Máster de Formación del Profesorado

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

El cant com a element interdisciplinari en Secundària

El canto como elemento interdisciplinar en Secundaria

Singing as an interdisciplinary element at Secondary school

Especialización: Tecnología de servicios. Música

Presentado por:

Adela Pereiro Dueñas

Autorizado por:

Sebastià Verger Gelabert

Universidad de las Islas Baleares

Septiembre 2015

RESUMEN

El presente trabajo describe un nuevo enfoque en la educación musical a través de un novedoso método didáctico como es la interdisciplinariedad. Se abre un nuevo camino y una divertida forma de hacer música. La finalidad de esta innovación es convertir el canto como elemento interdisciplinar, en la educación Secundaria Obligatoria, concretamente en la materia de música de 1º ESO.

En este estudio se da a conocer la disciplina del canto, su importancia y la cantidad de beneficios que puede llegar a aportar en el adolescente e incluso en los propios docentes.

Posteriormente se presenta una propuesta que consiste, en primer lugar, en establecer relaciones, comparaciones, conexiones entre los contenidos de la materia de música y los contenidos de las otras áreas, para después trabajarlos en común. Una vez concluida dicha selección, se diseña un plan de trabajo interdisciplinar cuyo eje central girará entorno a la técnica vocal, postura corporal y salud vocal. El estudio de ésta contribuirá en prevenir o solventar cualquier problema y/o trastorno en los adolescentes y en adquirir, al mismo tiempo, las competencias básicas y objetivos de etapa.

Se desea puntualizar, que no tan sólo se establecen relaciones con las otras materias sino también existe una colaboración con el departamento de orientación para intervenir en las necesidades específicas del alumnado y en atención a la diversidad.

Palabras clave: Canto, canto interdisciplinar secundaria, canto en secundaria, canto deficiencia del lenguaje, enseñanza interdisciplinar.

ÍNDICE

1.Justificación 3
2.Objetivos 6
3.Beneficios del canto 7
3.1. Canto-Musicoterapia 7
3.2. Canto-Fisiología 8
3.3. Canto-Salud vocal 9
3.4. Canto-Deficiencia en el lenguaje (logopedia) 10
3.5. Canto-Canto coral 11
3.6. Canto-Arte y cultura 12
3.7. Canto-Docente 12
3.8. Canto-Diversidad 12
3.9. Canto-Oratoria 13
4.Estado de la cuestión 14
4.1. El canto 14
4.2. Técnica vocal 15
4.2.1. Aparato respiratorio 15
4.2.2. Aparato fonador 16
4.2.3. Aparato resonador 18
4.2.4. Postura corporal 18
4.3. Canto e interdisciplinariedad en Secundaria 19
4.3.1. Relación de contenidos 25
5.Desarrollo de la propuesta 40
5.1. Competencias básicas 41
5.2. Metodología 48
5.3. Evaluación 48
5.4. Atención a la diversidad 49
5.5. Elaboración de las Unidades Didácticas 49
5.6. Prueba final 65
6.Conclusiones 66
7.Referencias 67
8.Bibliografía 71
9.Anexos 72

1. JUSTIFICACIÓN

Es necesario recalcar que el trabajo presentado se fundamenta en el Decreto 73/ 2008, de 27 de junio, por el cual se establece el currículum de la Educación Secundaria Obligatoria-LOE en la Islas Baleares y no sobre el reciente Decreto 34/ 2015, de 15 de mayo, por el cual se establece el currículum de la Educación Secundaria Obligatoria-LOMCE en las Islas Baleares.

Esta propuesta surge de la necesidad de dar a conocer la importancia del canto en la Educación Secundaria especialmente en la asignatura de música de 1º de ESO y el papel que ocupa en el currículum. Que las instituciones educativas consideren el canto como elemento importante en su planificación musical curricular. Según palabras de Perelló, Caballé, Guitart (1982) "Tanto PLATÓN como ARISTÓTELES afirman que el canto es un potente medio de educación" (p.5).

La voz es el instrumento más personal que tenemos y es, a través del canto, el medio no sólo para trabajar todos los contenidos del currículum sino el mejor generador de aprendizajes significativos.

La práctica de éste, conlleva un gran valor educativo en la adolescencia, ya que mejora notablemente las posibilidades y capacidades de aprendizaje, y se adquiere, al mismo tiempo, todas las competencias básicas establecidas en el currículum.

Al tratarse de esta etapa hay que tener en cuenta los numerosos cambios que se producen en los adolescentes, no tan sólo psicológicos sino fisiológicos, como es el caso de la muda de voz. Por este motivo, se requiere la figura de un profesorado especialista en esta disciplina que ayude tanto a alumnos como a profesores a conseguir una buena educación vocal, tal como nos afirma Perelló *et al* (1982) "A pesar de las dificultades que pueda haber en encontrar un buen maestro y a pesar de todas las críticas, el maestro de canto es el único que puede enseñar el arte del canto. Ni la autoformación, ni los libros, ni los discos, ni los magnetófonos, ni los amigos, ni la práctica podrán jamás sustituirle" (p.58) y González (1974) "El maestro de música no debe ser

necesariamente un gran cantante, pero sí debe conocer la técnica vocal para poder enseñar a sus alumnos a impostar la voz y obtener de ella los mejores resultados" (p.45).

Destacar otra de las afirmaciones muy interesantes realizadas por Tolosa, Fernández, Cerdà (2001) que afirman que:

Seria interessant realitzar, en l'àmbit educatiu, una tasca preventiva integrada en el currículum escolar, per la qual cosa cal que el sistema educatiu i el seu equip de docents n'estigui prèviamente sensibilitzat i compti amb coneixements bàsics del funcionament de la veu. Més enllà de la tasca pròpiamente instructiva de l'escola, contribuiríem a la funció formativa que també ha de tenir, treballant el component actitudinal i comportamental. Realitzam aquesta proposta amb l'objectiu d'optimizar els efectes favorables que proporciona dedicar atenció i cura a la veu dels infants que, indubtablement, repercutirà en la veu del col.lectiu de docents en general (p.58).

Y de otras afirmaciones que constatan que "Debemos ser conscientes de la importancia del uso de la voz y de su adecuada educación, como instrumento a través del cual nos comunicamos, que da forma y cuerpo a nuestras ideas, y que nos ayuda a expresarnos musicalmente" (Cámara 2004, p.9).

No se puede obviar que el canto proporciona a los adolescentes toda una serie de beneficios tanto a nivel psicológico, fisiológico, afectivo y social para su formación integral.

En el currículum de Secundaria de las Islas Baleares, del Decreto 73/2008, de 27 de junio, por el cual se establece el currículum de la Educación Secundaria Obligatoria en las Islas Baleares, exactamente en el apartado de orientaciones metodológicas de la materia de música, se afirma que "S'ha de desenvolupar una metodologia activa, participativa, globalitzadora i engrescadora, per aconseguir el desenvolupament integral de l'alumnat, la seva sensibilitat, comprensió y les capacitats musicals" (p.7) y cabe añadir que en el artículo 11 (autonomía de centros) del Decreto 67/ 2008, por el cual se establece la ordenación general de las enseñanzas de la Educación Infantil, la Educación Primaria y Secundaria obligatoria en las Islas Baleares, se alega que:

Els centres, en l'exercici de la seva autonomia, poden adoptar projectes d'innovació, projectes d'investigació, plans de treball o formes d'organització que suposin una millora contínua tant dels processos educatius com dels seus resultats, en els termes que estableixi la Conselleria d'Educació y Cultura (p.12).

En definitiva, qué mejor manera de incorporar el canto como herramienta interdisciplinar para mejorar el aprendizaje.

Se trata de exponer una nueva forma de llevar a cabo la asignatura de música mediante la actividad del canto, trabajando contenidos de éste junto a otros relacionados de las distintas materias, utilizando una metodología creativa, participativa y divertida, de aprender haciendo y disfrutar, convirtiéndose la materia de música en un elemento dinámico, eficaz, motivador e interesante para el alumno, consiguiendo de esta forma que el propio adolescente adquiera autonomía, espíritu crítico, crea un buen clima en el aula, se interese por el canto y adquiera los objetivos de etapa.

Esta nueva metodología hace que todos los alumnos de 1º ESO participen en una nueva forma de hacer música.

Se habla de una idea innovadora, de nuevas prácticas educativas en esta materia a través de la interdisciplinariedad, poco usual hoy en día en la educación.

Se quiere demostrar que esta forma de trabajar puede funcionar y cambiar la concepción que se tiene sobre la materia, a parte de considerarse la mejor forma de integración y de trabajo de la diversidad en el aula.

Por último añadir que existe una problemática hoy en día como afirma Vernia (2014) donde explica que:

La última de las Leyes de Educación promulgada (LOMCE), recorta y merma la asignatura de música prácticamente desaparecida del panorama educativo. Lo dramático de esta trascendental cuestión, es que cada vez habrá menos futuros oyentes activos comprometidos con el arte de los sonidos y de la belleza. La MÚSICA con mayúscula en las aulas agoniza, por lo tanto estaríamos hablando de una tragedia irreversible a muy corto plazo (p.64).

2. OBJETIVOS

Los objetivos de este trabajo son principalmente:

- Tratar el canto como elemento interdisciplinar en la Educación Secundaria Obligatoria, concretamente en 1º de ESO.
- Dar a conocer la disciplina del canto y su importancia en la educación escolar.
- Destacar toda una serie de beneficios que aporta el canto.
- Dar a conocer la relación de contenidos que existe entre la materia de música con los de otras disciplinas.
- Confirmar que el canto puede trabajar en todas las áreas e incluso colaborar con el departamento de orientación.
- Alegar que a través del canto se trabajan todas las competencias básicas.
- Proponer un plan de trabajo interdisciplinar.
- Ofrecer toda una serie de actividades motivadoras, creativas, dinámicas, divertidas, sociabilizadoras, cooperativas para la práctica del canto, juntamente con otras disciplinas, desarrollando el espíritu crítico, aprendizajes significativos, autonomía, formación integral y cumplimiento de los objetivos de etapa.

3. BENEFICIOS DEL CANTO

El canto es una fuente de estímulos que aporta muchos beneficios a todas aquellas personas que interpretan una pieza musical o tan sólo en la audición de la misma.

Se le considera como un elemento motivador, moralizador, espiritual, fuente de expresión de sentimientos, emocional. Un canal de comunicación, bienestar, relajación, habilidades y de conocimientos. Reduce la ansiedad, depresión y canaliza las energías negativas transformándolas en positivas. Desarrolla ciertas capacidades como la destreza lectora, la memorización, imaginación, concentración, atención, coordinación motora y un gran transmisor de valores como la disciplina, lucha, paciencia, constancia y crecimiento personal.

A continuación se examinará brevemente ciertos beneficios que aporta el canto en distintos ámbitos.

3.1. Canto- Musicoterapia

La música posee la capacidad de integrar en el ser humano, todo un mundo físico, emocional y mental. Le acompaña a lo largo de toda su vida.

El canto es un gran aliado de la educación emocional y se le considera como la unión entre cuerpo y alma.

Se considera que la interpretación vocal es terapéutica. Se canta para expresar entusiasmo, calmar la angustia, apaciguar el dolor y superar la timidez o cualquier trauma. Según (Poch, 2001, p.94) afirma que “Importa poco la perfección en la expresión musical del paciente. ***Lo importante es que exprese***.”

Según el diccionario de la Real Academia Española, define el término musicoterapia como el “empleo de la música con fines terapéuticos, por lo general psicológicos”.

Desde los tiempos de la antigua Grecia, numerosos filósofos, historiadores y científicos han escrito sobre la música como agente terapéutico. Hace más de 2500 años que el filósofo griego

Pitágoras recomendó tocar y cantar un instrumento musical cada día para eliminar del organismo el miedo, las preocupaciones y la ira (Correa, 2010, p.2).

Y "Además, en la antigua Grecia el mismo Aristóteles ya pensaba que la música podía imitar y, de ese modo, afectar directamente al carácter y la conducta; y que, por consiguiente, tenía que tener un puesto importante en la educación" (Mora, Peñalver, 2013, p.1708).

La práctica del canto puede mejorar notablemente los estados de ánimo, nerviosismo, ansiedad y estimular partes del cerebro en niños con problemas de parálisis cerebral. "La músico-terapia puede aportar al niño paralítico cerebral un alivio, un gozo y un medio para realizarse. La música le va a abrir nuevas formas de expresión y de comunicación" (Sánchez, 2009, p.6), a lo que hay que añadir que "La enseñanza del control del cuerpo con una motivación musical a través del ritmo, instrumentos, voz y canto podrá facilitar la organización de los movimientos para que el dominio del cuerpo sea regido por el cerebro" (Sánchez, 2009, p.5).

Así mismo "La terapia de sonido con la voz trabaja holísticamente (Cuerpo, mente, y espíritu) y equilibra y dinamiza los ritmos y flujos vitales (Pulso, circulación sanguínea y linfática, etc.), las corrientes electromagnéticas del cuerpo (Meridianos) y los centros de energía (Chakras)" (Pujol, 2002, p.235).

3.2. Canto- Fisiología

El ejercicio del canto requiere la toma de conciencia de los distintos aparatos que intervienen en la técnica vocal y nos aporta un mayor conocimiento de nuestro cuerpo como apoyo de nuestra voz.

El acto de una perfecta respiración produce una mayor oxigenación sanguínea, protege de enfermedades pulmonares y nerviosas y beneficia al corazón, al sistema inmunológico. Hay que decir también que "La movilidad diafragmática normaliza las funciones digestivas, drenando el hígado y movilizando estómago e intestinos" (Perelló *et al* 1982, p.56). Incluso los niños asmáticos podrán beneficiarse del estudio del control respiratorio y tener en cuenta los distintos ritmos respiratorios para controlar su estado de agitación y falta de oxígeno.

El estudio de la respiración educativa ayudará a controlar los momentos de estrés, ansiedad y permitirá alcanzar un estado de bienestar y relajación.

Se conoce los efectos que pueden influir ciertas melodías en el ser humano como nos comenta Correa (2010):

Los investigadores concluyeron que la música de Mozart activa unas vías neurológicas que resultan en una mejora de la capacidad intelectual demostrada en la prueba […] Se ha comprobado que la música de este genio activa la corteza auditiva, zonas asociadas con la emoción, áreas del cerebro vinculadas con la coordinación motora fina, la visión, y procesos superiores del pensamiento (p.4).

3.3. Canto- Salud vocal

Se considera la educación vocal como el mejor medio para prevenir o superar las patologías de la voz.

La voz es el instrumento más primitivo y mediante un correcto estudio de la técnica vocal podemos obtener toda una serie de beneficios para nuestra salud vocal. Cantar sin esfuerzos, mejorar la respiración, fonación, memoria, postura corporal, presión arterial, mermar el dolor, reducir el estrés, crear un efecto positivo en nuestro sistema nervioso y adquirir toda una serie de hábitos saludables para la salud e higiene vocal del adolescente.

Es importantísimo un estudio diario de la práctica vocal. Que se conozcan y se practiquen todo un conjunto de ejercicios de movimiento, respiración y relajación, para eliminar tensiones musculares, muy comunes durante el ejercicio del canto o del habla.

En esta etapa de la adolescencia tanto la voz hablada como la cantada sufren una serie de transformaciones que hay que tener en cuenta. El período de la muda de voz requiere un buen cuidado e higiene particular, ya que se producen constantes cambios fisiológicos en los repliegues vocales, cartílagos y laringe. Un mal uso del instrumento puede llegar a provocar numerosas patologías como nódulos, pólipos, edemas, afonías crónicas etc.

Hacerles comprender a los niños que no griten, que eviten el habla cuando se realice cualquier ejercicio físico, imitaciones de sonidos, no hablar durante mucho tiempo y en ambientes ruidosos, evitar cambios bruscos de temperatura, evitar el uso del tabaco, calefacción, aires acondicionados, no tomar bebidas ni muy frías ni muy calientes, mantener la garganta hidratada, adquirir una correcta posición corporal, etc.

Fundamental hacerles llegar a entender de la importancia de la salud vocal y su cuidado.

3.4. Canto- Deficiencia en el lenguaje (Logopedia)

Acerca de la deficiencia en el lenguaje, el canto se va a convertir en un eslabón importante en el tratamiento de los trastornos de la voz que padecen muchos niños. “De esta manera podemos definir los trastornos de la voz como alteraciones muy diversas en la producción de la voz, debido a algún déficit o disfunción en alguno/s de los órganos fonatorios que moldean el paso del aire, en principio inaudible o de niveles ínfimos de audición, para la producción de la voz “(Rodríguez, Gallego, 2007, p.2).

Con la ayuda del canto se podrá averiguar posibles disfonías, dislalias, deficiencias respiratorias, vocales, o auditivas, malformaciones en la configuración de los órganos articulatorios y falta de coordinación cerebro-muscular, que retardan al niño en su aprendizaje tanto al cantar como en la expresión del habla.

A su vez se creará una relación de apoyo con el Departamento de Orientación que beneficiará al alumno centrándose en mejorar el proceso de comunicación vocal, coordinación motora, una correcta respiración, fonación, articulación, emisión, pronunciación, superar las disfunciones en la voz, corregir postura corporal, control y relajación muscular para una correcta emisión de la voz.

A todo ello hay que añadir que “Las causas funcionales más comunes de la dislalia y las causas principales de la disfonía funcional pueden ser abordadas desde la música” (Ruiz, 2011, p. 91).

Destacar en palabras de González (1974) que “Como la moderna foniatría ha descubierto el valor de las correcciones vocales por medio del canto, se forma así una verdadera e íntima relación entre foniatría y escuelas de canto” (p.46).

3.5. Canto- Canto coral

El canto coral aporta toda una serie aspectos positivos en la educación musical y algunos de los más importantes que posee es su capacidad inclusiva y su gran poder sociabilizador.

De igual manera se le puede considerar como elemento interdisciplinar aportando toda una serie de aprendizajes significativos, desarrollando al mismo tiempo las competencias básicas, espíritu crítico y creatividad.

A través de esta interdisciplinariedad se puede conocer toda una serie de repertorio vocal, de diversos estilos y culturas, convirtiéndose así en un componente de interculturalidad.

Resulta interesante cómo “existen numerosas investigaciones que a pesar de no tratar la temática coral como eje principal, han utilizado la misma para investigaciones de otras áreas de conocimiento, tales como: la medicina, el derecho, la sociología o la psicología” (Pérez, 2014, p.8).

Cantando en grupo los adolescentes adquieren compromiso, trabajo en equipo, confianza, tolerancia, perseverancia y autoestima. Desarrollan sentimientos afectivos, solidarios y complicidad.

“De igual manera, es muy significativo saber que la práctica coral en todas las personas (pequeños, jóvenes y adultos), es una actividad enriquecedora e importante para mantener su mente activa, para trabajar la memoria ritmo-auditiva; es un punto de encuentro, de sociabilización y de camadería” (Chaves de Tobar, 2015, p.12).

3.6. Canto- Arte y cultura

Se considera a la música favorecedora de la comunicación entre culturas.

Conviene subrayar que el canto forma parte de todas las culturas. Está presente en cada uno de los momentos vividos por el hombre y a través de él se puede conocer la historia, costumbres y folklore de los pueblos.

3.7. Canto- Docente

De igual modo, el conocimiento de la técnica vocal no es tan sólo beneficioso par el alumnado sino también para el docente y la comunidad educativa. Que puedan desarrollar su profesión en las mejores condiciones vocales posibles, prevenir anomalías en la voz, huir de la fatiga vocal y obtener unos buenos hábitos saludables.

Se considera que es de vital importancia su estudio puesto que "La Educación de la Voz debería ser uno de los aspectos de formación básicos de los profesionales de la educación. Tendría que ocupar un lugar preferente, digno, y suficiente en los planes de estudio de formación del profesorado" (Estavillo, 2001, p.69). Ante estas afirmaciones añade que:

> En el momento presente, constituye un hecho real, según los datos aportados por la O. M. S. y otros organismos oficiales de carácter nacional, que uno de los problemas más frecuentes y generalizados hoy en día, son las anomalías y disfunciones de la voz entre los profesionales de la educación, problemas debido a diferentes causas, como las difíciles condiciones y circunstancias de trabajo, que no sólo favorecen en absoluto el cuidado de la voz, sino que pueden tener también repercusiones psicológicas (Estavillo, 2001, p.70).

Se han realizado varios estudios en el estado español sobre la problemática vocal de los docentes y los resultados han revelado un índice muy elevado de problemas vocales como consecuencia del mal uso de la voz y la escasa formación vocal de los mismos (Elgström, 2008).

3.8. Canto-Diversidad

Con respecto a la diversidad, el canto es la aventura más beneficiosa para que los niños puedan integrarse dentro del aula. La canción y la lectura pueden

abrir distintas vías de aprendizaje centrándose en actividades cooperativas, divertidas, motivadoras, comunicativas, musicales, específicas para cada necesidad etc.

Con esta práctica los niños, con necesidades educativas especiales, aprenden aspectos musicales, mejoran la memoria, la atención, aumentan su autoestima, mejoran sus deficiencias, se autorrealizan, confían en sí mismos y logran un desarrollo integral.

3.9. Canto- Oratoria

Es de suma importancia aclarar que la técnica para la voz cantada es prácticamente la misma que para la voz hablada.

En el caso de la oratoria, el estudio del canto, más en concreto el estudio de la técnica vocal, beneficiará al alumno en la preparación de sus ponencias a lo largo de su educación, en cursos superiores y universidad.

Le permitirá hablar con claridad, con un gran manejo de la respiración, fonación, articulación, modulación, entonación, dicción y emisión de la voz.

4. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Marco teórico

4.1. El canto

Adentrándonos en el origen del canto:

La laringe és el primer instrument de què va disposar l'home a l'hora de comunicar-se, encara que en un principi només ho feia mitjançant sons incontrolats. La paraula i la veu cantada, no varen sorgir fins el moment que l'home assolí la posició erecta, i un nivell d'intel.ligència que li permetés que els impulsos del cervell poguessin concatenar idees i els nervis motors de la laringe, juntament amb les contraccions vibratòries de les cordes vocals, li permetessin de determinar i de regular l'altura i l'emissió dels sons.

Quan l'home començà a descobrir que la paraula li donava capacitat de comunicació i que determinats sons li produïen plaer, s'adonà que amb la veu podia transmetre sentiments i podia crear bellesa (Cuart, 1991, p.13).

Por otro lado y:

Sin pecar de exagerados podemos afirmar que la historia de la música, al menos hasta fines del siglo XV, se refiere casi exclusivamente a la historia de la música vocal. La laringe es el primer instrumento del que dispone y hace uso de la humanidad […] En las culturas antiguas el canto y la música eran considerados creación de los dioses (Perelló, *et al* 1982, p.3).

El canto es la extensión del habla y está en estrecha relación con el estado fisiológico y psíquico del intérprete, de ahí que podamos decir que cuerpo y alma se fusionen para expresar, crear belleza y contagiar emociones. Representa una barita mágica entre la palabra y música, una fábrica de crear sueños, la mayor vacuna contra la depresión y la mejor máquina del tiempo e importante para la humanidad.

Para poder cantar e incluso para hacer un buen uso de la voz hablada o detectar cualquier anomalía en su funcionamiento, es de vital importancia un estudio previo de la técnica vocal. En lo que nos concierne al canto no tan sólo se debe atender a la parte técnica sino a aprender el lenguaje musical, a despertar el oído, desarrollar el gusto musical, a adquirir una correcta postura corporal, salud vocal etc.

A lo que hay que añadir que:

En general, en las escuelas, colegios, orfeones, no prestan atención al canto de los niños. Creemos que su enseñanza debe ser obligatoria en las escuelas. La voz y el canto es un elemento imprescindible en la educación escolar. La voz es el instrumento para desarrollar la sensibilidad sonora del niño y proceder a la formación de su gusto musical.

El canto es un ejercicio excelente para desarrollar y fortalecer su aparato respiratorio. Sin contar los beneficios de orden cultural, artístico y moral (Perelló *et al*, 1982, p.165-166).

Se debe comprender todo un mecanismo que requiere mucho estudio y disciplina pero que a la larga se convertirá en uno de los más emocionantes y gratificantes en el camino de la educación musical.

4.2. Técnica vocal

El objetivo principal de la técnica vocal es llegar a alcanzar el mejor rendimiento de la voz con el menor esfuerzo posible y prevenir o tratar toda una serie de patologías que afecten a la voz. Se hará hincapié y se trabajará la postura corporal, respiración, fonación, articulación, emisión del sonido, resonancia y salud vocal.

Lo que se quiere conseguir es cantar y hablar utilizando correctamente la respiración, fonación, resonancia y postura corporal.

4.2.1. Aparato respiratorio

El aparato respiratorio es uno de los más importantes que merece un gran estudio en el canto. “Si consideram que l’estudi de la respiració es remunta a les primeres civilitzacions, ens adonarem de la seva vertadera importància. Respirar és la font d’energia necessària per a viure i, encara que pugui semblar exagerat, és la clau de l’èxit d’un cantant” (Cuart, 1991, p.19).

En un principio cabe distinguir dos tipos de respiración una instintiva (la que utilizamos para caminar, dormir, hacer deporte etc.) y otra educativa que es la que utilizamos al cantar y como bien indica su nombre tenemos que educar.

En este tipo de respiración, educativa, se habrá de diferenciar y trabajar las dos fases de la respiración como son la inspiración (el diafragma desciende) y la espiración (el diafragma sube).

Uno de los objetivos es llegar a controlar y manejar los principales órganos que intervienen en el aparato respiratorio como, los músculos abdominales (importantísimos en la espiración), el diafragma (importantísimo en la inspiración), músculos intercostales y dorsales. Lo que se pretende es llegar a manejar toda una serie de musculatura (faja abdominal), y asimilar una buena y correcta cogida del aire durante el proceso de respiración y fonación.

Para poder asimilar estos tipos de respiración y percibir las dilataciones musculares se realizará una gimnasia respiratoria. Se incluirán toda una serie de ejercicios de percepción y de control respiratorio, practicándose diariamente hasta alcanzar su completo dominio.

El control consciente de la respiración y el aprendizaje de dosificar correctamente el aire, es la clave de una buena técnica vocal.

4.2.2. Aparato fonador

El aparato fonador está formado por toda una serie de órganos que intervienen en la producción del sonido y está constituido principalmente por la laringe. Ésta tiene forma de tubo, por donde pasa el aire, y se encuentra situada en la parte anterior del cuello y encima de la tráquea. Principalmente se haya constituida por toda una serie de nervios, músculos (internos y externos) y cartílagos.

En el interior de la laringe se encuentran las cuerdas vocales (dos músculos-tendinosos de color blanquecino). El aire al pasar por ellas hace que vibren y se produzca el sonido. Dependiendo de su grado de tensión, longitud y masa se producirá un sonido más grave o más agudo que a su vez quedará modificado por las cavidades de resonancia.

Una vez producido el sonido, se busca una correcta emisión de la voz, consiguiéndose a través del equilibrio entre los músculos de la respiración, la musculatura de la faringe, laringe y la resonancia.

Cuando se habla de la fonación hay que hablar de los órganos articulatorios que serán los que faciliten la emisión del sonido. La libertad y la facilidad de la articulación dependerán de la relajación de los órganos articulatorios. Durante la emisión del sonido es muy importante que la mandíbula esté totalmente relajada para crear una perfecta dinámica de articulación y genere el espacio oportuno para que el sonido salga libre. Cuando la articulación es buena, la laringe desciende y se abre, la emisión es correcta y se impide la fatiga vocal.

A parte de la mandíbula, otro de los órganos de suma importancia que facilita la perfecta articulación es la lengua, junto a los dientes, labios, el paladar duro y el paladar blando. En el momento de la fonación se tendrá en cuenta la forma, tonicidad y agilidad de estos órganos para obtener una mayor calidad del sonido. Dependiendo del sitio de fonación se producirán los distintos fonemas que configurará el lenguaje (vocales y consonantes).

El resultado de una buena articulación será la pronunciación y dicción, éstos constituirán los principales elementos para una buena interpretación y la culminación de todo un trabajo vocal. Entendemos por dicción a la manera de pronunciar un texto con la corrección que imponen las normas de cada lengua. Proporciona expresividad, matices y precisión en la voz.

El último camino a seguir será la interpretación, que se transformará en el espíritu de la música, en la fuente de expresión y libertad.

No hay que olvidar que junto a la fonación, el oído juega un papel muy importante, ya que su función consiste en controlar la emisión del sonido y ajustar el tono de la voz.

No obstante habrá que decir que el cerebro será quien realice el auto-control del acto vocal y quien dé las órdenes a los músculos para que se produzca la palabra y el canto.

4.2.3. Aparato resonador

Se considera a este aparato como el conjunto de órganos que amplifican el sonido y lo dotan de calidad. Las estructuras que lo forman son la faringe, las cavidades óseas de la cara y los órganos de articulación. No hay que olvidar también que el cuerpo es todo un resonador. Estas estructuras tienen como función modificar el sonido producido por la laringe.

La impostación es la ubicación del sonido en las cavidades de resonancia. La proyección del sonido debe ser hacia fuera, cuanto menos se escuche uno mismo al cantar mayor proyección se estará produciendo.

4.2.4. Postura corporal

La postura que adopta el cuerpo al cantar es muy importante puesto que una alteración de ésta puede incidir en la musculatura, originando ciertas tensiones que afectarán a la fonación, apoyo respiratorio, calidad en la resonancia y tensión muscular.

La postura idónea es mantener el cuerpo totalmente erguido y relajado, con la cabeza recta, piernas semiabiertas, con los hombros y brazos totalmente caídos sin que los músculos, tanto faciales como los del cuello, estén en tensión.

Adoptando esta posición se tiene plena conciencia del apoyo del aire durante la fonación. Este punto de apoyo da estabilidad, dominio y seguridad en la emisión del sonido. Se sustenta principalmente por el diafragma y músculos abdominales e intercostales. Estos músculos han de estar totalmente flexibles y sin ninguna tensión muscular durante la fase de la espiración. Durante la fonación se va tomando conciencia del recorrido del aire desde el diafragma hasta las cavidades de resonancia, esta columna de aire estará apoyada constantemente por la faja abdominal.

No hay que olvidar que el apoyo siempre va ligado a la fonación y a una correcta cogida del aire.

4.3. Canto e interdisciplinariedad en Secundaria

Según el diccionario de la Real Academia Española define el término interdisciplinario como “Dicho de un estudio o de otra actividad: que se realiza con la cooperación de varias disciplinas”.

Se está de acuerdo con la afirmación que:

> El primer requisito que se debe exigir de un maestro de música en la escuela es ése, precisamente: ser “maestro” […] y “maestro de música” al fin por su especialización […] Sólo así se conseguirá que la clase de música en la escuela secundaria sea una clase capaz de colaborar activamente en el desarrollo integral del adolescente, y de refrescar constantemente sus conocimientos generales de la historia, lenguaje, idiomas, (francés, inglés, italiano), geografía, física, matemáticas, etc. Y todo ello mientras se integra su formación con el cultivo de expresiones estéticas (González, 1974, p.11).

El objetivo principal, es que el canto se trabaje desde una metodología interdisciplinar en la materia de música de 1º ESO y su misión sea entrelazar los contenidos de la materia de música junto a los contenidos de otras disciplinas consiguiendo los objetivos de etapa. Se basará en una labor motivadora, divertida, cooperativa e integradora, centrada en el interés, aprendizaje significativo y autonomía del alumno.

Ha sido muy elaborada y complicada la búsqueda del tema en cuestión. Las principales conclusiones a las que se ha llegado, tras la búsqueda de información en diferentes fuentes, ha sido que los resultados obtenidos, ponen de manifiesto, que el canto interdisciplinar es una propuesta poco desarrollada, con muy pocos estudios realizados en la etapa de Educación Secundaria.

Hay que añadir, que se ha podido encontrar más documentación respecto a la educación infantil y primaria y algún que otro caso de estudio sobre el canto coral. También se han hallado otros estudios interdisciplinares respecto a la música y otras materias y no sobre el canto.

En pocas palabras, da la impresión y cabe pensar que, el tema a tratar, ha sido poco investigado y que el canto en Secundaria no despierta un gran interés.

Apoyándonos en las palabras de (Freer, Elorriaga, 2013, p.15) citado por Cámara (2004, p.9) se confirma que:

La percepción generalizada de que el canto va perdiendo espacio en el trabajo en el aula de música dentro del ámbito de la enseñanza general, a partir de ciertas edades, nos debe llevar a la reflexión sobre el papel que juega la práctica de cantar en los diferentes niveles del sistema educativo.

A estas afirmaciones se apoya otra como la aportada por (Elorriaga, 2010, p.1) que afirma que:

En España existe un vacío importante acerca de la didáctica del canto en esta etapa específica de la vida, la adolescencia. Es muy difícil encontrar publicaciones especializadas en este tema, y en concreto el desconocimiento del proceso de la muda de la voz tanto en hombres como en mujeres está muy generalizado.

Y además hay que añadir que:

Para los profesores de la escuela Secundaria en España, recomendamos adquirir conocimientos básicos acerca de la muda de la voz; las características emocionales, sociales y físicas de la adolescencia temprana; y los procesos básicos de la pedagogía del canto y la técnica vocal (Freer, Elorriaga, 2013, p.19).

Por tanto:

El conocimiento científico derivado de la investigación de campo en el terreno de la educación vocal escolar debería conducir a los profesores de educación secundaria a poseer una renovada y actualizada praxis docente que en cierta medida tienda puentes entre las metodologías ya existentes, la psicopedagogía musical y una nueva línea de investigación en relación con la voz en la adolescencia (Elorriaga, 2010, p.2).

Se ha querido aportar estas afirmaciones de distintos autores para que se entienda la situación que se encuentra el canto en la educación en las escuelas.

Frente a la búsqueda se han localizado algunos documentos como:

- *Los beneficios de la música* (Correa, 2010).

Se habla, a parte de otros temas, de los usos funcionales de la música en los centros docentes y su interdisciplinariedad con otras disciplinas como puede ser geografía, historia, lengua extranjera etc.

- *La expresión musical al servicio de la integración del conocimiento: Música en Educación Secundaria y currículum en red* (Pérez, 2014).

Propone la organización en red de los contenidos del currículum de Secundaria correspondientes a la asignatura de Música […] Su objetivo es potenciar la capacidad de análisis y relación de los estudiantes, así como transmitir una imagen más fiel del carácter interdisciplinar de las materias (Pérez, 2014, p.139).

Anteriormente en el apartado de beneficios del canto, se han hablado de los dirigidos hacia el profesor, en este caso se han encontrado y se quiere resaltar una serie de artículos haciendo referencia a este tema como:

- *Nociones y pautas básicas para el docente con respecto a la evaluación e intervención de los trastornos de la voz* (Rodríguez, Gallego, 2007).

El objeto del artículo es resaltar los trastornos en la voz, disfunción a menudo olvidada pese a sus incidencias; y tras poner de manifiesto la heterogeneidad casuística y etiológica de los mismos, se propone pautas genéricas para su valoración e intervención en el ámbito escolar, lo cual incluye intervención escolar, logopédica y familiar (Rodríguez, Gallego, 2007, p. 1).

Otro de los artículos hallados ha sido el de:

- *L'educació vocal en la formació inicial dels docents a l'Estat espanyol: situació i propostes de canvi* (Elgström, 2009).

Aquest article comença amb un repàs a les situacions de risc vocal que suporten diàriament els docents […] Més endavant, es revisa la situació que ocupa l'educació vocal en la formació inicial dels docents i, finalment, es descriuen els blocs de continguts d'una proposta de formació vocal (treball postural, treball respiratori i treball vocal), i els espais en què aquesta proposta podría ser inserida en els plans d'estudi de formació inicial dels docents de l'Estat espanyol (Elgström, 2009, p.1).

Durante la búsqueda de información se han localizado algunos estudios sobre la interdisciplinariedad del canto coral en educación. Hablan de la importancia y los beneficios del canto coral y su relación con otras materias.

Podemos destacar varios artículos como:

- *Una propuesta de práctica de canto colectivo en la adolescencia: Un estudio de intervención en un IES* (Elorriaga, 2011).

Describe un estudio sobre una experiencia de canto colectivo en secundaria. Basado en un diseño cuasi- experimental, se realizó un programa de formación vocal con adolescentes que se llevó a cabo en un instituto de la zona sur de Madrid. La mayoría de los participantes del grupo experimental mejoraron notablemente su autoconcepto sobre el aprendizaje vocal y se sintieron más motivados hacia la práctica del canto colectivo en el aula de música (Elorriaga, 2011, p.37).

- *Una experiencia en enseñanza secundaria: Estudio de las copas flamencas desde un punto de vista interdisciplinar* (Cenizo, 2010).

Habla de los diversos proyectos de innovación educativa sobre el estudio interdisciplinar de las coplas flamencas en Secundaria, en diferentes institutos como en el de “Ramón Carande”, “Antonio Domínguez Ortiz” de Sevilla y en el de Burguillos.

Mencionar la Guía didáctica de materiales educativos sobre emprendimiento (Junta de Andalucía, 2012) donde se habla del proyecto *Crecer cantando, crecer soñando.* Experiencia en el que intervienen varios IES. El aprendizaje se orienta en la adquisición de los conocimientos y competencias básicas utilizando como estrategia la creación de un coro. Este proyecto se estructura en apartados por niveles educativos (Educación Primaria (tercer ciclo), Secundaria y Bachillerato). Se incluye toda una serie de tareas con las competencias asociadas. Se basa en una correlación entre los contenidos específicos de la materia de Música, a través del canto coral, con los propios de las áreas de competencias establecidas en los centros, con una presencia transversal en las distintas programaciones.

Otros de los artículos encontrados es el de *El canto Coral: una mirada interdisciplinar desde la educación musical* (Pérez, 2014).Corroboran los aspectos positivos que el canto coral acarrea para la educación a partir de estudios médicos, psicosociales e interdisciplinares.

Ante la búsqueda se ha encontrado un estudio sobre la materia de educación física, *La iniciación educativa a la resistencia aeróbica. (II) Actividades asociadas: el canto en carrera* (Galera, 2013).

La doctrina en que se sustenta fue desarrollada como resultado de su experiencia con un grupo de niños y niñas que participaron en un programa escolar de educación física cooperativa, uno de cuyos contenidos maestros era el desarrollo de la resistencia aeróbica […] con especial énfasis en el canto en carrera (Galera, 2007, p.72).

Por otro lado se localizaron otros artículos referentes a la materia de lengua extranjera, pero dirigidos a otras etapas educativas, en especial a Primaria.

A continuación se mencionarán otros vinculados a la lengua castellana y literatura como es el caso de:

- *El comparativismo en la educación literaria y musical: propuesta de innovación metodológica* (De Vicente-Yagüe, 2008).

Se pretende incluir en los programas de las dos áreas, acordes con el nivel y la etapa educativa del alumno, objetivos que favorezcan el desarrollo de la interdisciplinariedad.

- *Música y Lenguaje. Principios teóricos de un encuentro interdisciplinario para mejorar la competencia lectora en Educación Secundaria* (Garví, Gustems, Ambròs, 2015), donde se afirma que:

El canto es una de las prácticas preferentes que vinculan música y lenguaje oral. Desde el pinto de vista neuro-evolutivo, cantar, en el sentido más amplio de la palabra, es la forma más original de música, por lo que la funcionalidad de cualquier mecanismo involucrado en el control de las unidades de entonación se verá reflejada, tanto en el lenguaje como en la música (Garví, Gustems, Ambròs, 2015, p.12) citado por (Fenk-Oczlon, 2009).

Podemos destacar otra documentación hallada, donde se habla de la iterdisciplinariedad de la música con las necesidades específicas de los adolescentes en la escuela.

- *Colaboración de la música con la logopedia escolar* (Ruiz, 2011).

El presente artículo trata de establecer la relación que existe entre la música y la logopedia y cómo, desde esta perspectiva, aquella puede ayudar a rehabilitar problemas funcionales de habla y voz. En relación con las disfonías, y tal como indica (Ruiz, 2011, p.88) citado por Vázquez Ruiz de Larrea (2004) "la adquisición de una buena técnica vocal ha demostrado ser una medida terapéutica muy eficaz". Y observamos en las conclusiones de dicho autor que:

Las causas funcionales más comunes de la dislalia y las causas principales de la disfonía funcional pueden ser abordadas desde la música, al menos en la forma indirecta de intervención, puesto que, como ya dijimos, los aspectos motriz, auditivo, respiratorio, fonador y articulatorio se incluyen como parte importante de la intervención de ambos trastornos y son, a su vez, contenidos musicales (Ruiz, 2011, p.91).

- *Intervención sobre distintas deficiencias en el alumnado de Educación Musical de Educación Secundaria Obligatoria* (Sánchez, 2009).

A lo largo del artículo se llevará a cabo una explicación sobre cómo intervenir sobre algunas deficiencias que presenta el alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) en la asignatura de de Educación Musical. También se incluirán algunas propuestas de actividades para llevar a cabo con este alumnado que presenta unas condiciones desfavorables con respecto a las actividades propuestas en base al currículum ordinario (Sánchez, 2009, p.1).

- *Musicoterapia en niños asmáticos con disfunciones en los rasgos de personalidad. Estudio clínico sobre la eficacia del canto y audición de música* (Rodríguez *et al,* 2000).

Se trata de "demostrar que la educación musical y la música ansiolítica pueden ser beneficiosas como tratamiento alternativo del asma bronquial" (Rodríguez *et al*, 2000, p.16) y que:

El hecho de que los pacientes tratados con musicoterapia hayan evolucionado clínicamente mejor que los tratados sólo con medicamentos antiasmáticos, nos lleva a considerar para

futuras investigaciones este tratamiento en todos los casos donde exista algún elemento que nos haga pensar en una formación deficiente de la personalidad. No obstante, debemos destacar que muchos de los trastornos que presentan estos enfermos, podrían evitarse haciendo un tratamiento preventivo, que incidiera sobre el manejo correcto de la enfermedad en la escuela y en el hogar; máxime cuando la educación artística está incorporada en todos los niveles del país (Rodríguez *et al,* 2000, p.18-19).

Por último hay que mencionar un estudio encontrado referente a la música y cultura.

- *La comunicación intercultural a través de la música* (Bernabé, 2012).

"Este artículo muestra como la música favorece el proceso comunicativo intercultural, al considerarse como la principal herramienta de trabajo en contextos educativos culturalmente diversos" (Bernabé, 20012, p.87).

4.3.1. Relación de contenidos

A continuación se seleccionarán toda una serie de contenidos de la materia de Música, referentes al canto, en relación con otros contenidos de las demás áreas de 1º ESO.

Todos estos contenidos están recogidos en el Decreto 73/ 2008, de 27 de junio, por el cual se establece el currículum de la Educación Secundaria Obligatoria en las Islas Baleares.

En primer lugar se mencionarán los contenidos de la materia de música y luego se establecerá la conexión con los otros contenidos. De esta manera se podrá comprobar la importancia del canto en la educación musical.

Música

Contenidos

Bloque 1. Escucha

- Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memoria comprensiva y anticipación durante la propia interpretación y creación musical.
- Utilización de recursos corporales, vocales e instrumentales mediante audiovisuales y tecnologías, textos, partituras y musicogramas.
- Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tiempo y dinámica) e identificación de estos elementos en la audición y el análisis de obras musicales.
- Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de diferentes estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.
- La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.
- Interés por conocer músicas de diferentes estilos y características, para ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.
- Valoración de la audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y de enriquecimiento intercultural.
- Interés para desarrollar hábitos saludables de escucha y de respeto a los otros durante la escucha.

Bloque 2. La interpretación

- La voz y la palabra como medio de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.

- Exploración y descubrimiento de las posibilidades de la voz como medio de expresión musical y práctica de la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.
- Los instrumentos y el cuerpo como medio de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.
- Práctica de las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director o directora y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.
- Interés por el conocimiento de la voz, el cuerpo y los instrumentos.

Bloque 3. Creación

- Composición, individual o en grupo, de canciones a partir de la combinación de elementos y recursos básicos presentados en el contexto de las diversas actividades que se realizan en el aula.
- Utilización de las nuevas tecnologías para la búsqueda de información y procesos de creación musical.

Bloque 4. Contextos musicales

- Utilización de diferentes fuentes de información para indagar sobre compositores, intérpretes, conciertos y producciones musicales en vivo o registradas.

Ciencias sociales, geografía e historia

Contenidos

Contenidos comunes

- Adquisición y aplicación de vocabulario geográfico, histórico y artístico.

- Obtención de información mediante fuentes diversas (iconográficas, arqueológicas, de obras de arte y escritos, Tic, etc.).
- Conocimiento e interpretación de los elementos básicos que caracterizan las manifestaciones artísticas más relevantes en su contexto histórico.
- Valoración de la herencia cultural y del patrimonio artístico como riqueza que se ha de preservar y colaborar en su conservación.

Bloque 1. La Tierra y los medios naturales

- Los grandes medios naturales del mundo.
- La variedad natural del espacio europeo.

Bloque 2. Sociedades prehistóricas, primeras civilizaciones y edad antigua

- Las primeras civilizaciones urbanas: Egipto y Mesopotamia. Arte y cultura.
- El mundo clásico (I). Grecia: fundamentos de la cultura europea. Arte y cultura: análisis de las manifestaciones artísticas significativas.
- El mundo clásico (II). Roma: la civilización romana y la unidad del mundo mediterráneo. Arte y cultura.
- Origen y expansión del cristianismo.

Educación Física

Contenidos

Bloque 1. Condición física y salud

- Ejecución de ejercicios aplicados al calentamiento general.
- Higiene postural. Concepto y aplicaciones prácticas. Creación de hábitos y actitudes preventivas.

- Desarrollo equilibrado de la musculatura de apoyo.

Bloque 2. Juegos y deportes. Cualidades motrices personales

- Ejecución de habilidades motrices vinculadas a acciones deportivas.
- Participación activa en los diferentes juegos y actividades deportivas y facilitar el establecimiento de relaciones entre compañeros, la máxima participación, el respeto y la tolerancia.
- Valoración de las actividades deportivas como manera de mejorar la salud.
- Aceptación de los niveles de habilidad propios como paso previo a la superación personal.

Bloque 3. Expresión corporal

- El cuerpo expresivo: postura, gesto y movimiento.
- Aplicación de la conciencia corporal a las actividades expresivas.
- Experimentación de actividades expresivas encaminadas a conseguir la dinámica de grupo y a romper los bloqueos y las inhibiciones personales.
- El tiempo y el ritmo.
- Experimentación de actividades en las cuales se combinan ritmos diferentes.
- Prácticas de juegos y danzas como medio para interiorizar las bases del ritmo y del baile.
- Valoración de la capacidad y de los usos expresivos y comunicativos del cuerpo.

Bloque 4. Actividades en el medio natural

- Análisis de las posibilidades que ofrece nuestro medio natural para llevar a cabo actividades físicas deportivas: tierra, aire, agua.

- Creatividad, participación y cooperación en las actividades físicas en el medio natural.

Educación plástica y visual

Contenidos

Bloque 1. Observación

- Explotación de los posibles significados de una imagen según el contexto expresivo.

Bloque 2. Experimentación y descubrimiento

- Experimentación y exploración de los elementos que estructuran formas e imágenes (punto, línea, color, texturas, formas, dimensión, etc.).

Bloque 3. Entorno audiovisual multimedia

- Interés por hacer un uso personal y creativo de los lenguajes (cómics, carteles, guión ilustrado, vídeo, fotografía) con una finalidad expresiva y comunicativa.

Bloque 4. Expresión y creación

- Exploración de las posibilidades de los nuevos medios tecnológicos.
- Representación personal de ideas, mostrando iniciativa, creatividad e imaginación.

Bloque 5. Lectura y valoración de los referentes artísticos

- Sensibilización delante de las imágenes del patrimonio cultural propio, destacando similitudes y diferencias respecto a otras sociedades y culturas.

Lengua castellana y literatura

Contenidos

Bloque 1. Comunicación

1. Elementos de la comunicación

   – Diferencias relevantes, contextuales y formales entre comunicación oral y escrita.

2. La diversidad de los textos

   – Tipologías textuales: textos espontáneos y planificados.

   – La narración y la descripción.

   – El diálogo.

3. Habilidades lingüísticas

   3.1. Escuchar, hablar y conversar

   – Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.

   3.2. Leer. Comprensión de textos escritos

   – Identificación del tema de un texto.

   – Lectura expresiva en voz alta. Dramatización. Memorización.

   3.3. Escribir. Composición de textos escritos

   – Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias, ideas, opiniones y conocimientos propios y como forma de regular la conducta.

Bloque 2. Lengua y sociedad

- La diversidad lingüística en el mundo actual. Principales familias lingüísticas.
- Las lenguas románicas.
- Las lenguas del Estado Español. Conocimiento general de la diversidad lingüística y de la distribución geográfica de las lenguas del Estado, valorándolo como fuente de enriquecimiento personal y colectivo.
- El dominio lingüístico. Las variantes geográficas: dialectos. Otras variantes, niveles de uso y registros.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

1. Fonética y ortografía

- Correspondencia entre sonidos y grafías.
- Acentuación y puntuación.
- Reconocimiento de las principales normas fonéticas.

2. Gramática

- Estructura de la oración simple.
- Conocimiento de las modalidades de la oración y de los modelos del verbo como formas de expresar las intenciones de los hablantes.

3. Léxico

- Reconocimiento de los mecanismos de formación de palabras: composición y derivación.
- Sentido propio y sentido figurado. Significado contextual.

Bloque 4. Educación literaria

- Obra literaria como acto comunicativo y producto estético.

- Desarrollo de la autonomía lectora y apreciación por la lectura como fuente de placer personal y del conocimiento del mundo.
- Identificación de la relación entre las manifestaciones literarias, las sociedades en las cuales se desarrollan y las personas que las producen.
- Introducción a los géneros literarios a través de la lectura recomendada de fragmentos representativos de obras adecuadas a la edad. Análisis de sus hechos más característicos.
- Lectura expresiva en prosa y en verso.
- Lectura comentada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas y reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad.
- Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves o de fragmentos para reconocer los aspectos formales del texto teatral.
- Identificación de los recursos lingüísticos propios de los textos de carácter literario.

Bloque 5. Técnicas de trabajo

- Utilización dirigida de la biblioteca del centro i de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de información y de modelos para la composición escrita.
- Valoración de la atención, la concentración y la memoria como herramientas útiles para el aprendizaje de conceptos lingüísticos.
- Toma de apuntes.
- Autoevaluación y crítica del propio proceso de aprendizaje. Corrección de la propias producciones, orales y escritas. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje con una actitud positiva.

Lengua catalana y literatura

Bloque 1. Comunicación

1. Elementos de comunicación

- Diferencias relevantes, contextuales y formales entre comunicación oral y escrita.

2. La diversidad de los textos

- Tipologías textuales: textos espontáneos y planificados.
- La narración y la descripción.
- El diálogo.

3. Habilidades lingüísticas

3.1. Escuchar, hablar y conversar

- Utilización de la lengua, tener conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.

3.2. Leer. Comprensión de textos escritos

- Lectura expresiva en voz alta. Dramatización. Memorización.

3.3. Escribir. Composición de textos escritos

- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias, ideas, opiniones y conocimientos propios.

Bloque 2. Lengua y sociedad

- La diversidad lingüística en el mundo actual. Principales familias lingüísticas.

- Las lenguas románicas.
- Las lenguas del Estado Español.
- El dominio lingüístico. La unidad de la lengua catalana y la variación geográfica del catalán.

Bloque 3. Conocimientos de la lengua

1. Fonética y ortografía

- Correspondencias entre sonidos y grafías.
- Acentuación y puntuación.
- Reconocimiento de las principales normas fonéticas.

2. Gramática

- Estructura de la oración simple.
- Conocimiento de las modalidades de la oración y de los modelos del verbo como formas de expresar las intenciones de los hablantes.

3. Léxico

- Vocabulario temático.

Bloque 4. Educación literaria

- Obra literaria como acto de comunicación y producto estético.
- Identificación de la relación entre las manifestaciones literarias, las sociedades en las cuales se desarrolla y las personas que las producen.
- Lectura expresiva en prosa y en verso.
- Lectura comentada de relatos breves, incluidos mitos y leyendas de diferentes culturas y reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad.

- Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves, o de fragmentos para reconocer los aspectos formales del texto teatral.
- Identificación de los recursos lingüísticos propios de los textos de carácter literario.
- Valoración de la creación literaria propia como expresión del pensamiento.

Bloque 5. Técnicas de trabajo

- Utilización dirigida de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de información y de modelos para la composición escrita.
- Toma de apuntes.
- Valoración de la atención, la concentración y la memoria como herramientas útiles para el aprendizaje de conceptos lingüísticos.
- Autoevaluación y crítica del propio proceso de aprendizaje. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje con una actitud positiva.

Lengua extranjera

Contenidos

Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar

- Obtención de información global de diferentes textos orales.
- Producción de textos orales cortos inteligibles, eficaces, con estructura lógica y pronunciación adecuada.

Bloque 2. Leer y escribir

- Lectura selectiva para lograr una comprensión general. Identificación de informaciones específicas de diferentes textos sencillos, auténticos y adaptados, con apoyo del papel o digital, sobre diversos temas adecuados

a la edad del alumnado y relacionados con los contenidos de otras materias del currículum.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua y su uso

1. Reflexión sobre el uso de la lengua en los procesos de comunicación

- Comprensión y uso de expresiones comunes, de frases hechas y del léxico relativo, en las situaciones de comunicación, en que participan como también de contenidos de otras materias del currículum.

- Reconocimiento y producción de patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases en la comunicación.

2. Reflexión sobre el aprendizaje

- Aplicación de estrategias básicas para organizar, adquirir, recordar y utilizar el léxico.

- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva para superarlo.

- Participación en actividades y trabajos en grupo.

- Confianza e iniciativa para expresarse en público, reconociendo la posibilidad de ser capaz de comunicarse en una lengua extranjera utilizando recursos sencillos y vocabulario básico.

Bloque 4. Aspectos socioculturales y consciencia intercultural

- Actitud positiva hacia las actividades de clase más idóneas para desarrollar la competencia comunicativa y para superar los problemas que puedan surgir en el proceso de aprendizaje, tanto individualmente como en grupo.

- Identificación e interpretación de costumbres y hechos de la vida cotidiana propios de otros países y culturas donde se habla la lengua extranjera.

- Conocimiento de algunos hechos históricos y accidentes geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera. Obtención de esta información a través de diferentes medios.

Matemáticas

Contenidos

Bloque 1. Contenidos comunes

- Utilización de estrategias y técnicas simples en la resolución de problemas.
- Interpretación de mensajes que contengan información sobre cantidades y medidas o sobre elementos o relaciones espaciales.

Bloque 2. Números

- Números fraccionarios.
- Cálculo mental utilizando las propiedades de las operaciones numéricas.
- Razonamiento y proporción.

Bloque 3. Álgebra

- Utilidad de la simbolización para expresar cantidades en diferentes contextos.
- Traducción de expresiones del lenguaje cotidiano al álgebra y viceversa.

Bloque 4. Geometría

- Elementos básicos de la geometría del plano: punto, recta, segmento y ángulo.
- Descripción de las figuras planas elementales: cuadriláteros.
- Circunferencias, círculos, arcos y sectores circulares.

Departamento de Orientación

Se quiere recalcar que no tan sólo va a existir una relación con las distintas materias, sino también con el Departamento de Orientación.

La finalidad consiste en trabajar conjuntamente, para elaborar actividades y estrategias de enseñanza, métodos de intervención, proponer experiencias pedagógicas y didácticas, programas de orientación personal y refuerzo educativo.

Importantísimo trabajar la inteligencia emocional.

5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

El objetivo principal de esta propuesta se centra en ofrecer al alumnado de Secundaria, concretamente a los de 1º ESO (etapa de la adolescencia y muda de voz) un estudio y formación de la disciplina del canto a través del área de música, juntamente con otros contenidos relacionados de otras materias. Se trata de una intervención de carácter interdisciplinar y con atención a la diversidad.

Se desea conseguir que el canto se convierta en un medio de motivación e interés de los adolescentes hacia la materia de música y un elemento de refuerzo y generador de conocimientos. Que los alumnos se instruyan a través de un aprendizaje significativo, de una forma desigual, divertida, creativa, cooperativa, donde puedan desarrollar su autonomía, afectividad, sociabilidad y espíritu crítico. Que se convierta en una herramienta para contribuir a su formación integral, desarrollo de las competencias básicas y lograr los objetivos de etapa.

Esta propuesta, se fundamenta en un estudio y relación de los contenidos de las áreas de conocimiento del Currículum de la etapa de Secundaria Obligatoria, establecida por la LOE y regulada a través del Decreto 73/ 2008, de 27 de junio de las Islas Baleares. Se basa, especialmente, en un análisis de los contenidos de música frente a los contenidos de otras materias.

El resultado de este estudio refleja que, una vez analizados y comparados los contenidos de todas las disciplinas, el canto es un elemento que puede intervenir en todas las materias de 1º ESO e incluso colaborar con el Departamento de Orientación.

Con motivo de exponer dicha propuesta, se acordará, al inicio del curso escolar, una reunión con el Director del centro, el Departamento de Música y Departamento de Orientación, para poner sobre la mesa los pros y los contras de esta metodología interdisciplinar y su efectividad.

El planteamiento se basará en establecer, durante el primer trimestre del curso escolar y en la programación didáctica de la materia de música, cuatro UD, relacionadas con la educación vocal. Donde se trabajará tanto en el taller de música como fuera del aula, haciendo que sea esta propuesta más motivadora.

El motivo por el cual se ha seleccionado la técnica vocal, ha sido porque se considera a ésta como uno de los objetivos principales del canto y se quiere conseguir, a través de ella, hacer un buen uso de la voz con el mínimo esfuerzo, trabajar la inteligencia emocional y prevenir o solventar cualquier patología, tanto en el ejercicio de la voz cantada como en el de la voz hablada.

Se atenderá al estudio del aparato respiratorio, fonador, resonador, postura corporal y salud vocal, relacionando cada uno de ellos con los contenidos de otras materias.

Se desea expresar que en un principio se barajó la idea de que todos los departamentos estuvieran implicados directamente, y que el profesorado de cada una de las disciplinas trabajara conjuntamente con el profesor de música en horarios comunes. Pero se llegó a la conclusión de que se presentarían muchísimas trabas ante la propuesta, como la coordinación de horarios, ubicación de grupos, colaboración del profesorado, etc.

Aún así, cabe la posibilidad de que se pueda realizar durante la semana cultural del centro como taller de canto interdisciplinar. De esta manera sería más factible y se podría coordinar favorablemente con las disciplinas que estuvieran interesadas. Sería una manera de fomentar el trabajo en equipo tanto entre docentes como entre alumnado. Llegar a una formación integral y conseguir los objetivos de etapa.

5.1. Competencias básicas

Según el Artículo 10 del Decreto 73/2008, de 27 de junio, por el cual se establece el currículum de la Educación Secundaria Obligatoria en las Islas Baleares (2008, p.13):

1. S'entén per competència la capacitat d'utilitzar els coneixements i les habilitats, de manera transversal i interactiva, en contextos i situacions que requereixen la intervención de coneixements vinculats a diferentes sabers.

2. En el context d'aquest Decret, tendran la consideració de competències bàsiques aquelles que permetin a l'alumnat assolir la seva realització personal, exercir la ciutadania activa, incorporar-se a la vida adulta de manera satisfactòria i ser capaç de desenvolupar un aprenentatge permanent al llarg de la vida.

3. Les competències bàsiques que l'alumnat ha de treballar per assolir uns nivells adients al final d'aquesta etapa són:

a) Competència en comunicació lingüística

b) Competència matemàtica

c) Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic

d) Tractament de la informació i competència digital

e) Competència social i ciutadana

f) Competència cultural i artística

g) Competència per aprendre a aprendre

h) Autonomia i iniciativa personal

Conforme a estas alegaciones se quiere expresar que la disciplina del canto en la materia de música trabaja todas las competencias básicas establecidas en este artículo.

En este trabajo se desea agregar dos competencias más, de gran importancia para el alumno, como es la competencia emocional y la competencia a la diversidad.

Competencia lingüística

Se utiliza el canto y el lenguaje como instrumento de comunicación tanto en la expresión escrita como en la expresión oral. La voz interpreta el texto, es decir, la canción se considera la unión entre la música y el lenguaje.

Los alumnos adquieren un vocabulario del canto específico y de otras lenguas, trabajando aspectos de éstas como fonética, entonación, acentuación, pronunciación etc.

Se trabajan elementos comunes del lenguaje y de la técnica vocal como la fonación, entonación, ritmo, respiración, emisión, silencios, dicción, articulación, modulación, fraseo etc.

Se permite desarrollar la expresividad en los dos campos mediante la entonación, dicción, acentuación, modulación en el lenguaje y a través de las emociones y sentimientos expresados durante la ejecución e interpretación de las canciones o lectura de un texto.

Además de la comprensión y aprendizaje de los códigos gráficos y el estudio de las estructuras gramaticales del lenguaje, se atiende al análisis de los textos musicalizados de diversos géneros literarios y temáticos, llegando a crear un texto para una melodía o una melodía para un texto.

Con la ayuda de la técnica del canto se podrán evitar o tratar las deficiencias y trastornos del lenguaje en alumnos con necesidades específicas y mejorar las exposiciones orales.

Competencia matemática

Se trabaja la habilidad para utilizar y relacionar los símbolos, figuras, números, formas de expresión y el razonamiento matemático en las partituras, obteniendo, interpretando y evaluando resultados.

Dentro de las actividades musicales, el análisis y la lectura de la partitura contribuyen a desarrollar esta competencia a través del ritmo, desarrollando la secuenciación, subdivisión de valores y estructuración.

Se trabaja el valor de la medida centrándose en la dinámica de articulación de la mandíbula al cantar. El alumnado tendrá que atender mientras canta a esta dinámica en el momento de la fonación, dependiendo de la altura del sonido en que se encuentre.

Medir la cantidad de aire que se debe coger al cantar y la intensidad justa del sonido al realizar un forte o un piano durante la interpretación de una pieza musical o lectura de un texto.

El alumno va adquiriendo la técnica vocal a través de la lógica y el razonamiento, ya que se considera el canto como la extensión del habla. Se atiende la capacidad de resolver los problemas técnicos o psicológicos mientras se está cantando.

Durante la audición de las canciones e interpretación se va realizando una serie de análisis a nivel matemático, como los símbolos, las distancias entre las notas, duración de éstas, la altura, la relación con el espacio, intensidad y las características sonoras.

En definitiva, todo lo relacionado con el lenguaje musical implica conocer el lenguaje matemático.

Competencia del conocimiento e interacción con el mundo físico

Mediante la técnica vocal se trabaja el buen uso de la voz, fonación, articulación, resonancia, estudio de la anatomía humana y el cuerpo como expresión.

Se adquieren conocimientos de algunos hábitos saludables como la posición corporal, relajación, respiración, salud vocal.

Los alumnos aprenden a moverse en el espacio, elaborar conclusiones basadas en pruebas, estudio de la acústica y su contaminación, la capacidad de creación a través de sonidos, a preciar los silencios, no sólo en música sino también en su entorno y adquirir conciencia de las agresiones que deterioran la calidad de vida.

Competencia cultural y artística

Esta competencia conlleva la creación de una expresión artística, al desarrollo de la inteligencia musical, emocional y a la sensibilidad.

Una manera de profundizar en nuestra cultura musical y acercarse a otras distintas, conociendo sus diferentes culturas, épocas y estilos. Los textos, la ubicación histórica y cultural de las canciones permite el conocimiento del lenguaje, las costumbres de un pueblo, su contexto histórico, folklore, religión, sociedad y una gran aportación al progreso de la humanidad.

A través de la interpretación y audiciones de piezas musicales el alumno podrá apreciar, entender, valorar críticamente las diversas composiciones e interpretaciones musicales, reconocer obras nacionales e internacionales, encontrar el equilibrio entre cuerpo, voz y emoción, trabajar los aspectos musicales como la melodía, ritmo, armonía, métrica etc., y comprender que la cultura contribuye a la conservación del patrimonio, a formar parte de la sociedad en la que viven y establecer relaciones con otros lenguajes artísticos.

Competencia del tratamiento de la información y competencia digital

A través de esta competencia el alumno consigue desarrollar su autonomía, eficacia y sentido crítico etc.

Las nuevas tecnologías se convierten en una nueva forma de gestionar la información y convertirla en conocimiento, generar producciones creativas y logrando, al mismo tiempo, la adquisición de objetivos y finalidades de aprendizaje.

Se utilizan herramientas como el metrónomo, ordenador con acceso a Internet, proyector, pizarra digital, medios de grabación, aparato de audio, hardware, software musical etc.

Competencia de aprender a aprender

El ejercicio de cantar permite que el alumno sea consciente de las capacidades intelectuales, emocionales y físicas. Le posibilita la atención, concentración, memoria y aprendizaje significativo. Le inicia en el conocimiento de las propias posibilidades, dificultades y carencias y le pone en marcha mecanismos de autoconocimiento, autoaprendizaje y metacognición, para resolver cuestiones tanto técnicas como artísticas.

Las actividades que desempeña, dentro y fuera del aula, le facilita a seguir aprendiendo, desarrollar la creatividad, tomar decisiones, ser consciente de lo que sabe y de lo que necesita aprender.

En el estudio del canto el profesor adopta el papel de guía y los alumnos llevan a término la parte del proceso.

Competencia de autonomía e iniciativa personal

A través del canto se trabaja la adquisición y aplicación de valores y actitudes personales, la originalidad, creatividad, a transformar las ideas en acciones, tomar decisiones que, posteriormente, le repercutirán en la formación de su personalidad, habilidades sociales y resolución de problemas.

Se trabaja la resolución de conflictos, asumir riesgos y aprender de los errores, mediante actividades como la improvisación y una actitud positiva ante el cambio.

Cantar permite desarrollar las capacidades como la perseverancia, empatía, confianza, responsabilidad, liderazgo, autocrítica, autoestima y conciencia de uno mismo.

Competencia social y ciudadana

Se basa en el trabajo cooperativo, asumir responsabilidades, cumplir y respetar acuerdos, valorar las opiniones de los compañeros, escuchar, respetar, pensar en una convivencia pacífica, autocontrol, superación, crecer, crear fuertes lazos de amistad entre compañeros, apoyarse uno con los otros, saber aceptar críticas constructivas, etc.

Las actividades en conjunto, como la de cantar en un coro, permiten valorar a los otros y ejercer la ciudadanía activa, a construir, aceptar y practicar normas de convivencia de acuerdo con los valores, desarrollar una serie de actitudes como el respeto, el entendimiento y la aceptación, saber ponerse en el lugar de los otros y comprender su punto de vista.

Competencia Emocional

Cantando y aprendiendo la técnica vocal se trabaja la seguridad en uno mismo, el autocontrol, el estado de nerviosismo y la concentración.

Se convierte en un medio de canalización de energías y de libertad.

El alumno puede conocer de forma más realista sus capacidades y limitaciones, llegando a reforzar su propia personalidad.

A través de la interpretación de las canciones irá desarrollando, con el tiempo y experiencia, la capacidad comunicativa, la forma de poder expresar sus sentimientos y emociones.

Importantísimo el trabajo de la inteligencia emocional, tan necesaria en nuestros días.

Competencia a la diversidad

Todos los adolescentes pueden hacer y crear arte incluyendo niños con problemas emocionales, capacidades especiales, con algún que otro problema físico. Se trata de que ellos descubran en el canto una manera de divertirse, crear, sentirse útiles, descubrir, aliviar cualquier dolor, potenciar sus habilidades, donde la discapacidad no significa barrera si no que se puede transformar en libertad.

Ayudar, a través de la técnica vocal, como medida terapéutica, a aquellos niños que tengan trastornos del lenguaje y discapacidades diversas.

Poder alcanzar un estado de relajación con el dominio de la respiración y superar momentos de ansiedad y angustia.

Canalizar y transformar las energías negativas en una fuente de expresión y liberación de sentimientos y emociones.

5.2. Metodología

- Se basará en una metodología interdisciplinar, activa, participativa, enriquecedora y alentadora para conseguir el desarrollo integral del alumnado y su autonomía.
- Se basará en un aprendizaje significativo, cooperativo y funcional.
- Se centrará en un aprendizaje grupal e individual, donde el feedback será esencial entre alumno y profesor.
- Se aprenderá a través del método teórico y práctico.
- Se hará hincapié en la competencia de aprender a aprender a través de actividades basadas en la búsqueda de información y haciendo uso de las nuevas tecnologías.
- Se trabajará mediante la audición, comprensión, habilidad e interpretación, utilizando un repertorio musical amplio y variado facilitando el desarrollo creativo, emocional, la sensibilidad, imaginación y espíritu crítico.
- Comenzarán las clases escuchando, durante cinco minutos, música alegre y animada, para que se llenen de energía y empiecen el día con entusiasmo y finalizarán las clases con música más tranquila para su relajación.

5.3. Evaluación

Se realizará una prueba práctica inicial para saber el grado de conocimientos que tiene adquiridos el alumno sobre la técnica vocal, conocer sus cualidades musicales y para saber si tienen alguna disfunción, problema o alteración de la voz.

La evaluación en sí será continua, tanto a nivel individual como grupal. A lo largo del trimestre el docente realizará un seguimiento del aprendizaje del alumno ante el cumplimiento de los objetivos, su maduración personal y valores adquiridos.

Durante el período de enseñanza-aprendizaje se evaluará el grado de motivación, interés y disciplina del alumno.

Al finalizar el trimestre se realizará una prueba final teórica y práctica para saber el grado de conocimientos asimilados y/o alguna disfunción superada.

5.4. Atención a la diversidad

Se considera la práctica del canto como una buena forma de integración y de trabajo de la diversidad en el aula.

Se atenderá a cada una de las necesidades del alumno.

Las actividades se irán adaptando conforme a sus dificultades para obtener del adolescente una actitud positiva, un avance en su aprendizaje, en adquirir los objetivos comunes de etapa, alcanzar los retos deseados, motivación y realización personal. Es decir, en pocas palabras, sentirse integrado. Por ello será fundamental establecer lazos entre el Departamento de Música y el Departamento de Orientación para lograr los objetivos establecidos y alcanzarlos con gran éxito.

5.5. Elaboración de las Unidades didácticas

Primera UD

Título: Estudio del aparato respiratorio.

Temporalización: 12 sesiones.

Materias implicadas: Educación física, lengua castellana, lengua catalana, lengua extranjera y departamento de orientación.

Objetivos:

- Realizar una prueba inicial para conocer los conocimientos que tiene el alumno sobre el funcionamiento del aparato respiratorio.
- Conocer la anatomía y fisiología del aparato respiratorio.

- Saber diferenciar las dos fases de la respiración.
- Saber diferenciar la respiración instintiva y educativa.
- Concienciar al alumno de los músculos intercostales, abdominales y dorsales que intervienen en el funcionamiento del acto respiratorio.
- Conseguir el dominio del músculo diafragmático.
- Aprender la postura corporal idónea para coger correctamente el aire en el momento de la inspiración y espiración.
- Aprender a dosificar el aire.
- Conseguir desarrollar una conciencia y dominar la respiración del alumno en parada o en movimiento.
- Saber utilizar correctamente el aparato respiratorio al hablar o al cantar.
- Saber utilizar correctamente la respiración al leer en voz alta cualquier texto.
- Conseguir una respiración correcta para evitar lesiones en el momento de hablar o cantar.
- Saber controlar la respiración en momentos de ansiedad y nerviosismo para alcanzar la relajación.
- Saber apreciar la correcta respiración a través de la audición y proyección de diferentes cantantes y estilos musicales.
- Saber utilizar las nuevas tecnologías para la búsqueda de información.

Contenidos

- Realización de una prueba inicial para conocer los conocimientos que tiene el alumno sobre el funcionamiento del aparato respiratorio.
- Anatomía y fisiología del aparato respiratorio.
- Conocimiento de las fases de la respiración.

- Estudio de la respiración instintiva y educativa.
- Estudio de la musculatura que interviene en el funcionamiento del acto respiratorio.
- Estudio de la postura corporal idónea para coger correctamente el aire en el momento de la inspiración y espiración.
- Dosificación del aire.
- Conciencia y dominio de la respiración del alumno en parada o en movimiento.
- Utilización correcta del aparato respiratorio al hablar o al cantar.
- Utilización correcta de la respiración al leer en voz alta cualquier texto.
- Dominio de una respiración correcta para evitar lesiones en el momento de hablar o cantar.
- Control de la respiración en momentos de ansiedad y nerviosismo para conseguir la relajación.
- Apreciación de la correcta respiración a través de la audición y proyección de diferentes cantantes y estilos musicales.
- Utilización de las nuevas tecnologías para la búsqueda de información.

Actividades:

- Para saber el grado de conocimiento que tiene el alumno sobre el aparato respiratorio y detectar cualquier anomalía en su funcionamiento, se realizará una prueba inicial que consistirá en leer en voz alta un pequeño fragmento de un texto cualquiera, interpretar una canción y contestar un test vocal.
- Se realizará una breve explicación a modo de iniciación sobre el significado de la técnica vocal y lo distintos aparatos que la forman.

- Se realizarán vocalizaciones para una mayor comprensión del sistema respiratorio, especialmente con los labios en fricción, con la consonante [R] para sentir el apoyo diafragmático y con la consonante [S] para asimilar la dosificación del aire.

- Se proyectarán vídeos de diferentes cantantes y estilos musicales para observar y comprender el tipo de respiración correcta para cantar.

- Se explicarán y se proyectarán toda una serie de vídeos informativos sobre la anatomía y fisiología de los órganos que intervienen en el aparato respiratorio, donde el alumno podrá tomar apuntes de los conceptos más relevantes.

- Se propondrá al alumnado, como trabajo grupal, la búsqueda de información sobre el aparato respiratorio.

- Se realizarán ejercicios de control y percepción muscular.

- Se practicarán toda una serie de ejercicios para percibir la musculatura diafragmática, la dilatación muscular intercostal, dosificar el aire y trabajar la buena cogida de éste a través del aprendizaje significativo como toser, inflar globos, sostener un papel en la pared mediante una espiración controlada durante el mayor tiempo posible y sin ayuda del cuerpo, utilizar un soplador para mantener la bola en el aire, correr muy rápido y pararse en seco, imitar la respiración rápida de un perro, imaginar que estás en una piscina y vas a recorrer 25 metros sin respirar, llamar a alguien en la lejanía para llamar su atención, etc.

- Para distinguir los dos tipos de respiración, el manejo del aire, percepción de los músculos abdominales y el movimiento del diafragma, se procederá a otra actividad que se basará en realizar ejercicios en el suelo. El alumno se hallará tumbado sobre una esterilla y su misión consistirá en ascender, retener y descender, con el abdomen, unas pesas o libros con todo el cuerpo relajado y a un ritmo determinado.

- Para percibir los músculos intercostales se les atará un cinturón a la altura de las costillas para que noten la dilatación de las mismas durante la inspiración.
- Se leerá un texto de cualquier género literario para saber controlar y dosificar el aire con diferentes ritmos de lectura (lento y rápido).
- Para adquirir una mayor percepción de la musculatura diafragmática y una correcta cogida del aire, se realizarán actividades en la piscina trabajando la respiración y la apnea en el agua.
- Se practicará el canto en carrera para el control y ritmo de la respiración. El canto se realizará de forma colectiva, individual o por parejas.

Criterios de evaluación:

- Conoce los distintos órganos que intervienen en el aparato respiratorio.
- Distingue las dos fases de la respiración.
- Distingue la respiración instintiva y educativa.
- Utiliza toda la musculatura que interviene en el proceso respiratorio.
- Conoce la postura corporal correcta para una buena respiración.
- Dosifica bien el aire al cantar y al hablar.
- Maneja bien el aire tanto en parada o en movimiento.
- Domina correctamente el aparato respiratorio al cantar y al hablar.
- Domina la respiración al leer en voz alta cualquier texto.
- Domina la respiración correcta para evitar lesiones en el momento de hablar o cantar.
- Controla la respiración en momentos de ansiedad y nerviosismo para su relajación.

- Reconoce la correcta respiración en cantantes, a través de la proyección de vídeos.
- Utiliza las nuevas tecnologías para la búsqueda de información.

Duración: 55 minutos.

Organización: Taller de música, piscina, parque y pabellón de deportes. Trabajo individual, grupal y por parejas.

Recursos y materiales: Proyector y pizarra digital, piano, partitura, atril, papel, pesas, esterilla, cinturón, globo, soplador con bola, textos de cualquier género, indumentaria para nadar y correr.

Segunda UD

Título: Estudio del aparato fonador.

Materias implicadas: Lengua castellana, lengua catalana, lengua extranjera, sociales, geografía e historia, departamento de orientación.

Temporalización: 12 sesiones.

Objetivos:

- Conocer la anatomía y fisiología del aparato fonador y su funcionamiento.
- Reconocer cuáles son los órganos articulatorios y su correcto funcionamiento.
- Conocer la extensión de las voces y su clasificación.
- Conocer la postura corporal idónea durante el proceso de fonación.
- Lograr la relajación muscular a la hora de cantar y hablar.
- Conocer y saber utilizar el apoyo diafragmático al cantar y al hablar.

- Conocer la dinámica de articulación de la mandíbula durante el proceso de fonación.
- Saber hacia dónde hay que proyectar el sonido una vez producido.
- Conseguir una buena dicción.
- Realizar ejercicios de vocalización con las vocales y consonantes para asimilar el proceso de respiración y fonación atendiendo a la muda de la voz del alumnado.
- Conocer y practicar la fonética de otros idiomas a través de las canciones, con una buena articulación y proyección del sonido.
- Saber cantar en otras lenguas.
- Cantar y leer textos con distinta temática y géneros literarios.
- Utilizar las nuevas tecnologías para la búsqueda de información.
- Reconocer y practicar el ritmo, entonación, fraseo, acentuación, modulación pronunciación, durante el proceso de fonación.
- Saber cantar y hablar sobre las vocales, articulando rápidamente las consonantes, para crear el fraseo y conseguir una buena ejecución del aire.
- Grabar al alumno mientras canta o habla, para luego autoevaluarse y conocer sus logros y errores.

Contenidos:

- Conocimiento de la anatomía y fisiología del aparato fonador y su funcionamiento.
- Reconocimiento y uso correcto de los órganos articulatorios y su funcionamiento.
- Conocimiento de la extensión de las voces y su clasificación.

- Valoración de la postura corporal durante el proceso de fonación.
- Logro de la relajación muscular a la hora de cantar y hablar.
- Dominio del apoyo diafragmático a la hora de cantar y hablar.
- Utilización correcta de la dinámica de articulación durante el proceso de fonación.
- Conocimiento de dónde hay que proyectar el sonido una vez producido.
- Ejecución de una buena dicción.
- Realización de ejercicios de vocalización con las vocales y consonantes para asimilar el proceso de respiración y fonación, atendiendo a la muda de la voz.
- Conocimiento y práctica de la fonética de otros idiomas a través de las canciones con una buena articulación y proyección del sonido.
- Conocimiento de otras lenguas.
- Conocimiento, al cantar y al hablar, de textos con distinta temática y géneros literarios.
- Aplicación de las nuevas tecnologías en busca de información.
- Reconocimiento y práctica del ritmo, entonación, fraseo, acentuación, modulación, pronunciación, durante el proceso de fonación.
- El canto y el habla sobre las vocales, articulando rápidamente las consonantes para crear el fraseo y conseguir una buena ejecución del aire.
- Grabación al cantar, para luego autoevaluarse y reconocer sus logros y errores.

Actividades:

- Se recordarán las sesiones anteriores sobre el aparato respiratorio, ya que la respiración forma parte del proceso fonador.

- Se explicarán y se proyectarán toda una serie de vídeos informativos sobre la anatomía y fisiología de los órganos que intervienen en el aparato fonador, donde el alumno podrá tomar apuntes de los conceptos más relevantes.

- Se propondrá al alumnado, como trabajo grupal, la búsqueda de información sobre el aparato fonador.

- Se realizarán vocalizaciones para una mayor comprensión del apoyo diafragmático, atendiendo a la muda de la voz, fonación, dinámica de articulación y la proyección del sonido. Se vocalizará especialmente, con la consonante [R], [M], con los labios en fricción y con las vocales y consonantes [Ma], [Me], [Mo], [I,O], [I,E], [I,A], [A,E,I,O,U] en intérvalos de tercera y quinta, con frases muy cortas y repetitivas, en diferentes lenguas, con diversos caracteres interpretativos y jugando con la intensidad del sonido (piano, mezzo-forte y forte). Durante estas vocalizaciones se prestará mucha atención a la relajación muscular, tanto del cuello, músculos faciales, hombros, brazos, piernas y la postura corporal.

- Para que el alumno ejercite y comprenda el apoyo diafragmático, cogida correcta del aire y proyección del sonido se realizará una competición con los alumnos. Se dividirá la clase por grupos y a cada grupo se le proporcionará un papelito de distinto color. La misión consistirá en que un alumno, de cada grupo, compita entre sí, con la finalidad de ver quien aguanta más el papel en la pared, tan sólo con la espiración y sin ayuda del cuerpo. El grupo que haya aguantado más tiempo el papel será el ganador.

- Para que el alumno aprenda a cómo coger correctamente el aire en el momento de la fonación, que sepa hacia dónde se proyecta el aire y sentir

el apoyo diafragmático, se realizará otra actividad que consistirá en inflar globos.

- Se cantarán canciones con textos de distinta temática, distintos géneros literarios, distintos estilos musicales, en varios idiomas, con ritmos distintos, cambios de intensidad, etc.

- Se proyectarán vídeos de diferentes cantantes y estilos musicales para observar y comprender la dicción, la pronunciación, la dinámica de la articulación, dirección del sonido, la interpretación etc.

- Se leerán textos acompañados de música par trabajar la respiración, fonación, articulación, ritmo, pausa, acentuación de las palabras, modulación, entonación, con la intención de interpretar mejor los textos, sentir la música y trabajar con las emociones.

- Se trabajará con la voz, jugando con los sonidos vocales y expresión, como onomatopeyas, la risa, el llanto etc.

- Con motivo de analizarse y autoevaluarse los alumnos se grabarán mientras cantan. Conocerán de esta manera sus avances y errores, permitiéndoles de esta manera progresar durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Se realizarán actividades fuera del centro, como asistir a un concierto o a una ópera. De esta manera los alumnos podrán apreciar en directo cómo los cantantes utilizan la técnica vocal correctamente y al mismo tiempo disfrutar de la música e interpretación.

Criterios de evaluación:

- Conoce la anatomía y fisiología del aparato fonador y su funcionamiento.

- Reconoce y utiliza correctamente los órganos articulatorios.

- Conoce la extensión de las voces y su clasificación.

- Valora la postura corporal durante el proceso de fonación.

- Alcanza la relajación muscular a la hora de cantar y hablar.
- Domina del apoyo diafragmático a la hora de cantar y hablar.
- Utiliza adecuadamente la dinámica de articulación durante el proceso de fonación.
- Aplica bien la proyección del sonido.
- Consigue una buena dicción.
- Realiza ejercicios de vocalización con las vocales y consonantes para asimilar el proceso de respiración y fonación atendiendo a la muda de la voz.
- Conoce y practica la fonética de otros idiomas a través de las canciones con una buena articulación y proyección del sonido.
- Conoce otras lenguas.
- Canta textos de diferentes temáticas y géneros literarios.
- Aplica las nuevas tecnologías para la búsqueda de información.
- Reconoce y practica el ritmo, entonación, fraseo, acentuación, modulación, pronunciación, durante el proceso de fonación.
- Canta y habla sobre las vocales, articulando rápidamente las consonantes, para crear el fraseo y conseguir una buena ejecución del aire.
- Se graba para luego autoevaluarse y reconocer sus logros y errores.

Duración: 55 minutos.

Organización: Taller de música. Trabajo en grupo e individual.

Recursos y materiales: Globos, papelito, grabadora, textos de cualquier género, partituras, atril, proyector, ordenador, pizarra digital, piano.

Tercera UD

Título: Estudio del aparato resonador.

Temporalización: 8 sesiones.

Materias implicadas: Lengua castellana, lengua catalana, lengua extranjera, departamento de orientación, sociales, geografía e historia.

Objetivos:

- Conocer la anatomía y fisiología del aparato resonador.
- Conocer cuáles son los órganos y cavidades que amplifican y dan calidad al sonido emitido.
- Adoptar una buena postura corporal durante la emisión del sonido para sentir mejor los resonadores.
- Alcanzar la relajación muscular a la hora de emitir el sonido hacia los resonadores.
- Vocalizar con bocca chiusa para sentir mejor los resonadores.
- Cantar y leer textos, emitiendo el sonido y las palabras hacia los resonadores, consiguiendo la relajación de los músculos de la laringe.
- Sentir cómo vibra el sonido en los resonadores.
- Sentir la zona de resonancia trabajando la fonética de las distintas lenguas.
- Utilizar las nuevas tecnologías para la búsqueda de información.

Contenidos:

- Conocimiento de la anatomía y fisiología del aparato resonador.
- Conocimiento de los órganos y cavidades que amplifican y dan calidad al sonido emitido.

- Conocimiento de buena postura corporal durante la emisión del sonido para sentir mejor los resonadores.
- Logro de la relajación muscular a la hora de emitir el sonido hacia los resonadores.
- Vocalización con bocca chiusa para sentir mejor los resonadores.
- Percepción de la vibración del sonido en los resonadores.
- Percepción de la zona de resonancia trabajando la fonética de las distintas lenguas.
- Interpretación de canciones y lectura de textos, emitiendo el sonido y las palabras hacia los resonadores, consiguiendo la relajación de los músculos de la laringe.
- Uso de las nuevas tecnologías para la búsqueda de información.

Actividades:

- Se recordarán las sesiones anteriores sobre el aparato respiratorio, fonador.
- Se explicarán y se proyectarán toda una serie de vídeos informativos sobre la anatomía y fisiología de los órganos y cavidades que intervienen en el aparato resonador, donde el alumno podrá tomar apuntes de los conceptos más relevantes.
- Se propondrá al alumnado, como trabajo grupal, la búsqueda de información sobre el aparato resonador.
- Para sentir la resonancia y la calidad del sonido se realizará una actividad grupal. Se introducirá al alumno dentro de un cilindro que le cubrirá desde la cabeza hasta las rodillas. Una vez en su interior cantará una pieza musical, los demás alumnos tocarán el cilindro para notar las vibraciones que produce el sonido. El alumno que está cantando sentirá por todo su cuerpo

las vibraciones y conocerá la calidad de su sonido, notará dónde el sonido se amplifica y se percibe mejor.

- Se harán ejercicios de vocalización, con bocca chiusa, y con la consonante [M], par notar la resonancia en las cavidades óseas de la cara.
- Se cantarán canciones y se leerán textos en distintas lenguas y temáticas para trabajar la fonética de ciertos idiomas, ayudando de esta forma a que los alumnos sientan la zona de resonancia.
- Se proyectarán vídeos de diferentes cantantes y estilos musicales para observar y comprender la resonancia.

Criterios de evaluación:

- Conoce la anatomía y fisiología del aparato resonador.
- Conoce cuáles son los órganos y cavidades que amplifican y dan calidad al sonido emitido.
- Conoce la buena postura corporal durante la emisión del sonido para sentir mejor los resonadores.
- Consigue la relajación muscular a la hora de emitir el sonido hacia los resonadores.
- Siente los resonadores con la vocalización en bocca chiusa.
- Canta y lee textos, emitiendo el sonido y las palabras hacia los resonadores, consiguiendo la relajación de los músculos de la laringe.
- Percibe la vibración del sonido en los resonadores.
- Siente la zona de resonancia trabajando la fonética de las distintas lenguas.
- Utiliza las nuevas tecnologías para la búsqueda de información.

Duración: 55 minutos.

Organización: Taller de música. Trabajo en grupo e individual.

Recursos y materiales: Figura cilíndrica, piano, proyector, pizarra digital, ordenador, grabadora, textos, partitura.

Cuarta UD

Título: Estudio de la postura corporal y salud vocal.

Temporalización: 4 sesiones.

Materias implicadas: Educación física, lengua castellana, lengua catalana, lengua extranjera, departamento de orientación.

Objetivos:

- Realizar ejercicios de estiramiento y relajación previos al canto y al habla.
- Conseguir el equilibrio postural de todo el cuerpo.
- Lograr la relajación muscular de todo el cuerpo al cantar y al hablar.
- Sentir que el cuerpo y voz es una sola unidad.
- Crear hábitos y actitudes preventivas.
- Conocer las patologías y las consecuencias por un mal uso de la voz.
- Informar de cómo se tratan las patologías de la voz.
- Informar de los factores que perjudican la voz.

Contenidos:

- Conocimiento del equilibrio postural de todo el cuerpo.
- Logro de la relajación muscular de todo el cuerpo al cantar y al hablar.
- Realización de ejercicios de estiramiento y relajación previos al canto y al habla.
- Cuerpo y voz.

- Hábitos y actitudes preventivas.
- Conocimiento de las patologías y las consecuencias por un mal uso de la voz.
- Información de cómo se tratan las patologías de la voz.
- Factores que perjudican la voz.

Actividades:

- Se dará un repaso de las sesiones anteriores.
- Se realizarán toda una serie de ejercicios de calentamiento. Se procederá a estirar la musculatura facial, del cuello, espaldas, pecho, brazos y piernas para conseguir la relajación y flexibilidad muscular antes de cantar o hablar.
- Se desarrollarán actividades para trabajar la verticalidad corporal.
- Para la relajación, expresividad y comprender que el cuerpo y voz se convierten en una sola unidad, se trabajará el movimiento corporal con acompañamiento musical. El alumno tendrá que expresar con su cuerpo cada uno de los sonidos que escucha en la audición.
- Para aliviar tensiones y concentrarse en el canto y la lectura, se practicarán ejercicios de relajación.
- Se proyectarán vídeos relacionados con la relajación, postura corporal y salud vocal.
- Se propondrá al alumnado, como trabajo grupal, la búsqueda de información sobre la postura corporal y salud vocal.

Criterios de evaluación:

- Conoce el equilibrio postural de todo el cuerpo.
- Consigue la relajación muscular de todo el cuerpo al cantar y al hablar.

- Realiza ejercicios de estiramiento y relajación previos al canto y al habla.
- Siente el cuerpo y voz como una sola unidad.
- Sabe crear hábitos y actitudes preventivas.
- Conoce las patologías y las consecuencias por un mal uso de la voz.
- Conoce cómo se tratan las patologías de la voz.
- Conoce los factores que perjudican la voz.

Duración: 55 minutos.

Organización: Taller de música, pabellón de deporte.

Recursos y materiales: Indumentaria de deporte, proyector, ordenador, pizarra digital, equipo de audio.

5.6. Prueba final

Al finalizar el trimestre se realizará una prueba que será el resumen de todas las unidades didácticas trabajadas a lo largo de éste, a parte de la evaluación continua.

En esta prueba final se realizará un examen escrito, para saber todos los conocimientos adquiridos sobre la anatomía y fisiología de los distintos órganos que intervienen en el canto y de los conceptos más relevantes que debe conocer.

Una vez realizada la prueba escrita se afrontará una prueba práctica en la que consistirá, en primer lugar, interpretar una pieza musical y posteriormente en leer un fragmento de un texto. El alumno deberá aplicar todos los contenidos estudiados en las diferentes UD.

6. CONCLUSIONES

Con la exposición de este trabajo se ha llegado a la conclusión de que el canto, hoy en día, está poco considerado en los centros escolares. Con esta propuesta se ha querido dar a conocer que no tan sólo el canto se limita a los Conservatorios o Escuelas de Música. Constatar que sí puede ser objeto de estudio en un centro escolar, formando parte de la materia de música, y convirtiéndose, a través de la interdisciplinariedad, en una gran innovación en la educación.

Se ha demostrado que existen gran cantidad de contenidos de la materia de música que se relacionan con contenidos de todas las materias, favoreciendo a un estudio en común y corroborando, una vez más, la importancia y efectividad que tiene el canto en la educación musical.

El enfoque de este estudio abre una nueva vía didáctica a una metodología renovada, significativa, autónoma, divertida, motivadora, enriquecedora, participativa, sociabilizadora e interesante para los estudiantes, acercando otros saberes y adquiriendo las competencias básicas a su formación integral.

Con esta labor también se ha probado, juntamente con varias alegaciones de otros autores, la importancia que tiene el canto en la educación escolar no tan sólo en los alumnos sino también en los docentes, y de la gran cantidad de beneficios que aporta tanto psíquicamente como fisiológicamente.

Ha quedado reflejado que el conocimiento y estudio de la técnica vocal, en la propuesta presentada, constituye también un valor añadido en la educación de los adolescentes con necesidades específicas, dotándoles de una serie de recursos para prevenir y solucionar trastornos comunes tanto físicos y emocionales, acompañado de hábitos saludables para su salud vocal.

Por último, se concluye que el ejercicio del canto contribuye a estar constantemente trabajando la inteligencia emocional, muy importante e imprescindible en la educación de hoy en día.

7. REFERENCIAS

Bernabé Villodre, M. (2012). La comunicación intercultural a través de la música. *Espiral. Cuadernos del Profesorado, 5(10), 87-97*. Recuperado de http://www.cepcuevasolula.es/espiral

Camara Izagirre, A. (2004). La actividad de cantar en la escuela: una práctica en desuso. *Revista de Psicodidáctica, 17, 1-11*. Recuperado de http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/45834/01520073000025.pdf?sequence=1

Cenizo Jiménez, J. (2010). Una experiencia en enseñanza secundaria: estudio de las coplas flamencas desde un punto de vista interdisciplinar. *Revista de Investigación sobre Flamenco "La Madrugá", 3, 1-8*. Recuperado de http://revistas.um.es/flamenco/article/view/114281

Chaves de Tobar, M. (2014). Cantar en coro: una maravillosa experiencia. *Arts Educa, 10, 8-15*. Recuperado de http://artseduca.webnode.es/descargar-revista/

Correa Rodríguez, E. (2010). Los beneficios de la música. *Innovación y experiencias educativas, 26, 1-10*. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_26/ERNESTO_CORREA_2.pdf

De Vicente-Yagüe Jara, M.I. (2008). El comparativismo en la educación literaria y musical: propuesta de innovación metodológica. *Educatio Siglo XXI, 26, 241-266*. Recuperado de http://revistas.um.es/educatio

Elgström, E. (2008). L'educació vocal en la formació inicial dels docents a l'Estat español: situació i propostes de canvi. *Temps d'Educació, 36, 247-258.* Recuperado de http://www.raco.cat/index.php/TempsEducacio/article/viewFile/139993/192311

Elorriaga, A. (2010). El coro de adolescentes en un instituto de educación secundaria: un estudio de fonación. *Revista electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 7(1), 1-20*. Recuperado de http://pendientedemigracion.ucm.es/info/reciem/v7n1.pdf

Elorriaga, A.J. (2011). Una propuesta de práctica de canto colectivo en la adolescencia: un estudio de intervención en un IES. *Revista electrónica LEEME, 28, 37-77.* Recuperado de http://musica.rediris.es/leeme

Estavillo Morante, M. (2001). La voz: recurso para la educación, rehabilitación y terapia en el ser humano. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 4(2), 67-75*. Recuperado de http://www.aufop.com/aufop/revistas/lista/digital

Freer, P.K. y Elorriaga Llor, A. (2013). La muda de la voz en los varones adolescentes: Implicaciones y consecuencias para el canto y la música coral escolar. *Revista Internacional de Educación Musical, 1.* Doi: 10.12967/RIEM-2013-1-p014-022

Galera, A.D. (2013). Iniciación educativa a la resistencia aeróbica. (II) Actividades asociadas: el canto en carrera. Apuntes: *Educación Física y Deportes, 114, 72-78.* Doi: http://dx.doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.cat.(2013/4).114.08

Garvi, C., Gustems, J. y Ambròs. A. (2015). Música y Lenguaje. Principios teóricos de un encuentro interdisciplinario para mejorar la competencia lectora en educación secundaria. *Arts Educa, 11, 8-19.* Recuperado de http://www.academia.edu/12458299/La_audici%C3%B3n_musical_en_la_etapa_de_Educaci%C3%B3n_Primaria_el_ejemplo_y_la_experiencia_compartida

Mora Goterris, P. y Peñalver Vilar J.M. (2013). Una propuesta multidisciplinar en el área de música de la ESO: La formación corporal y su relación con la motivación del alumnado. Investigaión *e Innovación Educativa, 1704-1710.* Recuperado de http://www.uv.es/aidipe/congresos/Actas_XVI_Congreso.pdf

Palma Valenzuela, A. (2013). El canto escolar como expresión cultural y educativa. *Revista de antropología experimental, 13, 507-514*. Recuperado de http://revista.ujaen.es/rae

Pérez Aldeguer, S. (2014). El canto coral: una mirada interdisciplinar desde la educación musical. *Estudios pedagógicos (Valdivia), 40 (1), 1-12*. doi: 10.4067/S0718-07052014000100023

Pérez, M. (2014). La expresión musical al servicio de la integración del conocimiento: Música en Educación Secundaria y currículum en red. Educación artística. *Revisa de investigación, 5, 139-155*. Doi: http://dx.doi.org/10.7203/eari.5.3527

Poch Blasco, S. (2001). Importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 42, 91-113*. Recuperado de http://www.redalyc.org/pdf/274/27404208.pdf

Pujol i Subirà, C. (2002). La importancia de la voz y el canto en la vida cotidiana. Apuntes sobre el enfoque terapéutico de la voz desde un contexto no-verbal. *Natura Medicatrix, 20(5), 234-236*. Recuperado de http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4956106

Rodríguez Fuentes, A. y Gallego Ortega, J.L. (2007). Nociones y pautas básicas para el docente con respecto a la evaluación e intervención de los trastornos en la voz. Profesorado*. Revista de currículum y formación del profesorado, 11, 1.* Recuperado de http://www.ugr.es/~recfpro/rev111COL4.pdf

Rodríguez Santos, O., Remón Torres, L., Quintana Carbonel, E. y Ferrer Rodríguez, I. (2000). Musicoterapia en niños asmáticos con disfunciones en los rasgos de personalidad. Estudio clínico sobre la eficacia del canto y audición de música. *Natura Medicatrix, 57, 16-19*. Recuperado de http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4989272

Ruiz Palomo, M. E. (2011). Colaboración de la música con la logopedia escolar. *Música y Educación, 87, 24(3), 85-95*. Recuperado de http://www.musicalis.es/

Sánchez Núñez, A. (2009). Intervención sobre distintas deficiencias en el alumnado de Educación Musical de Educación Secundaria Obligatoria. *Didact@21. Reflexiones y Experiencias Innovadoras en el Aula, 8, 1-8.* Recuperado de http://www.didacta21.com/documentos/revista/Mayo09_Sanchez_Nunez_Antonia.pdf

Vernia, A.M. (2014). Entrevista a Pilar Lago, profesora de la UNED. *Arts Educa, 10, 62-71*. Recuperado de http://artseduca.webnode.es/descargar-revista/

8. BIBLIOGRAFÍA

Cuart, F. (1991). *L'instrument del Cant. La veu: Paraula i Cant* (1a ed.). Palma de Mallorca: Conselleria de Cultura, Educació y Esports. Govern Balear.

García, J. (1997). *Verso y teatro* (1ª ed.). Madrid: Ediciones BYP.

Gonzalez, M. E. (1974). *Didáctica de la música* (1a ed.). Buenos Aires: Editorial Kapelusz S.A

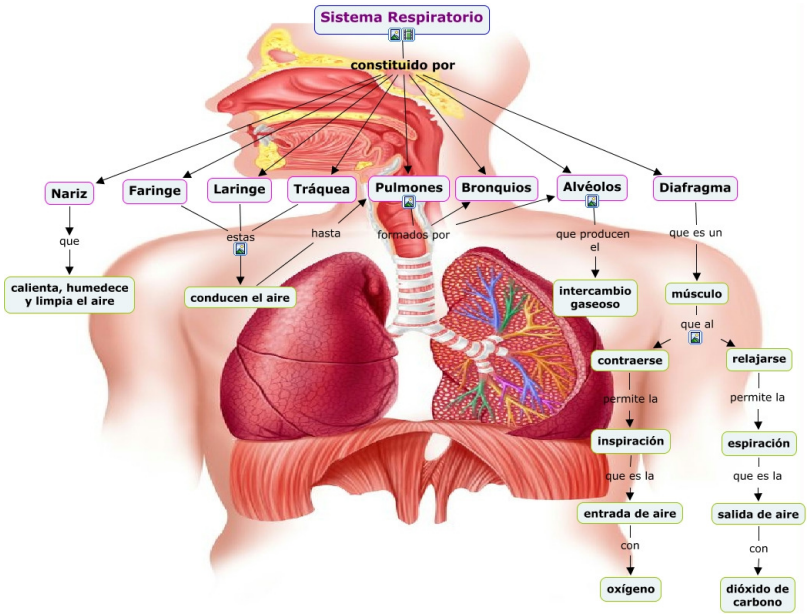
Junta de Andalucía (2012). *Guía didáctica de materiales educativos sobre emprendimiento. Crecer cantando, crecer soñando*. Recuperado de http://www.proyectocoral.blogspot.com

Perelló, J., Caballé, M., Guitart, E. (1982). *Canto–Dicción. Foniatría estética* (2a ed.). Barcelona: Editorial científico-médica.

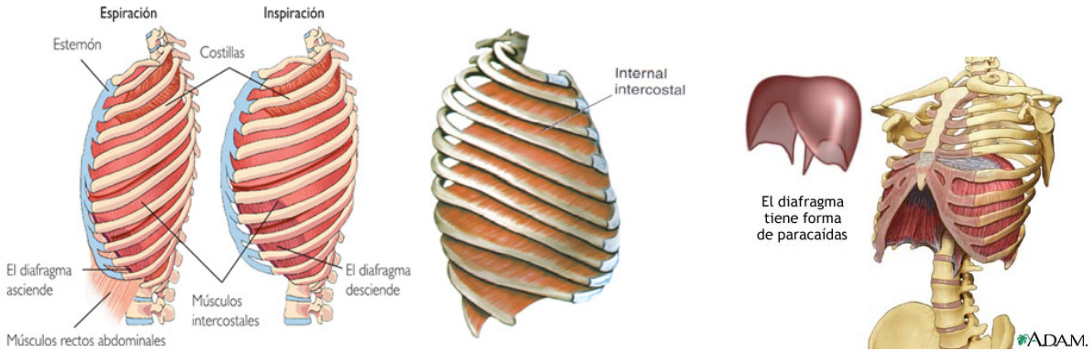
Tolosa, F., Fernandez, M., Cerdá, M. (2001). *La Veu, eina fràgil* (1a ed.). Palma de Mallorca: Ediciones Ferrán Sintes.

9. ANEXOS

Aparato respiratorio. Diafragma



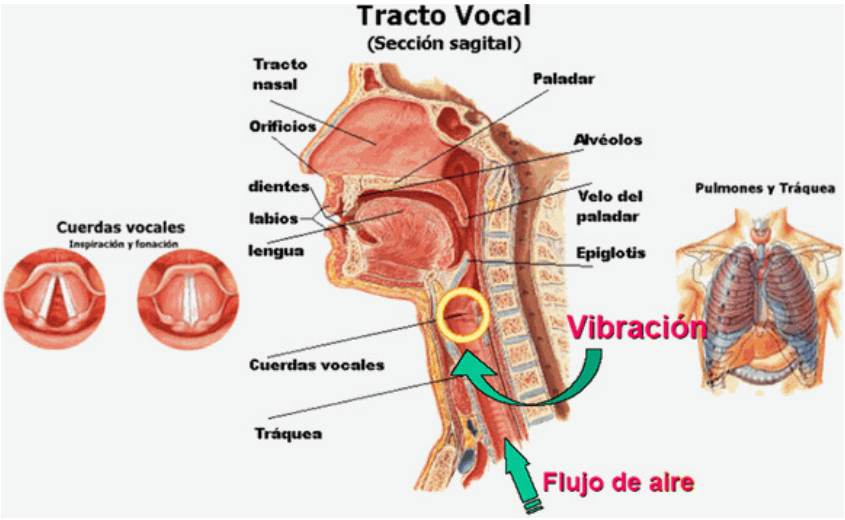
http://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1L3M99TLR-1G287SN-1TZ/1JGK61LX5IJQHDZ4I93Iimage?rid=1L3M99TLR-1G287SN-1TZ&partName=htmljpeg



http://4.bp.blogspot.com/_ZCMwVSYHpRc/S8QPB6Z2TtI/AAAAAAAAAzs/FV83xaD6xSM/s320/M%C3%BAsclos+del+t%C3%B3rax+3+por+nat.PNG

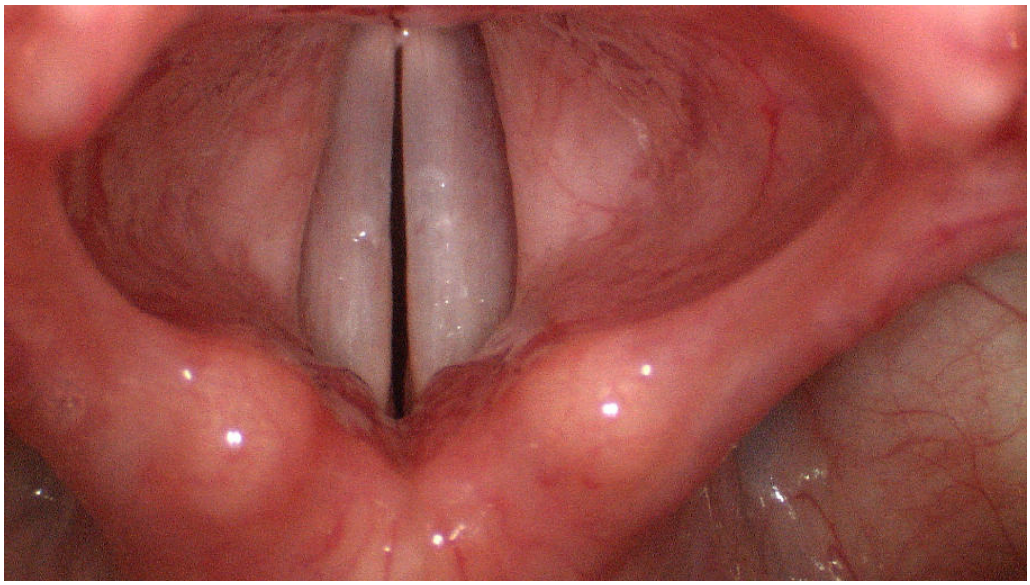
http://www.energiacraneosacral.com/imagenes_anatomia/imagen_0060.gif

Aparato fonador. Tracto vocal



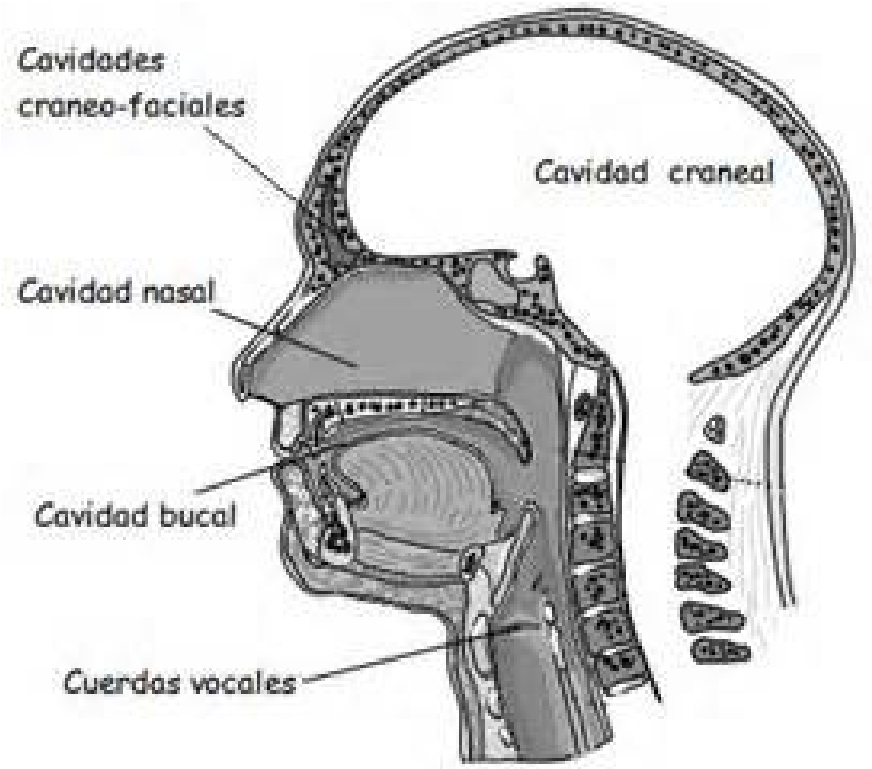
http://vox-technologies.com/wp-content/uploads/2013/01/aparato_fonador.gif

Cuerdas vocales



https://rubengranavoz.files.wordpress.com/2014/12/cuerdas-vocales.jpg

Aparato resonador. Emisión de la voz



http://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1LHBJKTFD-1K3FM1R-1NX5/Aparato_resonador.png

http://4.bp.blogspot.com/WTYNpR4ZLWY/UiPQwzL67I/AAAAAAAAAAw/uqUvgUyCZG0/s1600/resonadores.jpg

Posiciones de las vocales y consonantes

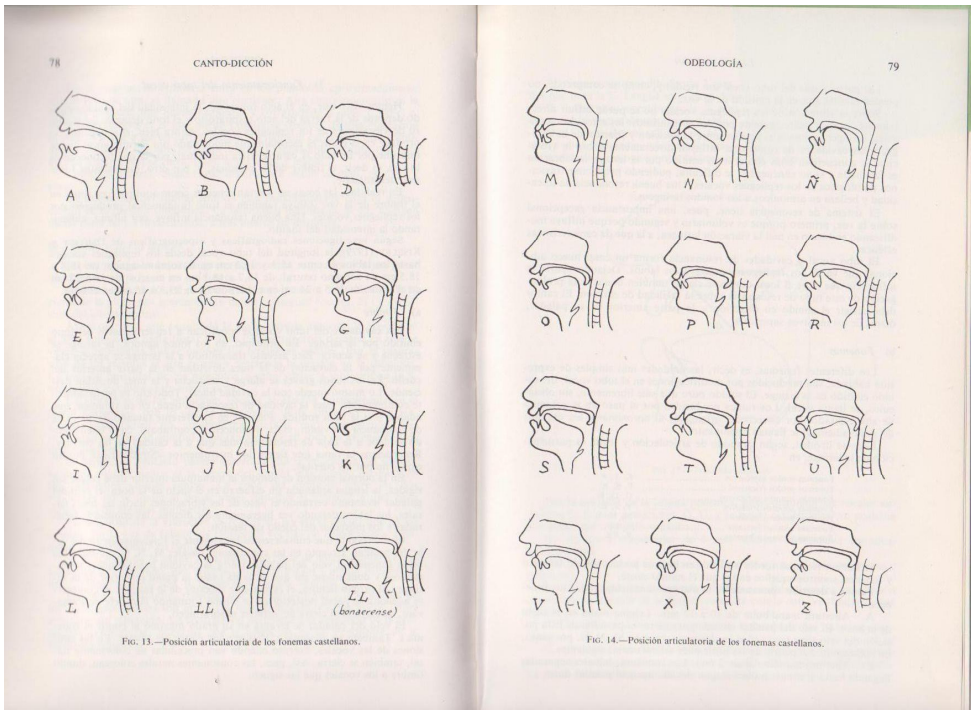


Ilustración del libro *Canto-Dicción. Foniatría estética* (*Pe*relló, Caballé, Guitart, 1982, p.78-79).

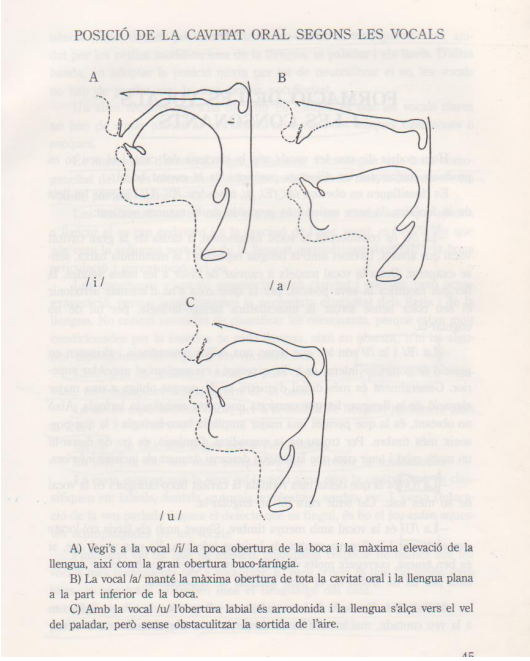


Ilustración del libro *L'instrument del Cant. La veu: Paraula i Cant* (Cuart, 1991, p. 45)

TEST

Del libro *La veu, eina fràgil* (Tolosa, Fernández, Cerdà, 2001, p.79-82), adaptado de (Villeda & Behlau, 1998).

Lista de situacions d'abús i mal ús vocal i condicions adverses per a la salut vocal.

- ☐ parlau amb gran intensitat.
- ☐ parlau durant molt de temps
- ☐ parlau amb un to de veu massa greu
- ☐ parlau amb un to de veu massa agut
- ☐ xiuxiuejau
- ☐ parlaru entre dents
- ☐ parlau amb esforç
- ☐ parlau sense respirar
- ☐ parlau mentre inspirau
- ☐ utilitzau l'aire fins al final
- ☐ parlau massa aviat
- ☐ parlau al mateix temps que els altres
- ☐ parlau molt de temps sense hidratar-vos
- ☐ parlau sense descansar
- ☐ articulau exageradament les paraules
- ☐ parlau molt per telèfon
- ☐ parlau molt al aire lliure

- parlau molt al cotxe, al metro o a l'autobús
- esstossegau constantment
- tossiu molt
- reis molt
- plorau molt
- cridau molt
- feis feina a llocs renouers
- viviu en un ambient familiar renouer
- viviu amb persones amb problemes d'audició
- parlau amb la ràdio i la televisió en marxa
- imitau la veu dels altres
- imitau sons diferents
- utilitzau la veu en postures corporals inadequades
- practicau esports en el quals s'ha d'utilitzar la veu
- freqüentau competicions esportives
- participau en grups religiosos en els qual s'ha de fer un gran ús vocal
- teniu al·lèrgies
- utilitzau la veu quan estau constipats
- beveu poca aigua
- freqüentau ambients amb aire condicionat
- viviu en una ciutat de clima sec

- viviu en una ciutat amb l’aire molt contaminat
- freqüentau ambients plens de pols o pocs ventilats
- us exposau a canvis bruscs de temperatura
- preneu begudes molt fredes habitualment
- preneu cafè o té en excés
- menjau molts d’aliments greixosos o excessivament condimentats
- menjau derivats de la llet en excés
- fumau
- viviu en un ambient ple de fumadors
- preneu begudes alcohòliques destil·lades
- preneu drogues
- us automedicau quan teniu problemes de veu
- dormiu poc
- cantau massa
- cantau fora de la vostra extensió vocal
- cantau a més d’una veu
- utilitzau roba que estreny el coll, el tòrax i la cintura
- teniu acidesa
- sofriu males digestions
- teniu reflux gastroesofàgic
- teniu una vida social intensa

- teniu estrès

Sumau els punts: .....

Classificació del comportament vocal segons la puntuació

- Tipus 1 – fins a 15 punts

No sou propens a desenvolupar un problema vocal. Si continuau així, contribuireu a la vostra longevitat vocal. Tot i això, si en algun moment notau la veu ronca o feis algun tipus d'esforç quan parlau, consultau ràpidament l'especialista.

- Tipus 2 – de 16 a 30 punts. Propens a problemes vocals

Teniu tendència a desenvolupar un problema vocal o, molt possiblement, ja presentau algun símptoma d'alteració vocal, l'anomenada disfonia. Us trobau en una situació en què qualsevol esdeveniment addicional que provoqui estrès o un simple augment de l'ús vocal a la vostra activitat professional us pot fer córrer un risc vocal. Necessitau que un especialista us explori. Procurau analitzar en el vostre ambient laboral, familiar i social quines modificacions es podrien introduir per millorar les condicions de comunicació. Preneu consciència de la importància que té la vostra veu i reduïu la pràctica dels comportaments negatius.

- Tipus 3 – de 31 a 50 punts. Risc seriós

Correu un risc molt seriós de perdre un dels béns més importants que posseïu: la veu. Possiblement ja patiu una disfonia i ja heu consulat un especialista. Seguiu les seves recomanacions i els tractaments indicats adequadament. Procurau reflexionar sobre la manera en què us comunicau amb les persones, en les diferents situacions, i detectau els principals focus de tensió i estrès de cada dia, procurant tenir els recursos necessaris per lliurar-vos-en. Pensau que si no ho modificau, podeu viure amb una limitació vocal de forma permanent. Reaccionau.