



**Universitat de les  
Illes Balears**

**Propuesta metodológica para trabajar de manera integrada las  
destrezas lingüístico-comunicativas partiendo de la lectura, en el  
aula de Lengua y Literatura Castellana.**

---

**Luciano Nicolás Digirolamo**

**Memòria del Treball de Final de Màster**

Màster Universitari de formació del professorat  
(Especialitat/Itinerari de *Llengua* i Literatura Espanyoles)  
de la  
UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS

Curs Acadèmic: 2015- 2016

Data \_\_\_\_\_

Signatura de l'autor \_\_\_\_\_

Nom Tutor del Treball: *Maria Gené Gil*

Signatura Tutor \_\_\_\_\_

Acceptat pel Director del Màster Universitari de \_\_\_\_\_ Signatura \_\_\_\_\_

Resumen:

Este TFM propone una metodología para trabajar de manera integrada las diferentes destrezas que integran la competencia lingüístico-comunicativa mediante una serie de actividades que parten de la lectura, pero que conllevan la práctica de la expresión oral y escrita. Nuestra propuesta intenta conseguir un aprendizaje más significativo, reorientando la práctica habitual en la que los alumnos deben leer un libro al trimestre seleccionado por el docente clase para concluir en un examen.

Así pues, proponemos que las lecturas no sean una lista cerrada sino un abanico más amplio en la temática y género, para intentar satisfacer los gustos de los estudiantes y fomentar la lectura. Además, en nuestra propuesta, en la práctica y la evaluación de la comprensión lectora entran en juego la competencia escrita y oral. Nuestra propuesta propone introducir las prácticas restaurativas, el contrato de evaluación y el uso de las TIC para trabajar y evaluar la lectura y, por ende, el resto de las destrezas lingüísticas.

En cuanto a las prácticas restaurativas, existe una actividad que se denomina “círculos de diálogo” y que consiste en realizar un pequeño círculo para practicar y desarrollar las habilidades de comunicación oral de forma cooperativa y respetuosa. Esta actividad se realizará para hablar sobre el libro que ha leído cada alumno. Será el profesor el que guíe el círculo mediante las preguntas correspondientes a cada libro. Cada alumno tendrá un turno de palabra donde contestará a las preguntas abiertas que hará el profesor del libro que se ha leído el alumno.

El contrato de evaluación es un acuerdo entre el profesor y los alumnos donde pactan las lecturas que se realizarán, las bases de las actividades y los criterios de evaluación que se llevarán a cabo dentro de un trimestre. Lo que buscamos con esta actividad es conseguir un aprendizaje más significativo mediante el compromiso por parte de los alumnos.

Finalmente, por lo que respecta a las TIC, los alumnos deberán escribir una entrada en un blog en la que hagan una reseña de los libros leídos. Con esto, pretendemos que los alumnos practiquen la expresión escrita aprendiendo a su vez a utilizar con sentido crítico los medios de comunicación digital.

# ÍNDICE

<b>1. Introducción.....</b>	<b>4</b>
<b>2. Estado de la cuestión.....</b>	<b>6</b>
2.1 La lectura en el aula.....	6
2.2 La competencia oral y escrita.....	9
2.3 El contrato de evaluación.....	11
2.4 Los círculos de diálogo .....	13
2.5 Las TIC aplicadas a la lectura.....	14
2.5.1 Ejemplos prácticos en el aula.....	17
<b>3. La propuesta didáctica.....</b>	<b>19</b>
3.1 Objetivos.....	20
3.2 Preparación previa.....	23
3.3 Fase de consenso.....	27
3.4 Fase de realización.....	31
3.5 Fase de evaluación.....	38
3.6 Temporización.....	40
<b>4. Conclusiones.....</b>	<b>44</b>
<b>5. Bibliografía.....</b>	<b>46</b>
<b>6. Anexos.....</b>	<b>48</b>

## 1. Introducción

Una de las tareas habituales de un trimestre escolar de las materias lingüísticas es la lectura obligatoria de uno o más libros, a menudo de algún tipo que corresponda a los géneros literarios de la narrativa, el drama o la poesía. Con esta actividad, se pretende que los alumnos adquieran una serie de estrategias que estimulan o promueven su capacidad lectora. En algunos estudiantes, estas estrategias surgen de modo espontáneo, pero, en otros, estas suelen ser menos eficaces o limitadas (González Fernández, 2004). En otras palabras, no todos los alumnos consideran la lectura una actividad que les motive y sin esta práctica no mejoran su capacidad de entender lo que leen. Por lo tanto, nuestro objetivo como docentes es motivar a los alumnos para que alcancen un nivel alto en comprensión lectora y adquieran estrategias o métodos para conseguirlo y, sobre todo, que adquieran un espíritu crítico hacia la lectura para diferenciar por su propia cuenta lo que les es más útil y lo que no para su desarrollo personal. De esta manera, los docentes podemos pasar de enseñar a “aprender a leer” a “leer para aprender” (González Fernández, 2004).

En este sentido, uno de los problemas más importantes de los docentes es descubrir la motivación para que los alumnos adquieran el placer por leer, es decir que consigan una *motivación intrínseca* hacia la lectura (Ryan y Deci, 2000). Esta motivación denota el placer que uno experimenta aprendiendo y se relaciona con el objetivo que uno consigue al aprender. Es decir, es el motivo de realizar una actividad aunque no haya recompensa de por medio sino que las acciones se realizan solo por su interés o la satisfacción personal que deriva de su realización.

Disponemos de diversas formas de conseguir una motivación intrínseca como: potenciar la autonomía, realizar actividades con un nivel de dificultad adecuado y utilizar medios o herramientas cercanos a los alumnos. Otro factor que puede influir para alcanzar esta motivación es la estimulación de las relaciones positivas que se desarrollan entre los mismos alumnos. (González Fernández, 2004)

Por este motivo, creemos que, a la hora de plantear actividades relacionadas con la lectura en clase, sería conveniente probar otros métodos o actividades que nos permitan estimular la motivación intrínseca y la autonomía de los alumnos. Una propuesta dentro de la metodología que queremos implementar es el uso de las tecnologías de la información en clase. De este modo, los alumnos interactuarán

con herramientas que son más cercanas a ellos, como explicaremos más adelante. Como colofón, y para dar más autonomía a los alumnos en clase, proponemos que puedan elegir los libros a partir de un amplio abanico de opciones, así como que el docente ponga en común con los alumnos qué aspectos y de qué forma va a evaluar la lectura.

En definitiva, la propuesta didáctica que se presenta en este TFM pretende reorientar el tratamiento de la lectura en el aula y motivar al alumno en diversas actividades que van a servir para trabajar de manera integrada las diferentes destrezas lingüísticas (producción y comprensión orales y escritas). De esta manera, se van a poder tratar las otras destrezas lingüísticas partiendo de la lectura pero de forma conjunta. Para ayudarnos en esta tarea, nuestra propuesta propone introducir tres tipos de metodología: los círculos de diálogo que permiten las prácticas restaurativas, para trabajar la expresión y la comprensión orales; las TIC, para practicar la expresión escrita, y el contrato de evaluación, para establecer un compromiso entre los alumnos y el profesor. Con esta propuesta perseguimos aumentar el interés y la motivación del alumno hacia la lectura y, a la vez, el docente podrá tener una visión global de la adquisición de la competencia lingüística del alumno.

En conclusión, lo que perseguimos con esta metodología es trabajar la competencia lingüística de manera integrada y, a la vez, conseguir el compromiso por parte de los alumnos con su propio aprendizaje y evaluación. Además, como objetivo transversal, pretendemos dar herramientas a los alumnos para que conozcan recursos en red útiles para su aprendizaje y que aprendan a manejar con sentido crítico los medios de comunicación digitales.

## 2. Estado de la cuestión

Como ya hemos mencionado anteriormente, la piedra angular de nuestra propuesta didáctica es la lectura, y a partir de ella se trabajarán las diferentes destrezas que conforman la competencia lingüística. Así que creemos conveniente exponer el estado de la cuestión sobre la consideración y el tratamiento que recibe la lectura en las aulas, así como la expresión oral y escrita. Asimismo, es importante tener en cuenta los demás ejes que vamos a incluir en nuestra metodología, ver cómo nos pueden beneficiar y cómo implementar el contrato de evaluación, las prácticas restaurativas y las TIC.

Finalmente, podremos observar brevemente cómo las introduciremos nosotros en nuestra propuesta para conseguir una visión integral de la competencia lingüística.

### 2.1 La lectura en el aula

Ante la preocupante situación causada por los bajos resultados de los alumnos en comprensión lectora que reflejan los informes PISA<sup>1</sup> elaborados por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, así como por la disminución de interés y la desmotivación hacia la lectura en el paso de la infancia a la adolescencia (Delgado Cerrillo, 2007), parece necesario cambiar el planteamiento actual sobre el proceso de selección de libros y de actividades destinadas a fomentar la competencia lectora. El estudiante debe saber para qué, cómo, acerca de qué, cuándo, dónde... leer de manera provechosa y grata (Delgado Cerrillo, 2007).

Sin embargo, la práctica educativa parece ir en otra dirección, puesto que es habitual que el profesor a principios de curso proporcione un listado de libros, normalmente tres, para que sus estudiantes lean a lo largo del curso ( a razón de uno por trimestre) y, de esta forma, no le da al alumno capacidad alguna de elegir lo que va a leer. Por ello, consideramos que quizá sea necesario efectuar actividades que se basen en la lectura y darle la posibilidad al alumno de elegir lo que va a leer para motivarlo y hacerlo partícipe de su propio aprendizaje.

---

<sup>1</sup> Fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2013). La puntuación media en comprensión lectora de los estudiantes españoles es de 488 puntos, 8 puntos inferior al promedio de los países de la OCDE (496), lo que supone una diferencia estadísticamente significativa. España ocupa el puesto 23 en el listado ordenado de los 34 países de la OCDE.

Asimismo, creemos que la lectura es un pilar fundamental dentro de la competencia lingüística. No obstante, el currículum, en este caso de 4º ESO, de la Conselleria d'Educació i Universitat de las Islas Baleares hace más hincapié en la expresión oral y escrita y no en la lectura. Por esta razón creemos que podría ser buena idea partir de la lectura para alcanzar las otras dos destrezas que son pilares del currículum.

A la hora de realizar la actividad de lectura, probablemente uno de los primeros factores a los que se enfrentan los docentes de asignaturas del ámbito lingüístico es la elección de los libros que van a leer los alumnos. Hay que tener en cuenta varios factores a la hora de elegir los libros. Primeramente, hay que tener en cuenta la edad de los alumnos, ya que ella motivará en parte los intereses y gustos de los estudiantes, que no tienen por qué coincidir con los del profesor. Como bien apunta Delgado Cerrillo (2007), podría no ser recomendable mandar leer *El Quijote* o *La Celestina* en ESO ya que pueden ser obras demasiado complejas para estas edades.

También tenemos que tener en cuenta la longitud del libro que incluiremos en la selección. Es bien sabido que los alumnos prefieren libros que no sean largos ya que también deben realizar actividades de otras asignaturas, así que una buena opción es elegir narraciones cortas (Delgado Cerrillo 2007). El profesor debería seleccionar las lecturas pensando en los estudiantes y no en sus propios intereses. Hay multitud de obras destinadas al público juvenil y las editoriales a menudo indican la edad recomendada para su lectura.

Dejando de lado la extensión del libro, y adentrándonos en el tipo, un método para animar la lectura en los adolescentes es elegir aquellos que traten temas como la *adolescencia* o la *fantasía* (Delgado Cerrillo, 2007). Los primeros tratan sobre problemas que pueden padecer los alumnos y los segundos pueden ayudar a incrementar su imaginación. Rodríguez Almodóvar (1995) cita algunos como *El lobo estepario*, de Hermann Hesse; *Retrato del artista adolescente*, de James Joyce o *El guardián entre el centeno*, de Jerome David Salinger. No obstante existe un cierto miedo, por parte de las instituciones y por profesores, de que estos libros quizá lleguen antes de tiempo a sus destinatarios, aunque están escritos para ser leídos por adolescentes (Delgado Cerrillo, 2004). Dentro de la fantasía podemos nombrar : *Moby Dick*, de Herman Melville; *La historia interminable*, de Michael Ende; *El Hobbit*, de John Ronald Reuel Tolkien o *La guerra de los mundos*, de Herbert George Wells

Dejando de lado los libros y centrándonos en la capacidad lectora, muchos estudiantes no tienen hábitos o destrezas que faciliten que sean buenos lectores y este es otro factor que entra en juego (Delgado Cerrillo, 2004). Por ejemplo no suelen dedicar un tiempo para la lectura en casa, no saben distinguir los tipos de párrafo o no saben lo que es el estilo libre indirecto a la hora de narrar. Tenemos que ayudar a los alumnos a desarrollar tácticas para leer apropiadamente. Debemos enseñarles técnicas para que mejoren y practiquen su comprensión, como hacer resúmenes, tomar notas y formular y contestar preguntas acerca del texto (González Fernández, 2004).

Aparte de dar un abanico más amplio de opciones a la hora de leer, podría ser conveniente elegir libros de una temática determinada y ayudarlos a desarrollar técnicas para mejorar la comprensión lectora, otro factor que influye es el tipo de actividades que destinamos a la lectura. Es aquí donde los docentes deberíamos hacer que los alumnos relacionen el placer de la lectura con conseguir objetivos que les ayuden en su día a día, como adquirir información, experiencias o, llanamente, entretenimiento. Dentro de los métodos y las actividades que impulsan la lectura podemos nombrar la *lectura colectiva* dentro del aula (Delgado Cerillo, 2007) y aquellas actividades que involucren el contacto y la interacción entre los compañeros de una misma clase (González Fernández, 2004).

Finalmente, otro de los cambios que consideramos que habría que abordar es la forma de evaluar la lectura. El examen puede ser un buen método pero el tiempo limitado puede hacer que el alumno se ponga nervioso y se sienta “solo ante el peligro”. A los estudiantes les puede resultar agobiante hacer un examen escrito porque no puede consultar material para solucionar dudas o no pueden pedir ayuda al compañero (Salinas, 2002). Asimismo un examen de respuestas cortas quizá ayude a la memorización pero no a la comprensión de un todo. Además, es probable que un exceso de exámenes en el trimestre provoque un efecto desmotivador en el alumno.

En conclusión y en lo que se refiere a la lectura, apostamos por un abanico de opciones más amplio y atractivo para los alumnos, teniendo en cuenta su edad y el tipo de lectura que se va a realizar, centrándonos en temáticas como la adolescencia o la fantasía. También se debe hacer hincapié en las técnicas que ellos tienen a la hora de leer, se debería insistir en que durante todo el curso adquieran buenos hábitos de lectura, realizando ejercicios como el resumen o la

lectura colectiva. Por último pero no menos importante, se podría utilizar otra vía de evaluación que no sea el examen para no centrarnos en la memorización y sí en la oralidad y la escritura.

Abarcado el apartado de la lectura, nos quedaría comentar las demás destrezas lingüísticas, dar las bases teóricas de lo que significa el contrato de evaluación para el compromiso del alumno, explicar cómo los círculos de diálogo nos pueden ayudar en desarrollar la oralidad y el apartado de las TIC.

## 2.2 La competencia oral y la escrita

Dentro de la competencia oral, habría que plantearse actividades para que se aprenda a hablar y a hablar para aprender, porque cuando se enseña a hablar también se enseña a pensar y, de esta manera, también enseñamos a convivir con los demás (Sánchez Cano, 2009).

La enseñanza de la competencia oral en las aulas podría haberse visto apartada del lugar que le corresponde por un conjunto de factores, entre los que destacan la larga tradición de enseñanza de la escritura y las dificultades para organizar las actividades orales en clase (Santassusana y Castellà, 2014). A pesar de ello, la sociedad, como los docentes, van asumiendo el importante papel de la competencia oral e incluso ha llegado a ser uno de los pilares básicos del currículum de 4º de ESO en las Islas Baleares.

No obstante, y aunque es un pilar básico del currículum, la capacidad oral se trata de forma aislada, se suelen leer textos en voz alta que ofrecen información o implican algún tipo de opinión, a veces se le pide al alumno que haga un resumen de una película o incluso algún examen oral de alguna asignatura, aunque son escasos (Ferrer, 2005).

A pesar de esto, no quiere decir que los docentes no introduzcan actividades innovadoras para potenciar la capacidad oral del alumno. Una buena idea es organizar actividades orales dentro de secuencias didácticas para superar al carácter aislado que tiene la oralidad en las aulas. Los resultados de estas secuencias que parten de textos escritos para llegar al discurso oral en manera de exposición son eficaces y así se aprovechan los esfuerzos (Santassusana y Castellà, 2014). Otra posibilidad es el uso de las TIC, por ejemplo los alumnos podrían elaborar mensajes orales como noticias o telediarios y grabarse para subirlo a la

red. De esta forma, el alumno se ve a sí mismo como hablante de un idioma y se considera positivamente como tal (Morera y Vilardell, 2005)

Finalmente, los docentes debemos comprender que se tiene que enseñar la competencia oral en todas las edades, ya que no es cierto que a los seis años “ya se sabe hablar. Los alumnos deben adquirir buenas dotes para hablar en público e ir más allá de sus prácticas discursivas coloquiales. En su habla hay demasiadas interjecciones, formas deícticas y oraciones confusas que no ayudan a aportar un razonamiento lógico. Por esta razón es necesario implicarse en la capacidad oral del alumnado en contextos formales. Ya que es en este contexto donde puede demostrar que posee la habilidad de transmitir pensamientos lógicos mediante el lenguaje.

Para añadir, también muy importante es crear un clima de atención en un espacio ritualizado para que al alumno se sienta cómodo a la hora de hablar y así conseguir practicar la lengua oral con un aprendizaje real y esto es algo que los círculos restaurativos nos pueden ayudar a conseguir como explicaremos más adelante.

En lo que respecta a la competencia escrita, también es un pilar fundamental del currículum. La escritura para el alumno es muy importante y es en la creación de textos donde el estudiante puede mostrar un buen conocimiento del lenguaje y la capacidad de transmitir ideas a través de él. Aparte también podemos potenciar la imaginación y la inventiva del adolescente si le instamos a elaborar cuentos, un poema o una carta (Calleja, 2002).

La escritura es una herramienta particularmente útil para estimular el desarrollo cognitivo y lingüístico. Hace posible revelar nuestros pensamientos, cosa que facilita a la reflexión y revisión de lo que pensamos. Todos los estudiantes necesitan que en su etapa educativa se les ayude a desarrollar su lenguaje para alcanzar las habilidades que les permitirán comprenderse a sí mismos y emitir juicios críticos.

Es necesaria una metodología que estimule a la acción (Björk y Blomstrand, 2000), el estudiante debe mostrarse activo en los procesos de pensar y escribir. Por ello, la instrucción debe empezar a partir de los intereses del alumno, pero este debe asumir parte de responsabilidad en su propio desarrollo. Por su parte, el profesor o profesora desempeña un papel fundamental en el desarrollo de las habilidades de escritura del estudiante. No es bueno que, aunque estimule al

alumno a pasar a la acción, derive a una pasividad por parte del profesor. Podría no ser buena una enseñanza desde la tarima al modo tradicional. El profesorado debería tener una función esencial al aportar su apoyo, activo y constructivo, durante todo el proceso de escritura y, sobre todo, a la hora de elaborar los ejercicios de escritura.

Los procesos de escritura implicados en la resolución de ejercicios son muy complejos y cada estudiante los afronta de forma muy diferente. Es muy difícil alcanzar una conformidad absoluta sobre si el docente debe aplicar ejercicios libres o de trabajo guiado, aun así, esto no quiere decir que deban abandonar este tipo de actividades . A muchos estudiantes les puede gustar las prácticas donde el profesor se muestra de una forma equilibrada entre guía y portador de libertad a la hora de realizar los ejercicios, asimismo también buscan la armonía entre actividades individuales y grupales (Björk y Blomstrand, 2000).

Entre las actividades que disponemos para estimular al alumno a confeccionar textos, nos encontramos la elaboración de todo tipos de textos, desde periodísticos a literarios, pasando por los de opinión. Sin embargo, el que a nosotros nos atañe es el comentario de texto o la reseña, en este caso será el de una obra literaria. Esta reseña va a requerir una fase previa de lectura para derivar en una redacción. Lo importante en este tipo de texto es proporcionar al alumno de unas pautas claras para su elaboración como por ejemplo: hablar sobre el autor, los temas que aborda la novela o una valoración personal (Calleja, 2002).

En conclusión, lo que nos importa de la escritura es perpetrar un trabajo que permita expresar los pensamientos y los argumentos críticos del alumno a la hora de leer una obra literaria y confeccionar una metodología que permita al docente dotar al alumno de libertad pero que al mismo tiempo sea su apoyo activo en el proceso de construcción del texto. Finalmente, debemos ser claros en las pautas que aportaremos para que el alumno efectúe el trabajo y así ayudarlo a redactar con claridad y corrección.

### 2.3 El contrato de evaluación

Un *contrato didáctico o de evaluación* es un texto contractual en el que profesor y el alumno acuerdan una serie de aspectos o cláusulas que ambos deben cumplir a la hora de realizar las actividades en clase, y cuyo cumplimiento se someterá a evaluación posterior. Los aspectos establecidos hacen referencia a la

forma de autorregulación que debe aplicar el alumno en su autoevaluación, y a la manera de llevarla a cabo para corregir los errores y mejorar su proceso de aprendizaje y la adquisición de las competencias básicas (Castillo y Cabrerizo, 2009).

Lo que se busca con este contrato es el compromiso por parte de los alumnos para que puedan evaluar su propia competencia lingüística. El contrato aporta autonomía, democracia y motivación para el alumno y así se compromete a realizar una actividad que él mismo ha elegido que sea así. Asimismo se pueden mejorar aquellos puntos débiles que el estudiante tiene a la hora de leer ya que el profesor deberá aportar los materiales que el alumno necesite para conseguir una buena comprensión lectora.

El contrato debería encaminarse a la mejora y no al control o a la jerarquización de los alumnos. En otras palabras, debemos hacer el contrato lo más democrático posible y no poner cláusulas exclusivas para beneficiar a un grupo de alumnos determinado y a otros no. Además puede evitar los defectos que tiene la evaluación tradicional, como por ejemplo convertirla solamente en los criterios que considere el profesor sin escuchar a sus alumnos. Mediante el contrato, la evaluación resulta mucho más democrática y motivadora (Santos Guerra, 2010).

De entre las ventajas que aporta el contrato de evaluación podemos mencionar la ausencia de un alto nivel de presión que podemos someter a un alumno al que le imponemos cómo debemos evaluarlo. El contrato permite que las dos partes -profesor y alumno- acepten los términos y se comprometan en un acuerdo conjunto. Por lo tanto, la negociación tiene que ser sincera y, aunque exige tiempo, permite la participación de todos los alumnos porque aquellos que tienen más dificultades también pueden proponer criterios que se ajusten a sus necesidades.

Lo importante es que afecta tanto al alumno como al profesor, ya que él también se compromete a cumplir el contrato y a dotar a los alumnos de los materiales que necesitan. Sin el contrato, los alumnos podrían no darse cuenta de cuáles son las obligaciones del profesor dentro de la clase. Es decir, con el contrato, no solo es el profesor que puede reprochar al alumno no haber estudiado, de esta forma el alumno puede reprender al profesor por no haber cumplido su parte del trato. Por eso, para que el contrato sea equitativo se debe tener en cuenta todas las opiniones de los alumnos.

Dentro de las desventajas, es preferible que se realice el contrato entre el profesor y un pequeño grupo de alumnos o de un alumno en concreto dentro de la clase, ya que de esta forma se personaliza al máximo el compromiso sobre la autoevaluación (Castillo y Cabrerizo, 2010). Es decir, no es aconsejable que se haga en grupos muy numerosos porque las capacidades de los alumnos y las diversas opiniones acerca de las actividades serán igual de numerosas. Por consiguiente, el tiempo de negociación puede alargarse más de lo esperado y tomarnos sesiones que es conveniente dedicarlas a otras cuestiones de la asignatura. Aunque el contrato puede romperse por parte de los alumnos, una buena idea es hacerles ver que los criterios y las cláusulas se han elegido no por capricho del profesor sino atendiendo a las necesidades de ellos.

En resumidas cuentas, lo que se persigue con el contrato de evaluación es que el alumno y el profesor adquieran un nivel de compromiso equitativo para conseguir que el alumno se motive y, pues, podamos desarrollar las actividades para potenciar su competencia lingüística ya que el contrato de evaluación permite que el estudiante se comprometa a saber y a saber hacer. Es un compromiso con un nivel de rendimiento y resultados altos (Castillo y Cabrerizo, 2010). El alumno ve como el profesor se compromete al igual que él y esto puede aportar la motivación que él necesita.

#### 2.4 Los círculos de diálogo

Los círculos de diálogo son una actividad grupal propia las prácticas restaurativas y fomentan la cohesión social en sus diferentes grados de interacción, desde las relaciones interpersonales cotidianas hasta aquellas que implican a los miembros de una comunidad en la toma de decisiones (Pomar y Vecina, 2013). Desde el punto de vista educativo, los círculos de diálogo son actividades que tratan el contacto entre iguales, donde cada uno puede compartir su opinión mientras los demás han de respetarlo. Se trata de trabajar “con” los alumnos y no “para” ellos o “por” ellos (Watchel, 2013).

Esta actividad consiste en un grupo personas que se colocan en posición de círculo y cada una tiene un turno de palabra mientras los demás escuchan activamente (Watchel, 2013). Los círculos, generalmente, tienen como una de sus características principales la utilización de una dinámica especial para el diálogo.

Existe un objeto dentro del círculo cuyo poseedor tiene el turno de palabra y también existe una persona que modera el círculo (el profesor en este caso).

Como hemos mencionado en la introducción, los docentes deberían realizar actividades dedicadas a la interacción de la clase, no solo para crear la motivación necesaria, sino también para crear un buen clima de aula y aumentar las relaciones positivas entre los alumnos y el profesor. Este tipo de prácticas permite que los alumnos tengan la posibilidad de interactuar, establecer vínculos, dialogar, participar, hacer y compartir propuestas, comprometerse y reflexionar.

Una persona que participe en el círculo puede pasar el objeto sin intervenir, si así lo considera. Asimismo, cuando el moderador desee que una persona específica empiece por responder a una de las preguntas que realice podrá interrumpir el curso del objeto, levantarse y dárselo a esa persona. Aun así, la norma de que solo hablará quien lo tenga en sus manos permite que todas las personas tengan su turno para expresarse y que las demás se permitan escuchar y reflexionar sin producirse interrupciones. Es decir, se trata de que las intervenciones sean más reflexivas y menos reactivas (Choya Forés, 2014).

De los diferentes tipos de círculo que existen, el que a nosotros nos interesa es el que tiene formato *secuencial*, es decir, una persona habla y el turno de habla se mueve en una dirección. El tópico o el tema va a ser elegido por el profesor. Este formato permite que las voces que suelen callar en clase sean escuchadas, aquellos que normalmente se sienten inhibidos por alumnos que siempre responden van a tener la oportunidad de hablar sin ningún tipo de interrupción (Watchel, 2013). A diferencia de una exposición oral, el alumno se encuentra en círculo junto a sus compañeros, es decir todos están a un mismo nivel jerárquico. Es decir, en una exposición oral uno está de pie y los demás sentados mirándole. En cambio, en un círculo donde todos están sentados, incluyendo al que tiene el turno de habla, es probable que este se sienta menos juzgado por la mirada de sus compañeros y la del profesor. Es una práctica más informal y permite que la mayoría de los alumnos participen, incluyendo a los que menos a los que habitualmente son menos participativos.

## 2.5 Las TIC aplicadas a la lectura

Las TIC nos ofrecen un nuevo marco para el análisis y promoción de la lectura en entornos escolares, puesto que los alumnos ofrecen un gran potencial en

este sentido por el alto grado de familiarización que muestran con las nuevas tecnologías, lo que hace que su empleo se adecue a las necesidades demandadas por un cambio metodológico y un nuevo perfil de lector adolescente que se siente atraído por las actividades realizadas con herramientas digitales (Hernández Ortega, 2011). Por lo tanto, tenemos que tener en cuenta que el lector está cambiando y debemos motivarlo mediante herramientas que utilice en su día a día, por ejemplo empleando aplicaciones que usen los alumnos en la red.

Las TIC son un campo que puede aportar grandes experiencias educativas. Hernández Ortega (2011) expone que la experiencia de trabajar con foros digitales de comentarios le fue muy satisfactoria desde el punto de vista docente, puesto que, además de compartir las inquietudes e ilusión del alumnado por crecer con las nuevas tecnologías, también queda un conjunto de actividades y experiencias que los docentes disponemos para seguir enseñando a aprender.

Aparte de la creación de un foro digital, un tema interesante que nos pueden aportar las TIC son la creación de material lingüístico y literario a través de una entrada en un *blog* personal en línea, la cual nos permite obtener unos resultados muy amplios y fructíferos en materia de escritura (Hernández Ortega, 2011). Sin embargo, estos resultados podrían variar dependiendo de la actuación del profesor. El papel del docente es un eje indispensable y fundamental en la consecución de este proceso, porque será él el que supervise al alumno, no solo los aspectos curriculares, sino en la seguridad y convivencia con las distintas herramientas multimedia que están a su disposición.

A pesar de las similitudes entre un blog y un foro, el primero nos permite que los alumnos dispongan de un espacio personal donde lo verdaderamente importante será su reseña y los comentarios que puede recibir de los demás quedarán en un segundo plano. En cambio, en un foro todos los usuarios intercambian opiniones sobre un mismo tema y podría ser que al final la conversación se desviase del tema original, ya que los mensajes se encuentran todos al mismo nivel. En un blog, el alumno puede crear un espacio propio y altamente personalizable donde su reseña va a ser la protagonista y no el posible debate que puede crearse dentro de los comentarios de los demás.

Como hemos comentado antes, una de las posibilidades de los *blogs* es la capacidad de recibir *feedback* por parte de un compañero. Por lo tanto, estamos ante una actividad que fomenta la participación en clase. Como bien indica

Hernández Ortega (2011), si los alumnos brindan su opinión acerca del trabajo de sus compañeros podemos potenciar las habilidades comunicativas de los alumnos, tanto en la producción de textos orales como escritos. Otra de las ventajas de los blogs es su capacidad de interactuar con otras redes sociales que utilizan los jóvenes. Dentro de un blog es posible insertar un vídeo de Youtube o una foto de Instagram.

Sin embargo, uno de los inconvenientes que nos encontramos, cuando trabajamos con páginas de internet o aplicaciones, es determinar si los contenidos de internet son apropiados o no para nuestros alumnos. Para discernir entre un sitio educativo y uno que no lo es, como docentes podemos hacernos una serie de preguntas y elaborar una ficha informativa que nos ayudará en esta tarea (Fainholc, 2015):

- ¿Va dirigido exclusivamente para el ámbito educativo?, ¿Existen otros posibles usuarios?
- ¿Para qué etapa o ciclo escolar es adecuado?
- ¿Qué áreas de conocimiento o asignaturas se pueden trabajar?
- ¿Es fácil que el usuario acceda al contenido que está buscando?
- ¿Están todos los contenidos bien organizados?
- ¿Se interactúa por enlaces, iconos, etc. hacia otros procesos de búsqueda de información?
- ¿Conecta con las necesidades reales del alumnado, con necesidades sociales o laborales?
- ¿Este material se adapta al programa educativo? Si es así ¿es todo el sitio útil para mi programación educativa o solo una parte del mismo?

Como hemos intentado explicar en este apartado, las TIC son un buen recurso para el docente porque gracias a las actividades que podemos desarrollar es posible motivar al alumno y potenciar la participación en clase. Nos parece una buena idea que los alumnos puedan colgar sus reseñas literarias dentro de su blog personal. Además podría ser conveniente que comenten el trabajo de sus compañeros o acompañen sus reseñas de fotos o vídeos creados por ellos mismos.

Aún así, tenemos que ser conscientes de que, como docentes, debemos estar supervisando el uso que le dan los alumnos a las herramientas digitales

porque no todas las páginas son verdaderamente útiles para conseguir la información que necesitan.

### 2.5.1 Experiencias con TIC en las aulas

Dentro de las experiencias con las TIC dentro del aula podemos nombrar la de Aunión Borreguero (2011), la cual se basó en la creación de medios digitales con la ayuda de herramientas como un editor de textos digital, donde se elaboró un periódico del antiguo Egipto para la enseñanza secundaria. Los alumnos se dividieron por grupos y cada grupo contó con un ordenador con el programa Publisher. La unidad temática a trabajar fue la del Antiguo Egipto y se repartió entre los grupos los distintos apartados del tema: sociedad, economía, arte, cultura, etc.

Para Aunión Borreguero:

El proceso de enseñanza y aprendizaje se ve muy reforzado en todos los aspectos. Los alumnos no son meros receptores de información, sino que ellos mismos generan los contenidos. Seleccionan información, tanto escrita como imágenes, elaboran los textos, priorizan unos temas sobre otros, todo ello trabajando en un formato con un resultado muy atractivo. Además, trabajan cooperativamente, gestionando entre los miembros del grupo el reparto de tareas y consensuando decisiones (Aunión Borreguero (2011)).

Sin embargo, un contratiempo puede ser que el profesor no conozca o no esté familiarizado con el editor de texto y así no pueda resultar de ayuda a los alumnos, aún así la herramienta es muy sencilla de utilizar y un profesor implicado en las TIC no tardará en saber cómo utilizarla.

Para finalizar, Hernández Ortega (2011) elaboró una actividad de lectura a través de podcasts<sup>2</sup> y vídeos en las que los alumnos hablaban de lecturas y experiencias lectoras. Este tipo de actividades generan una alta motivación y atracción por la materia, una consolidación a la oralidad en público y un flujo

---

<sup>2</sup> Un Podcast consiste en la distribución de archivos multimedia (normalmente audio o vídeo, que pueden incluir texto como subtítulos y notas) mediante un sistema de redifusión que permite opcionalmente suscribirse y usar un programa que lo descarga para que el usuario lo escuche.

comunicativo a través de su ubicación en un blog, creando así un ambiente comunicativo atractivo para el alumnado y eficiente para el profesorado.

En cuanto a los libros a leer, Hernández Ortega les daba a sus alumnos libertad de elección. Estas lecturas sirven a los alumnos para completar su formación ya que según él se sienten evaluados y recompensados. La actividad era sencilla, ellos formulan fichas de lectura escritas, que se corregirán en clase desde el punto de vista estilístico y ortográfico, para después iniciar el proceso de grabación de un podcast con el contenido corregido.

Para Hernández Ortega:

El papel del docente es un eje indispensable y fundamental en la consecución de este proceso, tanto en su faceta de tutorización, orientación y guía de las distintas herramientas que están a disposición de la comunicación y producción (Hernández Ortega, 2011).

En definitiva, se ha podido observar con estas dos experiencias que con las TIC es posible trabajar la competencia lingüística en el aula. Estas fueron dos experiencias que motivaron a los alumnos, la experiencia de Hernández Ortega vemos un buen ejemplo de cómo acercamos la lectura a las nuevas tecnologías y a los alumnos de hoy en día. Su ejemplo es significativo porque potencia la lectura, se dio libertad a los estudiantes a la hora de elegir lo que leen y se utilizaron los podcast, prácticas que nuestra metodología no implementa pero creemos que fusionar el funcionamiento de blogs con material de otras redes sociales podría ser igual de útil.

En cuanto a la experiencia de Aunión Borreguero, aparte de la elaboración de textos como es el periodístico, muy importante es saber que el docente debe conocer de primera mano las herramientas que aportará al alumno. Podría ser un gran inconveniente no conocer a fondo los editores de texto o las redes sociales que se pueden usar para el aprendizaje de los alumnos porque el profesor debe ser capaz de responder a las dudas que tengas sus pupilos a la hora de realizar las actividades para guiarles en su aprendizaje.

### 3. Propuesta didáctica

Ante todo, la propuesta didáctica que presentamos está destinada a desarrollarse durante un año académico de la asignatura de lengua castellana y literatura de 4º de ESO. Eso no significa que vaya a ocupar todas las sesiones del curso sino que ocupará aproximadamente unas 40 sesiones, como se explicará más adelante, y puede combinarse e intercalarse con otras metodologías para trabajar el resto de contenidos de dicha asignatura. Con todo, la metodología que presentamos para trabajar las diferentes destrezas lingüísticas partiendo de la lectura podría aplicarse igualmente a otros cursos y asignaturas de ámbito lingüístico. El último curso de ESO puede ser idóneo porque los alumnos a esta edad están en un periodo de transición entre la adolescencia y la etapa de adulto. Por lo tanto, podemos proponer lecturas que traten sobre las dificultades en ese momento de la vida. Aparte, ya tienen la edad legal necesaria para poder usar recursos electrónicos como *blogger*, *gmail* o *youtube*.

Es importante efectuar cada una de las etapas de esta metodología en su orden establecido porque se podría cometer algún error y podría hacer que la propuesta no sea tan efectiva como nosotros proponemos. Por ejemplo no podemos pretender preguntarle a un alumno si sabe qué tipo de narrador tiene el libro que acaba de leer si no se lo hemos explicado antes. A modo resumido, podemos proceder en nuestra metodología mediante una serie de etapas que pasaremos a detallar a continuación. Dentro de esas fases tenemos la *preparación previa*, *el consenso*, *la realización* y *la evaluación*. En la fase de preparación tendremos que hablar con los compañeros de nuestro departamento y de los demás para determinar el tipo de lecturas. En la de consenso, firmaremos el contrato de evaluación con nuestros estudiantes para finalmente realizar las actividades y evaluarlas en las dos últimas fases.

Esta propuesta va encaminada a que los alumnos relacionen la lectura con la consecución real de información, placer y entretenimiento y que también sientan que eligen lo que van a leer. De esta manera, pretendemos reorientar el modelo de lectura para hacer que entren en juego, a parte de la comprensión lectora, la competencia escrita y la comprensión oral.

### 3.1 Objetivos

El objetivo primordial de esta metodología motivar al alumno a sentir placer por la lectura y conseguirlo mediante la confección de una serie de actividades, además estas estarán destinadas a analizar y a evaluar las destrezas de comunicación y de escritura del alumno. Gracias a estas actividades, vamos a tener la oportunidad de trabajar de manera integrada los diferentes componentes de la competencia lingüística y no de manera aislada. En nuestra metodología, vamos a hacer hincapié en elaborar prácticas sistemáticas que permitan que la lectura sea el eje principal para adquirir las otras dos capacidades lingüísticas, es decir la escrita y la oral, ya que la lectura aparece como un apoyo en las aulas pero no se ha instalado como eje transversal institucionalmente (Vázquez, Farias, Costa, 2011).

Para estas actividades, hemos elegido emplear los círculos restaurativos y los blogs en línea. La primera porque, como hemos mencionado en la introducción, los docentes deberían realizar actividades dedicadas a la interacción de los alumnos en clase. La interacción en clase no solo sirve para crear la motivación necesaria, sino también para crear un buen clima de aula y aumentar las relaciones positivas entre los alumnos y el profesor. Es por esta razón que creemos conveniente introducir elementos propios de las prácticas restaurativas que, por otra parte, ya se están implementando en las aulas, pero nosotros proponemos que sirvan para desarrollar la competencia oral. Este tipo de prácticas permite que los alumnos tengan la posibilidad de interactuar, establecer vínculos, dialogar, participar, hacer y compartir propuestas, comprometerse y reflexionar.

Igualmente, también hemos decidido incluir en nuestra propuesta las TIC porque podría ser motivador para el alumno utilizar herramientas que son cercanas a él. El trabajo con las TIC y los blogs nos permite acercarnos a un terreno que es atractivo para el alumno debido a su familiarización con las nuevas tecnologías. Creemos que realizar una reseña literaria en un blog en línea es ideal para poder compartirla mediante otras aplicaciones como Twitter o Facebook porque así conseguimos un sistema que implique otras redes sociales. Nuestra actividad está pensada para que la reseña pueda compartirse en Facebook, Twitter o GooglePlus. Lo importante es no acudir solo a las aplicaciones más usadas como Facebook o Pinterest, sino combinarlas estas con el uso de los blogs. Facebook es un buen espacio para encontrarse con los estudiantes, gran parte de ellos tienen una cuenta

allí. Sin embargo, se cree que este espacio por sí solo no alcanza cuando se trata de mejorar las habilidades de lectura y escritura. En este sentido, es necesario combinar el sitio con otras plataformas como hemos comentado anteriormente (Álvarez, 2012).

Además, creemos conveniente dotar al alumno de la capacidad de elegir lo que va a leer para también poder motivarle. De esta manera, confeccionaremos un listado de libros para el alumno, del cual podrá pensar cual será su elección para leer a lo largo del curso. En caso de no gustarle ninguno, podrá dar su opinión en clase y elegir los libros que él prefiera en consenso con el profesor. Como colofón a dotar de autonomía del alumno, hemos decidido emplear un contrato didáctico que ayudará al alumno a participar en su propio proceso de aprendizaje de manera más democrática.

En definitiva, creemos que lo innovador de esta metodología es implementar unas actividades que nos permiten trabajar las tres destrezas lingüísticas pero partiendo de la lectura, estas destrezas se trabajan de manera conjunta en clase y no de manera aislada. Por ejemplo, haciendo que el alumno un día realice un texto periodístico, otro día cuente a la clase el resumen de una película y en otra sesión responda al examen de una lectura también se trabajan las mismas destrezas, pero no parece un método poco motivador y no las estaríamos tratando de manera integrada.

Aparte, nos parece innovador la inclusión de actividades donde los alumnos pueden interactuar entre sí. Con el círculo de diálogo podemos preparar un escenario concreto y centrar el foco de atención en los alumnos y todos están a un mismo nivel democrático. Así, se puede causar un efecto motivador y es lo que buscamos con esta propuesta. No es lo mismo una exposición oral donde la atención se centra en un solo alumno que una actividad donde los alumnos están al mismo nivel jerárquico.

Finalmente, el uso de blogs combinado con material audiovisual de otras redes sociales puede ayudar al alumnos a conseguir la competencia digital pero a su vez la competencia lingüística.

Dentro de nuestra metodología, intentaremos trabajar y desarrollar los siguientes contenidos del currículum de 4º de ESO (Conselleria d'educació i Universitat de les Illes Balears):

## **Escoltar**

- Comprensió, interpretació i valoració de textos orals en relació amb l'àmbit d'ús: àmbit personal, acadèmic, social i àmbit laboral.
- Comprensió, interpretació i valoració de textos orals en relació amb la finalitat que persegueixen: textos expositius, argumentatius i dialogats.
- Coneixement i ús progressivament autònom de les estratègies necessàries per a la producció de textos orals.
- Coneixement, ús i aplicació de les estratègies necessàries per parlar en públic i dels instruments d'autoavaluació en pràctiques orals formals o informals.
- Coneixement, comparació, ús i valoració de les normes de cortesia de la comunicació oral que regulen les converses espontànies i altres pràctiques discursives orals pròpies dels mitjans de comunicació.

## **Llegir**

- Coneixement i ús progressiu de tècniques i estratègies de comprensió escrita.
- Lectura, comprensió, interpretació i valoració de textos escrits en relació amb l'àmbit personal, àmbit acadèmic, social i àmbit laboral.
- Lectura, comprensió, interpretació i valoració de textos descriptius, expositius, argumentatius i dialogats.
- Actitud progressivament crítica i reflexiva davant la lectura.

## **Escriure**

- Coneixement i ús de les tècniques i estratègies per a la producció de textos escrits: planificació, obtenció de dades, organització de la informació, redacció i revisió.
- Escriptura de textos propis de l'àmbit personal, acadèmic.
- Escriptura de textos narratius, descriptius, instructius, expositius.
- Interès per la composició escrita com a font d'informació i aprenentatge, com forma de comunicar les experiències i els coneixements propis, i com a instrument d'enriquiment personal i professional.

## **Pla lector**

- Lectura lliure d'obres de la literatura espanyola, universal i la literatura juvenil com a font de plaer, d'enriquiment personal i de coneixement del món per aconseguir el desenvolupament dels propis gusts i interessos literaris i la seva autonomia lectora. Introducció a la literatura a través dels textos.
- Consulta de fonts d'informació variades per dur a terme treballs i citació adequada d'aquestes fonts.

Debemos advertir que los demás contenidos reflejados en el currículum quedan fuera del alcance de esta metodología y deberán trabajarse en las sesiones que esta no ocupa. Algunos de estos contenidos son los relacionados con la lengua, aquellos relacionados con la gramática y la sintaxis, los pronombres, los sufijos, los usos del se, etc.

### 3.2 Preparación previa:

Nuestra meta principal dentro de esta etapa es preparar bien las actividades para que los alumnos desarrollen su competencia lingüística. Esta fase se deberá realizar antes del curso lectivo. Como hemos señalado anteriormente, el pilar de esta metodología la lectura y a partir de la cual, iremos encaminándonos hacia la competencia escrita y la oral.

Lo primero que haremos será una reunión con nuestro departamento, anterior al inicio de curso, durante los primeros de septiembre, para poner en común las lecturas que efectuarán en el año lectivo. Aunque pondremos los libros que a nosotros nos parecen convenientes, es imprescindible hablar con nuestros compañeros de trabajo para saber su opinión y que nos aconsejen acerca de los libros que mejor acogida han tenido en cursos anteriores. En centros con 3 o 4 grupos por curso (4º de ESO A, 4º de ESO B, 4º de ESO C...) es probable que haya más de un profesor que imparta la misma asignatura. Esto es un motivo de peso para el consenso entre profesores ya que puede ser conveniente que los diferentes grupos sigan un mismo plan de lectura aún teniendo diversos profesores.<sup>3</sup>

Así que se debe empezar por confeccionar un abanico más amplio para que los alumnos se sientan con la capacidad de elegir lo que leen. Asimismo se intentará seguir sus gustos personales, elegir libros que traten sobre la temática de la adolescencia y sus problemas y que no sean demasiado extensos, así como libros de fantasía. Como se ha indicado previamente, es preferible también tener en cuenta los libros que van a poner los profesores de nuestro departamento para tener algún indicio de obras que han funcionado en otros cursos.

En todo caso, nos parece conveniente que se haga un listado de diez libros de los cuales 6 pueden pertenecer al género de la narrativa, 2 al teatro y 2 a poesía. La elección de 10 es porque creemos que esa cifra no es excesiva para que el profesor pueda leerse también esos libros para las diferentes actividades. Nos parece oportuno que los alumnos escojan un libro por trimestre sin la necesidad de poner algún tipo de condición en la elección. Esto no nos parece un contratiempo porque si el alumno elige 3 libros de narrativa tendrá la posibilidad de ver la poesía y

---

<sup>3</sup> Es importante saber que si el departamento de lengua y literatura tiene un plan conjunto de lecturas no podremos hacer una lista de libros como nosotros proponemos sino que tendremos que adaptarnos al que se elabora dentro del centro.

el teatro con fragmentos que se irán leyendo durante el curso al principio de cada unidad. Sin embargo, sí que pondremos una única condición a la hora de leer y será que los alumnos tendrán que seguir un orden por trimestre dependiendo de cuándo vamos a explicar las características del teatro, la narrativa y la poesía en clase. No podrán leer un libro de poesía si no hemos explicado las características y los recursos expresivos propios del género previamente.

Por lo tanto podemos elaborar un listado de libros que se puede asemejar a este:

#### Narrativa

##### Adolescencia-infancia

- John Boyne, *El niño con el pijama de rayas*.
- Antonio Dalmasas, *Yo el desconocido*.
- J.D Salinger, *El guardián entre el centeno*.

#### Fantasía

- Richard Matheson, *Soy Leyenda*.
- R.L. Stevenson, *La isla del tesoro*.
- J. R.R. Tolkien, *El hobbit*.

#### Teatro

- Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*
- Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*

#### Poesía

- Selección de J.M Plaza, *De todo corazón, 111 poemas de amor*.
- Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*.

A la hora de elaborar el listado, el cual puede variar dependiendo del consenso entre el profesor y los alumnos, tenemos que tener en cuenta la posibilidad de ampliarlo, ya que nos hemos dejado obras clave de los diferentes movimientos artísticos que se estudian a lo largo del curso como *Frankenstein* de Mary Shelley, perteneciente al Romanticismo.

También cabe la posibilidad de que sea el mismo alumno el que considere que no le interese ninguna obra que se le propone. Por este motivo se le dará la posibilidad de sugerir alguna él mismo, siempre y cuando lo ponga en consenso con

el profesor en la fase siguiente. Dentro de lo posible, intentaremos guiar al alumno a realizar lecturas coherentes y aptas para el curso académico. Por ejemplo es mejor plantear una obra que tenga algún conflicto moral o que le ayude a mejorar su imaginación como *Juego de Tronos* o *Harry Potter* e intentar, en la medida de lo posible, alejarnos de obras que estén de moda pero que no contengan una historia que ayude a mejorar el espíritu crítico de los alumnos, como por ejemplo cualquier obra derivada del fenómeno *youtuber* o de personajes de televisión. Tampoco debemos despreciar obras que ellos mismos quieran leer pero que pueden parecer inapropiadas para su edad por su temática, como por ejemplo *Lolita* de Nabokov o *El túnel* de Ernesto Sábato. Estas obras pueden aportarnos debates bastantes interesantes como el amor obsesivo, las conductas sexuales que no resultan sanas, la posición de la mujer en la sociedad contemporánea o la violencia de género.

Dentro de esta posibilidad de ampliar el listado de lecturas, podemos introducir formatos diferentes al libro tradicional pero siempre obras con contenido destinado a una reflexión moral, por ejemplo tenemos grandes historias en cómics o en novelas gráficas. *Akira* de Katsuhiro Otomo trata temas tan diversos como los límites éticos de la ciencia o la amistad entre adolescentes; *V de Vendetta* de Allan Moore, nos cuenta la historia de un vengador que pretende derrocar un régimen autoritario; finalmente, la obra magna de Art Spiegelman, *Maus*, nos cuenta el holocausto judío en la segunda guerra mundial.

Cuando estemos elaborando la lista, un detalle a tener en cuenta es agregar alguna o varias obra que sean de dominio público, por ejemplo los grandes clásicos. En nuestra lista, tenemos las *Rimas* de Bécquer o las obras dramáticas de Lorca o Moratín. Así les hacemos fácil a los alumnos encontrar versiones digitales gratuitas. Aquellos con menos recursos económicos pueden sacar fotocopias o acudir a bibliotecas para retirar el ejemplar en formato físico o puede leerlo en cualquier ordenador o tableta de forma digital.

Para ir concluyendo con esta fase, es aconsejable ponerse en contacto con los profesores de otros departamentos. Es necesario saber si ellos van a poner lecturas obligatorias en sus asignaturas para no excederse en un número de lecturas anuales para los alumnos. Si por ejemplo, los estudiantes de 4º de ESO van a leer libros en historia, lengua castellana, ciencias naturales, ética y en la asignatura de inglés, debemos plantearnos la posibilidad de reducir a 2, en vez de 3, las lecturas que se realizarán en castellano para no abrumar al alumno con más de

10 lecturas anuales. Otra posible alternativa también sería trabajar aquellos libros de otras asignaturas en la nuestra propia.

Finalmente, debemos ponernos en contacto con el orientador del centro y con el tutor del curso para poner en marcha la cuestión de los círculos de diálogo. Es conveniente proponer las clases de tutoría para informar a los alumnos y proponer al orientador que explique en qué consisten las prácticas restaurativas y los círculos de diálogo para que ellos se familiaricen con la práctica de estos y así poder realizarlo en la clase de lengua y literatura. En caso de que el orientador desconozca esta práctica, podemos realizar estas charlas nosotros mismos si el horario lo dispone. De esta forma, los alumnos podrían empezarse a sentir atraídos por esta actividad ya que motiva la expresión oral en clase y la actividad en grupo.

Lo idóneo sería realizar estas sesiones al principio del curso para así se podría plantear la elaboración del primer círculo de diálogo dedicado a la lectura para las últimas sesiones del primer trimestre. En caso de que las clases de tutoría no puedan usarse, debemos utilizar sesiones propiamente nuestras. Si esto ocurre, la temporización viene detallada tanto en el apartado siguiente como en el organigrama expuesto al final de esta propuesta. Así, de esta forma, se puede considerar todas las posibilidades.

Para concluir esta fase, es importante tener en cuenta las sesiones que vamos a emplear en la asignatura de lengua castellana para esta propuesta y que son aproximadamente 40. Otros contenidos, por ejemplo la sintaxis, deberán ser enseñados en otras sesiones, ya que en nuestra metodología no tratamos estos elementos del currículum. No obstante, como con esta metodología no ocupamos la totalidad de las sesiones del curso, podemos enseñar los demás contenidos. Igualmente, al final de las explicaciones, adjuntamos un organigrama demostrativo de las sesiones a emplear en caso de usar sesiones propias para realizar nuestra metodología. Así observaremos las sesiones disponibles para los demás contenidos.

### 3.3 Fase de consenso:

Esta fase debe efectuarse durante las dos primeras sesiones del curso con los alumnos de la clase de 4º de ESO. En esta fase lo que debemos hacer es explicar a nuestros alumnos qué actividades haremos con la lectura este curso. Es convenientes decirles que trabajaremos con un enfoque diferente, que no propondremos un examen pero sí partir de la lectura para integrar también las diferentes competencias lingüísticas. Es decir, durante la primera sesión se debería transmitirles que este año lectivo les daremos una lista donde ellos mismos podrán elegir los libros que quieren leer y, si no les parece buena idea las opciones, pueden elegir aquel que ellos quieran, siempre y cuando el profesor lo apruebe. Para evaluar la lectura, haremos dos actividades diversas: *el círculo de diálogo* y *una reseña en blog en línea* por cada libro leído.

También es buena idea decirles que la actividad del *círculo de diálogo* se explicará más adelante en sesiones posteriores pero que consiste en una práctica grupal donde los alumnos y el profesor se sientan formando un círculo y cada uno tendrá un turno de palabra para explicarnos lo que ha leído y para responder a unas preguntas que le hará el profesor acerca de la lectura. Las preguntas podrán ser el resumen del argumento, qué personajes son principales y cuáles secundarios, cuál es el tema de la obra o cómo actúa un personaje delante del conflicto principal y por qué, etc. Lo importante de esta actividad es que los alumnos comprendan que gracias a ella podrán desarrollar la competencia oral, la actividad en grupo y el respeto hacia los compañeros.

Para el blog, les diremos a los alumnos que les enseñaremos a cada uno a abrirse un blog personal en internet y ahí deberán colgar una reseña del libro exponiendo una introducción, un resumen del argumento, una argumentación de los puntos a favor que tiene el libro y también aquellos que tiene en contra para la recomendación de su lectura y finalmente una conclusión. Los alumnos deberán decorar su entrada de blog con material audiovisual relacionado con su lectura, como un vídeo de Youtube comentando la biografía del autor o el *tráiler* de su versión cinematográfica, entradas de Twitter invitando a sus contactos a leer la reseña o fotos de Instagram de la portada del libro que está leyendo. Con esta actividad vamos a evaluar la escritura de los alumnos y su capacidad de emplear las TIC. De esta manera, y gracias a las dos actividades, tenemos un visión global de la

competencia lingüística: lectura, oralidad y escritura. Así que en total de esta metodología, tendríamos 3 libros, 3 círculos de diálogo y 3 entradas en el blog por curso lectivo y por alumno.

Acto seguido, y en el final de la primera sesión, se elaborará el *contrato de evaluación* para conocer mejor al alumno y sus necesidades académicas. Para la elaboración del contrato tendremos que seguir dos pasos. Se puede empezar por realizar un *cuestionario* que contestarán todos los alumnos (Anexo A) donde quede revelado los problemas que tienen los estudiantes a la hora de leer y qué les gustaría a ellos para poder mejorar su interés y su espíritu crítico hacia la lectura.

Una vez respondido el cuestionario, y ya en la segunda sesión, se puede pasar a confeccionar el *contrato* propiamente dicho (Anexo B).<sup>4</sup> Es conveniente que existan tres cláusulas obligatorias para el contrato. La primera será que el estudiante debe leer tres libros de la lista o de su preferencia en el curso. por este motivo, se debe adjuntar la lista de libros al contrato. La segunda cláusula será que el alumno debe realizar las dos actividades que se están proponiendo para trabajar su competencia lingüística. Finalmente, la tercera, recae en el profesor y en su obligación de ayudar a los alumnos a aportar todos los materiales que estos necesiten.

Acto seguido, el profesor pasará a preguntar a cada alumno, uno por uno, si está dispuesto a hacer las actividades que se están proponiendo. Aunque es posible elaborar un único contrato con toda la clase, no debemos obviar que cada alumno tiene una situación diferente. Por eso, se debe escuchar la opinión de todos, con lo que si es necesario se hará un contrato individual por cada alumno, en caso de haber algún alumno con necesidades especiales, se recomienda modificar algún requisito de las actividades para adecuarse al estudiante. Se puede dar el caso de un alumno que prefiera hacer una reseña de 500 palabras porque considera que tiene capacidad para llegar a tal número y a otros alumnos dejarlo mejor en 250 porque les cuesta más. Por esta razón quizá sea conveniente realizar un contrato por alumno, atendiendo a sus necesidades.

Como se ha mencionado anteriormente, dentro del contrato debe figurar que el profesor ayudará a los alumnos a realizar las actividades y que les enseñará

---

<sup>4</sup> El modelo que se proporciona en los anexos solo es orientativo, en caso de hacer un modelo individual para alumnos, se puede partir de este modelo e implementar las cláusulas que se crean necesarias ya que puede variar en función del alumno.

técnicas para aprender a leer mejor (hacer resúmenes, distinguir párrafos, etc.). Si estamos ante un contrato individual, quizá muchos alumnos no quieran estas ayudas porque ya consideran que tienen estos saberes adquiridos, en cambio si algunos nos piden estas ayudas deberán constar solo en los contratos de aquellos que lo soliciten.

También puede figurar que el profesor se compromete a enseñar los tres géneros literarios (drama, lírica y narrativa) y sus características así como los tipo de narrador o las figuras retóricas. Esto se debe a que los libros de la lista, los cuales se utilizarán para las actividades, pertenecen a estos géneros y dentro de la actividad del círculo se les harán preguntas específicas que solo podrán contestar si saben las características de dicho género. También, y por último, el profesor se compromete a explicarles en clase los mecanismos del círculo de diálogo y a elaborar una reseña en línea.

Por su parte, los alumnos se comprometen a leer 3 libros por curso, a realizar las actividades del círculo y del blog, a ser evaluados mediante los criterios que pondrá el profesor y a aceptar el listado de libros así como poder proponer lecturas por ellos mismos siempre y cuando el profesor lo vea conveniente. Asimismo se pondrá fecha definitiva para realizar el círculo y para la entrega de la reseña en el blog. Nos parece idóneo que el círculo se realice dos semanas antes de la reunión de evaluación de cada uno de los trimestres. De manera que, a lo sumo, se dediquen 4 sesiones para su realización. En cuanto al blog, se debe enseñar a los alumnos a usarlo en el primer trimestre para que luego realicen la entrada del segundo y tercer trimestre de manera autónoma.

Se debe advertir que es conveniente que durante el proceso de negociación se escuche a todos los alumnos uno por uno. Aunque hay clases que superan el número de 20 alumnos no es preferible que la negociación pueda alargarse varias sesiones porque es tiempo que lo podemos dedicar a trabajar otros puntos de esta metodología. En estos casos se puede traer una copia del contrato general para que cada alumno la lea en su casa y lo traiga firmado al día siguiente o hable con el profesor en privado para discutir las cláusulas en una hipotética tercera sesión o en el horario previsto para visitas del alumnado.

Como estamos en un proceso de negociación, los alumnos pueden pedirnos condiciones para firmar el contrato, como que las actividades de la lectura sean un trabajo voluntario o que se lea un libro por curso en vez de 3. En todo caso, se debe

convencer al alumno de que las actividades y la lectura sean obligatorias ya que los alumnos pueden adquirir la competencia lingüística con esta metodología. De la misma manera, es preferible realizar 3 lecturas anuales pero, como con el contrato de evaluación el alumno también puede elegir sus condiciones, es posible reducir las lecturas a 2 por curso. En caso de hacer 2 lecturas por curso en la asignatura de lengua castellana, podemos realizar una tercera lectura pero empleando alguna lectura obligatoria de otra asignatura como ética, inglés o catalán.

Para concluir esta fase solo nos quedaría explicarles cómo vamos a evaluar la lectura y las actividades. La única forma de evaluar la lectura será mediante las dos actividades. Por lo tanto, los alumnos tendrán la rúbrica de autoevaluación de las dos actividades (Anexo C) que hará media con las calificaciones que ponga el profesor a las dos actividades con la misma rúbrica. Tanto para el círculo como para la reseña del blog debemos explicar a los alumnos los criterios de evaluación que tendremos en cuenta para que puedan obtener la máxima nota. Recomendamos que sean criterios como la participación, si se han leído el libro en su totalidad o solo parcialmente, el tono de voz, el respeto hacia los compañeros o el grado de reflexión al que han llegado con la lectura en el círculo, etc.

En el blog, los criterios elegidos para evaluarlos pueden ser si lo escrito se ha entendido bien, la ortografía, la estructura, la cohesión o la utilización de material audiovisual de otras redes. Otro criterio importante es el plagio. Se le debe comunicar al alumno que no puede "copiar y pegar" material encontrado en internet para su reseña porque se le considerará como plagio. En caso de que el alumno haya acudido a otras fuentes sin citarlas adecuadamente se considerará como tal y suspenderá automáticamente las dos actividades de la lectura.

El peso de la nota numérica en el trimestre también es un aspecto a negociar en el contrato. Creemos conveniente que la nota obtenida de las actividades represente entre el 30 y el 50% de la nota trimestral. Debería tener un alto porcentaje dentro de la nota porque representa los tres elementos de la competencia lingüística. Lo restante para la nota trimestral puede venir de los exámenes de los otros contenidos de la asignatura y la participación y comportamiento en la clase regular.

### 3.4 Fase de realización:

Durante la tercera sesión del curso, el profesor y los alumnos firmarán todos un único contrato o uno individual (dependiendo de lo que se haya decidido en la fase anterior) que quedará o quedarán colgado/s en el tablón del aula. En ese momento cada alumno tendrá una semana para elegir qué libros quiere leer o cuáles desea proponer si no le interesa ninguno de la lista. Como hemos dicho anteriormente, las lecturas tendrán un orden determinado dependiendo de qué género se explique primero. Nosotros recomendamos comenzar en el primer trimestre por la narrativa para seguir con la poesía y el drama, en el segundo y tercero respectivamente.

Esta organización temporal no es por azar. Dado que según el currículum otorgado por la Consellería d'educació i Universitat<sup>5</sup> para la asignatura de Lengua y Literatura Castellana, en concreto en 4º de ESO, debemos abarcar desde el Romanticismo hasta la literatura de la Guerra Civil, vemos conveniente, en el primer trimestre, explicar las características generales de la narrativa con *Las Leyendas* de Bécquer y *Frankenstein* de Mary Shelley, por ejemplo. La poesía la podemos introducir con las *Rimas* y el teatro con *Don Álvaro o la fuerza del sino* del Duque de Rivas también durante el primer trimestre. De esta forma los alumnos tendrán una visión general de los tres géneros. Durante el segundo trimestre haremos hincapié en la poesía de vanguardia y la generación del 27 y en el tercer trimestre en el teatro de Lorca así como el posterior a la Guerra Civil, con la obra *¡Ay Carmela!* de José Sanchis Sinisterra.

Por lo tanto a partir de la 3 sesión y durante 9 sesiones más de clase, empezamos a explicar las características generales de la narrativa, de la poesía y del teatro. Para la explicación de las características de la narrativa, aconsejamos utilizar el libro de texto o presentaciones digitales. Al principio de cada tema, los libros de texto poseen fragmentos de diversas obras que los alumnos pueden leer y comprender para responder en voz alta preguntas acerca de ese texto y así practicar para la actividad del círculo de diálogo. Asimismo, en los libros de texto, los alumnos también tienen a su disposición ejercicios para mejorar sus comprensión lectora, por ejemplo hacer resúmenes, explicar quienes son los personajes

---

<sup>5</sup>[http://weib.caib.es/Normativa/Curriculum\\_IB/secundaria\\_lomce/llengua\\_castellana\\_i\\_literatura\\_ESO.pdf](http://weib.caib.es/Normativa/Curriculum_IB/secundaria_lomce/llengua_castellana_i_literatura_ESO.pdf)

principales o indicar si el fragmento es propio de comienzo, del nudo o del desenlace.

Como se ha comentado antes, las presentaciones tipo powerpoint pueden ser de ayuda para enseñarles los tipos de narración, su estructura, los tipos de narradores, etc. Podemos contar con recursos digitales que pueden servir como vídeos en YouTube o presentaciones en SlideShare. En caso de enviar deberes, lo conveniente sería mandar lecturas breves para que respondan preguntas en clase o que escriban un micro-relato de corte romántico para que trabajen los elementos y las partes de la narrativa. Esto debe durar máximo unas 3 sesiones.

A continuación y por otra parte, podemos empezar a explicar el género de la poesía así como sus principales recursos expresivos. Es recomendable leer fragmentos de poemas -preferiblemente de las *Rimas* de Bécquer- y localizar los recursos, así como mandar que los alumnos elaboren algún poema de temática romántica. Para esta tarea les ayudaremos realizando entre todos algún poema en el aula. Una buena idea sería que el poema que ellos elaboren tuviese nota para motivarlos a realizarlo y leerlo en clase. Estas explicaciones deben durar otras 3 sesiones.

Para acabar, dentro de estas sesiones, explicaremos las características generales del teatro, es decir, las unidades de tiempo, espacio y acción. Como recomendación, un buen ejercicio para comprender el teatro es una lectura dramatizada, la cual puede llevarse a cabo en estas sesiones o ya en el trimestre que expliquemos el teatro de Lorca. Las explicaciones sobre el teatro deben durar unas últimas 3 sesiones.

De esta forma, los alumnos ya conocen las características generales de los tres géneros y también han podido ver una introducción al movimiento romántico en el primer trimestre. En caso de que nos haya tomado 9 sesiones, y teniendo en cuenta de que tengamos unas 3 sesiones a la semana, habremos tres semanas a lo sumo. Lo que queda de mes lo dedicaremos a la explicación de técnicas para mejorar la capacidad lectora del alumno. Es decir, hacer resúmenes, esquemas, lectura en grupo o elaborar fichas de lectura.

Para la literatura de los dos próximos trimestres, el profesor es libre de elegir cómo van a ir encaminada las explicaciones ya que es necesario hacer hincapié en enseñar más de literatura para poder desarrollar las actividades pero es conveniente seguir con el temario. Por ese motivo, nosotros recomendamos que durante el

segundo trimestre se vea la poesía vanguardista y en el tercero el teatro de Federico García Lorca así como el de la postguerra.

Lo que a nosotros nos interesa de todas estas explicaciones que daremos en clase es que los alumnos conozcan los tres géneros porque van a leer, al menos, un libro de uno de los tres género y les haremos preguntas acerca de ese género en la actividad del círculo de diálogo. Lo verdaderamente importante de nuestra metodología es que los alumnos practiquen la lectura y luego puedan desarrollar su capacidad oral y escrita, independientemente del género que elijan para leer, ya que, al fin y al cabo, dentro de las clases regulares leerán fragmentos de los tres géneros. Gracias a esta práctica de la lectura vamos a poder elaborar las demás actividades.

Lo que queda del primer trimestre, lo dedicaremos a dos acciones fundamentales. La primera será explicar en qué consisten los círculos de diálogo. Como ya se mostró en la primera fase, lo idóneo sería que la orientadora o el orientador lo haga durante las clases de tutoría si hemos podido concretarlo antes de empezar el curso. Esto sería lo ideal, porque mientras nosotros estamos inmersos en la literatura, ellos pueden ir viendo cómo se realizan los círculos. Si no ha sido así, nos tomaremos dos sesiones nuestras para explicar en qué consiste y realizar el primer círculo y así los alumnos aprenderán cómo es la dinámica de esta actividad.

Hay que explicarles que todos, tanto alumnos como profesor, se sentarán formando un único círculo como se muestra en las fotos (Anexo D). Una vez formado el círculo, el profesor será el que dé el turno de palabra a un alumno mediante la entrega de un objeto simbólico. Solo el portador del objeto tiene el turno de palabra y los demás deben escuchar. Lo conveniente sería realizar un círculo de prueba. En este primer círculo el tema para hablar será de ellos mismos. El profesor será el primero que rompa el hielo para que los alumnos continúen. Es recomendable responder a preguntas como: ¿Qué esperas de este curso?, ¿Hay buen ambiente de clase? o ¿Cuáles son las asignaturas que son más difíciles para ti?.

Después de realizar el círculo de prueba, debemos aclararles cómo será el verdadero círculo el cual usaremos para evaluar la oralidad a partir de la lectura. En ese círculo, el profesor hará una serie de preguntas relacionadas con la lectura

hecha por el alumno y este las va a responder en voz alta delante de sus compañeros. Algunas de las preguntas pueden ser:

- ¿A qué género pertenece la obra?
- ¿Sabes algo de su autor?
- ¿Puedes hacerme un resumen del argumento?
- ¿Para ti donde crees que comienza el desenlace?
- ¿Quiénes son los personajes principales?
- ¿Te ha gustado el final?
- ¿Cual es tu poema favorito del libro?
- ¿Que tipo de narrador tiene?
- ¿Puedes localizarme alguna metáfora o recurso estilístico en un poema?
- ¿La obra de teatro que has leído es una comedia o una tragedia? ¿Por qué?

Estas preguntas son orientativas. Aquellas que se hagan finalmente en círculo quedan a decisión del profesor. Cuando llegue el verdadero círculo, pongamos por ejemplo que un alumno se ha leído como lectura del primer trimestre *El Hobbit*, podemos hacerles diversas preguntas cómo quién es su autor, si sabe algo acerca de él, el argumento de la obra, cuál es su conexión con otras obras del autor, cuál cree él que es el mensaje o moraleja de la historia, si le ha sido fácil leerlo, si se lo recomienda a los demás compañero y por qué, etc.

Mientras el alumno responde, los demás compañeros deberán escucharle y respetar su tiempo. Cuando el estudiante acabe de responder a las preguntas del profesor, se hará una ronda de preguntas voluntarias que le pueden hacer los compañeros. Acto seguido se continuará con otro alumno que haya leído la misma obra u otra diferente y se repite el proceso hasta que todos los alumnos realicen la actividad. Lo más conveniente sería estar entre 5-10 minutos por alumno. Si la clase está compuesta por 20 alumnos, tendríamos una suma aproximada de 200 minutos, por lo tanto, si las sesiones duran 55 minutos, con cuatro nos debería bastar.

El orden de palabra en el círculo no tiene por qué ir en un sentido determinado ya que podemos pedir a los alumnos que elijan su posición voluntariamente, sin embargo todos deben hablar dentro del círculo. Aún así, nosotros optamos por seguir un orden sencillo como el de las agujas del reloj. Como

ya hemos dicho previamente, esta actividad está ideada para trabajar la competencia oral a partir de una lectura realizada por los alumnos, es importante que se impliquen a participar en el círculo. Debemos recordarles que la mitad de su nota en la lectura depende de esta actividad grupal. Cuando un alumno responda a las preguntas del profesor, se abrirá un tiempo para que sus compañeros le hagan preguntas.

Definitivamente, lo que buscamos con esta actividad es crear comunidad y lazos de unidad entre los alumnos, es por eso que esta actividad puede resultar interesante para los alumnos. Nuestra intención es que se haga un círculo de diálogo donde el tema sea la literatura y el libro que hayan leído para que puedan contárselo al resto de la clase. El profesor será el encargado de guiar esta práctica, haciendo preguntas relacionadas con la lectura. Asimismo, nos importa el hecho de que, al realizar una actividad grupal dedicada a la lectura, podemos provocar que los alumnos se sientan más cómodos que delante de un examen. El gran problema de los alumnos potencialmente tímidos puede quedar resuelto porque esta actividad de diálogo está pensada para que este tipo de alumno participe.

Se debe transmitir al alumno que esta actividad se basa en la interacción entre ellos, mejorará su capacidad oral, así como que se creará un ambiente donde se pueden crear vínculos y tratarse desde una posición de cordialidad y respeto. De esta manera, el alumno puede sentirse motivado a ejecutar esta actividad.

Después de realizar el primer círculo a modo de prueba y antes del verdadero -el que respecta a la lectura-, nos tomaremos dos o tres sesiones para explicar cómo los alumnos deben abrir un blog en línea y a hacer la primera reseña virtual.

La herramienta que nosotros vamos a recomendar para abrir el blog es *Blogger*.es porque con tener una cuenta de correo *google* o *hotmail* ya es suficiente para abrirse uno en esta página. Por lo tanto, se debe indicar a los alumnos que se abran una cuenta en alguna de estas dos páginas. La edición de textos que brinda *Blogger* es similar a *Wordpad* y resulta bastante sencillo utilizarlo. Asimismo la edad mínima para su uso es 14 años, idónea para alumnos de 4º ESO. Tenemos a nuestra disposición otras herramientas como *Wordpress* pero son más profesionales y no disponen de un editor de textos tan intuitivo como *Blogger* por lo que puede resultar más difícil de emplear para los alumnos.

El blog cuenta con la capacidad de enlazar con las demás redes sociales sin tener una cuenta en ellas. Así que debemos enseñar a los alumnos a colgar en su

entrada de blog imágenes o vídeos de otras páginas como *Facebook*, *Twitter*, *Youtube* o *Instagram* (Anexo E). De todas formas, es conveniente avisarles de que tendrán mejor nota si el blog tiene más contenido de otras redes sociales como por ejemplo imágenes de *Instagram* o si desean también hacer un vídeo-comentario traspasando su reseña a un vídeo en *Youtube*. Sin embargo, esto solo es optativo, lo verdaderamente obligatorio es la reseña en sí, aunque el posible atractivo del uso de las TIC es que puedan compartir en su blog imágenes o contenido para que los lectores del blog sepan con más detalle de qué va la reseña.

Una vez abierto el blog, el profesor creará un *GoogleDoc* compartido con los alumnos de la clase. En ese documento los estudiantes introducirán su nombre y el de su blog para que cada uno pueda visitar el de su compañero y así deje algún comentario constructivo para que mejore su entrada siguiente. Los comentarios a compañeros suben la nota de la reseña y mínimo deberán hacer dos por trimestre.

En cuanto a la reseña, lo que deben hacer es primero un borrador en *Word* o *OpenOffice* para después pasarlo al blog. Durante la elaboración del borrador, el alumno dispondrá de tiempo para preguntar sus dudas al profesor. La extensión mínima será de 250 palabras. Tendremos en cuenta la ortografía, el léxico utilizado, el contenido, la cohesión y la coherencia, así como los recursos audiovisuales que tiene la reseña. Es conveniente mencionar las pautas de forma muy clara sobre cómo elaborar la reseña por dos motivos. Primero, para que el alumno sepa exactamente qué hacer y segundo, para evitar que copien una reseña de internet. Si la reseña tiene que cumplir unos requisitos determinados, más difícil será que puedan copiarla de internet. Por lo tanto, deberá estructurarse de la siguiente manera:

- Introducción (Qué libro es, a qué género pertenece y algunos datos sobre el autor)
- Descripción (Pequeña sinopsis del argumento)
- Lo que más te ha gustado (Puntos a favor para su lectura)
- Lo que menos te ha gustado (Puntos en contra)
- Conclusión (Pequeña argumentación sobre si vale la pena leerlo o no y una opinión personal de qué te ha aportado la lectura de este libro)

Durante las tres sesiones de explicación acerca del blog, se puede hacer la primera reseña de manera de prueba para que los alumnos vayan aprendiendo la mecánica del blog. Esta primera reseña la podrán hacer de aquello que elijan los alumnos, por ejemplo películas, videojuegos, series u otros libros que ya hayan leído. Esta reseña de prueba será corregida por el profesor para ayudar a los alumnos a conseguir que mejoren en aquello que más les cuesta. Asimismo el profesor les entregará una reseña a modo de ejemplo para que puedan seguir un modelo preestablecido (Anexo F). Para concluir con la reseña, debe mostrarse lo que es un plagio y debe quedar claro que supone el suspenso directo.

Gracias al contrato de evaluación, los alumnos ya saben qué fechas serán tanto el círculo (4 sesiones antes del fin del trimestre) como la reseña (la entrega será unos días antes del fin del trimestre) y esto será lo único que queda por hacer en el tercer trimestre, es decir, pasar a la acción después de las explicaciones. Repetiremos este proceso tanto en el segundo trimestre como en el tercero, con la ventaja de que no debemos explicar otra vez las mecánicas de las actividades ya que los alumnos las han realizado en el primer trimestre y volver a realizarlas solo será cuestión de ponerlas en práctica. Muy importante, y de cara a la fase final, será reservar una sesión más al final de cada trimestre para el proceso de autoevaluación. Aunque también puede realizarse a modo de deberes en casa, recomendamos que se haga en clase como detallaremos en la fase siguiente.

### 3.5 Fase de evaluación

Durante la fase final nos dispondremos a efectuar la evaluación de las dos actividades ejecutadas en clase a partir de la lectura. Como hemos dicho anteriormente se elaborará una rúbrica de autoevaluación (Anexo C) para que contesten los alumnos. Se puede responder tanto en clase como en casa. Este método puede resultar idóneo para que los alumnos sean capaces de comprobar su proceso de aprendizaje. Se recomienda una sesión propia para que los alumnos realicen la rúbrica. Por lo tanto, se alcanzaría el número de tres rúbricas por curso, una por cada lectura, círculo y entrada de blog. Por su parte, el profesor también tendrá que contestar la misma rúbrica para cada uno de los alumnos. El peso numérico en la nota puede ser el siguiente:

- Las dos actividades de la lectura deberán ser una única nota que valdrá entre el 30% y el 40% de la nota trimestral.
- El valor de la nota anterior se conseguirá mediante la nota media que saquen entre:
  - La rúbrica de autoevaluación que harán los alumnos.
  - La anterior rúbrica evaluada esta vez por el profesor.

Dentro de la rúbrica de autoevaluación los criterios que tendremos en cuenta para el círculo serán:

- El tono de voz.
- La pronunciación.
- La comprensión del mensaje por parte de alumnos y compañeros.
- La duración de la participación del turno de habla.
- La correcta contestación acerca de las preguntas sobre la lectura, es decir comprobar si ha leído el libro o no.
- El interés mostrado en la actividad y en la lectura realizada.
- El respeto hacia sus compañeros.

Para la reseña los criterios serán los siguientes:

- Organización y estructura (si sigue los pasos del ejemplo dado en clase).
- Cantidad de información (extensión).
- Ortografía.
- Cohesión y coherencia.
- Material audiovisual
- Comentarios a los compañeros (Mín. 2)
- Originalidad de la reseña

Dentro de la rúbrica para el alumno (Anexo C) , cada ítem tiene la valoración de mala (1p), regular (2p), buena (3p). Tenemos 14 ítems, 7 para cada actividad, por lo tanto la nota máxima es 42p la cual representa el 10. De esta forma, sacar 21p significa tener un 5. Pongamos por ejemplo que el alumno "X" saca 25p, así que tendría de nota en la rúbrica un 6. Si el profesor, al contestar individualmente la rúbrica del alumno "X", llega a la conclusión de que tiene 29p, tendría una nota de (7) :  $(6+7)/2= 6,5$ . Podemos verlo en ejemplificado forma de cuadro.

#### Lectura

Alumno	Rúbrica (50%)	Nota del profesor (50%)	Nota final
X	6	7	6,5
Y	8	8	8

#### Nota Trimestral

Alumno	Lectura (40%)	Parcial 1 (20%)	Examen final (30%)	Comportamiento en clase y participación (1p)	Nota final
X	6.5	7	7	1	7,8
Y	8	8	8	1	9

### 3.6 Temporización y organización de las sesiones

Finalmente, con el número de sesiones que hemos detallado nos quedarán muchas libres para poder dar los demás contenidos de la asignatura, aquellos que queden fuera del alcance de nuestra propuesta deberán verse en las sesiones libres a criterio del profesor. Recapitulando, el número de sesiones de nuestra metodología será:

- Durante el primer trimestre
  - (2) para hacer el contrato de evaluación (3 en caso de que el grupo sea superior a 20 alumnos)
  - (9) para explicar las características de la narrativa, la poesía y el teatro, así como para poder hacer ejercicios sobre estos géneros.
  - (2) para explicar los círculos
  - (3) para el blog.
  - (3) o (4) sesiones aproximadamente por trimestre realizar el círculo para que les dé tiempo a todos los alumnos a participar
  - (1) sesión más por trimestre para realizar el proceso de autoevaluación (opcional).
- Durante el segundo y tercer trimestre
  - (3) o (4) sesiones aproximadamente por trimestre realizar el círculo para que les dé tiempo a todos los alumnos a participar
  - (1) sesión más por trimestre para realizar el proceso de autoevaluación (opcional).

Una vez hayamos efectuado el contrato de evaluación, explicado las características de los principales géneros literarios y practicado cómo realizar tanto el círculo como el blog en el primer trimestre, en el segundo, tanto como en el tercero, solo se deberá perpetrar un nuevo círculo y una nueva entrada del blog porque las mecánicas ya quedarían explicadas en el primer trimestre y durante el resto del curso, los alumnos deberían ejecutar las actividades de forma autónoma, la única recomendación es que deben figurar las fechas de entrega y de realización de las actividades en el contrato y se puede hacer hincapié en recordar a los alumnos estas fechas a lo largo del curso.

Para el proceso de autoevaluación, como hemos dicho anteriormente, convendría dedicar una sesión para realizar la rúbrica en clase. En cambio, no necesitamos ninguna de nuestras clases para corregir el blog ya que ese trabajo lo hará el profesor fuera del aula pero quizá no sería mala idea dejar alguna sesión más para corregir alguna reseña del blog para que los alumnos vayan viendo en qué lo hacen bien y donde cometen los errores.

Con las sesiones restantes, podremos trabajar los demás contenidos del currículum de lengua castellana que quedan fuera del alcance de esta metodología ya que solo se centra en los elementos del currículum que figuran en el apartado "objetivos".

Los demás contenidos como el análisis sintáctico o la subordinación, los pronombres, los valores de se, las demás cuestiones de gramática, los demás contenidos de literatura, así como el análisis de textos periodísticos, los argumentativos y los de opinión, etc. Deberán darse en las sesiones restantes.

*Tabla 1. Cronograma del curso*

<b>Primer trimestre: 21 Sesiones</b>		
<b>Nombre de la tarea o actividad</b>	<b>Sesiones</b>	<b>Actividades a realizar</b>
Introducción y Contrato de evaluación	2 Sesiones (al principio del curso)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación de las actividades</li> <li>- Consenso de los criterios de evaluación</li> </ul>
Explicación de las características de los 3 géneros (Narrativa, drama, poesía)	Máx. 9 Sesiones (Seguida a las anteriores)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura en clase</li> <li>- Preguntas a los alumnos para que respondan en voz alta</li> <li>- Elaboración de textos</li> <li>- Ejercicios del libro de texto relacionados con comprensión lectora</li> <li>- Explicación de los recursos expresivos</li> <li>- Elaboración de resúmenes</li> </ul>
Explicación del círculo de diálogo	2 Sesiones (Seguida a las anteriores)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación de la mecánica del círculo</li> <li>- Círculo de prueba</li> </ul>

Explicación del blog	3 Sesiones (Seguidas a las anteriores)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cómo abrir un blog</li> <li>- Cómo realizar un reseña</li> <li>- Cómo utilizar recursos de otras páginas en nuestro blog</li> <li>- Explicación del concepto "plagio"</li> <li>- Reseña de prueba</li> <li>- Corrección de la reseña de prueba</li> </ul>
Realización de círculo	3 o 4 Sesiones	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar las preguntas sobre la lectura a cada alumno para valorar su oralidad</li> <li>- Recomendamos que se haga antes del final del trimestre</li> </ul>
Entrega de la reseña del blog		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fecha máxima de entrega: pocos días antes de la finalización del trimestre</li> </ul>
Rúbrica autoevaluación	1 Sesión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de la rúbrica</li> <li>- Recomendamos realizar la última sesión antes del fin del trimestre</li> </ul>

**Segundo trimestre: 5 sesiones.**

<b>Nombre de la tarea o actividad</b>	<b>Sesiones</b>	<b>Actividades a realizar</b>
Realización de círculo	3 o 4 Sesiones	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar las preguntas sobre la lectura a cada alumno para valorar su oralidad</li> <li>- Recomendamos que se haga antes del final del trimestre</li> </ul>
Entrega de la reseña del blog		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fecha máxima de entrega: pocos días antes de la finalización del trimestre</li> </ul>
Rúbrica autoevaluación	1 Sesión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación y contestación de la rúbrica</li> <li>- Recomendamos realizar la última sesión antes del fin del trimestre</li> </ul>

**Tercer trimestre: 5 sesiones.**

<b>Nombre de la tarea o actividad</b>	<b>Sesiones</b>	<b>Actividades a realizar</b>
Realización de círculo	4 Sesiones	<ul style="list-style-type: none"><li>- Realizar las preguntas sobre la lectura a cada alumno para valorar su oralidad</li><li>- Recomendamos que se haga antes del final del trimestre</li></ul>
Entrega de la reseña del blog		<ul style="list-style-type: none"><li>- Fecha máxima de entrega: pocos días antes de la finalización del trimestre</li></ul>
Rúbrica autoevaluación	1 Sesión	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aplicación y contestación de la rúbrica</li><li>- Recomendamos realizar la última sesión antes del fin del trimestre</li></ul>

## 4. Conclusiones

En esta propuesta didáctica presentamos una metodología que parte de la lectura para poder integrar las otras destrezas lingüísticas mediante actividades que pueden motivar a los alumnos. Gracias a los círculos restaurativos, los alumnos deberían poder expresarse mejor oralmente y, a su vez, crear vínculos entre ellos, superar la timidez y motivarlos a tener una actitud crítica hacia la lectura.

Por su parte, debido a la implementación de las TIC, lograremos que los alumnos elaboren actividades en medios que a ellos les parecen más atractivos y que son más cercanos a ellos. Lo novedoso del uso de las TIC relacionadas con la lectura es la posibilidad de emplear, aparte de blogs personales, redes sociales como Youtube o Instagram para tareas que van más allá del puro entretenimiento.

Además, con la posibilidad de dar una lectura más libre y con el contrato de evaluación podemos motivar al alumno ya que se siente más partícipe en las decisiones sobre su aprendizaje y de esta manera es consciente de este proceso que se afianza por la introducción de una rúbrica de autoevaluación.

No obstante, se hace conveniente nombrar algunos contratiempos que podemos encontrar a la hora de aplicar esta metodología. En primer lugar, cabe la posibilidad de que no todos los alumnos tengan ordenador en casa para crear su blog en línea. En ese caso, el contrato de evaluación puede resultarnos de gran utilidad ya que podemos llegar a un acuerdo con el alumno de que la reseña la entregue a mano o que simplemente la reseña se lleve a cabo en tiempo de clase, lo que hará que aumenten el número de sesiones que emplearemos para la metodología.

En segundo lugar, esta propuesta se centra en los contenidos expuestos en la sección de objetivos. Por lo tanto, todos los demás contenidos deberán trabajarse en otras sesiones pero cabe la posibilidad de modificar la metodología para tratar estos contenidos que quedaron fuera. A la hora de redactar la reseña, podrían enseñarse las relaciones gramaticales y la sintaxis adecuada para elaborar un buen análisis literario imponiendo, por ejemplo, que haya un número mínimo de oraciones subordinadas de un tipo determinado.

Aún con todos los inconvenientes que conlleva, es posible demostrar que con esta metodología pueden trabajarse todas las destrezas que integran la competencia lingüística de manera global. Podría ser una buena experiencia que los alumnos vean que no trabajamos la lectura de modo aislado y que sí la trabajamos con actividades en grupo o utilizando herramientas digitales. En definitiva, la metodología está pensada para motivar al alumno hacia la lectura y a realizar juicios críticos y es por esta razón que los docentes no podemos concentrarnos solo en una destreza, se debería pensar en la competencia lingüística de modo global porque así los alumnos pueden conseguir la competencia de un modo diferente, un modo que contempla todas las destrezas comunicativas por igual y no las trata por separado como se hace en muchas aulas.

## 5. Bibliografía

- Álvarez, G. (2016). Entornos virtuales de aprendizaje y didáctica de la lengua: dos experiencias con integración de TIC para mejorar las habilidades de lectura y escritura de estudiantes preuniversitarios. *Revista: Educación, comunicación, tecnología*, Vol.6(12), p.19.
- Björk, L y Blomstrand, I.: *La escritura en la enseñanza secundaria*. (2000). Barcelona: Graó.
- Calleja, S.: *Escritura fácil para la ESO*. (2002). Madrid: Espasa.
- Castillo Arredondo, S. y Cabrerizo Diago, J.: *Evaluación educativa de aprendizajes y competencias*. Madrid (2009). Pearson Educación S.A.
- Choyes Forés, N. (2014) [En línea]: *Prácticas restaurativas: Círculos y conferencias*. Consultado el 15/04/2016. Sitio web: <http://www.sociedadvascavictimologia.org/images/documentos/Materiales%20opostgrado/9%20JUSTICIA%20RESTAURATIVA/PRACTICAS%20RESTAURATIVAS.pdf>
- Delgado Cerrillo, B.: (Fecha de aceptación: 2007). Fundamentos del proceso lector. Motivar la lectura en la Educación Secundaria. *OCNOS*, nº: 3, pág. 39-53.
- Fainholc, B. (2005). La lectura crítica en Internet: evaluación y aplicación de sus recursos. *Comunicar, revista Científica de Comunicación y Educación*, 26, pp.155-162.
- González Fernández, A.: *Estrategias de comprensión lectora*. Madrid (2004): Editorial Síntesis.
- Hernández Ortega, J. (2011): «Propuesta didáctica para fomentar la lectura en las aulas de ESO a través de las TIC», *Quaderns digitals*, 67.
- Pomar Fiol, M. y Vecina Merchante, C. (2013). Prácticas restaurativas: construyendo la comunidad desde los centros de enseñanza. *Educació i Cultura*, 24, pp.213-224.
- Rodríguez Almodóvar, A. (1995). La educación literaria en la pubertad. *Cuadernos de Literatura infantil y juvenil*, 72, pp.16-22.
- Salinas, D.: *¡Mañana examen! La evaluación: entre la teoría y la realidad (2002) Barcelona: Graó*.

- Santos Guerra, M. A. (2000). Metaevaluación de las escuelas: el camino del aprendizaje, del rigor, de la mejora y de la ética. *Acción Pedagógica*, Vol. 9, Págs.18-23.
- Sánchez-Cano, M.: *La conversa en petits grups a l'aula* (2009). Barcelona: Graó.
- Santasusana, M. y Castellà, J.: *10 ideas clave: Enseñar la competencia oral en clase. Aprender a hablar en público*. (2014). Barcelona: Graó.
- Vázquez, C., Farías, M. y Costa, A. (2012) [En línea]: *La lectura en las aulas de formación docente*. Consultado el 15/04/2016, de Administración nacional de educación pública, consejo de formación en educación. Instituto de formación docente de Artigas. Sitio web: [http://www.academia.edu/11319871/ADMINISTRACION\\_NACIONAL\\_DE\\_EDUCACION\\_PUBLICA\\_CONSEJO\\_DE\\_FORMACION\\_EN\\_EDUCACION\\_INSTITUTO\\_DE\\_FORMACION\\_DOCENTE\\_DE\\_ARTIGAS](http://www.academia.edu/11319871/ADMINISTRACION_NACIONAL_DE_EDUCACION_PUBLICA_CONSEJO_DE_FORMACION_EN_EDUCACION_INSTITUTO_DE_FORMACION_DOCENTE_DE_ARTIGAS)
- VV.AA.: *Experiencias educativas en las aulas del siglo XXI*. (2011). Madrid: Fundación Telefónica, pp.121-126.
- VV.AA.: *La evaluación como proceso sistemático para la mejora educativa*. (2010) Publicaciones del ministerio de educación de España. Serie: Aula permanente.
- VV.AA.: *Hablar en clase: Cómo trabajar la lengua escolar en el centro escolar* (2005). Barcelona: Graó.
- Wachtel, T.(2012) [En línea]: *Defining restorative*. Consultado el 15/04/2016 Sitio web: <http://iirpds.pointinspace.com/pdf/Defining-Restorative.pdf>

## 6. Anexos.

### A: Cuestionario de lectura<sup>6</sup>

## Cuestionario: Tú y la lectura

Con este cuestionario nos gustaría recabar información sobre tus hábitos de lectura. El cuestionario es anónimo.

No hay respuestas buenas o malas. Lo que nos interesa son respuestas verdaderas. Muchas gracias por tu participación.

*Proyecto LECTORES IBÉRICOS: CLUBES DE LECTURA*

### Algunos datos sobre ti

P.1. ¿Qué edad tienes?  años

P.2. Sexo

- Masculino
- Femenino

P.3. ¿En qué curso estás?

- 3º de ESO
- 4º de ESO
- 1º Bachillerato
- Otro

P.4. Supón, para comenzar, que te tienes que ir fuera de casa durante 15 días a un lugar aislado. ¿Qué objetos llevarías contigo?

- Teléfono móvil
- Ordenador
- Algunos libros
- Televisión
- Radio
- Lector de CDs / MP3 / iPod
- Revistas de entretenimiento (Social, deportivo, música, etc.)
- Una pelota
- Instrumentos para trabajos manuales (Caja de herramientas / Bricolage)

---

<sup>6</sup> [lectibe.eu/attachments/article/26/cuestionario\\_habitos\\_lectura2.pdf](http://lectibe.eu/attachments/article/26/cuestionario_habitos_lectura2.pdf)

P.5. Cuántas veces en los últimos 12 meses fuiste:

	Más de una vez por mes	Una vez por mes	Nunca
Al cine	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Al teatro / danza	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A la ópera / concierto de música clásica	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A un concierto de rock / música popular	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A discotecas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A ferias / fiestas populares	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A espectáculos deportivos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A museos, exposiciones	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A bibliotecas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A una librería	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### Algunas preguntas sobre tus prácticas de lectura

P.6. ¿Acostumbras a leer en tu tiempo libre?

- Todos los días
- Una o dos veces por semana
- Algunas veces por mes
- Algunas veces por trimestre
- Casi nunca
- Nunca

P.7.1. ¿Cuántos libros leíste aproximadamente el año pasado?

- Un libro
- De 2 a 4 libros
- De 5 a 8 libros
- De 9 a 12 libros
- De 13 a 15 libros
- Más de 15 libros

P.7.2. ¿Cuántas horas a la semana, dedicas a leer?

- Hasta 2 horas semanales
- De 3 a 5 horas semanales
- 6 o más horas semanales
- No sabe / no contesta

P.7.3. ¿Qué has leído durante la última semana? (Selecciona todas las opciones que se correspondan)

- Periódicos y revistas
- Libros de texto / profesionales / técnicos / científicos
- Obras de literatura

P.7.4. ¿Estás leyendo en este momento algún libro que te hayan mandado en el instituto?

- Sí
- No (Pasa a P7.5)

P.7.4.1. En caso afirmativo ¿Cuál es su título y autor?

Título

Autor

P.7.5. De los últimos libros que has leído ¿en qué idioma estaban escritos?

- Portugués
- Español
- Inglés
- Francés
- Otros (indicar)

P.8. Indica cuánto te gustan los géneros siguientes

	<b>Mucho</b>	<b>Regular</b>	<b>Poco</b>
Poesía	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Cuentos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Teatro	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Novelas policíacas / Espionaje	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Libros juveniles	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Biografías / Diarios / Histórica	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Novelas de Aventuras / Western	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Novelas Románticas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Religiosas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Viajes / Reportajes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ciencia ficción / Historias de magia / fantásticas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Crítica / Ensayo / Política / Filosófica	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

P.9. ¿En qué lugares acostumbras a leer? (Selecciona, si es necesario, más de un lugar)

- En tu casa
- Parque / Aire libre
- En la biblioteca municipal
- En la biblioteca del instituto
- En transportes públicos
- En el patio / Recreo
- En una cafetería
- Otros

P.10. ¿Por qué motivo leíste el último libro? (Selecciona, si es necesario, más de una respuesta)

- Entretenimiento
- Mejorar el nivel cultural
- Estudio/Trabajo escolar
- Consulta

P.11. ¿Piensas que lees bastante?

- Sí
- No

P.12. Cuando piensas en lo que leías antes y lo que lees ahora, en la actualidad lees

- Menos que antes
- Lo mismo
- Más que antes

P.12.1. En los periodos de vacaciones ¿lees más, lo mismo o menos que el resto del año?

- Menos
- Lo mismo
- Más

P.13. ¿Cómo llegó a tus manos el libro que estás leyendo actualmente?

- Me lo prestaron
- Lo saqué de la biblioteca
- Lo compré
- De otra forma

P.14. Como sabes, las personas leen por diversos motivos. ¿En qué medida estas frases se aplican a ti? (Selecciona para cada frase si se aplica totalmente, se aplica bastante, se aplica poco o no se aplica)

La lectura...

	Se aplica totalmente	Se aplica bastante	Se aplica poco	No se aplica
Es una herramienta para la vida	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me va a ayudar a encontrar trabajo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me enseña cómo piensan y sienten otros	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me ayuda a comprender mejor el mundo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Es divertida	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me ayuda a descubrir lo que necesito conocer	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me permite huir de las preocupaciones	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Es una obligación	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me permite conocerme mejor	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me permite tener mejores conversaciones con mis amigos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me permite conocer a los autores y sus épocas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me permite conocer a los autores y sus obras	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me ayuda a escribir mejor	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

P.15.Cuál de las siguientes frases explica mejor tu relación con la lectura (Escoge sólo una respuesta)

- No puedo vivir sin la lectura (pasa a P17)
- Me gusta mucho leer (pasa a P17)
- Me gusta leer de vez en cuando (pasa a P17)
- Me gusta poco leer
- No me gusta nada leer

P.16. ¿Por qué no te gusta o te gusta poco leer? (Puedes escoger 3 respuestas)

- Lo odio
- Me cansa la vista
- Me da dolor de cabeza
- Pierdo mucho tiempo
- No se aprende nada nuevo
- Nada me incentiva a leer
- Nunca encontré un libro que me agradase
- Tengo otras cosas más interesantes que hacer

(Pasa a P18 cuando termines de responder a esta pregunta)

P.17. ¿Qué te lleva a leer? (Puedes escoger 3 respuestas)

- Deseo conocer cosas nuevas
- Deseo expresarme bien
- No quiero quedar excluido de las conversaciones
- El ejemplo de los padres y familiares
- La diversión que encuentro en la lectura
- La influencia de los profesores
- El ejemplo de los amigos
- Me obligan mis padres / El instituto

P.18. Crees que leerías más ...

	<b>SÍ</b>	<b>Tal vez</b>	<b>No</b>
Si tuvieses más tiempo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Si obtuvieses más placer al leer	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Si los libros tuvieran más dibujos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Si pudieras elegir las lecturas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Si las historias fueran más cortas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Si las bibliotecas estuvieran más cerca	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Si leer fuera más fácil	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Si tus amigos leyeran más	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Si los profesores te animaran más	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Si tus padres te animaran más	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Si tuvieras que hacer trabajos que necesiten lecturas complementarias	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

P.19. ¿Cómo escoges los libros que lees? (Puedes escoger hasta 4 respuestas)

- Por ser Top Ventas
- Porque me gustan el título y la cubierta
- Porque he leído otras obras del autor
- Por recomendación de amigos y familiares
- Por la lectura de críticas en periódicos y revistas
- Por consulta de catálogos / información por correo / mailings / publicidad
- Por haber ganado algún premio literario
- Por indicación del librero
- Por necesidades escolares
- Por indicación de un profesor
- Porque van a leerlo mis amigos
- Porque he visto una película o serie de televisión sobre el libro
- Porque lo he visto en Internet

P.20. ¿A qué das más importancia en una obra? (Puedes escoger hasta 2 respuestas)

- A la belleza de las frases
- A la ideas
- A la trama/historia
- A la posibilidad de aprender cosas nuevas

P.21. ¿Cuáles son tus 5 libros favoritos? Nombra a sus respectivos autores.

1. Título	<input type="text"/>	Autor	<input type="text"/>
2. Título	<input type="text"/>	Autor	<input type="text"/>
3. Título	<input type="text"/>	Autor	<input type="text"/>
4. Título	<input type="text"/>	Autor	<input type="text"/>
5. Título	<input type="text"/>	Autor	<input type="text"/>

P.22. ¿Compraste algún libro el año pasado?

- Sí
- No (Pasa a P24)

P.23. ¿Por qué lo(s) compraste? (Selecciona, si es necesario, más de una respuesta)

- Entretenimiento
- Para regalar
- Para estudiar
- Para consulta/trabajos escolares

P.24. Aproximadamente, ¿cuántos libros tienes en casa sin contar los de texto?

- Hasta 10
- De 11 a 20
- De 21 a 50
- De 51 a 100
- De 101 a 200
- De 201 a 500
- Más de 500

### **Sobre tus prácticas de lectura en tu centro de estudio**

P.25. Alguno de tus profesores ¿te ha pedido hacer fichas de lectura de los libros que te han mandado leer?

- Sí
- No

P.26. En el último mes, ¿cuántas veces te han recomendado tus profesores que leas un libro?

- Ninguna
- 1 a 4 veces
- 5 a 10 veces
- 11 o más veces

P.27. En el último mes ¿has tenido algún profesor(a) que te haya recomendado un libro que le ha gustado a él/ella

- Sí
- No

P.28. ¿Tienes por costumbre intercambiar libros entre los compañeros de clase?

- Sí
- No

P.29. ¿Hay alguna biblioteca de aula a la que los alumnos lleven libros?

- Sí
- No (pasa a P31)

P.30. Y los profesores ¿llevan libros para esa biblioteca?

- Sí
- No
- No sabe / no contesta

P.31. ¿Cuántas veces has ido a la biblioteca del instituto en el último mes?

- Nunca (pasa a P33)
- 1 a 2 veces
- 3 a 4 veces
- 5 o más veces

P.32. ¿Para qué has ido a la biblioteca del instituto? (Puedes escoger todas las opciones que quieras)

- Para leer libros sobre materias de estudio
- Para leer en el tiempo libre
- Para leer periódicos o revistas
- Para preparar trabajos escolares
- Para pasar el tiempo
- Para pedir libros
- Para acompañar al profesor en alguna actividad escolar
- Para mirar Internet

P.33. En tu clase, con qué frecuencia sucede lo siguiente: (Selecciona para cada respuesta si sucede muchas veces, algunas veces o nunca)

	<b>Muchas veces</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
Conversar sobre libros	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Leer textos de alguno de los miembros del grupo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Leer libros o fragmentos de libros (novela, poesía...)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Crear pequeños periódicos de circulación limitada. Fanzines	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Escribir un Blog creado por el grupo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Discutir artículos de periódicos y revistas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Prestar libros unos a otros	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Escribir sobre los libros leídos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hacer fichas de lectura sobre los libros leídos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Escribir sobre libros para el periódico del instituto	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Participar en concursos de lectura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hacer dramatizaciones de textos leídos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

## Sobre tus prácticas de lectura en la biblioteca municipal

P.34. ¿Con qué frecuencia vas a la biblioteca municipal?

- Por lo menos una vez por semana
- Por lo menos quincenalmente
- Por lo menos una vez por mes
- Por lo menos una vez por trimestre
- Por lo menos una vez por año
- Nunca he ido a la Biblioteca Municipal (Pasa a P37)

P.35. Cuando vas a la biblioteca municipal es para: (Puedes escoger las opciones que quieras)

- Para leer libros sobre materias de estudio
- Para leer en el tiempo libre
- Para leer periódicos y revistas
- Para ver películas
- Para oír música
- Para preparar trabajos escolares
- Para estudiar con materiales propios de la biblioteca
- Para pasar el tiempo
- Para pedir libros
- Para acompañar al profesor en alguna actividad escolar
- Para navegar por Internet
- Usar recursos electrónicos
- Para trabajar con ordenadores
- Ver exposiciones

P.36. ¿Has asistido en los últimos tres meses, a alguna de estas actividades en la biblioteca municipal?

- Encuentros con autores
- Cuentacuentos
- Exposiciones
- Presentaciones, coloquios, conferencias
- Talleres de lectura
- Teatro
- Conciertos
- Cine
- Otros

### Para terminar, algunas preguntas sobre otro tipo de lecturas

P.37. ¿Tienes ordenador en tu casa?

- Sí
- No

P.38. ¿Tienes conexión a Internet en tu casa?

- Sí
- No (Pasa a P40)

P.39. En caso afirmativo, ¿tu conexión es de banda ancha (ADSL)?

- Sí
- No
- No sabe / No contesta

P.40. ¿Utilizas Internet?

- Sí
- No (Pasa al FINAL)

P.41 ¿Dónde utilizas Internet con más frecuencia?

- En casa
- En el instituto
- Indistintamente

P.42 Si utilizas Internet ¿con qué frecuencia?

- Todos los días
- Una o dos veces por semana
- Los fines de semana
- Algunas veces al mes

P.43 ¿Con qué frecuencia utilizas Internet para cada una de estas actividades?

	Diaria- mente	Por lo menos una vez por semana	Por lo menos una vez cada quince días	Por lo menos una vez por mes
Conseguir información para trabajos escolares	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Enviar / recibir correo electrónico	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bajar música / vídeos...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sacar información sobre libros/temas literarios	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Lectura de periódicos / revistas digitales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Conversar en un chat	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Participar en redes sociales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bajar libros	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Lectura / participación en blogs y foros sobre libros y temas literarios	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

P.44. ¿Con qué frecuencia acostumbras a leer libros, artículos científicos, blogs, periódicos, revistas y diccionarios en formato digital en Internet? (Selecciona para cada frase si nunca lo haces, si lo haces algunas veces al año, algunas veces al mes o más de una vez por semana)

	Más de una vez por semana	Algunas veces al mes	Algunas veces al año	Nunca
Libros	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Artículos científicos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Blogs (páginas personales en Internet)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Periódicos / revistas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Diccionarios / enciclopedias	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**Muchas gracias por tu colaboración**

## B: Contrato de evaluación

Elección del libro	El alumno deberá obtener, al menos elegir 3 libros de un listado de 10 para leer uno por trimestre. En caso de que no encuentre de su agrado alguno, podrá aportar una nueva elección siempre y cuando lo consulte con su profesor	
Trabajos obligatorios: Círculo de diálogo	Lectura y elaboración de un círculo de diálogo por lectura para responder preguntas acerca del libro leído. Se valorará la capacidad oral del alumno para responder las preguntas del profesor.	El círculo y la reseña representan el 100% de la nota la cual deriva de: <ul style="list-style-type: none"><li>- 50% una rúbrica de autoevaluación</li><li>- 50% la nota del profesor</li></ul>
Trabajos obligatorios: Reseña en línea	Los alumnos deberán abrirse un blog y colgar un reseña del libro escogido siguiendo las pautas del profesor	La nota final valdrá un 50% de la nota trimestral.
Asistencia a clase	Requisito imprescindible para aprobar y pasar la calificación final de la lectura.	

El profesor se compromete a:

- Enseñar a los alumnos las características de los textos literarios: poesía, narrativa y drama
- Enseñar a los alumnos técnicas para leer mejor: elaboración de fichas de lectura, hacer resúmenes, diferenciación de párrafos, etc.
- Enseñar los mecanismos del círculo de diálogo
- Enseñar a abrirse un blog en línea y a elaborar reseñas críticas
- El valor total de la nota corresponderá a un 50% de la nota final

Los alumnos se comprometen a:

- Los alumnos deberán presentar todos los trabajos obligatorios en los plazos previstos, los cuales serán conocidos por todos y nunca excederán las fechas de examen.
- Los alumnos deberán leer los 3 libros y realizar las actividades correspondientes
- Los alumnos que por motivos laborales o de enfermedad no puedan acudir a clase deberán presentar igualmente todos los trabajos obligatorios teóricos y prácticos, en los plazos establecidos, de forma individual. Estos alumnos no realizarán la ejecución de sesiones pero deberán hacer otros trabajos obligatorios complementarios. (Faltar a clase más de un 15% de las horas invalida la nota final).
- El círculo de diálogo será en fecha de \_\_\_\_\_
- La reseña se entregará en fecha de \_\_\_\_\_

Obtendrán la calificación de suspenso:

- Los alumnos que no superen con una puntuación igual o superior a cuatro en las actividades (ambas actividades se califican con una nota del 1 al 10)
- Aquellos alumnos que, evidentemente, no se hayan leído el libro
- Aquellos alumnos que realicen plagio durante la actividad de reseña del blog

Firma del profesor  
alumno/s

Firma de el/los

En \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ del  
año \_\_\_\_\_.

Anexo C: Rúbrica de Autoevaluación

### C: Rúbrica de autoevaluación

Círculo de diálogo				
Categoría	Bien (3)	Regular (2)	Pobre (1)	Puntuación
Tono de voz. (Pronunciación)	El tono de voz ha sido alto y ha destacado del resto de los compañeros.  He pronunciado claramente todas las palabras.	El tono de voz no ha sido bueno ya que en momento hablaba en voz baja.  No he pronunciado de forma clara todas las palabras pero sí la mayoría.	He hablado en voz baja durante todo su discurso.  No he pronunciado bien casi ninguna palabra.	
Si se ha entendido o no.	Creo que mis compañeros y el profesor han entendido todo lo que he dicho porque he hablado correctamente.	Creo que mis compañeros y el profesor han entendido parte de lo que he dicho pero no todo porque he cometido algunos fallos en estructurar mi discurso y me he quedado en blanco.	No se me ha entendido muy bien porque no sabía qué decir y no he podido articular muchas frases con sentido.	
Duración del turno de habla	He estado hablando más de ocho minutos.	He estado hablando entre 3 y 8 minutos.	No he llegado a hablar ni 3 minutos.	
Contestación a las preguntas	He respondido correctamente	He contestado	No he contestado a	

	a todas las preguntas del profesor.	bien a, al menos, la mitad de las preguntas del profesor.	ninguna o a casi ninguna pregunta que me ha hecho el profesor.	
Interés mostrado en la actividad	He puesto mucho interés en hacer esta actividad, en leer el libro y hablar de él delante de mis compañeros.	No he puesto todo el interés que podría haber puesto en esta actividad.	No he puesto nada de interés en esta actividad ni en leer el libro.	
Respeto hacia los compañeros	He mantenido el silencio durante las intervenciones de mis compañeros y las del profesor.	He interrumpido en un par de ocasiones pero no he parado la mecánica de la actividad.	He interrumpido incluso hasta hacer que la mecánica de la actividad se detenga.	
<b>Reseña en el blog</b>				
Organización y estructura	He seguido la estructura dada por el profesor	He seguido la estructura del profesor pero me faltan algunas partes	No he seguido la estructura del profesor y me faltan bastantes partes	
Extensión	He superado las 250 palabras.	No llego a las 250 palabras pero supero las 150.	No llego ni a 150 palabras.	
Ortografía	No he cometido ninguna falta de ortografía	He cometido entre 1 y 5 faltas.	He cometido más de 5 faltas ortográficas.	
Cohesión y coherencia	Las partes de la reseña se entienden a la perfección.	Algunas frases no se entienden.	Gran parte de la reseña no se entiende.	

Material audiovisual	He utilizado muchos elementos de otras páginas además del blog.	He utilizado algún que otro elemento de otra página.	Solo he utilizado mi blog, sin introducir ningún tipo de recurso extra.	
Comentarios a los compañeros	He hecho más de cinco comentarios a mis compañeros en sus blogs.	He hecho entre 2-5 comentarios a mis compañeros en sus blogs.	He hecho menos de dos comentarios a mis compañeros en sus blogs.	
Puntualidad en la entrega	He entregado una semana antes de la fecha de entrega.	He entregado un día antes.	Me he pasado del plazo de entrega.	
Nota total:				

## D: Fotos de círculo restaurativo

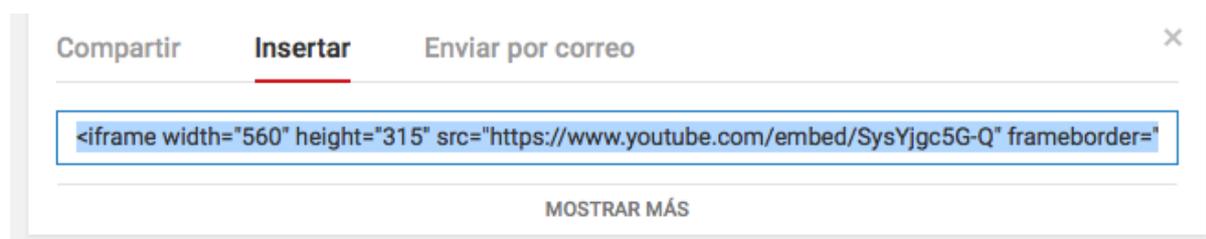


## E: Cómo introducir códigos embed en nuestro blog de *Blogger*

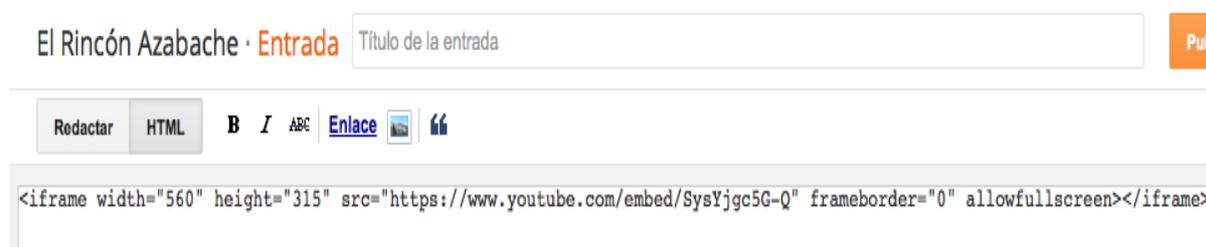
1º Paso: localizar en el editor de texto del blog, el código fuente HTML



2º Paso: localizar el código embed (insertar) en las diferentes páginas de internet (Youtube)



3º Paso: Insertarlo en el editor del blog, en el apartado de código HTML



4º Paso: ver cómo queda en nuestro blog.

# El Rincón Azabache

martes, 14 de junio de 2016



Publicado por [Luciano Nicolás Digirolamo](#) en [16:26](#)



Recomendar esto en Google

## **F: Reseña ejemplificativa de prueba (videojuego): Review de Call of Duty Black Ops 3**

Estamos ante el nuevo juego de Activision de la franquicia *Call of duty*. En este caso, nos referimos a la tercera versión de la saga *Black Ops*, desarrollada por el estudio *Treyarch* y que va a salir en el mes de septiembre del año 2016. Cada año surge una nueva versión de este FPS (o lo que es lo mismo, un juego de disparos en primera persona) y podemos comprobar cómo esta entrega ha introducido varios cambios, respecto a las anteriores de la misma franquicia.

Primeramente, estamos ante uno de los *shooter* más completos del mercado, no solo por su modo historia sino también por sus amplios modos de juego. En lo que respecta a la historia, nos deja en donde lo dejó el juego anterior, en una guerra fría futurista donde las armas más avanzadas están a la orden del día. En segundo lugar tenemos los diferentes modos de juego, el multijugador online (un clásico en la saga) donde podemos personalizar a nuestro gusto al personaje que usemos, desbloqueando objetos, armas y armaduras al combatir con otros jugadores del planeta. En último lugar, tenemos el modo *zombies*, el cual nos permite luchar, solo o acompañado, contra todas estas criaturas.

Dentro de las ventajas, nos encontramos ante un juego muy completo y largo, el multijugador nos ofrece muchas horas para sacarle el máximo partido. En cuestión de gráficos, el juego se ve nítido y muy pulido. Las mejoras más grandes han sido el editor de personajes, las habilidades especiales de cada uno y el regreso de uno de los mejores mapas para jugar: *nuketown*. El cual consiste en un cuadrado y dos casas donde quien gana o pierde no importa. Porque finalmente caerá una bomba atómica que hará que todo desaparezca.

En lo que respecta a los defectos nos encontramos un modo campaña no tan trepidante como en las anteriores entregas donde se dedican más a hablar que a pelear. La historia dura 8 horas aproximadamente, algo que quizá no satisfaga a los jugadores con más ansias de una buena historia. El guión no es el mejor de la franquicia pero tiene algunos giros argumentales interesantes, tampoco han utilizado a ningún actor de renombre para esta entrega, algo que le quita atractivo al modo campaña.

En conclusión estamos ante el más completo de los *Call of duty* ya que los modos de juegos se han ampliado ya que volvemos a tener dentro del online el

famoso “juego de armas” que ya estaba en anteriores entregas. Dentro de los contenidos nuevos tenemos el “jetpack” que nos permite hacer doble saltos y caminar por las paredes, por lo tanto el combate se ha hecho mucho más dinámico y atractivo. Finalmente, cada tipo de jugador tiene un ataque especial que hace que este juego sea uno de los más revolucionarios de la saga, la historia sigue siendo atractiva y el online -plato fuerte del juego- sigue siendo de los mejores.

En mi opinión, *Black Ops 3* es un gran FPS pero no han innovado demasiado ya que utilizan lo antiguo de la saga, añadiendo elementos de otros juegos como *Titanfall*, por otra parte la temática futurista ya está cansando un poco y se deja de lado una parte muy importante: la histórica. La guerra mundial o la guerra fría quedaron ya olvidadas y las nuevas historias no son tan atrapantes. Para mí, este juego va a satisfacer a los jugadores pero no va a ser lo mismo que hizo aquel *Call of duty 4: Modern Warfare* cuya jugabilidad e historia sí que fue un hito revolucionario para los jugadores.