



**Universitat de les
Illes Balears**

Facultad de Educación

Memoria del Trabajo de Fin de Grado

Superar el miedo a expresar emociones negativas a través de los cortometrajes: una propuesta didáctica

Estela Llopis Vera

Grado en Educación Primaria

Año académico 2021- 22

DNI del alumno: 41583307C

Trabajo tutelado por Juan Miguel Monterrubio Prieto

Departamento de Filología española, moderna y clásica

| | | | | |
|---|----------------|-----------|----------------|-----------|
| S'autoritza la Universitat a incloure aquest treball en el Repositori Institucional per a la seva consulta en accés obert i difusió en línia, amb finalitats exclusivament acadèmiques i d'investigació | Autor | | Tutor | |
| | Si X | No | Si X | No |

Palabras clave de trabajo: emociones, competencia oral, cortometrajes, miedo, Educación Primaria.

Resumen

El presente trabajo desarrolla una propuesta didáctica para trabajar la expresión oral mediante la manifestación verbal de las emociones, especialmente las negativas, en particular la del miedo. Está dirigido a los alumnos de 6º de Educación Primaria donde, a partir de cortometrajes, se mostrará a los estudiantes que las emociones negativas tienen su razón de ser y que, además, poseen un valor significativo.

Este trabajo se realizará siguiendo la metodología de proyectos y de aprendizaje cooperativo, donde, a partir de la frase “¿Tiene sentido tener miedo?”, los alumnos serán el centro del proceso y se convertirán en los protagonistas de su propio aprendizaje. Por ello, los estudiantes tendrán un papel activo durante el desarrollo de todas las actividades, individualmente, en gran grupo o en grupos cooperativos. Esta propuesta recoge diferentes dinámicas creativas y motivadoras para favorecer el aprendizaje de los estudiantes.

Palabras clave: propuesta didáctica, Educación Primaria, emociones negativas, proyectos, motivación.

Abstract

The present work develops a didactic proposal to work on oral expression through the expression of emotions, especially negative ones, in particular the fear. It is aimed at students of 6th grade of Primary Education, where across short films, students will be shown that negative emotions have their *raison d'être* and they also have a significant value.

This work will be carried out following the methodology of projects and cooperative learning, by means of the phrase: “Does it make sense to be afraid?” Students will be at the center of the process and will become the protagonists of their own learning. Therefore, students will have an active role during the development of all activities,

individually, in big groups or in cooperative groups. This proposal includes different creative and motivating dynamics to promote students' learning.

Keywords: didactic proposal, Primary Education, negative emotions, projects, motivation

| ÍNDICE | Página |
|--|--------|
| 1. Introducción | 6 |
| 2. Objetivos | 7 |
| 3. Fundamentación teórica | 8 |
| 3.1. Las emociones | 8 |
| 3.1.1. Las emociones negativas y las emociones positivas | 9 |
| 3.1.2. Las emociones negativas | 11 |
| 3.1.2.1. Tipos de emociones negativas | 12 |
| 3.2. La educación emocional | 14 |
| 3.2.1. Las emociones negativas en el aula | 15 |
| 3.2.2. Observación y conclusión real de las emociones negativas que surgen dentro de un aula | 16 |
| 3.2.3. Propuestas de trabajos con emociones | 18 |
| 3.3. Los recursos audiovisuales en la educación | 18 |
| 3.3.1. Las ventajas y la importancia de los audiovisuales en la educación | 19 |
| 3.3.2. Los tipos de medios audiovisuales para trabajar dentro de un aula | 20 |
| 3.3.3. Los beneficios de los cortos para trabajar las emociones | 21 |
| 3.4. La expresión oral como vehículo de transmisión de las emociones | 22 |
| 4. Metodología utilizada para el desarrollo del trabajo | 23 |
| 5. Propuesta didáctica | 23 |
| 5.1. Contextualización | 23 |
| 5.2. Objetivos de la propuesta didáctica | 24 |
| 5.3. Competencias básicas | 24 |
| 5.4. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje | 25 |
| 5.5. Metodología de las actividades propuestas | 28 |
| 5.6. Actividades | 29 |
| 5.6.1. Actividad 1 | 29 |

| | | |
|--------|----------------------------|----|
| 5.6.2. | Actividad 2 | 31 |
| 5.6.3. | Actividad 3 | 33 |
| 5.6.4. | Actividad 4 | 34 |
| 5.6.5. | Actividad 5 | 37 |
| 5.6.6. | Actividad 6 | 38 |
| 6. | Referencias bibliográficas | 40 |
| 7. | Anexos | 43 |

1. Introducción

Vivimos en una sociedad que incita a bloquear y ocultar nuestras emociones, ya que sentir o emocionarse es visto como un signo de fragilidad o de falta de seguridad en uno mismo. Incluso expresar lo que uno siente en un momento determinado se percibe como inadecuado o inoportuno.

En el aula de Educación Primaria pasa exactamente lo mismo. Es cierto que la gran mayoría de alumnos, especialmente en los cursos más altos, están inmersos en un proceso de autoconocimiento y en busca de un lugar para crecer personalmente. Sin embargo, muchas veces no tienen las herramientas necesarias para saber gestionar ciertas conductas o actuaciones.

Este trabajo de fin de grado surge a raíz de una experiencia personal vivida durante las prácticas en un grupo de sexto curso de Educación Primaria. Se trata de un grupo que estaba entrando en la preadolescencia y por eso, especialmente las cuestiones emocionales eran las que más interferían en el proceso de enseñanza- aprendizaje. En consecuencia, había muchos conflictos entre ellos, ya que los problemas intrínsecos e inestabilidades emocionales obstaculizaban el flujo de aprendizaje. Además, resultaba difícil avanzar en los contenidos curriculares. Por ello, decidimos trabajar el desarrollo de las competencias emocionales de los alumnos a través de la visualización de cortometrajes que transmitían una determinada emoción. Así mismo, diseñamos una serie de actividades donde se les daba la oportunidad de expresarse.

Nuestro objetivo principal era que los alumnos percibiesen el aula como un lugar donde comunicarse abiertamente, exteriorizar sus sentimientos, poder estimular el autoconocimiento, cooperar entre todos además de desarrollar su potencial y organizar sus emociones de forma que pudiesen favorecer las emociones positivas y canalizar las emociones negativas.

Finalmente, pudimos conseguir entre todos el resultado que buscábamos y los alumnos se sintieron agradecidos.

Personalmente, me quedo con la frase de una alumna: “Gracias por crear este espacio para expresarme, porque es el único sitio dónde puedo ser yo”. En ese momento fui consciente de que se le da mucha importancia a los contenidos del currículum y se está olvidando la educación emocional: de nada vale que los niños adquieran un gran volumen de conocimientos si no saben manejar adecuadamente sus emociones.

Por eso, en este trabajo pretendo profundizar sobre las emociones negativas y su gestión en el aula. Investigando sobre percepciones y sentimientos que se suelen considerar perjudiciales o desagradables pero que, sin embargo, son tan necesarios o más que aquellos que no lo son. Tal como menciona Arrieta, E. (2016): “El hombre es un ser social por naturaleza: Aristóteles 384-322, a. de C” (párr. 1), y como animales sociales que somos pasamos gran parte de nuestro tiempo relacionándonos con otras personas por lo que resulta esencial saber comunicarnos, entendernos y comprendernos los unos a los otros.

2. Objetivos

El presente trabajo plantea diversos objetivos que se pretenden alcanzar siguiendo un punto de vista objetivo, crítico y propio, apoyándose en la consulta de diferentes argumentos científicos, libros de diversos autores consultados y recursos online:

- Conocer el concepto de emoción y sus características.
- Distinguir entre las emociones negativas y las emociones positivas.
- Profundizar en el concepto de emoción negativa.
- Diferenciar los tipos de emociones negativas.
- Comprender la necesidad de la educación emocional en la actualidad.
- Resaltar la necesidad de que se imparta una buena educación y gestión emocional.

- Crear y realizar una puesta en práctica de las emociones negativas que van surgiendo en un entorno educativo real.
- Exponer los beneficios y la importancia de los audiovisuales en la educación en general y específicamente para trabajar las emociones.
- Conocer los medios audiovisuales que pueden ser útiles para trabajar en el aula.
- Recalcar la importancia de la expresión oral como estrategia de comunicación.

3. Fundamentación teórica

Se presentan aquí los conceptos teóricos esenciales en lo que se sustentará la propuesta didáctica posterior.

3.1. Las emociones

“La emoción es uno de los ingredientes universales del cerebro vivo” (Mora, 2013: 6). Desde que nacemos experimentamos diferentes sensaciones y estados afectivos, cómo alegría, aflicción, miedo, etc. que van desarrollándose con el paso del tiempo.

“Las emociones son vivencias con rostro (miedo, ira, alegría, tristeza, asco, y sorpresa) y las podemos distinguir físicamente. No se aprenden, forman parte de nuestra herencia biológica y son reconocibles por cualquier persona en cualquier parte del mundo. (López, 2017:2). Cada persona experimenta las emociones de una manera propia e individual dependiendo de las diferentes experiencias vividas y aprendizajes adquiridos. Por ello, podemos asegurar que “vivimos emocionados y pensando” (Esquivel, 2015: 12). Así, a lo largo de la vida se va creando un bagaje personal de emociones, que se suceden gracias a la interacción continua con su entorno (físico y social).

Por ello, se contempla el concepto de emoción como un estado complejo de sentimientos que implica y da como respuesta a cambios físicos y psicológicos. Por esa razón, “las emociones se viven, se sienten, se reconocen, pero sólo una parte de ellas se puede expresar en palabras o conceptos” (Esquivel, 2015: 10).

Algunas de estas respuestas fisiológicas y comportamentales que desencadenan las emociones son innatas como el miedo o la alegría, mientras que otras se van adquiriendo a lo largo de la vida, como la envidia o el aburrimiento:

Por lo general, suele considerarse que las emociones corresponden a experiencias corporales naturales que luego se expresan a través del lenguaje, y ese lenguaje, a su vez, suele calificarse como irracional y subjetivo. Es decir, primero sentimos en el cuerpo lo que más tarde sale por nuestras bocas en forma de un discurso que en cierto modo se opone a la razón. (Belli e Íñiguez-Rueda, 2008: 140).

3.1.1 Las emociones negativas y las emociones positivas.

“La palabra emoción se deriva del latín *emovere*, cuyo significado está relacionado con mover, agitar o sacar hacia fuera. Las emociones siempre tienen este componente dinámico y llevan a una acción”. (González, 2020: 511)

Desde pequeños aprendemos a relacionar todas aquellas situaciones que nos causan angustia o malestar con algo malo sin pensar que indirectamente tienen una función necesaria en nuestra vida. Además, expresar los sentimientos de una manera subjetiva, individual y única dependerá tanto de la genética de cada persona como de las diferentes experiencias que haya experimentado. Aquí juega un papel muy importante las personas que nos rodean y que son los modelos en los que los pequeños basarán sus patrones de comportamiento futuros. Es pues, en su entorno familiar donde se inicia este proceso de aprendizaje, enseñándoles qué está bien y qué no, e inconscientemente instruyéndolos en las emociones que deben sentir, ampliándose posteriormente al entorno social más cercano: amigos, compañeros de clase, profesores, etc.

Desde edades tempranas, comprender los sentimientos y las emociones es algo crucial para construir el carácter y la identidad de los niños. Aquellos que aprenden a identificar, aceptar, reconocer y expresar sus emociones en el momento, la forma y el lugar apropiado son más capaces de entender sus propios sentimientos.

Paul Ekman fue un psicólogo, investigador y profesor reconocido por ser uno de los pioneros en el estudio de las emociones y su expresión facial. Consideró que existían 6 emociones básicas y universales en todas las culturas: miedo, tristeza, ira, alegría, sorpresa y asco. Igualmente, determinó que estas emociones son innatas a las personas. Es decir, todos nacemos con ellas, ya que están integradas en nuestro ADN y son iguales para todos los seres humanos. Van mostrándose durante el desarrollo de las personas, independientemente del contexto en el que viva, con el objetivo de ayudarlas a sobrevivir y facilitar las relaciones interpersonales. (Ekman, 1979; *apud* Celeste, 2019: párrs. 1, 8-14, 16,17).

Sin embargo, existen emociones secundarias como los celos, la envidia, el orgullo o la culpa, que se caracterizan por ser fruto de la socialización y del desarrollo cognitivo de las personas. Gracias a la combinación de estas emociones, se va formando nuestro carácter y personalidad, haciendo que nos diferenciamos los unos de los otros. Cualquier emoción tiene una correspondencia sobre el cuerpo y si aparece es por algo y para decirnos algo. Podemos diferenciar dos tipos de emociones: las negativas y las positivas.

Los pensamientos negativos aparecen cuando la mente se encuentra ante conflictos y enfrentamientos que no sabe cómo resolver. Los mecanismos de alerta de nuestro cerebro se activan, produciendo sensaciones fisiológicas y mentales desagradables. Esto causa un desequilibrio en nuestro comportamiento. (Molina, 2017: 26). “Las negativas nos tensan, obstaculizan el flujo de la energía, debilitan, entorpecen el funcionamiento de los órganos, dificultan la asimilación de ideas, interfieren en la transmisión de información de una célula a otra” (Esquivel, 2015: 49)

Mientras que las emociones positivas provocan todo lo opuesto a nivel emocional. Cuando se experimentan pensamientos positivos: “Nos relajan, liberan energía, refuerzan el sistema inmunológico, propician la transmisión de información entre células, permiten que fluya la energía, nos ponen más alerta y agudizan nuestra

capacidad de aprendizaje” (Esquivel, 2015: 49). Se crean situaciones agradables y beneficiosas para uno mismo, teniendo claro que “un pensamiento positivo nunca puede generar una emoción negativa, de la misma manera que una emoción positiva nunca irá precedida de un pensamiento negativo.” (Molina, 2017: 27).

Por lo tanto, ambos tipos de emociones son vitales y necesarias. De hecho, debemos entender que las emociones positivas no siempre ayudan y las emociones negativas no siempre dificultan. Sin embargo, lo más importante es que haya un equilibrio entre estas.

3.1.2 Las emociones negativas

El cuerpo, que es una máquina perfecta, ha desarrollado un sistema emocional perfecto para ayudarnos a funcionar mejor. Por ello, reprimir una emoción es censurar una respuesta que inicialmente es la adecuada frente al estímulo en cuestión y que, en consecuencia, deja a nuestro organismo realmente indefenso (Sales, 2019: 79).

Normalmente relacionamos las emociones como la ira, la rabia, el miedo, la tristeza etc. con sentimientos que nos provocan malestar. Suelen venir acompañadas de una reacción desagradable y que, al no ser bien vistas por la sociedad, nos acaban reprimiendo.

A pesar de ello, son básicas ya que corresponden a respuestas viscerales, rápidas, esenciales y saludables que, aun siendo emociones negativas, tienen la capacidad de concienciación, gestión y modificación de nuestra conducta, y además nos ayudarán a tomar perspectiva, entenderlas y a la vez ser capaces de pensar sobre lo que estamos sintiendo en un momento determinado. (González, 2020: 602).

No obstante, tal y como hemos mencionado anteriormente, es bueno sentir todo tipo de sentimientos, ya que ello quiere decir que nuestro organismo está entrando en acción diciéndonos qué significa lo que está pasando. Por lo que, en consecuencia, negar las emociones “desagradables” o “irritantes” nos deja indefensos:

No planificar ni buscar alternativas puede dejarnos paralizados y en peores condiciones. Necesitamos sentir para entender. Necesitamos sentir para actuar. No tratemos de suprimir, evitar o controlar lo que sentimos, más bien... aprendamos a cuidar de nuestras emociones (González, 2020: 619).

Conviene recalcar que las emociones que catalogamos como negativas y que a la vez nos aportan sensaciones desagradables son totalmente necesarias y esenciales para el ser humano. Por otra parte, “Las emociones que nos perjudican son debidas a un pensamiento —más o menos consciente—. Y los pensamientos los podemos educar o reeducar” (Rojas, 2018: 83). Por lo que es necesario desarrollar nuestra autoestima y la confianza en nosotros mismos, ya que cuando nos percatamos de nuestros puntos fuertes, nuestra autoconfianza aumenta de manera instantánea. Esto no supone que ignoremos nuestras debilidades, sino que las conozcamos. Esta actitud incide en nuestro comportamiento, especialmente en cómo lidiamos y nos enfrentamos a las emociones negativas. (Stamateas, 2021:34)

3.1.2.1 Tipos de emociones negativas

Las emociones y sentimientos negativos, “en cierto modo sutil, y hasta paradójico, pueden llegar a ser caminos que nos conduzcan a formas más profundas y enriquecedoras de bienestar que las que encontramos a través de emociones más positivas”. (Lomas, 2018: 14)

La principal función de las emociones en general, es que son adaptativas, es decir, nos ayudan a preparar el organismo y facilitar la reacción o conducta apropiada a cada situación.

El miedo: “El miedo entra por los ojos. Ellos son los que nos advierten cuando el peligro acecha y nos informan cuando cesa” (Esquivel, 2015: 59). El miedo se desarrolla ante cualquier situación de peligro que interpretemos como una amenaza para

nuestra integridad física o psíquica, variando en intensidad desde una leve preocupación hasta una verdadera fobia. También interviene cuando anticipamos que algo que estamos haciendo o experimentando puede tener consecuencias negativas, vinculándolo a un peligro inminente, real o potencial. A través del miedo, podemos reaccionar ante situaciones peligrosas y a la vez nos protege de situaciones adversas. (Sales, 2019: 108). Es una emoción habitual y necesaria para el desarrollo evolutivo. Por ello, se considera que el miedo es un sentimiento que aflora en función a nuestros patrones mentales, creencias o pensamientos. Existen muchísimos miedos, como el miedo al rechazo, miedo a las opiniones de los demás, miedo al dolor, miedo a perder el control, el miedo a las alturas, etc.

La tristeza: “Aparentemente, la tristeza puede ser irreversible: un despiadado estado de desolación. No cabe duda de que es la antítesis de la felicidad, la mera ausencia de alegría y placer.” (Lomas, 2018: 19). Sin embargo, gracias a la tristeza, se estimula un proceso psicológico que nos posibilita superar pérdidas, decepciones, fracasos, etc. Esto nos permite alejarnos de situaciones dolorosas y promover la interiorización y sanación del dolor. Por lo que cuando nos sentimos tristes, nos abstraemos con el fin de poder gestionar nuestras emociones. Comenzamos con la creación de ideas alternativas y acabamos adaptándonos y reorganizando nuestras conductas. Aunque la tristeza sea una reacción emocional dolorosa, nos ayuda a conseguir una aceptación de la realidad que nos perjudica.

La ira: Es una reacción emocional que se produce cuando una persona cree que habrá o sucederá un impacto negativo en sus intereses. Es una respuesta emocional caracterizada por una activación fisiológica, motora o cardiovascular que va acompañada de sentimientos de enfado cuando no se alcanzan las metas previstas o no se satisfacen las necesidades deseadas. Está encaminada a mostrar desaprobación.

Una singularidad llamativa es que los desencadenantes de la ira suelen aparecer de manera repentina e inesperada. Genera un impulso no solo de protegerse, sino de atacar

o dañar al causante de dicha ira, por lo que es una de las emociones más peligrosas. (Sales, 2019: 121).

3.2 La educación emocional

“La educación emocional supone pasar de la educación afectiva a la educación del afecto.” (Bisquerra, s.f: párr. 4)

El aprendizaje es un proceso complejo y complicado que va más allá del simple proceso de almacenar información en la memoria a largo plazo. Si bien es verdad que el proceso de aprendizaje requiere de la participación de procesos cognitivos, también es cierto que, sin otros procesos denominados “no-cognitivos”, el aprendizaje no se produciría en absoluto. Por lo tanto, el proceso de aprendizaje involucra procesos cognitivos, procesos emocionales y procesos sociales.

La educación emocional se presenta como una renovación y actualización educativa cuyo objetivo es responder a todas aquellas carencias que no son consideradas o reflejadas en las materias académicas ordinarias. Por ello, la educación emocional se podría definir como un proceso educativo, continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable en el desarrollo cognitivo (Bisquerra, s.f: párr 1-3). Así pues, no solo es necesario que se trabaje a lo largo de todo el currículum académico, sino que debe ser una formación duradera y persistente a lo largo de toda la vida.

Los estudiantes necesitan mantener una actitud positiva y un estado emocional estable para tener la oportunidad de disfrutar del proceso de aprendizaje. Desde la perspectiva de un docente, enseñar habilidades emocionales y desarrollar la competencia emocional ayuda a nuestros alumnos a conseguir un aprendizaje efectivo y significativo. Por eso, la manera en que utilicemos estas destrezas, ejercerá un verdadero impacto sobre el futuro de nuestros alumnos.

Creando una nueva sociedad del conocimiento y de la innovación, donde el sentir y el pensar se conviertan en aliados, y donde la emoción y la razón tengan un puesto importante en nuestra vida, y tomen, cada una de ellas, las riendas en los momentos que les correspondan. (Ibarrola, 2013:215)

Por consiguiente, desde la niñez, es necesario que se aborden temas controvertidos como la expresión de emociones, con el fin de entendernos a nosotros mismos, relacionarlos con los demás y tomar decisiones saludables. Además de proporcionar las herramientas necesarias para resolver y afrontar posibles situaciones complicadas también nos ayuda a enfrentarnos a ellas con la mayor naturalidad y facilidad, potenciando nuestra capacidad de resiliencia.

3.2.1 Las emociones negativas en el aula

“Seguramente, la característica más notable de las emociones es su volubilidad, su carácter dinámico, su constante e infatigable sucesión.” (Antoni y Zentner, 2014: 149)

Durante mucho tiempo, todo aquello que no constaba en los libros de texto no se consideraba contenido para trabajar en las aulas, por consiguiente, la educación emocional ha estado muy alejada del ámbito escolar. No obstante, en la actualidad, los centros educativos y los docentes no son solo una fuente de propagación de conocimientos, sino que también deben adaptarse al rol de facilitador de aprendizaje, respondiendo a todas aquellas escaseces que no se tienen en cuenta en las materias académicas ordinarias.

Educación se ha convertido en un proceso de reproducción de contenidos que favorecen la competencia, el individualismo, la discriminación, el materialismo, etc., olvidándose de los valores humanos en los que deberían basarse: amistad, solidaridad, (...), generosidad, honestidad, nobleza, tolerancia, etc. (Molina, 2017: 52)

Durante la etapa de Educación Primaria, todos los alumnos de una manera u otra pasan por distintas emociones en todos los entornos: familia, amistades y en el ámbito escolar,

etc. Por eso es imprescindible que en las aulas se trabaje la gestión de emociones, porque de nada vale que los niños adquieran una gran cantidad de conocimientos si no saben manejar adecuadamente sus emociones.

Por eso, las emociones que se quieran abordar deberán ir ligadas a las necesidades del aula, entorno del alumnado, interacción con el profesor, etc. Además, debemos tratarlas de forma sistemática intentando estimular y despertar la curiosidad en los alumnos.

3.2.2 Observación real de las emociones negativas que surgen dentro de un aula

Para obtener una primera aproximación sobre qué emociones negativas son las más recurrentes dentro de un aula de educación primaria, he observado durante unas semanas una situación real de aula, donde he podido analizar las diferentes situaciones negativas que han ido saliendo y su posterior gestión o solución.

El estudio se basará dentro de una clase de 6º de Primaria, compuesta por 17 niños, de los cuales 10 siguen el currículum ordinario, mientras que 5 de ellos son NESE, y 2 ACI. La escuela donde se va a realizar la puesta en práctica es Santa Maria del Mar, de Cala D'or, que se caracteriza por ser un centro costero, con un perfil de alumnado temporero, extranjero y de etnia.

La emoción más recurrente ha sido la frustración. La he observado en diferentes contextos:

Las situaciones más recurrentes han sido:

- Un alumno que entrega una actividad que considera bien hecha, aunque en realidad no tiene calidad suficiente. Su profesora le indica que no está lo suficientemente bien, reflexionan juntos las cosas que debería cambiar pero el alumno se niega a cambiarlo ya que considera que a él le gusta. A pesar de la reflexión y de hacerle ver que tiene que mejorar no lo hace. Se siente frustrado

porque no quiere volverlo hacer ya que bajo su percepción está bien y es incapaz de aceptar que ha cometido un error.

- Una alumna se esfuerza por hacer un trabajo bien hecho preguntando a su profesora e involucrándose en la actividad, pero al final no se ve recompensada por un trabajo bien hecho o una nota alta. Después de haber puesto interés y motivación, la alumna siente frustración porque no le ha salido como esperaba.

Otra emoción muy recurrente ha sido el miedo que desembocaba en tristeza. La gran mayoría siente miedo por los exámenes o las notas que sacan. La presión que se les pone por sacar buenas notas sin tener en cuenta el esfuerzo o las circunstancias del alumno, hace que los alumnos se bloqueen, se frustren, se entristezcan o se enfaden, ya que no se da la importancia al aprendizaje o al esfuerzo realizado, sino que tanto familias como alumnos se basan en la nota numérica causándoles una emoción negativa. Por eso, es necesario que los alumnos tomen conciencia de que una nota no refleja su aprendizaje.

La ira también ha aparecido y ha estado asociado a comportamientos disruptivos. La he visto asociada a un perfil de alumno que no acepta la autoridad y ante el más mínimo contratiempo reacciona de manera agresiva. Este comportamiento ha ocurrido por culpa de que no tiene la capacidad para gestionar la intensidad emocional.

Finalmente, también he visto emociones como la inseguridad, principalmente en las relaciones sociales que se establecen en la escuela, la timidez por expresar diferentes sentimientos a la profesora o los nervios causados por situaciones de estrés como un examen o por conflictos entre los compañeros de clase.

3.2.3 Propuestas de trabajos con emociones

Como he mencionado anteriormente, en ocasiones podemos observar que la mayoría de los alumnos de los cursos superiores, tienen dificultades para expresar emociones tanto en la escuela como en casa. Para poder gestionarlas, es muy importante y fundamental identificarlas a través de diferentes dinámicas y actividades con el objetivo de fomentar la inteligencia emocional del alumnado.

Por ello, en este trabajo vamos a trabajar la emoción del miedo a través de un cortometraje.

1. Metlukh, N. (2015). *Animated Short: «Fears»* [Vídeo]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=w1sHAGAUceE]

3.3 Los recursos audiovisuales en la educación

“Incorporar los medios en la escuela significa integrar, revalorizar y resignificar la cultura cotidiana de los alumnos” (Barros C., y Barros R. 2015: 27)

Entendemos los recursos o medios audiovisuales como aquellas herramientas que transmiten mensajes a través de una comunicación masiva, basándose en la difusión conjunta de imágenes y sonidos de manera simultánea y sincronizada.

La evolución de los medios audiovisuales e informáticos a lo largo del S.XX supusieron una gran reforma y revolución tanto en la sociedad como dentro del mundo educativo. En primer lugar, con la aparición de la tecnología de la imagen y posteriormente con la tecnología sonora, se impulsó la aplicación y el uso de la cinematografía en las escuelas con fines didácticos.

Los medios visuales fueron los primeros que se instauraron en los centros educativos estos podían compaginar el texto y la imagen a la vez. Después, aparecieron los medios sonoros en formatos analógicos que se establecieron principalmente para la enseñanza

de idiomas, estudios de obras musicales, lecturas de obras literarias, cuentos infantiles, etc. En la actualidad, las metodologías de la enseñanza cambian y se transforman constantemente en función a las necesidades del alumnado. Cada vez más los recursos audiovisuales han ido consiguiendo un mayor hueco en el ámbito educativo alcanzando una muy buena integración. Gracias a los mismos, es posible estimular el interés, la motivación de los estudiantes y enriquecer sus experiencias de aprendizaje (Campos, 2020). Sin embargo, no debemos olvidar mencionar que cualquier incentivo audiovisual será educativo en la medida en que influya sobre el aprendizaje de los individuos.

Además, en este sentido, debemos considerar que desde pequeños los niños crecen, viven y experimentan una gran cantidad de estímulos audiovisuales a través de diferentes medios de comunicación de masas (prensa, radio, música, videojuegos, cine y televisión) y están muy acostumbrados a ellos, por eso les resultan cercanos y atractivos. (Intef. 2022: párrs. 1,2).

3.3.1 Las ventajas y la importancia de los medios audiovisuales en la educación

“Educar en y para los medios audiovisuales es una necesidad ineludible”. (Camps, 2009: 140).

Es necesario que la educación en general vaya incorporando un nuevo entorno de múltiples pantallas. Sin embargo, conviene dejar claro que no se debe abandonar nunca la letra escrita o la pizarra tradicional, por lo que es importante que los medios audiovisuales y los medios tradicionales se complementen los unos con los otros para conseguir un proceso de enseñanza-aprendizaje óptimo.

El papel fundamental de los medios de comunicación en la educación es informar y comunicar de una manera efectiva y rápida. Además, los recursos audiovisuales nos pueden proporcionar una gran cantidad de ventajas, entre ellas:

- Los contenidos audiovisuales, las animaciones interactivas y los gráficos que podemos encontrar permiten representar o registrar con precisión acontecimientos verdaderos. Así pues, son más específicos y fáciles de entender y analizar, ya que nos acercan a conocimientos centrados en hechos.
- Proporciona elementos visuales que llaman la atención y fomentan su comprensión, por lo que nos ofrecen explicaciones y contenidos audiovisuales que motivan y atraen a los estudiantes.
- Introduce múltiples lenguajes y alfabetizaciones, es decir, complementan el valor didáctico del lenguaje oral y escrito, desarrollando habilidades semióticas formando un pensamiento crítico y complejo.
- Respalda al docente en la explicación de contenidos, llevando sus clases más allá de simples demostraciones y exposiciones, resultando una herramienta muy útil que permite visualizar una gran variedad de contenidos y que además puede ayudar a mejorar el rendimiento de los alumnos.

Ahora bien, es importante remarcar que los recursos audiovisuales deben ser un medio y no un fin, ya que como docentes debemos tener en cuenta que el uso sistemático de este medio no garantiza que el proceso de enseñanza- aprendizaje sea efectivo y útil, sino que es un recurso que puede propiciar e impulsar el aprendizaje.

3.3.2 Los tipos de medios audiovisuales para trabajar dentro de un aula

“Los medios audiovisuales tienen una importancia trascendental desde el punto de vista didáctico, debe asumirse por cada académico y se debe enseñar a partir de los mismos” (Barros, C., y Barros, R. 2015: 31)

Existen una gran variedad de producciones audiovisuales dirigidas a los medios de comunicación audiovisuales, en concreto la fotografía, el vídeo, el cine y la televisión. Estos están creados a través de soportes como cámaras de vídeo, vídeos digitales, film,

satélite o fibra óptica. También se distinguen según su género: ficción, documental, información, publicitario, de entretenimiento, reportaje, etc.

Sin embargo, la comunicación audiovisual tiene un lenguaje propio y sus códigos cambian en función al objetivo que se quiere obtener.

Estos pueden ser:

Cortometrajes, largometrajes, documentales, reportajes, series, spot publicitario, vídeoclip, producciones cinematográficas, producciones en directo (*streaming*), postal audiovisual o webinar.

3.3.3 Los beneficios de los cortometrajes para trabajar las emociones

“Los valores sirven para encaminar las conductas de las personas, son los principios por los cuales hacemos o dejamos de hacer una cosa en un preciso momento.” (Valseca. 2009: 1)

Educar en valores es muy importante para el proceso de maduración personal de los alumnos con el objetivo de convertirse en personas responsables, comprometidas y empáticas. Por ello, los cortometrajes pueden ser un recurso muy interesante ya que a través de la narración de diferentes historias los alumnos tienen la oportunidad de reflexionar y valorar temas como el amor, la amistad, la generosidad o la empatía.

Un cortometraje es una producción audiovisual, que cuenta un relato real o de ficción en menos de sesenta minutos. Se sigue la misma estructura clásica que en un largometraje y el guión consta de tres partes diferenciadas: planteamiento, nudo y desenlace. Pueden abordar cualquier tipo de tema, pero normalmente se centran en formatos más libres donde impulsan nuevas formas narrativas y visuales. Además, como recurso educativo ofrece una gran variedad de posibilidades para conseguir un aprendizaje más completo y motivador.

Los cortometrajes, por su extensión, se considera que están perfectamente ajustados para visionarlos y trabajarlos en el ámbito educativo, ya que pueden ser abordados en una sesión. Además, se presentan como un material audiovisual transmisor de ideas y emociones de primer orden. También, exhibiéndose como una herramienta de motivación, rompiendo monotonías y agregando variedad al desarrollo de las clases. Evita un tiempo excesivo de concentración de los estudiantes y favorece su comprensión. Permite una gran variedad de enfoques diferentes.

Gracias a internet podemos descubrir y encontrar cortometrajes muy diferentes en cuanto a temática y estética. Suelen ser atrevidos, valientes, transgresores y entretenidos, mudos o dialogados, animados, ficticios o reales, pero todos tienen cabida en el ámbito educativo. Debido a su carácter enriquecedor y educativo, juegan un papel importante en el diseño y desarrollo de actividades y en el despertar de diferentes experiencias, sensaciones y emociones de los estudiantes, por lo que conecta muy fácilmente con el público más joven.

3.4 La expresión oral como vehículo de transmisión de las emociones.

“Vivimos en un mundo de educación racional y descuidamos imperdonablemente ese otro aspecto básico de nuestro ser: las emociones y los sentimientos.” (López, 2017: 57).

El lenguaje, según la Real Academia Española (RAE), es “la facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos”.

Una de las formas de expresión que adoptamos desde pequeños es el lenguaje oral. Gracias a esto tenemos la habilidad y la posibilidad de comunicarnos con nuestro entorno. Además, tal y como hemos dejado constancia en puntos anteriores, los seres humanos disponemos de una serie de emociones negativas y emociones positivas que a medida que vamos creciendo debemos aprender a identificar, gestionar y canalizar. Por lo que a raíz de esta buena gestión permitirá facilitar la expresión oral de éstas, su comprensión oral y prevendrá problemas de comunicación en el futuro.

Por ello potenciar y desarrollar la transmisión de las emociones desde edades tempranas a través de la expresión oral, ayudará a los alumnos a identificar estas emociones poniendo nombre a lo que sienten y normalizar poder hablar de sus sentimientos y sensaciones que vayan experimentando en su día a día, utilizando el aula como un espacio donde se puedan expresar libremente y sin críticas, exteriorizando sus sentimientos y estimulando su autoconocimiento. Cooperando entre todos los compañeros, favoreciendo las emociones positivas y canalizando las emociones negativas.

4. Metodología utilizada para el desarrollo del trabajo

La metodología que se ha utilizado para la realización del presente trabajo de fin de grado ha surgido a través de la búsqueda y el análisis de una extensa bibliografía, la cual destacamos la investigación de artículos, libros y páginas web relacionados con las emociones, las emociones negativas, los cortometrajes y sus beneficios en la clase de Educación Primaria y la expresión oral como vehículo para transmitir emociones. Toda la información y la revisión del material bibliográfico que aparece en el documento, ha sido contrastada para asegurar su utilidad.

5. Propuesta didáctica

5.1. Contextualización

La propuesta de intervención didáctica está dirigida al segundo ciclo de Educación Primaria, en particular a 6º de Primaria. Está diseñada para un grupo de 20 alumnos del colegio CEIP Es Molinar. Es un centro público, ubicado en el barrio del Molinar compuesto por dos líneas completas desde infantil hasta 6º de Primaria. La metodología que usa el centro es en gran medida tradicional; aun así, están intentando implementar la educación basada en proyectos y ambientes, aunque resulta difícil por la falta de recursos. Es una escuela pequeña y muy familiar. Todos los profesores se conocen entre sí e intentan cooperar al máximo, por lo que en el centro hay un buen clima de trabajo.

Por lo general, este centro tiene un alumnado bastante conflictivo y problemático, por lo que esta particularidad puede interferir en la realización de las clases y en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Concretamente, de los 20 alumnos que componen la clase 16 siguen el currículum con normalidad, mientras que los 4 restantes son alumnos NESE a los que se les hace una adaptación curricular no significativa de acceso en comprensión y expresión escrita. A nivel académico es un grupo con un gran potencial, muy participativo y muy curioso. Sin embargo, carecen de motivación y muestran falta de esfuerzo.

5.2 Objetivos

El objetivo principal de esta propuesta didáctica es trabajar la expresión oral mediante la expresión de las emociones, especialmente las negativas y entre ellas, en particular la del miedo. Se pretende hacerlo a través de cortometrajes, con la intención de alentar a los alumnos a afrontar el miedo y aprender estrategias para superarlo, creando ambientes y situaciones de aprendizaje que les resulten emocionantes y motivadores, con el objetivo de mostrarles que las emociones negativas tienen su razón de ser y que, además, poseen un valor significativo.

Así mismo se plantean una serie de objetivos específicos que se abordarán durante el transcurso de diferentes actividades.

5.3. Competencias

La intención de esta propuesta didáctica es adquirir las competencias básicas que contempla el currículum de la Educación Primaria a través de los objetivos mencionados en el punto anterior. GOIB. (2014a).

- Competencia en comunicación lingüística: es la competencia principal de esta propuesta didáctica ya que estamos promoviendo la expresión oral de los

alumnos. Será fundamental para la realización de todas las actividades y para alcanzar el objetivo de la unidad didáctica

- **Aprender a aprender:** es necesario que los alumnos aprendan los unos de los otros y que se proporcionen diferentes habilidades para iniciarse en la gestión de sus propias emociones, consiguiendo así, diferentes herramientas para que sean capaces de continuar progresando a lo largo de su vida de manera autónoma en función a sus objetivos y necesidades.
- **Competencia social y cívica:** fundamental para estimular las competencias personales e interpersonales, así como aprender a relacionarse con los demás de manera sana, concibiendo el aula como un espacio libre para participar de manera activa y democrática, teniendo en cuenta el bienestar personal y colectivo.
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:** es fundamental que los alumnos tomen conciencia de la situación personal y las características del aula. Por ello, se pretende que todas las ideas que se propongan durante las actividades se conviertan en acciones; en consecuencia, se tendrá en cuenta la participación y la implicación que tenga el alumnado.

5.4. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Durante la unidad didáctica se pretenden trabajar diferentes contenidos extraídos a partir del currículum de educación primaria de las islas baleares GOIB. (2014a). En concreto se va a trabajar el bloque 1 relacionado con la comunicación oral. Seguidamente, para determinar la adquisición del aprendizaje de los contenidos se plantean una serie de criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

CONTENIDOS

BLOC 1. COMUNICACIÓ ORAL: PARLAR I ESCOLTAR

- Situacions de comunicació, espontànies o dirigides, utilitzant un discurs ordenat i coherent.
- Comprensió i expressió de missatges verbals i no verbals.
- Estratègies i normes per a l'intercanvi comunicatiu: participació; exposició clara; organització del discurs; escolta;
- Respecte del torn de paraula; paper de moderador; entonació adequada; respecte pels sentiments, experiències, idees, opinions i coneixements dels altres.
- Expressió i producció de textos orals segons la tipologia.
- Estratègies per emprar el llenguatge oral com a instrument de comunicació i aprenentatge: escoltar, recopilar dades, demanar. Participació en enquestes i entrevistes. Comentari oral i judici personal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Participar en situacions de comunicació, dirigides o espontànies, respectant les normes de la comunicació: respectar el torn de paraula, organitzar el discurs, escoltar i incorporar les intervencions dels altres.
2. Integrar i reconèixer la informació verbal i no verbal dels discursos orals.
3. Expressar-se de forma oral per satisfer necessitats de comunicació en diferents situacions amb vocabulari precís i estructura coherent.
4. Comprendre missatges orals i analitzarlos amb sentit crític.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

- 1.1. Empra la llengua oral amb distintes finalitats (acadèmica, social i lúdica) i com a forma de comunicació i d'expressió personal (sentiments, emocions...) en diferents àmbits.
- 1.2. Transmet les idees amb claredat, coherència i correcció.
- 1.3. Escolta atentament les intervencions dels companys i segueix les estratègies i normes per a l'intercanvi comunicatiu mostrant respecte i consideració per les idees, sentiments i emocions dels altres.
- 1.4. Aplica les normes sociocomunicatives: escolta activa, espera de torns, participació respectuosa, adequació a la intervenció de

| | |
|---|---|
| <p>10. Utilitzar de forma efectiva el llenguatge oral per comunicar-se i aprendre essent capaç d'escoltar activament, de recollir dades pertinents als objectius de comunicatius, de demanar i tornar a demanar, de participar en enquestes i entrevistes i d'expressar oralment amb claredat l'opinió personal, d'acord amb l'edat.</p> <p>.</p> | <p>l'interlocutor i certes normes de cortesia.</p> <p>2.1. Empra conscientment recursos lingüístics i no lingüístics per comunicarse en les interaccions orals.</p> <p>3.1. S'expressa amb una pronunciació i una dicció correctes: articulació, ritme, entonació i volum.</p> <p>3.2. Expressa les seves pròpies idees comprensiblement, substituint elements bàsics del model donat.</p> <p>3.3. Participa activament en la conversació responnent preguntes i fent comentaris relacionats amb el tema de la conversació.</p> <p>3.4. Participa activament i de forma constructiva en les feines de l'aula.</p> <p>3.1. S'expressa amb una pronunciació i una dicció correctes: articulació, ritme, entonació i volum.</p> <p>3.3. Participa activament en la conversació responnent preguntes i fent comentaris relacionats amb el tema de la conversació.</p> <p>4.1. Mostra una actitud d'escolta activa.</p> <p>4.2. Comprèn la informació general en textos orals d'ús habitua</p> <p>10.1. Utilitza de forma efectiva el llenguatge oral per comunicar-se i aprendre escoltant activament i recollint dades pertinents als objectius de la comunicació.</p> |
|---|---|

5.5. Metodología de las actividades propuestas

La secuencia de actividades propuesta está diseñada para la asignatura de lengua castellana; no obstante, es transversal con la asignatura de valores. La metodología que se va a usar durante toda la progresión de actividades está basada en proyectos y en el trabajo cooperativo. Se centra en la construcción de un modelo de enseñanza y aprendizaje activo que implique un cambio en el enfoque educativo, donde el alumno está en el centro del proceso y se convierte en el protagonista de su propio aprendizaje.

Los estudiantes, por tanto, tendrán un papel activo durante el desarrollo de todas las actividades, involucrándose durante todo el proceso de aprendizaje. Pasarán de ser figuras pasivas que reciben información, a convertirse en protagonistas de su propio aprendizaje durante toda la secuencia didáctica. A partir del aprendizaje basado en proyectos y el trabajo cooperativo se podrá mejorar la capacidad individual de los alumnos para cooperar, así como fomentar la ayuda mutua y la interdependencia positiva entre iguales. También, se aumentarán la autonomía personal y la motivación intrínseca del alumno hacia el aprendizaje. Por último, se favorecerá la reflexión como elemento indispensable para una comprensión más profunda, con el objetivo de que ésta perdure a largo plazo.

El rol del docente será en un primer lugar, el de generador de un buen ambiente de aula, donde los alumnos se sientan cómodos y apoyados durante todo su proceso de aprendizaje, tratando de despertar su interés y estimular su participación. Además, el docente adoptará el papel de guía. Debe permitir a los estudiantes investigar, descubrir y compartir sus ideas, así como promover su autonomía, favorecer el trabajo en equipo y sobre todo incentivar la iniciativa personal en los estudiantes. En su nuevo rol, el docente deberá ir cediendo de manera progresiva tanto el control como la responsabilidad a los alumnos promoviendo la autoevaluación y la coevaluación de las actividades con propuestas de mejora.

La evaluación se hará a través de diferentes rúbricas, ya que son una gran herramienta para evaluar el aprendizaje de los estudiantes haciendo que ellos mismos conozcan sus propios errores a través de la autoevaluación. Por ello, las rúbricas que se van a utilizar como método de evaluación están creadas con el objetivo de involucrar a los alumnos y hacerlos partícipes de su proceso de aprendizaje.

5.6 Actividades.

5.6.1 ACTIVIDAD 1:

| | |
|-------------------------------|--|
| Título: | ¿MIEDO? ¿Quién dijo miedo? |
| Objetivos específicos: | <ul style="list-style-type: none"> - Participar activamente en la actividad, respetando las normas de comunicación - Profundizar sobre el concepto del miedo - Motivar e incentivar el interés de los estudiantes - Promover situaciones que favorezcan la expresión de experiencias y sentimientos propios, así como la escucha activa de sentimientos y experiencias de los otros. |
| Desarrollo: | <p>Para empezar la secuencia de actividades el profesor presentará una situación de clase que permita captar la atención y el interés de los estudiantes. Así, cuando los alumnos entren en clase y se sienten, el profesor les indicará que guarden cuadernos y dejen sobre la mesa únicamente un lápiz, una goma y un bolígrafo. Los alumnos empezarán a guardar libros y cuadernos al tiempo que se preguntarán qué está pasando y comentarán que no hay ningún examen a la vista, a lo que el profesor contestará que se trata de un examen sorpresa. Automáticamente, los niños empezarán a ponerse nerviosos, protestarán y se quejarán con comentarios como: ¡Qué injusto!, ¡Examen sorpresa!, ¡Ay, qué miedo!... En el momento en que algún estudiante diga la palabra “miedo”. El profesor aprovechará el comentario para preguntar: ¿Miedo a qué? Seguidamente, se explicará que</p> |

ha sido solo un experimento para ver qué sentían ante un posible examen sorpresa. Los alumnos expresan las sensaciones que han sentido: nervios, ansiedad, miedo, o nada. A continuación, el profesor propone que los alumnos se relajen y respiren profundamente mientras el profesor pone música relajante, cuando están tranquilos, de repente se escucha sonido de truenos y tormenta, que con toda seguridad les dé un buen susto. Los alumnos, probablemente den un respingo e incluso griten del susto. Después, todos se reirán al ver que ha sido una broma del maestro. Aquí, el profesor escribirá la palabra “miedo” en la pizarra.

Una vez que ha conseguido su atención e interés de los estudiantes, empezará con la siguiente actividad:

La siguiente actividad de nuestro proyecto empieza planteando la pregunta: ¿Tiene sentido tener miedo? En gran grupo haremos una lluvia de ideas sobre cómo responderían a la pregunta clave, qué ideas previas tienen o qué les sugiere el interrogante planteado anteriormente.

Reflexionaremos sobre experiencias similares, opiniones, etc. Durante esta dinámica se irá apuntando las diferentes aportaciones de los alumnos en la pizarra.

A continuación, se introducirá la idea de ¿qué es el miedo? De nuevo, se les dará la oportunidad de empezar a hablar sobre ¿Qué entienden por miedo?, ¿Qué opiniones tienen?, ¿Qué les suscita el miedo?, ¿Es negativo, interesante, práctico, útil, etc.? El objetivo de esta dinámica es que los niños se interesen por el tema propuesto, les surjan preguntas, curiosidades y tengan ganas e interés en responderlos. Por lo que se les propondrá profundizar sobre el tema para obtener los conocimientos necesarios para contestar a la pregunta estrella y a todas las incógnitas, curiosidades e inquietudes que les han ido surgiendo durante toda la sesión. Finalmente se sugerirá crear un mural con todo lo que hayan descubierto y que puedan aprender sobre el tema del miedo.

| | |
|-----------------------------|--|
| Evaluación: | Se evaluará la actividad a través de: <ul style="list-style-type: none"> - Una rúbrica de expresión oral (Anexo III). - Una rúbrica de participación (Anexo II). |
| Agrupación: | - En gran grupo. |
| Temporalización: | - Una sesión de 50' |
| Recursos materiales: | - Pizarra y tizas. |

5.6.2. ACTIVIDAD 2:

| | |
|-------------------------------|--|
| Título: | <i>Detectives del miedo.</i> |
| Objetivos específicos: | <ul style="list-style-type: none"> - Visualizar el corto animado: “Fears”, de Nata Metlukh. - Utilizar de forma eficiente el lenguaje oral para comunicarse - Participar activamente en la actividad, respetando las normas de comunicación. - Ir perdiendo el miedo a expresarse de manera oral delante de los compañeros. |
| Desarrollo: | <p>Después de haber introducido el concepto de “miedo” a los alumnos, procederemos a visualizar el corto animado: “Fears”, de Nata Metlukh. A continuación, iniciaremos una charla sobre el tema principal del cortometraje a través de preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Creéis que tener miedo es malo en sí mismo? - En el caso del protagonista... ¿Le estaba perjudicando tener esos miedos? - ¿Ha habido alguna situación donde tener miedo haya sido positivo? |

| | |
|-----------------------------|---|
| | <p>¿Por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué miedos habéis identificado? - ¿Sabéis cuáles son los miedos más comunes? <p>Sin embargo, se dejará espacio y libertad a los alumnos para que ellos vayan dirigiendo el discurso en función a sus aportaciones.</p> <p>Después de haber hecho la dinámica, los estudiantes se agruparán en grupos cooperativos de 4 participantes (distribuidos siguiendo el Anexo I). Cuando estén reunidos volverán a visualizar el audiovisual y en equipos e irán clasificando los diferentes miedos que aparecen en él.</p> <p>Finalmente, cuando hayan terminado la actividad, el portavoz de cada equipo compartirá sus resultados con sus compañeros e iremos anotando dichas aportaciones en el mural bajo el apartado: “Detectives del miedo”</p> |
| Evaluación | <p>Se evaluará la actividad a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una rúbrica de expresión oral. (Anexo III) - Una rúbrica de participación. (Anexo II) |
| Agrupación: | <ul style="list-style-type: none"> - Gran grupo - Grupos cooperativos de cuatro participantes |
| Temporalización: | <ul style="list-style-type: none"> - Una sesión de 50’ |
| Recursos materiales: | <ul style="list-style-type: none"> - Ordenador, pizarra digital, <i>chromebooks</i>, papel y boli |

5.6.3 ACTIVIDAD 3:

| | |
|-------------------------------|---|
| Título: | ¿Lo recuerdas? |
| Objetivos específicos: | <ul style="list-style-type: none">- Perder el miedo a expresar emociones de manera oral.- Recordar los miedos de la infancia.- Participar activamente en la reflexión de grupo a partir de un círculo del diálogo.- Posibilitar el conocimiento mutuo entre compañeros. |
| Desarrollo: | <p>La actividad es un círculo del diálogo y comienza cuando los alumnos y la profesora se sientan en círculo en el centro del aula con el fin de que puedan verse los unos a los otros y la interacción entre ellos sea más eficaz. A partir de aquí, la profesora les plantea una pregunta que no está relacionada con el tema que se va a trabajar como: ¿Qué habéis hecho este fin de semana?, así los niños podrán ir soltándose y perdiendo el miedo a hablar en público, además de ir trabajando la expresión oral. Seguidamente, el profesor les expondrá otra pregunta que sí que estará relacionada con el tema que se va a tratar posteriormente. Esta sería: ¿recordáis cuáles eran vuestros miedos en la infancia? Empezará el profesor haciendo un monólogo explicando sus miedos de la infancia y poco a poco se irán añadiendo los alumnos e irán explicando sus experiencias. El profesor irá planteando preguntas como: ¿Cómo eran vuestros miedos?, ¿Habéis superado vuestros miedos?, ¿Eran miedos reales o infundados?, ¿Seguís pensando en este miedo?</p> <p>Por lo que entre todos iremos construyendo y meditando sobre los miedos de la infancia, si los siguen teniendo o si los han superado.</p> <p>La única condición indispensable que se deberá observar es que solo puede hablar el que tenga el bastón del poder, un objeto que elegirá el docente, con el que sólo el alumno que lo tenga podrá hablar en ese momento sin interrupciones.</p> |

| | |
|-----------------------------|---|
| Evaluación: | Se evaluará la actividad a través de la rúbrica de participación. |
| Agrupación: | - En gran grupo |
| Temporalización: | - Una sesión de 50 minutos |
| Recursos materiales: | - Bastón del poder |

5.6.4 ACTIVIDAD 4:

| | |
|-------------------------------|--|
| Título: | Y ahora... ¿a qué tengo miedo? |
| Objetivos específicos: | <ul style="list-style-type: none"> - Entender que las emociones son una cualidad innata del ser humano y por eso no se puede vivir ni un solo día sin experimentar algún tipo de emoción. - Meditar sobre los miedos que tienen los estudiantes en la actualidad. - Mejorar las habilidades de los alumnos para expresarse abiertamente. - Identificar los miedos más comunes del grupo-clase. - Expresar sus miedos y sus fragilidades a través del juego de las 6 estaciones. - reflexionar sobre posibles estrategias para afrontar el miedo. - Compartir experiencias y emociones parecidas en los grupos espontáneos generados en la dinámica de las 6 estaciones. - Crear en grupos cooperativos un resumen de la dinámica anterior. |
| Desarrollo: | Después de haber trabajado y reflexionado sobre los miedos de la infancia, es importante que el docente les exponga que es normal que sigan teniendo miedo, ya que es una emoción que persiste durante toda la vida. Sin embargo, existen una gran cantidad de miedos, que la gran mayoría de |

| | |
|--|---|
| | <p>personas a su edad experimentan como los exámenes, sentir rechazo dentro de un grupo, las heridas, la muerte, suspender, fracasar...</p> <p>Cuando el docente acabe su exposición, planteará la siguiente pregunta a los estudiantes: Y ahora... ¿a qué tenéis miedo? De manera individual cada alumno escribirá los dos miedos con los que más se identifique y los introducirá anónimamente en la caja de las emociones. Cuando todos hayan participado, en gran grupo se revisarán y se clasificarán los 6 miedos más frecuentes.</p> <p>Cuando hayan hecho esta clasificación jugaremos a las 6 estaciones. El docente escribirá en cartulinas los miedos más recurrentes de los estudiantes. Estas cartulinas se distribuirán por toda la clase (En las 4 esquinas y las dos paredes laterales). Los alumnos estarán de pie en el centro del aula. Seguidamente, la profesora comunicará en voz alta cada miedo. Por ejemplo: (fracaso, suspender, que mis amigos me dejen de lado etc.). Después de que la maestra lea en voz alta los miedos escritos en las cartulinas, propondrá a los alumnos que se muevan hacia el miedo que más a menudo o con más intensidad hayan sentido en algún momento durante el curso. Así se moverán por la clase con libertad hasta colocarse en la estación elegida.</p> <p>Una vez ahí, la maestra les pide que conversen entre ellos, respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Por qué he elegido esta estación?, ¿Cuándo sentí ese miedo y con qué intensidad lo viví? También pueden simplemente contarse alguna experiencia personal relacionada con el miedo que han elegido.</p> |
|--|---|

| | |
|-----------------------------|--|
| | <p>El objetivo de esta actividad es que puedan intercambiar experiencias y darse cuenta de que los miedos que tienen ellos los tienen también sus compañeros.</p> <p>Una vez finalizada esta actividad, se agruparán en grupos cooperativos. Entre todos elaborarán una pequeña intervención resumiendo lo que han estado hablando y qué han sacado en claro de la conversación que han tenido. Finalmente, entre todos los grupos prepararán su aportación y cuando la profesora les de turno de palabra, el portavoz del grupo expondrá sus conclusiones.</p> <p>Mientras en la pizarra se irá escribiendo un resumen de las aportaciones de los alumnos. Para acabar, se consensuarán estas ideas en gran grupo y se incorporarán al mural.</p> |
| Evaluación: | <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica de participación. (Anexo II) |
| Agrupación: | <ul style="list-style-type: none"> - Gran grupo. - Individual. - Agrupación espontánea. - Grupos cooperativos. |
| Temporalización: | <ul style="list-style-type: none"> - Una sesión de 90' |
| Recursos materiales: | <ul style="list-style-type: none"> - Papel y bolígrafo. - Caja de las emociones - Tarjetas con las emociones |

5.6.5 ACTIVIDAD 5:

| | |
|-------------------------------|---|
| Título: | ¿Afrontar el miedo es un inconveniente o una oportunidad? |
| Objetivos específicos: | <ul style="list-style-type: none"> - Crear, analizar y reflexionar en grupos cooperativos sobre las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades (DAFO) sobre el miedo. - Desarrollar estrategias para afrontar el miedo. - Saber que todas las emociones son necesarias. - Explicar y meditar sobre las conclusiones que han sacado los diferentes grupos a través del DAFO. |
| Desarrollo: | <p>Una vez que los alumnos hayan identificado y exteriorizado sus miedos, observado que sus miedos son comunes y que a muchos de sus compañeros les sucede, el profesor les presenta una nueva actividad llamada DAFO. El profesor explicará en qué consiste un DAFO y cómo se elabora. Una vez dadas las explicaciones generales, propone a los estudiantes que, en equipos, elaboren su propio DAFO sobre el miedo y cómo afrontarlo. (Anexo</p> <p>Cada uno de los 5 grupos cooperativos reflexionarán sobre cuáles son sus fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas respecto del miedo. Se les recuerda que en esta actividad no deberán pensar en individual, sino como un grupo de sexto compuesto por alumnos de 11 años.</p> <p>A partir de aquí cada grupo elaborará un DAFO: (Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades).</p> <p>En equipos reflexionaran sobre las fortalezas, debilidades, amenazas y oportunidades que tienen y que dependen de ellos. Por ejemplo: Una fortaleza es que ya somos más mayores para afrontar ciertas cosas y podemos pensar con más lógica analizando si el miedo es infundado o no y una debilidad podría ser que no sentimos que tengamos la fuerza suficiente</p> |

| | |
|-----------------------------|---|
| | <p>para superar un bloqueo en una situación ante el miedo. Una amenaza serían todas aquellas experiencias negativas que podemos sufrir por haber intentado expresar sus miedos y una oportunidad puede ser compartir experiencias negativas con mis compañeros o tener amigos y compañeros que nos aporten la confianza para poder expresarnos.</p> <p>Seguidamente todas las aportaciones que vayan haciendo por equipos, se escribirán en <i>post-its</i> o cartulinas de 4 colores diferentes, uno para cada apartado. Cuando hayan acabado, los portavoces de cada equipo explicarán al resto de los compañeros sus aportaciones y pegarán sus <i>post-its</i> o cartulinas en el mural. Una vez estén pegadas todas las aportaciones, reflexionaremos sobre ellas y las soluciones que nos aportan para afrontar el miedo.</p> |
| Evaluación: | - Rúbrica de participación (ANEXO II) |
| Agrupación: | <ul style="list-style-type: none"> - Gran grupo. - Grupos cooperativos |
| Temporalización : | - Una sesión de 50” |
| Recursos materiales: | <ul style="list-style-type: none"> - Cartulinas o <i>post-its</i> de 4 colores - Bolígrafo y papel |

5.6.6 ACTIVIDAD 6:

| | |
|-------------------------------|--|
| Título: | ¡Todo va a salir bien! |
| Objetivos específicos: | <ul style="list-style-type: none"> - Pensar situaciones donde el miedo esté presente. - Crear una escenificación con final feliz en función al miedo que les ha tocado - Pensar una solución para poder superar el miedo que les ha tocado. |

| | |
|-----------------------------|---|
| Desarrollo: | <p>Para acabar la progresión de actividades relacionadas con el miedo, haremos una dramatización. En equipos se propondrán 2 situaciones, tanto dentro del aula como fuera, donde el miedo esté presente. Una vez escritas, cada grupo las meterá en una caja. Sin mirar, se escogerá una y se darán unos 5-10 minutos para que el equipo prepare y escenifique la situación con un final feliz. Más tarde, los compañeros tendrán que adivinar el miedo que se trabaja y cada grupo que haya interpretado deberá exponer la solución propuesta por el equipo para superar el miedo.</p> <p>Finalmente, el profesor hará una fotografía a los alumnos durante las escenificaciones. Creando así el último apartado de nuestro mural. (Anexo VI)</p> |
| Evaluación: | <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica de participación (Anexo II) - Rúbrica de expresión oral (Anexo III) - Rúbrica de trabajo cooperativo (Anexo IV) |
| Agrupación: | <ul style="list-style-type: none"> - Gran grupo. - Grupos cooperativos |
| Temporalización: | <ul style="list-style-type: none"> - Una sesión de 50'' |
| Recursos materiales: | <ul style="list-style-type: none"> - Papel y bolígrafo - Caja |

6. Referencias bibliográficas

Antoni, M., y Zentner, J. (2014). *Las cuatro emociones básicas*. Barcelona: Herder.

Arrieta, E. (2016). *El hombre es un ser social por naturaleza*. Cultura Genial. <https://www.culturagenial.com/es/el-hombre-es-un-ser-social-por-naturaleza/>

Barros Bastida, C., y Barros Morales, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Revista Universidad y Sociedad*, 7 (3), 26-31. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/229>

Belli, S. y Íñiguez-Rueda, L. (2008). El estudio psicosocial de las emociones: una revisión y discusión de la investigación actual. *Psico*, 39 (2), 139–151. https://www.academia.edu/179835/El_estudio_psicosocial_de_las_emociones_una_revision_y_discusion_de_la_investigacion_actual

Bisquerra, R. (s. f.). El concepto de la educación emocional. *Rafel Bisquerra Educación Emocional*. <https://www.rafaelbisquerra.com/educacion-emocional/el-concepto-de-la-educacion-emocional/>

Camps, V. (2009). La educación en medios, más allá de la escuela. *Comunicar: Revista científica de comunicación y educación*, 16 (32), 140-145.

Campos, I. (2020). Los recursos audiovisuales que se convirtieron en recursos educativos. *Monitor Educativo*. <https://monitoreducativo.com/2020/07/28/los-recursos-audiovisuales-que-se-convirtieron-en-recursos-educativos/>

Celeste, V. (2019). Las emociones básicas de Paul Ekman. *Psicocode*. <https://psicocode.com/psicologia/las-emociones-basicas-paul-ekman/>

Esquivel, L. (2015). *El libro de las emociones*. México: Penguin Random House.

GOIB. (2014a). Real Decreto 32/14, de 18 de julio, por el que se establece el Currículo de Educación Primaria en las Islas Baleares (2014). *Boletín Oficial de las Islas Baleares*, 97, sec I, de 19 de julio de 2014, 32921 a 33062. [https://intranet.caib.es/sites/curriculums/ca/educacia_primaria/]

González, A. (2020). *Lo bueno de tener un mal día: Cómo cuidar de nuestras emociones para estar mejor*. Barcelona: Editorial Planeta.

Ibarrola, B. (2013). *Aprendizaje emocionante: Neurociencia para el aula*. Ediciones SM.

Intef. (2022). *Los medios audiovisuales en el aula. Selección de recursos*. <https://intef.es/Noticias/los-medios-audiovisuales-en-el-aula-seleccion-de-recursos/>

Krakovskaia, A. (2021). *La influencia de las emociones en el proceso de aprendizaje de los niños* - ISEP. <https://www.isep.es/actualidad-educacion/la-influencia-de-las-emociones-en-el-proceso-de-aprendizaje-de-los-ninos/>

Lomas, T. (2018). *El Poder positivo de las emociones negativas*. Barcelona: Editorial Urano.

López, D. (2017). *Emoción y sentimientos*. Editorial Ariel.

Metlukh, N. (2015). *Animated Short: «Fears»* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=w1sHAGAUceE>

Molina, C. (2017). *Emociones expresadas, emociones superadas*. Madrid: Zenith.

Mora, F. (2013). ¿Qué es una emoción?. *Arbor*, 189(759), 1-6. <https://doi.org/10.3989/arbor.2013.759n1003>
<https://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/1543/1560>

Real Academia Española (2014): *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.5. en línea]. <<https://dle.rae.es/lenguaje>> .

Rojas, M. (2018). *Cómo hacer que te pasen cosas buenas*. Barcelona: Editorial Planeta.

Sales, I. (2019). *La cara positiva de las emociones negativas*. Barcelona: Amat Editorial.

Smith, M. (2019). *Las emociones de los estudiantes y su impacto en el aprendizaje: Aulas emocionalmente positivas*. Madrid: Narcea Ediciones.

Stamateas, B. (2021). *Calma emocional*. Barcelona: Penguin Random House.

Valseca M^a P. (2009). Los valores en la educación. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 19, 1-8.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_19/PILAR_VALSECA_2.pdf

7. Anexos

ANEXO I: Distribución de los grupos y roles de los alumnos.

TRABAJO COOPERATIVO

Nombre del equipo

Nombre y nº de lista del los miembros participantes:

1.

2.

3.

4.

Responsabilidades de los roles rotativos de los miembros del equipo:

| | |
|--|--|
| <p>COORDINADOR:</p> <ul style="list-style-type: none">• Organiza el trabajo i las tareas entre los compañeros.• Controla lo que hacen los miembros de su equipo.• Se asegura de que todos se comporten correctamente.• Es el moderador y el mediador delante de problemas o conflictos . | <p>SUPERVISOR:</p> <ul style="list-style-type: none">• Regula el tono de voz..• Lleva el control del tiempo.• Vigila que quede todo recogido.• Supervisa que todos los compañeros de equipo hayan participado. |
| <p>SECRETARIO:</p> <ul style="list-style-type: none">• Anota las decisiones y los acuerdos del grupo.• Rellena los cuestionarios, tablas, etc.• Reparte el material y lo recoge.• Custodia el material del grupo. | <p>PORTAVOZ:</p> <ul style="list-style-type: none">• Traslada al profesor las dudas del grupo.• Responde a las preguntas del maestro en nombre del equipo.• Levanta la mano cuando el grupo necesita ayuda y controla la rotación de los roles. |

Anexo II: RÚBRICA DE ATENCIÓN Y PARTICIPACIÓN EN CLASE:

Nombre del alumno:

| ÍTEM | EXCELENTE | BIEN | ES NECESARIO HACER CAMBIOS |
|---|--|---|--|
| PARTICIPACIÓN | Siempre contribuye a las conversaciones, debates, explicaciones, etc. Aportando información relevante, ideas nuevas y formulando preguntas pertinentes relacionadas con el tema. | A veces contribuye a las conversaciones, debates, explicaciones, etc. De vez en cuando suele aportar información relevante, ideas nuevas o formular preguntas pertinentes relacionadas con el tema. | Nunca o casi nunca contribuye a las conversaciones, debates, explicaciones, etc. No suele aportar información relevante, ideas nuevas ni formula preguntas pertinentes relacionadas con el tema. |
| INTERÉS | Siempre muestra atención, interés y/o entusiasmo por las explicaciones del maestro/a y las aportaciones de sus compañeros. | A veces muestra atención, interés y/o entusiasmo por las explicaciones del maestro/a y las aportaciones de sus compañeros. | No demuestra atención ni interés y parece distraído en las explicaciones molestando a los demás. |
| RESPECTO Y COMPORTAMIENTO EN CLASE | Siempre respeta el turno de palabra, guarda silencio, y respeta las normas y las diferentes opiniones y puntos de vista de sus compañeros. | Suele respetar el turno de palabra, a veces guarda silencio y suele respetar las normas y las diferentes opiniones y puntos de vista de sus compañeros. | No respeta el turno de palabra, no guarda silencio y no suele respetar las normas ni las diferentes opiniones y puntos de vista de sus compañeros. |
| REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES | Siempre sigue las instrucciones, realiza las actividades de | Escucha con frecuencia las instrucciones y explicaciones, pero | No sigue las instrucciones y requiere de ayuda para realizar las |

| | | | |
|-----------------------|---|--|---|
| | forma eficaz y demuestra iniciativa y creatividad en las actividades de clase. | tiene dudas en los procedimientos. | actividades de clase. |
| ESCUCHA ACTIVA | Escucha siempre, de forma respetuosa y atenta las explicaciones y opiniones de la profesora y sus compañeros. | Alguna vez escucha a la profesora y a sus compañeros, pero es necesario repetir la información para que la entienda. | No escucha nunca o casi nunca ni al maestro/a ni a sus compañeros |

ANEXO III: RÚBRICA DE EXPRESIÓN ORAL.

La siguiente rúbrica está creada teniendo en cuenta que se ha ido trabajando anteriormente la expresión oral en otras actividades en lengua castellana como presentaciones de trabajos, actividades orales, etc. Mediante estas tareas, los estudiantes han ido aprendiendo estrategias para hablar en público, practicar su lenguaje corporal, tono y volumen de la voz, fluidez, etc.

Por otra parte, cursan 6º de Educación Primaria, por lo que las destrezas orales se han ido trabajando de manera progresiva a lo largo de los cursos anteriores, ya que forman parte del currículo de toda esta etapa educativa.

| ADECUACIÓN AL CONTEXTO COMUNICATIVO Y CALIDAD DEL CONTENIDO | | | |
|--|---|---|---|
| Domini o del tema | Domina el tema y no comete errores. Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección. | Demuestra un buen conocimiento del tema. La exposición suele ser clara, coherente y correcta. | Demuestra un conocimiento escaso del tema y duda. Presenta pocos ejemplos, no entra en |

| | | | |
|------------------------------|--|--|---|
| | | | <p>detalles.</p> <p>En algunos momentos falta o su discurso no es coherente ni adecuado.</p> |
| Uso del lenguaje | <p>Utiliza de forma eficaz el lenguaje oral, empleando un vocabulario claro y preciso. Utiliza recursos lingüísticos y no lingüísticos para comunicarse durante las interacciones orales.</p> <p>Utiliza la lengua oral con finalidad académica, social y lúdica y como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...) en distintos ámbitos.</p> | <p>Suele hacer un buen uso del lenguaje oral, su vocabulario suele ser claro y preciso.</p> <p>Frecuenta a usar recursos lingüísticos y no lingüísticos para comunicarse durante las interacciones orales.</p> <p>Suele utilizar la lengua oral con finalidad académica, social y lúdica y como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...) en distintos ámbitos.</p> | <p>No acostumbra a hacer un buen uso del lenguaje oral, su vocabulario es claro e impreciso. No usa recursos lingüísticos ni no lingüísticos para comunicarse durante las interacciones orales.</p> <p>No usa la lengua oral con una finalidad académica, social y lúdica y como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...) en distintos ámbitos.</p> |
| EFICACIA COMUNICATIVA | | | |

| | | | |
|--------------------------|--|--|---|
| Voz y Fluididad | Vocaliza perfectamente y se le entienden todas las palabras. Su discurso es claro, se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen. | Voz clara y vocaliza bastante bien, aunque a veces cuesta entender alguna palabra. Su discurso es principalmente fluido y se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen. Aunque a veces cuesta entenderlo. | Cuesta entender algunas partes del discurso. Le cuesta vocalizar o se entiende muy poco. No vocaliza correctamente. El discurso por lo general es poco fluido, y se expresa con una pronunciación y una dicción inadecuadas: articulación, ritmo, entonación y volumen. |
| Expresividad | Es muy expresivo/a. | Muestra expresividad. | Es poco expresivo/a o no suele mostrar expresividad. |
| Lenguaje corporal | Tiene buena postura, se le ve relajado y seguro en sí mismo. Hace las aportaciones delante de la clase acompañándose de los gestos y la comunicación no-verbal, además de establecer contacto visual con todos los compañeros y el | Tiene buena postura y suele establecer contacto visual con los compañeros y el profesor. Se defiende bastante bien en las representaciones, aunque a veces se ponga nervioso/a. | Algunas veces tiene buena postura. No mira apenas a los compañeros/as durante las aportaciones y no se ve seguro de sí mismo. |

| | | | |
|--------------------------------|--|---|--|
| | profesor. | | |
| APORTACIONES PERSONALES | | | |
| Opiniones propias | Aporta su punto de vista personal y crítico durante las aportaciones que va realizando durante las diferentes actividades. | Aporta alguna idea personal y crítica durante las aportaciones que va realizando durante las diferentes actividades | No aporta prácticamente puntos de vista personales ni críticos durante las aportaciones que va realizando durante las diferentes actividades |

ANEXO IV: RÚBRICA DE TRABAJO COOPERATIVO

El grupo clase lleva trabajando de manera cooperativa en las diferentes áreas instrumentales durante toda la segunda etapa de Educación Primaria, por lo que están acostumbrados a trabajar siguiendo esta metodología.

| | |
|---|--------------------------|
| EVALUACIÓN DEL EQUIPO | Fecha: |
| | |
| AE: Autoevaluación EM: Evaluación del maestro | |
| NOMBRE DEL EQUIPO: | |
| | |
| | |
| DISTRIBUCIÓN DE ROLES: | |
| | |
| | |
| Coordinador: | Secretario: |
| Supervisor: | Portavoz: |

| ¿Cómo ha funcionado el equipo? | Tiene que mejorar: (0 p) | | Bien: (0,5 p) | | Muy bien: (1 p) | |
|--|-----------------------------|----|------------------|----|--------------------|----|
| | AE | EM | AE | EM | AE | EM |
| 1. ¿Todos los miembros del equipo han hecho las tareas que le tocaban dentro del grupo? | | | | | | |
| 2. ¿Hemos utilizado el tiempo adecuado? | | | | | | |
| 3. ¿Nos hemos ayudado mutuamente? | | | | | | |
| 4. ¿Hemos acabado las actividades en el tiempo previsto? | | | | | | |
| 5. ¿Hemos hecho y entregado todas las tareas pactadas? | | | | | | |
| 6. ¿Hemos pensado individualmente las ideas antes de debatirlas en equipo? | | | | | | |
| 7. ¿Antes de hacer una propuesta hemos pensado antes si tiene relación con lo que estamos aprendiendo? | | | | | | |
| 8. ¿Tenemos en cuenta las ideas de todos los miembros del equipo para hacer el proyecto? | | | | | | |
| 9. ¿Nos hemos sabido organizar para hacer las tareas? | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|----------------------------------|--|--|--|
| 10. ¿Nos hemos comportado con respeto y empatía hacia nuestros compañeros de equipo? | | | | | | |
| ¿Qué hemos hecho especialmente bien? | | | | | | |
| ¿Qué tenemos que mejorar? | | | | | | |
| Valoración global del equipo: | | | Valoración del maestro/a: | | | |

| EVALUACIÓN INDIVIDUAL DENTRO DEL EQUIPO | | | | | | |
|--|-------------------------------------|-----------|--------------------------|------------------------------|----------------------------|-----------|
| Fecha: | | | | | | |
| AE: Autoevaluación del alumno. | | | | | | |
| EM: Evaluación del maestro. | | | | | | |
| Nombre del equipo: | | | | Rol adjudicado: | | |
| Nombre del alumno: | | | | | | |
| ¿Cómo he funcionado dentro del equipo? | Tengo que mejorar: (0 p) | | Bien: (0,5 p) | | Muy bien: (1 p) | |
| | AA | AM | AA | AM | AA | AM |
| 1. ¿He hecho las tareas que me tocaban? | | | | | | |
| 2. ¿He aprovechado el tiempo? | | | | | | |
| 3. ¿He ayudado a mis compañeros? | | | | | | |
| 4. ¿He trabajado en silencio y en orden? | | | | | | |
| 5. ¿He sabido comportarme con | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|----------------------------------|--|--|--|--|--|
| respeto y empatía? | | | | | | |
| 6. ¿He mostrado interés durante la realización de las actividades propuestas? | | | | | | |
| 7. ¿He escuchado de forma respetuosa las explicaciones y opiniones de mis compañeros? | | | | | | |
| ¿Qué es lo que he hecho especialmente bien? | | | | | | |
| ¿Qué tengo que mejorar? | | | | | | |
| Valoración individual: | Valoración del maestro/a: | | | | | |

ANEXO V: DAFO



ANEXO VI: PROYECTO FINAL

