

## ÍNDICE DE ANEXOS

1.- <i>Mundo Gráfico, Revista popular ilustrada</i> , Año IV, Nº 149, 2 de septiembre de 1914.....	1129
2.- Copia manuscrita del <i>Poema sobre el toro de lidia</i> , de puño y letra de Blas Infante .....	1130
3.- <i>Los mandamientos de Dios en favor de los animales</i> , de Blas Infante .....	1131
4.- Darío de Regoyos, <i>Víctimas de la fiesta</i> (1894).....	1133
5.- José Gutiérrez Solana, <i>Corrida de toros en Sepúlveda</i> (1923) .....	1133
6.- José Gutiérrez Solana, <i>El desolladero o patio de caballos</i> (ca. 1924) .....	1134
7.- José Gutiérrez Solana, <i>Plaza de las Ventas</i> (1907-1918).....	1134
8.- José Gutiérrez Solana, <i>La corrida de toros</i> (1923).....	1135
9.- Luis Bagaría, «Almas cándidas», en <i>La Tribuna</i> , 9 de abril de 1913.....	1135
10.- Luis Bagaría, «Fraseología taurina», en <i>La Tribuna</i> , 30 de marzo de 1913.....	1136
11.- Luis Bagaría, «Después de la huelga», en <i>El Sol</i> , 6 de marzo de 1921.....	1136
12.- Luis Bagaría, «Los toros y el fascismo», en <i>El Sol</i> , 15 de mayo de 1923 .....	1137
13.- Luis Bagaría, «Progresamos», en <i>El Sol</i> , 8 de mayo de 1929 .....	1138
14.- Luis Bagaría, «¡Pero, hombres, parece mentira!...», en <i>España</i> , 9 de abril de 1915 .....	1139
15.- Luis Bagaría, «La fiesta más nacional», en <i>España</i> , 5 de agosto de 1915.....	1140
16.- Luis Bagaría, «La obsesión de los germanófilos», en <i>España</i> , 21 de septiembre, 1916..	1141
17.- «El mal puntillero», en <i>España</i> , 24 de abril de 1919 .....	1142
18.- «Toros sin pan, por Perea», en <i>Madrid Cómico</i> , 1 de agosto de 1880.....	1143
19.- <i>La comedia gijonesa</i> , 11 de agosto de 1889, págs. 4-5.....	1144
20.- <i>La comedia gijonesa</i> , 11 de agosto de 1889, pág. 8 .....	1144
21.- VV. AA., <i>La Codorniz: Antología (1941-1978)</i> .....	1145
22.- FORGES (FRAGUAS, ANTONIO), viñeta en el diario <i>El País</i> .....	1146
23.- FORGES (FRAGUAS, ANTONIO), viñeta en el diario <i>El País</i> .....	1146
24.- FORGES (FRAGUAS, ANTONIO), viñeta en el diario <i>El País</i> .....	1147
25.- FORGES (FRAGUAS, ANTONIO), viñeta en el diario <i>El País</i> .....	1147
26.- FORGES (FRAGUAS, ANTONIO), viñeta en el diario <i>El País</i> .....	1148
27.- FORGES (FRAGUAS, ANTONIO), viñeta en el diario <i>El País</i> .....	1148
28.- FORGES (FRAGUAS, ANTONIO), viñeta en el diario <i>El País</i> .....	1149
29.- FORGES (FRAGUAS, ANTONIO), viñeta en el diario <i>El País</i> .....	1149
30.- FORGES (FRAGUAS, ANTONIO), viñeta en el diario <i>El País</i> .....	1150
31.- FORGES (FRAGUAS, ANTONIO), viñeta en el diario <i>El País</i> .....	1150
32.- FORGES (FRAGUAS, ANTONIO), viñeta en el diario <i>El País</i> .....	1151
33.- FORGES (FRAGUAS, ANTONIO), viñeta en el diario <i>El País</i> .....	1151
34.- EL ROTO (RÁBAGO, ANDRÉS), en <i>El País</i> .....	1152
35.- EL ROTO (RÁBAGO, ANDRÉS), en <i>El País</i> .....	1152
36.- EL ROTO (RÁBAGO, ANDRÉS), en <i>El País</i> .....	1153
37.- EL ROTO (RÁBAGO, ANDRÉS), en <i>El País</i> .....	1153
38.- EL ROTO (RÁBAGO, ANDRÉS), en <i>El País</i> .....	1154
39.- EL ROTO (RÁBAGO, ANDRÉS), en <i>El País</i> .....	1154
40.- EL ROTO (RÁBAGO, ANDRÉS), en <i>El País</i> .....	1155
41.- EL ROTO (RÁBAGO, ANDRÉS), en <i>El País</i> .....	1155

42.- EL ROTO (RÁBAGO, ANDRÉS), en <i>El País</i> .....	1156
43.- VICENT, MANUEL y EL ROTO, en <i>Antitauromaquia</i> .....	1156
44.- VICENT, MANUEL y EL ROTO, en <i>Antitauromaquia</i> .....	1157
45.- VICENT, MANUEL y EL ROTO, en <i>Antitauromaquia</i> .....	1157
46.- «Fin de las corridas en Cataluña», en <i>El Jueves</i> .....	1158
47.- «Wert aumentará las ayudas a los toros desde Cultura», en <i>El Jueves</i> .....	1158
48.- «El Constitucional anula la prohibición de los toros en Cataluña», en <i>El Jueves</i> .....	1159
49.- «¡Salvemos la fiesta!», en <i>El Jueves</i> .....	1159
50.- «El Rey a favor de las corridas de toros», en <i>El Jueves</i> .....	1160
51.- «Ortega Cano, accidentado», en <i>El Jueves</i> .....	1160
52.- «Toros gratis para "señoras y señoritas acompañadas" en Feroselle», en <i>El Jueves</i> ...	1161
53.- «Prohíben matar al toro de la Vega», en <i>El Jueves</i> .....	1161
54.- Viñeta de Ricardo, <i>El Mundo</i> .....	1162
55.- Viñeta de Ricardo, <i>El Mundo</i> .....	1162
56.- Viñeta de Ramón en <i>El País</i> .....	1163
57.- Viñeta de Ramón en <i>El País</i> .....	1163
58.- Viñeta de Paco Catalán .....	1163
59.- Viñeta de Paco Catalán .....	1164
60.- Viñeta de Paco Catalán .....	1164
61.- Viñeta de Paco Catalán .....	1165
62.- Viñeta de Luis Davila .....	1165
63.- Viñeta de Ferreres en <i>Público</i> .....	1165
64.- Viñeta de Mingote en <i>ABC</i> .....	1166
65.- Viñeta de Mingote en <i>ABC</i> .....	1166
66.- Viñeta de Mingote en <i>ABC</i> .....	1167
67.- Manuscrito <i>Petición de apoyo para llevar a cabo la supresión de las corridas de toros o la modificación de sus condiciones</i> , remitido por la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País en abril de 1877 .....	1168
68.- «¡Guerra al flamenquismo! ¡Guerra a las corridas de toros!...», manifiesto en la publicación <i>La Voz del Obrero</i> (ca. 1913).....	1170
69.- Manuscrito atribuido a Tiberio Ávila escrito en un folio con membrete del Ateneo Barcelonés (octubre de 1901).....	1171
70.- Tiberio Ávila, fotografiado en su taller de pintura.....	1172
71.- Portada de la obra <i>Costa contra los toros. Costa por el Árbol. Costa y el Desastre. Primera colección de artículos del Gran-Hombre</i> , Ateneo Costista, Zaragoza, 1915.....	1172
72.- Portada de la <i>Real provisión de 30 de agosto de 1790</i> .....	1173
73.- Portada de la <i>Real Cédula de 1805</i> .....	1173
74.- Extracto de la <i>Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España 2014–2015</i> , publicada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.....	1174
75.- Banderillas de fuego (ca. 1920).....	1175
76.- Ignacio Zuloaga, <i>La víctima de la fiesta</i> (1910).....	1175
77.- Francisco de Goya, dos grabados de su serie <i>Tauromaquia</i> (1814-1816).....	1176

1.- *Mundo Gráfico, Revista popular ilustrada, Año IV, Nº 149, miércoles, 2 de septiembre de 1914.* El 15 de agosto de 1914 se celebró en Gijón una Fiesta cultural antitaurina. La reunión fue presidida por el propio Gumersindo de Azcárate. *Mundo Gráfico* informó de este encuentro antitaurino con texto y foto. Fuente: *Biblioteca Nacional de España.*

MUNDO GRÁFICO

ASUNTOS VARIOS DE ACTUALIDAD



**D. E. DUCH SALVAT**  
Notable periodista y orador barcelonés, que ha ganado el premio de S. M. el Rey en el Certamen Científico Literario organizado por el Ateneo de Igualada, con una notable obra en carácter social.

La semilla sembrada por el tenaz propagandista antitaurino Eugenio Noel, comienza a fructificar, pues ya se van constituyendo en algunas ciudades españolas ligas y agrupaciones tauróforas y flamen-



Barcelona.—Monsieur Azcovérate, arzobispo y cardenal del Brasil, primado de las Américas, a bordo del vapor que le conduce a Roma, para tomar parte en el concilio



**INES OLMOS**  
Señorita mejicana, prometida de Miguel Fret, que al recibir la infausta noticia de la muerte del joven torero, ocurrida recientemente en la Plaza de Madrid, se suicidó disparándose un tiro

colobas, con mayor ó menor número de adeptos. Una de esas sociedades, organizada en Gijón, celebró hace pocos días una fiesta cultural, bajo la presidencia de los Sres. Azcárate y Sela.



Gijón.—Fiesta cultural antitaurina celebrada el día 15 del pasado por iniciativa de la Sociedad Antiflamenquista, y patrocinada por todos los centros de cultura locales y asociaciones obreras, y que presidieron los Sres. Azcárate y Sela

© Biblioteca Nacional de España

2.- Copia manuscrita del *Poema sobre el toro de lidia*, de puño y letra de Blas Infante (Málaga, 1885-Sevilla, 1936). Fuente: Centro de Estudios Andaluces, [s.a.].

L. R. de A.

El toro heriboro convertido en fiero por el hombre  
El toro y el caballo, herenencia en la piedad.  
La desgracia del toro, son sus cuernos?  
Luego es el hombre.

Infante



# Los mandamientos de Dios en favor de los animales

I Amarás a los animales porque son como tú, criaturas vivas de Dios.

II No los matarás sino cuando esto sea necesario para tu vivir, porque con esta condición los puso bajo tu poder el Duño de todas las vidas.

III No los atormentarás porque sufren. A fuerza de energía de amor se amansan.

IV No te divertirás a costa de su dolor porque el dolor innecesario es el Enemigo de Dios, sobre el mundo.

V No los abandonarás cuando sean viejos, enfermos o inservibles, en consideración a los días en que te produjeron ayuda y goce; y porque siempre serán útiles para el aumento de tu propia bondad.

VI Nunca harás daño a los animales que deben ser sagrados para el hombre, como los pájaros que salvan los frutos de los campos y que cantan la alegría de la creación.



VII Antes de matar o de martirizar a un animal, mírale fijamente hacia el fondo de sus ojos. La Piedad de Dios te mirará desde allí; y en el goce de esta piedad estará tu mejor premio.

VIII Elige, entre ser Amo o Providencia, Tirano o Rey. Dios te hizo Providencia y Rey de las criaturas inferiores, más débiles que tú.

IX El hombre cruel con los animales lo será también con los mismos hombres. La crueldad es siempre una cosa misma, aun cuando cambie su objeto.

X Dios ha condenado a sufrir en vida a los hombres y a los pueblos crueles porque solo gozan los que aman. La voluntad cruel, que es su mismo vivir, será maldita para siempre por sus propios hijos, los hombres nuevos, que serán cada vez más humanos, fuertes y generosos.

4.- Darío de Regoyos, *Víctimas de la fiesta* (1894).



5.- José Gutiérrez Solana, *Corrida de toros en Sepúlveda* (1923).



6.- José Gutiérrez Solana, *El desolladero o patio de caballos* (ca. 1924).



7.- José Gutiérrez Solana, *Plaza de las Ventas* (1907-1918).





8.- José Gutiérrez Solana, *La corrida de toros* (1923).

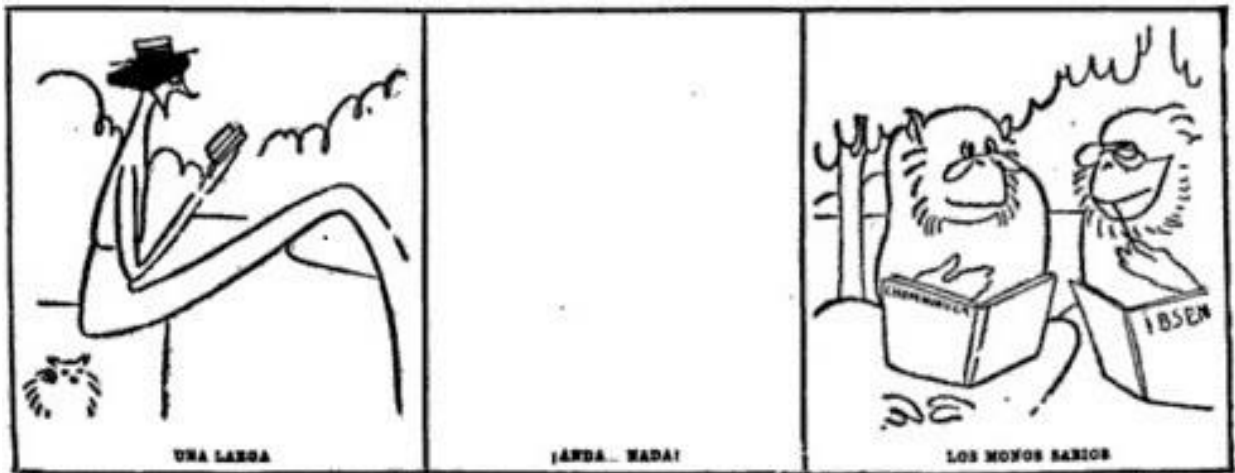


9.- Luis Bagaría, «Almas cándidas», en *La Tribuna*, 9 de abril de 1913. Fuente: ELORZA, ANTONIO, *Luis Bagaría: el humor y la política*, Editorial Anthropos, Barcelona, 1988, pág. 74.



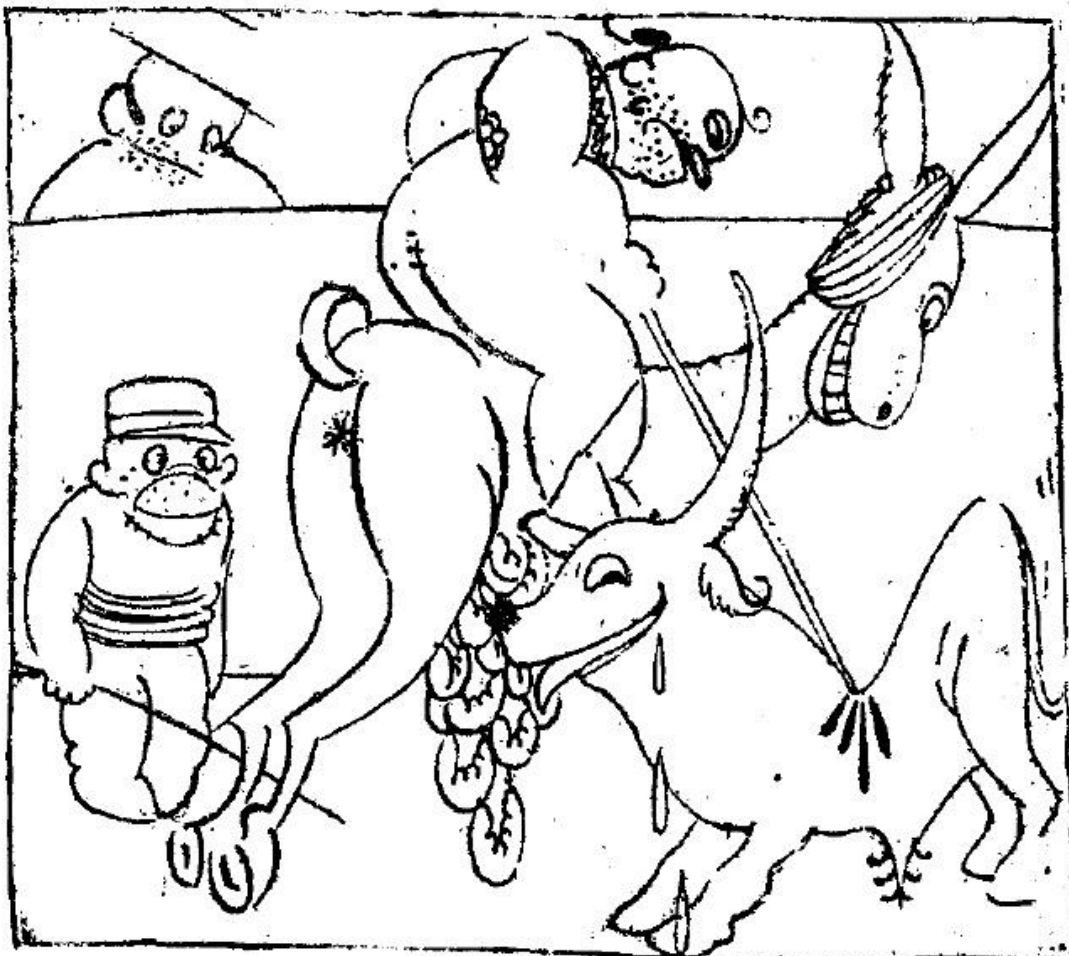
Un moro desde el tendido 9: —¡Alah es grande! ¡Qué barbaridad!

10.- Luis Bagaría, «Fraseología taurina», en *La Tribuna*, 30 de marzo de 1913. Fuente: ELORZA, ANTONIO, *Luis Bagaría: el humor y la política*, Editorial Anthropos, Barcelona, 1988, pág. 75.



11.- Luis Bagaría, «Después de la huelga», en *El Sol*, 6 de marzo de 1921. El toro le dice al picador: «¡Cómo aprietas, asesino! ¡Ya se conoce que te han subido el jornal!».

### DESPUÉS DE LA HUELGA, POR BAGARÍA



EL TORO: ¡Cómo aprietas, asesino! ¡Ya se conoce que te han subido el jornal!

12.- Luis Bagaría, «Los toros y el fascismo», en *El Sol*, 15 de mayo de 1923.

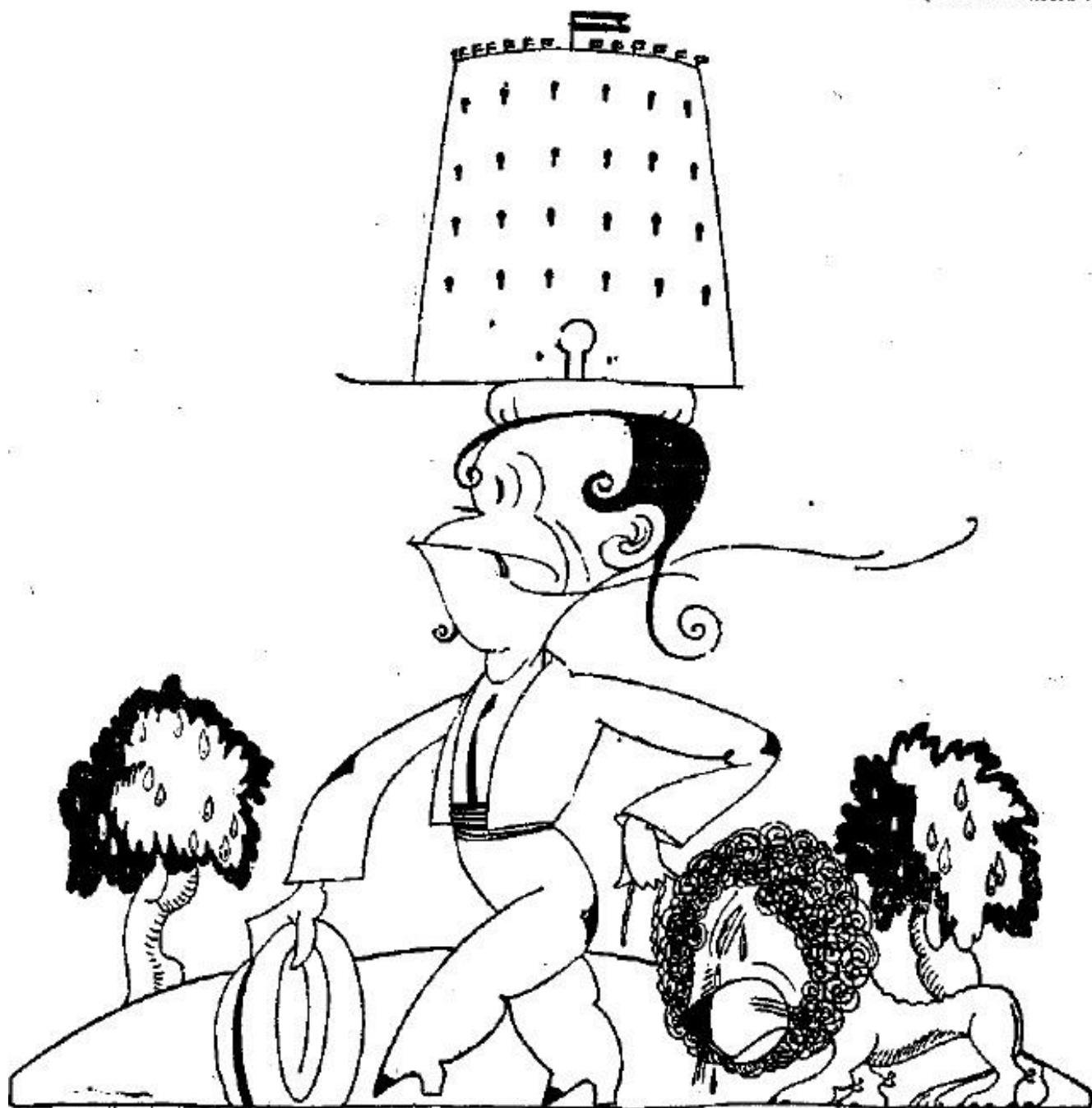
## LOS TOROS Y EL FASCISMO, por Bagaría



**MUSSOLINI.**—Non capisco come los espagnoles, sendo tan buenos toreadores, non tengan el Fascismo, que es un altra manera di torear al populo.

## PROGRESAMOS, por Bagaría

*En Coín se está construyendo una plaza de toros desmontable para poder recorrer todas las poblaciones que no tengan plaza.*  
(De los diarios.)

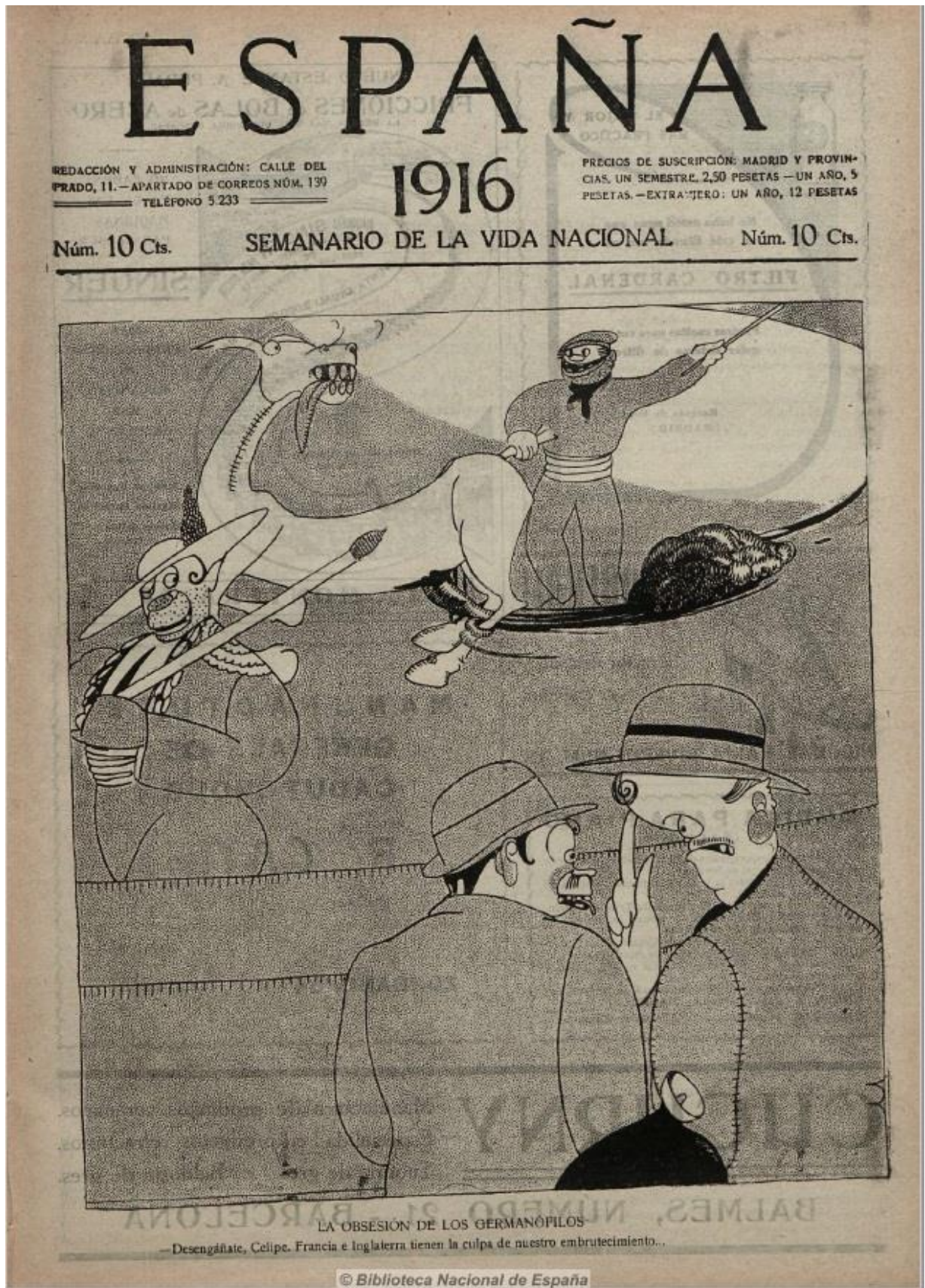


**BIBLIOTECA CIRCULANTE**





16.- Luis Bagaría, «La obsesión de los germanófilos», en *España*, Año II, Nº 87, 21 de septiembre de 1916. «Desengáñate, Celipe (sic). Francia, e Inglaterra tienen la culpa de nuestro embrutecimiento...».



17.- «El mal puntillero», en *España*, Año V, Nº 211, 24 de abril de 1919, pág. 1. «Gracias puntillero por reanimarme en la agonía...».



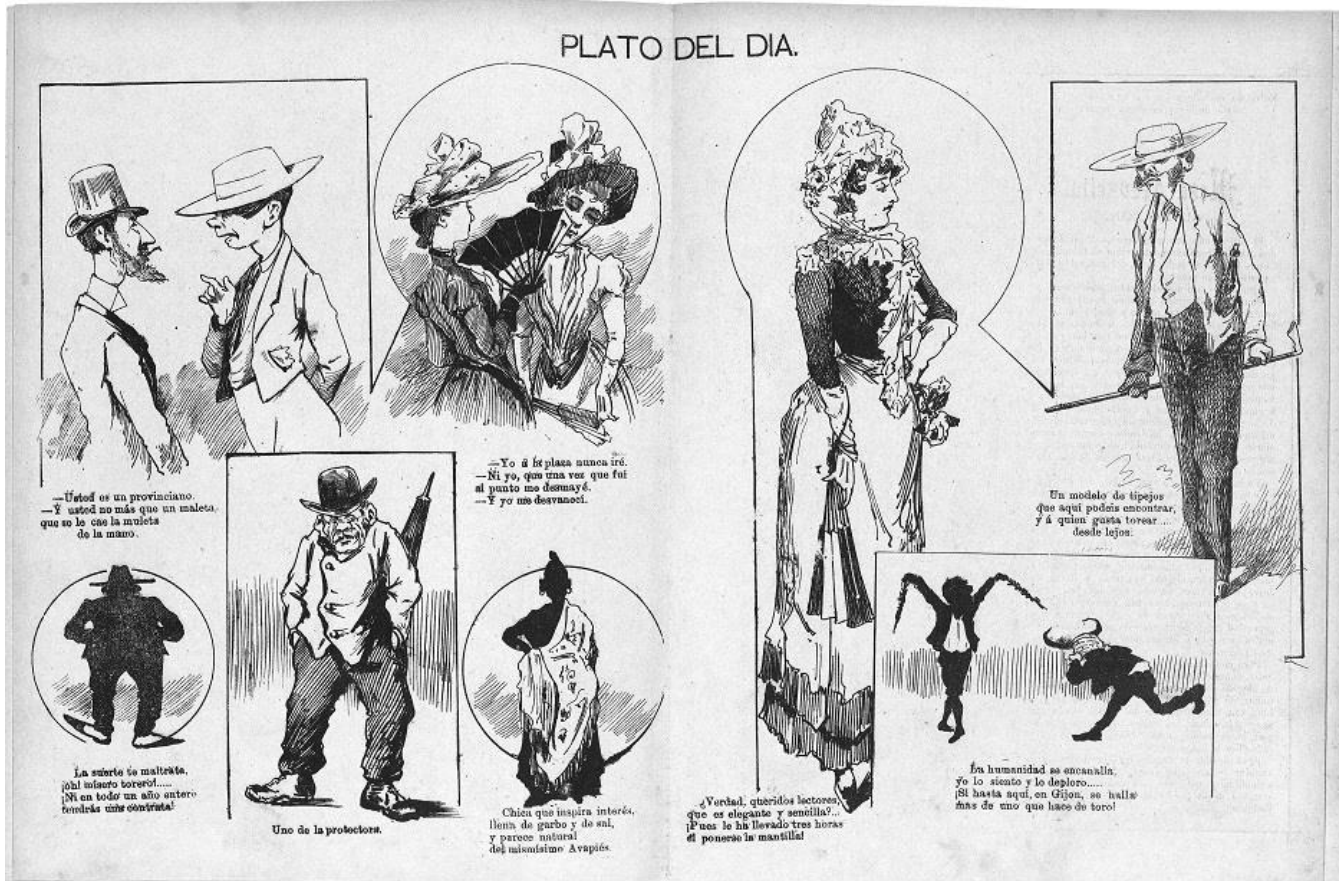


18.- «Toros sin pan, por Perea», en *Madrid Cómico*, Año I, Nº 31, 1 de agosto de 1880, pág. 1.  
 «—Media España se amotina, la otra media clama al cielo. —¿Será por falta de harina? No: por falta de *Frascuelo*».

TOROS SIN PAN — POR PEREA



—Media España se amotina,  
 la otra media clama al cielo.  
 —¿Será por falta de harina?  
 No: por falta de *Frascuelo*.



## AQUEL SEÑOR QUE INVENTÓ EL TORO

El toro no es, como algunos creen, un producto de la naturaleza. El toro lo inventó un señor muy antiguo que se llamaba Toro de apellido, y éste es el motivo de que el toro se llame toro, como la Gillette, las magdalenas se llaman magdalenas y el teléfono se llaman teléfono. Si el señor que inventó el toro



se hubiera llamado Feliú, los toros se llamarían "Feliús" y la Corrida de toros se llamarían "Corrida de Feliús".

El señor Toro era un modesto inventor que se dedicaba a inventar esa cosa que sirve para no poder abrir las latas de conserva y para no poder hacer cal. Su negocio era modesto, pero le producía lo suficiente para poder vivir y para ir todos los domingos a la corridas de toros, que en aquellos tiempos se llamaban corridas de caballo.

En esta corridas existían ya los mismos elementos que en la actualidad, menos el toro, naturalmente, y los diestros lucían sus facultades toreando a un



caballo, por lo cual recibían el nombre de caballero.

Las corridas eran muy aburridas. Los caballeros, al torear a los caballos, no corrían más peligro que el de ser atropellados, y esto quitaba emoción al espectáculo. El público empezó a distanciarse de las corridas y se dedicó a viajar en tranvía, que era el deporte favorito en aquellos momentos.

—¡Toros, eh! ¡Toros, eh! —gritaban los conductores del tranvía para atraer al público.

El público no comprendía aquella palabra, porque, como ya hemos dicho y pensamos estar diciendo toda la tarde, los toros no se habían inventado todavía; pero, a pesar de no compren-



der la palabra "toro" ni la palabra "jeh!", que tampoco se había inventado todavía, el público veía el tranvía y se subía en él, dispuesto a ir donde fuese.

Cuando los empresarios empezaron a darse cuenta de que perdían a su público para siempre, quisieron encontrar un procedimiento que salvase el negocio



—¡El público lo que quiere es "hule"!—aseguró un entendido.

Y los empresarios probaron a darle al público un pedazo de hule. Todo fue inútil. El público se comió el pedazo de hule y, como no le gustó nada, porque sabía mucho a hule, dejó otra vez de ir al espectáculo.

—No, no; no era eso —aclaró el que había dicho lo del hule— Al decir "hule", quise decir emoción, peligro, tragedia...

—¿Cómo podríamos conseguir ese peligro?—preguntaban los empresarios llenos de esperanza.

—Con caballos furiosos —dijo uno.



—Enganchando detrás de lo caballos un coche—propuso otro.

—¡Si los caballos tuvieran cuernos!... —comentó el señor Toro, que pasaba por allí en aquel momento.

Todo el mundo sintió el escalofrío de la verdad. ¿Quién era aquel señor? ¿De donde venía? ¿Cómo se llamaba?...

—Me llamo Toro—exclamó al ser interrogado.

—¡Así ya podrá!—comentó un envidioso.

El señor Toro llegó a su casa obsesionado por aquella idea diabólica: ¡Si los caballo tuvieran cuernos!...

El señor Toro llamó a su criada que ya estaba muy inventada, y, dándole cinco pesetas, le dijo:

—María: vaya usted a la caballería de la esquina y cómpreme un caballo que sea bueno.

La criada volvió al poco rato con un hermoso alazán envuelto en un periódico.

El señor Toro puso "manos al caballo" y empezó su obra. Primero intentó ponerle uno cuernos de madera, pero hecho el ensayo correspondiente, resultó que, con la humedad se le hinchaban y no parecían cuernos, ni nada. Después intentó ponerlos de hierro ¡pero el hierro tenía el inconveniente de pesar demasiado, y los caballos salían a la plaza arrastrando



la cabeza y dejaban el suelo hecho una lástima. Por fin, tuvo la idea luminosa: —¿Por qué no ponerle a los caballos lo cuernos de cuerno.

Y, acto seguido, confeccionó unos cuernos de cuerno y se los colocó al caballo encima de la cabeza. Solamente quedaba un detalle:

—¿Cómo vamos a llamar a esta cosa? —¿Cuernoballo! —dijo uno.

—¡Cabacuerno!—propuso otro.

—¡Rodríguez! ¡Como el empresario!—propuso un tercero.

—Y ¿por qué no como el inventor?—



exclamó el empresario Rodríguez, algo molesto.

—¡Toro! —gritaron unos.

—¡Toro! —repitieron otros.

—¡Toro, Toro! —aclamó la multitud llena de entusiasmo.

Y, desde aquel día, el toro se llamó así.

TONO



—Comprendo que así el cuadro no resulta bien..., pero no tenía dinero para pagarme un modelo más alto

22.- FORGES (FRAGUAS, ANTONIO), *Los toros de Forges*, Editorial Mirasierra, Madrid, 1975.



23.- FORGES (FRAGUAS, ANTONIO), viñeta en el diario *El País*, 26 de febrero de 2009.



24.- FORGES (FRAGUAS, ANTONIO), viñeta en el diario *El País*, 28 de junio de 2009.



25.- FORGES (FRAGUAS, ANTONIO), viñeta en el diario *El País*, 15 de junio de 2014.



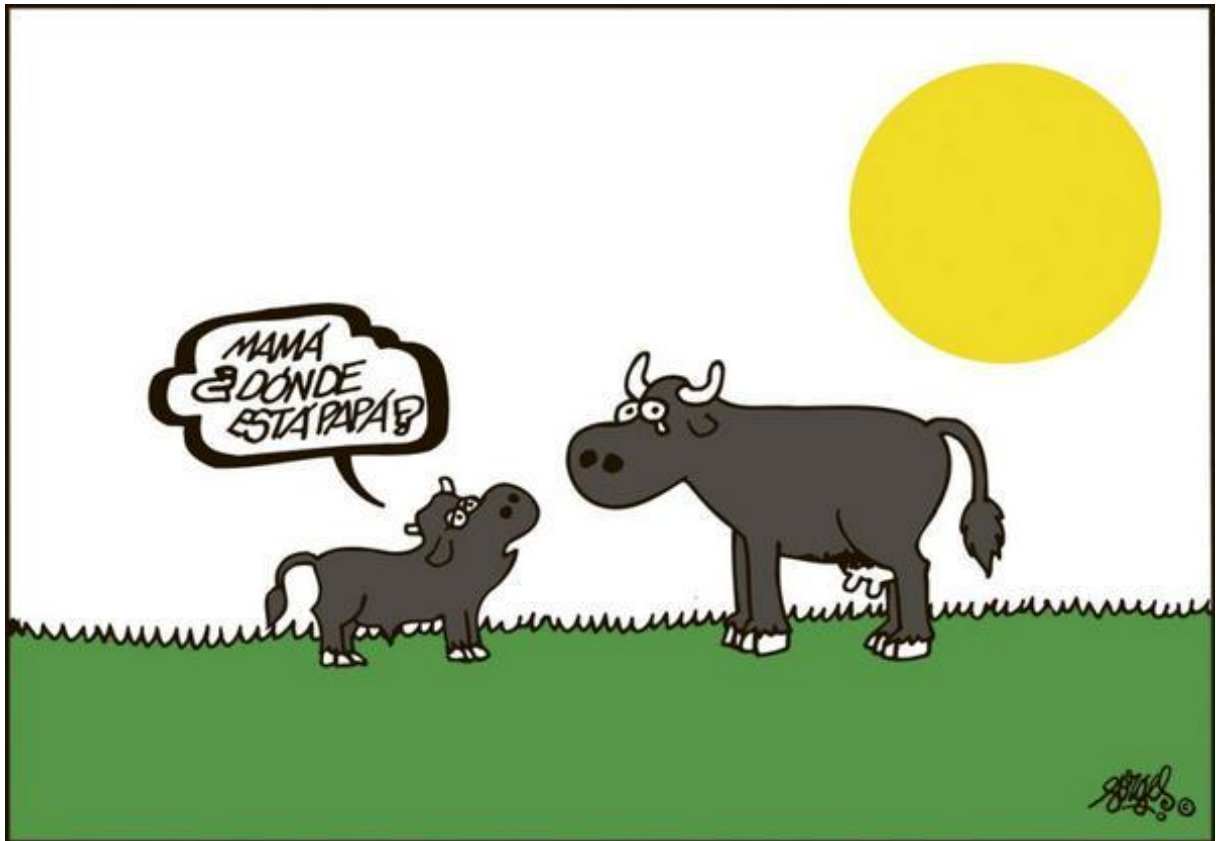
26.- FORGES (FRAGUAS, ANTONIO), viñeta en el diario *El País*, 10 de enero de 2011.



27.- FORGES (FRAGUAS, ANTONIO), viñeta en el diario *El País*, 14 de agosto de 2012.



28.- FORGES (FRAGUAS, ANTONIO), viñeta en el diario *El País*, 6 de agosto de 2014.



29.- FORGES (FRAGUAS, ANTONIO), viñeta en el diario *El País*, 24 de septiembre de 2009.



30.- FORGES (FRAGUAS, ANTONIO). Viñeta consultada el 18 de diciembre de 2017 en <https://jesade.wordpress.com/2008/03/17/forges/>.



31.- FORGES (FRAGUAS, ANTONIO), viñeta en el diario *El País*, 4 de enero de 2011.





32.- FORGES (FRAGUAS, ANTONIO), viñeta en el diario *El País*, 16 de marzo de 2010.



33.- FORGES (FRAGUAS, ANTONIO), viñeta en el diario *El País*, 1 de septiembre de 2012.



34.- EL ROTO (RÁBAGO, ANDRÉS), en *El País*, 22 de diciembre de 2009.



[elroto.elpais@gmail.com](mailto:elroto.elpais@gmail.com)

35.- EL ROTO (RÁBAGO, ANDRÉS), en *El País*, 13 de mayo de 2013.



36.- EL ROTO (RÁBAGO, ANDRÉS), en *El País*, 12 de mayo de 2014.



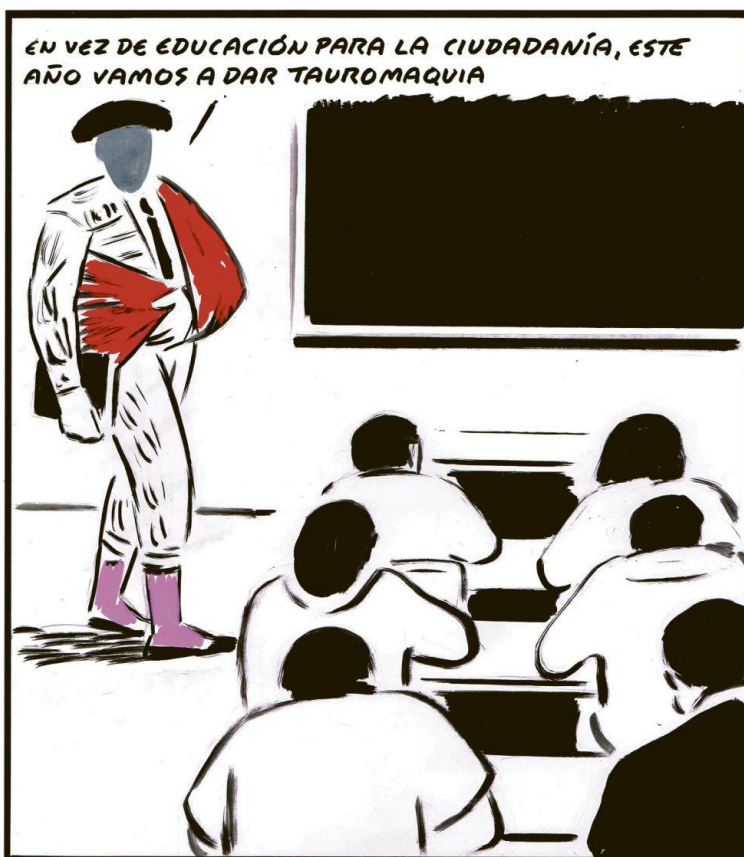
37.- EL ROTO (RÁBAGO, ANDRÉS), en *El País*, 11 de junio de 2015.



38.- EL ROTO (RÁBAGO, ANDRÉS), en *El País*, 10 de julio de 2016.



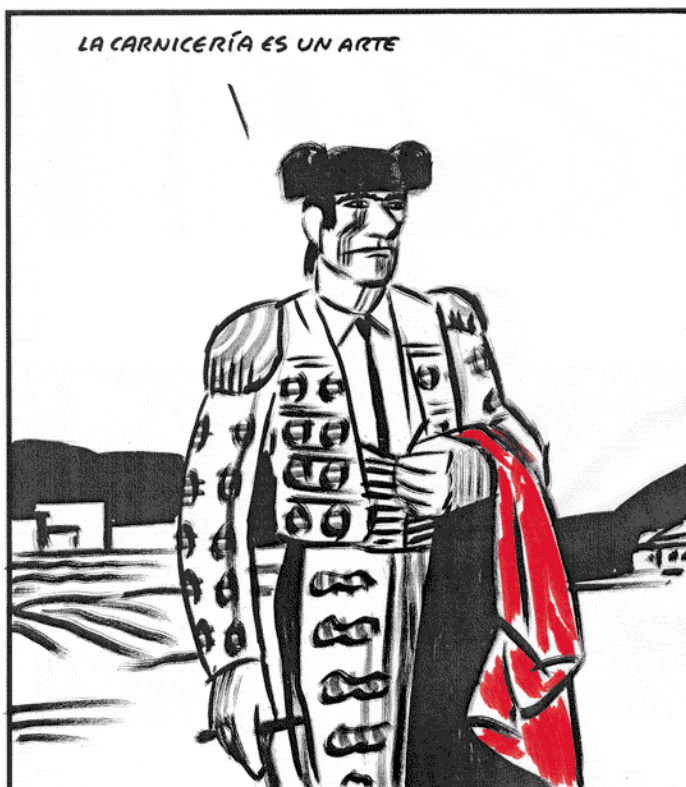
39.- EL ROTO (RÁBAGO, ANDRÉS), en *El País*, 13 de septiembre de 2012.



40.- EL ROTO (RÁBAGO, ANDRÉS), en *El País*, 10 de mayo de 2016.



41.- EL ROTO (RÁBAGO, ANDRÉS), en *El País*, 16 de octubre de 2010.



[elroto.elpais@gmail.com](mailto:elroto.elpais@gmail.com)

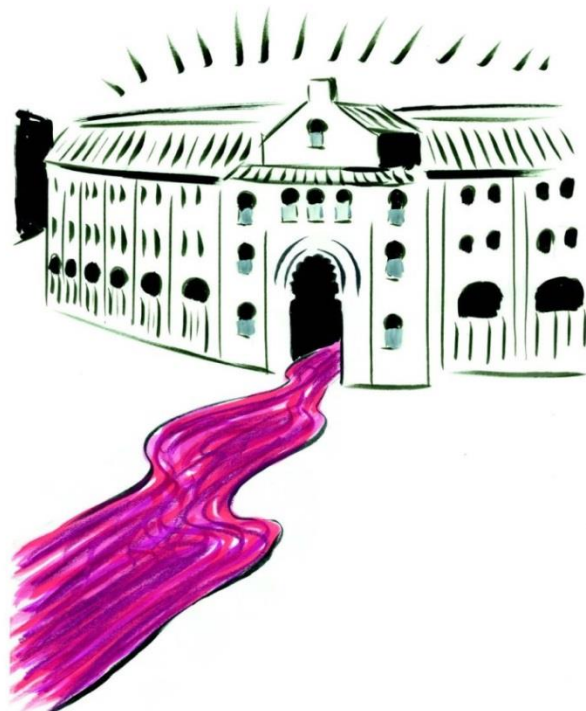
42.- EL ROTO (RÁBAGO, ANDRÉS), en *El País*, 5 de marzo de 2010.



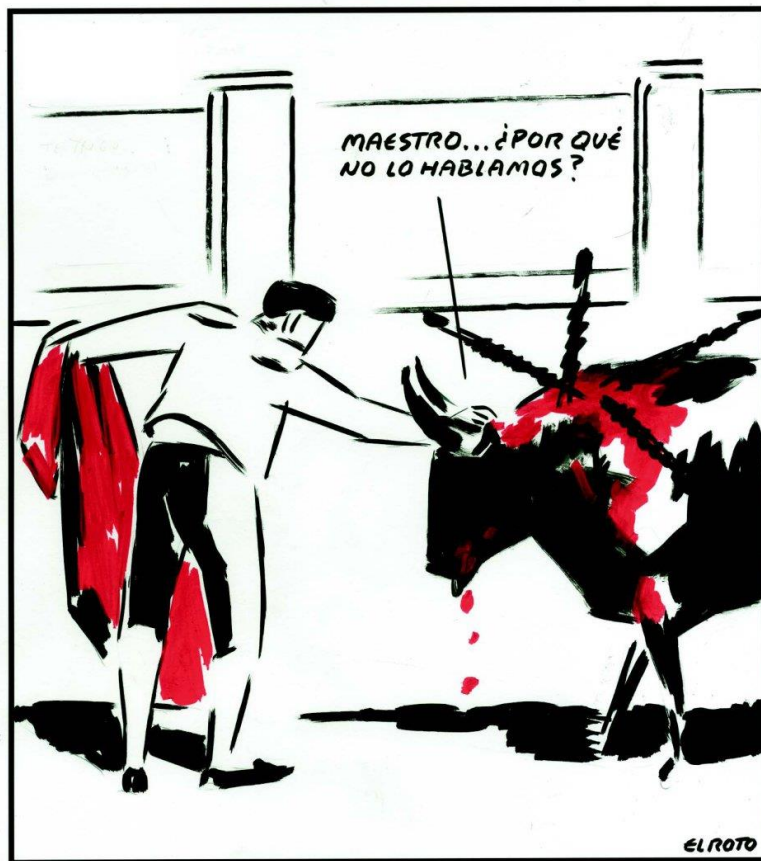
[elroto.elpais@gmail.com](mailto:elroto.elpais@gmail.com)

43.- VICENT, MANUEL y EL ROTO, *Antitauromaquia*, Random House, Barcelona, 2017.

TARDE DE TOROS



44.- VICENT, MANUEL y EL ROTO, *Antitauromaquia*, Random House, Barcelona, 2017. La viñeta también se publicó en *El País* el 13 de mayo de 2014.



45.- VICENT, MANUEL y EL ROTO, *Antitauromaquia*, Random House, Barcelona, 2017.



46.- «Fin de las corridas en Cataluña», en *El Jueves*, 2 de octubre de 2011.



47.- «Wert aumentará las ayudas a los toros desde Cultura», en *El Jueves*, 17 de febrero de 2012.





48.- «El Tribunal Constitucional anula la prohibición de los toros en Cataluña», en *El Jueves*, 20 de octubre de 2016.

**EL TRIBUNAL CONSTITUCIONAL  
ANULA LA PROHIBICIÓN  
DE LOS TOROS  
EN CATALUÑA**



20 de octubre de 2016 11:12

49.- «¡Salvemos la fiesta!», en *El Jueves*, 9 de agosto de 2010.



50.- «El Rey a favor de las corridas de toros», en *El Jueves*, 7 de abril de 2010.



51.- «Ortega Cano, accidentado», en *El Jueves*, 4 de junio de 2011.



52.- «Toros gratis para "señoras y señoritas acompañadas" en Fermoselle (Zamora)», en *El Jueves*, 28 de agosto de 2016.



28 de agosto de 2016 15:34

53.- «Prohíben matar al toro de la Vega», en *El Jueves*, 25 de mayo de 2016.



54.- Viñeta de Ricardo, de *El Mundo*. Visto el 19 de diciembre de 2017 en <https://qkantton.files.wordpress.com/2011/09/chiste-ricardo.jpg>.



55.- Viñeta de Ricardo, de *El Mundo*. Visto el 20 de diciembre de 2017 en <http://antitaurinos-cartagena.blogspot.com.es/2008/08/un-poco-de-humor-antitaurino.html>.



56.- Viñeta de Ramón, en *El País*, 5 de marzo de 2010.

Hipo  
Popo  
Pota  
y  
Temo ★

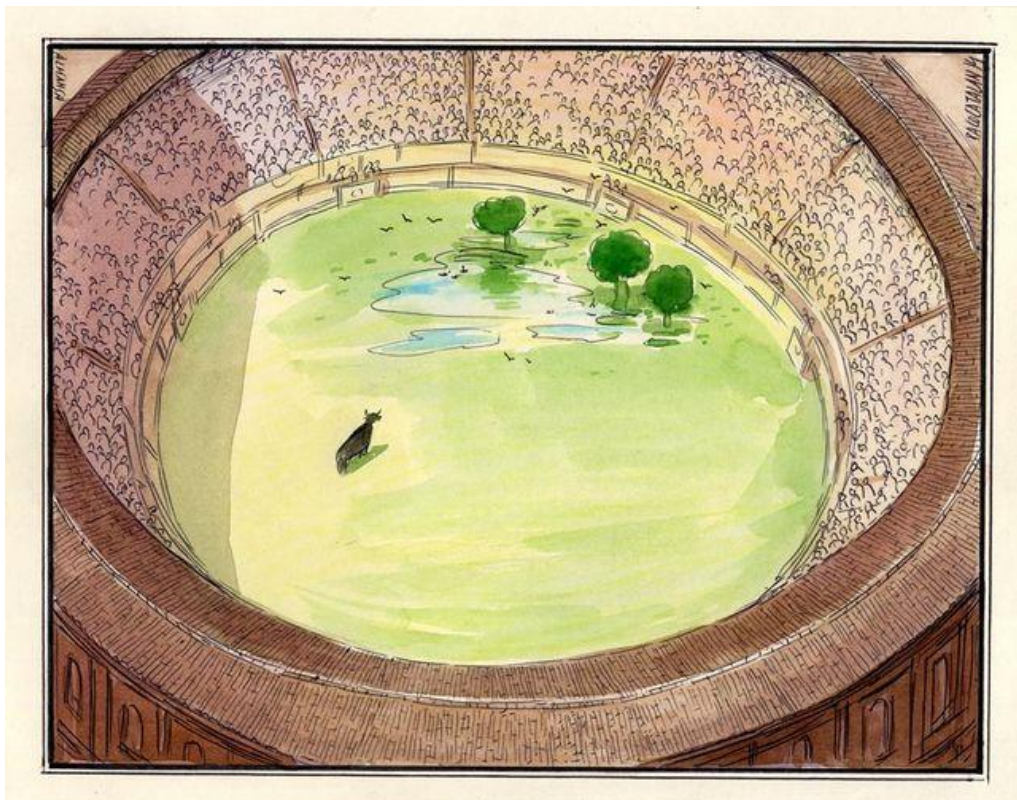


57.- Viñeta de Ramón, en *El País*, 29 de julio de 2010.

Hipo  
Popo  
Pota  
y  
Temo ★



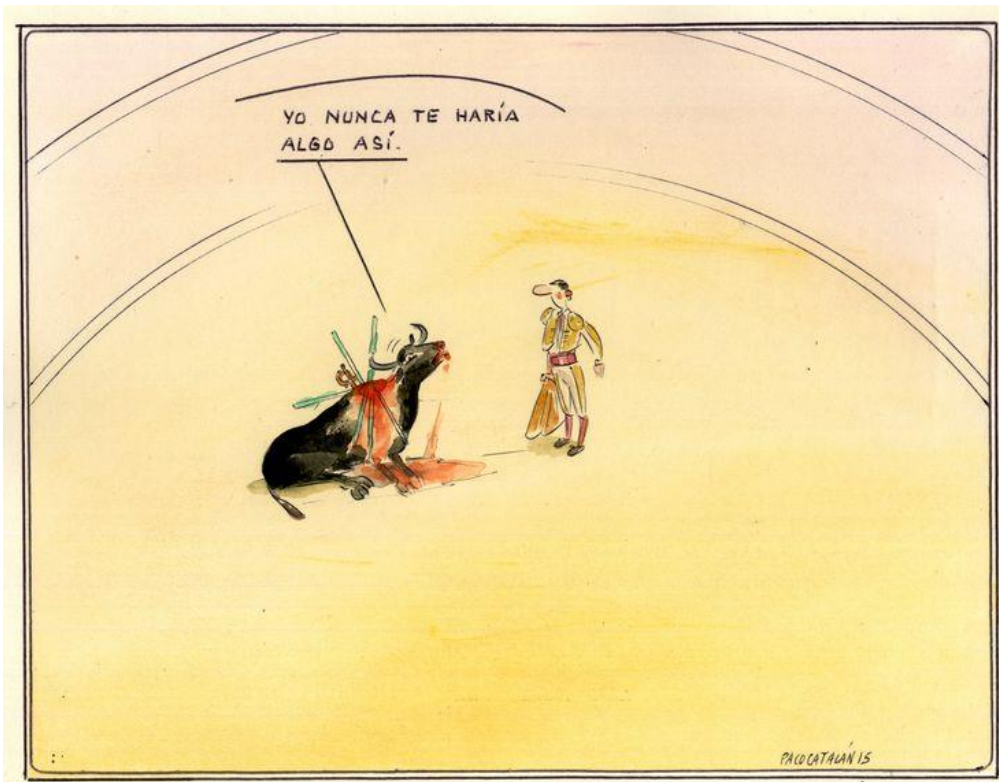
58.- Dibujo de Paco Catalán, 2 de marzo de 2015. Visto el 19 de diciembre de 2017 en <https://www.facebook.com/paco.catalancarrion>.



59.- Dibujo de Paco Catalán, 28 de abril de 2015. Visto el 19 de diciembre de 2017 en <https://www.facebook.com/paco.catalancarrion>.



60.- Dibujo de Paco Catalán, 14 de julio de 2015. Visto el 19 de diciembre de 2017 en <https://www.facebook.com/paco.catalancarrion>.



61.- Dibujo de Paco Catalán, 30 de septiembre de 2015. Visto el 19 de diciembre de 2017 en <https://www.facebook.com/paco.catalancarrion>.



62.- «A tortura non é cultura», por Luis Davila, 16 de marzo de 2009. Visto el 19 de diciembre de 2017 en [www.luisdavila.net](http://www.luisdavila.net).



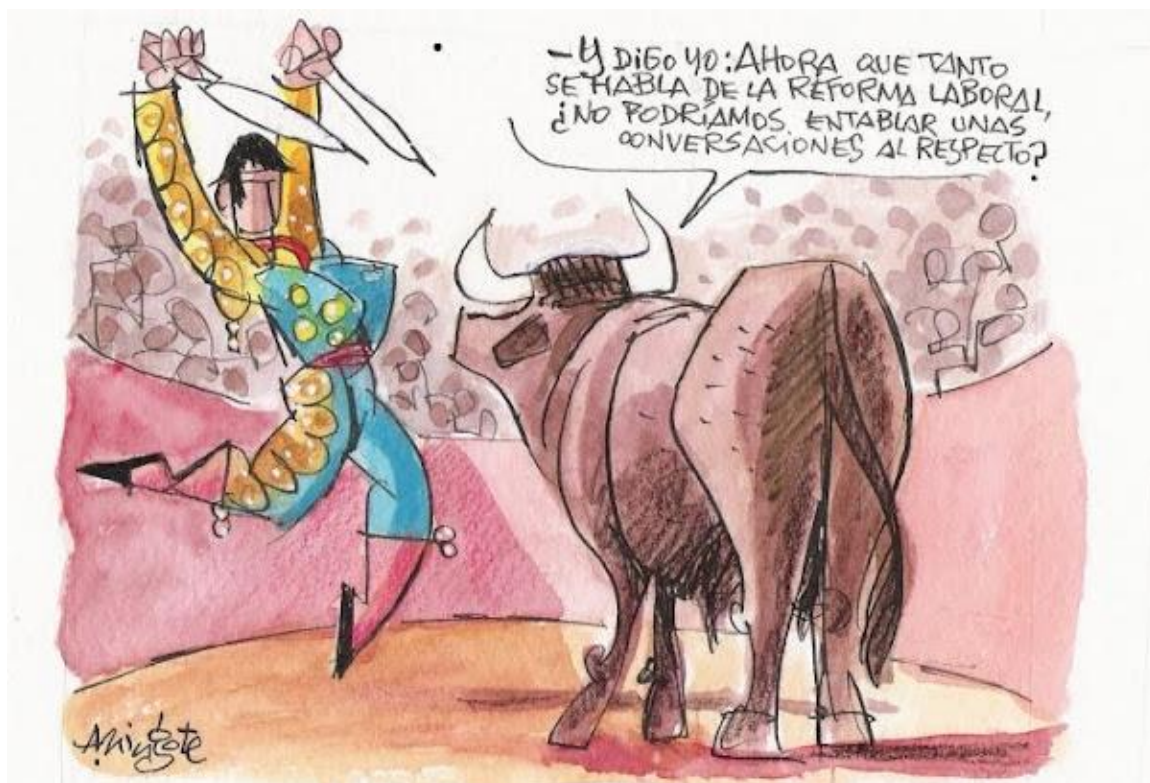
63.- Viñeta de Ferreres en *Público*. Visto el 19 de diciembre de 2017 en [http://ianasagasti.blogs.com/mi\\_blog/2010/08/vi%C3%B1eta-viva-catalunya-y-su-parlamento.html](http://ianasagasti.blogs.com/mi_blog/2010/08/vi%C3%B1eta-viva-catalunya-y-su-parlamento.html).



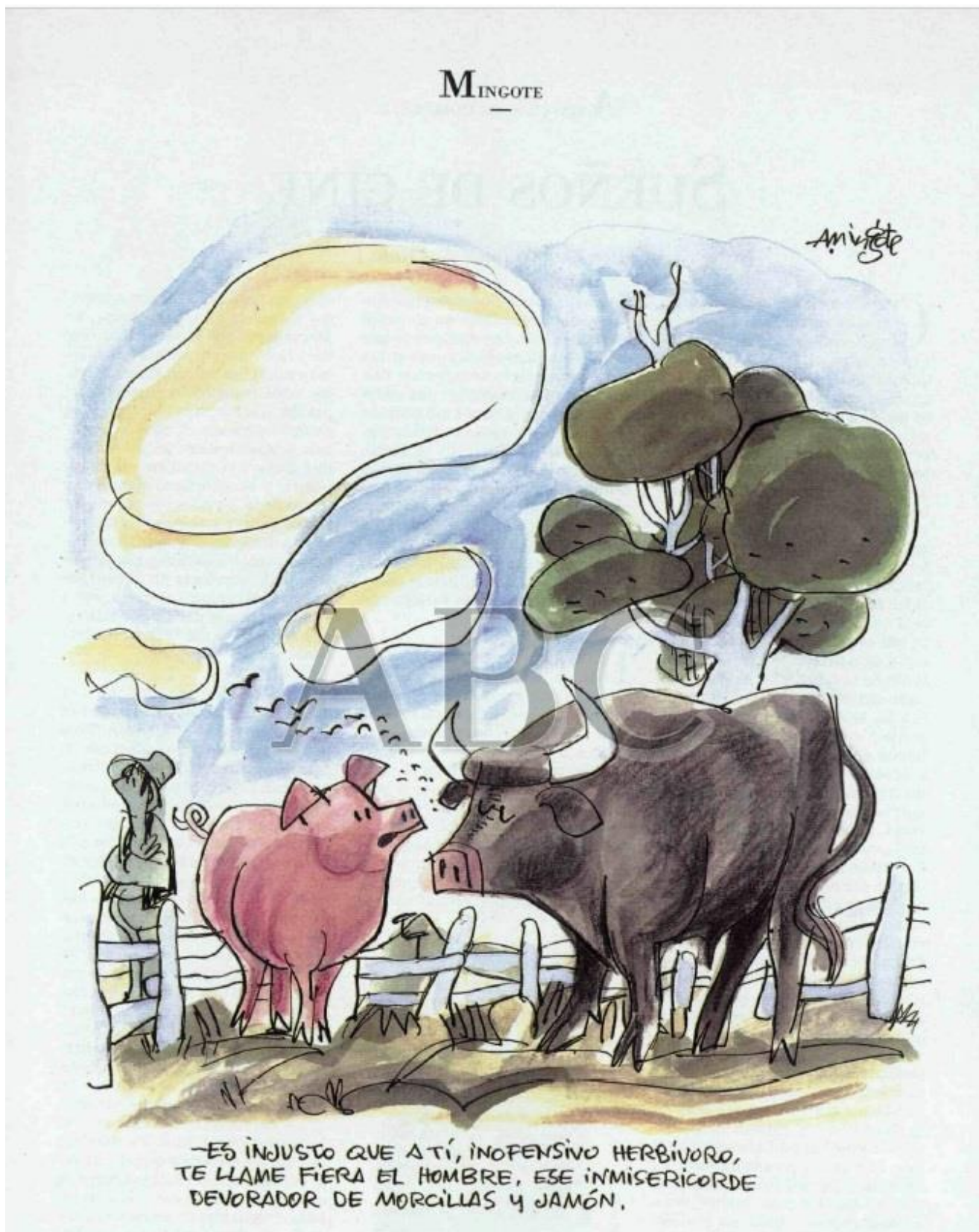
64.- Viñeta de Mingote en ABC, viernes, 28 de julio de 1972, pág. 27.



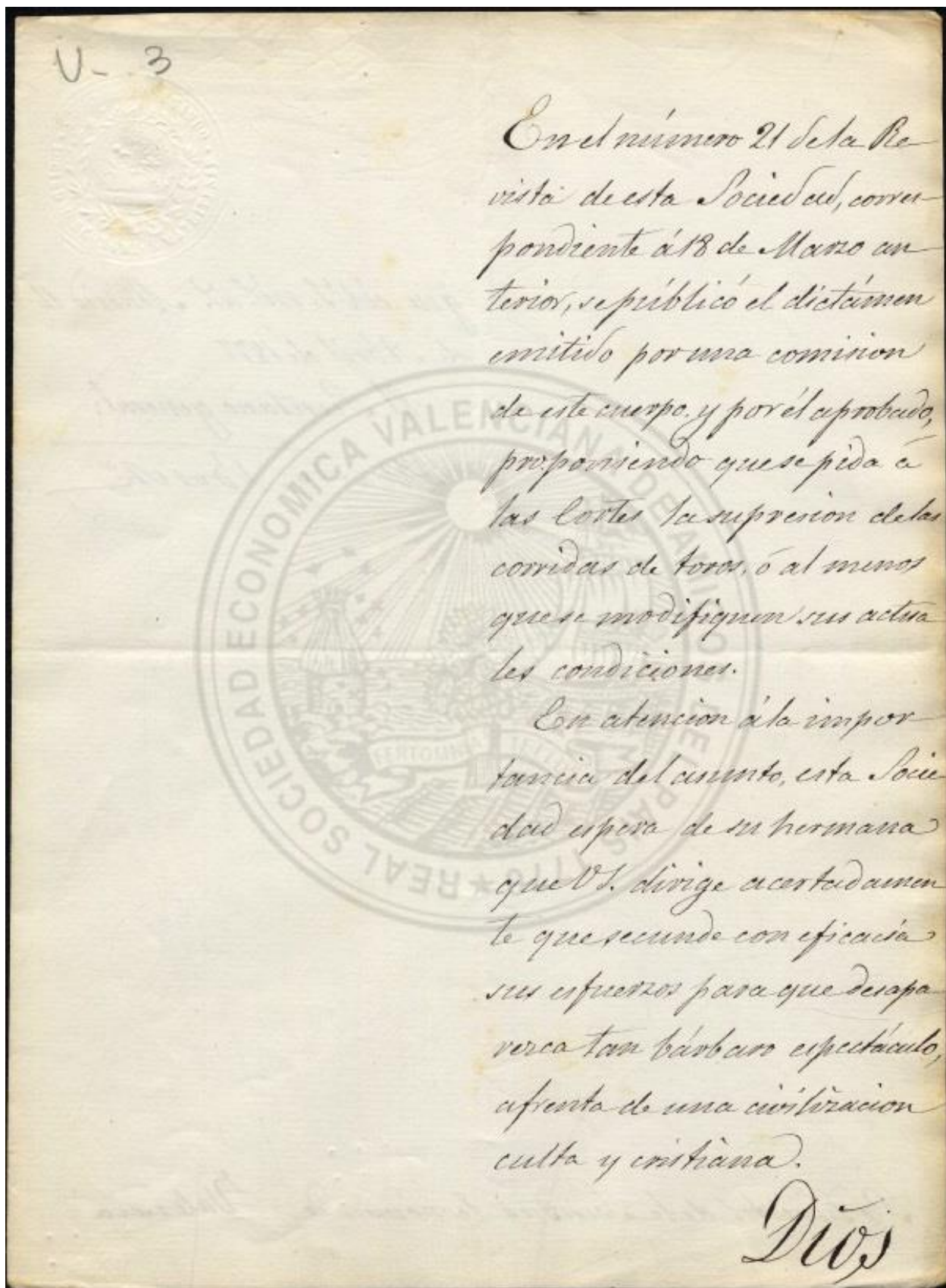
65.- Viñeta de Mingote en ABC, martes, 8 de junio de 2010, pág. 4.







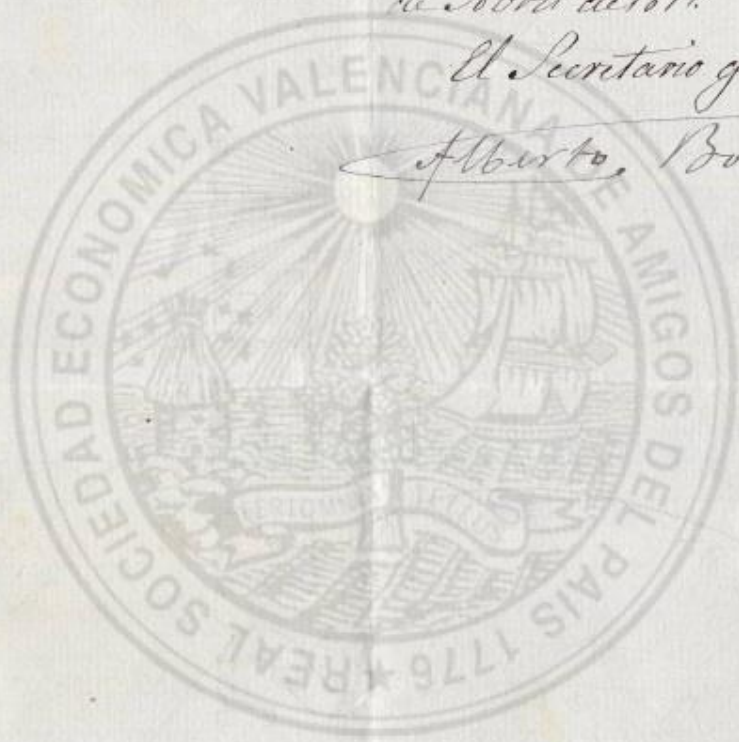
67.- Petición de apoyo para llevar a cabo la supresión de las corridas de toros o la modificación de sus condiciones, remitida por la Económica Matritense, Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia, caja 203, legajo V, signatura 03, 14 de abril de 1877.



que c'V. m. a. Madrid 16  
de Abril de 1877.

El Secretario general:

Alberto Bosch



Por Director de la Sociedad Económica de Valencia

Suplemento al número 104 de LA VOZ DEL OBRERO

## ¡GUERRA AL FLAMENQUISMO!

¡GUERRA a LAS CORRIDAS DE TOROS! ¡ABAJO LA PRENSA RUÍN Y ENGAÑADORA!

CORUÑESES:

### El flamenquismo, causa de nuestro atraso,

Las corridas de toros, producto del flamenquismo que corrompe a nuestro desgraciado pueblo, con las manifestaciones más salvajes y groseras de esta gravísima enfermedad de la sangre española.

En España se manifiesta el flamenquismo en muy distintos órdenes: en la política, en la intelectualidad, en el teatro, etc. Sin embargo, ninguna de tales manifestaciones es tan repugnante y sórdida como las corridas de toros, espectáculo que nos denigra y hace que las demás naciones nos miren entre curiosas y despreciativas. Ellas hicieron que Dumas estampase aquella frase de "África comienza en los Pirineos" que, por desgracia, continúa todavía siendo verdadera, gracias a nuestra incuria, a nuestro especial modo de ser, que no acertan a cambiar las más duras lecciones, los más rudos palmotazos de la experiencia.

### Las corridas de toros y la miseria del proletariado.

Las corridas de toros embrutecen a nuestra nación; son causa del hambre del proletariado, porque las dehesas para la cría del ganado de lidia requieren una extensión muchísimo mayor que la necesaria para la cría del ganado de trabajo o de producción de carne, y este terreno ocupado por las ganaderías, es campo que se roba al cultivo y de consiguiente a la prosperidad del país. Son además las lidias, fiestas donde se rinde pleitesía a la barbarie y al afeminamiento. Sus héroes, los toreros, visten un traje antiestético y ridículo; salen a la plaza meneando las caderas, contoneándose como mujerzuelas, arrancando con sus andróginos movimientos los ojos del público inculto que más tarde ruega de satisfacción cuando el toro destripa a un caballo indefenso, que luego de haber prestado mil servicios al hombre, es enviado a morir en el circo, entre los aplausos y las blasfemias de la *afición*, embriagada de sol y de sangre.

### Las mujeres en los toros.

Parece mentira que haya mujeres que vayan a ver esto. Damas de alto copete, de noble prosopía y que presumen de religiosas, asisten a tan sucio espectáculo, donde hay hombres que se exponen a perder la vida inocentes, donde se mancilla el nombre de Dios y de los santos de la corte celestial, donde se hace gala de todo linaje de crueldades. Lo raro es que, después de ver estas cosas con deleite, hacen en sus casas repulgos de todo, y la que se complació en la agonía de un caballo, finge tener miedo cuando ve matar a una gallina o se asusta de un ratón y se escandaliza de oír una palabra áspera, mientras que en las plazas de toros, los dichos más soeces no llegaron a poner arreboles en sus mejillas pudibundas.

### El flamenquismo y la prensa.

Pero no queremos distraernos en estas consideraciones: tiempo y lugar sobrado tendremos para hacerlas con calma y solidez. Ahora estampemos nuestra protesta enérgica y rotunda contra el villano, el infame y cobarde proceder de la prensa, que se arroga el título de culta y educativa, cuando no es sino la patrocinadora de la carcoma que nos envilece, la fomentadora del flamenquismo, la Celestina de nuestra ancestral barbarie.

No solo no combate a este mal, de cuya gravedad está convenida, sino que le dedica la mayor parte de sus columnas. Los periódicos de Madrid llenan a veces planas enteras con la reseña de la fiesta bárbara y se disculpan diciendo que esto les produce dinero. ¡Donosa disculpa!

El periodismo noble ha de ser un apostolado; tendrá por norma la sinceridad y avisará al pueblo de los males que le amensan, indicándole los medios de combatirlos.

Cuando así no lo haga, dejándose influir por mezquinas pasiones, faltando a sus deberes para aportar a su arca unas miserables pesetas, habrá dejado de ser periodismo para convertirse en algo muy bajo, muy perverso, muy bellaco y prostituido. El periodista no será ya periodista, sino un ente que se vende como las malas hembras.

La prensa debe guiar a la opinión en las cuestiones de vital importancia, contradiciéndola cuando la ve equivocada, aun a trueque de arrostrar peligros; de lo contrario será periodismo dulzón, adulador, inmoral.

Si cuando la pérdida de nuestras colonias hubiera un periódico que osase aguar la irreflexiva hiperestesia patriótica que reinaba entonces, acaso hubiera perecido víctima de su impopularidad, ¡pero qué muerte tan bella la suya!

Este periodismo que ensalza las hazañas de los toreros y organiza corridas de toros como la que hace pocos días celebró en Madrid "La Tribuna" y la que ahora organiza la "Asociación de la Prensa" de la Coruña, es merecedor del anatema y de la execración de las gentes honradas, y del oprobio de la Historia.

Al trazar esta censura sabemos que nada ha de importar a los periodistas, los cuales probablemente se sonreirán de nuestras palabras honradas y nobles, porque cuando se llega a ciertos extremos de degradación, resultan insuficientes las reflexiones y es menester el litigazo formidable de una diatriba sañuda que haga abailir los rostros a los que todavía conserven un ápice de vergüenza y de dignidad.

Doblemente punible es esta conducta de la prensa en épocas como la presente, en que no debiera apartarse la atención nacional de otros asuntos que la requieran muy concentrada.

En África corrimos una aventura de la que pueden resultarnos grandes males, pero a la prensa no le importa esto; la tiene muy sin cuidado la apatía del pueblo.

Somos un país de despreocupados. El desastre colonial nos sorprendió en la plaza de toros; ¡ojalá que en ella no nos sorprendan nuevas desdichas!

Pueblo honrado: Vuestros hermanos mueren en las desoladas tierras africanas; es necesario que por lo menos os abstengáis de divertirlos en la salvaje fiesta taurina.

¡Guardad luto por vuestros compatriotas muertos! ¡No vayáis a los toros! Así lo exige vuestra dignidad de hombres.

¡Guerra a la fiesta nacional!

La prensa pretende envileceros: ¡volvete la espalda! ¡dadle una lección de hidalgía y de cultura.

El grupo antiflamenquista coruñés.

NOTA.—En breve se constituirá en la Coruña una gran Sociedad cultural antiflamenquista, en cuyas filas formarán gran número de jóvenes enérgicos que no ha de cesar en sus propósitos inquebrantables de combatir por todos los medios al flamenquismo.

Será un núcleo de capacitados, de reflexivos, a quienes nada importará las armas de la burla y del insulto, tan usadas por los excépticos. Como el filósofo, levantarán el corazón muy alto, para que todas esas rasteñas pasen por debajo sin conturbar la seriedad implacable de sus conciencias.

Tipografía Obrera Coruñesa.—Socorro, 3

Ateneo Barcelonés 5 de Octubre de  
Particular 1901

Sr. D. Carlos Perreni

Mi muy distinguido amigo:  
Su pensamiento de V. sobre  
el certamen a favor de la aboli.<sup>on</sup>  
de las corridas de Toros ha sido  
aceptado por todos con grande  
entusiasmo. Falta ahora que no  
nos abandone V.

La comision de q. V. forma  
parte para llevar a cabo dicho  
certamen se ha constituido esta  
noche y oficialmente se le parti-  
cipará a V. el Sr. Secretario.

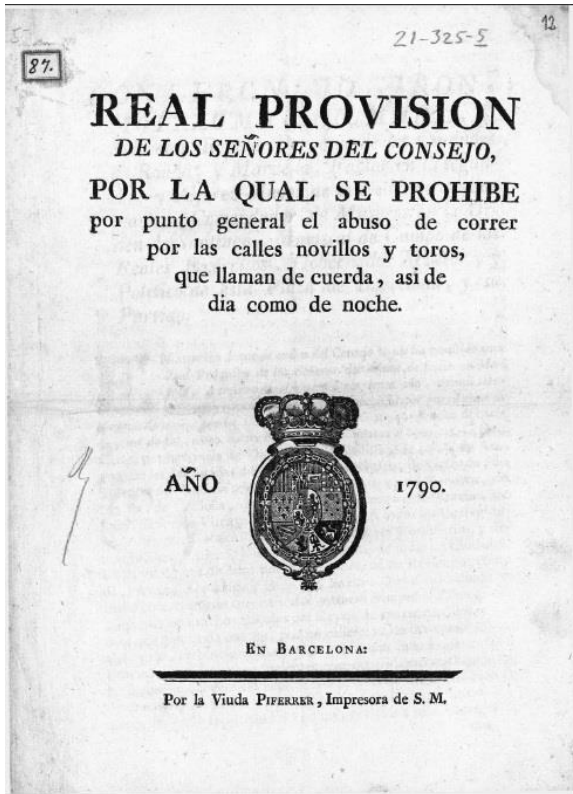
70.- Tiberio Ávila, fotografiado en su taller de pintura (ca. 1930).



71.- JOAQUÍN COSTA, *Costa contra los toros. Costa por el Árbol. Costa y el Desastre. Primera colección de artículos del Gran-Hombre*, Ateneo Costista, Zaragoza, 1915. Portada de la obra.



72.- Portada de la *Real provisión de 30 de agosto de 1790.*



73.- La *Real Cédula de 1805* prohibía sin excepciones las corridas de toros y novillos de muerte.



**74.- Extracto de la Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España 2014–2015, publicada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.** Bajo estas líneas aparece reproducida la parte referida a los "Festejos taurinos" de esta encuesta. Según estos datos oficiales sólo el 6,9 por ciento de la población española asistió entre 2014 y 2015 a una corrida de toros o de rejones. Lo cual quiere decir que el 93,1 por ciento de los españoles no asistieron, en ese periodo, a estas diversiones taurinas. Para hacernos una idea de lo insignificante que supone ese 6,9 por ciento conviene consignar que, en el periodo de tiempo estudiado, el Jardín Botánico —con un 11,5 por ciento— o las conferencias o mesas redondas —con un 13,5 por ciento de asistencia— tuvieron, por separado y con una enorme diferencia, más público que las corridas de toros o de rejones juntas —el ya citado 6,9 por ciento—.

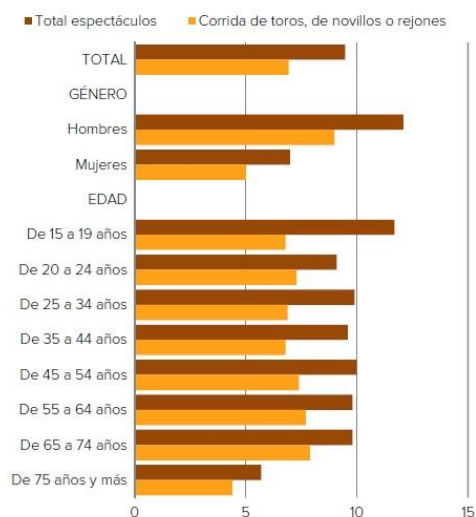
## Festejos taurinos

La tasa anual de asistencia a festejos taurinos se situó en el 9,5% de la población, el 6,9% acudió a una corrida de toros o rejones.

**Gráfico 62**  
**Personas que han asistido a otras actividades relacionadas con el ocio y la cultura en el último año**  
*(En porcentaje)*



**Gráfico 63**  
**Personas que han asistido a espectáculos taurinos en el último año**  
*(En porcentaje)*





75.- **Banderillas de fuego.** Estos artilugios con cohetes y pólvora que se clavaban y abrasaban al toro fueron legales en España hasta bien entrado el siglo XX (imagen ca. 1920).



76.- Ignacio Zuloaga, *La víctima de la fiesta* (1910).



77.- Francisco de Goya, dos grabados de su serie *Tauromaquia* (1814-1816). Arriba la estampa número 26, debajo la 32. Fuente: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

