



**Universitat de les
Illes Balears**

Proyecto Didáctico para Lengua Castellana y Literatura

CLAUDIA FERRER FLORIT

Memoria del Trabajo Final de Máster

Máster Universitario de Formación del Profesorado
(Especialidad: Lengua Castellana y Literatura)
de la

UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS

2016/2017

Fecha: 19/07/17

Firma del autor:

Tutor del trabajo: David Font

Firma del tutor:

Aceptado por el Director del Máster Universitario de Formación del Profesorado

Firma:



Educar la mente sin educar el corazón,

no es educar en absoluto.

- Aristóteles.



Índice

1. Objetivos del trabajo	6
2. Estado de la cuestión	8
3. Consideraciones previas	10
3.1. La adolescencia y el aprendizaje	10
3.2. La emoción en el aprendizaje	12
3.3. Enseñanza y aprendizaje de la especialidad	13
4. Realización de una revista como Proyecto Didáctico	15
4.1. Introducción	15
4.2. Objetivos Didácticos	16
4.2.1. Objetivos de la asignatura	16
4.2.2. Objetivos específicos de la unidad	17
4.3. Contenidos Didácticos	18
4.4. Competencias Básicas	19
4.5. Metodología	22
4.6. Sesiones	25
4.7. Evaluación	31
4.7.1. Criterios de evaluación y Estándares de aprendizaje evaluables	31
4.7.2. Porcentajes	34
4.8. Atención a la Diversidad	34
5. Conclusiones	36
6. Bibliografía	38
7. Anexos	39



Resumen

El siguiente trabajo es una Unidad Didáctica de Lengua Castellana y Literatura de 4º de ESO enfocada desde un punto de vista renovador. Esta propuesta didáctica consiste en la realización de una Revista como proyecto, a través del cual los alumnos trabajarán los contenidos propios de la materia de una manera más activa, autónoma y crítica. Para el diseño de esta unidad se han tenido en cuenta tres ejes esenciales: el estado educativo actual como sistema antiguo y obsoleto, el perfil del adolescente y los factores que indiquen en su aprendizaje, y la necesidad de plantear los contenidos a través de una metodología operativa y activa para alcanzar un aprendizaje significativo.

Además, en esta propuesta didáctica se pretenden dar los diferentes ámbitos que componen la asignatura de una manera conjunta y ligada a la vida real, y partiendo de los dos objetivos esenciales de la lengua y la literatura: hablar, leer y escribir correctamente y el desarrollo de pensamiento crítico. Por lo tanto, el aprendizaje de la gramática y de la ortografía se desarrollan desde la lectura, la escritura y el análisis de textos, en lugar de una manera aislada, y otorgándole a la literatura el poder potencialmente educador que posee para alcanzar los objetivos primordiales de la materia.

Palabras clave: metodología activa, aprendizaje significativo, autonomía, capacidades, pensamiento crítico.

Abstract

The following thesis is a Spanish Language and Literature Teaching Unit for 4th ESO from an innovative point of view. This didactic proposal consists in the carrying out of Magazine as a project, throughout which the students will work the contents to be learnt in a more active, autonomous and critical manner. For the design of this unit three main axis' have been considered: the current educative situation as an old and obsolete system, the profile of the teenager and the factors that influence their learning, and the need to contemplate laying out



content via an operational and active methodology to achieve significant learning.

Also, in this didactical proposal the aim is to cover the various different fields that make up this subject in a unified way that is directly bound to real life, always departing from the two essential goals of language and literature: to talk, read and write correctly, and the development of critical thought. Therefore, the learning of grammar and orthography must be developed by reading, writing, and analysing texts, rather than in a more isolated way, and always granting literature with the potential educational power that is ultimately has to achieve the primordial goals of the subject.

Key words: active methodology, significant learning, autonomy, abilities, critical thinking.



1. Objetivos del trabajo

Este trabajo tiene como objetivo principal plasmar los contenidos dados a lo largo del Máster de Formación del Profesorado de una manera práctica a través de una propuesta educativa: la realización de una Revista como proyecto para una Unidad Didáctica. Por lo tanto, a lo largo del trabajo se verán reflejados los contenidos asimilados en materias como *Metodología y recursos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la especialidad*, *El Alumnado de Secundaria: aprendizaje y desarrollo de la personalidad*, *Diseño y desarrollo curricular de la especialidad*, *Evaluación en el área de la especialidad*, etc. Además de los conocimientos aprendidos durante los periodos de *Prácticas en Centros Docentes*, que han supuesto una gran ayuda para proporcionar al proyecto un enfoque realista y funcional, y no limitarse a un diseño o esbozo sin un futuro real y seguro, en tanto que eficacia.

Entonces, a través de la praxis pude comprobar las exigencias de los alumnos y las deficiencias del método con el que se explica Lengua Castellana y Literatura, identificando las dificultades del alumnado a la hora de sintetizar y comprender un texto debido al olvido de que el aprendizaje de la lengua va cogido de la mano de la lectura y la comprensión. Por ello, reflexioné sobre la manera errónea de aislar los diferentes campos que componen la materia como la lectura, la gramática, la ortografía, la expresión, los tipos de texto y la literatura, en lugar de presentarlos y estudiarlos como un todo. Por lo tanto, este trabajo también pretende proponer un sistema diferente para enseñar y aprender Lengua Castellana y Literatura, partiendo de los textos como fuente de conocimiento para alcanzar el dominio de la lengua y del pensamiento.

El diseño de este trabajo también tiene como finalidad reflexionar de manera crítica sobre el estado actual de la educación y justificar su estado obsoleto. Hoy en día, las escuelas fomentan la desmotivación, olvidando que el acto de aprender es intrínseco al ser humano, y, por ende, un placer. Sin embargo, la educación está encajada en un método anticuado que olvida completamente que las escuelas no tan solo son lugares preparatorios para el mundo laboral, sino espacios donde se forman a personas. Por ello, incluso los contenidos propios



de una materia, no pueden desvincularse de las particularidades de cada alumno, y de su mundo interior, ya que la educación emocional no solo debe trabajarse a través de determinados talleres, sino que también debe trabajarse a lo largo de todo el proceso de aprendizaje gracias a la metodología y al ejemplo del profesorado.

Entonces, la meta de este trabajo es resolver el debate que se ha ido formulando a lo largo del máster: ¿Es posible enseñar de una manera diferente a la actual? Y todas las cuestiones que conlleva esta discusión sobre las metodologías activas: ¿realmente se aprende más, o son una utopía? ¿A través del aprendizaje cooperativo se puede preparar al alumnado para Selectividad? ¿Y para el mundo laboral? ¿Se pueden dar todos los objetivos y contenidos especificados en el currículum a través de las metodologías operativas? La resolución es positiva en este trabajo, y, por lo tanto, se pretende demostrar que no solo sí es posible otra forma de enseñar, sino que un método activo resulta mucho más beneficioso para la formación del alumno, tanto personal y emocional, como académica y laboral.

Por último, este trabajo representa un punto de partida en mi futura labor como profesora y mi propio aprendizaje, no solo de los contenidos del Máster de Formación de Profesorado, sino como inicio de un proyecto laboral. Por ello, creo que este trabajo ya ha activado en mi interior la búsqueda del cómo enseñar de la mejor manera posible.



2. Estado de la cuestión

A lo largo de la historia, la educación ha sido un elemento esencial en las sociedades, ya que el aprendizaje es una acción intrínseca al ser humano, que no puede desligarse de la propia existencia. El aprendizaje es algo continuo y permanente. Sin embargo, la metodología, la figura del profesor y las exigencias del alumnado han ido variando a lo largo de los años.

En el presente trabajo, es importante recordar el cambio que se produjo gracias a la revolución industrial y a la urbanización de la sociedad. La educación se empezó a extender a las clases sociales, y a dejar de ser un ámbito dirigido a las clases altas. Además de incorporar a la mujer en la educación. Por lo tanto, la educación se convirtió en una exigencia de toda la sociedad, y el método establecido sería el que ahora llamamos *tradicional*. Este modelo educativo podría identificarse con un modelo industrial de la educación, el cual consiste en la figura de un profesor como único poseedor del saber y transmisor de conocimientos que los alumnos deben aprender a través de la memorización. Este modelo tuvo sentido en el momento en que la educación se convirtió en un deber y un derecho de todos los ciudadanos. Sin embargo, en la actualidad, se presenta como un modelo anticuado y obsoleto que no tiene en cuenta las bases necesarias para el aprendizaje y la formación integral de las personas. Es decir, el sistema educativo actual no responde ni a las exigencias vitales ni laborales, ya que lo que se pide es que las personas sean competentes, resolutivas y tengan capacidades y recursos propios. Además, este hecho puede comprobarse gracias a la OCDE y a los informes PISA, que demuestran el gran porcentaje de fracaso escolar y de desmotivación existente.

Actualmente, las metodologías activas están ganando fuerza y reconocimiento, ya que representan la nueva exigencia de la sociedad: la formación completa de las personas, en tanto que personalmente como académicamente. Estas metodologías, aunque engloben diferentes escuelas, podrían coger el denominador común de escuela activa, ya que en ellas lo más importante es el aprendizaje del alumno, a través de su propia acción y



experiencia, y no solo a través de la transmisión de contenidos por parte del profesor, que condena al alumno a la pasividad.

Entonces, el momento presente es un momento de transición, en el cual se está exigiendo un cambio en el sistema educativo, tanto en las políticas llevadas por el gobierno, como en el sentido metodológico y organizativo de las comunidades educativas y de las aulas. Esta demanda educativa busca formar a personas críticas, competentes y preparadas. Además, con el crecimiento de las nuevas tecnologías, se presenta su uso normalizado como una exigencia más de la sociedad y que debe tenerse muy en cuenta debido a su realidad y necesidad evidente.

En definitiva, las exigencias del sistema educativo han empezado a cambiar. Sin embargo, aún queda mucho camino por recorrer y mucho trabajo por hacer. La educación debe dar prioridad a la formación de personas de manera completa, y favoreciendo siempre la calidad antes que la cantidad.



3. Consideraciones previas

3.1. La adolescencia y el aprendizaje

En cualquier oficio, el conocimiento de aquello con lo que se está tratando aumenta la eficacia de la labor. Por lo tanto, un buen profesor es aquel que conoce las características de la adolescencia y el funcionamiento del aprendizaje, además de los contenidos específicos de su materia. Aunque no hay que olvidar las particularidades de cada ser, se puede definir la adolescencia como aquellas personas de entre los 11 y los 18 años (aproximadamente) que sufren grandes cambios en todos los niveles: físicos, psicológicos, emocionales y cognitivos. O sea, este es el colectivo de la transición de la vida infantil a la vida adulta, lo cual conlleva un reajuste que consiste en la construcción de la identidad personal y la adopción de perspectivas.

A lo largo de toda esta etapa inciden muchos factores en el aprendizaje del educando, tanto a nivel académico como a nivel personal. Por ello, el profesorado debe tener en cuenta toda esta reorganización y contribuir en un buen desarrollo de la personalidad, a través de tutorías y diversos talleres, pero también gracias a la utilización de la metodología adecuada y de los recursos idóneos que permitan sacar todo el potencial del alumnado, ya que como John Dewey afirmaba, *educar es proporcionar al alumno el dominio de sí mismo*. (Hª de la educación) y esto se consigue teniendo en cuenta que cada adolescente es un mundo y, por lo tanto, respetando y potenciando su identidad personal:

«Otra cuestión importante a tener en cuenta es el reconocimiento de las diferencias individuales. Las variaciones en maduración cerebral entre los estudiantes de una misma clase o grupo organizado por edad pueden ser considerables y, además, cada individuo es único. Cada cerebro refleja las experiencias o biografía de aprendizaje, que es exclusiva de cada persona, y esto incluye no sólo lo que se ha aprendido sino, también, cómo se ha aprendido». Anaya Nieto (2011).

El otro aspecto importante para el educador es saber cómo funciona el acto de aprender, y aquí entran diferentes teorías como el conductismo, el cognitivismo y el aprendizaje social. El primero define el aprendizaje en torno a estímulo-respuesta (en el cual la emoción juega un papel importante), mientras que el segundo lo trata como el cambio interno en las capacidades de un



determinado individuo y en el que se tiene en cuenta el proceso de descubrimiento, lo social y la integración de conocimientos nuevos a los previos. El último, el aprendizaje social, desarrollado por Bandura, tiene en cuenta la importancia de la observación de modelos. A partir de estas teorías del aprendizaje, el profesor puede tener en cuenta la relevancia de conocer a sus alumnos, de actuar como mediador, de ofrecer estímulos positivos y de acercar a los alumnos a la experimentación directa de la realidad.

Recientemente ha crecido el interés por la concepción constructivista del aprendizaje, en el cual la responsabilidad recae en el propio alumno y el profesor actúa como guía. Esta teoría promueve métodos, técnicas y estrategias que tengan en cuenta la investigación y el descubrimiento, y por lo tanto favorece la autonomía y la responsabilidad, igual que las nuevas metodologías activas que promueven la independencia del educando.

«En consonancia con los actuales conocimientos sobre el desarrollo cerebral en la adolescencia, parece que los principales objetivos concernientes a la promoción del aprendizaje en esta etapa deberán guiar, fundamentalmente, en torno al desarrollo de las funciones cognitivas de alto nivel, al desarrollo del autocontrol y de la autonomía, a la previsión y organización de conductas dirigidas a metas, y a la formación de la identidad individual». Anaya Nieto (2011).

A partir de esto, se facilita la observación de las particularidades de cada alumno, y por ello, los diferentes estilos de aprendizaje, que no pueden dejar de ligarse a los diferentes tipos de inteligencia, que condicionan plenamente la asimilación de conocimiento. El hecho de que un profesor conozca y tenga en cuenta las capacidades de cada alumno a la hora de elaborar los contenidos y la metodología, a la hora de orientar y evaluar, promueve una mayor conciencia al educando de su propio proceso de aprendizaje, siendo éste más significativo y mejor asimilado gracias a una motivación bien desarrollada, y que a través de la metodología más tradicional se dificulta. En definitiva, el profesorado debe conocer las características de su alumnado, tanto de manera colectiva como de manera concreta, y partir de ello para diseñar sus clases, ya que estas deben determinarse por las exigencias de los educandos.



3.2. La emoción en el aprendizaje

Actualmente, la educación emocional, afortunadamente, está ganando en reconocimiento, en tanto que necesidad de la educación y de la sociedad. Pero, ¿qué entendemos por educación emocional? Trabajar con campos que conforman a la persona, más allá de los contenidos específicos de cada asignatura. La educación emocional trabaja el amor, el miedo, la ira, la empatía... En definitiva, se trabaja la autorregulación de las emociones, la cual conlleva autoconocimiento, capacidades de autocontrol y motivación, empatía y mejoría de las relaciones sociales. Todos estos factores influyen de manera determinante en el aprendizaje.

«En la actualidad ya no es admisible la idea de que la emoción y la cognición son actividades distintas que es posible separar. Como ya declarara Platón hace casi 2500 años, todo aprendizaje tiene una base emocional y bien se puede decir que el aprendizaje está al servicio de la emoción». Anaya Nieto (2011).

En primer lugar, se debe tener en cuenta la importancia del ambiente, en tanto que estimulación del educando, ya que un entorno favorable facilita en gran medida un buen aprendizaje. Por lo tanto, la educación emocional resulta crucial en este sentido, ya que ésta influye en la creación en una mejoría de la autoestima y de las relaciones sociales. Entonces, un buen clima en el aula, siempre ayudará a los alumnos a aprender bien, en tanto que calidad. Mientras que ambientes negativos, donde se propicie el miedo y el estrés proporcionan al educando una mayor dificultad de aprendizaje. La emoción es uno de los condicionantes más cruciales del aprendizaje, porque ésta influye plenamente en la atención y en la motivación, factores esenciales en la asimilación de contenidos.

«La respuesta de estrés es un mecanismo efectivo para hacer frente a los peligros y amenazas y la facilitación que conlleva respecto de los procesos de aprendizaje favorece la adaptación óptima a los cambios ambientales. Sin embargo, las situaciones de estrés muy intenso y, sobre todo, de estrés crónico, tienen consecuencias nefastas sobre el aprendizaje. [...] El agotamiento y la atrofia hipocámpica dificultan la formación y la consolidación de aprendizajes y es por ello que las personas frecuentemente sometidas a estrés vean seriamente mermadas sus posibilidades de aprendizaje y de memoria. El



miedo, en definitiva, es mal aliado del aprendizaje. Pero, además, provoca bloqueo mental.

Las consecuencias de todo esto sobre la práctica educativa son evidentes. El aprendizaje requiere de una atmósfera positiva libre de estresores (estímulos que provocan estrés). Podemos imaginar las consecuencias de acudir al Centro educativo con miedo al profesor o con miedo al acoso de ciertos compañeros o con miedo a determinada asignatura o a determinada metodología de trabajo». Anaya Nieto (2011).

Entonces, la figura del profesor resulta de gran importancia, ya que éste debe procurar influir de manera positiva en el aprendizaje de los alumnos. Por un lado, debe imponer metas, retos y límites, pero sin llegar al extremo de la sobre estimulación. El educador puede realizar esta labor gracias a recursos que permitan un refuerzo positivo al alumno, como, por ejemplo, el reconocimiento de capacidades y de éxitos o establecer metas asequibles. Por otro lado, la metodología que establezca el profesor también determinará el proceso de aprendizaje de sus alumnos, en tanto que clima de aula, desarrollo de emociones y asimilación de contenidos, ya que no deben (ni pueden) desligarse los contenidos de la materia (en tanto que metodología) de la educación (en tanto que emocional) y mostrarles a sus alumnos el valor de aquello que están aprendiendo.

3.3. Enseñanza y aprendizaje de la especialidad

De cada vez más, la educación ha ido seccionándose, tanto en la diferenciación y separación de disciplinas, como los propios campos que las conforman. Anteriormente, disciplinas como literatura, historia o filosofía componían la vertiente de letras, y éstas podían presentarse a través de contenidos conjuntos. Sin embargo, en la actualidad, la educación se olvida de mostrar las evidentes conexiones entre materias, las cuales favorecerían en la comprensión y asimilación de contenidos. Además, en la propia materia de Lengua Castellana y Literatura se encuentra cada campo separado y aislado en su estudio: es decir, la gramática, la ortografía, el vocabulario, etc. Son componentes de la lengua, que se aíslan de manera exagerada en la enseñanza. No obstante, esto no es una afirmación de inutilidad, ya que la formación de cada



campo en particular puede ayudar de manera abundante en el aprendizaje de la lengua y la literatura. Sin embargo, el estudio concreto de cada campo pierde el sentido si después no hay una preocupación por mostrar y trabajar con más profundidad desde un punto de vista completo y unitario. Pero, ¿cómo lograr esta perspectiva unitaria en la enseñanza de Lengua Castellana y Literatura? Este trabajo es una propuesta que pretende mostrar una manera diferente de enseñar y aprender la materia.

En primer lugar, hay que tener en cuenta que se trata del estudio de dos disciplinas diferentes, pero infinitamente correlacionadas: el estudio de una lengua y el estudio de su literatura. Sin embargo, ambas son la diferente cara de la misma moneda, ambas representan el pensamiento y así lo expresaba el filósofo Ludwig Wittgenstein: *los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo* (1922). Por lo tanto, si ambas representan, en cierto modo, el raciocinio, debe haber alguna manera de enseñarlas de una manera más cercana, ya que la enseñanza actual de la lengua resulta anticuada y aislada, es decir, no se muestra realmente la finalidad práctica de la gramática o de la ortografía a los alumnos, en definitiva, del lenguaje. Algunos se preguntarán, ¿acaso los alumnos no saben que la gramática sirve para expresarse bien? Por supuesto que lo saben, ya que eso es lo que se les dice. Sin embargo, la expresión va más allá de escribir con corrección ortográfica un trabajo académico. La expresión es el pensamiento, por ende, comprensión de uno mismo y del entorno. Por ello, las clases de Lengua Castellana y Literatura no deben basarse en su mayoría en el análisis sintáctico o en la realización de ejercicios de manera individual, sino que la escritura, el comentario y análisis de textos, los debates y la lectura deberían llenar las sesiones de esta materia. Por lo tanto, la manera unitaria de trabajar la asignatura es partir del trabajo de los textos como fuente original. Gracias al trabajo de la expresión oral, de la escritura y de la lectura, los alumnos aprenderán de manera inevitable un grado alto de desarrollo crítico (objetivo educativo esencial, y que, sin embargo, tanto escasea en nuestra educación) y corrección lingüística.



4. Realización de una revista como proyecto didáctico

4.1. Introducción

Esta Unidad Didáctica es una programación y su correspondiente justificación metodológica de los contenidos de un temario de Lengua Castellana y Literatura, asignatura troncal, para 4º de la ESO. Esta aplicación práctica es una propuesta didáctica que ha tenido en cuenta las características de la adolescencia, los procesos y estilos de aprendizaje y la importancia de la emoción para la optimización del diseño. Por consiguiente, ha sido una búsqueda de la metodología más óptima, a través de la fundamentación del funcionamiento del aprendizaje y los factores que lo condicionan, teniendo siempre en cuenta, el momento vital que supone la adolescencia.

El proyecto didáctico propuesto consiste en la realización, por parte de los alumnos, de una revista. A partir de éste, ellos podrán trabajar los contenidos específicos del temario, pero desde una perspectiva diferente a la tradicional, ya que la creación de una revista permite al educando, no solo ver y estudiar los debidos temas, sino trabajar con ellos de una manera activa, fomentando de esta manera el desarrollo crítico, su autonomía y una correcta y real integración de los conocimientos adquiridos.

A través de este bloque se desarrollarán todos los puntos necesarios que hay que tener en cuenta para programar la unidad y para mostrar debidamente el planteamiento didáctico propuesto. En primer lugar, se clarificarán tanto los objetivos didácticos que se espera que los alumnos alcancen en la unidad, como los contenidos específicos que deberán aprender. Además de las competencias básicas que trabajarán, en tanto que desarrollo de capacidades, buscando un enfoque que no se base en la mera memorización de temario.

A continuación, se especificará la metodología utilizada, es decir, se justificará el cómo se llevará a cabo la enseñanza y el aprendizaje. Concretamente, la metodología utilizada es una metodología activa, la cual ayuda a desarrollar todas las competencias posibles, teniendo siempre en cuenta la calidad antes que la cantidad. Este apartado será, en definitiva, una reflexión sobre este tipo de metodología y sus beneficios. De modo, que el



siguiente apartado, el desarrollo de las sesiones, en tanto que organización, temporalización y justificación, muestren el estudio de la metodología como punto de partida o como base del diseño didáctico. Los sucesivos apartados tratarán de la evaluación. Por una parte, se especificarán los estándares evaluables de la unidad, es decir, aquellos trabajos que los alumnos lleven a cabo que el profesor y los alumnos pueden medir para calificar/se. Por otro lado, se especificará el cómo se evaluará, a través de los criterios de evaluación, en tanto que porcentajes y/o prioridades evaluables del temario.

Finalmente, se desarrollará un apartado sobre Atención a la Diversidad, en el cual se reflexionará sobre el alumnado con necesidades especiales y las adaptaciones curriculares correspondientes, teniendo en cuenta principalmente, la integración positiva de todos los alumnos.

4.2. Objetivos didácticos

4.2.1. Objetivos de la asignatura

Los objetivos de Lengua Castellana y Literatura están extraídos de manera fiel del currículum oficial de la LOMCE, en el cual se señalan las finalidades esenciales de la materia, las cuales giran en torno a la reflexión lingüística y literaria.

El primer objetivo esencial es el correcto y progresivo desarrollo de las capacidades comunicativas, es decir, comprender y expresar con corrección, tanto de manera oral como de manera escrita, textos complejos. Por un lado, se indica que la comunicación oral debe basarse tanto en la escucha activa como en el habla para la debida comprensión, interpretación y verbalización de la experiencia. Por consiguiente, la oralidad comporta un mejor desarrollo de las habilidades de expresión escrita, ya que a través del habla se configura el pensamiento. Y la escritura comporta el conocimiento y estudio de la lengua, en tanto que trabajo de la gramática, la adecuación de textos según determinadas situaciones, la cohesión, la coherencia, etc. En conclusión, la primera finalidad reside en la capacidad de interacción oral positiva, para el desarrollo del



pensamiento, teniendo en cuenta las diferentes situaciones comunicativas, y en la escritura, es decir, la producción de textos también adecuados a las determinadas situaciones.

El otro objetivo esencial de la asignatura es la introducción de la literatura a los alumnos, el cual engloba la lectura, la comprensión y la interpretación de textos literarios. A través de la literatura, se enriquece la expresión, el pensamiento crítico y el hábito de lectura, propiciando un buen desarrollo de la persona y haciéndole conocer la realidad de su entorno. La reflexión literaria tiene como finalidad última la creación de textos literarios propios.

4.2.2. Objetivos específicos de la unidad

Los objetivos específicos de la unidad vienen determinados por la finalidad de la materia y por los contenidos didácticos; son los siguientes:

- Comprender, analizar y comentar textos orales y escritos.
- Lectura de diferentes tipos de texto.
- Conocer el contexto histórico y social de finales del siglo XIX y de principios del siglo XX.
- Conocer las características generales de la literatura del Modernismo y de la Generación del 98, y sus autores y obras más importantes.
- Practicar la técnica del comentario de texto y el análisis poético.
- Recitar poemas.
- Practicar el texto argumentativo.
- Conocer las proposiciones subordinadas adverbiales, su función dentro de una oración compuesta y las clases de proposiciones que hay.
- Conocer las expresiones latinas.
- Conocer el significado y la diferencia entre: porque/ porqué / por que/ por qué.
- Escribir con corrección ortográfica.

4.3. Contenidos didácticos

Tipos de texto

- La argumentación: características de un texto argumentativo y realización.

Literatura

- El Modernismo y la Generación del 98: contexto histórico y social, y características de los movimientos artísticos y literarios. Además de sus obras y autores más importantes.
- Poesía: Rubén Darío, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez.
- Prosa: Pío Baroja, Miguel de Unamuno y Azorín.
- Teatro: Valle – Inclán.

Lectura / Textos para analizar

- Sonatina (Prosas profanas y otros poemas), Rubén Darío.
- LXXIX (Soledades. Galerías. Otros poemas), Antonio Machado.
- CXXI (Campos de Castilla), Antonio Machado.
- XXIX (Proverbios y Cantares), Antonio Machado.
- Los estudiantes (fragmento de El árbol de la ciencia), Pío Baroja.
- Luces de bohemia, de Ramón Valle-Inclán.



Gramática

- Oraciones compuestas: Las proposiciones subordinadas adverbiales.

Ortografía y léxico

- Las letras b y v.
- Expresiones latinas.
- Porque/ Porqué/ Por que/ Por qué

4.4. Competencias Básicas

Actualmente, en la educación está ganando en importancia el desarrollo de las competencias básicas, en tanto que la educación no debe limitarse a la transmisión de conocimientos específicos, sino que debe preparar a los alumnos para las complejidades de la existencia. Por lo tanto, el objetivo principal de la importancia de las competencias es la formación de personas competentes, es decir, con capacidades resolutorias. En definitiva, se pretende el desarrollo completo e integral de la persona. Lo esencial no es memorizar los contenidos o temarios concretos, sino aprender recursos que permitan sacar todo el posible potencial de uno mismo y de la realidad que le rodea.

Por lo que se refiere a Lengua Castellana y Literatura, ésta es una asignatura que permite el desarrollo de varias competencias, debido a que el trabajo de una, en general, desemboca o fomenta el desarrollo de otra competencia. Evidentemente, la competencia básica por excelencia de la materia es la competencia de comunicación lingüística, ya que el uso y el estudio de la lengua resulta permanente. Las aptitudes comunicativas se trabajan a través de la



oralidad y la escritura (tanto la comprensión como la expresión). Esta competencia se trabaja en clase gracias a los intercambios comunicativos, la lectura, el estudio de la lengua, la producción de textos... En definitiva, esta capacidad se desarrolla constantemente, tanto como vía de comunicación y configuración del pensamiento, como objeto de estudio. La competencia de conciencia y expresiones culturales también se desarrolla en la materia prácticamente de manera permanente, gracias al estudio de manifestaciones artísticas y literarias, las cuales pueden relacionarse con otras disciplinas, como, por ejemplo, historia, filosofía o historia del arte. Con esta competencia se pretende introducir al alumno en el patrimonio cultural y fomentar su disfrute.

Una de las competencias más importantes es la de aprender a aprender, ya que los alumnos deben aprender a ser resolutivos, a tener recursos propios y capacidades que hagan frente a las exigencias laborales y vitales de la sociedad. Es decir, el objetivo más importante es crear personas autónomas, que desarrollen sentido de la responsabilidad. Esta capacidad se trabaja a través de metodologías que permitan al alumno la investigación, la búsqueda de información, la cooperación con sus compañeros... En definitiva, gracias a metodologías activas se fomenta no solo que aprendan contenidos específicos, sino que aprendan los recursos y capacidades necesarios para aprender. Además, esta competencia va infinitamente ligada a la competencia social y cívica, ya que también debe desarrollarse la cooperación, la cual fomenta una buena convivencia, el respeto, la tolerancia, la ayuda mutua, la negociación, etc. Otra competencia que se trabaja de manera inevitable es la de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor a la hora de promover la investigación y búsqueda de información y la autonomía del alumno, ya que está les permite tomar y aprender a tomar decisiones, a desarrollar la creatividad, la innovación, la planificación, y a perder el miedo a probar e intentar cosas nuevas.

Por último, la competencia digital es imprescindible en la sociedad actual, ya que las tecnologías se han convertido en un medio vital más. Por lo tanto, el alumno debe familiarizarse inevitablemente, y el profesor debe promover un uso correcto y potencial de la tecnología, la cual ayuda a desarrollar la autonomía y el autoaprendizaje, y la cooperación de los alumnos. Además, el profesor tiene



más facilidad de proponer proyectos diferentes gracias a la tecnología, pero, también debe enseñar a utilizarlas.

A continuación, presento los contenidos y/o actividades concretas que trabajan cada competencia básica:

Competencia de Comunicación Lingüística (CCL)	Competencia de Conciencia y Expresiones Culturales (CEC)	Competencia de aprender a aprender (CAA)
<p>La CCL se trabaja de manera constante: lectura, intervenciones comunicativas, producción de textos, análisis de textos de diferentes tipologías, escritura y conocimiento de la corrección ortográfica y gramatical (oraciones compuestas), estudio de léxico, y estudio de movimientos literarios (el Modernismo y la Generación del 98).</p>	<p>La CEC se trabaja a través del estudio de la lengua: la lectura, la producción de textos y discursos, el estudio de la literatura y la relación con otras disciplinas, análisis e interpretación de textos, disfrutar la lectura. Conocer y comprender el léxico.</p>	<p>La CAA se trabaja a través de la investigación y búsqueda de información. La cooperación. Organización y planificación del trabajo. Acuerdos y negociación con los compañeros. Utilización de las TIC. Toma de decisiones.</p>
Competencias Sociales y Cívicas (CSYC)	Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CSIE)	Competencia digital (CD)
<p>Toma de decisiones. Cooperación. Respeto. Trabajo en equipo.</p>	<p>Toma de decisiones. Cooperación. Negociación. Búsqueda</p>	<p>Búsqueda de información. Investigación. Uso de la</p>



<p>Interacción social. Actos comunicativos de diferente tipología (debates, discursos, negociación). Lectura de textos. Conocimiento del Modernismo y de la Generación del 98.</p>	<p>de información. Planificación y gestión del proyecto.</p>	<p>plataforma wiki para la realización de la revista. Uso de diferentes páginas y recursos tecnológicos para la creación de videos y grabaciones. Utilización de diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos.</p>
--	--	--

4.5. Metodología

La metodología es el conjunto de métodos, procedimientos, técnicas y recursos didácticos para llevar a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje, y una debida elección de ésta es crucial, ya que la metodología lo condiciona todo. Dependiendo de cómo se enseña variará el cómo se aprende y todos los factores que inciden en el proceso. En este apartado, por lo tanto, se muestra la metodología como la manera de llevar a cabo la enseñanza y, por consiguiente, el aprendizaje, gracias concretamente la metodología activa. Ésta pretende que el alumnado sea el protagonista del aula y el que lleve a cabo su propio proceso de aprendizaje, en lugar de otorgar al profesor ser aquel único poseedor del saber.

En primer lugar, la metodología llamada tradicional, tantos años hegemónica, olvida muchos factores que condicionan el aprendizaje, y tan solo parece pretender llenar de conocimientos/contenidos a los alumnos como si fuera cajas que llenar de una serie industrial de producción. Pero el aprendizaje no funciona así, porque los alumnos no son máquinas, ni hay ninguno igual. En cambio, a través de la metodología activa, se proporciona al alumno espacio para actuar. Es decir, la imagen de una clase con un profesor y veinticinco alumnos sentados y quietos resulta contradictoria y antigua. La etapa de la adolescencia es una



etapa preciosa caracterizada por el movimiento, los cambios y la revolución hormonal, y ¿qué hacen la mayoría de comunidades educativas? Sentarlos y condenarlos a la pasividad, e inevitablemente a la desmotivación. Esto no significa que el profesor no deba poner límites, dar determinadas explicaciones y dirigir el aprendizaje, ya que su labor es orientar, ayudar, y proporcionar los recursos adecuados. Pero debe hacerse cuando es necesario, por ejemplo, para introducir un tema o proporcionar una visión global del temario, y no como única vía de la enseñanza. A diferencia de ésta, la metodología activa lleva el aprendizaje a la acción del alumno, implicándolo en su propio proceso de aprendizaje:

«Si la actividad la ejecutan sobre todo los escolares (orientados, ayudados y motivados por el profesor), son éstos quienes más aprenden, que en definitiva es el fin que se persigue». Bernardo Carrasco (2004).

Entonces, el educando es el que investiga y busca la información, planifica y gestiona proyectos, toma decisiones, debate y llega a acuerdos con sus compañeros, etc. Toda esta actividad es la que conlleva una real interiorización de los conocimientos. Las ventajas son evidentes: los alumnos aprenden más, en tanto que calidad, trabajan el sentido de la responsabilidad gracias a la libertad de acción, fomentan su propia iniciativa, y, por lo tanto, consiguen mayor creatividad y originalidad. Además, se pretende que pierdan el miedo a la toma de decisiones y al error, que es la base de todo conocimiento. Otra ventaja de vital importancia, es que esta metodología le confiere al aprendizaje un carácter personalizador, ya que cada alumno lleva su propio proceso de aprendizaje a su manera.

Por lo tanto, la labor del profesor es enseñar a aprender, a través de la orientación, de darles espacio y libertad, dejando que tomen decisiones, utilizando determinadas técnicas, proporcionando los recursos adecuados, proponer objetivos, metas y límites... La explicación nunca debe ser abusiva, ya que esto sentencia a los alumnos a la escucha pasiva y al conocimiento superficial, en lugar de una real interiorización. Otra cosa que no debe ser solo labor del profesor es la evaluación, de la cual todos deben formar parte. El propio alumno debe aprender a evaluarse para ser consciente de sus éxitos, dificultades



y capacidades. Además, los alumnos también deben evaluarse entre ellos, ya que de este modo se fomenta el estilo democrático, la toma de decisiones y se evita cualquier sistema autoritario, algo de especial importancia ya que *la democracia del mañana se prepara con la democracia en la escuela. Un régimen autoritario en la escuela no puede formar ciudadanos demócratas.* (Freinet, 1974)

La metodología activa también proporciona un clima mucho más favorable en el aula, ya que fomenta la cooperación, en lugar de la competitividad, y el trabajo en grupo, en lugar de únicamente individual. Además, el hecho de que cada alumno esté implicado en su proceso de aprendizaje conlleva a la motivación, a las ganas de aprender, y, por lo tanto, a una disminución de conflictividad. Pero, a más a más, el clima positivo del aula resulta ser un factor mucho más favorable para el aprendizaje, ya que, aparte de lo evidente (se aprende mucho más a través de la propia experiencia), éste propicia un buen aprendizaje, donde el alumno no tiene miedo de intentarlo. El estrés, el miedo, el aburrimiento resultan ser factores que favorecen todo lo contrario: dificultan el aprendizaje y comportan bloqueo mental. Por eso es tan importante comprender que cada alumno es un mundo, y el profesor debe ver y analizar las capacidades individuales para poder ser capaz de ayudar plenamente, y, además, ser capaz de reconocer las virtudes que posee cada uno para otorgar la debida motivación.

La realización de una revista es un proyecto didáctico que ha tenido en cuenta el funcionamiento y proceso del aprendizaje y las ventajas de la metodología activa. Los alumnos, a través de esta propuesta, se dedican a investigar y buscar la información, realizar ellos mismos actividades, analizar textos, pero también les permite realizar proyectos dentro del mismo, como cortometrajes o realizar grabaciones de poemas, ilustraciones, buscar relaciones con otras materias, etc. Entonces, la realización de la revista confiere al alumno un aprendizaje mucho más significativo, pero, además, mucho más crítico, ya que no solo la metodología activa favorece esto, sino que dar prioridad al análisis de textos y a la interacción comunicativa confiere al educando no solo el conocimiento de los contenidos, sino el dominio de los mismos.



Por último, la metodología utilizada también favorece que el trabajo se realice casi siempre en horas lectivas. Sin embargo, algunas actividades deberán hacerse en casa, como la realización de videos y grabaciones. En esta propuesta no se pretende evitar el trabajo en casa, o los llamados deberes, sino que se busca que aquello que deben realizar fuera de horario lectivo sean labores dinámicas que permitan al educando disfrutar mientras está aprendiendo, y que, además, favorezca la interacción social y la investigación. Por otro lado, se busca evitar cualquier trabajo excesivo a realizar fuera del aula, y recurrir al trabajo en casa solo cuando ello favorezca a su aprendizaje, aunque no se pretende negar la exigencia de los deberes, ya que el aprendizaje es algo permanente.

4.6. Sesiones

En este apartado se pretende especificar la organización de las sesiones, en tanto que planificación y temporalización, además de su debida justificación. De esta manera se muestran no solo los contenidos que se trabajarán y el tiempo necesario para ello, sino que también se enseñan de manera ejemplificada los recursos didácticos utilizados para optimizar el aprendizaje. Para este proyecto, que representa una unidad didáctica, se ha programado la utilización de diez sesiones de 50' cada una. Sin embargo, debe tenerse en cuenta que la realidad de cada clase es diferente, y, por lo tanto, sus exigencias, de manera que se deja la posibilidad de utilizar una sesión más, en caso de que fuera necesario, ya que lo importante es procurar que los alumnos tengan el proceso de aprendizaje que necesiten, y que, en definitiva, el ritmo lo marcan ellos.

Sesión 1
<ul style="list-style-type: none"> - Explicación de la propuesta de trabajo: realización de una revista que trabaje los contenidos que deben verse en la unidad didáctica y la realización de una carpeta de aprendizaje que refleje la reflexión del proceso de los alumnos. (5')



- Especificar los contenidos que deben trabajar, los objetivos didácticos que deben alcanzar y como se evaluará. Además de entregar una fotocopia con páginas web y bibliografía para facilitar la búsqueda de información. (15') (*Anexo 1, 2 y 3*)
- Explicación de ¿Qué es una wiki? Y su funcionamiento, ya que será la plataforma, a través de la cual los alumnos deberán realizar la revista. (15')
- Organización de los grupos: equipos de trabajo formado por 4/5 alumnos. (15')

Explicación

En esta primera sesión se pretende introducir el proyecto. La revista debe contener los contenidos que el profesor especificará, de manera que los alumnos deberán plasmarlos en la wiki. Lo que se pedirá será lo siguiente:

- **Título:** los alumnos deberán pensar un título original para la revista.
- **Literatura:** análisis y comentarios de textos que reflejen la comprensión del texto, del movimiento artístico y literario determinado y del autor.
- **Lectura:** videos y grabaciones en las cuales los alumnos lean correctamente diferentes textos y poemas del temario.
- **Gramática:** ejercicios realizados por los alumnos que tengan que ver con las proposiciones subordinadas adverbiales. En este caso el profesor también repartirá una fotocopia con oraciones para analizar a modo de trabajo complementario, que pretende asegurar que los alumnos alcancen el debido conocimiento de la sintaxis.
- **Ortografía:** este apartado se evaluará a través de toda la revista, ya que se espera la máxima corrección ortográfica posible en todo el proyecto, aunque dándole especial importancia al uso adecuado de las letras b y v. También podrán realizar actividades creativas (viñetas, ejercicios, actividades...) que reflejen el uso de porque/por que/porqué/por qué.
- **Léxico:** ejercicios o actividades donde muestren el significado de las expresiones latinas más comunes (sopa de letras, ejercicios, viñetas...). En estos dos últimos casos se da espacio de elección a los propios



alumnos para elegir la manera en la que quieren reflejar su conocimiento, con la debida supervisión del profesor.

- **Tipos de textos:** realizar un texto argumentativo o de opinión sobre un tema que ellos mismos elegirán.
- **Debate:** (a parte de la revista) se propondrá a los alumnos, con algún tema propuesto por algún grupo de los textos argumentativos, un debate, ya que es de vital importancia que los alumnos aprendan a expresar y verbalizar sus opiniones de manera correcta. Además, el debate resulta útil para hacer alguna labor de manera conjunta toda la clase.
- **Carpeta de aprendizaje:** (a parte de la revista) los alumnos deberán realizar un diario reflexivo de manera individual que refleje su propio proceso de aprendizaje.

El profesor también debe especificar claramente tanto los contenidos como los objetivos, además de dejar establecido cómo será la evaluación, ya que tener estos tres factores claros puede determinar positivamente el proceso de aprendizaje. También se exige al alumno la realización de una carpeta de aprendizaje, a modo de diario, que le permita a cada uno ser consciente de su propio proceso, además de fomentar la propia autorregulación. Esta carpeta se recomienda hacerla de manera diaria y pretende la reflexión para mostrar la evolución del alumno.

El profesor debe entregar una fotocopia con recursos didácticos que permitan al educando partir de una información seleccionada que puede facilitar el proceso de indagación, y forma parte de la orientación que debe realizar el profesor.

Por último, se organizarán los grupos de una manera heterogénea, de manera que se evite la discriminación y se favorezca la integración de todo el alumnado. Por lo tanto, el propio profesor será el que comunique a los alumnos el grupo que les habrá tocado, y que ellos mismos decidan las tareas correspondientes a cada uno.



Sesión 2
<ul style="list-style-type: none"> - Introducción del profesor del Modernismo y la Generación del 98. (10') - Alumnos comienzan a buscar información sobre el movimiento, el contexto histórico y social, junto con los autores y obras más importantes. (40')
Explicación
<p>El profesor comenzará la sesión haciendo una introducción de los determinados movimientos, a través de preguntas de diagnóstico inicial para evaluar los conocimientos previos de los alumnos y de una breve explicación. A continuación, ellos mismos deberán comenzar a buscar y seleccionar la información necesaria.</p>

Sesión 3
<ul style="list-style-type: none"> - Selección de textos y análisis crítico de los mismos. Dichos análisis deberán ser comentarios de texto que reflejen los contenidos especificados y su comprensión crítica. (50')
Explicación
<p>Los alumnos deberán analizar los textos propuestos por el profesor, con la orientación y supervisión del profesor que les ayudará siempre que ellos lo necesiten.</p>

Sesión 4
<ul style="list-style-type: none"> - Continuación con el análisis crítico de los textos. (50')
Explicación
<p>Los alumnos continuarán con la labor de la sesión anterior. En el caso de no acabar durante la sesión deberán acabarlos en casa.</p>

Sesión 5



- Ortografía y léxico: realización de actividades y/o ejercicios que trabajen las letras *b* y *v*, las expresiones latinas y el correcto uso de porque/porqué/por que/por qué. (50')

Explicación

Los alumnos deberán realizar crear ejercicios, actividades o juegos que reflejen el conocimiento de los contenidos.

Sesión 6

- Gramática: realización de ejercicios o explicación de las proposiciones subordinadas adverbiales. (40')
- Realización de una ficha complementaria de oraciones compuestas. (Anexo 4)

Explicación

La realización de ejercicios o bien la realización de una explicación del uso y funcionamiento de las proposiciones subordinadas adverbiales ayudarán a los alumnos a comprender cómo se utilizan y por qué. Al final de la sesión se repartirá una fotocopia con oraciones compuestas y comenzarán a analizarlas para profundizar en el análisis sintáctico, sobre todo, las proposiciones subordinadas adverbiales.

Sesión 7

- Continuación de la ficha de oraciones compuestas. (10')
- Corrección del profesor del análisis sintáctico de manera conjunta y con ayuda de la pizarra. (20')
- Comienzo de la realización del texto argumentativo. (20')

Explicación

En esta sesión los alumnos podrán continuar con el análisis sintáctico, y posteriormente se realizará una corrección conjunta con ayuda de la pizarra. Al finalizar la corrección, los alumnos deberán a empezar a realizar el texto argumentativo: selección del tema (tesis), búsqueda de argumentos y conclusión.



Sesión 8
<ul style="list-style-type: none"> - Continuación del texto argumentativo. (25') - Debate sobre un tema elegido por el profesor, a partir de los temas propuestos por los diferentes alumnos en sus textos argumentativos. (25')
Explicación
<p>La mitad de esta sesión estará dedicada a finalizar el texto argumentativo iniciado en la anterior clase, y la otra mitad se dedicará a la realización del debate. El tema lo escogerá el profesor a partir de los temas propuestos por los alumnos y se dividirá la clase en dos grupos (teniendo en cuenta que el equipo cooperativo que propuso el tema se divida para evitar cualquier descompensación. Durante el debate, el profesor funcionará como moderador y será el encargado de ir definiendo la estructura a seguir e irá introduciendo las preguntas correspondientes. El debate se dividirá en fases:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del tema. 2. Fase de argumentos. 3. Fase de contraargumentos. 4. Coloquio. 5. Conclusiones.

Sesión 9
<ul style="list-style-type: none"> - Continuación del debate. (30') - Lectura. (20')
Explicación
<p>La primera media hora de la sesión se continuará con el debate ya iniciado. Al finalizarlo, los alumnos pasarán al apartado de Lectura, en el cual deberán seleccionar los textos que deberán leer a través de videos o grabaciones (podrán elegir ellos mismos a través de que medio realizar la lectura. Elegir los dos medios también es posible).</p>



En este caso es imprescindible que todos los alumnos lean. Ellos podrán escoger los textos que deseen (pueden ser los ya analizados en el apartado de Literatura), aunque siempre supervisados por el profesor. Por lo tanto, en clase realizarán la selección de los textos, además de la debida planificación y organización. Sin embargo, la realización de los videos o grabaciones deberán hacerse como trabajo extraescolar. Por lo que se refiere a la realización de videos, deben tener una relación el texto, es decir, un reflejo del contenido.

Sesión 10

- Juego cooperativo: palabras clave de la unidad. (30') (*Anexo 6*)
- Evaluación. (20') (*Anexo 7*)
- Entrega de la carpeta de aprendizaje. (*Anexo 5*)

Explicación

Esta última sesión se iniciará con un juego cooperativo, gracias al cual se pretende mostrar de manera conjunta los conocimientos adquiridos a lo largo del proyecto. El juego consiste en que el profesor apuntará en la pizarra diversas palabras clave de la unidad, y los alumnos deberán anotarlas y escribir brevemente y conjuntamente con su equipo el contenido correspondiente. Para acabar el juego, el profesor irá pregunto a los alumnos sus respuestas y se realizarán los comentarios y correcciones necesarios.

Finalmente, se entregará una rúbrica en la cual los alumnos deberán evaluar el trabajo que han realizado y entregar la carpeta de aprendizaje.

4.7. Evaluación

4.7.1. Criterios de evaluación y Estándares de aprendizaje evaluables



Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Desarrollar la capacidad de comprensión oral y lectora a través de un texto.	- Comprende un texto narrativo oral y escrito.
2. Conocer los adverbios, las preposiciones, las conjunciones y las interjecciones y determinar sus valores expresivos.	- Identifica los adverbios y conoce sus valores expresivos. - Reconoce las preposiciones, las conjunciones y las interjecciones.
3. Escribir correctamente palabras con b y v.	- Escribe con corrección palabras con b y v.
4. Escribir correctamente porque/porqué/porque/por qué.	- Aplica las reglas de uso de porque/porqué/por qué/por que.
5. Conocer las expresiones latinas.	- Comprende y reconoce las expresiones latinas.
6. Conocer los movimientos de El Modernismo y de la Generación del 98.	- Conoce los rasgos de la literatura del modernismo y de la Generación del 98, y el contexto histórico y cultural.
7. Identificar las características de la poesía modernista y de la Generación del 98 en la obra de sus autores.	- Conoce las obras y a los principales autores de la poesía modernista y de la Generación del 98.
8. Conocer las obras y a los autores más representativos de la prosa de la Generación del 98.	- Conocer las obras en prosa y a los autores más representativos de la Generación del 98.
9. Conocer los rasgos de la obra teatral de Valle-Inclán.	- Identifica los rasgos de la literatura de la Generación del



	98 y del esperpento en la obra teatral de Valle-Inclán.
10. Recitar un poema.	- Recita un poema.
11. Escribir un texto argumentativo.	- Escribe un texto argumentativo, teniendo en cuenta las partes necesarias.
12. Hacer comentarios de texto.	- Realiza análisis y comentarios de textos de diferentes tipos de texto, que reflejan la comprensión de los textos.
13. Leer, escuchar, interpretar y valorar textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	- Lee, escucha, interpreta y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.
14. Participar en diversas situaciones comunicativas.	- Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica. - Participa activamente en las tareas cooperativas propuestas.
15. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	- Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.
16. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	- Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos.
17. Utilizar las TIC para la búsqueda de información y la realización de tareas.	- Utiliza las TIC para buscar información y realizar tareas.



	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce y utiliza correctamente la plataforma wiki. - Realiza grabaciones y videos para la realización de lecturas de textos.
18. Leer y emitir textos de diferente tipología.	<ul style="list-style-type: none"> - Lee y emite textos de diferente tipología.
19. Realizar un debate.	<ul style="list-style-type: none"> - Sabe intervenir de manera correcta y respetuosa en los debates propuestos.

4.7.2. Porcentajes

20%	Trabajo en clase
20%	Carpeta de aprendizaje
10%	Evaluación del alumno
50%	Revista

4.8. Atención a la Diversidad

En todas las aulas, los alumnos presentan diferencias entre ellos a la hora de aprender, pero la mayoría puede seguir un ritmo similar y poseer un nivel parecido. Sin embargo, hay alumnos con discapacidades especiales, que poseen dificultades determinadas en el proceso de aprendizajes. Estos alumnos pueden tener dificultades intelectuales o físicas, es evidente que un alumno que no tenga visión en los ojos, no podrá hacer determinadas actividades, y que necesitará un proceso de aprendizaje diferente.

Las metodologías activas, como la que se muestra en esta propuesta didáctica, pretenden garantizar una educación inclusiva, y proporcionar la mayor



integración de todo el alumnado. Además, las dinámicas cooperativas ayudan a que los alumnos con dificultades especiales puedan trabajar junto con sus compañeros, gracias a la organización y repartición de tareas. Por lo tanto, en este proyecto se pretende que todo el alumnado pueda trabajar de manera conjunta y similar, ya que, al ser un trabajo en gran medida autónomo, cada uno lleva a cabo una personalización del aprendizaje. No obstante, la supervisión del profesor debe ser mayor en los alumnos con dificultades, y debe contar con la ayuda de la pedagoga y la orientadora a la hora de gestionar y planificar el aprendizaje de los alumnos con necesidades especiales y realizar las adaptaciones curriculares, en caso de que sea necesario. En todo caso, si se procurará no sobrecargar al alumno y disminuir la cantidad de trabajo que debe hacer.

Las actividades cooperativas las realizará conjuntamente con sus compañeros debido a la importancia de llevar a cabo una real y verdadera inclusión. La interacción con sus compañeros y formar parte de un grupo pueden proporcionarle grandes beneficios, además de no dañar a su autoestima, el hecho de sentirse útil, poder dialogar, involucrarse en las tareas y participar es crucial tanto para su aprendizaje académico como para su desarrollo personal. La educación inclusiva no solo debe verse como algo positivo para él, sino también para todos los alumnos, ya que de este modo se muestra el enriquecimiento que suponen las aportaciones de diferentes niveles y/o perspectivas. Además, esta integración es necesaria para fomentar la tolerancia y unos valores propios de una sociedad igualitaria, dando conciencia a todo el alumnado de la existencia de la diversidad.



5. Conclusiones

Este trabajo final de máster ha sido una aplicación práctica de los contenidos tratados a lo largo del curso, por lo tanto, una propuesta didáctica que me ha permitido reflejar los conocimientos aprendidos en torno a la educación. Además, me ha permitido investigar y profundizar sobre las bases del aprendizaje, los factores que lo condicionan, y trabajar en el diseño de un planteamiento metodológico diferente con el que siempre había trabajado.

La educación emocional siempre me ha parecido un concepto un tanto extraño, en tanto que separación de la educación en sí, cuando en realidad, personalmente siempre he considerado que la educación no puede limitarse solo al estudio de contenidos específicos de materias, sino que debe englobar la formación integral de la persona. A través de este trabajo, se ha podido comprobar que ésta va ligada infinitamente a la acción de aprender, ya que el entorno del educando, su propia autoestima y una buena convivencia influyen de manera crucialmente positiva en su aprendizaje. Por lo tanto, la metodología activa no solo favorece la autonomía y el aprendizaje significativo, sino que también ayuda a proporcionar un ambiente de cooperación que influye positivamente a la hora de alcanzar los contenidos determinados. Esto es de vital importancia, ya que a menudo se cae en el error de juzgar a las metodologías activas, en tanto que dificultad de ver todos los contenidos marcados por el currículum. Sin embargo, a través de la metodología activa y la realización de proyectos que favorezcan la acción del educando, no solo es posible tratar todos los contenidos, sino que se garantiza el aprendizaje de los mismos, en tanto que una comprensión realmente integrada, gracias a la personalización del aprendizaje, intrínseco a este tipo de metodología. Además de preparar a los alumnos para la vida real, tanto personal, académica y laboralmente, ya que, tanto en selectividad como en la vida laboral, lo que se exige del alumno es un pensamiento crítico.

Por otro lado, también es importante recordar el prejuicio, ya que cuando se prejuzga la metodología activa, se la contrapone en cierto modo al currículum oficial establecido. Sin embargo, en este mismo se exige que la enseñanza



proporcione dinámicas metodológicas que permitan desarrollar el espíritu crítico del alumno.

En definitiva, lo importante no es solo mostrar los contenidos, sino tratar de formar a los alumnos de manera que ellos sean capaces de investigar, ser resolutivos, adquieran capacidades... Por lo tanto, el profesor debe cuidar de enseñar a aprender a aprender, ya que solo eso garantiza que se estén formando a personas competentes de manera integral y sacar todo el potencial del educando.



6. Bibliografía

- ANAYA NIETO, Daniel. *Bases del aprendizaje y educación*. Ed. Sanz y torres. UNED. Madrid (2009).
- BERNARDO CARRASCO, José. *Una didáctica para hoy*. Ed. Rialp (2004)
- EZQUERRA, Francisca y GUTIÉRREZ-GAMERO, Isabel. *Lengua castellana 4 (2º Ciclo ESO)*. Ed. Barcanova. Barcelona (2002).
- GARCÍA, Almudena. *Otra educación es posible. Una introducción a las pedagogías alternativas*. Ed. Litera. (2017).
- NEGRÍN FAJARDO, Olegario y VERGARA CIORDIA, Javier. *Historia de la educación*. Ed. Editorial Universitaria Ramón Areces. UNED. Madrid (2011).
- AULA PLANETA: <http://www.aulaplaneta.com/2015/09/16/recursos-tic/30-herramientas-tic-para-tu-clase-de-lengua-castellana-y-literatura-infografia/>
- ANAYA : <http://www.anayaeducacion.es/programaciones.php>
- CONSELLERIA DE EDUCACIÓN:
http://weib.caib.es/Normativa/Curriculum_IB/educacio_secundaria_lomce_.htm



7. Anexos

❖ Anexo 1 - Objetivos, Contenidos y Porcentajes de evaluación

Unidad Didáctica 4 – Lengua Castellana y Literatura

4º de la ESO

Proyecto didáctico: realización de una revista

Objetivos Didácticos:

- Comprender, analizar y comentar textos orales y escritos.
- Lectura de diferentes tipos de texto.
- Conocer el contexto histórico y social de finales del siglo XIX y de principios del siglo XX.
- Conocer las características generales de la literatura del Modernismo y de la Generación del 98, y sus autores y obras más importantes.
- Practicar la técnica del comentario de texto y el análisis poético.
- Recitar poemas.
- Practicar el texto argumentativo.
- Conocer las proposiciones subordinadas adverbiales, su función dentro de una oración compuesta y las clases de proposiciones que hay.
- Conocer las expresiones latinas.
- Conocer el significado y la diferencia entre: porque/ porqué / por que/ por qué.
- Escribir con corrección ortográfica.

Contenidos Didácticos:

- Literatura: El Modernismo y la Generación del 98. Contexto histórico, social y cultural. Autores y obras más importantes.
- Gramática: oraciones compuestas: proposiciones subordinadas adverbiales.
- Letras *b* y *v*.



- *Porque/Porqué/Por que/Por qué*
- Expresiones latinas
- Tipos de texto: La argumentación: el texto argumentativo.
- Lectura: textos para leer y analizar (ver Anexo 3).

→ Realización de una Carpeta de aprendizaje y un debate.

Porcentajes de evaluación:

20% Trabajo en clase

20% Carpeta aprendizaje

10% Autoevaluación del alumno

50% Proyecto didáctico: La Revista



❖ Anexo 2 – Recursos didácticos: páginas web

Unidad Didáctica 4

Proyecto Didáctico: La Revista

Recursos didácticos

Páginas web o recursos tecnológicos:

1. *Leoteca*
2. *Proyecto Gutenberg*
3. *Banco de textos*
4. *Revista Babar*
5. *Planeta Lector*
6. *Diccionario de la Real Academia Española (RAE)*
7. *Word Reference*
8. *Refranero multilingüe*
9. *Gramáticas.net*
10. *Proyecto Ciceros*
11. *Analizador morfosintáctico*
12. *Algarabia*
13. *Spreaker*
14. *Windows Movie Maker*
15. *World Literary Atlas*
16. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*

❖ Anexo 3 – Recursos didácticos: figuras retóricas

Recursos expresivos y literarios

- Plano fónico:

1. **Aliteración:** repetición de uno o varios sonidos: “El silencioso sonido de la siesta”. En este ejemplo se repiten los sonidos de las “s”.
2. **Onomatopeya:** imitación de sonidos por medio de la repetición de un rasgo fónico: “Run, dum, run dum”.
3. **Paronomasia:** palabras parecidas pero con sentidos distintos: “una vela vela la noche”

- Plano morfosintáctico:

- 1) **Anáfora:** repetición de una o más palabras al comienzo de cada verso o estrofa: “Temprano levantó la muerte el vuelo/temprano madrugó la madrugada/temprano estás rodando por el suelo” (Miguel Hernández)
- 2) **Asíndeton:** Omisión de nexos para dar rapidez al ritmo del texto: “No le está dado ver la teología,/la indescifrable Trinidad, los gnósticos...La Inquisición, la sangre de los mártires,/las atroces Cruzadas, Juana de Arco/el Vaticano que bendice ejércitos.” (Jorge L. Borges, “Cristo en la Cruz”, de *Los conjurados*)
- 3) **Encabalgamiento:** Continuación de la idea de un verso en el verso o los versos siguientes: “La luna vino a la fragua/con su polisón de nardos” (F. García Lorca, “Romance de luna luna”)
- 4) **Hipérbaton:** Alteración del orden regular de una oración: “De los nuevos campeones los rostros/Marte mismo parece animar” (Marte mismo parece animar los rostros de los nuevos campeones”)
- 5) **Paralelismo:** Repetición de una misma estructura sintáctica (entre dos o más versos) o de una misma idea (en versos consecutivos). “El niño la mira mira/el niño la está mirando” (F. García Lorca, “Romance de luna luna”)
- 6) **Polisíndeton:** Utilización de conjunciones. “solía envolverse en su chal, y calzarse sus negros zapatos de tacón, y desoír las viejas voces que la atormentaban, y escapar a la calle”



- Plano léxico-semántico:

- **Antítesis:** Contraponer ideas o palabras: “Ayer naciste y morirás mañana”
- **Epíteto:** adjetivo que es propio del sustantivo al que se refiere. “el aire `limpio` de la montaña”; “un ‘dulce’ manjar”
- **Hipérbole:** Exageración al aumentar o disminuir cualidades o acciones de los sustantivos a los que se refiere. “Aquel que fue la causa de tal daño,/a fuerza de llorar, crecer hacía/ este árbol que con lágrimas regaba.” (Garcilaso de la Vega, Soneto XIII)
- **Pregunta retórica:** Pregunta que el emisor no espera una respuesta. “Para tan breve ser, ¿quién te dio vida?” (L. Góngora, “A una rosa”)
- **Ironía:** Dice lo contrario de lo que expresa. “¡No está nada mal!” para referirse a algo que realmente maravilloso.
- **Litote:** En vez de afirmar algo, se niega lo contrario. atenúa lo que se está diciendo para acentuarlo. Se dice menos para decir más. Se afirma negando. “No es una pequeña tarea”, refiriéndose a un gran trabajo.
- **Oxímoron:** une dos palabras con significados aparentemente contradictorios. “Oscuros deslumbrantes” Mario Benedetti; “...ser un muerto vivo y un vivo entre los vivos”.
- **Personificación:** Es otorgar características humanas a cosas o animales que, por naturaleza propia, no poseen. “Las sillas y los bancos salieron al patio cuando sonó el timbre del recreo”.
- **Sinestesia:** Unión de más de una imagen sensorial (auditiva, visual, olfativa, táctil, gustativa) en uno o más versos, “El perfume oscuro de la magnolia de tu vientre”
- **Metáfora:** Consiste en sustituir un elemento por otro, porque este último tiene rasgos parecidos a los del elemento primero. “Por entre las sombras verdes/el agua sonora pasa...” (Conrado Nalé Roxlo, “Nocturno!”) “Sombras verdes” se refiere a la sombra de los árboles.
- **Sinécdoque:** Consiste en tomar una parte por el todo, o el todo por una parte, el mayor por el menor, la materia por el objeto, o la parte por el todo. “Viendo que sus ojos a la guerra van”.

❖ Anexo 4 – Ficha para profundizar la sintaxis

Las proposiciones subordinadas adverbiales

- Las *proposiciones subordinadas adverbiales* realizan la misma función que el adverbio en la oración simple, es decir, la de complemento circunstancial (CC) del verbo de la proposición principal.
- No todas las proposiciones subordinadas adverbiales pueden ser sustituidas por un adverbio; en realidad, solamente pueden serlo las de lugar, tiempo y modo.
- Clasificación:

Clase	Nexo
Lugar	<i>Donde</i>
Tiempo	<i>Cuando</i>
Modo	<i>Como</i>
Comparativas	<i>más/menos... que</i> <i>tan... como</i>
Consecutivas	<i>Tan... que</i>
Condicionales	<i>Si</i>
Concesivas	<i>Aunque</i>
Causales	<i>Porque</i>
Finales	<i>Para que</i>

...ACTIVIDADES...

1. Indica en las oraciones compuestas que tienes a continuación cuál es la proposición principal y cuál es la subordinada.
 - a) Vive donde me habéis indicado.
 - b) Era más simpático que su hermano.
 - c) Aunque come mucho nunca engorda.
 - d) Cuidaré tu chaqueta como si fuera mía.
2. Sustituye los adverbios de tiempo, de lugar y de modo destacados en cursiva en las oraciones siguientes por proposiciones subordinadas adverbiales que les correspondan.
 - a) Coloca las bandejas *allí*.
 - b) Este dibujo te ha quedado *bien*.
 - c) Vienen todos hacia *aquí*.
 - d) *Ahora* no puedo salir de casa.
 - e) *Mañana* nos traerán todos los libros que les encargamos.



- 3.** Copia las siguientes oraciones completándolas con el nexo adecuado. Cada nexo deberá introducir una proposición subordinada adverbial de lugar, de tiempo o de modo.
- Deja el equipaje que llevas... tú quieras.
 - ... revisaba el correo, atendía el teléfono.
 - Soltó aquel dinero... le quemara las manos.
 - Se dirigió... le indicaban las guías y los mapas que llevaba consigo.
 - ... saliera publicada la noticia en los periódicos, ya lo sabían todos.
 - Rellené el impreso... indicaban las instrucciones.
 - ... llegó la carta, ya no volvió allí.
 - Iremos... indique la brújula.
 - ... nieva, la policía cierra la carretera.
- 4.** Señala la proposición adverbial que contiene cada una de las siguientes oraciones compuestas e indica si es condicional o concesiva.
- A pesar de que hace mucho frío, nunca se pierde su paseo matutino.
 - En caso de que la veas, recuérdale la cita.
 - Por más que le hemos insistido, no ha querido venir con nosotros.
 - Si hacía buen tiempo, íbamos en bicicleta.
 - Aunque habían solicitado los permisos, el Ayuntamiento no autorizó el concierto.
 - Sólo con que llueva un poco, se reblandecerá la tierra del jardín.
- 5.** Señala las proposiciones subordinadas adverbiales que hay en las siguientes oraciones compuestas e indica su clase.
- Alfonso sabe de matemáticas tanto como tú.
 - Estaba tan cansada que hablaba con mucha dificultad.
 - He podido entrar en la casa porque no me ha visto nadie.
 - Os contaré un cuento para que os distraigáis un rato.
 - Si tú quieres, mañana mismo nos vamos de viaje.
 - Aunque ella me lo pidiera de rodillas, nunca volvería a su casa.



❖ Anexo 5 – Orientaciones para la realización de la carpeta de aprendizaje

DIARIO REFLEXIVO SOBRE EL PROCESO DE APRENDIZAJE

- ¿Sobre qué has trabajado?
- ¿Qué has hecho?
- ¿Cómo lo has hecho?
- ¿Cómo te has sentido con las actividades, dinámicas o estrategias utilizadas?
- ¿Qué te ha resultado fácil?
- ¿Qué dificultades has encontrado?
- ¿Qué mejorarías? ¿Qué harías para mejorarlo?
- ¿Qué has aprendido? ¿Para qué te sirve lo que has aprendido o trabajado?
- ¿Qué te ha resultado particularmente valioso, útil o interesante?



❖ **Anexo 6 – Juego Cooperativa: Las palabras clave de la unidad**

PALABRAS Y CONCEPTOS CLAVE DE LA UNIDAD

- PARNASIANISMO •SIMBOLISMO •ARTE POR ARTE •RENOVACIÓN
- MUSICALIDAD •BELLEZA •INCONFORMISMO •REGENERACIONISMO
- KRAUSISMO •SUBJETIVISMO •EXISTENCIALISMO •SOBRIEDAD
- ALTER EGO •CUM LAUDE •IPSO FACTO •GROSSO MODO
- VOX POPULI •IN MEMORIAM •PROSAS PROFANAS •DE FACTO

❖ Anexo 7 – Rúbrica para evaluar el proyecto didáctico

	1	2	3	4
Trabajo en equipo (10%)	Los componentes del equipo no se han organizado bien y no han sabido respetarse los unos a los otros.	Los componentes del grupo se han respetado pero han organizado de una manera descompensada las tareas.	Los componentes del grupo se han respetado, se han repartido de manera bastante equivalente las tareas.	Los componentes del grupo se han respetado, se han repartido las tareas equitativamente y han sabido cooperar.
Calidad de la información (10%)	La información seleccionada por los alumnos es incorrecta y pobre.	La información seleccionada por los alumnos es correcta, pero pobre.	La información seleccionada por los alumnos es correcta y muestra los contenidos básicos.	La información seleccionada es correcta y extensa.
Presentación y organización de contenidos (5%)	La revista está muy mal presentada visualmente y están los contenidos desorganizados.	La revista está presentada de manera básica y la mayoría de contenidos están organizados coherentemente.	La revista está bien presentada y los contenidos están bien organizados.	La revista está muy bien presentada y la organización de los contenidos está organizada de una manera muy coherente.
Comprensión de los contenidos (20%)	La revista no refleja ninguna comprensión de contenidos específicos.	La revista refleja la comprensión de unos contenidos, pero faltan otros.	La revista refleja la comprensión de todos los contenidos especificados.	La revista refleja la comprensión de todos los contenidos, y además el dominio de éstos.
Ortografía y léxico (5%)	La revista presenta una cantidad demasiado grande de faltas ortográficas y un léxico muy pobre.	La revista presenta bastantes faltas de ortografía y el léxico podría haber un léxico más rico.	La revista casi no presenta faltas de ortografía y el léxico es bastante variado.	La revista no presenta faltas de ortografía y el léxico es muy rico.