</li> <li>- Algunas actividades se saturan por alta demanda.</li> </ul> <p>Líneas futuras</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejorar la difusión y divulgación del programa y la implicación de otros agentes sociales para dinamizar la participación de otros colectivos</li> <li>- Mejorar el sistema de reserva para las actividades</li> <li>- Ampliar la oferta de las actividades más demandadas.</li> </ul>
--	---

**Tabla 3:** Programa ‘Vivir y crecer’

Fuente: Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (1994)

A continuación, se explicaron los datos obtenidos de la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (1994).

En el Programa de Vivir y crecer se pretende ofrecer un conjunto de actividades dirigidas hacia familias y menores de todas las edades. Son actividades lúdicas creadas para permitir disfrutar de un tiempo con la familia y con miembros de otras familias, por tanto, es un espacio de interacción entre personas de diferentes edades y culturas.

Los objetivos de este programa se pueden dividir en tres, la educación, la prevención y la convivencia. Haciendo hincapié en la población inmigrante, pudiendo así mejorar la interrelación con dicho colectivo. También favoreciendo la igualdad entre hombres y mujeres, la solidaridad, la ciudadanía, corresponsabilidad y los derechos humanos.

Estas acciones se originan de la percepción de dificultad por parte de muchas familias por intentar pasar tiempo juntos, muchas veces por dificultades de conciliación o por falta de recursos y/o ideas. Se encuentran pocos espacios en los que poder compartir tiempo.

En la metodología de este programa se encuentran diversas actividades de sensibilización que requieren de implicación y participación de todos los miembros de la familia. Se ofertan actividades como, cuentos y músicas del mundo, visitas a diferentes lugares de la ciudad, taller de cocina, cuentos por la igualdad y los derechos humanos y un espectáculo final.

En estas líneas de intervención se han implicado los siguientes servicios municipales como, la policía local, el cuerpo de bomberos, la concejalía de salud, centros educativos, artes escénicas, Centro Social Flassaders, etc. Y de las entidades implicadas, servicios culturales, escuela de música, sociedad balear de matemática, Escull proyectos educativas, Inrevés, etc.

Esta experiencia se ha actualizado el 16 de septiembre de 2009.

## 5.2 España

En el país de España se encuentran registradas 222 Ciudades Educadoras en la web de la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras. A continuación, se explicarán las experiencias más recientes y destacadas dentro de la diversidad de experiencias existentes del país.

### 5.2.1 Proyectos recientemente actualizados

#### **Programa “Superilla Barcelona”**

Denominación	Superilla Barcelona
Contacto	Técnica responsable de equipamientos y programas para la sostenibilidad y el cambio climático
Población diana	Toda
Inicio-final	2006-
Justificación y resumen	Este proyecto se justifica en el alto índice de contaminación en el aire por la gran cantidad de vehículos en movimiento por las calles de la ciudad, permitiendo que la salud de sus habitantes se vea afectada. Añadiendo, el uso del espacio se usa mayoritariamente para la circulación y el aparcamiento de los vehículos, dejando poco espacio para un estilo de vida activa, permitir ir andando, en bicicleta y incrementar la interacción en la calle entre la población.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mejorar la calidad de vida, la seguridad y la salud de la ciudadanía a través de la gestión de la movilidad con criterios de sostenibilidad ambiental y social.</li> <li>-Promover un uso equitativo del espacio público para fomentar que pueda ser utilizado como espacio de encuentro, socialización, intercambio, cultura y ciudadanía y no solo de desplazamiento.</li> <li>-Priorizar los desplazamientos sostenibles (a pie, en bicicleta o en transporte público) sobre los realizados en vehículo privado.</li> <li>-Incrementar las zonas verdes disponibles en la ciudad.</li> </ul>
Metodología	<p>Este proyecto consta de un potente componente participativo por parte de la ciudadanía para conseguir que la ciudadanía acoja esta nueva iniciativa y se consigan alcanzar los objetivos marcados por el mismo.</p> <p>Se compone de tres fases:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La presentación del modelo, mediante jornadas en las cuales poder enriquecer y mejorar la idea.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El diagnóstico y redacción del plan de acción, mediante la recogida de propuestas por parte de la población y la concreción de las acciones valorando criterios técnicos, económicos y temporales.</li> <li>- El proyecto y ejecución, se llevan a cabo las acciones planificadas.</li> </ul>
Contexto social y urbano	Barcelona es una ciudad mediterránea, en la que su área metropolitana cuenta con industrias de referencia, la compone una importante actividad económica en el sector turístico y de servicios. Se trata de una ciudad con una alta densidad de residencial, con déficit de espacios verdes y una movilidad excesiva de vehículos motorizados. Factores que afectan negativamente a la salud de sus habitantes y al medioambiente.
Evaluación	<p>Fortalezas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejoría en los índices de contaminación atmosférica y acústica.</li> <li>- Aumento de áreas verdes</li> <li>- Reducción de índices de accidentalidad viaria</li> <li>- Mayor utilización de espacio público con fines socializadores</li> <li>- Mejora de la economía en comercio local de las superficies.</li> </ul> <p>Debilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No involucrar a la ciudadanía durante todo el proceso del proyecto.</li> </ul> <p>Líneas futuras</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tener en cuenta la participación de la ciudadanía en todos los momentos de la intervención.</li> <li>- Extender el programa a toda la ciudad.</li> </ul>

**Tabla 4:** Programa ‘Superilla Barcelona’

Fuente: Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (1994)

A continuación, se explicaron los datos obtenidos de la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (1994).

En el programa Superilla Barcelona, se ha creado un modelo urbano para armonizar la movilidad sostenible y la calidad de vida en la ciudad. En este plan se pretende motivar un uso equitativo, saludable, seguro y sostenible del espacio urbano. A través de la priorización del transporte público, el transporte de mercancías y la bicicleta rápida, en las calles locales. En las calles vecinas, se reduce el tráfico motorizado y el aparcamiento, dando preferencia a peatones y bicicletas.

De esta forma, se incentivan acciones para los ciudadanos como, el paseo, el reposo, el juego, las actividades comunitarias y la ampliación de zonas verdes. Contribuyendo a generar hábitos saludables y de sostenibilidad.

Los objetivos de este programa son, la mejora de la calidad de vida, la seguridad y la salud de la población mediante esta nueva gestión del espacio. Motivar un uso equitativo del espacio público, dando la posibilidad de ser un espacio de interacción, intercambio y cultura. Se da prioridad a la movilidad sostenible, a pie, en bicicleta o mediante transporte público. Pudiendo así, incrementar las zonas verdes de la ciudad de Barcelona.

Esta acción surge, a partir de recabar datos sobre los niveles de contaminación del aire provocados por el tráfico, que son causantes de un 33% de los nuevos casos de asma infantil y de un 11% de cáncer de pulmón. Además, el vehículo ocupa en gran escala el espacio público, mediante el espacio circular para circular y aparcar. Dando pie a diversas congestiones de tráfico y mayor riesgo de accidentes que influencia en la posibilidad de movilidad en pie y en bicicleta, impulsando estilos de vida sedentarios y poca vida social al aire libre.

Este modelo se comenzó a implementar en Barcelona en 2006 de forma experimental, anteriormente en 1993 se habían dado antecedentes en la zona del casco antiguo. Actualmente, este proyecto de ciudad se irá extendiendo en los diferentes barrios.

En la metodología de proceso de cambio de un ámbito urbano en una supermanzana se lleva a cabo de manera participativa. En cada área se crea un grupo impulsor constituido por un grupo de personas que representan el territorio. Este grupo actúa como enlace entre el equipo técnico del ayuntamiento y el vecindario, ayudando así a definir los espacios y validando los resultados de los diferentes encuentros participativos.

Se lleva a cabo mediante tres fases.

- La primera. La presentación del modelo, se llevan a cabo jornadas y sesiones de trabajo con entidades y expertos del territorio para presentar y poder enriquecer la idea. Estas sesiones se ubican dentro del Plan de Acción del Programa Supermanzanas.
- La segunda. En la cual se realiza el diagnóstico y la redacción del plan de acción, en esta se recogen las propuestas y acciones a partir de los procesos participativos con el vecindario y los colectivos locales, pudiendo realizar intervenciones concretas teniendo en cuenta criterios de disponibilidad técnica, económica y temporal.
- La tercera. Se lleva a cabo la acción planificada mediante las actuaciones organizadas anteriormente.

Actualmente, este proyecto ha tenido una buena aceptación por parte de la población, cabe decir que, en sus inicios tuvo una fuerte oposición por haber tenido poco en cuenta a la ciudadanía en la planificación. Por eso, ahora la voz de la ciudadanía se encuentra presente en todos los momentos de la intervención. El programa cuenta con experiencias

activas en ocho zonas de la ciudad, en diferentes fases de implementación con intenciones de extenderlo a toda la ciudad en un futuro.

A partir de esta iniciativa se ha hecho notable la mejora de la calidad de vida de las personas residentes, la reducción del índice de contaminación atmosférica y acústica, aumentando las zonas verdes de la ciudad, disminuyendo la tasa de accidentes, potenciando estos nuevos espacios como lugares de socialización. Se ha motivado a la población a un estilo de vida más activos, saliendo a pasear, impulsar la comunicación entre vecindarios, organizar actividades lúdicas, etc.

Esta experiencia ha sido actualizada el 9 de febrero de 2021.

A través del Ajuntament de Barcelona (s.f), se plasma que estas nuevas visiones de organización del espacio tienen como proyecto la generación de nuevos ejes verdes y nuevas plazas en los cruces. Se denomina eje verde a una calle tranquila con lugares de estancia y más verdes, permitiendo la movilidad a pie con comodidad y seguridad. Dando importancia, también, a los pavimentos permeables y el juego.

### **Programa de difusión y residencia artística dirigido a colectivos locales de arte escénicas en Viladecans**

Denominación	Ciclo de creación local en el Atrium. Programa de difusión y residencia artística dirigido a colectivos locales de artes escénicas
Contacto	Directora de servicios de igualdad de oportunidades
Población diana	De 0-18 años
Inicio-final	2014-
Justificación y resumen	Este proyecto nace de la demanda de colectivos locales artísticos de la ciudad, sus acciones consisten en ofrecer la posibilidad de actuar en el teatro cada año durante el mes de septiembre. También dando la posibilidad de asesoramiento técnico y artístico, dando la posibilidad de usar en los ensayos espacios significativos de la ciudad.
Objetivos	-Garantizar el acceso a la exhibición artística en condiciones profesionales hacia los colectivos y entidades de artistas de la ciudad -Acompañar a colectivos y entidades artistas de la ciudad en la producción, escenografía, comunicación y puesta en escena de sus espectáculos. -Valorar la producción artística local
Metodología	En el mes de abril se harán públicas las bases de participación, en las que se detalla el tipo de programación, los destinatarios, los criterios de selección y la contraprestación.
Contexto social y urbano	Viladecans es una ciudad ubicada en el área metropolitana de Barcelona, su población tiene una edad media de 40 años. Se encuentra situada en la comarca del Baix del Llobregat. La economía se encuentra diversificada en el sector de servicios y el sector agrario. A pesar de esta situación, un 65% del pueblo trabaja fuera del municipio. El proyecto se concibe como una propuesta integral con la finalidad de implicar a todos los agentes culturales de la ciudad, ofreciéndoles un canal de difusión y un

	acompañamiento de su propuesta artística que quieran visibilizar en condiciones profesionales.
Evaluación	<p>Fortalezas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyecto consolidado en la localidad</li> <li>- Coordinación por el equipo del teatro</li> <li>- Visibilizar proyectos artísticos locales de calidad</li> <li>- Incorporar proyectos artísticos locales en la programación</li> <li>- Potenciar la producción artística local en lugares de calidad, el teatro.</li> </ul> <p>Debilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artistas y entidades locales son inestables al no ser proyectos profesionales</li> <li>- Dificultad en el descubrimiento de artistas locales</li> </ul> <p>Líneas futuras</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuar con el programa de asesoramiento artístico y técnico de los proyectos que se presentan, para así poder potenciar las propuestas artísticas.</li> <li>- Mejorar la difusión de las bases de la participación para llegar a más colectivos artistas, principalmente a los emergentes.</li> </ul>

**Tabla 5:** Programa ‘Ciclo de creación local en el Atrium’

Fuente: Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (1994)

A continuación, se explicaron los datos obtenidos de la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (1994).

El proyecto de ‘Ciclo de creación local en el Atrium’ es una iniciativa para dar respuesta a las demandas de colectivos locales que se dedican al teatro, la música, la danza o cualquier otra arte. Se ofrece la posibilidad de actuar en el programa estable del teatro cada año durante el mes de septiembre, en condiciones profesionales y recibiendo el 70% de la taquilla. A la vez se ofrece residencia artística para asesorar y potenciar a las personas artistas que lo deseen, poniendo a su disposición espacios para ensayar los espectáculos. El proyecto se lleva a cabo con la colaboración del Departamento de cultura del ayuntamiento de Viladecans

Persiguen los siguientes objetivos, garantizar el acceso a la exhibición artística con las condiciones profesionales. Realizar un acompañamiento a estos colectivos o entidades artistas de la ciudad en las diferentes etapas de su trabajo. Valorar la producción artística local de la ciudad.

La metodología para poder llevar a cabo dicha representación comienza en el mes de abril, en el cual se publica la convocatoria con los criterios para las presentaciones.

Este proyecto comenzó en 2014, seis años después se puede decir que se encuentra consolidado y se ha conseguido que diversos colectivos de la ciudad participen. Además, estos colectivos valoran positivamente su incorporación en el programa del teatro, pudiendo así valorar su trabajo.



Esta experiencia ha sido actualizada el 13 de noviembre de 2020.

**Microteatro. Proyecto de difusión y profesionalización dirigido a dramaturgos noveles y jóvenes intérpretes teatrales. Granollers**

Denominación	Microteatro. Proyecto de difusión y profesionalización dirigido a dramaturgos noveles y jóvenes intérpretes teatrales
Contacto	Directora de servicios de igualdad de oportunidades
Población diana	De 19-25 años
Inicio-final	2014-
Justificación y resumen	Este proyecto consiste en la oportunidad de crear microteatros con el objetivo de que autores/as de teatro noveles y actores y actrices jóvenes puedan avanzar hacia su profesionalización. Utilizar el teatro como herramienta cultural y educativa.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Promoción de la creación de obras con la posibilidad de representación en la fábrica.</li> <li>-Ofrecer espacios de aprendizaje colaborativo entre directores profesionales y jóvenes intérpretes.</li> <li>-Conseguir obras de calidad que permitan reconocer el proyecto como una vía creativa de talento.</li> <li>-Aportar nuevos valores a la fábrica de las Artes.</li> <li>-Crear un modelo de trabajo que sea fuente de inspiración para otros nuevos proyectos.</li> </ul>
Metodología	Consta de diferentes fases, la realización de una convocatoria con las bases que deben tener las obras presentadas, la elección mediante un jurado de las cuatro obras ganadoras. La preparación de las obras ganadoras para su puesta en escena, mediante directores/as profesionales y jóvenes intérpretes. Finalmente, se realiza un proceso de difusión y venta de entradas para poder disfrutar de la representación de la obra.
Contexto social y urbano	Granollers es ciudad más poblada de la comarca del Vallés Oriental, de la provincia de Barcelona. Tiene una gran tradición cultural. El espacio Roca Umbert se sitúa en una antigua fábrica textil que se instaló en la ciudad en el 1904, en funcionamiento hasta el 1991. en el 2003, se aprobó el Plan de usos que la convertía en un centro de creación contemporáneo.
Evaluación	Fortalezas <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oportunidades de trabajo y desarrollo de propuestas creativas de manera profesional.</li> <li>- Oportunidad de compartir el conocimiento entre jóvenes y profesionales.</li> <li>- Jóvenes intérpretes tienen la posibilidad de poner en marcha su carrera profesional como artistas.</li> </ul>

**Tabla 6:** Proyecto ‘Microteatro. Difusión y profesionalización dirigido a dramaturgos noveles y jóvenes intérpretes teatrales’

Fuente: Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (1994)

A continuación, se explicaron los datos obtenidos de la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (1994).

Este proyecto de difusión y profesionalización dirigido a dramaturgos noveles y jóvenes intérpretes teatrales, consiste en apostar en el teatro como herramienta cultural y educativa, a partir de impulsar y difundir el trabajo de diferentes autores/as de teatro noveles y actores y actrices jóvenes, con la finalidad de comenzar su carrera profesional.

La selección de los textos ganadores se hace mediante un jurado cualificado, el premio consta de una pequeña cantidad económica y la puesta en escena de la obra a cargo de directores y directoras profesionales que trabajaran con jóvenes intérpretes seleccionados previamente.

Esta acción se lleva a cabo en Roca Umbert Fábrica de las Artes, una antigua fábrica textil transformada en un espacio cultural de referencia en la ciudad. Pudiendo así, mostrar el patrimonio industrial, la arquitectura, a la vez que la adquisición del valor escénico y simbólico.

Con los objetivos de, la promoción de crear obras con la posibilidad de representación por parte de los y las jóvenes en Roca Umbert Fábrica de las Artes. La posibilidad de espacios de aprendizaje donde jóvenes actores y actrices avancen hacia su profesionalización. Conseguir obras de calidad para conseguir reconocimiento por la ciudad hacia este proyecto como una vía creativa de talento. La aportación de nuevos valores a la antigua fábrica textil. Crea un modelo de trabajo que sirva de fuente de inspiración a nuevos proyectos artísticos.

La metodología consiste en la realización de una convocatoria de creación para obras de teatro de autores noveles que deben de tener una serie de criterios, espectáculos teatrales de un máximo de 20 minutos, que traten una misma temática, un guión escrito en catalán y la interpretación de máximo tres personajes. Mediante la selección de cuatro obras por un jurado cualificado, se realiza una audición para encontrar a jóvenes intérpretes dirigidos por directores/as profesionales contratados por el Ayuntamiento de Granollers. Después, se comienzan los ensayos en el espacio de la fábrica con todo el material necesario. Finalmente se lleva a cabo un proceso de difusión y venta de entradas. Las representaciones se prolongan durante cuatro días, con cuatro funciones diarias. Pudiendo asistir a cada representación 40 personas.

Cada espectador con su grupo va pasando por todos los espacios en los que se representan las obras, tras ir a las dos primeras se reúne al público en la plaza de la fábrica y se sirve un refrigerio. Después se asisten a las dos obras restantes.

Este proyecto ha sido actualizado el 23 de octubre de 2020.

**En Residencia. Creadores en los institutos de Barcelona**

Denominación	En Residencia. Creadores en los institutos de Barcelona
Contacto	Director del programa EN RESIDENCIA
Población diana	13-18 años alumnado de los institutos
Inicio-final	2009-
Justificación y resumen	Este proyecto propone la creación de un espacio de trabajo compartido entre personas artistas, alumnado y docentes en centros públicos de educación secundaria. En el horario lectivo durante un año académico, diferentes artistas inician un proceso de creación con un grupo de jóvenes, acompañándolos durante la creación de un proyecto artístico y su presentación pública.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Motivar que el alumnado los procesos propios de la creación contemporánea mediante el diálogo y el contacto constante con un creador, permitiendo reflexionar sobre el arte mediante su experiencia.</li> <li>-Promover realidades que estimulen la innovación y la creatividad artística.</li> <li>-Favorecer que los institutos sean espacios activos para la cultura, el arte y el pensamiento, permitiendo ser lugares de acogida para experimentar e innovar artísticamente.</li> <li>-Contribuir a la creación de condiciones que permitan el acceso igualitario a la cultura.</li> <li>-Favorecer la horizontalidad en las relaciones entre el sistema cultural y el educativo.</li> </ul>
Metodología	<p>Este proyecto comienza en la selección de los institutos mediante una convocatoria pública. En cuanto se inician las residencias se siguen las siguientes fases:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El aterrizaje, el primer contacto entre las personas participantes.</li> <li>- Las contaminaciones, la realización de acciones en vivo dirigidas hacia el resto de alumnado y docentes del instituto, con la intención de crear conexión.</li> <li>- La presentación pública, donde procesos artísticos creados son compartidos en centros culturales o en el propio instituto.</li> <li>- El cierre y continuidad, consta de una evaluación y valoración de todo el proceso. A veces se han realizado continuidades como, exposiciones, festivales y jornadas.</li> </ul>
Contexto social y urbano	<p>Barcelona es una de las ciudades más pobladas de Europa. Su población es envejecida, con baja natalidad y una creciente esperanza de vida. La población de origen extranjero supone un 20% del total. Es una de las principales destinos turísticos de Europa.</p> <p>En el ámbito cultural, cuenta con más de 50 museos y centros de exposición, más de 50 espacios de artes escénicas y auditorios, dos importantes redes de centro culturales que se extienden por el territorio, una red de Fábricas de creación y espacios independientes que apoyan la creación.</p>
Evaluación	<p>Fortalezas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Transforma la mirada en la creación contemporánea</li> <li>- Enfatiza la dimensión cultural de los institutos</li> <li>- Valora la dimensión educadora en centros culturales</li> <li>- Redescubrir a uno/a mismo/a, el vecindario, la ciudad,</li> <li>- Realizar un proceso de introspección, memoria y formular palabras.</li> </ul>

**Tabla 7:** Proyecto 'En Residencia'

Fuente: Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (1994)

A continuación, se explicaron los datos obtenidos de la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (1994).

El Proyecto En Residencia, propone un espacio de trabajo compartido entre artistas, alumnado y docentes de centros educativos de educación secundaria. A lo largo del

horario lectivo, durante un curso, artistas de diferentes disciplinas trabajan en un proceso de creación con los y las jóvenes, desde la idea hasta la representación.

El objetivo es motivar la cultura del alumnado mediante un proceso de sensibilización sobre la importancia y la diversidad de las prácticas de creación contemporánea (poesía, música, diseño, circo, danza, etc.). Este proyecto apuesta por acceder a la cultura de manera igualitaria y equitativa. A partir de la implicación de la comunidad educativa se crean agentes con subjetividad propia, y no meros espectadores.

Este proyecto surgió en 2009 desde la colaboración entre agentes principales del ámbito cultural y educativo, juntamente con la asociación A Bao A Qu, que trata las temáticas de cultura, creación y educación. En Residencia se ha ido construyendo como un modelo de relaciones entre lo cultural y lo educativo.

La metodología tiene como base las interacciones entre el ámbito artístico y el educativo para acompañar los procesos de creación en los centros educativos. Se crean los equipos de mediación integrados por profesionales y agentes asociativos que forman parte de la vida cultural de Barcelona. Estos equipos acompañan al alumnado, a los docentes y a los y las creadores durante todo el proceso.

Se realiza una selección de los institutos a partir de una convocatoria pública. Este proyecto demanda mínimo una dedicación de tres horas semanales, con una sesión de dos horas seguidas con las y los creadores presentes. Se rompe la percepción de clase, se formaliza en obra, se invita a los y las participantes a desarrollar una obra propia, dándole la misma importancia que en el contexto de trabajo habitual.

Las residencias se componen de las siguientes fases:

- El aterrizaje, en la que los participantes se conocen entre ellos y ellas mientras descubren su entorno.
- Las contaminaciones, consiste en la planificación de acciones en vivo hacia el resto de alumnado del instituto, creando así conexiones y alianzas.
- Se realiza la presentación pública en centros culturales o en el mismo instituto.
- Cierre y continuidad, las personas implicadas participan en sesiones de evaluación, valoración y recapitulación. En muchas de las residencias se realizan acciones como exposiciones, festivales y jornadas en años posteriores.

En Residencia ha conseguido involucrar una amplia comunidad de 115 creadores, 133 docentes, 1770 adolescentes de entre 12 y 16 años y 30 equipos de mediación.

Este proyecto ha sido actualizado el 26 de febrero de 2020.

Este proyecto, se incluye dentro de las propuestas para cambiar el modelo de relación entre cultura y educación. En el ámbito de los centros de arte de todo el territorio español han crecido las residencias de educadoras y artistas en instituciones educativas, en concreto en colegios e institutos. Esta tipología de programas da importancia al proceso y no al resultado, buscan una participación por parte de la infancia y juventud dentro de la creación contemporánea. En este artículo se menciona la convivencia entre la creación y la educación como dos ámbitos que comparten proyecto y dialogo, se descubre intensidad en la realidad -en la escuela, en la ciudad, en el museo, en las relaciones personales, el arte, las ideas, etc.- reclama aun hoy y siempre ser pensada (En Residència, 2009).

### **Proyecto 50/50 “Ahorro de energía y agua en colegios públicos en Rivas Vaciamadrid”**

Denominación	Ahorro de energía y agua en colegios públicos en Rivas Vaciamadrid
Contacto	Concejalía de feminismos y diversidad (Área Ciudadanía Activa)
Población diana	De 7 a 18 años
Inicio-final	2018-
Justificación y resumen	Este proyecto es una herramienta para motivar un cambio de percepción en la población sobre la importancia de los actos cotidianos en relación con el ahorro energético. Esta acción se lleva a cabo desde los centros educativos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fomentar acciones concretas en favor del desarrollo sostenible y el ahorro energético, en los centros de educación infantil y primaria de la ciudad de Rivas Vaciamadrid.</li> <li>-Involucrar activamente a la comunidad educativa (alumnado, profesorado, personal no docente y familias) en la integración de la dimensión ambiental en la toma de decisiones, tanto en la dimensión educativa como de funcionamiento interno del centro.</li> <li>-Potenciar actitudes y comportamientos cívico-ambientales en el uso responsable de la energía y del agua tanto en los centros educativos como en los hogares.</li> <li>-Desarrollar una red local que favorezca el intercambio de ideas, proyectos, materiales, experiencias y buenas prácticas en materia de sostenibilidad, educación ambiental y ahorro energético.</li> </ul>
Metodología	Esta intervención se gestiona mediante un equipo energético integrado por componentes del alumnado y del profesorado. Mediante este equipo se diseñará una propuesta de acciones con resultado de ahorro de energía y de agua.
Contexto social y urbano	El municipio de Rivas Vaciamadrid se encuentra cerca de Madrid, residen un total de 90.993 personas, de las cuales la juventud ocupa una gran parte. Por tanto, lo convierte en la localidad de Madrid con más población joven. Su estructura demográfica influye en la estructura del empleo en la ciudad, la cual recibe de familias migrantes de la capital y de municipios cercanos.
Evaluación	<p>Fortalezas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El ahorro energético se tradujo en una cantidad económica aprovechable en salidas educativas, material, etc.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover la concienciación y el desarrollo de actitudes y comportamientos a favor de la sostenibilidad y el ahorro energético del centro educativo.</li> <li>- Interacción entre la comunidad educativa originando una mejor coordinación.</li> </ul> <p>Debilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diagnosticar deficiencias en el diseño del proyecto.</li> </ul> <p>Líneas futuras</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseñar una aplicación web para facilitar los Equipos Energéticos de los colegios puedan monitorizar el gasto de consumo y ahorro que se va generando mediante la puesta en marcha del proyecto.</li> </ul>
--	---

**Tabla 8:** Proyecto 50/50 ‘Ahorro de energía y agua en colegios públicos’

Fuente: Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (1994)

A continuación, se explicaron los datos obtenidos de la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (1994).

El proyecto 50/50 ‘Ahorro de energía y agua en colegios públicos’, persiguen el objetivo de modificar la visión generalizada de que llevar a cabo el ahorro energético desde la vida cotidiana no genera grandes cambios. Se pretende motivar el cambio de hábitos a partir de establecer un beneficio directo a las personas que hacen uso de una determinada instalación. Asimismo, se recuerda que, mediante un proceso de toma de conciencia se va adquiriendo un compromiso activo que se traduce en llevar a cabo acciones concretas a nuestro alcance.

Los objetivos de esta intervención son, impulsar acciones concretas favorecedoras del desarrollo sostenible y el ahorro energético ubicadas en centros de educación infantil y primaria de dicha ciudad, mediante las cuales se involucrará a toda la comunidad educativa para tomar decisiones y llevarlas a cabo. Se potenciarán esas actitudes que se comprometen con el medio ambiente, un buen uso de la energía y el agua en los centros educativos y en los hogares. Favoreciendo una red local que de posible un intercambio de ideas, proyectos, experiencias y buenas prácticas en tema de sostenibilidad y educación ambiental.

Esta acción se enmarca en las políticas de lucha contra el cambio climático, sostenibilidad ambiental y educación en valores que, mediante una iniciativa del Ayuntamiento, a partir de una convocatoria pública del “Premio al ahorro energético para centros educativos de infantil y primaria”.

En la primera edición del proyecto 50/50 en Rivas participaron diez centros de educación infantil y primaria del municipio, es decir, dos terceras partes de los colegios públicos de Rivas.

La metodología del proyecto se basa en:

- La constitución de un equipo de trabajo en cada centro educativo, formado por toda la comunidad escolar para así poder realizar mejoras y cambios de hábitos con la finalidad de ahorrar energía y agua.
- Este equipo realizará una auditoría energética del centro educativo para identificar los elementos en los cuales enfocar las acciones de ahorro.
- Se coordinará una acción educativa mediante profesionales, a la vez que se dispone de materiales al centro educativo para poder entender y llevar a cabo una buena práctica de ahorro de energía.
- Se realiza una inspección por el Equipo Energético en todo el centro educativo bajo la supervisión del profesorado, evaluando los aspectos influyentes en el consumo de energía.
- Se realiza una propuesta de soluciones mediante un plan de acción con el objetivo de reducir el consumo energético, compartiéndolas entre todo el centro para incentivar la implicación de todas las personas. Se realiza mediante carteles, presentaciones digitales, eventos, etc.
- Se comunican los resultados obtenidos mediante las acciones realizadas para conseguir un ahorro energético y la utilizar el dinero ahorrado en la inversión de propuestas iniciales que servirán para mejorar el ahorro energético del centro educativo.

Esta iniciativa responde diversos principios de la carta, como la mejora de la coordinación entre personas responsables de la comunidad educativa pudiendo generar así acciones coordinadas. Se ha extendida una importante concienciación sobre el ahorro energético en todos los miembros que componen el centro educativo. Pudiendo también, el mismo centro educativo verse beneficiado sobre los ahorros de energías generados y la cantidad económica ahorrada de dichas acciones.

Este proyecto ha sido actualizado el 14 de febrero de 2020.

Se ha encontrado este enlace en el cual cada colegio puede consultar la cantidad de energía ahorrada, a la vez que, la cantidad económica ahorrada: <https://cutt.ly/9bx5Azp>

A través de la página del Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid, en el apartado de noticias se comparten las cuantías ahorradas de cada colegio, que se retornan íntegramente a cada uno de estos. El más eficiente es el de Los Almendros, consigue ahorrar 13.687 euros en la factura. La cantidad de los nueve centros que llevan a cabo el proyecto de ahorro energético asciende a 49.512 euros. Significa una reducción en emisiones equivalente a 170 toneladas de dióxido de carbono (CO2) equivalente al trabajo de depuración que realizan 2.721 árboles (Premio de 49.500 euros por el ahorro energético, 2019, 19 de noviembre).

## 5.2.2 Proyectos destacados

### **Jugando en igualdad: Patios coeducativos. Benetússer**

Denominación	Jugando en igualdad: Patios coeducativos
Contacto	Coordinadora del Departamento de Educación y Medio Ambiente
Población diana	De 0-12 años
Inicio-final	2017
Justificación y resumen	Este proyecto consiste en diseñar espacios no sexistas en los centros educativos y plazas municipales, contando con la participación del alumnado de educación infantil y primaria. Estos lugares son ambientes de ocio y libertad que constituyen espacios de socialización en los que se desarrollan capacidades y aprendizajes importantes para el niño o niña. Por ello, es importante revisar que espacio se le da a cada actividad, evitando protagonizar algunas y dejar poco espacio a otras.
Objetivos	-Promover la igualdad de género -Promover la participación infantil mediante mecanismos de participación -Implicar al alumnado en asuntos que les afectan de la ciudad -Hacer partícipe al alumnado en las decisiones de los juegos que quieren en los patios escolares y en las plazas públicas -Concienciar a los niños y niñas de la importancia que tiene su opinión en la igualdad de género
Metodología	Se exponen las propuestas en la sesión del Pleno Infantil, en la cual se valora el diseño y la introducción de nuevos juegos. Por parte del alumnado se realizan las diferentes propuestas de juegos. Es importante destacar la motivación del profesorado en todo el proyecto, para así conseguir empoderar a los niños y niñas en ser activistas de la igualdad.
Contexto social y urbano	Benetússer se sitúa a 5km de la ciudad de Valencia. Es uno de los sitios con mayor densidad demográfica de toda la comarca. Esta concentración urbana condicionó el cambio de estructura económica agricultura hacia la industrial. Actualmente se encuentra asentada en el comercio y los servicios.
Evaluación	Fortalezas <ul style="list-style-type: none"> <li>- Protección de los derechos desde la parte de la administración local</li> <li>- Aproximarse a una administración que permite participar y escuchar a los niños y las niñas.</li> <li>- Permitir que el municipio sea un lugar de encuentro, de desarrollo y de interpretación social.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivar la participación ciudadana de los niños y las niñas en el diagnóstico, dialogo y reflexión.</li> <li>- Implicar a población en la construcción de espacios educativos y municipales que apuestan por la igualdad y la equidad, apostando por espacios libres de desigualdad de género.</li> </ul> <p>Debilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejora en el proceso de coordinación entre los agentes educativos, estableciendo una reunión previa entre los centros educativos.</li> <li>- Los objetivos y propuestas educativas se han de incluir en el Plan de Actividades de los centros educativos.</li> </ul>
--	---

**Tabla 9:** Proyecto ‘Jugando en igualdad: patios coeducativos’

Fuente: Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (1994)

A continuación, se explicaron los datos obtenidos de la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (1994).

Este proyecto ‘Jugando en igualdad: Patios coeducativos’, consiste en diseñar espacios no sexistas dedicados a la población infantil, una iniciativa con la finalidad de cambiar la variedad de juegos en los patios escolares y en las plazas municipales, basada en criterios de igualdad y desde la voz de los niños y las niñas sobre que les gustaría jugar. Se pretende cambiar las relaciones de género que se visibilizan desde la etapa infantil, desde la participación y la igualdad del ocio, el juego y el espacio.

En esta intervención se promoverá la participación infantil mediante mecanismos de participación, se implicará a los niños y las en asuntos de la ciudad que les afectan, se les hará partícipe de decidir qué tipos de juegos prefieren en los patios escolares y en las plazas públicas y hacerles tomar conciencia de la importancia de su opinión en el tema de igualdad de género.

La metodología consiste en realizar una sesión plenaria del Pleno Infantil en la cual se valora el diseño y la instalación de los distintos juegos propuestos. Se pretende dar respuesta a los diferentes gustos y preferencias de todo el alumnado, mediante el uso de la herramienta del cuestionario se consigue tener una demanda escrita de juegos por parte del alumnado. Desde una Comisión de Igualdad se coordina el proyecto en cada centro escolar, la figura del coordinador/a de igualdad y convivencia es un gran apoyo para dinamizar y establecer indicadores de observación, el seguimiento y la evaluación del mismo proyecto. Es importante destacar la implicación del profesorado en la iniciativa, además de realizar un proceso de empoderar al alumnado para convertirse en activistas de la igualdad.

Es una iniciativa muy valiosa para todas las partes partícipes, es importante durante todo el proceso trabajar y reconocer los derechos de la infancia, especialmente la participación ciudadana y la promoción de la igualdad desde la no discriminación.

Este proyecto ha sido actualizado el 5 de julio de 2019.

El objetivo del ayuntamiento de Barcelona es la duplicación de las cinco azoteas existentes, y poder llegar a las diez azoteas en un futuro a corto plazo, como también aumentar el número de personas con discapacidad receptoras de este proyecto, permitiendo así que puedan percibir los beneficios actuales de la acción. Permitiendo así diversificar y ordenar la producción agrícola de los huertos, posibilitando el incremento de la investigación social y ambiental permitiendo así evaluar y mejorar el impacto ecológico de la iniciativa (Ajuntament de Barcelona, 2018).

### **Programa de radio “De aquí y de allá”. El Prat de Llobregat**

Denominación	Programa de radio ‘De aquí y de allá’
Contacto	Técnico del Programa Nueva Ciudadanía
Población diana	De 13 - +65 años
Inicio-final	2007-
Justificación y resumen	Este proyecto pretende dedicar un espacio de la emisora, El Prat Radio, al colectivo de personas migrantes provenientes de diferentes países, dándoles la voz como protagonistas y presentadoras del programa.
Objetivos	-Promover la presencia de personas migrantes en el programa, como colaboradoras y/o invitadas, informar a la población sobre temáticas que afectan en especial a las personas migrantes para favorecer su proceso de acogida y adaptación de la sociedad, favorecer la relación entre las personas de diferentes orígenes a partir del respeto, el dialogo y el reconocimiento positivo de la diversidad. La sensibilización para conseguir una igualdad y luchar contra el racismo y otras formas de discriminar y dominar.
Metodología	Este programa se transmite cada mes, los martes de 19:15 a 20h. Suele componerse por tres presentadores de diferentes lugares de origen. Se entrevista a personas procedentes de otros países o personas componentes del tejido asociativo de la ciudad. El programa consta de una periodista que apoya en la preparación de los guiones y del técnico del programa de Nueva Ciudadanía, para proponer temáticas y buscar colaboradores y participantes.
Contexto social y urbano	El Prat de Llobregat es una ciudad próxima a Barcelona, en el siglo XX tuvo un gran crecimiento de población a causa de las migraciones procedentes de diferentes partes de España. La economía se encuentra ubicada en el sector servicios, en especial, en el transporte y la logística, ya que en el municipio se encuentra ubicado el aeropuerto y una terminal de carga del puerto de la ciudad de Barcelona.
Evaluación	Fortalezas <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los participantes son los protagonistas reales de este espacio</li> <li>- Esta iniciativa ha hecho posible que se creen actividades colaterales.</li> </ul> Debilidades <ul style="list-style-type: none"> <li>- No se ha conseguido una participación estable con personas de origen asiático, debido a cuestiones de idioma.</li> </ul> Líneas futuras

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivar a colaboradores más jóvenes para que pueda ser un programa intergeneracional.</li> <li>- conseguir que todos los colectivos existentes en la ciudad puedan ser representados en la emisora de radio.</li> </ul>
--	--

**Tabla 10:** Programa de radio ‘De aquí y de allá’

Fuente: Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (1994)

A continuación, se explicaron los datos obtenidos de la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (1994).

Este programa de radio ‘De aquí y de allá’, nace el año 2007 con la idea de dedicar un espacio de la emisora municipal, El Prat Radio, al colectivo de personas migrantes que viven en este municipio. Dándoles el papel protagonista de conductoras y protagonistas del programa. De esta manera se crea un lugar de encuentro que favorece su proceso de acogida, a su vez, se crea un proceso de información y sensibilización a toda la ciudadanía para evitar la desinformación, la creación de estereotipos y procesos de marginación. El Programa está impulsado desde el Departamento Municipal de Nueva Ciudadanía, dentro del Plan de Ciudadanía e Interculturalidad.

A través de los diferentes programas de radio, se van invitando a diferentes personas con distintas procedencias y personas de la ciudad que representan asociaciones de la ciudad. Para que estas nos compartan conocimientos sobre su religión, la gastronomía, la maternidad, las festividades, la situación de la mujer, etc.

Este programa persigue los objetivos de promover una presencia activa por parte de las personas migrantes en la radio municipal como colaboradoras e invitadas, informar a la ciudadanía sobre diferentes temáticas que afectan de especial manera a la población migrante, se pretende fomentar la relación entre las personas de distintos lugares de origen y sensibilizar a la población a favor de la igualdad y contra todo tipo de acciones racistas y cualquier otra manera de discriminación y abuso de poder.

La metodología del programa de radio consiste en la transmisión mensual de un programa los martes de 19:15 a 20h. El equipo de presentadores se suele formar por tres personas de distintos lugares de origen. Se realiza una entrevista a una o varias personas. Desde los inicios han pasado diferentes personas con diferentes orígenes como Marruecos, China, El Salvador, Chile, Rumania y Argentina.

El programa es un referente entre la población y se ha consolidado como un programa más dentro de la emisora de radio. El equipo de colaboradores es estable y siente un gran compromiso con el proyecto.

Este proyecto ha sido actualizado el 22 de marzo de 2019.

### **Plataforma de participación Giltzarri. Barakaldo**

Denominación	Plataforma de participación Giltzarri
Contacto	Técnica de juventud
Población diana	De 13-18 años
Inicio-final	2007
Justificación y resumen	Este proyecto consiste en la creación de un espacio, mediante el cual, se canalice la participación de la población joven de Barakaldo. Mediante la Asamblea se organizan y se deciden las líneas e intervención preferentes para los y las adolescentes. Se pretende llevar a cabo actividades pensadas, gestionadas y ejecutadas por y para los y las jóvenes de la ciudad.
Objetivos	-Motivar la autonomía personal y grupal de los jóvenes desarrollando sus competencias para conseguir diseñar y desarrollar actividades. -Gestionar desde la población joven la Plataforma de Participación Giltzarri -Llevar a cabo acciones de prevención socioeducativa en diversas áreas (educación para la paz, la participación, la ciudadanía y la paz, medioambiente, cultural, interculturalidad, igualdad, etc.)
Metodología	Se comienza creando grupos en los institutos en función de sus motivaciones, con una figura referente (educador/a) se hace posible vincular sus propuestas con las entidades de la ciudad. Mediante el órgano de la Asamblea se reúnen todos/as los y las jóvenes involucrados a decidir y gestionar los proyectos que se llevarán a cabo y la elección de sus representantes. Se elige a través de la Asamblea, diez representantes que formaran el Consejo se encargan de profundizar en los retos planteados en la Asamblea. Es importante mencionar, la existencia de la Giltzarri Eskola, un programa de formación para los y las jóvenes dinamizadores, así asegurándose de que se transfieren los valores adecuados y adquieren las habilidades necesarias para llevar a cabo funciones de animador/a.
Contexto social y urbano	Barakaldo es el segundo municipio más poblado de Bizkaia, con un importante pasado industrial donde el proceso de desindustrialización plantea una transición hacia una ciudad de servicios. El colectivo de infancia, adolescencia y juventud es un número significativo en la población, por ese motivo la ciudad ha sido municipio pionero en políticas de juventud desde los años 80.
Evaluación	Fortalezas <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejora en la calidad democrática de la ciudad</li> <li>- Visibilizar el colectivo joven</li> <li>- Participación activa en la Plataforma</li> <li>- Creación de nuevas asociaciones juveniles</li> <li>- Consolidación de estructuras estables</li> </ul> Líneas futuras <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incorporación de las familias de la población joven</li> </ul>

**Tabla 11:** Proyecto ‘Plataforma de participación Giltzarri’

Fuente: Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (1994)

A continuación, se explicaron los datos obtenidos de la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (1994).

Este proyecto 'Plataforma de participación Giltzarri', consiste en la creación de un espacio, a través del cual se puede canalizar la participación de los y las adolescentes de la ciudad de Barakaldo. En los diferentes institutos esta la figura profesional del educador/a social como referente para los y las jóvenes interesados en hacer posible sus inquietudes mediante los grupos de intereses que organizan actividades coordinándose con entidades del territorio.

Los y las participantes se reúnen en la Asamblea, en la que pueden decidir las líneas de trabajo de la plataforma, en esta se eligen los representantes del Consejo, que sirve de nexo con las instituciones municipales y su finalidad es la de profundizar en las acciones propuestas por la Asamblea.

Este proyecto ha hecho posible que un 70% de las actividades dirigidas hacia adolescentes sean autogestionadas por los mismos jóvenes, también, se han creado nuevas asociaciones juveniles que se encuentran vinculadas a sus barriadas de residencia.

Este proyecto surge de la reflexión sobre la realidad adolescente y juvenil local, la necesidad de darles un espacio en el que se sientan motivados de participar y llevar a cabo una implicación efectiva.

Persigue los siguientes objetivos, impulsar y apoyar la autonomía personal y grupal de los adolescentes desarrollando competencias en diseño y desarrollo de iniciativas de ocio, socioculturales y solidaridad, conseguir que los y las jóvenes articulen la Plataforma, desarrollar acciones de prevención en el ámbito socioeducativo.

La metodología de este proyecto comienza al inicio del curso escolar en cada instituto en los que se crean grupos de actividades en función de las motivaciones presentes en los y las adolescentes. Cada grupo cuenta con la figura del educador/a social que se encarga de facilitar los procesos, de vincular las propuestas recibidas con las entidades del sitio y fomentar la implicación y la participación de los y las jóvenes. Los grupos se van encontrando de forma periódica para participar en algún proyecto, actividad de ocio, sociocultural o de solidaridad.

El órgano de gestión en la Plataforma es la Asamblea, se realiza una cada tres meses para tomar decisiones consensuadas acerca del calendario y los proyectos futuros, así como la

elección de sus diez representantes elegidos democráticamente. Los y las jóvenes se agrupan en comisiones a través de las cuales se organizan actividades coordinadas con otros grupos.

Se pone en marcha la Giltzarri Eskola, un programa de formaciones para los y las dinamizadores juveniles, asegurándose así, que se están transmitiendo los valores adecuados. Mediante una metodología activa los y las participantes adquieren las habilidades para llevar a cabo la tarea de animación entre los grupos participantes.

Se le da mucha importancia a transmitir y difundir una imagen del proyecto que lo identifique con los valores que se ha construido, mediante los canales de difusión más utilizados por los jóvenes se fomenta la construcción de una imagen con esas características.

La coordinación institucional del proyecto se lleva a cabo mediante mesas de coordinación, desde los institutos con las personas referentes de los distintos servicios que intervienen en estos centros y desde el Plan Joven con la participación de los y las responsables técnicos del municipio.

Se destaca una coordinación estable y permanente con el ámbito político y técnico del Ayuntamiento y la población joven mediante el Consejo Giltzarri, así como con otros agentes comunitarios e institucionales.

Este proyecto ha sido actualizado el 18 de enero de 2019.

## Bloque II: Trabajo de campo

### 6. Metodología

Este trabajo de fin de grado se llevará a cabo mediante una metodología que se pueda entender como la forma en la que se organizan los procedimientos con la finalidad de alcanzar unas intenciones o enfoques determinados. La metodología consta de algunos principios básicos como, la autocrítica, la capacidad de razonar y la participación e involucración en el proceso de creación de dicho trabajo, para que así este pueda crecer y nutrirse de la motivación y la reflexión.

## 6.1 Ecuación de búsqueda

En primer lugar, se ha llevado a cabo diferentes procedimientos, técnicas y estrategias. Primeramente, se realiza una búsqueda bibliográfica relevante sobre las ciudades educadoras, como por ejemplo que es la ciudad educadora. Esta primera búsqueda es de gran utilidad para ampliar la búsqueda de conceptos más específicos como, por ejemplo, el contexto histórico de las Ciudades Educadoras, el proceso de educar en la ciudad, experiencias de Ciudades Educadoras en las Islas Baleares y en España, la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras y la Carta de las Ciudades Educadoras.

Al obtener información suficiente se ha llevado a cabo la elaboración del marco teórico del presente documento y seguidamente, se han elaborado las entrevistas para así obtener una mayor cantidad de información sobre cada proyecto seleccionado. Algunas de las búsquedas digitales se han llevado a cabo mediante las diferentes bases de datos nacionales e internacionales de Dialnet, Google Académico, repositorios de diferentes universidades, bancos de buenas prácticas y las páginas webs de los Ayuntamientos.

Para realizar la búsqueda digital se han utilizado diferentes ecuaciones de búsqueda como ciudad educadora, ciudad, educación, experiencias, desarrollo comunitario y proyectos. A través de dichos, se ha encontrado un número bastante alto de documentos explicativos del concepto de ciudad educadora, de su contexto histórico, de la importancia de vincular la ciudad con la educación, de características y explicaciones sobre alguna ciudad educadora y experiencias de ciudades educadoras. Entre todos estos documentos se han descartado los que hablaban del contexto de América Latina, de sus ciudades educadoras y sus destacadas experiencias.

## 6.2 Procedimiento de aplicación de las entrevistas

En primer lugar, mediante la búsqueda bibliográfica se llega a un consenso sobre los aspectos más relevantes que se deben abordar en el guión de la entrevista, como, por ejemplo, la experiencia personal de cada contacto en ese proyecto, si se cree que se ha llegado a un diálogo horizontal con las personas destinatarias del proyecto, etc.

A partir de dichos aspectos más importantes, se llega a la conclusión de que la herramienta utilizada será de tipo cualitativa, por tanto, se lleva a cabo la redacción del guión para la entrevista, en la cual se realizan poca cantidad de preguntas, pero de tipología abierta que

permite aportar una gran cantidad de información. En la primera cuestión se plantea a la persona entrevistada que explique en profundidad el contexto social, histórico y económico en el cual se justifica el nacimiento del proyecto o programa. En la segunda, se pregunta que se explique si ese proyecto ha dado respuesta a esas necesidades o carencias planteadas en la primera pregunta. En la tercera, la persona entrevistada ha de dar a conocer de qué forma intervino en el proyecto, que acciones ha llevado a cabo. En la cuarta, se propone que comparta sus vivencias, experiencias, pensamientos y emociones que le ha generado la realización del proyecto. En la quinta, se quiere obtener información sobre si se ha creado un dialogo entre las personas destinatarias y las trabajadoras, la creación de vínculo que posibilita realizar procesos a larga duración en la experiencia. En la sexta, se lanza una pregunta abierta sobre si se quiere destacar algún elemento, ya sea positivo o negativo, acerca de todo el proceso del proyecto.

Las entrevistas se llevaron a cabo vía online, ya que las personas de contacto residen en lugar diferentes, por tanto, no se podía llevar a cabo un encuentro de forma presencial. La entrevista se llevó a cabo de manera que se respetaban los tiempos de la persona entrevistada. A continuación, se puede visualizar una tabla con el perfil de las personas entrevistadas.

	Sexo	Edad	Estudios	Cargo	Entidad
Entrevista 1	Mujer	52	Educación Social. Estudios de filología catalana	Técnica socioeducativa	Ayuntamiento de Palma
Entrevista 2 *	Mujer	52	Educación Social. Estudios de filología catalana	Técnica de referencia del proyecto	Ayuntamiento de Palma
Entrevista 3	Mujer	45	Licenciada en ciencias políticas y sociología. Postgrado en coordinación de programas y servicios para la juventud	Técnica de juventud	Ayuntamiento de Barakaldo (Bizkaia)
Entrevista 4	Hombre	55	Diplomado en Magisterio	Coordinador pedagógico del proyecto	Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid
Entrevista 5	Hombre	55	Grado en Economía	Técnico municipal de nueva ciudadanía	Ayuntamiento del Prat de Llobregat



Entrevista 6	Mujer	43	Grado en políticas y administración pública	Presentadora del programa	Vocal de la mesa de Nueva Ciudadanía
Entrevista 7	Mujer	63	Licenciada en Psicología, Máster en educación ambiental. Formación en coeducación	Creadora del proyecto	Ayuntamiento de Benetússer
Entrevista 8	Hombre	55	Graduado en Humanidades. Postgrado en Gestión y Políticas Culturales	Director del programa	Instituto de cultura de Barcelona (Ayuntamiento de Barcelona)
Entrevista 9	Hombre	51	Licenciado en Antropología Social y cultural. Postmáster en Gestión y política cultural	Director de programas culturales de Viladecans Qualitat SL.	Ayuntamiento de Viladecans

**Tabla 12:** Perfil de las personas entrevistadas

Fuente: elaboración propia

\*Entrevista 2: Es la misma persona de contacto que en la entrevista 1, con un proyecto diferente.

## 7. Análisis de los resultados

A partir de la información extraída de las entrevistas se ha llevado a cabo un trabajo de análisis de los datos pudiendo valorar los puntos débiles y fuertes de cada programa o proyecto seleccionado en este documento de trabajo.

### 7.1 Programas en los que no se ha realizado entrevista

#### **Programa ‘Escuelas Abiertas’**

En este programa no se ha podido realizar la entrevista con la persona de contacto, por tanto, se usará la información que se ha compartido anteriormente.

Las fortalezas que se han encontrado en este programa han sido las siguientes:

- La creación de APIMAS en muchos centros educativos que con anterioridad no existían ha hecho fortalecer la realidad educativa y de las familias del centro.

- Mediante la figura de la dinamizadora se ha dado soporte a las diferentes dificultades o cuestiones que puedan plantearse en el centro, en las entidades, en las APIMAS, etc.
- Se ha percibido un aumento en la cantidad de actividades extraescolares impartidas en los centros educativos y una mejoría en la calidad de estas.
- Una mejora en la coordinación y la colaboración entre las áreas municipales, en algunos sitios se ha llegado a realizar un trabajo de manera conjunta.
- Posibilitar un proceso de mediación de conflictos entre las entidades y las asociaciones que usan de manera incorrecta los centros educativos.

Las debilidades que se han encontrado en este programa son las siguientes:

- El constante cambio de la figura dinamizadora en el proyecto supone no poder crear un equilibrio y una estabilidad total de la acción del proyecto
- Una constante falta de coordinación con la Consejería de Educación para poder unificar criterios del programa.

Este programa es una acción que no sigue en marcha actualmente.

### **Programa ‘Superilla Barcelona’**

En este programa no se ha podido realizar la entrevista con la persona de contacto, por tanto, se usará la información que se ha compartido anteriormente.

Las fortalezas que se han encontrado en el programa han sido las siguientes:

- Una mejoría en los índices de contaminación acústica y atmosférica.
- Aumento de las áreas verdes existentes en la ciudad.
- Una reducción de índices de accidentalidad viaria.
- Una mayor utilización de los espacios públicos con el objetivo de crear lugares de encuentros sociales.
- Una mejora en la economía del comercio local de la ciudad.

Las debilidades que se han encontrado en el programa han sido las siguientes:

- No hacer partícipe a la ciudadanía desde el primer momento del proyecto

Mediante la información de este proyecto, se percibe la gran importancia de involucrar a la población en el proceso de decisión y gestión de la acción dirigido hacia ella, para que así esta se sienta incluida y pueda tener una actitud positiva y de acogida enfrente de este nuevo proyecto que influye sobre la ciudadanía de Barcelona.

Es un programa que hoy en día sigue vigente y se encuentra en crecimiento.

### **Proyecto de difusión y profesionalización dirigido a dramaturgos noveles y jóvenes intérpretes teatrales**

En este programa no se ha podido realizar la entrevista con la persona de contacto, por tanto, se usará la información que se ha compartido anteriormente.

Las fortalezas que se han encontrado en el siguiente programa son las siguientes:

- Se han incrementado las oportunidades de trabajo y de desarrollo de propuestas creativas llevadas a cabo de manera profesional.
- La oportunidad de compartir un espacio de conocimiento entre profesionales y jóvenes artistas.
- Se les da la posibilidad a jóvenes intérpretes de dar un paso hacia su carrera profesional como artistas.
- A través de este proyecto se potencia la valoración de infraestructuras reformadas como la de la Fábrica de las Artes Roca Umbert en la cual se lleva a cabo dicho proyecto.

Este proyecto sigue vigente actualmente.

## **7.2 Programas en los que se han realizado entrevistas**

### **Programa ‘Convivencia en comunidades de vecinos y vecinas’**

En este programa se ha podido realizar la entrevista con la persona de contacto, por tanto, a continuación, se expondrá la información recibida.

A partir de la entrevista, se conoce que existe una línea de intervención paralela al programa de Convivencia en comunidades de vecinos y vecinas explicado en este documento de trabajo.

Las fortalezas que se han encontrado en este programa han sido las siguientes:

- Una buena acogida del programa por parte de la población
- Interés por parte de la comunidad de vecinos y vecinas por obtener un ejemplar de la guía de convivencia.
- Impulsor de futuros proyectos en la línea de convivencia entre comunidades de vecinos y vecinas.

Las debilidades que se han encontrado en este programa han sido las siguientes:

- Es un proyecto que no se encuentra vigente actualmente.
- Se ha de saber separar entre un conflicto intercultural y un conflicto por malas actitudes.

La persona entrevistada deja claro que este proyecto no sigue en vigor, pero ha supuesto un cambio en las intervenciones destinadas hacia comunidades de vecinos y vecinas porque a partir de este han ido naciendo diferentes iniciativas.

Se destaca la importancia de dar a conocer a la población este tipo de información, tanto de convivencia como de asesoramiento en viviendas, para que puedan acceder a conocer esta información existente y así motivarla a que la pueda llevar a cabo. Para ello, es fundamental un importante trabajo en red desde el sector de urbanismo y el de servicios sociales, así poder ofrecer una respuesta completa.

Se añade que, este proyecto ha sido considerado buena práctica y ha sido copiado por otros lugares que han podido nutrirse de la información y la experiencia de este.

### **Programa ‘Vivir y crecer’**

En este programa se ha podido realizar la entrevista con la persona de contacto, por tanto, a continuación, se expondrá la información recibida.

Las fortalezas que se han encontrado en este programa han sido las siguientes:

- Ha recibido una buena acogida de las actividades programadas por parte de las familias.
- Se ha ofrecido una oferta estable de actividades familiares.
- El programa cuenta con un reconocimiento por parte de la UNICEF.

Las debilidades que se han encontrado en este programa han sido las siguientes:

- Dificultad para llegar a nuevas familias del barrio que son desconocedoras del programa
- Dificultad para motivar la participación de nuevos colectivos como, familias de origen migrante.
- Algunas de las actividades ofertadas se saturan por alta demanda.
- La gran carga de gestión y planificación de algunas actividades para obtener una baja participación.

Se destaca la dificultad de saber llegar a la población de una manera que a esta le motive y acuda a la participación. Se ha de entender el reto de saber llegar a la población a la que queremos llegar, en ese aspecto es importante no utilizar nuestra lógica. Se ha de encontrar la forma para sensibilizar al colectivo concreto al que queremos invitar a participar en las actividades.

### **Programa de difusión y residencia artística dirigido a colectivos locales de arte escénicas en Viladecans**

En este programa se ha podido realizar la entrevista con la persona de contacto, por tanto, a continuación, se expondrá la información recibida.

La persona entrevistada me comenta que es difícil encontrar información sobre este proyecto, ya que lo tienen todo de manera intranet. Por tanto, he podido ampliar la información gracias a la documentación que me ha sido compartida.

Las fortalezas que se han encontrado en el siguiente programa son las siguientes:

- El proyecto se ha consolidada en la localidad
- Buena coordinación por parte del equipo del teatro
- Dar a conocer proyectos artísticos locales de calidad
- Incorporar en la programación del teatro proyectos artísticos locales
- Motivar la producción artística local en lugares de calidad como el teatro Atrium.

Las debilidades que se han encontrado en el siguiente programa son las siguientes:

- Las personas artistas o las entidades locales aún no se encuentran consolidadas al no tratarse de proyectos profesionales, por tanto, influye a la hora de realizar los trámites de contratación porque los artistas no están dados de alta como

autónomos ni tienen CIF y se les ha de ayudar en esos temas para poder llevar a crear el contrato mediante el cual pueden actuar en el teatro.

- Dificultad a la hora de conocer a nuevos artistas locales

Este proyecto permite dar un paso profesionalmente dentro del mundo artístico a colectivos locales, motiva a este colectivo ya que le proporciona un enorme soporte técnico a la hora de ensayar y preparar la representación, además de poderte encontrar entre una programación llena de grandes artistas.

Actualmente este proyecto sigue vigente, con las consecuencias de la pandemia del COVID, se encuentran limitados en número de artistas (máximo 6) y de espectadores en la sala (máximo al 50% de su capacidad). Además, únicamente se puede realizar un pase ya que se tiene que desinfectar el teatro después de una actuación.

### **En Residencia. Creadores en los institutos de Barcelona**

En este programa se ha podido realizar la entrevista con la persona de contacto, por tanto, a continuación, se expondrá la información recibida.

Las fortalezas que se han encontrado en el siguiente programa son las siguientes:

- Se ha transformado la mirada de la creación contemporánea dando la posibilidad de poder formar parte del proceso de creación, permitiendo valorar desde otra perspectiva el arte contemporáneo.
- Crear una coordinación entre el sistema educativo y cultura. Equipararlos en el mismo nivel de importancia a la sociedad.
- Realizar un proceso de introspección desde el arte.

Las debilidades que se han encontrado en el siguiente programa son las siguientes:

- La dificultad de poder coordinar estos dos sistemas (educativo y cultural) de manera total.
- Que no se sepa transmitir la esencia del proyecto y este pueda ser malinterpretado como una mera actividad más.

Actualmente este proyecto sigue vigente, este año hace 12 años que existe. Este año se ha podido llevar a cabo a pesar de la situación de pandemia del COVID.

## **Proyecto 50/50 “Ahorro de energía y agua en colegios públicos en Rivas Vaciamadrid”**

En este programa se ha podido realizar la entrevista con la persona de contacto, por tanto, a continuación, se expondrá la información recibida.

Las fortalezas que se han encontrado en el siguiente programa son las siguientes:

- El ahorro energético se ha podido comprobar a partir de una web que controla las cantidades económicas ahorradas.
- Promover desde la población joven actitudes y comportamientos de ahorro energético.
- Crear una mejor coordinación entre la comunidad educativa.

Las debilidades que se han encontrado en el siguiente programa son las siguientes:

- La baja motivación de profesorado en algunos centros educativos se traduce en menos cantidad de acciones dirigidas al ahorro energético.

Este proyecto sigue llevándose a cabo, este año se ha visto influenciado por las consecuencias de la pandemia del COVID, no se han podido seguir las acciones destinadas al ahorro energético por el cumplimiento de las medidas sanitarias implementadas de ventilación en las aulas. También cabe destacar la gran dificultad para reunirse de manera presencial, por lo que se han intentado encuentros vía online, pero las incompatibilidades de horarios entre tantos cursos hacen muy difícil encontrar una hora de encuentro.

## **Jugando en igualdad: Patios coeducativos**

En este programa se ha podido realizar la entrevista con la persona de contacto, por tanto, a continuación, se expondrá la información recibida.

Las fortalezas que se han encontrado en el siguiente programa son las siguientes:

- Se han dotado de nuevos juegos en los patios con éxito.
- Existe un buen recibimiento por parte de los centros hacia el concepto de patios coeducativos. Se llevan a cabo acciones por la igualdad y la equidad.
- Dar voz y participación a la población infantil.

Las debilidades que se han encontrado en el siguiente programa son las siguientes:

- Se ha de mejorar el proceso de coordinación entre los agentes educativos, creando reuniones previas entre los centros educativos.
- Aunque se implanten estas nuevas medidas todavía se siguen renegando los nuevos juegos a espacios no confortables que permiten que no se les de uso.

Este proyecto sigue vigente, aunque ahora por la pandemia del COVID se ven limitadas la capacidad de personas en las clases y en las reuniones.

### **Programa de radio “De aquí y de allá”**

En este programa se ha podido realizar la entrevista con la persona de contacto, por tanto, a continuación, se expondrá la información recibida.

Las fortalezas que se han encontrado en el siguiente programa son las siguientes:

- Dignificar a la persona dándole la voz y la importancia que se merece a través del programa. Este programa permite crecer a las personas que forman parte de él.
- Los participantes son los que llevan a cabo y deciden sobre el programa.
- Se ha creado un punto de encuentro entre varias personas que permite que se conozcan y hace posible la creación de actividades colaterales.

Las debilidades que se han encontrado en el siguiente programa son las siguientes:

- No se ha conseguido una participación estable con personas de algunos países, un factor influyente es la barrera idiomática.

Actualmente este programa sigue en funcionamiento, por la pandemia del COVID no se han podido realizar grabaciones, pero se está llevando a cabo un plan por realizar grabaciones desde un programa que permite grabar los programas de radio cada cual desde su casa.

### **Plataforma de participación Giltzarri**

En este programa se ha podido realizar la entrevista con la persona de contacto, por tanto, a continuación, se expondrá la información recibida.

Las fortalezas que se han encontrado en el siguiente programa son las siguientes:

- Se ha visibilizado y se ha dado voz a la población joven.
- Se ha consolidado el proyecto.



La persona entrevistada remarca el importante vínculo que se crea entre las personas educadoras y el grupo de adolescentes para que estos se sientan motivados para participar y acudir a las diferentes actividades que organizan las profesionales. Sin ese vínculo es muy difícil crear un proceso participativo duradero en el tiempo.

Actualmente el proyecto sigue en marcha, se ha visto influenciado por la pandemia del COVID, no se pueden realizar las asambleas de manera presencial han de hacerse de manera online y se llevan a cabo proyectos pequeños de actividades al haber limitaciones de encuentros de personas.

## 8. Conclusiones

Este documento de trabajo me ha permitido conocer más de cerca el concepto de ciudad educadora y la realidad de algunos de los proyectos que se encuentran dentro de las ciudades educadoras de España. En el proceso de búsqueda de información se ha encontrado bastante información proveniente del contexto histórico de ciudades educadoras ubicadas en América Latina, que por consecuente no he podido hacer uso de ella ya que los proyectos explicados en este documento se conforman dentro de un contexto histórico español diferente acerca de las ciudades educadoras. Se añade la dificultad de encontrar más información de dichos proyectos fuera del banco de experiencias de las ciudades educadoras, en muchos casos la información se encuentra en la intranet de las entidades o los ayuntamientos de las ciudades.

Para mí este proyecto de búsqueda de información ha sido muy interesante, he podido leer diversos documentos que a nivel personal me han enriquecido muchísimo y me han ayudado a conformar una aproximación conceptual de ciudad educadora. También hay que añadir que, he podido conocer dichos proyectos en España de los cuales era desconocedora. Una oportunidad de saborear algunas de las líneas de acción que se han realizado o se están realizando, pudiéndome nutrir de toda la información subjetiva añadida de cada experiencia que se me proporcionaba desde cada una de las entrevistas.

Las implicaciones prácticas de este proyecto son las siguientes, toda la cantidad de información recogida y analizada de este documento puede tener el propósito de tener la utilidad de facilitar ideas que pueden servir para futuras prácticas a crear en lugares donde persiguen tener los objetivos que pretenden las ciudades educadoras. Es información que

puede servir de inspiración para futuras realidades que pretendan dar respuesta a carencias o necesidades similares a las de estos proyectos, y así la figura del/la educador/a social o otros profesionales que vayan a planificar la creación y la ejecución dicho proyecto puede tener un documento al cual acudir para consultar, una persona de contacto en la cual apoyarse para compartir pensamientos o ideas, y así con toda información puede resultar mucho más fácil adaptar esa propuesta educativa al lugar en el cual se quiere desarrollar.

Las implicaciones políticas de este proyecto son las siguientes, mediante el análisis de estas experiencias desarrolladas en este documento, se percibe la importancia de que desde los ayuntamientos de las diferentes ciudades existentes se aumente la intencionalidad de llevar a cabo diferentes prácticas, acciones, proyectos o propuestas con el objetivo de conseguir ciudades capacitadas de llevar a cabo diferentes formas de educar a sus habitantes y adaptarse a los distintos cambios sociales de su ciudadanía, es muy importante involucrar en cualquier decisión a la población, interesarse sobre su opinión, saber sus pensamientos y sus sentimientos nos permite tener una ciudadanía en un proceso activo de participación de ese proyecto, por tanto, una alta implicación y motivación hacia este.

Para esta labor es de vital importancia tener figuras profesionales capaces de crear vínculos con las personas destinatarias de la acción y crear un impacto positivo hacia cada una de estas. Cuando tienes un vínculo creado con una persona, es mas fácil que te sientas estimulado/a a la participación, la intervención y la contribución en las diferentes actividades o talleres que esta persona te propone.

En las ciudades es muy importante que se lleve a cabo un proceso de difusión de dichas actividades por múltiples canales para poder llegar a todo tipo de colectivos. Es importante que en estas actividades propuestas se sientan incluidos todos los miembros de la ciudadanía para que puedan tener un sentimiento de pertenencia por esa ciudad y por todas sus acciones.

En las líneas de futuro de este documento de trabajo se encuentran diversas opciones que se podrían realizar entre las cuales se han elegido las siguientes, la realización de entrevistas a personas que han sido destinatarias de cada uno de los proyectos seleccionados en este documento de trabajo, el aumento de la búsqueda de proyectos en el territorio de España y la búsqueda focalizada de proyectos existentes en una sola ciudad.

A continuación, se explican cada una de las líneas de futuro planteadas, en primer lugar, en los proyectos seleccionados, explicados y analizados en este proyecto se ampliaría el apartado de entrevistas, en el cual se realizarían también a personas destinatarias del proyecto para poder así conocer diferentes perspectivas del proyecto que ayudarían a generar una visión más completa de la experiencia. En segundo lugar, se podría llevar a cabo una búsqueda más amplia y exhaustiva sobre una cantidad mayor de proyectos existentes, que sean actuales y destacados por sus grandes beneficios obtenidos, en todas las ciudades de España. Pudiendo así conocer nuevas formas de intervenir en contextos de carencia, necesidad o demanda de algún aspecto en concreto de la ciudadanía en ese sitio. En tercer lugar, se podría realizar una búsqueda específica de proyectos existentes en una ciudad en concreto, mediante esta búsqueda se podría entender mejor el contexto social, económico, político y cultural de esa población. A través de la tipología de intervenciones que se realizan se puede obtener información de los estilos de vida y características de sus habitantes.

Durante la realización de este trabajo he podido conocer los proyectos de forma más cercana mediante la realización de las entrevistas, he conocido a personas muy involucradas en su trabajo que incitan motivación a las personas destinatarias que se responde en procesos de participación altos y de larga duración. Por esa razón, me ha parecido muy interesante como primera línea futura, conocer los pensamientos y sentimientos de personas que hayan participado o sean partícipes de los diferentes proyectos elegidos. En este documento se puede ver en el Programa de radio ‘De aquí y de allá’ se llevó a cabo la entrevista con la persona de contacto y el misma nos remitió el contacto de la persona voluntaria que coordina el programa de radio, a través de esa segunda entrevista pude obtener mucha información cualitativa sobre datos relevantes que le han ido aportando los diferentes programas de radio, diferentes pensamientos y sentimientos hacia este proyecto y las personas que lo conforman.

## 9. Bibliografía

- Ajuntament de Barcelona (2018). Barcelona ya tiene cinco huertos urbanos en azoteas municipales gestionados por personas con discapacidad. L'eixample. Recuperado de [https://ajuntament.barcelona.cat/eixample/es/noticia/barcelona-ya-tiene-cinco-huertos-urbanos-en-azoteas-municipales-gestionados-por-personas-con-discapacidad\\_750315](https://ajuntament.barcelona.cat/eixample/es/noticia/barcelona-ya-tiene-cinco-huertos-urbanos-en-azoteas-municipales-gestionados-por-personas-con-discapacidad_750315)
- Ajuntament de Barcelona (s.f.). Superilles. Supermanzana Barcelona. Recuperado de <https://ajuntament.barcelona.cat/superilles/es/superilla/eixample>
- Amaro Agudo, A. E. (2009). *El movimiento de Ciudades Educadoras: una Investigación Evaluativa*. (Tesis Doctoral). Universidad de Granada, Granada.
- Amaro, Lorenzo, & Sola (2003). Investigación evaluativa sobre las ciudades educadoras españolas. Análisis del concepto. Aspectos principales del estudio. *Revista Española de Pedagogía*, (226). 489-510
- Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (1994). Proyecto 50/50. Ahorro de energía y agua en colegios públicos en Rivas Vaciamadrid. Banco de experiencias. Recuperado de <http://w10.bcn.es/APPS/edubidce/pubExperienciesAc.do>
- Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (1994). *Carta de ciudades educadoras*. Recuperado de [https://www.edcities.org/ca/wp-content/uploads/sites/6/2020/12/CAT\\_Carta-2.pdf](https://www.edcities.org/ca/wp-content/uploads/sites/6/2020/12/CAT_Carta-2.pdf)
- Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (1994). Ciclo de creación local en el Atrium. Programa de difusión y residencia artística dirigido a colectivos locales de artes escénicas. Banco de experiencias. Recuperado de <http://w10.bcn.es/APPS/edubidce/pubExperienciesAc.do>
- Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (1994). Convivencia en comunidades de vecinos y vecinas. Banco de experiencias. Recuperado de <http://w10.bcn.es/APPS/edubidce/pubExperienciesAc.do>
- Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (1994). EN RESIDÈNCIA. Creadores en los institutos de Barcelona. Banco de experiencias. Recuperado de <http://w10.bcn.es/APPS/edubidce/pubExperienciesAc.do>
- Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (1994). Jugando en igualdad: Patios coeducativos. Banco de experiencias. Recuperado de <http://w10.bcn.es/APPS/edubidce/pubExperienciesAc.do>
- Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (1994). Microteatro. Proyecto de difusión y profesionalización dirigido a dramaturgos a noveles y jóvenes intérpretes teatrales. Banco de experiencias. Recuperado de <http://w10.bcn.es/APPS/edubidce/pubExperienciesAc.do>
- Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (1994). Plataforma de participación Giltzarri. Banco de experiencias. Recuperado de <http://w10.bcn.es/APPS/edubidce/pubExperienciesAc.do>
- Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (1994). Programa de radio 'De aquí y de allá'. Banco de experiencias. Recuperado de <http://w10.bcn.es/APPS/edubidce/pubExperienciesAc.do>

- Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (1994). Programa 'Escuelas Abiertas'. Banco de experiencias. Recuperado de <http://w10.bcn.es/APPS/edubidce/pubExperienciasAc.do>
- Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (1994). *Red Estatal de ciudades educadoras*. Recuperado de <https://www.edcities.org/rece/>
- Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (2010). *Red Estatal de Ciudades Educadoras 15 años de compromiso con la Carta*. Alcalá de Guadaíra: Gandulfo Impresores, S.L.
- Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (1994). Superilla Barcelona [Supermanzana Barcelona] Un modelo urbano para armonizar la movilidad sostenible y la calidad de vida en la ciudad. Banco de experiencias. Recuperado de <http://w10.bcn.es/APPS/edubidce/pubExperienciasAc.do>
- Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (1994). Vivir y crecer. Banco de experiencias. Recuperado de <http://w10.bcn.es/APPS/edubidce/pubExperienciasAc.do>
- Bartolomé Pina, M. (2000). *Construyendo la ciudadanía europea: modelos, programas e iniciativas*. Sociedad Española de Pedagogía. Recuperado de: <http://www.uv.es/soespe/Bartolome.htm>
- Canevaro, A. (1990). En la ciudad, la educación. Ajuntament de Barcelona. I Congrés Internacional de Ciutats Educadores. Barcelona. Ajuntament de Barcelona Regidoria d'Edicions i Publicacions.
- Debesse, M & Mialaret, G. (1986). *Formación continua y educación permanente*. Barcelona: OIKOS-TAU, S.A.
- En Residència (2009). 'Esto lo hago yo. Residencias de arte en la escuela'. Noticias. Recuperado de <https://www.enresidencia.org/ca/noticies/esto-lo-hago-yo-residencias-de-arte-en-la-escuela>
- Faure E. (1972). *Aprender a ser*. Alianza universidad- UNESCO, Madrid. Segunda edición.
- Figueras, P. (2007). Ciudades educadoras, una apuesta por la educación. *Participación educativa*, (6), 22-27.
- Gairín, J. (2001). Los proyectos educativos de ciudad. El caso de Barcelona. Material multicopiado
- Husén, T. (1990). *La ciudad educadora: oportunidades y riesgos*. Ajuntament de Barcelona. I Congrés Internacional de Ciutats Educadores. Barcelona. Ajuntament de Barcelona Regidoria d'Edicions i Publicacions.
- Meijvogel, R. & Petrie, P. (1997). Centros de educación no formal en la Unión Europea. *Revista la Factoría*, nº3. Recuperado de <http://www.lafactoriaweb.com/articulos/meijpet3.htm>
- Premio de 49.500 euros por el ahorro energético (2019, 19 de noviembre). *Noticias de Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid*. Recuperado de <https://www.rivasciudad.es/noticias/educacion/2019/11/19/premio-de-49-500-euros-por-el-ahorro-energetico/862600110868/>
- Sanvisens, A. (1990). Hacia un concepto de ciudad educadora. Ajuntament de Barcelona. I Congrés Internacional de Ciutats Educadores. Barcelona. Ajuntament de Barcelona Regidoria d'Edicions i Publicacions.
- Tonucci, F. (1994). Fano. La ciudad de los niños. 3º Convegno Internazionale delle cita educative. Bolonia, 2.
- Trilla J. (1990). *Introducción*, en I Congrés Internacional de Ciutats Educadores. (Barcelona), pp15-27

## 10. Anexos

### 10.1 ANEXO 1. Guión entrevista persona de contacto

- ¿Por qué se creó este proyecto? Explícame el contexto social, económico del momento, las necesidades o carencias detectadas a las cuales se pretendía dar respuesta.
- ¿Crees que mediante el siguiente proyecto se han respondido las necesidades o carencias detectadas previamente?
- ¿De qué forma estuvo presente o intervino en el proyecto?
- ¿Como viviste el proyecto? Que emociones, pensamientos te generaron.
- Al finalizar, ¿Crees que se creó un dialogo horizontal entre las personas destinatarias y las trabajadoras? Creando así una línea de comunicación para poder conocer posibles necesidades o conflictos en un futuro.
- ¿Hay alguna información que quieras destacar del proyecto? Alguna dificultad o aspecto que fuera muy bien.

### 10.2 ANEXO 2. Transcripción de las entrevistas

#### **Entrevista 1: Proyecto “Convivencia en comunidades de vecinos y vecinas”**

##### Información personal

- Educadora Social

##### Información experiencia

- ¿Por qué se creó este proyecto? Explícame el contexto social, económico del momento, las necesidades o carencias detectadas a las cuales se pretendía dar respuesta.

Saliendo de la crisis del 2008, el Ayuntamiento de Palma con pocos recursos. A través del Ministerio de trabajo y seguridad social salieron unas subvenciones con el Fondo Social Europeo que van dirigidas a la creación de estas guías. La necesidad es y será siempre la resolver conflictos generados de la convivencia en comunidad porque en los tiempos que corren la necesidad es y será siempre de vivir en comunidad.

- ¿Crees que mediante el siguiente proyecto se han respondido las necesidades o carencias detectadas previamente?

A través de este proyecto se hicieron muchas sesiones, también había mucha demanda desde caritas, mujeres, servicios sociales, comunidades de vecinos y vecinas, etc. Hay una segunda guía publicada para poder hacer frente en condiciones óptimas una vivienda. En este caso no se acudía a domicilio, se realizaba de manera comunitaria, había un trabajo de barrio muy fuerte. Con esta segunda guía se hizo una ampliación que supuso una mejora.

Se ha de decir que surgían muchos temas de administración de fincas que nosotros no podíamos resolver. De esta necesidad surgió en Son Gotleu un proyecto donde había un administrador de fincas para asesorar a la comunidad de vecinos y vecinas, pero también es importante mencionar que si no se cumplen unos requisitos no se pueden llevar a cabo dichas sesiones.

- ¿De qué forma estuvo presente o intervino en el proyecto?

En la primera guía la parte del contacto con la comunidad de vecinos y vecinas la llevaba toda yo, era la técnica. En la segunda guía yo era la encargada de coordinar el equipo, era la persona referente de las técnicas.

- ¿Como viviste el proyecto? Que emociones, pensamientos te generaron

Me he sentido muy bien, me he sentido que he podido ofrecer una herramienta útil a la ciudadanía, amplios conocimientos a la ciudadanía. Me siento gratificada, es una buena práctica que se reconoce y se ha integrado en el día a día.

- Al finalizar, ¿Crees que se creó un dialogo horizontal entre las personas destinatarias y las trabajadoras? Creando así una línea de comunicación para poder conocer posibles necesidades o conflictos en un futuro.

A la población le cuesta acceder a la información, primero hay que darla a conocer y luego motivar a que la usen, trabajo que se hacía desde el equipo de mediación.

Podría haber sido un servicio permanente porque todo cambia, las personas cambian, las viviendas y las dificultades. En su momento sirvió para que los y las que participaron de eso estoy segura. Cuando este proyecto estuvo en vigor sí que sirvió. A través del trabajo con la guía se han llevado a cabo otras intervenciones, por ejemplo, se han ido obteniendo subvenciones para modificar la fachada. Después de este proyecto han ido surgiendo acciones futuras hacia esta dirección, entonces este proyecto ha servido como un paso más en el camino. También es importante saber si los conflictos son por motivo intercultural o porque la persona es una cara dura.

- ¿Hay alguna información que quieras destacar del proyecto? Alguna dificultad o aspecto que fuera muy bien.

Las técnicas de este proyecto aprendieron mucho y esta guía ha resultado ser una buena práctica muy copiada por otros lugares.

Es importante tener en cuenta que cuando se trabaja en equipo, trabajo en red, entre urbanismo y servicios sociales se obtienen mejores beneficios.

Es una experiencia que podría seguir evolucionando perfectamente porque luego te centras en otra cosa y vuelves a mirar hacia atrás y se te ocurren ajustes que poder hacer.

Una de las acciones paralelas que ha surgido a este programa es la siguiente:

Se denomina Plan de actuaciones de Son Gotleu, un convenio con el colegio de administraciones de fincas de Baleares (CAFBAL). Este programa surge en el contexto de diciembre del 2012, en el cual se firmó un

convenio de colaboración con el CAFBAL con el objetivo de poder asesorar a las comunidades de vecinos y vecinas sobre los temas referidos a la Ley del propietario horizontal. El colegio lleva a cabo sesiones informativas en las cuales surgen conflictos de las relaciones con la convivencia intercultural. Durante el 2013 se realizaron 10 sesiones informativas a las cuales asistieron 63 personas (presidentes/as de las comunidades de vecinos/as, comerciantes y vecinos/as).

Los principales temas de consulta fueron los siguientes: los impagos de cuotas, gestión de dudas, morosidad de los bancos, ocupación de viviendas, trámites y documentación, inspección técnica de edificios, reclamación de herencias y comunidades gestionadas por administradores.

También, en las reuniones surgían temas que no estaban relacionados con el ámbito de intervención del CAFBAL como ruidos, animales de compañía, contadores comunitarios e individuales, atascos de tuberías, conflictos entre vecinos/as. Para estas situaciones, estaba la figura de los y las mediadores/as comunitarios de Son Gotleu que se coordinaban y llevaban las quejas a los servicios pertinentes, dentro del marco de la Comisión Técnica de Son Gotleu.

## **Entrevista 2: Proyecto “Vivir y crecer”**

Información personal

- Educadora Social

Información experiencia

- ¿Por qué se creó este proyecto? Explícame el contexto social, económico del momento, las necesidades o carencias detectadas a las cuales se pretendía dar respuesta.

Una pedagoga ya había puesto en funcionamiento esta idea con anterioridad, a raíz de este contacto con el ministerio y las subvenciones, había dos líneas de intervención, la de la convivencia (con guía destinada a comunidades de vecinos y vecinas) y la visión intercultural.

El objetivo era hacer actividades como las que se hacen muchas veces, pero de manera que la información de estas actividades tenga una fuerte difusión, que llegue a la población, que se haga un fuerte contacto con las entidades y asociaciones. La idea era realizar actividades en espacios públicos diferentes, céntricos y accesibles para la población. Algunas se hacían en el interior del Centro de Flassaders.

- ¿Crees que mediante el siguiente proyecto se han respondido las necesidades o carencias detectadas previamente?

A ver ha habido un sentimiento de frustración de pedir un espacio, recursos, realizar la tramitación de contratos menores de taller y que después, las personas no se apunten y no vengan. A veces se ve claramente que estas actividades responden a las necesidades demandas, pero nuestro destinatario diana no lo ve tan claro. No se puede pretender que con nuestra lógica se arregle, se ha de pensar con la lógica de la población e intentar llegar estas actividades de otras formas.

Se ha de hacer entender que el ocio también puede ser educativo, por tanto, se ha de realizar un trabajo previo de que el ocio también puede ser educativo, darle una perspectiva diferente para que la gente la incluya.

Estuvo muy bien pero también se podría mejorar, el reto es poder llegar a más personas.



- ¿De qué forma estuvo presente o intervino en el proyecto?

Técnica del proyecto, realizando programación, difusión, contratación. He de realizar el ajuste de los plazos, el diseño de la publicidad y gestionar quien reparte la publicidad. Antes llevaba a cabo una función socioeducativa y en el momento del proyecto se me metió en la administración y he podido aprender a hacer muchas cosas.

- ¿Como viviste el proyecto? Que emociones, pensamientos te generaron.

Durante este proyecto me di cuenta de la carga administradora que supone crear un proyecto y ejecutarlo, todas las gestiones que se han de realizar que muchas veces no se ven detrás de una simple actividad.

- Al finalizar, ¿Crees que se creó un dialogo horizontal entre las personas destinatarias y las trabajadoras? Creando así una línea de comunicación para poder conocer posibles necesidades o conflictos en un futuro.

Las personas me preguntaban cuando volverían las actividades. La Caixa Fòrum comenzó a realizar actividades familiares con muchos más recursos, más trabajadas. Entonces, nosotros dejamos ir el tema de las actividades porque desde La Caixa se respondía esta demanda y de mejor manera. Se continuó trabajando desde los barrios, tejiendo barrio, las comunidades nos preguntan qué pueden hacer y nosotros/as le damos una perspectiva intercultural.

Se podía decir que ha quedado sembrada una semilla de la participación intercultural para las familias, el aspecto intergeneracional que aporta mejor convivencia, la creación de espacios de encuentros. Lo que ha supuesto una evolución en bancos de la cultura. Los bancos de la cultura son como los bancos del tiempo, pero temáticos, que puedo aportar y que puedo necesitar en esa temática en concreto.

Esto se dinamizaba desde actividades grupales en el centro de Flassaders con la finalidad de que las personas conocieran a otras personas con la excusa de la participación en esa actividad (intercambios lingüísticos, nuevas tecnologías, talleres de cocina, etc.) También hace poco se realizó un taller audiovisual. Todos los proyectos de ahora tienen su evolución en los proyectos de convivencia, en crear espacios para socializar, acoger personas, dar soporte y servicios.

- ¿Hay alguna información que quieras destacar del proyecto? Alguna dificultad o aspecto que fuera muy bien.

El reto es la participación, como hacer llegar a las personas, como motivar a la población para que vengan a estas actividades. Como hacer sensibilizar al destinatario diana. Te puedes autocumplir porque ha venido mucha gente, pero has de ser crítica y ver que de estas personas que han asistido cuales son destinatario diana a la cual se pretendía llegar, si de verdad se ha llegado a esta población. Se han de pensar estrategias de cómo hacerlo.

### **Entrevista 3: Proyecto 'Plataforma de Participación Giltzarri'**

Información personal

- Socióloga

Información experiencia

- ¿Por qué se creó este proyecto? Explícame el contexto social, económico del momento, las necesidades o carencias detectadas a las cuales se pretendía dar respuesta.

En Euskadi hay bastante concentración de población, es una ciudad, pero con un tipo de interacción de pueblo. Hay bastantes centros comerciales, el modelo de ocio se ha trasladado al ocio dentro de los centros comerciales.

El área de juventud tiene funciones bastante específicas, se dedica exclusivamente hacia el colectivo de jóvenes, dar oportunidades de ocio y tiempo libre cívico a jóvenes, que ellos puedan reforzar la educación en valores y motivar la participación de este colectivo en la ciudad.

Existen beneficios y desventajas de ser administración pública.

La historia antigua que se ha pretendido trabajar transversalmente, es la de empezar a trabajar de manera coordinada desde los agentes sociales, 'un instituto joven' diferentes agentes educativos que intervienen con jóvenes, desde los servicios sociales, la educación preventiva en drogodependencia, los centros educativos, el servicio de ocio educativo, etc.

El trabajo en red nos proporciona una perspectiva de trabajo más integral para abordar de forma más completa realidad como, el fracaso escolar, el consumo de sustancias, el ocio consumista, la desestructuración de familias, etc.

Por ejemplo, los servicios sociales tienen muchas fallas, hay profesionales que dicen que llegan hasta aquí y otros pueden ayudar donde otros no llegan.

Es importante destacar el trabajo en el área de valores, para no engendrar en un futuro realidades nefastas. Se destaca que, al comenzar este proyecto se hizo una reflexión del modelo anterior, estaba caducado, no respondía con las necesidades del momento. En ese momento surge la definición de un proyecto específico a la juventud. Después se consigue el apoyo político. Antes las acciones hacia jóvenes se componían por un equipo mixto de profesionales, en este proyecto se hizo necesario fijar la figura del educador/a social para llevar a cabo el proyecto.

- ¿Crees que mediante el siguiente proyecto se han respondido las necesidades o carencias detectadas previamente?

Es difícil definir los indicadores para poder valorar el impacto del proyecto, a nivel de valores encontramos dificultad en evaluar esta área, pero se ha encontrado un clima de bienestar a partir de este proyecto. La participación a lo largo de estos 10 años ha sido bastante buena, se han creado estructuras de participación propias de los y las adolescentes que funcionan y han conseguido llevar a cabo propuestas hasta el ámbito técnico y la alcaldía.

Paralelamente, si se está trabajando en alguna acción destinado al colectivo joven, se les traslada para tener sus opiniones y poder ajustar o cambiar esa propuesta.

- ¿De qué forma estuvo presente o intervino en el proyecto?

Soy la técnica del proyecto, realizo el seguimiento, el contrato de la empresa de gestión de contratos, realiza el seguimiento de evaluación mediante el sistema de certificación de calidad con ISO.

- ¿Como viviste el proyecto? Que emociones, pensamientos te generaron.

El inicio fue muy emocionante, creíamos que teníamos que crear un proyecto desde cero y es emocionante

pero también le acompaña el sentimiento de desorientación, no teníamos referencias de ningún proyecto con el cual poder contrastar. Cuando se empezó a crear la documentación de la intervención, había frustración no sabían muy bien que tenían que medir en los indicadores. A medida que el proyecto avanzaba, los grupos de adolescentes van creando propuestas y es muy satisfactorio. El grupo es la base nuclear de este proyecto. Ahora con la situación del COVID, se ve bastante afectada la parte de las Asambleas, la posibilidad de juntarnos todos ya que esa es la esencia.

Los momentos de las Asambleas, las caras de intriga, ese momento da mucha satisfacción. Se van haciendo pequeños ajustes que van dando diferencia entre el ahora y el primer año de proyecto.

La primera fiesta que hicimos no vino nadie, no hay que rendirse. Al año siguiente venían 200 personas a la fiesta. Con adolescentes no sabes dónde va a saltar la chispa. Lo que preparan ellos y ellas eso sí que tiene impacto sobre ellos y ellas, nosotros simplemente tenemos que acompañarlos para que ellos lo puedan hacer, dotarles de los recursos necesarios.

- Al finalizar, ¿Crees que se creó un dialogo horizontal entre las personas destinatarias y las trabajadoras? Creando así una línea de comunicación para poder conocer posibles necesidades o conflictos en un futuro.

Si, pero es muy importante y fundamental crear el vínculo entre educador/a y adolescente, sin ese vínculo es muy difícil que funcionen las cosas. Los éxitos se deben a que hay un equipo estable de educadores/as sociales que han creado un vínculo estable y duradero con los y las jóvenes, y ese detalle es lo que le da importancia en asistir o no a una actividad.

Si se quiere trabajar a largo plazo y en proceso grupales es muy importante crear vínculo para crear valores.

- ¿Hay alguna información que quieras destacar del proyecto? Alguna dificultad o aspecto que fuera muy bien.

Nos cuesta bastante explicar el proyecto, no es solo una actividad puntual de ocio, son actividades que buscan crear valores, crear participación, una red de personas trabajando y formándose todo el año. Como dar a entender todo eso porque no vas a dar la chapa contándolo en todos los sitios.

El 18 plus, es una fiesta final de los jóvenes que llevan bastante tiempo en el proyecto, allí pueden ver el impacto de todas sus acciones.

#### **Entrevista 4: Proyecto 50/50 ‘Ahorro de energía y agua en colegios públicos’**

Información personal

- Titulado en magisterio y coordinador del programa ambiental

Información experiencia

- ¿Por qué se creó este proyecto? Explícame el contexto social, económico del momento, las necesidades o carencias detectadas a las cuales se pretendía dar respuesta.

Desde el año 1997 tenemos programas de educación medioambientales en centros educativos. Un equipo de cinco personas tiene una jornada completa para dedicarse a hacer actividades en los 16 centros educativos de la ciudad y hacia la ciudadanía.

Hace años fueron conocedores de esta experiencia de 50/50, les pareció una idea interesante para

complementar con las acciones que hacían en temática de energía y consumo.

La ciudad se encuentra muy implicada con temas ambientales, queremos incidir en las edades tempranas para que estas involucren a sus familias.

Llevamos 3 años, empezamos con 9 colegios y ahora hay 12 colegios implicados con el proyecto.

- ¿Crees que mediante el siguiente proyecto se han respondido las necesidades o carencias detectadas previamente?

Se trabaja desde toda la comunidad educativa. Se realizan comités energéticos en cada centro en la que la parte más importante es el alumnado. Todo lo que se decide se hace luego en el centro. En muchos centros se comparte una presentación power point explicativa del proyecto, a través de pequeñas acciones que se pueden realizar para reducir el gasto energético. A todas esas conclusiones ha de llegar el alumnado, y tiene que aportar ideas, acciones que podrían hacer ellos y ellas.

Esta es la metodología que hace que se implique el alumnado, en el comité energético se han de aprobar las acciones que se llevaran a cabo. Se ha de dejar un tiempo para que se preparen las acciones.

Al principio se realizaban reuniones cada mes, ahora son cada dos meses, este año es complicado reunirse por las restricciones del covid aunque se intenta realizar vía videollamada.

Cada escuela lleva un ritmo diferente, la herramienta para medir sus avances es comparar las facturas y ver si se ha reducido.

- ¿De qué forma estuvo presente o intervino en el proyecto?

Soy un coordinador de programas ambientales.

- ¿Como viviste el proyecto? Que emociones, pensamientos te generaron.

Es un proyecto muy bonito que abre los ojos a las personas adultas porque nuestros hijos e hijas nos hacen un tirón de orejas con las acciones que nos van inculcando. Me encuentro muy satisfecho. A veces me frustra ver poca involucración por parte del profesorado, se hace un proceso más lento sin la motivación de profesores y profesoras. Pero no hay que olvidarse de que el elemento importante es el alumnado.

Para mi resulta un trabajo duro, llevo yo solo la parte educativa, tengo asistencia técnica que me ayuda con la parte más específica del proyecto como, la comparación de datos, facturas, propuestas de inversiones, etc.

- Al finalizar, ¿Crees que se creó un dialogo horizontal entre las personas destinatarias y las trabajadoras? Creando así una línea de comunicación para poder conocer posibles necesidades o conflictos en un futuro.

En algunos centros más que en otros, depende de la motivación del profesorado si dan más caña con el tema o si ayudan en la confección de materiales. De los 12 centros hay algunos muy motivados y otros que no tanto que llevan una marcha más lenta, pero en todos se está consiguiendo resultados y la meditación de los cambios de hábitos.

- ¿Hay alguna información que quieras destacar del proyecto? Alguna dificultad o aspecto que fuera muy bien.

Hay responsables energéticos que revisan si se hacen las acciones pactadas como, abrir o cerrar ventanas, apagar las luces, apagar los ordenadores, etc.

Las debilidades que puede encontrar este proyecto son las siguientes, la poca implicación de profesorado y

familias con los centros. Muchas veces no hay una plaza definitiva, entonces hay profesorado que se va, por tanto, no se motiva con proyecto a largo plazo. En las coordinaciones entre las comunidades educativas se ha de dejar hablar más tiempo al alumnado, se ha establecido que estos hablen primero 20 minutos, dejando a ‘los mayores’ entre 10 y 15 minutos para hablar después de ellos ya que las reuniones son más o menos de 30 minutos.

Este año también ha sido más difícil hacer un seguimiento a los centros con la pandemia, todas las medidas de ventilación no han permitido ahorrar, pero nos lo tomamos como un proceso, es un momento de transición.

También, al no depender solo del trabajo del equipo de educación ambiental o el mío, la coordinación de otros departamentos, la modernización, el mantenimiento urbano, la asistencia técnica contratada. Es difícil recordar a todas estas partes implicadas que realicen sus acciones a tiempo y coordinar los diferentes departamentos en espacio y tiempo.

### **Entrevista 5: Programa de radio ‘De aquí y de allá’**

Información personal

- Técnico de nueva ciudadanía

Información experiencia

- ¿Por qué se creó este proyecto? Explícame el contexto social, económico del momento, las necesidades o carencias detectadas a las cuales se pretendía dar respuesta.

Este proyecto nació sobre el 2007 en la emisora municipal, una emisora pequeña que poco a poco va teniendo la tradición de dar espacios a la diversidad de la ciudadanía. Esta ciudad es receptora de población migrante, es un lugar que no tiene el porcentaje más alto, pero si consta de una llegada importante de personas de fuera.

Históricamente, el municipio está formado por diferentes momentos de llegadas de población de otros países. La ciudad del Prat es un pueblo muy pequeño con poca población, a partir de la instalación de grandes fábricas es cuando comienza a crecer la población con origen de otros países.

Este programa se lleva a cabo por las personas migradas. Se pactan los contenidos y se realiza una programación anual, llevando a cabo el programa una vez al mes de la mano de personas que lo hacen porque quieren, si hay algo que no les parece bien lo dicen y se cambia.

Este programa de radio surge de la necesidad de hacer un programa que sea conducido por personas migrantes. A lo largo de estos años han pasado varios equipos, por motivos laborales o personales lo han ido dejando, pero hay una persona que lleva desde el principio que hace de hilo conductor.

Ahora mismo estamos en una etapa con dificultades por la pandemia, no se pueden hacer grabaciones en la radio, es bastante difícil grabarlo desde casa, pero en poco tiempo se volverá a reemprender el programa, se está ampliando el equipo, ahora somos seis personas y antes éramos tres. Estamos en un momento que como no nos han dejado hacer nada, la gente tiene muchas ganas de volver a tener movimiento.

Este espacio permite dar a conocer el tema de los menores migrantes no acompañados. Se trabajan estos tipos de contenidos: dar a conocer las entidades de la ciudad que hay mucha riqueza asociativa, los servicios

o actividades destinadas para las personas migrantes, o también situaciones para toda la población pero que afectan a las personas migrantes de diferente manera. Tratar lo general poniendo el acento en el colectivo de las personas procedentes de otros países.

- ¿Crees que mediante el siguiente proyecto se han respondido las necesidades o carencias detectadas previamente?

Si porque se hablan temáticas que en otros sitios no se mencionan, es un programa muy amplio no hay realidades que se eviten de las personas migrantes. Se está intentando realizar una adaptación escolar hacia la población joven. En este programa se intenta recoger todo tipo de realidades. Se entrevista a las personas procedentes de otros países para que estas representen a su país, su cultura, sus realidades, etc. Se les da la oportunidad de dar voz, de conocerlas.

- ¿De qué forma estuvo presente o intervino en el proyecto?

Técnico de nuevo ingreso de ciudadanía, le da apoyo al programa, le da la cobertura que le hace falta para llevarse a cabo. Es un programa fruto de la colaboración entre el departamento de radio y el de inmigración. Yo como técnico intento que lo que se está trabajando a nivel de ayuntamiento se trabaje también en la radio. Hay una periodista que realiza los guiones de las reuniones.

Mi función es la de ocuparme de los invitados de los servicios municipales o ayuntamiento, me encargo de gestionar que acuden las personas colaboradoras al programa de radio. Desde mi servicio se contacta con la periodista. Si hay algún conflicto o problema sí que he de intervenir.

- ¿Como viviste el proyecto? Que emociones, pensamientos te generaron.

Al principio de todo, hacía poco que trabajaba en el ayuntamiento y se sentía muy responsable de lo que podrían decir en la radio, por posibles críticas o quejas hacia el ayuntamiento que pudieran compartir a través de la radio. La verdad es que nunca ha pasado nada de esto, las personas a veces hacen críticas al ayuntamiento, pero lo hacen de una manera más flexible.

Al principio, una persona empezó a compartir a través de la radio un conflicto de país y sí que tuve que intervenir porque la filosofía del espacio es un lugar de encuentro no de debate de conflictos de otros lugares. Todo el mundo ha cogido la idea del programa, de aquí viene el nombre, el programa es un espacio de encuentro personas 'de aquí y de allá'. No tengo ningún miedo cuando entra nueva gente al programa, rápidamente se adaptan a la filosofía y al sentimiento de unidad, buscando lo que tenemos el común entre todos y todas.

- Al finalizar, ¿Crees que se creó un dialogo horizontal entre las personas destinatarias y las trabajadoras? Creando así una línea de comunicación para poder conocer posibles necesidades o conflictos en un futuro.

Se van proponiendo temas y si no les gustan no se hacen, las personas participantes también proponen temáticas y nunca ha habido ningún problema. A medida que el programa ha ido cogiendo autonomía, las personas colaboradoras han ido proponiendo más, al principio les faltaban un poco de contenidos y tenía que buscarlos yo. Con el tiempo lo van gestionando todo más ellos y ellas.

- ¿Hay alguna información que quieras destacar del proyecto? Alguna dificultad o aspecto que fuera muy bien.

La clave del programa es el valor del punto de encuentro entre la gente que hace el programa y la gente que

lo escucha. El hecho de haber pasado tanta gente por allí lo va haciendo bastante conocido. Romper con los prejuicios del programa, por ejemplo, se intenta que haya mujeres activas de origen magrebí para romper los estereotipos de poco autónomas y poca formación. Ahora tenemos mujeres con estudios universitarios profesionales ayudando a cambiar el imaginario social, combatiendo prejuicios y rumores.

### **Entrevista 6: Programa de radio 'De aquí y de allá'**

Información personal

- Colaboradora estable del programa de radio

Información experiencia

- ¿Como viviste el proyecto? Que emociones, pensamientos te generaron.

Al principio sí que era más el objetivo de dar a conocer aquí en el Prat los diferentes momentos, festividades, peculiaridades de la mano de las personas de la radio que son personas con origen de otros países. Pudiendo así desmontar tópicos, estigmas, creencias populares no ciertas.

Dar a conocer lo que era realmente verídico, como se celebra aquí la castañada, como se celebra el día de los muertos en otros países, recetas, etc. Ha ido mutando desde un comienzo hasta lo último, antes de la pandemia hacían entrevistas a personas, asociaciones con el protagonismo y relevancia que estas tienen.

La entrevista que más nos impactó, no recuerdo el lugar de origen de la persona, él nos contaba la experiencia que vivió con su primo, este falleció en el camino, les dan pastillas para que no tengan hambre ni sueño, atravesando de un sitio a otro caminando. Uno no se puede quedar a ayudar a un familiar, ni celebrar una misa, ha de seguir como animales. Experiencias contadas de primera mano.

Hay situaciones e historias de vida que no desvirtúa al ser humano, lo dignifica. Me ha permitido admirar cada vez más, que hay acciones que hacen a la persona. También poder ser crítica con esas personas que no abren sus mentes.

Al principio te sientes sin derecho a decir cosas que piensas o a llevar la contraria a personas que tienen un prejuicio equivocado, la ignorancia de la mano de la soberbia es un mal resultado.

No tiene sentido que me pelee con una persona, pero educadamente le puedo dejar mi opinión, ante todo el respeto y después la diversidad de cultura, raza y todo. En este mundo hay sitio para todas las personas. Siempre va a haber vocecitas que te enseñaran cosas. Es importante no dejar a nadie atrás.

Una chica muy chiquitita, salvadoreña, tímida y calladita, es la presidenta del Prat. Ella tiene una fuerza muy grande, mueve muchas cosas. Darle esa fuerza a través de la radio ha hecho que ahora se la ve más suelta a la hora de hablar.

Hemos tenido compis de china, el colectivo latinoamericano ha sido muy participativo. Ahora mismo con quien vamos a hacer esta nueva etapa post pandemia son: dos compis argelinas, una nueva incorporación rusa, una joven chica y un senegalés. Esta pandemia nos ha parado, pero en esta nueva modalidad hay muchas ganas, nos hemos puesto modo creativo, como lo hacemos, que hacemos y que temáticas tocamos. Estoy muy contenta de tener gente con ganas, ganas de adaptarse y transmitir pensamientos positivos. Nosotros somos gente que no somos profesionales, somos voluntarios, no tenemos formación. Siempre ha habido mucha colaboración de parte de quien lo organiza (parlamento de nueva ciudadana), y reconocimiento con premios 'al protagonismo de las mujeres en los medios radiofónicos', 'inmigración

dentro de los medios de comunicación'. Al darnos ese reconocimiento, no se nos olvida que si no existe una voluntad política que favorezca esta acción, es difícil que desde los medios de comunicación se de este espacio a la ciudadanía para difundir, conocer. Voluntad política de mantener, dar voz.

- Al finalizar, ¿Crees que se creó un dialogo horizontal entre las personas destinatarias y las trabajadoras? Creando así una línea de comunicación para poder conocer posibles necesidades o conflictos en un futuro.

Nace del ayuntamiento del departamento de ciudadanía, no conozco con exactitud los objetivos fijados. Han pasado muchas personas por este programa, lo fundamental es tener la esencia de la mirada hacia la persona recién llegada, hacia nuevos caminos, darles protagonismo a estas personas haciéndolas ciudadanas. He podido conocer a mucha gente, conocer asociaciones que forman parte de nuestro tejido asociaciones, poder transmitir a los locales y recién llegados a los servicios, muchas de estas entidades formadas por ciudadanía migrante.

- ¿Hay alguna información que quieras destacar del proyecto? Alguna dificultad o aspecto que fuera muy bien.

Somos un número de personas que llegamos, no somos solo un número económicamente activo, somos personas, se han de dignificar.

Ojalá siempre personas con ganas de hacer estas cosas y ganas de mantenerlas de manera política y económica.

En el programa ves como las personas crecen, trascienden, evolucionan y les permite crecer y empoderarse. Permitiendo que se conecten de dentro hacia fuera y de fuera hacia dentro.

### **Entrevista 7: Proyecto “Jugando en igualdad: patios coeducativos”**

Información personal

- Psicóloga educativa

Información experiencia

- ¿Por qué se creó este proyecto? Explícame el contexto social, económico del momento, las necesidades o carencias detectadas a las cuales se pretendía dar respuesta.

Desde la nueva concejalía de las últimas elecciones, esta concejala está haciendo muchos proyectos de igualdad y coeducación. Nosotros llevamos muchos años haciendo proyectos de este tipo. La coordinación con otros departamentos es complicada, en la coeducación se trabaja hacen una línea coeducativa donde se recoge la ley de la Generalitat Valenciana, ley 7/12/23 noviembre apunta la coeducación como medida prioritaria en el ámbito educativo. A partir de los objetivos de esa ley se empezó a trabajar la coeducación y la no violencia a la mujer. Leyes de Identidad de género y el decreto de inclusión.

En base a estas tres normativas nosotros empezamos a trabajar. Tenemos un programa coeducativo, dentro del cual esta este proyecto, se percibe una separación y una dominación del espacio, se empieza cuando en un día, los centros crearon apartados de convivencia e igualdad, se empezó a abordar esa realidad en los patios.



Los patios coeducativos surgen cuando, un mes de julio, la concejala me cuenta el dineral que se gasta pintando líneas del campo de fútbol, a mayor espacio disponible del patio, más zona destinada a usar como campo de fútbol, que suele ocupar todo el patio sin dejar pasar a la gente porque si no les da un balonazo.

Este proyecto nace para poder dar a elegir entre diferentes tipos de espacios y juegos en el patio, en ese momento salen juegos propuestas por parte del alumnado muy diferentes a los existentes, juegos de mesa, juegos de bolos, etc.

En la jornada de igualdad, Sandra Molines (especialista en coeducación y en patios educativos) acudió a este evento, dos centros se animaron a participar con ella.

En el patio es muy divertido, hay una cosa pintada con todos los espacios de la casa. Hay espacios de juegos como el tres en raya, la serpiente, etc. En otros centros concertados se invierte en nuevos juegos de mesa. Se regalaron libros para el patio. Otros coles no quitaron la zona de fútbol, pero no lo practicaban en la hora del patio, si no en otras horas.

Está costando que se introduzcan otros tipos de juegos, que pusieran bancos y mesas en una zona de sombra.

Se trabaja mediante comisiones, hay una de igualdad y hay una persona de esta comisión en cada centro y se reúne cada tres meses. Se articula y se recoge aquello que los centros demanda. Una escuela nos demandó una vez el tema de la diversidad sexual. Los proyectos siempre van con una propuesta de como trabajar, con una ficha didáctica.

El año pasado se presentó un proyecto urbanístico de acción de libre violencia contra las mujeres.

- ¿Crees que mediante el siguiente proyecto se han respondido las necesidades o carencias detectadas previamente?

Si, se han respondido, y se han animado y hay una respuesta muy buena, En el pleno del año siguiente se indica que lo que han pedido los y las niños/as les ha ido llegando o está por llegar.

Lo de los patios coeducativos les cuesta a los colegios, un centro escolar en un folleto publicitaba los 'patios activos', tanto cuesta llamarlo por su nombre, son patios coeducativos, porque lo que no se nombra no existe, patios activos son todos, pero tenemos que hacer llegar los patios coeducativos.

Algunos patios que ponían nuevos juegos se colocaban en buenos sitios y luego la misma escuela los aparta, los pone en sitios que la gente no iría, en esquinas donde hace mucho frío en invierno y mucho calor en verano. Cuesta mucho, se muestran conformes, pero luego hacen lo que quieren.

- ¿De qué forma estuvo presente o intervino en el proyecto?

Ella lanza el proyecto con ayuda de alumnos/as de prácticas a los que se les da una pequeña remuneración. Se van hablando las ideas y a partir de las reuniones se van creando proyectos. Soy de formación autodidacta en el ámbito de la coeducación, tengo titulación como psicóloga educativa y un máster en educación ambiental.

- ¿Como viviste el proyecto? Que emociones, pensamientos te generaron.

Es una batalla a largo plazo, pero no vivo con frustraciones, siempre se hacen cositas en los centros y ahora que puede elegir con la Concejalía estos proyectos me encuentro feliz. Es muy importante observar e indicar

a los centros como mejorar.

- Al finalizar, ¿Crees que se creó un diálogo horizontal entre las personas destinatarias y las trabajadoras? Creando así una línea de comunicación para poder conocer posibles necesidades o conflictos en un futuro.

Los centros ya lo están entendiendo, han cambiado muchas cosas, hay centros que están muy por la labor, aunque al principio no lo acaban de ver cuando se les explica bien enseguida se sienten conformes con la idea.

- ¿Hay alguna información que quieras destacar del proyecto? Alguna dificultad o aspecto que fuera muy bien.

En los parques de la ciudad también se han instalado otro tipo de juegos y columpios inclusivos, poco a poco.

El día de las ciudades educadoras hicieron un cartel de los derechos de la infancia y unas chapas muy chulas. Este año hemos aprobado la nueva carta de ciudades educadoras, adecuando el contenido de los principios de las ciudades educadoras.

### **Entrevista 8: Proyecto “En Residencia”**

Información personal

- Director de este programa, funcionario del instituto de cultura

Información experiencia

- ¿Por qué se creó este proyecto? Explícame el contexto social, económico del momento, las necesidades o carencias detectadas a las cuales se pretendía dar respuesta.

En 2006 se estuvo haciendo la actualización del plan estratégico cultural de Barcelona, un tema que salía por todo porque tenemos muy mal organizada todo lo que tiene que ver con cultura y educación, este proyecto nace de este malestar, de esta carencia. Estos dos sistemas están muy desconectados. En el Plan estratégico se puso el objetivo de ir más allá, de responder a esta desconexión.

- ¿Crees que mediante el siguiente proyecto se han respondido las necesidades o carencias detectadas previamente?

En parte si, el proyecto tiene tres objetivos muy claros: acercar y crecer el arte contemporáneo a la población joven, conectar estos dos sistemas y ayudar a la transformación del sistema cultural y el educativo.

Como programa si cumple estos objetivos, pero con un programa nunca es suficiente, si lo que queremos es que desaparezca esta ruptura se necesitan políticas. No podemos pedirla más de lo que se le puede pedir a un programa.

- ¿De qué forma estuvo presente o intervino en el proyecto?

Yo salía del plan estratégico, he estado siempre con la dirección como ayuntamiento y como instituto de cultura. Esto no lo hemos hecho solos fuimos a buscar el apoyo del consorcio de educación de Barcelona i después se pidió buscar una entidad para pensar y desarrollar la idea. Las pruebas piloto las realizamos conjuntamente.

- ¿Como viviste el proyecto? Que emociones, pensamientos te generaron.

Lo importante era el sentido de la creación contemporánea, si no vives el proceso de crear no te sientes vinculado a ella. En el mismo horario en el que se hacían las otras asignaturas se realizaba la de arte contemporánea, haciendo así procesos de creación con los artistas porque es importante, no para que todo el mundo sea artista, si no para situar el lenguaje de las artes en el mismo plano en el de las ciencias. Dar valor a los derechos culturales que hay mucha desigualdad en lo cultural.

En el ámbito educativo existen unos mínimos, pero con lo cultural no.

- Al finalizar, ¿Crees que se creó un dialogo horizontal entre las personas destinatarias y las trabajadoras? Creando así una línea de comunicación para poder conocer posibles necesidades o conflictos en un futuro.

Hay de todo, hay que encajarlo. El alumnado nunca puede ser el problema lo ha de entender bien el equipo educativo y artístico que estará allá para poder transmitirlo correctamente al alumnado.

Es una asignatura optativa, algunos la eligen porque realmente la quieren hacer, otros por descarte. A partir del primer día tienen muchas expectativas y durante todo el curso se van produciendo ajustes a todo el imaginario del alumnado apuntado a esa asignatura.

Hay alumnos que se enganchan rápidamente, otros a la mitad y otros al final. Esta asignatura les entra por diferentes motivos: se realiza una sesión de dos horas seguidas que rompa con el ritmo normal del resto de asignaturas, hay un adulto que es un artista y no un profesor.

Hay algunos alumnos que no les acaba gustando del todo, pero para la mayoría resulta ser una experiencia significativa. Hay grupos de alumnos más implicados con los que llegas más lejos y otros con los que no tanto.

- ¿Hay alguna información que quieras destacar del proyecto? Alguna dificultad o aspecto que fuera muy bien.

Las debilidades de este proyecto son las siguientes:

- Poner el foco en el cambio de la escuela también han de cambiar otras cosas
- Si este programa no está bien encajado en el instituto no se entiende muy bien y solo se percibe como una actividad. La figura de los mediadores es la que acaba viendo si este programa está bien encajado o no, estos han de mediar entre los dos mundos, el educativo y el cultural.
- Si no hay un marco político más amplio para poder acoger de forma más cercana a estos dos sistemas, es un programa que ahora mismo se encuentra encajado, pero si hay futuros cambios políticos puede quedarse desubicado y pierde fuerza.

Las líneas de futuro son:

- Motivar la participación de todos los institutos que no se presentan para apuntarse a tener este programa en sus centros.
- Institutos de fuera de Barcelona han de poner de acuerdo los sistemas de cultura y educación para poder llevar a cabo este programa en sus centros.

## Entrevista 9: Proyecto de 'difusión y residencia artística a colectivos locales de arte escénicas en Viladecans

Información personal

- Director de programas culturales

Información experiencia

- ¿Por qué se creó este proyecto? Explícame el contexto social, económico del momento, las necesidades o carencias detectadas a las cuales se pretendía dar respuesta.

Va a hacer 18 años que tenemos el teatro inaugurado. En la ciudad también tenemos un Festival de calle potente en el que participan actores locales. Desde el 2014 surge la necesidad de dar salida a las compañías o artistas que tienen propuestas con calidad en artes escénicas. Dar soporte a personas vinculadas a la ciudad con un proyecto artístico interesante. Dar salida a estos artistas y que se puedan ver apoyados y representados en su ciudad y en el teatro Atrium, un importante teatro de gran formato.

Este proyecto se lleva a cabo siempre en el mes de septiembre, después de la fiesta mayor.

- ¿Crees que mediante el siguiente proyecto se han respondido las necesidades o carencias detectadas previamente?

Si, sin duda, se ha demostrado a lo largo de los años que hay propuestas interesantes, profesionales que han dado salidas a muchas personas de la ciudad. Personas que intentan vivir de esto.

La propuesta artística cuenta con un soporte detrás que te hace presentar tu propuesta en las mejores condiciones.

Este proyecto se encuentra vinculado con uno de verano, el festival internacional de teatro en la calle, artes de calle que son propuestas muy diferentes ya que son pensadas para llevarse a cabo en el contexto de calle.

- ¿De qué forma estuvo presente o intervino en el proyecto?

Desde el principio me encuentro presente, el teatro se coordina directamente con el departamento de cultura del ayuntamiento con el que se redactan las bases de la convocatoria. Yo me encargo de hacer la selección de proyectos.

Con la pandemia hay limitaciones en espectadores y en número de artistas.

Para las personas que quieran participar el criterio es que sean personas vinculadas a Viladecans de alguna forma, pero no hace falta vivir allí.

- ¿Como viviste el proyecto? Que emociones, pensamientos te generaron.

Se ha ido notando la profesionalización de las ideas, las personas han ido creando mejores proyectos. Este proyecto ayuda a la profesionalización, a generar inquietud artística en grupos de música potentes, pero de los cuales no es su trabajo del todo.

Es una manera de que la ciudad te dé un soporte cuando empiezas a profesionalizarte en la carrera artística como creador o director.

Es un orgullo para las personas que participan ya que se ven reflejados en una programación de artistas de mucho nivel. Se encuentran actuando en el mismo sitio que alguien más conocido.

- Al finalizar, ¿Crees que se creó un dialogo horizontal entre las personas destinatarias y las trabajadoras? Creando así una línea de comunicación para poder conocer posibles necesidades o conflictos en un futuro.

Los dos primeros años costó que se presentaran, y en este año de pandemia han venido diez propuestas. Yo pensaba que sería más difícil que este año participaran. Demuestra que la creatividad humana no para. Antes el proceso de difusión era más costoso, ahora las bases se reenvían a las mismas personas y el boca a boca es muy importante. La gente ahora ya espera que le llegue un mensaje con las bases de la convocatoria.

- ¿Hay alguna información que quieras destacar del proyecto? Alguna dificultad o aspecto que fuera muy bien.

Ha ido muy bien para dar un empujón a ciertas personas jóvenes que intentan profesionalizarse, permite darse cuenta de que se puede hacer una producción. Lo mejor es todo el soporte técnico, la luz, el sonido, los ensayos, el teatro, los consejos, el ateneo de las artes, etc. Se sienten apoyados para su proyecto incipiente.

La gente que lleva más años, las compañías de danza ya saben que tienen un punto de partida del cual coger fuerza.

La dificultad que se encuentra es la de poder realizar las contrataciones porque los artistas o grupos han de estar dados de alto como autónomos, tener un CIF, etc. Tener ciertas condiciones económicas. Eso es difícil en compañías amateurs o proyectos no profesionales.