



**Universitat de les
Illes Balears**

Enseñar Literatura Medieval en secundaria.
El aprendizaje significativo y las inteligencias múltiples.

Ensenyar Literatura Medieval a secundària.
L'aprenentatge significatiu i les intel·ligències múltiples.

Teaching Medieval Literature in high school.
Meaningful learning and the multiple intelligences.

ELENA FERRUTXE FERNÁNDEZ

Memoria del Trabajo de Fin de Máster

Máster Universitario en Formación del Profesorado
(Especialidad / Itinerario Lengua Castellana y Literatura)

de la

UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS

Curso Académico 2015-2016

Fecha: 6 de junio 2016

Firma del autor

Nombre del Tutor del Trabajo: GABRIEL CAMPS I MORANTA

Aceptado por el Director del Máster Universitario en _____

Firma _____

ÍNDICE

RESUMEN.....	4
PALABRAS CLAVE.....	4
1. JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TEMA.....	5
2. OBJETIVOS	6
3. ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	7
3.1. DIDÁCTICA DE LA LITERATURA.....	8
3.2. EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	11
3.3. LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	15
3.4. CÓMO APROVECHAR LAS TIC	19
4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.....	22
4.1. OBJETIVOS.....	24
4.2. COMPETENCIAS BÁSICAS.....	25
4.3. CONTENIDOS.....	27
4.4. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS	28
4.5. PROGRAMACIÓN Y TEMPORIZACIÓN.....	31
<i>Sesión 1</i>	33
<i>Sesión 2</i>	34
<i>Sesión 3</i>	35
<i>Sesión 4</i>	35
<i>Sesión 5</i>	36
<i>Sesión 6</i>	36
<i>Sesión 7</i>	36
<i>Sesión 8</i>	37
<i>Sesión 9</i>	37
4.6. EVALUACIÓN	37
4.6.1. <i>Herramientas de calificación</i>	38
Libreta de anotaciones	38
Rúbricas.....	39
4.6.2. <i>Aspectos evaluables</i>	39
Actitud y participación.....	39
Carpeta de aprendizaje	40
Concurso	41
Prueba escrita.....	42
Trabajo en grupo	43
4.7. TEMAS TRANSVERSALES.....	46
4.8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	47
5. CONCLUSIONES.....	48

6. REFERENCIAS	51
7. BIBLIOGRAFÍA.....	53
8. ANEXOS.....	55
ANEXO A: PREZI.....	55
ANEXO B: BLOG	64
ANEXO C: PROGRAMACIÓN	75
ANEXO D: TEMPORIZACIÓN	76
ANEXO E: CUESTIONARIO INICIAL.....	79
ANEXO F: TRABAJO EN GRUPO	80
ANEXO G: CARPETA DE APRENDIZAJE	81
ANEXO H: CAPTURAS DE VÍDEOS	82
ANEXO I: CONCURSO	86
ANEXO J: CERTIFICADO DE LA PRÁCTICA DEL CONCURSO	106
ANEXO K: PRUEBA ESCRITA	107
ANEXO L: CUESTIONARIO PARA EVALUAR AL DOCENTE	109
ANEXO M: GRÁFICO DE LA EVALUACIÓN	110
ANEXO N: LIBRETA DE ANOTACIONES	111
ANEXO Ñ: RÚBRICAS DE ACTITUD Y PARTICIPACIÓN.....	112
ANEXO O: RÚBRICA DE LA CARPETA DE APRENDIZAJE	114
ANEXO P: RÚBRICA DEL TRABAJO ESCRITO EN GRUPO.....	115
ANEXO Q: RÚBRICA DE LA EXPOSICIÓN ORAL.....	117
ANEXO R: ACTIVIDADES PARA CASA.....	118

Resumen

El presente Trabajo de Final de Máster de Formación del Profesorado es una propuesta metodológica para la enseñanza de la Literatura Medieval a alumnos del primer ciclo de Educación Secundaria Obligatoria, en concreto del tercer curso (3º ESO); por tanto, para aquellos que tengan un primer contacto con esta literatura. La metodología escogida acoge como base el aprendizaje significativo y las inteligencias múltiples de Howard Gardner, por lo que se dará importancia tanto a la implicación de cada uno de los alumnos en su propio proceso de aprendizaje como al trabajo en equipo.

Cabe destacar que el apoyo audiovisual será muy importante para que los discentes relacionen la Literatura Medieval de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura con el contexto histórico de la Edad Media. De esta manera, las explicaciones se relacionarán con otras disciplinas como son la Historia y el Arte de la época y con soportes audiovisuales fidedignos con el fin de que, a través de imágenes pictóricas que reflejan los ideales de aquel tiempo y recreaciones cinematográficas, los alumnos se puedan situar lo mejor posible en el medievo y comprendan por qué surgen dichas obras literarias.

Palabras clave

Didáctica, Literatura Medieval, aprendizaje significativo, inteligencias múltiples, soportes audiovisuales.

1. Justificación de la elección del tema

Este trabajo nace de un interés personal por una enseñanza significativa de la Literatura, y se ha escogido concretamente la Literatura Medieval por una preferencia personal, pues se ha tenido en mente un objetivo concreto: acercar el medievo a los alumnos mediante el uso básico de las nuevas tecnologías, a las cuales los adolescentes de hoy en día están acostumbrados desde su nacimiento.

La enseñanza de la Literatura Medieval se imparte en el tercer y cuarto curso de la Educación Secundaria Obligatoria, es decir, en el primer y segundo ciclo de esta; no obstante, debido a la extensión limitada, el presente trabajo se centrará en 3ºESO con el fin de presentar una introducción a los discentes. Esta misma presentación a la Literatura Medieval, en la que se explicarán obras cumbres, tendrá un enfoque interdisciplinar, puesto que se relacionará la Literatura con la Historia, el Arte y la Cinematografía con el objetivo de que los alumnos puedan comprender y apreciar a partir de imágenes y vídeos fidedignos el contexto de producción de las obras literarias del medievo. Asimismo, también se propone la implicación del alumnado en su proceso de aprendizaje, así como el trabajo en equipo, buscándose principalmente el aprendizaje significativo, es decir, que los alumnos asimilen los conocimientos y no se limiten únicamente a memorizar para olvidar al poco tiempo. Personalmente, creo que es importante enfocar la enseñanza de la literatura desde una perspectiva significativa porque al implicarse el discente no solo adquiere conocimientos culturales, sino que puede llegar a conocerse un poco mejor a sí mismo a partir de la reflexión que proponen los mismos textos, y es precisamente el deseo de hacer que los alumnos piensen y se cuestionen el que impulsa la búsqueda de métodos lo más cercanos posibles a ellos.

Cabe añadir que, aunque la elección temática responda a una preferencia personal, el presente trabajo ha sido enfocado para que pueda ser llevado a las aulas de hoy en día, es decir, que hay un ceñimiento a la realidad

actual, pues se pretende que la propuesta de la unidad didáctica pueda llevarse a cabo por los docentes y ser aprovechada por los alumnos, a quienes se intentará motivar e implicar en el aprendizaje de la Literatura Medieval con soportes audiovisuales.

2. Objetivos

Los objetivos del trabajo en cuestión son los siguientes:

- Revisar la bibliografía existente sobre la enseñanza de la literatura y las distintas propuestas que han surgido, así como los enfoques existentes que se han dado en concreto sobre la enseñanza de la Literatura Medieval. La presente unidad didáctica se basará precisamente en esta base teórica, la misma que será explicada en el apartado que tiene por título *Estado de la cuestión*, donde se mencionarán los datos de la bibliografía consultada considerados más relevantes. Asimismo, se revisarán las metodologías utilizadas hasta ahora en la enseñanza de las obras literarias del medievo, así como las nuevas propuestas metodológicas. Además, se tendrán en cuenta los estudios sobre los beneficios de la enseñanza a partir del aprendizaje significativo y la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, en definitiva, de la implicación del alumnado.
- Ofrecer una unidad didáctica secuenciada aplicable en las clases de hoy en día con un enfoque interdisciplinar para situar a los discentes del primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria, en concreto a 3ºESO, en la época de creación de las obras literarias del medievo.
- Invitar a descubrir los beneficios del aprendizaje significativo en el aula, así como el descubrimiento de los alumnos de sus propias capacidades a partir de la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.
- Crear actividades, algunas interactivas, para que los discentes de 3ºESO trabajen los contenidos explicados de la unidad didáctica. El propósito de la realización de estas actividades es que los alumnos

interioricen el conocimiento a partir de sus propias dudas ante un problema, así como de los errores derivados de estas, los cuales identificarán con las correcciones oportunas en clase o con las de los mismos programas que presentaremos en el apartado de *Cómo aprovechar las TIC de Estado de la cuestión*.

- Impulsar el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el aula, presentadas como una herramienta útil para que los alumnos puedan acceder en cualquier momento y en cualquier lugar a la información en caso de tener problemas de aprendizaje. Este tema, en concreto, se verá desarrollado en *Cómo aprovechar las TIC* del punto *Estado de la cuestión* y en *Atención a la diversidad* del punto *Desarrollo de la propuesta didáctica*.
- Aportar una propuesta ceñida a las nuevas metodologías que dejan atrás las tradicionales clases magistrales para abrazar las clases del trabajo cooperativo e individual que fomenta el aprendizaje significativo tan poco aplicado en la mayoría de aulas de hoy en día.
- Aportar una contribución a los futuros trabajos que se vayan a realizar sobre la importancia de las TIC en el aula y el aprendizaje significativo con las conclusiones que se presentarán al final del trabajo.

3. Estado de la cuestión

Es necesario, antes de desarrollar la unidad didáctica sobre la Literatura Medieval para el primer ciclo de Educación Secundaria Obligatoria, presentar la base teórica sobre la cual se sustenta esta misma. Se verá en este apartado cuáles han sido las distintas propuestas de la enseñanza y el aprendizaje de la Literatura a lo largo de la historia; en qué consiste la metodología del aprendizaje significativo; las implicaciones en la enseñanza de la teoría de las inteligencias múltiples; y cómo aprovechar en el aula las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

3.1. Didáctica de la literatura

La *Didáctica de la literatura* es un término moderno (García, 1995¹), pues ha sido durante el siglo XX cuando se han hecho estudios pedagógicos sobre la enseñanza y el aprendizaje de la literatura y, en concreto, de esta en secundaria. Pero, ¿qué es la *Didáctica de la literatura*? Si nos aplicamos a las definiciones de ambos términos que aporta La Real Academia Española (RAE)², podemos decir que la *Didáctica de la literatura* es *el arte de enseñar el conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género* y a la vez *el arte de enseñar la expresión verbal*. No obstante, se ha de tener en cuenta que a lo largo de la historia se ha entendido la palabra *literatura* de formas muy distintas, con las implicaciones que la enseñanza de esta conllevan. A continuación se comentarán los diferentes modelos didácticos (Colomer, 2010³) para constatar la evolución de la enseñanza de la literatura:

- *La literatura entendida como una actividad de elocución y una forma de transmitir valores morales*: Esta forma de entender la literatura se dio desde finales de la Edad Media hasta el siglo XIX⁴. El principal objetivo de los docentes era convertir a los alumnos en profesionales, como notarios o escribientes, a partir de la redacción de sermones eclesiásticos o discursos políticos. En las clases, se daba importancia a la retórica, para dominar el texto y el discurso, a la vez que a la expresión con la lectura de los clásicos griegos y latinos.
- *La literatura entendida como patrimonio histórico*: En el siglo XIX la educación era obligatoria, por lo que la enseñanza de la literatura se convirtió en la exaltación del pasado nacional a partir de las obras de

¹ GARCÍA, G. (1995). *Didáctica de la literatura para la enseñanza primaria y secundaria* (1ª ed.). Madrid: Akal.

² DICCIONARIO de la Real Academia Española (RAE) online. <<http://www.rae.es/>>

³ COLOMER, Teresa. (2010). *La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado el 8 de mayo del 2016, desde la dirección <<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-didactica-de-la-literatura-temas-y-lineas-de-investigacion-e-innovacion/>>

⁴ COLOMER, Teresa. (2010). *La evolución de la enseñanza literaria*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado el 8 de mayo del 2016, desde la dirección <<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-evolucion-de-la-ensenanza-literaria/>>

unos autores seleccionados. Desde entonces, y hasta la década de los sesenta, se entendió la literatura como una forma de acceder a la cultura, y se basó la enseñanza de esta en manuales con fragmentos de obras desde una perspectiva historicista. Además, se exponía la lengua literaria como el máximo modelo de expresión.

- *La literatura entendida como capacidad de comprender un texto:* A partir de la década de los sesenta fracasa el modelo anterior historicista debido a varios factores: la extensión de la etapa de secundaria debido al crecimiento de la población postindustrial que hacía inviable continuar con una educación para la minoría; la necesidad de enfocar la lectura desde una perspectiva funcional y placentera al multiplicarse las obras y la intertextualidad con la nueva sociedad de consumo; y la urgencia de formar a *lectores competentes* a partir del comentario de texto (formación interpretativa).

Actualmente no ha cesado el debate sobre cómo definir el fenómeno literario y sobre qué es necesario aprender, y se seleccionan, según las posturas, unos textos u otros. Precisamente, si retomamos los estudios del siglo XX sobre la *Didáctica de la literatura* aparecen otros factores a los que se dan importancia, como la implicación emocional del alumno y el acercamiento al mundo de este para hacer posible un verdadero aprendizaje de la literatura. María Hortensia Lacau (1966)⁵ es una de las personas que defienden estos factores, pues afirma que a la hora de enseñar literatura es importante la *vinculación emocional* entre el alumno y el libro, así como tener en cuenta que el mismo alumno es un adolescente, por lo que hay que contactar en la medida de lo posible con su mundo.

Retornando a la definición de *Didáctica de la literatura* como *el arte de enseñar el conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género* y a la vez *el arte de enseñar la expresión verbal*; cobran sentido las palabras de Lacau. El docente ha de tener en cuenta que cuando enseña

⁵LACAU, María Hortensia. (1966). *Didáctica de la lectura creadora* (2008). Buenos Aires: KimelIn.

literatura no sólo ha de mostrar la selección de obras de una época estipuladas por el canon, sino que a la vez ha de hacer consciente al alumnado de que las obras en sí son arte y mostrarles por qué lo son, ¿cómo?, implicándoles, haciendo que conecten con el texto. Esta conexión será posible si acercamos los discentes a la realidad de la época de producción y a las ideas y/o sensaciones que se desean transmitir, es decir, si establecemos esa *vinculación emocional*. De esta manera, se entiende la didáctica de la literatura como un área de reflexión e implicación; algo novedoso, en concreto, de finales de los años sesenta (Colomer, 2010).

Si, continuando con la afirmación de Lacau, el docente ha de acercarse a la realidad del alumnado, este deberá tener en cuenta que los actuales adolescentes han nacido en la era digital y que, por tanto, es necesario el uso de los soportes audiovisuales para que sientan cercana la Literatura, en el caso de este trabajo, Medieval con el fin de que estén vinculados a esta a partir de, por ejemplo, las distintas adaptaciones cinematográficas de la época en cuestión.

Recapitulando, los objetivos en las aulas han ido variando a lo largo de la historia de la enseñanza y, con ellos, la concepción de la literatura. Se apreciará que en el presente trabajo se intentará acoger lo positivo de cada una de las posturas mencionadas anteriormente, conjugando la didáctica de la literatura como la enseñanza de la retórica (saber persuadir, deleitar o conmover), de la expresión (darse a entender), de la Historia (al tenerse en cuenta el periodo de creación) y de la interpretación del texto (al trabajar a partir de ejercicios de comentario de los fragmentos). Asimismo, también se tendrá en cuenta la necesidad de la *vinculación emocional* y la implicación del alumnado en su propio aprendizaje.

3.2. El aprendizaje significativo

La unidad didáctica en cuestión tiene como base la metodología constructivista⁶ del aprendizaje significativo, la misma que fue enunciada por primera vez en 1968 por David Ausubel⁷ (1918-2008) y reforzada en el 2000 en su libro *Adquisición y retención del conocimiento, una perspectiva cognitiva*⁸. Esta metodología se basa en la sentencia de que el alumno es el verdadero protagonista de la enseñanza, algo que ya enunció Édouard Claparède (1873-1940)⁹. De esta manera, el profesor únicamente ha de limitarse a guiar al alumno para que este relacione sus conocimientos previos con los nuevos, adquiriendo así el conocimiento de manera significativa al asimilarlo a partir de su implicación personal. Así pues, es importante la indagación por parte del docente, quien ha de proponer que los propios discentes se cuestionen cuáles son sus conocimientos iniciales antes de cualquier lección, algo que bien se puede hacer a partir de un cuestionario inicial, como bien se explicitará en el apartado *Desarrollo de la propuesta didáctica*. Después de saber el baraje general de conocimientos acerca del tema, el mismo profesor podrá establecer relaciones, consiguiendo implicar al alumno, el mismo que ampliará y/o modificará, en caso de haber errores, sus conocimientos.

Así pues, el aprendizaje significativo se opone al aprendizaje mecanicista¹⁰, es decir, a la adquisición de los conocimientos a partir de la repetición de ciertos procedimientos y prácticas sin dar importancia al significado. El aprendizaje mecanicista es propio del conductismo, pues el aprendizaje se produce a partir de la repetición de ciertas conductas de forma mecánica, sin ningún tipo de reflexión. Ausubel critica estas prácticas porque el alumno almacena la nueva información sin ningún tipo de relación con la

⁶ PIAGET, J. (1966). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. (1969). Madrid: Aguilar.

⁷ AUSUBEL, D. (1968). *Psicología educativa, un punto de vista cognoscitivo*. (1976). México: Trillas.

⁸ AUSUBEL, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Paidós Ibérica.

⁹ CLAPARÈDE, Édouard. (2007). *La educación funcional: Memoria y Crítica de la Educación*. Barcelona: Biblioteca Nueva.

¹⁰ Diccionario de términos clave de Español como Lengua Extranjera (ELE). <http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/indice.htm>

información previa, lo hace a partir de asociaciones arbitrarias por lo que lo aprendido acaba por ser olvidado al no almacenarse en la memoria a largo plazo. Un ejemplo de aprendizaje por repetición sería la memorización de una serie de palabras sin ninguna relación entre ellas como *lavar, bolígrafo, verde, huevo, coser*; en el caso de la enseñanza de la literatura a partir del aprendizaje mecanicista, un ejemplo sería aprenderse de memoria una serie de títulos de obras y autores sin establecer ninguna relación y sin concretar ni siquiera los argumentos de dichas obras. De esta manera, el profesor es el encargado de proporcionar estímulos, de controlar y reconducir la evolución del aprendizaje; tiene por tanto un papel activo. Por otro lado, los discentes tienen un papel pasivo, no toman la iniciativa para interactuar y, por tanto, no se implican afectivamente, no establecen un vínculo, acabando, como ya se ha dicho, por olvidar lo memorizado. No obstante, hay ocasiones en que el aprendizaje memorístico o mecanicista puede unirse al aprendizaje significativo, un ejemplo sería la memorización de los tiempos verbales que luego se llevan a la práctica de forma significativa.

Esta unidad didáctica tiene en cuenta el aprendizaje significativo porque se concibe la implicación del alumno como algo esencial para interiorizar el conocimiento. Concretando, las ideas básicas del aprendizaje significativo⁷ son las siguientes:

- El alumno ha de tener como punto de anclaje el conocimiento previo, el cual ha de estar aclarado para poder adquirir mejor el conocimiento nuevo.
- Se ha de relacionar la información nueva con los conocimientos previos y hacer un esfuerzo cognitivo intenso para reordenar y/o reformular las nuevas informaciones para luego establecer diferencias y relaciones con el fin de poder después hacer las pertinentes ampliaciones.
- La comprensión de lo aprendido es esencial para que la nueva información, relacionada con la previa, pase a la memoria a largo plazo y así no sea olvidada.

- Cobra protagonismo el proceso de adquisición del aprendizaje, teniendo el alumno un papel protagonista en su propio aprendizaje.
- La autonomía del discente es importante, pues ha de ser capaz de ampliar su aprendizaje a partir de las herramientas que le dé el docente, guía en el proceso de aprendizaje.

Por otro lado, cabe mencionar también la aportación del docente Antoni Ballester Vallori con su libro online *El aprendizaje significativo en la práctica* (2002)¹¹, a quien, como apunte personal, tuve el placer de escuchar en el primer Foro de la Educación Innovadora que se dio en el Auditorium de Palma gracias a la Fundación Asima el 21 de noviembre del 2015.

Antoni Ballester Vallori afirma que para que una unidad didáctica sea significativa el docente ha de conocer cómo aprende al alumnado y crear un clima en el aula abierto, motivador y creativo. Asimismo, se concede importancia al mapa conceptual (Ausubel), pues es el cohesionador de todos los conceptos de la unidad didáctica. Además, Ballester habla de la necesidad de que el docente haga un seguimiento, pues ha de evaluar de la forma más objetiva posible. Este seguimiento se puede realizar cumpliendo los siguientes puntos:

- Los alumnos han de definir los conceptos con sus propias palabras, así el profesor constata que realmente los entienden y que, por tanto, los han interiorizado. La lista de conceptos puede ir de los más fáciles a los más difíciles, así el docente y el mismo discente podrán saber el nivel de adquisición de los conocimientos.
- El profesor de vez en cuando puede realizar preguntas abiertas para que los alumnos hagan el esfuerzo de ordenar sus ideas acerca de un tema en general.
- El docente ha de enseñar a los alumnos a realizar mapas conceptuales, una herramienta eficaz para estructurar el

¹¹ BALLESTER VALLORI, Antoni. *El aprendizaje significativo en la práctica*. (2002). <http://www.aprendizajesignificativo.es/mats/El_aprendizaje_significativo_en_la_practica.pdf>

conocimiento y para comprobar si este ha sido adquirido correctamente.

- Se ha de trasladar al alumnado a una situación distinta a la usual de la clase para comprobar si en un contexto diferente pueden aplicar lo aprendido y, si es el resultado es positivo, el aprendizaje será verdaderamente significativo.
- El alumnado ha de elaborar ejercicios que exijan la aplicación de la teoría a la práctica, han de reflexionar para no cometer errores en el resultado, y en caso de haberlos el profesor ha de ser el encargado de señalarlos para que el discente los corrija y aprenda de ellos.
- El profesor ha de evaluar las actitudes y aptitudes del alumno con unas hojas de registro, cuyos apuntes serán el resultado de una observación prolongada del proceso de aprendizaje del mismo alumno.

Recapitulando, el aprendizaje significativo implica que el alumno relacione la nueva información con la información previa alcanzando el conocimiento de forma significativa al almacenarlo en la memoria a largo plazo; así pues, se deja de lado el aprendizaje memorístico, el cual es más susceptible de ser olvidado al quedar lo memorizado por repetición en la memoria a corto plazo al no haberse implicado el alumno en el proceso de aprendizaje. Ha habido varias propuestas para fomentar el aprendizaje significativo, destacando la de Ballester, quien apuesta por el trabajo abierto, el fomento de la creatividad, el trasladar al alumno a situaciones relacionadas con la teoría pero alejadas de la situación habitual del aula, la elaboración de mapas conceptuales para concretar los conceptos y estructurarlos... Asimismo, es importante que, como guía del alumno activo, el docente haga un seguimiento a partir de la observación del proceso de aprendizaje de este para poder señalar los errores con el fin de que estos puedan ser corregidos.

3.3. Las inteligencias múltiples

La palabra inteligencia se ha ido tiñendo de distintos matices a lo largo de la historia, no obstante, hoy en día una de las teorías más consistentes es la de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (1943), la que se ha tenido en cuenta para el desarrollo de esta unidad didáctica; no obstante, para entenderla mejor, primero nos centraremos en la evolución del concepto *inteligencia*.

La palabra inteligencia proviene del latín *intelligentia*, y en sus inicios venía a significar persona sabia, es decir, persona con muchos conocimientos, tanto teóricos como prácticos. Los ancianos eran respetados y escuchados porque se les consideraba el sector de la sociedad más sabio debido a su gran experiencia y, por tanto, sus consejos eran muy importantes. Después, ser inteligente implicaba ser experto en algo, tener la capacidad de salir de una situación difícil o saber reunir a la comunidad con un plan próspero para esta. Luego inteligente pasó a ser el noble o señor que garantizaba la comida y el abrigo (Gardner, 1999¹²) y, posteriormente, a partir del siglo XVI y el desarrollo industrial, la inteligencia se vinculó a los conocimientos lingüísticos (saber leer y escribir) y lógico-matemáticos (saber sumar y restar, hacer cálculos para el comercio) que promovían la prosperidad de la sociedad. Por tanto, podemos ver que el concepto de inteligencia se ha adjudicado durante siglos a aquellas personas (ancianos, nobles o señores y estudiosos) que aportaban un bien a la comunidad con sus conocimientos.

Los primeros estudios sobre la inteligencia con cerebros humanos se iniciaron a finales del siglo XIX¹³, Broca (1824-1880), Galton (1822-1911) y Wundt (1832-1920) contribuyeron a una mejor comprensión del cerebro y con ello propusieron formas de medir la *inteligencia*, entendida entonces como una capacidad mental, la cual es heredada. Ya en el siglo XX se dio importancia a las pruebas de medición de la inteligencia para el rendimiento académico y

¹² GARDNER, Howard. 1999. *Educación artística y desarrollo humano*. Grupo Planeta. Ed. 2004.

¹³ GOMIS SELVA, Nieves. 2007. *Evaluación de las inteligencias múltiples en el contexto educativo a través de expertos, maestros y padres*. Tesis Doctoral – Universidad de Alicante. <<http://www.cervantesvirtual.com/obra/evaluacion-de-las-inteligencias-multiples-en-el-contexto-educativo-a-traves-de-expertos-maestros-y-padres-0/>> [consulta: 8 de mayo del 2016].

profesional (el test de Binet y Simon en 1911 o el test de Stern en 1912 para medir el Cociente de Inteligencia - CI), siendo posteriormente criticado el hecho de no dar importancia al contexto, a la cultura, al procesamiento de la información... No será hasta finales del siglo XX, en 1990, cuando Salovey y Mayer hablen de la *inteligencia emocional*, aunque Edward L. Thorndike en 1920 ya utilizó el término de *inteligencia social*, para designar a la habilidad de controlar las propias emociones y sentimientos e interpretar los ajenos, pudiendo establecer buenas relaciones con las personas de su entorno. Howard Gardner (1943) tiene en cuenta en su teoría de las inteligencias múltiples distintas variantes que veremos a continuación.

La teoría de las inteligencias múltiples, que Gardner explicó en 1995 en su libro *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*¹⁴, parte de la afirmación de que la inteligencia es la habilidad de resolver problemas o crear productos importantes en un contexto cultural o en una comunidad determinada. Al ser entendida la palabra inteligencia como *habilidad*, Gardner dice que el ser humano posee ocho habilidades u ocho inteligencias y que cada una de ellas se puede potenciar, interviniendo las experiencias propias en su desarrollo. Pero antes de explicar en qué consiste cada una de estas ocho inteligencias, es importante puntualizar que el docente ha de tener en cuenta que, según en qué se centre más el discente, hay dos tipos de *inteligencias generales*¹⁵: la inteligencia láser, si el alumno se centra únicamente en un punto concreto, y la inteligencia faro, si el alumno se centra en varios puntos a la vez. Por otro lado, también interviene la experiencia del propio discente a la hora de desarrollar cierta inteligencia más que las otras, interviniendo las experiencias cristalizadoras, los momentos positivos con cierto objeto que ayudan a desarrollar un talento, y las experiencias paralizantes, los momentos negativos debido a comentarios destructivos o errores concebidos como irremediables.

¹⁴ GARDNER, Howard. 1995. *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Paidós Ibérica. Ed. 2011.

¹⁵ CIRER AMER, Maria Magdalena. Apuntes durante el Máster de Formación del Profesorado (2015-2016) de la asignatura de 10642 - Didáctica Específica. Avaluació a l'Àrea de LL. i Lit.Cat/ LI. i Lit. Cast.

Después de entender e identificar los dos tipos de inteligencias generales y los tipos de experiencias, el docente tiene que tener claro que todas las inteligencias que se explicitarán a continuación son importantes, y que se combinan de forma única en cada ser humano. Hay ocho tipos de inteligencias según Howard Gardner¹⁶:

- *La inteligencia lingüística* es la habilidad de entender significados complejos y expresarse de forma creativa a la vez que efectiva. Podemos conectar con los alumnos que tienen desarrollada más esta habilidad promoviendo actividades en clase como debates, escritos, juegos de palabras, lecturas...
- *La inteligencia lógico-matemática* es la habilidad de relacionar conceptos abstractos y utilizar los números de manera efectiva. Los discentes que la tienen más desarrollada pueden elaborar esquemas y mapas conceptuales sobre la unidad didáctica, y los docentes pueden explicar la lección en forma de causa-efecto, así como plantear las preguntas como si fueran problemas a resolver, tipo “¿Quién es el autor del *Libro de Buen Amor*?”.
- *La inteligencia espacial-visual* es la habilidad de visualizar y representar de manera gráfica ideas visuales y/o espaciales. Los discentes que la tienen más desarrollada son especialmente sensibles al color y la forma, por lo que les va bien realizar trabajos artísticos, tablas, collage... Tiene importancia, por tanto, la creación manual.
- *La inteligencia cinética-corporal* es la habilidad de expresar emociones con el cuerpo y de producir o transformar cosas con las manos. Son ideales para los alumnos que la tengan desarrollada los ejercicios que impliquen *aprender haciendo* para que sientan sus propios aprendizajes. Les cuesta estar mucho tiempo sentados, por lo que sería ideal que se diera el caso de poder imitar, por ejemplo,

¹⁶ INTERAPRENDIZAJE. <<http://www.interaprendizaje.com/>> [consulta: 8 de mayo del 2016]

los bailes del medievo o hacer representaciones de los deportes de la época.

- *La inteligencia musical* es la habilidad de percibir y/o crear sensaciones a partir de una melodía. Podemos estimular a los alumnos que tienen más desarrollada esta habilidad poniendo, por ejemplo en el caso de esta unidad didáctica, canciones propias del medievo para que conecten con la época.
- *La inteligencia interpersonal* es la habilidad de identificar y comprender los sentimientos de los demás, actuando en consecuencia de forma empática y, con ello, adecuada. A los alumnos que la tienen especialmente desarrollada les va bien el aprendizaje cooperativo, las tutorías entre iguales, los debates, etc. Estas personas del grupo suelen ser el líder aliado del profesor, quien debe ser el delegado, pues no mira sólo por sus propios intereses.
- *La inteligencia naturalista* es la habilidad de observar, clasificar y utilizar el mundo tangible y cercano de la naturaleza, pudiendo establecer las diferencias y semejanzas del medio. Los discentes que la tienen más desarrollada son sensibles a las descripciones, por lo que podemos plantearles que observen, por ejemplo, una representación sobre la época del medievo para que luego expongan oralmente sus conclusiones.
- Por último, *la inteligencia intrapersonal* es la habilidad de reconocer los sentimientos propios y regularlos. Los alumnos que tienen más desarrollada esta inteligencia pueden realizar proyectos individualizados y diarios. Suelen ser los filósofos y psicólogos.

Por consiguiente, llegamos a las siguientes conclusiones: el término inteligencia ha tenido varias definiciones a lo largo de la historia, primero se entendía como el conjunto de conocimientos que promovían el bienestar de la comunidad, luego a aquella capacidad hereditaria medible con un test y, por último, a la habilidad de resolver problemas. Dentro de esta última acepción de

inteligencia como habilidad, interviene la teoría de las inteligencias múltiples que estipula que cada ser humano tiene ocho inteligencias distintas combinadas de forma única.

3.4. Cómo aprovechar las TIC

Ante todo, se ha tenido en cuenta en este trabajo que en la mayoría de los centros de enseñanza públicos del Estado Español hay un ordenador disponible por aula para el profesorado, así como la posibilidad de que los alumnos cojan los portátiles del centro. Asimismo, en caso de que los alumnos no tengan un ordenador en su casa o un móvil inteligente (*Smartphone*) con acceso a Internet, siempre pueden acudir a los ordenadores disponibles en las bibliotecas o salas especializadas de los institutos. Realizada esta aclaración, sin duda necesaria, continuaremos con el punto en cuestión.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) son el conjunto de los tradicionales medios de comunicación de masas (prensa, radio y televisión), la informática (RAE: *Conjunto de conocimientos científicos y técnicas que hacen posible el tratamiento automático de la información por medio de computadoras*) y la telemática¹⁷ (RAE: *Aplicación de las técnicas de la telecomunicación y de la informática a la trasmisión de información computarizada*). Cabe añadir el sumun de las nuevas tecnologías de la sociedad actual, del siglo XXI, Internet o la *red de redes* (RAE: *Red informática mundial, descentralizada, formada por la conexión directa entre computadoras mediante un protocolo especial de comunicación*).

Primeramente, se ha creído conveniente que, antes de valorar cómo podemos aprovechar las TIC en el aula, se tengan en cuenta las consecuencias que han tenido las nuevas tecnologías en nuestra sociedad actual. El célebre catedrático Manuel Castells (1994)¹⁸ nos ilustra con su

¹⁷ DÍEZ RODRÍGUEZ, Ángeles; APARICI, Roberto; GUTIÉRREZ MARTÍN, Alfonso. *Nuevas tecnologías, educación y sociedad. Perspectivas críticas*. Proyecto Bantaba. Hegoa. <<http://ibdigital.uib.cat/greenstone/collect/cd2/index/assoc/HASH67dc/39bce4ac.dir/heg oa0035.pdf>>

¹⁸ CASTELLS, Manuel (1994). *Flujos redes e identidades: Una teoría crítica de la sociedad informacional. Nuevas perspectivas críticas en educación* (1ªed., pp.13-53). Barcelona: Paidós Ecuador.

aportación en el libro *Nuevas perspectivas críticas en educación* con varios apuntes, de los cuales podemos extraer los siguientes puntos básicos:

- Es la primera vez en la historia que el conocimiento en sí mismo es el eje central de una revolución tecnológica, es decir, por vez primera la materia prima fundamental de las nuevas tecnologías es la información. Es esencial reflexionar sobre esta cuestión, pues la información es poder, lo que conlleva la necesidad de una educación en el mismo uso de estas tecnologías para utilizarlas de forma provechosa para la sociedad.
- La sociedad actual ha sufrido cambios debido al surgimiento de estas nuevas tecnologías, pues su uso no se limita únicamente al ámbito laboral, ha traspasado esta frontera para formar parte de la cultura de hoy en día. Las personas se comunican, se socializan y se recrean con los nuevos productos tecnológicos, por lo que han de formarse para saber diferenciar los usos del interés propio a los del interés general: innovar para favorecer nuestra salud, promulgar la cultura, proteger el medio ambiente...
- La innovación de los productos es continua, por lo que la formación de los docentes y discentes en las nuevas tecnologías también ha de ser continuada. Además se ha de tener en cuenta la interacción entre las mismas tecnologías de la información para poder hacer un verdadero uso eficaz de estas, es decir, se han de saber utilizar todas las tecnologías necesarias para poder obtener el mejor producto.

Así pues, después de esta imprescindible introducción, ahora nos centraremos en el uso de las TIC en el aula.

Retomando lo que se ha dicho anteriormente, es importante destacar en los centros educativos la importancia de las nuevas tecnologías como medios de difusión y comunicación, es decir, la digitalización de la información, pues esta misma es una herramienta que, si se sabe utilizar bien, puede ser muy provechosa en las aulas. Precisamente para saber hacer un buen uso de las

TIC es necesaria la *alfabetización digital* o *educación multimedia*, tanto del docente como del alumno. En la mayoría de los casos se tienen unos conocimientos básicos sobre el uso de las TIC, derivados de la exploración de estas en el ámbito privado; sin embargo es una labor de la escuela situar al personal docente y al alumnado en el contexto adecuado, en un proyecto educativo, con el fin de sacar el mayor provecho de las TIC en el ámbito académico. Esto únicamente será posible si las nuevas tecnologías multimedia se convierten en objeto de estudio de los docentes y los alumnos así como en recursos básicos del aula, es decir, si hay asignaturas de *Cómo utilizar las TIC* (teoría y práctica) y asignaturas *impartidas con las TIC* (ejemplo).

Por último, es un hecho que la educación es una herramienta de transformación social; pero a la vez las transformaciones sociales, como es el alto grado de acceso a *las nuevas tecnologías* en nuestra sociedad, también *producen cambios en la educación*. No obstante, para que estos cambios no sean negativos hay que tener en cuenta los puntos siguientes:

- Las TIC han de adaptarse a las exigencias de una *educación libre y democrática*. No ha de pasar lo contrario, es decir, no ha de estar la educación al servicio de las TIC.
- Los recursos tecnológicos han de sufrir un *análisis crítico y reflexivo* de sus aspectos positivos y negativos para la sociedad. Se ha de tener en cuenta la ideología que hay detrás de cada recurso que se desee utilizar para acabar validándolo o no.
- El profesor no ha de convertirse en un dictador subyugado por el uso de las TIC, así como los alumnos no han de ser meros trabajadores que se limiten a actuar sin hacer preguntas. Todo lo contrario, los alumnos han de implicarse en su aprendizaje, como se ha dicho anteriormente con el aprendizaje significativo, y *el docente ha de ser su orientador*. De esta manera, el alumnado ha de ser crítico con las nuevas tecnologías para no sucumbir al *neo-conductismo*.

Por consiguiente, después de todo lo explicado, en la presente unidad didáctica se han estudiado los recursos tecnológicos y se han escogido

aquellos cuyas consecuencias de uso positivas superan a las negativas. Los mencionados recursos se especificarán en el apartado *Metodología y recursos didácticos* del punto *Desarrollo de la propuesta didáctica*. No obstante, de forma general, podemos adelantar que las ventajas que ofrecen los recursos tecnológicos son principalmente el fomento del interés por parte del alumnado al acercarse el aula a su realidad diaria de contacto con las nuevas tecnologías, además de la estimulación visual que despierta su creatividad, el desarrollo de la responsabilidad individual y grupal al tener que cuidar de un material, la organización de las ideas de forma gráfica y la capacidad de síntesis.

Recapitulando, nuestra sociedad actual demanda en todos los ámbitos posibles (laboral, cultural, comunicacional, recreacional...) el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, por lo que, como ya se ha mencionado, es labor de los centros educativos promover una educación sobre y con las TIC para favorecer su buena manipulación, la misma que puede llegar a ser provechosa para la sociedad en el futuro en materias tan importantes como son la salud pública. Así pues, si se desea avanzar con la sociedad, se han de integrar los medios de comunicación en el desarrollo curricular de los centros educativos. De esta manera, el papel del docente alfabetizado digitalmente será el de guía del alumno, quien, ante la sobreabundancia de información en Internet, ha de aprender a seleccionar la información fidedigna y convertirla en conocimiento para, si se puede dar el caso, luego producir sus propios mensajes.

4. Desarrollo de la propuesta didáctica

La presente unidad didáctica es una propuesta personal basada en la anterior teoría expuesta sobre el aprendizaje significativo y la teoría de las inteligencias múltiples, todo ello reforzado por el uso de soportes audiovisuales que ayudan a situar al alumnado en el periodo del medievo mediante la visualización de imágenes pictóricas (Arte) y vídeos representativos fidedignos de aquella sociedad (Historia). Pero, pese a ser una perspectiva personal de

cómo se concibe la mejor forma de enseñar hoy en día la Literatura Medieval, se ha tenido por base un libro de texto, el cual ha pasado por todas las correcciones pertinentes que exige nuestro sistema educativo. Este libro en concreto es el de *Lengua Castellana y Literatura* para 3ºESO de la editorial Casals¹⁹, utilizado en el centro educativo IES Son Rullán de Palma de Mallorca, lugar en el que se han llevado a cabo todas las actividades que se explicarán a continuación con dos unidades didácticas en concreto: *Los medios de comunicación* (4ºESO) y *El Teatro Barroco* (1ºBachiller).

Esta propuesta, como se verá, se fundamenta en la necesidad de que los alumnos reflexionen sobre los conocimientos expuestos en el aula, y por ello mismo se les propone que realicen unas actividades previas y posteriores a las explicaciones con el fin de que analicen sus conocimientos iniciales así como el proceso de adquisición de conceptos e ideas hasta la última lección, momento en el que tendrán que realizar una reflexión sobre lo aprendido. Todos estos materiales irán incluidos en la carpeta a entregar al docente, quien podrá comprobar si el aprendizaje del alumnado ha sido significativo. Cabe decir que para poder realizar el profesor una verdadera labor de guía de cada uno de los alumnos es conveniente que en el aula no haya más de quince alumnos o, como mucho, no más de veinte. Este apunte se hace desde la experiencia personal, puesto que en una clase de treinta es muy complicado, por no decir inviable, hacer un seguimiento diario de cada uno de los alumnos.

Por otro lado, respecto a la teoría de las inteligencias múltiples, se ha pensado dejar a la libre decisión de los alumnos la forma en la que realizar esta misma carpeta de aprendizaje. De esta manera, según la inteligencia más desarrollada que tenga el discente, podrá añadir a su carpeta, por ejemplo, un vídeo de sí mismo explicando qué es la Literatura Medieval con música (inteligencia musical), un collage (inteligencia espacial-visual), un esquema (inteligencia lógico-matemática)... Asimismo, el trabajo que se propone realizar en grupo fomenta la cooperación entre alumnos con capacidades y habilidades

¹⁹ NAVARRO, Emilia; REINA, Alfredo; SOBLECHERO, Ana; MORENO, Pedro. (2015). *Lengua Castellana y Literatura* (2ª ed., pp. 208-229). Barcelona: Editorial Casals.

distintas, ya que sus integrantes serán escogidos por el docente para que sean grupos heterogéneos.

Explicada la base de la propuesta de esta unidad didáctica sobre la enseñanza de la Literatura Medieval a un grupo del primer ciclo de Educación Secundaria Obligatoria, en concreto a un 3ºESO formado por quince alumnos, concretaremos a continuación el desarrollo de esta misma.

4.1. Objetivos

Los objetivos de esta unidad didáctica son los siguientes:

- Acercar al alumnado las obras y los autores de la Literatura Medieval.
- Explicar el contexto histórico (siglos XI-XIV) que provoca el surgimiento de la obra literaria del medievo en castellano a partir de las representaciones pictóricas y cinematográficas de la época.
- Fomentar la reflexión sobre temas transversales e imperecederos a través de la lectura de las obras del medievo.
- Fomentar el placer por la lectura a partir de la selección de fragmentos de las obras a analizar destacados por su contenido emotivo.
- Presentar a los discentes las palabras como un medio para expresar pensamientos y sentimientos.
- Acercar el género poético.
- Fomentar la comprensión del vínculo entre la obra literaria y la época en la que fue creada.
- Acercar la forma de entender el mundo propia del medievo con el fin de provocar la reflexión individual.
- Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para acercar al alumnado a imágenes y vídeos que escenifiquen el medievo.

- Utilizar las TIC para hacer atractivas las clases al alumnado.

Como se puede apreciar, el principal objetivo de esta unidad didáctica es enseñar la Literatura Medieval a través de las TIC con el fin de ofrecer una visión interdisciplinar de esta al unirse el Arte, con la Historia y el Cine. Además, se ofrece importancia a la necesidad de reflexión del alumnado a partir de los textos seleccionados del medievo en castellano, pues la palabra escrita permite expresar sentimientos e ideas que pueden emocionar al alumnado, creándose la *vinculación emocional* con la literatura presentada en el apartado *Didáctica de la Literatura* del punto *Estado de la cuestión*. De esta manera, si los discentes sienten mientras aprenden no sólo aprenderán significativamente, sino que podrán desarrollar un placer por la lectura y realizar lecturas por su cuenta habitualmente, surgiendo así lectores en el aula, otro de los principales objetivos de cualquier profesor de lengua y literatura.

Por otro lado, al utilizar las TIC que son tan cercanas a ellos, pues nuestros alumnos son nativos digitales, podemos enseñarles a realizar un buen uso de estas mediante el ejemplo a la vez que hacer atractivas las clases con materiales audiovisuales e interactivos, como veremos en el apartado de recursos.

Recapitulando, es importante que el docente innove en el aula y entienda que es importante mostrar al alumnado el marco que envuelve la Literatura Medieval, que presente la Historia y muestre el Arte de la época para que se entienda la producción de las obras como una consecuencia del pensamiento y la forma de vida del medievo. Del mismo modo, es necesario que el alumnado pueda reflexionar sobre los temas que exponen las lecturas para llegar a un aprendizaje significativo, pudiendo surgir lectores habituales en la misma clase.

4.2. Competencias básicas

Las competencias básicas que se desean trabajar con el desarrollo de esta unidad didáctica son:

- La *competencia lingüística*, puesto que los alumnos tendrán que expresar sus ideas y conclusiones por escrito en la carpeta de aprendizaje, así como explicar en voz alta (comunicación oral) junto a sus compañeros una parte del trabajo realizado en equipo.
- La *competencia de aprender a aprender*, ya que con los ejercicios y el trabajo los discentes deberán realizar una investigación para llegar a una conclusión. De esta manera, adquieren la mecánica de investigar en fuentes fidedignas, las mismas que expondrá el docente en el blog de la asignatura. Una vez adquieran el hábito de investigación podrán llegar a acudir a dichas fuentes siempre que les surja una duda, logrando acceder al conocimiento por su cuenta.
- La *competencia social y cívica*, dado que los alumnos interactuarán con los compañeros fuera del aula para elaborar en grupo el trabajo correspondiente. Es importante destacar que al realizar el docente la selección de los miembros del grupo tendrá en cuenta sus capacidades para que se ayuden entre todos; no obstante, pueden surgir diferencias entre los alumnos porque ellos mismos no han hecho la selección, en cuyo caso la realización del trabajo supondrá un reto, una experiencia que supone la adquisición de herramientas para tratar con personas que no nos son afines de cara al futuro, como puede ser en el ámbito laboral.
- La *iniciativa y espíritu emprendedor*, ya que los alumnos deberán personalizar su propia carpeta de aprendizaje y dar un enfoque innovador, en la medida de lo posible, a su trabajo en equipo.
- La *competencia cultural*, puesto que los discentes tendrán que demostrar la adquisición de conocimientos sobre el periodo histórico del medioevo que provocaron el surgimiento de las obras de la Literatura Medieval.
- La *competencia digital*, dado que los alumnos han de utilizar las TIC para investigar y realizar el trabajo en equipo mediante herramientas

como buscadores online, fuentes online fidedignas y programas de exposición de diapositivas interactivos, como es el Prezi²⁰.

Recapitulando, se van a trabajar en esta unidad didáctica todas las competencias clave que aparecen en la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE)²¹ menos la competencia matemática. Así pues, la enseñanza de la Literatura Medieval propuesta en este trabajo permite desarrollar la competencia lingüística, la competencia de aprender a aprender, la competencia social y cívica, la iniciativa y el espíritu emprendedor, la competencia cultural y la competencia digital.

4.3. Contenidos

Esta unidad didáctica es una introducción a la Literatura Medieval en castellano, puesto que la explicación de esta en toda su extensión sería equivalente a dos unidades didácticas. Actualmente se hace en el tercer curso de la Educación Secundaria Obligatoria (3ºESO) una presentación de la Literatura Medieval en el primer trimestre, del siglo XI hasta los principios del siglo XIV (desde las jarchas hasta *El Conde Lucanor*), y una continuación en el segundo trimestre, de mediados del siglo XIV hasta el siglo XV (desde la *Danza general de la muerte* hasta *La Celestina*).

A continuación, se exponen cada uno de los puntos que van a conformar los contenidos de esta unidad didáctica dirigida a 3ºESO en el primer semestre:

La Edad Media: Introducción a la Literatura Medieval Española (siglos XI-XIV)

1. Introducción a la Literatura Medieval.

1.1. Contexto histórico-cultural.

1.2. La obra literaria medieval.

2. La poesía lírica medieval culta y tradicional.

²⁰ El software online Prezi es un programa de presentaciones que permite modificar y compartir documentos de esta extensión de forma virtual. <<https://prezi.com>>

²¹La *Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre* para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) fue publicada en el Boletín Oficial del Estado (BOE) el 10 de diciembre de 2013 y aprobada por el Congreso de los Diputados en noviembre de 2013.

- 2.1. Las jarchas.
- 2.2. Los villancicos.
3. La épica medieval castellana y el mester de juglaría.
 - 3.1. Características.
 - 3.2. El *Cantar de Mio Cid*.
4. El mester de clerecía.
 - 4.1. Características y evolución.
 - 4.2. Gonzalo de Berceo con *Milagros de Nuestra Señora*.
5. La poesía del siglo XIV.
 - 5.1. Introducción.
 - 5.2. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. *Libro de Buen Amor*.
6. La prosa medieval. El siglo XIV: Don Juan Manuel (1282-1384). *El Conde Lucanor*.

Como se puede apreciar, se ofrece al alumnado el contexto histórico-cultural para que se entienda por qué se producen las obras del medievo y se tiene en cuenta: La poesía lírica medieval culta y tradicional, con las jarchas y los villancicos; La épica medieval castellana y el mester de juglaría, con el *Cantar de Mio Cid*; el mester de clerecía, con *Milagros de Nuestra Señora*; y la poesía y la prosa del siglo XIV, destacando el *Libro de Buen Amor* y *El Conde Lucanor*. Todas las obras mencionadas responden al canon y aparecen en el libro de texto de Casals, aunque el guion anterior de la unidad didáctica no corresponde al guion del libro, ya que se ha creído conveniente cambiarlo para mayor facilidad del alumnado.

4.4. Metodología y recursos didácticos

Esta unidad didáctica rehúye las clases magistrales, es decir, aquellas en las cuales el protagonista es el profesor, quien habla durante toda la hora sobre un tema de la asignatura. Después de hacer esta aclaración, se explicará a continuación la metodología escogida para impartir las clases.

El protagonista indiscutible de esta unidad didáctica es el alumno, siendo el docente únicamente un guía. Así pues, el método principal que se ha seguido pretende fomentar el aprendizaje significativo del discente, explicado este apartado en el segundo punto de *Estado de la Cuestión*. Los alumnos no deberán comprar ningún libro de texto, sino que ellos mismos tendrán que tomar apuntes para conformar su propio libro de teoría junto con las fotocopias de las lecturas que ofrecerá el docente. Por supuesto, tendrán a su disposición una lista de bibliografía recomendada por el profesor en la que poder consultar dudas, además del Prezi realizado por el mismo docente (Anexo A) que habrá ido proyectando a lo largo de la unidad didáctica. Toda la información aparecerá en el blog del grupo (Anexo B) realizado por el docente, quien podrá moderarlo e ir añadiendo entradas para ofrecer de forma online toda la información que crea conveniente. El blog funcionará así como una especie de diario en el que se apuntarán las actividades para el día siguiente, adjuntadas en la misma entrada, las fechas más importantes y las páginas online fidedignas a consultar. Asimismo, únicamente cuando se haya acabado de impartir la penúltima lección, se colgará el Prezi online y en pdf para que todos los alumnos tengan a su disposición la teoría base. En caso de que algún alumno no pueda acceder a Internet en casa, ni disponga de tiempo de ir a la sala de ordenadores del centro ni a una biblioteca, se le entregará personalmente y en privado todo impreso, sin que esto suponga una distinción respecto a sus compañeros.

Para poder llevar a cabo esta propuesta, ha de haber en el aula un ordenador con conexión a Internet, un proyector o una pizarra digital y unos altavoces, tanto para que el docente pueda exponer la teoría como para que los alumnos puedan hacer la correspondiente exposición de su trabajo en voz alta. Por otro lado, también serán necesarios los portátiles del centro educativo para realizar diversos ejercicios y para el día de repaso de la teoría mediante un concurso.

Así pues, la metodología que se sigue es la que fomenta el aprendizaje significativo con la reflexión del proceso de adquisición de conocimiento. Además también se promueve el trabajo individual con la carpeta de

aprendizaje y el trabajo cooperativo con el escrito en grupo y el concurso. Por otro lado, es imprescindible que el profesor tenga una formación básica de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) destinada a su buen uso para el ámbito académico con el fin de ser ejemplo para alumnos, quienes aprenderán a utilizarlas al realizar la carpeta, el trabajo y el concurso.

En cuanto a los servicios online escogidos, se puede acceder a todos ellos de forma gratuita y sin necesidad de formar parte de su comunidad para ver sus contenidos; aunque sí para subirlos, tarea del docente, quien deberá crearse cuentas para poder realizar las correspondientes manipulaciones. Se van a utilizar las siguientes herramientas:

- *Prezi*: Es un software online de origen húngaro creado en 2009, un programa de presentaciones que permite modificar y compartir documentos con diapositivas de forma virtual. <<https://prezi.com>>
- *Blogger*: Es un servicio online que permite crear un diario online a partir de la publicación de entradas cada cuanto se desee. Fue creado por Pyra Labs en el año 1999 y adquirido por Google en 2003. <<http://www.blogger.com>>
- *Youtube*: Es una página web que permite a sus usuarios subir y compartir vídeos. <<https://www.youtube.com>>
- *Educaplay*: Es una página web que permite crear actividades educativas y publicarlas online. Si se da el enlace de la actividad creada por el docente en su cuenta, los alumnos pueden acceder a esta y realizarla sin necesidad de contraseñas, aunque se aconseja que los alumnos se hagan una cuenta de estudiante para ver sus propios avances. <<http://www.educaplay.com>>
- *RTVE - A la carta*: Es una página web que ofrece vídeos de primera calidad de todos los documentales y largometrajes realizados en España a lo largo de la historia. <<http://www.rtve.es/alacarta/>>

Recapitulando, el protagonista de esta unidad didáctica es el alumno, quien ha de realizar su propio libro con la teoría a partir de sus apuntes y

fotocopias dadas por el docente, guía en el proceso de aprendizaje del discente. Además, el aula es un lugar en el que pueden participar los alumnos, quienes podrán reflexionar a partir de la proyección de imágenes y vídeos seleccionados por el profesor, los mismos que serán compartidos en el blog de la asignatura, así como la bibliografía recomendada, las fechas importantes y el Prezi realizado por el docente, moderador de todas las herramientas online utilizadas: el mismo *Prezi*, *Blogger*, *Youtube*, *Educaplay* y *RTVE - A la carta*.

4.5. Programación y temporización

Es importante aclarar que para realizar *la programación* del tercer curso de Obligación Secundaria Obligatoria se ha tenido en cuenta que en cada trimestre se traten cada uno de los cuatro bloques presentados en la LOMCE:

- Bloque I: La comunicación oral: escuchar y hablar.
- Bloque II: La comunicación escrita: leer y escribir.
- Bloque III: El conocimiento de la lengua.
- Bloque IV: La educación literaria.

Así pues, se presentarán a continuación las unidades didácticas pensadas para cada trimestre según el bloque (Anexo C):

- ❖ Para empezar, en el primer trimestre se verían las siguientes unidades didácticas, siendo la última la que desarrollaremos:

1. *Bloque I*: Los elementos de la comunicación.

2. *Bloque II*: Tipología textual: la descripción física y psicológica.

3. *Bloque III*: El sustantivo y el SN.

4. *Bloque IV*: Los géneros literarios.

5. *Bloque IV*: La Literatura Medieval castellana (s. XI-XIV).

- ❖ En el segundo trimestre se verían las siguientes unidades didácticas:
 6. *Bloque I*: Los medios de comunicación: la prensa y la radio.
 7. *Bloque II*: Tipología textual: la narración y la exposición.
 8. *Bloque III*: El adjetivo y el CN.
 9. *Bloque IV*: La Literatura Medieval castellana (s. XIV- XV).
 10. *Bloque IV*: El siglo XVI: El Renacimiento español.

- ❖ Para acabar, en el tercer trimestre se verían las siguientes unidades didácticas:
 11. *Bloque I*: Los medios de comunicación: la televisión e Internet.
 12. *Bloque II*: Tipología textual: el diálogo y la argumentación.
 13. *Bloque III*: El verbo, el suplemento y los CC.
 14. *Bloque IV*: Miguel de Cervantes: El Quijote.
 15. *Bloque IV*: EL siglo XVII: La literatura barroca.

Después de la correspondiente la programación, ahora se explicitará *la temporización* (Anexo D), es decir, cómo se desarrollarán cada una de las sesiones de la unidad didáctica que introduce la Literatura Medieval a un grupo de quince alumnos de 3ºESO. No obstante, antes de todo es necesario precisar que en cada sesión se han tenido en cuenta los diez primeros minutos para pasar lista y otros imprevistos que puedan surgir, por lo que se ha contabilizado de los sesenta minutos de cada clase únicamente cincuenta. Por otro lado, los minutos de teoría no se prevé que excedan los veinte minutos, puesto que hay estudios²² que demuestran que es la capacidad máxima de tiempo en la que pueden estar concentrados los adolescentes, y por ello también se ha tenido en cuenta la necesidad de que las clases sean dinámicas.

²² PARASURAMAN, Raja. (1998). *The attentive brain*. Cambridge, MA: MIT Press.

Sesión 1

- Los alumnos realizarán durante los primeros cinco minutos de la clase un *cuestionario inicial* (Anexo E) para que se auto-evalúen, es decir, para que sepan cuáles son sus conocimientos previos acerca de la Literatura Medieval. El objetivo principal de este ejercicio es que lo vuelvan a mirar tras las lecciones de la unidad didáctica y vean su evolución, si pueden responder a todas las preguntas, en cuyo caso negativo ya sabrán cuáles son sus carencias y poder suplirlas, aprendiendo significativamente.
- En los siguientes cinco minutos se les explicará a los discentes el *trabajo* que tendrán que realizar en grupo (Anexo F) y las partes de la *carpeta de aprendizaje* (Anexo G), desarrollados ambos en el apartado de *Evaluación*. También se les dará la dirección del blog de esta unidad didáctica (Anexo B), pues el correo electrónico ya se les habrá dado el primer día del trimestre.
- Antes de entrar en materia literaria, se visualizarán en el aula dos avances de proyectos audiovisuales ambientados en la Edad Media para que los alumnos se familiaricen con la época. Se han escogido los siguientes *vídeos*: el tráiler de la película *Arn: El caballero templario* (2007)²³, que dura dos minutos y trece segundos, y el tráiler de la serie española *Toledo* (2012)²⁴, de dos minutos y diez segundos.
- A continuación se dedicarán los siguientes quince minutos a la teoría. Se les expondrá los puntos que se verán en esta unidad didáctica y se explicará el primero: *Introducción a la Literatura Medieval, con el contexto histórico-cultural y las obras literarias*.

²³ARN: *El caballero templario* (2007). <<https://www.youtube.com/watch?v=4-Ok-PCqsWc>> [consulta: 19 de mayo de 2016].

²⁴TOLEDO (2012). <<https://www.youtube.com/watch?v=ZD9ZdcsXzYk>> [consulta: 19 de mayo de 2016].

- Después los discentes serán divididos en tres grupos formados por cinco personados, asociados por orden de lista, y tendrán diez minutos para realizar, con un ordenador portátil por grupo, un *collage* con obras pictóricas y arquitectónicas medievales.
- Los últimos cinco minutos se dedicarán a proyectar los tres collage para comentarlos en voz alta, una *puesta en común*, y luego estos serán subidos por el docente al blog.

Sesión 2

- Los quince primeros minutos se dedicarán a explicar el punto dos de la teoría, *La poesía lírica medieval culta y tradicional: las jarchas y los villancicos*.
- Después, durante los diez minutos siguientes, habrá una *lectura conjunta* con las explicaciones pertinentes de unas jarchas y villancicos, entregados a los alumnos en papel. De esta manera, se practica el análisis de textos y, mediante la explicación, los alumnos pueden entender el texto, por lo que pueden llegar a establecer un *vínculo emocional* que puede llegar a ser motivador para que lean por su cuenta.
- Se les mandará para deberes de casa el analizar un villancico, “Peinadita traigo mi greña” (Anexo R), así como se ha hecho en clase.
- A continuación, habrá quince minutos de teoría para explicar el punto tercero: *La épica medieval castellana y el mester de juglaría: Características y el ‘Cantar de Mio Cid’*.
- Para finalizar esta sesión, se proyectarán diez minutos de un documental de RTVE *A la carta* que tiene por título *Poema del Mio Cid* (1974)²⁵.

²⁵POEMA *del Mio Cid* (1974). <<http://www.rtve.es/alacarta/videos/los-libros-ficcion/libros-poema-del-mio-cid/1344228/>> [consulta: 19 de mayo de 2016].

- Además, también tendrán que realizar en casa un comentario de texto sobre el encuentro entre la niña y Mio Cid en Burgos (Anexo R).

Sesión 3

- Los primeros quince minutos se dedicarán a la *corrección de los deberes*. El docente anotará las intervenciones de los alumnos y, en la medida de lo posible, hará que participen todos para poder hacer el seguimiento pertinente del proceso de aprendizaje de cada uno para asegurar que este vaya en aumento, haciendo las pertinentes correcciones de los errores para que los conozcan y así puedan corregirlos.
- Durante los siguientes veinte minutos se explicará el punto cuatro de la teoría: *El mester de clerecía: características, evolución y Gonzalo de Berceo con 'Milagros de Nuestra Señora'*.
- Después se hará una lectura conjunta con explicaciones durante cinco minutos de "El ladrón devoto" de *Milagros de Nuestra Señora*.
- Los alumnos tendrán de deberes señalar y explicar las partes del milagro "El labrador avaro" (Anexo R).
- Para acabar, los últimos diez minutos se dedicarán a la visualización del inicio de la película *Los Milagros de Nuestra Señora* (1976)²⁶ de RTVE A la carta.

Sesión 4

- Se corregirán los deberes durante los diez primeros minutos.
- El punto cinco de la teoría se explicará durante quince minutos: *La poesía del siglo XIV: Introducción y Juan Ruiz, Arcipreste de Hita con 'Libro de Buen Amor'*.

²⁶LOS MILAGROS de Nuestra Señora (1976). <<http://www.rtve.es/alacarta/videos/los-libros-ficcion/libros-milagros-nuestra-senora-gonzalo-berceo/3454420/>> [consulta: 19 de mayo de 2016].

- Se leerá conjuntamente, con las explicaciones pertinentes, durante cinco minutos los retratos de doña Endrina y de don Melón de la Huerta, el arcipreste.
- Los alumnos tendrán que realizar en casa un comentario de los fragmentos leídos (Anexo R).
- Se verá durante los últimos quince minutos el inicio de la película *Libro de Buen Amor* (1974)²⁷ de RTVE A la carta.

Sesión 5

- Se corregirán los deberes durante los diez primeros minutos.
- El punto seis de la teoría se explicará durante quince minutos: *La prosa medieval. El siglo XIV: Don Juan Manuel (1282-1384). 'El Conde Lucanor'*.
- Se leerá conjuntamente, con las explicaciones pertinentes, durante diez minutos de “Lo que sucedió a un hombre que cazaba perdices” de *El conde Lucanor*.
- Los alumnos tendrán de tarea para casa un comentario sobre el texto leído en el aula (Anexo R).
- Por último, los alumnos tendrán tiempo, en concreto los diez minutos finales, para repasar la exposición del trabajo en grupo que se realizará el próximo día.

Sesión 6

- Se hará la exposición de los tres trabajos en grupo (azul, rojo y amarillo), contando con quince minutos cada uno.

Sesión 7

- Se realizará un concurso (Anexo I) para repasar la teoría de la unidad didáctica, el cual se explica en el apartado de *Evaluación*.

²⁷ *LIBRO de Buen Amor* (1974). <<http://www.rtve.es/alacarta/videos/los-libros-ficcion/libros-libro-del-buen-amor/1870569/>> [consulta: 19 de mayo de 2016].

Sesión 8

- Se entregará la carpeta de aprendizaje.
- Se hará durante toda la hora la *prueba escrita* (Anexo K) de la unidad didáctica, explicada en el punto de *Evaluación*.

Sesión 9

- Es muy importante concretar que antes de dar ninguna calificación se les ofrecerá a los alumnos la oportunidad para *evaluar al docente anónimamente* (Anexo L), bajo ninguna influencia ni positiva ni negativa posible al no saber sus resultados académicos. Para que esto sea posible, el profesor saldrá del aula y les dejará a los alumnos diez minutos para que rellenen el cuestionario y hagan las observaciones que crean convenientes con una letra inventada, poniendo después las hojas sobre la mesa del docente. Así los alumnos pueden opinar libremente acerca de la tarea del profesor y este puede aprender también de sus errores.
- Se corregirá conjuntamente durante cuarenta minutos la prueba escrita, rehaciendo cada pregunta, levantando la mano quienes hayan tenido la puntuación máxima para que aprendan los unos de los otros.
- Se entregarán las carpetas de aprendizaje corregidas.
- Los alumnos tendrán la oportunidad de que sus dudas personales sean resueltas durante los diez minutos finales.

4.6. Evaluación

Es necesario evaluar al alumnado para saber si realmente ha habido un aprendizaje significativo, es decir, si se han asimilado los conocimientos, por lo que se han preparado una serie de actividades evaluables. Asimismo, también se han desarrollado unas herramientas para que el docente pueda calificar estas mismas tareas, así como la actitud y el nivel de participación en el aula por parte de los alumnos.

Cabe añadir que la diferencia de porcentajes de los aspectos evaluables es pequeña (Anexo M) porque se ha querido tener en cuenta factores como el esfuerzo y la constancia así como el proceso de aprendizaje del alumno, demostrándose verdaderamente si se han adquirido los conocimientos de la unidad didáctica en la prueba escrita, a la cual se le ha concedido el mayor valor cuantitativo (35%).

A continuación se especificará el porcentaje de la nota de todos los puntos que tendrá en cuenta el docente y cómo poder evaluarlos.

4.6.1. Herramientas de calificación

Libreta de anotaciones

El docente ha de hacer un seguimiento de cada uno de los alumnos, ha de anotar en una libreta las participaciones de cada sesión y la calidad de estas, así como la actitud. Es importante para una mayor eficiencia que se tengan apuntadas de antemano las actividades previstas, así como un espacio para otras posibles intervenciones. Además, como es difícil ir explicando en clase y a la vez apuntar quién ha participado y cómo, conviene tener un código propio para entender posteriormente cómo fueron las sesiones; y a veces incluso, por falta de tiempo, será necesario hacer un esfuerzo de memoria posterior a la sesión, pero se aconseja que sea el mismo día para no olvidar a nadie.

Cabe añadir que cada profesor puede realizar como desee su libreta de anotaciones; no obstante, los centros ya suelen ofrecer a los docentes esta herramienta, un cuaderno de grupo con un apartado para escribir los nombres de los discentes y otro justo al lado para indicar los aspectos evaluables (Anexo N). Estas anotaciones servirán para saber el nivel de adquisición de los conocimientos de cada alumno, así como su actitud frente a la asignatura; pero no ha de convertirse en un motivo para clasificar al alumnado, sino para ver las dificultades de cada alumno e intentar buscar soluciones factibles, siendo a veces necesario charlar con algún discente en concreto para poder ayudarle verdaderamente. Por tanto no se pretende juzgar con las anotaciones,

simplemente es una herramienta para que el docente conozca la evolución del alumnado y sepa cuándo es necesario intervenir.

Rúbricas

El docente ha de ser lo más objetivo posible, por lo que después de hacer las pertinentes anotaciones ha de trasladar en una calificación, un número sobre diez, la labor de cada alumno. La rúbrica es una herramienta que nos permite llegar a una valoración sobre un aspecto evaluable, se trata de una tabla en la que podemos concretar los objetivos que han de superarse en cada prueba y el grado de superación que ha tenido cada alumno: por encima del estándar, cumple el estándar, se aproxima al estándar y debajo del estándar. Así pues, cada prueba se puntúa en la rúbrica sobre diez y se le asigna un valor a cada objetivo; después el docente tendrá que hacer las operaciones pertinentes según el porcentaje sobre el total que haya indicado para cada prueba. Por ejemplo, si un alumno obtiene un 7 de la carpeta de aprendizaje y esta cuenta un 25%, el docente sumará al discente un 1,75 sobre el 10 de la unidad didáctica.

Consecuentemente, cada alumno ha de tener una rúbrica para cada aspecto evaluable, y todas han de ser rellenadas únicamente tras acabarse las pruebas, pues todo puede cambiar en el último momento. Se aconseja advertir de antemano a los alumnos de los objetivos que han de superarse y entregar las rúbricas rellenadas a cada discente para que este mismo sea consciente de su proceso de aprendizaje.

4.6.2. Aspectos evaluables

Se concretan a continuación los aspectos evaluables de la unidad didáctica en cuestión.

Actitud y participación

La actitud, es decir, cómo se comportan los alumnos durante todas las sesiones de la unidad didáctica es muy importante, y esta se une a la participación, al número de intervenciones de cada discente, pues esta indica el nivel de interés hacia la asignatura. Se ha creído conveniente asignar un 15% de la nota final a estos dos puntos, en concreto, un 8% a la actitud y un 7% a la

participación. Además, se han realizado dos rúbricas (Anexo Ñ) para, a partir de las anotaciones que el docente haya hecho, ser lo más objetivos posible.

Los objetivos que se han de cumplir para obtener la máxima puntuación en actitud son los siguientes:

- Respetar siempre a los compañeros.
- Tener una actitud constructiva en todas las sesiones.
- Participar en todas las sesiones.
- Hacer siempre las tareas.

Respecto a los objetivos a cumplir en participación, estos son los que aparecen a continuación:

- Participar en todas las sesiones al menos una vez.
- Intervenir siempre adecuadamente y de forma constructiva.
- Respetar siempre los turnos de los compañeros.

Carpeta de aprendizaje

La carpeta de aprendizaje es una herramienta que permite al alumno aprender a aprender, pues tiene que analizar sus conocimientos previos y relacionarlos con los finales, teniendo en cuenta el proceso, valorándolo. De esta manera, el discente aprende significativamente, conociendo sus deficiencias y buscando cómo suplirlas. Se le ha dedicado un 25% de la nota final y los puntos que ha de incluir son los siguientes (Anexo G):

- Repasar el cuestionario inicial y realizar una reflexión al acabar las sesiones que responda a la siguiente pregunta: *¿Qué he aprendido respecto al primer día?*
- Adjuntar todos los ejercicios realizados a lo largo de la unidad didáctica con la correspondiente corrección en otro color.
- Indicar qué punto de la unidad didáctica ha sido el que más ha llamado la atención y decir por qué. Se ha de realizar, por tanto, un texto argumentativo.

Cabe añadir que se concretará en la primera sesión que cada alumno puede realizar la carpeta o portafolio de aprendizaje de la manera que desee. Así se fomenta el desarrollo de la teoría de las inteligencias múltiples, pues podrán responder a los puntos realizando vídeos de sí mismos (inteligencia cinética-corporal), murales (inteligencia espacial-visual), esquemas (inteligencia lógico-matemática...

Asimismo, se ha realizado una rúbrica con los siguientes objetivos (Anexo O):

- Repasar el cuestionario inicial y realizar una reflexión adecuada.
- Incluir los seis ejercicios corregidos de la unidad didáctica.
- Demostrar esfuerzo en la realización de la carpeta.
- Ser coherente en todo lo explicado en la carpeta.

Concurso

La sesión anterior al día de la prueba escrita, en concreto la séptima, se dedicará a repasar los contenidos de la unidad didáctica. Se ha escogido realizar un concurso para hacer más dinámico y participativo este repaso, el cual consiste en la resolución de tres actividades creadas por el docente con la herramienta online *Educaplay* explicada anteriormente. A continuación se especifica la dinámica del concurso.

El docente divide la clase en tres grupos formados por cinco alumnos, disponiendo cada agrupación de un ordenador portátil con acceso a la señal de Internet del centro, gracias a la cual se podrá acceder al blog y al Prezi de la unidad didáctica. Después se dan diez minutos para cada una de las tres actividades de *Educaplay*, momento en el que los integrantes tendrán que investigar y ponerse de acuerdo para llegar a una solución. Realizadas las tres actividades, vigilando el profesor que se cumplan los tiempos, tendrá lugar el momento de resolución. Para esta parte el docente tendrá que haber preparado previamente una bolsa con pequeños papeles doblados que contengan todos los números del uno al quince, de manera que a la hora de tener que resolverse un apartado de una actividad se coja un papel y responda el alumno con ese número en la lista académica. Por supuesto, el alumno en concreto

será el representante del grupo en ese momento, es decir, responderá lo estipulado por el grupo anteriormente en el momento de investigación.

El grupo ganador es aquel que haya conseguido responder a más apartados de forma positiva, y cada miembro obtendrá medio punto más (0,5) en la prueba escrita. Por otro lado, el equipo que quede en segundo lugar obtendrá 0,3 puntos, mientras que el que quede tercero, 0,1 puntos. Se ha decidido que todos los grupos obtengan un premio porque se valora el esfuerzo realizado por los equipos al participar.

Por último, en caso de empate, el docente formulará una pregunta final para consolidarse como ganador el grupo que la responda de forma correcta.

Prueba escrita

El 35% de la nota, el porcentaje más alto, se ha dedicado a la prueba escrita que se realiza por parte de los alumnos en la octava sesión. Esta prueba escrita es una herramienta que permite a los discentes demostrar por escrito el nivel de adquisición de conocimientos de la unidad didáctica.

La prueba escrita (Anexo K) consta de varios apartados:

- Una primera parte que corresponde al *Comentario de texto*, con una puntuación de cinco sobre diez. Se le ha concedido a este apartado el valor más alto de la prueba escrita porque gracias a él el alumno puede demostrar que ha adquirido los conocimientos significativamente, pues aplica la teoría a la práctica.
- La segunda parte corresponde a *Expresión escrita y valoración crítica*, con una puntuación de dos sobre diez. El alumno aquí deberá realizar un texto argumentativo, mostrando su postura acerca de un tema transversal. De esta manera se trabaja la exposición de ideas y la reflexión sobre un asunto destacado. Por supuesto, el docente no tendrá que valorar si está de acuerdo o no con la conclusión a la que ha llegado el alumno, sino que estimará si se han dado dos argumentos y una contraargumentación coherentes.

- La tercera parte corresponde a *Teoría*, con una puntuación de tres sobre diez. En este apartado el discente demostrará si sabe explicar puntos concretos teóricos sobre la unidad didáctica.

Es importante que el docente establezca antes de corregir cualquier prueba escrita cuáles son las respuestas concretas que quiere para cada pregunta y qué puntuación merecen según si cumplen o se acercan a éstas. Así podrá ser lo más objetivo posible.

Por último, la sesión novena se dedicará a la corrección en voz alta de la prueba escrita, una actividad muy importante para que los alumnos puedan participar y poner en común las dudas para llegar a resolverlas.

Trabajo en grupo

Los alumnos serán divididos ya en la primera sesión en tres grupos formados por cinco miembros escogidos por el docente para que sean heterogéneos, es decir, para que haya varios niveles en un mismo grupo. No se les dará un número porque no se desea crear una jerarquización, simplemente se les asignará un color primario (azul, rojo y amarillo) teniendo en cuenta los números de lista de los alumnos. Es decir, se le asignará el color azul al grupo en el que esté el alumno que tenga el número uno de la lista académica, pero sin querer crear por ello un favoritismo.

Esta actividad evaluable tiene un valor de un 25% de la nota final y consta de dos partes, el escrito y la exposición oral a realizar por todos los miembros del grupo en la sexta sesión. A cada grupo se le asignará una de las principales obras de la Literatura Medieval en castellano para que lo analicen. La asignación se hará según las calificaciones, es decir, que la obra que presente más dificultades se le asignará al grupo en el que haya el alumno con mejor calificación en la unidad didáctica anterior, puesto que esto demuestra que tiene un alto nivel de *aprender a aprender* y por ello puede ayudar a sus compañeros a analizar mejor el texto.

Las obras a analizar por los grupos son las siguientes:

- El *Cantar de Mio Cid*. Se les dará una versión adaptada para facilitar la comprensión de la obra, en concreto la de Anaya (2007)²⁸.
- Los *Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo²⁹.
- *El conde Lucanor* de Don Juan Manuel³⁰.

Cabe añadir que la obra del *Libro de Buen Amor* del arcipreste de Hita³¹ no se ha escogido para trabajar en 3ºESO debido a la gran dificultad que supone para este nivel de la Educación Secundaria Obligatoria.

Los alumnos tendrán que responder a unas preguntas en el trabajo escrito a entregar en mano al docente y exponer las respuestas oralmente mediante un Prezi, teniendo a su disposición un tutorial en el blog para poder sacar provecho a esta herramienta. Los puntos a tratar son los siguientes:

- 1) Breve explicación de la vida y trayectoria del autor e importancia de su obra en la época.
- 2) Características de la obra dramática en cuestión.
- 3) Argumento.
- 4) Temas tratados y mensaje principal de la obra. Realizar una reflexión al respecto.
- 5) Descripción de los personajes principales.
- 6) Fragmento de la obra a destacar y por qué se ha escogido.
- 7) Materiales audiovisuales destacables, como fragmentos importantes de alguna representación grabada o alguna adaptación a la gran pantalla.
- 8) Bibliografía.

²⁸ ANÓNIMO. (s. XII). *Cantar de Mio Cid*. (2007, 1ªed.). Barcelona: Anaya.

²⁹ DE BERCERO, Gonzalo. (s. XIII). *Milagros de Nuestra Señora*. (2006, 7ªed.). Madrid: Cátedra.

³⁰ DON JUAN MANUEL, infante de Castilla (s. XIV). *El conde Lucanor*. (2004, 23ª ed.). Madrid: Cátedra.

³¹ DE HITA, Arcipreste. (s. XIII). *Libro del Buen Amor*. (2006, 6ªed.). Madrid: Cátedra.

Cabe añadir que en el blog se les ofrecerá una bibliografía fidedigna recomendada para responder correctamente a cada uno de los puntos anteriormente mencionados.

Finalmente, para poder evaluar lo más objetivamente posible este trabajo se han realizado dos rúbricas, una para el trabajo escrito (10%) y otra para la exposición oral (15%).

Respecto a la rúbrica del trabajo escrito (Anexo P), se han tenido en cuenta los siguientes objetivos (8 sobre 10 de la puntuación del trabajo):

- Establecer un orden y demostrar un esfuerzo en la realización del trabajo.
- Responder a las 7 preguntas planteadas, pues la bibliografía no se tiene en cuenta, con una coherencia patente. Se tendrá en cuenta en el caso del *Cantar del Mio Cid* que es una obra anónima, por lo que la primera pregunta no puede ser respondida.
- Escoger un fragmento, analizarlo y explicar por qué se ha escogido.

Además se ha hecho otra rúbrica para tener en cuenta la expresión escrita (2 sobre 10 de la puntuación del trabajo) con los siguientes objetivos:

- Coherencia:
 - ❖ Explicitar y dejar claro el tema principal en cada pregunta.
 - ❖ Relacionar las ideas estableciendo una estructura jerarquizada.
- Cohesión:
 - ❖ Utilizar conectores variados para relacionar correctamente las ideas.
 - ❖ Seguir las reglas gramáticas.
- Ortografía:
 - ❖ Escribir sin errores de ortografía que distraigan al lector.

Finalmente, en cuanto a la rúbrica de la exposición oral por parte del grupo (Anexo Q), se han concretado estos objetivos a cumplir:

- Claridad:
 - ❖ Hablar de forma clara todos los miembros del grupo.
- Lenguaje no verbal:
 - ❖ Gesticular bien y tener una buena postura todos los integrantes del equipo.
- Recursos:
 - ❖ Aprovechar correctamente la herramienta de Prezi introduciendo al locutorio en la Edad Media y estableciendo una lógica a la hora de pasar las diapositivas.
- Adecuación:
 - ❖ Adecuar el uso lenguaje al ámbito académico.

4.7. Temas transversales

Se tratan temas transversales a partir de la muestra en esta unidad didáctica de la Historia de la Edad Media y las obras de la Literatura Medieval en castellano, destacando los siguientes:

- El respeto a otras culturas y religiones, puesto que Toledo es la Edad Media un ejemplo de convivencia entre cristianos, árabes y judíos, siendo una prueba de ello La Escuela de Traductores de Toledo.
- La igualdad de todos los seres humanos ante la muerte, independientemente de las diferencias sociales.
- Hay que disfrutar de la vida por aquellos que ya no están, a quienes hay que recordar (*carpe diem* y *ubi sunt?*).
- La defensa de la verdad, el respeto a los amigos y la familia con la lectura de fragmentos del *Cantar de Mio Cid*.
- Todos nos equivocamos, siendo más importante el arrepentimiento y la intención de no volver a errar, de no hacer daño a los demás; algo que pueden apreciar en los *Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo.

- El respeto a todos los seres humanos, independientemente de si tienen o no dinero, pues es más valiosa la sabiduría y las buenas compañías; una enseñanza de la obra *El conde Lucanor* de Don Juan Manuel.

4.8. Atención a la diversidad

Esta unidad didáctica ha sido desarrollada con una metodología y unos ejercicios evaluables que facilitan la comprensión de los contenidos en todos los niveles de aprendizaje con el fin de hacer el menor número de adaptaciones curriculares no significativas a los alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE). No obstante, por supuesto, el docente estará pendiente de cada uno de los alumnos con NEAE por si necesitan ayuda durante las sesiones, y tendrán a su disposición el correo electrónico de este para resolver dudas si estas surgen en casa.

Primeramente, con el porcentaje dedicado a cada una de los aspectos evaluables se puede apreciar que se ha dado menos peso del habitual a la prueba escrita (35%), pues hay que tener en cuenta a los alumnos que tienen dificultades para memorizar. Muestra de ello es que en esta misma prueba se ha dado únicamente tres puntos a la teoría y cinco a la práctica de la misma teoría. Por otro lado, los alumnos tienen tiempo para realizar la carpeta de aprendizaje a su gusto, según sus habilidades y capacidades.

En segundo lugar, se pone a disposición de los alumnos toda la información y documentos de la unidad didáctica en el blog, donde aparece además el enlace del Prezi con la teoría realizado por el docente. El blog permite a los discentes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) y trastornos de aprendizaje acceder a todos los puntos necesarios a cumplir para superar la unidad didáctica en caso de que hayan tenido dificultad para seguir la clase. Además, los alumnos con alguna dificultad visual pueden hacer las ampliaciones de imágenes y letras necesarias. Asimismo, en el mismo blog hay un apartado de mapas conceptuales, ejercicios y proyectos audiovisuales (largometrajes, documentales y series) para reforzar los conocimientos; prácticas adicionales que podrán entregar todos los alumnos,

con o sin NEAE, suponiendo su realización una subida de la nota, hasta 0,5 de la calificación final.

Finalmente, como se ha dicho anteriormente, los grupos formados para cada una de las actividades durante la unidad didáctica serán escogidos por el docente para que sean heterogéneos, es decir, para no segregar a todos los alumnos con NEAE en un equipo. De esta manera, todos los discentes acceden al blog y son agrupados heterogéneamente, sin establecerse diferencias significativas entre unos y otros, evitando que estas puedan afectarles emocionalmente. Cada uno de los alumnos es una parte del todo del grupo, así se fomentan el respeto y el interés por aprender los unos de los otros y a la vez se impulsan las capacidades y se suplen las posibles faltas.

5. Conclusiones

Habiendo revisado la bibliografía, se puede afirmar que la tarea de enseñar y aprender es una tarea que concierne tanto al docente como al discente, quienes han de implicarse y actualizar constantemente sus conocimientos para aprender significativamente, ambos en materia de la asignatura, pero concretamente el docente en materia pedagógica y el discente en materiales y formas de ampliación del conocimiento.

Cabe decir que, teniendo en cuenta la deducción anterior, se ha entendido en el presente trabajo que la labor del docente consiste en exponer los conocimientos a aprender por parte de los discentes y en entender las necesidades de cada uno de ellos, siendo para ello necesario una preparación previa en asuntos psicológicos y pedagógicos, pues tratamos con personas. El profesor no ha de clasificar a sus alumnos, sino evaluar sus dificultades y darles herramientas para suplirlas dentro del grupo, pudiendo aprender de sus compañeros.

Por otro lado, esta unidad didáctica ha sido desarrollada teniendo presente que el protagonista de la educación es el alumno, siendo el docente únicamente el guía de su proceso de aprendizaje. Por tanto, se ha planteado que el discente debe implicarse para *aprender a aprender* a partir de las pautas

del profesor, construyendo sus propias notas sobre la teoría y llevándola a la práctica con los ejercicios propuestos.

Se ha tenido en cuenta que el alumno que hoy está en las aulas es un nativo digital, por lo que se ha establecido un acercamiento a su realidad mediante herramientas digitales útiles dentro de un proyecto educativo. Huelga decir que el docente ha de saber utilizarlas correctamente, puesto que es un ejemplo para sus alumnos. Como se ha visto, las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) ofrecen muchas posibilidades a los docentes con formación al respecto, pues se puede acercar la Historia y el Arte propias de la unidad didáctica, en este caso la Edad Media, a los alumnos mediante la proyección de imágenes y vídeos para que comprendan por qué surgen esas obras literarias en concreto. De esta manera, se ha planteado la asignatura desde un enfoque interdisciplinar para que el discente comprenda la envergadura de la época de producción.

Asimismo, se ha propuesto una serie de ejercicios que permiten a los alumnos aprender significativamente y fomentar sus capacidades a partir de la teoría de las inteligencias múltiples. Estos son, principalmente, la carpeta de aprendizaje que se realiza de forma libre, el trabajo en equipos heterogéneos que promueve la cooperación y el concurso que motiva a repasar los conocimientos de forma divertida antes de la prueba escrita. Además, se han preparado herramientas para que la labor del docente sea lo más objetiva posible: estas son la libreta de anotaciones y las rúbricas con los objetivos marcados para cada aspecto evaluable (actitud y participación, carpeta de aprendizaje, trabajo en grupo y exposición oral). A parte, la prueba escrita no cuenta con una rúbrica, pero sí con unos mínimos a tener en cuenta para cada pregunta.

Por otra parte, se ha presentado la unidad didáctica de forma dinámica a los discentes, dado que se alternan en cada sesión los ejercicios, la proyección de los vídeos y la teoría. El objetivo principal de esta variación ha sido mantener la atención de los alumnos, adolescentes cuya máxima capacidad de atención no supera los veinte minutos. Además, se ha querido hacer

entretenidas las clases en la medida de lo posible para que los discentes puedan crear un *vínculo emocional* con la literatura en general, pudiendo después elegir leer por su cuenta, con lo que posiblemente surgirán lectores habituales en la clase.

Concluyendo, este trabajo es una propuesta personal para enseñar la Literatura Medieval en castellano que puede ser trasladada a otras unidades didácticas semejantes. No obstante, se ha de tener en cuenta que el contexto educativo es importante para que pueda llevarse a cabo: el docente ha de estar dispuesto a convertirse en guía del conocimiento; las aulas han de estar equipadas con un ordenador y un proyector; y los alumnos han de inmiscuirse en su proceso de aprendizaje, algo que sólo se puede conseguir implicándolo directamente, con la práctica.

6. Referencias

- ARN: *El caballero templario* (2007). <<https://www.youtube.com/watch?v=4-Ok-PCqsWc>> [consulta: 19 de mayo de 2016].
- AUSUBEL, D. (1968). *Psicología educativa, un punto de vista cognoscitivo*. (1976). México: Trillas.
- AUSUBEL, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- BLOGGER. <<http://www.blogger.com>>
- CLAPARÈDE, Édouard. (2007). *La educación funcional: Memoria y Crítica de la Educación*. Barcelona: Biblioteca Nueva.
- DICCIONARIO de la Real Academia Española (RAE) online. <<http://www.rae.es/>>
- DICCIONARIO de términos clave de Español como Lengua Extranjera (ELE). <http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/indice.htm>
- EDUCAPLAY. <<http://www.educaplay.com>>
- EL MILAGRO de “El labrador devoto” (2012): <http://online.scuola.zanichelli.it/contextosliterarios-files/antologia/9730_ConTextosLiterarios_Berceo_LabradorAvaro.pdf> [consulta: 28 de mayo del 2016]
- EL CUENTO de “Lo que sucedió a un hombre que cazaba perdices”: <<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/juanma/lucanor/13.htm>> [consulta: 28 de mayo del 2016]
- GARCÍA, G. (1995). *Didáctica de la literatura para la enseñanza primaria y secundaria* (1ª ed.). Madrid: Akal.
- GARDNER, Howard. 1995. *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Paidós Ibérica. Ed. 2011.
- GARDNER, Howard. 1999. *Educación artística y desarrollo humano*. Grupo Planeta. Ed. 2004.
- GOMIS SELVA, Nieves. 2007. *Evaluación de las inteligencias múltiples en el contexto educativo a través de expertos, maestros y padres*. Tesis

Doctoral – Universidad de Alicante.

<<http://www.cervantesvirtual.com/obra/evaluacion-de-las-inteligencias-multiples-en-el-contexto-educativo-a-traves-de-expertos-maestros-y-padres--0/>> [consulta: 8 de mayo del 2016].

INTERAPRENDIZAJE. <<http://www.interaprendizaje.com/>> [consulta: 8 de mayo del 2016]

PARASURAMAN, Raja. (1998). *The attentive brain*. Cambridge, MA: MIT Press.

POEMA del Mio Cid (1974). <<http://www.rtve.es/alcarta/videos/los-libros-ficcion/libros-poema-del-mio-cid/1344228/>> [consulta: 19 de mayo de 2016].

LACAU, María Hortensia. (1966). *Didáctica de la lectura creadora* (2008). Buenos Aires: Kimeln.

LEY Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) publicada en el Boletín Oficial del Estado (BOE) el 10 de diciembre de 2013 y aprobada por el Congreso de los Diputados en noviembre de 2013.

LOS MILAGROS de Nuestra Señora (1976).

<<http://www.rtve.es/alcarta/videos/los-libros-ficcion/libros-milagros-nuestra-senora-gonzalo-berceo/3454420/>> [consulta: 19 de mayo de 2016].

LIBRO de Buen Amor (1974). <<http://www.rtve.es/alcarta/videos/los-libros-ficcion/libros-libro-del-buen-amor/1870569/>> [consulta: 19 de mayo de 2016].

PIAGET, J. (1966). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. (1969). Madrid: Aguilar.

PREZI. <<https://prezi.com/>>

RTVE A la carta. <<http://www.rtve.es/alcarta/>>

TOLEDO (2012). <<https://www.youtube.com/watch?v=ZD9ZdcsXzYk>> [consulta: 19 de mayo de 2016].

YOUTUBE. <<https://www.youtube.com/>>

7. Bibliografía

- ANÓNIMO. (s. XII). *Cantar de Mio Cid*. (2007, 1ªed.). Barcelona: Anaya.
- APUNTES de las asignaturas de Literatura Medieval en la UIB con Almudena del Olmo (2010-2014).
- BALLESTER VALLORI, Antoni. *El aprendizaje significativo en la práctica*. (2002).
<http://www.aprendizajesignificativo.es/mats/El_aprendizaje_significativo_en_la_practica.pdf>
- CASSANY, Daniel; LUNA, Marta; SANZ, Glòria. (2000). *Enseñar lengua*.
Barcelona: Graó.
- CASTELLS, Manuel (1994). Flujos redes e identidades: Una teoría crítica de la sociedad informacional. *Nuevas perspectivas críticas en educación* (1ªed., pp.13-53). Barcelona: Paidós Ecuador.
- COLOMER, Teresa. (2010). *La evolución de la enseñanza literaria*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. 8 de mayo del 2016, desde la dirección <<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-evolucion-de-la-ensenanza-literaria/>>
- COLOMER, T. (2010). *La didáctica de la literatura: Temas y líneas de investigación e innovación*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, editorial del cardo. Recuperado el 6 de mayo del 2016, desde la dirección <<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-didactica-de-la-literatura-temas-y-lineas-de-investigacion-e-innovacion/>>
- COLOMER, Teresa. (2010). *La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado el 8 de mayo del 2016, desde la dirección <<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-didactica-de-la-literatura-temas-y-lineas-de-investigacion-e-innovacion/>>
- CHEVLLARD, Yves. (2002). *La trasposición didáctica: del saber sabio al saber enseñado*. Argentina: Aique.

- CIRER AMER, Maria Magdalena. Apuntes durante el Máster de Formación del Profesorado (2015-2016) de la asignatura de 10642 - Didáctica Específica. Avaluació a l'Àrea de LL. i Lit.Cat/ Ll. i Lit. Cast.
- DE BERCERO, Gonzalo. (s. XIII). *Milagros de Nuestra Señora*. (2006, 7ªed.). Madrid: Cátedra.
- DE HITA, Arcipreste. (s. XIII). *Libro del Buen Amor*. (2006, 6ªed.). Madrid: Cátedra.
- DEL OLMO ITURRIARTE, Almudena. (2000). *Comentario de textos poéticos medievales*. Palma de Mallorca: Universidad de las Islas Baleares, Colección Materiales didácticos 68.
- DÍEZ RODRÍGUEZ, Ángeles; APARICI, Roberto; GUTIÉRREZ MARTÍN, Alfonso. *Nuevas tecnologías, educación y sociedad. Perspectivas críticas*. Proyecto Bantaba. Hegoa.
<<http://ibdigital.uib.cat/greenstone/collect/cd2/index/assoc/HASH67dc/39bce4ac.dir/hegoa0035.pdf>>
- DON JUAN MANUEL, infante de Castilla (s. XIV). *El conde Lucanor*. (2004, 23ª ed.). Madrid: Cátedra.
- GALLEGO GIL, Domingo José; ALONSO GARCÍA, Catalina María. (2011). *Los medios y recursos didácticos*. Dialnet.
<<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4606991>>
- NAVARRO, Emilia; REINA, Alfredo; SOBLECHERO, Ana; MORENO, Pedro. (2015). *Lengua Castellana y Literatura* (2ª ed., pp. 208-229). Barcelona: Editorial Casals.
- RUIZ BIKANDI, Daniel (coord.). (2011). *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. 10. Vol. II. Barcelona: Graó.

8. Anexos

Anexo A: Prezi

Enlace: <<https://prezi.com/qfx4tecmnf3m/la-literatura-medieval-en-castellano/>>





Cuestionario inicial

Contesta a las siguientes preguntas con los conocimientos que tengas acerca de la Literatura Medieval. No pasa nada si pones "no lo sé". El objetivo es que cuando acabes el tema compares los conocimientos aprendidos con los conocimientos previos. Guarda la hoja y el último día de teoría revisa tus respuestas y realiza una reflexión respecto a lo aprendido.

1. ¿Sabrías explicar algo acerca de la sociedad medieval?
2. ¿Sabes qué es una jarcha? ¿Y un villancico?
3. ¿Sabrías explicar algo sobre el Cantar del Mio Cid?
4. ¿Sabrías explicar algo sobre los Milagros de Nuestra Señora?
5. ¿Sabrías explicar algo sobre el Libro de Buen Amor?
6. ¿Sabrías explicar algo sobre El conde Lucanor?

Evaluación

IMPOSSIBLE

Categoría	Porcentaje
Trabajo	20%
Actitud y participación	15%
Carpeta de aprendizaje	20%
Pruebas escritas	45%

Trabajo en grupo

Realizad en los grupos de cinco personas seleccionados por el profesor un Prezi original sobre una obra asignada de la Literatura Medieval con imágenes representativas. Las obras a analizar por los grupos son las siguientes:

- GRUPO AZUL: El Cantar de Mio Cid
- GRUPO ROJO: Los Milagros de Nuestra Señora de Gonzalo de Berceo.
- GRUPO AMARILLO: El conde Lucanor de Don Juan Manuel.

Carpeta de aprendizaje

Realizad individualmente una carpeta o portafolio de aprendizaje con los puntos que hay a continuación. Podéis responderlos por escrito, mediante un video, una presentación de diapositivas o cualquier herramienta que os parezca oportuna.

- 1) Cuestionario inicial con una reflexión al acabar las clases: ¿Qué he aprendido respecto al primer día?
- 2) Los ejercicios con la correspondiente corrección.
- 3) El punto del temario que más os ha llamado la atención y por qué (texto argumentativo: introducción al tema, tres razones y conclusión).

Se entrega el mismo día de la prueba escrita.

Blog

Encontraréis toda la información de esta unidad didáctica en el blog hecho especialmente para ésta.

<http://laliteraturamedievalencastellano.blogspot.com.es/>

Prezi

Sesión 1ª

Contexto socio-cultural

Visualización
con el código QR
Videojuegos

La Edad Media es un período de casi mil años comprendido entre la caída del Imperio Romano (en el año de la pérdida definitiva y la conquista de Constantinopla, cuando se inicia la historia por la historia del 476).

La sociedad medieval estaba organizada en estamentos
Rey: la máxima autoridad, hace las leyes.
Nobles: privilegiados, tenían propiedades en la tierra. Su ámbito organizativo era el castillo.
Clero: sacerdotes, estaban especializados en el tema. Su ámbito organizativo era el monasterio.
Pueblo llano: vivían en condiciones miserables, se ocupaban de las tareas agrícolas y artesanales.

La convivencia de tres culturas
En Toledo convivían cristianos, árabes y judíos.
Se respetaban las diferentes culturas y religiones, había tolerancia.
Principio del año en la Escuela de Toledo, donde se traducían textos indios, persas, griegos, árabes y latinos, por ejemplo, el castellano.

La literatura medieval según los estamentos

Nobles
Literatura culta. Princesa en un castillo, cantada por un trovador. Se difundió el valor del amor caballeresco, la dama en su castillo y la recuperación del amor caballeresco.
Las primeras obras se escriben para ser cantadas o leídas. Se han conservado pocas canciones.

Clero
Materia de carácter más espiritual de temas religiosos escritos por monjes.
Se basaban en manuscritos y se difundían a la población en los idiomas vernáculos.
Escritores como monjes escriben para ser leídos y escuchados.

Pueblo llano
Materia de carácter más popular medieval. Había los cuentos, poemas, canciones populares y la autor popular.
Se recuperaban los cuentos y se escribían los valores de la sociedad guerrera (valor y obediencia).

Collage

En grupos de cinco seleccionados por el profesor, realizad un collage con herramientas como el Paint o el Photoshop con imágenes del arte y arquitectura propios de la época.



Sesión 2ª

La lírica popular

- Poesía asociada al canto y asumida por el pueblo, transmitida de generación en generación como parte de la memoria colectiva.
- Se transmite oralmente, escribiéndose muy posteriormente al momento de producción (documentación posterior).
- Se transmite en lenguas vulgares (castellano, catalán, gallego-portugués, leonés, navarro-portugués y mozárabe).
- La perspectiva es femenina. Una mujer cuenta una experiencia amorosa, que no quiere decir que las compusieran mujeres.

38

Las jarchas

Se trata de versos en árabe que se intercalaban en los poemas en castellano o gallego-portugués. Se cree que fueron compuestas por judíos o musulmanes que vivían en territorios de habla romance.

Los refranes

Se trata de frases o versos que se transmiten oralmente y que se utilizan para expresar una idea o una experiencia. Son muy populares y se encuentran en todas las lenguas y culturas.

43

El mister de juglaría

"Oficio de los juglares".

Corriente literaria de la Edad Media cuya producción fundamental son los poemas narrativos sobre hechos épicos, transmisión de manera anónima y oral.

44

Dois objetivos:

- entrenar al público escuchado a los juglares para conocer los hechos de sucesos guerreros, relatos en verso denominados cantares de gesta.
- informar aportaban datos históricos y geográficos muy concretos sobre importantes hechos bélicos, aportando realismo.

45

La épica medieval castellana: Cantares de gesta

- Poemas extensos escritos en verso de carácter narrativo, pues se narran sucesos.
- Se dividen en series de versos o tiradas de rima consoante.
- El protagonista es un personaje heroico de la nobleza.
- El tema central es la recuperación de la honra.
- Son de difusión oral, los juglares memorizaban las peripecias.
- Hay una perspectiva histórica. Aparecen personajes que existieron en la época.
- Narrador: 3ª persona omnisciente, subjetivo (aporta valoraciones).

45

Sesión 3^a

El mister de clerecía

- "Oficio de clérigos".

- Corriente literaria de la Edad Media cuya producción fundamental son poemas narrativos de contenido religioso escritos por autores individuales y cultos.

- Los clérigos u hombres cultos del siglo XIII decidieron aprovechar la fama de los juglares con el público y producir literatura más culta, elaborada y de contenido moral. Su objetivo era enseñar y adoctrinar en los principios de la religión cristiana (didactismo).

- Temas: la vida heroica de los santos, los milagros de la Virgen María y los relatos extraídos de la Biblia.

- Estilo culto y elaborado. Versos de arte mayor con rima consonante. Inventaron la cuaderna vía (4 versos monorrimos de 14 sílabas o alejandrinos (AAAA)). Escribían en castellano, no en latín, como hasta ahora.



Gonzalo de Berceo y su obra principal

Gonzalo de Berceo

Es el primer autor en lengua castellana de nombre conocido.

Nació en el siglo XII en Berceo (La Rioja).

Por un verso, Sancho IV el Magnánimo de San Millán de la Escalita.

Es un clérigo, un hombre culto, sabe leer y escribir en castellano.

Escibió sus obras en verso para que los señores los recibieran con el gozo.



Milagros de Nuestra Señora

Relación de veintidós relatos tomados de la tradición oral o escrita.

Relaciona algonos con los libros cristianos la devoción hacia la Virgen María.

Comienza con el primer milagro, el nacimiento de San Juan el Bautista.

El relato tiene un carácter didáctico y está en verso para que los señores los recibieran con el gozo.

Patrono de La Rioja: 1. Presentación del nacido al mundo 2. Concepción de una niña, conde Fernán 3. En la cuna, nacimiento de la Virgen María





Sesión 4^a

Juan Ruiz, Arcipreste de Hita

- Es el principal autor de la poesía del siglo XIV.
- Escribe el libro *Libro de Buen Amor*, proclamándose como autor y protagonista de la obra.



Libro de Buen Amor

Es una narración autobiográfica

Escrito en 1380 por el arcipreste de Hita, Juan Ruiz, protagonista de la obra.

Maneja el tema de un modo autobiográfico narrado en primera persona.

Tiene **fundamental** la **historia del autor**.

La **unidad** de los capítulos. El libro es un **protagonista de narración** con **la historia del autor** de la historia del autor de la obra. **Historia del autor** de la obra. **Historia del autor** de la obra. **Historia del autor** de la obra.



Conquista de don Amor al arcipreste de Hita

Desempeñado por el **trabajo** del autor, Juan Ruiz, protagonista de la obra.

El **trabajo** del autor, Juan Ruiz, protagonista de la obra.

El **trabajo** del autor, Juan Ruiz, protagonista de la obra.

El **trabajo** del autor, Juan Ruiz, protagonista de la obra.



Trotaconventos

El **trabajo** del autor, Juan Ruiz, protagonista de la obra.

El **trabajo** del autor, Juan Ruiz, protagonista de la obra.



Primera conquista amorosa

El **trabajo** del autor, Juan Ruiz, protagonista de la obra.

El **trabajo** del autor, Juan Ruiz, protagonista de la obra.



Visualización

El **trabajo** del autor, Juan Ruiz, protagonista de la obra.



Otra epístola destacada

El **trabajo** del autor, Juan Ruiz, protagonista de la obra.



Intención del autor

El **trabajo** del autor, Juan Ruiz, protagonista de la obra.

68

67

69

72

71

77

73

Sesión 5ª

La prosa medieval. El siglo XIV

Don Juan Manuel (1282-1384)

- Es el primer narrador que utilizó la prosa castellana para escribir relatos: con él nació la prosa literaria de ficción.

- Era sobrino de Alfonso X el Sabio y uno de los nobles más influyentes de su época.

- No se sentía juglar, tenía conciencia de ser un autor individual, responsable de su obra, por ello se preocupó de que las copias fueran fieles al texto original.



El Conde Lucanor

- Es una colección de 51 cuentos basados en relatos de transmisión oral y de la tradición culta (sobre todo árabe e india).

- El protagonista es el conde Lucanor, el mismo que pide ayuda a su consejero Patrolio, quien aporta cuentos que tienen una relación con el problema del conde.



Estructura de los cuentos

1. El narrador omnisciente en 3ª persona, don Juan Manuel, presenta la situación: "Estaba en otra ocasión el conde Lucanor hablando con Patrolio."
2. Diálogo en estilo directo: el conde Lucanor plantea un problema y su consejero Patrolio le ofrece una solución mediante un cuento. Se establece una relación de semejanza entre la historia del cuento y el problema del conde.
3. Narración del cuento.
4. Consejo de Patrolio.
5. El conde dice que es apropiado el consejo y lo pone en práctica con buenos resultados.
6. Don Juan Manuel, el autor, resume la enseñanza del cuento en dos versos pareados, a modo de moraleja.
Dichos comentario de todo de un cuento.

Anexo B: Blog

Enlace: <<http://laliteraturamedievalencastellano.blogspot.com.es/>>



The image shows a screenshot of a blog post. At the top, there is a large orange banner with the title "La Literatura Medieval en castellano" in white, gothic-style font. Below the banner, on the left side, there is a vertical list of menu items under the heading "Entradas". On the right side, there is a date "martes, 24 de mayo de 2016" and a main heading "Propósito del blog" followed by the text "¡Hola!". Below the text is a rectangular image of a medieval scene with a woman in a pink and red dress, a man in a brown tunic playing a harp, and another person in the background. The entire screenshot is framed by a vertical image of a stone building on the right and a vertical image of a landscape on the left.

La Literatura Medieval en castellano

Entradas

- Propósito
- Trabajo en grupo
 - Corrección del trabajo
- Carpeta a entregar
 - Corrección de la carpeta
- PREZI con la teoría
- Tutorial del Prezi
- Bibliografía recomendada ✂

Propósito del blog

¡Hola!



Propósito

Trabajo en grupo

- Corrección del trabajo

Carpeta a entregar

- Corrección de la carpeta

PREZI con la teoría

Tutorial del Prezi

Bibliografía recomendada ✂

Trabajo en grupo

¡Hola!



Realizad en los grupos de cinco personas seleccionados por el profesor un Prezi original sobre una la obra asignada de la Literatura Medieval con imágenes representativas. Las obras a analizar por los grupos son las siguientes:

Propósito

Trabajo en grupo
- Corrección del trabajo

Carpeta a entregar
- Corrección de la carpeta

PREZI con la teoría

Tutorial del Prezi

Bibliografía recomendada ✂

Corrección del trabajo

¡Hola!

Es importante que para que haga las pertinentes correcciones que me añadáis al Prezi. Se hace de la siguiente manera:

- 1) Poneros en la página de visualización del Prezi (no editar).
- 2) Apretad en la quinta pestaña que indica "Compartir".
- 3) En esta ventana ponéis en la opción de "Agregar a gente" mi correo.



Propósito

Trabajo en grupo
- Corrección del trabajo

Carpeta a entregar
- Corrección de la carpeta

PREZI con la teoría

Tutorial del Prezi

Bibliografía recomendada ✂

Carpeta de aprendizaje

¡Hola!

Realizad individualmente una carpeta o portafolio de aprendizaje con los puntos que hay a continuación. Podéis responderlos por escrito, mediante un vídeo, una presentación de diapositivas o cualquier herramienta que os parezca oportuna.



Propósito

Trabajo en grupo

- Corrección del trabajo

Carpeta a entregar

- Corrección de la carpeta

PREZI con la teoría

Tutorial del Prezi

Bibliografía recomendada ✂

Corrección de la carpeta

¡Hola!



Os pongo a continuación los puntos que se tendrán en cuenta a la hora de corregir la carpeta.

CARPETA DE APRENDIZAJE

**4 – Por encima
del estándar**

Propósito

Trabajo en grupo
- Corrección del trabajo

Carpeta a entregar
- Corrección de la carpeta

PREZI con la teoría

Tutorial del Prezi

Bibliografía recomendada ✂

Prezi -Teoría

¡Hola!



Os pongo a continuación el link del prezi con la teoría. Aquellos que tengáis problemas para verlo podéis enviarme un mensaje para que os mande el pdf a mi correo.

<https://prezi.com/qfx4tecmnf3m/la-literatura-medieval-en-castellano/>

¡Ánimos con el estudio!

Publicado por **Elena Ferrutxe** en 4:19



Propósito

Trabajo en grupo
- Corrección del trabajo

Carpeta a entregar
- Corrección de la carpeta

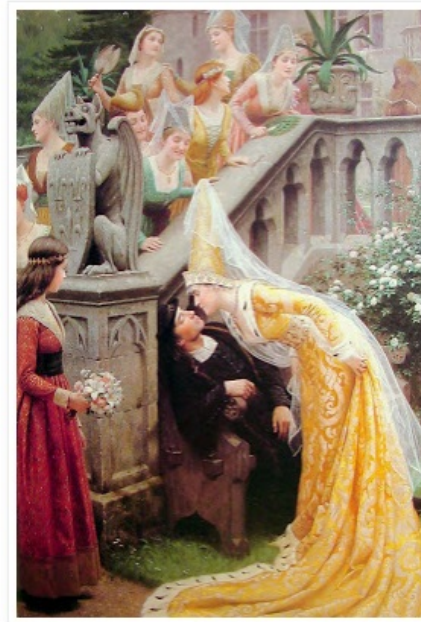
PREZI con la teoría

Tutorial del Prezi

Bibliografía recomendada ✂

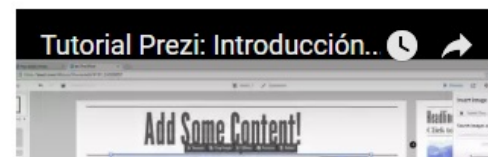
Tutorial del Prezi

Hola,



para que os familiaricéis con el prezi aquellos que no lo conocéis os dejo aquí el tutorial. Es muy sencillo de utilizar e intuitivo, ya lo veréis.

<https://prezi.com/support/>



Propósito

Trabajo en grupo

- Corrección del trabajo

Carpeta a entregar

- Corrección de la carpeta

PREZI con la teoría

Tutorial del Prezi

Bibliografía recomendada ✂

Bibliografía recomendada

A continuación añado una lista de libros y direcciones online recomendadas para la realización del trabajo. Podéis consultarlas e incluso ampliar lo que creáis oportuno con otras fuentes fidedignas (nada de wikipedia ni "rincóndelvago"). Recordad añadir las todas, las consultadas y las mencionadas durante el Prezi, en la bibliografía.

Recordad que no podéis "cortar y pegar", tenéis que escribirlo con vuestras palabras.

*Recordad también que el **Libro de Buen Amor** no se ha asignado como trabajo, pero que ha de saberse para la prueba escrita.

Por último, cuando escribís a mano los títulos de las obras se subrayan, pero en máquina se ponen *en cursiva*.



El *CANTAR DE MIO CID*

Texto

modernizado: http://www.cervantesvirtual.com/portales/cantar_de_mio_cid/obra-visor-din/texto-modernizado-del-cantar-de-mio-cid--0/html/

Características: http://catedu.es/IESLiteratura/segundo%20ciclo/cid_genero.html

http://www.caminodelcid.org/Camino_ElCantardemioCid.aspx



Los *MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA* de Gonzalo de Berceo

Obra: <http://www.bibliotecagonzalodeberceo.com/tesis/milagros.pdf>

Introducción: <http://www.vallenajerilla.com/berceo/turza/introduccion-milagros.htm>

http://www.rae.es/sites/default/files/Hojear_Milagros_de_Nuestra_Senora.pdf

Personajes: <http://www.vallenajerilla.com/berceo/buenosmalos.htm>

Otras páginas importantes:

<http://www.xtec.cat/~fgonza28/berceo/caza.htm>

http://iespnegras.com/attachments/310_Trabajo%20alejandro.pdf

<http://es.slideshare.net/sintornillo/ppt-los-milagros-de-nuestra-seora>



EL CONDE LUCANOR de Don Juan Manuel.

Obra: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-conde-lucanor--0/html/>

http://www.taller-palabras.com/Datos/Cuentos_Bibliotec/ebooks/El%20Conde%20Lucanor.pdf

Características: <http://www.edu365.cat/eso/muds/castella/literatura/prosa/cuentos/pantalla5.htm>

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/introduccion-a-el-conde-lucanor--0/html/000add84-82b2-11df-acc7-002185ce6064_1.html

Otros: <http://referaty.atlas.sk/cudzie-jazyky/spanielcina/15306/?print=1>

<http://www.educa.madrid.org/web/cp.penalta.buitrago/fichas/lucanor.htm>



Anexo C: Programación

3º ESO		
Trimestre	Unidades didácticas	Sesiones 36h/trimestre
1º	1. Los elementos de la comunicación.	6
	2. Tipología textual: la descripción física y psicológica.	5
	3. El sustantivo y el SN.	6
	4. Los géneros literarios.	10
	5. La Literatura Medieval castellana (s. XI-XIV).	9
2º	6. Los medios de comunicación: la prensa y la radio.	6
	7. Tipología textual: la narración y la exposición.	4
	8. El adjetivo y el CN.	6
	9. La Literatura Medieval castellana (s. XIV- XV).	10
	10. El siglo XVI: El Renacimiento español.	10
3º	11. Los medios de comunicación: la televisión e Internet.	7
	12. Tipología textual: el diálogo y la argumentación.	5
	13. El verbo, el suplemento y los CC.	6
	14. Miguel de Cervantes: <i>El Quijote</i> .	9
	15. EL siglo XVII: La literatura barroca.	9

Bloque I: La comunicación oral: escuchar y hablar.³²

Bloque II: La comunicación escrita: leer y escribir.

Bloque III: El conocimiento de la lengua.

Bloque IV: La educación literaria.

³² La selección de los colores en este orden corresponden al modelo de color CMYK, usado en impresión gráfica, el cual sitúa como los colores primarios el Cian, el Magenta y el amarillo (*Yellow*), siendo el primer color secundario el rojo, mezcla del magenta con el amarillo.

Anexo D: Temporización

3º ESO – LITERATURA MEDIEVAL S. XI-XIV		
Sesiones	Desarrollo de la unidad didáctica	Temporización
1ª	- <u>Cuestionario inicial</u> sobre lo que se explicará.	5'
	- <u>Explicación</u> del trabajo a realizar en grupo y las partes de la carpeta de aprendizaje.	5'
	- <u>Visionado</u> del tráiler de <i>Arn: El caballero templario</i> (2007) y de la serie española <i>Toledo</i> (2012), situadas en la Edad Media.	5'
	< https://www.youtube.com/watch?v=4-Ok-PCqsWc >	
	< https://www.youtube.com/watch?v=ZD9ZdcsXzYk >	15'
	- <u>Teoría</u> : 1. Introducción a la Literatura Medieval: contexto histórico-cultural y obras literarias.	10'
	- <u>Ejercicio con ordenadores</u> : En 3 grupos formados por cinco personas realizad un collage con obras pictóricas y arquitectónicas medievales que reflejen la teoría. Se colgarán en el blog.	
- Exposición en pizarra digital: <u>Puesta en común</u> .	5'	
2ª	- <u>Teoría</u> : 2. La poesía lírica medieval culta y tradicional: las jarchas y los villancicos.	15'
	- <u>Lectura</u> conjunta con explicaciones de jarchas y villancicos (fotocopias). Análisis de cada uno de ellos por parte de la profesora.	10'
	- <u>Deberes</u> : analizar un villancico.	
	- <u>Teoría</u> : 3. La épica medieval castellana y el mester de juglaría: Características y el <i>Cantar de Mio Cid</i> .	15''
	- <u>Visualización</u> del inicio del documental <i>Poema del Mio Cid</i> (1974).	10'
	< http://www.rtve.es/alacarta/videos/los-libros-ficcion/libros-poema-del-mio-cid/1344228/ >	
- <u>Deberes</u> : Comentario de texto sobre el encuentro en Burgos entre la niña y Mio Cid.		

3 ^a	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Corrección de deberes.</u> - <u>Teoría:</u> 4. El mister de clerecía: características, evolución y Gonzalo de Berceo con <i>Milagros de Nuestra Señora</i>. - <u>Lectura</u> conjunta con explicaciones de “El ladrón devoto” de <i>Milagros de Nuestra Señora</i>. - <u>Deberes:</u> Señalar y explicar las partes del milagro “El labrador avaro”. - <u>Visualización</u> del inicio de la película <i>Los Milagros de Nuestra señora</i> (1976). <http://www.rtve.es/alacarta/videos/los-libros-ficcion/libros-milagros-nuestra-senora-gonzalo-berceo/3454420/> 	<p>15’</p> <p>20’</p> <p>5’</p> <p>10’</p>
4 ^a	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Corrección de deberes.</u> - <u>Teoría:</u> 5. La poesía del siglo XIV: Introducción y Juan Ruiz, Arcipreste de Hita con <i>Libro de Buen Amor</i>. - <u>Lectura</u> conjunta con explicaciones del retrato de doña Endrina y de don Melón de la Huerta, el arcipreste. - <u>Deberes:</u> Comentario de los fragmentos leídos en clase. - <u>Visualización</u> del inicio de la película <i>Libro de Buen Amor</i> (1974). <http://www.rtve.es/alacarta/videos/los-libros-ficcion/libros-libro-del-buen-amor/1870569/> 	<p>10’</p> <p>15’</p> <p>10’</p> <p>15’</p>
5 ^a	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Corrección de deberes.</u> - <u>Teoría:</u> 6. La prosa medieval. El siglo XIV: Don Juan Manuel (1282-1384). <i>El Conde Lucanor</i>. - <u>Lectura</u> conjunta con explicaciones de “Lo que sucedió a un hombre que cazaba perdices” de <i>El conde Lucanor</i>. - <u>Deberes:</u> Comentario de texto sobre lo leído en clase. - <u>Tiempo para repasar la exposición del próximo día.</u> 	<p>10’</p> <p>20’</p> <p>10’</p> <p>10’</p>

6 ^a	- <u>Exposiciones orales</u> de los trabajos en grupo:	
	Grupo Azul.	15'
	Grupo Rojo.	15'
	Grupo Amarillo.	15'
7 ^a	- <u>Concurso</u> para repasar la unidad didáctica.	50'
8 ^a	- <u>Prueba escrita</u> .	55'
	- <u>Entrega de la carpeta de aprendizaje</u> .	
9 ^a	- <u>Entrega del cuestionario para evaluar al docente</u> .	10'
	- <u>Corrección conjunta</u> de la prueba para que aprendan de los errores.	30'
	- <u>Entrega de las carpetas de aprendizaje corregidas</u> .	
	- <u>Resolución de dudas</u> .	10'

Anexo E: Cuestionario inicial

Contesta a las siguientes preguntas con los conocimientos que tengas acerca de la Literatura Medieval. Este cuestionario es para que autoevalúes tus conocimientos, por lo que no pasa nada si pones “no lo sé”. El objetivo es que cuando acabes el tema compares los conocimientos aprendidos con los conocimientos previos, es decir, los que ya tenías antes de cualquier explicación durante este curso sobre este tema. Guarda la hoja y el último día de teoría revisa tus respuestas y realiza una reflexión respecto a lo aprendido.

1. ¿Sabrías explicar algo acerca de la sociedad medieval?
2. ¿Sabes qué es una jarcha? ¿Y un villancico?
3. ¿Sabrías explicar algo sobre el *Cantar del Mio Cid*?
4. ¿Sabrías explicar algo sobre los *Milagros de Nuestra Señora*?
5. ¿Sabrías explicar algo sobre el *Libro de Buen Amor*?
6. ¿Sabrías explicar algo sobre *El conde Lucanor*?

Anexo F: Trabajo en grupo

Realizad en los grupos de cinco personas seleccionados por el profesor un Prezi original sobre una la obra asignada de la Literatura Medieval con imágenes representativas.

Las obras a analizar por los grupos son las siguientes:

- GRUPO AZUL: *El Cantar de Mio Cid*.
- GRUPO ROJO: *Los Milagros de Nuestra Señora de Gonzalo de Berceo*.
- GRUPO AMARILLO: *El conde Lucanor* de Don Juan Manuel.

Han de desarrollarse los siguientes puntos:

- 1) Breve explicación de la vida y trayectoria del autor e importancia de su obra en la época.
- 2) Características de la obra dramática en cuestión.
- 3) Argumento.
- 4) Temas tratados y mensaje principal de la obra. Realizar una reflexión al respecto.
- 5) Descripción de los personajes principales.
- 6) Fragmento de la obra a destacar y por qué se ha escogido.
- 7) Materiales audiovisuales destacables, como fragmentos importantes de alguna representación grabada o alguna adaptación a la gran pantalla.
- 8) Bibliografía.

Anexo G: Carpeta de aprendizaje

Realizad individualmente una carpeta o portafolio de aprendizaje con los puntos que hay a continuación. Podéis responderlos por escrito, mediante un vídeo, una presentación de diapositivas o cualquier herramienta que os parezca oportuna.

1) **Cuestionario inicial con una reflexión** al acabar las clases: ¿Qué he aprendido respecto al primer día?

2) **Los ejercicios** con la correspondiente corrección.

3) El **punto del temario** que más os ha llamado la atención y por qué (texto argumentativo: introducción al tema, tres razones y conclusión).

Se entrega el mismo día de la prueba escrita.

Anexo H: Capturas de vídeos



Arn: El Caballero Templario (Trailer)



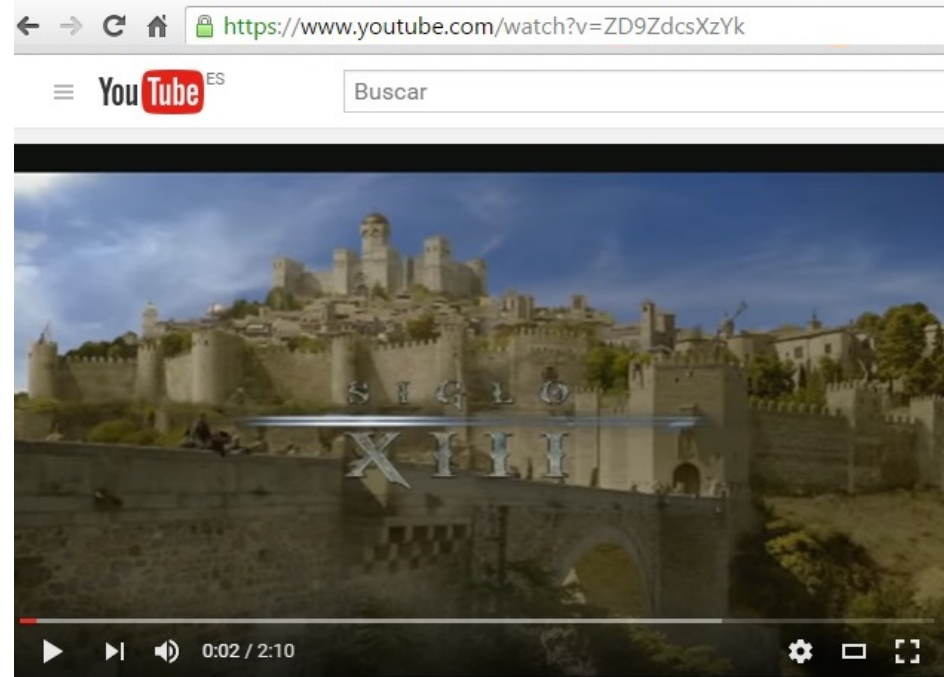
Action Man

Suscribirse 3.158

74.346 visualizaciones

+ Añadir a ➔ Compartir ... Más

👍 60 🗨️ 2



Toledo - Tráiler definitivo



PacoM

Suscribirse 443

15.339 visualizaciones

+ Añadir a ➔ Compartir ... Más

👍 11 🗨️ 7

www.rtve.es/alacarta/videos/los-libros-ficcion/libros-poema-del-mio-cid/1344228/   

 **Los libros (Ficción)**
1974-1977 archivo




[+ A mi lista](#) [★ A mis favoritos](#) [Suscribirse](#) [Embeber](#) [Recomendar](#) 139 [Twitter](#)

Los libros - Poema del Mío Cid 11 jun 1974

www.rtve.es/alcarta/videos/los-libros-ficcion/libros-milagros-nuestra-senora-gonzalo-berceo/

Los libros (Ficción)
1974-1977 archivo



57.21 min

[+ A mi lista](#) [★ A mis favoritos](#) [Suscribirse](#) [Embeber](#) [Recomendar](#) 27 [Twitter](#)

Los libros - Los milagros de Nuestra Señora de Gonzalo de Berceo 19 abr 1976

Dramatización de la obra literaria del clérigo Gonzalo de Berceo, "Los milagros de Nuestra Señora", con una serie de milagros atribuidos a la virgen (el ladrón devoto, la dama encinta, Teófilo, romero de Santiago). El capítulo nos sitúa en el entorno histórico, social y personal del primer poeta español conocido (siglos XII y XIII) y de la obra ... ver más sobre "Los libros - Los milagros de Nuestra Señora de Gonzalo de Berceo"

www.rtve.es/alcarta/videos/los-libros-ficcion/libros-libro-del-buen-amor/1870569/

Los libros (Ficción)
1974-1977

archivo



rtve.es

46.06 min

+ A mi lista ★ A mis favoritos Suscribirse f Recomendar 73 t Twitear

Los libros - El libro del buen amor

Adaptación televisiva de la obra del arcipreste de Hita.

23 abr 1974

Anexo I: Concurso

Ejercicio 1: <https://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/2425276/literatura_medieval.htm>

Literatura Medieval [Editar](#) [HTML5](#)

Relacionar Columnas | 0 Veces realizada | 0 Me gusta recibidos | [Eres el autor](#) | Compartir [t](#) [f](#) [g](#)

Literatura Medieval

Une cada definición con la palabra a la que corresponde.

10:00
TIEMPO MÁXIMO

3
NUM. INTENTOS

Comenzar

Autor: Elena Ferrutxe Fernández [i](#) [a](#) [?](#)

[Añadir a](#) | [Notificar contenido inapropiado](#)

24 de mayo de 2016 | Etiquetas: [literatura](#) , [3º E.S.O.](#) , [secundaria](#) , [literatura medieval](#) , [jarchas](#) | Edad Destino **14 Años** 



Piezas poéticas de carácter popular escritas en verso y en lengua romance (castellano, no en latín). Eran cantadas por los juglares.

Primera obra en prosa escrita en castellano. Su autor es el infante don Juan Manuel, sobrino de Alfonso X el Sabio. Es una colección de 51 cuentos.

Poemas extensos de carácter narrativo escritos en verso. Relatan unos determinados acontecimientos, narran sucesos.

Literalmente "oficio propio de clérigos", de hombres cultos. Son piezas de carácter narrativo, con temas cultos y una métrica regular.

Canciones procedentes de la gente de una villa, cantadas por villanos, de transmisión popular y oral. Tienen un estribillo.

Poemas muy breves en mozárabe (lengua vulgar) que en su documentación constituyen los últimos versos de poemas más extensos de la lírica culta, las moaxajas.

Obra escrita por el arcipreste de Hita en el siglo XIV. Pertenece al mester de clerecía.

Literatura Medieval

Autor : Elena Ferrutxe Fernández

MESTER DE JUGLARÍA. Cantaban los cantares de gesta.

VILLANCICOS. Peynadita traygo mi greña, peynadita la traygo y buena. La mi greña, madre mía, peyne de margil solía peynármela cada día; y agora por mano agena peynadita la traigo y buena.

EL CONDE LUCANOR. "Patronio, algunas personas importantes y otras que no lo son tanto a veces dañan mi hacienda o a mis vasallos...".

JARCHAS. Vase mi corazón de mí. ¡Ay, Dios! ¿acaso tomará? Tan grande es mi dolor por el amado: enfermo está, ¿cuándo sanará? a

MESTER DE CLERECÍA. Milagros de Nuestra Señora. "El prado que vos digo avié otra bondat: por calor nin por frío non perdié su beltat, siempre estava verde en su entegredat, non perdié la verdura por nulla tempestat."

LIBRO DE BUEN AMOR. "¡Ay, Dios! ¡Cuán hermosa viene doña Ednrina por la plaza!"

CANTARES DE GESTA. Cantar de Mio Cid. "¡Cuál ventura serié si assomás essora el Cid Campeador!"

Literatura Medieval

2/3 NUM. INTENTOS

45 PUNTOS

08:54 TIEMPO RESTANTE

ÚLTIMOS VERSOS DE POEMAS MÁS EXTENSOS DE LA LÍRICA CULTA, LAS MOAXAJAS.

CANCIONES PROCEDENTES DE LA GENTE DE UNA VILLA, CANTADAS POR VILLANOS, DE TRANSMISIÓN POPULAR Y ORAL. TIENEN UN ESTRIBILLO.

OBRA ESCRITA POR EL ARCIPRESTE DE HITA EN EL SIGLO XIV. PERTENECE AL MESTER DE CLERECÍA.

LITERALMENTE "OFICIO PROPIO DE CLÉRIGOS", DE HOMBRES CULTOS. SON PIEZAS DE CARÁCTER NARRATIVO, CON TEMAS CULTOS Y UNA MÉTRICA REGULAR.

BOEMAS EXTENSOS DE CARÁCTER

MESTER DE CLERECÍA. MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA. "EL PRADO QUE VOS DIGO AVIÉ OTRA BONDAT: POR CALOR NIN POR FRÍO NON PERDIÉ SU BELTAT, SIEMPRE ESTAVA VERDE EN SU ENTEGREDAT, NON PERDIÉ LA VERDURA POR NULLA TEMPESTAT."

EL CONDE LUCANOR. "PATRONIO, ALGUNAS PERSONAS IMPORTANTES Y OTRAS QUE NO LO SON TANTO A VECES DAÑAN MI HACIENDA O A MIS VASALLOS...".

MESTER DE JUGLARÍA. CANTABAN LOS CANTARES DE GESTA.

VILLANCICOS. PEYNADITA TRAYGO MI CREÑA. PEYNADITA LA TRAYGO Y BUENIA LA

[Añadir a](#) [Notificar contenido inapropiado](#)

24 de mayo de 2016 | Etiquetas: [literatura](#) , [3º E.S.O.](#) , [secundaria](#) , [literatura medieval](#) , [jarchas](#)

Edad Destino
14 Años 

Literatura Medieval

Editar HTML5

Relacionar Columnas | 0 Veces realizada | 0 Me gusta recibidos | Eres el autor

Compartir   

ENHORABUENA HAS SUPERADO LA ACTIVIDAD

Literatura Medieval

Poemas muy breves en mozárabe (lengua vulgar) que en su documentación constituyen los últimos versos de

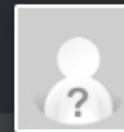
JARCHAS. Vase mi corazón de mí. ¡Ay, Dios! ¿acaso tomará? Tan grande es mi dolor por el amado: enfermo está, ¿cuándo sanará? a

Canciones procedentes de la gente de una villa, cantadas por villanos, de transmisión popular y oral. Tienen un estribillo.

VILLANCICOS. Peynadita traygo mi greña, peynadita la traygo y buena. La mi greña, madre mía, peyne de margil solía

Poemas extensos de carácter narrativo escritos en verso. Relatan unos determinados acontecimientos

CANTARES DE GESTA. Cantar de Mio Cid. "¡Cuál ventura serié si assomás essora el Cid Campeador!"



Elena Ferrutxe Fernández

45

PUNTOS

02:03

TIEMPO

3

NUM. INTENTOS

Compartir resultado:



Añadir a

Notificar contenido inapropiado

24 de mayo de 2016 | Etiquetas: [literatura](#) , [3º E.S.O.](#) , [secundaria](#) , [literatura medieval](#) , [jarchas](#)

Edad Destino
14 Años



Ejercicio 2: <https://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/2425438/personajes_literatura_medieval.htm>

Personajes Literatura Medieval EDITAR HTML5 FLASH

Crucigrama | 1 Veces realizada | 0 Me gusta recibidos | Eres el autor Compartir   

Personajes Literatura Medieval

Responde a las preguntas identificando los personajes principales de las obras de la Literatura Medieval en castellano.

10:00
TIEMPO MÁXIMO

Comenzar

Autor: Elena Ferrutxe Fernández   

[Añadir a](#) ▼ [Notificar contenido inapropiado](#)

24 de mayo de 2016 | Etiquetas: [literatura](#) , [3º E.S.O.](#) , [literatura medieval](#) , [mío cid](#) , [personajes del medievo](#) Edad Destino **14 Años** 

Personajes Literatura Medieval

Editar HTML5 FLASH

Crucigrama | 1 Vezes realizada | 0 Me gusta recibidos | Eres el autor

Compartir   

Personajes Literatura Medieval

100
PUNTOS

09:30
TIEMPO RESTANTE



1

Protagonista del Cantar de Mio Cid.

Pista Letra

Pista Palabra

Comprobar

Añadir a

Notificar contenido inapropiado

24 de mayo de 2016 | Etiquetas: [literatura](#), [3º E.S.O.](#), [literatura medieval](#), [mío cid](#), [personajes del medievo](#)

Edad Destino
14 Años 

Personajes Literatura Medieval

[EDITAR](#) [HTML5](#) [FLASH](#)

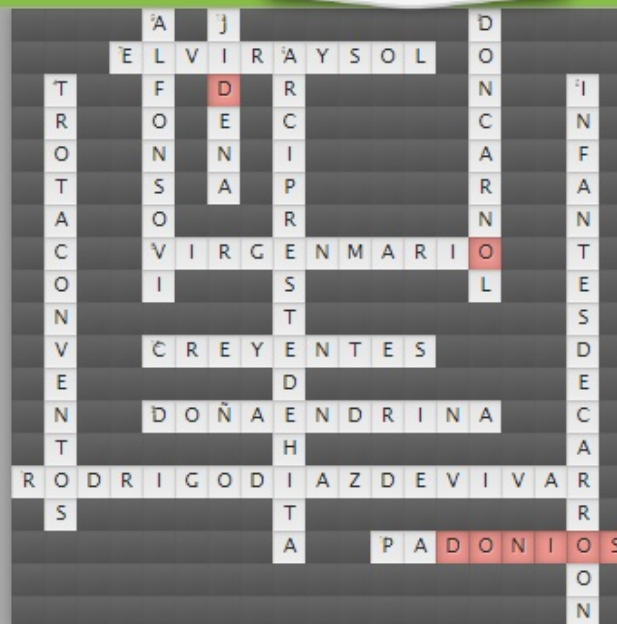
Crucigrama | 1 Veces realizada | 0 Me gusta recibidos | [Eres el autor](#)

Compartir [t](#) [f](#) [g](#)

Personajes Literatura Medieval

88
PUNTOS

05:42
TIEMPO RESTANTE



12

¿Cómo se llama la mujer del Cid?

Pista Letra

Pista Palabra

Comprobar

[Añadir a](#)

[Notificar contenido inapropiado](#)

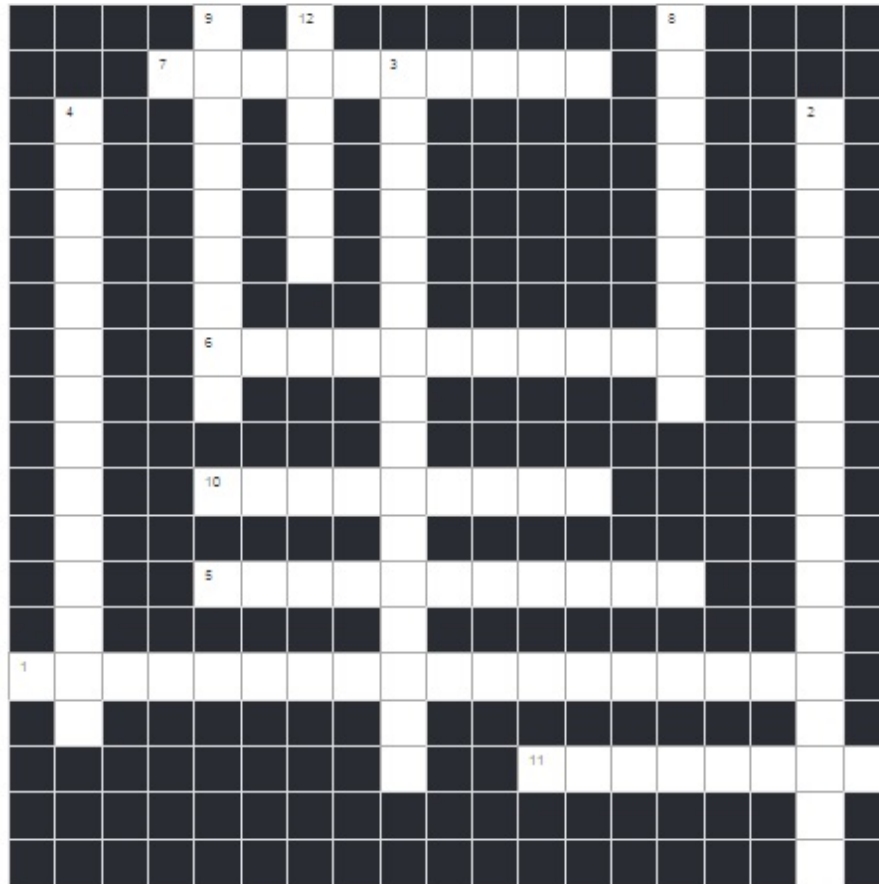
24 de mayo de 2016 | Etiquetas: [literatura](#), [3º E.S.O.](#), [literatura medieval](#), [mío cid](#), [personajes del medievo](#)

Edad Destino
14 Años





Personajes Literatura Medieval
Autor: Elena Ferrutxe Fernández



HORIZONTALES

1. Protagonista del Cantar de Mio Cid.
5. ¿De quién está enamorado don Melón de la Huerta?
6. ¿A quién se refiere Gonzalo de Berceo con "Nuestra Señora"?
7. ¿Cómo se llaman las hijas del Cid?
10. Cualidad de todos los personajes que se salvan en Milagros de Nuestra Señora.
11. ¿Cómo se llama el ayo del conde Lucanor?

VERTICALES

2. ¿Quién deshonra al Cid al maltratar a sus hijas en el robledal de Corpes?
3. Verdadera identidad de don Melón de la Huerta.
4. Antecedente de la Celestina en el Libro de Buen Amor.
8. ¿Con quién se pelea doña Cuaresma en el Libro de Buen Amor?
9. ¿Quién destierra al Cid?
12. ¿Cómo se llama la mujer del Cid?

Personajes Literatura Medieval

Editar HTML5 FLASH

Crucigrama | 1 Veces realizada | 0 Me gusta recibidos | Eres el autor | Compartir   

ENHORABUENA HAS SUPERADO LA ACTIVIDAD

Personajes Literatura Medieval

▶ 1	RODRIGODIAZDEVIVAR
▶ 2	INFANTESDECARRION
▶ 3	ARCIPRESTEDEHITA
▶ 4	TROTACONVENTOS
▶ 5	DOÑAENDRINA
▶ 6	VIRGENMARIA
▶ 7	ELVIRAYSOL
▶ 8	DONCARNAL
▶ 9	ALFONSOVI
▶ 10	CREVENTEC

 Elena Ferrutxe Fernández

83
PUNTOS

03:10
TIEMPO

Compartir resultado:   

Ejercicio 3: <http://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/2427431/el_cid_campeador.htm>

Enlace del vídeo de Youtube sin preguntas del canal Radio Televisión de Castilla y León:
<<https://www.youtube.com/watch?v=HIFWzaL9zdw>>

El Cid Campeador EDITAR HTML5

Videoquiz | 0 Veces realizada | 0 Me gusta recibidos | Eres el autor Compartir t f g



El Cid Campeador

Mirad el vídeo e id contestando a las preguntas sobre la obra del Cantar de Mio Cid.

Sensible: Mayúsculas/Minúsculas
 Acentos

Comenzar

Autor: Elena Ferrutxe Fernández 👤 ?

[Añadir a](#) [Notificar contenido inapropiado](#)

25 de mayo de 2016 | Etiquetas: [literatura](#), [3º E.S.O.](#), [literatura medieval](#), [mio cid](#), [cantar de gesta](#), [cantar de mio cid](#) Edad Destino **14 Años** 


El Cid Campeador

[Editar](#) [HTML5](#)


Videoquiz | 0 Veces realizada | 0 Me gusta recibidos | Eres el autor | Compartir [t](#) [f](#) [g](#)

El Cid Campeador

0 PUNTOS | 00:08 TIEMPO



25 de mayo de 2016 | Etiquetas: [literatura](#) , [3º E.S.O.](#) , [literatura medieval](#) , [mío cid](#) , [cantar de gesta](#)
[cantar de mio cid](#)

Edad Destino **14 Años** 

El Cid Campeador

Editar HTML5

Videoquiz | 0 Veces realizada | 0 Me gusta recibidos | Eres el autor

Compartir   

El Cid Campeador



0

PUNTOS

00:51

TIEMPO

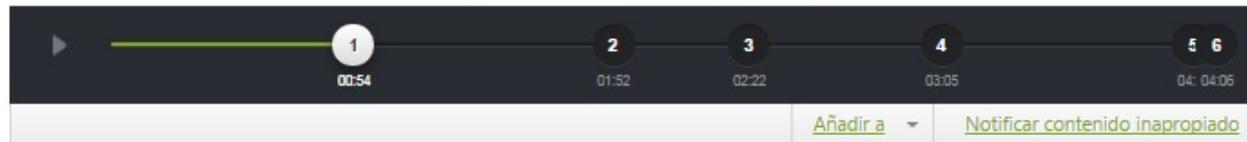
1. Responde a la siguiente pregunta
¿Quién es doña Jimena?

- La criada del rey Alfonso VI y la hermana del Cid Campeador.
- La sobrina del rey Alfonso VI y la esposa del Cid Campeador.
- La hermana del rey Alfonso VI y la prima del Cid Campeador.


educoplay
by ADR Formación

Volver a ver

Responder



25 de mayo de 2016 | Etiquetas: [literatura](#), [3º E.S.O.](#), [literatura medieval](#), [mío cid](#), [cantar de gesta](#)

Edad Destino
14 Años 

El Cid Campeador

[Editar](#) [HTML5](#)

Videoquiz | 1 Veces realizada | 0 Me gusta recibidos | Eres el autor

Compartir [t](#) [f](#) [g](#)

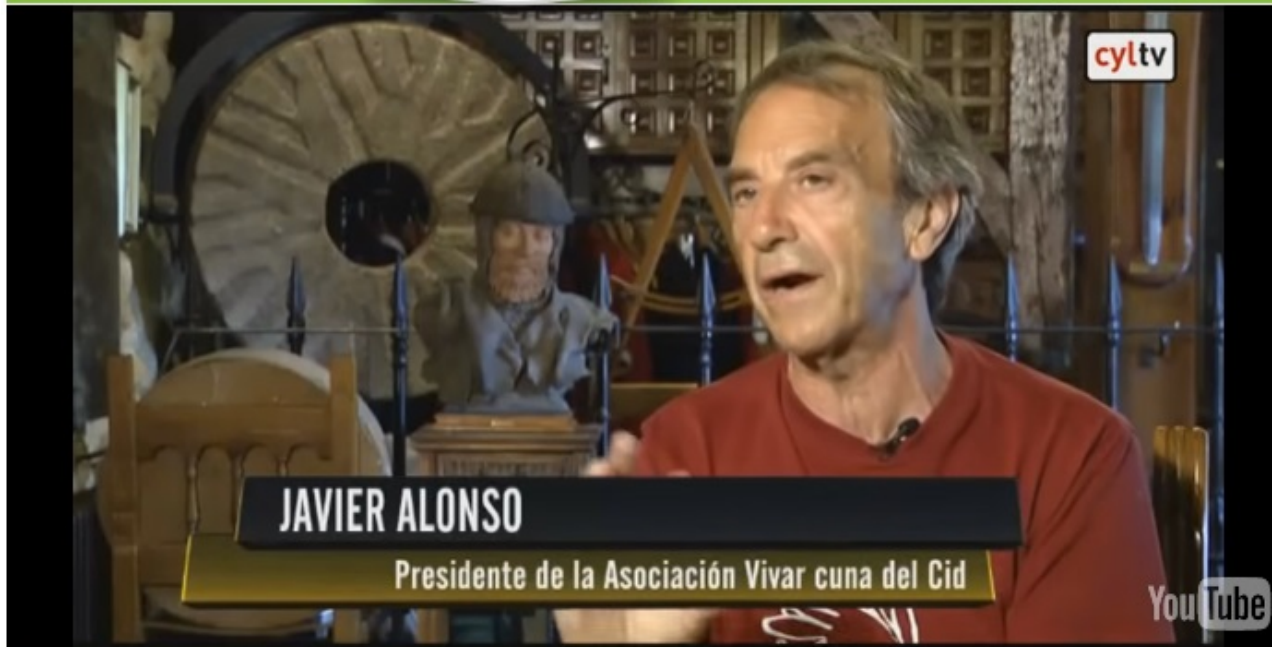
El Cid Campeador

16

PUNTOS

02:41

TIEMPO



1

00:54

2

01:52

3

02:22

4

03:05

5

04:06

[Añadir a](#)

[Notificar contenido inapropiado](#)

25 de mayo de 2016 | Etiquetas: [literatura](#), [3º E.S.O.](#), [literatura medieval](#), [mío cid](#), [cantar de gesta](#)

Edad Destino



El Cid Campeador

Editar HTML5

Videoquiz | 0 Veces realizada | 0 Me gusta recibidos | Eres el autor

Compartir   

El Cid Campeador

16

PUNTOS

02:44

TIEMPO

Respuesta Incorrecta

2. Responde a la siguiente pregunta
¿Por qué destierran al Cid?

- Porque se casa de incógnito con doña Jimena.
- Porque no trabaja, no recoge los diezmos y los tributos.
- Porque es acusado de quedarse con parte de los diezmos y los tributos.

educaplay
by ADR Formación


Siguiente

Progress bar with 6 questions. Question 2 is selected.

Question	Time
1	00:54
2	01:52
3	02:22
4	03:05
5	04:06
6	04:06

[Añadir a](#) [Notificar contenido inapropiado](#)

25 de mayo de 2016 | Etiquetas: [literatura](#) , [3º E.S.O.](#) , [literatura medieval](#) , [mio cid](#) , [cantar de gesta](#) , [cantar de mio cid](#)

Edad Destino
14 Años 

El Cid Campeador

Editar HTML5

Videoquiz | 0 Veces realizada | 0 Me gusta recibidos | Eres el autor

Compartir   

El Cid Campeador

16
PUNTOS

03:28
TIEMPO

3. Responde a la siguiente pregunta
¿Contra quiénes luchó el Cid para conquistar Valencia?

Contra los musulmanes.

Contra los bandoleros.


Contra los judíos.

educaplay
by ADR Formación


Volver a ver

Responder

Progress bar with 6 questions. Question 3 is selected. Timers: 00:54, 01:52, 02:22, 03:05, 04: 04:05.

Añadir a  [Notificar contenido inapropiado](#)

25 de mayo de 2016 | Etiquetas: [literatura](#), [3º E.S.O.](#), [literatura medieval](#), [mío cid](#), [cantar de gesta](#), [cantar de mio cid](#)

Edad Destino
14 Años 

El Cid Campeador

Editar HTML5

Videoquiz | 0 Veces realizada | 0 Me gusta recibidos | Eres el autor

Compartir   

El Cid Campeador   

48
PUNTOS

06:56
TIEMPO

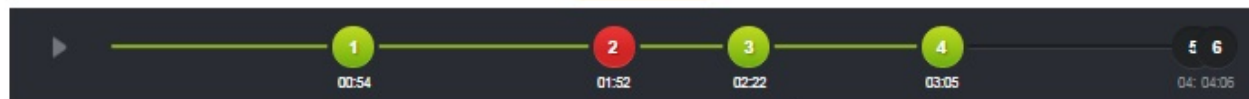
Respuesta correcta


4. Responde a la siguiente pregunta
¿Por qué era considerado un héroe el Cid?

- Era un hombre justo y templado que era querido incluso por los judíos.
- Era un hombre sangriento que era querido incluso por los musulmanes.
- Era un hombre justo y templado que era querido incluso por los musulmanes.**

educaplay
by A3M Formación

Siguiente



Añadir a  [Notificar contenido inapropiado](#)

25 de mayo de 2016 | Etiquetas: [literatura](#) , [3º E.S.O.](#) , [literatura medieval](#) , [mío cid](#) , [cantar de gesta](#)
[cantar de mio cid](#)

Edad Destino
14 Años 

El Cid Campeador

Editar HTML5

Videoquiz | 0 Veces realizada | 0 Me gusta recibidos | Eres el autor

Compartir   

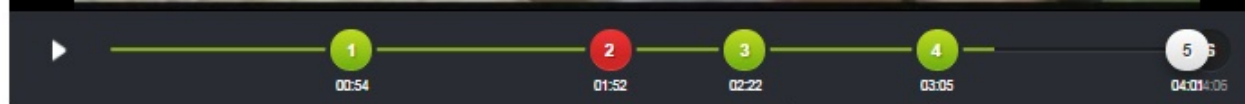
El Cid Campeador

48

PUNTOS

07:45

TIEMPO



Añadir a

Notificar contenido inapropiado

25 de mayo de 2016 | Etiquetas: [literatura](#) , [3º E.S.O.](#) , [literatura medieval](#) , [mío cid](#) , [cantar de gesta](#) . [cantar de mio cid](#)

Edad Destino
14 Años 

El Cid Campeador

Editar HTML5

Videoquiz | 0 Veces realizada | 0 Me gusta recibidos | Eres el autor

Compartir   

El Cid Campeador

48

PUNTOS

08:28

TIEMPO

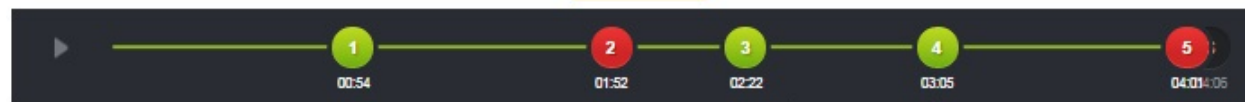
Respuesta Incorrecta

5. Responde a la siguiente pregunta
¿Quiénes eran los infantes de Carrión?

- Los esposos de las hermanas del Cid.
- Los primos de las hijas del Cid.
- Los esposos de las hijas del Cid.

educaplay
by Elena Ferrutxe Fernández

Siguiente



Añadir a ▼ | Notificar contenido inapropiado

25 de mayo de 2016 | Etiquetas: [literatura](#) , [3º E.S.O.](#) , [literatura medieval](#) , [mío cid](#) , [cantar de gesta](#) , [cantar de mio cid](#)

Edad Destino
14 Años 

El Cid Campeador

Editar HTML5

Videoquiz | 0 Veces realizada | 0 Me gusta recibidos | Eres el autor

Compartir   

El Cid Campeador

48

PUNTOS

09:24

TIEMPO

6. Responde a la siguiente pregunta
¿Dónde descansa el cuerpo del Cid?

- En la catedral de Valencia.
- En la catedral de Burgos.
- En la catedral de Girona.

educoplay
by ADR Formación

Volver a ver


Responder

Progress bar with 6 steps. Step 6 is highlighted in red. Time markers: 00:54, 01:52, 02:22, 03:05, 04:04:06.

Añadir a

Notificar contenido inapropiado

25 de mayo de 2016 | Etiquetas: [literatura](#), [3º E.S.O.](#), [literatura medieval](#), [mío cid](#), [cantar de gesta](#)

Edad Destino
14 Años 

El Cid Campeador

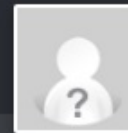
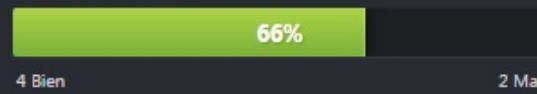
[Editar](#) [HTML5](#)

Videoquiz | 0 Veces realizada | 0 Me gusta recibidos | [Eres el autor](#)

Compartir [t](#) [f](#) [g](#)

ENHORABUENA HAS SUPERADO LA ACTIVIDAD
El Cid Campeador

Tu puntuación es



Elena Ferrutxe Fernández

64
PUNTOS

09:54
TIEMPO

[Ver Corrección](#)

[Volver a jugar](#)

Compartir resultado:



[Añadir a](#)

[Notificar contenido inapropiado](#)

25 de mayo de 2016 | Etiquetas: [literatura](#), [3º E.S.O.](#), [literatura medieval](#), [mío cid](#), [cantar de gesta](#)

Edad Destino
14 Años 

Anexo J: Certificado de la práctica del concurso

5.05.2016 .

Certifico que Elena Ferrutxe realizó el 12 de abril un concurso sobre los medios de comunicación en el desarrollo de la unidad didáctica que trabajó con los alumnos de 4º ~~B~~ A y B.

El concurso generó mucho interés y participación del alumnado. Es un buen recurso para la adquisición de contenidos fundamentales, por lo que su valoración es muy positiva.

DES don Rullán



Fdo. Bárbara GRANES
Tutora de Prácticas.

Anexo K: Prueba escrita

1ª PARTE: COMENTARIO DE TEXTO (5 puntos)

“Lo que sucedió a un ciego que llevaba a otro”. *El conde Lucanor*.

En esta ocasión hablaba el Conde Lucanor con Patronio, su consejero, de esta manera:

-Patronio, un familiar mío, en quien confío totalmente y de cuyo amor estoy seguro, me aconseja ir a un lugar que me infunde cierto temor. Mi pariente me insiste y dice que no debo tener miedo alguno, pues antes perdería él la vida que consentir mi daño. Por eso, os ruego que me aconsejéis qué debo hacer.

-Señor Conde Lucanor -dijo Patronio-, para aconsejaros debidamente me gustaría mucho que supierais lo que le ocurrió a un ciego con otro.

Y el conde le preguntó qué había ocurrido.

- Señor conde -continuó Patronio-, un hombre vivía en una ciudad, perdió la vista y quedó ciego. Y estando así, pobre y ciego, lo visitó otro ciego que vivía en la misma ciudad, y le propuso ir ambos a otra villa cercana, donde pedirían limosna y tendrían con qué alimentarse y sustentarse.

»El primer ciego le dijo que el camino hasta aquella ciudad tenía pozos, barrancos profundos y difíciles puertos de montaña; y por ello temía hacer aquel camino.

»El otro ciego le dijo que desechase aquel temor, porque él lo acompañaría y así caminaría seguro. Tanto le insistió y tantas ventajas le contó del cambio, que el primer ciego lo creyó y partieron los dos.

»Cuando llegaron a los lugares más abruptos y peligrosos, cayó en un barranco el ciego que, como conocedor del camino, llevaba al otro, y también cayó el ciego que sospechó los peligros del viaje.

»Vos, señor conde, si justificadamente sentís recelo y la aventura es peligrosa, no corráis ningún riesgo a pesar de lo que vuestro buen pariente os

propone, aunque os diga que morirá él antes que vos; porque os será de muy poca utilidad su muerte si vos también corréis el mismo peligro y podéis morir.

El conde pensó que era este un buen consejo, obró según él y sacó de ello provecho.

Y viendo don Juan que el cuento era bueno, lo mandó poner en este libro e hizo unos versos que dicen así:

Nunca te metas donde corras peligro

aunque te asista un verdadero amigo.

- 1) **Resume el texto en no más de tres líneas. (0,5 p.)**
- 2) **Divide el texto en seis partes, según la organización característica de los cuentos del *El conde Lucanor*. (2 p.)**
- 3) **¿Qué intención tiene el texto? Relaciónalo con la obra a la que pertenece. (1 p.)**
- 4) **¿Quién es el autor de este texto? Explica sus aportaciones a la literatura medieval. (1,5 p.)**

2ª PARTE: EXPRESIÓN ESCRITA Y VALORACIÓN CRÍTICA (2 puntos)

- 1) **¿Crees que los consejos que aparecen en la obra de *El conde Lucanor* son útiles hoy en día? Argumenta tu respuesta. Recuerda que has de decir tu opinión, dar dos argumentos a favor, una contraargumentación y llegar a una conclusión.**

3ª PARTE: TEORÍA (3 puntos)

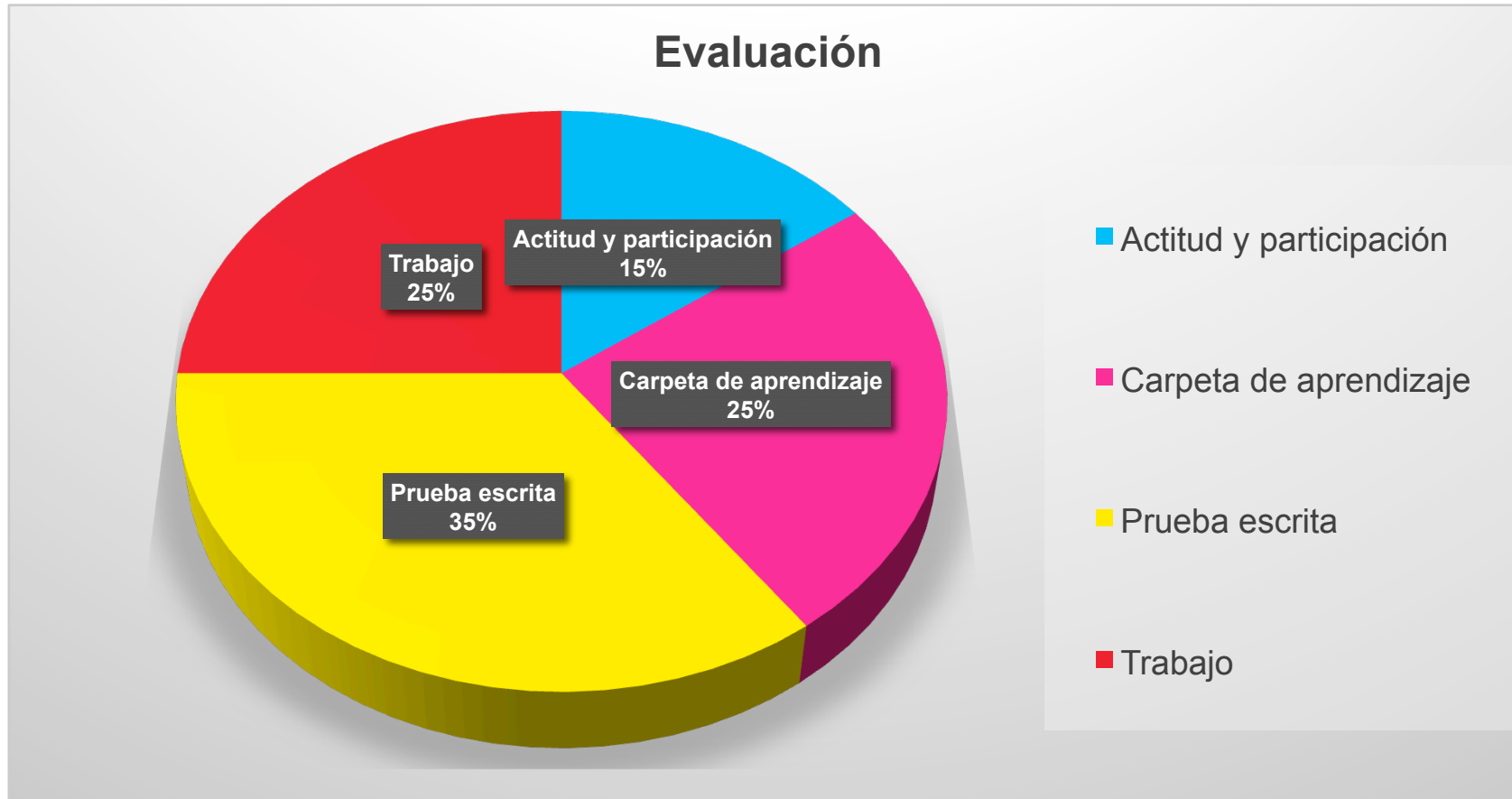
- 1) **Explica las características principales del mester de clerecía y menciona la obra principal en castellano junto a su autor. (1,5 p.)**
- 2) **Explica el argumento del *Cantar de Mio Cid*. (1,5 p.)**

Anexo L: Cuestionario para evaluar al docente

1. ¿Ha sido la profesora suficientemente clara en sus explicaciones?
2. ¿Las actividades a realizar han sido adecuadas?
3. ¿El trabajo a realizar ha sido adecuado para la unidad didáctica?
4. ¿Los materiales proporcionados (blog, Prezi, vídeos, fotocopias...) han sido adecuados?
5. ¿Qué opinas acerca de las clases que ha impartido?
6. Sugerencias: aspectos que te han gustado y aspectos que no. Qué mejorar y qué evitar.
7. Otras observaciones.

Anexo M: Gráfico de la evaluación

Los colores escogidos³³.



³³ La selección de los colores en este orden corresponden al modelo de color CMYK.

Anexo N: Libreta de anotaciones

Porcentajes	8%	7%			25%			25%	35%		Nota final	Anotaciones.
						10%	15%			1,75%		
Aspectos evaluables	Actitud	Participación	Lectura	Ejercicios (6)	Trabajo	El escrito.	Exposición oral.	Carpeta de aprendizaje.	Prueba escrita.	Concurso.		
Números	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ALUMNOS												
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												
14.												
15.												

Anexo Ñ: Rúbricas de actitud y participación

ACTITUD (8%)	<u>4 – Por encima del estándar</u> (2,5 p.)	<u>3 - Cumple el estándar</u> (1,5 p)	<u>2 - Se aproxima al estándar</u> (0,5 p.)	<u>1 - Debajo del estándar</u> (0,25 p.)	<u>Nota</u>
Respeto.	Siempre ha respetado a sus compañeros.	Gran parte de las veces ha respetado a sus compañeros.	La mitad de las veces ha respetado a sus compañeros.	Menos de la mitad de las veces ha respetado a sus compañeros.	
Actitud constructiva.	Su actitud siempre ha sido constructiva.	Su actitud en gran parte ha sido constructiva.	Su actitud la mitad de las veces ha sido constructiva.	Su actitud menos de la mitad de las veces ha sido constructiva.	
Participación.	Participa en todas las sesiones.	Participa en gran parte de las sesiones.	Participa en la mitad de las sesiones.	Participa en menos de la mitad de las sesiones .	
Realización de las tareas.	Siempre hace las tareas.	Gran parte de las veces hace las tareas.	La mitad de las veces hace las tareas.	Menos de la mitad de las veces hace las tareas.	

PARTICIPACIÓN (7%)	<u>4 – Por encima del estándar</u> (3,33 p.)	<u>3 - Cumple el estándar</u> (2 p.)	<u>2 - Se aproxima al estándar</u> (1 p.)	<u>1 - Debajo del estándar</u> (0,25 p.)	<u>Nota</u>
Cantidad de intervenciones.	Ha participado en todas las sesiones al menos una vez.	Ha participado en gran parte de las sesiones.	Ha participado en la mitad de las sesiones.	Ha participado en menos de la mitad de las sesiones.	
Calidad de las intervenciones.	Sus intervenciones siempre han sido adecuadas y constructivas.	Gran parte de sus intervenciones han sido adecuadas y constructivas.	La mitad de sus intervenciones siempre han sido adecuadas y constructivas.	Menos de la mitad de sus intervenciones siempre han sido adecuadas y constructivas.	
Respeto de turnos.	Siempre ha respetado los turnos de sus compañeros.	Gran parte de las veces ha respetado los turnos de sus compañeros.	La mitad de las veces ha respetado los turnos de sus compañeros.	Menos de la mitad de las veces ha respetado los turnos de sus compañeros.	

Anexo O: Rúbrica de la carpeta de aprendizaje

CARPETA DE APRENDIZAJE (25%)	<u>4 – Por encima del estándar</u>	<u>3 - Cumple el estándar</u>	<u>2 - Se aproxima al estándar</u>	<u>1 - Debajo del estándar</u>	<u>Nota</u>
Cuestionario y reflexión.	Ha repasado el cuestionario inicial y ha realizado una reflexión adecuada. (2 p.)	Ha repasado el cuestionario inicial y ha realizado una reflexión muy corta (1 p.)	Ha repasado el cuestionario inicial, pero no ha realizado una buena reflexión (0,5 p.)	No ha repasado el cuestionario inicial ni ha realizado una buena reflexión (0 p.)	
Cantidad.	Ha incluido los 6 ejercicios de la unidad didáctica. (2,5 p.)	Ha incluido más de 3 de los ejercicios de la unidad didáctica. (1,75 p.)	Ha incluido 3 de los ejercicios de la unidad didáctica. (1 p.)	Ha incluido menos de 3 de los ejercicios de la unidad didáctica. (0,25 p.)	
Esfuerzo.	Hay un esfuerzo patente en toda la carpeta. (3 p.)	Hay un esfuerzo patente en más de la mitad de la carpeta. (2 p.)	Hay un esfuerzo patente en menos de la mitad de la carpeta. (1 p.)	No hay un esfuerzo en la realización de la carpeta. (0 p.)	
Coherencia	Todo lo que explica es coherente. (2,5 p.)	En general, lo que explica es coherente (1,75 p.)	Hay coherencia, pero no se entienden ciertos aspectos. (1 p.)	Hay muchas incoherencias. (0 p.)	

TRABAJO (8 p.)	4 – Por encima del estándar	3 - Cumple el estándar	2 - Se aproxima al estándar	1 - Debajo del estándar	Nota
Presentación y originalidad.	Hay un orden establecido y un esfuerzo patente en la realización del trabajo. (2,5 p.)	Hay bastante orden y cierto esfuerzo en la realización del trabajo. (2 p.)	El orden es escaso, pero hay esfuerzo patente en la realización del trabajo. (1 p.)	No hay ni orden ni esfuerzo en la realización del trabajo. (0 p.)	
Respuestas.	Ha respondido a las 7 preguntas planteadas con una coherencia patente. (4 p.)	Ha respondido a 6 o 5 de las preguntas planteadas con una coherencia patente. (3,25 p.)	Ha respondido a 3 de las preguntas planteadas con una coherencia patente. (2 p.)	Ha respondido a menos de 3 de las preguntas planteadas con una coherencia patente. (0,5 p.)	
El fragmento.	Se dice por qué se ha escogido el fragmento y éste está bien explicado. (1,5 p.)	Se dice por qué se ha escogido el fragmento, pero está medianamente explicado. (1 p.)	Se dice por qué se ha escogido el fragmento, pero éste no se explica. (0,5 p.)	Ni se dice por qué se ha escogido el fragmento ni es explicado. (0 p.)	

Anexo P: Rúbrica del trabajo escrito en grupo

EXPRESIÓN ESCRITA (2 p.)		4 – Por encima del estándar (0,375 p.)	3 - Cumple el estándar (0,285 p.)	2- Se aproxima al estándar (0,195 p.)	1- Debajo del estándar (0 p.)	Nota
COHERENCIA (0,75 p.)	El tema principal	El tema está muy claro y se explicita.	El tema está, por lo general, claro y se explicita.	El tema se entiende, pero no se explicita.	El tema no está claro o es confuso.	
	Relación de ideas	La estructura organizacional establece relaciones entre ideas.	La estructura organizacional establece relaciones entre ideas, aunque puede haber algunos errores.	La estructura organizacional establece algunas relaciones entre ideas. La estructura es completa a nivel básico.	La estructura organizacional no establece relaciones entre ideas. La estructura general es incompleta o confusa.	
COHESIÓN (0,75 p.)	Conectores	Variedad de buenos conectores. Las ideas están bien conectadas.	Hay poca variedad de conectores.	Hay poca claridad en la conexión de ideas porque algunos conectores son incorrectos.	Hay pocos conectores, son inexistentes o los usados no tienen sentido.	
	Gramática	El alumno no comete errores de gramática que distraen al lector.	El alumno comete 1 o 2 errores gramaticales que distraen al lector.	El alumno comete 3 o 4 errores gramaticales que distraen al lector.	El alumno comete más de 4 errores gramaticales que distraen al lector.	
ORTOGRAFÍA (0,50 p.)		El alumno no comete errores de ortografía que distraigan (0,50 p.)	El alumno comete 4 o 5 errores de ortografía que distraen (0,25 p.).	El alumno comete 6 o 8 errores de ortografía que distraen (0,15 p.).	El alumno comete más de 8 errores de ortografía que distraen (0 p.).	

Anexo Q: Rúbrica de la exposición oral

EXPOSICIÓN ORAL	<u>4 – Por encima del estándar</u>	<u>3 - Cumple el estándar</u>	<u>2 - Se aproxima al estándar</u>	<u>1 - Debajo del estándar</u>	<u>Nota</u>
Claridad	Todos los alumnos hablan de forma clara. (3 p.)	Uno o dos de los alumnos no habla de forma clara. (2 p.)	Tres alumnos no hablan de forma clara. (1 p.)	Sólo uno o ningún alumno habla de forma clara. (0 p.)	
Lenguaje no verbal.	Todos los alumnos gesticulan bien y tienen una buena postura. (2,5 p.)	Uno o dos de los alumnos gesticulan bien y tienen una buena postura. (2 p.)	Tres de los alumnos gesticulan bien y tienen una buena postura. (1,5 p.)	Sólo uno o ningún alumno gesticula bien y tienen una buena postura. (0 p.)	
Recursos.	El Prezi está ambientado correctamente en la Edad Media y se ha sabido aprovechar. (2 p.)	El Prezi está ambientado correctamente en la Edad Media, pero no se ha sabido aprovechar suficientemente. (1 p.)	El Prezi no está ambientado correctamente en la Edad Media, pero se ha sabido aprovechar. (0,5 p.)	El Prezi ni está ambientado correctamente en la Edad Media ni se ha sabido aprovechar. (0 p.)	
Adecuación.	El lenguaje de todos los alumnos se adecua al ámbito académico. (2,5p.)	El lenguaje de cuatro de los alumnos se adecua al ámbito académico. (2 p.)	El lenguaje de dos o tres de los alumnos se adecua al ámbito académico. (1,5 p.)	El lenguaje de los alumnos no se adecua al ámbito académico. (0 p.)	

Anexo R: Actividades para casa

Sesión 2:

1. **Analiza el siguiente texto. ¿Es una jarcha o un villancico? ¿Por qué? Recuerda indicar la rima.**

Peinadita traigo mi greña,
Peinadita la traigo y buena.

La mi greña, madre mía,
peine de marfil solía
peinármela cada día;
y ahora por mano ajena
peinadita la traigo y buena.

2. **Comentario de texto.**

Los guerreros de mío Cid dicen a voces que abran,
pero están dentro con miedo, y no responden palabra.
Aguijó el Cid su caballo y a la puerta se acercaba;
el pie sacó del estribo y la puerta golpeaba.
Nadie la pudo abrir, que estaba muy bien cerrada.

Una niña de nueve años se acercó y así le hablaba:
“¡Oh, Campeador, que en buena hora ceñiste la espada!
Abriros lo prohíbe el rey, anoche llegó su carta
con advertencias muy graves, con lacre real sellada:
Bajo ninguna razón podremos daros posada;
nos quitarán, si lo hacemos, nuestros bienes y las casas,
e incluso nos sacarán los ojos de nuestras caras.
Si nos causáis este daño, oh Cid, no ganaréis nada.
Mejor que os ayude Dios con toda su gracia santa”.

Y cuando acabó de hablar, la niña tornó a su casa.
Comprende el Cid que es del rey de quien ya no tiene gracia.
Y se alejó de la puerta, por Burgos veloz pasaba;

y llegó a Santa María: allí del caballo baja,
Allí se hincó de rodillas, y emocionado rezaba.
Terminada su oración, el Cid de nuevo cabalga.

Adaptación de fragmento del *Cantar del destierro* (Casals, 2015)

Lee atentamente el texto y responde.

- 1) **Haz un resumen del texto de no más de dos líneas.**
- 2) **¿Está relacionado el texto con la pérdida de la honra del Cid? Si es así, ¿por qué?**
- 3) **Marca la estructura del texto.**
- 4) **Señala las partes en las que habla el narrador.**
- 5) **¿A quién representa la niña de nueve años?**

Sesión 3:

3. Señala y explica las partes del siguiente fragmento de la obra *Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo que tiene por título “El labrador avaro”.

Había en una tierra un hombre labrador,
que usaba de la reja más que de otra labor;
más amaba la tierra que amaba al Criador;
era de muchos modos hombre revolvedor.

- 5 Hacía una enemiga, hacía la en verdad:
cambiaba los mojones¹ por ganar heredad;
hacía en todas formas tuertos² y falsedad,
había mal testimonio entre su vecindad.

- 10 Quería, aunque era malo, bien a Santa María,
oía sus milagros y todos los creía;
saludábala siempre, decíale cada día:
«*Ave gratia plena* que pariste³ a Mesías.»

- 15 Finó el arrastrapajas de tierra bien cargado,
en sogas de diablos fue luego cautivado;
lo arrastraban con cuerdas, de coces⁴ bien sobado,
el duplo le pechaban el pan que dio mudado.

- 20 Doliéronse los ángeles de esta alma
tan mezquina por cuanto la llevaban diablos tan aína⁵
quisieron acorrerla, ganarla por vecina,
mas para hacer tal pasta menguábales⁶ harina.

Si les decían los ángeles de bien una razón,
ciento decían los otros malas, que buenas non;

los malos a los buenos teníanlos en rincón,
la alma por sus pecados no salía de prisión.

- 25 Mas levantóse un ángel, dijo: «Yo soy testigo,
verdad es, no mentira, esto que ahora yo os digo:
el cuerpo, el que traía el alma ésta consigo,
fue de Santa María su vasallo y amigo.

- 30 Siempre la mencionaba al yantar⁷ y a la cena,
decíale tres palabras: *Ave, gratia plena*.
La boca que decía tan santa cantilena
no merece yacer⁸ en tal mala cadena.»

- 35 Apenas que este nombre de la Santa Reina
oyeron los diablos, huyeron tan aína,
derramáronse todos igual que una neblina,
desampararon todos la pobre alma mezquina.

- 40 Los ángeles la vieron ser tan desamparada,
con los pies y las manos de sogas⁹ bien atada,
estaba como oveja que yaciera enzarzada¹⁰;
fueron y condujéronla junto con su majada¹¹.

Nombre tan adonado¹², lleno de virtud tanta,
el que a los enemigos les persigue y espanta,
no nos debe doler ni lengua ni garganta
que no digamos todos: *Salve, Regina sancta*.

1. **mojones:** señal que se pone para limitar las tierras.
2. **tuertos:** algo malo que se hace a alguien.
3. **parir:** dar a luz.
4. **coces:** patadas que dan las bestias hacia atrás.
5. **aína:** fácilmente.
6. **menguar:** disminuir.
7. **yantar:** comer.
8. **yacer:** estar en el sepulcro.
9. **sogas:** cuerdas.
10. **enzarzada:** presa, cautiva.
11. **majada:** lugar donde se recoge el ganado por la noche.
12. **adonado:** con muchos dones.

Texto de “El labrador avaro” tomado de la siguiente página web:
<http://online.scuola.zanichelli.it/contextosliterarios-files/antologia/9730_ConTextosLiterarios_Berceo_LabradorAvaro.pdf>

[consulta: 28 de mayo del 2016]

Sesión 4:

4. Lee las descripciones de doña Endrina y don Melón de la Huerta del *Libro de Buen Amor* del arcipreste de Hita y responde a las preguntas.

¡Ay, Dios! ¡Cuán hermosa viene doña Endrina por la plaza!

¡Qué talle y qué donaire! ¡Qué alto cuello de garza!

¡Qué cabellos, qué boquita, qué color, qué buena andanza!

Con saetas de amor hiere cuando sus ojos los alza.

Mas no era sitio la calle para hablarle yo de amores;

enseguida me vinieron muchos miedos y temblores,

sentí que mis pies y manos no eran de sí señores:

perdí seso, perdí fuerza mudáronse mis colores.

Adaptación de un fragmento del Libro de Buen Amor (Casals, 2015)

1) ¿Cómo es doña Endrina?

2) ¿Qué reacción tiene el arcipreste al ver a doña Endrina?

Dueña, -dijo la vieja- yo lo veo a menudo:

es muy ancho de cuerpo, piernas fuertes, membrudo,

cabeza no pequeña, velloso, pescozudo,

el cuello no muy largo, pelinegro, orejudo;

las cejas separadas, negras como el carbón

es erguido su andar, tiene aires de pavón;

muy firmes son sus pasos, y en buena dirección.

Tiene nariz muy larga, le falta proporción [...]

Sus ojos son pequeños; tirando a morenazo;
pectorales muy fuertes, muy fornido su brazo,
las piernas son perfectas; el pie, chico pedazo.
Señora, no vi más; su amor va en este abrazo.

Adaptación de un fragmento del Libro de Buen Amor (Casals, 2015)

3) Después de la explicación teórica, ¿quién crees que es la vieja que habla?

4) ¿Qué tipo de estrofa es la última? Razona tu respuesta.

Sesión 5:

5. Comentario de texto.

Lo que sucedió a un hombre que cazaba perdices

Hablaba otra vez el Conde Lucanor con Patronio, su consejero, y le dijo:

-Patronio, algunos nobles muy poderosos y otros que lo son menos, a veces, hacen daño a mis tierras o a mis vasallos, pero, cuando nos encontramos, se excusan por ello, diciéndome que lo hicieron obligados por la necesidad, sintiéndolo muchísimo y sin poder evitarlo. Como yo quisiera saber lo que debo hacer en tales circunstancias, os ruego que me deis vuestra opinión sobre este asunto.

-Señor Conde Lucanor -dijo Patronio-, lo que me habéis contado, y sobre lo cual me pedís consejo, se parece mucho a lo que ocurrió a un hombre que cazaba perdices.

El conde le pidió que se lo contase.

-Señor conde -dijo Patronio-, había un hombre que tendió sus redes para cazar perdices y, cuando ya había cobrado bastantes, el cazador volvió junto a la red donde estaban sus presas. A medida que las iba cogiendo, las sacaba de la red y las mataba y, mientras esto hacía, el viento, que le daba de lleno en los ojos, le hacía llorar. Al ver esto, una de las perdices, que estaba dentro de la malla, comenzó a decir a sus compañeras:

»-¡Mirad, amigas, lo que le pasa a este hombre! ¡Aunque nos está matando, mirad cómo siente nuestra muerte y por eso llora!

»Pero otra perdiz que estaba revoloteando por allí, que por ser más vieja y más sabia que la otra no había caído en la red, le respondió:

»-Amiga, doy gracias a Dios porque me he salvado de la red y ahora le pido que nos salve a todas mis amigas y a mí de un hombre que busca nuestra muerte, aunque dé a entender con lágrimas que lo siente mucho.

»Vos, señor Conde Lucanor, evitad siempre al que os hace daño, aunque os dé a entender que lo siente mucho; pero si alguno os perjudica, no buscando vuestra deshonra, y el daño no es muy grave para vos, si se trata de una persona a la que estéis agradecido, que además lo ha hecho forzada por las circunstancias, os aconsejo que no le concedáis demasiada importancia, aunque debéis procurar que no se repita tan frecuentemente que llegue a dañar vuestro buen nombre o vuestros intereses. Pero si os perjudica voluntariamente, romped con él para que vuestros bienes y vuestra fama no se vean lesionados o perjudicados.

El conde vio que este era un buen consejo que Patronio le daba, lo siguió y todo le fue bien.

Y viendo don Juan que el cuento era bueno, lo mandó poner en este libro e hizo estos versos:

*A quien te haga mal, aunque sea a su pesar,
busca siempre la forma de poderlo alejar.*

Texto tomado de Ciudadseva:
<<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/juanma/lucanor/13.htm>>
[consulta: 28 de mayo del 2016]

- 1) Resume el texto en no más de tres líneas.**
- 2) Divide el texto en seis partes, según la organización característica de los cuentos del *El conde Lucanor*.**
- 3) Crea dos versos moralizadores.**