



Làmina II. Plànol de la ciutat de Palma. Pintura a l'oli. Anònim.
Darrer quart del segle XVI-principis del XVII. Ajuntament de Palma.



Figura 20 . Dibuix del mosaic procedent de Pollentia. Rafael Isasi, 1923.
Col·lecció de la Societat Arqueològica Lul·liana.

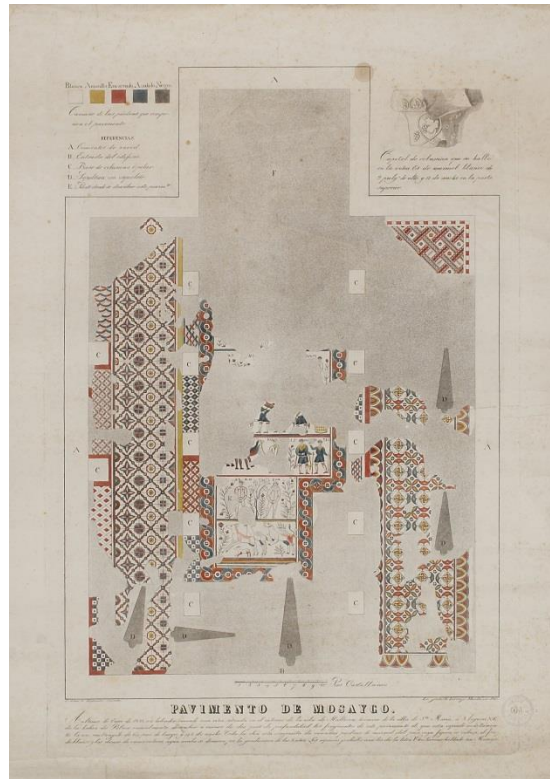


Figura 21. Gravat del paviment de la basílica de Cas Freres (Santa Maria) i detall del mosaic d'Adam i Eva. ARM, Arxiu Torrella, 941.



Figura 22. Palmerar de Son Fadrinet. Museu de Mallorca.

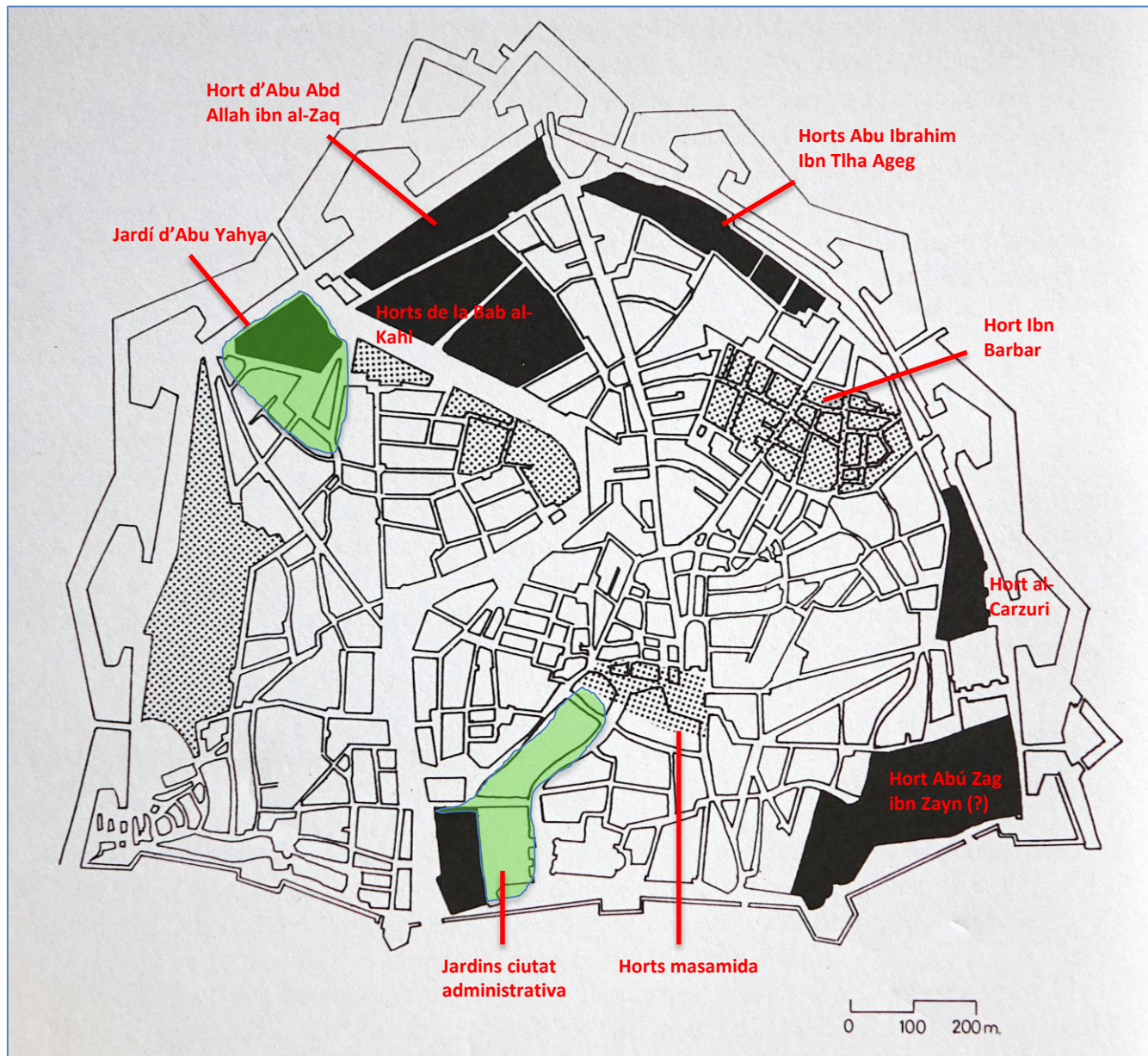


Figura 23. Plànol d'Antoni Garau (1744). Sobreposats, els horts i jardins de Madīna Mayūrqa cap a 1229, segons proposta hipotètica de M. Riera (1993) i M. Riera i J. Roman (2014).



Figura 24. Palau de l'Almuḍaina. Estat actual del pati nord del recinte.



Figura 25. Lleó-brollador de marbre. Palau de l'Almudaina.

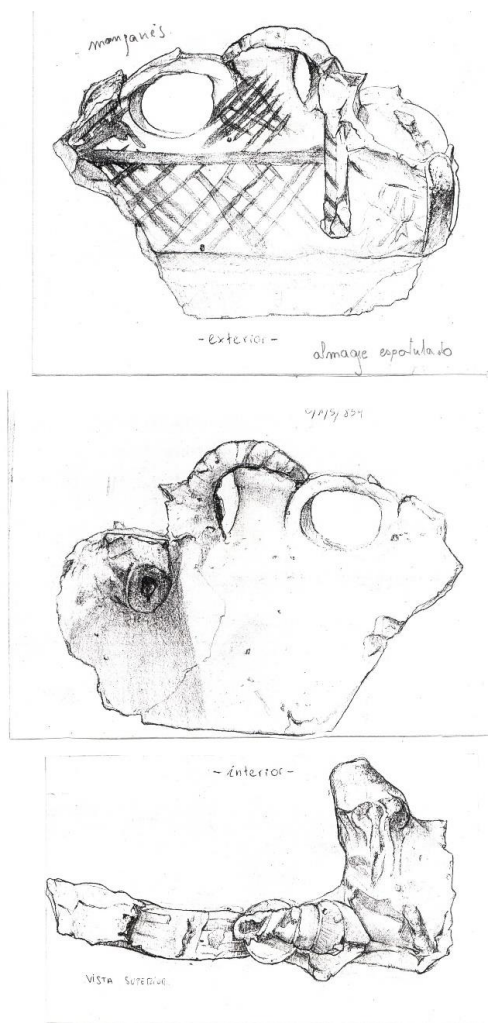


Figura 26. Alfabaguer. C. 1229. Font: Dibuix Miquel Seguí.



Figura 27. Alfabaguer de Tavira. Segle XIII.



Figura 28. Il·lustració del verger al *Llibre dels gentils i els tres savis*, Ramon Llull, c. 1274-1276 (f. 28 i 33). Biblioteca Pública de Palma.



Figura 29. *Anunciació*. Taula central del *Retaule de l'Anunciació i els Sants Joans*. Atribuït a Pere Marçol. C. 1390-1400. Col·lecció: Museu de Mallorca.



Figura 30. Taula central del retaule de Sant Jordi de Pere Niçart i Rafel Mòger. C. 1470. Museu Diocesà.



Figura 31. Plànol de la Ciutat de Palma. Antoni Garau, 1644. Sobreposats, la localització dels horts a l'època medieval segons Fontanals (2004).

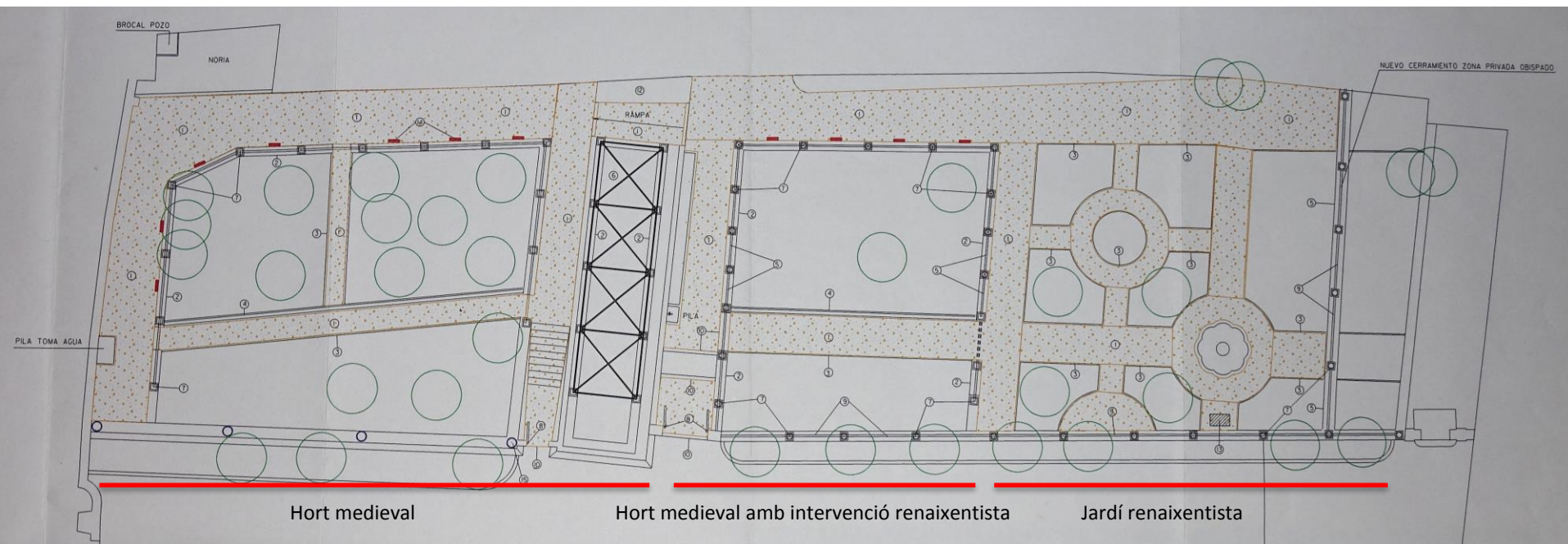


Figura 32. Plànol del jardí del Palau Episcopal. Sobreposat la diferenciació d'etapes. Projecte de restauració d'elements ornamentals. 2003. Ajuntament de Palma.

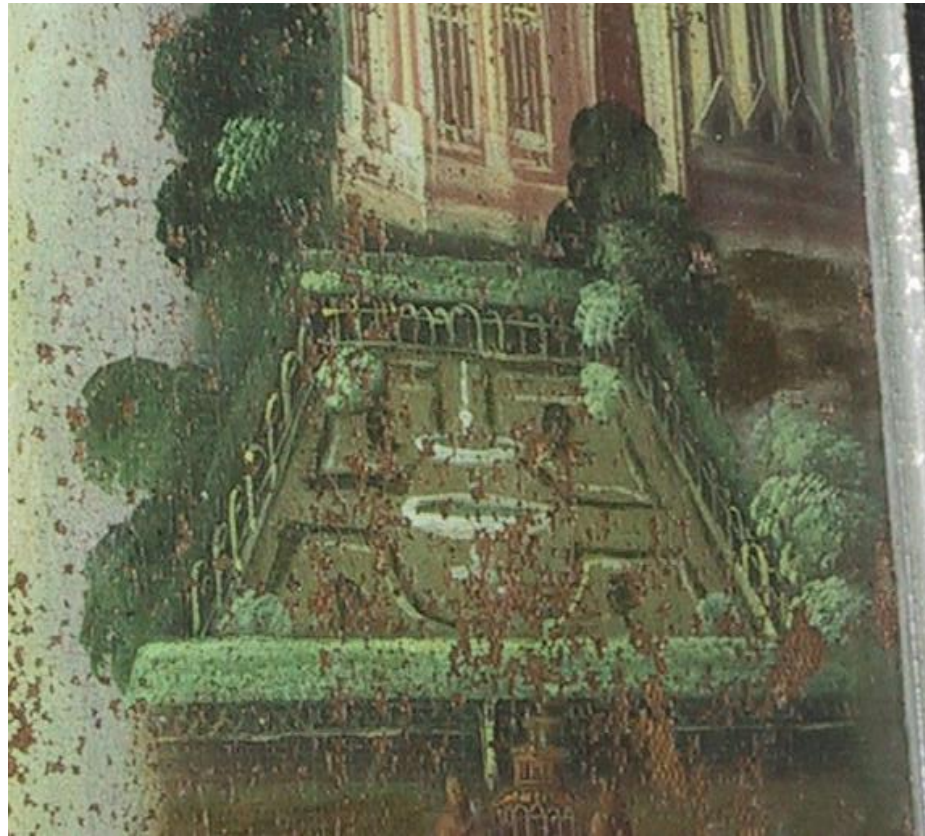


Figura 33. *Hortus conclusus*. Detall del quadre de la *Immaculada*. Miquel Bestard (atribuït). Primer quart del segle XVII. Convent de Sant Bartomeu (Inca).



Figura 34. *Escena de la vida del ombre moço metido en máscaras*. Detall dels horts i els emparrats dels casals gòtics. Pintura a l'oli. Anònim. C. 1620. Col·lecció particular.



Figura 35. Plànol de la ciutat de Palma. Antoni Garau. 1644. Biblioteca Pública de Palma.



Figura 36. Jardí del Palau Episcopal.

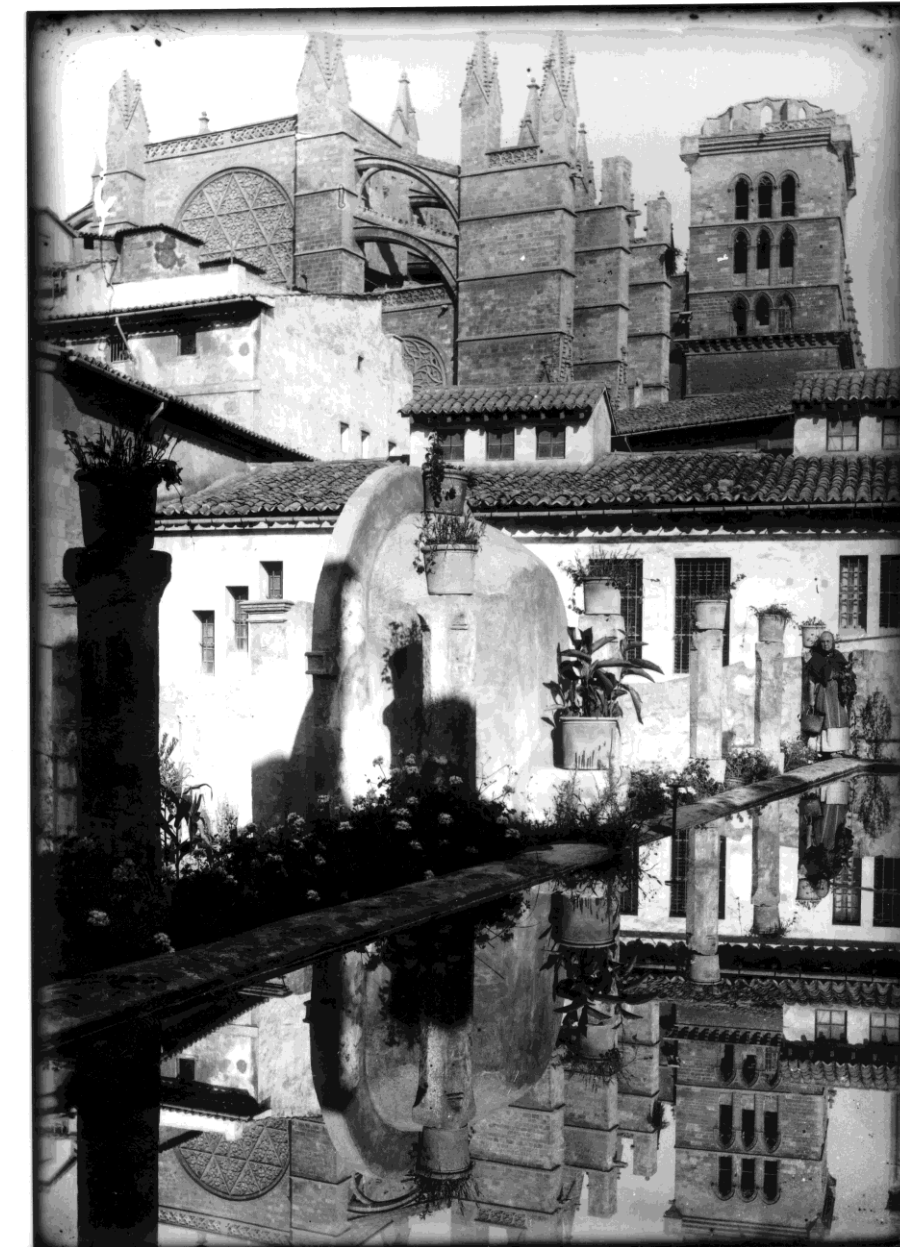


Figura 37. Jardí del Palau Episcopal. Principis del segle XX. Col·lecció particular.

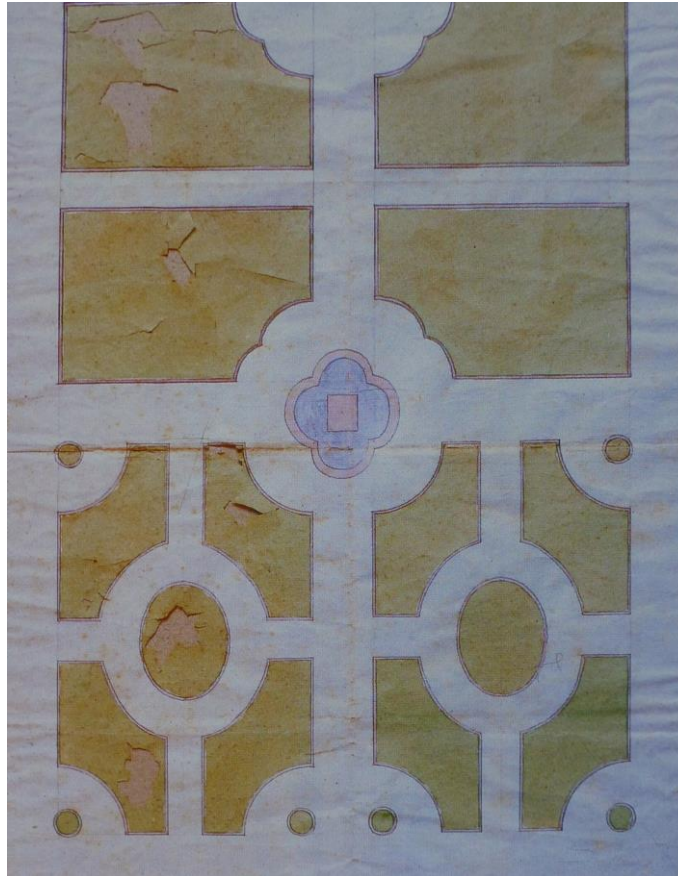


Figura 38. Projecte de jardí. No datat ni signat.
Arxiu Vivot. Pascual & Llabrés (2008: 39).

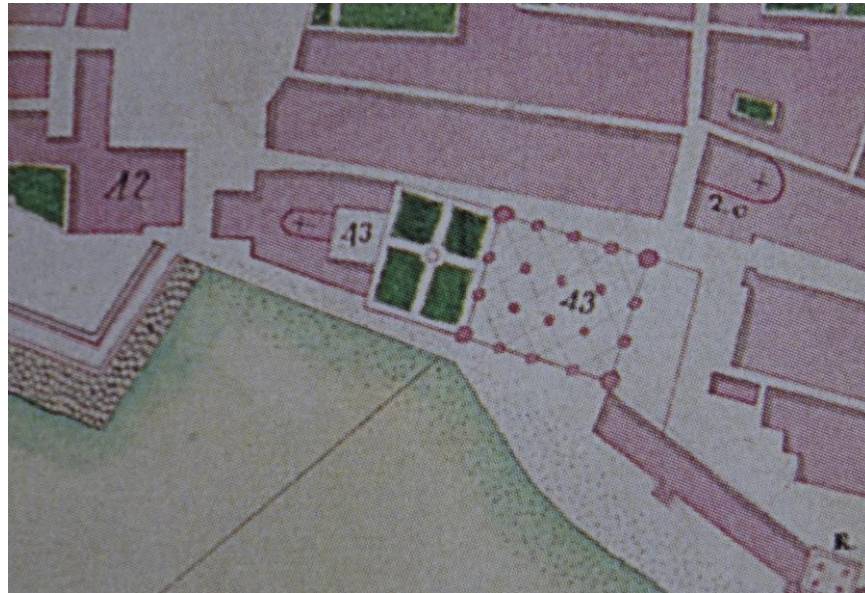


Figura 39. Llotja. Detall del plànol del front de la mar. Juan Ballester. 1760. . Tous (2002: 287).



Figura 40. Fragments de les escultures procedents del jardí de la Llotja, corresponents al Mercuri, nimfa de l'Esperança i nimfa de la Fe. procedent del brollador. Reproduccions en resina de les originals dipositades al Museu de Mallorca. Consolat de Mar.

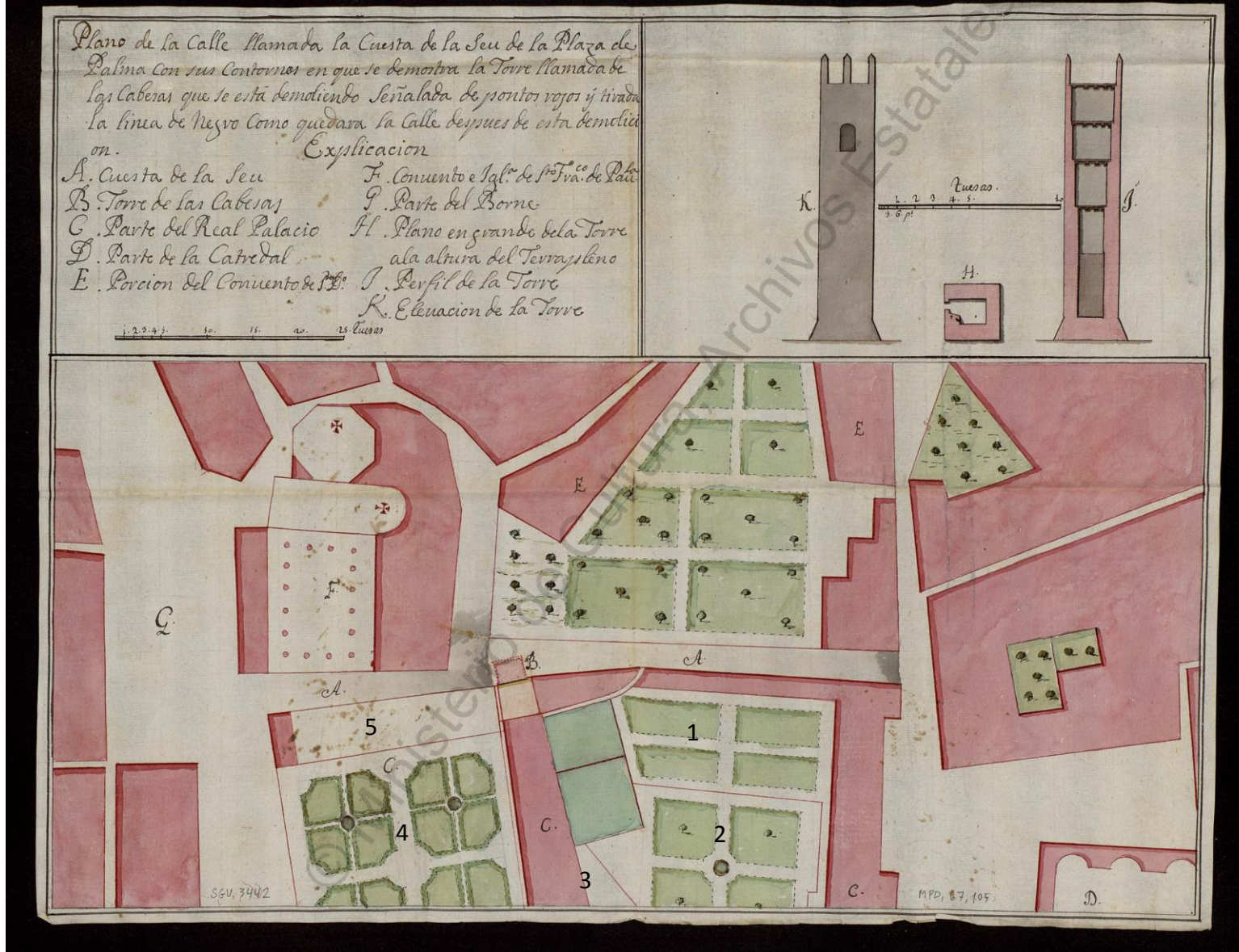


Figura 41. Plano de la calle llamada la Cuesta de la Seu de la Plaza de Palma con sus contornos en que se demuestra la Torre llamada de las Cabezas que se está demoliendo. No signat. 1729. Sobreposats, els diferents jardins corresponents al període modern: 1: Hort del regent; 2: Hort del tesorero; 3 Hort del virrei; 4 Hort del Rei; 5 Hort de l'hortolà. Ministerio de Cultural, Archivos Estatales. Archivo General de Simancas. Signatura: MPD, 67, 105.

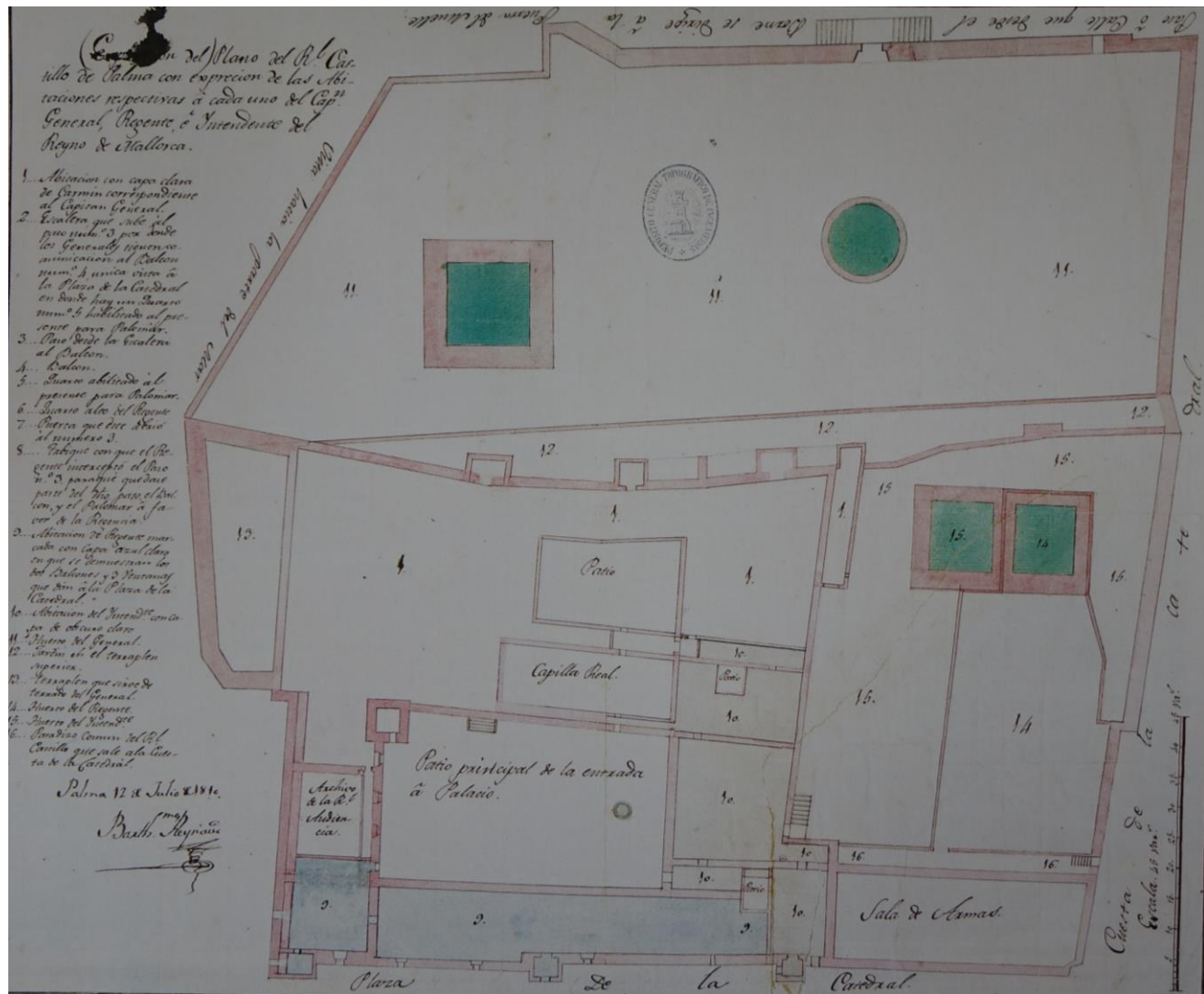


Figura 42. Plànol del Castell de l'Almudaina. Bartholome Reynaud. 1810. Els espais identificats com a 'Patio' i el terraplè senyalat amb el número 12, correspondrien als jardins del virrei en època moderna. Tous (2002: 175).

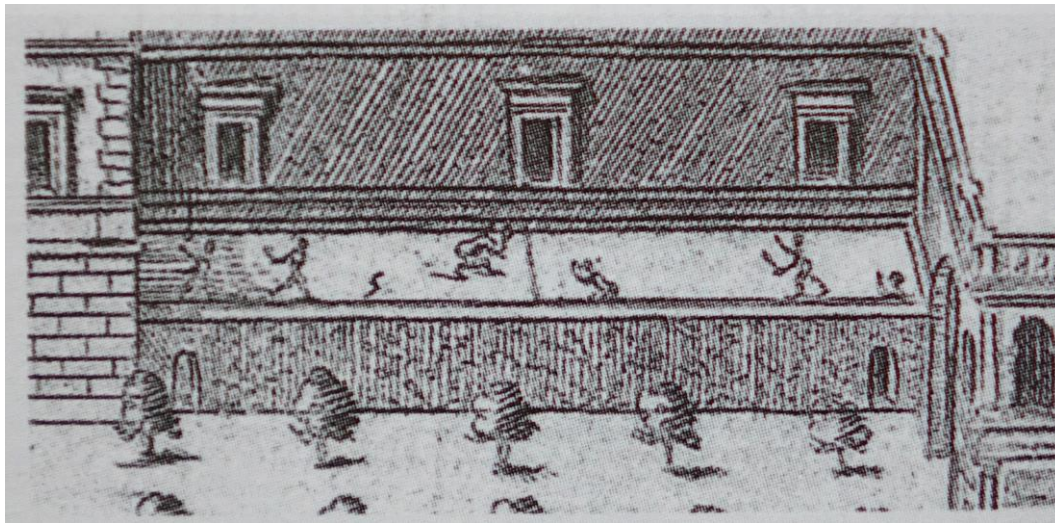


Figura 43. Villa d'Este. Detall del *Gioco della pallacorda* procedent del projecte de Pirro Ligorio, gravat per E. Dupérac, 1573.



Figura 44. Emparrat de Son Salvat.



Figura 45. Gruta i safareig de Sa Campaneta



Figura 46. Projecte de jardí de murtes i tarongers. No data ni signat. Arxiu Vivot. Font: Pascual & Llabrés (2008: 64).