



**Universitat de les  
Illes Balears**

**Títol:** La lectura como entretenimiento: hacia la consolidación del hábito lector

**NOM AUTOR:** María Paz Correa Fresneda

Memòria del Treball de Final de Màster

Màster Universitari de Formació del Professorat  
(Especialitat/Itinerari de Llengua castellana i literatura)  
de la

UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS

Curs Acadèmic 2016 - 2017

Data 15/02/2017

Signatura de l'autor

Nom Tutor del Treball Margalida López Femenias

Signatura Tutor

Nom Cotutor (si escau)

Signatura Cotutor

Acceptat pel Director del Màster Universitari de

Signatura

**Resumen:** La lectura es un tema complejo que actualmente preocupa a toda la comunidad educativa. La falta del hábito lector entre los jóvenes ha sacado a la palestra la necesidad de buscar formas de volver la mirada de los alumnos hacia los libros. Un plan lector establece pautas y actividades que fomenten el hábito lector entre los alumnos y, además, permite realizar un seguimiento pormenorizado de la evolución de cada alumno. Trabajar el acto de leer desde el placer y el deleite permiten adquirir las habilidades lectoras necesarias para el desarrollo de lectores competentes y autónomos. Por ello, la presente propuesta didáctica enfocada a 1º ESO, tiene la intencionalidad de integrar el compendio de aspectos que engloba la lectura involucrando a toda la comunidad educativa.

**Palabras clave:** lectura, comunidad educativa, hábito lector, plan lector, propuesta didáctica.

**Abstrac:** Reading is a complex subject that currently concerns the entire educational community. The lack of reading habits among young people has brought to the forefront the need to find ways to turn students' gaze to books. A reading plan establishes guidelines and activities that encourage the reading habit among students and allows a detailed follow-up of the evolution of each student. Working the act of reading from pleasure and delight allow to acquire the necessary reading skills for the development of competent and autonomous readers. The present didactic proposal focused on 1st ESO, has the intention of integrating the compendium of aspects that encompasses reading involving the entire educational community.

**Key words:** reading, educational community, reading habit, reading plan, didactic proposal.

## ÍNDICE

1. Justificación y objetivos .....	5
2. Introducción .....	6
3. Estado de la cuestión.....	7
3.1. La lectura .....	7
3.1.1. La competencia lectora.....	9
3.1.2. Estrategias de lectura .....	10
3.2. La educación literaria .....	11
3.2.1. La competencia literaria.....	14
3.2.2. El profesor como figura mediadora.....	16
3.2.3. La comunidad educativa.....	18
3.2.4. La escritura creativa .....	19
3.2.5. Recursos TIC.....	21
3.2.6. La evaluación.....	23
3.3. El canon literario .....	24
3.3.1. El canon escolar .....	26
3.3.2. Los clásicos literarios en el aula .....	28
4. Propuesta didáctica. Un plan lector para 1º ESO .....	32
4.1. El hábito lector .....	32
4.2. Marco teórico .....	33
4.3. Programación del plan lector: “Cuentos y otras bestias” .....	38
4.3.1. Introducción y justificación.....	38
4.3.2. Objetivos.....	40
4.3.3. Contenidos .....	40
4.3.4. Tratamiento de las competencias clave.....	41
4.3.5. Metodología .....	42
4.3.6. Evaluación .....	45
4.3.7. Atención a la diversidad.....	47
4.3.8. Evaluación de la programación.....	47
5. Conclusiones .....	49
6. Referencias bibliográficas.....	51
7. Bibliografía.....	53
8. Material utilizado en el plan lector.....	55
8.1. Bibliografía de lecturas.....	55

8.2. Material audiovisual.....	55
9. Anexos.....	56
9.1. Material complementario del plan lector.....	56
9.2. Dossier de iniciativas.....	62
9.2.1. Blog: Lecturaland.....	62
9.2.2. Apadrina un libro.....	63
9.2.3. Publicación de relatos basados en la escritura creativa .....	64
9.3. Dossier de Actividades.....	65
9.3.1. Hoja para rellenar: ¿A ti qué te gusta? .....	65
9.3.2. Fichas de actividades voluntarias .....	66
9.3.3. Decálogo de Pennac .....	68
9.3.4. Actualización del cuento Caperucita Roja .....	68
9.3.5. Lectura de la leyenda El Monte de las Ánimas .....	71
9.3.6. Vídeos YouTube: El Monte de las Ánimas y Miserere.....	80
9.3.7. Juego del ahorcado de Jane Austen .....	81
9.3.8. Canales de BookTubers .....	82
9.3.9. “La canción del pirata” de José de Espronceda.....	82
9.3.10. Vídeos del poema “La canción del pirata” .....	86
9.3.11. Juego: Tabú del teatro.....	86
9.4. Rúbricas.....	87
9.4.1. Rúbrica de competencias lectoras.....	88
9.4.2. Rúbrica de wiki (Valverde, 2015: 434-435).....	89
9.4.3. Rúbrica de YouTube (Valverde, 2015: 437) .....	91
9.4.4. Rúbrica trabajo en grupo .....	92
9.4.5. Rúbrica de actitud.....	93

## 1. Justificación y objetivos

La propuesta didáctica que presento nace a raíz de mi período como alumna en prácticas. Durante esos meses he sido testigo de la falta de motivación que los alumnos sienten por la lectura y el ámbito de la cultura en general. Esta situación me sorprende e inquieta a partes iguales, por esa razón con este trabajo intentaré exponer los problemas que un docente se encuentra a la hora de abordar este tema en las aulas y, además, ofrecer herramientas que permitan alcanzar el éxito en esta tarea.

La finalidad de este proyecto es conseguir un hábito lector en los alumnos de ESO y para ello abordaré el bloque denominado Educación Literaria de la actual ley educativa conocida como LOMCE. Una de mis intenciones es transformar lo que se expone en el papel en un plan práctico y factible dentro de los centros educativos.

Como lectora conozco los beneficios que esta afición puede tener en quienes la practican. La literatura es un valioso instrumento de carácter poliédrico que permite deleitarse y a la vez aprender. Por ejemplo, a través de la lectura se pueden tratar temas como la interculturalidad, igualdad de género, sexualidad, drogas, etc. Además, encontramos otra cara como es la adquisición de información que nos permite crear y llenar nuestro propio bagaje cultural, despertando nuestra imaginación y nuestro espíritu crítico. Creo firmemente en los efectos positivos que leer produce en los lectores, por eso otra de mis motivaciones es poder mostrar a los alumnos los múltiples beneficios que el acto de leer brinda.

Actualmente, existe una gran oferta de géneros literarios que se adaptan y acercan a cada tipo de lector. El mercado literario ofrece una amplia gama de lecturas que cubre las necesidades e inquietudes de los lectores juveniles.

Mi motivación va acompañada de la creencia de que adquirir el hábito lector debe tratarse y fomentarse en las escuelas, ya que no todos los alumnos conviven en hogares donde éste sea una afición arraigada. Por esa razón, parto de la idea de una educación al alcance de todos, independientemente de la procedencia cultural, social o familiar. Es indispensable que el ámbito educativo se implique en que los estudiantes adquieran un hábito lector.

El objeto de mi trabajo es ofrecer una propuesta didáctica -práctica y efectiva- que contribuya a conseguir afianzar el hábito lector en los estudiantes de ESO. Por este motivo los objetivos de mi trabajo son los siguientes:

- Hablar de los motivos que han relegado la lectura en los jóvenes.
- Comentar la adquisición de la competencia lectora.
- Exponer la complejidad de la educación literaria.
- Explicar el carácter poliédrico de la lectura.
- Analizar las diversas teorías que tratan el tema.
- Ofrecer una panorámica de los recursos y medios didácticos utilizados actualmente.
- Comentar el debate abierto en torno al canon literario dentro de las aulas.
- Mostrar la lectura desde una perspectiva asociada al placer y el deleite.
- Elaborar una propuesta didáctica que consiga unir al estudiante y el hábito de leer.

## 2. Introducción

La necesidad de un cambio a la hora de abordar este tema dentro de los centros educativos es una realidad palpable dentro de las aulas y, además, un tema ampliamente debatido en el ámbito académico. Existe un extenso abanico de estudiosos que teorizan sobre el tema; sin embargo, la mayor dificultad es cómo integrar esos discursos de una forma práctica dentro de las escuelas. También existen una serie de normas legislativas que tratan el tema de la educación literaria y de la necesidad de crear un hábito lector en los estudiantes. Pero, nuevamente, el verdadero reto surge cuando lo expuesto en el papel no se cristaliza en la práctica.

Los alumnos viven en una sociedad plagada de ofertas para el entretenimiento y muchas de ellas sin necesidad de salir de sus propios hogares. La era tecnológica en la que vive nuestra sociedad ofrece a los estudiantes un amplio catálogo de actividades que despiertan su interés, jugando en decremento de la afición por leer libros. La realidad es que actualmente la

sociedad se ha vuelto eminentemente visual. La facilidad de realizar fotografías y poder compartirlas de forma inmediata con un brevísimo texto -hashtag- o el auge de las series televisivas, entre otros formatos, han dado lugar al desinterés por la lectura.

La dedicación y atención que el acto de leer requiere no se ajusta a los vertiginosos y veloces tiempos actuales. Además, existe otro hándicap y es la imagen que los jóvenes tienen de la lectura. Para ellos leer va de la mano de obligación, la inmensa mayoría de los estudiantes no considera que la lectura sea un entretenimiento sino una obligación asociada a la escuela.

### 3. Estado de la cuestión

#### 3.1. La lectura

Leer es una actividad de carácter pausado que precisa de atención para poder comprender un enunciado. Tiene principalmente dos finalidades dependiendo del tipo de texto escogido. Por un lado, está la adquisición de información; por ejemplo: leer un periódico, la lista de ingredientes de un alimento, un correo electrónico, etc. Por otro lado, está la experiencia literaria que se alcanza fundamentalmente a través de textos narrativos y tienen como formato el libro. Los especialistas Lluch y Zayas (2015: 9) se refieren a la lectura de la siguiente forma:

Hoy, la lectura se concibe como una actividad que requiere destrezas muy complejas: saber acceder a la información y seleccionarla de acuerdo con determinados objetivos de lectura, saber interpretar los textos interactuando con ellos a partir de los propios conocimientos e intenciones o ser capaces de reflexionar sobre lo que se lee para actuar en diversos ámbitos sociales.

El acto de leer no se limita al momento de la lectura, sino que continúa con la reflexión o la extracción de un criterio propio de lo leído. Con estas afirmaciones se observa la complejidad que envuelve al tema de la lectura, ya que no se trata, solamente, de decodificar un mensaje, sino que existen diferentes aspectos a tener en cuenta como son: el tipo de texto, el ámbito, la competencia lectora, etc.

Un libro permite entablar una conversación entre el autor y el lector. A través de la lectura se abre una ventana a mundos desconocidos, nuevos

pensamientos y filosofías, culturas alejadas -o no tanto- de nuestro tiempo y un largo etcétera que abarca cualquier historia o dato que un escritor quiera o necesite compartir con el mundo.

Leer ha sido durante siglos la forma de acceder al conocimiento y, también, uno de los principales entretenimientos de la sociedad. La lectura era una actividad considerada culta y de prestigio, ya que no estaba al alcance de todos. Actualmente, la mayoría de nuestra población sabe leer y tiene acceso a la literatura; sin embargo, la imagen del lector está desprestigiada por parte de los jóvenes y la lectura no se encuentra entre sus principales entretenimientos.

La democratización de internet y las nuevas tecnologías han jugado un papel muy importante provocando cambios significativos en la forma en que las personas se comunican, relacionan, informan, etc. Cerrillo (2007:154) vaticinaba con las siguientes palabras lo que podía suceder en el ámbito de la lectura:

Esta situación nueva (el uso de las nuevas tecnologías) provocaría la existencia de dos potenciales paradigmas de lector: por un lado, el del lector capaz de leer y comprender una novela o un poema y de usar, al tiempo, las nuevas tecnologías, disfrutando de las ventajas de los dos dominios y sirviéndose de lo mejor de ambos mundos. Por otro lado, la del lector dominado por los “media” y por internet, pero que no es capaz de leer, y menos aún de comprender, cierto tipo de literatura; un lector que tendrá una competencia lingüística, en tanto que habrá aprendido a leer y a escribir en la escuela y que, quizá -en el mejor de los casos-, tenga también una cierta competencia literaria, en la medida en que conocerá, incluso reconocerá, la oposición entre lengua poética y lengua práctica, realidad cotidiana y mundo imaginario: tendrá una competencia genérica y una formación esencial, que no se complementará con una actividad lectora continuada, porque la televisión, los ordenadores y los videojuegos ocupan todo su tiempo; como no leerá literatura nunca (o casi nunca), pero sí tendrá un contacto continuado con otros medios, desarrollará habilidades y competencias que le permitirán manejarse en dominios de la realidad diferentes de los de la lectura literaria.

Esta cita se confirma, diez años después, en una sociedad volcada en las redes sociales, comunicación vía la App WhatsApp -Telegram-, imágenes audiovisuales, medios de comunicación y en el peso que las nuevas tecnologías e internet tienen en nuestra cultura. Al cambiar la forma de acceder a la información ha surgido un tipo de lector con nuevos intereses y otra manera de ver la literatura. Este panorama reafirma la necesidad de devolver el placer por

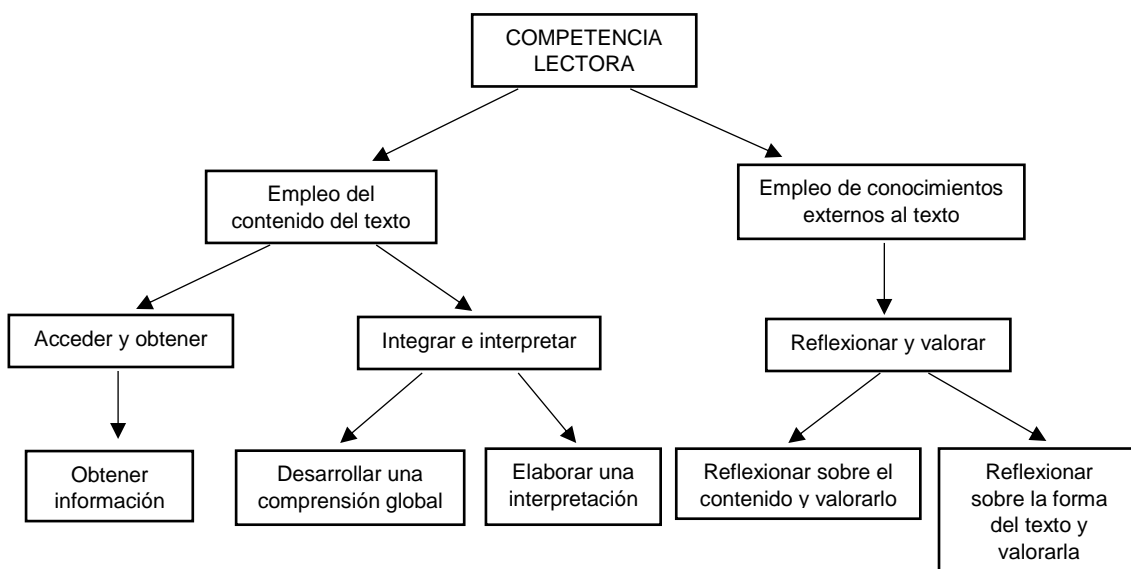


la lectura a las nuevas generaciones y de acercar la literatura desde nuevas perspectivas para que los alumnos del siglo XXI puedan acceder a ella.

### 3.1.1. La competencia lectora

La competencia lectora “es comprender, utilizar, reflexionar e interesarse por los textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personales, y participar en la sociedad.” (PISA 2009:21). Se trata del dominio de un compendio de habilidades que permiten mediante el acto de leer la reflexión, aprecio y relación en los ámbitos sociales y personales de cada individuo.

Los aspectos de la competencia lectora como los describe PISA (2009:22) son:



Se observa la complejidad que entraña una competencia lectora adecuada y correcta. El cuadro refleja las destrezas que un lector competente debe tener en su haber.

En primer lugar, se encuentra el uso del contenido que procede del texto y, también, el conocimiento externo que el lector tiene de este. Esto repercute directamente en el tipo de acciones que seguirán para la correcta interpretación del texto. Las acciones son las siguientes:

- a) Acceder y obtener la información: en ocasiones el lector accede a una información específica que se encuentra de forma explícita en un texto, por ejemplo, en una guía de viajes. Una vez que encuentra

la información y en relación a sus intereses, deberá seleccionar cuál es más relevante para él.

- b) Desarrollar una comprensión global y elaborar una interpretación: el desarrollo de una comprensión global significa considerar el texto desde una perspectiva general. Esto se produce cuando un lector es capaz de extraer las ideas principales de un texto. En cuanto a la interpretación se refiere a la relación entre las ideas del texto y los elementos que sirven para la cohesión del texto, por ejemplo, uso de pronombres, conectores, léxico, etc.).
- c) Reflexionar y valorar el contenido: el lector debe tener una crítica sobre el texto y para ello tiene que extrapolarlo a su conocimiento del mundo y su propia experiencia vital. Es importante que un lector competente sepa valorar si la información que recibe es fiable, auténtica, servible, etc., y luego reflexionar sobre la utilidad que tiene para él
- d) Reflexionar y valorar la forma: consiste en un ejercicio de observación, a través de la estructura y narración de un texto se puede valorar la calidad e importancia que tiene para el lector dependiendo de sus objetivos.

### 3.1.2. Estrategias de lectura

Un lector utiliza una serie de procedimientos durante su lectura dependiendo de los objetivos que tenga. Estos procedimientos se denominan estrategias “[...] son procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio.” (Solé, 1992:59). Por lo tanto, un lector competente es consciente de la finalidad que persigue con su lectura y gestiona la tarea de leer para alcanzar su objetivo.

Lluch y Zayas (2015:22-25) señalan tres estrategias que todo lector competente debe saber utilizar:

- a) Estrategias que permiten tener objetivos de lectura, suscitan la lectura, actualizan los conocimientos previos a la lectura y durante

la misma. Además, permite realizar predicciones sobre lo que se leerá.

- b) Estrategias que se dan durante la lectura, como revisar y comprobar si se comprende lo leído permitiendo solucionar posibles fallos de comprensión.
- c) Estrategias para volver al texto -al contenido- para resumirlo y ampliar la información obtenida, es decir, reflexionar sobre el conocimiento adquirido tras la lectura.

El fin que se busca al enseñar estas estrategias de lectura es la consecución de un lector autónomo.

El lector autónomo, es decir, el lector que es capaz de llevar a cabo satisfactoriamente el proceso de lectura sin ayudas, es el que ha adquirido las estrategias de procesamiento de textos y las aplica sin mucho esfuerzo. (Lluch y Zayas 2015:23).

El acto de leer implica la comprensión de lo leído, esto pone en marcha un abanico muy amplio de procesos y mecanismos. Desde los movimientos oculares, la comprensión del léxico, el tono del texto -irónico, serio, divertido-, las inferencias, etc. Leer es una conversación entre el texto y el lector “[...] un proceso de interacción entre el lector y el texto [...]” (Solé 1992:17). Que oculta tras la imagen de sosiego y calma a un lector activo, que pone en marcha un complejo engranaje de procesos y mecanismos para lograr una auténtica comprensión lectora.

### 3.2. La educación literaria

La didáctica de la literatura lleva varias décadas siendo debatida por profesores e investigadores que confían en que esta materia puede enseñarse de una forma global, más centrada en las necesidades y el aprendizaje real del alumno y alejada de la perspectiva más tradicional e historicista. Se pretende conseguir una combinación entre ambas, donde el aprendizaje de conocimientos académicos como obras, autores, movimientos literarios, etc., y el aprecio por las obras literarias convivan. Además, su carácter interdisciplinar permite trabajar transversalmente con otras asignaturas, lo que contribuye positivamente al fomento de la lectura. Actualmente, los especialistas coinciden en la necesidad de que los alumnos se conviertan en lectores competentes.

La didáctica de la literatura ha de plantearse que el objetivo esencial y genérico de la formación y educación literaria de los alumnos de un determinado nivel escolar tiene un doble carácter integrador: aprender a interpretar y aprender a valorar y apreciar las creaciones de signo estético-literario. Para ello, las competencias esenciales que habrá de desarrollar el alumno se perfilan en dos direcciones:

1. La que atiende a las competencias que permiten comprender y reconocer las convenciones específicas de organizar y comunicar la experiencia que tiene la literatura, y, consecuentemente, dotar de una elemental poética y retórica literarias.
2. La que se ocupa del conjunto de saberes que permiten atender a la historicidad que atraviesa el texto, como saberes necesarios y mediadores para poder descubrir y/o establecer nuestra valoración interpretativa. (Mendoza 2008).

La última ley educativa que está en vigor actualmente recoge lo siguiente a este respecto:

El bloque Educación literaria asume el objetivo de hacer de los escolares lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida y no se ciña solamente a los años de estudio académico. Es un marco conceptual que alterna la lectura, comprensión e interpretación de obras literarias cercanas a sus gustos personales y a su madurez cognitiva, con la de textos literarios y obras completas que aportan el conocimiento básico sobre algunas de las aportaciones más representativas de nuestra literatura. (BOE 2015:359).

Esta es la definición utilizada en el Real Decreto 1105/2014, 26 de diciembre de 2015, para explicar en qué consiste el bloque de Educación Literaria. Se debe subrayar la intención que existe en ella de traspasar los límites escolares “[...] proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida [...]” La finalidad es que los alumnos extraigan un provecho lector para su vida personal, es decir, que en el ámbito escolar se proporcionen conocimientos académicos y se den los primeros pasos para sembrar una motivación que continúe al acabar sus estudios. Se ve como en estas líneas se comienza a perfilar la figura de un docente que debe proporcionar instrumentos para fomentar esa lectura. La educación literaria ya no se limita a proporcionar datos sobre autores, interpretación de textos o un viaje historicista del legado literario; sino que, pretende conseguir lectores y así se recoge:

[...] es importante favorecer la lectura libre de obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Se trata de conseguir lectores

que continúen leyendo y que se sigan formando a través de su libre actividad lectora a lo largo de toda su trayectoria vital [...]” (Real Decreto (BOE) 2015:359).

Nuevamente, se observa el objetivo de conseguir ciudadanos que prosigan una actividad lectora una vez acabados sus estudios, en definitiva, existe la intención de crear un hábito lector en los alumnos.

El currículum de Lengua castellana y literatura (ESO) de la CCAA de las Islas Baleares recoge esta intención de forma explícita y más detallada en las siguientes líneas:

Este bloque (Educación literaria) pretende consolidar los hábitos de lectura, facilitando unas herramientas que tienen que servir para un proceso de formación lectora que se tiene que aprovechar a lo largo de la vida. Es decir, se trata de crear futuros lectores, ofreciendo un abanico de textos literarios con la finalidad de que, en la lectura, la comprensión y la interpretación, cada alumno pueda encontrar la motivación que lo hará lector habitual. (Decreto (BOIB) 2015: 6).

Desde una perspectiva legislativa el papel que juega la didáctica de la literatura queda bien delimitado y no deja ningún género de dudas de los objetivos que un profesor debe seguir en esta materia. Varios especialistas apuestan por esta nueva forma de enfocar la enseñanza de la literatura:

[...] los planteamientos didácticos de la disciplina exigen también cambios, porque no es lo mismo formar al alumno para que pueda apreciar y valorar las obras literarias (receptiva e interpretativamente), que transmitirle una serie de conocimientos sobre las obras literarias y sobre sus autores. (Cerrillo 2007: 21).

Esta nueva visión brinda a los alumnos la oportunidad de enriquecerse desde distintos prismas, se trata de reconocer autores, textos, géneros, etc., pero, también, de desarrollar un espíritu crítico mientras se deleitan con las obras. En definitiva, estamos ante una enseñanza de la literatura global y pensada para que el alumno obtenga el máximo beneficio una vez que finalice sus estudios.

Se pretende, a lo largo de todo el periodo escolar, guiar y animar a los alumnos en el camino de hacerse lectores para que -por medio de textos motivadores y de prácticas significativas- lleguen a gozar la experiencia estética y a disfrutar el patrimonio literario universal, al que tienen pleno derecho. (Núñez 2012: 44).

Actualmente, uno de los principales obstáculos que se encuentran los docentes al enseñar literatura es la amplia oferta de ocio que está al abasto de los estudiantes: redes sociales, videojuegos, series de televisión, etc. El lugar

que durante siglos ocupó la lectura como recreación de la realidad, ventana a mundos de ficción, máquina del tiempo, reflejo de la naturaleza humana o simple entretenimiento se ha visto apreciablemente disminuido en la última década. “La literatura ha perdido evidentemente buena parte de su protagonismo en este terreno durante las últimas décadas” (Dueñas 2013:138). El prestigio que antaño se otorgaba a los lectores ahora es considerado por los jóvenes como una moda desfasada:

Aunque nunca se ha leído tanto como ahora ni nunca han existido tantos lectores, leer no está de moda; al contrario, es una actividad muy poco valorada por la sociedad, por los medios de comunicación y, particularmente, por los jóvenes: a muchos adolescentes, de los que leen habitualmente, les da vergüenza reconocer ante sus amigos que son lectores. (Cerrillo 2005: 133).

La pasión por la lectura nace con el placer que ésta proporciona, por tanto, debe tratarse de un ejercicio voluntario. Este es el punto de inflexión de la educación literaria, cómo enseñar literatura y fomentar el hábito lector si a los alumnos no les gusta leer, si consideran que leer es una tarea más de clase. No existe una única respuesta a esta cuestión, pero sí existe un extenso abanico de propuestas e ideas para conseguir que los alumnos cambien de opinión y despierte su amor por los libros.

[...] brindar a los niños y a los jóvenes oportunidades de debate y reflexión justificaría plenamente la presencia de la literatura en los programas escolares, la dedicación de horas y horas a leer, conversar y escribir sobre lo leído, la formación colectiva de un lector. Eso permitiría que la intimidad de un escritor entrara en relación con la intimidad de un lector y que de ese diálogo naciera una más clara conciencia de sí y del mundo. (Mata 2008:131).

Sin embargo, cualquier intento por promover el hábito lector en el aula debe convertirse en una experiencia positiva para no paralizar el avance del alumno. “Para ello resulta indispensable optar por una amplia creación de situaciones de auténtica lectura *por placer* que no conduzcan sistemáticamente al ejercicio escolar.” (Colomer 1991:27).

### 3.2.1. La competencia literaria

La competencia literaria es una combinación de capacidades que implica aspectos cognitivos frente a la lectura, así como conocimientos literarios que permiten la distinción de tipos de textos, incluso va más allá pues implica un

bagaje cultural para interpretar dichos textos. Se trata de una competencia con muchas ramificaciones que tiene como eje central la lectura y que precisa de una práctica habitual de ésta para alcanzarla.

[...] en la competencia literaria intervienen factores variados: desde los lingüísticos a los psicológicos, pasando por factores sociales, históricos, culturales o, por supuesto, literarios; por ello, no es descabellado considerar la nueva educación literaria como la unión de una serie de factores que posibilitan la maduración personal, destacando, por sí misma, la experiencia lectora [...] (Cerrillo 2007:24).

La finalidad de la educación literaria es que los alumnos logren la competencia literaria, aunque esta consecución no tiene su fin una vez finalizada la etapa estudiantil. Ésta puede proseguir durante toda una vida y alimentarse de las vivencias personales, los conocimientos que se van adquiriendo con los años y la práctica habitual de la lectura. Se trata de que el docente proporcione los instrumentos necesarios para un primer desarrollo de la competencia literaria.

Enseñar literatura es un tema complejo, principalmente por la cantidad de variables que lo rodean. En ocasiones, los textos responden a distintas interpretaciones o están sujetos a movimientos y épocas alejados en el tiempo que dificultan su descodificación. Por ello, es importante contar con una figura mediadora -el docente- que acerque y enseñe los mecanismos que permiten el acceso a los textos y, a la vez, el disfrute de ellos.

Cassany en su obra *Enseñar lengua* (1995:489) estipula el perfil que un alumno o “buen usuario de la literatura” con competencia literaria debe tener:

- Tiene suficientes datos sobre el hecho literario.
- Conoce autores, obras, épocas, estilos, etc.
- Sabe leer e interpretar un texto literario.
- Sabe identificar e interpretar técnicas y recursos estilísticos.
- Conoce los referentes culturales y la tradición.
- Tiene criterios para seleccionar un libro según sus intereses y sus gustos.
- Incorpora la literatura a su vida cotidiana.
- Disfruta con la literatura.

Los puntos expuestos muestran todas las caras que conforman una correcta competencia literaria, pero, también, reflejan la complejidad de

alcanzarla. Se observa una combinación de conocimientos, datos y recursos y, a la vez, una actitud crítica frente a los textos que permite al sujeto adaptar lo aprendido a su propio interés personal a la hora de elegir un texto. Finalmente, es necesario que la unión de los aspectos expuestos cristalice en la acción de deleitarse con la literatura, es decir, acercarse a la lectura por placer.

[...] la enseñanza/aprendizaje de la literatura debe tener unos objetivos que cumplan el logro de esa competencia (literaria); de una enseñanza de la literatura que atendía, sobre todo, el conocimiento de movimientos, autores y obras, se debe pasar a una enseñanza que busque que el alumno aprenda a leer, a gozar con los libros y a valorarlos: es decir, a hacer posible la experiencia personal de la lectura, que, por su parte, conllevará un conocimiento cultural variado, un análisis del mundo interior y la capacidad para interpretar la realidad exterior. (Cerrillo 2007:22).

Como se puede apreciar para que se dé la competencia literaria se precisa de la voluntad del lector y de la práctica habitual de la lectura, por tanto, se puede afirmar que la constancia y el placer van de la mano para adquirir un correcto hábito lector.

### 3.2.2. El profesor como figura mediadora

Los últimos años en el ámbito de la docencia se está apostando por un docente que pierde protagonismo en favor de los alumnos, los roles han cambiado. Los alumnos deben construir su propio aprendizaje con el apoyo de un profesor que ejerce como guía. La imagen del docente como único poseedor del conocimiento dentro del aula está obsoleta. El acceso que los alumnos tienen a la información a través de internet y el haber nacido en una sociedad eminentemente tecnológica los ha convertido en lo que se conoce como “nativos digitales”. Por todo esto, la educación -en general- y la enseñanza de la literatura -en particular- debe ser reformulada para acceder a los alumnos del siglo XXI.

El docente que enseña literatura en ESO y Bachillerato debe conocer obras literarias juveniles, contar con un corpus textual amplio, tiene que saber los gustos e intereses de sus alumnos para, así, cubrir sus necesidades personales y literarias. Esto implica que las lecturas que recomiende a sus alumnos primero debe haberlas leído. Sólo así podrá ayudar a los estudiantes a entenderlas y reflexionar sobre ellas. Por lo tanto, tiene que ser poseedor de una competencia literaria desarrollada que le permita guiar al alumno.



[...] es necesario que los profesores tengan conciencia de la necesidad de no recurrir, para guiar la lectura de sus alumnos, a la recomendación de libros que ellos no hayan leído previamente: sólo si existe ese indispensable conocimiento podrán transmitir el entusiasmo necesario y despertar la sensibilidad de sus alumnos ante la obra literaria. (Cerrillo 2007: 86).

De este modo, el papel del docente se dibuja como un mediador -nexo- entre el texto y el alumno, es decir, su trabajo consiste en ofrecer instrumentos y mecanismos al estudiante para que descifre el lenguaje literario, valore el texto, reflexione y adopte un espíritu crítico frente a él. Además, debe despertar en el alumno el entusiasmo y el amor por la lectura.

A parte de cubrir los aspectos citados, el profesor de literatura tiene que estar al corriente de las motivaciones de los jóvenes. El mundo juvenil está plagado de ofertas de ocio, muchas de ellas ligadas a la era digital en la que vivimos. La democratización de internet permite el acceso a todo tipo de información, redes sociales -snapchat, YouTube, Instagram, etc.-, videojuegos, series de televisión, etc. Un amplio repertorio de entretenimiento que alimenta su necesidad de estar conectados con los demás -en todo momento- y su inmediatez. Esto provoca que la acción de leer parezca aburrida, al tratarse de un ejercicio individual y de carácter pausado.

[...] (el profesor-mediador) se encontrará con la competencia, a veces desleal, de actividades y prácticas de ocio, muy extendidas en el conjunto de la sociedad, que tienen en su pasividad su principal reclamo: la televisión los juegos electrónicos o las nuevas tecnologías provocan una fascinación inmediata con la que el ejercicio de la lectura, con lo que tiene de voluntario, individual, esforzado o silencioso, difícilmente puede competir. (Cerrillo 2007:95).

Es importante que el docente tome conciencia de esto para utilizar esta información a su favor e innovar dentro del aula. Los roles en el ámbito educativo deben cambiar, el profesor tiene que acercarse al alumno como un guía que muestra las posibilidades literarias que el alumno tiene en el mercado editorial, una figura que ilustra y descubre los misterios que esconde el lenguaje literario, pero, sobre todo, debe ser el nexo de unión entre el texto y el alumno.

Por otro lado, el alumno debe convertirse en un sujeto activo -creador de su propio aprendizaje- con voz para decidir qué obras quiere leer e, incluso,

creador de textos. El estudiante tiene que sentirse incluido en la clase de literatura, no sólo ser un sujeto paciente.

Por lo tanto, nos encontramos con un profesor que tiene que contar con una amplia formación literaria para así poder llevar a la práctica sus conocimientos teóricos. Además, debe mostrarse dispuesto a reciclarse e interesarse por las motivaciones que mueven a los jóvenes para utilizarlas en su propio beneficio. Estamos ante la figura de un docente comprometido y entusiasta que conoce las dificultades de enseñar literatura y sabe cómo afrontarlas. Tiene en su haber una formación literaria y docente -máster de formación del profesorado- que le permiten dirigir estrategias didácticas para realizar en clase y, al mismo tiempo, transmitir la pasión por los libros y sus conocimientos de forma efectiva.

### 3.2.3. La comunidad educativa

La comunidad educativa está conformada por las instituciones estatales y autonómicas, los docentes, los alumnos y los padres. Aunque hay que subrayar que la educación es un tema que incumbe a toda la sociedad, ya que es la piedra angular de toda cultura. José Mújica lo explica con estas palabras: “Ahora somos más humildes, modestos y nos damos cuenta que debemos sembrar mucha cultura porque sólo con cultura y conocimiento es posible construir una sociedad mejor”.

Invertir en educación, no sólo económicamente, significa invertir en un futuro mejor para todos. Por esa razón en el apartado anexos aparecen varias iniciativas que pueden contribuir a una mejor relación entre los componentes de la comunidad educativa y, a su vez, motivar a los jóvenes a la lectura.

Anteriormente, se ha hablado de la figura del profesor-mediador pero existen otros ámbitos y mediadores que influyen directamente en el fomento de la lectura, “se trata de la familia, la escuela y la biblioteca” (Cerrillo 2007:89).

Los padres son los primeros mediadores entre los textos y sus hijos, éstos son los encargados en la primera etapa de aprendizaje de enseñar y descubrir a los niños el poder de la palabra y ofrecer unas primeras lecturas. Los padres se convierten en ejemplo para sus hijos y, también, en un eje motivador para la lectura. Distintos estudios hablan de que los hijos durante su etapa infantil imitan

lo que ven en casa, por tanto, si los padres -familia- son lectores habituales se convierten de forma inconsciente en ejemplos que incitan a la lectura. Hay que subrayar que no en todos los hogares se da esta premisa. Por esa razón, la escuela debe funcionar como medio para llegar a aquellos alumnos que no tienen esta oportunidad.

La escuela es un lugar de paso obligatorio, es decir, no se puede no asistir. Allí se aprende a leer y escribir, por tanto, las palabras adquieren significado de la mano del docente. Es en el centro educativo donde el alumno adquiere las estrategias lectoras para lograr una correcta comprensión de los textos. Además, de la mano del docente se amplía el abanico cultural del alumno y, por tanto, el catálogo de lecturas que el legado literario y el mercado editorial tiene para los jóvenes lectores. También, se extienden las relaciones con los demás y la comunicación con personas afines a cada individuo. Abriéndose la oportunidad a recibir nuevos referentes culturales distintos a los adquiridos en el hogar.

La biblioteca es un lugar al que se va voluntariamente, allí el alumno puede encontrar lecturas instrumentales y, también, lecturas para el ocio. “La biblioteca es patrimonio de una comunidad; en ella los lectores aprenderán a compartir y respetar los bienes comunes: libros y otros materiales a disposición de todos los usuarios.” (Cerrillo 2007:89). Un lugar donde el alumno puede acceder de forma gratuita a lecturas de cualquier género dependiendo de sus necesidades, además, ofrecen otros servicios como: conexión a internet, talleres de manualidades, clubs de lectura, etc. de los que todos los ciudadanos pueden beneficiarse. Los centros educativos tienen bibliotecas que ofrecen los servicios citados y, además, al encontrarse en el lugar donde estudian los alumnos facilitan la accesibilidad de las lecturas a los alumnos. La biblioteca funciona como lugar de reunión entre el alumno y los libros, ya que todo allí invita a la lectura; el silencio, el entorno con las estanterías repletas de libros, los consejos del bibliotecario, etc.

#### 3.2.4. La escritura creativa

La producción de textos dentro del aula está considerada una nueva forma de acercar y fomentar la lectura. Desde hace más de una década diferentes

especialistas apuestan por esta metodología que sitúa al alumno en el centro del aprendizaje. Cassany explica que “Uno de los objetivos de la enseñanza de la literatura es que el alumno entienda esta manifestación artística como un medio de expresión de ideas, pensamientos y sentimientos, tanto en la recepción como en la producción.” (1995:515). Mediante los talleres de creación creativa los alumnos acceden a la literatura de una forma activa y práctica, pudiendo entender la finalidad expresiva de los textos literarios.

Autores como Víctor Moreno afirman que los alumnos que practican asiduamente la escritura tienen menos dificultades de comprensión, distinguen mejor los tipos de textos, descubren con mayor facilidad los mensajes implícitos, etc. “Las prácticas escolares demuestran que la escritura es una excelente estrategia para la adquisición y el desarrollo de la competencia lectora.” (Cerrillo 2007:139).

La escritura creativa otorga al alumno la libertad de crear y, a la vez, le proporciona independencia sobre su trabajo. La intervención del profesor es mínima permitiendo al escritor novel poner en marcha los mecanismos aprendidos en el aula de lengua. Además, la escritura despierta la imaginación y permite desarrollar nuestro mundo interior, inventar fantasías, expresar emociones, etc.

Algunos de los ejercicios utilizados para esta práctica son:

- La reescritura de textos.
- La imitación de textos, por ejemplo, en la poesía.
- La descripción o narración de un tema relacionado con otra materia (ciencias naturales, historia, ciencias sociales...).
- La reinención de un personaje.
- La escritura a partir del diálogo con otras artes (música, pintura, cine, etc.).
- El ejercicio del “cadáver exquisito”.
- La reformulación de un diálogo.

La escritura y la lectura están inevitablemente relacionadas, por ello es importante transmitir esta idea al alumno desde una perspectiva significativa. De

este modo podrá apreciar la literatura desde una visión más global, no sólo como receptor sino como creador.

La lectura no es nada sin la escritura. Las palabras no son nada si sus significados no son compartidos por quien las dice y por quien las recibe, tal y como señalan las teorías dialógicas del lenguaje. El futuro de la lectura y escritura está indisolublemente ligado: mientras existan personas que escriban habrá personas que lean y viceversa. (Cerrillo 2007:149).

### 3.2.5. Recursos TIC

Actualmente, las nuevas tecnologías brindan al docente diversas herramientas para enseñar literatura. Los avances informáticos de las últimas décadas, la democratización de internet, la aparición de las redes sociales, etc. ofrecen formas nuevas de abordar la didáctica de la literatura y, además, con un carácter variado y enriquecedor para los alumnos.

El rol de los estudiantes ha variado, ya que, ahora, pueden crear contenido literario y ser leídos a través de plataformas digitales. Además, pueden comunicarse y tener una opinión propia sobre cualquier tema relacionado con la literatura mediante el uso de internet. La relación entre la literatura y el alumno se está volviendo bidireccional, pues los alumnos no son sólo lectores sino creadores de textos. “Internet proporciona medios de comunicación, herramientas y recursos para que los alumnos dejen de ser meros receptores de mensajes y se conviertan en creadores y editores de contenidos.” (Lluch y Zayas 2015: 137).

Existe una oferta amplia de recursos TIC que pueden ser utilizados en el aula como son: el blog, página web, wiki, microblogging, libro digital, generadores de cómic, etc. La mayoría de estas herramientas permiten una combinación de distintos lenguajes comunicativos -visual, textual, auditivo- logrando la atención del alumnado.

La relación entre los jóvenes y la lectura también está cambiando, ya que los referentes y consejeros de lecturas no son los tradicionales. Por ejemplo, el bibliotecario, profesor o tutor. En la actualidad, los alumnos tienen como guías a otros lectores de su misma edad.

Dicen (los jóvenes), escriben, que la fuente más fiable para empezar a leer un libro es la opinión de sus compañeros o amigos. Pero en este caso, hablan de

compañeros virtuales: las reseñas que publican en los blogs, un *tuit* hablando bien de un nuevo libro, una conversación en un foro. Una buena reseña en alguno de los blogs o en su canal de YouTube hace mucho más que cualquier recomendación de un profesor, un bibliotecario o un mediador. (Lluch y Zayas 2015: 113).

La influencia de los blogueros, booktubers, twitteros y demás suscriptores de las redes sociales es un hecho palpable entre los alumnos. A través de ellos acceden a nueva información y descubren novedades editoriales que les resultan atractivas. Existen varias razones para que se dé este hecho, una de las principales razones es la cercanía que las redes sociales les ofrecen, es decir, los “nuevos críticos literarios” e incluso autores se ven como personajes cercanos.

Se mantiene la admiración, pero ya no estamos ante la veneración hacia alguien intocable y lejano, ahora se aproxima mucho más a la relación que tienen con un actor o un cantante al que admiran y con el que valoran tener comunicación. (Lluch y Zayas 2015:114).

Otra de las razones es la edad de los preceptores, se trata de jóvenes al igual que el público al que se dirigen. Son alumnos hablando con alumnos y aquí surge la tercera razón que es la utilización de un mismo lenguaje. Un lenguaje juvenil, cercano, distendido y, por supuesto, no autoritario ni académico.

Los especialistas Lluch y Zayas afirman que la influencia de estos preceptores es tan elevada que incluso las editoriales cuentan con ellos para sus promociones y los buscan para promocionar sus libros.

Son creadores de audiovisuales porque crean los tráileres de libros en los que presentan las novedades editoriales o hacen montajes sobre los universos de ficción de sus títulos preferidos. Son foristas y tejen conversaciones que acompañan durante años la creación de un libro, debaten sobre el mejor narrador o el estilo más adecuado para un tema o un argumento. Son dinamizadores culturales cuando participan en campañas de promoción de un libro o gestores culturales cuando las inventan y las ponen en marcha. (Lluch y Zayas 2015:114).

Un docente que persigue el fomento de la lectura en sus alumnos debe ser consciente de este escenario y saber utilizarlo dentro del aula. Se trata de invitar a los alumnos a compartir sus blogueros favoritos, incluso a realizar su propio blog, u otra actividad que les permita expresar lo que sienten con la lectura. El profesor debe escuchar la voz de los alumnos para poder acercarse a ellos y a sus intereses literarios. Es importante que el profesor comprenda que

los alumnos comparten sus intereses, pero en otro formato y en otro medio -en la red-, es decir, las inquietudes de los jóvenes son las mismas que décadas atrás, sólo ha cambiado el lugar y la forma en que las practican.

### 3.2.6. La evaluación

La evaluación del bloque de educación literaria es una tarea compleja y difícil, ya que consiste en puntuar un conjunto de aspectos que deben ser vistos en su globalidad. Tradicionalmente se ha dado importancia a un método principalmente prescriptivo y normativo con un enfoque historicista, basado en la memorización de datos. Para ello, se utilizan pruebas en su mayoría escritas en las que el alumno debe responder a cuestiones que pueden ser muy concretas o, por el contrario, de carácter abierto. Sin embargo, se trata de un tipo de evaluación que “fomenta el poco desarrollo de competencias en la comprensión y producción textuales, así como la aversión a la lectura y la escritura por parte de los estudiantes.” (Saavedra 2010:121).

Actualmente, se está extendiendo una forma alternativa de evaluar que se centra en el proceso de desarrollo del aprendizaje. Se trata de evaluar el proceso realizado por el alumno en su conjunto y, no tanto, en los resultados obtenidos en el final de éste. Esta nueva manera de evaluar se apoya en aspectos como: la reflexión, la crítica, la percepción del error como fuente de aprendizaje, es decir, el alumno aprende de sus propios fallos y tiene la oportunidad de mejorar sus resultados. Además, es necesario adecuar los criterios de evaluación a los objetivos que se quieren alcanzar mediante el aprendizaje.

A continuación, se citan algunas propuestas de evaluación realizadas en AQU: *Marc general per a l'avaluació dels aprenentatges dels estudiants* (2003).

- El diseño de esquemas individuales o anotaciones bibliográficas.
- El uso de lecturas y la elaboración de glosarios para asegurar un conocimiento terminológico básico.
- La elaboración de ensayos, artículos y mapas conceptuales para garantizar la adquisición del conocimiento del tema.
- La confección de un cuaderno de prácticas, diario o portafolios.

En definitiva, la evaluación de la educación literaria está siendo reformulada para basarse en aspectos que permitan al alumno desarrollar su capacidad crítica y reflexiva. Se trata de comprender en profundidad los textos y alejarse de la memorización de datos.

[...] sea cual sea el trabajo de evaluación que ha de realizar el alumno, debería incluir cuestiones y tareas más interpretativas, en las que se pide al alumno que opine, que valore, que relacione elementos de la obra literaria con su realidad personal y su conocimiento del mundo. Y todo esto no solamente en lo que respecta a elementos concretos y específicos, de partes o momentos de la obra, sino también, y sobre todo, de la obra completa, entendida como realidad global. (Cassany 1995 :519).

### 3.3. El canon literario

El canon literario es un tema complejo que lleva más de 30 años siendo debatido por críticos, estudiosos y académicos debido a la variedad de factores que lo componen. Aunque la controversia en torno a este tema ha sido más intensa en el ámbito universitario norteamericano, el debate ha llegado a nuestras fronteras ofreciendo la oportunidad de plantearse una nueva forma de enseñar la literatura (Pozuelo y Aradra 2000:3). No se trata sólo de revisar y actualizar el canon establecido, sino que se pretende una renovación total del propio sistema de enseñanza de la literatura. Recogiendo el testigo de Pozuelo se abre para los docentes la hazaña de acercar los textos literarios de una forma que se adapte mejor a los alumnos del siglo XXI.

Una definición sencilla de canon es “una lista o elenco de obras consideradas valiosas y dignas por ello de ser estudiadas y comentadas” (Sullà 1998:11). Se trata, pues, de la selección de obras elegidas por su calidad y a la vez implica la exclusión de otros textos y autores que funciona a modo de representación de la literatura de un país. La definición anterior es clara pero no despeja dudas del tipo: ¿quién decide el valor de las obras? ¿qué criterios son utilizados para elegir unas obras y no otras? ¿qué sucede con las obras excluidas? Estas cuestiones reflejan la complejidad que implica hablar del canon, ya que son muchas las variables que convergen en él.

Éstas y otras preguntas son las desencadenantes del debate sobre el canon literario y la necesidad o no de abrirlo a la incorporación de nuevas obras. Mientras los críticos más conservadores apuestan por un canon estático como



es el caso de Bloom (1995) que afirma en su obra *El canon occidental* que “Las defensas ideológicas del canon occidental son tan perniciosas en relación con los valores estéticos como las virulentas críticas de quienes, atacándolo, pretenden destruir el canon o “abrirlo”, como proclaman ellos.” En estas palabras se observa la manifiesta defensa de un canon cerrado, argumentando que la apertura de éste equivale a su propia destrucción. Sin embargo, existen opiniones opuestas que exponen que la literatura está caracterizada por la movilidad:

A pesar de que un canon literario una vez constituido aspira a la permanencia y así se justifica, está sujeto a la temporalidad de toda interpretación o selección histórica. La literatura se perfila así [...] como un todo dinámico, organizado y estructurado, en relación constante con otros textos artísticos o no artísticos, que son los que establecen las jerarquías y transformaciones internas. [...] Algunos autores gozan de una permanencia más constante, mientras que otros, durante ese mismo período de tiempo, sufren vaivenes y readaptaciones más evidentes. (Pozuelo y Aradra 2000:240).

Prueba del dinamismo del canon es, por ejemplo, la incorporación de la figura de Góngora al canon por parte de Cortejón a finales del XIX, incluyéndolo en su obra *Nuevo curso de Retórica y Poética*, considerándolo uno de los mejores poetas líricos españoles junto a Lope, Quevedo o Garcilaso. Un caso más reciente de nuestra historia es lo ocurrido con autores como el poeta Antonio Machado, Alberti, Cernuda y otros muchos que son oficialmente desterrados del canon -y prohibida su enseñanza en las escuelas- durante la dictadura franquista debido a su pertenencia o simpatía por el bando republicano.

Se demuestra así la movilidad del canon dependiendo de los críticos literarios o de factores externos al ámbito literario como la ideología y el poder dominante en un país. Estos ejemplos muestran la movilidad del canon, ya sea para incluir o excluir obras y deja patente tres cosas: la primera, que existe un nexo de unión entre canon y poder. La segunda es que la opinión de la crítica literaria es variable. Y la tercera, que existe una necesidad de revisar el canon para adaptarlo al momento histórico que se vive y a las necesidades de la sociedad.

La finalidad de abrir el canon no consiste en desplazar o ignorar la calidad y estética literaria de los textos que lo conforman, sino de permitir la incorporación de nuevas obras que enriquezcan el legado literario. En definitiva,

un canon es el reflejo de una cultura -una parte de su patrimonio- y, por tanto, debe ser realizado de forma seria, escrupulosa y objetiva para de ese modo abarcar y llegar a todos los sectores que conforman nuestra diversidad social. Como afirma González (2012:9) “no podemos mantener la idea de un canon estático, sino de un proceso dinámico y cambiante de construcción del canon, sujeto a variaciones históricas, ideológicas, sociales, culturales...”.

En resumen, existe una necesidad latente en el sistema educativo que precisa señalar qué se quiere enseñar, qué se quiere transmitir, cómo y cuándo hacerlo. Es importante pensar en qué es mejor para los alumnos, para eso el canon debe adaptarse a la sociedad del siglo XXI y alejarse de elecciones basadas en la subjetividad, el estatismo o las ideologías, ya que la literatura es propiedad de una cultura o país y, por tanto, el legado de los alumnos.

Para educar en el pluralismo que debiera exigirse a la enseñanza habría que excluir cualquier postura de tintes fundamentalistas, porque toda selección es una elección que se hace en el contexto de un momento histórico, de la que forma parte el punto de vista de quien selecciona; más aún, no se debe olvidar que los valores estéticos son cambiantes y, a menudo, caminos de ida y vuelta. Cerrillo (2007:64).

La idea de construir el canon y configurar una nueva forma de enseñar literatura parece un primer paso para reformular la educación literaria que se ofrece en los centros educativos. Un planteamiento que enfocado a los alumnos del siglo XXI permita a los docentes alcanzar el éxito en la difícil tarea de enseñar literatura. Es trabajo del docente mostrar el abanico literario existente al alcance de los estudiantes para que ellos puedan escoger y conformar su propio canon.

### 3.3.1. El canon escolar

El canon escolar es la elección de obras y autores que se estudian dentro de los centros educativos. Actualmente, no existe un canon escolar normativo que fije los textos que deben enseñarse dentro del aula, es decir, cada centro decide qué obras va a utilizar y en qué cursos.

El *canon escolar* de lecturas debiera ser una parte importante del programa lector de cada centro educativo. Sería conveniente, además, que los programas lectores fueran similares en todos los centros, de modo que los escolares, al acabar cada periodo educativo, tuvieran una formación lectoliteraria similar, por número y contenido de sus lecturas. (Cerrillo 2007:71).

Por esta razón, la responsabilidad de la elección recae sobre el departamento de lengua y literatura castellana -en este caso- y en última instancia sobre el docente que imparte la materia. Dado el elevado grado de responsabilidad que recae sobre la figura del docente de lengua y literatura es aconsejable que éste disponga de un dilatado bagaje literario, así como que haga acopio de un amplio corpus textual de literatura infantil y juvenil. La preparación y formación son imprescindibles para estos docentes, ya que les permite innovar en la realización de actividades y, además, proporcionan un criterio literario a la hora de seleccionar textos porque la oferta literaria infantil y juvenil es muy amplia y variada tal como afirma Núñez (2012:51):

Ciertamente, dada la profusión de títulos que en los últimos tiempos genera el mercado editorial sobre lo que genérica y no siempre acertadamente se denomina *literatura infantil y juvenil*, se hace imprescindible un deslinde crítico entre los textos que deben formar parte de ese canon y los que no.

La elección de un canon escolar es una tarea compleja que implica múltiples factores que deben tenerse en cuenta para su correcto desarrollo. Sin embargo, la finalidad de este compendio de elementos debe ser la obtención de una auténtica competencia literaria por parte de los alumnos y debe estar basada en “un canon curricular y formativo, elaborado bajo el criterio de la operatividad y la funcionalidad didácticas, y encaminado al desarrollo de la competencia lectora y estético-literaria.” Núñez (2012:53). Es decir, la enseñanza de la literatura debe ofrecerse como una amalgama de aspectos interrelacionados basados en tareas donde la lectura tenga un gran peso. Por todo ello, hay que señalar que el canon escolar debe responder a los intereses, necesidades y habilidades académicas adquiridas por los alumnos. Es imprescindible que las lecturas escogidas sean accesibles para los alumnos y que, además, despierten su interés.

[...] a los alumnos les motivan las obras que son capaces de leer, es decir, aquellas para las que sus habilidades cognitivas (lingüísticas, metaliterarias) y sus intereses les capacitan. De este modo, el canon y la competencia literaria mantienen una relación de interdependencia: según las obras que se lean, la competencia literaria será más o menos amplia y más o menos sólida. Núñez (2012:52).

La selección de lecturas, según Mendoza (2000), debe guiarse por los siguientes criterios:

- a) Estructurar los contenidos curriculares de modo significativo y pragmático.
- b) Adecuar los objetivos del canon a los intereses y necesidades de los alumnos.
- c) Reubicar los componentes historicistas en la educación literaria.
- d) Potenciar el calor lúdico de la lectura mediante una selección de obras que impliquen al lector en el proceso de recepción.
- e) Trabajar con un canon dinámico, revisable y actualizable.
- f) Incluir obras de literatura infantil y juvenil, de literatura tradicional y obras clásicas.
- g) Evitar la consideración de las obras de literatura infantil y juvenil como meras vías de acceso a la gran literatura.

Las pautas recogidas sirven como instrumento para comenzar una adecuada elección de textos, pero es necesario subrayar la necesidad de establecer el contexto en el que las obras fueron escritas -para lograr una profunda comprensión de las obras-, acercarlas a la realidad inmediata de los alumnos para que puedan comparar y cuestionar lo leído y, además, potenciar la reflexión y el espíritu crítico de los lectores para que se identifiquen en primera persona con los textos. Por otro lado, el docente tiene que valorar y enseñar a apreciar la estética de las obras elegidas para que se aprecie el texto en su globalidad.

La nueva enseñanza de la literatura tiene como pilar a un tipo de profesor que actúa como un mediador capaz de realizar una selección adecuada de lecturas y, además, como un guía que ofrece soporte a los alumnos mientras estos interactúan con los textos. El nexo de unión entre la literatura y los estudiantes debe ser el deleite -el placer por la lectura. “[...] hay que mantener la progresión y la motivación para que los niños y los adolescentes mantengan el deseo de leer y consoliden así trayectorias y gustos personales como lectores.” (Núñez 2012:47).

### 3.3.2. Los clásicos literarios en el aula

El *Diccionario* de la Real Academia Española de la Lengua (2014) define “clásico” en la acepción número tres como “dicho de un autor o de una obra: Que

se tiene por modelo digno de imitación en cualquier arte o ciencia.” Mientras que Carlos García Gual (1998:36) afirma que “La lectura reiterada, fervorosa y permanente de los mismos a lo largo de tiempos y generaciones. Clásicos son aquellos libros leídos con una especial veneración a lo largo de los siglos”. Es decir, los clásicos son obras utilizadas como modelos de escritura que han traspasado las fronteras de su época y que son leídos a lo largo de la historia de la humanidad; mientras que las obras canónicas son fruto de una selección concreta en un momento determinado. Aunque Asun Bernárdez da un paso más en esta definición al decir:

[...] considero que los libros clásicos, aquellos que perduran a través del tiempo, son lugares de encuentro, plazas públicas por las que todos podemos transitar sin tener que justificar el encontrarnos allí; un lugar donde encontrarnos con nosotros mismos y con los demás, donde aprender a interpretar el mundo y relacionarse con él. (Bernárdez 2000:20).

Los “clásicos” sirven de refugio para los lectores, son lugares de acceso para cualquier lector, que saben que podrán regresar a ellos al hablar con alguien que los leyó y aprender de forma conjunta de sus lecturas individuales. Estas obras no se erosionan con el paso del tiempo, permanecen con su carácter inmortal, demostrando que son esenciales.

Puede darse el caso de obras que sean consideradas clásicos y canónicas, a este respecto Cerrillo (2007:65) explica que:

[...] todo canon debiera estar formado por obras y autores que, con dimensión y carácter históricos, se consideran modelos por su calidad literaria y por su capacidad de supervivencia y trascendencia al tiempo en que vivieron, es decir textos *clásicos*. Pero, junto a ellos, pueden incluirse en un canon otros libros, de indiscutible calidad literaria, que no hayan alcanzado esa dimensión de “clásicos” porque no ha pasado aún el tiempo necesario para que sea posible ese logro. Es decir, que no podemos confundir *canon* con *clásicos*; sí es cierto que los clásicos son libros *canónicos* o, al menos, así debieran ser considerados, pero no lo es que libros que pudieran aparecer en algunos cánones tengan que tener el reconocimiento de clásicos.

En definitiva, un texto clásico es canónico pero una obra canónica no se considera clásica hasta que ha sobrevivido literariamente al paso del tiempo. Aunque hay que subrayar que el tiempo que debe transcurrir no está fijado, es por esa razón que existe lo que se conoce como “clásicos contemporáneos” para referirnos a aquellos libros aceptados mayoritariamente en muchos lugares

y por más de una generación, aunque su primera aparición todavía está cercana” (Cerrillo 2007:66). Un ejemplo de “clásico contemporáneo” es *Alicia en el País de las Maravillas* de Lewis Carroll que con poco más de 150 años está considerado un “clásico” por su originalidad, su juego con el lenguaje, el mundo onírico que dibuja y sus inolvidables personajes, todo ello ha influenciado en la literatura de fantasía actual.

La mayoría de los especialistas coinciden en la necesidad de que los “clásicos” estén en el canon escolar ya que ofrecen una enseñanza lingüística y literaria completa. El acceso a estas obras permite a los alumnos reconocer la historia de la humanidad y el legado recibido. Es importante transmitir a los alumnos el aprecio por los “clásicos” ya que en ellos se esconde una parte de la esencia humana. La universalidad de estas obras demuestra la imperante necesidad de adentrarse en ellas para entender nuestro propio mundo, además, el docente debe enseñar los instrumentos y los misterios por los cuales los “clásicos” son obras imprescindibles de conocer y por qué han pervivido pese al paso del tiempo. Cerrillo (2007:67) así lo afirma con estas palabras:

Cualquier canon literario debe incluir obras de Literatura Infantil y Juvenil, y cualquier canon de lecturas escolares debe ofrecer *clásicos*, porque todos los miembros de una colectividad deben sentir que el mundo que transmiten esas obras es también propiedad de quienes la componen. Además, la formación humanística debe sustentarse, entre otros pilares, en la lectura de los clásicos, porque en sus historias y en sus textos está contenida buena parte de la cultura y la tradición del mundo, porque son modelos de escritura literaria y porque son una herencia dejada por nuestros antepasados. Pero esas lecturas deben llegar en el momento y en la edad adecuados, pues la mayoría de los *clásicos* no son fáciles; su lectura requiere una cierta madurez de pensamiento y capacidad para el análisis.

La lectura de los clásicos en las escuelas aparece en Secundaria y Bachillerato y es un debate recurrente ya que supone un reto debido a la dificultad que supone para los alumnos. Es habitual escucharles comentarios - como me sucedió durante mis prácticas- del tipo “no los entendemos”, “es que me aburren mucho”, “no tienen nada que ver conmigo” o “son lecturas obligatorias y no me gustan”. Ante afirmaciones tan contundentes queda patente la necesidad de poner en marcha una nueva forma de acercar estas lecturas a los estudiantes, aunque, los alumnos deben ser conscientes de que su

aprendizaje tiene que evolucionar y por tanto que aumentan las exigencias lectoras, de lo contrario su educación literaria queda estancada. Cerrillo (2013:22) realiza una reflexión a este respecto:

[...] debemos reconocer que nos estamos refiriendo a una etapa en que las exigencias lectoras debieran ser superiores a las de la educación primaria, más allá - incluso- de los gustos de los adolescentes, a los que hay que pedirles un cierto esfuerzo lector, al tiempo que les debemos dar los instrumentos necesarios para que puedan efectuar, por sí mismos, una cierta elección de obras literarias canónicas.

Se observa la referencia a la figura de los docentes como un guía durante este camino y, también, como una figura de apoyo capaz de dar las herramientas que los alumnos necesitan para leer con éxito estas obras. Se trata de una responsabilidad que descansa sobre los hombros del docente y del alumno.

Existen dos formas de acercar estas obras a los alumnos según Cerrillo, a través de las adaptaciones o de las lecturas fragmentadas. Ambas formas de abordar el reto de los “clásicos” tiene su cara y su cruz.

Las lecturas fragmentadas son un buen instrumento de trabajo siempre y cuando la selección sea rigurosa y se tenga en cuenta -en todo momento- las habilidades lingüísticas y el nivel académico del alumno. Lo cual requiere que el docente tenga un amplio conocimiento de las obras que va a tratar para así poder ofrecer su ayuda a los alumnos. Por otro lado, acercar estas obras en su formato original proporciona un enriquecimiento adicional al estudio de éstas.

Por otra parte, las adaptaciones son un tema controvertido entre los especialistas. Algunas voces opinan que los “clásicos” son intocables que deben ser leídos en versión original cuando el lector esté preparado para entenderlos de forma plena; sin embargo, hay estudiosos que creen que una buena adaptación facilita el acceso de niños y jóvenes a este tipo de lecturas. Este es el caso de Rosa Navarro (2006:18) que justifica las adaptaciones:

Como es lógico, ni la capacidad lectora de los niños ni de los adolescentes, ni sus conocimientos de la lengua, les permiten leer, ni con gusto ni con aprovechamiento, buena parte de nuestros clásicos, porque muchos están escritos en una lengua que no es exactamente igual a la que ahora usamos.

Una vez más es necesaria la formación literaria y el compromiso del docente para seleccionar buenas adaptaciones que no resten valor a la obra

original. La selección ha de ser rigurosa y enfocada a propiciar la empatía con los lectores y con un contenido cercano al alumno.

Actualmente, en las aulas conviven los “clásicos” y obras literarias de carácter infantil y juvenil, ambos contribuyen a adquirir una competencia literaria completa donde el estudiante puede apreciar diversos tipos de textos. De este modo el alumno cuenta con la oportunidad de ampliar su bagaje cultural, apreciar la diversidad literaria que hay a su alcance y aprender a mejorar su habilidad lectora, además, la variedad de obras contribuye al desarrollo personal de los alumnos al acercarse a sus intereses más inmediatos y como consecuencia puede comenzar a crear su propio canon literario personal.

#### 4. Propuesta didáctica. Un plan lector para 1º ESO

##### 4.1. El hábito lector

La lectura es una habilidad que se adquiere mediante el aprendizaje y se consolida a través de la práctica, sin embargo, para que el acto de leer se convierta en un hábito es necesario que confluyan una serie de factores (Gasol y Arànega 2000:27-30):

- Espacio y tiempo adecuados a la lectura: la elección de un lugar idóneo, cómodo y tranquilo, así como el momento más adecuado resultan de gran importancia para desarrollar un hábito lector, pues inconscientemente se asocia ese bienestar y buena experiencia con la lectura.
- Diversidad de lecturas: un amplio abanico de lecturas permite que cada lector seleccione en virtud de sus intereses y gustos.
- Ambiente propicio: un torno familiar o escolar donde la lectura desempeña un papel importante es el ejemplo ideal para un alumno, ya que se enriquece al escuchar opiniones y compartir experiencias.
- Libertad de elección: la libertad debe primar sobre la obligación y la imposición. El hábito lector nace de la voluntad y la libre elección de qué leer, cómo leer y cuándo leer.



- Respeto por el ritmo individual: cada lector tiene su propio ritmo, es importante saber respetar los tiempos de cada alumno.
- Calidad de los documentos: las lecturas propuestas deben ser de calidad literaria y ser adecuadas a la edad y nivel académico de los alumnos.
- Evaluación de las competencias individuales a lo largo del proceso: es importante que los medios utilizados para evaluar permitan ver la evolución lectora del alumno. La autoevaluación crítica y reflexiva por parte del alumno es una forma de que éste tome conciencia de sus progresos y de lo que debe mejorar.

Se observa que el cumplimiento de la mayoría de estos puntos está en manos del docente, es él el encargado de proporcionar los medios y propiciar el ambiente adecuado dentro de los muros de la escuela. La adquisición de un hábito se basa en la práctica, por tanto, la acumulación de buenas experiencias lectoras de forma cotidiana aproxima al lector a la consecución del hábito.

#### 4.2. Marco teórico

La realización y programación de un plan lector es una tarea compleja que necesita de un buen engranaje para poder llevarse a cabo con éxito. Como se ha comentado anteriormente toda la comunidad educativa es responsable del fomento de la lectura, por esa razón la mayoría de especialistas coinciden en la necesidad de involucrar a toda la comunidad educativa a la hora de abordar un plan lector. “(El plan lector) está destinado al desarrollo de la competencia lectora del alumnado con actuaciones globales que pueden involucrar a ciclos, a etapas o a todo el centro.” (Valverde 2015: 305).

Además, dada la era digital en la que vivimos y el patente interés que los alumnos tienen por las redes sociales, la conectividad continua con el mundo y sus habilidades digitales, es necesario utilizar estas herramientas para fomentar la lectura en los alumnos. Por ello, un plan lector no debe limitarse a la propia lectura de textos sino a una serie de actividades y herramientas que funcionen como satélites alrededor de la actividad lectora.

[...] se precisa el diseño de estrategias de animación a la lectura que sean variadas en propósitos y circunstancias: desde la lectura placentera y compartida, pasando por la propia del estudio de áreas curriculares, hasta llegar a la lectura creativa

incardinada a talleres donde comprender, interpretar, criticar y transformar los textos abordados. (Valverde 2015:305).

La presente propuesta didáctica está basada en una amalgama de teorías y pautas establecidas por especialistas en el tema. Un plan lector persigue dos objetivos principales. Por un lado, fomentar el hábito lector a través de la motivación y, por otro, desarrollar la comprensión e interpretación de los textos de forma adecuada.

La elaboración de un plan de lectura debe estar diseñado atendiendo a las necesidades del centro, es decir, es preciso realizar un primer estudio que aporte datos sobre el nivel lector de los estudiantes, espacios que se van a utilizar, qué se quiere hacer y qué se pretende conseguir, de qué recursos dispone el centro, etc. Para abordar las particularidades del centro educativo donde se va a realizar el plan. Valverde (2015:306-307) establece un conjunto de pautas que permiten una programación adecuada:

- La detección de las necesidades formativas en competencia lectora a partir del estudio del contexto educativo del centro.
- La formulación de los objetivos consensuados por el profesorado de las diversas disciplinas y acordes con las necesidades detectadas en la realidad educativa del centro.
- Una previsión de mecanismos de coordinación y seguimiento del plan lector con estipulación de un calendario de reuniones profesionales para programar las tareas, establecer los instrumentos de aprendizaje, evaluar el proceso y los resultados del plan e informar a la comunidad educativa sobre sus eventos.
- Un establecimiento de principios didácticos sobre el tratamiento de la lectura que sirven de referente para la elaboración de las programaciones docentes en coherencia con las directrices del Proyecto Educativo de Centro y las características del alumnado.
- Una adaptación de los principios didácticos estipulados a las programaciones didácticas de cada área curricular con especial atención a la diversidad de aprendices y a la previsión de sus dificultades, para lo cual se determinan recursos materiales y humanos de apoyo y refuerzo.

- La integración del plan lector con el plan de biblioteca escolar, pues ésta le brinda apoyo de alfabetización informacional y centro de recursos multimedia.
- Una precisión de tareas complementarias y extraescolares en complementariedad con el programa dispuesto para tal efecto en el centro.
- La colaboración con las familias de alumnos y con instituciones (bibliotecas, ayuntamientos, etc.) en la promoción de la lectura en entornos cotidianos.

En definitiva, es imprescindible cuestionarse el camino que se va a trazar para la consecución del plan lector y abordar cómo se llevará a cabo. Se trata de un plan que debe involucrar a la comunidad educativa al completo, por lo tanto, exige un compromiso de todas las partes implicadas. Hay que señalar la necesidad de que el plan lector tenga un seguimiento que permita su actualización y mejora a corto plazo para suplir los inconvenientes que vayan surgiendo.

Además, es relevante establecer una evaluación al finalizar la puesta en práctica del plan de lectura. De este modo, se podrá modificar, ampliar y mejorar cara al futuro. “[...] una evaluación que permita conocer qué funciona bien, qué hace falta modificar y qué reforzar.” (Lluch y Zayas 2015: 83). La autocrítica permite reconducir las debilidades encontradas en el plan y, también, aporta información sobre las fortalezas para seguir utilizándolas y mejorarlas.

Los especialistas Lluch y Zayas (2015:85) profundizan en la cuestión al considerar que los siguientes puntos son imprescindibles para la creación del plan lector:

- Definir qué se entiende por lectura y escritura, qué tipo de prácticas de lectura y de escritura se quiere promocionar, qué responsabilidad se ha de asignar a los diferentes componentes de la comunidad educativa, etc.
- Saber quiénes y cómo son los destinatarios, qué grado de implicación con la lectura tienen y cuáles son sus conocimientos previos.

- Describir las actividades que se llevarán a cabo, cómo se aplicarán y evaluarán, y cuál es el papel de los implicados.
- Reflexionar colectivamente sobre los objetivos relacionados con la lectura y planificar las acciones de modo que las iniciativas no sean ocasionales y dispersas en el tiempo, sino proyectadas para periodos largos y con objetivos, recursos y compromisos acordados por todos y sometidos a una evaluación para lograr su mejora.

El uso de los espacios en el plan lector juega un papel fundamental, ya que la adecuación del lugar de lectura permite a los alumnos entrar en una zona de confort donde los libros son los protagonistas. El espacio utilizado para la lectura debe ser un recurso más que el docente utilice para fomentar la lectura. La biblioteca escolar es el lugar idóneo para conseguir crear “[...] un mundo poblado de libros, cuentos, poemas y canciones. El rincón de la biblioteca es el punto central para la familiarización con los libros.” (Núñez 2012:60).

Las bibliotecas son lo que se puede denominar como “templos del saber”, espacios donde encontrar el conocimiento y, además, donde despertar la curiosidad de los jóvenes. Sin embargo, es imperante que éstas se actualicen y se acerquen a los intereses actuales de los jóvenes utilizando su propio lenguaje. “Las bibliotecas escolares deben ser zonas educativas no encorsetadas por comandancias academicistas y abiertas hacia la relación personal con el tesoro humano y cultural que albergan sus fondos bibliográficos.” (Valverde, 2015:308).

Actualmente, las bibliotecas están informatizadas y ofrecen un abanico de actividades que se ajusta a distintas edades. Existen bibliotecas virtuales que permiten el acceso a un enorme caudal de libros en línea, chats para opinar y difusión inmediata que facilita el acceso a la lectura. Algunos ejemplos son: *Bibliotecas Virtuales* (<http://bibliotecasvirtuales.com/>) y *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* (<http://cervantesvirtual.com/portal/platero/>).

Las bibliotecas escolares, también, deben integrarse en esta actualización y en la oferta de experiencias que inviten a la lectura. La creación de actividades extraescolares, incorporarse a las redes sociales y concursos literarios son algunas propuestas que pueden contribuir a acercarse a los jóvenes del centro.

El aula debe convertirse en una pequeña biblioteca, es decir, es conveniente que libros de lectura y no sólo libros de consulta -como diccionarios- estén dentro del aula a disposición de los alumnos. La proximidad y la recreación de un entorno adecuado para la lectura propicia la inmersión en el hábito lector. En definitiva, se trata de acercar los libros a los alumnos desde todos los prismas posibles. Cerrillo (2008:77) estipula varios puntos clave que se deben tener en cuenta a la hora de animar a la lectura.

- La actividad debe ser voluntaria, gratuita y continuada.
- Los libros elegidos deben tener calidad literaria y adecuarse a la edad de los destinatarios.
- La actividad debe valorar la edad, contexto y nivel de lectura.
- La durabilidad de la actividad debe estar establecida.
- La disposición de materiales.

La finalidad radica en mostrar a los alumnos las innumerables posibilidades que las bibliotecas les pueden ofrecer, de este modo una vez acabados sus años académicos podrán continuar disfrutando y aprovechando estos espacios. Además, se busca que cada lector inicie en su etapa escolar su biblioteca personal y, por tanto, su propio legado literario.

El plan lector que se presenta a continuación reúne todo el compendio de ideas y teorías explicado y, además, suma los principios lectores que han hecho de Nancie Atwell una especialista en la materia. Esta autora afirma que los alumnos necesitan tiempo para leer en el aula, si lo que se pretende es que los jóvenes se sienten a leer se les debe dar el tiempo para hacerlo. También, señala Atwell que los alumnos necesitan su espacio, un lugar donde se sientan a gusto para leer, que los invite a ello y en el que los libros sean los protagonistas. Por último, Atwell dice que los jóvenes quieren hablar de sus inquietudes, de sus lecturas, descubrimientos, etc. Por tanto, el docente debe permitir que todos estos aspectos se den durante las sesiones del plan lector. El profesor se convierte de este modo en un lector de textos juveniles para poder comprender y asesorar al alumno en su camino como lector.

#### 4.3. Programación del plan lector: “Cuentos y otras bestias”

PROGRAMACIÓN DEL PLAN LECTOR	
TÍTULO	Cuentos y otras bestias
ÁREA	Lengua castellana y literatura
NIVEL	1ºESO
TEMPORALIZACIÓN	Septiembre – Junio
CURSO	2016-2017

##### 4.3.1. Introducción y justificación

El plan lector que se propone tiene su germen en el firme convencimiento de los beneficios que leer tiene sobre los lectores a todos los niveles. Desde la adquisición de conocimiento, crecimiento personal, desarrollo cognitivo, espíritu crítico y reflexivo, formación de la personalidad y un extenso etcétera.

Los alumnos de 1º ESO son los recién llegados al instituto y se encuentran en una nueva etapa educativa, por eso es necesario reforzar la atención sobre ellos desde dos perspectivas. Por un lado, confirmar que el cambio está siendo positivo a nivel académico y personal. Y, por otro lado, aprovechar el entusiasmo de esta nueva etapa para ofrecer actividades que les estimulen y enriquezcan. Se pretende seguir con el entusiasmo y la curiosidad despertados durante los años de la educación primaria.

El plan lector que se propone se titula “Cuentos y otras bestias” y dura todo el curso 2016-2017. La elección del título responde al tipo de texto inicial que se va a utilizar, el cuento; sin embargo, también, se leerán y profundizará en otro tipo de textos. Se busca una progresión que permita abordar todos los géneros literarios en este primer año de secundaria.

La elección del cuento se debe a que este tipo de narraciones es una de las unidades didácticas de la asignatura de lengua castellana y literatura que se enseña en 1º ESO y, además, es con estos textos que los alumnos tienen su primer contacto con la literatura.

La diversidad narrativa de éstos ofrece un amplio catálogo de lecturas para cubrir los gustos de cada lector. Son obras que permiten un amplio margen de transversalidad que brinda la oportunidad de tratar temas desde una perspectiva ética y moral. Además, existe un extenso abanico de películas,

incluso series, que recuperan y actualizan los cuentos tradicionales pudiendo así intercalar y combinar visionados de películas y lecturas. La finalidad es proporcionar a la propuesta de un carácter tridimensional, es decir, otorgar volumen y abordar todos los planos que la lectura, los medios audiovisuales y las nuevas tecnologías nos ofrecen.

La durabilidad del plan es de un curso escolar (2016-2017) y se imparte durante una sesión semanal de 55 min. Dicha sesión corresponde a una hora del total de cuatro semanales destinadas a la asignatura de lengua castellana y literatura.

“Cuentos y otras bestias” pretende ser un plan lector que se adapte a los intereses de sus lectores y a la vez sirva de complemento para las enseñanzas del área de lengua castellana y literatura del curso escolar en cuestión. Sin embargo, es importante no caer en la tentación de utilizar el plan lector como excusa para enseñar otros aspectos de la materia de lengua. También, se busca la sensibilización de los participantes por el patrimonio literario, por eso, este plan aglutina una variedad de géneros, estilos literarios, épocas, etc. Se quiere enseñar una panorámica de la oferta literaria que está al abasto de los alumnos.

Este plan lector tiene como eje vertebrador la voluntariedad de los alumnos, por esa razón a los estudiantes se les ofrecerán cuatro lecturas - elegidas previamente por el docente y el departamento de castellano- y deberán escoger una por evaluación. Los libros restantes y uno más (nuevamente cuatro) volverán a ser ofrecidos a los alumnos en la siguiente evaluación para su lectura y este método se repetirá hasta la tercera evaluación.

Por supuesto, se les permitirá e invitará a leer algún libro más de la selección y, por supuesto, a leer cualquier libro que sea de su interés. Se pretende así no coartar los intereses ni la motivación de los alumnos.

La finalidad es conseguir que el acto de leer se convierta en una rutina para los integrantes del plan, pues sólo a través de la frecuencia y cotidianidad se consolida el hábito lector. Además, existe la intención de ofrecer a los lectores un corpus textual alternativo al enseñado en el aula para así nutrir su propia experiencia y mochila literaria.

Se pretende que el alumno desentrañe los misterios que el lenguaje literario oculta desde el deleite y el placer, partiendo de su propia motivación y voluntad lectora. Enseñar que los libros no esconden sólo palabras, sino que leer es conversar con otro (autor, personaje, época...), que la lectura se puede convertir en un refugio para sus adeptos, en una forma de viajar, en el desarrollo de su imaginación, etc., es decir, mostrar el carácter polivalente que tiene la lectura. En definitiva, se trata de que los integrantes del plan lector acaben convertidos en lectores habituales, competentes y autónomos.

#### 4.3.2. Objetivos

- Fomentar el hábito lector.
- Disfrutar de la lectura.
- Valorar el legado literario.
- Mejorar la comprensión lectora.
- Nutrir el bagaje cultural del lector.
- Crear una buena convivencia entre los lectores.
- Apreciar todas las opiniones.
- Incrementar el espíritu crítico y la reflexión.
- Desarrollar la creatividad.

#### 4.3.3. Contenidos

Este plan lector tiene como finalidad fomentar el hábito lector para lograrlo se pretende desarrollar la habilidad de la comprensión lectora entre los alumnos. Por ello, el contenido principal se basa en los géneros literarios y los tipos de textos.

- Contenido conceptual: la capacidad de aprender a distinguir los textos y saber utilizarlos son dos de los contenidos conceptuales básicos de este plan lector. Para ello, se trabajan y muestran diferentes tipologías textuales desde un punto de vista eminentemente práctico. Una adecuada comprensión lectora y reconocimiento de los tipos de textos es imprescindible para la vida cotidiana de los alumnos.
  - Conocimiento de los géneros literarios.



- Conocimiento de los tipos de texto: narrativos, descriptivos, expositivos, etc.
- Conocimiento del lenguaje literario.
- Contenido procedimental: la importancia de aprender a leer, con todos los matices y habilidades que la lectura engloba, se consigue a través de la práctica. Por ello, dedicar tiempo a leer en las sesiones es una parte muy importante del proceso del plan lector. Otorgando un lugar al acto de leer dentro de la escuela pone en valor esta actividad ante los alumnos. Durante el proceso se desarrolla el siguiente contenido:
  - Análisis de los rasgos característicos de cada tipo de texto.
  - Desarrollo de la autonomía escrita y oral.
  - La literatura en diálogo con otras artes.
- Contenido actitudinal: el interés y la actitud de los alumnos son valores imprescindibles para que el plan lector se desarrolle de forma adecuada, ya que son ellos quienes van construyendo su propio aprendizaje. Se valora el desarrollo de aspectos como:
  - La valoración y relevancia de la lectura.
  - La apreciación por una correcta expresión escrita y oral.
  - El respeto por el trabajo y opiniones de los compañeros.
  - El uso de las TIC como fuente de aprendizaje.
  - La participación activa en las actividades.

#### 4.3.4. Tratamiento de las competencias clave

Las competencias clave que se trabajan en este plan lector son las siguientes:

- Competencia lingüística: el trabajo de esta competencia se producirá a través de la lectura y de los talleres de escritura creativa. La competencia se trabajará desde la una experiencia propia y directa.
- Competencia digital: esta competencia se desarrollará mediante el uso de las TIC, como por ejemplo la creación de un blog o una wiki. Se fomentará el buen uso de los recursos TIC y su valor educativo.

- Aprender a aprender: el desarrollo de esta competencia se llevará a cabo en cada sesión ya que los alumnos aprenderán a través de la experiencia colectiva e individual. La reflexión continuada y las mesas redondas facilitan la interiorización del conocimiento adquirido.
- Competencias sociales y cívicas: los trabajos en grupo permiten la colaboración y cooperación de todos los alumnos y, además, ayudan a desarrollar valores cívicos como la solidaridad, comprensión y empatía por el resto de compañeros.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: esta competencia estará presente en actividades como la creación de la biblioteca del aula o en los talleres de escritura, ya que se busca que los alumnos tomen las riendas de estas actividades y las gestionen entre ellos.
- Conciencia y expresiones culturales: durante las sesiones se fomentará el aprecio por el legado literario y cultural que la lectura ofrece. Se trabajará la importancia de guardar y conservar el patrimonio literario y, también, la imperante necesidad de cuidar y salvaguardar el material que se preste en la escuela.

#### 4.3.5. Metodología

Los alumnos deben afianzar y consolidar su habilidad lectora atendiendo a todos los aspectos que confluyen en la lectura, es decir, deben aprender a comprender los textos, resumir correctamente, descifrar el lenguaje literario, tener una opinión propia, reflexionar, apreciar el patrimonio literario, ampliar su conocimiento de la materia, desarrollar su creatividad, etc. Los alumnos deben construir los pilares para convertirse en futuros lectores habituales y autónomos.

La metodología utilizada en este plan de lectura se basa en una combinación de sesiones dedicadas al acto de leer y otras en dialogar sobre lo leído y trabajar la lectura a través de talleres de escritura creativa. Se pretende así que el alumno disponga de tiempo en su horario escolar para leer y que, también, pueda enriquecer su conocimiento literario al conversar con otros compañeros y con el profesor. Se busca otorgarle voz a los alumnos para que se acerquen a la literatura desde el placer y el deleite.

El profesor se convierte en un mediador entre los textos y los alumnos, es decir, en un guía que explica y resuelve dudas mientras muestra el abanico de posibilidades literarias que están al alcance de los jóvenes. De este modo, los alumnos se convierten en los protagonistas de su aprendizaje

Los principios didácticos elegidos para regir este plan lector se basan en los cuatro pilares de la educación que son:

- Aprender a conocer: este principio consiste en que el alumno adquiera los instrumentos para comprender el mundo en el que vive. Aplicado a la lectura se trata de otorgar las herramientas que permitan al alumno distinguir entre géneros literarios, tipologías textuales, asociación de la literatura con su entorno, etc. A través de la comprensión global de los textos el alumno podrá conocer y entender con más precisión el mundo en el que vive.
- Aprender a hacer: este principio consiste en que el aprendizaje sea significativo, es decir, que el alumno adquiera unas competencias y habilidades que le permitan utilizarlas en su vida cotidiana. Lograr una correcta comprensión lectora, desarrollar el espíritu reflexivo y crítico, distinguir los tipos de textos, etc. contribuirán a un auténtico desarrollo para el alumno cuando se incorpore al mundo laboral. La mejor forma de obtener resultados en este ámbito es que los alumnos construyan su propio aprendizaje otorgándoles autonomía y poder de elección.
- Aprender a convivir: este principio se basa en saber vivir con los demás. A este respecto los trabajos en grupo tienen una elevada carga cooperativa que permiten desarrollar una buena convivencia en el aula. Además, escuchar las opiniones de otros compañeros, las charlas sobre lecturas, la necesidad de ponerse de acuerdo para la elección de lecturas, entre otras actividades, permiten desarrollar la empatía, escuchar y valorar otros criterios distintos al propio.
- Aprender a ser: este principio contribuye a conseguir un desarrollo global de la persona. La lectura es una herramienta que puede

contribuir activamente a este desarrollo, ya que es una puerta al conocimiento y por tanto permite que el alumno construya un pensamiento autónomo con el que auto-conocerse.

Este plan lector tiene como base metodológica el enfoque por tareas o actividades que tienen como eje vertebrador la lectura de textos. La adquisición de una correcta habilidad lectora permite al alumno convertirse en un lector competente una vez que finalice sus estudios. Por esta razón, se parte de la idea de que la práctica del acto de leer es una forma positiva para conseguir el hábito lector. Se trata de alejarse de métodos tradicionales y acercar la práctica explícita y directa al aula para lograr un aprendizaje significativo.

Las actividades del plan lector parten en su mayoría a partir de los textos, es desde la lectura que se explicarán y enseñarán contenidos curriculares como:

- Tipos de textos y sus características.
- Tipos de narrador.
- Personajes.
- Tiempo y espacio.

Además, se realizan diversos talleres de escritura creativa para que los alumnos pongan en práctica los conocimientos adquiridos y, también, alimenten y enriquezcan su creatividad e imaginación. El plan lector consta de tareas en grupo e individuales para poder realizar un seguimiento del progreso individual de cada alumno y valorar la convivencia de todo el grupo.

Las actividades que se proponen son diversas para que se acerquen a los intereses e inquietudes de los alumnos. Se pretende despertar la curiosidad del grupo por lo que la literatura les puede ofrecer y, también, se busca la diversión, reflexión y espíritu crítico para que cada alumno descubra sus propios gustos literarios. Además, se quiere potenciar la creatividad de los pupilos para que encuentren la libertad de crear sus propios textos y sientan deseos de seguir trabajando durante las sesiones.

La importancia del proceso de aprendizaje es esencial para conseguir que una lectura sea correcta y provechosa. El alumno debe ser consciente de que alcanzar un buen nivel lector es un camino largo que tiene su base en la práctica

continuada del acto de leer. Por ello, se debe enseñar a los alumnos a practicarlo y otorgarles tiempo para que lo hagan bajo la supervisión del profesor.

La utilización de “mesas redondas” ofrece a los alumnos la oportunidad de expresar sus avances en la lectura y en su conocimiento literario, además, permite intercambiar opiniones y enriquecerse de otros puntos de vista. Al mismo tiempo, el profesor puede observar el proceso de aprendizaje de cada alumno para valorar su evolución y tomar medidas si lo considera necesario.

A parte de la distribución de las sesiones, la evaluación mediante las carpetas de aprendizaje permite que el profesor pueda hacer un seguimiento individual y personal de cada alumno. De este modo, el profesor puede potenciar las fortalezas y trabajar para mejorar los aspectos de la lectura que le resulten más complicados a cada alumno. La finalidad es conseguir lectores habituales, competentes y autónomos, por ello el seguimiento del proceso de aprendizaje desde distintas perspectivas (lecturas individuales, en grupo, charlas, etc.) tiene tanta relevancia, ya que no se centra sólo en leer un libro; sino, en disfrutar del texto mientras se lee, compartir la experiencia con otros y enriquecerse de todo lo que la literatura ofrece.

En este plan lector se persigue crear un clima de construcción del conocimiento, es decir, que los alumnos creen y construyan su propio aprendizaje. Por esa razón, existen actividades para trabajar en grupo y otras basadas en un desarrollo individual. Los trabajos cooperativos permiten que los alumnos se relacionen, se corrijan y ayuden entre ellos. De este modo, el conocimiento se construye de forma conjunta bajo la supervisión del profesor, pero con unos alumnos que desempeñan un rol muy activo dentro del plan lector.

#### 4.3.6. Evaluación

La evaluación se llevará a cabo a través de varios mecanismos. El primero de ellos es la carpeta de aprendizaje que debe incluir todas las tareas y actividades realizadas durante la evaluación. Los trabajos en grupo deben entregarse, pero no incluirse en dicha carpeta. Los apartados y contenidos de la carpeta son:

- Evaluación inicial: ¿Qué sabemos?
- Actividades.

- Reflexión final.

Los alumnos de 1º ESO pueden tener complicaciones para realizar una valoración crítica de lo aprendido, por ello, el docente les suministrará un guión que les permita desarrollar este punto.

A parte de las tareas explicadas, existen actividades voluntarias que consisten en lecturas y visionados de películas. Se trata de elaborar fichas - proporcionadas por el profesor. Se pueden realizar tantas fichas como se quiera. Existen de dos tipos:

- Ficha de lectura: esta actividad se puntúa hasta con un 0'5 que se suma directamente en el último examen realizado durante la evaluación.
- Ficha Película VS Libro: esta tarea se puntúa hasta con un 0'25 y, también, se suma directamente en el último examen realizado durante la evaluación.

Debido a las actividades basadas en mesas redondas o debates, el profesor debe recoger anotaciones de los alumnos en cada sesión. De este modo se garantiza una correcta y justa evaluación, además, de permitir un seguimiento adecuado de cada alumno. Así como, puntuar la actitud y el interés mantenidos hacia la materia y el resto del grupo.

#### 4.3.6.1. Criterios de evaluación, instrumentos y porcentajes

EVALUACIÓN		
CRITERIOS	INSTRUMENTOS (Ver anexo 9.4.)	PORCENTAJES
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comprender los textos.</li> <li>○ Analizar los textos.</li> <li>○ Sintetizar las ideas principales de los textos.</li> <li>○ Escribir correctamente.</li> <li>○ Reflexionar.</li> <li>○ Respetar al grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rúbrica de competencias lectoras.</li> <li>○ Rúbrica de wiki.</li> <li>○ Rúbrica de YouTube.</li> <li>○ Rúbrica trabajo en grupo.</li> <li>○ Rúbrica de actitud.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 20% Pregunta de examen y actividades voluntarias.</li> <li>○ 40% Carpeta de aprendizaje.</li> <li>○ 30% Trabajo en grupo.</li> <li>○ 10% Participación y actitud.</li> </ul>

#### 4.3.7. Atención a la diversidad

El plan lector está enfocado desde un punto de vista inclusivo para poder atender a la diversidad que exista en el aula, las tareas propuestas están pensadas para que cada alumno las desarrolle a su ritmo y, en su mayoría, con tiempo dentro del aula para finalizarlas. Todas las actividades realizadas deben estar recogidas en la carpeta de aprendizaje de forma que cada alumno puede ir trabajando a su ritmo. De este modo, si hay alumnos a los que les cuesta más realizar las actividades disponen de tiempo para hacerlo en casa.

La elección de lecturas y las actividades diseñadas responden a la diversidad de gustos, intereses y talentos que puedan tener los alumnos, se pretenden cubrir, así, las necesidades específicas de cada tipo de inteligencia.

Las tareas y lecturas en grupo sirven para crear una atmósfera de compañerismo en el aula, de forma que los alumnos más aventajados puedan ayudar a los que necesiten ayuda. El clima de solidaridad contribuye a desarrollar valores como la empatía y, también, a valorar y respetar el trabajo y las opiniones ajenas.

#### 4.3.8. Evaluación de la programación

La evaluación del plan lector debe realizarse de forma periódica y estar a cargo de los responsables designados al poner en marcha el plan. Para ello, se realizarán reuniones que permitan que los componentes y gestores del plan lector estén en contacto. Sólo así se puede asegurar la actualización de la programación para un funcionamiento real y provechoso para todos.

Una vez realizado el plan lector se realizan durante su durabilidad tres reuniones por evaluación, la primera de seguimiento por parte de los docentes y el centro, la segunda de seguimiento para los padres que participan en el plan y la tercera de evaluación del plan al finalizar la evaluación. Con estas reuniones se pretende mantener informados del funcionamiento del plan a todos los integrantes. Por supuesto, si fuera necesario se pueden realizar más reuniones extraordinarias a petición de los integrantes del plan o si surgiera algún problema. Siguiendo el calendario escolar las fechas aproximadas elegidas son:

- 1ª Evaluación:

- Octubre: reunión de seguimiento para docentes y centro.
- Octubre: reunión de seguimiento para padres.
- Diciembre: reunión de evaluación.
- 2ª Evaluación:
  - Febrero: reunión de seguimiento para docentes y centro.
  - Febrero: reunión de seguimiento para padres.
  - Marzo: reunión de evaluación.
- 3ª Evaluación:
  - Mayo: reunión de seguimiento para docentes y centro.
  - Mayo: reunión de seguimiento para padres.
  - Junio: reunión de evaluación.

Para realizar una evaluación productiva se debe contar con la opinión de los docentes que han impartido el plan lector. Saber los instrumentos, lecturas y actividades que han tenido más éxito, así como aquellos aspectos que se deben mejorar son datos que contribuyen a mejorar el siguiente plan lector del centro. Además, se deben tener muy presentes las evaluaciones y opiniones de los alumnos, ya que permiten acercar la puesta en práctica del plan a sus intereses e inquietudes. También, se debe recoger la opinión de los padres y su visión como agentes activos de la creación del plan lector.

Los resultados académicos obtenidos por los alumnos sirven, también, para guiar a los responsables del plan lector de la viabilidad y calidad del mismo. En caso de un mal resultado generalizado es importante replantearse qué se debe cambiar y cómo cambiarlo. Los componentes del plan de lectura deben ser responsables y conscientes de que unos malos resultados pueden esconder un mal planteamiento de la programación. Por eso, es importante escuchar lo que los alumnos dicen y cómo evalúan el plan.

El análisis de los resultados obtenidos de toda la información que aportan docentes, alumnos y padres, sumado a la reflexión objetiva de los responsables del plan lector permite actualizar y mejorar la práctica del plan de una forma continuada y efectiva.



Acabado el plan lector se debe hacer un listado de propuestas y mejoras para el siguiente curso. Dicha lista debe ser lo más detallada posible para agilizar la puesta en marcha del plan lector en el mes de septiembre.

## 5. Conclusiones

La realización de un plan lector es una tarea compleja que precisa de mucha dedicación y una implicación total por parte de los componentes del equipo gestor y del centro escolar. Son muchos los aspectos que se deben tener en cuenta para lograr que los alumnos se conviertan en lectores competentes y autónomos. El acto de leer lleva intrínseca la comprensión lectora, es decir, leer sin saber qué se lee carece de sentido y es contraproducente a la hora de fomentar y animar a los alumnos a la lectura. Es importante que los alumnos comprendan y entiendan lo que leen para desarrollar esa habilidad una vez que finalicen los años escolares.

Actualmente, el tema de la lectura está cobrando fuerza entre la comunidad educativa, un ejemplo se produjo a mediados del mes de enero del presente año cuando Fernando Benzo -secretario de Estado de Cultura- dijo que: “se pone mucho empeño en que los chicos hagan deporte, pero también necesitan un entrenamiento cultural” con estas palabras el secretario reclamaba el mismo tiempo para la lectura en la escuela que para la educación física. Estas palabras son un reflejo de la necesidad de que la lectura recupere su lugar en las escuelas. Debe volver a otorgársele la relevancia que leer tiene en la sociedad y recuperarlo como una actividad gratificante y no un castigo o una tarea más de clase.

Especialistas y docentes manifiestan la imperante necesidad de enfrentar el problema que España sufre desde hace décadas con el bajo nivel de hábito lector. Apuestan por hacerlo desde las escuelas, con una mirada nueva que se adapte a las generaciones de estudiantes del siglo XXI y que aborde la lectura desde el placer y el deleite, es decir, acercar la lectura como una forma de entretenimiento alternativo al que ofrecen las nuevas tecnologías.

El principal enemigo del hábito lector es la obligatoriedad. Los alumnos no sienten que el acto de leer sea voluntario. Diversos estudios explican el bajo nivel de comprensión lectora que tienen los alumnos de nuestro país. Por todo ello,

es necesario realizar una revisión y actualización de los planes utilizados hasta el momento para fomentar e invitar a la lectura. Es importante que se preste especial atención al hábito lector de los alumnos que inician ESO para evaluar su comprensión lectora y poder detectar problemas en esta etapa. Un seguimiento del lector durante toda la ESO permitiría asegurar un verdadero aprovechamiento del plan lector y establecer unos buenos cimientos para alcanzar el hábito lector.

Una de las propuestas que tiene mayor acogida entre los especialistas es la de otorgar voz a los alumnos, es decir, preguntarles sobre sus intereses literarios, permitirles que elijan sus propias lecturas, poner las innovaciones tecnológicas al servicio de la literatura, etc. Para que esto suceda el docente debe convertirse en un mediador, en un guía que muestre a los alumnos el carácter poliédrico de la literatura y enseñe a los alumnos a valorar y apreciar la lectura. El docente que quiere fomentar el hábito lector tiene que tener un espíritu emprendedor y ser un lector de literatura juvenil para poder aconsejar a sus alumnos. Además, debe convertirse en un ejemplo para sus alumnos, sólo un enamorado de la lectura puede despertar la pasión por los libros. Es imprescindible que el profesor dedique tiempo a la búsqueda de nuevas lecturas juveniles y que escuche a sus alumnos.

La consecución del hábito lector es una tarea que precisa de la práctica continuada en el tiempo del acto de leer. Un plan lector escolar para ESO dividido y adaptado a cada curso es la oportunidad de realizar un seguimiento completo de la evolución de cada lector para que desarrolle el compendio de habilidades que leer precisa.

Leer se aprende leyendo, por eso es importante que los alumnos dispongan de tiempo para practicar la lectura en horario escolar, además de un espacio que invite a la lectura. El autor Joseph Conrad dice: "El autor sólo escribe la mitad del libro. De la otra mitad debe ocuparse el lector". Los lectores son una parte activa del texto, son ellos quienes aportan sentido y vida a los libros por eso es importante realizar planes de lectura pensados y adaptados a los lectores del siglo XXI.

## 6. Referencias bibliográficas

- AQU. (2003). *Marc general per a l' evaluació dels aprenentatges dels estudiants*. Barcelona: Ex - Libris [en línea] <[http://www.aqu.cat/doc/doc\\_42884456\\_1.pdf](http://www.aqu.cat/doc/doc_42884456_1.pdf) > [consulta: 8/02/2017].
- BERNÁRDEZ, A. (2000). *Don Quijote, el lector por excelencia*. Madrid: Huerga y Fierro editores.
- BLOOM, H. (1995). *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama.
- CASSANY, D. (1995) *Cómo enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- CERRILLO, P.C. (2005). "La animación a la lectura desde edades tempranas". *Revista de Educación de Castilla-La Mancha*, N° 1, 99-106. [en línea] < <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=17939> > [consulta: 28/12/2016].
- CERRILLO, P.C. (2007). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria*. Barcelona: Octaedro.
- CERRILLO, P.C. y CAÑAMARES, C. (2008). "Recursos y metodología para el fomento de la lectura". *CEE Participación Educativa*, 8, 76-92.
- CERRILLO, P.C. (2013). "Canon literario, canon escolar y canon oculto". *Quaderns de filologia Estudis literaris*, N° 18, 17-31. [en línea] < <https://ojs.uv.es/index.php/qdfed/article/view/3289> > [consulta: 8/02/2017].
- COLOMER, T. (1991). De la enseñanza de la literatura a la educación literaria. *Comunicación, lenguaje y educación*, 3, 21-31. [en línea] <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=126236>> [consulta: 7/02/2017].
- DECRETO 24/2015, del 15 de mayo, por el que se establece el currículum de Educación Secundaria Obligatoria en las Islas Baleares. [en línea] < [http://weib.caib.es/Normativa/Curriculum\\_IB/educacio\\_secundaria\\_lomce\\_.htm](http://weib.caib.es/Normativa/Curriculum_IB/educacio_secundaria_lomce_.htm) > [consulta: 18/02/2017].
- DUEÑAS, J.D. (2013) "La educación literaria. Revisión teórica y perspectivas de futuro", *Didáctica. Lengua y Literatura*, vol.25. 135-156. [en línea].

<<http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/42239/40213>>

[consulta: 15/12/2016].

GARCIA, C. (1998) "Leer a los clásicos". *Educación y biblioteca*, Nº 96, 61-66. [en línea] <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=266475>>

[consulta: 9/12/2016].

GASOL, A. y ARÀNEGA, M. (2000) *Descubrir el placer de la lectura. Lectura y motivación lectora*, Barcelona: Edebé.

GONZALEZ, A. (2012) "Canon literario y educación". *Canon y educación literaria*. 11-25. Barcelona: Octaedro.

LLUCH, G. y ZAYAS, F. (2015). *Leer en el centro escolar. El plan de lectura*, Barcelona: Octaedro.

MATA, J. (2008). *10 ideas clave: animación a la lectura: hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable*. Barcelona: Graó.

MENDOZA, A. (2000). "Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia lectora". *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. [en línea] < [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/funcion-de-la-literatura-infantil-y-juvenil-en-la-formacin-de-la-competencia-literaria-0/html/01e1f656-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_3.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/funcion-de-la-literatura-infantil-y-juvenil-en-la-formacin-de-la-competencia-literaria-0/html/01e1f656-82b2-11df-acc7-002185ce6064_3.html) >

[consulta: 15/12/2016].

MENDOZA, A. (2008). "La educación literaria: bases para la formación de la competencia lecto-literaria", *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. [en línea] <<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcf19d9>>

[consulta: 4/01/2017].

NAVARRO, R. (2006): "¿Por qué adaptar los clásicos?". *TK*, 18. 17-26 [en línea] [www.asnabi.com/revista/tk18/03navarroduranduran.pdf](http://www.asnabi.com/revista/tk18/03navarroduranduran.pdf) [consulta: 8/12/2016].

NAVARRO, R. (2006). "Los clásicos al alcance de los niños". *Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 193. [en línea] <<http://www.revistas culturales.com/articulos/33/clij-cuadernos-de-literatura-infantil-y-juvenil/562/1/los-clasicos-al-alcance-de-los-ni-os.html>> [consulta: 8/12/2016].

NÚÑEZ, P. (2012). “La educación literaria en el ámbito escolar: revisión conceptual y propuestas didácticas”. 44-65. *Canon y educación literaria*. Barcelona: Octaedro.

PENNAC, D. (1993). *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.

PISA (2010). *La lectura en PISA 2009. Marcos y pruebas de la evaluación*. Madrid: Ministerio de Educación. [en línea] <[archivos.agenciaeducacion.cl/Marco\\_evaluacion\\_espanol.pdf](http://archivos.agenciaeducacion.cl/Marco_evaluacion_espanol.pdf)> [consulta: 27/12/2017].

POZUELO, J.M. y ARADRA, R.M. (2000). *Teoría del canon y literatura española*. Madrid: Cátedra.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2014). Disquisición. En *Diccionario de la lengua española* (23.ª ed.). [en línea] <<http://dle.rae.es/?id=9Pp71kN>> [consulta: 8/12/2016].

REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. [en línea] <<http://www.boe.es/boe/dias/2015/01/03/pdfs/BOE-A-2015-37.pdf>> [consulta: 15/01/2017].

SAAVEDRA, A. (2010). “Evaluación de la creación literaria: de la racionalidad técnica tradicional al enfoque crítico, formativo y artístico”. *Enunciación*, nº 15. 118-133. [en línea] <<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3661646.pdf>> [consulta: 11/12/2016].

SOLÉ, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

SULLÀ, E. (1998). *El canon literario*. Madrid: Arco/Libros.

VALVERDE, M.T. (2015). “Recursos TIC para la Educación Literaria”. *Didáctica de la Lengua y Educación Literaria*. 431-454. Madrid: Pirámide.

## 7. Bibliografía

ALLER, C. y NÚÑEZ, G. (1998). *Animación a la lectura I. Motivaciones y juegos para antes de leer*. Sevilla: Quercus.

- ALLER, C. y NÚÑEZ, G. (1998). *Animación a la lectura II. Motivaciones y juegos para antes de leer*. Sevilla: Quercus.
- ATWELL, N. (1991). *Side by side: essays on teaching to learn*. London: Heinemann.
- ATWELL, N. (2007). *The Reading zone*. London: Scholastic.
- ATWELL, N. (2014). *In the Middle: A lifetime of Learning, about Writing, Reading, and Adolescents*. London: Heimann.
- BOMBINI, G. (2013). "Escritura en la formación docente: los géneros de la práctica". *Enunciación, Vol. 18, nº 1*. 19–29. [en línea] <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=85585>> [consulta: 15/12/2016].
- FOX, M. (2003). *Leer como por arte de magia*. Barcelona: Paidós.
- GONZÁLEZ, A. (2004). *Estrategias de comprensión lectora*. Barcelona: Síntesis.
- GUTIÉRREZ, A. P. G. (2009). "La Educación Literaria". *Cuadernos de Educación y Desarrollo, Vol. 1, nº 2*. [en línea] <[www.eumed.net/rev/ced/02/apgg.htm](http://www.eumed.net/rev/ced/02/apgg.htm)> [consulta: 7/02/2017].
- GUTIÉRREZ, D.; MERINO, P.; POLANCO, J.L. (2015). *Estrategias de animación a la lectura*. Madrid: Anaya.
- NEMIROVSKY, M. (2009). *Experiencias escolares con la lectura y la escritura*. Barcelona: Graó.
- PRADO, J. (2011). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.
- SMITH, C.B. y DAHL, K.L. (1984). *La enseñanza de la lectoescritura: un enfoque interactivo*. Madrid: Visor.
- RUIZ, U. (2011). *Lengua castellana y literatura. Complementos de formación disciplinar. Vol. I*. Barcelona: Graó.
- RUIZ, U. (2011). *Didáctica de la lengua castellana y la literatura. Vol. II*. Barcelona: Graó.

## 8. Material utilizado en el plan lector

### 8.1. Bibliografía de lecturas

ALCOLEA, A. (2012). *La noche más oscura*. Madrid: Anaya.

BÉCQUER, G. A. (2011). *El Monte de las Ánimas*. [en línea] <[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-monte-de-las-animas/html/c9646750-a0fa-11e1-b1fb-00163ebf5e63\\_2.html#l\\_0](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-monte-de-las-animas/html/c9646750-a0fa-11e1-b1fb-00163ebf5e63_2.html#l_0) >

[consulta: 4/02/2017].

DAHL, R. (2008). *Cuentos en verso para niños perversos*. (Miguel Azaola Rodríguez-Espino). Madrid: Alfaguara.

ESPRONCEDA, J. (2006). *Obras completas*. (Diego Martínez Torrón). Madrid: Cátedra.

LAMB, C. y M. (2013). *Cuentos basados en el teatro de Shakespeare*. (A. Morales Vidal). Madrid: Anaya. (Obra original publicada en 1807).

MELVILLE, H. (2012). *Moby Dick*. (Geraldine McCaughrean). Barcelona: Vicens Vives. (Obra original publicada en 1851).

MUÑOZ, J. (2003). *Fray Perico y su borrico*. Madrid: Ediciones SM.

OVIDIO. (2014). *Metamorfosis*. (Agustín Sánchez Aguilar). Barcelona: Vicens Vives. (Obra original publicada en S. 8 d.C.)

SIERRA, J. (2007). *El asesinato de la profesora de lengua*. Madrid: Anaya.

STOKER, B. (2012). *Drácula*. (Carmen G. Aragón). Barcelona: Teide. (Obra original publicada en 1897).

### 8.2. Material audiovisual

DANINSKY, C. [carlos daninsky]. (2011, 30 marzo). Canción del pirata. José de Espronceda. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://youtu.be/JqE7GV6CvxA> [consulta: 7/02/2017].

CANAL DE PRESCENICO. [Canal de Prescenico]. (2012, 10 noviembre). Leyendas – El Monte de las Ánimas – Gustavo Adolfo Bécquer. [Archivo vídeo]. Recuperado de <https://youtu.be/dX2o2VlepeU> [consulta: 09/02/2017].

SERRANO, M. [ESDIP Madrid]. (2013, 8 julio). Miserere – Basado en la leyenda de Gustavo Adolfo Bécquer. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://youtu.be/LmfjlipC0SE> [consulta: 09/02/2017].

SOUTHOFHELL88. [southofhell88]. (2008, 8 abril). Tierra Santa- La Canción Del Pirata (I y II). [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://youtu.be/5k-QLyo9Hoc> [consulta: 7/02/2017].

## 9. Anexos

### 9.1. Material complementario del plan lector

LECTURAS	
1ª Evaluación	<i>El asesinato de la profesora de lengua</i> <i>Cuentos basados en el teatro de Shakespeare</i> <i>La noche más oscura</i> <i>Moby Dick</i>
2ª Evaluación	Los tres libros no elegidos en la evaluación anterior y uno más: <i>Fray Perico y su borrico</i>
3ª Evaluación	Los tres libros no elegidos en la evaluación anterior y uno más: <i>Drácula</i>

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES
<p>La actividad extraescolar que se propone es la de un Club de Lectura. El espacio utilizado será la biblioteca y se realizará el primer y tercer jueves de cada mes de 14.00 a 15.00, la actividad será dirigida por el bibliotecario. Durante la primera sesión se distribuirán unas hojas donde los participantes explicarán qué obras quieren leer y las más votadas serán las elegidas. De este modo la elección de los textos irá a cargo de los alumnos participantes.</p> <p>La finalidad de esta actividad es la de desarrollar el hábito lector a través de la plena voluntad del participante. El desarrollo de las sesiones se basará en profundizar en las obras y extraer el máximo partido a los textos para alcanzar una comprensión total.</p>

OTRAS ACTIVIDADES
<p>El departamento de lengua castellana y literatura puede preparar salidas escolares que considere de interés académico para los alumnos o para despertar el interés por la lectura. Las salidas al cine o al teatro serán buenas opciones para después poder tratarlas en clase.</p> <p>También, se pueden proponer actividades para días concretos del calendario escolar como, por ejemplo, el Día del Libro o el recuerdo a algún autor concreto. Precisamente, en 2017 se cumple el bicentenario de la muerte de Jane Austen y sería interesante poder tratar a esta autora y darla a conocer entre los alumnos de una forma distendida y dinámica.</p>



Se propondrá la visita de algún autor, en la medida de lo posible se intentará que sea un escritor de alguna de las obras que los alumnos hayan leído o de lecturas que despierten su interés.

Además, se pueden proponer actividades como la donación de libros, así como la venta de cocas, camisetas, pulseras, etc. para recaudar dinero para llenar las estanterías de las bibliotecas de aula. Incluso se podría proponer a los alumnos escribir una carta a las instituciones educativas-ayuntamiento, consejería de educación- para solicitarles fondos y materiales para la escuela.

Todas estas iniciativas requieren de la colaboración de toda la comunidad educativa, desde el centro escolar hasta los padres. Se trata de actividades que requieren de tiempo y compromiso pero que pueden beneficiar a todas las partes y, además, enriquecer y unir lazos entre todos los bandos.

SESIONES 1ª EVALUACIÓN		
SESIONES	DESCRIPCIÓN	RECURSOS
1ª	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Presentación del plan y explicar qué vamos a hacer y cómo lo vamos a hacer.</li> <li>○ Explicación de las fichas voluntarias (Ver anexo 9.3.2.).</li> <li>○ Entrega de una hoja para rellenar en casa de sus intereses literarios, audiovisuales y de tiempo libre (Ver anexo 9.3.1)</li> <li>○ Diseño de la biblioteca de aula. Elección de responsables y creación de un Excel para tener un registro de los libros que se traen.</li> <li>○ Creación de un decálogo de lectura al estilo Pennac (Ver anexo 9.3.3.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pizarra tradicional y digital.</li> <li>○ Conexión a internet.</li> <li>○ Material de papelería (cartulinas, rotuladores, tijeras...).</li> </ul>
2ª	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mesa redonda sobre el cuento <i>Caperucita Roja</i>.</li> <li>○ Lectura de versiones actualizadas del cuento (Ver anexo 9.3.4.).</li> <li>○ Invitación a ver actualizaciones audiovisuales de cuentos y hacer una ficha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pizarra tradicional y digital.</li> <li>○ Conexión a internet.</li> <li>○ Fotocopias de las versiones actualizadas de <i>Caperucita roja</i>.</li> </ul>

3ª	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Creación de una wiki en grupo.</li> <li>○ Lectura del libro elegido en el aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pizarra tradicional y digital.</li> <li>○ Conexión a internet.</li> <li>○ Lectura elegida.</li> </ul>
4ª	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mesa redonda sobre las primeras impresiones de la lectura.</li> <li>○ Trabajo en grupo. Juego: el cadáver exquisito.</li> <li>○ Lectura de los textos creados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Material de papelería (hojas, bolígrafos, lápices...).</li> <li>○ Pizarra tradicional y digital.</li> <li>○ Conexión a internet.</li> </ul>
5ª	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Supervisión de la wiki.</li> <li>○ Lectura de algunos textos de <i>La Metamorfosis</i> de Ovidio.</li> <li>○ Explicación de los textos y sus aspectos clave.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Libro de la editorial Vicens Vives traído por el profesor.</li> <li>○ Pizarra tradicional y digital.</li> <li>○ Conexión a internet.</li> </ul>
6ª	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trabajo individual. Taller de escritura creativa. Elección de un personaje literario y reescribir la historia (máx. 3 páginas).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pizarra tradicional y digital.</li> <li>○ Material de papelería.</li> </ul>
7ª	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lectura del libro escogido en la biblioteca del centro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lectura elegida.</li> </ul>
8ª	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mesa redonda y explicación de la lectura elegida.</li> <li>○ Visionado de obras de arte relacionadas con la lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pizarra tradicional y digital.</li> <li>○ Conexión a internet.</li> </ul>
9ª	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Revisión de la wiki.</li> <li>○ Trabajo en grupo. Taller de escritura creativa: crear un cuento (máx. 3 páginas).</li> <li>○ Sorteo del amigo invisible: regala un libro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pizarra tradicional y digital.</li> <li>○ Conexión a internet.</li> <li>○ Material de papelería.</li> </ul>
10ª	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Entrega de las actividades voluntarias.</li> <li>○ Lectura del libro elegido en la biblioteca del centro.</li> <li>○ Finalización la wiki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lectura elegida.</li> <li>○ Conexión a internet.</li> </ul>

11 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Recogida de las carpetas de aprendizaje.</li> <li>○ Charla sobre la biblioteca de aula.</li> <li>○ Lectura de los cuentos creados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pizarra tradicional y digital.</li> <li>○ Material de papelería.</li> </ul>
12 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Devolución de las carpetas de aprendizaje corregidas.</li> <li>○ Evaluación anónima de los alumnos.</li> <li>○ Entrega de los regalos del amigo invisible.</li> <li>○ Invitación y sugerencias para leer durante las vacaciones de Navidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pizarra tradicional y digital.</li> <li>○ Material de papelería.</li> </ul>

SESIONES 2ª EVALUACIÓN		
1 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Bienvenida después de fiestas.</li> <li>○ Charla de los regalos del amigo invisible e intercambio de impresiones.</li> <li>○ Elección 2ª lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pizarra tradicional y digital.</li> <li>○ Conexión a internet.</li> </ul>
2 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Inicio de la lectura de una leyenda de Bécquer: “El Monte de las Ánimas” (Ver anexo 9.3.5.). Finalización de la leyenda en casa.</li> <li>○ Visionado de “El Monte de las Ánimas” y “Miserere” (Ver anexo 9.3.6.).</li> <li>○ Mesa redonda sobre lo visto.</li> <li>○ Búsqueda en casa de información sobre Jane Austen y traer a la próxima sesión.</li> <li>○ Lectura del libro elegido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pizarra tradicional y digital.</li> <li>○ Conexión a internet.</li> <li>○ Libro elegido.</li> </ul>
3 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mesa redonda de la leyenda sobre Bécquer y “El Monte de las Ánimas”.</li> <li>○ El mundo de Jane Austen.</li> <li>○ Trabajo en grupo: Jane Austen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Material de papelería (cartulinas, rotuladores, tijeras...).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Los trabajos se cuelgan en las paredes del aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pizarra tradicional y digital.</li> <li>○ Conexión a internet.</li> </ul>
4ª	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Juego: el ahorcado con Jane Austen (Ver anexo 9.3.7.).</li> <li>○ Visionado de canales de bookTubers (Ver anexo 9.2.8.).</li> <li>○ Actividad por parejas: realización de un canal YouTube para hablar de libros. Alternativa participar en el blog Lecturland.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pizarra tradicional y digital.</li> <li>○ Conexión a internet.</li> </ul>
5ª	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La poesía: “La canción del pirata” de Espronceda (Ver anexo 9.3.9.).</li> <li>○ Declamación del poema con un vídeo de YouTube y visionado del poema convertido en canción (Ver anexo 9.3.10.).</li> <li>○ Lectura del libro elegido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pizarra tradicional y digital.</li> <li>○ Conexión a internet.</li> </ul>
6ª	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Visita del autor: Enrique Coll.</li> <li>○ Redacción y valoración del encuentro con el escritor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Material de papelería.</li> <li>○ Pizarra tradicional y digital.</li> <li>○ Conexión a internet.</li> </ul>
7ª	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Revisión de la actividad de YouTube y Blog.</li> <li>○ Mesa redonda de la lectura elegida.</li> <li>○ Lectura del libro elegido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pizarra tradicional y digital.</li> <li>○ Conexión a internet.</li> <li>○ Libro elegido.</li> </ul>
8ª	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Entrega de actividades voluntarias.</li> <li>○ Lectura del libro elegido en la biblioteca de la escuela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Libro elegido.</li> </ul>
9ª	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Recogida de las carpetas de aprendizaje.</li> <li>○ Charla sobre la biblioteca de aula.</li> <li>○ Visionado de los vídeos YouTube.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pizarra tradicional y digital.</li> <li>○ Conexión a internet.</li> </ul>
10ª	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Entrega de las carpetas de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pizarra tradicional y digital.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Evaluación anónima de los alumnos.</li> <li>○ Elección de la 3ª lectura.</li> <li>○ Recomendación de lecturas para Semana Santa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conexión a internet.</li> <li>○ Material de papelería.</li> </ul>
--	--	--

SESIONES 3ª EVALUACIÓN		
1ª	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Bienvenida después de las vacaciones.</li> <li>○ El teatro: ¿Qué sabemos?</li> <li>○ Búsqueda en casa de obras teatrales y autores.</li> <li>○ Lectura del libro elegido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pizarra tradicional y digital.</li> <li>○ Conexión a internet.</li> <li>○ Libro elegido.</li> </ul>
2ª	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trabajo en grupo: creación de una mini-obra de teatro (máx. 3 folios).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Material de papelería.</li> <li>○ Pizarra tradicional y digital.</li> <li>○ Conexión a internet</li> </ul>
3ª	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lectura del libro elegido en la biblioteca del centro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Libro elegido.</li> </ul>
4ª	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mesa redonda sobre la lectura elegida.</li> <li>○ Juego: el Tabú del teatro (Ver anexo 9.3.11.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lectura elegida.</li> <li>○ Material del juego creado por el profesor.</li> <li>○ Material de papelería.</li> <li>○ Pizarra tradicional y digital.</li> <li>○ Conexión a internet.</li> </ul>
5ª	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Entrega de actividades voluntarias.</li> <li>○ Mesa redonda sobre la lectura elegida.</li> <li>○ Lectura del libro elegido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pizarra tradicional y digital.</li> <li>○ Conexión a internet.</li> <li>○ Libro elegido.</li> </ul>
6ª	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Entrega de las carpetas de aprendizaje.</li> <li>○ Representación de las obras teatrales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pizarra tradicional y digital.</li> <li>○ Conexión a internet.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Material creado para las representaciones.</li> </ul>
7 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Devolución de las carpetas de aprendizaje corregidas.</li> <li>○ Evaluación anónima de los alumnos.</li> <li>○ Recomendación de libros para el verano y despedida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pizarra tradicional y digital.</li> <li>○ Conexión a internet.</li> </ul>

## 9.2. Dossier de iniciativas.

La motivación a la lectura es un tema que implica a toda la comunidad educativa y a la sociedad. Por eso es necesario concienciar y despertar el amor por los libros desde distintos ámbitos y a distintos colectivos. La consecución del hábito lector en los jóvenes es un beneficio a largo plazo para toda nuestra sociedad. Basados en estos pilares se han ideado una serie de iniciativas que implican a docentes, alumnos, padres, personal de una escuela -bibliotecarios, ordenanzas, mantenimiento, etc. y cualquier persona e institución que quiera sumarse a fomentar el hábito lector.

### 9.2.1. Blog: Lecturland

Un blog permite la inserción de diversos formatos que en la actualidad son reclamados por los jóvenes, como son el visionado de vídeos, el uso de fotografías, la inclusión de otras fuentes de información instauradas en la red, etc. La idea de crear un blog llamado Lecturland responde a la necesidad de que los padres, los alumnos y el centro educativo tengan un contacto más continuo y cercano utilizando la lectura como nexo de unión.

Esta iniciativa tiene varios objetivos. El primero es que los padres dispongan de una herramienta que les aporte información sobre lecturas adecuadas para sus hijos. Así, como poder tener un seguimiento desde sus hogares de las sugerencias que los docentes hacen sobre el carácter interdisciplinar de la literatura. Por supuesto, se les invitará a participar con sus opiniones en el blog. De este modo, se brinda a los padres la oportunidad de participar de una forma más activa en la educación literaria de sus hijos.

El segundo objetivo es implicar a los alumnos para que compartan sus opiniones o sugerencias, así como también que encuentren un lugar donde encontrar compañeros que compartan sus intereses y gustos literarios. En última instancia se pretende que los alumnos participen activamente en el blog como creadores de contenido, es decir, que sean parte del equipo que gestiona el blog Lecturland.

El último objetivo es que los docentes utilicen este recurso TIC como forma de acercamiento a los alumnos, utilizando un lenguaje cercano y distendido. Se busca que el blog funcione como puente entre el docente y los alumnos. En definitiva, Lecturland es una invitación a la lectura que busca el diálogo entre el parte de la comunidad educativa.

La gestión del blog está a cargo de un responsable perteneciente al departamento de lengua castellana, aunque lo ideal sería que cada departamento de lengua tuviera un representante involucrado en el blog. De este modo se proporcionaría una panorámica real de sugerencias lectoras a los alumnos, acorde con las necesidades del centro. Así, los alumnos podrían disfrutar de un amplio abanico de lecturas en todas las lenguas que estudian y, además, por expertos en la materia.

Lecturland está realizado en la plataforma wordpress y, a parte, de las páginas que vienen por defecto como son: a cerca, contacto, inicio, etc. También cuenta con tres pestañas adicionales que abarcan las edades de los alumnos de ESO, es decir, lecturas sugeridas de 10 a 12 años, de 12 a 14 y de más de 14 años. Inicialmente se pretende publicar una o dos entradas al mes para nutrir de contenido el blog e ir aumentando el número de escritos atendiendo a los intereses y necesidades de los usuarios del blog.

#### 9.2.2. Apadrina un libro

La iniciativa “Apadrina un libro” surge como respuesta a las dificultades que las bibliotecas de los centros educativos tienen para comprar, conservar, renovar y actualizar su catálogo de libros. El objetivo principal es conseguir fondos para mantener una biblioteca escolar actualizada y que cubra los intereses de sus usuarios.

El centro educativo a través del bibliotecario pone en marcha este proyecto desde el inicio del curso. Su durabilidad es de todo el curso escolar, desde el inicio de las clases se informará a los alumnos y padres, mediante carteles en el centro, la biblioteca y los profesores de todas las materias -que actúan a modo de portavoces del proyecto- de que por una aportación anual de 10 € podrán apadrinar un libro para la biblioteca del centro. Al realizar el abono se entrega una hoja/formulario donde el alumno puede explicar en qué quiere que se invierta su donativo -libros, audiovisuales, juegos, etc.- y qué libros quiere que se compren para actualizar la biblioteca.

“Apadrina un libro” es una iniciativa que va dirigida a la totalidad de los alumnos del centro escolar, desde ESO hasta bachillerato pasando por los cursos de FP. El dinero recaudado será administrado de forma equitativa entre la renovación de libros y los intereses y gustos literarios que los alumnos hayan hecho llegar a través de las hojas de apadrinamiento. Para mostrar la máxima transparencia, todo lo recaudado y la forma de invertirlo estará publicada en la web de la escuela a disposición de todos los alumnos interesados.

La finalidad de esta iniciativa es que los alumnos aprendan a valorar y conservar el patrimonio literario que tienen y que comprendan que ellos también pueden contribuir a preservar ese legado para que futuros alumnos lo disfruten. Además, al poder opinar y participar en la elección de nuevas obras literarias se contribuye al desarrollo del sentimiento de pertenencia de ese patrimonio.

#### 9.2.3. Publicación de relatos basados en la escritura creativa

Esta iniciativa tiene como objetivo que los alumnos desarrollen su creatividad a través de la escritura y otras artes. Para ello, el Día del Libro se realiza un concurso de mini relatos, textos con un máximo de 3 páginas, en el centro escolar. Se divide en tres categorías:

- Primera categoría: 1º y 2º ESO.
- Segunda categoría: 3º y 4º ESO.
- Tercera categoría: Bachillerato y FP.

En la biblioteca o en aulas habilitadas para esta actividad se proyectan tres imágenes de las que el alumno debe elegir una y basar su relato en ella. Las imágenes elegidas son:



- La escultura de Bernini “Dafne y Apolo”.
- La pintura de Friederich “El caminante sobre las nubes”.
- El Coliseo Romano.

Los alumnos deben escribir un relato que recoja, se base o ambiente en una de estas obras de arte. Para ello, disponen de dos horas.

El concurso tiene primer, segundo y tercer puesto para cada categoría y se premia de la siguiente manera:

- Primer puesto: lote de libros + 1 vale por valor de 30€ en el Corte Inglés.
- Segundo puesto: lote de libros + 1 vale por valor de 20€ en el Corte Inglés.
- Tercer puesto: lote de libros + 1 vale por valor de 10 € en el Corte Inglés.

Además, los 10 mejores relatos de cada categoría serán publicados en un libro por el centro escolar para su venta en librerías y varias copias se quedarán en la biblioteca del centro.

### 9.3. Dossier de Actividades

#### 9.3.1. Hoja para rellenar: ¿A ti qué te gusta?

La finalidad de esta hoja es conocer a los alumnos para poder cubrir sus necesidades e intereses literarios como grupo. Además, se busca que el alumno sienta que su opinión se tiene en cuenta dentro del plan de lectura. En definitiva, se trata de enriquecer al grupo y de revisar y actualizar el plan lector -si es necesario- desde el principio.

## **¿A TI QUÉ TE GUSTA? 1º ESO**

NOMBRE Y APELLIDOS (VOLUNTARIO):

FECHA:

CURSO:

1. Puntúa del 1 al 5 las siguientes actividades (1 no me gusta nada, 2 me gusta un poco, 3 me gusta, 4 me gusta mucho, 5 me encanta).

- Leer libros:
  - Ver una película:
  - Ver vídeos en internet (YouTube):
  - Leer blogs:
  - Jugar a los videojuegos:
  - Escuchar música:
  - Quedar con mis amigos:
  - Otras aficiones (escribe cuales):
2. ¿Qué tipo de libros te gustan? (de aventuras, misterio, amor, terror...)
  3. ¿Cuál es el último libro que has leído? (que no sea una lectura de la escuela)
  4. ¿Qué te gustaría leer en clase de literatura?
  5. ¿Cuál es tu libro favorito? ¿Por qué?
  6. ¿Cuál es tu autor favorito?
  7. ¿Qué tipo de películas te gustan?
  8. ¿Cuál es tu película favorita? ¿Por qué?
  9. ¿Cuál es tu actor (o actriz) favorito?
  10. Escribe 3 cosas que te gustaría que hiciéramos en clase de literatura.

### 9.3.2. Fichas de actividades voluntarias

Los alumnos pueden realizar actividades voluntarias que son corregidas con estas fichas realizadas por el profesor. Existen de dos tipos:

- Fichas de lectura: cuando se lee un libro.
- Fichas Película VS Libro: cuando la película está basada en un libro.

#### **FICHA DE LECTURA 1º ESO**

NOMBRE Y APELLIDOS:

FECHA:

CURSO:

1. Ficha técnica del libro:

Autor:

Título:

Editorial:

Lugar de edición:

Año de edición:

2. Resumen (Explicación de los hechos narrados en el libro. Máximo 60 palabras).
3. Tema (Escribe con una palabra o frase corta el tema del libro).
4. Personajes (Lista de los personajes más importantes con explicación breve de su función en el libro, sus descripciones y características).
5. Espacio y tiempo (Dónde transcurre la acción y el tiempo que transcurre entre el inicio y el final del libro).
6. Opinión personal (Valoración del libro escribiendo aspectos positivos y negativos. Da tres razones para recomendar o no esta lectura).

## **FICHA: PELÍCULA VS LIBRO 1º ESO**

NOMBRE Y APELLIDOS:

FECHA:

CURSO:

1. Ficha técnica de la película:  
Título:  
Director:  
Estudio:  
Año:
2. Resumen (máximo 60 palabras).
3. Diferencias y semejanzas con el libro.
4. Valoración personal (¿qué te ha gustado más la película o el libro? ¿Por qué? ¿Recomendarías esta película?).

### 9.3.3. Decálogo de Pennac

La actividad de realizar un decálogo al estilo Pennac nace con la intención de que los alumnos sientan que las sesiones de lectura les pertenecen, es imprescindible que desde el primer momento tengan voz. Por ello, siguiendo a Pennac en su obra *Como una novela* (1993), se les invita a realizar su propio decálogo de lectura y colgarlo en la pared del aula.

El profesor les explica y enseña el decálogo del lector de Pennac (1993: 141) para que puedan ver cómo hacerlo y copiar alguno de los mandamientos si quieren. Según el autor todo lector tiene:

1. El derecho a no leer.
2. El derecho a saltarnos las páginas.
3. El derecho a no terminar un libro.
4. El derecho a releer.
5. El derecho a leer cualquier cosa.
6. El derecho al bovarismo.
7. El derecho a leer en cualquier sitio.
8. El derecho a hojear.
9. El derecho a leer en voz alta.
10. El derecho a callarnos.

### 9.3.4. Actualización del cuento *Caperucita Roja*

La presente actualización del clásico cuento *Caperucita Roja* sirve para la reflexión de los alumnos. Actualmente, nuestra sociedad no se rige por las mismas premisas que hace siglos y, por tanto, es importante que los alumnos vean que los cuentos y la literatura en general se adaptan a las exigencias de nuestra cultura y, por tanto, a sus intereses. La finalidad es que los alumnos encuentren ejemplos en la literatura que se adapten a sus necesidades reales y que, al mismo tiempo, conozcan la fuente textual de lo que leen.

“Caperucita Roja y el Lobo” de Roald Dahl

Estando una mañana haciendo el bobo

le entró un hambre espantosa al Señor Lobo,  
así que, para echarse algo a la muela,  
se fue corriendo a casa de la Abuela.

—¿Puedo pasar, Señora?, —preguntó.

La pobre anciana, al verlo, se asustó  
pensando:

—¡Este me come de un bocado!

Y, claro, no se había equivocado:  
se convirtió la Abuela en alimento  
en menos tiempo del que aquí te cuento.  
Lo malo es que era flaca y tan huesuda  
que al Lobo no le fue de gran ayuda:

—Sigo teniendo un hambre aterradora...  
¡Tendré que merendarme otra señora!

Y, al no encontrar ninguna en la nevera,  
gruñó con impaciencia aquella fiera:

—¡Esperaré sentado hasta que vuelva  
Caperucita Roja de la Selva!”

...que así llamaba al Bosque la alimaña,  
creyéndose en Brasil y no en España.

Y porque no se viera su fiereza,  
se disfrazó de abuela con presteza,  
se dio laca en las uñas y en el pelo,

se puso la gran falda gris de vuelo,  
zapatos, sombrerito, una chaqueta  
y se sentó en espera de la nieta.

Llegó por fin Caperu a mediodía  
y dijo: —¿Cómo estás, abuela mía?

Por cierto, ¡Me impresionan tus orejas!  
—Para mejor oírte, que las viejas  
somos un poco sordas.

—¡Abuelita, qué ojos tan grandes tienes!”.

—Claro, hijita,  
son las lentillas nuevas que me ha puesto  
para que pueda verte Don Ernesto  
el oculista,  
—dijo el animal  
mirándola con gesto angelical  
mientras se le ocurría que la chica  
iba a saberle mil veces más rica  
que el rancho precedente.

De repente  
Caperucita dijo: —¡Qué imponente  
abrigo de piel llevas este invierno!”.

El Lobo, estupefacto, dijo: —¡Un cuerno!  
O no sabes el cuento o tú me mientes:  
¡Ahora te toca hablarme de mis dientes!

¿Me estás tomando el pelo...?

Oye, mocosa,  
te comeré ahora mismo y a otra cosa”.  
Pero ella se sentó en un canapé  
y se sacó un revólver del corsé,  
con calma apuntó bien a la cabeza  
y - ¡Pam! - allí cayó la buena pieza.

Al poco tiempo vi a Caperucita  
cruzando por el Bosque...  
¡Pobrecita!  
¿Sabéis lo que llevaba la infeliz?  
Pues nada menos que un sobrepelliz  
que a mí me pareció de piel de un lobo  
que estuvo una mañana haciendo el bobo.

#### 9.3.5. Lectura de la leyenda *El Monte de las Ánimas*

##### *El Monte de las Ánimas* de Gustavo Adolfo Bécquer

La noche de difuntos me despertó, a no sé qué hora, el doble de las campanas; su tañido monótono y eterno me trajo a las mientes esta tradición que oí hace poco en Soria.

Intenté dormir de nuevo; ¡imposible! Una vez agujoneada, la imaginación es un caballo que se desboca, y al que no sirve tirarle de la rienda. Por pasar el rato, me decidí a escribirla, como, en efecto, lo hice.

Yo no la oí en el mismo lugar en que acaeció, y la he escrito volviendo algunas veces la cabeza, con miedo cuando sentía crujir los cristales de mi balcón, estremecidos por el aire frío de la noche.

Sea de ello lo que quiera, ahí va, como el caballo de copas.

-Atad los perros; haced la señal con las trompas para que se reúnan los cazadores, y demos la vuelta a la ciudad. La noche se acerca, es día de Todos los Santos y estamos en el Monte de las Ánimas.

-¡Tan pronto!

-A ser otro día no dejara yo de concluir con ese rebaño de lobos que las nieves del Moncayo han arrojado de sus madrigueras; pero hoy es imposible. Dentro de poco sonará la oración en los Templarios, y las ánimas de los difuntos comenzarán a tañer su campana en la capilla del monte.

-¡En esa capilla ruínosa! ¡Bah! ¿Quieres asustarme?

-No, hermosa prima; tú ignoras cuanto sucede en este país, porque aún no hace un año que has venido a él desde muy lejos. Refrena tu yegua; yo también pondré la mía al paso, y mientras dure el camino te contaré la historia.

Los pajes se reunieron en alegres y bulliciosos grupos; los condes de Borges y de Alcudiel montaron en sus magníficos caballos, y todos juntos siguieron a sus hijos Beatriz y Alonso, que precedían la comitiva a bastante distancia.

Mientras duraba el camino, Alonso narró en estos términos la prometida historia:

«Ese monte que hoy llaman de las Ánimas pertenecía a los Templarios, cuyo convento ves allí, a la margen del río. Los Templarios eran guerreros y religiosos a la vez. Conquistada Soria a los árabes, el rey los hizo venir de lejanas tierras para defender la ciudad por la parte del puente, haciendo en ello notable agravio a sus nobles de Castilla, que así hubieran sabido solos defenderla como solos la conquistaron.



Entre los caballeros de la nueva y poderosa orden y los hidalgos de la ciudad fermentó por algunos años, y estalló al fin, un odio profundo. Los primeros tenían acotado ese monte, donde reservaban caza abundante para satisfacer sus necesidades y contribuir a sus placeres; los segundos determinaron organizar una gran batida en el coto, a pesar de las severas prohibiciones de los clérigos con espuelas, como llamaban a sus enemigos.

Cundió la voz del reto, y nada fue parte a detener a los unos en su manía de cazar y a los otros en su empeño de estorbarlo. La proyectada expedición se llevó a cabo. No se acordaron de ella las fieras; antes la tendrían presente tantas madres como arrastraron sendos lutos por sus hijos. Aquello no fue una cacería, fue una batalla espantosa: el monte quedó sembrado de cadáveres; los lobos, a quienes se quiso exterminar, tuvieron un sangriento festín. Por último, intervino la autoridad del rey; el monte, maldita ocasión de tantas desgracias, se declaró abandonado, y la capilla de los religiosos, situada en el mismo monte, y en cuyo atrio se enterraron juntos amigos y enemigos, comenzó a arruinarse.

Desde entonces dicen que, cuando llega la noche de Difuntos, se oye doblar sola la campana de la capilla, y que las ánimas de los muertos, envueltas en jirones de sus sudarios, corren como en una cacería fantástica por entre las breñas y los zarzales. Los ciervos braman espantados, los lobos aúllan, las culebras dan horrorosos silbidos, y al otro día se han visto impresas en la nieve las huellas de los descarnados pies de los esqueletos. Por eso en Soria le llamamos el Monte de las Ánimas, y por eso he querido salir de él antes que cierre la noche».

La relación de Alonso concluyó justamente cuando los dos jóvenes llegaban al extremo del puente que da paso a la ciudad por aquel lado. Allí esperaron al resto de la comitiva, la cual, después de incorporársele los dos jinetes, se perdió por entre las estrechas y oscuras calles de Soria.

Los servidores acababan de levantar los manteles; la alta chimenea gótica del palacio de los condes de Alcudiel despedía un vivo resplandor, iluminando algunos grupos de damas y caballeros que alrededor de la lumbre conversaban familiarmente, y el viento azotaba los emplomados vidrios de las ojivas del salón.

Sólo dos personas parecían ajenas a la conversación general: Beatriz y Alonso. Beatriz seguía con los ojos, absorta en un vago pensamiento, los caprichos de la llama. Alonso miraba el reflejo de la hoguera chispear en las azules pupilas de Beatriz.

Ambos guardaban hacía rato un profundo silencio.

Las dueñas referían, a propósito de la noche de Difuntos, cuentos tenebrosos en que los espectros y los aparecidos representaban el principal papel, y las campanas de las iglesias de Soria doblaban a lo lejos con un tañido monótono y triste.

-Hermosa prima -exclamó al fin Alonso rompiendo el largo silencio en que se encontraban-: pronto vamos a separarnos, tal vez para siempre; las áridas llanuras de Castilla, sus costumbres toscas y guerreras, sus hábitos sencillos y patriarcales sé que no te gustan; te he oído suspirar varias veces, acaso por algún galán de tu lejano señorío.

Beatriz hizo un gesto de fría indiferencia; todo su carácter de mujer se reveló en aquella desdeñosa contracción de sus delgados labios.

-Tal vez por la pompa de la corte francesa, donde hasta aquí has vivido -se apresuró a añadir el joven-. De un modo o de otro, presiento que no tardaré en perderte... Al separarnos, quisiera que llevases una memoria mía... ¿Te acuerdas cuando fuimos al templo a dar gracias a Dios por haberte devuelto la salud que viniste a buscar a esta tierra? El joyel que sujetaba la pluma de mi gorra cautivó tu atención. ¡Qué hermoso estaría sujetando un velo sobre tu oscura cabellera! Ya ha prendido el de una desposada: mi padre se lo regaló a la que me dio el ser, y ella lo llevó al altar... ¿Lo quieres?

-No sé en el tuyo -contestó la hermosa-, pero en mi país, una prenda recibida compromete la voluntad. Sólo en un día de ceremonia debe aceptarse un presente de manos de un deudo..., que aún puede ir a Roma sin volver con las manos vacías.

El acento helado con que Beatriz pronunció estas palabras turbó un momento al joven, que después de serenarse dijo con tristeza:

-Lo sé prima; pero hoy se celebran Todos los Santos, y el tuyo entre todos; hoy es día de ceremonias y presentes. ¿Quieres aceptar el mío?

Beatriz se mordió ligeramente los labios y extendió la mano para tomar la joya, sin añadir una palabra.

Los dos jóvenes volvieron a quedarse en silencio, y volvióse a oír la cascada voz de las viejas que hablaban de brujas y de trasgos, y el zumbido del aire que hacía crujir los vidrios de las ojivas, y el triste y monótono doblar de las campanas.

Al cabo de algunos minutos, el interrumpido diálogo tornó a anudarse de este modo:

-Y antes de que concluya el día de Todos los Santos, en que así como el tuyo se celebra el mío, y puedes, sin atar tu voluntad, dejarme un recuerdo, ¿no lo harás? -dijo él, clavando una mirada en la de su prima, que brilló como un relámpago, iluminada por un pensamiento diabólico.

- ¿Por qué no? -exclamó ésta, llevándose la mano al hombro derecho como para buscar alguna cosa entre los pliegues de su ancha manga de terciopelo bordado de oro... Después, con una infantil expresión de sentimiento, añadió:

- ¿Te acuerdas de la banda azul que llevé hoy a la cacería, y que por no sé qué emblema de su color me dijiste que era la divisa de tu alma?

-Sí.

-Pues... ¡se ha perdido! Se ha perdido, y pensaba dejártela como un recuerdo.

- ¡Se ha perdido! ¿Y dónde? -preguntó Alonso, incorporándose de su asiento y con una indescriptible expresión de temor y esperanza.

-No sé...; en el monte acaso.

- ¡En el Monte de las Ánimas -murmuró palideciendo y dejándose caer sobre el sitial-, ¡en el Monte de las Ánimas!

Luego prosiguió con voz entrecortada y sorda:

-Tú lo sabes, porque lo habrás oído mil veces; en la ciudad, en toda Castilla me llaman el rey de los cazadores. No habiendo aún podido probar mis fuerzas en los combates, como mis ascendientes, he llevado a esta diversión imagen de la guerra todos los bríos de mi juventud, todo el ardor hereditario en mi raza. La alfombra que pisan tus pies son despojos de fieras que he muerto por mi mano. Yo conozco sus guaridas y sus costumbres; y he combatido con ellas de día y de noche, a pie y a caballo, solo y en batida, y nadie dirá que me ha visto huir el peligro en ninguna ocasión. Otra noche volaría por esa banda, y volaría gozoso como a una fiesta; esta noche..., esta noche, ¿a qué ocultarlo?, tengo miedo. ¿Oyes? Las campanas doblan, la oración ha sonado en San Juan del Duero, las ánimas del monte comenzarán ahora a levantar sus amarillentos cráneos de entre las malezas que cubren sus fosas...; ¡las ánimas!, cuya sola vista puede helar de horror la sangre del más valiente,

tornar sus cabellos blancos o arrebatarle en el torbellino de su fantástica carrera como una hoja que arrastra el viento, sin que se sepa adónde.

Mientras el joven hablaba, una sonrisa imperceptible se dibujó en los labios de Beatriz, que cuando hubo concluido exclamó, con un tono indiferente y mientras atizaba el fuego del hogar, donde saltaba y crujía la leña arrojando chispas de mil colores:

- ¡Oh! Eso de ningún modo. ¡Qué locura! ¡Ir ahora al monte por semejante friolera! ¡Una noche tan oscura, noche de Difuntos, y cuajado el camino de lobos!

Al decir esta última frase, la recargó de un modo tan especial, que Alonso no pudo menos de comprender toda su amarga ironía; movido como por un resorte, se puso de pie, se pasó la mano por la frente, como para arrancarse el miedo que estaba en su cabeza, y no en su corazón, y con voz firme exclamó, dirigiéndose a la hermosa, que estaba aún inclinada sobre el hogar entreteniéndose en revolver el fuego:

- ¡Adiós Beatriz, adiós! Hasta... pronto.

- ¡Alonso, Alonso! -dijo ésta, volviéndose con rapidez; pero cuando quiso, o aparentó querer, detenerle, el joven había desaparecido.

A los pocos minutos se oyó el rumor de un caballo que se alejaba al galope. La hermosa, con una radiante expresión de orgullo satisfecho, que coloreó sus mejillas, prestó atento oído a aquel rumor, que se debilitaba, que se perdía, que se desvaneció, por último.

Las viejas, en tanto, continuaban en sus cuentos de ánimas aparecidas; el aire zumbaba en los vidrios del balcón, y las campanas de la ciudad doblaban a lo lejos.

Había pasado una hora, dos, tres; la media roche estaba a punto de sonar, y Beatriz se retiró a su oratorio. Alonso no volvía, no volvía, cuando en menos de una hora pudiera haberlo hecho.

- ¡Habría tenido miedo! -exclamó la joven cerrando su libro de oraciones y encaminándose a su lecho, después de haber intentado inútilmente murmurar algunos de los rezos que la iglesia consagra en el día de Difuntos a los que ya no existen.

Después de haber apagado la lámpara y cruzado las dobles cortinas de seda, se durmió; se durmió con un sueño inquieto, ligero, nervioso.

Las doce sonaron en el reloj del Postigo. Beatriz oyó entre sueños las vibraciones de la campana, lentas, sordas, tristísimas, y entreabrió los ojos. Creía haber oído, a par de ellas, pronunciar su nombre; pero lejos, muy lejos, y por una voz apagada y doliente. El viento gemía en los vidrios de la ventana.

-Será el viento -dijo; y poniéndose la mano sobre el corazón procuró tranquilizarse. Pero su corazón latía cada vez con más violencia. Las puertas de alerce del oratorio habían crujido sobre sus goznes, con un chirrido agudo prolongado y estridente.

Primero unas y luego las otras más cercanas, todas las puertas que daban paso a su habitación iban sonando por su orden; éstas con un ruido sordo y suave; aquéllas con un lamento largo y crispador. Después, silencio; un silencio lleno de rumores extraños, el silencio de la media noche, con un murmullo monótono de agua distante; lejanos ladridos de perros, voces confusas, palabras ininteligibles; ecos de pasos que van y vienen, crujir de ropas que se arrastran, suspiros que se ahogan, respiraciones fatigosas que casi no se sienten,

estremecimientos involuntarios que anuncian la presencia de algo que no se ve y cuya aproximación se nota, no obstante, en la oscuridad.

Beatriz, inmóvil, temblorosa, adelantó la cabeza fuera de las cortinillas y escuchó un momento. Oía mil ruidos diversos; se pasaba la mano por la frente, tornaba a escuchar; nada, silencio.

Veía, con esa fosforescencia de la pupila en las crisis nerviosas, como bultos que se movían en todas direcciones; y cuando, dilatándose, las fijaba en un punto, nada; oscuridad, las sombras impenetrables.

- ¡Bah! -exclamó, yendo a recostar su hermosa cabeza sobre la almohada, de raso azul, del lecho-. ¿Soy yo tan miedosa como estas pobres gentes, cuyo corazón palpita de terror bajo una armadura, al oír una conseja de aparecidos?

Y cerrando los ojos intentó dormir...; pero en vano había hecho un esfuerzo sobre sí misma. Pronto volvió a incorporarse, más pálida, más inquieta, más aterrada. Ya no era una ilusión: las colgaduras de brocado de la puerta habían rozado al separarse y unas pisadas lentas sonaban sobre la alfombra; el rumor de aquellas pisadas era sordo, casi imperceptible, pero continuado, y a su compás se oía crujir una cosa como madera o hueso. Y se acercaban, se acercaban, y se movió el reclinatorio que estaba a la orilla de su lecho. Beatriz lanzó un grito agudo, y arrebujándose en la ropa que la cubría escondió la cabeza y contuvo el aliento.

El aire azotaba los vidrios del balcón; el agua de la fuente lejana caía y caía con un rumor eterno y monótono; los ladridos de los perros se dilataban en las ráfagas del aire, y las campanas de la ciudad de Soria, unas cerca, otras distantes, doblaban tristemente por las ánimas de los difuntos.

Así pasó una hora, dos, la noche, un siglo, porque la noche aquella pareció eterna a Beatriz. Al fin despuntó la aurora; vuelta de su temor, entreabrió los ojos a los primeros rayos de la luz. Después de una noche de insomnio y de terrores, ¡es tan hermosa la luz clara y blanca del día! Separó las cortinas de seda del lecho, y ya se disponía a reírse de sus temores pasados cuando de repente un sudor frío cubrió su cuerpo, sus ojos se desencajaron y una palidez mortal decoloró sus mejillas: sobre el reclinatorio había visto, sangrienta y desgarrada, la banda azul que perdiera en el monte, la banda azul que fue a buscar Alonso.

Cuando sus servidores llegaron despavoridos a noticiarle la muerte del primogénito de Alcudiel, que a la mañana había aparecido devorado por los lobos entre las malezas del Monte de las Ánimas, la encontraron inmóvil, crispada, asida con ambas manos a una de las columnas de ébano del lecho, desencajados los ojos, entreabierta la boca, blancos los labios, rígidos los miembros: muerta, ¡muerta de horror!

- IV -

Dicen que después de acaecido este suceso un cazador extraviado que pasó la noche de difuntos sin poder salir del Monte de las Ánimas y que, al otro día, antes de morir, pudo contar lo que viera, refirió cosas horribles. Entre otras, asegura que vio a los esqueletos de los antiguos Templarios y de los nobles de Soria enterrados en el atrio de la capilla, levantarse al punto de la oración con un estrépito horrible, y caballeros sobre osamentas de corceles perseguir como a una fiera a una mujer hermosa, pálida y desmelenada que, con los pies desnudos y sangrientos y arrojando gritos de horror, daba vueltas alrededor de la tumba de Alonso.

#### 9.3.6. Vídeos YouTube: *El Monte de las Ánimas y Miserere*

La actividad de ver cómo un texto es llevado al medio audiovisual sirve para mostrar al alumno el carácter poliédrico de la literatura y, también, permite



que los alumnos desarrollen su espíritu crítico al poder comparar el texto con el vídeo.

Los vídeos elegidos son los siguientes:

- *El Monte de las Ánimas* enlace: <https://youtu.be/dX2o2VlepeU>
- *Miserere* enlace: <https://youtu.be/LmfjlipC0SE>

### 9.3.7. Juego del ahorcado de Jane Austen

El clásico juego del ahorcado adaptado a la figura de la escritora Jane Austen. Se trata de que un alumno salga a la pizarra, elija una de las propuestas de la lista -creada por el profesor- y dibuje las líneas que deben rellenarse en la pizarra. Con la ayuda del profesor y siguiendo un orden los alumnos deben decir consonantes y vocales hasta acertar el texto elegido. En caso de que la selección de consonantes y vocales no forme parte del texto el alumno de la pizarra tiene que dibujar el cuerpo del ahorcado.

Lista propuesta:

- Novelista británica.
- Finales del siglo XVIII.
- Los personajes protagonistas son mujeres.
- Burguesía y baja nobleza.
- Mujeres inteligentes e ingeniosas.
- Uso de la ironía.
- Sentido del humor.
- Retrato psicológico.
- Moralidad.
- La abadía de Northanger.
- Orgullo y prejuicio.
- Sentido y sensibilidad.
- Emma.
- Persuasión.

### 9.3.8. Canales de booktubers

Esta actividad consiste en mostrar a los alumnos algunos booktubers que pueden resultar de interés para los alumnos, además, pueden ver varios ejemplos de cómo deben realizar su próxima actividad que consiste en la creación de un vídeo recomendando un libro y colgarlo en YouTube -canal creado por el profesor.

Los booktubers elegidos son:

- Fly like a butterfly
- Javier Ruescas
- Nube de palabras

### 9.3.9. “La canción del pirata” de José de Espronceda

#### Canción del pirata

Con diez cañones por banda,  
viento en popa, a toda vela,  
no corta el mar, sino vuela  
un velero bergantín:  
bajel pirata que llaman,  
por su bravura, el *Temido*,  
en todo mar conocido  
del uno al otro confín.

La luna en el mar riela,  
en la lona gime el viento,  
y alza en blando movimiento  
olas de plata y azul;  
y ve el capitán pirata,  
cantando alegre en la popa,  
Asia a un lado, al otro Europa,  
y allá a su frente Estambul.

<<Navega, velero mío,  
sin temor,  
que mi enemigo navío,  
ni tormenta, ni bonanza  
tu rumbo a torcer alcanza,  
ni a sujetar tu valor.

Veinte presas  
hemos hecho  
a despecho  
del inglés,  
y han rendido  
sus pendones  
cien naciones  
a mis pies.

*Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi Dios la libertad,  
mi ley, la fuerza y el viento,  
mi única patria la mar.*

Allá muevan feroz guerra  
ciegos reyes  
por un palmo más de tierra;  
que yo aquí tengo por mío  
cuanto abarca el mar bravío,  
a quien nadie impuso leyes.

Y no hay playa,  
sea cualquiera,  
ni bandera

de esplendor,  
que no sienta  
mi derecho  
y dé pecho  
a mi valor.

*Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi Dios la libertad,  
mi ley, la fuerza y el viento,  
mi única patria la mar.*

A la voz de "¡barco viene!"  
es de ver  
cómo vira y se previene  
a todo trapo a escapar.  
Que yo soy el rey del mar,  
y mi furia es de temer.

En las presas  
yo divido  
lo cogido  
por igual.  
Sólo quiero  
por riqueza  
la belleza  
sin rival.

*Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi Dios la libertad,  
mi ley, la fuerza y el viento,  
mi única patria la mar.*

Sentenciado estoy a muerte.

Yo me río;  
no me abandone la suerte,  
y al mismo que me condena  
colgaré de alguna entena  
quizá en su propio navío.

Y si caigo,  
¿qué es la vida?  
Por perdida  
ya la di,  
cuando el yugo  
del esclavo,  
como un bravo  
sacudí.

*Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi Dios la libertad,  
mi ley, la fuerza y el viento,  
mi única patria la mar.*

Son mi música mejor  
aquilones,  
el estrépito y temblor  
de los cables sacudidos,  
del negro mar los bramidos  
y el rugir de mis cañones.

Y del trueno  
al son violento,  
y del viento  
al rebramar,  
yo me duermo

sosegado,  
arrullado  
por el mar.

*Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi Dios la libertad,  
mi ley, la fuerza y el viento,  
mi única patria la mar.>>*

### 9.3.10. Vídeos del poema “La canción del pirata”

Los vídeos seleccionados permiten abordar dos aspectos importantes de la poesía. Por un lado, la declamación del texto que los alumnos pueden escuchar en voz del profesor primero y en el vídeo después. Por otro lado, la conversión del poema en una canción permitiendo que los alumnos profundicen en este género y en su carácter oral.

La selección de visionados es:

- “La canción del pirata”. Enlace: <https://youtu.be/JqE7GV6CvxA>
- “La canción del pirata” convertida en canción. Enlace: <https://youtu.be/5k-QLyo9Hoc>

### 9.3.11. Juego: Tabú del teatro

Esta actividad permite que los alumnos conozcan algunos de los autores, obras y personajes más reconocidos del teatro universal a través de lo lúdico. Para ello, el profesor realiza unas tarjetas y siguiendo las premisas del conocido juego llamado Tabú, un alumno debe coger una tarjeta e intentar que sus compañeros adivinen el autor o personaje elegido sin decir las palabras prohibidas -que están en la tarjeta.

A continuación, se muestra un ejemplo de tarjetas para esta actividad:

Félix Lope de Vega y Carpio	Pedro Calderón de la Barca	William Shakespeare
Amoríos	<i>La vida es sueño</i>	<i>Hamlet</i>
<i>Fuenteovejuna</i>	Madrid	Inglaterra
Comedia Nueva	Barroco	Teatro Isabelino

Ramón Valle-Inclán	Federico García Lorca	Bertolt Brecht
<i>Luces de Bohemia</i> Esperpento Modernismo	Granada <i>La casa de Bernarda Alba</i> Generación del 27	Alemania Teatro épico Cambio del mundo

Jean-Baptiste Poquelin (Molière)	Sófocles	Romeo
Comedia Francia <i>El Ávaro</i>	Tragedia griega <i>Edipo Rey</i> Grecia	Julieta Amor Veneno

Hamlet	Edipo	Don Juan Tenorio
Príncipe Asesinato Ofelia	Padre Muerte Madre	Mujeriego Doña Inés José Zorrilla

Julieta	Lady Macbeth	Yerma
Amor Romeo Tragedia	Shakespeare Maldad Culpa	Estéril Tradicional Desesperada

#### 9.4. Rúbricas

### 9.4.1. Rúbrica de competencias lectoras

COMPETENCIAS LECTORAS					
ALUMNO:					
CURSO:		FECHA:		EVALUACIÓN:	
				NOTA:	
	INSUFICIENTE <4	DEBE MEJORAR 5-6	CUMPLE EXPECTATIVAS 7 - 8	EXCELENTE 9 - 10	RESULTADO
¿Analiza el contenido de un texto para dar su opinión?	Distingue lo relevante de un texto.	Distingue lo relevante de un texto y hace preguntas sobre lo que lee.	Distingue lo relevante de un texto; hace y responde preguntas acerca de lo que lee e infiere el significado de palabras por el contexto.	Distingue lo relevante de un texto; hace o responde preguntas sobre lo que lee, infiere el significado de palabras por el contexto y vierte una opinión personal acerca del tema.	
¿Sintetiza la información proporcionada por el texto?	Reduce a términos breves y precisos lo esencial del texto.	Redacta un texto breve con los datos importantes del texto como consecuencia de una interpretación personal de los conceptos, ideas o argumentos presentados.	Organiza los conceptos, ideas o argumentos presentados en orden jerárquico del texto.	Recoge la estructura del texto en esquemas o mapas conceptuales.	



¿Utiliza la información contenida en dos o más textos para desarrollar argumentos?	Registra ideas de manera clara, coherente y sintética en el texto para desarrollar argumentos.	Identifica, ordena e interpreta las ideas y conceptos explícitos e implícitos en el texto, considerando el contexto en el que se generaron y en el que se reciben	Sustenta una postura personal sobre la información contenida en el texto, valora la relevancia de cada uno y considera otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	Como resultado de utilizar la información contenida en uno o más textos, argumenta la solución de un problema, empleando su bagaje cultural y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación	
OBSERVACIONES:					

#### 9.4.2. Rúbrica de wiki (Valverde 2015: 434-435)

Criterios de evaluación formativa de hipertextos	Descriptor de calidad bimodal	Indicador		
1. Textualización (coherencia/cohesión/adecuación)	Congruencia semántica en la estructura textual	Mucho 1	Poco 2	Nada 3
	Aprovechamiento de los recursos textuales (marcadores textuales, topicalización, etc.)	Mucho 1	Poco 2	Nada 3
	Pertinencia del texto a la situación comunicativa	Mucho 1	Poco 2	Nada 3
2. Acceso y tratamiento de información (búsqueda/selección/análisis/integración)	Maneja con eficacia el motor de búsqueda	Mucho 1	Poco 2	Nada 3
	Usa fuentes de información fidedignas	Mucho 1	Poco 2	Nada 3
	Incluye fuentes de información variadas	Mucho 1	Poco 2	Nada 3
	Selecciona convenientemente contenidos	Mucho 1	Poco 2	Nada 3
	Interpreta correctamente el mensaje	Mucho	Poco	Nada

		1	2	3
	Integra con eficacia los contenidos	Mucho 1	Poco 2	Nada 3
	Incluye las fuentes de información consultadas	Mucho 1	Poco 2	Nada 3
3. Creatividad y sentido crítico	Produce textos genuinos	Mucho 1	Poco 2	Nada 3
	Tiene un discurso coherente y con criterio personal	Mucho 1	Poco 2	Nada 3
4. Producción colaborativa	Colabora activamente	Mucho 1	Poco 2	Nada 3
	Realiza aportaciones coherentes	Mucho 1	Poco 2	Nada 3
	Participa con respeto	Mucho 1	Poco 2	Nada 3
5. Interacción telemática	Insertan páginas	Mucho 1	Poco 2	Nada 3
	Insertan títulos	Mucho 1	Poco 2	Nada 3
	Indican tag asociados a las páginas	Mucho 1	Poco 2	Nada 3
	Escriben texto	Mucho 1	Poco 2	Nada 3
	Incluyen enlaces	Mucho 1	Poco 2	Nada 3
	Insertan imágenes	Mucho 1	Poco 2	Nada 3
	Insertan audios	Mucho 1	Poco 2	Nada 3
	Incrustan <i>widget</i> (chat, vídeos, mapas)	Mucho 1	Poco 2	Nada 3
	Crean temas de conversación	Mucho 1	Poco 2	Nada 3
	Realizan comentarios	Mucho	Poco	Nada

		1	2	3
	Responden comentarios	Mucho 1	Poco 2	Nada 3

#### 9.4.3. Rúbrica de YouTube (Valverde 2015: 437)

Esta rúbrica para evaluar la actividad de realizar un video blog o blog se completa con los puntos 1 a 4 de la rúbrica para wiki.

Criterios de evaluación formativa de hipertextos	Descriptor de calidad bimodal	Indicador		
5. Interacción telemática	Escribe y publica entradas	Mucho 1	Poco 2	Nada 3
	Modifica entradas ya publicadas	Mucho 1	Poco 2	Nada 3
	Usa correctamente las etiquetas	Mucho 1	Poco 2	Nada 3
	Usa correctamente las categorías	Mucho 1	Poco 2	Nada 3
	Inserta imágenes, tablas, hipervínculos, etc.	Mucho 1	Poco 2	Nada 3
	Realiza comentarios	Mucho 1	Poco 2	Nada 3
	Responde comentarios	Mucho 1	Poco 2	Nada 3

	Comparte sus aportaciones en otros espacios digitales (redes sociales, microbloggings)	Mucho 1	Poco 2	Nada 3
--	--	------------	-----------	-----------

#### 9.4.4. Rúbrica trabajo en grupo

RÚBRICA TRABAJO EN GRUPO					
GRUPO:					
CURSO:		TRABAJO:		EVALUACIÓN:	NOTA:
	INSUFICIENTE <4	DEBE MEJORAR 5 - 6	CUMPLE EXPECTATIVAS 7 - 8	EXCELENTE 9 - 10	
TRABAJO	Apenas trabajan y no muestran interés.	Trabajan, pero sin organización.	Trabajan, aunque se detectan algunos fallos de organización.	Trabajan constantemente y con muy buena organización.	
PARTICIPACIÓN	Sólo una o dos personas participan activamente. La responsabilidad recae en una sola persona.	Al menos, la mitad de los componentes aportan ideas propias.	Al menos, el 75% de los estudiantes participa activamente.	Todos los miembros del equipo participan activamente y con entusiasmo.	
RESPONSABILIDAD	La responsabilidad recae en una sola persona.	La responsabilidad es compartida por la mitad de los integrantes del equipo.	La mayor parte de los miembros del equipo comparten la responsabilidad en las tareas.	Todos los miembros del equipo comparten la responsabilidad de las tareas.	
DINÁMICA DE TRABAJO	Muy poca interacción, conversación muy breve.	Alguna habilidad para interactuar. Se escucha con	Escuchan los comentarios, sugerencias y opiniones de	Escuchan y adoptan los comentarios, sugerencias y	

	Algunos están distraídos o desinteresados.	atención alguna evidencia de discusión o planteamiento de alternativas.	otros, pero no los usan para mejorar su trabajo.	opiniones de otros y los usan para mejorar su trabajo.
ACTITUD DE EQUIPO	No trabajan de forma respetuosa.	Trabajan con respeto mutuo, pero no suelen animarse para mejorar el ambiente de trabajo.	Trabajan con respeto mutuo. Se animan entre todos para mejorar el ambiente de trabajo.	Se respetan y animan entre todos para mejorar el ambiente de trabajo, hacen propuestas para que el trabajo mejore.
OBSERVACIONES:				

#### 9.4.5. Rúbrica de actitud

RÚBRICA DE ACTITUD				
ALUMNO				
CURSO:	FECHA:	EVALUACIÓN:	NOTA:	
	2,5	1,5	0	RESULTADO
PARTICIPACIÓN	Participa activamente en todas las actividades que propone el profesor.	Participa en algunas actividades.	No participa en las actividades	
COMPORTAMIENTO	Tiene un buen comportamiento en clase.	A veces tiene un buen comportamiento en clase.	No tiene un buen comportamiento en clase	
REALIZACIÓN TAREA	Siempre tiene la tarea hecha.	A veces tiene hechas las tareas.	Nunca tiene la tarea hecha.	

TRABAJO EN GRUPO	Trabaja muy bien en grupo y colabora con sus compañeros.	No siempre trabaja en grupo o colabora con sus compañeros.	No trabaja bien en grupo y no colabora con sus compañeros.	
OBERVACIONES:				