



**Universitat de les
Illes Balears**

Facultad de Educación

Memoria del Trabajo de Fin de Grado

**Aproximación biográfica a la vida y obra de
Susana Volosín**

Luisa Chincolla Montilla

Grado de Educación Infantil

Año académico 2016-17

DNI del alumno: 43199717j

Trabajo tutelado por Bernat Sureda García
Departamento de psicología

Se autoriza a la Universidad a incluir este trabajo en el Repertorio Institucional para su consulta en acceso abierto y difusión en línea, con finalidades exclusivamente académicas y de investigación.	SI	NO
	x	

Palabras claves del trabajo:
Cor-Endins, psicoterapia, ...

RESUMEN

El presente trabajo de Fin de Grado pretende mostrar una aproximación biográfica de la vida y obra de Susana Volosín, gracias a una búsqueda exhaustiva de bibliografía especializada.

Además, nos adentraremos en los orígenes de su centro “Cor-Endins” para conocer mejor, de donde surgió la idea de este centro y de su psicoterapia a nivel emocional y corporal.

También, asistiré a una de las clases que imparte Susana, donde podré estar presente como oyente y participar en toda la ceremonia de su clase. Se adjuntará fotos de su centro y de la clase.

PALABRAS CLAVE

Cor-Endins, Expresión corporal, Movimiento...

ABSTRACT

The present work of End of Degree intends to show a biographical approach of the life and work of Susana Volosín, thanks to an exhaustive search of specialized bibliography.

In addition, we will delve into the origins of its "Cor-Endins" center to know better, from where the idea of this center and its psychotherapy on an emotional and corporal level arose.

Also, I will attend one of the classes taught by Susana, where I can be present as a listener and participate in the whole ceremony of his class. Attach photos of your center and class.

KEYWORDS

Heart-in, Body expression, movement...

ÍNDICE

1.INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ESCOGIDO	5
2. OBJETIVOS	5
3.METODOLOGÍA.....	5
4.MARCO TEÓRICO	6
4.1. Orígenes de la psicomotricidad hasta la actualidad.....	6
5. DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS	9
5.1. Biografía	9
5.2 “Cor-Endins”	10
5.3. Libros en los que ha participado.....	12
6. ENTREVISTA CON SUSANA VOLOSÍN	14
6.1. Sesión en el centro	15
7. CONCLUSIONES.....	18
8. BIBLIOGRAFÍA	19
Anexos I.....	20

1.INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ESCOGIDO

La materia que he escogido para elaborar mi trabajo de fin de grado ha sido una aproximación al personaje de Susana Volosín y su obra. Esta elección es debida a que es una mujer que trabajó en los orígenes de la psicomotricidad, y el tema de la psicomotricidad o la expresión corporal es un tema que despierta mucho interés en mí y porque considero que son realmente importantes en la vida de las personas y que, por lo tanto, se deben comenzar a trabajar desde la etapa de infantil (0-6 años).

Susana Volosín es pionera en palma de Mallorca desde hace treinta años en psicoterapia individual y grupal. Está centrada en las actividades lúdicas y artísticas, haciendo conscientes las emociones ocultas en los síntomas a través del cuerpo y el movimiento.

2. OBJETIVOS

- Recopilar y seleccionar información de la vida y obra de Susana Volosín.
- Conocer a fondo la asociación Cor-endins (fundadora Susana Volosín)
- Investigar otros proyectos realizados por Susana Volosín.

3.METODOLOGÍA

El tema escogido es una aproximación biográfica de la vida y obra de Susana Volosín, en diferentes rasgos: a nivel personal y a nivel profesional, además de indagar en posibles futuros proyectos. La idea es hacer una búsqueda exhaustiva de ella, para conocer más trabajos de ella; asistir a su centro Cor-Endins, para saber que se trabaja en ese centro y que objetivos eran los que la llevó a abrir este centro; poder realizarle una entrevista y poder hablar con otros profesionales que hayan trabajado con ella.

Una vez adquirida toda la información llevaré a cabo un informe de las cosas más destacadas de Susana y de su trabajo, con el objetivo de que sea de utilidad a futuras personas, y también para que la gente conozca otro punto de vista para trabajar la psicomotricidad.

4.MARCO TEÓRICO

4.1. Orígenes de la psicomotricidad hasta la actualidad.

Para poder entender lo que Susana Volosín ha hecho y hace en su centro creo conveniente contextualizar de donde surge su trabajo, es decir, cuando surgió la psicoterapia o psicomotricidad, con qué motivo...etc. Ya que Susana fue pionera en Mallorca en instaurar la expresión corporal o como llamamos ahora psicomotricidad.

La psicomotricidad tiene su origen en el postulado de la unidad psicosomática de las personas, que es ámbito de estudio de la interacción de las funciones psíquicas y motrices en las conductas motrices (gestos, posturas, actitud, manera de ser) y, también en el comportamiento de la persona.

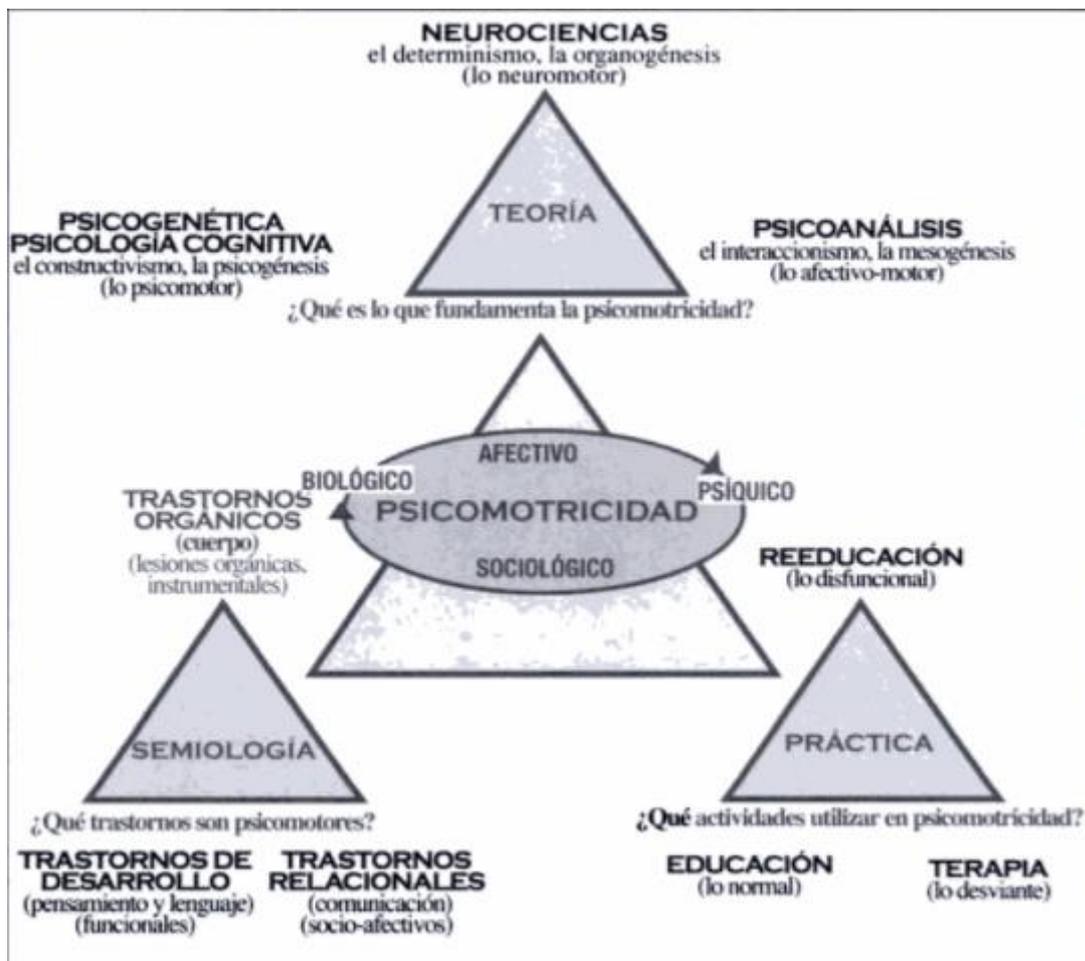


Tabla 1.1.: Bases teóricas de la psicomotricidad

Por un lado, se encuentra, la neurofisiología y la psicología genética (Fauché, 1993; Robert-Ouvray, 1997; Vigarello,1979), que aportan los fundamentos teóricos iniciales que el psicoanálisis ha ido perfeccionando lo en estos últimos años. No se puede afirmar que haya una relación unidireccional entre elementos motores y elementos psíquicos, sino, más bien, una colaboración entre ambos. (Robert,2006, 29-30)

La psicomotricidad surge alrededor de los años 30, como remedio a trastornos motores que no tienen que ver con ningún retraso mental sistemático, y que se atribuye a una inmadurez deficiente en el sistema piramidal.

Consideran que el desarrollo de un niño/a se basa de un componente neurológico (postura y motricidad) y otro socio afectivo (interacción niño-entorno) que ilustra la expresión “diálogo tónico), propuesta por Wallon y recuperada por Ajuriaguerra.

Durante los años 70, las relaciones del individuo con los demás se convierte en el eje definitivo sobre el que gira la teoría psicomotriz y a la cual el psicoanálisis aportará lo esencial de sus bases teóricas.

A través de la reeducación, se corregirá el posible retraso que hace que algunas funciones (como la construcción del esquema corporal, la coordinación motriz, el lenguaje...) no se manifiesten con normalidad en el momento oportuno. Los ejercicios se centrarán en el tono muscular, la organización espacio-temporal y el lenguaje.

La reeducación motriz fue impulsada por Guilmain (1935) y dice que los ejercicios físicos (los movimientos) restablecerán la voluntad de acción del sujeto y liberarán su motricidad. Su objetivo es eliminar o atenuar los hábitos que han generado desórdenes en el comportamiento psicomotor, escolar o social del sujeto.

El objetivo central de la psicomotricidad tiende a estructurar la personalidad del sujeto, a favorecer la evolución y la adaptación de los comportamientos motores, afectivos, sociales y cognitivos de cada persona con su entorno, y se apoya en distintos postulados:

- La **unidad** de los componentes bio-psico-sociales de la persona
- La **interacción** de las funciones psíquicas y motrices.
- La importancia que tienen nuestro yo y nuestro cuerpo en las **relaciones** con nosotros mismos.

En la actualidad, la motricidad es una práctica habitual en la etapa educativa de infantil (0-6 años) y las universidades incrementan la oferta de las materias relacionadas con los lenguajes expresivos del cuerpo y la psicomotricidad. De hecho, la misma Susana impartió clases de expresión corporal en la Universidad de las Islas Baleares. (Mir, M. 2011, 6-20)

Para Susana Volosin la psicomotricidad o expresión corporal es la función integradora del individuo como unidad completa, es una disciplina global que se enmarca dentro de los ámbitos de la prevención de la salud, la terapia psicocorporal y la creatividad, porque lleva implícita la toma de conciencia de las divisiones o disociaciones que puedan darse entre los diferentes aspectos del individuo, y la transformación de las mismas (en el sentido de integración) a través del acto creativo. (Fuster, 2013,1)

5. DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS

5.1. Biografía

Susana Volosín nació en Santa Fe, Argentina. Era una niña tímida que encontraba en el baile su balón de oxígeno. ha acabado haciendo de la danza una herramienta fundamental para sanar a los demás. Corrían los años 70 cuando Volosín llegó a Mallorca junto a su marido Juan Carrero, reconocido mundialmente por su lucha para que se esclarezca el genocidio de Ruanda, y por ello propuesto a premio Nobel de la Paz.

Juan Carrero huía de España porque al declararse objetor de conciencia iba a acabar en la cárcel, y ella buscaba nuevas vías de conocimiento junto a la comunidad de Lanza del Vasto, discípulo de Gandhi. Regresaron juntos a la isla tras la muerte de Franco. Han pasado 33 años, y ahora siguen luchando juntos contra otras dictaduras, contra la "anuencia de gobiernos ´democráticos´ como el de España que encubren el genocidio de Ruanda".

"Vi cosas que no me las podía creer: no se tocaban con las manos ni se miraban a los ojos, y al hacer expresión corporal en la clase se producían unas emociones tan enormes que se iban a llorar al baño. ¡Esta sala parecía el psiquiátrico! Los mallorquines de aquella generación, castrados por el catolicismo impuesto por el franquismo, estaban inhibidos, con poca libertad de expresión, faltos de cariño. No sabían qué hacer con el placer", relata la psicoterapeuta (Durán, L., 2011)

La trayectoria en su país se ha centrado en la clínica privada de niños y adultos. Ha sido residente de Psicología en el Hospital de niños de Buenos Aires. También se formó en Psicoterapia breve, de orientación psicoanalítica por el Dr. Kesselman. Paralelamente, en su formación artística se especializó en danza y expresión corporal y creativa.

En España, desde 1978, se ha dedicado a la clínica y a la formación y supervisión de profesionales en su línea de trabajo en Ibsalut, en Magisterio y, de forma particular, en Psicodrama y máscaras, en Expresión corporal, en Escuelas de verano de creatividad etc.

Es miembro didacta de la AEPP (Asociación Española de psicoterapia Psicoanalítica), miembro de la SEPTG (Sociedad Española de Psicoterapia y Técnicas Grupales) de la

que es vocal de formación y ex-docente del máster de DMT (Danza Movimiento Terapia) de la IL3 (Universidad de Barcelona), entre otras.

También fue docente de Expresión Corporal de Magisterio de la Universidad de las Islas Baleares. Participó en espectáculos Danza Teatro en el Instituto Di Tella, bajo la conducción de Susana Kesselman.

Imparte sus talleres en España y en el extranjero (Argentina, Brasil, Bratislava, etc.) y ha escrito muchos artículos para revistas y congresos, así como el libro “*Diálogo sobre lo corporal*” con Susana Zimmerman.

Además, en breve se editará un libro sobre el aprendizaje de la lectura y escritura en educación infantil, en el que colabora en un capítulo sobre lenguaje corporal y emocional, el libro es *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*.

5.2 “Cor-Endins”

Cor-Endins es un centro de psicoterapia y formación, fundado en 1986 por la licenciada Susana Volosín, psicóloga y bailarina.

El centro destaca por una psicoterapia individual y grupal que es pionera en Palma de Mallorca desde hace treinta años. Tiene las raíces en el Psicoanálisis clásico, pero es afín a los nuevos postulados postfreudianos, surgidos a partir de las problemáticas del devenir social.

Está centrada en las actividades lúdicas y artísticas, haciendo conscientes las emociones ocultas en los síntomas a través del cuerpo y el movimiento, del lenguaje plástico, el poético y el de las máscaras; y del lenguaje del silencio.

Es una psicoterapia que intenta unir la palabra y los lenguajes expresivos artísticos para facilitar la expansión y el desarrollo de personas comprometidas con su propia vida y con la de su entorno.

Desde pequeños tenemos mil maneras de relacionarnos a través de diferentes lenguajes, pero cierto es, que desde niños inhiben estos lenguajes, sin dar lugar a experimentarlos libremente, por lo que provoca que en la vida adulta la gente sea incapaz de expresarlos de una forma que no sea a través de las palabras. A través de la terapia de Susana, facilita la liberación de esas cadenas, que nos impiden ser creativos, poder expresarnos de otras formas, como puede ser a nivel corporal o artístico.

Entre sus actividades grupales semanales figuran:

1-Grupo de danza creativa: Dentro del proceso creador tiene el objetivo de despertar un movimiento que sale del corazón, del núcleo más auténtico y creativo de ti mismo. No se trata de aprender danzas con códigos fijos, pero sí de enriquecer el lenguaje de tus movimientos y de tu calidad expresiva.

2- “Del cuerpo al color y la forma”: El cuerpo en el espacio con música y silencio a través de su sensorialidad, respiración, sus emociones, es inspirador y motivador de imágenes inconscientes que el impulso creador expresará en papel, barro, tela, objetos. El juego grupal se transforma en un desbloqueador de la creatividad: el miedo al ridículo, el sentimiento negativo de impotencia y la descalificación dejan pasar al placer de la creación.

3-Grupo de mujeres: A través del cuerpo, la poesía, la música y el silencio, las mujeres desde hace ya muchos años, van redefiniendo su identidad y su posición en el mundo, integrando su pasado, su presente y sus proyectos futuros.

4-El método Cos-Art: El método Cos-Art, creado por Yiya Díaz y difundido en Cor-endins desde sus orígenes con su aporte psicológico. Permite interiorizar y conectar, desde lo hondo, consigo mismo, a través del cuerpo propio, el cuerpo subjetivo.

A lo largo de cada año también se ofrecen cursos teóricos, conferencias y talleres vivenciales para despertar la conciencia y enriquecer los conocimientos en las áreas de interés de Cor-endins

5.3. Libros en los que ha participado.

- Es coautora del libro “Diálogo sobre los corporal (1993)” con Kesselman, S.

Son cartas que comparte Susana con otra colega, Susana Kelsseman, son diálogos. es un intercambio pistolar.

A medida que se suceden las cartas, va tejiéndose la trama de un discurso amoroso sobre el cuerpo, y emergen los temas que configuran las teorías y las técnicas de este complejo campo del conocimiento. Así, las cartas se transforman en el espacio de juego en el que es posible inventar las propias prácticas y pensamientos corporales y escucharse en las diferencias que construye cada historia.

- Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria. (Robert, R. 2006)

Esta obra trata sobre la manera de entender el desarrollo y evolución de la motricidad humana y, más concretamente, en la etapa Infantil y Primaria.

En el campo de la motricidad humana, se emplean habitualmente diferentes términos para definir cada uno de los ámbitos de estudio. Los ámbitos del desarrollo motor y del desarrollo psicomotor se utilizan como sinónimos con frecuencia. Sin embargo, no son intercambiables y afectan a aspectos muy distintos del desarrollo evolutivo del niño y la niña.

La educación psicomotriz, por su parte, pretende que se adquieran conceptos a través de las actividades de manipulación y de las acciones motrices; por esta razón interviene como condición previa o como apoyo a los primeros aprendizajes.

Este libro se dirige a aquellas personas -maestros de escuela, profesores de Educación, padres- que se interesen por la educación de los niños, ya sea asociada a los aprendizajes escolares o a la educación motriz. Su objetivo es brindarles las bases teóricas adecuadas para una acción educativa ilustrada, apoyándose en la comprensión de la evolución y del funcionamiento motor y cognitivo de los niños.

- “Els llenguatges de l’infant: del cos i la parla a l’escriptura” (Bassa, R. 2015)

En este libro Susan Volosín considera que el cuerpo tiene su propio lenguaje y que, si somos capaces de descifrarlo, tendremos la base de lo que será nuestras relaciones sociales.

Hay algunos estudios realizados, que determina que este lenguaje no verbal que realizamos con el cuerpo sigue coexistiendo en la vida adulta con el lenguaje simbólico, aunque predomina inconscientemente.

Susana dice que la expresión corporal es un método que investiga y que ayuda a nuestro cuerpo y a su movimiento a que desarrolle un lenguaje creativo.

Viene a ser como citación que he hecho anteriormente de Magaluzzi, como los adultos tendemos a prohibir o negar cualquier movimiento o gesto que pueda realizar el niño esporádicamente, hacemos que su creatividad sea nula, y lo co-accionamos de alguna forma a que no desarrolle su propio lenguaje a través del movimiento. Una buena forma de hacer todo esto es a través de la práctica motriz, como dice Aucouturier:

"La práctica psicomotriz educativa y preventiva es una práctica que acompaña las actividades lúdicas del niño. Está concebida como un itinerario de maduración que favorece el paso del placer de actuar al placer de pensar y permite que el niño se asegure frente a las angustias". (Aucouturier, 2004, p.17)

6. ENTREVISTA CON SUSANA VOLOSÍN

Susana dijo que *“en nuestra vida cotidiana somos más conscientes del significado de nuestras palabras que de nuestros gestos”*.

Susana me explicó que nos creamos un falso yo que necesita adaptarse a las demandas familiares y sociales para ser aceptados y queridos, por lo que nuestros cuerpos son capaces de estructurarse con corazas, bloqueos, debilidades musculares o sonrisas estereotipadas.

La expresión corporal, desde su enfoque, debe llegar a nuestro ser auténtico, a ese núcleo íntimo que da coherencia, continuidad y vida al “yo soy”, de donde surgen las emociones y sentimientos verdaderos.

Los beneficios de su línea Cor-endins son:

1. Permite habitar más el propio cuerpo, que se transforma en un camino vivo de exploración de uno mismo y de su historia.
2. Armoniza el cuerpo, con el pensamiento, el sentimiento y la espiritualidad.
3. Enriquece la capacidad de juego y la creatividad.
4. Favorece la autoestima, la autenticidad, la libertad de ser y el compromiso social.
5. Despierta el sabor por la vida, ese sabor y saber que da más sabiduría y sentido a la existencia.

A través de sus dinámicas, las personas pueden liberar sus tensiones del día a día, liberar los problemas que puedan tener, haciendo que las emociones y los sentimientos salgan, y se expresen a través del cuerpo o de las palabras. Son unas dinámicas en las que has de conectar con tu “yo”, para poder avanzar en la dinámica y llegar a conectar contigo mismo.

Muchas veces nuestro inconsciente nos intenta decir o hablarnos, o nuestro propio cuerpo nos habla, aunque a veces no somos conscientes de ello. Y a través de las dinámicas de Susana pude ver en directo, como son capaces de hacerte expresar lo que llevas dentro y cambiar tu estado de ánimo complementemente.

6.1. Sesión en el centro

Gracias a la hospitalidad de Susana, pude asistir a una de sus sesiones en el centro, y participar en la clase, no como observadora, sino como una alumna más.

Antes de todo, decir que el centro Cor-Endins se encuentra en la calle Menorca, núm.6 (en una travesía del Paseo Mallorca).



Es una planta baja, que ha convertido en un estudio, donde se imparte diferentes clases. Al entrar te encuentras con una entrada donde has de dejar los zapatos y tus cosas, para ello existe una salita pequeña donde te puedes cambiar. Dentro del aula está prohibido entrar con zapatos.

Una vez que nos descalzamos podemos entrar en el aula donde podemos ponernos cómodas en unos sofás que hay o en la alfombra que hay en frente. Ahí se fueron sentando las alumnas de Susana mientras iban llegando.

Es un momento que aprovechan para charlar de cómo se sienten hoy, como vienen anímicamente, y aprovechan para recordar cosas de la clase anterior, en ponen en ponen en común sus pensamientos

La confianza de grupo es algo muy importante, es algo que han ido trabajando desde hace años, muchas de las alumnas están desde que Susana abrió el centro y otras que llevan solo unos años. La confianza que hay entre ellas para abrirse y poner de manifiesto sus emociones o sensaciones que traen con ellas, es absolutamente maravilloso y admirable.

Después de la tertulia, inician la clase. Y la forma que tienen de iniciarla es primero calentando. La forma en la que calientan es muy peculiar, por decir un poco locura, pero bueno de eso se trata de expulsar todo el estrés que llevamos en nuestro día a día.

Nos pusimos en círculo, y fuimos moviendo las piernas libremente, en el sitio fuimos dando vueltas. También empezamos por destensar los brazos, moviéndolos con golpes secos, haciendo círculos, a su vez lo íbamos a comparando de ruidos con la boca, como bostezo, ritmos, gestualizando... Susana nos íbamos guiando, dando indicaciones. La finalidad es llegar a un punto en el que no tenga ningún bloqueo el cuerpo y puedas moverlo libremente.

La segunda parte consistió en dejarte llevar por la música que nos ponía Susana y moverte por la clase al ritmo de la música. Sin ningún pudor, todas las alumnas fueron moviéndose, saltando, dando vueltas...etc. El objetivo es que sintieras la música y que a partir de lo que te hace sentir lo expreses con el cuerpo.

Este día Susana puso una música muy alegre y dinámica, que dio alegría al grupo y una buena energía. Los movimientos del grupo fueron ascendiendo, primero era algo muy sutil y a poco a poco que se iban animando era más movidos y eran transportados por la música.

La tercera parte de la sesión fue una dinámica, en la que todas éramos semillas, y como todas las semillas empiezan en la tierra, por lo que todos estuvimos tumbados en el suelo. Susana con ayuda de música más tranquila y diferente a la anterior fue narrando que éramos semillas que estaban unidas con la tierra, ella fue narrando el crecimiento de una flor en diferentes momentos y todos teníamos que conectar con la flor que éramos y veíamos en nuestro interior. Es una creación que íbamos haciendo cada uno solo, Susana solo nos acompañaba con su voz en su búsqueda y nos iba diciendo cuando iba desarrollándose la flor.

Durante el proceso, pues como he dicho Susana nos daba pautas para ayudarnos a encontrar que flor éramos cada una. Cada una separada en el suelo iba moviéndose con la música que sentía e iba moviéndose a raíz de la flor que era. Fue un trabajo muy íntimo y personal que fue haciendo cada una sola consigo misma. Al final de la actividad hubo gente que se emocionó al ver el proceso que había pasado o sentido desde que era una semilla hasta que se convirtió en una flor.

Y la cuarta parte y final de la sesión, es el proceso de autorreflexión y puesta en común con el grupo. Nos volvemos a acomodar en el suelo y nos ponemos en círculo para poder vernos todos. A partir de ahí cada una piensa en lo que ha vivido durante la creación de la semilla, lo que ha vivido y sentido. Una vez claro, una por una va contando su vivencia con la dinámica y como se ha sentido, y Susana a partir del psicoanálisis le ayuda entender que es lo que ha vivido y porque lo ha vivido. Porque muchas veces somos incapaces de entender que es lo que hemos sentido o creado en nuestra mente, y con ayuda de Susana va cogiendo forma, y dándole un sentido a lo que has vivido.

Con ayuda de Susana muchas de las alumnas llegaron a entender porque fueron una flor y no otra, les ayudó entender que había detrás de la metáfora de la flor y entender lo que se escondía en el subconsciente.

Por ejemplo, una de los casos que pude ver en directo fue el caso de una mujer, ella nos empezó a contar que desde el primer momento en que Susana decía que éramos una semilla de una flor, ella se había visto que era un girasol. Y que en todo el proceso seguía viendo que era un girasol que iba creciendo y que iba en busca del sol. Después de la dinámica se dio cuenta, que el girasol si tenía que ver mucho con su vida. Ya que la mujer nos contó que ella tiene un negocio desde hace muchos años y que ella vive bajo focos todo el día, y que lo que ella necesitaba era la luz natural. Ella extrapolo su vida a la del girasol, ella se vio siendo un girasol porque en su voz interna necesita pasar más tiempo al aire libre y disfrutar de la luz natural y no de los focos de su trabajo. Una manera de decir que lleva mucho tiempo bajo los focos y lo que necesita a lo mejor es un cambio y descansar.

Como este ejemplo fueron surgiendo de cada una de las alumnas, y Susana con todas ellas intentaba ayudarlas en entender que habían vivido. Después de que cada una acabara de contar su vivencia con la dinámica dimos la sesión por acaba.

7. CONCLUSIONES

En el presente trabajo se ha podido detallar la vida y obra de Susana Volosín, los orígenes de su centro y su funcionamiento.

Decir que ha sido un honor para mí hacer un trabajo sobre esta mujer, ya que su centro y obra no es muy conocida en el mundo de educación infantil, y yo quiero que con el presente trabajo conste el trabajo que ha hecho y que hace en la actualidad. Ya que muchas de sus actividades son aplicables en infantil.

Sus dinámicas de grupo ayudan tanto a niños como a adultos a mejorar su expresión corporal, incluso en adultos, ayuda a desarrollarla, ya que de mayores olvidamos la importancia de nuestro cuerpo, y es necesario cuidarlo.

La expresión corporal ha ido evolucionando y Susana es un ejemplo de evolución, de hecho, ella es pionera en Mallorca, ya que fue primera en trabajar la expresión corporal aquí. Y hoy por hoy sigue impartiendo clase en su centro, ayudando a conectar con nuestras emociones ocultas y de esta manera liberar una energía a través del movimiento, el cuerpo y la creatividad.

Para concluir, decir que personalmente fue una experiencia nueva para mí, nunca había asistido a ninguna clase igual de expresión corporal. La forma en que Susana te ayuda a desconectar del mundo en el que vivimos para adentrarnos en nosotros mismos, para encontrarnos y navegar a través de nuestros sentimientos ocultos que se encuentran en el subconsciente, y no somos capaces de ver. Y gracias a ella y sus dinámicas, te ayuda a llegar más a uno mismo, y sobre todo a relajarnos, y hacemos sentir bien con nosotros mismos.

8. BIBLIOGRAFÍA

- AUCOUTURIER, B. (2004). Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz. Barcelona: Graó
- DECRETO 71/2008, de 27 de junio, por el cual se establece el currículo de la educación infantil en las Islas Baleares
- DURÁN, L. (2011). Me sorprendió la enorme represión que encontré en Mallorca en los años setenta. 12/06/2017, de Diario de Mallorca Sitio web: <http://www.diariodemallorca.es/palma/2011/09/11/sorprendio-enorme-represion-encontre-mallorca-anos-setenta/702218.html>
- FAUCHÉ, 1993; OUVRAY, R, 1997; VIGARELLO,1979. Citado por ROBERT, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. España: INDE Publicaciones
- FERNÁNDEZ, E., SECURUN, M.R., QUER, L.(1995). *Racó a racó: activitats per treballar amb nens i nenes de 3 a 8 anys*. Barcelona: Associació de Mestres Rosa Sensat.
- FUSTER, L. (diciembre 2013). *Expresión Corporal Línea Cor-endins*. 5/05/2017, de BLOGGER Sitio web: <http://www.luisafuster.com/search?q=susana+volosin>
- KESSELMAN, S. VOLOSIN, S., *Diálogo sobre lo corporal*. Cartas España-Argentina 1986-1991, Paidós, Buenos Aires, 1993
- MIR POZO, M. (2011). *La psicomotricitat en el context escolar*. En *Desenvolupament Psicomotor en la primera infància (6-20)*. Illes Balears: Unitat de Suport Tecnopedagògic
- PÉREZ, L. (sin fecha) *Planificació dels espais, els temps i els recursos en educació infantil*. Didàctica de l'educació infantil. Recuperado de http://ioc.xtec.cat/materials/FP/Materials/1752_EDI/EDI_1752_M02/web/html/media/fp_edi_m02_u3_pdfindex.pdf
- RAMÓN BASSA. (2015). *Els llenguatges de l'infant* . Barcelona: editorial UOC.
- ROBERT, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. España: INDE Publicaciones.
- VOLOSIN, SUSANA. article "La Expresión Corporal" publicat a "Crida", n°. 2, Mallorca, 1985
- VOLOSÍN, S. (1986). Centro Cor-Endins. Recuperado de https://castella.corendins.com/consultas_terapias/
- VOLOSÍN, S. (1986). Centro Corendins. 10/05/2017, de Facebook Sitio web: https://www.facebook.com/pg/Centro-Corendins-376890432475471/about/?ref=page_internal

ANEXOS I

Centro Corendins







Sesión



