



Universitat
de les Illes Balears

Título: Escuelas alternativas en Mallorca: una aproximación a sus principios y características

AUTOR: Martín Caldés Auñón

Memoria del Trabajo de Fin de Máster

Máster Universitario en Primera Infancia: Perspectivas y líneas de intervención
(Itinerario investigador)

de la

UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS

Curso Académico 2015/2016

Fecha 20/09/2016

Nombre Tutor del Trabajo María Antonia Riera Jaume

RESUMEN

Este estudio cualitativo tiene como objetivo conocer las causas que han dado lugar a la aparición de nuevos proyectos educativos en Mallorca, así como conocer las características de estas escuelas que suponen una oferta pedagógica alternativa. Para ello se han visitado tres centros en los que se ha entrevistado tanto a docentes y personal de los centros, como a padres y madres de niños matriculados en dichos centros. Además de las entrevistas semi-estructuradas, también se han utilizado otras técnicas como la observación y el análisis documental. Una vez finalizado el análisis de los datos obtenidos, se ha podido observar cómo estas experiencias presentan sus particularidades y similitudes, pero todas ellas se caracterizan por impartir un modelo pedagógico respetuoso con los ritmos de desarrollo de los niños y niñas, así como la importancia que otorgan al desarrollo integral de las personas basándose en sus propios intereses y motivaciones.

Palabras clave: Escuelas alternativas, desarrollo integral, entrevista, proyectos educativos Mallorca.

SUMMARY

The objective of this qualitative study is to explore the causes that have given rise to new educative projects in Mallorca, as well as the features of the schools proposing an alternative pedagogical offer. For that matter, interviews to participants and their families have been carried out in three different centres. In addition, other techniques like observation and documental analysis have been applied. The analysis of the gathered data shows that these experiences have similarities and peculiarities, however they all share a pedagogic model which respects the development of the, students together with the importance the give to the integral development of the person based on their own liking and motivations.

Key words: Alternative schools, integral development, interview, educative project Mallorca.

2. ÍNDICE

3. JUSTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN	5
4. MARCO CONCEPTUAL	6
4.1 De la escuela tradicional a los movimientos de renovación pedagógica	6
4.2 Experiencias educativas innovadoras y autores más representativos	11
4.3. La repercusión de los movimientos de renovación pedagógica en España	20
4.4 El contexto social actual y la escuela del siglo XXI	25
5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	31
6. METODOLOGÍA	
6.1 Características de la investigación	32
6.2 Criterios de selección de los centros	33
6.3 Selección de la muestra	33
6.4 Instrumentos de recogida de la información	34
6.5 Procedimiento para el análisis de los datos	36
6.6 Limitaciones de la investigación	36
7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS	37
7.1 Características básicas de los centros	38
7.2 Motivos que justifican su creación	39
7.3 Referentes y filosofía educativa	43
7.4 Elementos básicos de la Educación Infantil	46
7.5 Perfil profesional y formación de los docentes	49
7.6 Características de los espacios y materiales	51
A Características arquitectónicas y del entorno	51
B Características de los espacios interiores	54
C Recursos y materiales	57
7.7 Metodología y propuestas educativas ...-.....	59

7.8 La gestión de los centros	63
7.9 Relación con las familias y la comunidad educativa	64
8. CONCLUSIONES Y REFLEXIONES FINALES	68
9. BIBLIOGRAFIA	71
10. ANEXOS	76
ANEXO 1: Guión de la entrevista para los usuarios	76
ANEXO 2: Guión de la entrevista para los coordinadores del centro	77
ANEXO 3: Entrevista Madre 1 (M1)	78
ANEXO 4: Entrevista Madre 2 (M2)	80
ANEXO 5: Entrevista Madre 3 (M3)	82
ANEXO 6: Entrevista Madre 4 (M4)	84
ANEXO 7: Entrevista Madre 5 (M5)	86
ANEXO 8: Entrevista Madre 6 (M6)	88
ANEXO 9: Entrevista a Manuel, coordinador Sa Llabor	94
ANEXO 10: Entrevista a Guido, coordinador Escola Global	100
ANEXO 11: Entrevista a Lluç, coordinadora Nau Escola	113

3. JUSTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

En los últimos años, se ha podido observar como en el panorama autonómico de las Islas Baleares han surgido nuevas escuelas que suponen una alternativa a la educación convencional. Pese a que la creación de estas nuevas escuelas se encuentra en auge, existe cierto desconocimiento entre la población acerca de los principios básicos en los que estas escuelas alternativas basan su modelo educativo. La escasa información existente hasta el momento, junto con la fuerte influencia que sigue ejerciendo la escuela tradicional en nuestra sociedad, hace que amplios sectores de la población desconozcan o desconfíen de estas nuevas ofertas educativas.

En cualquier caso, el surgimiento de estas escuelas alternativas, como ya ocurrió en décadas anteriores, proviene del interés de ciertos sectores de la población que pretenden ofrecer una educación diferente a sus hijos, donde se respeten los ritmos y características personales de cada niño. Se trata de un sistema educativo cuyo objetivo es el desarrollo integral de los niños.

Por lo tanto, estas experiencias innovadoras ofrecen una educación alternativa a la tradicional, caracterizada por unos métodos y principios obsoletos y estáticos que no acaban de gozar de la confianza de cierto sector de población que parece buscar alternativas más acordes a lo que ellos entienden que debería ofrecer una escuela dirigida a los niños y niñas de nuestra sociedad.

Por este motivo, creemos importante e imprescindible analizar las características de algunas escuelas de nueva creación en Mallorca.

Cabe destacar que no pretendemos llevar a cabo un estudio comparativo entre estas nuevas escuelas y las escuelas tradicionales, sino poder ofrecer una visión más amplia acerca de las características de estas escuelas – sus métodos, principios pedagógicos, recursos,...-, así como comprender los aspectos que provocaron este fenómeno en auge.

4. MARCO CONCEPTUAL

4. 1. De la escuela tradicional a los movimientos de renovación pedagógica

A lo largo de este apartado realizaremos un breve recordatorio acerca de las características de la escuela tradicional, los factores que dieron lugar a la aparición de nuevas experiencias pedagógicas innovadoras, así como las características de estas últimas.

Cuando nos referimos a la escuela tradicional, estamos hablando de un sistema educativo que inicialmente fue creado con una intención muy diferente a la conocida en la actualidad. Concretamente, estamos hablando del siglo XVII, donde aparecen los primeros colegios-internados cuya finalidad es la de proteger o salvaguardar a los más jóvenes de los peligros y tentaciones de la calle. Tal y como hace referencia Palacios, en el fragmento que aparece a continuación, se trata de una escuela con unos métodos y finalidades que distan bastante a los que conocemos actualmente:

La vida externa es considerada peligrosa, es temida como fuente de tentaciones; los jóvenes que están en el internado son débiles, y sienten atracción por el mal. Es necesario, por tanto, no sólo aislar la vida del internado de la del mundo, sino también vigilar constantemente al alumno para que no sucumba a sus deseos y apetencias naturales (Palacios, 1999, p.9).

Con el paso de los años, los cambios políticos y sociales dieron lugar a un cambio en la organización del sistema de producción. Con la llegada de la Revolución Industrial -segunda mitad del siglo XVIII-, se produjo un importante cambio en la estructura de las sociedades de la época. Los avances tecnológicos dieron lugar a la necesidad de alfabetizar a la población, así como formar mano de obra cualificada. Dicha responsabilidad recayó sobre la escuela tradicional, la cual se caracterizaba por ser una escuela académica, adiestradora, jerárquica, formal y rígida (Valcarce, 2011).

Con la intención de desarrollar brevemente los puntos anteriores, podemos destacar que se trata de un sistema jerárquico donde el maestro es la figura de autoridad encargada de preparar y elaborar unos contenidos que deben ser aprendidos y memorizados por los

alumnos. Se trata de un sistema de normas y horarios rígidos que fomenta la competencia entre los alumnos, donde se utiliza el premio y el castigo como elemento para mantener o modificar la conducta y esfuerzo de los mismos.

Con el paso del tiempo, este sistema se mantuvo ajeno a los cambios y avances políticos, sociales y científicos que se iban produciendo. Los continuos conflictos bélicos en los que se vio inmersa gran parte de Europa durante los siglos XIX y XX, así como los cambios políticos que se fueron prodigando, presentaban un panorama muy diferente al de los siglos anteriores. Las guerras y las transiciones hacia estados democráticos, provocó que las escuelas fueran ganando todavía mayor protagonismo dentro de las sociedades modernas y la educación dejó de ser un privilegio para las clases sociales altas, en beneficio de todas las clases sociales. De ahí la necesidad de crear más escuelas y formar más docentes.

Al mismo tiempo, los avances científicos, dieron lugar a la aparición de nuevas disciplinas que aportaron interesantes propuestas pedagógicas. El surgimiento de la psicología –entre otras disciplinas- puso de manifiesto ciertas carencias del sistema educativo tradicional a favor de un sistema más adaptado a las necesidades de los alumnos y de la sociedad.

De este modo, nos encontramos diversas críticas al sistema educativo tradicional, tanto en el contenido como en la forma. Dicho sistema, no tenía en cuenta las características individuales de los alumnos, ni tampoco sus intereses y motivaciones. Además, este sistema rígido daba poca libertad a los discentes disminuyendo la autonomía de estos. Todo esto ligado a su quietismo para adaptarse a las sociedades cambiantes, provocó importantes críticas favoreciendo la aparición de nuevos escenarios pedagógicos más adaptados a la época y a las necesidades de los más jóvenes: “Se cuestiona el modelo tradicional de escuela y se comienza a tomar contacto con las innovadoras ideas pedagógicas que llegaban de Europa, adscribiéndose a los principios de la Escuela Nueva” (Pericacho, 2014, p.7).

De este modo, y ante las críticas de ciertos sectores de población, comienzan a surgir nuevas experiencias pedagógicas que rápidamente se extendieron por toda Europa y parte

de América. Este movimiento de transformación pedagógica fue conocido bajo el nombre de Escuela Nueva, y tuvo inicio a finales del siglo XIX.

Uno de los autores más representativos de este movimiento, fue Dewey, del cual destacamos este fragmento:

Las escuelas progresistas son, generalmente, iniciadas por padres descontentos con las escuelas disponibles y buscan maestros que están de acuerdo con ellos. Frecuentemente, revelan descontento con la educación tradicional o con las escuelas de que se dispone en la localidad sin expresar ningún procedimiento u objetivo bien meditados (Dewey, 1951, p. 2).

Dicho movimiento innovador tiene una serie de características principales. Algunos de estos puntos son: la importancia del alumno como elemento principal del proceso educativo, el respeto a sus características individuales, y la mayor libertad y protagonismo del discente. Estos principios y métodos distan en gran medida a los promulgados por la escuela tradicional tal y como destaca Palacios:

...pedagogía asentada en una estructura piramidal, fundamentada en el formalismo y la memorización, en el didactismo y la competencia, en el autoritarismo y la disciplina, la educación nueva se ve llevada a enfatizar la significación, valor y dignidad del sujeto, a centrarse en los intereses espontáneos del alumno, a potenciar su actividad, libertad y autonomía (Palacios, 1999, p. 17).

Pese a que no se trata de un movimiento actual, sus métodos y principios siguen presentes en muchas de las escuelas alternativas que se han ido creando en las últimas décadas. Por lo tanto, la influencia de la Escuela Nueva ha servido de inspiración y ayuda para la creación de muchas de las escuelas alternativas que nos encontramos en el panorama educativo actual. "...hay que reconocer que la influencia del movimiento se ha dejado sentir de manera profunda en los sistemas educativos contemporáneos, por lo que muchos de sus rasgos actuales no se explicarían sin la existencia de las escuelas nuevas" (Tiana, 2008, p. 3).

Vista la importancia de la Escuela Nueva -en el pasado y en el presente- resulta necesario e imprescindible destacar algunos de los aspectos más relevantes de este movimiento pedagógico.

En primer lugar, señalar que no resulta sencillo situar el inicio de estas nuevas teorías y prácticas innovadoras, ya que pese a que los inicios de estas nuevas experiencias se sitúan a finales del siglo XIX, son varios los autores como Rousseau o Montaigne, -entre otros- quienes previamente han colocado los primeros cimientos en estas corrientes innovadoras. Es así que, a finales del siglo XIX aparecen las primeras escuelas que posteriormente se enmarcarían dentro de un movimiento reformista que se inició en Europa y Norteamérica y que se fue consolidando bajo el nombre de Escuela Nueva.

Para conocer con mayor detalle las características de estas escuelas podríamos realizar un largo recorrido por cada uno de estas escuelas –incluidas bajo esta premisa-, así como un minucioso estudio de las obras existentes y las aportaciones de cada uno de sus creadores, pero nuestra intención no reside en analizar exhaustivamente las aportaciones de la Escuela Nueva, sino en conocer sus características fundamentales que nos ayuden a comprender la influencia de este movimiento de renovación educativa en las escuelas alternativas y de nueva creación que están apareciendo en nuestro ámbito educativo.

En cualquier caso, para ahorrar esfuerzos y evitar errores, hemos pensado que una de las formas de conocer los rasgos que identifican estas escuelas de forma clara y concisa, es enumerando los siete principios básicos que podemos encontrar en el Ideario de la “liga Internacional de la Educación Nueva” que aparecen en la obra de Tiana (2008, pp. 4-5):

1. El fin esencial de toda educación es preparar al niño a querer y a realizar en su vida la supremacía del espíritu; la educación debe, pues –cualquiera que sea el punto de vista del educador-, tender a conservar y a aumentar la energía espiritual del niño.
2. La educación debe respetar la individualidad del niño. Ésta sólo puede desarrollarse mediante una disciplina que conduzca a la liberación de las potencias espirituales del niño.
3. Los estudios y, de una manera general, el aprendizaje de la vida, debe dar libre curso a los intereses innatos del niño, es decir, a los que brotan espontáneamente

en él y encuentran su expresión en las diversas actividades de orden manual, intelectual, estético, social y de cualquier otro género.

4. Cada edad tiene su carácter propio; por tanto, la disciplina personal y la colectiva debe ser organizados por los mismos niños con la colaboración de los maestros. Ambas disciplinas deben tender a reforzar el sentido de las responsabilidades individuales y sociales.
5. La competencia egoísta debe desaparecer de la educación y ser sustituida por un espíritu de cooperación que enseñe al niño a poner su individualidad al servicio de la colectividad.
6. La coeducación que desea la Liga –coeducación que equivale a instrucción y educación en común- no significa el trato idéntico impuesto a los dos sexos, sino una colaboración que permite a cada uno de ellos ejercer libremente sobre el otro una saludable influencia.
7. La educación nueva preparará en el niño no sólo al futuro ciudadano capaz de cumplir sus deberes para con sus próximos, su nación y la humanidad en su conjunto, sino también al hombre consciente de su dignidad como ser humano.

Una vez presentados estos siete principios, podemos observar como parte de estos, se repiten en muchas de las escuelas que actualmente están surgiendo en el panorama educativo actual, y que pese a que presentan ciertas diferencias y particularidades, también presentan importantes similitudes con los principios que veremos a continuación de forma resumida.

La Escuela Nueva no se trata únicamente de un simple movimiento de renovación pedagógica, sino que puede englobarse dentro de una corriente educativa que se caracteriza por aspectos como: el respeto a la infancia y a la individualidad de cada niño, el principio de acción como eje principal para promover el aprendizaje autónomo de los propios niños, así como la importancia de los intereses y motivaciones de los alumnos para promover y mantener la acción de estos con el medio. Se trata de un aprendizaje basado en la experimentación autodirigida. También destacan elementos como: la cooperación, el diálogo, la participación y la coeducación. El papel docente también dista bastante al de la escuela tradicional, ya que las relaciones docente-discentes deja de ser vertical -figura autoritaria del profesor-, en favor de una relación horizontal donde el

docente ayuda y guía a los más jóvenes en su camino por conseguir un desarrollo integral de forma libre y adaptada a sus capacidades individuales.

A continuación se puede observar un fragmento en el que se detallan algunas de las características principales de esta corriente pedagógica:

Se defendieron unas constantes pedagógicas que quedan caracterizadas a través de los siguientes puntos: desaparición de la enseñanza puramente memorística, participación de los alumnos, salidas al campo, relación de confianza entre docentes y alumnos, máximo respeto al niño, clima de tolerancia y relación con las familias. En definitiva, una educación activa, integral, armónica, gradual, co-educativa y laica (Pericacho, 2014, p. 5).

Destacar que la influencia de la Escuela Nueva y sus principios se dejaron sentir en las reformas educativas que tuvieron lugar a lo largo del S.XX, pese a que a mediados de siglo su declive fue en aumento. En cualquier caso, los avances científicos y los cambios sociales, van modificando el panorama educativo de forma constante, favoreciendo la aparición de nuevas experiencias que buscan responder y adaptarse al nuevo panorama social tal y como veremos en los apartados que aparecen a continuación.

4. 2. Experiencias educativas innovadoras y autores más representativos.

Antes de abordar este capítulo, me gustaría realizar ciertas aclaraciones conceptuales. Anteriormente hemos analizado vagamente ciertas ideas que resultan importantes para comprender mejor el trabajo en cuestión. Conceptos claves como escuela tradicional y Escuela Nueva son elementos imprescindibles para comprender el surgimiento de los movimientos de innovación educativa. Pero llegados a este punto, también creemos importante y necesario aclarar los conceptos de innovación educativa y escuela alternativa.

Cuando nos referimos a escuelas alternativas, como bien indica la propia palabra, supone una variable a la educación convencional. Es considerado como algo que difiere de lo previsible, de lo normal, y por lo tanto, nos referimos a estas escuelas diferentes a las tradicionales o convencionales. Además, en cierta medida, es un concepto que se asocia a la idea de libertad y progresismo (Contreras, 2004).

Mientras que innovación educativa o innovación pedagógica, se refiere a cambiar, a variar, a transformar la situación educativa para evitar el estancamiento y anquilosamiento. También es importante destacar que no todo cambio supone una innovación, ya que para que sea innovación no basta con que sea algo distinto, sino que también ha de mejorar lo existente. Por lo tanto, podríamos destacar que la innovación educativa hace referencia a cambios y modificaciones del sistema educativo cuyo objetivo es mejorar los procesos y resultados de los aprendizajes. En resumen diríamos que la innovación consiste en aplicar cambios que mejoren la calidad de proceso enseñanza-aprendizaje (Zabalza, 2000).

Dicho esto, es importante destacar que para que en un centro se puedan aplicar cambios significativos e innovadores, es imprescindible que los docentes dispongan de un elevado grado de autonomía y libertad, lo cual supone un importante hándicap en muchos sistemas escolares actuales. El control que ejerce el estado sobre las escuelas actúa como un corsé que limita las opciones de introducir cambios y por lo tanto de innovar. Cabe destacar que las culturas institucionales conservadoras están relacionadas con el inmovilismo y por lo tanto dificultan los cambios provocando irremediabilmente la asfixia de cualquier esfuerzo innovador (Bolívar, 2000).

Como podemos observar, la innovación educativa -o pedagógica- está estrechamente relacionada con los movimientos reformistas y progresistas que han ido surgiendo a lo largo de la historia. Y pese a que han existido épocas en que estas escuelas han gozado de mayor y menor protagonismo, cabe destacar que siempre han existido experiencias innovadoras o alternativas (Contreras, 2004).

Una vez aclarados ciertos conceptos básicos, comenzamos por destacar a algunos autores y experiencias pedagógicas cuya contribución queda fuera de toda duda. Dada la dificultad para elaborar un manual basado en el vasto elenco de autores y experiencias más significativas, hemos recurrido a una selección de autores y experiencias que creemos suficientemente representativos.

Para elaborar dicha selección hemos tenido en cuenta las obras de diversos autores, para finalmente quedarnos con la clasificación realizada por Romero (1959) y Palacios (1999)

en sus obras: *El método activo de la enseñanza y la cuestión escolar: críticas y alternativas*.

Pese a las teorías y experiencias previas, hemos pensado establecer el punto de partida a partir de la Escuela Nueva, ya que se trata de un movimiento que tuvo una gran influencia e importancia en el pasado y que la sigue teniendo en la actualidad.

En primer lugar, y siguiendo un orden cronológico, podríamos destacar un primer grupo de reformadores que con sus aportaciones han ayudado a mejorar la práctica educativa. Este grupo de autores que conforman la etapa romántica de la Escuela Nueva, está formado por Rousseau, Pestalozzi, Froebel, Tolstoy y Key, tal y como se cita a continuación:

Pero son Rousseau, Pestalozzi y Froebel los que deben figurar como principales forjadores de la mentalidad que ha llegado a plasmar a finales del siglo XIX y a desarrollar en lo que va del XX el método activo. Rousseau proclamó la necesidad de estudiar y conocer a los alumnos y de respetar su libertad y su espontaneidad. Pestalozzi, con su principio de la intuición, postulaba a la vez que la enseñanza objetiva, la actividad del discípulo, pues veía en la tarea pedagógica el arte de ayudar al autodesarrollo. Froebel, en su Kindergarten, pone al niño en contacto con las cosas, y tomando como base su instintiva actividad lúdica, lo ejercita en la observación y en las construcciones, como medio de instrucción y de desarrollo de capacidades (Romero, 1959, p. 26).

De este primer grupo de reformadores, destacaremos la figura de Pestalozzi (1746-1827). Gracias a las aportaciones teóricas y prácticas llevadas a cabo por el autor suizo, hemos considerado oportuno resaltar brevemente sus experiencias. Catalogado por muchos como el padre de la pedagogía moderna y estrechamente vinculado con todos los movimientos de reforma de la educación del siglo XIX, estuvo influido por los ideales de Rousseau -y su obra *el Emilio*-, e inspiró a Froebel y Herbart entre otros.

Su aportación pedagógica destaca principalmente por su intención de ofrecer a los niños/as una educación liberadora alejada de los sistemas educativos de las sociedades industrializadas. De este modo Pestalozzi, llevó a cabo importantes experiencias

educativas como Neuhof (1774), Burgdorf (1799) e Yverdon (1805) entre otras, con las que buscaba desmarcarse de una educación al servicio del sistema socio-económico de la época en favor de una educación liberadora del pueblo; “habrá de ser una forma de acción que permite a cada uno hacerse a sí mismo, partiendo de lo que es y en el sentido de lo que quiere ser, una obra de sí mismo” (Soëtard, 1994, p. 4). Es decir, que dotaba a la escuela de una función social con la intención de conseguir individuos libres y autónomos.

Pestalozzi también destacó por su método pedagógico, en el que a partir de su acción educativa, pretendía elaborar unas teorías que mejorasen su práctica. Mediante la observación y análisis de las prácticas educativas que se llevaban a cabo en sus escuelas, pretendía elaborar un marco teórico que le fuese de ayuda en su práctica docente. Este autor no solamente destaca por sus amplias obras relacionadas con temas pedagógicos sino que además llevó a cabo importantes experiencias prácticas donde pretendía plasmar sus ideales. Algunas de sus obras más conocidas son: *Leonardo y Gertrudis* (1781), *El Método* (1800), *Como Gertrudis educa a sus hijos* (1802) y *El canto del cisne* (1826).

“La segunda etapa de autores es la etapa de los grandes sistemas, la que más autores, obras y experiencias proporcionó al movimiento; Dewey, Claparède, Montessori, Decroly, Kerschensteiner y Ferrière caracterizan esta fructífera etapa del movimiento” (Palacios, 1999, p. 21).

Dewey (1859-1952), autor de obras de gran importancia como: *La escuela y la sociedad* (1899) o *Democracia y educación* (1916). Estos textos recogen algunas de sus interesantes ideas pedagógicas caracterizadas por su visión de la escuela como elemento básico para promover la igualdad, el respeto y libertad del individuo como característica de los países democráticos. También enfatizó, al igual que otros autores y pedagogos europeos relacionados con la Escuela Nueva, la importancia del principio de actividad o la educación por la acción para promover un aprendizaje basado en la experiencia y dirigido por los intereses y motivaciones de los propios alumnos (Palacios, 1999).

Dewey y su mujer crearon una escuela experimental en Chicago (1896), la cual se llamó Escuela de Dewey. Esta escuela, además de los principios relatados con anterioridad, pretendía enfrentar al alumno ante acciones-actividades –coser, cocinar, trabajar

madera,...- que despertasen un interés o necesidad asociado a áreas o materias como el cálculo, la lectura, las matemáticas, etc. De este modo, el alumno/a que realiza la tarea, necesita de ciertos conocimientos y habilidades que aprenderá gracias a la motivación y el interés que despierta para la tarea en sí (Westbrook, 1999).

Por otra parte, también destaca por sus aportaciones relacionadas con la educación para la democracia. Para Dewey, la educación tenía una función social muy importante y por lo tanto fomentar la participación, planificación, cooperación y el espíritu democrático dentro del aula también es un elemento de vital importancia para reproducir unos principios democráticos.

En relación a María Montessori (1870-1952), podemos destacar algunas de sus obras como: *La casa de los niños* (1907), *Antropología pedagógica* (1913), *Método avanzado Montessori* (1917), *El niño en la Iglesia* (1929), *La misa explicada a los niños* (1932), *Paz y Educación* (1934) y *El secreto de la infancia* (1936).

Al igual que la mayoría de autores englobados dentro del reformismo pedagógico, también formó parte del vasto elenco de profesionales ligados al movimiento reformista de la Escuela Nueva. Esta doctora italiana influenciada en cierto modo por Rousseau y Pestalozzi, elaboró un método científico en el cual destaca que para que nazca la pedagogía científica es preciso que la escuela permita las libres manifestaciones naturales del niño: ésta es la reforma esencial.

Pero sus aportaciones más significativas e innovadoras aparecen en su obra: *El método Montessori* (1912). Dicho método destaca la importancia del material y ambiente para promover el desarrollo de los niños. Según esta autora, un ambiente y material variado, atractivo y adaptado al alumno, producía en este un aprendizaje mediante la interacción y experimentación directa. Para ello, el docente debía seleccionar los materiales y posteriormente respetar la libre acción de los niños/as con el material facilitado para tal fin (Jiménez, 2011).

Los tres pilares fundamentales que destacaba Montessori para un buen abordaje pedagógicos son: El ambiente adecuado, el maestro humilde y el material científico” (Wernicke, 1994).

Montessori observó y expuso que los niños que presentaban algún problema de desarrollo, podían superarlo o mejorar cualitativamente si se llevaba a cabo una acción pedagógica adecuada. En este caso, pudo observar como estos niños interactuaban con ciertos objetos -que les parecían interesantes y motivadores-, en un ambiente cálido y seguro, lo cual dio lugar a que llevase a cabo sus investigaciones y elaborase el conocido método Montessori ampliamente conocido (Jiménez, 2011).

Gracias a sus investigaciones, puedo observar como la libre interacción de los niños con el medio, daba lugar a que por una parte fueran ellos mismos los que seleccionaban el material o acción que querían realizar, dando como resultado una mayor motivación. Por lo que planificando y organizando un contexto adecuado se podían conseguir fines pedagógicos.

En cuanto a las aportaciones de Ovide Decroly (1871-1932), podemos destacar algunas obras como: *Hechos de psicología individual y la psicología experimental* (1908), *El tratamiento y educación de los niños deficientes* (1915), *Función de globalización* (1923), *La libertad de la educación* (1925) y *La evolución de la afectividad* (1927).

Este pedagogo belga, vio en la educación la herramienta capaz de formar ciudadanos en valores democráticos para las sociedades democráticas que se estaban afianzando en toda Europa.

Sus conocidos centros de interés, seguían una organización escolar interna, donde los propios alumnos cogestionaban el centro, y por lo tanto tomaban las decisiones a través de asambleas, promoviendo una educación democrática dentro de la escuela y favoreciendo la autonomía de los propios alumnos oponiéndose con este sistema a una disciplina rígida. Además, estos centros eliminaban los programas preestablecidos y respetaban la autonomía de cada niño, de este modo se respeta al niño y se somete la escuela a sus intereses y no al revés. Su lema “Escuela por la vida y para la vida” deja entrever sus ideales que plasmó en 1901 creando la escuela de l’Hermitage en Bruselas (Dubreucq-Choprix & Fortuny, 1988).

A continuación se puede observar este fragmento en el que Narváez (2006, p. 635) destaca algunas de las características de este método:

En cuanto a los fines de la educación, es pragmatista; predomina una concepción biológica de la evolución infantil, en la que fundamenta la exigencia de la enseñanza individualizada a partir de la clasificación de los educandos; privilegia la globalización en la enseñanza, al hacer énfasis en la integración de actividades en la dinámica del trabajo escolar desarrollado mediante centros de interés.

Podríamos destacar que se trata de una pedagogía moderna para la época, ya que pretendía formar ciudadanos para la democracia mediante una práctica escolar cuyo objetivo era integrar a los niños y niñas en la sociedad, y a su vez comprometiéndoles en la construcción de una sociedad mejor. “Por ello, la libertad y la responsabilidad definen una organización dentro de la cual cada uno se esfuerza por ser miembro consciente y útil de la colectividad” (Dubreucq-Choprix & Fortuny, 1988, p. 2).

Basándonos en la obra de Palacios (1999) como guía, se destaca un tercer grupo de autores formado por los franceses Cousinet y Freinet y los ingleses Neill, Reddie y Hahn.

Freinet (1896-1966), como uno de los abanderados de la escuela moderna francesa, y Alexander Neill (1883-1973), con su famosa escuela Summerhill, han sido y continúan siendo dos de los autores más influyentes de la pedagogía contemporánea. Destacan, entre otras aportaciones por su propuesta pedagógica antiautoritaria y asamblearia tal y como se muestra a continuación:

Freinet mantuvo una postura crítica con la escuela tradicional y los métodos que desarrollaba al considerar que no preparaba para la vida. Puso en práctica una pedagogía activa que partía de las necesidades e intereses del niño y articulaba el trabajo manual con el intelectual. La actividad escolar debía ser una tarea útil al individuo y al grupo. Algunas de las principales técnicas que implementó fueron: la correspondencia interescolar, la asamblea de clase, la clase-paseo, el texto libre y la imprenta escolar (Freinet, 1996, citado por Pericacho, 2014, p. 59).

En referencia al autor inglés Alexander Sutherland Neill fundador de la escuela Summerhill en Inglaterra en 1921, podemos destacar este fragmento que expone de forma clara y concisa algunas de las ideas y principios que llevaba a cabo en su centro:

En líneas generales, algunos de los principios pedagógicos fundamentales que caracterizan el pensamiento de Neill y el funcionamiento de esta escuela (claro ejemplo de educación antiautoritaria) son: autogobierno, respeto y autorregulación como bases de la convivencia social; firme creencia en la bondad natural del niño y preparación para una vida equilibrada y feliz como finalidad última de la educación (Neill, 1976, citado por Pericacho, 2014, p.59).

En los fragmentos anteriores se ha podido observar como ambos autores critican los métodos de la escuela tradicional a favor de una educación más adaptada a las necesidades sociales de la época.

Por una parte Freinet abogaba por una pedagogía activa, donde se complementase el trabajo manual con el intelectual, con el objetivo de promover aprendizajes funcionales para la vida, basándose en un las necesidades e intereses de los propios alumnos. Mientras que Neill proponía una escuela antiautoritaria que formase personas autónomas y críticas, donde los propios alumnos tomaban las decisiones del centro basadas en el respeto y convivencia.

Dentro de elenco de autores podemos encontrar una gran cantidad de ideas, aportaciones y experiencias educativas que han servido para formular nuevas propuestas basadas en métodos y principios pedagógicos innovadores, que a su vez, han influido y siguen influyendo sobre la creación de nuevas experiencias innovadoras.

Para concluir, creemos interesante destacar tres experiencias relativamente modernas que han tenido, y siguen teniendo, una importante influencia en las escuelas de Educación Infantil a nivel internacional tanto por sus aportaciones como por sus ideas y frescura en el ámbito de la renovación pedagógica. Concretamente estamos hablando de las Escuelas Infantiles de Reggio Emilia, creadas por Loris Malaguzzi (1920-1994), la escuela “Pesta” o más técnicamente conocida bajo el nombre de: Centro Experimental Pestalozzi,

fundado por Rebeca y Mauricio Wild (1939-2015) en Ecuador y la Pedagogía Waldorf cuya primera escuela se fundó en 1919 de la mano de Rudolf Steiner (1861-1925).

En referencia a las escuelas de Reggio Emilia (1945), destacan por muchos aspectos. A modo de síntesis, remarcar la importancia que se le da al espacio, los materiales y el cuidado estético como elementos principales del proyecto pedagógico. Este espacio debe despertar el interés multisensorial de los alumnos y alumnas, así como ofrecer formas de interacción múltiple. “Se observa un enfoque educativo distinto, con un sistema de enseñanza basada en el arte, el que posibilita, permanentemente el contacto, la comunicación y el intercambio, entre adultos y niños que comparten espacios en el día a día” (Narváez, 2009, p. 4).

Las escuelas Reggio, se caracterizan por una educación alegre, que huye de la rutina y del aburrimiento que ahoga la creatividad y expresión de los niños y niñas. De ahí la importancia que dio a la estética dentro de los espacios educativos, así como a la figura de los maestros, los cuales debían ser artistas que despertasen el interés de los niños y niñas (Hoyuelos, 2005).

En relación a los profesionales de estas escuelas, llama la atención la presencia del *atelierista*, figura creada por Loris Malaguzzi y que hace referencia a la persona que ocupa y se encarga del espacio anteriormente descrito. Es la persona encargada de desarrollar actividades creativas, lúdicas y artísticas:

The atelier serves two functions. First, it provides a place for children to become masters of all kinds of techniques, such as painting, drawing, and working in clay—all the symbolic languages. Second, it assists the adults in understanding processes of how children learn. It helps teachers understand how children invent autonomous vehicles of expressive freedom, cognitive freedom, symbolic freedom, and paths to communication. The atelier has an important, provocative, and disturbing effect on old-fashioned teaching ideas (Vecchi, 1998, p.140).

Estas son algunas de sus principales aportaciones que han suscitado el interés de muchas de las escuelas infantiles del territorio internacional.

Por último, concluir este apartado con el Centro Experimental Pestalozzi (de ahora en adelante “Pesta”), llevado a cabo por Rebeca Wild y su marido. Esta experiencia pedagógica llevada a cabo en Ecuador, tiene importantes influencias de Montessori (en referencia al espacio y los materiales pedagógicos) y de Pestalozzi como el propio nombre indica. Esta escuela “Pesta” se caracteriza por su organización en áreas (o ambientes) y no en edades. Esto quiere decir que los niños y niñas exploran y ocupan los diferentes espacios según sus propios intereses y ritmos vitales. De modo que dependiendo de las motivaciones, necesidades y etapa del desarrollo en que se encuentren los alumnos, seleccionarán un ambiente u otro. Además, el papel del adulto en esta escuela también supone un elemento innovador ya que estos se responsabilizan de áreas (Wild, 2004).

Destacar su obra: *“Libertad y límites: amor y respeto”* (2006), libro en el que se trata de forma amplia aspectos trabajados en su Centro Experimental, cuyas ideas quedan recogidas en esta interesante obra.

4. 3. La repercusión de los movimientos de renovación pedagógica en España.

Después de haber realizado un breve recorrido por algunas de las experiencias y autores más representativos de los movimientos de renovación pedagógica surgidos en Europa y Estados Unidos, nos vamos a centrar en la repercusión que tuvo este movimiento innovador y reformista en el estado Español.

En las próximas líneas vamos a poder observar como diversas personalidades de Europa introdujeron en España, mediante sus visitas, algunas ideas y metodologías innovadoras. También queremos destacar el importante esfuerzo de muchos maestros, pedagogos y profesionales que movidos por la curiosidad e interés de estos movimientos, emprendieron viajes al extranjero con la intención de conocer mejor estos métodos para posteriormente aplicarlos en España.

Antes de comenzar este breve recorrido, me parece interesante describir brevemente la situación de la época. Nos situamos a principios del siglo S.XIX en un escenario inestable, en el que se producían rápidos e importantes cambios sociales, políticos y económicos. El surgimiento de un nuevo modelo de producción puso de manifiesto la

necesidad de formar y alfabetizar a los ciudadanos, dando como resultado la aparición de un gran número de escuelas, motivo por el que comenzaron a surgir experiencias pedagógicas innovadoras por toda Europa.

España, a diferencia de estos países se encontraba sumido en un importante atraso pedagógico debido a que el control de la educación, la religión y otras áreas del estado, se encontraban bajo el poder de la iglesia, lo cual dificultaba la implantación de nuevas metodologías innovadoras que pudieran suponer una amenaza para el sistema (Pericacho, 2014).

Pese a que a lo largo del siglo XIX fueron apareciendo ciertas experiencias por todo el territorio español provenientes de Europa, el mayor apogeo, en cuanto a la renovación pedagógica se refiere, se dio desde finales del S.XIX hasta el inicio de la Guerra Civil Española (1936). Con el inicio de la Guerra Civil Española -de ahora en adelante GC- se produjo una importante involución pedagógica. Una vez finalizada la GC y con la dictadura llegando a su fin, comenzaron a aparecer y recuperarse métodos progresistas e innovadores en la geografía española. A continuación en el fragmento de Pericacho (2014, p. 3) se hace referencia a este cambio en la escuela tradicional española:

En España, desde finales del siglo XIX y hasta nuestros días, esta actitud permanente de crítica, mejora e innovación de la escuela, ha generado un rico legado de iniciativas que se han alejado total o parcialmente del modelo escolar tradicional, constituyendo un modelo escolar alternativo.

De este modo y a groso modo, a lo largo de estas páginas distinguiremos dos momentos de vital trascendencia en lo referente a la innovación pedagógica o reformista. En primer lugar, desde el s. XIX hasta el inicio de la GC, y en segundo lugar desde el inicio de la democracia hasta la actualidad.

A lo largo de este apartado nos centraremos en el primer momento, mientras que la segunda parte la abordaremos con mayor detenimiento a lo largo de este trabajo.

Antes de comenzar a nombrar algunas de estas experiencias innovadoras que irrumpieron en España a lo largo del siglo XIX y XX, es importante destacar que son muchas las

escuelas y prácticas educativas de aire reformista que se pusieron en marcha en esta época. Por este motivo, únicamente destacaremos de forma superficial algunas experiencias que hemos creído interesantes. A continuación, y de forma cronológica destacaremos algunas experiencias que fueron determinantes para la renovación educativa de un sistema obsoleto -pedagógicamente hablando- en comparación con las nuevas sociedades modernas que se estaban estableciendo por toda Europa.

En 1803 se crea la primera escuela pestalozziana en nuestro país, concretamente en Tarragona. Su fundador, Francesc Voitel, visitó Burgdorf en 1802 y tras la grata impresión que le causó esta escuela, comenzó a aplicar los mismos métodos en Tarragona. Años más tarde, concretamente en 1806, se inauguró en Madrid el real Instituto Pestalozziano (RIP) con el objetivo de difundir las ideas de Pestalozzi por todo el panorama español (Pericacho, 2014).

Por otra parte, destacar que fue Nicolau Pons el primer docente que comenzó a aplicar la metodología pestalozziana en Mallorca (Vilanova, 1998). Cabe destacar que en 1890, había en Palma 3 escuelas en las que se aplicaba el método pestalozziano:

- Escuela de Nicolau Pons.
- Escuela de Pascual Ribot.
- Escuela de Vicente Almodóvar.

Aunque la influencia de Pestalozzi también se dejó notar en el Instituto Balear de la mano de Jovellanos, también destaca la obra publicada por Pablo Montesino en 1840: *Manual para los Maestros de Escuelas Infantiles*, que se fundamentaba básicamente en la pedagogía de Pestalozzi.

En relación a la influencia de Dewey en España, cabe destacar que los primeros movimientos caracterizados por estas ideas y principios florecen en Cataluña a finales del S.XIX hasta finales de la II República. A partir de entonces, y a lo largo de estos años, los métodos de la escuela de Chicago promovidos por Dewey, nutren las ideas innovadoras de los reformistas pedagógicos en España (Di Berardino & Farena, 2008).

Por otra lado, Miquel Porcel (1869-1933) personaje activo e importante figura del movimiento de renovación pedagógica en las Islas baleares, fue el primer mallorquín en

introducir dichos métodos en la isla. Tras conseguir una beca para viajar al extranjero (concretamente Suecia), conoce de primera mano las ideas de Dewey que posteriormente dio a conocer en Mallorca (Garcerán, 2005).

Otra de las metodologías con mayor repercusión en España vino de la mano de María Montessori. Esta doctora italiana, comenzó a dar cursos que se iniciaron en Roma en 1913 acerca de sus principios y métodos que utilizaba en sus aulas. A estos cursos acudían personas de todas partes del mundo con la intención de aplicar estos métodos en sus propias escuelas. Fueron muchos los pedagogos y profesionales españoles que aprovecharon esta oportunidad con la intención de aplicar estos métodos en España. Cabe destacar que debido a la delicada situación bélica que azotaba Europa desde principios del siglo XX hasta mediados del siglo, Montessori tuvo que dejar Italia en 1934 para trasladarse a Barcelona, lugar donde tuvo una notoria pero corta influencia debido al inicio de la GC, momento en el que tuvo que abandonar España (Martínez-Salanova).

Años más tarde, en 1973 fue fundada de la mano de Josefina González Pérez y Ángeles Martín Aguilera la Asociación Montessori Española (AME). Dicha asociación continuó propagando los principios psicopedagógicos del sistema Montessori hasta la actualidad. Actualmente en Mallorca podemos encontrar una escuela que sigue esta línea metodológica en Mallorca (Santa María), se trata de: The Montessori School of Mallorca. Además, sus aportaciones y reflexiones teóricas siguen siendo ampliamente aceptadas y utilizadas en muchas de las escuelas reformistas.

De cualquier modo, todas estas experiencias que fueron llegando al estado español provenientes de Europa, fueron realmente importantes para la renovación pedagógica de la época. Pero sin lugar a dudas, uno de los proyectos pedagógicos más importantes y que tuvo mayor repercusión en la renovación pedagógica española, fue la Institución Libre de Enseñanza (1876-1936) con Francisco Giner de los Ríos como figura esencial y emblemática. Esta institución tuvo un papel fundamental en la difusión de nuevas ideas y teorías pedagógicas que se estaban desarrollando por toda Europa. Su repercusión en la vida intelectual del país, favoreció la importante y necesaria renovación de la sociedad española. Cabe destacar que hasta la fecha la Iglesia concentraba no solamente las funciones religiosas del estado español, sino que también dominaba las educativas, de ahí la dificultad a la hora de introducir cambios en un territorio español a remolque en lo que

a innovación pedagógica se refiere. Algunos de los principios educativos que caracterizaban los ideales de la I.L.E quedan recogidos en el texto que aparece a continuación, en el cual, se demandaba un cambio:

...desaparición de la enseñanza puramente memorística, participación de los alumnos, salidas al campo, relación de confianza entre docentes y alumnos, máximo respeto al niño, clima de tolerancia y relación con las familias. En definitiva, una educación activa, integral, armónica, gradual, co-educativa y laica (Pericacho, 2014, p. 5).

Curiosamente, algunos de los principios educativos nombrados en el párrafo anterior siguen apareciendo como rasgos característicos de las escuelas alternativas actuales tal y como veremos más adelante.

También la Escuela Moderna de Ferrer Guardia fundada en 1901 basada en una enseñanza mixta, secular y anticlerical al servicio de la clase obrera, fue otra de las experiencias innovadoras de la época. “Propuso una enseñanza laica y racional: laica en contraposición a la escuela clerical, y racional y científica a favor de un desarrollo en libertad lejos de mitos y dogmas” (Pericacho, 2014, p. 6).

Otras experiencias más actuales como las Comunidades de aprendizaje (1978), la escuela libre de Micael que implantó en España por primera vez la pedagogía Waldorf (1979) y el colegio público Amara Berri son algunas de las múltiples experiencias que han ido surgiendo en el territorio español fomentando la aparición de nuevas teorías y experiencias alternativas (Pericacho, 2014).

Estas experiencias reformistas también llegaron a Mallorca de la mano de personalidades como Guillem Cifre de Colonya (1852-1908) influenciado por la I.L.E.

También son conocidas las experiencias de las Escuelas de Verano iniciadas por Rosa Sensat (1873-1961) y Eladi Homs (1922-1998), así como la creación de escuelas basadas en el método Montessori –de la mano de las maestras Estaràs y Cañellas (1874-1940)- a principios del siglo pasado y que gozaron de importantes apoyos gracias a los cuales se expandieron rápidamente por la isla tal y como se observa a continuación:

Tal i com passà a Catalunya, aquest mètode experimentà una ràpida expansió a Mallorca. És evident que l'interès dels poders públics en què així fos hi ajudà, no oblidem que Rosa Estaràs i Josefa Bauzà gaudiren del contacte directe amb el mètode gràcies a l'impuls de l'Ajuntament de Palma per introduir-lo a les seves escoles públiques (Comas, 1998, p. 30).

Sin olvidar algunas otras muchas iniciativas como por ejemplo la aplicación de la pedagogía de Dewey en Sencelles en 1932 o la escuela Decroly de Campanet (1934-1936), pionera en experiencias realmente innovadoras y progresistas como la puesta en práctica de la coeducación (Vilanova, 1998).

Todas estas aportaciones abrieron las puertas hacia nuevas concepciones pedagógicas más innovadoras y cuyo flujo reformista sigue latente en la actualidad.

4. 4. El contexto social actual y la escuela del siglo XXI

A lo largo de este apartado haremos referencia a los múltiples cambios y avances que ha sufrido la sociedad actual en un período relativamente corto de tiempo. Para acotar y aclarar los contenidos de este apartado, conviene resaltar que haremos especial mención a las sociedades modernas de los países desarrollados.

En referencia a la escuela, se puede observar como ha sufrido algunos cambios, pero en menor medida que la propia sociedad. El aula, los pupitres, las sillas, el papel del docente, los exámenes –o pruebas de nivel-, los libros,... muchos de estos elementos característicos de la escuela de antaño siguen siendo una constante en la educación del siglo XXI. Cabe destacar que es cierto que el sistema educativo ha dado síntomas de modernidad, pero nos referimos a aspectos tecnológicos y tangibles como las pizarras interactivas, los ordenadores, proyectores, etc. Pero en lo que hace referencia a la metodología y los principios siguen siendo muy similares (Papert, 1995).

Como se podrá observar a continuación, analizaremos brevemente los cambios sociales provocados por los factores socioeconómicos, las nuevas tecnologías y el cambio en la estructura familiar. Pese a que podríamos haber incluido muchos otros factores, creemos

que éstos son suficientes para poder dibujar algunas de las características básicas de estas sociedades.

Por una parte, los aspectos socioeconómicos han tenido una importante repercusión sobre las sociedades modernas. El consumismo ha generado la creencia de que el consumo de bienes y productos tangibles -entre otros- genera bienestar, dando lugar al creciente uso de los recursos naturales provocando una real y creciente amenaza de un desarrollo perdurable y sustentable. De ahí la importancia del desarrollo sostenible, concepto que cada vez ha cogido más fuerza en las sociedades modernas (Santos, 2011).

Además, la explotación de los recursos de ciertas zonas del planeta ha dado lugar a movimientos migratorios. Este aumento de la inmigración ha favorecido por una parte la multiculturalidad en nuestra sociedades, y por otro lado, la necesidad de fomentar valores prosociales como el respeto, la solidaridad, la paz y la igualdad (Fernández, 2005).

Esta complicada tarea corresponde a toda la comunidad, siendo la escuela uno de los contextos básicos. Por lo tanto, una escuela adaptada y comprometida con los tiempos actuales ha de trabajar directa y transversalmente estos valores y actitudes. El trabajo desde el respeto, la igualdad, la paz y el desarrollo sostenible son algunos de los aspectos básicos que deberían tenerse en cuenta en las escuelas del siglo XXI.

Aunque parezca paradójico, y pese a que la mayoría de escuelas destaquen estos valores y actitudes como aspectos integrados dentro de su currículum, en ocasiones se fomenta lo contrario. Un claro ejemplo es la competencia en la escuela -por obtener mejores resultados-, también la rigidez normativa, las relaciones verticales existentes entre los alumnos y los docentes -elemento de autoridad en el aula-, la segregación de los alumnos, así como el estrés que provocan los métodos de evaluación, son algunas de las características que han sido criticadas duramente por ciertos sectores que anhelan un cambio en los métodos y formas a favor de una educación que promueva una educación más adaptada y comprometida con las necesidades de las sociedades actuales (Ferrer & Fraile, 2014).

Por otra parte, otro elemento básico de las sociedades desarrolladas, es la inclusión de la educación como una prioridad fundamental dentro del gasto público. Cabe destacar que

un importante porcentaje de los gastos sociales de estos países están destinados al sistema educativo, favoreciendo el acceso a la escuela a toda la ciudadanía, y por lo tanto facilitando el acceso al sistema educativo a los sectores más desfavorecidos de la sociedad.

De todos modos, también existen voces críticas que destacan; que por una parte, la finalidad principal de la escuela es la de formar ciudadanos que encajen en el modelo productivo de la sociedad (Narváez, 2006), y por otro lado, tal y como se destaca en la cita que aparece a continuación, promover y mantener las diferencias de clases favoreciendo el acceso a los puestos mejor remunerados a las clases sociales mejor posicionadas

La enseñanza tiene un marcado carácter social cumpliendo dos funciones muy importantes. Por un lado, la socialización de los individuos dentro de unos parámetros culturales concretos y, por otro, el reforzamiento de ciertas estructuras sociales y económicas con el objeto de mantener el status de determinados grupos que dominan la sociedad (García & Ruiz, 2002, p. 7).

Esta crítica del sistema educativo surge debido a la nueva organización de las sociedades modernas, las cuales siguen reproduciendo importantes diferencias de clases mediante la utilización de herramientas de control como es el caso de las escuelas. De ahí el interés de muchos gobiernos por controlar el sistema educativo e introducir cambios según sus intereses o ideologías. Este control por parte del estado dificulta la consolidación de un proyecto educativo prolongado en el tiempo ya que periódicamente se van modificando las leyes educativas como en el caso español: LODE (1985), LOGSE (1990), LOQSE (2002), LOE (2006) y LOMCE (2013). Estos continuos cambios representan un obstáculo más para las escuelas, que de uno u otro modo se encuentran controladas dejando poco margen para la innovación (Ferrer & Fraile, 2014).

También es importante destacar la importancia e influencia que las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) han tenido en la mayoría de países desarrollados.

Las TIC han cambiado en poco tiempo las formas de relacionarse y comunicarse entre las personas, así como el modo de acceder a la información. Centrémonos en sus beneficios

y perjuicios, es incuestionable la multitud de beneficios que han aportado estas TIC; la posibilidad de acceder a la información de forma instantánea y eficaz desde casi cualquier lugar del planeta, así como la posibilidad de comunicarnos en tiempo real rompiendo las barreras temporales y espaciales, hace de las TIC una herramienta fundamental para las sociedades modernas actuales (Pérez, Sola & Murillo, 2006).

Pese a sus múltiples beneficios, también cabe destacar los perjuicios que estas tecnologías representan para las sociedades modernas. Por una parte, la posibilidad de comunicarse de forma impersonal, ha favorecido el debilitamiento de la interacción y relación interpersonal, dando lugar a sociedades más individualizadas. Por otra parte, el acceso a la información -en algunos casos- ha dado lugar a que un gran número de usuarios se hayan convertido en receptores pasivos de información. Además, esta potente herramienta ha favorecido el proceso de globalización, condicionando en cierto modo, las formas de entender, relacionarse e interaccionar con el medio (Torres, 2010).

Por otro lado, el uso excesivo de estas tecnologías, pueden provocar ciertos trastornos como la adicción y la ansiedad tal y como se muestra en el fragmento que aparece a continuación:

...hay ciertas conductas asociadas al uso de NT que, dado su similitud con los síntomas de adicciones ya establecidas, parecen indicar que el uso de NT puede generar adicción. Televisión e internet son las NT que facilitan con más frecuencia e intensidad estas conductas en los menores (Labrador & Villadangos, 2010, p. 187).

Ante este escenario, la escuela actual, como medio de socialización y de educación, tiene la difícil tarea de favorecer aprendizajes responsables y críticos antes esta nueva realidad, además de integrar estas tecnologías en el aula para favorecer su conocimiento y así evitar la famosa brecha digital. Sobre este asunto, es interesante la aportación que se presenta a continuación:

Ante este complejo, incierto y a la vez sugerente panorama, el reto de la enseñanza es facilitar los ciudadanos y ciudadanas la capacidad para seleccionar la información y organizarla en conocimiento útil, crítico y creativo. [...] La escuela se enfrenta a un reto mucho más sutil: provocar en el alumno de una

forma continua la reconstrucción del conocimiento vulgar, de la información fragmentada que asimila de un modo poco crítico y poco consciente en su vida diaria; es decir, fomentar la formación de criterios para seleccionar, organizar y aplicar la información, convertida en conocimiento explicativo y argumentado de la realidad (Pérez, Sola & Murillo, 2006, p. 32).

Siguiendo el planteamiento anterior, la escuela debe favorecer múltiples entornos educativos, y a su vez favorecer la autonomía crítica del alumno para que éste aprenda a interaccionar de forma funcional y fructífera con todos los medios disponibles. Además, una escuela adaptada a los tiempos actuales no solamente debe caracterizarse por su modernización dentro del aula, donde cada vez podemos encontrar más elementos tecnológicos como: ordenadores, pizarras interactivas, tablets...Sino que debe inculcar actitudes críticas y responsables. “Morin dice que hay que crear y formar seres humanos “con ciencia, pero también con conciencia”, y podría decirse que esta afirmación constituye la principal tarea de la enseñanza de las ciencias contemporáneas” (Torres, 2010, pp. 134-135).

Por otra parte, las familias también tienen un papel fundamental en la educación de sus hijos y en la promoción de hábitos, valores y conductas saludables. Es importante que estas dediquen tiempo de calidad a sus hijos para evitar el consumo excesivo e inapropiado de las TIC, y a su vez fomenten actitudes saludables que les ayuden en su desarrollo integral. De todos modos, tal y como veremos a continuación, el papel de la familia y sus funciones también han cambiado considerablemente en las últimas décadas, por lo que creemos imprescindible incluir un apartado que haga especial mención a ello.

Si observamos los cambios que se han producido en la estructura familiar y en su organización, vemos como posiblemente sea uno de los contextos que más ha evolucionado en las últimas décadas. La participación de la mujer en el mercado laboral y los cambios estructurales en las familias han modificado completamente las características de éstas, dando lugar a nuevas y variadas posibilidades.

La antigua estructura patriarcal que relegaba a la mujer a las tareas del hogar y al cuidado de los hijos, ha dado lugar a una nueva organización familiar en la que ambos cónyuges participan activamente en el mercado laboral. Esta situación ha provocado un cambio de

roles dentro del sistema familiar, donde ambos cónyuges, además de trabajar, deben participar activamente en las tareas del hogar y en el cuidado de los hijos (Flaquer, 2001).

Cabe destacar que debido a la dificultad que en ocasiones provoca la conciliación laboral con la familiar, ha dado lugar a que muchas familias no puedan dedicar el tiempo necesario al cuidado de los hijos, lo que ha provocado una menor dedicación y control sobre los menores, suponiendo un hándicap para el desarrollo y crianza de los más pequeños (Ferrer & Fraile, 2014).

Además, la dificultad de la conciliación de la vida laboral con la familiar, también ha provocado que en ocasiones exista una menor participación de las familias en la escuela y por lo tanto un cierto debilitamiento de esta relación.

Cabe destacar que una escuela cerrada a las familias o unas familias al margen del sistema educativo tiene importantes repercusiones negativas, ya que gran parte del éxito del sistema educativo depende de esta indisoluble relación (Ferrer & Fraile, 2014).

Por otro lado, también es importante destacar las diversas estructuras familiares que han aparecido en las últimas décadas. Familias nucleares, monoparentales, extensas, reconstituidas, adoptivas, homoparentales,... Ha dado lugar a diferentes espacios de convivencia, donde en ocasiones una sola figura adulta debe hacerse cargo del cuidado de los hijos, o donde varios núcleos familiares comparten el mismo espacio de convivencia. Estos cambios, también han tenido y siguen teniendo una importante repercusión sobre las relaciones interfamiliares y por lo tanto sobre los individuos que la integran (Iglesias & Flaquer, 1993).

Destacar que la escuela del siglo XXI debe hacer frente a todas estas eventualidades y complejos retos, y para ellos debe adaptarse y facilitar espacios de intercambio familiar para favorecer una relación sana y fluida.

Por otro lado, y para ir concluyendo, también resulta importante hacer especial mención a ciertos aspectos duramente criticados por profesores y pedagogos estrechamente ligados a la práctica educativa como Magaluzzi, Wild, Montessori,... Ya en épocas anteriores, se juzgaban los métodos educativos que resultaban aburridos y estériles, denominados en

ocasiones como espacios de aburrimiento y frustración. Otro elemento fuertemente criticado, es el aspecto físico que muchas escuelas proyectan hacia el exterior y por consiguiente a sus usuarios: escuelas rodeadas de rejas, patios cubiertos de hormigón, mobiliario inadecuado para las diferentes edades y necesidades de los usuarios son algunas de las características que hacen de la escuela un entorno poco atractivo para los alumnos y alumnas que pasan tantas horas en sus aulas. Sin olvidarnos del papel del docente, el cual tiene el difícil reto de trabajar ante numerosos alumnos cada vez más heterogéneos, desmotivados por los métodos aburridos y tediosos que se siguen utilizando en el siglo de XXI (Ferrer & Fraile, 2014).

En conclusión, podríamos destacar que las sociedades actuales de los países desarrollados han sufrido importantes y apresurados cambios en un periodo relativamente corto de tiempo. Estos cambios, han dado lugar a una serie de situaciones complejas que en cierto modo ha provocado una serie de conductas disruptivas -crisis de valores y actitudes-, o dicho de otro modo, que comprometen el desarrollo y convivencia perdurable del planeta.

El consumo desmesurado e irresponsable, las TIC, así como los problemas resultantes de la convivencia en sociedades cada vez más plurales, han dado lugar a sociedades más individualizadas y competitivas (Flaquer, 2001) lo cual representan un complejo panorama para el sistema educativo actual, el cual, no ha conseguido hacer frente a las necesidades latentes de estas sociedades. Todo esto, junto con las obsoletas técnicas y metodologías utilizadas, ha dado lugar a importantes críticas del sistema escolar, favoreciendo la aparición de experiencias alternativas cuyo objetivo es ofrecer una educación más adaptada a las necesidades de la sociedad actual.

5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

El objetivo principal de esta investigación es el de analizar las características fundamentales de las algunas de las escuelas alternativas surgidas en Mallorca en los últimos años. Abarcando desde los fenómenos que han dado lugar a estas nuevas experiencias educativas, sus orígenes y principios en los que se basan, así como los métodos, estrategias y principios que imparten estos centros innovadores.

Así pues, los objetivos de la investigación son:

- Conocer las causas que han dado lugar a la aparición de estas escuelas alternativas.
- Analizar las características principales de algunas escuelas alternativas creadas en Mallorca en los últimos años.

A lo largo de este trabajo se pretende recabar la máxima información acerca de los principios educativos de estos centros -metodología, estrategias, actividades, principios en los que se basan,...-, perfil profesional, espacio donde se encuentran ubicadas dichas escuelas, los materiales didácticos que utilizan, así como conocer algunas características generales (año de creación, profesionales que trabajan, edades que comprenden, etc.) con la finalidad de ofrecer una visión más amplia y completa de estas experiencias innovadoras.

6. METODOLOGÍA

6. 1. Características de la investigación

Por las características de esta investigación, hemos decidido usar una metodología cualitativa. De hecho, en la mayoría de estudios e investigaciones de ámbito social esta suele ser la metodología más utilizada, ya sea por las características del campo de investigación (fenómenos sociales), así como las herramientas utilizadas para extraer la información (observación, entrevistas, análisis documental,...) de ahí que nos hayamos decantado por esta metodología.

Tal y como se destaca: “La investigación cualitativa evita la cuantificación. Los investigadores cualitativos hacen registros narrativos de los fenómenos que son estudiados mediante técnicas como la observación participante y las entrevistas no estructuradas” (Pita & Pértegas, 2002, p. 1).

A diferencia de las investigaciones cuantitativas, en este tipo de investigaciones donde se investigan aspectos sociales donde confluyen múltiples variables, resulta complejo recoger datos numéricos para su posterior análisis ya que nos daría una visión

fragmentada de una realidad compleja que debe analizarse en un conjunto. “En la metodología cualitativa el investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo” (Taylor & Bogdan, 1987, p. 3).

Por lo tanto, teniendo en cuenta el contexto -mediante la observación- y a las personas que en él interactúan -mediante la observación y las entrevistas-, pretendemos recoger la mayor información posible con el propósito de mejorar el conocimiento del fenómeno estudiado.

6.2. Criterios de selección de los centros

Para seleccionar los centros analizados en este trabajo hemos tenido en cuenta una serie de elementos básicos que se especifican a continuación:

- Que estos centros se encuentren situados en Mallorca
- Que dentro de su plan de estudios se incluya el ciclo de infantil.
- Que se impartan unos métodos pedagógicos alternativos a los de la escuela convencional.

Después de analizar la oferta formativa de centros que cumplieren estos criterios, finalmente hemos seleccionado: Nau escola, Sa Llabor y Escola Global.

Una vez seleccionados estos centros, nos hemos puesto en contacto con profesionales de estas escuelas para poder realizar las entrevistas y fotografías, así como el análisis documental que pudiera ser útil para desarrollar la investigación.

6.3. Selección de la muestra

Respecto a la muestra, la intención inicial era la de seleccionar a un profesional y a diversos usuarios –familias- de cada centro, pero debido al horario de las visitas, -por la tarde fuera del horario escolar, o al mediodía durante las clases- ha dificultado el encuentro con las familias, de modo que en algunos centros se han podido realizar más entrevistas a los usuarios que en otros centros.

Destacar que finalmente hemos obtenido una muestra de nueve personas que nos han aportado información variada ya que se recogen puntos de vista de profesionales y familias de las diversas escuelas visitadas. En la tabla que aparece a continuación se puede observar la distribución de la muestra:

	PROFESIONALES	FAMILIAS	TOTAL
SA NAU	1	3	4
SA LLAVOR	1	2	3
ESCOLA GLOBAL	1	1	2
TOTAL	3	6	9

Tabla 1. Distribución de la muestra según los centros.

En referencia a la selección de la muestra, no se ha seguido ningún tipo de orden o elección premeditada, de hecho, en primer lugar nos pusimos en contacto con los coordinadores del centro para concertar una cita, y estos mismos son los que nos facilitaron las familias con las que llevar a cabo las entrevistas.

6.4. Instrumentos de recogida de la información

Los instrumentos de recogida de datos son: las entrevistas semiestructuradas, la observación y el análisis documental. Hemos decidido usar diversas herramientas con la finalidad de utilizar la técnica de triangulación, cuyo objetivo es el de dotar a la investigación de mayor rigor y calidad.

En primer lugar, y haciendo referencia a las entrevistas, se elaboraron dos modelos diferenciados. Un modelo de entrevista destinado a los coordinadores –o trabajadores del centro- con un total de 13 preguntas abiertas para recoger aquella información relacionada con la creación y características del centro. Y un segundo modelo de entrevistas destinado a las familias, estructuradas en 10 preguntas que pretenden recoger las opiniones y valoraciones que hacen los usuarios sobre estas escuelas.

En relación a la observación, antes de realizar las visitas a los centros se ha elaborado una tabla en la que se especifican los elementos que se debían tener en cuenta para su

posterior análisis. Además, también se tomaron fotografías para facilitar su estudio y para incluirlas dentro de esta investigación con la intención de apoyar nuestras conclusiones.

Los elementos que se han observado con mayor detenimiento han sido los siguientes:

- **Aspectos del entorno:** lugar donde se encuentra situado el centro y sus características.
- **Aspectos arquitectónicos, espacios interiores y exteriores:** características de la estructura y arquitectura del edificio, así como elementos particulares de los espacios interiores; iluminación, distribución de los espacios,...
- **Aspectos relacionados con los materiales:** mobiliario y materiales didácticos

Por último, destacar el análisis documental llevado a cabo para ampliar y dotar de mayor profundidad este estudio. Se incluye el análisis de blogs y páginas webs relacionados con el ámbito de estudio que nos han aportado una información significativa sobre estos centros:

TÍTULO	DIRECCIÓN PÁGINA WEB	REVISADO EL:
Nau Escola	https://nauescola.wordpress.com/	18/01/2014
Sa Llabor	http://www.sallavor.es/es/index.html	18/01/2014
Escola Global	http://www.escola-global.com/index.php/es/	18/01/2014
Listado de proyectos pedagógicos	http://ludus.org.es/es/projects	26/01/2014
Escuela Waldorf	http://www.waldorfmallorca.com/	04/02/2014
Escola Activa de Mallorca	http://www.escolactivademallorca.org/	23/01/2014
Centros de educación alternativa en Mallorca	http://www.ecoescolasesmarjades.com/blog/centrosdeeducacionalternativaenmallorca	05/02/2016
Montessori School of Mallorca	http://www.montessorimallorca.org/	02/05/2016
Escuelas Alternativas en Mallorca	http://www.cocolilo.com/articulos/escuelas-alternativas-en-mallorca	27/04/2015

Tabla 2. Páginas webs y blogs analizados. Fuente: elaboración propia.

6.5. Procedimiento para el análisis de los datos

En el caso de las entrevistas, se grabaron para posteriormente transcribirlas y poderlas analizar de forma más detallada y evitar la omisión de datos de interés. En el apartado de anexo del presente trabajo se adjuntarán las transcripciones para su posible revisión.

En referencia a la observación, tal y como hemos destacado anteriormente, se elaboró un listado de variables que hemos tenido en consideración durante la visita al centro para facilitar su posterior análisis.

Por otra parte, mediante el análisis documental de diversas fuentes: libros, artículos, trabajos de fin de Máster, webs y blogs, se ha recogido una gran cantidad de información que nos ha servido para contrastar los datos recogidos de las entrevistas y la observación y así ofrecer una información más amplia y detallada que a su vez dote de mayor rigor los datos recogidos en la investigación.

6.6. Limitaciones de la investigación

Al tratarse de escuelas relativamente jóvenes, y en proceso de crecimiento y evolución, estas escuelas todavía no se encuentran del todo consolidadas, -a excepción de Sa Llabor- lo cual provoca que se produzcan ciertas variaciones de un año a otro, lo que puede suponer que ciertos datos recogidos sufran variaciones en un corto período de tiempo.

Por otra parte, como investigador de este trabajo, he tratado de ser lo más objetivo e imparcial posible para asegurar la calidad y rigor de la información obtenida, así como respetar los puntos de vista de los participantes. En cualquier caso, el hecho de entrevistar a los coordinadores y a las familias usuarias de los diferentes centros, da lugar a que pueda existir cierta carga subjetiva por parte de estos agentes.

En relación a la muestra, creemos interesante destacar que se trata de una muestra suficientemente representativa para un trabajo de investigación cualitativa, pero que debido a que en ocasiones las entrevistas eran fuera del horario escolar no hemos tenido la posibilidad de acceder a más familias, las cuales, como se ha comentado anteriormente,

han sido seleccionadas por los propios coordinadores que han ofrecido toda la ayuda y atención posible para favorecer la investigación.

Por último, destacar que nos hubiese gustado haber elaborado un estudio más amplio en el que hubiésemos podido incluir otras escuelas, pero la dificultad que en ocasiones se nos ha presentado a la hora de concertar más citas y visitas, ha dado lugar a que finalmente hayamos decidido analizar únicamente estos tres centros educativos.

7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

En este apartado se analizan los datos recabados a lo largo de nuestra investigación mediante las técnicas anteriormente descritas. Para facilitar la organización y comprensión de los datos, hemos elaborado diferentes apartados.

Debido a que se incluyen fragmentos de las entrevistas realizadas a los diferentes profesionales y usuarios de los centros, a continuación se presenta una tabla con la referencia de las personas entrevistadas:

Nombre/ Código	Escuela	Relación con el centro
Lluc (Lluc)	Sa Nau	Coordinador de la escuela
Manuel (Manuel)	Sa Llavor	Coordinador de la escuela
Guido (Guido)	Escola Global	Coordinador de la escuela
Madre 1 (M1)	Sa Nau	Familia usuaria
Madre 2 (M2)	Sa Nau	Familia usuaria
Madre 3 (M3)	Sa Nau	Familia usuaria
Madre 4 (M4)	Sa Llavor	Familia usuaria
Madre 5 (M5)	Sa Llavor	Familia usuaria
Madre 6 (M6)	Escola Global	Familia usuaria

Tabla 3. Características del personal entrevistado. Fuente: elaboración propia.

Además, también se ha procedido a contrastar estos datos con la información de diferentes documentos, páginas webs y fotografías de estos centros que han sido de importante ayuda.

Por lo tanto, a lo largo de estas páginas incluiremos algunas de las imágenes realizadas en la visita a los centros, así como información recogida de las páginas webs consultadas para poder ofrecer una perspectiva más amplia y visual de los datos manejados.

7.1 Características básicas de los centros.

Como punto de partida de nuestro análisis comenzaremos por presentar las tres escuelas en las que se basa nuestra investigación; el año de creación, tipo de gestión y oferta formativa que ofrecen:

	AÑO	MODALIDAD	OFERTA FORMATIVA
SA NAU	2013	PRIVADA	Ed. Infantil y primaria.
ESCOLA SA LLAVOR	2007	PRIVADA	Ed. Infantil, primaria y secundaria.
ESCOLA GLOBAL DE MALLORCA	2013	PRIVADA	Ed. Infantil, primaria y secundaria.

Tabla 4. Características básicas de los centros analizados. Fuente: elaboración propia.

Tal y como se puede observar en la tabla anterior, estos centros son experiencias relativamente recientes, a excepción de Sa Llabor, las otras dos escuelas son centros relativamente jóvenes. Pese a su corta edad, en los últimos años la creación de escuelas que ofrecen una educación alternativa se ha multiplicando paulatinamente, suponiendo una alternativa para aquellas familias interesadas en una oferta educativa diferente a la tradicional.

En cualquier caso, cabe destacar que en otras comunidades del territorio español existen experiencias similares con mayor experiencia, y por lo tanto, han sido de alguna forma precursoras -o han servido de espejo o inspiración- para la aparición de estos centros.

Podemos observar que se trata de centros que ofertan educación infantil, aunque la intención de estos centros es la de aumentar su oferta formativa con la educación primaria y secundaria. De hecho, algunos de estos centros ya incluyen esta modalidad, para facilitar la continuidad de los alumnos, favoreciendo a su vez la posibilidad de acceder a una mayor cuota de mercado.

Esta ampliación de la oferta del centro tiene una fácil explicación, en primer lugar, porque en un inicio al tratarse de educación infantil y por lo tanto al no ser una etapa obligatoria, las exigencias normativas son menores. Mientras que para cursar educación primaria y secundaria, es necesario cumplir una serie de normas más estrictas y por lo tanto supone un mayor esfuerzo a la hora de adaptarse a los requisitos y normativas pertinentes: *“Ahora tenemos infantil; y la etapa de infantil no es obligatoria, pero primaria lo es y la escolarización de los niños de primaria es obligatoria en un centro homologado”* (Lluc).

Por este motivo, en algunos centros comienzan por la etapa de Educación Infantil y posteriormente van ampliando su oferta formativa homologando los cursos de primaria y secundaria.

Otro aspecto importante que comentan los profesionales acerca de esta transición de infantil a primaria y a secundaria, es el hecho de que la escuela “crece” con los alumnos, intentando ofrecer una oferta formativa adaptada a sus usuarios. De este modo, se satisfacen las preferencias familiares a la hora de buscar una escuela donde sus hijos puedan mantener una continuidad.

7.2. Motivos que justifican su creación.

A continuación, podríamos comenzar por destacar las características que han dado lugar a la aparición de estas escuelas alternativas según sus propios fundadores. Cabe destacar que existen importantes similitudes entre algunas de las respuestas de diversos expertos, así como en las páginas web analizadas, lo cual podría indicar que existe cierta unanimidad a la hora de destacar elementos fundamentales que dieron lugar a la aparición de estas escuelas.

Por una parte, algunos de los profesionales entrevistados hacen referencia a que las experiencias previas vividas en otras escuelas han sido uno de los elementos más importantes a la hora de plantearse una educación alternativa, ya que la idea que tenían de escuela no coincide con el perfil de centro en el que habían tenido la oportunidad de trabajar, dando lugar a que se planteasen alternativas acordes con sus creencias y principios.

Tal y como destaca Lluç, algunas de sus experiencias previas no fueron satisfactorias del todo ya que los métodos pedagógicos que se impartían en los centros donde tuvo la oportunidad de trabajar, no eran coherentes con sus ideas y principios. Comenta que en una de las escuelas que estuvo trabajando:

...tenía la obligación de hacer fichas, también había libros, muchos libros y fichas, y cada día había que hacer una página, cuando estos niños lo que necesitan es jugar; necesitan límites claros pero haciendo cosas que para ellos tengan sentido y no estar sentados en la mesa rellenando fichas (Lluç).

Otro elemento que también se destaca, es que en la mayoría de las escuelas existen una excesiva rigidez en el funcionamiento y en el cumplimiento de la normativa que va en detrimento de la flexibilidad y autonomía de los centros y profesorado. *“Hay muchos profesores de escuela inteligentes, pero quizá no tienen esta libertad como en las escuelas privadas, donde eres un poco más libre” (Guido).*

Esta rigidez, sesga, en gran parte, la oportunidad de incluir innovaciones dentro del aula, lo que provoca un sometimiento a las normas y leyes establecidas y por lo tanto una dificultad añadida a la hora de trabajar en ciertos centros.

De ahí que las familias usuarias de estas escuelas, hayan buscado centros acordes a sus ideales, dando lugar a que se decantasen por escuelas alternativas frente a la oferta educativa más convencional. A continuación se pueden observar algunos fragmentos de entrevistas que apoyan estos datos:

Creo que la metodología tradicional no es la mejor para el desarrollo de los niños. Es simplista, y genera homogeneización, aburrimiento y no fomenta la pasión por aprender (M1).

Esta escuela respeta el desarrollo natural de cada uno de los niños, sus intereses y sus formas de aprendizaje, respetando sus tiempos y el estar preparado o no para asumir un determinado concepto. Además fomenta la relación entre los adultos y los niños y entre los propios niños con respeto y empatía que favorece el aprendizaje de habilidades sociales sanas, igualitarias

y respetuosas. No competitivas (M1).

“...queríamos una educación distinta a la de las escuelas públicas. Queríamos una escuela en la que no perdiese la curiosidad ni el interés” (M6).

Por otro lado, también se hace especial hincapié en la necesidad de fomentar una transformación social a través la educación. Tal y como se ha destacado a lo largo del marco teórico, la institución educativa tiene una influencia fundamental sobre la sociedad, y por lo tanto, el modelo educativo puede contribuir a su transformación.

Manuel señala que el motivo de iniciar este proyecto educativo fue el de: *“contribuir, a través de la educación, a un cambio social donde prevalezcan los valores humanos y espirituales” (Manuel).*

También desde Sa Nau, se destaca la importancia y repercusión de la escuela sobre la sociedad y viceversa, de ahí que propongan una educación diferente y adaptada a la sociedad actual y a sus necesidades.

“Tenemos el convencimiento de que la educación necesita un cambio, de igual manera que la sociedad está cambiando, no podemos pretender continuar con un sistema educativo pensado para una época y unas situaciones diferentes a las que se están viviendo actualmente. Las personas nos movemos, la sociedad está viva. Así es como nosotros entendemos la educación: viva y dinámica” (Sa Nau, 2014).

Por otro lado, los propios usuarios destacan que estas escuelas ofrecen una serie de características que les convencieron a la hora de decantarse por un centro u otro, ya que se trata de una escuela que ofrece una metodología más innovadora y adecuada para el desarrollo de los más pequeños, aunque de forma unánime no dudan en comentar que uno de los pocos elementos negativos de estas escuelas reside en que son muy jóvenes, y con una corta experiencia: *“Es una escuela joven y está creciendo, entonces tiene poca experiencia, es muy joven, le hace falta crecer un poco” (M6).* *“El elemento negativo es la incertidumbre de un modelo educativo hasta ahora poco experimentado, tanto para nuestros niños, como nosotros como familias, como el profesorado” (M1).*

Por otra parte, existen ciertas opiniones que destacan que la escuela pública cuenta con una serie de elementos de acomodación que de alguna forma lastra su transformación. Con esto se pretende enfatizar que la mayoría de escuelas públicas cuentan con trabajadores con plaza fija, lo cual les da una seguridad y comodidad importante a la hora de mantener un empleo remunerado. Esta situación, en ocasiones puede dar lugar a que exista cierta “relajación” y desmotivación propiciada por una situación de acomodación en un sistema estable y encorsetado a unas normas que estrechan la capacidad de innovar e introducir cambios dentro del aula.

También algunos de estos profesionales destacan que las escuelas privadas, cooperativas o escuelas sin financiación pública, deben ganarse la confianza de sus usuarios ofreciendo una calidad y servicio que le destaque de las demás para poder competir y mantener el funcionamiento de la misma, lo cual supone un continuo esfuerzo para mejorar los servicios que prestan a las familias.

Se destaca que una solución para modificar los resultados y situación de la escuela pública sería mediante la presión o competencia positiva:

“Tenemos que crear competencia en las escuelas públicas, yo tengo competencia 100% si yo no hago mi trabajo, ellos se van a otra escuela, esa es la idea de las escuelas públicas, ellos han de recibir un poco más de presión, presión positiva se dice, para despertarse un poco” (Guido).

En síntesis podríamos destacar que el descontento creciente de ciertos sectores de población, así como la falta de confianza en un sistema regulado y estrechamente controlado por el estado, dificulta la flexibilidad e improvisación del currículum escolar. Este motivo, junto con la intención de promover un cambio social a través de la educación, dio lugar al surgimiento de propuestas pedagógicas basadas en unos principios y métodos alternativos.

Por último, destacar que estas escuelas alternativas que gozan de mayor confianza y respaldo de este colectivo de usuarios, se caracteriza por ofrecer unos métodos más acordes con lo que entienden que debería ser una escuela moderna, adaptada a los usuarios –familias y alumnos-, así como la sociedad en los que nos encontramos.

7. 3. Referentes y filosofía educativa

Respecto a los principios y metodología que imparten, podríamos destacar que en su gran mayoría, el elemento básico de dichos centros y sobre el que recae toda la importancia y la acción del proceso educativo, es el niño y su desarrollo integral. De hecho, se promueve una educación muy respetuosa con las características individuales de estos. De este modo, se caracterizan por ser escuelas que promueven una educación adaptada a los niños y sus intereses, respetando sus características individuales para conseguir un desarrollo integral en contacto con el medio.

Algunas de estas escuelas, como Sa Llavor y Escola Global, se caracterizan por unos principios basados en la pedagogía holística, cuya característica principal se puede observar en el fragmento que aparece a continuación:

Una educación holística es la que contempla al ser humano en su globalidad, tiene en cuenta sus múltiples manifestaciones y parte del supuesto científicamente corroborado hasta el hartazgo en este siglo- de que cada ser humano posee en sí mismo la potencialidad de búsqueda activa de los estímulos esto es, las satisfacciones que le son necesarias para continuar su desarrollo (Wernicke, 1994, p. 8).

Además, en el caso de Sa Llavor, otorgan gran importancia a los elementos artísticos – como ya hemos destacado con anterioridad-, además de la educación espiritual y educación en valores.

Manuel, integrante del equipo de Sa Llavor, también destaca las ideas e influencias recibidas por la escuela experimental Santiniketan (1901) fundada por Rabindranath Tagore en la India, la escuela Summerhill de Neill y las escuelas Reggio de Loris Malaguzzi entre otras muchas experiencias.

Como se puede observar, estas experiencias están estrechamente ligadas a una educación innovadora, espiritual y artística, los cuales son algunos de los pilares en la filosofía educativa de este centro.

La propia página web del centro destaca que: “Educa a través de la experiencia y los principios éticos sostenibles, teniendo en cuenta las necesidades vitales, emocionales, intelectuales, sociales y espirituales del niño en cada etapa de su crecimiento” (Fundació Sa Llabor, 2016).

En referencia a la Escola Global, su fundador huye de etiquetar su práctica educativa bajo una corriente pedagógica concreta: *“Hay que olvidar este sello Steiner, Waldorf, Montessori, ... tenemos que respetar una regla, una ley, y es proyectarte con la naturaleza y desde ahí las cosas vienen, salen automáticamente”* (Guido).

Destaca prioritariamente el contacto con la naturaleza ya que mediante el contacto e interacción con ésta, da lugar a la aparición de aspectos que fomentan el aprendizaje y el desarrollo de las personas.

De cualquier modo, pese a que evita las clasificaciones o encasillamientos, no duda en resaltar las aportaciones de experiencias como Montessori, Steiner, Pestalozzi, ... En cualquier caso no contemplan la opción de encasillarse en una de estas metodologías, ya que todas tienen sus aportaciones interesantes. También hace especial mención a *“una integración en armonía entre la cabeza, corazón y manos y desde ahí mirar cual es el interés en la vida y la motivación de los alumnos”* (Guido). Por consiguiente, también destaca la importancia de favorecer un desarrollo integral en todos los aspectos.

A lo largo de la entrevista también destaca la importancia de la escuela como contexto social donde los alumnos comparten valores e ideas, y por lo tanto se favorece un aprendizaje social mediante la convivencia, el respeto y la pluralidad de opiniones.

Un aspecto que nos resultó llamativo, fue la importancia que se le otorga a la ciencia y tecnología como elementos a tener en cuenta dentro del aula, respetando siempre el medio y por lo tanto el desarrollo sostenible.

Según Guido, destaca que se debe trabajar para integrar la tecnología en la naturaleza y no la naturaleza en la tecnología. *“Tenemos que integrar la tecnología en la naturaleza, no al revés, normalmente estamos exportando la naturaleza por la tecnología y esto no*

funciona, al revés, tenemos que integrarla en la naturaleza también, utilizar la tecnología de forma sostenible” (Guido).

Destaca la importancia de la tecnología, pero siempre con ciertos matices, ya que su utilización debe ser respetuosa con el medio, por lo tanto si conseguimos trabajar e incluir la tecnología dentro de las aulas respetando el desarrollo sostenible estamos consiguiendo una educación más holística, y por lo tanto favoreciendo un crecimiento y desarrollo sostenible.

En relación a Nau Escola, se caracteriza por unos principios pedagógicos basados en una metodología activa. Se trata de una educación en la que el niño/a es el principal protagonista de su aprendizaje, mediante su acción y experimentación con el medio –el contexto, los materiales y las personas de su entorno- llevan a cabo un aprendizaje adaptado a sus capacidades y ritmos individuales.

La metodología propuesta por este centro queda recogida en la propia página web donde se resume como una educación: “Activa, democrática, participativa, flexible... una metodología que trabaja el currículum oficial de manera vivencial y experimental, que propicia la investigación trabajando desde las propias equivocaciones y creando conflictos cognitivos para llegar a los aprendizajes” (Nau Escola, 2014).

Por otro lado, también se destaca la importancia del espacio y los materiales como elementos imprescindibles para fomentar la experimentación y aprendizaje de los alumnos y alumnas.

En síntesis, en estas escuelas destacan aportaciones de Emmi Pikler -que promueve el desarrollo libre y autónomo de los niños y niñas-, de las escuelas de Reggio Emilia –las cuales otorgan una gran importancia al arte y la creatividad dentro del aula-, además de las influencias de Rebeca Wild y Maria Montessori –en relación a la distribución del espacio y los materiales-, a la cual haremos especial mención en el apartado de materiales.

Para resumir de forma sintetizada y gráficamente algunos de los rasgos de identidad y principios pedagógicos de estas escuelas, hemos elaborado una tabla donde se recogen datos de las páginas web de las propias escuelas:

Escuela	NAU ESCOLA	SA LLAVOR	ESCOLA GLOBAL
Tipo de Pedagogía	Pedagogía activa y viva	Pedagogía Holística	Pedagogía Holística
Rasgos de identidad y principios pedagógicos	<ul style="list-style-type: none"> - Educación emocional. - Educación en Inteligencias múltiples. - Trabajo basado en la creatividad y el arte. -Educación en valores de: <ul style="list-style-type: none"> *Ciudadanía activa. *Democracia *participativa. *Desarrollo sostenible. *Inclusión y laicismo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Respeto a la individualidad. - Educación en valores humanos y espirituales que fomenten: <ul style="list-style-type: none"> *La conciencia crítica que mueva a la acción. *La paz y no violencia. *La solidaridad. *La sensibilidad artística. *La conciencia cívica. *El Desarrollo sostenible. 	<ul style="list-style-type: none"> *Educación emocional. *Comprensión del medioambiente, la comunidad y el mundo. *Desarrollo de las habilidades sociales. *Creatividad. *Desarrollo sostenible.

Tabla 5. Metodología y principios característicos de las escuelas analizadas. Nau escola, Sa Llabor y Escola Global (2014).

7. 4. Elementos básicos de la Educación Infantil.

Además de los principios pedagógicos destacados en el apartado anterior, estos centros destacan por una serie de elementos específicos a tener en consideración -para la etapa de educación infantil- como son: el respeto a la infancia y sus ritmos evolutivos, la trascendencia de la seguridad afectiva, así como la importancia de los interés y motivaciones de los niños como aspectos fundamentales para favorecer un desarrollo sano e integral.

En referencia a la seguridad afectiva, destacan que es un elemento primordial para que tanto padres como niños y niñas, establezcan un vínculo positivo con los profesionales y con sus propios compañeros, ayudando y favoreciendo a potenciar la autonomía y seguridad del individuo, ofreciendo un ambiente óptimo para la relación e interacción de los más pequeños con el medio en el que se encuentran.

De hecho, la mayoría de los padres destacan que sus hijos van felices a la escuela, y que no sienten que el hecho de ir a la escuela sea una obligación, más bien todo lo contrario, lo cual es un aspecto muy importante para la motivación de los más pequeños, así como para las propias familias. *“...salen todos cantando, felices, directos al campo. Y eso en todas las edades, salen contentos y felices., con una energía buenísima y no se quieren ir. No hay ningún niño que se quiera ir”* (M6). *“Lo positivo es que vamos todos muy felices a la escuela, mi hijo el mayor ha aprendido mucho a como gestionar sus emociones y muchos valores que me sorprenden enormemente”* (M3). *“Que todos los niños van con ganas cada día a la escuela, y también salen contentos de ella”* (M5).

Otro elemento destacado, tanto por las familias como por los propios profesionales, es la sensibilidad con la que se debe trabajar con los niños y niñas. El respeto hacia sus intereses e inquietudes, así como la comunicación y la mediación a la hora de resolver conflictos, son algunas de las características en las que se basan para ofrecer una educación respetuosa y sensible.

Si observamos las respuestas recibida por algunas de las madres en referencia a la pregunta 4: ¿Por qué decidió llevar a su hijo/a a esta escuela?, podemos observar las siguientes matizaciones:

“Mucho respeto, es muy familiar y al mismo tiempo siempre el énfasis está en el niño, se le valora al niño” (M6).

“Porque , de todas las que visité, que fueron muchas, es la que más se acerca a la escuela que quiero para mi hija, con la que comparto más las formas, el respeto y las ideas para la educación de mi hija” (M2).

“Por el proyecto educativo, respetuoso con el niño y sus tiempos y formas de aprendizajes, por las ratio bajas y por la forma de educación active” (M1).

“...los niños pueden aprender a su ritmo, aprender a través del arte, pueden vivir los procesos del aprendizaje por sí mismos, también tienen contacto con la naturaleza y aprenden a respetar a los demás” (M5).

Por otra parte, también destacan la importancia de la autonomía, motivación, así como el respeto hacia las características individuales de los niños como elementos claves para el desarrollo integral. De hecho, tal y como se ha destacado con anterioridad, uno de los elementos básicos en los que basan sus principios educativos hacen referencia a la importancia de la libertad y autonomía de los niños para interactuar con el medio, y de este modo promover un aprendizaje motivado por las capacidades individuales y su momento evolutivo.

Buscamos un proyecto de calidad pedagógica y humana, donde se trabaje la conciencia y la responsabilidad, en el cual los niños sean tratados desde el respeto. Un proyecto que llegue a los objetivos marcados en el currículum, en cuanto a conocimientos, procedimientos, valores y competencias, pero siempre respetando los diferentes ritmos, las vivencias y experiencias de los pequeños, así como sus emociones y sentimientos (Sa Nau, 2014).

Otro elemento característico de estas escuelas es la comunicación y convivencia. Estos elementos son imprescindibles para trabajar valores y actitudes prosociales a favor de una educación donde prime el respeto y la igualdad.

Para concluir, los propios usuarios de estas escuelas también destacan otros aspectos favorables para la crianza y desarrollo de sus hijos como: la capacidad y trato de los profesionales a la hora de comunicarse –de forma horizontal- con los niños y niñas.

Están utilizando una educación adaptada a su forma, a su necesidad –la de mi hijo- a su lenguaje, que es lo que ellos entienden, o como lo podemos hacer lo más divertido posible y al mismo tiempo que aprendan...Aprenden de una manera reconfortante, no hay castigos, al niño se le hace comprender: si tiras esto, le haces daño! en lugar de decir: estas castigado!. Les hacen ver el por qué de las cosas (M6).

Algunos de estos rasgos se asemejan en gran parte a las escuelas que surgieron en décadas anteriores y que se caracterizaban por ser:

...escuelas basadas en la no coerción, en el respeto a la infancia y la atención singular a sus necesidades y deseos. Escuelas basadas en la autogestión, escuelas abiertas, escuelas “sin paredes”, escuelas no graduadas, escuelas pequeñas; en fin, toda una búsqueda de formas de convivencia y crecimiento de la infancia, que trataban de atender a lo que necesita un niño para crecer, madurar, aprender y sentirse bien en su propia piel (Contreras, 2004, p. 14).

7. 5. Perfil profesional y formación de los docentes

En relación al equipo docente, destacar que existe un variado perfil de profesionales. De hecho, en las entrevistas realizadas, destacan que no buscan un perfil docente tradicional, sino que valoran la multidisciplinariedad que ayude a aportar mayor diversidad dentro del aula. Un claro ejemplo lo podemos encontrar en la página web de Sa Llabor:

El equipo pedagógico y docente de la escuela está formado por profesionales de distintas esferas (Magisterio, Bellas Artes, Lengua y Literatura, Historia del Arte, Ciencias Biológicas, Psicología, Artesanía, Horticultura), que además de coordinar a los niños en las diferentes actividades, aportan una dimensión científica y viva al centro de educación Integral Sa Llabor (Sa Llabor, 2014).

Además, en los tres centros valoran positivamente la capacidad de los profesionales a la hora de relacionarse e interactuar con los niños, así como la formación relacionada con el mundo del arte y la creatividad. Este requisito también es un elemento común en estos centros. La explicación parece estar relacionada con la capacidad de estos profesionales a la hora de diseñar espacios y materiales que puedan suscitar el interés de los alumnos, así como promover actitudes que fomenten la creatividad y la imaginación en estas etapas tempranas del desarrollo.

Manuel de la escuela Sa Llabor hace referencia a que el perfil de trabajadores que encaja en su filosofía es: “...*En general gente que tiene una sensibilidad también abierta y sobre todo que tiene un contacto y una experiencia con el arte viva. Para nosotros es muy importante que los maestros sean artistas*” (Manuel).

Tal y como se ha visto a lo largo del marco teórico, son muchos los autores y las experiencias educativas que ponen especial énfasis en las actividades artísticas dentro del aula. Un claro ejemplo es la figura del *atelierista* de las escuelas de Reggio Emilia, el cual, tiene un papel fundamental en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas.

El *atelierista* nace para entorpecer, en el sistema-escuela, la normalizante rutina educativa. Pero es muy importante entender que el taller y el *atelierista* no quedan reclusos en un ámbito concreto para hacer educación artística, sino que contaminan cualquier rincón de la escuela para escandalizarla (Hoyuelos, 1996, p. 3).

Este fragmento de Hoyuelos, muestra la figura del *atelierista* dentro del aula como un agente que “contamina” la escuela mediante sus aportaciones, las cuales, buscan despertar el interés y la creatividad dentro del aula, así como romper con la visión conservadora y aburrida de las escuelas tradicionales.

Por otra parte, otro elemento que se destaca es la actitud y aptitud de los maestros más allá de la propia la titulación. *“La titulación es una cosa muy importante, pero no la garantía para que sean buenos maestros”* (Guido).

Por otro lado, Lluç comenta que debe ser un profesional muy respetuoso con los pequeños, así como con una sensibilidad especial a la hora de tratar y gestionar las emociones de los alumnos.

De todos modos, en la mayoría de los casos coinciden en destacar que dicha profesión es muy vocacional, y que lo que realmente cuenta es la actitud del educador frente a los niños y niñas. Destacan la necesidad de contar con personas que tengan un importante grado de compromiso con los niños y niñas, donde debe primar el respeto, la comprensión, la sensibilidad y comunicación como elementos imprescindibles de la profesión docente.

Las familias valoran de forma muy positiva los profesionales que trabajan en estos centros, y los destacan como uno de los pilares fundamentales. De hecho, los describen como profesionales comprometidos y respetuosos con los niños, dando lugar a que los

menores se sientan a gusto y seguros ante los retos que se les presentan, favoreciendo un ambiente positivo y adecuado para el desarrollo de sus hijos. Una de las usuarias comenta positivamente *“El respeto a los niños, la manera tranquila y cercana con la que los tratan. Sólo por el hecho de agacharse para ponerse a su altura para hablar con ellos ya es un gesto que a los niños les sirve muchísimo (M2).*

Por otra parte, tanto los profesionales, como las familias, suelen destacar el buen ambiente existente en el equipo de trabajo. Este hecho puede ser por distintos motivos; en primer lugar, al tratarse -en su gran mayoría- de cooperativas de enseñanza, los profesionales y familias establecen unos vínculos horizontales, dando lugar a un ambiente de trabajo donde no existen jerarquías y por lo tanto favoreciendo un trato más directo y familiar. Por otra parte, el hecho de compartir un proyecto educativo, provoca que exista una mayor implicación y motivación. También, las continuas reuniones periódicas, promueven un mayor acercamiento entre los profesionales fortaleciendo los vínculos entre ellos.

Además, cabe destacar que gran parte de estos maestros presentan una mayor predisposición a trabajar en estas escuelas, ya que son afines a sus principios y creencias pedagógicas, favoreciendo una mayor implicación.

7. 6. Características de los espacios y materiales

A. Características arquitectónicas y del entorno

Como hemos podido observar, las tres experiencias educativas otorgan gran importancia al entorno que ocupa la escuela. Por este motivo, un medio rural o una escuela rodeada de elementos naturales suele ser una de las cualidades más representativas de estas escuelas. De hecho, todas se encuentran situadas a las afueras de los núcleos urbanos o en contacto con la naturaleza.

Un dato curioso que se destaca en una de las entrevistas, es la dificultad existente a la hora de encontrar espacios rurales para crear una escuela, ya que tal, y como destaca Lluç, si existe la intención de homologar la escuela, se debe crear en un terreno urbano, lo cual, dificulta y reduce las posibilidades a la hora de seleccionar el espacio.

En referencia al lugar donde se encuentran estas escuelas, destacar que Sa Llabor está situada en Mancor de Sa Vall. Este pequeño pueblo se encuentra localizado en la Sierra de Tramuntana en un enclave tranquilo y rodeado de naturaleza.

La escuela dispone de un gran huerto escolar donde los niños y niñas pueden trabajar aspectos relacionados con el desarrollo sostenible. Además, cerca de la escuela tienen también un bosque al que realizan salidas frecuentes para promover el contacto con la naturaleza.



Fotografía 1. Huerto escolar de Sa Llabor

Nau Escola por su parte se encuentra situada en un polígono a las afueras de Palma, pero sin embargo cuentan con un amplio patio con elementos naturales para el juego y bienestar de los niños.

Por otra parte, Escola Global se encuentra localizada a escasos kilómetros de Palma, concretamente en el Parc Bit –cerca de la Universidad de las Islas Baleares-. En las inmediaciones de la escuela, se pueden observar edificios y oficinas integradas en este parque tecnológico, mientras que por el otro lado, dispone de vistas despejadas con elementos naturales que facilita el contacto y las salidas a este medio.

En relación al espacio físico donde se lleva a cabo la acción educativa, en su gran mayoría se caracterizan por ser escuelas integradas en edificios o fincas mallorquinas reformadas para tal finalidad.

En el caso de Nau Escola y Sa Llabor, ocupan un espacio reformado y habilitado para el uso de los diferentes grupos de edades que integran la escuela. Cabe destacar que a diferencia de las escuelas convencionales, estos dos centros son relativamente pequeños, ya que el número de alumnos también es menor.



Fotografía 2. Nau Escola

La Escola Global ocupa un edificio de reciente creación. Concretamente se trata de un edificio de arquitectura moderna.



Fotografía 3. Escola Global.

B. Características de los espacios interiores

En general hay un cuidado especial para organizar y distribuir los espacios del centro, la selección de los equipamientos así como la búsqueda en la calidad estética.

En el caso de Nau escola, se caracteriza por disponer de grandes salas –espacios- que facilitan la acción y mayor libertad de movimientos de los más pequeños. Además, el espacio interior cuenta con una cuidada y atractiva decoración y mobiliario favoreciendo un ambiente cálido y agradable. El uso de materiales como la madera y los colores claros son algunas de las particularidades de este centro. Además, cuenta con grandes cristaleras que ofrecen una sensación de amplitud e iluminación natural tal y como se puede observar en la imagen.



Fotografía 4. Interior de Nau Escola.

El espacio interior de Sa Llabor, se corresponde a la de una finca mallorquina condicionada y adaptada. Dispone de múltiples espacios y su mobiliario está formado de elementos rústicos y tradicionales que otorgan al espacio un ambiente acogedor.



Fotografía 5. Interior de Sa Llabor.

Uno de los elementos que más llama la atención es el hecho de que las paredes son correderas, y permiten que se pueda separar o juntar los espacios. Esta característica de la permeabilidad de los espacios facilita la interacción entre diferentes grupos.

A continuación se puede observar el fragmento que hemos recuperado de las transcripciones:

“Las paredes de la escuela son permeables, para que todos nos conozcamos, entonces cuando los alumnos de infantil llegan a primaria ya hemos estado con ellos de paseo, sabemos cómo se llaman, sabemos quienes son, entonces ya hay un conocimiento y se ha establecido un vínculo” (Manuel).

La fotografía que se muestra a continuación fue tomada durante la visita a dicha escuela y muestra un solo espacio que puede transformarse en dos espacios diferenciados, según las necesidades e intereses de las actividades.



Fotografía 6. Interior de Sa Llabor.

Cabe destacar que Sa Llabor cuenta con dos edificios, uno de ellos destinado a los alumnos/as más mayores y el otro a los más pequeños.

Por su parte, Escola Global, cuenta con aulas y mobiliario muy nuevo. Llama especialmente la atención el hecho de que algunas de las aulas dispongan de grandes cristales interiores para separar el espacio de las zonas comunes. *“Ningún aula es de pladur, sólo de cristal, esto también es muy interesante, si tu vas a entrar en un sitio, en una sala, no estás molestando, para ellos es normal porque se sienten integrados en el espacio”* (Guido). Esta característica aporta más profundidad y luminosidad a las aulas.



Fotografía 7. Interior de Escola Global.

Esta escuela de nueva creación, difiere en gran medida de las otras dos, ya que presenta un diseño moderno en el que se integran bastantes elementos tecnológicos. Mientras que las otras dos escuelas habilitadas y reformadas, favorecen, tal vez, un ambiente más acogedor, que de alguna forma recuerda más a un hogar que a una escuela, lo cual hace suponer que la intención de estos centros sea la de crear una escuela acogedora y que represente un hogar –espacio de convivencia- para sus usuarios.

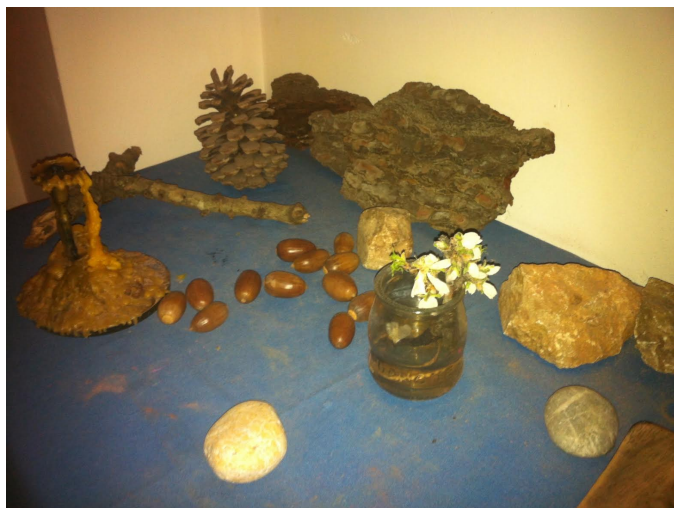
C. Recursos y materiales

Los materiales son una de las herramientas más importantes para que los niños mediante el juego y la experimentación aprendan motivados por sus intereses y ritmos de aprendizaje, de ahí que el material que se puede encontrar en estos centros presente unas características concretas que desarrollaremos a lo largo de este apartado.

Durante la visita y análisis de los centros hemos podido observar como utilizan elementos naturales, material Montessori así como recursos materiales creados por ellos mismos.

En referencia a los materiales naturales, los profesionales destacan la polisensorialidad y riqueza que éstos pueden aportar tal y como se destaca a continuación:

“...permiten un abanico mucho mayor de sensaciones que si trabajas solo con plástico, ya que el plástico al final es un derivado del petróleo y aunque tengas dos mil juguetes de plásticos al final la única información que éstas dando es la del plástico; la de un solo material. Cuando tienes materiales diversos tienes sensaciones diferentes de peso, de tacto, de presión y que te traen información más concreta de otros reinos de la tierra” (Manuel).



Fotografía 8. Material natural de Sa Llabor

Muchas escuelas integran materiales naturales dentro de sus aulas, ya que ofrecen una riqueza sensorial y posibilidades de experimentación mayor que cualquier otro material. Además, estos materiales también se utilizan para el trabajo de diversas áreas como ciencias de la naturaleza, matemáticas, etc.

El material Montessori está también muy presente en estos centros que basan sus principios pedagógicos en una metodología activa, ya que promueve la autonomía e iniciativa de los niños y niñas en el propio aprendizaje. De hecho, muchos centros utilizan material Montessori ya que este material fomenta aprendizajes relacionados con diversas áreas del conocimiento –matemáticas, lenguaje,...- y a su vez este puede ser utilizado libremente según los intereses y capacidades de los niños y niñas.

El material científico es la obra que hizo de María Montessori un genio pedagógico. Ideó y construyó material concreto para que el niño lo utilizara en sus aprendizajes. Las matemáticas, la geografía, la lengua, se aprenden mediante material asible, concreto, apropiado a cada edad y cada momento madurativo. Todo material está siempre al alcance del niño, si el niño dispone su uso (Wernicke, 1994, p. 10).



Fotografías 9 y 10. Espacio con material habilitado para trabajar matemáticas en Sa Nau (izquierda) y Material Montessori para trabajar diversas áreas (derecha).

Por lo tanto, mediante el juego e interacción con este tipo de material se promueven unos aprendizajes que son adquiridos de forma libre y activa por sus usuarios. Valga de ejemplo las imágenes de la parte superior, en las cuales, aparecen materiales que sirven para trabajar áreas como las matemáticas y la psicomotricidad fina entre otros.

Por último, destacar que en estos centros hemos encontrado también espacios denominados talleres, donde los niños y niñas pueden fabricar objetos útiles para la escuela, trabajando a su vez la creatividad y la imaginación.

7. 7. Metodología y propuestas educativas.

Tal y como veremos a continuación, estas tres escuelas utilizan unas metodologías y propuestas educativas alternativas a las convencionales. Cabe destacar que pese a que estas propuestas son diferentes en los tres centros, comparten un objetivo común, que no es otro que el niño como elemento básico de la acción educativa.

En el caso de Sa Nau, se trabaja por ambientes, en Escola Global por proyectos, mientras que en Sa Llavor, se trabaja con un gran grupo unificado caracterizado por la convivencia inter-edades, a continuación desarrollaremos todas estas con mayor detenimiento.

Nau Escola; el primer y segundo ciclo de infantil trabaja por ambientes.

Esta metodología, tal y como el propio nombre indica, se basa en ofrecer diversos ambientes –o espacios- previamente preparados y con un objetivo pedagógico, donde el sujeto interacciona libremente según sus intereses y motivaciones tal y como destaca a continuación Duarte (2003, p. 6):

Actualmente, por ambiente educativo se refiere una u otra denominación, no sólo se considera el medio físico sino las interacciones que se producen en dicho medio. Son tenidas en cuenta, por tanto la organización y disposición espacial, las relaciones establecidas entre los elementos de su estructura, pero también, las pautas de comportamiento que en él se desarrollan, el tipo de relaciones que mantienen las personas con los objetos, las interacciones que se producen entre las personas, los roles que se establecen, los criterios que prevalecen y las actividades que se realizan.

Por otro lado, en la página web de Sa Nau, también se puede observar una definición de ambiente:

Son espacios donde los recursos didácticos se organizan, diseñan y disponen de manera que estimulen experiencias de aprendizaje significativo. Proponen actividades y dinámicas donde el niño sea el protagonista y constructor de su propio aprendizaje. Por tanto propicia la autonomía, la responsabilidad y la interacción con los compañeros, con los que pueden crear aprendizajes compartidos (Nau Escola, 2014).

Por lo tanto se trata de una propuesta educativa que tal y como hemos visto hasta ahora, tiene como elemento principal los intereses y motivaciones de los niños y niñas, ya que son estos los que libremente escogen la actividad que quiere realizar. Además, esta actividad está previamente organizada para tal finalidad, de ahí la importancia de la disposición de los materiales, así como la participación indirecta del docente, el cual, no se encarga de ningún grupo de niños, sino que se ocupa de su área pertinente, a la cual los propios niños irán dependiendo de sus preferencias.

Esta propuesta educativa recuerda en gran medida la experiencia innovadora llevada a cabo en la escuela “Pesta” de Ecuador (1977-2005) creada por Rebeca Wild y Mauricio Wild, la cual se define, según los propios autores, de la siguiente forma:

En estos ambientes, siete adultos están repartidos de tal manera que, en todos los espacios, los niños se sienten cuidados por ellos. Los adultos no se responsabilizan de grupos fijos de niños, sino de un área. Cada semana cambian su ubicación, de acuerdo a un orden regular. Los niños exploran y se ubican en las áreas según sus propios intereses y ritmos vitales (Wild, 2004).

Sa Llabor por su parte, trabajan con un solo grupo de niños y niñas de la etapa de Educación Infantil, dando lugar a que se establezcan relaciones muy diversas, donde los más pequeños tienen la posibilidad de interaccionar y aprender de los más mayores y viceversa. En relación a la metodología y las agrupaciones de trabajo, Manu destaca que:

Los alumnos se separan por cursos, excepto infantil que si está unido. Es un grupo unificado –para nosotros es importante que esté unificado porque es como una gran familia- en el que hay niños más mayores y niños más pequeños, donde los más pequeños pueden mirar a los más mayores y aprender de ellos, y los más mayores pueden ser el ejemplo de los más pequeños, ayudarles, acompañarles, ... (Manuel).

Esta metodología de convivencia inter-edades resulta interesante para que los niños y niñas aprendan a convivir en sociedad, así como a respetarse y comunicarse. Además, el aprendizaje que se genera de esta relación, resulta ser más significativo y motivador. A continuación, hemos encontrado un fragmento que describe acertadamente las características de esta metodología:

Una convicción bastante extendida es que las niñas y niños aprenden (a convivir, pero también muchas facetas de la vida y muchas nociones y experiencias) a partir de la interrelación entre ellos. De observar y compartir con los más mayores evidentemente se aprende; pero de cuidar y enseñar a los más pequeños, o de observar y recuperar aspectos de los más pequeños que uno ya olvidó o relegó, también. Si esto es siempre importante, lo es aún más en sociedades en las que abundan cada vez más los hijos únicos y en donde aumentan las dificultades para una relación espontánea, en los espacios públicos, entre niños, niñas y jóvenes (Contreras, 2004, p. 15).

Además, esta metodología favorece la creación de un vínculo y una relación entre los niños y niñas de la escuela, como si de una gran familia se tratase. En relación a este grupo unificado, Manuel destaca: “...*para nosotros es importante que esté unificado porque es como una gran familia en el que hay niños más mayores y niños más pequeños*”.

En referencia a Escola Global, se caracteriza por trabajar mediante proyectos. Esta metodología se describe a continuación:

No hay un único modelo de proyecto ni una definición muy acotada de lo que debe ser un proyecto estudiantil, pero sí podemos decir que es un trabajo educativo más o menos prolongado (de tres a cuatro o más semanas de duración), con fuerte participación de los niños y las niñas en su planteamiento, en su diseño y en su seguimiento, y propiciador de la indagación infantil en una labor autopropulsada conducente a resultados propios (Freinet, 1975, citado por LaCueva, 1998, p. 4)

Esta propuesta educativa tiene el objetivo de trabajar ciertas áreas de forma práctica e interesante, fomentando la experimentación y la participación. Además, gracias a la infinidad de proyectos que se pueden proponer, los niños y niñas pueden aprender de forma divertida y creativa tanto en grupo como de forma más individual, fomentando aspectos como la colaboración y la comunicación (Suárez, 2000).

Desde el propio centro destacan el trabajo de aspectos como: “*la agricultura, elementos de otras culturas, literatura y hay siempre un vínculo con el mundo y la comunidad. Los niños de cinco y seis años han trabajado todos los servicios de la comunidad como la policía, la ambulancia, los bomberos, correos,...*” (Guido).

Guido también destaca que a la hora de organizar el trabajo y de decidir los proyectos, se tienen en cuenta las ideas propuestas por los miembros del equipo.

7. 8. La gestión de los centros

La mayoría de estos centros se gestionan con financiación privada, siendo muy habitual el formato de cooperativas, en las cuales, los miembros realizan aportaciones económicas para llevar a cabo dicho proyecto. Las familias y los profesionales interesados en estos proyectos innovadores suelen ser los principales agentes que realizan aportaciones económicas para el buen funcionamiento del centro.

Debido al elevado coste que supone la creación de un proyecto de esta magnitud, no suele ser común que la gestión recaiga sobre un único socio o inversor ya que lo más frecuente suele ser el formato de cooperativas. Aunque existen iniciativas donde un solo inversor sufraga los gastos y costes de la escuela.

En el caso de Nau escola, *“La cooperativa es la que gestiona la escuela, de hecho somos una cooperativa, y una cooperativa significa que cualquiera puede entrar a formar parte del proyecto”* (Lluc).

“En la cooperativa ahora mismo somos una maestras y tres familias. La parte pedagógica recae sobre los maestros y ellos no se meten, lo que ellos si que quieren conocer, quieren saber que está pasando ya que han hecho una inversión y han realizado un trabajo aquí” (Lluc).

Por lo tanto, en estas cooperativas participan familias y profesionales que se encargan de gestionar el centro, es por ello que deben realizarse numerosas reuniones y asambleas con la finalidad de que los integrantes de la cooperativa puedan participar democráticamente en la toma de decisiones. Por otro lado, cabe destacar que los aspectos pedagógicos -tal y como comenta Lluc- son tarea de los docentes y aunque exista una buena y fluida relación con los miembros de la cooperativa, los aspectos pedagógicos corresponden al equipo docente.

En el caso de Escola Global, se trata de una escuela privada y actualmente, está trabajando para la creación de una fundación que ayude con becas a ciertos alumnos/as de la escuela.

Por su parte, Sa Llabor, se ha constituido como fundación: *“Empezamos como una asociación sin ánimo de lucro, y ahora somos una fundación sin ánimo de lucro, somos una iniciativa autónoma y no tenemos ningún tipo de subvención ni ayuda”* (Manuel).

También destaca que la comunidad educativa participa activamente a partir de grupos de trabajo que son fundamentales para el buen funcionamiento de la escuela: mantenimiento de la escuela, grupo de fiestas y cultura o el grupo de búsqueda de nuevos emplazamientos, ... Ello muestra la estrecha relación entre los profesionales de la escuela y las familias usuarias, donde se establecen unas relaciones y vínculos cercanos.

Estos modelos de gestión dan lugar a que exista una mayor implicación y participación por parte de las familias, y a que se establezcan vínculos más estrechos entre los profesionales y los usuarios. En cualquier caso, como ya se ha comentado con anterioridad, pese a la importante participación de las familias dentro del centro, los aspectos pedagógicos conciernen básicamente a los profesionales del centro.

7. 9. Relación con las familias y la comunidad educativa

En relación a las familias, los responsables de estos centros, creen que la participación e integración de las familias dentro del sistema educativo es un elemento imprescindible para el buen funcionamiento del centro, así como para la consecución de los objetivos. Por este motivo, en la mayoría de casos hacen especial mención a que no conciben un espacio educativo al margen de las familias, ya que las familias también tienen un papel fundamental en la educación de sus hijos y por lo tanto se valora positivamente la participación de los padres.

Además, en muchos casos se utiliza el concepto de comunidad educativa, la cual se caracteriza por estar formada por el equipo educativo, las familias, los propios niños y niñas, así como el contexto social que les rodea, fomentando una cooperación y participación que promueva una educación más integradora y participativa.

De ahí que destaquen la importancia de mantener una frecuente comunicación con los padres mediante reuniones periódicas, así como a la hora de participar en aspectos importantes como el período de adaptación, o de otras actividades que requieran de la

participación de éstos. De hecho, tanto Sa Llabor, como Nau Escola, destacan la realización de ciertos eventos periódicos como comidas, fiestas, así como grupos de trabajo con la intención de favorecer un mayor acercamiento tal y como se expone a continuación:

En vez de separar las familias de la escuela, lo que hacemos es integrarlas entonces dentro de la comunidad, están los maestros y están las familias, padres y madres como representantes de esas familias y juntos trabajamos por establecer vínculos saludables dentro de la comunidad [...].Entonces intentamos hacer al menos un evento por trimestre en el que hay un encuentro con la comunidad, apoyan grupos de trabajo dentro de la escuela; hay un grupo de trabajo de mantenimiento, hay un grupo de fiestas y cultura, hay otro grupo de búsqueda de nuevo emplazamiento, ... (Manuel).

Otro elemento a tener en cuenta, es que algunos de estos centros, al ser cooperativas o fundaciones, tienen una importante participación de las familias dentro de la comunidad educativa. Pese a que esta participación se fundamenta básicamente en la gestión del centro, también se tiene en consideración las aportaciones que hacen los padres para mejorar la calidad de las mismas tal y como se destaca a continuación:

...una escuela es una comunidad de personas y hacer una escuela es hacer una comunidad, yo no querría por nada del mundo hacer una escuela donde las familias se quedaran al margen. Nos gusta que entren, pero que entren con una pautas, aunque si que queremos que se mantenga esta comunicación y buen rollo (Lluc).

La comunidad educativa es necesaria para promover una relación abierta de la escuela con su entorno y como destacan gran parte de los entrevistados, no solamente está formada por las familias, sino que también incluye la relación con otras escuelas, grupos de trabajo con la UIB y otras asociaciones o fundaciones.

La participación y aportación de las familias son muy importantes, pero la labor educativa dentro del aula deben ser tarea del profesor tal y como destaca alguno de los profesionales de estos centros.

Por otra parte, tal y como se destaca a continuación, las propias familias también comentan que la relación con estas escuelas suele ser muy cercana:

Es una escuela que comparte bastante la información, sus ideas y proyectos, por lo que como papi te sientes integrado en ella. Al ser abierta y poder estar en la escuela bastante tiempo, ves bastante bien cómo funciona el día a día, cosa que al menos, a mí, me gusta, porque ves todo, lo bueno y lo mejorable, y lo difícil que es estar en todos los momentos necesarios de cada niño (M2).

Otras familias a su vez también destacan la buena relación entre los padres y los profesionales que presentan una actitud muy positiva y favorable a la hora de ayudar ante cualquier problema o consulta que surja.

Aprovechando el hilo de la temática, y con tal de definir brevemente el perfil de usuarios de estas escuelas, haremos una breve descripción de algunos aspectos recogidos.

Por una parte, las seis entrevistadas eran mujeres que pese a superar los treinta años de edad, fueron madre con edades muy similares; entre los treinta, y los treinta y cuatro años. Son familias que buscan una educación alternativa y que suelen estar ampliamente informadas acerca de la metodología de la escuela. En cualquier caso, estas familias parecen tener claro el modelo de educación que demandan para sus hijos/as.

Un claro ejemplo es la respuesta de una de las madres a las pregunta del cuestionario:

¿Cree que la metodología de esta escuela es mejor para el desarrollo de los niños/as? ¿Por qué?

“Para nuestros hijos es más adecuada que las convencionales o incluso que la anterior, Waldorf, y porque nos encanta el trato emocional que dan y el enfoque más próximo a lo que es una infancia, respetando mucho más lo que tienen que hacer en ella y dejando ser uno mismo, con directrices claro, pero mucho más individuales. Aunque tengo que decir que lo que más me ha cautivado es la gente de la escuela me resuenan en el corazón” (M3).

“Si. Creemos que la metodología holística esta bien para el desarrollo de los niños, porque así los niños se van desarrollando y volviendo adultos creativos, independientes y seguros” (M5).

También se caracterizan por ser familias más progresistas y liberales, pero sobre todo por compartir unas ideas y creencias afines. El fragmento que se cita a continuación nos parece representativo para el momento:

Un aspecto fundamental a tener en cuenta con respecto a este tipo de escuelas es que muchas de ellas, o también, muchas familias que han optado por ellas, representan otras filosofías y actitudes vitales, otras formas distintas (¿alternativas?) de entender muchos factores de la vida social, personal, cultural, humana y espiritual; otra forma de entender la vida en general y nuestro lugar en ella (Contreras, 2004, p. 15).

Este hecho, queda reflejado en algunas de las entrevistas realizadas. A continuación se pueden observar algunas de las respuestas a la siguiente cuestión planteada:

- ¿Por qué decidió llevar a su hijo a esta escuela?

“Porque, de todas las que visité, que fueron muchas, es la que más se acerca a la escuela que quiero para mi hija, con la que comparto más las formas, el respeto y las ideas para la educación de mi hija” (M2).

“Porque quería otra educación para mis hijos” (M4).

“Por el proyecto educativo, respetuoso con el niño y sus tiempos y formas de aprendizajes, por las ratios bajas y por la forma de educación activa” (M1).

“Porque investigué varias escuelas alternativas y esta es la que me gustó, ...el espacio es muy bueno, todo tan abierto, mucho respeto, es muy familiar, al mismo tiempo el énfasis está en el niño y se le valora” (M6).

Destacar también que las familias usuarias de estos centros, muestran interés en aspectos relacionados con la creatividad, el arte y la formación en valores.

“La mayoría de familias -por no decir todas-, tienen una relación muy estrecha con el mundo del arte, o trabajan en museos, o son educadores artísticos, son diseñadores...”
(Lluc).

Por último, señalar que un porcentaje significativo de las familias entrevistadas, dos de las seis (33%), eran familias extranjeras afincados en la isla. Esta observación parece indicar que, podría existir una mayor información e interés de estas familias por este tipo de propuestas pedagógicas.

8. CONCLUSIONES Y REFLEXIONES FINALES

En este apartado vamos a exponer las conclusiones obtenidas tras el análisis de los datos obtenidos y tomando como referencia el objetivo principal de este trabajo: analizar las características fundamentales de algunas escuelas alternativas creadas en Mallorca en los últimos años.

En primer lugar, destacar que las escuelas alternativas fundadas en Mallorca en los últimos años siguen una tendencia creciente, ya que cada vez podemos encontrar más escuelas que suponen una alternativa a la escuela convencional. Una de las causas principales de este crecimiento, es el descontento y desconfianza de cierto sector de población hacia el sistema tradicional.

En cualquier caso, basándonos en los datos obtenidos y analizados de las tres escuelas seleccionadas: Nau Escola, Escola Global y Sa Llabor, hemos podido observar que presentan ciertas similitudes.

En referencia al modelo pedagógico que imparten, Escola Global y Sa Llabor se basan en una pedagogía holística, mientras que Nau escola se caracteriza por una pedagogía activa.

Pese a que ambas suponen una propuesta alternativa, la pedagogía holística tiene como objetivo el desarrollo integral del individuo, es decir en todas sus facetas -cognitivas, físicas y espirituales-. Mientras que la pedagogía activa, pese a buscar también un desarrollo integral, se centra en el respeto a los momentos evolutivos de los niños y niñas, los cuales, mediante la acción, interaccionan con el medio favoreciendo un aprendizaje autodirigido.

En cualquier caso el niño es el centro de la acción educativa, y por lo tanto, protagonista del proceso de aprendizaje.

Por otra parte, en relación al papel del maestro, este deja de ser una figura de autoridad para cumplir una función de guía y acompañante en proceso de desarrollo y aprendizaje de cada niño. Además, se trata de un perfil variado de profesionales donde se le da mucha importancia a la formación en aspectos relacionados con el arte y la creatividad.

Otros dos aspectos fundamentales y característicos de estos centros son el espacio que ocupan y los materiales. Por una parte, hemos podido observar como estas escuelas conceden gran importancia al espacio en el que se encuentran situados. Este espacio suele encontrarse en contacto con elementos naturales para facilitar la interacción y contacto con estos, ya sean juegos, como salidas periódicas que promuevan un vínculo con la naturaleza.

En referencia a la arquitectura y espacio interior de estos centros, se trata de espacios relativamente pequeños, en comparación con las escuelas convencionales, y se caracterizan por ser familiares y acogedores. Además, en el caso de Sa Llabor y Sa Nau, se caracterizan por ser edificios restaurados -más rústicos- que ofrecen múltiples posibilidades. Y en el caso de Escola Global se caracteriza por ser un espacio relativamente grande y de nueva creación, lo que recuerda más a los edificios de las escuelas convencionales.

En relación a los materiales, estos también representan uno de los elementos principales de estas escuelas, ya que suelen utilizar materiales naturales, Montessori o incluso materiales elaborados por ellos mismos para trabajar las manualidades, el arte y la creatividad.

Por otro lado, cada uno de estos centros utilizan unos métodos diferentes; por una parte Nau escola trabaja por proyectos, Escola Global por rincones, mientras que Sa Llabor, trabaja con un gran grupo de clase donde los más pequeños interactúan con los más grandes y viceversa, favoreciendo un aprendizaje, convivencia y respeto mutuo.

En relación al vínculo existente entre los profesionales del centro, las familias y los propios niños, se caracteriza por establecer una relación estrecha, donde se tratan temas pedagógicos y relativos al centro en reuniones periódicas, favoreciendo una mayor comunicación y acercamiento dando lugar a una relación más directa y personal.

A modo personal, me gustaría destacar en primer lugar, que la aparición de estas nuevas formas de entender la educación favorece a la heterogeneidad de propuestas pedagógicas, lo cual enriquece el panorama educativo de Mallorca. Dicho esto, el abanico de posibilidades se amplía y por lo tanto, se ofrece una mayor variedad de metodologías que de alguna forma sirven para satisfacer las demandas latentes en la sociedad.

Por otra parte, los retos actuales que se presentan en el panorama educativo, deben ser abordados desde una perspectiva ejemplarizante, con esto me refiero a que no podemos esperar que surjan ciertas actitudes, conductas y valores si no los trabajamos y potenciamos previamente. El respeto, la solidaridad, la empatía, la cooperación,...son aspectos fundamentales de estas experiencias alternativas, lo que supone una educación respetuosa y responsable con el medio en el que convivimos.

Otro aspecto que también creo interesante destacar es la propuesta de abordar la educación desde un plano integral, favoreciendo un aprendizaje global en todos sus aspectos.

Por último, me gustaría concluir haciendo referencia a la importancia que tiene la escuela para la sociedad y viceversa, de ahí la importancia de crear una escuela abierta al mundo, donde todos tengan cabida. Es importante crear una gran comunidad educativa y así evitar dejar a la escuela sola ante los retos que se le presentan.

9.BIBLIOGRAFIA

Bolívar, A. (2000). *Construyendo el cambio: perspectivas y propuestas de innovación educativa* (Vol. 51). Universidad de Sevilla. Recuperado de: https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=UvmMZxROSHQC&oi=fnd&pg=PA9&dq=Construyendo+el+cambio:+perspectivas+y+propuestas+de+innovaci%C3%B3n+educativa+&ots=MGeJJoxG50&sig=4zAuU_EFFWgS1mMvxPOY_dEar7c#v=onepage&q=Construyendo%20el%20cambio%3A%20perspectivas%20y%20propuestas%20de%20innovaci%C3%B3n%20educativa&f=false

Comas, F. (1998). Influències de la pedagogia europea a Mallorca (1910-1920). *Arc, L': quadern informatiu de l'Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de les Illes Balears*, 5, 29-32. Recuperado de: <http://www.raco.cat/index.php/Arc/article/view/66158/96364>

Contreras, J. (2004). Una educación diferente. *Cuadernos de pedagogía*, (341), 12-17.

Dewey, J. (1951). *La educación de hoy*. Losada. Recuperado de: http://www.terras.edu.ar/biblioteca/5/5PDGA_Dewey_2_Unidad_5.pdf

Di Berardino, A. & Farena, A. M. (2008). John Dewey. *Teoría de la valoración*. Madrid. Biblioteca Nueva.

Duarte, D. (2003). Ambientes de aprendizaje: una aproximación conceptual. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, (29), 97-113.

Dubreucq-Choprix, F., & Fortuny, M. (1988). La escuela Decroly de Bruselas. *Cuadernos de Pedagogía*, 163, 13-18.

Escola Global. (2014). *Escola-global.com*. <http://www.escola-global.com/index.php/es/> (Recuperado el 13/04/2014).

Fernández, J. M. (2005). Inmigración y educación en el contexto español: un desafío educativo. *Revista Iberoamericana de educación*, 36(11), 7. Recuperado de:

<file:///Users/Martin/Downloads/1041Batanero.PDF>

Ferrer, G. & Fraile, A. (2014). *Educació Holística*. Mallorca. Fundació Educació per la Vida.

Flaquer, L. (2001). La individualització de la vida privada en el món actual. *Anàlisi: quaderns de comunicació i cultura*, (26), 089-102.

Fundación Sa Llabor. (2016). *Fundació Sa Llabor*. <http://www.sallavor.es/escuela/escuela-2/> (Recuperado el 08/09/2016).

Garcerán R. (2005). La herencia institucionista y la enseñanza activa en Mallorca. *Educació i Cultura*, 18, 53-75. Recuperado de: http://ibdigital.uib.es/greenstone/collect/educacio/import/EDUCACIOICULTURA_18/Educacio_i_Cultura_2005v18p053.pdf

García, M. E. & Ruiz, F. Ruiz-Juan, F. (2002). *Retos de la escuela del siglo XXI ante la sociedad postmoderna del ocio y el tiempo libre. Educar para la mejora de la calidad de vida*. Retos, 1, 6-8. Recuperado de <http://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/viewFile/35105/19040>

Hoyuelos, A. & Cabanellas, I. (1996). *Malaguzzi y el valor de lo cotidiano*. Recuperado de: <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d091.pdf>

Hoyuelos, A. (2005). Loris Malaguzzi: soñar la belleza de lo insolito. *Infancia: educar de 0 a 6 años*, (93), 5-13.

Iglesias, J. & Flaquer, L. (1993). Familia y análisis sociológico: El caso de España. *Reis*, 57-75.

Jiménez, Á. M. (2011). La escuela nueva y los espacios para educar. *Revista Educación y Pedagogía*, 21(54), 103-125.

Labrador, F. J., & Villadangos, S. M. (2010). Menores y nuevas tecnologías: conductas indicadoras de posible problema de adicción. *Psicothema*, 22 (2), 180-188. Recuperado de: <http://www.unioviado.es/reunido/index.php/PST/article/view/8888/8752>

LaCueva, A. (1998). La enseñanza por proyectos: ¿ mito o reto?. *Iberoamericana de educación*, 16. Recuperado de: http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/40892614/RIE-1998.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAJ56TQJRTWSMTNPEA&Expires=1474300706&Signature=UvLSkyd53WoHoMVEz%2FuPFUvH7ZY%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLa_ensenanza_por_proyectos_mito_o_reto.pdf

Martínez-Salanova, E. 2016. María Montessori. *La pedagogía de la responsabilidad y la autoformación*. Recuperado de: http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_montessori.htm

Narváez, E. (2006). Una mirada a la Escuela Nueva. *Educere*, 35, 629-636.

Narváez, L. (2009). Reggio Emilia, lugar donde la infancia vive la ciencia. *Revista de estudios y experiencias en educación*, 8(15). Recuperado de: <http://www.rexe.cl/15/pdf/159.pdf>

Nau Escola. (2014). *Nau Escola*. <http://nauescolaes.wordpress.com/> (Recuperado el 18/01/2014).

Palacios, J. (1999). *La cuestión escolar*. Barcelona: Laia Recuperado de: http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/35778415/9b12bf_la-cuestion-escolar.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAJ56TQJRTWSMTNPEA&Expires=1472551400&Signature=nMbCIOgR6uHzJMytfzqHICgjZP4%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLA_CUESTION_ESCOLAR.pdf

Papert, S. (1995). *La máquina de los niños: replantearse la educación en la era de los ordenadores*. Paidós. Recuperado de: <http://itinerantes.escuchapoesia.com.ar/bibliografia/papert-lamquinadelosnios.pdf>

Pérez, Á., Sola, M., & Murillo, F. (2006). Un cambio de mirada sobre la escuela académica. *Cuadernos de Pedagogía*, (363), 30-35.

Pericacho, F. J. (2014). *Pasado y presente de la renovación pedagógica en España (de finales del Siglo XIX a nuestros días). Un recorrido a través de escuelas emblemáticas*. *Revista Complutense de Educación*, 25, (1), 47-67.

Pita Fernández, S., & Pértegas Díaz, S. (2002). *Investigación cuantitativa y cualitativa*. *Cad Aten Primaria*, 9, 76-8. Recuperado de:
http://www.fisterra.com/mbe/investiga/cuanti_cuali/cuanti_cuali.asp

Romero Marín, A. 1959. *El método activo de la enseñanza*. *Revista de educación*. Madrid. Número 106. PP 25-33.

Sa Llabor. (2014). *Sa Llabor*. <http://www.sallavor.es/es/Sa-Llabor-proyecto.html>
(Recuperado el 18/01/2014).

Santos Rego, M. A. (2011). Sostenibilidad y Educación Intercultural: el cambio de perspectiva. *Revista de educación*. Madrid, (23), 123-135. Recuperado de:
[file:///Users/Martin/Downloads/Dialnet-SostenibilidadYEducacionInterculturalElCambioDePer-3795847%20\(2\).pdf](file:///Users/Martin/Downloads/Dialnet-SostenibilidadYEducacionInterculturalElCambioDePer-3795847%20(2).pdf)

Soëtard, M. (1994). *Johan Heinrich Pestalozzi*. *Perspectivas*, 299-313.

Suárez, M. (2000). *Las corrientes pedagógicas contemporáneas y sus implicaciones en las tareas del docente y en el desarrollo curricular*. Universidad de Los Andes (ULA).

Tiana, A. (2008). *Principios De Adhesión y Fines De La Liga Internacional De La Educación Nueva*. Recuperado de [file:///Users/Martin/Downloads/Dialnet-PrincipiosDeAdhesionYFinesDeLaLigaInternacionalDeL-3036612%20\(3\).pdf](file:///Users/Martin/Downloads/Dialnet-PrincipiosDeAdhesionYFinesDeLaLigaInternacionalDeL-3036612%20(3).pdf)

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*.

Torres, M. I. (2010). La enseñanza tradicional de las ciencias versus las nuevas tendencias educativas. *Revista Electrónica Educare*, 14(1), 131-142. Recuperado de: <http://revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/1515/1435>

Valcarce Fernández, M. (2011). *De la escuela integradora a la escuela inclusiva*. Recuperado de http://minerva.usc.es/bitstream/10347/6228/1/pg_121-134_in21_1.pdf

Vecchi, V. (1998). *The role of the atelierista. The hundred languages of children: The Reggio Emilia approach-advanced reflections*, 139-147. Recuperado de <https://www.theartofed.com/content/uploads/2015/05/Chapter-7-Role-of-Alt..pdf>

Vilanova i Ripoll C.M. (1998). *El moviment de renovació educativa a Mallorca, 1900-1936*. Aportacions per a un model del seu estudi. Universidad de les Illes Balears. Institut de Ciències de l'Educació 5. Pp 17-23.

Wernicke, C. G. (1994). *Educación holística y pedagogía Montessori*. Educación Hoy, (10).

Westbrook, R.B. (1999). John Dewey. *Perpectivas: Revista Trimestral de Educación Comparada* , 289-305. Recuperado de: <http://cudc.uqam.ca/publication/ref/9dewey.pdf>

Wild, R. (2004). *El centro experimental Pestalozzi*. Cuadernos de pedagogía. (341), 18-21.

Zabalza, M. A. (2000). Innovación en la enseñanza como reforma de los procesos y resultados de los aprendizajes: condiciones y dilemas. In *Construyendo el cambio: perspectivas y propuestas de innovación educativa*(pp. 199-225). Universidad de Sevilla.

10.ANEXOS

ANEXO 1

ENTREVISTAS PARA LOS USUARIOS DE ESCUELAS DE NUEVA CREACIÓN

1	¿Qué edad tiene su hijo/a?
2	¿Cuánto tiempo hace que lleva a su hijo/a a esta escuela?
3	¿Qué sabe a cerca de la escuela a la que lleva a su hijo/a?
4	¿Cómo se enteró de la existencia de este centro educativo?
5	¿Porqué decidió llevar a su hijo/a a esta escuela?
6	¿Cree que la metodología de esta escuela es mejor para el desarrollo de los niños/as?. ¿Porqué?
7	¿Qué destacaría positivamente de la escuela? ¿Y negativamente?
8	¿Participa activamente en tareas de la escuela?
9	¿Cómo se organizan las tareas y actividades de la escuela? (Si existe participación)
10	¿Qué tipo de comunicación y colaboración existe con el centro? (Positiva, de forma diaria,...)

ANEXO 2

ENTREVISTA PARA LOS COORDINADORES Y TRABAJADORES DEL CENTRO

1	¿Cuándo se creó este centro educativo?
2	¿Porqué se decidió llevar a cabo este nuevo proyecto educativo?
3	¿Han basado este nuevo proyecto educativo en alguna experiencia previa? -En caso afirmativo: ¿Cuál?
4	¿Qué formación tienen los profesionales que trabajan en esta escuela?
5	¿Cuál es el perfil de profesional para trabajar en el centro?
6	¿Qué oferta formativa existe en este centro? (Infantil, primaria, secundaria)
7	¿Cuál es el precio que se cobra por alumno/a?
8	¿Cuál es el número de alumnos por profesor o tutor en cada espacio (o aula)?
9	¿Cómo se organizan los espacios y grupos de trabajo?
10	¿Cómo se gestiona el centro educativo? (de forma privada, pública, con aportaciones, ayudas,...)
11	¿Principios educativos en los que se basa u orienta el proyecto educativo del centro?
12	¿Cómo se organizan los trabajadores del centro para llevar a cabo las actividades?
13	¿Cómo es la relación existente con la comunidad educativa?. Las familias, otros centros educativos y profesionales.

Martín: ¿Qué edad tiene su hijo/a?

M1: 4 años.

Martín: ¿Cuánto tiempo hace que lleva a su hijo/a a esta escuela?

M1: 1 año.

Martín: ¿Cómo se enteró de la existencia de este centro educativo?

Por otra familia usuaria.

Martín: ¿Por qué decidió llevar a su hijo/a a esta escuela?

M1: Por el proyecto educativo, respetuoso con el niño y sus tiempos y formas de aprendizajes, por las ratio bajas y por la forma de educación activa.

Martín: ¿Cree que la metodología de esta escuela es mejor para el desarrollo de los niños/as? ¿Por qué?

M1: Creo que la metodología tradicional no es la mejor para el desarrollo de los niños. Es simplista, y genera homogeneización, aburrimiento y no fomenta la pasión por aprender.

Esta escuela respeta el desarrollo natural de cada uno de los niños, sus intereses y sus formas de aprendizaje, respetando sus tiempos y el estar preparado o no para asumir un determinado concepto. Además fomenta la relación entre los adultos y los niños y entre los propios niños con respeto y empatía que favorece el aprendizaje de habilidades sociales sanas, igualitarias y respetuosas. No competitivas.

Martín: ¿Qué destacaría positivamente de la escuela? ¿Y negativamente?

M1: Positivamente: la forma de relación de los niños entre sí y del profesorado con los

niños. También la ilusión de aprender y su respeto a las necesidades de movimiento/reposo, aprendizaje/apatía del niño.

Negativamente: la incertidumbre de un modelo educativo hasta ahora poco experimentado, tanto nuestros niños, como nosotros como familias como el profesorado.

La comunicación con el profesorado para mi es aún insuficiente.

Martín: ¿Participa activamente en tareas de la escuela?

M1: Sí, talleres de salud para otros padres y para niños.

Martín: ¿Qué tipo de comunicación y colaboración existe con el centro?

M1: Positiva, aunque no diaria.

-FIN ENTREVISTA-

Edad de la madre: 34

Martín: ¿Qué edad tiene su hijo/a?

M2: Dos años.

Martín: ¿Cuánto tiempo hace que lleva a su hijo/a a esta escuela?

M2: Este es su segundo curso.

Martín: ¿Cómo se enteró de la existencia de este centro educativo?

M2: Buscando información por internet encontré su web y posteriormente la visité.

Martín: ¿Por qué decidió llevar a su hijo/a a esta escuela?

M2: Porque, de todas las que visité, que fueron muchas, es la que más se acerca a la escuela que quiero para mi hija, con la que comparto más las formas, el respeto y las ideas para la educación de mi hija.

Martín: ¿Qué sabe a cerca de la escuela a la que lleva a su hijo/a?

M2: Es una escuela que comparte bastante la información, sus ideas y proyectos, por lo que como papi te sientes integrado en ella. Al ser abierta y poder estar en la escuela bastante tiempo, ves bastante bien cómo funciona el día a día, cosa que al menos, a mí, me gusta, porque ves todo, lo bueno y lo mejorable, y lo difícil que es estar en todos los momentos necesarios de cada niño.

Martín: ¿Cree que la metodología de esta escuela es mejor para el desarrollo de los niños/as? ¿Por qué?

M2: Sí, totalmente.

Porque dejan que sean ellos mismos los que decidan y descubran, les escuchan y respetan, que creo que hoy en día a muchos adultos se les olvida que a los niños también hay que respetarlos, escucharlos y valorarlos.

Martín: ¿Qué destacaría positivamente de la escuela? ¿Y negativamente?

M2: Positivamente, el respeto a los niños, la manera tranquila y cercana con la que los tratan. Sólo por el hecho de agacharse para ponerse a su altura para hablar con ellos ya es un gesto que a los niños les sirve muchísimo. Los ambientes de la escuela, abiertos, con mucha luz, con terreno y naturaleza.

Lo único negativo, y es algo temporal, es que aún no está toda la infraestructura de la escuela terminada.

Martín: ¿Participa activamente en tareas de la escuela?

M2: Me gustaría poder ayudar más, sobretodo a terminar las obras, pero al no poder acudir sin mi hija, sería más un estorbo.

Pero en las fiestas que hemos realizado hemos cooperado llevando pasteles para recaudar dinero. He acudido a todas las reuniones y siempre les hago saber que si hay algo que pueda hacer que cuenten conmigo.

Martín: ¿Cómo se organizan las tareas y actividades de la escuela?

M2: Es algo que mayoritariamente, que yo sepa, se ocupan los socios del consejo.

Martín: ¿Qué tipo de comunicación y colaboración existe con el centro?

M2: La relación es muy cercana, tanto en persona, como por email.

Al ser un centro pequeño, y más si como nosotros, desde el principio, se crea un vínculo más cercano.

-FIN DE LA ENTREVISTA-

Edad: 36 años.

Martín: ¿Qué edad tiene su hijo/a?

M3: Uno de cinco y otro de dos años.

Martín: ¿Cuánto tiempo hace que lleva a su hijo/a a esta escuela?

M3: Un año, este será el segundo.

Martín: ¿Cómo se enteró de la existencia de este centro educativo?

M3: Me llegó por muchas fuentes muy validas y cercanas mías ,pensé será el destino...

Martín: ¿Por qué decidió llevar a su hijo/a a esta escuela?

M3: Por lo que he dicho anteriormente y porque queríamos una educación así para el primer ciclo de estudios de primaria

Martín: ¿Qué sabe a cerca de la escuela a la que lleva a su hijo/a?

M3: Pues se lo suficiente para apostar por ella y por su gente, hasta el día en que la escuela no nos aporte lo que necesitamos

Martín: ¿Cree que la metodología de esta escuela es mejor para el desarrollo de los niños/as? ¿Por qué?

M3: Para nuestros hijos es mas adecuada que las convencionales o incluso que la anterior, Waldorf, y porque nos encanta el trato emocional que dan y el enfoque más próximo a lo que es una infancia, respetando mucho más lo que tienen que hacer en ella y dejando ser uno mismo, con directrices claro pero mucho más individuales.

Aunque tengo que decir que lo que más me ha cautivado es la gente de la escuela me resuenan en el corazón.

Martín: ¿Qué destacaría positivamente de la escuela? ¿Y negativamente?

M3: Lo positivo es que vamos todos muy felices a la escuela, mi hijo el mayor ha aprendido mucho a como gestionar sus emociones y muchos valores que me sorprenden enormemente

Negativo tuvimos un principio difícil e inestable pero se recondujo la nave muy bien

Martín: ¿Participa activamente en tareas de la escuela?

M3: No ,pero si acudo a las clases formativas sobre este tipo de educación que se imparten una vez al mes en el centro y disfruto mogollón

Martín: ¿Qué tipo de comunicación y colaboración existe con el centro?

M3: La verdad que tengo una buena comunicación con todos, pero no sobre mis hijos, sino sobre la vida y temas relacionados con nuestras vidas en general; como pudiera tener con una vecina bien avenida con la que tenga confianza. Cuando había algo que contar lo hablábamos y si podíamos hacer algo lo hacíamos y si teníamos que observar pues estábamos atentos, en fin yo lo siento como una gran familia.

-FIN DE LA ENTREVISTA-

Edad: 40

Martín: ¿Qué edad tiene su hijo/a?

M4: Seis y diez años.

Martín: ¿Cuánto tiempo hace que lleva a su hijo/a a esta escuela?

M4: Siete y tres años, respectivamente, es decir, desde que tienen tres años.

Martín: ¿Cómo se enteró de la existencia de este centro educativo?

M4: Por una amiga en una conferencia de Guillem Ferrer.

Martín: ¿Por qué decidió llevar a su hijo/a a esta escuela?

M4: Porque quería otro tipo de educación para mis hijos.

Martín: ¿Qué sabe a cerca de la escuela a la que lleva a su hijo/a?

M4: Mucho, he estudiado la pedagogía holística. Además hay reuniones cada trimestre donde miramos los diferentes aspectos de la escuela.

Martín: ¿Cree que la metodología de esta escuela es mejor para el desarrollo de los niños/as? ¿Por qué?

M4: Porque no se trata de aprender de memoria las cosas, aprenden de manera activa, profunda e individual.

Martín: ¿Qué destacaría positivamente de la escuela? ¿Y negativamente?

M4: El equipo de trabajo es muy estable, no hay mucho movimiento de personal. Es un equipo dedicado y fuerte y negativo..., pues que físicamente ahora hay una falta de espacio.

Martín: ¿Participa activamente en tareas de la escuela?

M4: Si, con unas mamas organizamos un día familiar para compartir actividades, comida y para recaudar fondos. Además participo en un grupo de manualidades.

Martín: ¿Cómo se organizan las tareas y actividades de la escuela?

M4: Mediante grupos de trabajo, y también hay una comunidad de padres donde se realizan actividades.

Martín: ¿Qué tipo de comunicación y colaboración existe con el centro?

M4: Depende de los padres, del tiempo que tienen y las ganas que tienen de colaborar, ya que siempre hay la posibilidad de hablar con los maestros, solo hay que pedir una tutoría.

-FIN DE LA ENTREVISTA-

Edad:

Martín: ¿Qué edad tiene su hijo/a?

M5: Catorce años.

Martín: ¿Cuánto tiempo hace que lleva a su hijo/a a esta escuela?

M5: Le llevamos desde que tiene 8 años.

Martín: ¿Cómo se enteró de la existencia de este centro educativo?

M5: Porque somos padres fundadores.

Martín: ¿Por qué decidió llevar a su hijo/a a esta escuela?

M5: Porque queríamos una educación distinta a la de las escuelas públicas. Queríamos una escuela en la que no perdiese la curiosidad ni el interés.

Martín: ¿Qué sabe a cerca de la escuela a la que lleva a su hijo/a?

M5: Que los niños pueden aprender a su ritmo, aprender a través del arte, pueden vivir los procesos del aprendizaje por sí mismos, también tienen contacto con la naturaleza y aprenden a respetar a los demás.

Martín: ¿Cree que la metodología de esta escuela es mejor para el desarrollo de los niños/as? ¿Por qué?

M5: Si. Creemos que la metodología holística esta bien para el desarrollo de los niños, porque así los niños se van desarrollando y volviendo adultos creativos, independientes y seguros.

Martín: ¿Qué destacaría positivamente de la escuela? ¿Y negativamente?

M5: Que todos los niños van con ganas cada día a la escuela, y también salen contentos de ella.

Martín: ¿Participa activamente en tareas de la escuela?

M5: Si, soy también maestra en la escuela.

Martín: ¿Cómo se organizan las tareas y actividades de la escuela?

M5: Las tareas de la escuela se organizan en grupos de trabajo.

Martín: ¿Qué tipo de comunicación y colaboración existe con el centro?

M5: La comunicación diaria funciona a través de email, aunque también hay tutorías trimestrales y reuniones pedagógicas.

- FIN DE LA ENTREVISTA-

Martín: Bueno, supongo que es su hijo o su hija que viene a esta escuela, no?

M6: Sí

Martín: Que edad tiene?

M6: Cinco años.

Martín: ¿Cuánto tiempo hace que viene su hijo a esta escuela?

M6: Desde septiembre.

Martín: Entonces debe de estar empezando primar...no?

M6: Sí, esta en primero de primaria.

Martín: ¿Cómo se enteró de la existencia de este centro educativo?

M6: Por que estaba buscando centros educativos en Mallorca y este era uno de ellos y también quería una educación neutra, y sobre todo lo que quería apoyar eran los idiomas. Solo me encontraba con mallorquín, catalán..., entonces quería que mi hija, como su padre, es ella bilingüe sabe inglés y español perfectamente, y luego pues el alemán o lo que sea. Ese es mi mayor objetivo, que pudiese desarrollar tanto el español como el inglés a la perfección.

Martín: Además me ha dicho Guido que en un futuro quizá quieran meter alemán como idioma, y ahora que son tan pequeños aprenden idiomas con facilidad.

M6: Sí, por eso!!

Martín: Entonces fue buscando libremente y...

M6: Si, por los idiomas, y después viendo la escuela...pues me gustó el ambiente que hay, la metodología. Están muy abierto a las sugerencias de los padres

Martín: Si, bueno es súper importante. Llama la atención que las escuelas que visito, así más innovadoras...suele tener muy en cuenta la opinión de los padres, suelen ayudar, se puede participar,...y es importante, porque al fin y al cabo son los hijos....

M6: Si, esta claro, si.

Martín: Bueno, entonces decidiste llevarla a esta escuela por lo comentado anteriormente de los idiomas y le parecía una buena opción...

M6: Claro!, y porque es innovadora y aparte de seguir un currículum inglés que es tradicional y que mi hija se podría ir cuando quiera a cualquier parte del mundo y estaría convalidada, y que al mismo tiempo están muy abierto. Están chupando constantemente los nuevo métodos de aprendizaje y están en el momento y muy abiertos a las sugerencias de los padres y qué es lo que funciona y qué es lo que no funciona hasta ahora...O sea, hay una base, que es el currículum nacional inglés y sobre esa base pues... Mi hija, en la clase de matemáticas no se sientan y se ponen a hacer matemáticas, se van al campo y cogen piedras y van sumando y hacen matemáticas en el campo.

Pero al fin y al cabo están estudiando matemáticas.

Martín: Si, exactamente, es como más por experimentación, lo aprenden por ellos mismos. En contacto con la realidad. Es diferente a sentarte delante de un libro.

Y bueno, ¿Qué sabe acerca de la escuela a la que lleva a su hijo?. Esta escuela, supongo que un poco antes de inscribirla aquí...se informó un poco o miraste como funcionaba...?

M6: Claro!!, investigué cuales eran las otras escuelas alternativas y esta es la que mejor encajó. Yo creo que uno cuando lo tiene claro y le llama...Además el espacio es muy bueno, todo tan abierto...Mucho respeto, es muy familiar y al mismo tiempo siempre el énfasis está en el niño, se le valora al niño.

Martín: Si, quizá de este modo se les ve más motivados ya que se busca más los intereses de los niños, no?

M6: Si, completamente, nosotros digamos que la visión de Guido es adaptarse a las necesidades del niño, que ellos tengan. Estamos utilizando una educación que obviamente hay que enseñarles pero ajustándonos a su forma, a su necesidad, a su lenguaje, que es lo que ellos entienden. O qué le podemos hacer para hacerlo lo más divertido posible y al mismo tiempo que aprendan. No es decir: aquí libre albedrío, no!. Es aprender de una manera que sea reconfortante, no hay castigos. Al niño se le hace comprender que si tiras esto haces daño en lugar de castigar por hacer eso. Es decir, te hacen ver el por qué de las cosas.

Martín: Claro!, muchas veces te castigan sin saber por qué y ni recapacitas y al fin y al cabo no aprendes nada. No sabes por qué te han castigado, incluso el niño se siente mal por que no entienden por qué se les ha castigado.

¿Crees que la metodología de esta escuela es mejor para el desarrollo de los niños –de su hijo- que el de la escuela tradicional?.

M6: Sí!, claro. Si por que me estoy dando cuenta de que aprenden por osmosis. No es que digan: vamos a hacer esta asignatura o ahora vamos a hacer esto!!.

Sino que de repente Jana, llega a casa y me empieza a contar cosas y me quedo alucinada, y no es que diga que eso lo ha aprendido en clase de no se qué...Ella recibe información y la asimila mucho mejor por que se encuentran seguros y libres. De hecho, no se quieren ir del colegio, me tengo que quedar una hora y algo con los padres...No se quieren ir a casa. No quieren!

Nunca he tenido que obligar a mi hija a ir al colegio, en la vida!!.

Es que de hecho es un problema, por que cuando le digo: Venga, vámonos ya!, y me dice: No, un poquito más!!, se quedan todos los niños allí en la colina y no se quieren ir. A veces le he de manipular diciendo que tengo una chuce en el coche o que vamos a comprar no se qué!. No hay forma si por ellos fuera ahí se quedarían ahí dos o tres horas.

Martín: Vamos! Que están supera gusto entonces...

M6: Si!, si un día te puedes quedar a los 16:00 verás como salen. Por que salen todos cantando, felices, directos al campo. Y eso en todas las edades, salen contentos y felices., con una energía buenísima y no se quieren ir. No hay ningún niño que se quiera ir. Ya te digo que los padres les tenemos que entre todos hacer un movimiento en comuna para podernos ir.

Además Jana también tiene amigas de otras clases, hay buen ambiente y mucha comunicación y no se quieren ir.

Martín: ¿Qué destacarías positivamente de la escuela? ¿Y negativamente?

Bueno, es lo que hemos ido hablando un poco durante la entrevista en que hay muy buen ambiente en general, la forma de trabajar con los niños y de aprender también es diferente o muy positiva o eso entiendo, no?.

M6: Si, la transparencia que hay, hay una gran transparencia con lo que se hace y con los profesores.

Martín: Bueno y negativamente...no se si tendrá algo que decir.

M6: No. Bueno, que es una escuela joven y que está creciendo entonces a lo mejor es muy joven. A lo mejor falta crecer. Pero bueno, no es una cosa negativa, sino que es cuestión de crecer.

Martín. ¿Participa activamente en las tareas de la escuela?. ¿En algún momento tienen reuniones o le llaman para decirle habría que hacer esto o habría que hacer lo otro?

M6: Si, claro.

Martín: ¿Tenéis reuniones periódicas con los profesores?

M6: Si, con todos los padres, la profesora y Guido siempre está ahí, está accesible y siempre son bienvenidos todas las familias. De hecho, los padres e involucran. Tenemos una vez cada semana en la que los padres se apuntan y vienen los padres y hablan de su

profesión. Es como un profesor externo en lo que hablan de su profesor y a los niños les encanta.

Martín: ¿Y también tenéis reuniones?

M6: Si, reuniones muy a menudo con los profes y no dicen todo lo que han ido haciendo y si tenemos algunas preguntas, feedback o cualquier cosa que podamos aportar y ellos toman nota de verdad. Están súper abiertos.

Martín: de modo que la relación con los profesores ¿es diferente a la que teníamos en nuestros tiempos?

M6: Si, completamente. Es súper cercana.

Martín: Me parece interesante. Las preguntas están dirigidas a esto, a recoger este tipo de información.

M6: Si, además es el niño lo primero, el respeto al niño y adaptarnos a su desarrollo. Y los profesores siempre están apoyando a los niños. Nunca oirás una crítica del profesor. Todo lo contrario.

Además los niños están muy motivados y además hay mucha comunicación y también hacen una serie de ejercicios para que ellos no tengan vergüenza de hablar en público.

Martín: Bueno, y para terminar, ¿qué tipo de comunicación y colaboración existe con el centro? ¿Positiva? ¿De forma diaria? ¿Mediante circulares?.

M6: Si, nos dan para que no se nos olvida lo que hay que hacer, que tarea hay que traer, y luego hay deberes, pero es muy *light*, no es obligatorio. Se recomienda que apoyemos con al escritura o con lo que sea. Sin embargo, mi hija tiene un libro de deberes y mi hija puedes dibujar o escribir lo que le de la gana.

Además, constantemente los profesores cuando recoges a tu hija vienen y te dicen: hoy Jana ha hecho esto súper bien y ha hecho esto...

No hace falta que tu vayas y les persigas, ellos te hablan. Además que los niños son muy transparentes y como están a gusto pues si, es una maravilla.

Martín: Así que cada día cuando entras a recoger a Jana pues veis cada día a los profesores...

M6: Si, están abajo y siempre están ellos, siempre. Los padres llegan y están siempre las dos profesoras de la clase.

Siempre, los profesores están ahí siempre en el patio para despedir a los niños, todos!!. Y están ahí, y si quieres hablar con ellos sin cita previa te dedican todo el tiempo que necesites.

Martín: Está súper bien por que así tienes más tranquilidad y estas muy informada.

M6: Si, además conocen casi mejor a tu hijo que yo. Claro!, ella se comporta de una forma distinta a casa ya que hace muchas cosas que desconocía. O te enseñan los trabajos que han hecho y no tenias ni idea de que tu hijo podía hacer esto. Es una pasada!!, cosas que tu no has conseguido o no eres consciente, o no sabes sacarlas, y ellos sacan un potencial que desconocías.

-FIN DE LA ENTREVISTA-

Martín: ¿Cuándo se creó este centro educativa?

Manuel: Empezó en 2007-2008 aquí en Mancor de La Vall.

Martín: ¿Por qué motivo se decidió llevar a cabo este nuevo proyecto educativo?

Manuel: Pues el motor de arranque y el impulso fue el contribuir a través de la educación a un cambio social, a una sociedad en la que prevalezcan los valores humanos y espirituales, sobre todo, a través de la educación.

Martín: ¿Han basado este proyecto educativo en alguna experiencia previa?

Manuel: En la experiencia del equipo fundador, la idea de la escuela surge muchos años atrás cuando las hermanas Sevilla se plantean hacer ese cambio a través de la educación y hacer una escuela diferente, y casualmente llegan un tiempo después a Mallorca cuando ellas empiezan a estar en Mallorca, a los dos años o así aparezco yo y aparece alguien más y entonces decidimos comenzar el proyecto, y veníamos de distintos ámbitos, pero si con una idea de hacer algo diferente.

Y las influencias previas pues, puedes encontrar desde Rabindranath Tagore y su escuela Santiniketan, a Gandhi, a Neill, a Loris Malaguzzi, a Paolo Freire, a todos los pedagogos sobre todos del siglo XX, aunque hay muchos anteriores también que en el fondo ya buscaban una pedagogía diferente, bueno, no la buscaban, es que las pedagogías más antiguas estaban en contacto con la naturaleza y con el arte, y consideraban al ser humano como un ser integral con capacidades diferentes. Y es a final del XVIII cuando se empieza a hacer una educación racionalista y materialista.

Martín: si, supongo que también con la época de Rousseau. En relación a los materiales, he visto puede ser que esté basado en me material Montessori?

Manuel: No, no utilizamos material Montessori principalmente utilizamos materiales naturales, que tienen que ver con otras razones, el material Montessori es un material que permite el acceso y la manipulación libre del niño pero tiene una orientación racionalista, es decir, pretende conseguir llegar a un contenido después de una manipulación por parte del niño.

Para nosotros lo que supone el contacto con la naturaleza es la conexión con la vida y la conexión con la vida en parte con el desarrollo integral, el utilizar materiales naturales es para estar en contacto con la vida, pero porque también permiten una abanico mucho mayor de sensaciones que si trabajas solo con plástico, el plástico al final es un derivado del petróleo, y a aunque tengas dos mil juguetes de plástico, al final, la única información que estás dando es la del plástico, la de un solo material. Cuando tienes materiales diversos, tienes sensaciones diferentes de peso, de tacto, de presión, no? y que te traen también una información muy concreta de otros reinos de la tierra. Es un poco ampliar esa conexión hacia todo lo demás.

Martín: ¿Cuál es el número de alumnos por profesor?. Bueno, es lo que hemos me has comentado con anterioridad, que los ratios son bajos. Para dejar constancia, es lo que me has dicho de que: en primaria hay clases de ocho, en primer y quinto curso de diez, y después de secundaria son trece, verdad?

Manuel: Si, en secundaria son trece, pero en secundaria somos dos maestros. Dos cursos y dos maestros. Por que trabajamos nuestro proyecto lingüístico, que pasa por la idea del referente lingüístico, por lo que para mantener castellano y el catalán vivo en el aula trabajamos dos maestros a la vez. Lo mismo ocurre con infantil, en infantil como no tienen un horario separado del inglés, entonces catalán, castellano e inglés conviven, y entonces tienen tres maestras y un ayudante, con un grupo de veinte tres. Entonces de esa forma mantenemos también no solamente unas ratios reducidas, sino que también mantenemos referentes lingüísticos vivos que para nosotros es importante.

Martín: ¿Cuál es el perfil profesional del trabajador?, ¿se puede establecer algún criterio?

Manuel: Bueno, el criterio, sobre todo para nosotros un requisito fundamental es que esté formado en pedagogía holística y que bien se haya formado y luego se convierta en

alguien que trabaje en el centro o incluso ha pasado gente que se está formando a la vez que ha empezado en el centro.

En general es gente que ya tiene una sensibilidad también abierta y sobre todo que tiene un contacto y una experiencia con el arte viva. Para nosotros es muy importante que los maestros sean artistas.

Martín: ¿De hecho, puede ser que aquí deis cursos en Pedagogía Holística?

Manuel: Tenemos una formación homologada por la consejería en pedagogía holística, hacemos unos cursos que son anuales y luego también tenemos un grupo de trabajo solo que la escuela es una de las líneas de actuación de la fundación, la fundación Sa Labor tiene cuatro líneas de acción: una de ellas, la primera que arrancó, es la escuela, la formación en infantil, primaria y secundaria. Otra sería la formación del profesorado, la tercera sería el grupo de investigación, que es un grupo interdisciplinar que también es de distintos centros de Mallorca con el elemento común que todas las personas se han formado en pedagogía holística y que investigan sobre aspectos de la pedagogía holística y en este caso están promoviendo la publicación de una guía de pedagogía holística para trabajar con el currículum y luego, la cuarta línea sería de *art i cultura*, que la fundación intenta desarrollar proyectos de art i cultura en relación pedagogía holística, y en este caso, uno de los proyectos ha sido la creación y la ampliación de los fondos de la biblioteca. La creación de una biblioteca para la comunidad.

Martín: ¿Cuántos profesionales trabajan en la escuela?

Manuel: Somos diecisiete profesionales.

Martín: Y supongo que aparte de que los profesionales estén formados en pedagogía holística también debe existir un variado perfil, no?

Manuel: Si, parte de la idea del principio y algo que ya habían trabajado otros pedagogos es que las escuelas no solo tuvieran maestros, que hubiera maestros, que hubiera pedagogos, que hubiera especialistas en arte, agricultores, artesanos, músicos la idea que crearon un red de influencias multidisciplinar para crear esa diversidad.

Lo que más estamos buscando últimamente es esa relación viva con el arte.

Martín: La oferta formativa que existe en el centro, es la que ya hemos comentado, no?.

Manuel: Infantil, primaria y secundaria.

Martín: ¿Cómo se gestiona el centro educativo?

Manuel: Nosotros empezamos como una asociación sin ánimo de lucro y ahora somos una fundación sin ánimo de lucro. Y somos una iniciativa autónoma y no tenemos ningún tipo de subvención ni ayuda.

Martín: ¿Cómo se organizan los espacios y grupos de trabajo?

Manuel: En relación a las agrupaciones, hay momentos que trabajamos con grupos grandes, es decir, en el bosque estamos todos, en las excursiones estamos todos, hay momentos del día en los que volvemos a estar juntos y luego nos separamos por grupos, por cursos.

Excepto en infantil, que si está unido, es un grupo unificado. Que para nosotros es importante que esté unificado porque es como una gran familia en el que hay niños más mayores y niños más pequeños , y los más pequeños pueden mirar a los mayores y aprender de ellos y los más mayores pueden ser el ejemplo de los pequeños, ayudarles, acompañarles,...

Martín: ¿Cómo es la organización de los trabajadores del centro a la hora de proponer actividades?

Manuel: Para desarrollar el currículum dentro de nuestro proyecto educativo tiene que haber un profundo conocimiento de la pedagogía y de cómo llevarla a cabo, aunque luego exista un espacio y libertad, por eso insistimos en que los maestros sean artistas porque tienen que crear su propio material y su propia forma de hacer.

Pero si tenemos una estructuración horaria, este ritmo de los proyectos y luego las áreas siempre tenemos un calendario también de celebraciones que marcan como momentos.

También hacemos dos periodos de teatro al año en que toda primaria y secundaria crean una obra de teatro. Hay como organizaciones que necesitan de una coordinación y de una programación. Cuando hacemos siempre se hace como una retrospectiva y un inicio de programación cuando se cierra el curso en julio entonces hay como quince días que trabajamos toda la mañana los maestros en grupo para hacer esa retrospectiva y para hacer objetivos, también para programar el curso que viene, y luego desde al menos quince días antes de comenzar la escuela estamos programando todo esto otra vez.

Cada maestro sabe además que grupo va a llevar porque acompaña a ese grupo todos los años, entonces hay una programación personal que es la suya , aunque conoce ya la anual y luego para llevar eso a cabo, tenemos una reunión, un claustro semanal, de tres horas, se convierte en un grupo de estudio pedagógico. A parte tenemos reuniones de coordinación también por grupos, por especialistas.

Hay acompañamiento también a los maestros que empiezan por primer año y segundo año, siempre hay un maestro veterano que les acompaña.

Intentamos crear una red de coordinación importante, sino es difícil trabajar juntos.

Martín: Me ha llamado la atención el hecho de que los profesores ya sepan los alumnos que van a tener. Es decir que si por ejemplo un profesor ha tenido primero de primaria, el año que viene entonces tendría los mismos alumnos en segundo de primaria?. Es decir que van creciendo...

Manuel: Si, crecen con ellos. Y les acompaña todo el tiempo posible. En infantil se acompañan tres años, de modo que los de infantil se quedan en infantil, los de primaria se quedan en primaria y los de secundaria se quedan en secundaria. Hay ese acompañamiento, lo que pasa es que los de secundaria y los de primaria, entramos en infantil, tenemos actividades en infantil. Las paredes de la escuela son permeables, para que todos nos conozcamos entonces cuando los alumnos de infantil llegan a primaria, ya hemos estado con ellos de paseo, ya hemos estado con ellos en el bosque, ya sabemos

como se llaman, sabemos quienes son...Entonces ya hay un conocimiento y se ha establecido un vínculo y luego después se mejora, y se afina ese vínculo.

Martín: ¿Cuáles son los principios educativos en los que se basa u orienta el proyecto educativo del centro?

Manuel: Se puede ver con detalle en la página web y lo desarrollas desde ahí con detalle.

Martín: ¿Cómo es la relación existente entre la comunidad educativa, las familias usuarias, otros centros educativos, profesionales...?

Manuel: Aquí veo tres partes, una sería la relación con las familias, uno de los equipos de trabajo se le llama *comunitat* y ahí lo que trabajamos es toda la comunidad de la escuela. En vez de separar las familias de la escuela, lo que hacemos es integrarlas entonces dentro de la comunidad están los maestros y están las familias, padres y madres como representantes de esas familias y juntos trabajamos por establecer vínculos saludables dentro de la comunidad.

Entonces intentamos hacer al menos un evento por trimestre en el que hay un encuentro con la comunidad, apoyan grupos de trabajo dentro de la escuela; hay un grupo de trabajo de mantenimiento, hay un grupo de fiestas y cultura, hay otro grupo de búsqueda de nuevo emplazamiento,...

En cuanto a otros centros educativos y profesionales, pues participamos en un grupo de trabajo con la UIB y con la conserjería y de ese grupo nació la formación en pedagogía holística.

También tenemos lazos con escuelas y con centros de otros lugares del mundo como: Politeres en California, la cual fuimos a visitar hace unos años.

Con otras escuelas del mundo que tienen una pedagogía parecida y bueno, con todos los profesionales que se acercan a la escuela a conocer a intercambiar o a formarse. Con lo que más relación tenemos últimamente es con la gente que viene a formarse.

-FIN DE LA ENTREVISTA-

ANEXO 10 ENTREVISTA A GUIDO, COORDINADOR DE ESCOLA GLOBAL

Martín: ¿Cuándo se creó éste centro educativo?

Guido: 2008

Primero en Sa Indiotería y después se cambió el centro de ubicación en septiembre de 2013.

Martín: ¿Porqué se decidió llevar a cabo éste nuevo proyecto educativo?

Guido: Fue una visión, cuando yo tuve mi propia enseñanza con 3 diplomas en Francia, Inglaterra y Alemania y resulta que no había eficiencia, no había interés en los sistemas de involucrarse con los intereses individuales. Lo que falta en educación son los intereses individuales, cuál es su forma de ser sus intereses individuales, sus motivaciones en la vida y no solamente de garantía de destacar más, de hacer matemáticas o ciencias o deporte, no está adaptado para el futuro.

Ésa es mi primera motivación, mi propia experiencia y cuándo vinimos a la Isla y hemos tenido que buscar un centro educativo para nuestros hijos, no hemos encontrado ningún centro que nos guste para nuestros hijos, entonces hemos dicho de hacer nuestra propia escuela.

Martín: Si, es totalmente cierto, de hecho, si vas a cualquier aula de una escuela tradicional de Palma y le pides a cualquier niño ¿qué te gustaría ser de mayor? A éstas edades tienes tantas inquietudes que no saben que quieren, porque les ahogan la creatividad, a la hora de trabajar está como más encorsetado y no trabajan tanta cosa, tienen la creatividad más ahogada por decirlo de alguna forma y les cuesta incluso, cuando les hacen una pregunta tan sencilla como ¿qué te gustaría ser de mayor? Les cuesta responder y está bien tener en cuenta la innovación, la creatividad ya que es muy importante para que ellos puedan desarrollarse integralmente y individualmente y saber en un futuro lo que más les interesa y lo que menos. Son aspectos muy interesantes a tener en cuenta.

En relación a vuestro proyecto educativo, ¿está basado en alguna experiencia previa?. ¿Usted conocía de antes casos parecidos a ésta experiencia educativa? ¿O ha sido algo totalmente innovador por su parte?

Guido: Lo primero de todo, nosotros no somos innovadores, va más allá de renovar la realidad, la educación no pertenece ni a Waldorf, ni a Steiner, ni A Montessori , ni a Freire, ni a Freinet. La educación pertenece a la naturaleza y punto. Y no hay una ciencia milagro, esto es muy importante, no somos innovadores, somos conscientes no podemos marchar en un sistema que no funciona. Nosotros estamos respetando el sistema y el sistema nos respeta a nosotros, entonces es una cosa común, y si hablamos de escuela, lo más importante no es la parte académica, sino que es compartir valores, sino estamos aquí para compartir valores, podemos olvidarnos de nuestra comunidad, nuestros grupos, pensamientos. Si no somos capaces de compartir valores, creo que no tiene sentido de conseguir lo que quiere ésta escuela. Con nuestra escuela no queremos cambiar, ni queremos decir esto es malo o esto es bueno. Lo que queremos es más el camino sostenible y holístico, estamos muy convencidos de que una escuela es un sitio para juntarse, cambiar de ideas y para hacer cosas. Y una vez éstas en éste entorno, creo que no hay ningún problema de relajarse por ascender en el futuro. Mi sueño sería que la escuela, fuese como una escuela de verano, dónde se ofrece experiencia, actividades, con mucha ilusión y muchas ganas, con mucha relación, los profesores, los padres y los niños están relajados . En los meses de julio y agosto los niños están relajados hay un ambiente de amor y de relación y de eso aprenden y de golpe, cuando llega septiembre empiezan otra vez con algo muy serio, la vida es muy seria, eso es una gran problema, la vida está basada sobre el miedo y el miedo no funciona para sobrevivir o para crecer. Por eso trabajamos en un proyecto en común con los profesores de Sa Llabor durante algunos meses y hemos decidido de llevar a cabo nuestra propia idea, es una visión para lo humanos y para la comunidad, no una innovación.

Martín: de hecho si cuando los alumnos están más relajados y los alumnos tienen las herramientas y los medios para aprender, la educación surge por si sola.

Guido: Exactamente.

Martín: Es mucho más sencillo, y no como dice usted que exista el miedo, la tensión, la autoridad del maestro en un aula cerrada, de hacer sacar un libro a los alumnos y hacerles leer algo que no interesa al alumno. Vosotros no tenéis ningún tipo de libro, ni biblioteca, cómo hemos visto en el piso de arriba, que tenéis esqueletos de rana, que van muy bien para estudiar su anatomía de los animales. No es lo mismo que un profesor vaya hablando con un libro delante, que poder tener delante el mismo esqueleto, para poder interaccionar con él.

¿Cuál es el número de alumnos por profesor que hay en cada espacio?

Guido: Abajo es un profesor para cada 8 o 10 niños, en éste momento es un lujo porque hay un profesor para seis alumnos y son de infantil de 3 a 5 años. Arriba están los alumnos de primaria y hay 15 alumnos por profesor. Si tenemos 16 niños en un aula, tenemos también a otro profesor. Lo ideal sería que si en un aula hay 30 niños, tienen que tener dos profesores de referencia, porque tienes que tener la garantía de que los niños tienen una referencia de su unidad, de elegir un amigo. No de recibir o estar obligado a tener un amigo, sino de escoger un amigo.

Martín: Y en Secundaria me ha dicho que hay 8 alumnos con un profesor.

Guido: Si pero esto ahora ya va a cambiar, ya tenemos un crecimiento de un 70% en el último año y se espera un incremento de un 50-80% para el próximo año.

Martín: En relación a los profesores de vuestra escuela, normalmente ¿el perfil profesional cuál es? ¿Qué tipo de estudios se exigen, idiomas? ¿Cuál es el perfil profesional que se exige a vuestros profesores?

Guido: Primeramente muchas ganas de ejercer tu profesión, si no se tienen ganas y éstas involucrado en tu trabajo, no puedes sacar lo mejor de uno mismo, el perfil son personas que quieren cambiar la sociedad. Cada profesor tiene su propio proyecto, que tiene que encajar muy bien con la filosofía de la escuela global, de sus valores. No hay un camino ideal para aplicar, nosotros estamos aquí para encontrar el amor, la dedicación, el interés y la motivación por la educación, trabajando con niños. Y también los profesores tienen que estar muy abiertos para aprender cosas de los niños.

Martín: Normalmente se dice que el profesor enseña a los niños, pero en muchas ocasiones los profesores aprenden de los niños o deberían de aprender de ellos.

Guido: Claro, ahora te mostraré algo del piso de abajo que es muy interesante, el profesor de secundaria les preguntó a los alumnos en el mes de mayo, ¿que tendríamos que mejorar en nuestra escuela desde vuestro punto de vista?. Va bien pero lo más importante sería tener una mayor eficiencia en nuestro restaurante-comedor. Los alumnos hablaron que podrían cambiar las bandejas y entonces el profesor pensó que los chicos podían diseñar una bandeja y después la mejor bandeja, se hizo en un prototipo en 3D y después un prototipo con una impresora 3D. Después se ha pensado en preparar su comercialización con una información nutricional y un semáforo que indica el calor y el frío. Después de todo esto resulta que tenemos dos clientes interesados en comprar éste producto.

Ahora tenemos que negociar con el abogado de patentes para patentar el producto. Es igual si vamos a vender millones o nada, simplemente el hecho de llevar a cabo un camino de aprendizaje, dónde aprendió el profesor y los alumnos. Ésta manera de aprender lleva el significado de “Agora”; antiguamente los griegos se juntaban y intercambiaban ideas y hacían cosas. Y nuestra escuela tiene éstos principios, hacer cosas.

Martín: Es un aprendizaje muy bidireccional, es decir, ambas partes aprenden.

Guido: Por eso digo, que no hay un profesor ideal, sino lo que se necesita es dedicación, más que enseñar hay que facilitar cosas para hacer cosas, tienes que facilitar el estilo, diligencias del niño, sus fortalezas y habilidades y apoyarlas.

Martín: Es decir si ahora mismo viniera una persona que quisiera trabajar en vuestro centro como profesor, si tiene una buena predisposición, interés y no tiene titulación...

Guido: La titulación es algo muy importante, pero no nos da una garantía. No vas a ver la dedicación de una persona con un certificado. El certificado, certifica que es capaz de cumplir las normas y nosotros sabemos que las normas no funcionan. Por ejemplo en Finlandia, antes de entrar a cursar unos estudios para maestro, ellos estudian si son

capaces emocionalmente y socialmente para ése trabajo. No tienen nada que ver con la parte académica. Claro que se tiene en cuenta la formación, porque hay que respetar el sistema, pero no es la garantía para entrar a trabajar en nuestro centro y al menos tenemos ya algún caso de una persona que no tiene ésa formación, pero vamos a pagar a ésa persona para que obtenga ésa titulación, porque tiene experiencia y una aptitud alucinante. Hay tres cosas muy importantes para llegar a ser un buen profesor; aptitud, actitud y ejecución, si eso no funciona, puedes olvidarte de ser profesor.

Martín: Además es muy vocacional todo esto, tienes que servir y valer. Hay muchas personas que tiene el título, pero no valen para tal trabajo, y no pueden desarrollar el trabajo como otra persona que por todo lo contrario, que no tenga las titulaciones, pero sirve para el trabajo de profesor y tienen todas la cualidades y aptitudes para desempeñar el trabajo.

Estoy bastante de acuerdo con tu idea, por esto mismo creo que es importante la pregunta, porque muchas veces la aptitud y las ganas son tanto o más importante que las titulaciones, porque sale de dentro, es mucho más intrínseco.

¿Cuántos profesionales están trabajando ahora mismo en la escuela?

Guido: Son 20; Hay 15 a tiempo completo y 5 a tiempo parcial, pero es muy importante, el prepararnos para el crecimiento, porque para el curso que viene vamos a recibir más niños. Si los profesores no están listos, no podrán trabajar con los niños. Entonces la ratio es lo más importante, unos 15 por profesor en Secundaria, en infantil un poco menos, unos 8-10.

Martín: Los ratios están muy bien.

Guido: También hay que tener en cuenta, que trabajamos con la naturaleza, que para mi es lo más importante, de conectar e integrar a los niños con la naturaleza, entonces tenemos 3 profesionales más, nuestro profesor de aire libre que conecta los niños con la naturaleza, con las plantas, la flora y fauna en general.

Enseña acciones, ver a las abejas o ver cómo salen las almendras de los árboles, de dónde sale el aceite... Queremos integrar el humano para vivir, hacer energía dentro de un ecosistema.

Enseña a utilizar la naturaleza para vivir nuestra vida, pero con respeto de sostenibilidad.

También tenemos un cocinero, estamos haciendo un proyecto desde el jardín a la cocina. Hay dos que tienen un certificado, el CAP, el cocinero solamente tiene un don, para trabajar con los niños. Y es alucinante como ellos han demostrado que en el pasado han trabajado con niños, esto es la verdadera responsabilidad de los profesores, ellos tienen que potenciar la inteligencia del niño, para que después el niño pueda trabajar con un cocinero de una manera profesional, porque él sabe mucho de conocimientos de cocina. Ésta es la idea de futuro.

Martín: ¿Qué ofertas formativas existen en el centro? He visto que está Infantil, Primaria y también Secundaria, incluso próximamente Bachillerato.

Guido: Queremos esperar lo más a largo plazo posible, porque queremos cambiar un poco ésta visión, para hacer formación profesional también. Yo también me formé en Alemania durante tres años como impresor, en una imprenta. Cada semana, cuatro días en la empresa y un día en la escuela para aprender más sobre los conceptos del sector. Ahora lo hacemos al revés, con los niños más mayores 14-15-16 años, cuatro días en la escuela y un día trabajando, con tus propios intereses. Vamos a ofrecer ésta experiencia. En el Reino Unido se ofertan muchas experiencias así.

Martín: Claro es que muchas de éstas experiencias, que ahora aquí en Mallorca, que son más innovadoras, más nuevas. En otros países de Europa, sobre todo, son más frecuentes que aquí, ya que en Mallorca no es tan habitual encontrar experiencias educativas de éste tipo, que son muy innovadoras, que respetan mucho a los niños, su educación que ayuda a experimentar con el medio. Ahora empiezan a aparecer más escuelas de éste tipo porque la gente está tomando consciencia de que es importante la educación del niño y por eso es que cada vez aparecen más escuelas de éste tipo aquí en Mallorca, que es bastante llamativo.

Hay mucha gente en Mallorca que desconoce exactamente cómo funcionan éstas escuelas, qué principios llevan a cabo y por eso creo que éstos trabajos como es mi caso, pueden ayudar a la gente a conocer un poco mejor cómo funcionan, los principios que imparten y que no sean tan desconocidos para la sociedad en general. Porque lo que tenemos más a mano es la escuela tradicional, que es dónde todo el mundo escolariza a sus hijos, porque es lo más normal o lo más fácil, sin preguntarse por las opciones que hay, que pueden ser igual o muchísimo más interesantes, pero por lo menos como existe ése desconocimiento, nunca se plantean.

Guido: Exacto, eso es una pena, tampoco queremos ser públicos, ya que sino tendríamos que acatar otras reglas. Entonces hemos creado ya una fundación, hace un par de semanas, en Diciembre, para vincularnos con las escuelas públicas. No somos una escuela, somos una institución de educación, esto es muy importante y con estos cuatro pilares que tenemos; escuela como referencia, pero centro de formación, centro de conferencias y centro de investigación. Y con esto tenemos ya la idea, cómo podemos dar la garantía de que cada niño reciba una educación positiva. Éste es nuestro intento.

Martín: ¿Porqué aquí la educación infantil, a partir de qué edad se imparte?

Guido: En éste momento a partir de los dos años y medio. Tenemos una escoleta justo aquí al lado que recoge a los niños, a partir de los seis meses y queremos cooperar con ellos. Éste será otro proyecto muy interesante. La verdad es que para hacer las cosas correctamente en educación, tienes que pensar en edades muy tempranas, para hacer una escuela de padres. Crear una asociación para dar herramientas a los padres, para discutir y conectarnos. En infantil, a partir de los dos años y medio, es otro trabajo y creo que es mejor dar consejos y hacer una asociación para dar ideas, pero pensamos que es mejor que los niños con edades tan tempranas estén en casa con sus padres, pero estamos interesados también en estar conectados con ellos. Una o dos veces a la semana ya lo hacemos y lo queremos hacer con más fortaleza en un futuro.

Martín: Es decir que en un futuro impartiréis bachillerato, cada vez creceréis más.

Guido: Si, eso es un proyecto para 50 años, ahora mismo tengo 50 años y tengo otros 50 años de tiempo para cambiar un poco la idea o de añadir nuestra visión para una

educación mejor, y para esto tienes que tener mucha paciencia porque somos una parte del sistema que está buscando soluciones y por eso no somos ni innovadores ni mejor que otros, al contrario, yo creo que hay muchos profesores y escuelas inteligentes pero quizás no tienen la libertad que tenemos nosotros, pero tienen el sello privado y esto tampoco me gusta. Es un proyectos social, un proyecto de impacto. Tenemos muchas ideas en la cabeza, podemos hacer muchos proyectos, pero para ir bien hay que hacerlo muy poco a poco.

Martín: Por el poco tiempo que lleváis habéis crecido mucho, empezasteis en Sa Indioteria, con espacio tan grande como el del patio de aquí arriba, y ahora disponéis de un edificio de tres plantas, yo no me lo imaginaba tan grande ni mucho menos.

Guido: No ha sido un regalo, somos de un extremo al otro, para mí no hay mejor educación que ésta, porque tenemos éste triángulo que conjuga Naturaleza, (agricultura), Educación y Tecnología con la UIB.

Martín: Además por lo que he visto, la ubicación es muy buena, ya que enfrente de vuestra escuela, no se puede construir. Y no es lo mismo estar en una escuela en el centro de la ciudad, indiferentemente de que los profesores sean muy buenos o que la educación sea muy buena o mala, pero la situación no es la misma. Abrir la puerta y ver coches y edificios, no es lo mismo que ver paisaje, naturaleza, la tranquilidad y la paz que se puede encontrar en éste sitio.

Guido: Para mí es encajar, es tener una conexión con la naturaleza, tener un edificio bonito, es un recurso muy bueno. Hemos tenido que esperar 5 años para recibir éste terreno y edificio.

Martín: Pues estáis de enhorabuena, porque todo es muy bonito, veo que todo coincide y encaja con los principios que sostienen ésta escuela. Además yo creo que los niños lo disfrutan mucho más.

Guido: Sin duda alguna, los niños lo disfrutan. Para mí hay tres cosas muy importantes para controlar en una escuela y son; el primero es el espíritu del equipo, por ejemplo ahora vamos a hacer un proyecto de valores y felicidad. El espíritu del personal es lo más

importante, si esto no funciona, el trabajo no es bueno. Es muy importante tener un buen equipo que encajen bien entre ellos. El segundo es el concepto, tener un concepto que encaje con el equipo. Y el tercero es la infraestructura. Durante 5 años hemos vivido en una lata de sardinas, la infraestructura fue horrible, las salas eran muy pequeñas, de 12 y 15 metros cuadrados, con una carretera justo al lado, con mucho ruido y mucho tráfico, y siempre había mucho estrés.

Ahora con éstas instalaciones vamos a liberar ése estrés.

Martín: Exactamente, en el otro sitio, como dice usted, si la clase es muy pequeña, condiciona tanto a los alumnos como a los profesores. En cambio cuando se encuentran en un espacio como éste, más grande y más pacífico, te ayuda a trabajar en un entorno más tranquilo.

Guido: Empezamos a construís éste edificio en el 2008, sin techo ni pared, ni suelo, solamente la infraestructura fue construida, y en mayo del 2013. Yo tenía claro que no se podían hacer muchas clases con pladur y no hemos hecho ninguna con ése material, solamente con cristal, eso también es muy interesante, si tú vas a entrar en una sala, no estás molestando, porque para ellos es normal, ya está integrado. Hay una sensación de trabajo, hay ruido, hay trabajo, ellos se van moviendo.

Martín: Es muy interesante, no lo había pensado.

Guido: Otro día tienes que venir a visitarnos para pasar a verlo. Los niños están más centrados en ellos mismos, están en armonía entre cabeza, corazón y mano, que es la clave y lo más importante y después vamos a desarrollar un carácter.

Martín: ¿Cómo se gestiona el centro educativo?

Guido: Es privado, pero actualmente ya estamos ofreciendo becas a personas, pero esto es de nuestro propio bolsillo. Por eso hemos hecho la fundación, para dar más becas. Yo no quiero éste sello de centro privado, no me interesa. Lo hacemos para dar prueba de que los costes de una plaza en una escuela pública tienen un coste, aquí en una escuela privada, son los padres que están pagando éstos costes. En Estados Unidos o Inglaterra, dan un cheque a los padres y ellos pueden elegir su propia escuela pública y ésta es la

solución para cambiar la educación. Tenemos que crear competencia entre las escuelas públicas, para que así reciban un poco más de presión positiva, para despertarse un poco. El profesor tiene que tener el apoyo de su equipo y de su director, para poder hacer cosas y cambios y eso también es muy importante.

Perdona, porque creo que me estoy alejando de tu pregunta.

Martín: No tranquilo, me parece muy interesante esto que has dicho del cheque. Las escuelas públicas tienen la tranquilidad de que siempre van a tener trabajo, y por eso no implican el mismo esfuerzo ni la misma vocación, que otra escuela privada que lo tiene que trabajar continuamente, para captar a la población. Por eso me parece interesante las alternativas que aparecen, como alternativa a la escuela tradicional, porque es una posición muy cómoda, la escuela tradicional pública, que no muestra esfuerzo para congeniar con los niños, como una escuela privada, en muchos casos.

Guido: Creo que hay muchos profesores de las escuelas públicas que son capaces de cambiar y quieren hacerlo, pero están en una situación que no les permite mucha flexibilidad, porque hay demasiadas reglas. Entonces, ahora somos un poco más conscientes que esto no funciona, éste tipo de educación empezó hace 150-200 años con la Revolución Industrial, pero éste tipo de enseñanza tiene que cambiar, tenemos que preparar a los niños para improvisar su vida, por eso tienes que tener capacidad de creatividad y tienes que dar una armonía personal para trabajar por tus propias motivaciones, para tener autoconfianza y autoestima y coraje para hacer cosas. Y creo que el problema es el sistema sin cabeza y tenemos que concienciarnos en que hay que cambiarlo.

Y creo que los Mallorquines son muy inteligentes y tienen que ser capaces. Vosotros ya usáis dos idiomas y ahora hablan de 4. Los mallorquines no son conscientes de que tienen una capacidad más alta que los Alemanes, porque ya estás creciendo con dos idiomas. eso también es una cosa que me molesta, sólo querer ver los problemas y no buscar soluciones. Nosotros tenemos un montón de soluciones para todo esto.

Martín: ¿Cómo se organizan los trabajadores del centro para llevar a cabo las actividades? ¿Se realizan reuniones, o los profesores tienen libertad para organizar lo que ellos quieran?

Guido: Cada semana hay una reunión por la tarde, todos juntos y después también intentamos una vez al mes fuera, para hacer alguna cosa más social juntos. Somos 20 profesores y vamos a ofrecer mucho apoyo por las clases. Tenemos ya una especialista en logopedia y en psicopedagogía a tiempo completo. También tenemos personas que están ayudando con su fortaleza y todo esto es un gran apoyo para el profesor.

Martín: Y los profesores, ¿se organizan ellos las clases que quieren dar? ¿diariamente, semanalmente o mensualmente? ¿Lo organizan ellos o llegan a un consenso todos los profesores?

Guido: Para nosotros son muy importantes las ideas del profesor, y eso es un trabajo de equipo y no de director y profesor. Tenemos un nivel entre los profesionales, y nada más. Evidentemente nuestra filosofía es la de estar conectados con la naturaleza, todas las actividades que hacemos tienen que tener un vínculo con la naturaleza. Trabajamos con proyectos, sea hablando sobre nutrición, sobre agricultura, sea hablar sobre Egipto o de arquitectura y hay siempre un vínculo con el mundo, con la comunidad. Los niños de 5-6 años han estudiado todos los servicios de la comunidad; ambulancias, los bomberos, correos.

Martín: Cosas interesantes que se pueden preguntar los niños, de hecho también he visto los cuadros, que parecen estar relacionados con la naturaleza y alguno se parece a Van Gogh y todo ¿no?

Guido: Tenemos que mantener la creatividad, es muy importante y los científicos también son muy importantes. ¿Has visto nuestro museo de ciencias?

Los científicos están muy conectados con el mundo de la música. Eso es nuestra idea juntar tecnología con creatividad.

Martín: Además es el momento para trabajar la creatividad, si no se trabaja cuando los niños son pequeños, no la van a trabajar cuando sean mayores, ya es más complicado.

Guido: Encima del restaurante tenemos un laboratorio, que es una cooperación con una empresa de Bio-tecnología, tenemos ya laboratorios de física y química y biología y allí ellos trabajan en un mundo que existe. Ellos han detectado ya, una molécula para

combatir contra el cáncer y también enfermedades como el Alzheimer. Aquí en la Isla de Mallorca hay mucha inteligencia.

Martín: Así es, pero es importante trabajarla bien y saberla dirigir.

Guido: La respuesta es clara, los profesores, todos tienen su propia libertad de ofrecer ideas y después trabajamos juntos, en equipo para ver si encaja bien, en nuestra filosofía.

Martín: ¿Cuáles son los principios educativos en los que se basa el centro educativo?

Guido: Tenemos que respetar una regla, una ley, trabajar conjuntamente con la naturaleza, desde ahí las cosas van saliendo automáticamente, porque los humanos quieren demostrar, que ellos son capaces de hacer. Tenemos que insertar la tecnología en la naturaleza y no al revés, utilizar la tecnología con sostenibilidad. Para nosotros hay 4 pilares; mantener la creatividad, naturaleza, el cuerpo y el movimiento. Con esto tenemos una enseñanza holística, para nosotros es importante integrar ésta armonía entre cabeza, corazón y mano, y después hay que ver cuáles son tus motivaciones, tus intereses. A mí no me interesa poner un sello y no me interesa, porque tenemos que respetar a la naturaleza. Entonces hay proyectos de Montessori que nos gustan mucho, y su material. Aún no sabemos como vamos a nombrar éste tipo de filosofía, es la filosofía de la vida, hay muchos pedagogos que estamos estudiando y ellos nos aportan ideas que nosotros podemos integrar. Hay una filosofía que está interesada en el niño, desde allí se van a crear las cosas. La Psicología Positiva también es muy interesante, capaz de ver las debilidades pero también las habilidades, eso es un camino que nos gusta. También hay energía entre nosotros, no podemos tocar, ver, oler la energía, pero hay energía y tenemos que concienciarnos de integrar la energía en un concepto humano, holístico.

Martín: Exactamente, y por último. ¿Cómo es la relación existente con la comunidad educativa? Es decir, ¿la relación que tienen con las familias, como parte de la educación también? ¿O la relación con otros centros educativos? ¿Cómo es la relación con la comunidad educativa?

Guido: Eso es la base de la vida, para mí la escuela es la comunidad. Los padres ya nos dan su conocimiento, su saber hacer, para hacer proyectos con los profesores, para

compartir valores. Entonces vamos a integrar ya el conocimiento de los padres, pero no basta, queremos ofrecer una puerta abierta, para que cada uno se interese. Con una escuela puedes hacer muchas cosas con la comunidad, casi todo, podemos crear un banco, una empresa de nutrición, una empresa de tecnología.

Mallorca es capaz de demostrar al mundo de ser autosuficiente. Ya tenemos una asociación que se llama “ETICENTRI”, es una asociación de empresas mallorquinas que se dedican en integrar valores éticos en sus empresas. Somos ya amigos de Deixalles y AMADIP, ellos son un ejemplo para nosotros y tenemos la misma filosofía, la misma meta. Entonces, la idea es juntarnos y trabajar unidos.

-FIN DE LA ENTREVISTA-

Martín: ¿ Cuándo se creó éste centro educativo?

Lluc: El centro educativo lo pusimos en marcha dos profesoras y tres familias, comenzamos en marzo del 2013 (en esta fecha aún no se había montado, solo se hablaba de la posibilidad de montar un proyecto educativo), inicialmente no éramos dos profesoras, estaba yo y otra familia que habían salido de otro proyecto educativo alternativo. Al salir de este proyecto educativo me quedé sin trabajo y fui a trabajar con esta familia que contó conmigo. Y el hecho de vernos cada día y de haber participado en el proyecto anterior, nos quedó la incertidumbre de lo que podría haber sido si dicho proyecto educativo hubiese funcionado, y casi sin pensarlo nos pusimos en marcha, buscamos a otra maestra compañera mía que ya había estado allí (en el anterior PE), y le pregunté a ver que le parecía si montábamos algo.

Además de estas, se unieron dos familias más que hay actualmente, y se llevaron a cabo bastantes reuniones dando lugar a que el equipo se consolidase con tres familias y dos maestras. El cual fue el equipo inicial porque este ha cambiado.

Una vez creado el equipo inicial, llegó el momento de buscar un espacio, ya que no podíamos funcionar en una casa particular y empezamos a buscar lugares sobre todo con bastante espacio rural, pero después al informarnos con la administración que para abrir un centro educativo debía estar catalogado como ¿urbano?. Porque si era rural no podías llegar a conseguir ningún tipo de homologación ni ningún tipo de permiso. Por este motivo todas las casas rusticas bonitas eran imposibles porque nuestra intención primera era homologarlo, era conseguir todos los permisos para continuar una primaria y a lo mejor una secundaria, pero poder homologar...

El caso es que si es un terreno catalogado como rústico no dejan hacer el cambio a urbano porque hay mucha gente que ha hecho trampa y ha adquirido un terreno rustico, lo ha pasado a urbano y ha construido. Por lo que ya no dan permisos, no cambian...de modo que tuvimos que buscarnos la vida buscando edificaciones que estuviesen en zona urbana y un espacio que nos gustase, y dentro de Palma porque todos somos de Palma y queríamos iniciarlo aquí. En la ciudad era prácticamente imposible porque los precios se

disparaba y una planta baja con un poco de jardín subía muchísimo de precio. Y bueno, una profesora que conocíamos, de la pública, nos dijo que aquí en Can Valero había un restaurante que hacía unos 20 años que estaba cerrado, que lo fuéramos a mirar para alquilar....Pero en primer lugar se vendía. Así que vinimos, concertamos una visita y a mi personalmente me pareció el lugar idóneo, pero también me asusto mucho ya que era un lugar muy grande y que tenía mucho trabajo por hacer (para reformarlo). De modo que miramos el espacio, y seguimos mirando más espacios, ya que no nos decidimos por esta pese a que nos encantó, ya que en parte nos asustó porque era el último paso ya que pensamos: esto puede ser real...!!). Así que al final seguimos buscando, pero no hubo ningún otro espacio que nos gustase más que este, así que al final nos decidimos por este espacio, y paralelamente a esto nos estábamos constituyendo como cooperativa.

Dos maestras y tres familias, paralelamente a esto, nos movimos para crear una cooperativa mixta donde habían trabajadores y colaboradores, que son las familias que no trabajan aquí pero si en otros lugares.

La intención era abrir en septiembre, pero hasta julio no nos dieron las llaves, de hecho entramos aquí el día 13 de julio del 2013, y mientras enseñaba el espacio a parte de la cooperativa y familias, otra parte de la cooperativa ya empezó a ponerse a trabajar, de hecho desde ese día hasta la semana antes de abrir estuvimos aquí metidos haciendo obras. Quitando cosas, retirando escombros, poniendo parqué, limpiando, pintando las paredes,...Además, al mismo tiempo, hacíamos las reuniones porque el proyecto estaba en marcha virtualmente, no era real, pero no teníamos todavía una escuela montada, pero teníamos que conseguir familias interesadas, porque sino esto no tenía ningún sentido, así que mientras hacíamos esto (reformas), por la tarde hacíamos reuniones informativas con familias y antes también reuniones con la fundación Pilar i Joan Miró, porque una de las familias trabaja allí. La mayoría de familias (por no decir todas), tienen una relación muy estrecha con el mundo del arte, o trabajan en museos, o son educadores artísticos, son diseñadores,...

Por lo tanto hicimos dos reuniones grandes en la fundación Pilar i Joan Miró en la sala de conferencias con mucha gente, mucha gente se interesó. Después pues vimos las opciones reales y las opciones que solo venían a conocernos, que habían muchas. Y bueno, cuando tuvimos el espacio, estuvimos contentos porque pudimos enseñar, porque hasta ese

momento nos dio la sensación de que estábamos vendiendo humo, es decir, las familias que venían, nosotros les contábamos un proyecto muy guapo que teníamos aquí, pero ni había casa, ni había nada y a mi me daba la sensación de que las familias se quedaban con la sensación de que yo les estaba vendiendo humo...Entonces, cuando tuvimos todo más habilitado, les invitamos a venir y les mostramos como quedaría todo, y aquí surgió otro problema ya que las familias se dieron cuenta que había mucho trabajo, de hecho, muchas familias dijeron: esto en septiembre no lo tendréis...Lo cual era súper normal.

Pese a esto, muchas familias confiaron en nosotros y matricularon a sus hijos, de hecho a día de hoy tenemos familias veteranas, que nosotros las llamamos así porque llevan con nosotros desde el primer día.

Y el día 15 de septiembre comenzó el curso. Abrimos las puertas y nos regimos por el calendario oficial de la consejería, pese a que no estamos homologados lo seguimos, y bueno, fue una experiencia muy bonita el momento de abrir y ver que todo lo que habíamos hecho era real y que todo se empezaba a llenar de niños fue muy bonito.

Además, pasaron muchas cosas porque así como íbamos trabajando aquí, como el trabajo se iba amontando, éramos Carme y yo, las dos maestras, pero necesitábamos a otra persona y contactamos con una chica que estaba acabando la carrera en Barcelona, y que hacía de voluntaria a Congrés Indians, una escuela pública de Barcelona, la cual tiene un proyecto que a nosotros nos gusta mucho, por lo tanto, contactamos con esta chica, gracias a una profesora (de la universidad de Barcelona, de la Autònoma (UAB) que la conocemos y nos recomendó a esta chica, vino a conocernos, y todo muy bien, pero aquí comenzaron (o volvieron) algunos de nuestros problemas ya que esta chica tenía muy clara (o por lo menos lo pensaba según su experiencia) la forma de funcionar, ella había visto funcionar Congrés Indians durante dos años, y vino aquí ya que Carme y yo, necesitábamos a alguien aquí con formación pedagógica más pionera, en cuanto al respeto, los ambientes,...

Necesitábamos a alguien que nos guiase un poco y esta persona nos iluminó, personalmente creo que demasiado, y tuvimos un problema bastante grande entre esta persona y las familias, es decir, ella con las maestras enseguida se vinculó, enseguida establecimos una buena relación, pero con las familias y la cooperativa con las que hasta ese día habíamos hecho piña (estábamos muy unidos), pues se rompió, porque esta chica

consideraba que las familias no tenían parte en el proyecto ya que (según decía esta chica) el trabajo en una escuela es de los maestros. Entonces todas las asambleas que íbamos haciendo durante toda la semana fueron cogiendo mucha tensión, muchos nervios, había discusiones por tonterías, y esto coincidió con el inicio del curso escolar, cuando los niños entraron aquí y pasamos dos semanas o tres y la situación se volvió insostenible completamente, esta persona era muy inflexible a la hora de hacer intervenciones con los niños.

En este tipo de educación cuenta mucho como te sientes tu como adulto a la hora de intervenir con un niño, entonces esta persona nos decía que había una teoría que decía que: si un niño hace esto, se actúa así...Y era muy rígida dentro de lo libre o alternativa que se supone que es esta pedagogía, ella nos transmitía mucha rigidez. No encontramos esa flexibilidad que esperábamos en ella, era respetuosa, pero hacía intervenciones con los niños con las que yo no estaba de acuerdo y realmente me sentía incomoda y todo esto nos llevó a que se crease un ambiente muy tenso y al final la cooperativa le pidió por favor que dejase el proyecto porque no podíamos continuar, ya que ni ella estaba a gusto (cada día nos “amenazaba” con volver a Barcelona) ni nosotros, es decir el nuevo proyecto no estaba tirando hacia delante y eso lo notaban las familias usuarias. Ya que no era bueno para los niños ni tampoco lo era para nosotros.

Así que nos dejó, pero lo hizo de una manera negativa para nosotros, ya que se puso en contacto con las familias de manera ilegal, porque los datos de la familia, son de la cooperativa y ella empezó a enviar correos, avisando a todas las familias de que la habíamos echado, antes de que la cooperativa lo pudiese hacer. Así que hubo un poco de jaleo, las familias se enfadaron con nosotros, porque no las habíamos informado. Después de todo esto, mi compañera Carmen no estaba muy a gusto con toda esta situación y a las dos semanas después también dejó el proyecto porque se sentía muy culpable por haber formado parte en la toma de decisiones de sacar a aquella persona del proyecto. Ante esta situación la cooperativa intentó por todos los medios de que Carmen se quedara, pero ella no estaba dispuesta a quedarse, estaba muy cansada y no le había gustado la manera en que se habían hecho las cosas.

Esto nos llevó a pasar por otra crisis importante, ya que dos semanas antes habíamos echado a una maestra y ahora otra se marchaba, esto hizo que la familias se enfadaran y

con motivo. De hecho cinco de nuestras familias se solidarizaron con Carmen y también marcharon. En éste momento, tanto nuestra economía como nuestra moral. A partir de aquí me planteé si tenía que seguir con el proyecto, o abandonar, ya que me había quedado sola. Así que después de pensarlo, empezamos a hacer entrevistas y di con Francina y Mireia que son las que están con los pequeños y Javi que es el único que no tiene titulación como maestro. Aquí se creó un nuevo equipo, hasta el día de hoy, hemos recuperado a algunas familias de las que nos dejaron. Cada día nos llegan correos de gente interesada, maestras que nos van dejando sus curriculumms. La cooperativa se reunió para decidir si se dejaba volver a entrar a ésas familias, dentro de nuestro proyecto.

Martín: ¿Porqué la cooperativa se reúne para decidir todos éstos asuntos?

Lluc: Si, la cooperativa, que en éstos momentos somos una maestra y dos familias, la parte pedagógica recae en los maestros y las familias no se meten, lo que si que han de estar informados de todo, porque han hecho una inversión y quieren estar informados de que línea se está siguiendo y que toda la esencia que todos tenemos continúe en el tiempo.

Tenemos una asamblea cada semana, normalmente los viernes y son temas sobre todo organizativos y burocráticos, no temas pedagógicos. Los temas pedagógicos se tratan con todo el equipo de maestras y las familias.

Las familias más que controlar, lo que quieren es conocer. Los temas que tratamos en la asamblea de la cooperativa son; la escuela de verano, homologaciones, hemos tenido que hacer obra por el tema de las homologaciones, poner una pared de pladur, abrir dos ventanas en el comedor, hemos hecho unos baños para el primer ciclo, adaptados. Se meten mucho con el tema estructural. De hecho el jueves pasado vino la inspección, porque pedimos una inspección desde la Consejería, ya que nos asustamos un poco, al pensar que no podamos conseguir la homologación, pero la inspección nos dijo que todo estaba bien, que sólo había que acabar de arreglar un lavabo y pensamos que a final de curso habremos conseguido la homologación.

Ahora hay que preparar para homologar la parte de primaria, ya que es una etapa obligatoria y si que es indispensable que el centro educativo esté homologado, suerte que

se pueden ir haciendo las homologaciones por ciclos. Y esta es nuestra historia hasta el día de hoy.

Martín: Y bastante intensa, porque en menos de un año habéis hecho muchas cosas.

Lluc: Y ahora vamos muy alerta, a la hora de contratar a Javi, Francina y Mireia, nos hemos fijado mucho en el tipo de persona que son, dejarles claro desde un principio que la cooperativa somos un equipo, en el que no diferenciamos entre maestros y familias. Donde nosotros hacemos el trabajo más pedagógico y la familia hace más el trabajo de gestión, pero somos un equipo, no queremos que nos vuelva a suceder, que una persona externa pueda romper la piña que hemos creado, ya que nos ha costado mucho.

Este centro pretende dar cabida a los niños y también a sus familias. Si una familia quiere dejar a su hijo aquí llorando, pues éste no es su colegio y esto ya lo dejamos muy claro desde el principio. Hay que tener en cuenta que los niños cuando llegan aquí no conocen el entorno, están rodeados de niños a los cuales no conocen y lloran a su lado. Lo que nosotros queremos es que el entorno se haga personal y que las familias acompañen a sus hijos en éste momento, que tengan a una persona de referencia al lado y que ésta sea conocida y después la maestra ya intentará crear vínculo con los niños, pero no crear un vínculo desde una situación en que el niño está mal, o que se gire y se descuide y al darse la vuelta otra vez, su madre haya desaparecido.

Por tanto, aquí se da mucha importancia al periodo de adaptación. Creo que es una de las cosas que más nos caracteriza y que a medida que pasa el tiempo, más importancia le damos. Hay papás que han estado aquí hasta un trimestre entero, les ofrecemos nuestra Sala Nau, dónde los papás pueden estar con el ordenador y sus móviles para hacer sus gestiones y así ir acompañando a sus hijos a lo largo de la jornada escolar, y sus hijos están tranquilos, porque saben que sus padres no se han ido. Así si el niño/a en un momento dado necesita ver a su papá o a su mamá, lo podemos ir a ver o le podemos llamar para que venga a hacernos una visita.

Martín: Claro, y eso les da tranquilidad y seguridad. También seguro que habrá niños que en periodo de adaptación vendrán aquí y no habrá ningún tipo de adaptación prácticamente, como otros a los que les costará mucho más.

Lluc: Si, las familias están tranquilas, porque saben que pueden estar aquí siguiendo determinadas pautas y saben que son bien recibidos. Ésta seguridad con las que vienen las familias, ya que se sienten a gusto en el centro, esto también lo transmiten a sus hijos y por eso se sienten tranquilos y seguros. Esto se lo recalcamos mucho a las familias desde el principio.

Martín: Todo esto me parece muy interesante y enriquecedor, ya que normalmente en los centros educativos, la entrada de los padres en las aulas se ve como la de un intruso.

Lluc: Es muy importante respetar el ritmo de los niños, y ofrecerle la seguridad de que no han sido abandonados. Gracias a esto, también hay familias que han aprendido las estrategias para despedirse de sus hijos y con el día a día de la escoleta se han dado cuenta de que hay que explicarles a sus hijos lo que va a suceder, o de que hay que pedirles permiso para quitarles los mocos.

Otra característica de nuestro centro, es que la matrícula ha estado abierta todo el año, y eso ha hecho que durante el curso unos niños u otros hayan estado en período de adaptación.

Este tema no lo habíamos pensado y no se había redactado en el proyecto, ya que teniendo matrícula abierta todo el año, que sucede, pues que muchos niños ya han terminado con su período de adaptación, pero de repente entra una nueva matriculación y éste niño llora y está con su mamá al lado, claro que con esta situación, algunos niños que ya estaban muy bien vuelven un poco para atrás y éste hecho no se había previsto. Esto nos pasa sobre todo con los más pequeños.

Martín: Y si te parece ahora hablamos un poco del personal docente del centro. Javi, Mireia y Francina sino me equivoco.

Lluc: A Mireia la contratamos porque desde el principio se interesó mucho por el proyecto y vino a hacer de voluntaria, ella venia dos veces por semana y estuvo con nosotros casi desde el principio, acompañando a los niños y mirando como lo hacíamos

nosotros, aprendiendo, igual que nosotros. Entonces cuando empezamos a buscar maestros, enseguida pensamos en Mireia.

Francina es maestra de primaria, está cursando maestra de infantil a distancia, ella es mamá.

Entonces cuando pasó lo de Carmen, yo estaba con los peques y como había muy pocos, cogí el grupo de los mayores que llevaba Carmen y eran más, entonces Francina y Mireia se quedaron con los más pequeños y yo supervisaba un poco todo.

Per nos faltaba alguien para llevar a los grandes y además queríamos a alguien con una mirada muy concreta y muy especial, respetuoso y con una formación, aunque no fuera maestro, para poder tratar toda la parte emocional. Javi nos llamó la atención, porque él el año pasado inició un proyecto aquí en Mallorca, que se llama “S’aigo”, y era una especie de “escoleta”, y lo llevaba a cabo en un piso que tiene muy grande por las Ramblas, Javi, junto a su pareja iniciaron un proyecto de acompañamiento de niños, no era ni una escuela, iniciaron el proyecto todo lo legalmente que pudieron y tuvieron unas 8-9 familias en su espacio de acompañamiento y estuvo dos años en marcha. Tuvo que terminar el proyecto porque pedía colaboración a las familias y éstas no respondían, y además pedía una cuota muy pequeña las familias de 180 euros al mes, y aún así muchas familias dejaban de pagar.

Javi ahora se está formando en pedagogía sistémica, con el tema de las constelaciones familiares, está en el segundo año de formación. El nos aporta una sensibilidad diferente y yo estoy aprendiendo mucho de él, a la hora de intervenir en conflictos, a la hora de acompañar a un niño en una situación determinada. Yo le estoy insistiendo mucho en que se saque aunque sea una titulación mínima, para poderse quedar con nosotros.

Para el curso que viene se prevé que necesitaremos una persona más, ahora llevamos unas semanas de entrevistas, hemos conocido una chica, maestra en infantil, que nos ha gustado mucho, menorquina, que se llama Judith, ella ha hecho un postgrado en psicomotricidad en Barcelona, y también ha estado como voluntaria en 3 proyectos por Cataluña y también se está formando en Educación Viva, que allí en Cataluña hay mucha formación de éste tipo.

Martín: Entonces si tenéis pensado ampliar la plantilla, ¿es porque tendréis más familias?

Lluc: Mira el grupo de 2 años, ya está lleno y tenemos lista de espera. Es que para el curso que viene, si nos han homologado, nos piden, una clase de 3, una clase de 4 y una clase de 5, físicamente han de existir éstas clases, después metodológicamente puedes funcionar un poco como tú quieras, pero necesitamos un tutor de 3, de 4 y de 5 años.

Entonces Mireia y Francina se quedan con los de dos añitos. Otra cosa que hemos notado, es que los niños de un año son muy pequeños, para los espacios que tenemos, y no los podemos atender así como nos gustaría y hemos decidido, para el año que viene, sólo coger niños a partir de dos años.

Martín: ¿Qué previsión de niños tenéis para el curso que viene?

Lluc: Francina y Mireia, estarán con el grupo de 2 años que serán 14, después yo tendré el grupo de 3 años, y hemos intentado ajustarlo entre 12 y 15 niños. Aunque seamos cada uno tutor de un grupo, no quiere decir que no vayamos a trabajar en conjunto. Con la circulación libre, intentamos que todos los niños nos conozcan a todos y nosotros conocer también a todos los niños, y que todos podamos ser un referente para todos. El grupo de 4 y 5 años, son los grupos que más lentos han crecido, también es normal, porque un niño de 5 años, no lo vas a sacar de su colegio, para llevarlo a otro y después volver a cambiarlo. En el grupo de 5 años, seguramente tendremos 6 niños y de 4 años, a día de hoy, hay 7 inscripciones. Posiblemente el grupo de 4 y 5 años funcionarán conjuntamente, pero con dos tutores, que no quiere decir que a la hora de hacer talleres no nos organicemos más por grupos de edad o por intereses.

Las previsiones son muy buenas y no nos esperábamos crecer tan rápido.

Martín: Siguiendo con el perfil profesional de la escuela, por lo que parece buscáis a personas respetuosas, flexibles, abiertas, con valores y sensibilidad.

Lluc: Si es sobretodo la manera de estar con los niños, queremos intentar facilitar herramientas a los niños, a la hora de resolver sus conflictos, desde el diálogo y la convivencia. Nosotros no queremos dar la solución fácil, sino que ayudamos a que ellos mismos encuentren la solución, guiando un camino, y que sean ellos mismos los que tomen las decisiones. No queremos ser intrusivos ni intervenir antes de hora.

Martín: Es que por lo que veo, en ésta escuela no solo aprenden los niños, sino que el adulto también aprende de los niños. Es un proceso mutuo. Y ¿Cómo surgió la idea de éste proyecto?

Lluc: yo estuve en escoleta 0-3 en Gianni Rodari, y mi experiencia no fue mala, y estuve muy a gusto. Allí estuve dos cursos y luego me quise ir porque me hacía ganas estar en una escoleta de infantil y primaria y de allí luego pase a una escuela de monjas en Sant Vicente de Paul en la Vileta, donde me hicieron fija, y empecé como +1 y allí me di cuenta que no quería trabajar en un centro así, dónde la maestra coge la mano de niños de 3 años para ejecutar una “a”, niños que no juegan, que están sentados 3 horas seguidas.

Además, tenía la obligación de hacer fichas, también había libros, muchos libros y fichas, y cada día había que hacer una página, cuando estos niños lo que necesitan es jugar; necesitan límites claros pero haciendo cosas que para ellos tengan sentido y no estar sentados en la mesa rellenando fichas

Eso me sirvió; yo no quería trabajar en ese tipo de escuelas, y sólo estuve un curso. Cuando acabó el curso, me llamaron de “El Liceu”, donde estuve dos cursos, y estuve de tutora por primera vez y me encantó, había cosas que me gustaron y otras que no me gustaban tanto. Pero la parte positiva es que de todo esto llegue a la conclusión del tipo de educación que quería y estaba claro que esa no era la educación que me interesaba, por ese motivo se llevó a cabo este proyecto y aquí estamos.

Martín: Perfecto!!!, ¿algo más que aportar?, creo que dispongo de suficiente información y realizaré un vaciado de la información.

Lluc: Perfecto!, para cualquier cosa aquí estamos...

Martín: Muchas gracias.

-FIN DE LA ENTREVISTA-