



**Universitat de les  
Illes Balears**

Facultat de educació

**Memòria del Treball de Fi de Grau**

# L'ensenyament de la música a partir del moviment a Educació Infantil

Maria Antònia Nicolau López

**Grau d'Educació Infantil**

Any acadèmic 2017-18

DNI de l'alumne: 41586228C

Treball tutelat per Llorenç Gelabert Gual  
Departament de música

S'autoritza la Universitat a incloure aquest treball en el Repositori Institucional per a la seva consulta en accés obert i difusió en línia, amb finalitats exclusivament acadèmiques i d'investigació

Autor		Tutor	
Sí	No	Sí	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Paraules clau del treball:

Educació Infantil, música, moviment, aprenentatge significatiu, Dalcroze.



## Resum

La intenció d'aquest treball de fi de grau és oferir un recull de propostes didàctiques d'ensenyament musical endreçades als infants de segon cicle d'Educació Infantil. Amb aquestes activitats es pretén que els infants puguin desenvolupar capacitats musicals i motrius. A més, d'afavorir una vivència pel desenvolupament del sentit rítmic, l'escolta activa, l'expressió corporal i la creativitat. Així mateix, la metodologia utilitzada permetrà l'adquisició d'un aprenentatge significatiu i lúdic amb el qual els infants adoptin un paper actiu.

Aquest recull de propostes didàctiques es basa amb la metodologia de Dalcroze, deixant enrere d'aquesta forma els procediments d'aprenentatge musical tradicionals. Aquestes noves metodologies ens permeten posar en pràctica la relació entre el moviment i la música, donant lloc a la imaginació, la curiositat i la motivació per aprendre.

Paraules clau: Educació Infantil, música, moviment, aprenentatge significatiu, Dalcroze

## Abstract

The goal of this paper is to offer a collection of musical teaching proposals for children in the second cycle of infant education. Through this activities is intended that children are able to develop musical and motor skills, in addition to favoring an experience for the development of the rhythmic sense, active listening, body expression and creativity. Likewise, the methodology used will allow the acquisition of meaningful and playful learning through which children take an active role.

This collection of didactic proposals is based on Dalcroze methodology, leaving behind the traditional music learning procedures. These new methodologies allow us to put into practice the relationship between movement and music, giving rise to imagination, curiosity and motivation to learn.

Key words: pre-school education, music, movement, significant learning, Dalcroze

## Índex

1. Introducció .....	5
2. Objectius .....	5
3. Metodologia .....	5
4. Marc teòric .....	5
4.1. La música dins educació infantil .....	5
4.1.1. Importància de la música dins educació .....	6
4.1.2. Qüestions primordials per impulsar i sostenir la música a l'escola .....	7
4.2. Música i moviment .....	8
4.2.1. Euritmia .....	8
4.2.2. El mètode Dalcroze .....	9
4.2.2.1. Émilie Jaques-Dalcroze .....	9
4.2.2.2. El mètode d'educació pel ritme i per al ritme .....	10
4.3. Propostes ja existents de treball de la música a través del moviment .....	12
5. Proposta didàctica .....	12
5.1. Justificació .....	12
5.2. Metodologia .....	13
5.3. Objectius .....	13
5.4. Continguts .....	13
5.5. Activitats .....	14
6. Conclusions .....	39
7. Referències bibliogràfiques .....	41
8. Annexos .....	43



## 1. Introducció

Arribats a la cloenda d'un procés d'estudis de Grau en Educació Infantil aquest treball constitueix la culminació d'una trajectòria allà on he de mostrar les competències (coneixements, destreses i actituds) adquirides al llarg de la titulació. Per això he escollit un tema relacionat amb l'educació i creativitat musical a la primera infància, concretament l'ensenyament de la música a partir del moviment a Educació Infantil.

Amb aquest treball pretenc oferir, als docents, un recull de propostes didàctiques endreçades als infants de segon cicle d'Educació Infantil. Aquest recull es basa amb la metodologia de Dalcroze. Per tal d'afavorir en els infants una vivència pel desenvolupament del sentit rítmic, l'escolta activa, l'expressió corporal i la creativitat. Així mateix, la metodologia utilitzada permetrà l'adquisició d'un aprenentatge significatiu i lúdic amb el qual els infants adoptin un paper actiu.

## 2. Objectius

L'objectiu principal d'aquest treball és realitzar un recull de propostes didàctiques basat amb la música i el moviment, per infants de segon cicle d'Educació Infantil.

Els objectius amb els quals me basat per a la realització d'aquest recull són:

- Conèixer la importància de la música a Educació Infantil.
- Estudiar els diferents pedagogs musicals que parlen de la música i el moviment.
- Dissenyar un recull de propostes didàctiques basades amb la música i el moviment.

## 3. Metodologia

Per realitzar aquest treball, s'ha dut a terme la metodologia en dues fases. En primer lloc s'ha fet una recerca per diferents fonts (llibres, articles, revistes, etc.) sobre la importància de la música a l'escola. Llavors s'ha fet una recerca sobre les teories de diferents pedagogs musicals que parlen de la música i el moviment. D'aquesta manera s'ha pogut contrastar diferent informació i així crear un marc teòric en concordança amb l'objectiu d'aquest treball. La segona part es basa amb el recull de propostes didàctic-musicals, basades amb la metodologia de Dalcroze, per tal que els diferents docents puguin utilitzar com a recurs a l'aula.

## 4. Marc teòric

#### 4.1. La música dins educació infantil

##### 4.1.1. Importància de la música dins educació

*“La música es un arte lleno de pujanza y de gloria; es lenguaje inefable y poderosamente insinuante y expresivo; es fuerza misteriosa que puede ejercer saludable y benéfica influencia en el espíritu y en la totalidad del organismo viviente y sensible del hombre”* (Llongueres, 1942 cit. per Trias, 2002)

Des de fa segles s'estudia i es destaca la importància de la música com element primordial pel desenvolupament psicomotor, cognitiu i emocional dels infants. L'infant és creatiu i musical per naturalesa i també està en constant desenvolupament. “La música dona accés a l'infant al seu sentit intuïtiu i a la seva capacitat de crear, fent agradable el seu procés d'aprenentatge” (Vaillancort 2009, p.12).

El primer contacte amb la música es dona abans de néixer, dins el ventre matern. Entre els 6 i 7 mesos i mig del període fetal comença a funcionar l'aparell auditiu (Alsina, Díaz i Gitáldez, 2008). Diversos autors afirmen que durant el període fetal existeix la memòria. Això s'ha pogut comprovar amb peces musicals que escoltaven les mares durant l'embaràs, i després de néixer aquestes peces tranquil·litzaven a l'infant (Olmo, 2009). Les experiències auditives durant el desenvolupament post-natal primerenc són importants en el desenvolupament de l'escorça auditiva. S'ha vist que l'exposició a un entrenament musical en etapes inicials de la vida, configura el cervell. Per això cal destacar el que deien Campbell i altres autors (2000, p 44 cit. per Pascual, 2011, p. 52) que “consideren que els nins i nines han d'escoltar música inclús abans del seu naixement”.

Des de sempre la música ha estat molt atractiva pels infants i per tant aquests sempre responen amb una resposta espontània. Al principi, aquesta atracció prové de la qualitat dels sons: quan canta la mare, els sons de l'entorn, etc. A poc a poc realitzaran reaccions motrius provocades pel ritme. Després percebran i reconeixeran l'element melòdic, així doncs apareix la memòria per la melodia (Bentley, 1967). “D'aquesta forma, el que prèviament ha pogut ser una successió intranscendent de sons, s'arriba a convertir en una delineació reconeixible i significativa” (Bentley, 1967 cit. per Bernal i Calvo, 2000, p.26).

Així doncs són molts els autors que parlen de la importància de l'educació musical a partir dels primers anys de vida. Els pedagogs infantils Decroly, Montessori, les

germanes Agazzi, Rosseau, Fröebel, Pestalozzi, etc., ja estaven convençuts que la música influeix amb el comportament dels infants. A més els pedagogs musicals de l'escola nova com Dalcroze, Willems, Orff, Kodály, Llongueres, Martenot, etc., destacaven la rellevància de l'educació musical a l'escola. Aquests pedagogs amb les seves propostes metodològiques van donar una nova visió sobre l'educació musical. L'educació musical que reben els infants dependrà, en un futur, de la força i la personalitat musical del país. Les exigències i les necessitats de la música i de l'escola són fàcils d'avenir-se i d'ajuntar-se, sempre que la música es manifesti de mil maneres, s'adapti i s'ajusti a les contingències de l'escola i sempre que l'escola respecti i li doni valor a la importància que té la música. (Llongueres, 1942).

El decret 78/2008 del currículum d'Educació Infantil de les Illes Balears, també fa incís en la importància que té l'educació musical, per tant diu que el llenguatge artístic compren el llenguatge plàstic i musical. Aquest, ajuda al desenvolupament integral dels infants i, també, es desenvolupen els continguts de les dues primeres àrees. A més, són instruments de relació, regulació, comunicació i intercanvi i l'eina per poder expressar i gestionar les pròpies emocions i per fer una representació de la realitat. Són fonamentals per l'elaboració de la pròpia identitat cultural i apreciar la d'altres grups socials.

A més, cal destacar que el llenguatge musical possibilita el desenvolupament de les capacitats vinculades amb la percepció, el cant, la utilització d'objectes sonors i d'instruments, el moviment corporal i la creació a partir de l'escolta activa, l'exploració, la manipulació i el joc amb els sons i amb la música. Aquest pretén estimular l'adquisició de noves habilitats i destreses que permetin la producció, l'ús i la comprensió de sons de diferents característiques amb un sentit expressiu i comunicatiu, i que afavoreixin un despertar de la sensibilitat estètica davant les manifestacions musicals de distints llocs i característiques.

#### 4.1.2. Qüestions primordials per impulsar i sostenir la música a l'escola

En el llibre *El ritmo* s'enumeren una sèrie de qüestions per tal d'impulsar i sostenir la música a l'escola:

- Existència d'un ambient musical a l'escola que convidi i animi als infants, i fins i tot a les seves famílies, a fer música.



- Importància de facilitar als infants el sentit del ritme per tal de promoure i afavorir el seu temperament musical i així permetre'ls crear els conceptes fonamentals de l'atenció i l'ordre.
- “Familiaritzar-los senzillament amb la idea que el moviment és música i que la música és moviment, i que la música és bondat i que la bondat és música”.
- Importància d'estimular als infants la seva capacitat auditiva per, posteriorment ensenyar-los a crear i emetre amb la seva veu tots aquells sons que han anat escolant.
- Mostrar i apropar els infants cap als fenòmens més diversos de la música perquè puguin tenir una sensibilitat cap a ells.
- Fer que els infants tinguin interès per tot allò relacionat amb la música.

La música a l'escola ha de ser permanent i fidel. Cada dia ens ha de fer millors persones, seguint aquella idea que deia Plató quan afirmava que *“los niños deben conocer antes que todo lo que la música tiene de bueno y de útil, no lo que tiene de sabia”*. (Trias, 2002).

## 4.2. Música i moviment

### 4.2.1. Eúritmia

*“Cuando un niño puede relacionar lo que aprende con sus propias experiencias, su interés vital se despierta, su memoria se activa, y lo aprendido se vuelve suyo”*. (Steiner, R.)

L'eúritmia és un ritme polít i harmoniós, etimològicament significa: eu (polít i harmoniós) i ritmia (moviment i ritme). Aquest va ser creat pel filòsof Rudolf Steiner al 1912. “L'eúritmia fa visible la música i la poesia a través de tots els moviments possibles” (Castro, 2012 cit. per Bolívar, 2016). Aquests moviments es poden dur a terme a través coreografies grupals o individuals, perquè això sigui possible, es tenen en compte els elements bàsics de la música (tons, intervals, ritmes, harmonies, entre d'altres) (Bolívar, 2016). “Mentre es fa eúritmia s'escolta la música o poesia que s'està treballant/eúritmizant. És a dir, l'eúritmia fa visible el que és audible. Posa la música i la poesia damunt l'escenari mitjançant gestos (sobretot els braços, com a continuació del sentir) corporals eúrítmics i formes coreogràfiques” (Castro, 2012).

La primera escola Waldorf va ser fundada al 1919 per Steiner, des del primer dia l'eurítmia forma part del currículum d'aquest tipus d'escoles. Mitjançant l'eurítmia els infants formen el seu interior a través de les seves vivències amb el món exterior i els seus sentiments. Així doncs, aprenen a expressar-se corporalment amb la música i parla. Uneixen les lleis i estructures gramaticals i musicals i a través del moviment les fan visibles (Castro, 2012), per tant, "l'eurítmia harmonitza i enllaça el món interior i exterior de l'infant" (Bolívar, 2016).

L'eurítmia aporta molts de beneficis, partint de l'adquisició d'habilitats artístiques fins al desenvolupament cognitiu, emocional i psicomotor de l'infant. "L'eurítmia estimula la motricitat, coordinació corporal, agilitat, orientació espacial, concentració, creativitat estètica, així com l'expressió de sentiments i sensacions" (Bolívar, 2016). Dalcroze amb la seva contribució proposa que l'infant s'expressi lliurement per tal d'enfortir la seva intel·ligència a través del desenvolupament d'habilitats musicals en la imaginació i la creativitat. Pretén relaxar als infants per afavorir la coordinació muscular a través de l'eurítmia (Bolívar, 2016).

#### 4.2.2. El mètode Dalcroze

##### 4.2.2.1. Émilie Jaques-Dalcroze

Émilie Jaques-Dalcroze nasqué a Viena l'any 1865 i morí als 85 anys a Ginebra. Fou pedagog, músic i artista. Començà estudiar piano al Conservatori de Música de Ginebra. Més tard, viatjà a París per estudiar art dramàtic sota la direcció de Got, de Talbot i de Saint-Germain, i assistia a classes amb Gabriel Fauré, Lavignac i Mathis Lussy. Al cap d'un temps tornà a Viena per estudiar amb Bruckner Graedner i Fuchs, però va ser Mathis Lussy qui el va apropar al món de la rítmica. L'any 1892 començà a treballar com a professor d'harmonia i de solfeig al Conservatori de Ginebra. Arrel de la seva experiència com a professor a Ginebra Dalcroze se n'adonà que els seus alumnes tenien certes dificultats amb l'educació auditiva i l'expressió musical. Observà que hi havia molt pocs infants que posseïssin habilitats rítmiques i/o que tinguessin oïda absolut de manera innata (Martí, 2016).

Així doncs el 1904 creà el seu *Mètode d'Educació pel ritme i per al ritme* també conegut com a *Eurythmics*. A partir d'aquí començà a difondre el seu mètode i les seves idees. Fundà la primera escola amb aquesta metodologia a Alemanya i el

1915 fundà l'Institut Jaques-Dalcroze de Ginebra. El 1926 se celebrà a Ginebra el Primer Congrés del Ritme, amb la finalitat de reunir a tots els pedagogs, músics, literaris i artistes d'arts plàstiques interessants amb les qüestions del ritme.

#### 4.2.2.2 El mètode d'educació pel ritme i per al ritme

*“La educación por y para el ritmo es capaz de despertar el sentido artístico de todos los que se sometent a ella”*. (E. J. Dalcroze)

El mètode de Jaques-Dalcroze, com he esmentat abans, sorgeix a partir de les dificultats i obstacles que tenien els seus alumnes de solfeig i harmonia del conservatori de Ginebra. Per crear aquest mètode Dalcroze troba un element identificador en el ritme, ja que la melodia i l'harmonia són variacions del ritme, i aquesta és una part integrada d'ambdues. A més també podem dir que el so són vibracions i les vibracions són moviment i per tant són ritme. Partint d'aquí podem dir que tots els éssers humans tenen, un grau més elevat o menys elevat de, consciència rítmica. Per això simplement cal desenvolupar-la, no s'ha d'aprendre de nou. Segons el mètode de Jaques-Dalcroze, la rítmica apart de ser fonamental en l'educació musical també ho és en la formació general de cada persona (Martí, 2016).

Els estudis de rítmica parteixen de la necessitat de controlar el moviment lliure i espontani per convertir-lo en moviment reflexiu i controlat. L'individu ha d'agafar consciència corporal i així podrà conèixer el rol del seu cos mitjançant la rítmica, la qual proporciona motricitat, percepció musical i muscular. És a dir, tal com afirma Trias (2011) “la seva finalitat consisteix a harmonitzar les facultats de percepció, de consciència i d'acció per part de l'alumne”.

Per aconseguir aquest propòsit, Dalcroze amb el seu mètode pretén: controlar els hàbits motors, la creació de nous reflexes i enfortir la sensibilitat alhora que s'adquireix la imaginació (Martí, 2016).

Els alumnes, tant de forma individual com de forma col·lectiva, poden desenvolupar les seves capacitats de coordinació, ja que les facultats dels músculs i dels nervis es reforcen amb la rítmica, facilitant les ordres emeses pel cervell que són executades amb pressió per la resta del cos. Les sessions sempre són grupals i

això permet que els alumnes treballin la capacitat d'interacció, imitació, reacció, socialització i interpretació.

Aquest mètode està format per tres matèries: la rítmica, el solfeig i la improvisació que corresponen als següents tres principis de treball:

1. Es pretén realitzar una formació musical de base partint de la motricitat i de la sensibilitat. Posant en moviment el cos a través de la música a les classes de rítmica. Així els infants a través del cos realitzen canvis de temps, de ritme i de matís. Es pot iniciar a partir de la primera edat o els dos i tres anys.
2. El cant i el moviment corporal és la base del solfeig dalcrozien. Una vegada assolida l'experiència sensorial i motriu, s'introdueix el coneixement intel·lectual.
3. L'educació rítmica i musical és un ensenyament de la persona intentant millorar les connexions dels poders corporals i mentals, i proporcionant àmpliament les seves capacitats d'actuació i consciència (Trias, 2011).

Treballar amb aquest mètode permet que els infants agafin consciència del cos i que aprenguin a improvisar tant corporalment com musicalment. A més el moviment permet l'adquisició d'una educació auditiva activa. A través de la motricitat global s'arriba a l'educació musical, fent servir també material auxiliar com pilotes, petita percussió, cintes, cercols, mocadors, etc. (Arroyo, 2009 cit. per Vernia 2012).

Els exercicis que proposa Dalcroze es realitzen de forma seqüenciada començant pels que van destinats al desenvolupament auditiu, seguits pels que treballen el sentit mètric i el sentit rítmic. Aquets exercicis solen anar acompanyats d'uns sons ("hop" i "hip"). Amb aquests el que pretén el mestre és indicar l'inici o el final de l'exercici.

Pel que fa a la improvisació normalment es realitza amb piano. El professor, amb el piano, realitza els exercicis, podent adaptar-los a les necessitats pedagògiques del moment. A través de la improvisació els infants posen en pràctica els

aprenentatges ja adquirits, així la improvisació corporal fomenta l'aprenentatge de les seves capacitats motrius i cines tòtiques (Martí, 2016).

#### 4.3. Propostes ja existents de treball de la música a través del moviment

Amb la finalitat de familiaritzar-nos i proporcionar diferents materials en aquest apartat es referencien diferents iniciatives didàctiques que treballen la música a través de la metodologia Dalcroze.

Bellaterra Música Ed, disposa d'una col·lecció de 9 llibres destinats a infants d'entre 3 i 10 anys. El seu objectiu principal és proporcionar materials pels mestres sobre sessions pràctiques d'iniciació a la música i la dansa. Cada un d'aquests llibres està ambientat en una temàtica (la selva, l'espai, una festa de disfresses, etc.) permetent endinsar-se lúdicament dins el món de la música i el moviment.

Martínez, M. (2017). Música y movimiento en Educación Infantil. [http://digibug.ugr.es/handle/10481/45895#.WpLmgCM-\\_OQ](http://digibug.ugr.es/handle/10481/45895#.WpLmgCM-_OQ)

Aquest treball de final de grau té per objectiu conscienciar als mestres de la importància de treballar la música a través del moviment. Basat amb la metodologia de Dalcroze i d'altres autors com Orff i Kodály proposa una sèrie d'activitats que permeten la consecució dels objectius establerts prèviament.

Trias, N. (1988). *L'aportació d'Emil Jaques-Dalcroze a les activitats físiques amb suport musical*. Volum (11-12), 13-17.

En aquest article Núria Trias, neta del pedagog i compositor Joan Llongueres, explica breument qui va ser Dalcroze i en què consisteix el seu mètode de la rítmica. A més, exposa un programa d'activitats que es duen a terme en l'educació rítmica.

Trias, N. (2002). *El ritmo. En la educación y formación general de la infancia*, Barcelona, Espanya: DINSIC Distribuciones Musicales

Aquest llibre ens duu a conèixer a Dalcroze com a persona, músic i pedagog. Així com el seu mètode de rítmica. Al final ofereix una gran quantitat d'exercicis utilitzant la metodologia de la rítmica per infants de tots els nivells.

## 5. Proposta didàctica

### 5.1. Justificació

L'objectiu principal d'aquest recull de propostes didàctiques és proporcionar materials d'iniciació a la música i el moviment per a infants de segon cicle d'Educació Infantil d'entre 3 i 6 anys aproximadament. Aquest recull no es durà a terme a cap escola però serviran als diferents professionals de l'educació perquè quan les llegeixin la puguin utilitzar a les seves aules. Les activitats presentades estan distribuïdes en nou apartats, cada un fent referència a un contingut, amb quatre activitats a cada un d'ells.

### 5.2. Metodologia

La proposta realitzada es basa principalment amb la metodologia del pedagog estudiat, Dalcroze. Per tant, les activitats proposades parteixen de la relació de la música i el moviment. Aquestes activitats són proposades com a jocs, ja que en aquestes edats és la font principal d'aprenentatge i així permetrà l'adquisició d'un aprenentatge significatiu i lúdic amb els quals els infants adoptaran un paper actiu. Les activitats sempre que sigui necessari, es podran modificar per ser adaptades a les característiques personals del grup o de cada infant.

### 5.3. Objectius

A aquest apartat s'especifiquen els objectius que es treballen amb les diferents activitats proposades. Aquests són:

- Expressar idees, sentiments, emocions i desitjos mitjançant l'expressió musical
- Conèixer el seu cos, les seves possibilitats de moviment i d'acció
- Utilitzar el cos com a forma d'expressió
- Reconèixer i representar corporalment els moviments ascendents i descendents
- Fomentar la memorització
- Iniciar-se amb la pulsació
- Reaccionar i distingir el so i el silenci
- Diferenciar diferents intensitats
- Identificar i diferenciar diferents durades
- Distingir els registres: greu, mitjà i alt
- Experimentar i distingir diferents velocitats
- Adquisició i precisió rítmica

## 5.4. Continguts

Els continguts musicals que es treballen a les activitats proposades són els següents:

- Direccionalitat
- Memorització
- Pulsació
- Silenci
- Intensitat
- Durada
- Altura
- Velocitat
- Ritme

## 5.5. Activitats

### 5.5.1. Direccionalitat

#### 5.5.1.1. La girafa

Objectius didàctics	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconèixer auditivament els moviments ascendents i descendents d'una melodia i traspasar-los al pla corporal.</li><li>• Familiaritzar-se amb la sonoritat de l'escala major en diferents tonalitats.</li><li>• Ampliar el registre vocal.</li></ul>
Material	<ul style="list-style-type: none"><li>• Piano</li></ul>
Edat	3 – 4 anys
Descripció	<p>Per començar aquesta activitat, escoltarem atentament el principi de la peça de <i>la girafa</i> per endevinar de quin animal es tracta. Una vegada esbrinat l'educador/a explica que les girafes viuen a la sabana, que tenen el coll molt llarg per menjar les fulles dels arbres i també l'herba del terra, però que quan ho fan estan indefenses i han de prestar atenció a qualsevol so que pugui semblar un perill.</p> <p>1. Primer, la mestra diu als infants que s'han de convertir en</p>

	<p>girafa, s'han de posar a quatre grapes i han de cercar un lloc a l'aula on menjar herba. A continuació l'educador/a tocarà amb el piano una escala major en direcció ascendent i les girafes hauran d'aixecar el coll cap amunt, i l'hauran de baixar en direcció al terra quan sentin una escala descendent.</p> <p>2. Tot seguit, ens col·loquem tots en cercle i l'educador/a ensenya la cançó, a la vegada que mourà un braç cap a munt i cap avall, seguint el dibuix de la melodia:</p> <p><i>La girafa, a la sabana, sent un so i aixeca el cap.</i></p> <p><i>Només és un ocellot, ara ja pot seguir menjant.</i></p> <p>3. Finalment es pot provar de cantar-la en la posició de la girafa, tal com estaven col·locats al principi. Abans de cada repetició, ens desplaçarem de lloc, buscant herba més fresca.</p>
Variacions i suggeriments	Cal que s'aixequin i s'ajupin amb l'esquena rodona, el cap avall i els braços penjant, per tal que sigui un moviment orgànic de la columna vertebral.
Font	Canellas, M. (2014). Anem a la selva, Barcelona: Espanya: Bellaterra Música ed.

#### 5.5.1.2. Dins la nau

Objectius didàctics	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discernir entre el so ascendent i descendent.</li> <li>• Col·laborar amb la resta del grup.</li> </ul>
Material	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tela gran</li> <li>• Flauta d'èmbol</li> <li>• Reproductor de música</li> </ul>
Edat	4 -5 anys
Descripció	Començarem l'activitat escoltant la música <i>Arabesque</i> núm. 1 de Debussy. Mentre l'escoltem el grup sostindrà conjuntament una tela rodona a manera de nau espacial. L'educador/a tocarà amb la flauta d'èmbol glissandos ascendents i descendents i el grup haurà de reaccionar pujant o baixant la tela.
Variacions i suggeriments	Es poden anar afegint altres senyals sonors a l'activitat. Per exemple, cada cop que sentin un cop fort de pandero la nau fa un



	sotrac i els infants salten alhora, o cada cop que pari la música la nau queda suspesa en l'aire i l'han d'aguantar fent equilibris amb un sol peu a terra, etc. Els infants també poden introduir les seves pròpies idees a l'activitat.
Font	Canellas, M. et al. (2016). Viatge a l'espai, Barcelona: Espanya: Bellaterra Música ed.

### 5.5.1.3. Els robots

Objectius didàctics	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingir l'escala ascendent i descendent</li> <li>• Controlar els moviments curts i precisos</li> <li>• Caminar de manera precisa a diferents velocitats</li> </ul>
Material	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piano</li> </ul>
Edat	5 anys
Descripció	Estem fent un viatge a l'espai i per conèixer els planetes ens acompanyen uns robots molt simpàtics. Podrem experimentar com un robot mou diferents parts del cos i com camina a diferents velocitats. El comandament a distància serà la música que farà l'educador/a amb el piano, els robots l'hauran de seguir i parar segons el que sentin. Quan sentin que la música s'encalla en una nota (o qualsevol altre senyal convingut), els robots hauran de fer marxa enrere fins a trobar una paret per carregar la bateria. En sentir una escala descendent, deixen el cap i els braços relaxats i penjant cap avall amb l'esquena una mica corbada, fins que sentin una escala ascendent que indicarà que la bateria ja s'ha carregat i que ja poden tornar a caminar.
Variacions i suggeriments	Si aquesta activitat es vol realitzar amb infants de primària, es poden posar gomets a diferents parts del cos i que cada gomet sigui una nota (respectant l'ordre ascendent i descendent de l'escala en la posició en el cos). En tocar un dels gomets, els robots canten la nota assenyalada.
Font	Canellas, M. et al. (2016). Viatge a l'espai, Barcelona: Espanya: Bellaterra Música ed.

#### 5.5.1.4. Els globus

Objectius didàctics	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminar sons ascendents i descendents i traspasar-los al pla corporal.</li> </ul>
Material	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flauta d'èmbol</li> </ul>
Edat	5 anys
Descripció	Per aquesta activitat es dividirà el grup en dos. L'educador/a farà sons ascendents i descendents amb la flauta d'èmbol. Un grup seran els globus que surten volant (sons ascendents) i els altres seran els globus que es desinflen (sons descendents). Així doncs, quan l'educador/a faci un so ascendent el grup dels globus que surten volant hauran d'imitar el que fa el globus, i quan faci un so descendent l'altre grup haurà d'imitar un globus desinflat-se. Després es canviaran els rols.
Variacions i suggeriments	També es pot fer igual però sense dividir el grup. Tots els infants fan la imitació del globus en sons ascendents i descendents.
Font	Creació pròpia

#### 5.5.2. Memorització

##### 5.5.2.1. En Joan petit

Objectius didàctics	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendre i memoritzar un text i una melodia</li> <li>• Relacionar la música amb la imaginació visual</li> <li>• Memoritzar i coordinar una seqüència de moviments</li> </ul>
Material	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproductor de música</li> </ul>
Edat	3 – 4 anys
Descripció	En primer lloc, escoltarem atentament la cançó d'en Joan petit (annex 1). A continuació la tornarem a posar i l'educador/a anirà fent els gestos que indica la cançó i els infants l'hauran d'imitar.
Variacions i suggeriments	
Font	Creació pròpia

### 5.5.2.2. El lleó

Objectius didàctics	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendre i memoritzar un text i una melodia</li> <li>• Relacionar la música amb la imaginació visual</li> <li>• Diferenciar els elements musicals dins d'una obra</li> <li>• Potenciar l'expressivitat facial</li> <li>• Experimentar la pulsació de la peça a través de la percussió corporal</li> </ul>
Material	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproductor de música</li> </ul>
Edat	3 – 4 anys
Descripció	<p>Per començar escoltarem tots junts el principi de la peça per endevinar de quina animal es tracta. Llavors, es pot llegir el text de la cançó per confirmar si l'han encertat o no. Tot seguit, tornarem a escoltar la música asseguts en cercle. L'educador/a va guiant els diferents gestos de cada part de l'audició.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comencem l'audició asseguts amb el cap entre les cames: el lleó dorm.</li> <li>2. Als primers compassos es va despertant i ens anem estirant, badallant, rentant la cara, pentinant la crinera...</li> <li>3. Quan comença la part de la marxa, anem seguint la pulsació picant-nos el pit, ara amb un puny, ara amb l'altre.</li> <li>4. Quan sentim la melodia per segon cop, cantem:</li> <li>5. Durant les escales cromàtiques fem una cara tan terrible com puguem i llancem un rugit als nostres companys. <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Tinc les urpes com l'acer,</i></li> <li><i>uns grans ullals fets de marfil.</i></li> <li><i>La crinera sembla foc</i></li> <li><i>i com un tro és el meu rugit.</i></li> </ul> </li> <li>6. Tornem a cantar el text un altre cop caminant per l'aula com un lleó.</li> <li>7. El brogit final és el més terrible de tots, abans que el lleó torni a desaparèixer i ens tornarem a amagar amb el cap entre les cames.</li> </ol>

Variacions i suggeriments	
Font	Canellas, M. (2014). Anem a la selva, Barcelona: Espanya: Bellaterra Música ed.

### 5.5.2.3. Els arbres ballarins

Objectius didàctics	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memoritzar una estructura musical i un text a partir de la dansa</li> <li>• Prendre consciència corporal a partir de moure independentment diferents parts del cos</li> <li>• Desenvolupar la consciència grupal i la creativitat individual en el moviment.</li> </ul>
Material	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piano</li> </ul>
Edat	5 anys
Descripció	<p>Explicarem als infants que són uns arbres i que per tant amb el seu cos han de fer d'estàtues en forma d'arbre. Cada infant pot provar de posar les branques en diferents posicions. Prèviament podem mostrar als infants fotos de diferents arbres perquè puguin imitar amb els braços com tenen disposades les branques. Després els hi preguntem: com seria fer un arbre gegant entre tots? I en grups de 2, 3, 4, etc.? L'educador toca una música i, quan para, dóna la indicació de fer un arbre amb un nombre determinat de persones.</p> <p>Tot seguit fem un cercle i aprenem la dansa dels arbres ballarins (annex 2).</p> <p>“Balla que balla, arbre ballarí”: ens acostem al centre i fem un arbre col·lectiu.</p> <p>“Cada branqueta dansa pel camí”: caminem enrere i tornem al nostre lloc. (x2)</p> <p>Interludi: movem només les branquetes, és a dir, els dits de les mans.</p> <p>“Balla que balla, arbre ballarí”: ens acostem al centre i fem un arbre col·lectiu.</p>

	<p>“Mou-te i abraça el vent que és feliç”: caminem enrere i tornem al nostre lloc. (x2)</p> <p>Interludi: movem les branques, és a dir, els braços, intentant abraçar el vent al nostre voltant.</p> <p>“Balla que balla, arbre ballarí”: ens acostem al centre i fem un arbre col·lectiu.</p> <p>“Amb aquest ritme viuràs pels sentits”: caminem enrere i tornarem al nostre lloc. (x2)</p> <p>Interludi: cada arbre dansa com més li agradi.</p>
Variacions i suggeriments	
Font	Canellas, M. et al. (2016). Viatge a l'espai, Barcelona: Espanya: Bellaterra Música ed.

#### 5.5.2.4. El mico

Objectius didàctics	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memoritzar i coordinar una seqüència de moviments</li> <li>• Adquirir precisió rítmica</li> <li>• Adquirir orientació espacial per entrar en contacte amb l'altre.</li> </ul>
Material	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproductor de música</li> </ul>
Edat	4 - 5 anys
Descripció	<p>En primer lloc, escoltarem atentament el principi de la peça per endevinar de quin animal es tracta. Tot seguit, els infants es convertiran en micos i representarem aquesta història tot escoltant la música.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (Un compàs d'introducció)</li> <li>• Compassos 1-4: amb una mà ens rasquem el cap i amb l'altra la panxa, i al tercer compàs les intercanviem.</li> <li>• Compassos 4-6: vuit salts amb els peus junts.</li> <li>• Compassos 6-8: fem pessigolles als nostres veïns.</li> <li>• Compàs 9: ens ajupim, amagats perquè no ens vegin.</li> <li>• Compàs 10: ens aixequem.</li> </ul>

	Repetim les accions dels compassos 1-9 i al darrer compàs ens estirem panxa enlaire i movem les cames tot rient de la broma que acabem de fer.
Variacions i suggeriments	
Font	Canellas, M. (2014). Anem a la selva, Barcelona: Espanya: Bellaterra Música ed.

### 5.5.3. Pulsació

#### 5.5.3.1. Caminem la pulsació

Objectius didàctics	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentir les diferents pulsacions inherents a una peça musical determinada i reflexionar sobre el tema.</li> </ul>
Material	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caixa de percussió</li> </ul>
Edat	6 anys
Descripció	L'educador/a tocarà o farà sonar diferents músiques amb tempos varis i els alumnes han de caminar al ritme que creguin adequat respecte a la música. Hi ha només una possible velocitat de caminar per a cada música? Les nostres passes són el que en música s'anomena pulsació. Podem sentir diferents pulsacions dins la mateixa música? Quina ens sembla més adequada per a cada una de les que hem sentit?
Variacions i suggeriments	
Font	Canellas, M. (2017). Tinc ganes de fer música, Barcelona: Espanya: Bellaterra Música ed.

#### 5.5.3.2. Passar la pulsació

Objectius didàctics	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantenir-se dins d'una pulsació regular</li> <li>• Treballar l'atenció i la coordinació</li> <li>• Cohesionar el grup</li> </ul>
Material	
Edat	6 anys

Descripció	Per realitzar aquesta activitat ens posarem tots en cercle. L'educador/a començarà marcant una pulsació i la passarà a l'infant a un infant del seu costat, entre tots decidiran de quina forma es passa (picant de mans, de peus, fent un cop de cap, saltant, etc.) i si circularà cap a la dreta o cap a l'esquerra. Quan hagi passat per tot el grup, abans de seguir poden fer un salt tots junts. Cada volta sense embalar-se ni despistar-se compta com a un punt per a tot el grup.
Variacions i suggeriments	<p>Variacions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es poden introduir canvis de direcció si algú en comptes de marcar una pulsació fa dues corxeres.</li> <li>• Cada quatre, tres o dues pulsacions podem fer un salt tot el grup junt.</li> <li>• Algú pot convertir la seva pulsació en un silenci fent un gest convingut, per exemple, acostant el dit índex al llavis. Es pot posar la regla del joc que no hi pot haver dos silencis seguits, així es crearan ritmes interessants.</li> </ul> <p>Podem fer el mateix amb instruments de petita percussió o bé amb diferents músiques com a base que ens guiïn a diferents pulsacions.</p>
Font	Canellas, M. (2017). Tinc ganes de fer música, Barcelona: Espanya: Bellaterra Música ed.

### 5.5.3.3. Ritme i pulsació

Objectius didàctics	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajudar entendre de manera conceptual i musical la diferència entre ritme i la pulsació. Serveix alhora per interioritzar la pulsació amb regularitat i seguretat, tant corporalment com instrumentalment.</li> </ul>
Material	
Edat	6 anys
Descripció	Per començar els infants hauran de prendre el text de la cançó <i>Ritme i pulsació</i> (annex 3). Una vegada apresada la lletra, el que farem serà a la primera estrofa recitar la cançó de la mateixa

	manera que a l'activitat anterior (passar la pulsació) mentre diem el text. A la segona estrofa, podem aprendre cada frase per separat alhora que la piquem de mans per ser precisos amb el ritme.
Variacions i suggeriments	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A la primera estrofa, cantem per dins mentre la pulsació circula d'un en un i, just en pensar l'última paraula – sents-, tot el grup toca l'última pulsació alhora.</li> <li>• A la segona estrofa: podem pensar el text en silenci mentre toquem el ritme i una part del grup toca la pulsació de fons.</li> <li>• Per parelles, els alumnes es poden inventar com tocar el ritme de cada frase amb percussió corporal. Al final ajuntem les idees de tots i interpretem aquesta part.</li> <li>• A més de pensar els ritmes de la frase, els alumnes poden improvisar els seus ritmes tenint en compte el text de la cançó. Fins i tot, si ja ho han treballat, els poden escriure i interpretar-los en aquesta part per grups.</li> </ul>
Font	Canellas, M. (2017). Tinc ganes de fer música, Barcelona: Espanya: Bellaterra Música ed.

#### 5.5.3.4. Els carters

Objectius didàctics	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentir la pulsació</li> <li>• Diferenciar y reaccionar davant un estímul auditiu ascendent o descendent.</li> </ul>
Material	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un sobre per cada infant</li> <li>• Flauta d'èmbol</li> </ul>
Edat	3 – 4 anys
Descripció	Per a realitzar aquesta activitat ens convertirem en carters. Així doncs haurem de sortir a repartir el correu. L'educador/a dirà als infants que porten un sobre o una postal a la mà i anirem caminant per tots els carrers del barri, escoltant la música (una que sigui de 4/4, marxa de passeig) i seguint la pulsació. Quan escoltin un so ascendent del vent (flauta d'èmbol), hauran de



	llançar el sobre com si una bufada de vent se l'emportés i continuarem caminant. Quan escoltin un so descendent, els carters recolliran el sobre de terra i seguiran caminant. Després d'un llarg dia de feina, podran fer un avió de paper amb les cartes i es podrà repetir l'activitat.
Variacions i suggeriments	
Font	Costa, T. (2015). La fiesta de disfraces, Barcelona: Espanya: Bellaterra Música ed.

#### 5.5.4. Silenci

##### 5.5.4.1. El planeta del silenci

Objectius didàctics	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar el contrast so-silenci.</li> <li>• Controlar i dirigir millor el moviment</li> <li>• Millorar la capacitat d'atenció</li> <li>• Millorar la motricitat fina amb la manipulació dels cròtals</li> <li>• Reaccionar davant de diferents elements de la cançó</li> </ul>
Material	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El titella de la fada i/o vareta màgica</li> <li>• Dos cròtals per a cadascú</li> </ul>
Edat	6 anys
Descripció	<p>Expliquem als infants que hem arribat a un planeta governat per la fada Entremaliada. Aquesta té una vareta màgica que fa que qualsevol so es converteixi en silenci. Podem experimentar els poders de la fada amb diferents jocs. Per exemple, piquem de mans i, quan veiem la vareta màgica de la fada, seguim movent les mans sense fer soroll. Quan la fada s'amaga la vareta darrera l'esquena, les mans tornen a sonar. I així amb diferents parts del cos o diferents accions, com ara caminar o cantar. Quan el grup reaccioni correctament a la indicació de la fada, es pot provar el mateix tocant els cròtals.</p> <p>A continuació aprendrem la cançó de la fada del silenci (annex</p>

	<p>4). Podem cantar-la i tocar-la amb els instruments de la manera següent:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantem i acompanyem els temps 1 de cada compàs amb un toc de cròtals. Quan el text diu “Xxt” quatre vegades, tocarem els cròtals en silenci.</li> <li>• Al final, quan es repeteix la primera estrofa, seguim tocant els cròtals de la manera com ho hem fet al principi però cantant la cançó per dins. També aquesta vegada, quan el text diu “Xxt” quatre vegades, tocarem els cròtals en silenci.</li> </ul>
Variacions i suggeriments	
Font	Canellas, M. et al. (2016). Viatge a l'espai, Barcelona: Espanya: Bellaterra Música ed.

#### 5.5.4.2. La selva

Objectius didàctics	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reaccionar corporalment a la música i al silenci</li> <li>• Coordinar el moviment simultani de mans i peus</li> </ul>
Material	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproductor de música</li> </ul>
Edat	3 - 4 anys
Descripció	<p>Ens imaginarem que la classe s'ha convertit en una selva. L'educador/a posarà una música ambientada. Els infants s'aixecaran i començaran a caminar entre els arbustos i la vegetació. Com que la vegetació és molt espessa, hauran de fer passos grans i, a cada pas, hauran de moure els braços horitzontalment i de manera alterna, com si apartéssim fulles de davant nostre. Cada cop que l'educador/a pari la música, ens haurem d'aturar i ens quedarem convertits en un arbre, molt quiets perquè no ens vegin els animals perillosos que hi pugui haver al voltant.</p>
Variacions i suggeriments	
Font	Canellas, M. (2014). Anem a la selva, Barcelona: Espanya:

	Bellaterra Música ed.
--	-----------------------

#### 5.5.4.3. Les estàtues

Objectius didàctics	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reaccionar corporalment a la música i el silenci.</li> </ul>
Material	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproductor de música</li> </ul>
Edat	3 – 4 anys
Descripció	L'educador/a posarà una cançó amb una melodia que agradi i motivi als infants a moure's lliurement per l'espai. Mentre la melodia soni els infants s'hauran de moure lliurement per l'espai i quan la melodia pari, els infants hauran d'aturar-se i quedar-se quiets amb la postura que hagin quedat. Quan torni a sonar la música els infants s'hauran de tornar a moure per l'espai.
Variacions i suggeriments	Podem fer que som estàtues rebels i ballem en el silenci i estem estàtics amb la música.
Font	Creació pròpia

#### 5.5.4.4. Un, dos, tres pica paret

Objectius didàctics	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar música i silenci</li> </ul>
Material	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproductor de música</li> </ul>
Edat	3 - 4 anys
Descripció	Un voluntari es col·locarà a la paret amb els ulls tancats, la resta s'hauran de posar en una línia a la paret contraria. Sonarà la música i els infants s'hauran de moure amb o sense desplaçament. Quan s'aturi la música, s'hauran de quedar com estàtues. L'infant que estava a la paret amb els ulls tancats es girarà, mirarà a tots els companys i eliminarà aquell que s'estigui movent.
Variacions i suggeriments	
Font	Creació pròpia

### 5.5.5. Intensitat

#### 5.5.5.1. Gegants i nans

Objectius didàctics	<ul style="list-style-type: none"><li>• Diferenciar entre fort i fluix</li><li>• Expressar amb el cos les dues intensitats</li></ul>
Material	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reproductor de música</li></ul>
Edat	3 - 4 anys
Descripció	L'educador/a dirà als infants que són gegants i nans. Sonarà la simfonia núm. 5 de L.V. Beethoven i quan soni fort, els infants hauran de moure's per l'espai com a gegants, i quan soni fluix ho hauran de fer com a nans.
Variacions i suggeriments	
Font	Creació pròpia

#### 5.5.5.2. Endevinalles sonores

Objectius didàctics	<ul style="list-style-type: none"><li>• Entendre el significat de les diferents dinàmiques musicals ajudats pel context narratiu del text.</li><li>• Improvisar col·lectivament amb sons i despertar la imaginació sonora.</li></ul>
Material	<ul style="list-style-type: none"><li>• Targetes amb noms de diferents dinàmiques d'expressió i velocitat</li><li>• Caixa de percussió</li></ul>
Edat	6 anys
Descripció	L'educador/a té unes targetes amb diferents noms de dinàmiques d'expressió i velocitat. L'educador/a les llegeix en veu alta intentant expressar amb la veu a l'hora de llegir com sona la paraula. Els infants "tradueixen" la paraula al català segons el significat que han endevinat per la manera de llegir-la. A continuació, un alumne triarà una de les targetes i ha de tocar un instrument de la manera que indica la targeta. El grup es mourà per l'espai amb el so, i després hauran d'endevinar de quina paraula es tracta.

Variacions i suggeriments	
Font	Canellas, M. (2017). Tinc ganes de fer música, Barcelona: Espanya: Bellaterra Música ed.

### 5.5.5.3. L'expedició dels pirates

Objectius didàctics	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendre el significat de les diferents dinàmiques musicals ajudats pel context narratiu del text</li> <li>• Improvisar col·lectivament amb sons i despertar la imaginació sonora</li> </ul>
Material	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferents instruments de petita percussió</li> </ul>
Edat	6 anys
Descripció	L'educador/a llegirà el poema de l'expedició dels pirates (annex 5). Tot seguit, ens convidem als infants a inventar-nos amb quins sons el podem acompanyar segons els instruments que tenim a la nostra disposició, sense oblidar la veu. Així doncs, l'educador/a torna a llegir el poema i els infants amb els instruments imitaran, tot seguint les indicacions de les dinàmiques que hi apareixen (el so de les onades, del vent, de la tempesta, etc.).
Variacions i suggeriments	
Font	Canellas, M. (2017). Tinc ganes de fer música, Barcelona: Espanya: Bellaterra Música ed.

### 5.5.5.4. Fem força

Objectius didàctics	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Associar la intensitat del so a tensió o relaxació muscular.</li> </ul>
Material	
Edat	4 – 5 anys
Descripció	Primer de tot l'educador/a convidarà als infants a realitzar sons de diferents animals. A continuació els farà reflexionar sobre si han hagut de fer més o menys força per realitzar aquell so en

	concret. Una vegada fet això posarem diferents sons, els quals podrà escollir l'educador/a, de diferents intensitats. Els infants hauran de fer pressió o relaxació amb un company del grup, és a dir, es donaran les mans i faran més o menys pressió depenent de la intensitat del so que estan escoltant.
Variacions i suggeriments	
Font	Creació pròpia

### 5.5.6. Durada

#### 5.5.6.1. Llarg i curt

Objectius didàctics	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar i diferenciar els sons llargs i curts</li> </ul>
Material	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flauta dolça</li> </ul>
Edat	3 – 4 anys
Descripció	L'educador/a tindrà una flauta dolça amb la qual farà sons llargs i sons curts. Els infants s'aniran movent per l'espai i els hi donarem la consigna que cada vegada que escoltin un so llarg, hauran d'estirar-se cap amunt com si volguessin tocar amb les mans al sostre. Després canviarem la consigna que quan escoltin un so curt hauran de fer un salt molt ràpid i seguir per l'espai. Per acabar introduïrem les dues consignes alhora.
Variacions i suggeriments	
Font	Creació pròpia

#### 5.5.6.2. Respirem!

Objectius didàctics	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciar-se amb la duració a través de la respiració</li> </ul>
Material	
Edat	5 anys
Descripció	Aquesta activitat consistirà en que els infants estaran de peu i inhalaran i exhalaran de forma natural (sense aixecar les

	<p>espatlles) i els farem reflexionar que aquestes inhalacions i exhalacions poden ser més llargues o més curtes.</p> <p>A continuació els infants es tombaran d'esquena al terra i hauran de col·locar les mans sobre el seu abdomen per sentir el moviment produït per la respiració. Perquè sigui més visible podem col·locar un objecte enlloc de les mans.</p> <p>Després els hi direm que han d'inhalar llarg i que han d'expulsar l'aire de cop; per sentir-ho també tindran les mans o l'objecte sobre la panxa. També podran posar les mans sobre la panxa d'un company.</p> <p>Per acabar els hi direm que han de fer el mateix però col·locant la mà davant la boca.</p>
Variacions i suggeriments	
Font	Creació pròpia

#### 5.5.6.3. Sí·l·labes rítmiques

Objectius didàctics	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Associar la duració del so a les sí·l·labes rítmiques.</li> </ul>
Material	
Edat	5 anys
Descripció	<p>Els infants es desplaçaran per l'espai caminant a un pas regular articulant la sí·l·laba (ta), corresponent a la negra, per a cada pas. Quan l'educador/a indiqui s'hauran de desplaçar caminant amb passes curtes dient la sí·l·laba (titi), corresponent a les corxeres. I quan torni a indicar el canvi, ho hauran de fer amb la sí·l·laba (taaa), corresponent a la blanca.</p>
Variacions i suggeriments	
Font	Creació pròpia

#### 5.5.6.4. La negra en punt

Objectius	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar que hi ha sons que duren més que els altres i</li> </ul>
-----------	---

didàctics	que per tant són diferents.
Material	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piano</li> </ul>
Edat	6 anys
Descripció	L'educador/a dirà als infants que han de caminar per l'espai per parelles i que cada cop que hi hagi alguna cosa que els alerti de la música, han fer mitja volta i continuar caminant. Els hem d'avisar que això no sabem mai quan passarà i que per tant han d'estar molt atents. Així doncs l'educador tocarà al piano i anirà fent negres i de tant en tant negres amb punt que serà quan els infants hauran de fer la mitja volta.
Variacions i suggeriments	
Font	Creació pròpia

### 5.5.7. Altura

#### 5.5.7.1. Juguem a dalt i a baix

Objectius didàctics	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produir i mantenir un so vocal entre altres.</li> </ul>
Material	
Edat	6 anys
Descripció	Per començar el que farem serà dividir el grup en dos equips. Es col·locaran un grup davant l'altra a una distància considerable. Un equip escollirà un so específic (agut, mitjà, greu) i l'altre realitzarà tot tipus de sons. El joc consisteix en anar caminant un grup cap a l'altre per canviar-se de lloc, produït el so acordat. Es tracta d'aconseguir que l'equip que realitza el so específic s'equivoqui. Després el joc es repeteix de forma inversa.
Variacions i suggeriments	
Font	Creació pròpia

#### 5.5.7.2. Els núvols riallers

Objectius	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingir i col·locar la veu en els registres greu, mitjà i</li> </ul>
-----------	---



didàctics	agut
Material	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piano</li> </ul>
Edat	4 – 5 anys
Descripció	Avui fa molt bon dia i els núvols estan molt contents. Els petits són molt amunt i riuen fent “Hi, hi”, al mig hi ha els mitjans que riuen fent “Ha, ha” i els més grans són a baix de tot i riuen fent “Ho, ho”. L’educador/a tocarà una melodia amb el piano a diferents registres i els infants hauran de fer el soroll del núvol corresponent.
Variacions i suggeriments	
Font	Canellas, M. et al. (2016). Viatge a l’espai, Barcelona: Espanya: Bellaterra Música ed.

#### 5.5.7.3. Les ones

Objectius didàctics	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibuixar fluctuacions sonores</li> </ul>
Material	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paper</li> <li>• Pintura</li> <li>• Piano</li> </ul>
Edat	6 anys
Descripció	L’educador/a realitzarà una fluctuació sonora amb el piano. Els infants hauran de reaccionar amb moviments corporals, s’hauran de moure així com ho sentin. També dibuixarà a l’aire traços amb els que representi la fluctuació sonora. Després dibuixarà a un paper el que hagi realitzat a l’aire. És important que la superfície del paper sigui vertical i que el paper sigui horitzontal.
Variacions i suggeriments	
Font	Creació pròpia

#### 5.5.7.4. Sol – mi

Objectius	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonar els sons musicals: sol i mi</li> </ul>
-----------	---

didàctics	
Material	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piano</li> </ul>
Edat	6 anys
Descripció	L'educador/a realitzarà el sons sol i mi amb el piano. Per començar es recolzarà amb un instrument melòdic i posteriorment amb moviments de mans marcarà l'altura de cada so. Després l'educador/a entonarà l'interval sol – mi en diferents altures (de graus aguts i viceversa) i després els infants entonaran amb els sons sol i mi els noms dels seus companys.
Variacions i suggeriments	
Font	Creació pròpia

#### 5.5.8. Velocitat

##### 5.5.8.1. Ràpid i lent

Objectius didàctics	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilitzar el seu aparell de fonació per manifestar diferents velocitats.</li> </ul>
Material	
Edat	5 – 6 anys
Descripció	L'infant escollirà la síl·laba o so que vulgui i jugarà amb ell a diferents velocitats, acompanyats de moviments. Parlarà el més ràpid i lentament possible. També podem utilitzar travallengües i que els hagin de dir ràpid i lent.
Variacions i suggeriments	
Font	Creació pròpia

##### 5.5.8.2. Els ocells

Objectius didàctics	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar corporalment el contrast entre la velocitat i quietud.</li> <li>• Desenvolupar l'orientació espacial</li> <li>• Descarregar tensió</li> </ul>
---------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguir la música executant un ritme de corxeres amb els peus</li> </ul>
Material	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Titella d'un ocell</li> </ul>
Edat	3 – 4 anys
Descripció	Els primers animals que veiem si mirem amunt són els ocells que ens acompanyen mentre caminem. Cadascú haurà de triar un lloc a l'aula perquè sigui el seu niu. Ens col·loquem en aquest lloc com si fóssim un arbre. Quan es senti la música, els infants s'hauran de transformar en ocells que corren de puntes per l'aula, fent passes petites amb els braços estesos, com si volessin. En parar la música, cadascú ha de tornar al seu niu i transformar-se un altre cop en arbre. A cada pausa, l'educador/a reposarà una titella d'un ocell a les branques d'un arbre diferent.
Variacions i suggeriments	<p>Abans d'acollir el lloc per al niu, és útil indiciar que hi ha de poder fer una volta amb els braços estesos i no topar amb cap paret ni amb ningú. Al principi és aconsellable reforçar el punt de l'espai on cadascú té el seu niu amb una marca visible, ja sigui amb cercols, saquets de sorra o trossets de cinta aïllant enganxats a terra.</p> <p>Una altra possibilitat és fer aquesta activitat en una hora en què hi hagi els pares i mares. En aquest cas, els pares i mares són els arbres i els infants, els ocells. Cada vegada que para la música, els ocells tornen al niu del seu arbre.</p>
Font	Canellas, M. (2014). Anem a la selva, Barcelona: Espanya: Bellaterra Música ed.

### 5.5.8.3. Els troncs

Objectius didàctics	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar corporalment les diferents velocitats</li> <li>• Potenciar la concentració</li> </ul>
Material	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cercols</li> <li>• Piano</li> </ul>
Edat	5 – 6 anys
Descripció	L'educadora col·locarà cercols a terra un devora l'altre per poder

	<p>anar posant un peu dins cada un. Els infants faran un fila i hauran d'anar passant per dins els cèrcols amb el ritme de la música. Els hi direm que són uns troncs i que han de creuar un riu ple de cocodrils i que per tant és molt important seguir el ritme i posar el peu damunt el tronc en el moment adequat. L'educador/a anirà tocant amb el piano diferents ritmes, de forma lenta i després de forma més ràpida.</p>
Variacions i suggeriments	
Font	Creació pròpia

#### 5.5.8.4. Els astronautes

Objectius didàctics	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar corporalment els moviments lents</li> <li>• Treballar l'equilibri</li> <li>• Desenvolupar la consciència corporal a partir de moviments lents i de moviments aïllats</li> <li>• Reforçar l'atenció i la concentració</li> </ul>
Material	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproductor de música</li> </ul>
Edat	4 - 5 anys
Descripció	<p>Aquest cop som astronautes i hem marxat a la lluna. Quan som allà i sortim de la nau ens adonem que flotem i com que no hi ha gravetat i els moviments són molt lents. Provarem de moure diferents parts del cos sense moure'ns del lloc amb molta lentitud. A continuació hauran d'explorar la lluna caminant molt a poc a poc, amb els braços estirats lateralment i aixecant molt els peus a cada passa. Mentre sonarà una música lenta escollida per l'educador/a.</p>
Variacions i suggeriments	
Font	Creació pròpia

#### 5.5.9. Ritme

##### 5.5.9.1. El cocodril

Objectius didàctics	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquisició i precisió rítmica.</li> <li>• Adquirir força i treballar el to muscular de tot el cos.</li> <li>• Memoritzar i coordinar una seqüència de moviments.</li> <li>• Experimentar corporalment l'accent musical.</li> </ul>
Material	
Edat	5 anys
Descripció	<p>En primer lloc, escoltarem atentament el principi de la peça per endevinar de quin animal es tracta. Tot seguit, ens repartirem per l'espai estirats de panxa a terra per fer els gestos corresponents a la música:</p> <p>● = negra ○ = blanca</p> <p>Estructura: A (x4), B, A (x2)</p> <p>Part A:</p> <p>○ ○ ○ ○ ● Estirar els braços, arrossegar la resta del cos. (x2) Estirar els braços.</p> <p>● Rodar amb els cos fins a quedar-se de costat.</p> <p>○ ● Obrir els braços Tancar-los de cop fent picar les mans. + 3 silencis de negra.</p> <p>Part B:</p> <p>Ens amaguem sota l'aigua i ens quedem tan quiets com puguem.</p>
Variacions i suggeriments	
Font	Canellas, M. (2014). Anem a la selva, Barcelona: Espanya: Bellaterra Música ed.

#### 5.5.9.2. Les xarranques musicals

Objectius didàctics	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolupar el sentit rítmic.</li> <li>• Desenvolupar l'habilitat motriu.</li> </ul>
Material	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caixa xinesa o algun instrument de petita percussió</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cèrcols</li> </ul>
Edat	6 anys
Descripció	Som follets del bosc i juguem a la xarranca que és un joc tradicional, que representen diferents ritmes. L'educador anirà fent ritmes amb algun instrument de petita percussió, com pugui ser una caixa xinesa. Els follets hauran de deixar a terra un cèrcol quan soni una negra i dos cèrcols quan sonin dues corxeres. Mentre sonen altres ritmes els follets van passejant pel bosc.
Variacions i suggeriments	
Font	Costa, T. (2015). La fiesta de disfraces, Barcelona: Espanya: Bellaterra Música ed.

#### 5.5.9.3. Els lladres del tresor

Objectius didàctics	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caminar al ritme de la música</li> <li>• Explorar l'expressivitat facial i corporal</li> </ul>
Material	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caixa xinesa</li> </ul>
Edat	5 -6 anys
Descripció	Expliquem als infants que són uns lladres i han robat un tresor molt antic i molt important. Ara és hora de marxar, però hem d'anar molt en compte de que no ens descobreixin. Així doncs haurem d'anar al ritme de la música que marcarà l'educador/a, cada cop que soni un treset haurem de córrer de puntetes, i quan soni una negra caminarem amb molta cura. Després de cada patró ens haurem de girar per mirar que ningú ens segueix.
Variacions i suggeriments	
Font	Costa, T. (2015). La fiesta de disfraces, Barcelona: Espanya: Bellaterra Música ed.

#### 5.5.9.4. Xoquem de mans

Objectius	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar les negres de les corxeres</li> </ul>
-----------	--

didàctics	
Material	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caixa xinesa</li> </ul>
Edat	5 – 6 anys
Descripció	Els infants s'aniran desplaçant per l'espai mentre l'educador/a va fent negres amb una caixa xinesa. Quan aquest/a faci un canvi de ritme a dues corxeres, els infants hauran de picar de mans amb un altre infant.
Variacions i suggeriments	Després de l'activitat es poden incorporar instruments de percussió i que els infants reproduïxin els dos ritmes que s'hauran treballat.
Font	Creació pròpia

## 6. Conclusions

Una vegada fet aquest treball considero que a partir de la realitat que ens presenta l'escola a l'etapa d'Educació Infantil en quant a l'aplicació de propostes didàctiques de la música, som coneixedora que falten propostes concretes dirigides al treball de la música i el moviment. Per això he elaborat aquest recull basat amb la metodologia de Dalcroze. Després de consultar diferents bibliografies i informar-me sobre aquest mètode considero que és avantatjós, ja que permet aprendre i desenvolupar alhora, de forma lúdica i significativa, la part musical i motriu dels infants. En altres paraules, estem parlant d'un mètode que no treballa solament la part musical sinó que també treballa el moviment, la motricitat (parcial, fina i global), l'orientació espacial, etc.

Cal tornar a dir que amb aquesta metodologia es fomenta el treball en grup, les interaccions entre els infants i la creativitat. Totes les activitats proposades parteixen del joc i això és un aspecte molt positiu en Educació Infantil, ja que com afirma Tonucci *“Todos los aprendizajes más importantes de la vida se hacen jugando en la primera etapa de vida”*.

D'una banda fent referència a l'estructura de la proposta didàctica vaig decidir fer un recull de propostes enlloc d'una unitat didàctica. La segona està regida per una temporalització la qual cosa no permet gaire flexibilitat a l'hora de realitzar les activitats, ja que aquestes estan organitzades dins un calendari i un període de temps determinat.

La meva intenció amb aquest treball és oferir un recurs pràctic, per això he organitzat les activitats per continguts per tal de facilitar la feina i la recerca d'aquestes. Qualsevol mestre que vulgui realitzar una activitat, de música i moviment amb els seus alumnes, pot agafar aquest treball i depenent del que vulgui treballar pot escollir una activitat o una altra.

D'altre banda aquest recull té certes limitacions, per començar considero que quatre activitats per a cada contingut són poques perquè de ben segur no seran suficients per assolir correctament l'objectiu proposat. Emperò el treball està limitat per un nombre de pàgines i això no em permetia proposar més activitats.

Un altre aspecte negatiu és que les sessions de Dalcroze estan pensades per fer amb grups poc nombrosos, 15 infants com a màxim. Així doncs el grup classe s'hauria de dividir en dos i això podria ser un problema per escola, ja que hi hauria d'haver dos mestres alhora fent el mateix un amb cada grup, o un mestre fent les propostes de música i l'altre fent una activitat alternativa amb l'altre grup.



En conseqüència, després de realitzar aquest treball de final de grau, puc dir que el mètode Dalcroze és una eina molt útil per a treballar la música en totes les edats i especialment en l'etapa d'Educació Infantil. Per això animo a tots els mestres, especialment als de música, a formar-se amb aquesta metodologia.

## 7. Referències bibliogràfiques

Alsina, P. (1999). *El àrea de educació musical*, Barcelona, Espanya: Editorial Graó

Asina, P., Díaz, M., i Giráldez, A. (2008) *La música en la escuela infantil (0-6)*, Barcelona: Espanya: Editorial Graó

Bernal, J., i Calvo, M. (2000) *Didáctica de la música*, Málaga: Espanya: Ediciones Aljibe

Bolívar, D. (2016) Euritmia: un camino experiencial para la educación inicial. *Revista multidisciplinaria Dialógica*. Volum (13) nº 1, 34-60. Recuperat el 2 d'abril de 2018, de <http://revistas.upel.edu.ve/index.php/dialogica/article/view/4833/2513>

Canellas, M. (2014). *Anem a la selva*, Barcelona: Espanya: Bellaterra Música ed.

Canellas, M. et al. (2016). *Viatge a l'espai*, Barcelona: Espanya: Bellaterra Música ed.

Canellas, M. (2017). *Tinc ganes de fer música*, Barcelona: Espanya: Bellaterra Música ed.

Castro (2012). La Euritmia en la Escuela. Recuperat el 2 d'abril de 2018 de: <http://educarparalohumano.blogspot.com/>

Comas, F. (1997). La pedagogia musical a Mallorca. La introducció del mètode d'educació pel ritme d'Émile Jaques-Dalcroze (1909-1922). *Educació i cultura*. Volum (1), 39-48

Costa, T. (2015). *La fiesta de disfraces*, Barcelona: Espanya: Bellaterra Música ed.

Del Olmo, MJ. Carrasco, P. i Montón, JL. (2009). La música y el desarrollo psicomotor en la infancia: de 0 a 5 años. *Revista electrónica de información para padres de la Asociación Española de Pediatría de Atención Primaria (AEPap)*, Volum (2), nº 3 (setembre). Recuperat el 26 de març de 2018, de: <http://www.familiaysalud.es/recursos/famiped>

Díaz, M. (2005). La Educación Musical en la Escuela y el Espacio Europeo de Educación Superior. Recuperat el 26 de març de 2018, de: <http://www.redalyc.org/html/274/27419103/>

Fernández, N. (2015). La rítmica Dalcroze, mètode en evolució de la formació musical per a les arts escèniques. *Quaderns de l'institut del teatre*. Volum (41-42), 57-63

García, M. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de infantil. Recuperat el 26 de març de 2018, de: <http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>;La

Largo, P. (2012). El pensamiento del solfeo dalcroziano, mucho más que rítmica. Recuperat el 14 de febrer de 2018, de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4202813>

Martí, J. (2016). *Aprendizaje musical para niños*, Barcelona, Espanya: Redbook Ediciones

Martínez, M. (2017). Música y movimiento en Educación Infantil. Recuperat el 12 de febrer de 2018, de: <http://digibug.ugr.es/handle/10481/45895#.WpLmgCM- OQ>

Shifres, F. (2007). Poniéndole el cuerpo a la música. Recuperat el 12 de febrer de 2018, de: <https://www.aacademica.org/favio.shifres/174>

Trias, N. (1988). *L'aportació d'Emil Jaques-Dalcroze a les activitats físiques amb suport musical. Volum (11-12)*, 13-17.

Trias, N. (2002). *El ritmo. En la educación y formación general de la infància*, Barcelona, Espanya: DINSIC Distribuciones Musicales

Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia*, Madrid, Espanya: Narcea, SA

Vernia, A. (2012). Jaques Dalcroze y Rudolf von Laban. Algunos datos sobre su concepción del movimiento. Recuperat el 11 de febrer de 2018, de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4016900>

Vernia, A. (2012). Método pedagógico musical Dalcroze. Recuperat el 10 de febrer de 2018, de: <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/152468>

## 8. Annexos

### 8.1. Annex 1

En Joan petit quan balla

Balla, balla, balla

En Joan petit quan balla

Balla amb el dit

Amb el dit, dit, dit

Així balla en Joan petit

En Joan petit quan balla

Balla, balla, balla

En Joan petit quan balla

Balla amb la mà

Amb la mà, la, mà

Amb el dit, dit dit

Així balla en Joan petit

En Joan petit quan balla

Balla, balla, balla

En Joan petit quan balla

Balla amb el colze

Amb el colze, colze, colze

Amb la mà, mà, mà

Amb el dit, dit dit

Així balla en Joan petit

En Joan petit quan balla

Balla, balla, balla

En Joan petit quan balla

Balla amb el peu

Amb el peu, peu, peu

Amb el colze, colze, colze

Amb la mà, mà, mà

Amb el dit, dit dit

Així balla en Joan petit

En Joan petit quan balla

Balla, balla, balla

En Joan petit quan balla

Balla amb l'orella,

amb l'orella, orella, orella

Amb el peu, peu, peu

Amb el colze, colze, colze

Amb la mà, mà, mà

Amb el dit, dit dit

Així balla en Joan petit.

En Joan petit quan balla

Balla, balla, balla

En Joan petit quan balla

Balla amb el nas,

amb el nas, nas, nas

amb l'orella, orella, orella

Amb el peu, peu, peu

Amb el colze, colze, colze

Amb la mà, mà, mà

Amb el dit, dit dit

Així balla en Joan petit

The image shows three staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains the melody for the first line of the song. The second staff contains the melody for the second line, with lyrics underneath: "Joan pe - tit quan ba - lla ba - lla am el dit amb el dit dit". The third staff contains the melody for the third line, with lyrics underneath: "dit, amb el dit, dit, dit, ai - xi ba - lla\_en Joan pe - tit".

## 8.2. Annex 2

### Els arbres ballarins

#### Planeta dels arbres ballarins

Lletra: Martina Escoda  
Música: Marta Canellas

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six staves of music with lyrics underneath. The lyrics are in Catalan. The score includes various musical notations such as notes, rests, and repeat signs. Chord symbols are placed above the staff lines.

F C D-  
Ba - lla que ba - lla, ar - bre ba lla - ri! Ca - da bran - que - ta

C D♭ C7(b13) D♭ C F C  
dan - sa pel ca - mí. Ba - lla que ba - lla ar - bre ba - lla - ri!

D- C D♭ C7(b13) D♭ C F  
mou - te ia - bra - ça el vent queés fe - liç, Ba - lla que ba - lla

C D- C D♭ C7(b13) D♭ C  
ar - bre ba - lla - ri! Sal - ta i ex - plo - ra tots els con - fins.

C F D-  
Ba - lla que ba - lla ar - bre ba - lla - ri! Amb a - quest rit - me viu -

C D♭ C7(b13) D♭ C F  
ràs pels sen - tits.

### 8.3. Annex 3

## Ritme i pulsació

### Ritme i pulsació

(recitat)

5

Aí - xò és la pul - sa - ció. És com els ba - tecs del cor: mai no pa - ra

11

3

sem-prehi és ia dins teu flui - xet la sents. El rit - me

19

és molt di - fe - rent: sem - pre can - vi - a iet sor - prèn! Sons i si - len - cis llargs i curts

24

4 2

ju - guen tots ben a - vin - guts!

## 8.4. Annex 4

### Planeta del silenci

# El Planeta del silenci

Lletra: Martina Escoda  
Música: Marta Canellas

C- F-/C C- F-/C

El si - len - ciés u - na fa - da amb el nom d'En - tre - ma - lia - da.  
És la rei - na del pla - ne - ta, que amb el toc de la va - re - ta

A $\flat$  B F- G C- B $\flat$  B G7 C Fine

Va vo - lant per tot ar - reu i nin - gú li sent la veu  
fa ca - llar to - ta bar - queta, aus i pei - xos de vio - leta.

F- B $\flat$  B $\flat$  A $\flat$

Cap so - roll ni cap xer - ra - da a la mar dol - çai sa - la da.

F- B $\flat$  D $^{\circ}$  G7

Tots es - tan muts ia la gà - bia, que l'En - tre - ma - lia - daés sà - via!

A $\flat$  B $\flat$  B $\flat$  F- G C B $\flat$  B $\flat$  G7 C D.C. al Fine

Creu que la mi - llor can - çó sen - se so té més cla - ror.



## 8.5. Annex 5

L'expedició dels planetes

La mar estava en calma.

només en silenci i si estava atent,  
piano i adagio piano i adagio,  
senties les ones gronxant el vaixell.

Crescendo crescendo es feia de dia.

I tots els pirates parlaven entre ells.

I allargo ballaven i tots junts cridaven  
amb un sforzando: “el tresor trobarem!”

Així que amb bon ritme i andante,  
el vaixell posà rumb cap al nord.

Amb petites spicattos senties els peixos  
guiant els pirates cap al seu tresor.

La mar s'agitava una mica.

Les veles s'inflaven al vent.

Forte i andante, i forte i andante,  
senties les ones gronxant el vaixell.

La llum feu un gran descrescendo.

Da subito tot s'enfosqueix.

Un llamp fa un accent, els encega  
i un fortissimo tro ve després.

La mar ben enfurida

rugia de valent.

Fortíssimo i presto, fortíssimo i presto,  
senties les ones gronxant el vaixell.

I amb un sonat glissando

descendí el vaixell cap al fons.

I amb un trèmolo els pobres pirates  
nedaven prestissimo per salvar el coll.

Ritardando i diminuendo,  
la tempestat per fi es va escampar.  
Piano i adagio, piano i adagio,  
tornava a estar en calma la mar.

Els pobres pirates s'alçaren.  
Havien estat tant de sort!  
La força d'aquella tempesta els havia  
portat fins a l'illa del tresor!

Fins que algú digué sotto vocce:  
“Però si no tenim vaixell...  
No ens podem menjar les joies!”  
I es quedaren mutis tots ells.

Acabaren vivint en aquella illa,  
una vida legato legato,  
sense ensurts, sempre mezzopiano,  
i ballant allegretto tots junts.