



Universitat
de les Illes Balears

TRABAJO DE FINAL DE GRADO

DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL: REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA Y PROPUESTA METODOLÓGICA BASADA EN LAS TIPOLOGÍAS DISCURSIVAS

Ana María Matías Marí

Grado en Educación Infantil

Facultad de Educación Universitat de les Illes Balears

Año académico 2022

Palabras clave del trabajo: lenguaje oral, tipologías discursivas

Tutor: Maria Gené Gil

S'autoritza la Universitat a incloure aquest treball en el Repositori Institucional per a la seva consulta en accés obert i difusió en línia, amb finalitats exclusivament acadèmiques i d'investigació.	Autor	Tutor
	Sí No	Sí No

Resumen

El lenguaje oral es una herramienta que permite expresar ideas, pensamientos y necesidades, así como, resolver conflictos. Los niños y las niñas van perfeccionándolo a través de múltiples experiencias que se les proporciona en su día a día.

La búsqueda bibliográfica realizada en este trabajo revela que muchos autores han estudiado el sistema lingüístico. Existen diversas clasificaciones de tipologías discursivas, pero en este trabajo nos centraremos en aquella realizada por Egon Werlich y también recogida en el currículo de la Educación infantil en las Islas Baleares.

Los tipos de texto son los siguientes, de carácter: narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo e instructivo.

El objetivo de este trabajo de fin de grado es potenciar el lenguaje oral en la etapa de educación infantil, mediante una propuesta didáctica que incluye diez actividades.

Palabras clave: Lenguaje oral, tipologías textuales, textos, Werlich, educación infantil.

Abstract

The verbal language is a tool that allows to express ideas, thoughts and needs, as well as being able to resolve conflicts. Children are able to perfect this through a variety of experiences that occur in their day to day.

The bibliographic search that was held in this final work reveals that many authors have studied the linguistic system. There's a diverse discursive typology classification but in our final work we will focus on Egon Werlich work as well as the one taken from the Early Education of the Balearic Islands. The types of text are narrative, descriptive, argumentative and instructive.

The objective of our final degree work is to enhance verbal language in the early years of education through a didactical proposal that includes ten activities

Keywords: verbal language, typology classification, texts, Werlich, Early Education.

Índice

2. Justificación.....	6
3. Objetivos	6
4. Marco teórico	7
4.1. El lenguaje	7
4.2. Aspectos del lenguaje	8
4.3. Componentes del lenguaje.....	8
4.4 Funciones del lenguaje	9
4.5. Principales teorías sobre el lenguaje oral	10
4.6. Plan de estudio del currículum de educación infantil de las Islas Baleares relacionado con el lenguaje.....	12
4.6.1 El rol del docente en relación con el currículum	14
4.7. Tipologías discursivas	15
5. Propuesta didáctica.....	17
5.1 Unidades didácticas relacionadas con el texto de carácter narrativo.....	17
5.1.1 Narramos un cuento	17
5.1.2 Poema de Federico García Lorca.....	19
5.2 Unidades didácticas relacionadas con el texto de carácter descriptivo	22
5.2.1 ¿Quién es quién?	22
5.2.2 ¿A qué me dedico?.....	24
5.3 Unidades didácticas relacionadas con el texto de carácter argumentativo.....	27
5.3.1 ¿Qué podemos mejorar del espacio de la biblioteca?	27
5.3.2 Asamblea.....	28
5.4 Unidades didácticas relacionadas con el texto de carácter expositivo	30
5.4.1 Conocemos las estaciones del año	30
5.3.2. Reciclamos	32
5.4 Unidades didácticas relacionadas con el texto de carácter instructivo	35
5.4.1 Elaboramos unas galletas	35

5.4.2 Guiando el tren.....	37
6. Conclusiones	39
7.Bibliografía.....	40
8. Anexos.....	42

1. Introducción

Este trabajo de fin de grado de Educación Infantil se basará en el tema “El lenguaje oral y/o escrito y su didáctica en educación infantil”. En él, por un lado, a modo de marco teórico realizaremos una revisión bibliográfica sobre el lenguaje oral y para diferenciar con claridad las diferentes tipologías discursivas para adquirir y potenciar nuevos conocimientos y esto desembocará en la creación de una propuesta didáctica para trabajar las diferentes tipologías discursivas en el aula. Y con ello, conseguiremos desarrollar y mejorar la producción oral de los alumnos de infantil en lengua española.

En el currículum de educación infantil de las Islas Baleares se establece la relevancia que tiene el profesorado sobre la enseñanza del lenguaje oral, así como el acercamiento a las distintas tipologías textuales. Por esta razón se han seleccionado modalidades textuales como pueden ser: cuentos, poesías, recetas, entre otras.

2. Justificación

El ser humano cuenta con una estructura mental innata que le permite, casi de forma automática, adquirir y desarrollar el lenguaje oral (Birchenall y Müller, 2014). Pese a ser una de las primeras formas de comunicación que dominamos, tanto en las etapas de educación infantil como en primaria, este ha sido un campo poco estudiado en comparación con el lenguaje escrito y la influencia de este sobre el oral (Valenzuela y Ríos, 2006). Con todo, resulta oportuno ofrecer diversas actividades donde se trabajen las tipologías textuales comentadas en el apartado anterior, ya que encajan bastante bien con los objetivos del currículum de las Islas Baleares y, así, fomentar el desarrollo integral del lenguaje oral en la segunda etapa de Educación Infantil (3-6 años).

3. Objetivos

Este trabajo de fin de grado tiene dos objetivos generales, ya que nos basaremos en revisar la bibliografía sobre el lenguaje oral en educación infantil y las diferentes tipologías discursivas, además de realizar una propuesta educativa para potenciar la comunicación oral mediante las diferentes modalidades textuales. El objetivo de este proyecto es estimular el lenguaje oral en los niños y las niñas de tal manera que tengan un completo desarrollo lingüístico.

4. Marco teórico

4.1. El lenguaje

El lenguaje permite, tanto a niños como a adultos, expresar necesidades, pensamientos, estados e ideas, al igual que ayudar a resolver conflictos y mejorar la convivencia entre seres (Castilla et al., 2014; Pelayo, 2001). Alrededor del segundo y tercer año de vida, los niños son capaces de establecer una conversación sencilla y mantenerla durante dos o tres turnos. Y, en torno a los tres años y medio, pueden iniciar y finalizar una conversación con más de tres turnos de palabra. No es hasta los cuatro o los cinco años que empiezan a ser conscientes del correcto uso del lenguaje y de su contexto (del Carmen Díez et al., 2009). Durante las etapas de infantil, los niños y niñas progresan con el uso de nuevas palabras, llegando a añadir alrededor de cinco palabras diarias a su vocabulario (del Carmen Díez et al., 2009). Nuestro cerebro está programado para adquirir el lenguaje, por esta razón, la mayoría de los niños lo desarrollan de forma gradual, pasando por diversas etapas de perfeccionamiento. No obstante, hay que tener en cuenta que existe un periodo crítico, a partir del cual sería complicado adquirir de forma correcta las reglas de una lengua (Ferrero, 2014; Moñivas et al., 2002). Por esta razón, resulta necesario aprovechar la plasticidad cerebral y proporcionar una estimulación lingüística adecuada, ya que ello facilita el desarrollo de la lectoescritura e indirectamente potencia otras áreas curriculares (Valenzuela y Ríos, 2006; Muñoz y López, 2003).

Para poder enseñar las variedades de una lengua, es preciso saber qué entendemos por lenguaje. Entendemos el lenguaje como aquel código o combinación de códigos compartido por varias personas, de carácter arbitrario, y que es utilizado para representar ideas, pensamientos y conocimientos, los cuales se valen de símbolos dirigidos por reglas (Jiménez, 2010). Es decir, el lenguaje oral es el elemento que nos permite codificar nuestros pensamientos, estructurando y conceptualizando aquello que queremos manifestar (Salvador, 1996). Diferentes autores como Chomsky y Santiuste Bermejo, a la hora de establecer una aproximación conceptual sobre el lenguaje, lo determinan como un agrupamiento de oraciones dominadas por una serie de normas, donde la finalidad es llegar a crear una gran cantidad de frases siguiendo las reglas de la gramática (Rodríguez, 2019).

4.2. Aspectos del lenguaje

Tal y como menciona Navarro (2003), destacamos los siguientes aspectos necesarios para la adquisición del lenguaje:

- a. Maduración del sistema nervioso, correlacionando sus cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular.
- b. Desarrollo cognoscitivo que comprende desde discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de simbolización y pensamiento.
- c. Desarrollo socioemocional, que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones y de las influencias recíprocas.

Si hablamos sobre las dimensiones del lenguaje, estas son descritas como un código construido a través de las diferentes interacciones entre la forma (fonología, morfología y sintaxis), el contenido (semántica) y el uso (pragmática) de una lengua (Jiménez, 2010).

4.3. Componentes del lenguaje

Bloom presenta el lenguaje como la intersección de tres componentes: el contenido (cognición), la forma (gramática) y el uso (pragmática), los cuales evolucionan de forma integrada en el niño.

Como hemos mencionado en el primer punto, los niños incrementan notablemente su vocabulario entre los dos y los seis años y, con ello, adquieren nuevos significados y poco a poco, van combinando varias palabras, formando frases y oraciones cada vez más complejas (del Carmen Díez et al., 2009).

A continuación, describiremos los principales componentes del lenguaje realizando un breve resumen de cada uno de ellos.

-Fonología: constitución del material sonoro de los fonemas.

-Morfología: se encarga de analizar los morfemas o unidades mínimas, las cuales sirven para expresar significados. Cumplen un papel muy importante en la estructura de la oración y la creación de relaciones entre los elementos que forman parte de la oración.

-Sintaxis: estudia el orden y las relaciones que existen entre todos los elementos que forman parte de la oración.

-Semántica: trata el significado de las palabras y las oraciones.

-Pragmática: es el estudio de cómo funciona el lenguaje en su entorno social, situacional y comunicativo (Jiménez, 2010).

4.4 Funciones del lenguaje

El lenguaje oral permite exteriorizar estados internos y externos, así pues, es una herramienta de socialización muy significativa. Potenciar esta expresión en el ámbito educativo es una tarea fundamental para acrecentar el desarrollo de la gramática, la semántica y la pragmática de esa lengua, así como, para mejorar las funciones cognitivas superiores (Salvador, 1996).

Caballero (2018) menciona las funciones del lenguaje según dos autores: Michael Halliday y Joan Tough. El primero describe cuatro funciones derivadas del uso del lenguaje: interaccional, personal, instrumental y reguladora. El segundo establece siete funciones: autoafirmación, dirección, relato, razonamiento, predicción o anticipación, proyección e imaginación (p.7). Esta última tiene mucha importancia en las etapas de infantil, ya que, la representación y la imitación, junto con el juego simbólico, contribuyen al progreso del lenguaje (Licona, 2000). Son varios los autores que han indagado en las funciones del lenguaje. Roman Jakobson expone seis funciones del lenguaje basadas en la propuesta realizada por Karl Bühler (1933). Son las siguientes:

-Función emotiva o expresiva: se centra en la actitud del emisor al llevar a cabo un acto lingüístico, este puede provocar respuestas emotivas.

-Función conativa: el mensaje solicita la atención del destinatario, de manera implícita o explícita.

-Función estética: se presenta cuando el mensaje llama la atención a través de su propia estructura, ya sea a través de su forma o contenidos.

-Función metalingüística: el mensaje interroga de alguna manera al código de la comunicación o tiene como objeto otro mensaje.

-Función referencial: es dada cuando la comunicación de realidades físicas o culturales es prioritaria.

-Función fática: se presenta cuando el mensaje se orienta hacia la verificación del funcionamiento de los canales tanto físicos como psicológicos de la comunicación (Guivin, 2021).

4.5. Principales teorías sobre el lenguaje oral

Después de la lectura de diferentes artículos, a continuación, se exponen de manera breve una serie de teorías relacionadas con el lenguaje oral.

En primer lugar, partiremos del conductismo, considerado una corriente de pensamiento psicológico con gran trascendencia en la explicación del aprendizaje y el desarrollo del lenguaje, tanto a nivel práctico como teórico.

Partiendo de las leyes y principios de esta teoría se pretende explicar el inicio y el desarrollo del lenguaje humano. Es aquí donde podemos observar que, mediante las leyes del condicionamiento clásico y operante, se explica el aprendizaje del lenguaje a través de la asociación de estímulos y los efectos que estos provocan sobre las personas. Hoy en día se sigue poniendo en práctica este modelo conductista utilizando sus métodos y sus parámetros como ámbito de estudio y de práctica educativa del lenguaje (Jiménez, 2010).

Una de las teorías conductistas más importantes es la de Skinner (1957), el cual expresa que el lenguaje se adquiere a partir de las experiencias y que el niño/a aprende por condicionamiento operante, ya que la misma respuesta servirá de refuerzo.

La teoría defiende que un buen desarrollo del lenguaje dependerá de los estímulos externos que se reciban. Esta corriente, al ser tan restrictiva, ha recibido muchas críticas porque sostiene que el aprendizaje del lenguaje se basa únicamente en agentes externos, sin tener presente aquellos de carácter más interno (Jiménez, 2010).

En el lado opuesto al conductismo, se encuentran las teorías innatistas, estas se basan en la dotación genética como principal recurso para el aprendizaje de palabras y del lenguaje. Chomsky propone en su teoría del aprendizaje del lenguaje que las personas nacen con una estructura genética universal que nos permite llevar a cabo los procesos del lenguaje: crear y comprender oraciones que siguen unas reglas gramaticales comunes. Chomsky remarca que todas las lenguas tienen semejanzas en común y les otorga el nombre de universales lingüísticos; principios que determinan las estructuras gramaticales de cada lengua. Chomsky formuló una teoría sobre la adquisición del código lingüístico que ha originado las bases de la gramática en la actualidad (Jiménez, 2010).

Por otro lado, contamos con la teoría cognitiva, en esta como precursor podemos encontrar a Piaget, psicólogo que propone que el desarrollo cognitivo es universal y va a tener una gran importancia en el desarrollo óptimo del lenguaje. Admite que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan de manera independiente, ya que la inteligencia empieza desde que el niño/a nace, de tal manera que el ser humano aprende hablar a medida que su evolución cognitiva consigue un nivel concreto. Por lo tanto, para él es el pensamiento el que propicia el lenguaje.

Piaget planteó dos etapas en el desarrollo del lenguaje: la prelingüística y la lingüística (Jiménez, 2010)

Tal y como él explica, el lenguaje es un sistema de signos arbitrario, donde, previamente debe haber una representación mental; primero la construcción de la noción del objeto (significante) para en un futuro adquirir el lenguaje de significante (palabra).

Piaget establece cuatro etapas de desarrollo cognoscitivo: Sensoriomotriz (de 0 a 2 años), preoperacional (de 2 a 7 años), operaciones concretas (de 7 a 12 años) y de las operaciones formales (de 12 a 14 años).

Para finalizar este apartado, nos centraremos en el enfoque interaccionista, el cual cuenta con diversas teorías explicativas, entre ellas haremos hincapié en el interaccionismo de Brunner (1984) y el modelo sociocultural o sociohistórico de Vygotski (1979). Estas teorías parten de la importancia que tiene la interacción social en la adquisición y el desarrollo óptimo del lenguaje.

Por un lado, se encuentra Bruner que, entre los años 70 y 80, observó cómo evolucionaba el lenguaje en los niños/as. Él descubre que el aprendizaje del lenguaje depende del desarrollo cognitivo y de la interacción social. Para él, el rol del adulto es esencial, puesto que este se va adecuando aquello que le enseña en función de la edad del niño (Delmastro, 2008; Rodríguez y Santana, 2010; Talavera, 2015). Con ello, Bruner consigue desmontar aquellas teorías conductistas que se basan únicamente en el aprendizaje del lenguaje a partir de la imitación, ya que los niños y las niñas, desde bien pequeños, son capaces de construir frases sintácticamente correctas sin necesidad de haberlas escuchado e imitado con anterioridad (Jiménez, 2010). Asimismo, este autor, se opuso a la teoría innatista de Chomsky recalcando que no solo es la estructura cognitiva, sino también el contexto social en el cual se relaciona el niño (Rodríguez y Santana, 2010).

Por el otro lado, aparece Vygostki con su enfoque socio histórico que, hoy en día, sigue teniendo mucha influencia. En su teoría define dos funciones primordiales dentro del habla que son las siguientes:

La función interpsicológica de carácter social, que constituye una relación de intercambio con las personas que envuelven al aprendiz del lenguaje. La función intrapsicológica del lenguaje como impulsor e instrumento de uso y elaboración de pensamientos de cara a la acción.

Para Vygotski el desarrollo cognitivo sucede a través de la interacción del niño con el entorno que le rodea, esto provoca que las personas cercanas se conviertan en un guía para el aprendizaje y el progreso de las habilidades intelectuales (Jiménez, 2010).

4.6. Plan de estudio del currículum de educación infantil de las Islas Baleares relacionado con el lenguaje.

En el artículo 7 del Real Decreto 71/2008, de 27 junio, por el que se establece el currículum de la educación infantil en las Islas Baleares. Los contenidos educativos de esta etapa tienen que organizarse en áreas correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil. La organización en áreas se entenderá sin perjuicio del carácter global de la etapa.

Las áreas de esta etapa son las siguientes:

- a) Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- b) Conocimiento del entorno.
- c) Lenguajes: comunicación y representación.

Estas áreas tienen que entenderse como ámbitos de actuación, como espacios de aprendizajes de todo orden: de actitudes, procedimientos y conceptos, que deben contribuir al desarrollo de los niños/as y tienen que propiciar su aproximación a la interpretación del mundo, otorgándole significado y facilitando su participación.

Asimismo, este artículo revela la importancia que tiene el docente de impulsar la comunicación oral con el objetivo de iniciar el aprendizaje de la lectura y, por consiguiente, de la escritura.

Nuestro trabajo se centrará en el área de lenguaje: comunicación y representación. Esta área de conocimiento y experiencia pretende mejorar las relaciones entre los niños/as y el medio.

Es así como las diferentes formas de comunicación y representación sirven de nexo entre el mundo exterior y el interior, ya que son instrumentos que hacen posible la representación de la realidad, la expresión de los pensamientos, necesidades, sentimientos y vivencias y las interacciones con los demás.

Trabajar educativamente en la comunicación implica potenciar las capacidades relacionadas con la recepción e interpretación de mensajes, y las dirigidas a emitirlos o a producirlos, contribuyendo a mejorar la comprensión y la expresión del mundo de forma personal, imaginativa y creativa (pág. 186).

Por otra parte, el lenguaje oral es especialmente relevante en esta etapa, es un objetivo en sí mismo y el instrumento por excelencia de aprendizaje, de regulación de la propia conducta y de manifestación de vivencias, sentimientos, ideas, emociones, necesidades, etc... (pág. 187)

A continuación, se exponen los siguientes contenidos relacionados con esta área, estos forman parte del segundo ciclo dentro del contenido 1 relacionado con el lenguaje verbal (pág. 188):

- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para relacionarse, evocar y relatar hechos, explorar conocimientos, expresar y comunicar ideas, opiniones, necesidades, sentimientos, intereses y vivencias y para ayudarse en la regulación de la propia conducta y de la de los demás.
- Uso progresivo, según la edad, de léxico variado y cada vez más preciso, estructurando las frases de forma apropiada, con entonación adecuada y pronunciación clara.
- Participación, iniciativa y escucha activa en situaciones habituales, reales y funcionales de comunicación, acomodando progresivamente los enunciados a los formatos convencionales, a los contextos y a los interlocutores, con interés e iniciativa enriquecer las propias producciones orales.
- Actitud de escucha y respeto hacia los otros en diálogos y conversaciones colectivas, utilizando adecuadamente las normas y convenciones sociales que regulan el intercambio lingüístico.
- Atención e interés por los textos y narraciones orales de tradición cultural (poesías, trabalenguas, adivinanzas...) y por los mensajes y relatos orales.

Aproximación a la literatura

- Los textos: escucha y comprensión de textos de tipologías diversas, tradicionales y contemporáneos (cuentos, relatos, rondallas, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, dichos, refranes, trabalenguas...) como fuente de placer y de aprendizaje, mostrando interés por hacerlo.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- Recitación de textos de carácter poético, de tradición cultural o de autor, mostrando placer por las sensaciones que producen el ritmo, la rima y la belleza de las palabras.
- Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender.
- Dramatización de textos literarios sencillos, mostrando interés y placer por expresarse con la ayuda de recursos extralingüísticos.
- Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado, valorándola como un recurso informativo, de entretenimiento, placer y búsqueda. - Cuidado de los libros y cuentos y deseo por utilizarlos de manera autónoma.

4.6.1 El rol del docente en relación con el currículum

Como acciones educativas, estas se centrarán en favorecer la construcción de la propia identidad de los niños/as, en establecer una serie de vínculos tanto afectivos como sociales y destacaremos en el desarrollo de las capacidades comunicativas.

Los contenidos educativos se llevarán a cabo a través de actividades que propicien interés y significado para el grupo de alumnos las cuales permitirán incorporar una serie de experiencias y aprendizajes todas ellas adecuadas a su nivel evolutivo, ritmo y estilo de aprendizaje (pág. 179).

Todos los espacios y momentos dentro del entorno escolar son educativos, de tal manera que el lugar, los materiales y el tiempo debe ser organizado de tal manera que se tengan en cuenta las necesidades del alumnado y se contribuya al desarrollo de su autonomía (pág. 181).

Orientaciones metodológicas

Si nos centramos en el enfoque comunicativo este se basa en valorar y respetar la diversidad tanto lingüística como cultural. Las actividades que se llevarán a cabo deben estar orientadas

en la adquisición y desarrollo del lenguaje y de las competencias lingüísticas las cuales permitirán a los niños/as puedan acceder a un gran léxico cada vez más complicado y delimitado para así poder situarse en un contexto comunicativo real o de simulación como diálogos, discusiones, argumentación de propuestas entre otros (pág. 181).

4.7. Tipologías discursivas

Desde principios del siglo XX la lingüística se dedicó a estudiar el sistema lingüístico. Al principio, la fuente de estudio principal fue la oración y, no fue hasta finales de este periodo que se empezó a trabajar con el texto (Alexopoulou, 2011).

Para poder realizar una clasificación precisa sobre los discursos es importante mencionar que las líneas de estudio se habían centrado en dos factores fundamentales: las propiedades verbales y las propiedades comunicativas-pragmáticas de los textos. A partir de estas características, se establecen tres modalidades de clasificación; la que se basa en las propiedades verbales, la que se centra en las propiedades comunicativas y la que combina ambas formas.

Son tres los autores que trabajaron sus estudios en base a las propiedades verbales: Weinrich, Biber y Posner. En las siguientes líneas se describen brevemente sus aportaciones:

Weinrich quiso descubrir la estructura verbal a través del análisis morfosintáctico, pero su método sólo tuvo en cuenta los aspectos del verbo como el tiempo y la modalidad.

Biber, mediante análisis funcional, obtuvo cinco dimensiones a partir de las cuales, con las posibles combinaciones, descubrió ocho tipos de textos.

Posner se centró en la estructura de los temas, que incluía el tema principal, los subtemas, los nexos y la puntuación (Lourdedas 2003; Alexopoulou, 2011; Arencibia, 2020). Una vez mencionadas las clasificaciones anteriores, damos paso a aquellas tipologías que, además de considerar las propiedades verbales, tienen en cuenta la parte comunicativa de los textos. En este trabajo nos fundamentaremos en la clasificación planteada por Egon Werlich ya que tiene en cuenta, tanto la organización de las oraciones, como el contexto extralingüístico.

Werlich distingue cinco tipos de textos basándose en los procesos de categorización de la realidad y en los aspectos contextuales. Así pues, este autor resalta la importancia de la estructura cognitiva y del contexto donde se da el discurso. Las tipologías discursivas son las detalladas a continuación:

Narrativos. La estructura temporal que controla está formada por verbos que sugieren acciones; los tiempos verbales usados son el pasado simple y el imperfecto; también consta de una gran variedad de adverbios de lugar, tiempo... El referente de este sistema es un agente u objeto en el espacio y en el tiempo. Es un tipo de texto que cuenta cómo algo o alguien actúa tanto en el espacio, en el tiempo o en los dos a la vez. Como tipos de narraciones encontramos, cuentos, mitos, leyendas, poemas épicos, cantares de gesta... Por tanto, la narración está conectada con la representación de los hechos y las variaciones en el tiempo.

Descriptivos. Las estructuras secuenciales se construyen sobre el verbo ser u otro semejante como, por ejemplo, los estativos. Los tiempos verbales más usados son el presente, atemporal o neutro y el imperfecto. La descripción se basa en la manera de percibir los actos y cambios en el entorno. Esta tipología textual describe aspectos de personas, lugares hechos...

Expositivos. Este tipo de texto está relacionado con el análisis y el resumen de ideas. La estructura verbal integra el verbo ser o similar con un predicado nominal, o también el verbo tener junto con un objeto directo; el tiempo más utilizado es el presente. Si nos centramos en la visión del referente, el desarrollo cognitivo implicado es el del análisis o síntesis de ideas y conceptos. Por tanto, la exposición explica, organiza, y concretas ideas; como ejemplos de este tipo de textos podemos encontrar los ensayos, definiciones ...

Argumentativo. Consiste en relacionar ideas o conceptos, donde, por lo general, se transmiten ideas, se validan y rebaten opiniones o se manifiestan cuestiones. Cuando se utilizar este tipo de textos se intenta hacer reflexionar y/o persuadir a los demás. Se suele utilizar el presente como tiempo verbal y el verbo más usado es el ser.

Instructivos. Está vinculado con las indicaciones o pautas a seguir, así como en la predicción de conductas venideras. El imperativo es el principal modo verbal usado. Las funciones de este tipo de textos es definir un comportamiento determinado, ya sea obligar, aconsejar, proponer, advertir, seguir, etc. (Lourdedas 2003; Sánchez, 2006; Arencibia, 2020).

De forma similar encontramos la tipología de Adam (1985) la cual es de carácter funcional, este autor recoge los cinco tipos de textos planteados por Werlich descritos anteriormente

(texto narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo e instructivo) añadiendo tres a esta clasificación: el conversacional, el predictivo y el retórico. Para él el criterio elemental es la función, no el proceso cognitivo protagonista al cual hace referencia Werlich. Lo más destacado

de Adam es que los tipos de texto no son esquemas o categorías sino formas prototípicas que se compaginan dentro de los textos. (Loureda, 2003).

En el momento de clasificar los textos, tal y como dice Adam (1999), la superestructura de los textos es la que permite la construcción de las tipologías textuales, ya que el esquema global que organiza la información de un texto es una estructura convencional que varía según el tipo de texto al que se adscribe.

Nuestra propuesta estará relacionada con la clasificación de Werlich según lo expuesto en las líneas precedentes, ya que es la que mejor se adapta al currículo de las Islas Baleares.

5. Propuesta didáctica

A continuación, se presenta la propuesta didáctica que hemos diseñado para potenciar el lenguaje oral y poder trabajar las diferentes tipologías discursivas dentro del aula. Estas propuestas constan de una pequeña introducción, seguida de unos objetivos, habilidades que trabajaremos, la tipología textual, los contenidos, la explicación de la actividad, recursos, temporalización y evaluación.

5.1 Unidades didácticas relacionadas con el texto de carácter narrativo

5.1.1 Narramos un cuento

Título de la actividad	¡Nos adentramos en un cuento!
Habilidades que trabajaremos	Atención, escucha activa, expresión y comprensión oral.
Tipología textual	- Texto de carácter narrativo.
Objetivos	<p>General:</p> <p>- Ampliación de vocabulario e introducción al género narrativo.</p> <p>Específico:</p> <p>- Conocer vocabulario de tipo narrativo.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender la historia literaria. - Expresión oral y corporal.
Contenidos curriculares	- Escucha y comprensión de textos de tipologías diversas, en este caso, un cuento, como fuente de placer y de aprendizaje, mostrando interés por hacerlo.
Descripción de la actividad	<p>Esta actividad se dividirá en dos partes. En la primera, la maestra introducirá el cuento de la caperucita roja. Durante dos días, en la asamblea, la profesora contará la historia de la caperucita roja acompañada de gestos. El tercer día, mediante el uso de un ordenador portátil, se proyectarán las imágenes del cuento para que todo el grupo pueda visualizar los acontecimientos de la historia.</p> <p>En la segunda parte, se les planteará a los niños/as una breve representación de la obra.</p> <p>El docente hará grupos de 4 y repartirá a cada uno de ellos el material de disfraz, les preguntará si tienen dudas e incluso les incitará a que pueden cambiar algún fragmento o el final para que la actividad resulte más interesante.</p>
Recursos	<p>Espaciales: el aula.</p> <p>Humanos: la maestra y auxiliar.</p> <p>Materiales: portátil y disfraces.</p>
Temporalización	<p>Entre 10 y 15 minutos para la introducción del cuento durante los 3 primeros días.</p> <p>Para la representación, ésta será dividida en dos días, ya que en un día todo el grupo no podrá representarla. La duración de cada representación escénica será de unos 10 minutos aproximadamente.</p>

Criterios de evaluación	<p>La evaluación de la actividad se llevará a cabo a través de la observación directa y la transcripción sobre aquellos aspectos más destacados.</p> <p>- Tabla de evaluación en los anexos.</p>
Observaciones	

5.1.2 Poema de Federico García Lorca

Título de la actividad	¡Hoy conocemos a Federico García Lorca!
Habilidades que trabajaremos	Expresión oral, comprensión oral, atención y escucha activa.
Tipología textual	- Texto de carácter narrativo.
Objetivos	<p>Objetivo general</p> <p>- Destacar y valorar la importancia de este género literario en la etapa de Educación Infantil, así como, su introducción.</p> <p>Objetivo específico</p> <p>- Planteamiento de preguntas sencillas.</p> <p>- Exposición oral básica de los elementos relacionados con el poema.</p> <p>- Escucha activa y comprensión de la fórmula poética.</p>
Contenidos curriculares	<p>- Recitación y aproximación de textos poéticos.</p> <p>- Atención e interés por la poesía.</p>
Descripción de la actividad	La actividad se centrará en la introducción en del mundo de la poesía a los niños/as a través de un poema de Federico García Lorca.

Primero de todo para introducir a este autor, se le preguntará al grupo si alguien lo conoce, en caso afirmativo se les preguntarán que saben de él. En caso negativo, se les mostrará una fotografía de este escritor y se les explicará aspectos relevantes como que era un escritor, español, que le gustaba mucho la música y el teatro, pero finalmente se dedicó a escribir. Y explicarles que Federico escribió el poema «Mariposas en el aire» que se recitará en el aula. Aprovechando que el poema habla sobre la naturaleza y las mariposas, este poema se recitará en el patio, en un lugar donde los niños puedan sentirse cómodos y en contacto con la libertad.

La profesora recitará el poema y realizará todo tipo de preguntas: ¿De qué trataba el poema? ¿Quién es el animal protagonista? ¿Os ha gustado? ¿Habéis visto alguna vez una mariposa? ¿Sabéis cómo nacen?, etc.

Durante la explicación pueden surgir diferentes dudas, como, por ejemplo, qué significa la palabra candil, ya que no es muy frecuente. Por esta razón, el profesor/a preguntará si saben qué objeto es, en caso de que no lo sepan, se les mostrará una imagen del objeto. Si aun así no saben qué es, se optará por enseñar otro objeto similar, una linterna.

Este objeto seguramente sea conocido por los niños/as, se les preguntará si lo conocen y para qué sirve. A partir de sus respuestas daremos paso a la explicación del candil, explicando que era un utensilio que tenía la misma función que la linterna, pero que esta necesitaba aceite y una mecha de trapo para utilizarla porque en esa época no existían las pilas. De esta forma podrán asociar ambos objetos y sacar la respuesta por ellos mismos.

Seguidamente elaborarán un mural referente a todo aquello de lo que han estado hablando; la naturaleza, los insectos....

	<p>Para finalizar, llevarán a cabo una actividad relacionada con el ciclo de la vida de una mariposa. La maestra explicará cómo se da la evolución de este insecto. Explicando que este animal, en un primer momento, se encuentra dentro del huevo, seguidamente este se rompe y se convierte en una oruga. Durante un tiempo este se convierte en una crisálida y, finalmente, sale de esta convertida en una mariposa adulta.</p> <p>Contaremos con unas fichas donde estarán representados un huevo, una oruga sobre una hoja, una crisálida y una mariposa. La idea es que los niños/as que descubran que existe un proceso vital para llegar a convertirse en mariposa, ya que es un proceso y no es nacer del huevo y convertirse en una mariposa</p> <p>La maestra después de la explicación incentivará a los niños/as para que ellos mismos coloquen y expliquen este proceso delante de sus compañeros.</p>
<p>Recursos</p>	<p>Espaciales: el patio.</p> <p>Humanos: la maestra.</p> <p>Poema:</p> <p>mariposa del aire, qué hermosa eres, mariposa del aire dorada y verde. Luz de candil, mariposa del aire ¡quédate ahí, ahí, ahí!...</p> <p>¡Quédate ahí!</p> <p>Mariposa, ¿estás ahí?</p> <p>Material: papel continuo y pinturas.</p>

Temporalización	<p>Esta actividad se llevará a cabo en el mes de abril, concretamente, en la semana cuando se celebra Sant Jordi. La primera actividad que es la de presentación del autor y la relacionada con la escucha del poema y la resolución de dudas tendrá una duración de 60 minutos aproximadamente.</p> <p>La actividad de comparación de dos objetos durará más o menos 20 minutos.</p> <p>El mural con todo lo relacionado con los conocimientos será de 20 minutos y finalmente el ciclo de la vida de una mariposa será de 40 minutos aproximadamente.</p> <p>Cabe decir que las actividades se llevarán a cabo en diferentes días durante una semana, por ejemplo, un martes y un jueves.</p>
Criterios de evaluación	<p>La evaluación de la actividad se llevará a cabo a través de la observación directa y la transcripción sobre aquellos aspectos más relevantes.</p> <p>Tabla de evaluación en los anexos.</p>
Observaciones	

5.2 Unidades didácticas relacionadas con el texto de carácter descriptivo

5.2.1 ¿Quién es quién?

Título de la actividad	¿Sabéis de quién hablo?
Habilidades que trabajaremos	Expresión oral, atención y escucha activa.
Tipología textual	- Texto de carácter descriptivo.
Objetivos	Objetivo general

	<p>- Valorar y explicar de manera oral las características físicas de una compañera/o.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar un léxico variado. - Identificar las características físicas. - Formular enunciados y respuestas.
<p>Contenidos curriculares</p>	<p>- Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender.</p>
<p>Descripción de la actividad</p>	<p>En primer lugar, la maestra realizará un panel con las fotos individuales de cada niño/a y un breve resumen de aspectos físicos, de sus gustos... La actividad consistirá en ‘¿Quién es quién’ pero de manera personalizada. La profesora seleccionara una imagen y los niños llevarán a cabo preguntas de carácter descriptivo para poder llegar a la solución correcta. Pero contarán con una regla: no poder preguntar el género.</p> <p>Como preguntas podrían realizar las siguientes: ¿Tiene el pelo largo? ¿Tiene los ojos azules? ¿Lleva gafas?...</p> <p>El grupo habrá interiorizado este juego, de tal manera que durante el curso se realizarán una serie de sesiones relacionadas con esta actividad. Es decir, se empezará a introducir otro tipo de imágenes.</p> <p>Sera así cuando tendrá lugar otra actividad, relacionada con animales, por ejemplo. Donde se realizarán preguntas como ¿Puede volar? ¿Tiene pelo? ¿Es salvaje? ¿Tiene plumas? ...</p> <p>Si la actividad funciona se podría introducir imágenes de autores/as relevantes. Como sería Marie Curie ganadora de un novel, Federico García Lorca como escritor, Frida Kahlo, Dalí y Miro como pintores, David Bowie cantante... Es una forma nueva de</p>

	<p>introducir autores de manera lúdica y una manera diferente de identificarlos.</p> <p>Una vez adivinado al compañero de clase, al animal o al autor importante se llevará a cabo una explicación de cada persona.</p>
Recursos	<p>Espaciales: el aula.</p> <p>Humanos: la maestra.</p> <p>Materiales: panel, fotografías plastificadas (detrás de cada una con la explicación).</p>
Temporalización	<p>La actividad en sí tendrá una duración de 45 minutos aproximadamente.</p>
Criterios de evaluación	<p>La evaluación de la actividad se llevará a cabo a través de la observación directa y la transcripción sobre aquellos aspectos más importantes.</p> <p>Tabla de evaluación en los anexos.</p>
Observaciones	

5.2.2 ¿A qué me dedico?

Título de la actividad	¿A qué me dedico?
Habilidades que trabajaremos	Expresión oral, atención y escucha activa.
Tipología textual	- Texto de carácter descriptivo.

<p>Objetivos</p>	<p>Generales:</p> <p>Desarrollar diversas posibilidades para la formulación de preguntas de manera oral.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Incrementar vocabulario. - Utilizar un léxico variado. - Potenciar el juego simbólico. - Formular enunciados.
<p>Contenidos curriculares</p>	<p>-Participación, iniciativa y escucha activa en diversas actividades.</p>
<p>Descripción de la actividad</p>	<p>En primer lugar, la maestra realizará una serie de cartulinas plastificadas las cuales contendrán diferentes personajes relaciones con sus oficios.</p> <p>En ellos aparecerán tanto un hombre como una mujer, por ejemplo, un escritor y una escritora.</p> <p>La actividad consiste en que un/a niño/a salga enfrente del grupo y la cartulina que contiene el oficio, se encontrará a sus espaldas. Es decir, pegada en la pizarra de tal manera que el/la niño/a no puede verla, pero el resto del grupo sí.</p> <p>El niño/a realizará diversas preguntas para adivinar que oficio lleva a cabo. Como, por ejemplo, ¿utiliza una bata? ¿utiliza un lápiz? ¿lleva guantes? ¿trabaja con animales? ¿viaja al espacio?... La idea es que tengan la premisa de tener que realizar mínimo tres preguntas antes de aventurarse a decir el oficio, ya que así pensarán un poco más y no dirán lo que se les ocurre en el momento.</p> <p>El resto del grupo responderá las preguntas en función a la imagen que están viendo.</p>

	<p>Al terminar esta actividad, la maestra invitará a los niños/as a que expresen cual sería el oficio que les gustaría practicar en un futuro o las profesiones que más les gusta.</p> <p>Para finalizar el profesor proporcionará una caja con diferentes disfraces referidos a todos aquellos oficios que irán descubriendo a lo largo del curso. Como, por ejemplo, médico se les proporcionará una bata, unos guantes, un estetoscopio, etc.</p>
Recursos	<p>Espaciales: El aula.</p> <p>Humanos: La maestra.</p> <p>Materiales: Cartulinas plastificadas con los diferentes oficios y disfraces.</p>
Temporalización	<p>La primera actividad tendrá una duración de 20 minutos aproximadamente.</p> <p>La segunda, referida a expresar su oficio favorito, unos 15 minutos aproximadamente.</p> <p>La última actividad tendrá una duración de alrededor 15 minutos también.</p>
Criterios de evaluación	<p>Tabla de evaluación en los anexos.</p>
Observaciones	

5.3 Unidades didácticas relacionadas con el texto de carácter argumentativo.

5.3.1 ¿Qué podemos mejorar del espacio de la biblioteca?

Título de la actividad	¡Renovamos la biblioteca!
Habilidades que trabajaremos	Expresión oral, atención, actitud positiva y escucha activa.
Tipología textual	- Texto de carácter argumentativo.
Objetivos	Generales: - Aprender a exponer tus preferencias de manera oral delante de tus compañeros. Específicos: - Explicar de manera detallada tu opinión. - Utilizar un léxico adecuado. - Respetar los turnos de palabra.
Contenidos curriculares	- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para relacionarse, expresar ideas, opiniones y vivencias. - Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado, valorándose como un recurso informativo, de entretenimiento, placer y búsqueda.
Descripción de la actividad	La actividad consiste en acudir a la biblioteca del colegio durante una semana, los niños tendrán la oportunidad de observar con qué material cuenta. La idea es que los niños después de familiarizarse con el entorno puedan exponer que cambiarían de ese lugar, qué cuentos podríamos incorporar, cual es el cuento que más le ha gustado, qué mobiliario pondrían, si este lugar les ha gustado y volverían a ir. Y,

	<p>finalmente, reunir toda esta información para ampliar este espacio.</p> <p>Finalmente, se puede sugerir a los niños/as la idea de incorporar un libro de su casa para que sientan que un objeto personal forma parte de las instalaciones.</p>
Recursos	<p>Espaciales: la biblioteca.</p> <p>Humanos: la maestra y auxiliar.</p> <p>Materiales: libros, cuentos.</p>
Temporalización	<p>Visualización del entorno durante una semana con una duración de 15 minutos aproximadamente.</p> <p>La exposición tendrá una duración de 20 minutos.</p>
Criterios de evaluación	<p>La evaluación de la actividad se llevará a cabo a través de la observación directa y la transcripción sobre aquellos aspectos más relevantes.</p> <p>Tabla de evaluación en los anexos.</p>
Observaciones	

5.3.2 Asamblea

Título de la actividad	Asamblea semanal.
Habilidades que trabajaremos	Atención focalizada, expresión oral, empatía y escucha activa.
Tipología textual	- Texto de carácter argumentativo.
Objetivos	<p>Generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar y argumentar vivencias y preferencias. - Resolución de conflictos.

	<ul style="list-style-type: none"> - Generar un buen clima de convivencia. <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar de manera detallada tu opinión. - Utilizar un léxico adecuado. - Promover la educación moral.
<p>Contenidos curriculares</p>	<p>- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para relacionarse, expresar ideas, opiniones y vivencias.</p>
<p>Descripción de la actividad</p>	<p>Se organizarán una serie de asambleas a lo largo del curso.</p> <p>En primer lugar, a principio de semana se realizará una elección de las personas responsables de diversas tareas; como, por ejemplo, cuidar el huerto, de tal manera que los alumnos que han sido seleccionados deberán desempeñar el cargo de regar las plantas, otro ejemplo sería el de tener el aula limpia refiriéndonos a que no haya papeles por el suelo y las cosas estén ordenadas y colocadas en su lugar asignado.</p> <p>La idea es que ellos argumenten porque quieren realizar esa tarea o porque no, que sean capaces de elegir quien será el encargado y aprendan a pedir dudas sobre la responsabilidad que llevarán a cabo o incluso recordar anécdotas de semanas pasadas donde, por ejemplo, alguno de ellos se olvidó de llevar a cabo algo o lo hizo de manera diferente.</p> <p>Durante las siguientes asambleas, la idea en primer lugar consistirá en expresar sus posibles dudas y comentar aquellos aspectos más relevantes que llevan a cabo como responsables de aula. Seguidamente se abrirá un turno de palabra donde podrán manifestar su opinión sobre las actividades que se van realizando a lo largo de las semanas.</p>

	<p>Donde los niños/as deberán argumentar ¿Qué actividad les ha gustado más? ¿Cuáles han sido menos interesante? ¿Qué opinan de los autores que han sido planteados en diversas actividades? ¿Qué les pareció el espacio de la biblioteca? ¿Qué libro les gusta más?... Asimismo, aprovecharemos para comentar los posibles problemas que surgen en el aula, expresar emociones y posibles soluciones a los conflictos que puedan surgir.</p>
Recursos	<p>Espaciales: el aula.</p> <p>Humanos: la maestra.</p> <p>Materiales: Un cojín para cada niño para que puedan sentarse cómodamente.</p>
Temporalización	La duración de cada asamblea será de 30 minutos.
Criterios de evaluación	Tabla de evaluación en los anexos.
Observaciones	

5.4 Unidades didácticas relacionadas con el texto de carácter expositivo

5.4.1 Conocemos las estaciones del año

Título de la actividad	¿En qué estación nos encontramos?
Habilidades que trabajaremos	Expresión oral, atención, actitud positiva y escucha activa.
Tipología textual	- Texto de carácter expositivo.
Objetivos	Generales:

	<p>- Se pretende implicar al alumno en la exposición, ofreciéndole la oportunidad de que plantee diferentes preguntas y responda cuestiones de manera oral.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del léxico relacionado con las estaciones del año. - Pronunciación adecuada de vocabulario. - Aprendizaje de una secuencia temporal.
<p>Contenidos curriculares</p>	<p>Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para relacionarse, explorar conocimientos, expresar y comunicar ideas para ayudarse en la regulación de la propia conducta y de la de los demás.</p>
<p>Descripción de la actividad</p>	<p>La actividad consistirá en aprender las estaciones del año, y el tiempo meteorológico de cada una de ellas. Al principio de semana la maestra introducirá en la asamblea la estación en la que se encuentran los/as niños/as en ese momento. Pongamos que es invierno, esta preguntará al grupo aspectos como ¿Qué tiempo hace en invierno? ¿Hace calor? ¿Anochece pronto? ¿Llueve a menudo? ¿Os gusta el invierno? ¿Cómo vamos vestidos en invierno? ¿Qué actividades hacemos en invierno? ¿Cómo son las plantas/los animales en invierno? La idea es que vayan contestando a las preguntas y sean conscientes de varios aspectos según la estación del año en la que se encuentren. Seguidamente durante la semana la maestra irá introduciendo cada una de las estaciones y explicándoles aquellos aspectos más relevantes de cada una de ellas.</p> <p>A la semana siguiente durante la asamblea les pondremos un vídeo, donde este contendrá un breve resumen de todas las estaciones.</p> <p>Por último, se propiciará al grupo a participar en la actividad la cual consistirá en diferentes fichas donde</p>

	se encontrarán diferentes paisajes y los niños deberán exponer de manera oral que estación es y qué ocurre en ella de manera más relevante.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Espaciales: el aula. - Humanos: la maestra. - Materiales: dispositivo multimedia y láminas. - Vídeo: La canción de las estaciones del año para niños (YouTube).
Temporalización	<p>Duración en cada asamblea durante una semana, la introducción del tema durante 20 minutos aproximadamente.</p> <p>La visualización del vídeo es de 10 minutos y por último la actividad tendrá una duración de 15 minutos aproximadamente.</p>
Criterios de evaluación	<p>La evaluación de la actividad se llevará a cabo a través de la observación directa y la transcripción sobre aquellos aspectos más relevantes.</p> <p>Tabla de evaluación en los anexos.</p>
Observaciones	

5.3.2. Reciclamos

Título de la actividad	¿Y si aprendemos a reciclar?
Habilidades que trabajaremos	Expresión oral, atención, actitud positiva y escucha activa.
Tipología textual	- Texto de carácter expositivo.
Objetivos	- Generales:

	<ul style="list-style-type: none"> - Tener conciencia de la importancia del cuidado del medio ambiente y expresar de manera oral todo lo relacionado con el reciclaje. - Específicos: - Competencia en la comunicación lingüística. - Identificación de los materiales y su reciclaje adecuado asignándoles su contenedor correspondiente.
Contenidos curriculares	<ul style="list-style-type: none"> - Uso progresivo, según la edad, de léxico variado y cada vez más preciso, estructurando las frases de forma apropiada, con entonación adecuada y pronunciación clara. - Participación, iniciativa y escucha activa en situaciones habituales, reales y funcionales de comunicación.
Descripción de la actividad	<p>En la asamblea del día la maestra introducirá el tema del reciclaje y explicará a los alumnos cómo se realiza este proceso y por qué es tan importante. Después de la explicación, esta invitará a los niños a realizar todo tipo de preguntas y responder aspectos como ¿Recicláis en casa? ¿Por qué pensáis que es importante reciclar? ¿Conocéis los distintos tipos de contenedores que existen?</p> <p>Después de resolver esta serie de cuestiones y posibles dudas. La maestra contará con diferentes cartulinas con imágenes de los distintos contenedores existentes. Empezaremos por el más común el de color gris, donde se depositan la mayoría de las cosas que no se pueden reciclar como: pañuelos, arena, polvo, pañales, objetos de cerámica, etc. Seguidamente introduciremos el contenedor de papel y cartón de color azul, recordando que dentro de este solo se puede depositar papeles y cartones que no estén sucios, por ejemplo, una caja de pizza con restos de aceite debería depositarse en el gris y no en el azul.</p>

En tercer lugar, el de color amarillo donde se introducen los envases y latas de plástico aquí hay que tener en cuenta que los briks de leche, aunque aparentemente sean de cartón su interior es de plástico y aluminio, por esta razón, debe introducirse en el amarillo.

En cuarto lugar, tenemos el de color verde, en este va el vidrio, pero no todo lo que es de cristal se deposita en este contenedor ya que por ejemplo las bombillas (deben llevarse a un punto limpio).

En quinto lugar, encontramos el marrón, donde se ponen los restos de comida para hacer compost, en este podemos lanzar las espinas del pecado, los huesos de la carne, restos de pan y fruta... sin embargo el aceite se deposita en otro tipo de contenedor.

Por último, introduciremos el contenedor de ropa usada, estos son de diversos colores en función de quien lo recoge, pero no nos adentraremos en los colores, ya que existen de diversos colores como puedan ser el blanco y rojo.

A continuación, a cada niño y niña se le asigna un color de contenedor. Después se irá al patio del colegio, cuando los alumnos tengan su color asignado se llevarán a cabo diferentes juegos.

El primero consistirá en que la maestra mostrará un material y los niños que tengan el color de este deberán ir corriendo a dejarlo en su contenedor correspondiente. Cuando éste deposite el objeto deberá en voz alta decir una cualidad suya y en qué contenedor se debe depositar.

El segundo juego será jugar a congelarse, en este los niños irán por el patio caminando, pero cuando la maestra muestre el material los niños que tengan el color del contenedor donde se pone este material deberán quedarse congelados.

	Para finalizar se realizará en voz alta un repaso de los materiales y cómo llevar a cabo su reciclaje adecuado en los distintos contenedores.
Recursos	<p>Espaciales: el aula y el patio.</p> <p>Humanos: la maestra.</p> <p>Materiales: plástico, cartón, vidrio y pinturas de los colores amarillo, azul y verde para pintarles las caras o, si no, petos para que ellos puedan diferenciar qué color son.</p>
Temporalización	40 minutos aproximadamente.
Criterios de evaluación	<p>La evaluación de la actividad se llevará a cabo a través de la observación directa y la transcripción sobre aquellos aspectos más relevantes.</p> <p>Tabla de evaluación en los anexos.</p>
Observaciones	

5.4 Unidades didácticas relacionadas con el texto de carácter instructivo

5.4.1 Elaboramos unas galletas

Título de la actividad	¿Os gustan los <i>crespells</i> ?
Habilidades que trabajaremos	Expresión oral, atención, actitud positiva y escucha activa.
Tipología textual	- Carácter instructivo.
Objetivos	<p>Generales:</p> <p>- Aprender a recibir instrucciones y seguir un patrón de elaboración.</p>

	<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombrar las características de la receta. - Comprender para qué sirve una receta. - Reconocer las partes o elementos que constituyen una receta.
<p>Contenidos curriculares</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud de curiosidad, iniciativa e interés por la experimentación. - Observación y manipulación de textos escritos en diferentes formatos (instrucción).
<p>Descripción de la actividad</p>	<p>Esta actividad consiste en seguir paso a paso la receta típica de <i>crespells</i>. En primer lugar, se les realizará una serie de preguntas como por ejemplo ¿os gusta cocinar? ¿ayudáis a cocinar en casa? ¿cuál es vuestro plato favorito?...</p> <p>A continuación, se les adentrará en la semana santa donde estas galletas son típicas de Mallorca y se realizan en esta semana de abril.</p> <p>Seguidamente la profesora escribirá en la pizarra el texto de carácter instructivo, que en este caso será la elaboración de unas galletas y leerá en voz alta el contenido de esta. A continuación, los niños/as elaborarán este dulce típico mallorquín.</p> <p>El papel del profesor será preparar la actividad, explicarla y encargarse de motivarlos, en voz alta repetirá en varias ocasiones el seguimiento de los pasos.</p>
<p>Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Espaciales: el comedor del colegio. - Humanos: la maestra, la auxiliar y cocinera del centro. - Materiales: Rodillos, moldes de diferentes formas, utensilios de cocina como: una cuchara, cazuelas, una

	<p>paellera pequeña, cuencos y por último la receta escrita la cual contará con el siguiente texto:</p> <p>Ingredientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1kg de Harina. - 300gr de azúcar. - 250gr de manteca. - 4 yemas de huevo. - 1 vaso pequeño de aceite. - Ralladura de limón.
Temporalización	60 minutos aproximadamente.
Criterios de evaluación	<p>La evaluación de la actividad se llevará a cabo a través de la observación directa y la transcripción sobre aquellos aspectos más relevantes.</p> <p>Tabla de evaluación en los anexos.</p>
Observaciones	

5.4.2 Guiando el tren

Título de la actividad	¿Dónde vamos? ¿Quién conduce? ¿Qué hacemos?
Habilidades que trabajaremos	Expresión oral, atención, actitud positiva y escucha activa.
Tipología textual	- Carácter instructivo.
Objetivos	<p>Generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprender a recibir instrucciones y seguir un patrón además de a través del lenguaje oral dar pautas.

	<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Llevar a cabo instrucciones y recibir pautas para llevar a cabo la actividad. - Expresarse de manera oral para comunicar al grupo los pasos que deben seguir.
Contenidos curriculares	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud de curiosidad, iniciativa e interés por la experimentación. - Observación y manipulación de textos escritos en diferentes formatos (instrucción).
Descripción de la actividad	<p>La actividad consiste en seguir una serie de instrucciones. La maestra realizará un circuito con diferentes materiales. La idea es que el grupo uno tras otro, agarrados en fila simulen un tren. El alumno que se encuentra al principio de la fila simulará ser el conductor del tren, éste deberá indicar al resto de alumnos qué pasos debe ir haciendo. Si deben saltar, agacharse, trepar, mover un brazo a la izquierda, etc.</p> <p>En primer lugar, la maestra realizará a modo de ejemplo la actividad para que después satisfactoriamente los niños puedan llevarla a cabo.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Espaciales: el patio. - Humanos: la maestra. - Materiales: Conos, cintas de colores, aros, bancos y colchonetas.
Temporalización	20 minutos aproximadamente
Criterios de evaluación	<p>La evaluación de la actividad se llevará a cabo a través de la observación directa y la transcripción sobre aquellos aspectos más relevantes.</p> <p>Tabla de evaluación en los anexos.</p>

Observaciones	
---------------	--

6. Conclusiones

La idea central de este trabajo consistía en estimular el lenguaje oral en el aula del segundo ciclo de Educación Infantil mediante actividades basadas en las tipologías textuales propuestas por Egon Werlich que, además, trabajan los contenidos curriculares establecidos en el currículo de educación infantil de las Islas Baleares.

Para proceder, se ha realizado una búsqueda bibliográfica donde se aprecian los cambios que ha sufrido el estudio del lenguaje oral y la poca importancia que ha tenido frente al lenguaje escrito. Por esta razón, a lo largo del trabajo se aporta información de carácter relevante donde se explica qué es el lenguaje, cuáles son sus aspectos, así como, sus componentes, estos apartados ayudan a tener una base sobre algunos aspectos del lenguaje oral.

En los apartados posteriores se aporta información sobre la adquisición del lenguaje a partir de las diversas teorías: conductistas, innatistas, cognitivistas e interaccionistas. Más adelante se expone de forma más detallada aquellos autores que han llevado a cabo estudios de diferentes aspectos relacionados con los textos. De entre todos los autores, el que se destaca es Egon Werlich, ya que la tipología textual que el propone, se corresponde con la que aparece en el currículo mencionado con anterioridad. A partir de su clasificación, hemos desarrollado diez actividades, dos de cada tipología textual (narrativa, descriptiva, expositiva, argumentativa e instructiva) que pueden potenciar y favorecer el desarrollo integral de las/os niñas/os.

Con todo lo expuesto en este apartado, podemos decir que se cumplen los objetivos propuestos en el trabajo, aunque hay que tener en cuenta que, la propuesta didáctica aportada, no ha sido puesta en práctica y, por lo tanto, puede que sufriera varios cambios.

De cara al futuro, sería interesante poder realizar las actividades en un centro educativo y poder validar o modificar aquellos aspectos que no coinciden con su puesta en marcha, como puedan ser, material, temporalización, estructuración de la actividad, etc.

7. Bibliografía

- Alexopoulou, A. (2011). Tipología textual y comprensión lectora en E/LE. *Revista Nebrija de Lingüística aplicada a la enseñanza de Lenguas*, (9), 102-113.
- Arencibia, V. J. F.. (2020). Hacia una tipología textual de base semiótica peirciana. *Revista Mosaicum*, 4(7).
- Birchenall, L. B., & Müller, O. (2014). La teoría lingüística de Noam Chomsky: del inicio a la actualidad. *Lenguaje*, 42(2), 417-442.
- Calvo Fernández, V., y Anaya Reig, N.. (2019). *Desarrollo de habilidades lingüísticas en la educación infantil*. Ediciones Paraninfo, SA.
- Castilla, C. A. A., Amaya, M. Y. B., Amaya, Y. P. C., & Laguna, Y. V. (2014). Influencia del juego como pilar de la educación en el desarrollo del lenguaje oral y escrito por medio de los juegos de mesa. *Revista Iberoamericana de psicología*, 7(1), 39-48.
- Crespí Rupérez, M. (2011). *Expresión y comunicación*. Editorial Paraninfo.
- Decreto .71/2008, de 27 de junio, por el cual se establece el currículum de la educación infantil en las Islas Baleares. *Boletín oficial de las Islas Baleares*, núm. 32, 1 de marzo. 12214-12215.
- Delmastro, A. L. (2008). El andamiaje docente en el desarrollo de la lectura y la escritura en lengua extranjera. *Paradigma*, 29(1), 197-230.
- del Carmen Díez, M., Sanz, D. I. P., de Caso, A. M., García, J. N., & García-Martín, E. (2009). El desarrollo de los componentes del lenguaje desde aspectos psicolingüísticos. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 129-135.
- Gálvez Hidalgo, G. (2014). Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años, del nivel de educación inicial.
- González, J. V. S. (2014). Estudios sobre oralidad en primera infancia. *Diálogos educativos*, (28), 150-160.
- Guarneros-Reyes, E., Vega-Pérez, L. O., & Silva-Rodríguez, A. (2017). *Evolución del lenguaje en el niño* (Vol. 4). UNAM| FES-Iztacala| LEED.
- Guivin Villatiz, D. (2021). Funciones del lenguaje.
- Lamas, Ó. L. (2003). *Introducción a la tipología textual*. Arco Libros.
- Licona Vega, A. L. (2000). La importancia de los recursos materiales en el juego simbólico. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 14, 13-21.
- López Cerón, C. L. (2018). Desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños de preescolar del primer ciclo a partir de la literatura infantil.

- Muñoz Redondo, M., & López Bautista, D. (2003). Aprendizaje temprano de una segunda lengua.
- Noguera, J. (2017). 5. Adquisición del lenguaje infantil ¿Innatismo o ambientalismo? *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 21(2), 91-112.
- Pelayo, N. (2001). *Lenguaje y comunicación: conceptos básicos, aspectos teóricos generales, características, estructura, naturaleza y funciones del lenguaje y la comunicación* (No. 2). El Nacional.
- Ríos, Y. G. (2010). La adquisición y desarrollo de la competencia discursiva oral en la primera infancia. *Infancias Imágenes*, 9(2), 24-34.
- Rodríguez, J. J., & Santana, A. M. M. (2010). Adquisición y desarrollo del lenguaje. A. (. Muñoz García, *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil*, 101-120.
- Salvador, M. B. (1996). La importancia del lenguaje oral en la educación infantil. *Revista de aula de Innovación Educativa*, 46, 1-4.
- Sánchez, A. C. (2006). Textos, tipos de texto y textos especializados. *Revista de filología de la Universidad de La Laguna*, (24), 77-90.
- Valenzuela, M. G., & Ríos, M. D. (2006). Enseñanza-aprendizaje del lenguaje escrito y desarrollo del lenguaje oral en Educación Infantil y Primaria: un estudio longitudinal. *Revista de logopedia, foniatría y audiolología*, 26(4), 204-214.

8. Anexos

Actividad 1: ¡Nos adentramos en un cuento!

ÍTEMS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	EN OCASIONES	OBSERVACIONES
¿Muestra interés por la actividad?				
¿Ha ampliado vocabulario e introducido el concepto de género narrativo?				
¿Participa activamente en la actividad?				
¿Entiende este tipo de texto de carácter narrativo?				
¿Es capaz de representar la obra?				

Actividad 2: ¡Hoy conocemos a Federico García Lorca!

ÍTEMS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	EN OCASIONES	OBSERVACIONES
¿Muestra interés por la actividad?				
¿Es capaz de responder preguntas relacionadas con el poema?				
¿Comprende este tipo de narración literaria?				

¿Se ha sentido cómodo en el espacio ofrecido por la maestra?				
¿Relaciona que la actividad de pintar va relacionada con aquello que hemos estado trabajando previamente (poesía)?				

Actividad 3: ¿Sabéis de quién hablo?

ÍTEMS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	EN OCASIONES	OBSERVACIONES
¿Muestra interés por la actividad?				
¿Utiliza un léxico adecuado?				
¿Explica de manera correcta las características del otro alumno?				
¿Identifica de quién están realizando una descripción?				
¿Formula preguntas y respuestas?				

Actividad 4: ¿A qué me dedico?

ÍTEMS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	EN OCASIONES	OBSERVACIONES
¿Muestra interés por la actividad?				

¿Distingue los diferentes oficios presentados?				
¿Utiliza el material proporcionado de manera correcta?				
¿Fórmula preguntas y respuestas?				
¿Ha participado activamente y comunicado cómo se sentía en cada momento?				

Actividad 5 :¡ Renovamos la biblioteca!

ÍTEMS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	EN OCASIONES	OBSERVACIONES
¿Muestra interés por la actividad?				
¿La biblioteca ha sido un espacio nuevo agradable? ¿Se ha sentido cómodo?				
¿De manera detallada ha explicado sus preferencias por los libros?				
¿Ha expuesto su opinión delante del grupo?				
¿Ha participado activamente y comunicado cómo se sentía en cada momento?				

Actividad 6: Asamblea

ÍTEMS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	EN OCASIONES	OBSERVACIONES
¿Muestra interés por la actividad?				
¿Respeto los turnos de palabra?				
¿Expresa sus sentimientos acerca de las vivencias?				
¿Ha expuesto su opinión delante del grupo?				
¿Ha participado activamente en la actividad?				

Actividad 7: Las estaciones del año

ÍTEMS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	EN OCASIONES	OBSERVACIONES
¿Muestra interés por la actividad?				
¿Responden de manera adecuada a las preguntas realizadas?				
¿Sabe diferencias las estaciones y expresar lo más relevante de cada una de ellas?				
¿Han prestado atención a la explicación y el video?				

¿Ha participado activamente?				
------------------------------	--	--	--	--

Actividad 8: ¡Aprendemos a reciclar!

ÍTEMS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	EN OCASIONES	OBSERVACIONES
¿Muestra interés por la actividad?				
¿Es capaz de reconocer los distintos contenedores y los elementos que debemos depositar en ellos?				
¿Tiene actitud de respeto e interés por el medio ambiente?				
¿Ha explicado de manera oral las razones porque cada elemento debe ir en un contenedor y no en otro?				
¿Es capaz de responder preguntas sencillas?				

Actividad 9: Elaboramos galletas

ÍTEMS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	EN OCASIONES	OBSERVACIONES
¿Muestra interés por la actividad?				
¿Comprende las instrucciones?				

¿Reconoce las partes que constituyen una receta?				
¿Sabe nombrar los ingredientes de la receta?				
¿Sigue los pasos correspondientes?				

Actividad 10: ¿Dónde vamos? ¿Quién conduce? ¿Qué hacemos?

ÍTEMS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	EN OCASIONES	OBSERVACIONES
¿Muestra interés por la actividad?				
¿Comprende las instrucciones?				
¿Sabe dar pautas al resto de compañeros?				
¿Observa y sigue las pautas establecidas?				
¿Utiliza un léxico variado? ¿o necesita ayuda de la maestra?				