



**Universitat de les
Illes Balears**

Inventari i posada en valor del patrimoni artístic de la UIB

Jennifer Arcas Alou

Memòria del Treball de Final de Màster

Màster Universitari de Patrimoni Cultural: Investigació i Gestió
de la

UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS

Curs Acadèmic 2017-18

6 de setembre de 2018

Tutora: Maria Magdalena Brotons Capó

Índex

Introducció

Justificació	1
Objectius	3
Metodologia	5

El patrimoni artístic de la UIB

Una primera aproximació al fons	7
Quina informació podem extreure del fons?	12
Els principals autors del fons	21
Com es gestiona el patrimoni artístic de la UIB?	38
Què podem millorar de la gestió administrativa del fons?	40

Divulgació del patrimoni artístic de la UIB

Propostes de divulgació	45
Senyalització de les obres	47
Divulgació digital del patrimoni artístic	49
Incloure el patrimoni artístic a la gestió	56
Accions de dinamització	
Guia interpretativa	57
Tallers patrimonials	68
Realització d'exposicions	
Protocol d'organització d'una exposició	70

Proposta d'exposició	73
Museu universitari	76
Conclusions	80
Bibliografia	83
Annex I	85
Annex II	384
Annex III	387
Annex IV	389
Annex V	391

Introducció

Justificació

Les universitats han quedat tradicionalment deslligades del patrimoni cultural, només a algunes ha rebut una atenció prou important. Parlem d'universitats amb una llarga trajectòria històrica com ara les de Granada, Salamanca, Lleida, Valladolid i Alcalá de Henares. Fundades a la fi de l'Edat Mitjana, en els inicis de l'Edat Moderna, encara avui en dia ocupen edificis històrics que segueixen funcionant com a seus universitàries. Això s'ha traduït, per tant, en reiterats intents de conservació i restauració monumental, a més d'atresorar col·leccions patrimonials de variats elements artístics. Però a moltes de les Universitats més joves no s'ha tengut present aquest aspecte, amb algunes excepcions. Entre elles, la Universitat de les Illes Balears, que ha anat ampliant any rere any el seu patrimoni, donant lloc a una col·lecció que inclou no tan sols pintura i escultura sinó també altres elements artístics.

En les darreres dècades, la situació del patrimoni cultural i artístic ha sofert canvis vertiginosos. En l'actualitat s'estan planificant nombroses polítiques culturals destinades a promocionar l'ampli patrimoni que es conserva a l'Estat espanyol. Nombrosos museus estan invertint en nous programes culturals, traient el màxim profit als seus rics fons i ampliant les seves possibilitats¹. Seguint aquesta estela, en els últims anys algunes universitats espanyoles han considerat prioritari posar atenció en el seu propi patrimoni de diverses maneres. La Universitat de Granada, per exemple, va realitzar una minuciosa catalogació de les seves col·leccions, preparant exposicions i oferint al públic

¹ Per exemple el Museu del Calçat d'Inca, recentment reobert al públic amb una nova línia d'investigació i divulgació que cerca posar en valor tot el seu contingut. També podem mencionar com a exemple la nova línia didàctica de la Catedral de Palma per donar a conèixer tot el seu conjunt museístic, que fins i tot ha inclòs enguany el seu primer campament historico-artístic d'estiu.

informació relativa a aquell ingent tresor². Tot i que no és en absolut comparable al de la universitat de Granada, el patrimoni artístic que conserva la UIB segueix sent desconegut. Segurament la majoria d'alumnes ignoren que la seva universitat compta amb aquesta col·lecció d'obres. No hi ha cap publicació que faci referència al patrimoni artístic de la Universitat, i molt poques persones de la comunitat universitària coneixen la seva existència.

Aquest treball de fi de màster parteix de dues premisses. La primera és que la Universitat de les Illes Balears no disposa d'un inventari actualitzat i accessible del seu patrimoni artístic. La segona és que la UIB enguany compleix 40 anys i s'ha fixat com a objectiu posar en valor una sèrie d'elements que conformen la seva identitat. Així, aprofitant aquest context, ens hem proposat dur a terme aquest treball.

Realitzar un inventari del patrimoni artístic de la UIB havia estat objecte de diversos intents en altres ocasions però mai havia arribat a bon port per diversos motius. Així, podríem gosar dir que era una feina pendent de la Universitat i aquest treball pretén ser un punt de partida en aquest sentit.

² La campanya de preservació museística i patrimonial de la Universitat Granada queda recollida a la següent obra: GALERA MENDOZA, María Esther (coord.), *Obras maestras del patrimonio de la Universidad de Granada*, 2 vols., Universidad de Granada, Granada, 2006. A més: l'app coordinada des de la Universidad de Granada: *Atalaya3D*
<http://www.historiasdeluz.es/historia-del-dia/cultura/noticias-andalucia-atalaya3d-app>
També disposen d'una web dedicada exclusivament al seu patrimoni, la seva gestió i divulgació: <https://patrimonio.ugr.es/>

Objectius

Aquest inventari té, per una part, una vocació inicial de facilitar l'accés al coneixement del patrimoni artístic de la UIB; i per altra banda una voluntat divulgadora d'aquest patrimoni, que esperam contribueixi a la seva protecció efectiva.

Així, és el nostre objectiu promoure la difusió del nostre patrimoni artístic entre la comunitat universitària. Ja a la dècada dels anys vuitanta del passat segle XX la Ley General de Patrimonio Histórico encara vigent, mencionava l'important paper dels ciutadans vers el seu patrimoni³. És evident que els integrants d'aquesta comunitat desconeixen el fons artístic, i pensam que és fonamental revertir aquesta situació.

En un primer moment, la nostra tasca s'ha centrat en inventariar l'esmentat patrimoni, per després poder donar-lo a conèixer i fomentar la seva divulgació. Pretenem que aquesta feina pugui revertir millorar el patrimoni artístic de la UIB, preservar-lo i fer-lo créixer en una dinàmica generadora de memòria i per tant d'identitat. Perquè tal com senyalen Elena Muñoz i María Julia Irigoyen a l'introducció de l'inventari del patrimoni de la Universitat Complutense *la Memoria es la huella de la identidad. Y todo lo que contribuye a la salvaguarda de esa identidad es una de las funciones de la universidad*⁴.

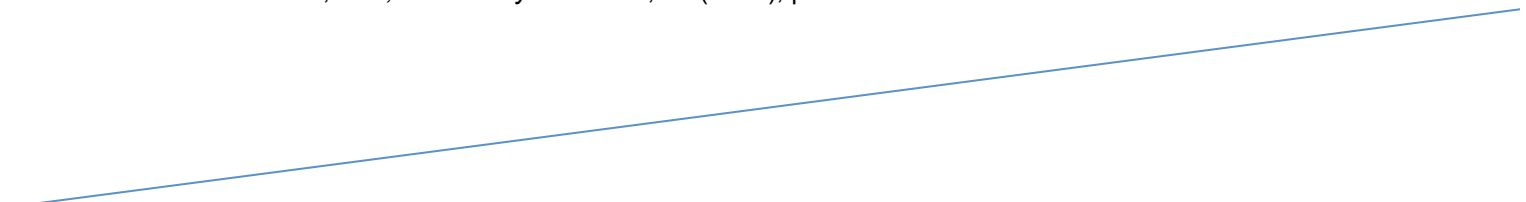
A més de l'inventari serà un altre objectiu d'aquest treball proposar millores de gestió del fons d'obres així com elaborar propostes de divulgació de les

³ B.O.E., nº 155, del 29 de junio de 1985. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, Preámbulo: "Su valor lo proporciona la estima que, como elemento de identidad cultural, merece a la sensibilidad de los ciudadanos. Porque los bienes que lo integran se han convertido en patrimoniales debido exclusivamente a la acción social que cumplen, directamente derivada del aprecio con que los mismos ciudadanos los han ido revalorizando [...] En un Estado democrático estos bienes deben estar adecuadamente puestos al servicio de la colectividad en el convencimiento de que con su disfrute se facilita el acceso a la cultura y que ésta, en definitiva, es camino seguro hacia la libertad de los pueblos".

⁴ IRIGOYEN DE LA RASILLA, María Julia y MUÑOZ CARPINTERO, Elena, *Patrimonio artístico de la Facultad de Bellas Artes: inventario*, ed. Universidad Complutense de Madrid, Consejo Social, 2002, p. 5.

mateixes. Principalment cercarem la divulgació cap a la pròpia comunitat universitària, ja que és la primera que ha de conèixer el seu patrimoni i sentir-lo com a propi. Així progressivament el valorarà, protegirà, gràcies a la pròpia consciència social. Recollim aquesta valoració que el 2005 publicava la Universidad de Alcalá referent al patrimoni cultural en general: *Esta errónea concepción del asunto nos ha impedido contemplar la arquitectura, el urbanismo, las obras de arte, el folklore, la cultura material y el entorno medio-ambiental de nuestros pueblos y ciudades como elementos característicos de una unidad paisajística común, en la que se desenvuelve el quehacer cotidiano de nuestras vidas. La preocupación por conservar el patrimonio cultural es un hecho cotidiano que atañe a los comportamientos habituales de todos los ciudadanos, y su correcta transmisión a las generaciones venideras es una decisión que sólo puede partir de un ejercicio de concienciación social*⁵.

⁵ LLULL PEÑALBA, Josué, "Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural", *Arte, Individuo y Sociedad*, 17 (2005), p. 202



Metodologia

La metodologia que hem emprat per arribar als nostres objectius ha estat múltiple.

Per una banda, hem dut a terme un anàlisi de l'estat de la qüestió previ. Hem visitat el servei responsable de la gestió del patrimoni de la UIB en diverses ocasions, ens hem entrevistat amb la responsable del Servei i hem demanat informació de l'inventari elaborat per a aquesta unitat fins al moment. Aquest inventari només es trobava en format paper i per això la nostra primera tasca ha estat digitalitzar-lo. Una vegada que hem tengut aquesta base de dades, hem fet el treball de camp, visitant un a un els espais on les fitxes en paper indicaven que havia obres artístiques.

Mentre ens disposàvem a dur a terme aquesta tasca la tutora del treball ens va informar que des del Servei d'Activitats Culturals de la UIB havien encarregat a dos alumnes del Departament de Ciències Històriques i Teoria de les Arts dur a terme un catàleg de les obres que formen part del patrimoni de la UIB. Com que la nostra tutora es faria càrrec de tutoritzar també la tasca d'aquests dos alumnes, ens va posar en contacte, per tal de poder fer conjuntament la feina de camp. Així, tota la tasca de localització de les obres, prendre les mides, comprovar si cada una de les obres ja estava inventariada o no, si havia canviat d'ubicació, etc., l'hem feta en equip.

El procés de recollida de dades ha estat laboriós i l'hem dut a terme en la totalitat de dependències universitàries. Vàrem trobar dificultats derivades de la dispersió de les obres, els nombrosos espais dels que disposa la universitat, l'accessibilitat als mateixos i altres sorgits al llarg d'aquests mesos de treball.

Una vegada desenvolupada tota aquesta feina, hem cercat fotografies a la base de dades de la Universitat per poder completar l'inventari digital. No hem trobat de totes les obres i per això al catàleg no se reproduïen totes les fotografies, ja que no tenim imatge digitalitzada de les mateixes. En concret ens manquen

les imatges digitalitzades de les fitxes següents: 25, 29, 62, 72, 73, 74, 76, 78, 89, 90, 93, 95, 103, 114, 117, 121, 133, 138, 139, 140, 142, 143, 150, 165, 170; les fitxes des del 173 fins al número 187; 189, 190, 164, 196, 214, 222; les fitxes del número 224 al 229; i des del 237 fins al 255; 257 i des del número 262 al 289 i del 291 al 299.

D'altra banda, hem fet una anàlisi bibliogràfica, cercant informació tant del patrimoni de la UIB com d'altres universitats. Hem revisat altres inventaris publicats, informació de com gestionen el seu patrimoni altres institucions, per tal de tenir un model vàlid a l'hora d'elaborar el nostre propi catàleg.

El patrimoni artístic de la UIB

Una primera aproximació al fons

*Si nos centramos ahora un poquito más en la colección, la primera impresión tal vez sea la desilusión al ver que no hay tantas obras importantes como podría suponerse...*⁶ Hem començat aquest apartat amb aquesta cita perquè resumeix una opinió que ben be podria aplicar-se a la col·lecció de la nostra Universitat. Naturalment ens agradaria poder afirmar que tenim un fons artístic de primer ordre, però la realitat no és aquesta. El que podem afirmar, en un intent de definir el conjunt patrimonial de la UIB, és que la seva qualitat artística és molt variada.

En qualsevol cas, la col·lecció té importància més enllà de la seva qualitat artística, pel seu valor històric. Aquesta perspectiva no és nova si no que ja se recull a la legislació sobre patrimoni dels anys vuitanta del passat segle: *Se valora el significado histórico colectivo del bien cultural por encima de su efecto estético estimado individualmente, ya que los criterios de belleza son cambiantes a lo largo del tiempo. Este planteamiento concede al patrimonio un valor de seña de identidad colectiva, que constituye un marco adecuado para la integración del hombre en la sociedad*⁷.

Al catàleg s'han recollit les 299 obres amb les seves corresponents fitxes i metodològicament s'han ordenat seguint la numeració ja existent. S'han actualitzat tots els camps de la fitxa, modificant alguns establerts anteriorment i afegint uns de nous, com el de la bibliografia. Aquest darrer camp i el de la descripció de les obres no consta a l'actual catàleg emplenat perquè és una feina encarregada als dos alumnes del Departament de Ciències Històriques i

⁶ IRIGOYEN DE LA RASILLA, María Julia y MUÑOZ CARPINTERO, Elena, *Patrimonio artístico de la Facultad de Bellas Artes: inventario*, ed. Universidad Complutense de Madrid, Consejo Social, 2002, p. 29.

⁷ Disposiciones Generales del Título Preliminar de la Ley General de Patrimonio Histórico, 1985.

Teoria de les Arts. Una vegada finalitzada la seva tasca aquesta informació s'inclourà al catàleg.

Entre les 299 obres inventariades, hi ha una fitxa duplicada (els números 141 i 142 de l'inventari corresponen a la mateixa obra, un mural sobre fusta). No sabem perquè han duplicat a l'inventari original (en paper) la fitxa d'aquest mural, donant dos números d'inventari a una mateixa peça, però ho notificarem al Servei de Patrimoni de la Universitat perquè ho puguin rectificar.

En qualsevol cas, podem afirmar que hi ha 298 obres que formen el patrimoni artístic de la UIB.

Si analitzam aquesta varietat d'obres a través de les fitxes de l'inventari ens trobam el següent:

A les 103 primeres fitxes no consta el tipus d'adquisició ni l'any d'incorporació a l'inventari. Totes les peces estan valorades l'any 1991, per tant podem suposar que l'adquisició es va dur a terme aproximadament durant aquest període. Al mateix temps, hem d'indicar que totes aquestes obres tenen com a data de creació els anys vuitanta i excepcionalment alguna els darrers anys de la dècada dels setanta del segle XX.

A la fitxa 104 per primera vegada s'especifica la compra de l'obra de Miquel Barceló *Très haut*.

De la fitxa 105 a la 151 no se torna a especificar el tipus d'adquisició i totes les peces que especifiquen l'any de creació tornen a ser dels anys vuitanta. Les úniques excepcions són el segell oficial de la Universitat Lul·liana, gravat en baix relleu, el qual reproduïx l'emblema universitari presidit per la figura del beat Ramon Llull, amb tres escuts: el del regne de Mallorca, el de l'autoritat papal i el de la monarquia hispànica, que data del segle XVIII; la maça d'argent repussat que obria les desfilades acadèmiques i que fou obrada l'any 1699. Al pom, hi figuren sis relleus que representen les divises pròpies dels patrons i protectors de la institució acadèmica: la del

regne de Mallorca, la de la Immaculada Concepció, la de la monarquia hispànica, la del Papa, la del beat Ramon Llull i la del lul·lisme; i finalment l'estendard de la Universitat Lul·liana de Mallorca, brodat amb fils d'or i argent sobre teixit de seda, que escenifica a l'anvers la iconografia del Doctor Il·luminat, testimoni de l'origen lul·lià dels nostres estudis universitaris, iniciats amb la creació de l'Estudi General Lul·lià mitjançant privilegi reial atorgat per Ferran el Catòlic l'any 1483⁸.

La fitxa 152 especifica la compra, el 20 de maig de 1991, d'un oli sobre tela anomenat *Llibres* de l'autor Antonio Beneyto. A partir d'aquesta fitxa se succeeixen una sèrie de compres, totes a la Galeria Tres d'Oros corresponents a les fitxes 153, 154 i 155 (totes les obres corresponen també als darrers anys de la dècada dels vuitanta). La fitxa 156 especifica la compra a un altre proveïdor: Salut Company. D'aquí endavant les successives fitxes també especifiquen compra, però a diferents proveïdors, fins al número 161 (totes les obres també corresponen als darrers anys de la dècada dels vuitanta o dels primers anys de la dècada dels noranta).

La fitxa 162 per primera vegada especifica una donació, l'obra *Peixos i àmfores al mar*, de Carme Fuster Socías (de l'any 1992).

Les fitxes 163 i 164 tornen especificar compra i corresponen a obres de l'any 1992.

Les fitxes del 165 al 169 corresponen a les donacions de l'any 1993 de Josep Coll Bardolet a la Universitat. I les fitxes 170, 171 i 172 són compres o donacions realitzades a la mateixa època.

Les fitxes que van de la 173 a la 186 corresponen a catifes comprades l'any 1990.

⁸ Informació extreta d'un text de la Dra. Mercè Gambús sobre els *Símbols que representaren, des de l'any 1691, la Universitat Lul·liana de Mallorca, i, des de l'any 1772, la Universitat Literària de Mallorca* amb motiu de l'el·laboració d'un vídeo institucional per a la seva projecció a diversos actes institucionals.

De la 187 a la 194 son una sèrie d'obres realitzades i donades a la Universitat durant els primers anys de la dècada dels noranta.

La fitxa 195 correspon a una compra d'una obra d'Antoni Tàpies l'any 1997.

De la fitxa 196 a la 210 se succeeixen una sèrie d'obres que arriben a la Universitat els darrers anys de la dècada dels noranta, tant per compra com per donació.

Les fitxes 211, 212 i 213 corresponen a la compra dels primers retrats de Rectors.

De la 214 a la 220 quasi no trobam informació relativa a les obres de cada fitxa. Al igual que al principi de l'inventari, la majoria no especifica si arriba a la institució per compra o donació.

A partir de la fitxa 221 ja entram al segle XXI, amb la compra l'any 2005 del retrat de l'actual Rector, el Dr. Llorenç Huguet. I la fitxa 222 també fa referència a la compra d'un altre retrat, aquesta vegada del Dr. José Ignacio Aguiló.

Les fitxes de la 223 a la 237 corresponen a donacions i compres realitzades durant els anys 2005 i 2006.

De la fitxa 237 a la 261son les 24 donacions de l'autor Gerardo Esquivel al Rector d'aquella època, el Dr. Avel·lí Blasco.

De la fitxa 262 a la 269 trobam una sèrie de donacions i compres dutes a terme entre el 2005 i el 2010.

De la 269 a la 279 son 10 fitxes corresponents a escultures d'Adriana Straijer, que no hem trobat i que se varen donar a la Universitat. No consta la data de la donació però sí de realització de les obres, l'any 2003.

De la 280 a la 282 trobam tres obres donades a aquesta mateixa època.

Les fitxes corresponents als números 283, 284, 285, 286, 287 i 288 corresponen a fotografies de Joan Ramon Bonet donades a la Universitat l'any 2009.

La fitxa 289 correspon a la compra del retrat del Dr. Avel·lí Blasco realitzat l'any 2013.

Les fitxes 290, 291 i 292 corresponen als birrets⁹ de la Universitat.

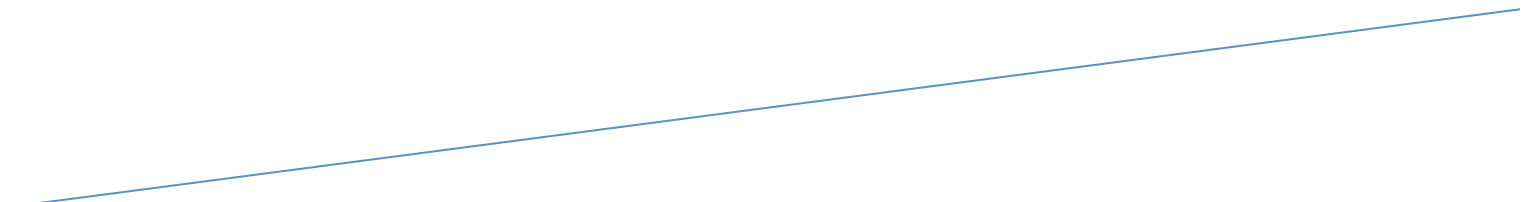
Les fitxes 293 i 294 per primera vegada fan referència a una època anterior, ja que corresponen a donacions de l'any 2004.

La fitxa 295 no especifica l'any de donació per tant no sabem si torna a ser una obra inventari a posteriori o no (la data de realització de l'obra és l'any 2004).

La fitxa 296 correspon a la compra del retrat de la Dra. Monserrat Casas de l'any 2015.

L'inventari acaba amb les dues escultures donades per Joan Mir el mateix any 2015.

⁹ Un d'ells és el que usà el doctor Rullan, Rector de la Universitat Literària de Mallorca entre els anys 1828 i 1831, tal com palesa la flocadura multicolor, distintiu dels diversos sabers universitaris.

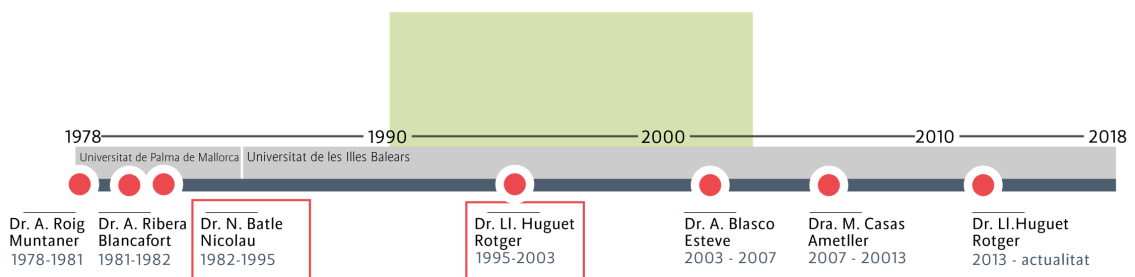


Quina informació podem extreure del fons?

Del total de 299 fitxes, la primera meitat no especifica (excepte les poques obres mencionades a l'apartat anterior) el tipus d'adquisició. La majoria d'aquestes obres es varen dur a terme a la dècada dels vuitanta i segurament varen arribar al fons de la Universitat els anys noranta, ja que a la majoria consta una datació de les peces d'aquest moment.

De la fitxa 152 a la 221 ja podem trobar la informació relativa al tipus i any d'adquisició, que correspon al període comprès del 1990 al 2000. Així podem afirmar que la dècada dels noranta va constituir una etapa d'esplendor del patrimoni artístic de la institució, ja que d'aquest moment són la major part de les obres, la majoria comprades per la Universitat.

Al següent gràfic podem veure aquesta etapa d'esplendor, vinculada als Rectors corresponents a cada període, el Dr. Nadal Batle i el Dr. Llorenç Huguet.



De la fitxa 222 a la 288 trobam compres o donacions realitzades els primers anys del 2000. I només les darreres fitxes de l'inventari corresponen als anys més propers a l'actualitat.

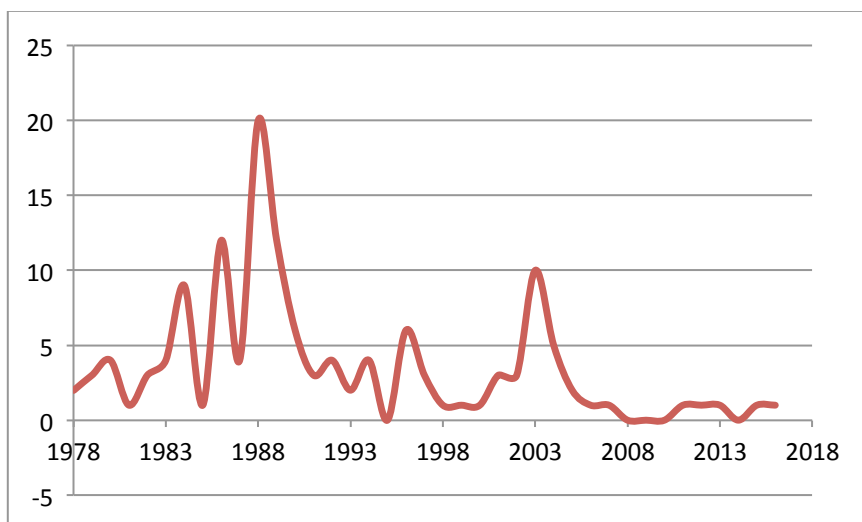
Per tant, podem afirmar que el gruix de l'inventari es va conformar entre el 1990 i el 2005. Hem de tenir en compte que a aquesta època va ser quan la UIB es

va conformar tal com la coneixem a l'actualitat. Així l'any 1990 entra en vigor la reforma dels seus estatuts. L'any 1992 es crea la Facultat d'Educació i es traslladen tots els serveis i estudis al nou campus universitari (que havia començat a construir-s'hi l'any 1983). El curs 1993-94 s'inaugura la Residència d'Estudiants i l'any 1995 es crea, juntament amb el Govern de les Illes Balears, l'Escola d'Hoteleria. A més, l'any 1996 es creen les seues universitàries de Menorca i d'Eivissa i Formentera, consolidant la presència de la UIB a les Illes Balears, així com la Fundació Universitat-Empresa. A més a aquest mateix any es publicà el Reial Decret que suposà el traspàs de funcions i serveis de l'Administració de l'Estat a la Comunitat Autònoma de les Illes Balears en matèria d'Universitats¹⁰. L'any 1997 es creà Campus Extens, l'actual Campus Digital, que incorpora la telemàtica en l'ensenyament universitari. L'any 1998 es creà la Universitat Oberta per a Majors (UOM) i els centres universitaris municipals. A més, s'aconseguien fites importants com la primera patent de recerca de la UIB. Finalment, l'any 1999 es creen les instal·lacions esportives del campus universitari (CampusEsport), la Facultat de Psicologia i l'Escola Politècnica Superior (EPS) i la UIB s'endinsà en el nou Espai Europeu d'Educació Superior.

Així, podem afirmar que el patrimoni artístic i cultural de la UIB va créixer enormement durant la dècada dels anys noranta, i aquest augment es constata des del moment en el qual s'impulsà la creació del seu campus i el trasllat dels estudis universitaris fora del centre urbà de Palma. A partir d'aquesta època i fins a l'actualitat el fons artístic de la UIB s'ha ampliat any rere any. Si la tònica habitual d'adquisició d'obres artístiques -sense distingir en compra o donacions- fixava anualment entre una i tres, podem veure com aquestes creixen amb poques excepcions durant els següents vint anys. Aquesta dinàmica d'ampliació del fons no és casualitat. Com ja hem mencionat, la construcció d'un campus universitari i la dotació de nombroses carreres universitàries, entre d'altres,

¹⁰ Reial decret 2243/1996, de 18 d'octubre.

segurament motivaren les aspiracions del rectorat d'aquell moment a impulsar l'adquisició d'un tresor artístic que ja s'havia començat a gestionar des d'anys enrere. Podem veure al següent gràfic com els anys noranta suposen l'inici d'una època d'esplendor.



La idea d'una nova universitat pròpia a les Illes Balears segurament arribà amb moltes il·lusions i és coherent pensar que molts d'artistes i col·leccionistes pretengueren participar d'aquesta eufòria. Pot observar-se que l'any 1986, coincidint precisament amb la instauració de tres noves facultats, s'adquiriren dotze noves obres, el nombre més important en la història de la col·lecció artística de la universitat fins a la data. Front el reduït nombre de quadres i escultures que arribaven, oscil·lant entre una i tres per any, ara es constata una situació d'esplendor artístic i cultural, amb un ininterromput canal de adquisicions. De fet, dos anys després, durant el govern del rector Nadal Batle, arribaren vint obres més. Batle ha estat considerat un dels arquitectes de la Universitat tal i com està definida actualment. Com a professor a altres universitats espanyoles, el matemàtic havia conegut altres models universitaris i segurament s'inspirà per a construir la pròpia identitat de la UIB.

Aquesta eufòria de col·leccionisme començà a minvar progressivament a partir de l'any 2006. De fet, ja no es produïren adquisicions i donacions a una escala tan important com la de la dècada anterior. A partir d'aquest moment es constitueix un moment de relativa estabilitat. La col·lecció de la UIB continuava creixent, principalment de donacions privades, però ja en menor mesura mentre el rectorat es decidia a invertir en altres àmbits. Podem suposar que la idea d'una col·lecció d'art universitària no acabava de funcionar, precisament en un moment en el qual el rectorat havia de plantejar qüestions molt importants per a la Universitat, com per exemple l'ampliació del programa d'estudis universitaris i la potenciació dels ja existents. I si aquest interès per l'art i la creació d'un potent fons universitari no arribava a convertir-se en una realitat, l'arribada de la crisi econòmica mundial segurament acabà de sepultar aquesta possibilitat.

Des de la Llei 18/1978 que plasmava la creació d'una universitat amb seu a les Illes Balears, l'adquisició d'obres artístiques havia estat una constant. Pràcticament tots els anys que continuaren al de 1978, arribà nou exemplar al fons artístic de la universitat. Però la crisi de 2008 provocà un punt d'inflexió en les polítiques culturals i patrimonials a nivell europeu. En el cas espanyol, el Govern central va interrompre la inversió en programes museístics i de protecció del patrimoni històric. Algunes universitats més grans pogueren, en general, mantenir intacta la seva idea d'un museu universitari. Però l'ampliació de la col·lecció artística en el cas de la UIB va quedar soterrat. Mostra d'això és que entre 2008 i 2011, no hi va haver noves adquisicions. I els anys següents, només es donaren puntualment, la majoria de vegades a partir de donacions privades.

Per una altra banda, si fem una anàlisi cronològica, les peces comprenen des del segle XVIII fins al 2016, però el gruix de la col·lecció correspon a la dècada dels vuitanta i noranta. D'aquests anys destaca l'interès vers els artistes mallorquins, alguns amb una trajectòria consolidada, sorgits al període de creativitat que suposaren els anys setanta del passat segle a Mallorca, mentre

que d'altres començaren a proliferar, rere l'estela de Miquel Barceló. Així a l'inventari trobam peces de Maria Carbonero, Joan Bennàssar, Pep Canyelles, M. Cuixart, Ramon Canet, J. C. Rego, Juli Ramis, el propi Miquel Barceló, Codorniu, Mateu Bauzà, Alcover, Rafael Forteza, Miquel Brunet, Toni De Cuber, Matilde Molla, M. Ruiz Massip, Salut Company, Joan Riutort, Menéndez Rojas, Pep Coll, Antoni Socias, Joan Gomila, Joan Trujillo, Rafael Joan, Mariano Mayol, Alicia Llabrés, Joan Antoni Nadal, Joan Segura, Jaume Pinya i Tinus Castanyer, entre d'altres. També trobam autors, que no són mallorquins però que tenen una relació estreta amb el nostre territori per diversos motius, com Cristina Escape o el propi Antoni Tàpies.

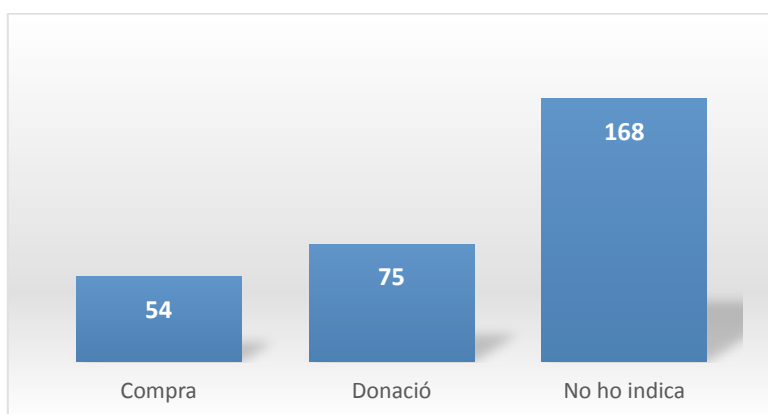
En referència al tipus d'adquisició d'obres, la compra i la donació han estat una constant al llarg de la història de la UIB. Dit això, podem concretar que excepcionalment s'encarrega una peça i aquest fet es redueix pràcticament als retrats dels Rectors, que es troben exposats a la Sala de les Passes Perdudes del Rectorat (edifici Son Lledó del campus universitari). També s'han encarregat excepcionalment peces amb motiu de la commemoració dels aniversaris fundacionals de la Universitat, com l'obra d'Antoni Tàpies¹¹ (doctor Honoris Causa de la UIB l'any 1990) amb motiu del trentè aniversari de la UIB l'any 2008. Enguany, per celebrar el quarantè aniversari s'ha encarregat a Miquel Barceló (també Honoris Causa de la UIB) un distintiu especial per a la commemoració d'aquesta fita, i que representa un ham, per treure a la superfície el coneixement i la innovació científica de tota mena¹². Però la majoria de les peces provenen de donacions de particulars o dels propis autors. Per tant, podem afirmar que les donacions han condicionat la mida i forma de la col·lecció.

Al següent gràfic podem veure la relació entre el tipus d'adquisicions de les peces i com destaca la donació front la compra. També veiem que hi ha una

¹¹ Fitxa d'inventari número 263.

¹² Malhauradament aquesta peça tampoc està inclosa a l'inventari de la Universitat.

gran part de la col·lecció on no s'especifica la font de l'obra i que correspon a les primeres etapes de creació del fons.



Distribució per tipus d'adquisició

Si haguéssim de cercar una paraula per definir el fons seria “heterogeneïtat”. Sembla ser una característica comuna d'aquests tipus de conjunts artístics, ja que aquest terme és constant a quasi tota la bibliografia mencionada per descriure el conjunt de peces d'altres universitats o institucions. Per exemple M. Magdalena Brotons, a la seva guia d'escultures de Palma afirma, a un capítol anomenat precisament “conjunt heterogeni”: “En la seva heterogeneïtat, que pot ser aplicada a aspectes tan diversos com la qualitat de les obres, la idoneïtat de la seva ubicació, les circumstàncies d'adquisició, etc.”¹³

En referència a l'estat de conservació de les obres, en línies generals és bo, si bé és cert que hi ha una sèrie de peces que necessiten una restauració¹⁴,sobretot les escultures situades a l'exterior del campus universitari.

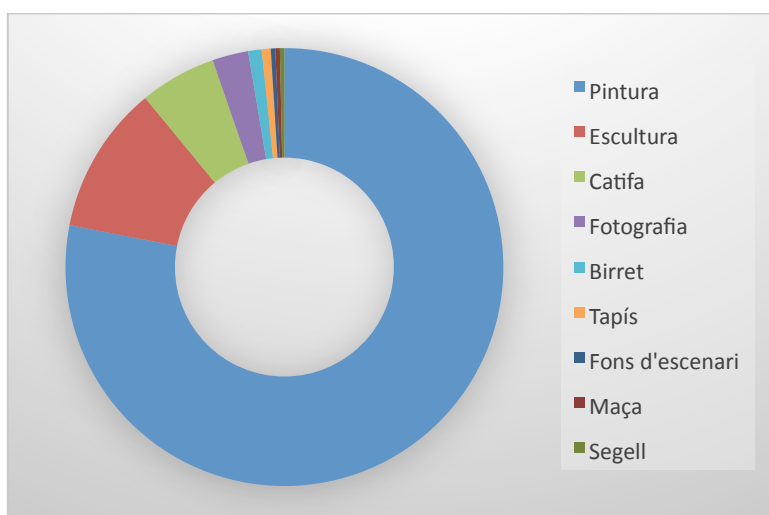
¹³ BROTONS CAPÓ, Maria Magdalena, *Escultures de Palma*, ed. El Far de les Crestes, 2000, p. 10.

¹⁴ Per exemple, la fitxa de l'inventari número 105 (una serigrafia de Guinovart de l'any 1974) necessita una petita restauració, ja que es troba moguda respecte el marc i un poc deteriorada.

En qualsevol cas a l'inventari s'ha especificat l'estat de les obres a fi i efecte de poder dur a terme tasques de conservació i restauració en el futur.

En referència a la tipologia, la majoria de les obres són pintures però al total de l'inventari també podem trobar catorze catifes (corresponents als números del 173 al 186), tres cartells de pel·lícula (números 227, 228 i 229), un tapís (número 11), un segell (número 134), una maça (número 149), tres birrets (números 150, 290 i 291), un estendard¹⁵ (número 151), un poema gravat sobre pedra (número 201), l'antic fons d'un escenari de teatre (fitxa 266), set fotografies (números d'inventari 194, i les corresponents als números del 283 al 288). Finalment també trobam 24 escultures (números 24, 77, del 79 al 84, 143, 172, 192, 193, 197, del 271 al 279 i les fitxes 297 i 299) i 5 murals (números 103, 133, 141, 165 i 299).

Al següent gràfic podem veure d'una forma més visual la distribució per tipus del patrimoni artístic de la UIB. Com hem mencionat, destaca la pintura, ja que veiem que conforma més de les tres quarts parts de la col·lecció.



Distribució per tipus del fons catalogat

¹⁵ L'any 2015 es va fer un duplicat d'aquesta obra que representa a Ramon Llull per preservar l'original, ja que s'exhibeix a les cerimònies de graduació de la UIB i altres actes solemnes.

Del total de les peces de l'inventari, hi ha 47 obres que no hem localitzat i que a l'actualitat, el mes de juliol de 2018 (una vegada informat al Servei de Patrimoni, Contractació, Infraestructura i Unitat Tècnica de la Universitat) s'estan cercant. Aquestes obres són les corresponents al número d'inventari següent: 21, 57, 62, 64, 65, 66, 88, 89, 93, 95, 114, 116, 137, 138, 139, 140, 144, 162, 165, 173, 176, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 189, 190, 192, 194, 204, 248, 253, 254, 262, 269, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278 i 279, 274 i 293. D'aquest total hi ha vuit obres que corresponen a catifes i que previsiblement es troben emmagatzemades pel seu mal estat o bé perquè els ocupants dels despatxos o els usuaris dels espais on es trobaven ubicades demanen que se retirin perquè és habitual que facin ensopegar a la gent. A més, l'obra corresponent al número d'inventari 165 correspon a un mural que es trobava ubicat a l'edifici Ramon Llull del campus universitari i que sembla ser que es va espenyar i es va emmagatzemar.

Arrel de les notícies sorgides al *Diari de Mallorca* dels dies 9¹⁶ i 10 d'agost¹⁷ de 2018 es va publicar una notícia a la pàgina web de la Universitat¹⁸ on des del Servei de Patrimoni s'informava de la ubicació d'aquestes peces. Donat el termini d'entrega del nostre treball de Fi de Màster, hem de tancar aquest estudi sense haver pogut veure aquestes obres.

D'altra banda, durant el treball de camp de localització de les obres, hem localitzat nombroses obres no inventariades que es troben a diverses dependències de la UIB. Aquestes es troben majoritàriament a despatxos i no sabem si són personals o bé de la institució. En qualsevol cas, podem afirmar que hi ha obres que no són personals i que no s'han inventariat, ja que consten

¹⁶ Enllaç a la notícia: <https://www.diariodemallorca.es/mallorca/2018/08/10/uiib-pierde-treintena-obras-artisticas/1338168.html>

¹⁷ Enllaç a la notícia: <https://www.diariodemallorca.es/mallorca/2018/08/11/uiib-admite-traslado-obras-artisticas/1338455.html>

¹⁸ Enllaç al comunicat: <https://www.diariodemallorca.es/mallorca/2018/08/10/uiib-pierde-treintena-obras-artisticas/1338168.html>

com a donacions i intervencions a la Universitat a la secció de notícies institucionals de la seva pàgina web o al FOU com a convenis i col·laboracions amb la institució. Per exemple, l'obra que va donar el 28 de juliol de 2017 a la UIB el senyor Horacio Sapere anomenada *Passió*¹⁹ i que es troba al despatx de la Vicerectora de Projecció Cultural, Universitat Oberta i Seus Universitàries o els quatre murals que s'han realitzat a diversos edificis del campus universitari amb motiu del conveni de col·laboració entre la Universitat i el Mallorca Live Festival²⁰.

També en aquest sentit, hem de especificar que el *Llibre de les constitucions, estatuts i privilegis de la Universitat Lul·liana del Regne de Mallorca*, publicat l'any 1698, no es troba recollit a l'inventari. I el mateix succeeix amb les peces guanyadores del concurs d'imatge gràfica que cada any es convoca. Aquest concurs es duu q terme per trobar l'obra que s'entregarà als titulats a les cerimònies de graduació com a record del seu pas per la Universitat. Aquestes peces són litografies i haurien d'inventariar-ne els exemplars originals premiats cada any²¹.

Les circumstàncies senyalades justifiquen el fet que aquest no sigui un llistat complet, però suposa un primer pas per inventariar les obres que realment han de figurar com a part del patrimoni artístic de la UIB.

¹⁹ Consultau la notícia: <http://diari.uib.cat/arxiu/Horacio-Sapere-dona-lobra-Passio-a-la-UIB.cid497033>

²⁰ Consultau les notícies: <http://diari.uib.cat/arxiu/Lart-urba-arriba-a-la-UIB-de-la-ma-del-Mallorca.cid530476> i <http://ousis.uib.cat/Arxiu-actualitat/El-Mallorca-Live-Festival-aposta-per-lart-a-la-UIB.cid483146>

²¹ Al següent enllaç podeu consultar l'obra premiada d'enguany: <http://diari.uib.cat/arxiu/Sa-nacra-obra-dAna-Perez-guanya-el-concurs-per.cid532980>

Els principals autors del fons

La relació de la UIB amb Antoni Tàpies i Puig

Breu currículum vitae de l'autor²²

Antoni Tàpies i Puig va néixer a Barcelona l'any 1923. Nét de Francesc Puig i Alfonso. Després d'una greu malaltia, durant la qual ja féu algun dibuix (1940-42), cursà estudis de dret (1943-46). Passà fugaçment per l'acadèmia de dibuix de Nolasc Valls. El 1948 fou cofundador de Dau al Set, on col·laborà. Exposà als primers Salons d'Octubre, participà en una exposició renovadora de Cobalto 49 i al VII Salón de los Once, de Madrid (1949). Féu la seva primera exposició individual a les Galeries Laietanes i, becat per l'Institut Francès, anà a París (1950), des d'on aconseguí d'exposar al concurs internacional Carnegie de Pittsburgh. Fou seleccionat per a ésser un dels representants d'Espanya a la Biennal de Venècia, on després participà reiteradament, i exposà de nou a les Laietanes (1952). El 1953 exposà a Chicago i a Madrid; fou l'any en què la marxant Martha Jackson s'interessà per ell i li encarregà una exposició a la seva galeria de Nova York, per tal de promoure'l l'any següent per diverses ciutats nordamericanes, i organitzar des d'aleshores les seves exposicions als EUA. Aquest any guanyà el primer premi del Saló del Jazz de Barcelona i començà a tractar Michel Tapié, amic de M. Jackson i assessor de la galeria Stadler, de París, on exposà el 1956 i on des d'aleshores ho féu freqüentment. El 1955 fou premiat a la III Bienal Hispanoamericana a Barcelona, i havia exposat a Estocolm, amb Tharrats, presentat per Dalí. El 1958 tingué sala especial a la Biennal de Venècia i guanyà el primer premi Carnegie. Féu moltes exposicions a Barcelona —a la Sala Gaspar— i arreu: Nova York, Washington, París, Berna, Munic, Bilbao, Buenos Aires, Hannover, Caracas, Zuric, Roma, Sankt Gallen (on ha deixat obres murals), Colònia, Kassel, Londres, Madrid,

²² Informació extreta de la web de Doctors Honoris Causa de la UIB:
<http://www.uib.es/es/lauib/Honoris-causa/>

Canes, etc.; i rebé premis a Tòquio (de gravat el 1960), Nova York (un dels Guggenheim, 1964) i Menton (1966). L'any 1967 entrà en l'òrbita del marxant Aimé Maeght i exposà de nou a París (1973, Musée d'Art Moderne), Nova York (1975) i a la Fondation Maeght de Sant Pau de Vença (1976, mostra que passà després a Barcelona). En aquest període guanyà el premi Rubens (1971) i assajà d'expressar-se amb tècniques noves, com el tapís — amb Josep Royo— entre el 1969 i el 1973. Partí d'un figurativisme surrealista, sovint amb influències de Miró i Klee, que domina l'època Dau al Set. La capsa de cordills (1946) o els insòlits Collage i Pintura exhibits al I Saló d'Octubre són encara provatures aïllades enmig d'una tònica màgica que va del realisme minuciós de Ninfes, driades, harpies (1950, col·lecció Cendrós) o dels retrats que voregen l'academicisme (Josep Gudiol, Antoni Puigvert, Pere Mir i Martorell, etc.), fins a l'abstracció onírica del Verd sobre marró fosc a les superfícies rebregades, sovint solcades per incisions que recorden els graffiti de carrer: és el moment de la Pintura (1955, Madrid, Museo de Arte Contemporáneo), que escandalitzà en ésser exposada a la Bienal Hispanoamericana. Són obres que valoren una estètica de la lletgesa i que el situen entre els principals informalistes. Emprà procediments mixts de tota mena (sorra, roba, palla), intensificà els collages i el gust per la matèria abundosa, que sovint arriba a autèntics baixos relleus. Ha fet també escenografia per a Or i sal (1961), de Joan Brossa, amic i en certa forma mestre seu, amb qui ha col·laborat en llibres com El pa a la barca (1963), Novel·la (1965), Fregoli (1969), Nocturn matinal (1970), Poems from the Catalan (1973) o U no és ningú (1979).

La seva activitat com a il·lustrador de texts literaris ha donat lloc a una considerable producció d'obra gràfica i de llibres de bibliòfil. Els anys setanta representaren una continuïtat de la seva obra, en què la innovació principal foren les sovintejades referències polítiques, sovint expressades amb paraules escrites damunt el suport. Així, la reiterada representació de les quatre barres i les freqüents preses de posició públiques en la línia de l'oposició al règim

l'ajudaren a reforçar una imatge d'artista compromès. Igualment, la seva producció cartellística ha anat en ocasions associada a iniciatives de caire cívic o reivindicatiu. Si bé el primer cartell que realitzà data del 1960, n'ha produïts continuadament i regular a partir del 1968. L'any 1984 foren aplegats en una exposició. Durant els anys setanta realitzà les primeres peces de caràcter escultòric, les quals derivaven dels assemblatges precedents. Tanmateix, la utilització de la terra cuita, a partir del 1981, li permeté de desenvolupar un concepte escultòric més personal. El 1987 presentà les primeres escultures fetes en bronze. L'Homenatge a Picasso (Barcelona, 1983) constitueix una realització de caràcter monumental, anàleg al del mosaic ceràmic per a la plaça de Catalunya de Sant Boi de Llobregat (1983). Durant aquesta darrera etapa han estat constants les exposicions personals i de caràcter antològic o retrospectiu (Tòquio, 1976; Nova York, 1977; Roma, 1980; Amsterdam, 1980; Madrid, 1980; Venècia, 1982; Milà, 1985; Viena, 1986; Brussel·les, 1986; etc.) com també els premis i reconeixements (ingrés a les acadèmies de belles arts de Berlín, Viena i Estocolm; premi Ciutat de Barcelona, 1979; doctorat pel Royal College of Art, de Londres, 1981; premi Wolf, 1982; premi Rembrandt, 1983; Medalla d'Or de la Generalitat, 1983; gran premi de pintura de França, 1984; doctor honoris causa per les universitats de Barcelona i de les Illes Balears, 1988; etc.). Ha publicat articles sovint a Destino, Serra d'Or, La Vanguardia, Avui, etc., la majoria dels quals aplegats als llibres La pràctica de l'art (1970), L'art contra l'estètica (1974), La realitat com a art (1982) i Per un art modern i progressista (1985), en què ha defensat una postura tan adversa a l'art tradicional com al de l'extrema avantguarda conceptualista no venal, contra la qual ha potenciat amb força, des de la seva preminent posició internacional, el paper d'alguns pintors joves (primer Viladecans i després Broto, Grau, Rubio i Tena). També ha publicat el llibre autobiogràfic Memòria personal (1977). El 1990 fou inaugurada, a Barcelona, la seu de la Fundació Antoni Tàpies, dedicada a l'estudi de l'art contemporani.

Justificació del seu nomenament

Antoni Tàpies va ser nomenat per la Junta de Govern de la Universitat del dia 15 de juny de 1988 i fou investit el dia 15 de novembre de 1990.

La Catedràtica d'Història de l'Art de la Universitat de les Illes Balears, Catalina Cantarellas Camps, va ser la responsable de la defensa dels seus mèrits a la cerimònia d'investidura.

En el seu discurs destaca la quantitat de premis i reconeixements que ha assolit, en una dinàmica a la que la UIB se suma amb el seu nomenament.

(...) Antoni Tàpies ha rebut els següents premis i reconeixements: el premi Príncep d'Astúries de les Arts, el premi Unimperiale de l'Acadèmia Artística de Tòquio, i acaba de ser investit doctor honoris causa per la Universitat de Glasgow. És el cim d'un cursus honorem molt carregat i que ve de molt lluny.

| 24 |

Prenent com a referència el discurs podem dir que la universitat destaca de d'ell el domini dels materials, de la tècnica i el seu afany per la investigació:

(...) Ser pintor en el cas de Tàpies no vol dir només fer pintura, obra gràfica, recuperar objectes, fer escultura, fer escultopintura, fer incursions en la ceràmica... Ser pintor implica tenir un extraordinari domini dels materials i de la tècnica, garantia de la llibertat d'expressió, no com un viatge a termini. Implica així mateix, en el cas de Tàpies, un afany d'investigació sempre renovat, dia a dia recomençat. Ser pintor, en definitiva, és, com ell ha dit, la unió de pensar i de fer, la conjunció d'una visió del món i d'una visió de la vida.

Per això, quan Tàpies romp i grata una vegada i una altra la matèria o quan hi deixa senyals connotatius: mans, peus, empremtes, zoomorfes, etc., o quan sembla que no la toca, o quan hi aferra el que vol, no importa el que sigui: arròs en el 46, palla en el 67; quan incorpora objectes reals: matalassos, palanganes, tota mena d'aquestes coses extretes de la realitat quotidiana, a les quals

nosaltres no els fem cas —el neocapitalisme ens ha dit que no convé—, quan fa això encara que nosaltres no ho percebem, comprenem que hi ha quelcom més enllà de la matèria. Cal mirar moltes vegades la seva creació per saber que sempre recull més d'una sensació o d'un pensament, més enllà de les meravelloses, nombroses i complexes tècniques.

A més per a la Universitat, Antoni Tàpies representa una figura de referència històrica, de principis morals i ètics i de fermes principis, consolidats al llarg de la seva trajectòria i que li fan aliè a les modes i les corrents d'opinió.

Una figura heroica, no sols pel seu combat públic; figura heroica, sobretot, per la fidelitat als propis principis, a les demandes de la pròpia creació artística més enllà del dictat de la moda, de la conveniència, del que cal i del que toca a cada moment. Fer allò que un pensa, cal reconèixer-ho, no deixa de ser una heroïtat. Si nosaltres creguéssim que la heroïtat de Tàpies deriva del seu compromís polític, públic, d'aquell que desenvolupa de forma específica durant la meitat dels anys 60, només tindriem una referència parcial de la seva heroïtat. És clar que llavors és heroic i és clar que també ho és quan pinta banderes, però ho és sempre, perquè com digué Joan Teixidor "tu n'has pintat moltes de banderes perquè quan n'estripaven unes, n'imposaven d'altres, però moltes més de les que has pintades a la realitat, n'has pintades a la teva memòria."

A més, la Doctora Catalina Cantarellas destaca la influència històrica del pintor i la seva rellevància internacional:

(...) Figura històrica no pas per qüestions simples, tan evidents com que ha entrat en la història i hi està inserit; això ja fa molt de temps que ho sabem. Tàpies va entrar dins la història a final dels anys 50; en el 58 la bibliografia estrangera ja esmentava aquesta presència.

Tàpies és una figura històrica perquè la seva obra conforma gran part del decurs de les avantguardes a partir del 1945. És un decurs dramàtic i accidentat; és un decurs de començar, seguir, arribar, caure, tornar a començar, i un poc aquest és el decurs de Tàpies.

Al discurs també es destaca la importància que té Antoni Tàpies com a creador de models artístics, no només al nostre àmbit territorial, sino també a nivell internacional. És en definitiva, un artista de referència i de rellevància global i la UIB, en el seu procés d'internacionalització, vol vincular-se amb figures que vagin més enllà del propi territori.

(...) Cal subratllar, per altra banda, que l'artista crearà models que l'imitaran, tot i que no hagi estat la intenció de l'autor. Tot l'informalisme, no sols als Països Catalans, sinó d'àmplies zones internacionals, es fonamenta en el magisteri de Tàpies, no de bades n'és un dels grans creadors. Tàpies no és història per aquests models concrets, sinó per la seva obra de dubte i d'obertura de nous camins.

La Doctora Catalina Cantarellas també ens parla del recorregut artístic de l'autor i fa palès que la Universitat valora el seu ampli ventall creador. Així, no representa un creador conformista o estàtic, sino tot el contrari, abarcant multitud d'estils, influències i contactes amb altres creadors de la rellevància de Joan Brossa o Joan Miró.

(...). D'un Tàpies que l'any 1945 emprèn la recerca de l'avantguarda a través del magicisme i que el 47 entra en contacte amb el surrealisme, i l'utilitza com a punt de partida. Arran del contacte amb el surrealisme coneix dues figures, dos grans amics que aquí esmentem: Joan Brossa i Joan Miró. Amb ells esbrina els móns que l'interessen, com és el de la màgia: De les afinitats entre Tàpies i Miró, se n'ha parlat força. No es tracta solament del magisteri de Miró envers Tàpies, reconegut pel segon, la unió igualment deriva d'una semblant línia d'actuació, de recerca i de pensament. Una mateixa línia que concorda sobretot

amb l'estimació per la feina i per l'obra ben feta, amb el desig de transmetre a través de la pròpia creació una realitat còsmica.

(...) Això és tant d'aquesta forma que si algú de vosaltres llegiu que Tàpies manifesta a finals dels anys 80, davant el curs de les segones avantguardes, és a dir de les que discorren des del 45: "em sembla com si tot això ja ho hagués fet", no és una defensa personal ni un autoelogi, és que realment ho ha fet, puix que un camí sòlid només es pot triar després de moltes renúncies, després de moltes proves, i després de moltes incursions. Tàpies, en resum, és aquesta figura històrica que Miró recordà i homenatjà. La figura que ha construït el futur a partir de les ruïnes del present, un present —en el qual ha nascut—, ple d'angoixes; un present que és un temps a terra de naufragi —Guerra Civil, Segona Guerra Mundial. Remuntant aquest present, per la força de l'individu i per la creença de la pròpia obra, ha fet una aportació històrica.

Antoni Tàpies ha tengut relació amb altres universitats a més, de la UIB, fins i tot com a estudiant de Dret a la Universitat de Barcelona. Va abandonar els seus estudis acadèmics per poder dedicar-se a la seva passió i a la UIB li reconeixen que perseguís el seu somni i el seu esforç vers els seus objectius. A més, paradoxalment després de tota una vida, torna a la Universitat per a esdevenir Doctor Honoris Causa.

(...) Quan Tàpies es lliure al conreu de la pintura no sols deixa l'opció d'un futur assegurat, la carrera de Dret, estudis que aleshores cursava a la Universitat de Barcelona, sinó que també està triant una professió, diguem-ho així, que en aquells moments no té gaire sortida. Tàpies fa això, però fa bastant més, perquè, a sobre, vol seguir el camí de l'avantguarda. En podria haver triat molts altres; jo ja no parlo del camí del realisme, d'aquell realisme de paisatge, però si que, per exemple, podria haver escollit la sendera de la bellesa mediterrània, del seny d'aquells ideals que es varen concretar a la Catalunya del Noucentisme l'any 1912 i que ara, en la dècada dels quaranta són uns ideals

que cal recuperar per defensar, a la vegada, el nostre passat després de la desfeta franquista. Però Tàpies no fa tot això. Tàpies no sap molt bé el que és l'avantguarda, com tampoc ho saben, d'entrada, els del seu entorn burgès, però sí té una cosa molt clara, sigui el que sigui l'avantguarda és una cosa no recomanable des d'una perspectiva sociopolítica.

Per la seva banda, el Rector de l'època del nomenament d'Antoni Tàpies, el Doctor Nadal Batle li va donar la benvinguda a l'artista a la comunitat universitària amb les següents paraules:

La freqüentació entre Antoni Tàpies i la UIB ve de vell. I té a veure amb els doctorats honoris causa. Permeteu-me recordar que el primer que va atorgar la nostra institució, d'ençà que tinc la responsabilitat i la satisfacció de presidir-la, fou el del filòleg Francesc de Borja Moll. L'artista ja hi va intervenir de forma directa. En memòria d'aquella avinentesa es va publicar un opuscle que tenia la coberta dissenyada sobre una obra que Antoni Tàpies ens va oferir generosament. De llavors ençà, el pintor ha contribuït muníficament ara i adés en totes aquelles empreses per a les quals hom l'ha requerit.

La cooperació del senyor Tàpies amb la UIB ha estat també multilateral. En testimoni d'això hi ha, per exemple, la campanya en contra de l'assolament i l'anihilació de sa Canova: el doctorand hi va prendre part activa de la faisó més positiva: emprant el seu art per ajudar al "no passaran" i impedir aquest raig i ruïna de malvestats de què tot just ara ens parlava.

A més de descriure la relació de l'autor amb la institució, el Rector també argumenta perquè s'ha triat a la seva persona com a Doctor Honoris Causa²³:

²³ Fragment del discurs del Rector Nadal Batle extret de la pàgina web de la UIB:
http://www.uib.cat/digitalAssets/271/271280_discurs-del-rector.pdf

El nomenament del senyor Tàpies no és recent. Fa gairebé de dos anys que la Junta de Govern el va aprovar, juntament amb el del senyor Escarrer i del senyor Pons. Per raons d'índole variada no hem pogut celebrar aquest acte abans. Com que fa temps que coeja potser convé que entre tots fem una mica d'esforç de capacitats cognitives per qualificar algunes postil·les que el nomenament provocà dins certs ambients de tarannà dejectable, conducta rufianesca i capteniment de trabucaire. Segons aquestes postil·les, el senyor Escarrer era menyspreable, car era un empresari que havia acumulat capital i, per consegüent, foragitable dels ambients acadèmics. El senyor Pons pertanyia al món de la política i a més ocupava i ocupa un càrrec de representació molt capital, i en conseqüència era una llagoterada atorgar-li la distinció. Amb el senyor Tàpies tenien la demagògia i la fal·làcia més difícils, sobretot perquè el cap de bàndol té vel·leïtats de crític de la plàstica. I la pensada va ésser que el senyor Tàpies no tenia res a veure amb la cultura que ens és pròpia. Si hi afegim que els experts artístics de qui parlam demostraren tenir una perspicàcia només comparable a l'agudesesa visual d'una ratapinyada, l'endemesa ens fa fer un esclafit de rialles. I és d'aquesta perspectiva que la UIB, almenys durant el temps que el present equip de Govern la dirigeix, contemplarà aquests coaccions. I d'aquí dic que no passaran i que si passen serà sobre un clap de cendres. I si despertam la consciència col·lectiva de les capes dirigents de la nostra societat, tindrem la satisfacció d'haver contribuït a una bugada moral i a una desinfecció social absolutament imprescindible per a la nostra societat insular. Però res no és gratuït i hem d'estar preparats per repetir allò de "tornarem a patir, tornarem a lluitar i tornarem a vèncer" malgrat que ens afuïn cavallers d'avior cordovesa²⁴.

I a més, finalment el proposa com a model a seguir per la pròpia institució:

²⁴ Fragment del discurs del Rector Nadal Batle extret de la pàgina web de la UIB:
http://www.uib.cat/digitalAssets/271/271280_discurs-del-rector.pdf

Antoni Tàpies, dins el seu àmbit, ha estat molt valent durant molts anys. Ens ha de marcar el camí²⁵.

La relació entre l'artista i la Universitat no va acabar a aquest acte i a més, fins i tot després de la seva mort ha estat una figura present per a la comunitat universitària. De fet, fa només dos anys es va presentar una tesi doctoral al voltant de la seva obra, titulada *Tàpies: la teoria que s'amaga darrere les seves obres*, a càrrec de Luis González Ansorena, qui analitza la unitat orgànica i coherent del pensament estètic del reconegut pintor català.

La relació de la UIB amb Miquel Barceló Artigues

Breu currículum vitae de l'autor²⁶

Miquel Barceló va néixer a Felanitx l'any 1957. Va estudiar a l'Escola d'Arts i Oficis de Palma i el 1974 va començar Belles Arts a la Universitat de Barcelona. A finals dels anys setanta presenta les seves primeres obres, properes a l'esperit conceptual, vinculat al grup Taller Lluetàic a Palma. En el primer viatge a París descobreix l'art brut i l'expressionisme abstracte nord-americà. A principis dels anys vuitanta, la seva pintura figurativa de tendència expressionista té una relació clara amb dos moviments artístics de gran presència internacional: la nova pintura expressionista alemanya i la transavantguarda italiana. El 1981 participa a l'exposició col·lectiva *Otras figuraciones*, que va realitzar la Fundació la Caixa a Madrid. Rudie Fuch li proposa de participar a la Documenta VII de Kassel un any després; a partir d'aquest moment la seva obra és reconeguda a l'àmbit internacional, prova d'això són les exposicions en prestigioses galeries d'art, com la Whitechapel de

²⁵ Fragment del discurs del Rector Nadal Batle extret de la pàgina web de la UIB:
http://www.uib.cat/digitalAssets/271/271280_discurs-del-rector.pdf

²⁶ Informació extreta de la web de Doctors Honoris Causa de la UIB:
<http://www.uib.es/es/lauib/Honoris-causa/>

Londres, Leo Castelli de Nova York o Bruno Bischofberger de Zuric, i en centres artístics com el Centre Georges Pompidou, el MACBA, el Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia o el Museu del Louvre. Miquel Barceló es perfila com un dels representants més significatius de la pintura espanyola dels anys vuitanta i s'identifica amb un col·lectiu d'artistes que reprenen la pràctica de la pintura des d'una sensibilitat matèrica. Les seves llargues estades en diferents països com Itàlia, Portugal, França, els Estats Units o Mali determinen de manera decisiva el seu treball. La seva obra ha estat exposada en nombroses exposicions individuals i col·lectives. Va rebre el Premi Nacional d'Arts Plàstiques que atorga el Ministeri de Cultura l'any 1986 i el premi Príncep d'Astúries de les arts l'any 2003.

El 2004 va exposar al museu del Louvre les aquarel·les que va crear per il·lustrar la Divina Comèdia, convertint-se en el primer artista contemporani viu que exposa al museu. A Nova York ha exposat a la galeria de Leo Castelli.

El 2007 va inaugurar un retaule ceràmic a la capella del Santíssim de la catedral de Palma de Mallorca, que recrea el miracle dels pans i els peixos.

El 2008, exposa 84 peces de la seva obra africana al Centre d'Art Contemporani de Màlaga, al mateix temps que el desviament de Fons d'Ajuda al Desenvolupament (FAD) per a la decoració de la Cúpula de la sala XX del Palau de les Nacions Unides a Ginebra aixeca un remolí mediàtic.

El 29 de novembre de 2012 és investit doctor honoris causa per la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona.

El 22 de setembre de 2017 és investit doctor honoris causa per la Universitat de Salamanca, acte emmarcat dins de la celebració del VIII Centenari de la fundació d'aquesta Universitat.

Justificació del seu nomenament

Miquel Barceló va ser nomenat per la Junta de Govern de la Universitat del dia 19 de desembre de 2000 i fou investit el dia 1 de febrer de 2007.

La Catedràtica d'Història de l'Art de la Universitat de les Illes Balears, Catalina Cantarellas Camps, va ser la responsable de la defensa dels seus mèrits a la cerimònia d'investidura.

Va voler destacar sobretot la seva àmplia trajectòria en un període de temps relativament breu i la seva capacitat de treball i esforç, valors fonamentals per a la Universitat.

(...) Acaba de fer cinquanta anys. Cinquanta anys ja o només, depèn com s'enfoqui. Només cinquanta anys perquè el recorregut que resta segurament no resultarà planer per fugir, com fins ara, del ja reduït, del conegut i dominat. Tanmateix, és un explorador i tornarà a començar tantes vegades com calgui, sense obligatòries revolucions ni punts de partida zero. Moltes possibilitats alhora, i una dificultat: trobar un camí al mig de molts senderis. I anar i tornar; l'espiral i el cercle abans que la recta: avanç en moltes direccions alhora, ha dit l'artista. No en va l'art, com la vida, es redueix a una sèrie de curolles que revolten tostemps aquí per evitar, si més no, la nostra extinció com a ésser, com a creador.

(...) ve d'un llarg trajecte. A inicis de la dècada dels setanta presentà les primeres mostres; de Felanitx a Palma. Encara no tenia vint anys. Amb un intens i frenètic ritme de treball, va realitzar contínues provatures i conreà moltes pràctiques. Acceleració i constant mutació. Els estímuls restaven assimilats a cop d'ull i es bolcaven en dibuixos, milers d'automàtics, poemes visuals, pintures, objectes... La passió per la lectura, per la cultura de la paraula, s'intensificà i eixamplà.

La Doctora Catalina Cantarellas destaca la mobilitat de l'autor, la seva internacionalització i que les seves accions vagin més enllà del nostre propi territori.

(...) el 1988 ha fet el primer viatge a l'Àfrica occidental. Les estades es reiteraren gairebé anualment; el 2005 ha estat la darrera. Començà el costum dels quaderns on dibuixa i escriu. A Àfrica es topa amb la clarividència que deriva de l'obscuritat exterior i de la il·luminació interior: «A 50° de temperatura, tot es veu més clar; és a dir, no es veu res» (1988). La importància de l'encontre amb Àfrica ha estat reiterada. És el risc del desconegut, puix la força rau en la interrogació, no en el que ja se sap. Amb la sèrie de quadres blancs, traducció feta a París de l'esperit i la cosmologia d'Àfrica, la llum esdevé poderosa i ho transforma tot. Llum d'Àfrica i llum de la seva terra, ambdues en connexió. Llum que delimita l'ombra, el moviment de l'aigua, i així mateix les pedres, pedres que poden connectar amb els fòssils i portar-nos a la pregunta sobre la solidificació de les espècies, la petrificació.

Barceló ha treballat en molts d'altres indrets. Nova York, Guatemala, Palerm, les Canàries, Nàpols. Canvi de lloc i canvi o adequació de la mirada. «La mirada és la salvació del pintor» digué. Una mirada que conjunta la introspecció i l'estímul exterior, amb tot el bagatge a l'esquena, a punt per aflorar quan es requereixi.

Al mateix temps però, la institució li reconeix a l'artista que sempre hagi estat vinculat amb el territori propi de la Universitat de les Illes Balears i que no hagi perdut la connexió amb l'arxipièlag. Així, malgrat haver partit prest de Mallorca i haver viscut a nombrosos indrets del món, sempre ha tornat a la seva terra.

(...) Va partir prest de l'illa, a Barcelona primer, a París després, on manté tallers, però recurrentment ha tornat a la terra de naixement, allà, a la casa estudi de Ferrutx. L'alè de Mallorca recolza en la presència física. Fou a l'illa on concretà el vessant de la ceràmica el 1996. Abans, i a París, s'havia introduït en

l'escultura. Però no parlem de la diversitat de gèneres ni de tècniques, puix no cal un inventari. La recent performance feta a Avinyó s'hauria d'acompanyar de les instal·lacions de fa més de vint anys; de la mateixa manera que dins el terme de pintor hauríem de reivindicar la diversitat de tasques, des de l'escenografia al gravat.

A més, la UIB i Miquel Barceló estan connectats per un altre element: la mar. Present a l'emblema de la Universitat des dels seus orígens fins a l'actualitat. Fins i tot a la nova imatge corporativa de la institució la mar té una presència destacada i s'enten com a connector de les diverses illes que conformen la nostra Comunitat.

(...) La mar és present en tota la seva amplitud. Aquí teniu els seus organismes: peixos i cefalòpodes, com el calamar, que poden vèncer el moviment de la mar. Però també restes de plàncton, amb els vegetals arrossegats per la mar i que necessiten llum per viure.

(...) Paral·lelament, emergeix una iconografia recurrent: la de la mar i els seus pobladors, afavorida per l'estada a la petita illa subtropical de la costa de Lanzarote La Graciosa. Com a element líquid, la mar és l'agent de connexió entre el no formal (l'aire, els gasos) i el formal (la terra, un sòlid). Només perd la seva condició quan el fred solidifica l'aigua en plaques: la mar gelada també copsada per l'artista. Els fenòmens que se'n deriven són infinits. Per cada avinentesa, ha emprat uns mitjans. Un per abraçar l'incert repòs, quadres sense gairebé ni horitzó ni ribera; un altre per a la superfície de l'ona, com si fos el dibuix d'un diamant. També el desequilibri del rompent de l'ona, i així successivament. Aventurar-se en la mar és aventurarse en la vida, i viure no és una tasca fàcil, comporta perills i la inseguretat de no saber quan arribarem a port.

I no només la mar, sino la llum, vinculen a la institució i a l'artista. A la UIB, la llum ha esdevingut una de les bases sobre la que s'ha construït la nova imatge

gràfica de la institució. Són molts els artistes que ens parlen d'un «color especial de les Balears». La forma en què aquí es projecta la llum parteix de les característiques de les Illes i és fàcilment reconeixible i relacionable pels que les habiten o visiten. A les Balears la llum que es reflecteix a l'entorn projecta una sèrie de gammes tonals de color que diferencien aquestes illes dels altres llocs.

És quelcom propi que envolta el dia a dia dels seus habitants i que els fa sentir «com a casa», sense saber moltes vegades de forma conscient la implicació que té el color i la llum sobre aquesta sensació²⁷.

En referència a Miquel Barceló en aquest sentit a la seva cerimònia d'investidura se destaca que a la seva obra (...) *Com en el relat bíblic, és la llum l'origen, i és de la llum que surt la foscor. Els registres de la natura i els de la llum són indissolublement units en Barceló. Llum que tot ho traspassa, i plena de registres, de tons cromàtics, però també d'acromatismes, de blancs, de negres i de grisos, gris blavós, gris vermellós, gris amb gris o vitralls grisalla. Llum com la vida que, per pròdiga o exigua, no sempre ens assacia. «Tota la creació... és la vida, i també una forma de "desmorir". No morir, lluitar contra la mort, contra tota mort, també contra la mort de la pintura» (1995). La dialèctica dels contraris, la fertilitat i l'erm; el goig i l'espant²⁸.*

Per la seva banda, el Rector de l'època del nomenament de Miquel Barceló, el Doctor Avel·lí Blasco li va donar la benvinguda a l'artista a la comunitat universitària amb les següents paraules:

La cultura catalana a Mallorca neix amb un visionari, el mestre, savi, patró i mascaró de proa del vaixell universitari: Ramon Llull. I al llarg dels segles aquestes illes Balears han donat un planter de dones i homes savis que ens

²⁷ Informació extreta de l'estudi de color dut a terme per la Direcció de l'Estratègia de Comunicació Interna i Imatge de la UIB.

²⁸ Fragment del discurs de la Doctora Catalina Cantarellas. Font: l'Arxiu de la UIB.

han deixat unes obres que formen el nostre patrimoni més permanent: el patrimoni de la intel·ligència, de la humanitat i de la civilització sobre el qual les dones i els homes d'avui intentam construir la casa fràgil i útil, necessària i difícil de la cultura.

La Universitat de les Illes Balears vol ser el terrer on la matèria grisa de nombrosos individus conrea la invenció disciplinada, la recerca profunda, l'ensenyament fèrtil i la construcció civilitzadora d'un univers de coneixements. És en aquest espai de treball, d'estudi, de transmissió de sabers, i d'esforç intel·lectual creatiu on t'acollim, Miquel Barceló, com un dels nostres.

A més explica els motius que han dut a la Universitat a triar-lo com a Doctor Honoris Causa i la relació que té la UIB amb la seva creació a la capella del Santíssim. De fet, una dècada després d'aquest acte institucional la Universitat de les Illes Balears i la Catedral de Mallorca varen organitzar un col·loqui internacional sobre l'art contemporani a Mallorca i la figura de Miquel Barceló, centrant-se al voltant de la seva intervenció a la Seu. A més, el Rector també fa al·lusions al patrimoni cultural, com veim a altre fragment del seu discurs institucional:

I la Universitat de les Illes Balears t'investeix avui doctor honoris causa per un conjunt de motius que tenen una intersecció única: Miquel, ets un creador de matèria infinita de vida. Els teus quadres, les teves escultures, els teus dibuixos, el teu univers plàstic que escenifica a la perfecció el retaule de la capella del Santíssim de la Seu de Mallorca, és una fàbrica incessant d'idees, un reservori de sensacions, una inacabable invenció d'imatges que ens permeten saber més, sentir més, veure més, viure més. La cultura universitària, des del seu bressol –el llunyà segle XI-, sempre ha jugat fort, s'ho ha jugat tot en la persona de l'humà creador que té les arrels fondes i complexes en la cultura pròpia i les branques en els cels del món. Tu, Miquel, podries tenir com a signe l'arbre lul·lià que beu de la fondària de la terra de ca teva i s'arbora en els aires del planeta.

Miquel Barceló, la teva trajectòria, que comença quan eres adolescent i pintaves murals al teu institut de Felanitx i té com a fita d'ara mateix el retaule de la multiplicació dels pans i dels peixos de la Seu, és la d'un artista que ens mostra i ens demostra com amb les coses i els signes que formen el teu món personal (els teus llibres i les teves històries, els teus peixos i les teves fruites, els teus gusts i els teus dolors, totes les teves cèl·lules sensibles), amb tot això tan íntim i tan nostrat, ha construït un llenguatge universal que no necessita traduccions: l'artista com a científic vertader de l'invisible.

I la teva obra, que té l'experiència del coneixement i de la recerca com a acte essencial en el treball de pintor, ha traspassat mars i continents, i s'ha fet internacional, mundial. La teva obra ja ha estat reconeguda com un patrimoni fondo de la humanitat, com un valor únic, pels estudiosos de l'art, els curadors, els museus i institucions ben diverses. Per tot això, la UIB, a través del Departament de Ciències Històriques i Teoria de les Arts, ha volgut amb aquest honor reconèixer la vàlua de la teva creació artística, de la qual la capella del Santíssim és el darrer regal que ens has donat. I també, el teu mestratge demostrat en anys de recerca, exploració i descobriment, en la teva lluita pel patrimoni mediambiental, que començà els llunyans setanta i no s'ha aturat mai, i també pel patrimoni cultural, en el combat per la llengua i la literatura catalanes²⁹.

²⁹ Fragment del discurs del Rector Avel·lí Blasco extret de la pàgina web de la UIB: http://www.uib.cat/digitalAssets/271/271394_discurs.pdf

Com es gestiona el patrimoni artístic de la UIB?

A fi i efecte de saber com es gestiona el patrimoni artístic de la UIB, vàrem dur a terme una reunió amb la cap del Servei de Patrimoni, Contractació, Infraestructura i Unitat Tècnica de la Universitat³⁰. D'aquesta entrevista cal destacar que la institució hauria de disposar de més mitjans per a poder gestionar els seus béns artístics, ja que:

En primer lloc, no es disposa de l'inventari en suport digital. Volem destacar que l'inventari que hem digitalitzat s'enviarà a aquest servei per a que a partir d'ara es pugui gestionar no només analògicament.

En segon lloc, no hi ha cap especialista que es faci càrrec de l'inventari, ni del seu manteniment, ni de la seva gestió.

En tercer lloc, derivat del segon punt, no hi ha criteris artístics alhora d'acceptar o no una obra. S'inventarien totes les obres seguint el model d'instància que determina el Servei de Patrimoni, Contractació, Infraestructura i Unitat Tècnica de la Universitat. Si no se sol·licita, les obres no s'inventarien d'ofici.

En darrer lloc, no existeix un fons d'obres on poder recórrer en cas de la necessitat de disposar d'una peça o per realitzar determinades accions de dinamització. Des d'aquest servei s'intenta no moure les obres "arbitràriament" i que aquestes es vinculin a un espai determinat, independentment de la persona que ocupi un despatx, si és el cas, o de que a un espai de la universitat hi hagi un servei o unitat determinada o un altre.

Finalment, podríem dir que des d'aquest servei es duu a terme un tràmit administratiu consistent en incloure a l'inventari un bé artístic quan algun membre del personal de la Universitat ho sol·licita formalment, emplenant una

³⁰ Al següent enllaç es pot consultar una entrevista que data del 2014 sobre la gestió del patrimoni artístic i altres aspectes del Servei de Patrimoni, Contractació, Infraestructura i Unitat Tècnica de la UIB: <http://diari.uib.cat/Parlam-de/Arxiu/El-Servei-de-Patrimoni-Contractacio.cid363225>

sol·licitud. En la nostra opinió aquest sistema no és efectiu i la UIB hauria d'anar més enllà de la catalogació "mecànica" del seu patrimoni.

Evidentment, és difícil gestionar tot aquest patrimoni i actualitzar la informació dels canvis que li afectin periòdicament a una institució on normalment hi ha molta feina però aquest treball ha de servir d'impuls i motivació per dedicar-li més recursos i atenció per part de l'administració, a fi i efecte de millorar dia a dia i sumar esforços alhora de tractar com es mereix aquesta part de la història de la universitat.

Què podem millorar de la gestió administrativa del fons?

Propostes de millora

De tota aquesta informació es pot extreure la necessitat evident de destinar més mitjans a nivell institucional per poder gestionar el patrimoni artístic de la universitat amb uns criteris de mínims. Almenys, seria necessari que una persona actualitzes l'inventari anualment o bianualment ja que, com hem vist, hi ha canvis en la localització de les obres perquè és un fons viu i l'espai físic de la universitat canvia, es modifiquen localitzacions d'oficines, es creen despatxos nous, etc. Tots aquests moviments afecten a les peces artístiques i s'ha de reflectir sobre l'inventari, s'ha de gestionar nova ubicació de les obres i s'ha de valorar cada modificació.

També s'hauria d'establir un criteri alhora d'acceptar o no obres, així com a l'hora d'adquirir-les.

| 40 |

Seria convenient també crear un fons d'obres, que es podrien re ubicar quan es creïn espais nous o per poder dur a terme actuacions de dinamització del patrimoni artístic. En aquest sentit, també s'hauria de cercar un lloc fix al campus universitari on emmagatzemar les obres, per exemple quan es trasllades per qualque motiu i es troben en espera de reubicació. Hauria de ser un lloc on les obres no es col·loquessin directament a terra, amb unes condicions de temperatura i humitat constants, per tal de garantir la conservació de els obres.

A més, seria necessari contar amb una persona responsable de la situació de les peces, que pugui valorar la idoneïtat de la ubicació actual d'algunes d'elles, i tal vegada re ubicar algunes. Petits canvis farien que les obres es visualitzessin millor i per tant també es valoressin més.

Aquesta suposada figura de gestor/a no podria fer-se càrrec de la dinamització ni divulgació del fons artístic de la UIB però proporcionaria més estabilitat i

qualitat a l'inventari. També serviria de referent dins la pròpia institució, ja que els membres de la comunitat universitària sabrien a qui adreçar-se en cas de dubtes, necessitats diverses, així com qualsevol acció vinculada al patrimoni artístic de la UIB.

Finalment, aquesta gestió “més activa” del patrimoni hauria de fer-se en col·laboració i coordinació amb altres serveis, com el Servei d'Activitats Culturals a fi i efecte de donar suport administratiu quan es duguessin a terme accions de divulgació i dinamització de determinades obres. A més, s'hauria de coordinar tota la feina més administrativa amb la labor més tècnica i teòrica que pot dur a terme el Departament de Ciències Històriques i Teoria de les Arts, per aconseguir uns millors resultats sumant esforços, recursos i coneixements. Una forma d'aconseguir dur a terme totes aquestes col·laboracions de forma efectiva, seria constituir una comissió de tècnics vinculats al patrimoni artístic de la UIB. Aquesta comissió podria reunir diferents perfils de persones que col·laboressin alhora de gestionar el patrimoni artístic de la UIB, des de la seva vessant més tècnica a la més logística. També hauria d'haver-hi algun representant de l'equip de govern de la UIB per consensuar les accions que se duguin a terme i transmetre aquesta informació al Consell de Direcció de la Universitat. Aquesta comissió podria reunir-se periòdicament per establir un major control de la col·lecció i també a moments puntuals de necessitat, per decidir de forma col·lectiva, i tenint en compte tots els aspectes que afecten al tractament de les peces, les accions puntuals que es vulguin dur a terme.

Una *Spin-off* vinculada al patrimoni artístic

Una altra proposta de millora alhora de gestionar el fons podria ser la creació d'una *Spin-off* vinculada al patrimoni artístic de la UIB.

Aquesta pot ser una solució efectiva perquè en certa manera externalitza la gestió, però mantenint una relació plena amb la institució.

Altres universitats ja están treballant amb aquesta idea com la Universidad de Granada. En aquest cas, contem amb una empresa anomenada Artemisia Gestión de Patrimonio C.R.D.I. SL. Una Spin-off de la UGR de base creativa y cultural, que ofereix un servei integral que inclou conservació, restauració, difusió, formació i investigació. Segons la seva propia definició a la seva pàgina web: *Se caracteriza por su experiencia en el campo de la gestión patrimonial y su capacidad productivo-creativa avalada por los curriculum académicos con perfiles de Restauración, Museología e Historia del Arte, y la experiencia profesional de sus integrantes. A esto se suman las líneas de investigación de la empresa relacionadas con la conservación, lo cual revierte en su propio desarrollo y especialización*³¹.

Aquesta iniciativa dóna una passa més en el marc de la gestió del patrimoni cultural i és una iniciativa a tenir en compte a la nostra institució.

Promoure línies d'investigació al voltant del patrimoni artístic

Una altra proposta de gestió neix de la informació extreta de la Universidad Pablo de Olavide, institució que promou nombroses accions a favor del seu patrimoni cultural. Així, a aquesta institució han dut a terme un projecte força interessant que vincula el patrimoni a nombrosos segments de la comunitat universitària però també de la societat en general, generant una transferència del coneixement constant. A més, tota aquesta tasca reverteix directament sobre el seu patrimoni i és aplicable a la nostra Universitat com a proposta de futur a tenir en compte.

³¹ http://biotic.ugr.es/static/GestorArticulosRevista*/la-importancia-de-la-conservacion-y-la-difusion-del-patrimonio-historico-artistico-de-la-universidad-de-granada/ver

A continuació citam els trets característics d'aquest projecte, que consideram un model a seguir per la UIB:

El proyecto Red Visibilia tiene como objetivo mostrar al público, a través de las nuevas tecnologías, el Patrimonio Artístico de Andalucía, con información de calidad y de fácil accesibilidad. Asimismo, nuestro objetivo es participar en el fomento de la cultura artística local y apoyar su desarrollo, interviniendo en la sensibilización de la ciudadanía en defensa del patrimonio, por la vía del conocimiento y la educación y colaborar en la gestión del conocimiento del patrimonio artístico local, haciendo partícipes de él al conjunto de los ciudadanos.

En el proyecto participan mayoritariamente investigadores de Historia del Arte de diferentes universidades españolas, el equipo de desarrollo Kpacita S.C.A., bajo la dirección de Fernando Quiles, que se encargarán de la clasificación, el análisis y la difusión de los bienes artísticos -pinturas, esculturas, obras arquitectónicas y urbanísticas-, y el estudio de los actores que protagonizaron los diversos períodos históricos.

Gran parte del equipo que desarrolla la red ha trabajado en materias de patrimonio artístico local y conocen bien las riquezas y limitaciones que estas poblaciones poseen.

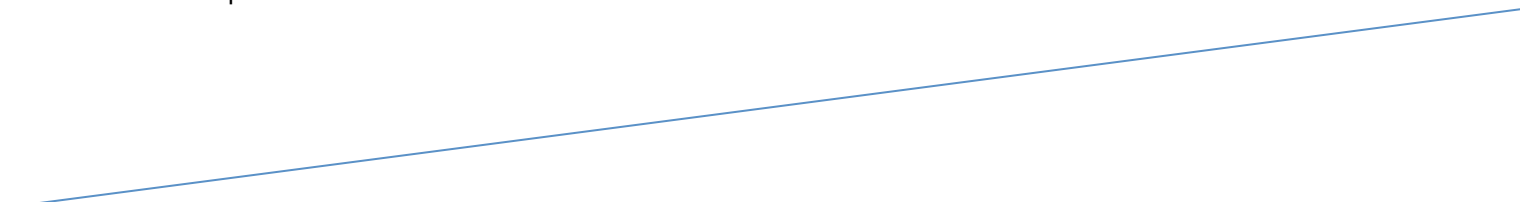
Esta Red tiene como finalidad la generación de recursos, en una doble vertiente: informativos y didácticos. Pretendemos aunar el uso de las nuevas herramientas tecnológicas con las experiencias metodológicas tradicionales del campo de las Humanidades. Asimismo, la red social permitirá a los usuarios interactuar con investigadores, organizaciones, y con el propio patrimonio artístico.

Conscientes de la desconexión que hay entre investigadores y ciudadanía nos planteamos potenciar la transferencia de los conocimientos adquiridos entre los

grupos de trabajo del proyecto, los investigadores externos y los usuarios...

Teniendo como dogma la necesidad de un estudio multidisciplinar consideramos imprescindible: promover la creación y expansión de redes de investigación que redundará en la consolidación de procedimientos y metodologías de trabajo de calidad. Potenciar la participación de terceras entidades en el proyecto, así como colaboradores externos que confieren al proyecto un carácter abierto, multidisciplinar y de desarrollo participativo a través de la creación de redes a diversos niveles, lo cual dará lugar a la generación de conocimientos complementarios³².

³² RODRÍGUEZ-VARO ROALES, Rafael i CARRASCO, Rafael: Proyecto red visibilia, un nuevo enfoque en la difusión del patrimonio artístico andaluz, Universidad Pablo de Olavide (2010). p.1.



Divulgació del patrimoni artístic de la UIB

Propostes de divulgació

Actualment no es duu a terme cap acció de divulgació del patrimoni artístic de la Universitat. Les obres aleshores compleixen una funció decorativa però no es posen en valor, ni es senyalitzen (amb contades excepcions, sobretot a l'àmbit de l'escultura col·locada a espais exterior del campus universitari), ni s'utilitzen a campanyes de marxandatge/publicitat de la institució, etc.

La funció decorativa de les peces és l'ús principal que se li donen a les obres exposades, ja sigui a zones de pas com a despatxos i espais d'ús institucional. Durant el treball de camp, anant espai per espai a veure la localització actual de les peces, hem vist que hi ha ubicacions que necessiten un replantejament. No és el cas de totes les obres, però sí d'una part nombrosa de les mateixes. Així a l'actualitat hi ha quadres tapats per mobles d'oficina, plantes, arxivadors, etc³³. També hi ha casos, menys nombrosos, de peces ubicades a llocs on no són visibles, o que no permeten visualitzar-les correctament per la disposició d'un passadís, de la pròpia oficina on es troben, etc³⁴. La reubicació en aquests casos no suposaria un canvi de lloc dràstic sinó senzillament moure les peces uns metres o a una altra paret propera per posar en valor l'obra artística. A més, la conscienciació del personal de la UIB i l'educació artística ajudaria a mantenir una bona zona de protecció de les peces, fent que, sense haver de fer grans esforços ni modificacions el patrimoni artístic fos més visible i se li donés la importància.

A la presentació del llibre *Escultures de Palma* de M. Magdalena Brotons abans esmentat, Catalina Cantarellas diu: *Prest o tard, però, tot i les excepcions- des de la creació de Chillida, recentment reubicada, a la de Pavia-, el passejant*

³³ Per exemple al Servei de Control i Comptabilitat on tenen dues peces de Gerardo Esquivel tapades amb munts d'arxivadors apilats un sobre l'altre.

³⁴ Per exemple a Secretaria General on tenen un quadre a una petita paret lateral on pràcticament no es veu i en canvi tenen parets buides amb una major visibilitat i de major mida.

travalarà amb obres problemàtiques, si més no per qüestió de la ubicació. Unes vegades les trobarà entorpint una obra d'art... D'altres, les veurà menyspreades o tractades amb una innecessària lluentor.

(...)

De totes formes, la disparitat de qualitat que envolta el seguit de peces públiques, és una qüestió que, al llibre, només s'entreveu. Sense dubte, un estudi enllestit des del punt de vista del judici crític hauria eliminat de la ressenya un elevat número d'obres. Tanmateix, aquesta operació hagués contravingut l'objectiu del treball: informar de la realitat existent...³⁵.

Igual que passa amb les escultures que inunden el centre de Palma, a la Universitat les obres que decoren els edificis o el mateix Campus son de diversa qualitat, i es troben en condicions d'ubicació i visibilitat molt variada.

La intenció d'aquest estudi era presentar un catàleg complet, però la impossibilitat de completar la nostra tasca ha estat causada per diversos factors. Per començar varem iniciar la nostra feina sobre l'inventari inicial (en paper) i en el moment d'afegir-hi les obres trobades a les dependències universitàries ens hem trobat amb el dubte de si són part del fons o no. Segons el nostre criteri es podrien suprimir obres o modificar l'estructura de l'inventari, però aquesta no és la nostra responsabilitat. L'objectiu principal d'aquest treball és presentar la realitat existent i establir una base sòlida sobre la que fer-hi feina a partir d'ara.

³⁵.CANTARELLAS, Catalina, a BROTONS CAPÓ, Maria Magdalena, *Escultures de Palma*, ed. El Far de les Crestes, 2000, p. 9.

Senyalitació de les obres

Poques obres es troben senyalitzades amb una placa que indiqui l'autor, títol i any de realització o adquisició. El fet de senyalitzar les obres posaria en valor cada peça, faria que l'usuari es fixés més al patrimoni artístic i fins i tot que el valorés més. També una senyalització institucional de les peces artístiques donaria sensació d'unitat i posaria en valor no només el patrimoni artístic sinó la pròpia institució³⁶.

Per tot això proposam la senyalitació de la totalitat de les peces artístiques a través de plaques identificatives. Aquestes cartel·les són necessàries per conèixer l'obra i senyalar el seu valor dins la institució.

Se poden realitzar de dos tipus:

- Informatives: aquesta seria la placa tradicional amb les dades bàsiques de l'obra (títol, autor i any de realització).
- Explicatives: aquestes cartel·les contenen la mateixa informació que les tradicionals però a més afegeixen diversos nivells de contingutns i interacció, en funció de les inquietuts del receptor. Així, es facilita la interacció amb altres suports digitals que facin possible l'accés a més informació de l'obra, per exemple a través d'un codi QR (*Quick Response*).

El Código QR (en inglés Quick Response, o “código de respuesta rápida”), es un sistema de almacenamiento de información que tiene como punto de origen el código de barras. Se trata de una imagen bidimensional que almacena la información en una matriz de puntos que contienen información en dos direcciones, vertical y horizontal.

Este sistema está diseñado para almacenar una gran cantidad de información. Mientras un código de barras normal contiene unos 20 dígitos, el Código QR

³⁶ A l'annex I s'inclou una proposta de placa.

puede almacenar 7089 caracteres numéricos, 4296 caracteres alfanuméricos y 2953 bytes de 8 bits (Gómez, 2010)³⁷.

Quan escanejам un codi QR utilitzant el nostre telèfon obtenim informació immediata d'una forma ràpida i actualitzada i a més la Universitat ho pot utilitzar per que els seus visitants, així com els membres de la comunitat universitària accedesquin a continguts relacionats amb la institució, més enllà fin i tot del propi patrimoni.

Aquesta seria la primera acció per difondre que la UIB disposa de patrimoni artístic propi, fet que, com hem senyalat anteriorment, la comunitat universitària pràcticament a la seva totalitat desconeix. Aquesta situació afecta molt negativament al patrimoni universitari perquè *es indispensable caer en la cuenta de que la conservación de los bienes culturales depende en gran medida de su valor de uso y de las actitudes de las personas, puesto que son ellas las que conviven a diario con tales objetos³⁸.*

³⁷ MONGE HERNÁNDEZ, José Ramon: *Herramientas de difusión del Patrimonio Cultural en España*, Madrid (2017), p. 36

³⁸ LLULL PEÑALBA, Josué, *Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultura*, Arte, Individuo y Sociedad, 17 (2005), p. 201.

Divulgació digital del patrimoni artístic

No només podem divulgar el nostre patrimoni des del mateix espai físic de les obres sinó que al segle XXI és imprescindible fer-ho digitalment. La majoria de les obres es troben a llocs no públics, de visita restringida, a excepció d'algunes escultures a l'exterior del campus o a zones de pas de l'edifici Son Lledó (que s'utilitza com a edifici de gestió administrativa i no com a facultat). Ara bé, la divulgació digital té també desavantatges que hem d'analitzar i tenir en compte a fi i efecte de superar-les:

El medio digital ofrece una serie de ventajas e inconvenientes en su aplicación en el ámbito patrimonial. En cuanto a las primeras, éstas se centran en dos aspectos fundamentales: la difusión de los bienes patrimoniales y las posibilidades didácticas que ofrecen.

Como afirma Marcelo Martín, al tratar el tema de la difusión en el ámbito del patrimonio, se trata de un “proceso complejo que abarca las funciones de documentar, valorar, interpretar, manipular, producir y divulgar no ya el objeto en sí, sino un modelo comprensible y asimilable de dicho objeto en su relación con su pasado histórico y su medio presente”. Es decir, la difusión intentaría explicar a través de los objetos una serie de modelos culturales y su relación con el tiempo presente.

Una buena política de difusión debe alcanzar los siguientes objetivos: la democratización del acceso a la cultura como factor que contribuye al avance social y a la elevación del nivel de libertad e igualdad. Al mismo tiempo debe procurar rentabilizar el patrimonio cultural de esa comunidad y por último la educación de los diversos sectores sociales y edades en el conocimiento y la estima de unas instituciones que son parte esencial de una identidad común. La finalidad última de la difusión del patrimonio es conseguir que sea estimado por

*la sociedad actual y que se constituya en hilo reconocible dentro de su existencia cotidiana*³⁹.

Tenint en compte tot el citat, una primera acció hauria de ser desenvolupar un espai web on publicar i fer accessible l'inventari artístic⁴⁰. De la majoria de les obres es disposen de fotografies de qualitat i alta resolució, i la universitat disposa d'una Oficina Web i diversos gestors web. A més a l'actualitat, com ja hem mencionat, es duen a terme les descripcions artístiques de les obres gràcies a una iniciativa vinculada al 40è aniversari de la UIB, per tant es disposen de tots els requisits i mitjans per desenvolupar un espai web on divulgar el patrimoni artístic de la institució. Aquesta divulgació es podria dur a terme en un primer moment de forma "passiva", fent públic i accessible el contingut a fi i efecte de posar-lo en valor i donar-lo a conèixer. Però amb el temps també podria ser una plataforma des d'on dinamitzar el fons artístic, creant exposicions virtuals, recorreguts temàtics, informant de novetats relacionades amb les obres i els autors, etc. Un pas més podria ser desenvolupar aplicacions vinculades al patrimoni artístic de la universitat per fer-lo encara més accessible, sobretot des de dispositius mòbils que és la forma majoritària actualment de consulta i gestió digital⁴¹.

³⁹ BELLIDO GANT, Maria Luisa: *Difusión del patrimonio cultural y nuevas tecnologías*, Universidad Internacional de Andalucía, Junta de Andalucía (2008) p. 45

⁴⁰ Exemples de pàgines web d'altres universitats vinculades al seu patrimoni artístic:

<http://www.patrimoniartistico.us.es/>

http://patrimoniocultural.unizar.es/historico_artistico

<http://www10.ujaen.es/conocenos/organos-gobierno/secacult/la-coleccion-de-la-universidad-de-jaen>

http://www.ub.edu/museuvirtual/colecciones_es.php

<https://patrimonio.ugr.es/>

⁴¹ Exemple d'*app* coordinada des de la Universidad de Granada: *Atalaya3D: el patrimonio artístico de las universidades andaluzas en el bolsillo*

<http://www.historiasdeluz.es/historia-del-dia/cultura/noticias-andalucia-atalaya3d-app>

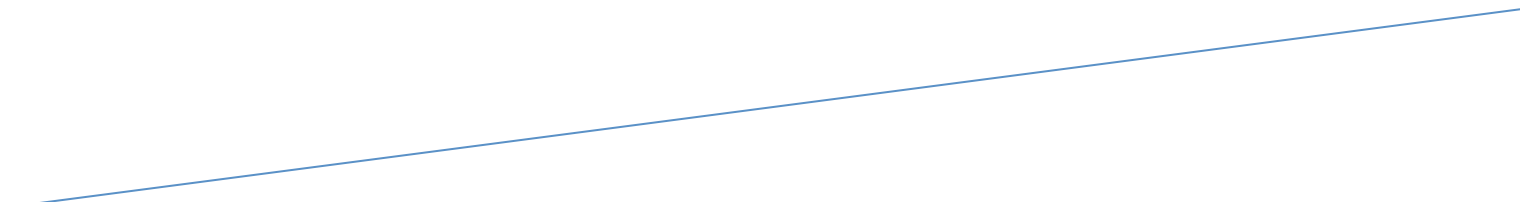
Aquestes accions es duran a terme d'una forma pensada i dinàmica, ja que el perill d'aquestes aplicacions digitals potser la saturació del receptor per excés d'informació. A més, ha de crear-se contingut seriós i fiable, perquè divulgar no s'ha d'entendre com a contrari de rigor científic, com ens explica la professora Maria Luisa Bellido:

La difusión no debe entenderse como una vulgarización de los elementos singulares del patrimonio, ni como una actividad menor destinada a aligerar las actuaciones científicas. Debe entenderse como un conjunto de acciones encaminadas a dar a conocerlo y poner los medios y los instrumentos precisos para que sea apreciado, valorado y disfrutado por el mayor número de visitantes.

Debe entenderse como el conjunto de acciones encaminadas a dar a conocerlo y poner los medios y los instrumentos precisos para que sea apreciado, valorado y disfrutado por el mayor número de visitantes.

Las posibilidades que la aplicación de estas tecnologías ofrecen dentro de la difusión posibilitan la democratización del acceso a información que redundan en un acercamiento "inmediato" al bien patrimonial. De esta forma se suprimen las desigualdades geográficas entre entornos urbanos y rurales, y solamente, con poseer un ordenador y una conexión a internet puedo acceder a la información que necesite, en el momento que la necesite y desde cualquier lugar del mundo.

También se produce una actualización continua de la información al poder mantener unos datos fijos relacionados con el bien e ir actualizando aquellos que permitan agilizar la visita a la web. Se favorece una economía de los medios al abaratar los procesos de producción y edición. Siempre resultará menos oneroso diseñar una buena página web que se irá actualizando progresivamente, que editar lujosos volúmenes en papel que en muchos casos quedan obsoletos, incluso antes de su distribución, sin hablar de los problemas



relacionados con el transporte y almacenamiento de los mismos. Por último se ofrece una disponibilidad constante del bien estudiado que redundará en su acercamiento. Ya no dependemos de entradas, horarios, colas, problemas de transporte o cupos diarios. Desde nuestras casas podemos acceder en cualquier momento del día o de la noche al bien seleccionado para visitarlo virtualmente, conseguir información del mismo o relacionarlo con bienes afines.

En cuanto a las posibilidades didácticas, se consigue la estructuración de la información al poder articularla atendiendo al usuario al que va dirigida, creando filtros de acceso dependiendo del grado de interés del visitante y organizando los contenidos según las disponibilidades docentes o divulgativas. Un aspecto realmente importante es la utilización de diversos soportes –audio, vídeo, texto, música- que redundan en una mejor aproximación al mundo patrimonial señalando distintos aspectos que aportarán un conocimiento global del mismo⁴².

Una altra acció de divulgació del patrimoni artístic de la UIB hauria de ser la seva difusió a través dels canals institucionals de comunicació interna. Aquest és un punt fonamental per donar conèixer el fons entre la pròpia comunitat universitària, i com hem mencionat, aquest ha de ser un punt prioritari per a la institució si vol reactivar la seva col·lecció i dur a terme una gestió patrimonial efectiva. De fet, ... *“no puede existir participación activa de los miembros de la empresa en su desarrollo sin una buena comunicación, por lo que la primera imagen que debe preocupar a una empresa es precisamente la que de ella tienen sus propios empleados. [...] Asimismo, está demostrado que una empresa que mantiene buenas comunicaciones internas, casi siempre resulta excelente en las comunicaciones externas”⁴³.*

⁴² BELLIDO GANT, María Luisa: *Difusión del patrimonio cultural y nuevas tecnologías*, Universidad Internacional de Andalucía, Junta de Andalucía (2008) p. 46

⁴³ DEL CASTILLO HERMOSA, J.; BAYÓN ESTEBAN, M.M.; ARTETA ARRÚE, R.: *La empresa ante los medios de comunicación*. Deusto, Bilbao (1992). p. 43-44.

Un canal de comunicació efectiu per poder difondre el fons són els butlletins informatius que envia periòdicament la Universitat al seu personal. És així un mitjà fonamental per a la comunicació interna de la institució i el patrimoni artístic pot tenir cabuda a aquest mitjà d'informació. La comunicació interna ajudarà a que els objectius patrimonials de la institució es puguin dur a terme.

Així, es pot crear un sistema d'enviament d'informació patrimonial per correu electrònic a la comunitat UIB, butlletins amb un disseny institucional on els receptors trobin continguts interessants sobre art i patrimoni relacionats amb la Universitat.

Aquesta comunicació pot ser externa: un butlletí UIB Setmanal, que actualment no existeix però que es podria crear. Podria esdevenir una revista en línia universitària setmanal amb temes diversos, inclosos evidentment els culturals. Altres universitats, com la Universitat d'Alacant, ja utilitzen aquest tipus de difusió patrimonial vinculada a la universitat⁴⁴.

En referència a la comunicació interna: ja existeixen butlletins d'informació per a diferents col·lectius o a tota la comunitat de la UIB agrupats per temàtiques concretes. Per tant, només es tractaria d'afegir continguts culturals a aquestes publicacions, que podrien elaborar-se des del Departament de Ciències Històriques i Teoria de les Arts, pels propis alumnes dels diferents graus relacionats amb la temàtica, pels alumnes del Màster Universitari de Patrimoni Cultural, etc.

Un altre canal de comunicació interna que es podria fer servir per difondre el patrimoni artístic és el sistema de pantalles de televisió ubicades al campus universitari i a les seus universitàries. Així podria plantejar un marketing dinàmic a través de pantalles informatives ubicades en punts estratègics de la Universitat, de manera que es podria difondre qualsevol activitat relacionada amb el patrimoni, les pròpies peces artístiques, etc.

⁴⁴ Consultau l'enllaç a la revista cultural: <https://veu.ua.es/>

També s'haurien de tenir en compte els nous suports i atendre a creacions fotogràfiques, digitals, murals... com a símbol d'una universitat dinàmica, transmèdia, moderna i adaptada al moment actual. No podem obviar que ens trobam al si de la nova societat de la informació i que *La irrupción de Internet y la digitalización nos enmarcan en un contexto social y cultural totalmente diferente que define nueva formas de intercambiar conocimientos e información. Se trata de la Sociedad de la Información; un nuevo punto de partida sociocultural donde la creación, procesamiento y distribución de la información forma parte esencial de la actividad política, económica, social y cultural. Nuestra estructura social está ahora compuesta por redes activadas por tecnologías digitales, en las que las coordenadas de espacio y tiempo han sido modificadas. Estas, están integradas en todos los ámbitos de nuestra vida individual y colectiva, y han generado una nueva modalidad de cultura, la digital. Este contexto sociocultural requiere formas de organización más proactivas, flexibles, interconectadas y orientadas al funcionamiento en red (Castells, 2009)*⁴⁵.

Finalment i vinculat amb la informació anterior, a l'actualitat assistim a un augment de l'ús de les aplicacions mòbils com a dispositiu preferit de recerca d'informació, sobretot entre els més joves, però aplicable al conjunt de la societat. És per això que no podem acabar aquest capítol sense mencionar la creació d'una aplicació mòbil amb una finalitat patrimonial. Aquesta aplicació podria connectar-se a través dels codis QR que hem mencionat abans per accedir a la informació de les obres des de les plaques identificatives. A més, parlem d'un baix cost per a l'usuari, ja que la majoria de les aplicacions són gratuïtes. En referència a la Universitat, aquesta ja té dues aplicacions mòbils en funcionament: una per a tot el contingut relacionat amb Aula digital i una altra

⁴⁵ MONGE HERNÁNDEZ, José Ramon: *Herramientas de difusión del Patrimonio Cultural en España*, Madrid (2017), p. 29

per a les dades personals dels alumnes i professors, relacionada amb la intranet de la institució.

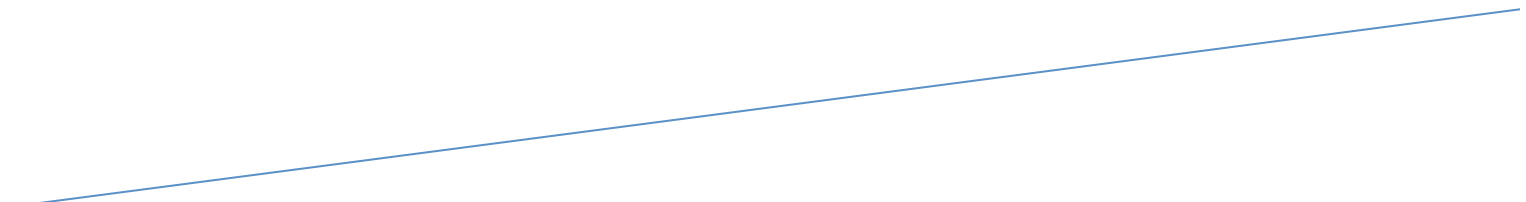
De fet a un projecte vinculat al Pla Nacional d'Educació i Patrimoni de l'any 2016 trobam la següent afirmació:

Los dispositivos móviles se han convertido en parte de los elementos de nuestra cultura (Gallego y Brazuelo y Gallego, 2011). Gracias a sus servicios (internet, cámara, agenda, comunicación...) y su portabilidad su valor es un constante en auge. La clave para ello ha sido internet que se ha convertido en una fuente de conocimientos, ocio y comunicación.

Frente a esta revolución del mundo digital y la información, los agentes tanto culturales como educativos se han subido a la ola de la incorporación de las tecnologías digitales. La competencia digital es parte importante del currículo y la potencialidad educativa de las tecnologías han sido constatadas (Kukulsk-Hulme, 2007) hasta la misma UNESCO define los dispositivos móviles como herramientas estratégicas⁴⁶.

És per tot això que consideram que des de la UIB han d'apostar cap a la digitalització patrimonial en general, i la creació de pàgines web i aplicacions mòbils en particular.

⁴⁶ VV.AA. *Apps, redes sociales y dispositivos móviles en educación patrimonial*, MECD, Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural, (2016) p. 13



Incloure el patrimoni artístic a la gestió interna de la institució

A més d'aquestes opcions més generals, podem proposar altres accions a l'àmbit més institucional i que poden ser igual d'efectives. Per exemple, es podrien oferir les fotografies de les principals obres al personal de la Universitat per a poder fer-ne ús alhora d'elaborar presentacions com a recurs d'imatge i base gràfica del seu contingut teòric. A més, es podrien facilitar aquests arxius al Servei de Comunicació, Promoció i Imatge per a que el seu personal les fes servir com a banc d'imatge per a les seves creacions de marxandatge o maquetació institucional.

En aquest context intern, també s'hauria de mencionar l'existència del patrimoni artístic de la UIB a les guies de benvinguda, tant del personal de la institució (PAS i PDI) com dels alumnes, posant en valor que la Universitat conta amb aquest fons i fen-lo visible entre la comunitat universitària. Seguint amb aquest idea, s'haurien d'elaborar materials interns per difondre el patrimoni artístic i per informar de la importància del seu manteniment. Quan hem fet el treball de camp, ens hem trobat amb situacions on el propi personal havia reubicat les peces o les havia ficat a un armari perquè ho havien trobat adient. En aquests casos, la institució ha de crear mecanismes per informar al seu personal de que aquestes pràctiques no es poden realitzar. Amb informació es pot aconseguir que respectin les peces i les valorin. Així un mecanisme efectiu poden ser materials, tipus pàgines informatives, que es poden repartir entre el personal per dur a terme la sensibilització mencionada. Aquestes pàgines ja s'editen a l'actualitat per altres serveis de la Universitat. Un altre mecanisme podria ser informacions breus sobre el patrimoni en format *sabies que?*, per exemple als fulletons interns que elabora la institució.

Accions de dinamització

Guia Interpretativa

Introducció

Resum

Aquest projecte té com a objectiu divulgar el patrimoni artístic de la Universitat de les Illes Balears a través d'una guia interpretativa.

L'he estructurat en dues parts principals, una primera part introductòria i centrada en la informació sobre el patrimoni; i una segona que fa referència al tipus d'interpretació que es durà a terme i als possibles visitants de la col·lecció.

Objectius

Principals

L'objectiu principal és donar a conèixer el patrimoni artístic, i per extensió la pròpia història de la Universitat de les Illes Balears, conservar aquest fons i fer-lo accessible a la societat. Promourem el goig i coneixement del visitant, fomentat en el seu respecte cap al patrimoni, així com la necessitat de la seva conservació.

Secundaris

Els objectius secundaris són la reactivació del patrimoni artístic de la Universitat, ajudar al desenvolupament d'una educació cultural de qualitat i conservar el patrimoni per a les futures generacions.

Anàlisi del Patrimoni Artístic de la Universitat

Característiques principals del fons

Identificació

Fons constituït per 298 obres que formen el patrimoni artístic de la UIB. La majoria d'aquestes obres es varen dur a terme a la dècada dels vuitanta i segurament varen arribar al fons de la Universitat els anys noranta, ja que el gruix del fons es va conformar entre el 1990 i el 2005.

En referència a la cronologia, les peces comprenen des del segle XVIII fins al 2016, però el gruix de la col·lecció correspon a la dècada dels vuitanta i noranta.

Està ubicat al campus universitari, a l'edifici Sa Riera i a la Seu Universitària de Menorca, a la província de les Illes Balears.

Dades tècniques bàsiques de la UIB⁴⁷

Data de creació: 1978

| 58 |

Titularitat: pública

Pressupost anual (2018): 102.581.526,25 euros

Centres: 10

Departaments: 19

Seus universitàries: 2 (Seu de Menorca i Seu d'Eivissa i Formentera)

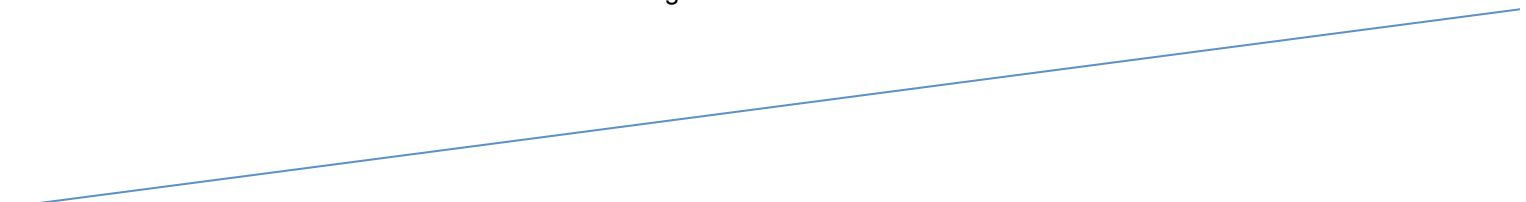
Centres adscrits: 4

Escola d'Hoteleria

Centres Universitaris Municipals: 30

Graus: 33

⁴⁷ Informació extreta de la pàgina web de la UIB: <http://transparencia.uib.cat/La-UIB-en-xifres/>
Podeu consultar a l'Annex V una infografia amb totes les dades de la UIB.



Dobles Graus: 4

Màsters oficials: 32

Programes de Doctorat: 24

Estudis propis: 53

Grups d'investigació: 149

Personal docent i investigador: 1415

Personal d'Administració i Serveis: 562

Alumnes: 19.740

Estat de conservació

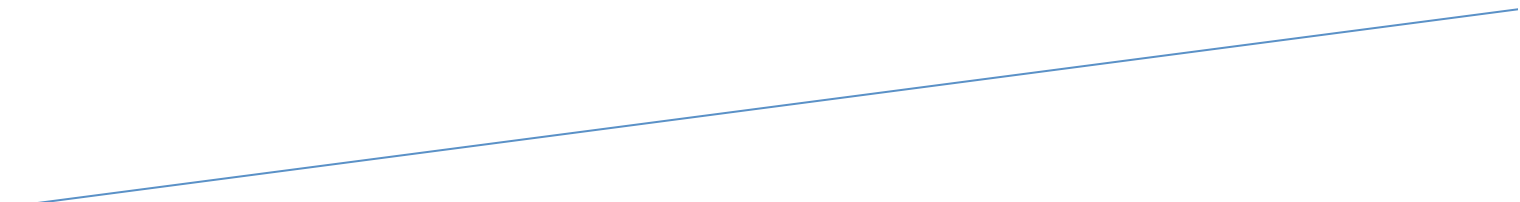
L'estat de conservació del fons és bo, ja que la majoria de les peces es troben en un bon estat de conservació. Així i tot, hi ha hagut en els darrers temps una certa deixadesa a la col·lecció, i podem veure com obres com les escultures ubicades als espais exteriors no es troben cuidades, principalment elements específics molt exposats a l'erosió.

Potencial i limitacions

Potencial

Ens troba'm davant un fons artístic de quasi tres centes peces.

La col·lecció conté i conta gran part de la Universitat, i disposa de nombroses possibilitats a l'àmbit de la museística i la divulgació patrimonial, actualment d'auge. És, per tant, un recurs idoni per a desenvolupar la imatge de la UIB.



Gràcies a la infraestructura de la institució podrà posar-se en valor i mantenir-se sense una gran despesa i resistirà bé l'impacte dels visitants i de les accions que es duuguin a terme al voltant de les peces.

No té un ús definit actual ni rendibilitat.

Té un gran valor singular, ja que a Mallorca no tenim altres universitats públiques ni fons patrimonial vinculat a aquest tipus d'institucions. Per tant, la UIB esdevindrà així un centre cultural universitari de referència.

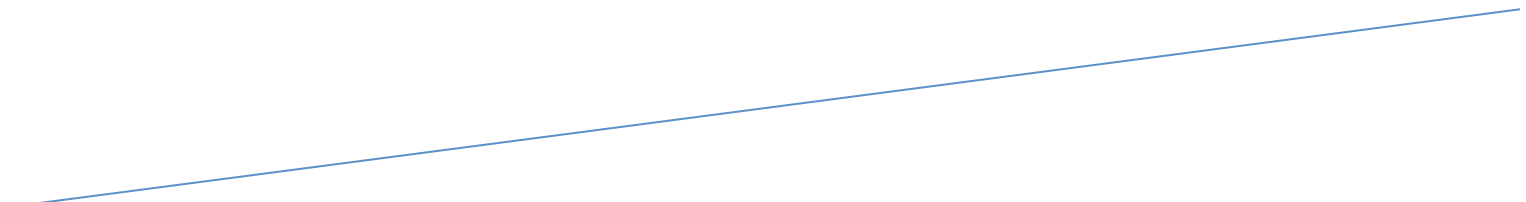
Limitacions

La majoria de les peces es troben ubicades a dependències privades o d'ús restringit, fet que dificulta la divulgació de les mateixes, almenys *in situ*.

Anàlisi del públic

Característiques dels visitants

Principalment aquesta guia interpretativa va dirigida a visitants nacionals i internacionals que viatgen Mallorca a qualsevol època de l'any i durant un termini aproximat d'una setmana. Aquests visitants tindran un mínim interès per la cultura i per tant, no centraran la seva estada a l'illa únicament en la platja i la vida nocturna balear. D'aquesta manera, ens trobem davant un ventall de possibles usuaris interessats molt ampli, des d'un motivat parcialment per la cultura fins a un altament interessat per la mateixa. En altres paraules, podrà apropar-se al fon des d'un visitant ritual (per exemple que formi part d'una ruta turística convencional, com la de la ciutat de Palma, ubicada a quinze minuts del campus universitari connectat amb el metro amb nombroses i periòdiques freqüències) fins a un visitant interessat o erudit (que s'acostarà a la Universitat com a focus principal de la seva ruta).



Entenem que aquests visitants seran majoritàriament de l'Estat Espanyol o bé residents a Europa (concretament a Alemanya, Regne Unit o França); probablement vindran a la illa en família o bé en parella, la seva edat estarà compresa entre els 35 i els 64 anys i el seu nivell educatiu així com el seu poder adquisitiu serà mitjà-alt (renda individual superior a 25.000 € anuals).

Tipus de visites interessants i factibles per aquest públic

Es poden dur a terme activitats d'una durada mínima de 60 minuts i màxima de 120 minuts. No té sentit fer anar a un turista fins al campus universitari per a dur a terme activitats molt breus i si es realitzen massa llargues aquest perdrà l'atenció i no gaudirà de l'activitat.

L'època de visites no estarà definida, ja que la Universitat obri tot l'any. Així i tot es podran diferenciar dues estacions, la d'estiu amb més turistes estrangers i la d'hivern amb més turistes nacionals i residents.

Els horaris de visita podran variar en funció de les activitats programades però en principi seran en horari de matí, quan la institució està operativa al cent per cent i conta amb el seu personal al complet.

Les visites es podran dur a terme en grups o individualment, excepte en el cas dels tallers que només estaran dirigits a grups.

Es prioritzarà la visita dirigida, ja que un guia no es pot substituir per cap cartell ni altre dispositiu divulgatiu. En qualsevol cas serà necessari un programa de carteleria, senyalització i aplicacions 2.0.

Majoritàriament podrem diferenciar dos tipus d'activitat: una visita general al fons, on podrem descobrir història de la institució al mateix temps que es recorre la universitat en si; per una altra banda s'oferiran tallers i activitats

divulgatives variades pròpies de qualsevol centre d'interpretació o casal de cultura.

Altres possibles destinataris en el futur

Altres possibles destinataris són, en primer lloc la mateixa població local. La seva implicació és fonamental per a que el projecte perduri al llarg del temps.

Altres possibles destinataris són els estudiants, des d'infants, passant pels joves fins arribar als propis universitaris. Hem de tenir en compte que aquest tipus de públic han de menester una programació i interpretació específica, però poden ajudar a que el projecte conti amb visitants tot l'any, per exemple omplint els buits a la tardor i l'hivern que deixin els turistes. A més, així el projecte connectaria amb la mateixa comunitat universitària, de vegades la que més desconeix el seu propi patrimoni.

| 62 |

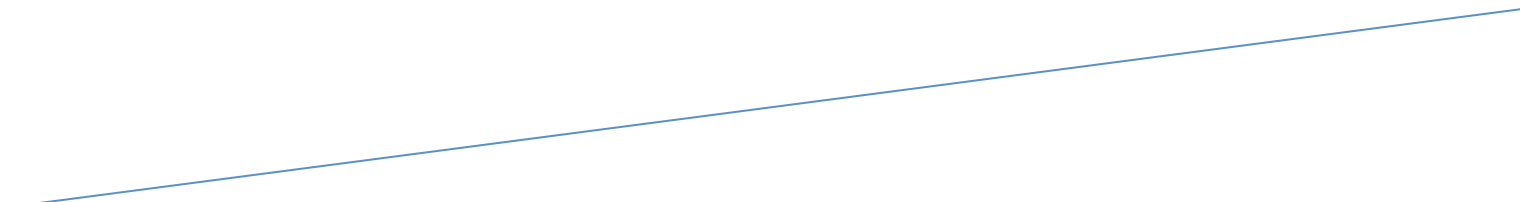
Un altre grup de visitants poden ser aquells que inclouen a la denominada Tercera edat. També es poden dur a terme tallers específics per a ells i adaptar la interpretació a aquest sector, vinculant-los amb les activitats programades des de la Universitat Oberta per a Majors.

Mitjans i programes

Com es durà a terme la divulgació del recurs

Tipus de mitjans

En aquest cas la divulgació es durà a terme a partir d'una guia interpretativa. Per dur-la a terme haurem d'haver fet un treball de documentació i treball de camp previ. A més necessitarem recursos



digitals i de disseny gràfic així com mitjans per a la seva distribució entre els membres de la societat.

Exemple de guia interpretativa



Conclusions

Generalment, trobam un desconeixement total d'un passat universitari molt anterior als dies de la fundació de la Universitat de les Illes Balears. Recurrentment s'escolta que la nostra universitat és nova i recent, la qual cosa és, en part, certa. Ara bé, la UIB és l'herència directa d'una tradició universitària que es remunta a l'època medieval i moderna. De fet, consideram imprescindible donar rellevància als lligams i deutes que la UIB té amb la pròpia història de les Illes Balears.

Aquesta herència universitària està plenament lligada, primerament, amb l'antiga Universitat Lul·liana i Literària, que es va fundar a finals del segle XVII. L'actual edifici de l'Estudi General Lul·lià, situat al centre de la ciutat de Palma, conserva encara l'estela de l'antiga seu universitària. Per aquells passadissos es passejaren generacions d'estudiants. Les seves aules eren escenari dels antics estudis universitaris plantejats en els plans dissenyats a l'Europa Moderna. Amb tot això, no només és necessari explicar la història del fons artístic conservat, sinó de la pròpia institució que el recull.

Moltes universitats estan donant importància a la seva pròpia història, interessades en que el seu alumnat conegui de primera mà l'espai on desenvolupa els seus estudis superiors. De fet, la pròpia UIB, en el seu 40 aniversari, ha preparat també diverses iniciatives per destacar el seu propi passat centenari, herència de l'antiga Universitat Lul·liana. Tot i això, encara queda molt camí per fer.

L'altra icona que es relaciona íntimament amb l'antiga universitat i amb la pròpia UIB és la figura de Ramon Llull. Aquell beat d'orígens medievals, encarnat com a filòsof, teòleg, pedagog i un escriptor incansable, és considerat un dels elements històrics més importants del passat mallorquí. El seu nom ja venia lligat a l'antiga Universitat Lul·liana, precisament perquè les seves ensenyances s'impartien ininterrompudament, protegides per un cos de professors fidels al

pensament lul·lista. Actualment, la UIB li dedica també un dia festiu, com a padró seu, i una de les seves primeres facultats rep precisament el seu nom, perquè allà s'imparteixen els estudis humanístics.

Amb tot això, consideram imprescindible presentar un context històric de la pròpia institució universitària que recull aquest fons artístic, més enllà dels anys de la seva fundació oficial i remuntant-nos al seu passat d'època moderna. La pròpia figura del beat Ramon Llull ajudaria també a entendre la importància que aquest pensador encara té a l'hemicicle universitari balear. I per aconseguir això, és necessari un ambiciós programa de divulgació que pugui donar a conèixer aquesta realitat no només al seu alumnat, la qual cosa és ja imprescindible i necessària, sinó també al públic en general. D'aquesta manera, es pretén construir més lligams d'unió entre una universitat físicament separada de la vida urbana i, per altra banda, seria més fàcil presentar el propi fons artístic i cultural, contextualitzant-lo dins d'una tradició universitària, unes seus amb una història que encara perduren i, en definitiva, una universitat vigorosa que oficialment compleix els seus 40 anys, però que recull una tradició universitària centenària i plena de figures internacionalment conegudes.

Donar a conèixer el patrimoni artístic de la UIB farà que donem a conèixer al mateix temps la seva història. Posarem en valor a la pròpia institució i generarem una bona imatge de la mateixa.

Bibliografía de la guía interpretativa

AA.VV. *Difusión del Patrimonio Histórico*. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Sevilla, 1996.

BELLIDO GANT, M. L (Dir.). *Difusión del Patrimonio Cultural y Nuevas Tecnologías*, Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla, 2008.

CASTRO MORALES, F. y BELLIDO GANT, M.L. (1998). Patrimonio, museos y turismo cultural: claves para la gestión de un nuevo concepto de ocio. Universidad de Córdoba, Córdoba.

DE LA OSA TOMÁS, JESÚS. *La interpretación del patrimonio: una herramienta para acercar el patrimonio natural y cultural de nuestra tierra a nuestros vecinos y a los turistas que nos visitan en beneficio de todos: habitantes, visitantes y territorio*, CEAM, Zaragoza, 2006.

FONTAL MERILLAS, O. *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet*, Trea, Gijón, 2003.

GONZÁLEZ VARAS, Ignacio (2000). *Conservación de bienes culturales: teorías, historia, principios y normas*, Cátedra, Madrid.

LAYUNO, M^a Ángeles. *El museo más allá de sus límites. Procesos de musealización en el marco urbano y territorial*, Universidad de Segovia, 2007.

MORALES, J. *Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio. El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Sevilla, 1998.

QUEROL, María Ángeles (2010). *Manual de gestión del patrimonio cultural*, Akal, Madrid.

RAMOS LIZANA, M. (2007). *El turismo cultural, los museos y su planificación*, Trea, Gijón.

SANTACANA, J.; SERRAT, N. *Museografía didáctica*, Ariel, Barcelona, 2005.

TILDEN, Freeman (2006). *La Interpretación de Nuestro Patrimonio*, Asociación para la interpretación del patrimonio, Sevilla.

V.V.A.A. (2004). *Actas de los XIV Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico*, José Manuel Iglesias Gil, Santander.

V.V.A.A. (2006). *Actas de los XVI Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico*, José Manuel Iglesias Gil, Santander.

Recursos webs

Guía del patrimonio vivo 2011:

<https://www.youtube.com/watch?v=noAcBH74PPU>. 2011.

Guía de interpretación del patrimonio natural y cultural:

<http://www2.gtz.de/dokumente/bib-2011/giz2011-0257es-guia-patrimonio-natural-cultural.pdf>. 2011.

Tallers patrimonials

Enguany s'ha dut a terme el primer Campus Humanísticosocial d'estiu⁴⁸. L'objectiu principal d'aquesta activitat és fomentar l'interès pels estudis d'humanitats i ciències socials entre estudiants de primer de batxillerat de les Illes Balears. En el marc d'aquest campus es podrien crear activitats vinculades amb el patrimoni artístic de la UIB. Així es podrien organitzar visites a les obres més emblemàtiques, ja que precisament a l'estiu hi ha més facilitat de moviment a les dependències universitàries perquè hi ha menys activitats acadèmiques i institucionals programades. També es podrien elaborar materials didàctics amb la informació relativa al fons de la Universitat i treballar amb els participants sobre els principals autors presents a l'inventari. Així aquesta experiència universitària seria encara més rica i es difondria el fons *in situ* d'una manera dinàmica.

L'anterior activitat està destinada a futurs alumnes de la Universitat quasi a les portes dels seus estudis universitaris, però la UIB també dur a terme activitats pels més petits⁴⁹. Així, s'estableixen vincles amb els més joves de la societat balear i coneixen de primera mà la seva universitat. En aquest context, proposam la creació d'una activitat vinculada al patrimoni artístic. Així, es podria establir una peça del fons que fos accessible per elaborar un taller amb nins. Seguint el model d'altres institucions, com la Fundació Pilar i Joan Miró es podria crear una activitat al voltant d'una de les peces del fons que poguessin veure d'aprop, aproximant l'art de la UIB a les noves generacions.

Tornant a les accions de divulgació, també haurien d'organitzar-se exposicions temporals amb certa periodicitat. Aquestes exposicions farien molt més visible el patrimoni artístic i donarien publicitat a la Universitat. Es podrien combinar les peces pròpies amb d'altres per millorar el contingut de les exposicions i establir

⁴⁸ Iniciativa del Vicerectorat d'Estudiants de la UIB, a través del Port UIB.

⁴⁹ Parlam del programa *La universitat dels nins*, del Port UIB.

relacions amb altres institucions. Al següent apartat detallam el protocol de l'organització d'una exposició.

A més, d'aquestes exposicions es podria publicar el catàleg que s'està elaborant actualment en versió digital, ja que contribuiria a la difusió del patrimoni de la institució. Com hem vist alhora de dur a terme el buidat bibliogràfic per aquest treball, moltes universitats compten amb publicacions vinculades al seu patrimoni, sobretot catàlegs amb el seu fons, la descripció artística de les seves peces, la reproducció fotogràfica de les obres, etc.

Evidentment, la difusió del patrimoni artístic ajudarà a projectar el prestigi de la universitat i qualsevol d'aquestes accions contribuirà a millorar la imatge de la Universitat. A més, ens hem centrat a aquest apartat en la comunicació interna del patrimoni artístic de la Universitat perquè *“Los públicos internos de nuestra organización pueden ser nuestros mejores comunicadores o, por el contrario, nuestros peores enemigos. Una persona hablando mal de su organización tiene mucho más impacto que la mejor campaña de publicidad”*⁵⁰.

⁵⁰ FERNÁNDEZ LÓPEZ, S.: *Cómo gestionar la comunicación. En organizaciones públicas y no lucrativas*. Narcea. Madrid (2007). p.75.

Realització d'exposicions

Protocol d'organització d'una exposició

A continuació presentam una proposta que ens pot servir com a guia d'organització d'una exposició. A partir d'aquesta base es pot gestionar qualsevol esdeveniment vinculat amb el patrimoni artístic de la Universitat, evidentment adaptant-lo a cada particularitat.

Exposició d'una selecció d'obres de l'inventari:

1. Proposta externa: rebre formalment i per escrit la demanda d'exposició amb un pressupost aproximat. Vistiplau vicerectora.
2. Proposta interna: presentació de la idea a la vicerectora. Vistiplau. Elaboració del projecte expositiu i contactar amb la persona / artista que ens pot elaborar els continguts de l'exposició o contactar amb els executors de la nostra idea.
3. Cessions d'exposicions d'institucions externes. CSIC, SCT, Fundació Mallorca Literària,...
4. Elaborar el document de cessió de les obres a la UIB. Ha d'estar signat abans de la inauguració de l'exposició.
5. L'exposició sempre es planteja que pugui tenir un caràcter itinerant, tant pel que fa al nombre final de les obres com al material en què està emmarcat o imprès.
6. La inauguració s'ha de fer al passadís de l'edifici Sa Riera, adaptat com a espai expositiu, o bé al hall d'un dels edificis del campus universitari. Revisar amb l'artista l'espai per tal que s'adapti a la dotació què tenim. Excepcionalment es pot dur a terme fora dels espais de la UIB. Aquestes mesures es prendran per motius pressupostaris, ja que dur a terme les exposicions a espais externs implicaran una major despesa. A més, es cerca així facilitar l'accés a la comunitat universitària a les mencionades exposicions.
7. Establir terminis d'entrega de l'obra. En funció d'aquests tempos: reservar passadís, reservar taller emmarcació disponibilitat i materials a utilitzar

(seleccionar fustes, forex, cartró ploma, aluminis,...), encarregar cartells, catàleg (si escau), ...

8. Servei de Comunicació, Promoció i Imatge:

8.1. Disseny per al cartell

8.2. Disseny roll-up

8.3. Disseny catàleg

8.4. Disseny peus d'obra

8.5. Difusió en xarxes i en els mitjans de comunicació. Nota de premsa per enviar als mitjans.

9. Organització inauguració:

9.1. Reservar agenda Rector/vicerectora

9.2. Preparació invitacions digitals. S'han d'enviar amb una setmana d'antelació, com a mínim. Si escau, confirmar l'assistència.

9.3. Determinar hora inici, durada visita, parlament Rector o/i vicerectora, col·loqui amb els assistents.

9.4. Fotografies de l'acte

9.5. Si escau, contactar amb el Servei de Recursos Audiovisuals

Pressuposts genèrics:

Emmarcar obres (depèn de la quantitat. Com a referència: obres de 50x70 = 60 euros/unitat)	
Roll-up	149 euros
Peus d'obra	2 euros/unitat

Catàleg desplegable: 1000 unitats	672,75 euros
Comissari (si escau)	500 euros
Itineràncies en el campus	100 euros
Itineràncies a les Seus universitàries*	300 euros
Itineràncies a la península*	300 euros

*Es mira de fer gestions amb companyies aèries o marítimes per tal de comptar amb la seva col·laboració pel que fa als transports de les obres i del comissari i muntador. No està inclòs en aquest preu.

Un altre pressupost:

18 unitats de 50x70 seda i PVC 10mm

2 unitats de 50x50 seda i PVC 10mm

Total: 75,50 euros + IVA

Proposta d'exposició: una selecció de quaranta obres de l'inventari⁵¹

Tot i que com hem assenyalat es tracta d'un conjunt de peces d'irregular valor, proposam una selecció de les obres que consideram més destacables, que pot servir com a base alhora d'organitzar el contingut d'una exposició. Ens hem centrat en quaranta peces amb motiu del quarantè aniversari de la Universitat de les Illes Balears. Hem intentat que hi hagi una representació d'autors i de tipus d'obra que reflecteixi la heterogeneïtat del fons.

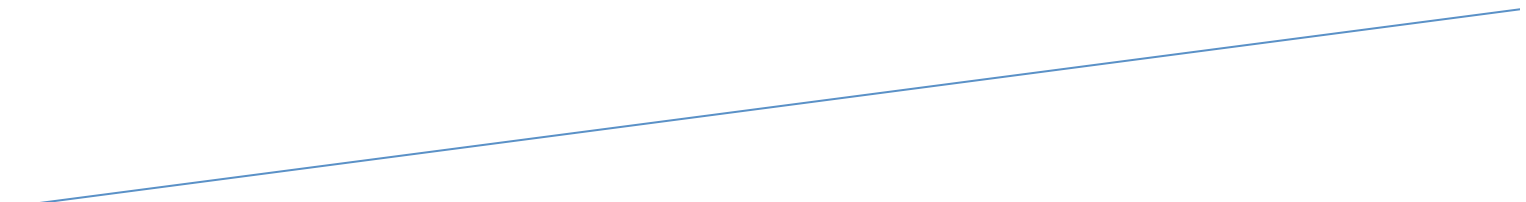
1. 3. Pep Coll, "Sense títol", (1986)
2. 8. Rafel Joan, "Cova foradada", (1984)
3. 18/30. Jaume Pinya, "Sense títol", serigrafies. (s/a).
4. 48. Joan Bennàssar, "Sense títol", (1985)
5. 50. María Carbonero, "Sense títol", (s/a)
6. 52. J.C. Rego, "Sense títol", (s/a)
7. 54. Juli Ramis, "Sense títol", (s/a)
8. 69/71. Toni De Cuber, "Herbes submarines", (1988)
9. 75. Miguel Ruiz Massip, "Sense títol", (1979)
10. 85. Ramon Canet, "Sense títol", (s/a)
11. 92. Salut Company, "El Puente", (s/a)
12. 94. Matilde Molla, "Sense títol", (1980)
13. 104. Miquel Barceló, "Trés haut", (1986)
14. 105. Guinovart, "sense títol", (1974)
15. 107. Joan Pizá Cañellas, "Sense títol", (s/a)

⁵¹ Aquesta selecció s'ha duït a terme amb els dos alumnes del Departament de Ciències Històriques i Teoria de les Arts.

16. 108. Joan Fuster Bonnín, "Sense títol", (s/a)
17. 111. Antoni Socias, "Sense títol", (1987)
18. 112. Dai-Sih-In, "Homenatge a Picasso", (s/a)
19. 118. Horacio Sapere, "El recuerdo etrusco", (1989)
20. 120. Isabel Contestí, "sense títol", (s/a)
21. 121. Mariano Mayol, "sense títol", (1990)
22. 124. Miquel Segura, "sense títol" (1989)
23. 130. Genovart, "sense títol", (1989)
24. 148. Aron Gabor, "HOD-ORAT", (1986)
25. 153. Rafael Mandhavi, "Asalto al parlamento", (1989)
26. 157. Dolors Sampol Guasp. "La Seu". (1988)
27. 159. Miquela Vidal Barceló. "És difícil sortir-ne" (1986)

21 Aquesta selecció s'ha duït a terme amb els dos alumnes del Departament de Ciències

Històriques i Teoria de les Arts.

28. 198. Antoni Tàpies. "Sa Canova contra Ravena" (1988)
 29. 199. Antoni Tàpies. "XX Aniversari de la Universitat de les Illes Balears", (1988)
 30. 200. Antoni Tàpies. "Sense títol", (1988)
 31. 205. Xam, "nin", (s/a)
 32. 216. Josep Coll Bardolet
 33. 282. Joan Costa. "Traçats d'aigua". (2012)
 34. 230. Menéndez Rojas. Litografia 27/150
- 

35. 233. Antoni Tapies. "Sense Títol"
36. 263. Antoni Tàpies. "XXX Aniversari de la UIB". (2008)
37. 284. / 285. / 286. Joan Ramon Bonet. "Son Banya de Palma". Fotografies
38. 290 / 291. Birret / Birret del segle XVIII
39. 292. Neco Beth. "Adn Azul Maya" (2004)
40. Distintiu de Miquel Barceló en motiu del 40 Aniversari de la UIB, que representa un ham, per treure a la superfície el coneixement i la innovació científica de tota mena. Aquest distintiu encara no està inventariat.

Plantejament d'una problemàtica: cap a un museu universitari?

A nivell jurídic, s'entén com a museu universitari qualsevol museu, col·lecció o galeria artística que pertany titularment a una universitat. Durant els darrers anys aquest heterogeni concepte s'ha vist potenciat principalment per les polítiques culturals impulsades arran de l'abandonament que sofrí el patrimoni històric, artístic i cultural en general durant els anys de la crisi econòmica. De fet, aquests museus depenen actualment d'un comitè especialitzat creat el 2000 per la ICOM (Consell Internacional de Museus)⁵². Això mostra ja la importància que planteja aquesta idea d'un museu universitari, així com la seva funció dins el complex -i moltes vegades tancat- ambient de l'educació superior i les seves relacions amb la societat en general.

Primerament, cal tenir en compte que un museu universitari pot estar dedicat a unes temàtiques i disciplines acadèmiques molt àmplies. De fet, un museu universitari, a diferència d'altres, no fa referència a una tipologia de museu, sinó que remarca la seva titularitat. A més, no totes les universitats que disposen d'una col·lecció cultural i artística poden aspirar a la idea d'un museu universitari. Moltes universitats espanyoles duen anys ampliant el seus patrimoni artístic i ampliant la seva col·lecció, però mai s'han plantejat donar una passa més enllà i possibilitar tasques museístiques adequades a la conservació, exposició, difusió i didàctica.

Aquesta idea de museu universitari, tot i la força que ha agafat actualment, compta amb exemples que provenen de molts d'anys enrere. Al segle XVII, la Universitat d'Oxford havia creat un museu propi a partir d'una extensa col·lecció d'objectes històrics i arqueològics considerats com a curiosos. Amb aquest precedent, altres universitats angleses contribuïren també a obrir museus directament gestionats per elles mateixes. La Universitat de

⁵² GONZÁLEZ BEGOÑA, Alfageme y MARTÍN TORRES, Teresa, "Uso formativo de los museos universitarios en España", *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 11, 2006: 264.

Massachusetts obria el *Fogg Art* i la Universitat de Buenos Aires fundà el 1904 un museu etnogràfic “*con la finalidad tanto de desarrollar sistemáticamente la investigación antropológica como de arraigar las disciplinas humanísticas*”⁵³. La Universitat de Coimbra obrí un museu de la ciència on exposar els seus avanços en recerca. I a Austràlia, el Council of Australian Museums and Collections elaborà informes que recopilassin totes les col·leccions universitàries existents, sorgint el 1996 la *Cinderella Collections*⁵⁴.

Tot i això, la idea d’ un museu universitari funcionava més a nivell extraoficial i sempre mitjançant intervencions privades. En molts de casos, “*dichas colecciones no llegaron a desaparecer seguramente por la iniciativa particular de algunos profesores que no dejaron de reconocer en estos objetos un valor a tener en cuenta*”⁵⁵. De fet, a l’Espanya contemporània, aquesta idea d’un museu universitari no tingué gaire impacte, tenint en compte l’arcaic sistema d’estudis universitaris i les poques innovacions que pogueren plantejar-se durant el segle XX a Espanya. De fet, les polítiques universitàries franquistes plantejaren sempre millores destinades cap al propi sistema formatiu, relegant l’existència d’aquell tresor de col·leccions totalment aïllat i oblidat. És cert que contam amb alguns exemples ressenyables com la Universidad Complutense de Madrid, que suposa un cas singular. El seu vast patrimoni, recopilat al llarg dels segles, es traduí en importantíssimes col·leccions que actualment estan vertaderament revaloritzades.

Però ha estat durant les darreres dècades quan aquesta idea ha començat a viure un desenvolupament totalment desconegut. I això per raons diverses. Primerament, les universitats han estat tradicionalment lligades a la producció

⁵³ PÉREZ GOLLÁN, José Antonio y Dujovne, Marta, “De lo hegemónico a lo plural: un museo universitario de antropología”, *Entre pasados, Revista de Historia*, 20 (2002), p.1.

⁵⁴ YERBURY, Di. “The Cinderella Collections: An Australian Fairy Story”. En: VVAA. *Managing University Museums*, OECD, París, 2001, p. 56.

⁵⁵ COLL MARTÍNEZ, Ninoshka, *El Museo Universitario: Un modelo participativo para la integración de la comunidad universitaria en el Museo de Farmacia y Plantas Medicinales*, Tesis doctoral inédita, Universidad politécnica de Valencia, Valencia, 2014, p. 74.

de coneixement i tasques d'investigació. L'adquisició i protecció d'un patrimoni propi no s'havia considerat, per tant, una prioritat. El que importava era, precisament, incentivar la producció en la recerca. A més, la crisi econòmica de 2008, va evidenciar el interès superflu que moltes vegades duia implícita la protecció del patrimoni històric front altres àmbits socialment més rentables políticament. Però les polítiques culturals i patrimonials han possibilitat la redefinició del concepte de museu, provocant una vertadera crisi del model de museu tradicional i possibilitant noves vies que han fixat la seva atenció també en les amplies possibilitats de les universitats espanyoles.

Per altra banda, el desenvolupament dels estudis universitaris centrats en la conservació i difusió del patrimoni cultural s'han traduït en veus que demandaven polítiques culturals actives i intervencionistes en el patrimoni universitari. Distintes tesis doctorals plantejaven diverses opcions viables, amb el cas paradigmàtic del Dr. María Marco Such, que presentà un acurat panorama dels museus universitaris existents a Espanya⁵⁶. A més, equips de recerca han desenvolupat tasques de catalogació i conservació de les col·leccions universitàries, que finalment s'ha plasmat en catàlegs destinats a la difusió general.

Però els problemes tradicionals per a dissenyar museus universitaris mai ha estat fàcil de solucionar. Per una banda, un museu d'aquestes característiques necessita d'un recolzament institucional actiu. En aquest cas, la fundació de museus universitaris al llarg dels segles XIX i XX havia estat possible, precisament per les titàniques tasques dutes a terme pels òrgans de govern universitari, més que pel possible suport que poguessin rebre de les institucions polítiques de torn. Per altra banda, els museus universitaris exigeixen d'unes instal·lacions pròpies. Universitats amb grans infraestructures, com pot ser per exemple la Universitat Autònoma de Barcelona segurament podien assumir

⁵⁶ Veure MARCO SUCH, Maria, *Estudio y análisis de los museos y colecciones museográficas de la provincia de Alicante*, Tesis doctoral en la Biblioteca Virtual Cervantes. Alicante, 1998.

l'equipament d'un edifici destinat a albergar i mostrar la seva col·lecció universitària. De la mateixa manera, universitats com la de Granada o la Complutense comptaven amb edificis històrics dins la mateixa ciutat que podien ser precisament reutilitzats com a museus a més d'aularis. Però la pregunta més obvia és si una universitat com la de les Illes Balears pot plantejar-se la fundació d'un museu universitari.

Un dels principals problemes a solucionar és, precisament, valorar si vertaderament existeix una col·lecció universitària pròpia de suficient valor artístic com per a planificar la seva museïtzació. Per tant, es necessita una profunda tasca de catalogació de les obres artístiques i, en el seu cas, arquitectòniques que pertanyen al patrimoni de la universitat. Per una altra banda, és necessari treballar sobre l'educació patrimonial de la pròpia comunitat universitària, ja que com hem comentat a aquest treball anteriorment, és fonamental l'impuls des de l'interior de la pròpia institució per poder aconseguir una gestió patrimonial de qualitat. Perquè un dels pitjors dimonis d'un museu universitari és, precisament, que *“tanto fuera como dentro del ámbito universitario el desconocimiento sobre qué es un museo o colección universitaria, siendo muy común que en las propias facultades a las que pertenecen incluso se ignore su existencia”*⁵⁷.

⁵⁷ Marco Such, María “Marco conceptual de los museos universitarios”, en C. Belda, *Quince miradas sobre museos*, Universidad de Murcia, Murcia, 2002, p. 61.

Conclusions

No és una finalitat directa de la universitat atresorar un fons artístic però valorar i conservar i promoure aquest fons no pot ser descuidat per la institució⁵⁸. Aquesta cita ens permet introduir les nostres conclusions perquè totes han de partir de la base que el patrimoni artístic de la UIB s'ha de cuidar, independentment de que s'hagi creat el fons d'una forma pensada o no i del seu valor artístic. Així, la col·lecció és la que és i ja l'hem descrita al cos d'aquest treball, però el que hem de destacar és la necessitat d'una gestió eficient d'aquesta per part de la institució que l'atresora.

Així, la primera conclusió a la que hem arribat és que la difusió d'aquest inventari hauria d'anar acompanyada d'una política de gestió del nostre patrimoni per garantir el manteniment i conservació d'aquest. Aquesta gestió haurà de millorar-se i fer-se més pro activa i s'haurà d'assignar a una persona, o equip de persones, com a responsables d'aquesta gestió. Com ja hem mencionat al treball, proposam la creació d'una comissió de gestió patrimonial, que ajudarà a garantir la qualitat d'aquesta gestió i a més farà que es dugui a terme d'una manera multi disciplinar, consensuada i col·lectiva.

La segona conclusió fa al·lusió a les noves tecnologies, ja que aquestes s'han d'aplicar al fons. Aquesta aplicació pot i ha de ser múltiple. En un primer moment s'han de fer servir per crear una plataforma web per a l'inventari. S'han de reproduir bones fotografies de les peces i s'ha de publicar tota la informació que tenim sobre elles. Així les noves tecnologies garantiran la transparència de l'inventari i a més faran que la informació sobre aquest arribi a la societat. En un segon moment, les noves tecnologies difondran la gestió que se faci vers el patrimoni artístic, per exemple es poden publicar les accions de restauració que se duguin a terme penjant les fotografies del procés i explicant la tasca realitzada. En un tercer moment, a través de mitjans digitals es durà a terme

⁵⁸ VV.AA. *Patrimoni artístic de la universidad pública de navarra*. Ed. Universidad Pública de Navarra, 2003

part de la divulgació de la col·lecció, des de la seva primera publicació en xarxa a les diverses accions que es facin amb aquesta intenció. Per exemple, es pot publicar la *peça del mes*, a fi i efecte de donar protagonisme a una de les peces en cada moment i vincular aquesta obra a altres aspectes de la Universitat.

La tercera conclusió és que s'hauria de tenir més sensibilitat vers el patrimoni. Hi ha ocasions a les quals no depèn tant de la gestió del patrimoni o dels mitjans de la pròpia institució, sinó de la voluntat, la pro activitat, la sensibilitat cap a les obres d'art i les peces artístiques en general. El fet de divulgar el contingut de l'inventari posarà en valor el seu contingut i contribuirà a la conscienciació de la pròpia comunitat universitària alhora d'actuar en referència al seu propi patrimoni però sense la sensibilitat necessària aquesta feina no serà efectiva. Si el propi personal que fa feina a les dependències on hi ha peces artístiques no col·loca obstacles davant d'elles o avisa si detecta irregularitats (per posar dos exemples clarificadors) farem entre tots una gestió patrimonial un poc millor i sobretot, i quasi més important, més efectiva.

Com a quarta conclusió, hem de proposar altra idea de millora. La situació ideal seria ampliar el fons, d'una forma pensada i coherent, amb un criteri preestablert. Encara que per raons pressupostàries pot semblar difícil, es podrien establir altres mètodes com el conveni de col·laboració, ja que la universitat té mitjans per difondre l'obra d'un artista, aportar-li coneixements, intercanviar recursos o altres possibles mètodes que fossin profitosos per ambdues parts. A més, no s'hauria de descartar uns fons destinats a l'adquisició periòdica o altres mides que reflectissin el vertader valor que la institució vol donar a la seva pròpia història i a la cultura. A més d'ampliar el fons, s'hauria de replantejar el seu contingut, tal vegada eliminant una selecció d'obres "menors", per exemple re ubicant-les a altres catàlegs patrimonials de la Universitat.

La cinquena i darrera conclusió d'aquest treball, fa referència als recursos (econòmics i humans) dels que disposa la UIB i que han de posar-se al servei del seu patrimoni. Si la institució té voluntat i interès pot gestionar el seu fons

d'una forma correcta, a través d'una política que impliqui el seu personal d'administració i serveis relacionat amb tasques vinculades al patrimoni, amb el personal docent i investigador del Departament de Ciències Històriques i Teoria de les Arts, treballant tots junts per aconseguir uns millors resultats. Així, més recursos i una tasca coordinada i col·lectiva revertirà en una millora considerable vers el patrimoni, i per extensió, en la Universitat.

Aquest treball s'ha centrat en el passat i el present, però al igual que la UIB, té una mirada posada al futur.

Bibliografía

- AZOFRA AGUSTÍN, Eduardo y NIETO GONZÁLEZ, Ramón, *Inventario artístico de bienes muebles de la Universidad de Salamanca*, ed. Universidad de Salamanca, Salamanca, 2002.
- BENÍTEZ DE LUGO Y GUILLÉN, FÉLIX, *El patrimonio cultural español (aspectos jurídicos, administrativos y fiscales)*, ed. Comares, 1988.
- BROTONS CAPÓ, María Magdalena, “Escultura contemporánea en Mallorca 1890-1990”, en *Ante el nuevo milenio: raíces culturales, proyección y actualidad del arte español*, XIII Congreso Nacional de Historia del Arte, Vol. 2, Granada, 2000, pp. 971-982.
- BROTONS CAPÓ, María Magdalena, *L'escultura a les Balears en el segle XX*, Documenta Balear, 2001.
- BROTONS CAPÓ, María Magdalena, *Escultures de Palma*, ed. El Far de les Crestes, 2000.
- CANTARELLAS CAMPS, Catalina, *La pintura a les Balears en el segle XIX*, ed. Documenta Balear, 2005.
- ESTEBAN GONZÁLEZ, José María. “La historia de la Universidad de Cádiz a través de sus edificios”, en *Universidad de Cádiz. 25 Años de Historia*. Universidad de Cádiz, Cádiz, 2004.
- FRAGA GONZÁLEZ, Carmen, *Patrimonio arquitectónico y artístico de la Universidad de La Laguna*, ed. Universidad de La Laguna, 1998.
- GALERA MENDOZA, María Esther (coord.), *Obras maestras del patrimonio de la Universidad de Granada*, 2 vols., Universidad de Granada, Granada, 2006.
- GONZÁLEZ PARRILLA, José María y CUENCA LÓPEZ, José María, *La musealización del patrimonio*, ed. Universidad de Huelva, 2009.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca, *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*, ed. Trea, 2002.
- IRIGOYEN DE LA RASILLA, María Julia, *Patrimonio artístico de la Universidad Complutense de Madrid*, Editorial Complutense, Madrid, 2001.
- IRIGOYEN DE LA RASILLA, María Julia y MUÑOZ CARPINTERO, Elena, *Patrimonio artístico de la Facultad de Bellas Artes: inventario*, ed. Universidad Complutense de Madrid, Consejo Social, 2002.
- LLULL PEÑALBA, Josué, “Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultura”, *Arte, Individuo y Sociedad*, 17 (2005), pp. 177-206.
- LOMBA SERRANO, Lola, “El Patrimonio Artístico de la Universidad de Zaragoza, un correlato histórico”, en *Renacimiento y Barroco en las colecciones*

de la Universidad de Zaragoza, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2012, pp. 12-37.

MARCO SUCH, María, "Patrimonio cultural universitario", *Periférica Internacional. Revista para el análisis de la cultura y el territorio*, 1/5 (2005), pp. 89-99.

MARTÍNEZ MONTIEL, Luis F. "Algunos apuntes sobre el patrimonio mueble contemporáneo de la Universidad de Sevilla", en *Fábricas del Conocimiento: Patrimonio construido de la Universidad de Sevilla 1505-2004*, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, Sevilla, 2014, pp. 37-47.

MARTÍNEZ YAÑEZ, Celia, "Los nuevos planteamientos de la gestión del patrimonio cultural en el ámbito urbano: planes estratégicos y distritos culturales", *Revista Electrónica de Patrimonio Histórico*, 1 (2007). [Versión electrónica].

MORALES MIRANDA, Jorge, *Guía práctica para la interpretación del patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*, ed. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2001.

NIETO GONZÁLEZ, José Ramón, *Inventario artístico de bienes muebles de la Universidad de Salamanca*, Ediciones Universidad, Fundación Gaceta Regional, 2002.

PRATS, Llorenç, "Concepto y gestión del patrimonio local", *Cuadernos de Antropología Social*, 21 (2005), pp. 17-35.

RODRÍGUEZ-PANTOJA MÁRQUEZ, Miguel (dir.), *Patrimonio artístico y monumental de las Universidades andaluzas*, Consejería de Educación y Ciencia, Sevilla, 1992.

TILDEN, Freeman, *La interpretación de nuestro patrimonio*, ed. Asociación para la interpretación del patrimonio, 2006.

VV.AA., *Patrimonio artístico de la Universidad Pública de Navarra*, ed. Universidad Pública de Navarra, Navarra, 2002.

VV. AA., *Patrimonio artístico de la Universidad de Oviedo*, ed. Universidad de Oviedo, 1990.

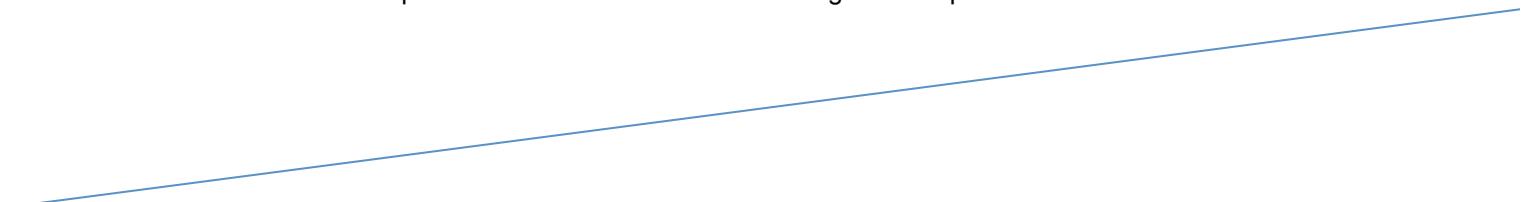
VV. AA., *Universidad de Sevilla: patrimonio monumental y artístico: arquitectura, escultura, pintura y artes ornamentales*, ed. Universidad de Sevilla, 2001.

VV. AA., *Universitas Hispalensis: Exposición: patrimonio de la Universidad de Sevilla*, ed. Universidad de Sevilla, 1995.

Annex I

A continuació presentam l'inventari, elaborat a partir de l'inicial en paper⁵⁹ de la Universitat de les Illes Balears, i completat amb la nostra tasca.

⁵⁹ A l'annex III podeu consultar una de les fitxes originals d'aques inventari inicial.





Universitat
de les Illes Balears

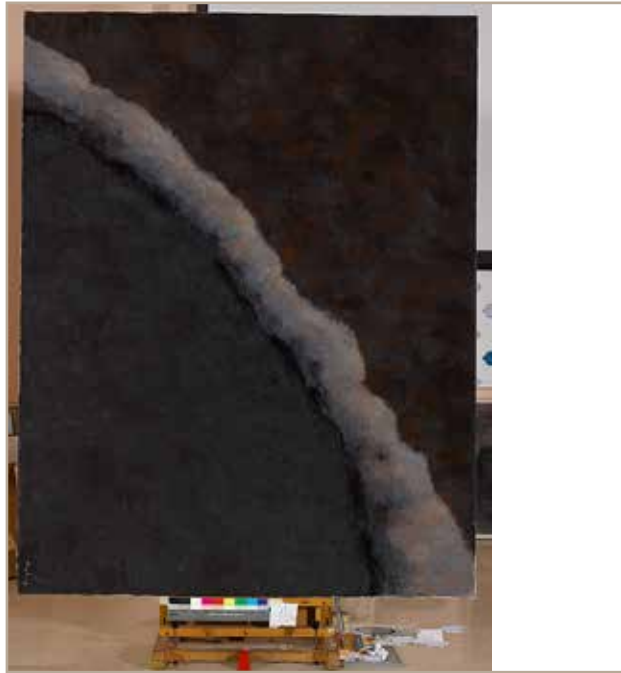
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 1



DADES DE L'OBRA

Autor
Riutort, Joan

Títol
Sense títol

Lloc i any
1986

Tema

Dimensions
162 cm x 200 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 4.507'59 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23869

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a, despatx del Rector

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 5.850 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 2



DADES DE L'OBRA

Autor
Menéndez Rojas

Títol
Sense títol

Lloc i any
1984

Tema

Dimensions
130 cm x 195 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 5.709'61 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23833

Data 02/03/2018

Ubicació Replà escales ala est

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 7.500 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 3



DADES DE L'OBRA

Autor
Coll, Pep

Títol
Sense títol

Lloc i any
1986

Tema

Dimensions
200 cm x 300 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 3.606'07 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23851

Data 19/07/2018

Ubicació Magatzem ala oest (soterrani)

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 4.900 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

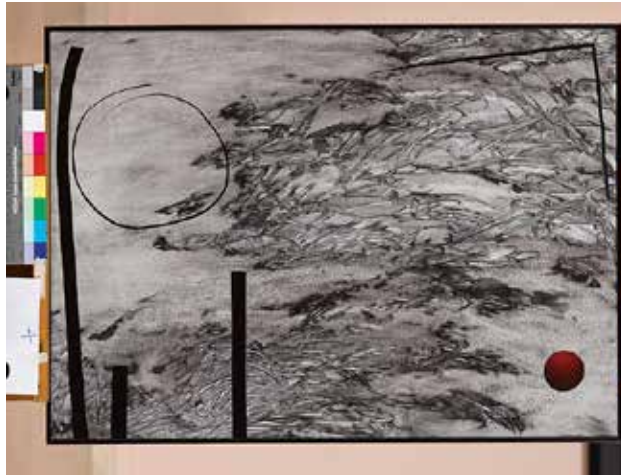
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 4



DADES DE L'OBRA

Autor
Socias, Antoni

Títol
Sense títol

Lloc i any
1986

Tema

Dimensions
73,5 cm x 103 cm

Materials
Paper

Tècnica
Mixa: carbonet i aquarel·la (aigüada)

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 1.803'04 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23882

Data 02/03/2018

Ubicació Planta baixa, despatx Vr. Innovació

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 2.200 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 5



DADES DE L'OBRA

Autor
Canet, Ramon

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
74 cm x 94,5 cm

Materials
Paper

Tècnica
Mixta: carbonet i cera

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 1.953'29 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23877

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a, sala de juntes del Rector

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 3.500 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 6



DADES DE L'OBRA

Autor
Gomila, Joan

Títol
Amarillo - silueta

Lloc i any
1980

Tema

Dimensions
195 cm x 130 cm

Materials
Paper

Tècnica
Acrílic sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 4.808'10 euros el maig de 1991.
Obra sense penjar.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23915

Data 02/03/2018

Ubicació Planta - 1, sala audiovisual Consell Govern

Edifici Cas Jai

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 5.300 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 7



DADES DE L'OBRA

Autor
Trujillo, Joan

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
54 cm x 73 cm

Materials
Fusta

Tècnica
Oli sobre fusta

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 841'42 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23853

Data 02/03/2018

Ubicació Planta baixa, suport administratiu Secretaria Gral.

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 1.100 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 8



DADES DE L'OBRA

Autor
Joan, Rafel

Títol
Cova foradada

Lloc i any
1984

Tema

Dimensions
195 cm x 250 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 2.103'54 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23832

Data 02/03/2018

Ubicació Planta baixa, entrada principal

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 3.200 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



DADES DE L'OBRA

Autor
Trujillo, Joan

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
24 cm x 31 cm

Materials
Paper i llapis

Tècnica
Aquarel·la sobre paper

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 300'51 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 38975

Data 02/03/2018

Ubicació Suport admin. Vr. d'Estudiants

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 450 euros

Data de valoració març de 2007



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 10



DADES DE L'OBRA

Autor
DAI-SIH-IN

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
50 cm x 64 cm

Materials
Paper (fet a tres tintes)

Tècnica
Gravat

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 210'35 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.
Núm. sèrie 15/50.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23876

Data 02/03/2018

Ubicació Planta 2a, secretària Gerent

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 250 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 11



DADES DE L'OBRA

Autor

Títol

Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions

128 cm x 127 cm

Materials

Llana i cotó

Tècnica

Tapís

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 751'27 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23913

Data 02/03/2018

Ubicació Replà escales entrada Unitat Mèdica

Edifici Cas Jai

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 760 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 12



DADES DE L'OBRA

Autor
Llabrés Terrassa

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
50 cm x 64 cm

Materials
Paper

Tècnica
Llapis i aquarel·la

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 240'40 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23868

Data 02/03/2018

Ubicació Planta baixa, despatx Vr. Professorat

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 325 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 13



DADES DE L'OBRA

Autor
Llabrés Terrassa

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
64 cm x 50 cm

Materials
Paper

Tècnica
Llapis i aquarel·la

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 240'40 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23815

Data 02/03/2018

Ubicació Planta 2a, secretària Vr. Economia

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 325 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 14



DADES DE L'OBRA

Autor
Carbonero, Maria

Títol
Pallasso

Lloc i any

Tema

Dimensions
116 cm x 89 cm

Materials
Tela

Tècnica
Acrílic sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 2.103'54 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23867

Data 02/03/2018

Ubicació Planta baixa, despatx Vr. Professorat

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 3.250 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 15



DADES DE L'OBRA

Autor
Trujillo, Joan

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
54 cm x 73 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 841'42 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23854

Data 02/03/2018

Ubicació Planta baixa, suport administratiu
Secretaria General

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 1.150 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 16



DADES DE L'OBRA

Autor
Nadal, Joan Antoni "Ritch Miller"

Títol
Huevo de Pascua de Jover de un SamoVar Rouge

Lloc i any

Tema

Dimensions
91 cm x 73 cm

Materials
Tela

Tècnica
Acrílic sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 480'81 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23817
Data 02/03/2018
Ubicació Planta 2a, Secretaria Gerent
Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició
Proveïdor
Valor 600 euros
Data de valoració març de 2007



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 17



DADES DE L'OBRA

Autor
Segura, Joan

Títol
Sense títol

Lloc i any
1983

Tema

Dimensions
62 cm x 95 cm

Materials
Fusta

Tècnica
Acrílic sobre fusta

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 480'81 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23908

Data 02/03/2018

Ubicació Planta baixa, passadís lateral Unitat Mèdica

Edifici Cas Jai

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 725 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 18



DADES DE L'OBRA

Autor
Pinya, Jaume

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
48 cm x 68 cm

Materials
Paper

Tècnica
Serigrafia (a tres tintes)

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 120'20 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23830

Data 02/03/2018

Ubicació Planta 1a, despatx Vr. Innovació i Intern.

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 150 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 19



DADES DE L'OBRA

Autor
DAI-SIH-IN

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
64 cm x 50 cm

Materials
Paper

Tècnica
Gravat (a tres tintes)

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 210'35 euros el maig de 1991.
Edició: 24/50.
Darrera modificació: 01/03/2006.
Núm. sèrie 24/50.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23909

Data 02/03/2018

Ubicació Planta baixa, passadís Unitat Mèdica

Edifici Cas Jai

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 225 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 20



DADES DE L'OBRA

Autor
Trujillo, Joan

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
24 cm x 31 cm

Materials
Paper

Tècnica
Tècnica mixta. Aquarel·la. Esgrafiada.

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 300'51 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23917

Data 02/03/2018

Ubicació Planta 1a, despatx Dr. Edicions

Edifici Cas Jai

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 450 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 21



DADES DE L'OBRA

Autor
Olondriz, Esther

Títol
Panorama Talaiòtic

Lloc i any
1986

Tema

Dimensions
89 cm x 117 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 751'27 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23836

Data 02/03/2018

Ubicació Planta 2a, passadís ala est

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 900 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 22



DADES DE L'OBRA

Autor
Joan, Rafel

Títol
Arrossegant la taula

Lloc i any
1984

Tema

Dimensions
162 cm x 130 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 1.652'78 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23850

Data 02/03/2018

Ubicació Planta baixa, suport adm. vicerectorats

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 2.200 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 23



DADES DE L'OBRA

Autor
Socias, Antoni

Títol
Sense títol

Lloc i any
1986

Tema

Dimensions
81 cm x 200 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 4.207'08 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23822

Data 02/03/2018

Ubicació Planta 2a, passadís ala est

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 4.750 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 24



DADES DE L'OBRA

Autor
Castañer, Tinus

Títol
Sense títol

Lloc i any
1979

Tema

Dimensions
28 cm x 26 cm x 16 cm

Materials
Guix

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 2.404'05 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23847

Data 08/03/2018

Ubicació Planta 1a annex, despatx dra.SAC

Edifici Sa Riera

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 2.800 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

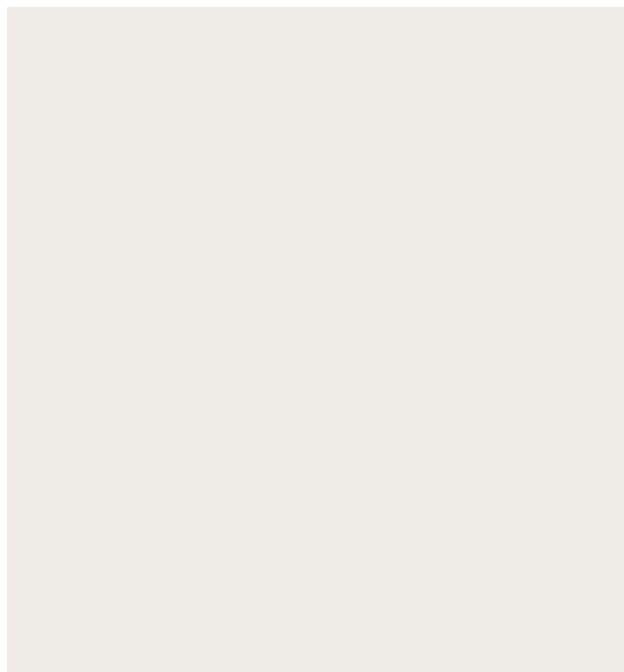
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 25



DADES DE L'OBRA

Autor
Canyelles, Pep

Títol
Sense títol

Lloc i any
1984

Tema

Dimensions
113 cm x 145 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 3.005'06 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23916

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a, despatx Dr. d'OSR

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 3.500 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

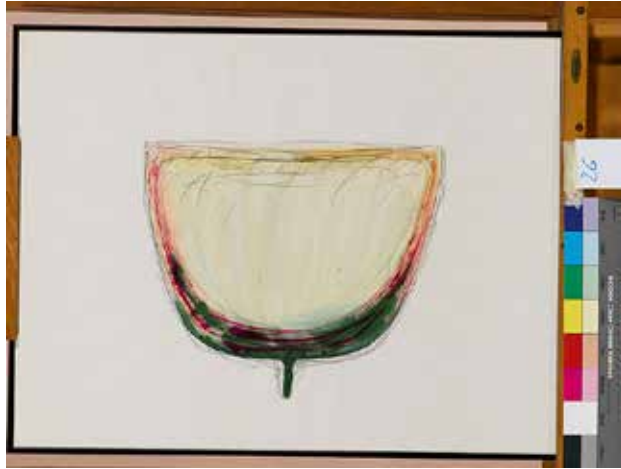
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 26



DADES DE L'OBRA

Autor
Llabrés Terrassa

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
50 cm x 64 cm

Materials
Paper

Tècnica
Aquarel·la

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 240'40 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23866

Data 02/03/2018

Ubicació Planta baixa, despatx Vr. Estudiants

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 300 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

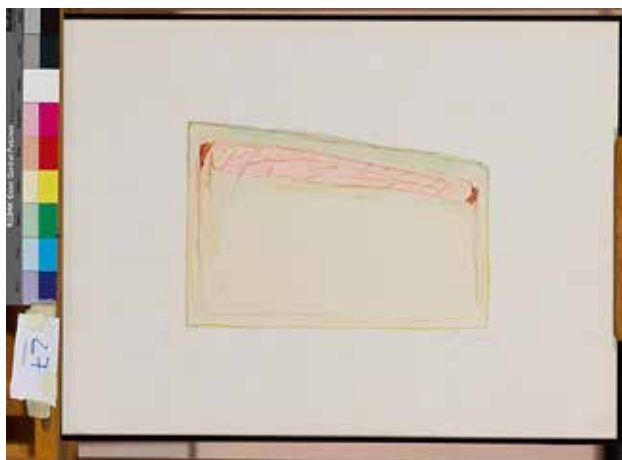
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 27



DADES DE L'OBRA

Autor
Llabrés Terrassa

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
50 cm x 64 cm

Materials
Paper

Tècnica
Aquarel·la

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 240'40 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23826

Data 02/03/2018

Ubicació Planta 1a, despatx Vr. Innovació i Intern.

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 300 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

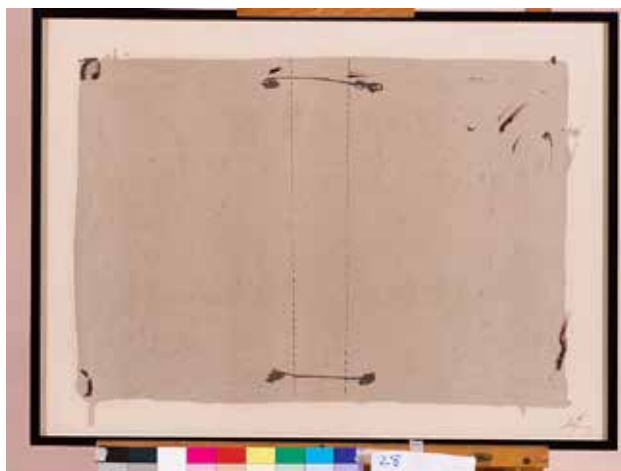
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 28



DADES DE L'OBRA

Autor
Tàpies, Antoni

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
56 cm x 76 cm

Materials
Paper

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 3.606'07 euros el maig de 1991.

Edició: 25/100.

Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23827

Data 02/03/2018

Ubicació Planta 2a, despatx Vr. Economia

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 4.100 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

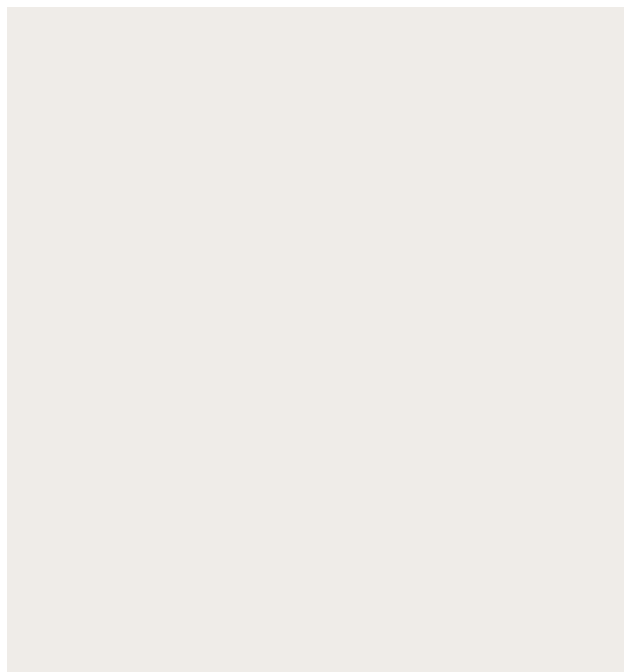
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 29



DADES DE L'OBRA

Autor
Riutort, Joan

Títol
Sense títol

Lloc i any
1986

Tema

Dimensions
96 cm x 129 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 2.253'80 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23903

Data 08/03/2018

Ubicació Planta baixa annex, Serveis Admin.

Edifici Sa Riera

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 2.750 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 30



DADES DE L'OBRA

Autor
Pinya, Jaume

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
48 cm x 68 cm

Materials
Paper

Tècnica
Serigrafia (a tres tintes)

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 120'20 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23825

Data 27/027/2018

Ubicació Planta 1a, despatx Vr. Innovació i Intern.

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 150 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 31



DADES DE L'OBRA

Autor
DAI-SIH-IN

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
62 cm x 47 cm

Materials
Paper

Tècnica
Serigrafia (a dues tintes)

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 180'30 euros el maig de 1991.

Edició: 19/75.

Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23904

Data 19/07/2018

Ubicació Planta baixa. Consergeria

Edifici Cas Jai

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 190 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 32



DADES DE L'OBRA

Autor
Trujillo, Joan

Títol
Sèrie peces

Lloc i any
1984

Tema

Dimensions
84 cm x 68 cm

Materials
Paper

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 751'27 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23905

Data 02/03/2018

Ubicació Planta baixa, entrada SRI

Edifici Cas Jai

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 1.100 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 33



DADES DE L'OBRA

Autor
DAI-SIH-IN

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
27 cm x 17 cm

Materials
Paper

Tècnica
Gravat

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 180'30 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.
Núm. sèrie 40/50.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23935

Data 02/03/2018

Ubicació Planta baixa. Bar

Edifici Cas Jai

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 190 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 34



DADES DE L'OBRA

Autor
DAI-SIH-IN

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
27 cm x 17 cm

Materials
Paper

Tècnica
Gravat

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 180'30 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.
Núm. sèrie 34/50.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23936

Data 02/03/2018

Ubicació Planta baixa. Bar

Edifici Cas Jai

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 190 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 35



DADES DE L'OBRA

Autor
DAI-SIH-IN

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
27 cm x 17 cm

Materials
Paper

Tècnica
Gravat

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 180'30 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.
Núm. sèrie 13/50.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23937

Data 02/03/2018

Ubicació Planta baixa. Bar

Edifici Cas Jai

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 190 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 36



DADES DE L'OBRA

Autor
DAI-SIH-IN

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
27 cm x 17 cm

Materials
Paper

Tècnica
Gravat

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 180'30 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.
Núm. sèrie 8/50.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23938

Data 02/03/2018

Ubicació Planta baixa. Bar

Edifici Cas Jai

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 190 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



DADES DE L'OBRA

Autor
Rivera Bagur

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
55 cm x 43 cm

Materials
Paper

Tècnica
Litografia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 150'25 euros el maig de 1991.

Edició: 41/100.

Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23939

Data 08/03/2018

Ubicació Planta primera, despatx dr. IRIE

Edifici Sa Riera

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 160 euros

Data de valoració març de 2007



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 38



DADES DE L'OBRA

Autor
Bennàssar, Joan

Títol
Sense títol

Lloc i any
1986

Tema

Dimensions
195 cm x 198 cm

Materials
Paper i tela

Tècnica
Collage (oli sobre tela i paper)

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 7.212'15 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23855

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a, sala d'espera Rectorat

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 9.000 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



DADES DE L'OBRA

Autor
Cuixart, M.

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
65 cm x 49 cm

Materials
Paper

Tècnica
Gravat

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 540'91 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.
Núm. sèrie 14/99.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23862

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a, passadís entrada Rectorat

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 700 euros

Data de valoració març de 2007



DADES DE L'OBRA

Autor
Trujillo, Joan

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
24 cm x 31 cm

Materials
Paper

Tècnica
Aquarel·la

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 240 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23912

Data 27/02/2018

Ubicació Planta primera, Protocol

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 450 euros

Data de valoració març de 2007



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 41



DADES DE L'OBRA

Autor
Trujillo, Joan

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
24 cm x 31 cm

Materials
Paper

Tècnica
Aquarella. Esgrafiada.

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 240 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23919

Data 02/03/2018

Ubicació Planta 1a, despatx Dr. Edicions

Edifici Cas Jai

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 450 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 42



DADES DE L'OBRA

Autor
Llabrés Terrassa

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
64 cm x 50 cm

Materials
Paper

Tècnica
Litografia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 90'15 euros el maig de 1991.
Edició: 32/35.
Darrera modificació: 01/03/2006.
Núm. sèrie 32/35.
Darrera escrit: "Obra Gràfica"

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23920

Data 08/03/2018

Ubicació Planta baixa annex, despatx Vr. Cultura

Edifici Sa Riera

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 125 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 43



DADES DE L'OBRA

Autor
Trujillo, Joan

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
24 cm x 31 cm

Materials
Paper

Tècnica
Aquarella

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 240'40 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23906

Data 02/03/2018

Ubicació Planta baixa, sala espera U.Mèdica

Edifici Cas Jai

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 450 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 44



DADES DE L'OBRA

Autor
Nils Burwitz

Títol
Throughronte num 4 (Port Elizabeth Schoenma)

Lloc i any
1975

Tema

Dimensions
73 cm x 101 cm

Materials
Paper

Tècnica
Serigrafia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 270'46 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.
Núm. sèrie 20/30.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23918

Data 02/03/2018

Ubicació Planta baixa. Passadís U. Mèdica

Edifici Cas Jai

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 350 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 45



DADES DE L'OBRA

Autor
Llabrés Terrassa

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
50 cm x 64 cm

Materials
Paper

Tècnica
Aquarel·la

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 150'25 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23824

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a, despatx Vr. Investigació i Intern.

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 200 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 46



DADES DE L'OBRA

Autor
Canet, Ramon

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
56 cm x 76 cm

Materials
Paper

Tècnica
Litografia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 210'35 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23914

Data 08/03/2018

Ubicació Planta baixa annex, despatx Vr.Cultura

Edifici Sa Riera

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 325 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 47



DADES DE L'OBRA

Autor
Manotes

Títol
Sense títol

Lloc i any
1984

Tema

Dimensions
75 cm x 55 cm

Materials
Paper

Tècnica
Aquarel·la

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 480'81 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23940

Data 08/03/2018

Ubicació Planta 1a annex, despatx dra.SAC

Edifici Sa Riera

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 600 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 48



DADES DE L'OBRA

Autor
Bennàssar, Joan

Títol
Sense títol

Lloc i any
1985

Tema

Dimensions
99 cm x 69 cm

Materials
Paper

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 2.253'80 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23934

Data 02/03/2018

Ubicació Planta primera, Edicions UIB

Edifici Cas Jai

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 3.200 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 49



DADES DE L'OBRA

Autor
Pinya, Jaume

Títol
Sense títol

Lloc i any
1990

Tema

Dimensions
57 cm x 77 cm

Materials
Paper

Tècnica
Serigrafia (a quatre tintes)

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 120'20 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.
Núm. sèrie 14/25.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23947

Data 27/02/2018

Ubicació Planta primera, despatx dr. IRIE

Edifici Sa Riera

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 150 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 50



DADES DE L'OBRA

Autor
Carbonero, Maria

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
132 cm x 69 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 2.253'80 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23922

Data 02/03/2018

Ubicació Replà escales primera planta

Edifici Cas Jai

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 3.500 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 51



DADES DE L'OBRA

Autor
Manotes

Títol
Sense títol

Lloc i any
1982

Tema

Dimensions
75 cm x 55 cm

Materials
Paper

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 480'81 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.
Marc inferior espenyat.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23921

Data 02/03/2018

Ubicació Planta segona, despatx Gerent

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 600 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 52



DADES DE L'OBRA

Autor
Rego, J.C.

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
195 cm x 130 cm

Materials
Tela

Tècnica
Acrílic sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 1.051'77 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23841

Data 27/02/2018

Ubicació Planta baixa, porta sala d'actes (ala oest)

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 1.200 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 53



DADES DE L'OBRA

Autor
Escape, Cristina

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
116 cm x 89 cm

Materials
Carbó i oli sobre tela

Tècnica
Tècnica mixta

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 841'42 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23923

Data 02/03/2018

Ubicació Planta segona, avantsala de juntes

Edifici Cas Jai

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 1.400 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 54



DADES DE L'OBRA

Autor
Ramis, Juli

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
57 cm x 71 cm

Materials
Paper

Tècnica
Tècnica mixta

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 4.808'10 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23925

Data 02/03/2018

Ubicació Planta segona, Sala de juntes

Edifici Cas Jai

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 5.000 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 55



DADES DE L'OBRA

Autor
Ramis, Juli

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
63 cm x 71 cm

Materials
Tela

Tècnica
Pastel sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 3.606'07 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23924

Data 02/03/2018

Ubicació Planta segona, Sala de juntes

Edifici Cas Jai

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 4.150 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 56



DADES DE L'OBRA

Autor
Ramis, Juli

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema
Paisatge

Dimensions
47 cm x 45 cm

Materials
Paper

Tècnica
Serigrafia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 300'51 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.
P/A 2/30.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23875

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a, despatx final ala est

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 325 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 57



DADES DE L'OBRA

Autor
Bauzá, Mateu

Títol
The End

Lloc i any
1988

Tema

Dimensions
32 cm x 22 cm

Materials
Paper satinat i llapis greixós 413

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 360'61 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23946

Data

Ubicació Planta baixa.

Edifici Sa Riera

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 475 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 58



DADES DE L'OBRA

Autor
Alcover

Títol
Sense títol

Lloc i any
1987

Tema

Dimensions
38 cm x 54 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 390'66 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23816

Data 27/02/2018

Ubicació Servei de Patrimoni

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 575 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 59



DADES DE L'OBRA

Autor
Forteza, Rafael

Títol
Sense títol

Lloc i any
1988

Tema

Dimensions
137 cm x 122 cm

Materials
Tela

Tècnica
Acrílic sobre tela i superposició de cordes

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 901'52 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23835

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a, despatx Vicegerent

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 1.600 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

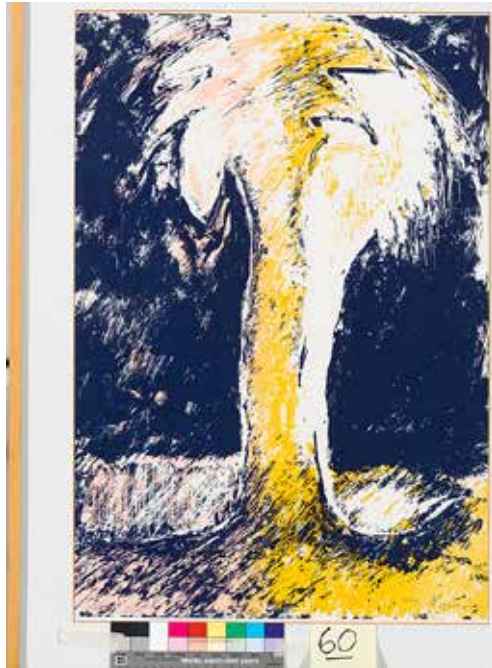
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 60



DADES DE L'OBRA

Autor
Segura, Joan

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
70 cm x 48 cm

Materials

Tècnica
Serigrafia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 150'25 euros el maig de 1991.

Edició: 14/50.

Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23907

Data 02/03/2018

Ubicació Planta baixa. OCDS

Edifici Cas Jai

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 200 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 61



DADES DE L'OBRA

Autor
Trujillo, Joan

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
24 cm x 31 cm

Materials
Paper

Tècnica
Tècnica mixta. Pintura al tremp sobre paper.
Gravat / aquarel·la sobre paper.

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 240'40 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23910

Data 02/03/2018

Ubicació Planta baixa, passadís U.Mèdica

Edifici Cas Jai

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 450 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

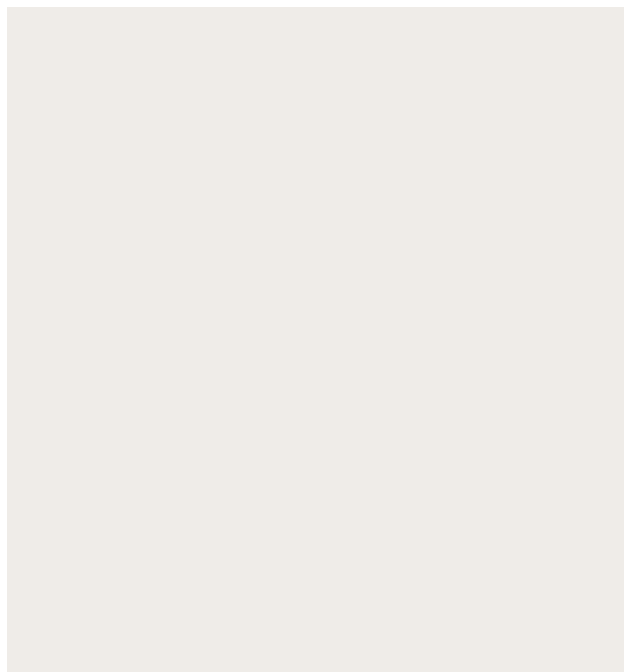
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 62



DADES DE L'OBRA

Autor
Marquina

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
169 cm x 237 cm

Materials
Cotó

Tècnica
Telar

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 1803'04 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.
Material no etiquetable, l'etiqueta és a la fitxa.
Catifa.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23900

Data

Ubicació Soterrani, rebedor sala audiovisual

Edifici Cas Jai

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 1.900 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 63



DADES DE L'OBRA

Autor
Brunet

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
45 cm x 37 cm

Materials
Fusta

Tècnica
Oli sobre fusta

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 2.404'05 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23932

Data 02/03/2018

Ubicació Planta baixa, SRI

Edifici Cas Jai

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 2.500 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



DADES DE L'OBRA

Autor
Brunet

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
21 cm x 17 cm

Materials
Paper

Tècnica
Tinta i aquarella sobre paper (tècnica mixta)

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

- Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 901'52 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

- Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23930

Data

Ubicació 1r pis. Despatx direc. Edicions

Edifici Cas Jai

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 1.000 euros

Data de valoració març de 2007



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 65



DADES DE L'OBRA

Autor
Brunet

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
21 cm x 17 cm

Materials
Paper

Tècnica
Tinta i aquarella sobre paper (tècnica mixta)

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

- Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 901'52 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

- Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23929

Data

Ubicació 1r pis. Despatx direc. Edicions

Edifici Cas Jai

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 1.000 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 66



DADES DE L'OBRA

Autor
Brunet

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
21 cm x 17 cm

Materials
Paper

Tècnica
Tinta i aquarel·la sobre paper (tècnica mixta)

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

- Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 901'52 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

- Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23928

Data

Ubicació 1r pis. Despatx direc. Edicions

Edifici Cas Jai

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 1.000 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 67



DADES DE L'OBRA

Autor
Ramis, Juli

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
45 cm x 63 cm

Materials
Paper

Tècnica
Litografia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 360'61 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.
Núm. sèrie 27/100.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23931

Data 02/03/2018

Ubicació Planta segona, Sala de juntes

Edifici Cas Jai

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 375 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 68



DADES DE L'OBRA

Autor
De Cuber, Toni

Títol
Mesquita submarina

Lloc i any
1988

Tema

Dimensions
52 cm x 85 cm

Materials
Ferro

Tècnica
Tècnica mixta. Tècnica d'impressió, òxid de ferro, terra i llapis.

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 300'51 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23870

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a, sala de juntes del Rector

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 450 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 69



DADES DE L'OBRA

Autor
De Cuber, Toni

Títol
Herbes submarines

Lloc i any
1988

Tema

Dimensions
52 cm x 65 cm

Materials
Ferro

Tècnica
Tècnica mixta. Tècnica d'impressió, òxid de ferro, terra i llapis.

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 300'51 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23872

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a, sala de juntes del Rector

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 450 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 70



DADES DE L'OBRA

Autor
De Cuber, Toni

Títol
Cercle submarí

Lloc i any
1988

Tema

Dimensions
52 cm x 65 cm

Materials
Ferro

Tècnica
Tècnica mixta. Tècnica d'impressió, òxid de ferro, terra i llapis.

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 300'51 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23873

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a, sala de juntes del Rector

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 450 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 71



DADES DE L'OBRA

Autor
De Cuber, Toni

Títol
Lluna submarina

Lloc i any
1988

Tema

Dimensions
52 cm x 65 cm

Materials
Ferro

Tècnica
Tècnica mixta. Tècnica d'impressió, òxid de ferro, terra i llapis.

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 300'51 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23871

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a, sala de juntes del Rector

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 450 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

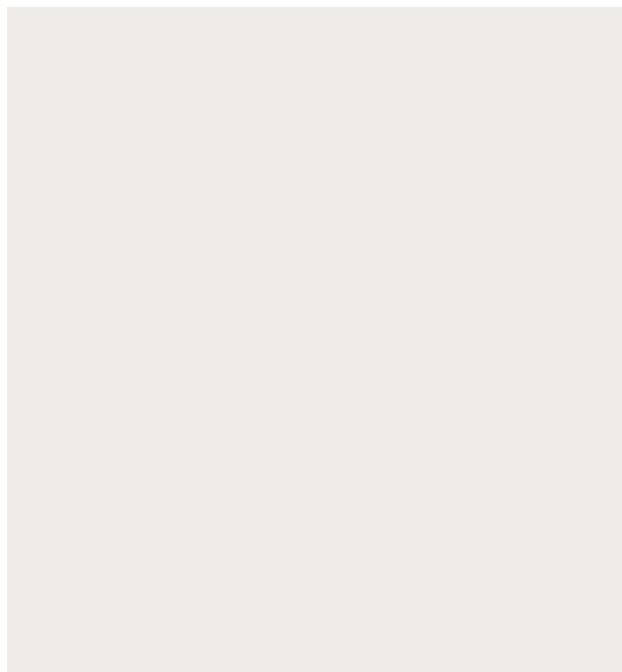
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 72



DADES DE L'OBRA

Autor
Riera, Antoni

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
114 cm x 146 cm

Materials
Tela i paper

Tècnica
Oli sobre tela i paper (Tècnica mixta)

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 1.352'28 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23954

Data 06/03/2018

Ubicació Planta primera, despatx Degà

Edifici Mateu Orfila

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 1.450 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

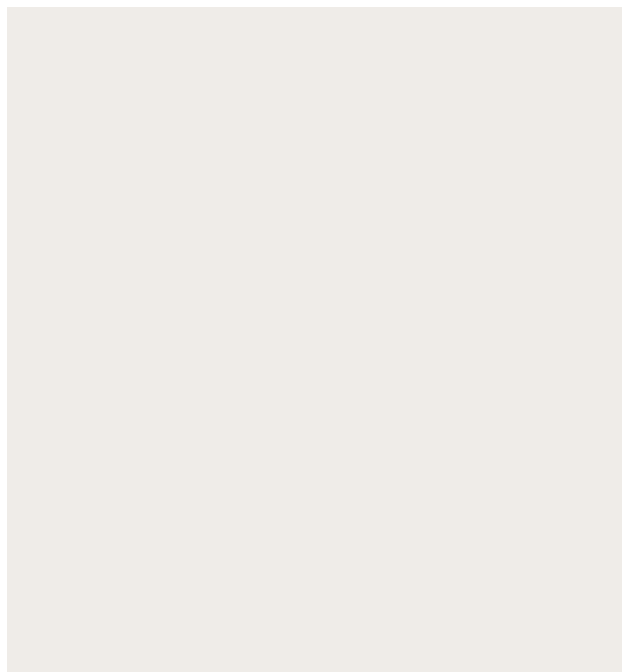
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 73



DADES DE L'OBRA

Autor
Molla, Matilde

Títol
Sense títol

Lloc i any
1982

Tema

Dimensions
130 cm x 120 cm

Materials
Tela

Tècnica
Acrílic sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 601'01 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23956

Data 06/03/2018

Ubicació Planta 1a, sala reunions secretaria

Edifici Mateu Orfila

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 700 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

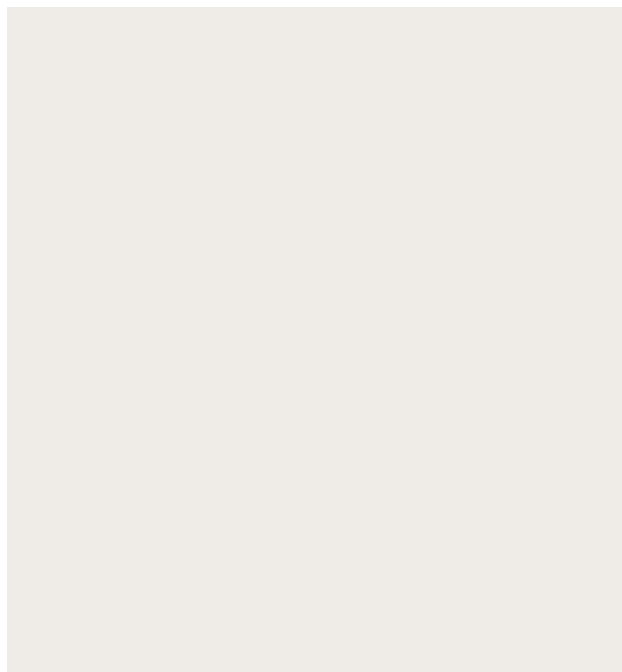
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 74



DADES DE L'OBRA

Autor
Cano Martínez

Títol
Sense títol

Lloc i any
1979

Tema

Dimensions
170 cm x 260 cm (2 de 170 x 130 cm)

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 1.652'78 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.
Díptic

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23955

Data 06/03/2018

Ubicació Planta 1a, passadís secretaria

Edifici Mateu Orfila

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 1.700 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 75



DADES DE L'OBRA

Autor
Ruiz Massip, M.

Títol
Sense títol

Lloc i any
1979

Tema

Dimensions
170 cm x 150 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 901'52 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23849

Data 02/03/2018

Ubicació Planta baixa, suport adm. Secretaria Gral.

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 1.000 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

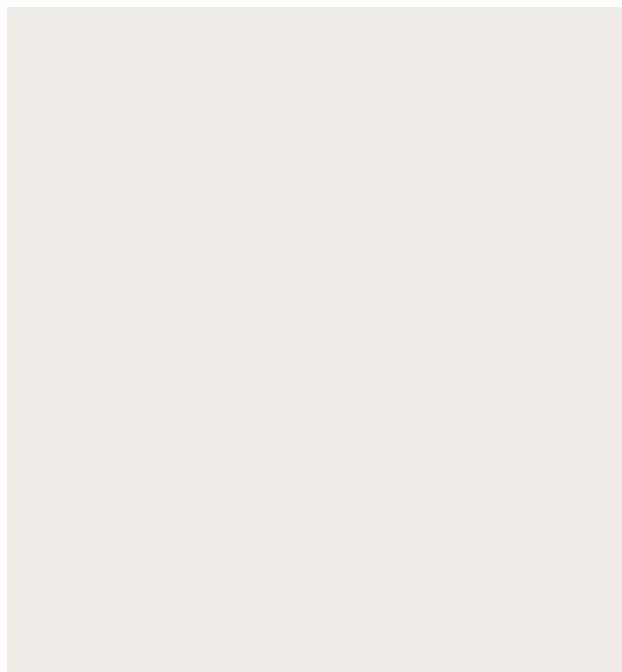
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 76



DADES DE L'OBRA

Autor
Ruiz Massip, M.

Títol
Sense títol

Lloc i any
1977

Tema

Dimensions
200 cm x 200 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 901'52 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23953

Data 06/03/2018

Ubicació Entrada damunt passadís dreta

Edifici Mateu Orfila

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 1.000 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 77



DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

DADES DE L'OBRA

Autor
Cabus, Santiago

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
235 cm x 139 cm x 35 cm

Materials
Ferro

Tècnica
Escultura de ferro damunt base de
pedra.

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 4.207'08 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.
Material no etiquetable, l'etiqueta és a la fitxa.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23961

Data 06/03/2018

Ubicació Exterior

Edifici Mateu Orfila

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 4.500 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

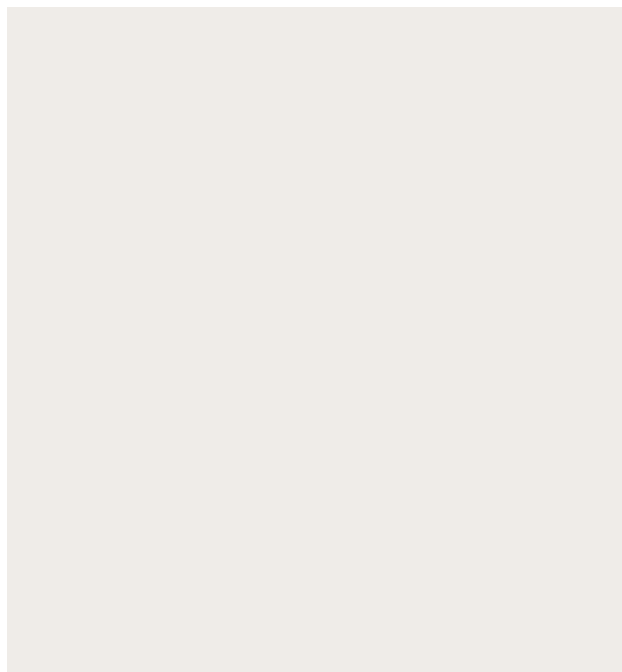
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 78



DADES DE L'OBRA

Autor
Ribera, Julio

Títol
Sense títol

Lloc i any
1976

Tema

Dimensions
47 cm x 34 cm

Materials
Paper

Tècnica
Dibuix. Retolador sobre paper.

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 601'01 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.
Es troba molt deteriorat.
Cantó inferior romput. Sense etiqueta.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 36254

Data 06/03/2018

Ubicació Planta primera, secretaria

Edifici Mateu Orfila

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 750 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 79



DADES DE L'OBRA

Autor
Canyelles, Pep

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
212 cm x 90 cm x 15 cm

Materials
Ferro i pintura

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 4.507'59 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.
Material no etiquetable, l'etiqueta és a la fitxa.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23962

Data 02/03/2018

Ubicació Passadís accés cafeteria

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 5.000 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 80



DADES DE L'OBRA

Autor
Canyelles, Pep

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
196 cm x 198 cm x 15 cm

Materials
Ferro i pintura

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 4.507'59 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.
Material no etiquetable, l'etiqueta és a la fitxa.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23963

Data 02/03/2018

Ubicació Passadís accés cafeteria

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 5.000 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 81



DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

- Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 4.207'08 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.
Material no etiquetable, l'etiqueta és a la fitxa.
Peça lateral inferior rompuda.

SI Identificada

DADES DE L'OBRA

Autor
Canyelles, Pep

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
202 cm x 65 cm x 15 cm

Materials
Ferro i pintura

Tècnica

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23964

Data 06/03/2018

Ubicació Hall

Edifici Mateu Orfila

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 5.000 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 82



DADES DE L'OBRA

Autor
Canyelles, Pep

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
218 cm x 83 cm x 15 cm

Materials
Ferro i pintura

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 4.507'59 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.
Material no etiquetable, l'etiqueta és a la fitxa.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23965

Data 06/03/2018

Ubicació Hall

Edifici Ramon Llull

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 5.000 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 83



DADES DE L'OBRA

Autor
Canyelles, Pep

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
192 cm x 210 cm x 50 cm

Materials
Ferro i pintura

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 4.808'10 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.
Material no etiquetable, l'etiqueta és a la fitxa.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23966

Data 13.03.2018

Ubicació Hall

Edifici Ramon Llull

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 5.000 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 84



DADES DE L'OBRA

Autor
Jakober, Ben

Títol
Urizen

Lloc i any
1984

Tema

Dimensions
400 cm x 200 cm x 200 cm

Materials
Formigó cru

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 9.015'18 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.
Material no etiquetable, l'etiqueta és a la fitxa.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23967

Data 02/03/2018

Ubicació Zona ajardinada davant Mateu Orfila

Edifici Campus universitari

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 9.500 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 85



DADES DE L'OBRA

Autor
Canet, Ramon

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
75 cm x 105 cm

Materials
Paper

Tècnica
Acrílic sobre paper

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 2.404'05 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 003573

Data 08/03/2018

Ubicació Planta primera, IRIE

Edifici Sa Riera

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 3.700 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 86



DADES DE L'OBRA

Autor
Carbonero, Maria

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
52 cm x 65 cm

Materials
Paper

Tècnica
Llapis i tinta sobre paper

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 1.502'53 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 003572

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a, sala juntes del Rector

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 2.600 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 87



DADES DE L'OBRA

Autor
Sense signatura (Cormenzana?)

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
64 cm x 45 cm

Materials
Paper

Tècnica
Dibuix. "Aquarel·la" i llapis sobre paper.

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 480'81 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 003574

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a, despatx del Rector

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 500 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 88



DADES DE L'OBRA

Autor
Ramis, Juli

Títol
Sense títol

Lloc i any
1983

Tema

Dimensions
62 cm x 44 cm

Materials
Paper

Tècnica
Lito-offset

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

- Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 390'66 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.
Edició: 6a., 95 exemplars.

- Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 36253

Data

Ubicació Servei de Patrimoni

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 390 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

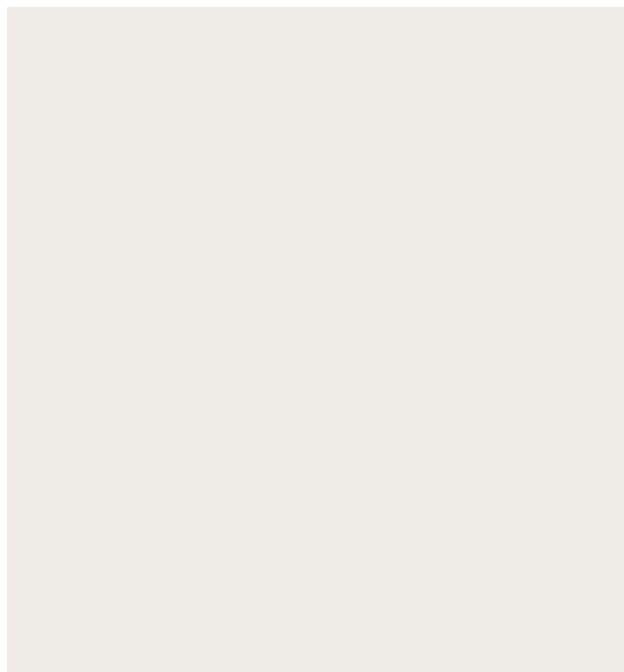
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 89



DADES DE L'OBRA

Autor
Civera, Victoria

Títol
Sense títol

Lloc i any
1978

Tema

Dimensions
60 cm x 47 cm

Materials
Paper

Tècnica
Dibuix. Llapis i aquarel·la aiguada

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 240'40 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 003569

Data

Ubicació Sala de juntes de Gerència

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 250 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

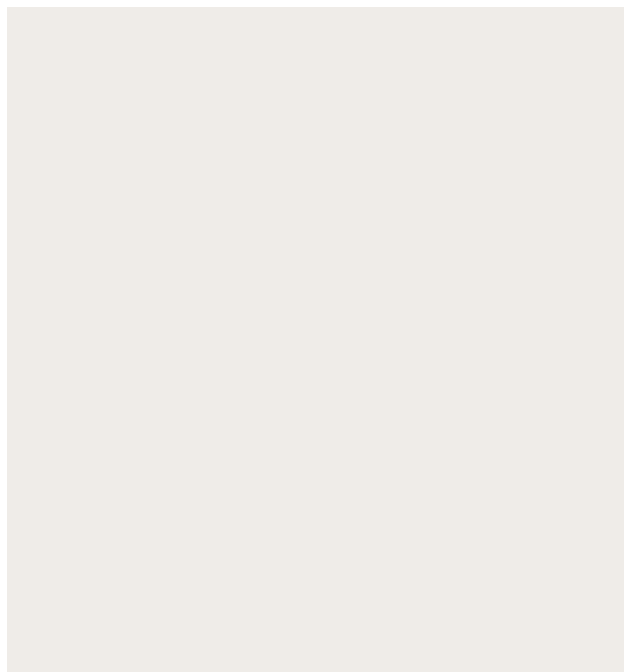
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 90



DADES DE L'OBRA

Autor
Faber, Will

Títol
Sense títol

Lloc i any
1982

Tema

Dimensions
70 cm x 55 cm

Materials
Paper

Tècnica
Dibuix. Tinta i pintura al tremp sobre paper

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 1.502'53 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 003570

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a, despatx del Rector

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 1.750 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 91



DADES DE L'OBRA

Autor
Segura, Joan

Títol
Sense títol

Lloc i any
1988

Tema

Dimensions
50 cm x 70 cm

Materials
Paper

Tècnica
Dibuix. Llapis, pigment i pintura al tremp

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 360'61 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 003571

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a, Vr. Investigació i Intern.

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 580 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 92



DADES DE L'OBRA

Autor
Company, Salut

Títol
El puente "Mallorca"

Lloc i any
Esporles

Tema

Dimensions
100 cm x 100 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 1.089'63 euros el juny de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23831

Data 08/03/2018

Ubicació Planta baixa annex, suport adm.
Vr. Cultura

Edifici Sa Riera

Tipus d'adquisició Compra (1.089'63 €)

Proveïdor

Valor 1.200 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

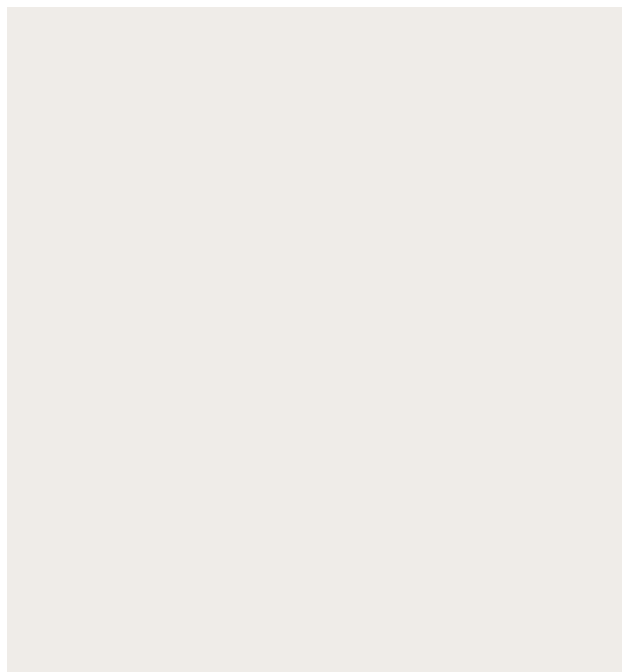
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 93



DADES DE L'OBRA

Autor
Canyelles, Pep

Títol
Sense títol

Lloc i any
1984

Tema

Dimensions
75 cm x 55 cm

Materials
Paper

Tècnica
Oli sobre paper

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 1.352'28 euros el maig de 1991.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 36225

Data

Ubicació Despatx Director FUEIB

Edifici Sa Riera

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 1.500 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 94



DADES DE L'OBRA

Autor
Molla, Matilde

Títol
Sense títol

Lloc i any
1980

Tema

Dimensions
119 cm x 144 cm (díptic 119 cm x 72 cm)

Materials
Tela

Tècnica
Acrílic sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 601'01 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23972

Data 08/03/2018

Ubicació Planta baixa, vestíbul

Edifici Sa Riera

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 650 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

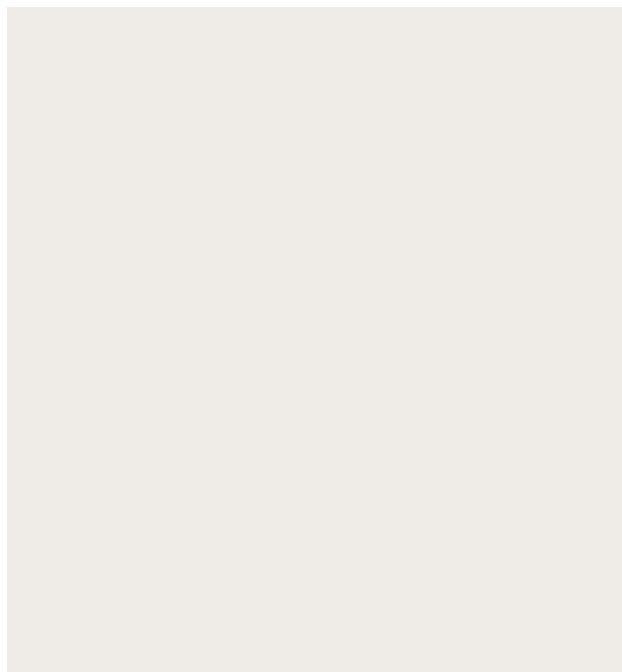
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 95



DADES DE L'OBRA

Autor
Molla, Matilde

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
56 cm x 76 cm

Materials
Paper

Tècnica
Dues tintes sobre paper

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 90'15 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.
Edició: 2/5.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 04032

Data

Ubicació 1r pis, passadís

Edifici Sa Riera

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 100 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 96



DADES DE L'OBRA

Autor
Ruiz Massip, M.

Títol
Sense títol

Lloc i any
1977

Tema

Dimensions
100 cm x 100 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela.

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 751'27 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23973

Data 08/03/2018

Ubicació Planta 1a annex, suport administ. SAC

Edifici Sa Riera

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 800 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 97



DADES DE L'OBRA

Autor
Ruiz Massip, M.

Títol
Sense títol

Lloc i any
1977

Tema

Dimensions
130 cm x 130 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela.

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 901'52 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23973

Data 27/02/2018

Ubicació Planta baixa, DIRCOM

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 1.000 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 98



DADES DE L'OBRA

Autor
Segura, Joan

Títol
Sense títol

Lloc i any
1974

Tema

Dimensions
36 cm x 50 cm

Materials
Paper

Tècnica
Dibuix. Aquarel·la

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 300'51 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 04181

Data 02/03/2018

Ubicació Planta 1a, secretària Vr. Economia

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 400 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 99



DADES DE L'OBRA

Autor
Segura, Joan

Títol
Sense títol

Lloc i any
1984

Tema

Dimensions
36 cm x 50 cm

Materials
Paper

Tècnica
Dibuix. Aquarel·la

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 300'51 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 04180

Data 02/03/2018

Ubicació Planta 1a, secretària Vr. Economia

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 400 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 100



DADES DE L'OBRA

Autor
Carbonero, Maria

Títol
Sense títol

Lloc i any
1983

Tema

Dimensions
63 cm x 45 cm

Materials
Paper

Tècnica
Litografia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 180'30 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.
HC.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 04179

Data 02/03/2018

Ubicació Despatx cap SAGA

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 225 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

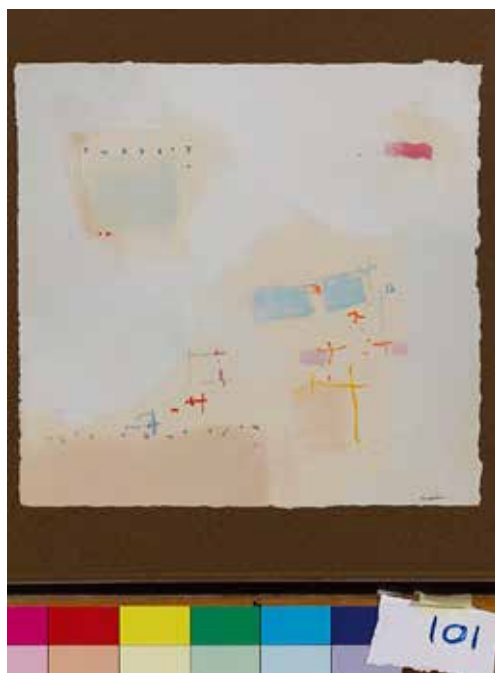
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 101



DADES DE L'OBRA

Autor
Sherrin, Jerry

Títol
Grupo por el campo

Lloc i any
Madrid, 1980

Tema

Dimensions
25 cm x 25 cm

Materials
Paper

Tècnica
Acrílic damunt paper

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 240'40 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 04177

Data 02/03/2018

Ubicació Planta baixa. Suport adm. Vr.

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor Galeria J. Mir

Valor 250 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 102



DADES DE L'OBRA

Autor
Sherrin, Jerry

Títol
Uno indiscreto

Lloc i any
Madrid, 1980

Tema

Dimensions
25 cm x 25 cm

Materials
Paper

Tècnica
Acrílic damunt paper

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 240'40 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 04176

Data 02/03/2018

Ubicació Planta baixa. Suport adm. Vr.

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor Galeria J. Mir

Valor 250 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

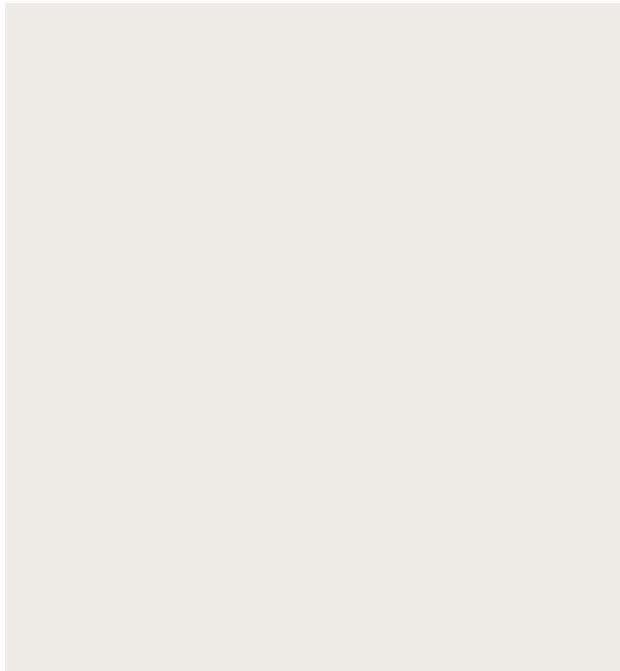
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 103



DADES DE L'OBRA

Autor
Ruiz Massip i altres

Títol
Sense títol

Lloc i any
Palma, 1978

Tema

Dimensions

Materials
Ceràmica i formigó

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

No està valorat.
No té etiqueta.
Escultura - mural ceràmic enganxat a la
construcció.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta

Data 19/07/2018

Ubicació Façana antiga normal (annexa)

Edifici Guillem Cifre (pedagog Joan Capó)

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor

Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 104



DADES DE L'OBRA

Autor
Barceló, Miquel

Títol
Très haut

Lloc i any
1986

Tema

Dimensions
300 cm x 85 cm

Materials
Tela

Tècnica
Tècnica mixta sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 39.065'79 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23856

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a Despatx del Rector

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Compra

Proveïdor Galerie Dischofberger (Zurich)

Valor 125.000 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 105



DADES DE L'OBRA

Autor
Guinovart

Títol
Sense títol

Lloc i any
1974

Tema

Dimensions
73 cm x 50 cm

Materials
Paper

Tècnica
Serigrafia (4 tintes sobre paper)

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 450'76 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.
Edició: 50/75.
Mogut del marc. Deteriorat.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23887

Data 06/03/2018

Ubicació Planta 1a, passadís cap a secretaria

Edifici Guillem Cifre

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 500 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 106



DADES DE L'OBRA

Autor
Zargalla

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
61 cm x 48 cm

Materials
Paper

Tècnica
Serigrafia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 240'40 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.
Edició: 47/75.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23886

Data 06/03/2018

Ubicació Planta 1a, passadís cap a secretaria

Edifici Guillem Cifre

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 250 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 107



DADES DE L'OBRA

Autor
Pizá Cañellas, Joan

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
36 cm x 45 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 2.103'54 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23884

Data 06/03/2018

Ubicació Despatx A-114 (deganat)

Edifici Guillem Cifre

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 2.500 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 108



DADES DE L'OBRA

Autor
Fuster Bonnín, Joan

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
46 cm x 37 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 4.207'08 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23885

Data 06/03/2018

Ubicació Despatx A-114 (deganat)

Edifici Guillem Cifre

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 5.250 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

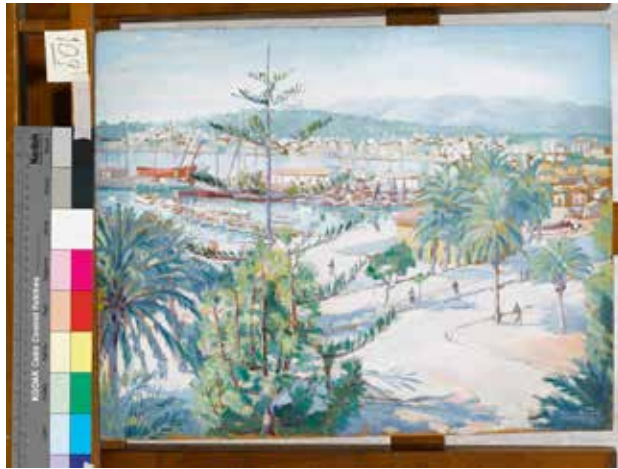
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 109



DADES DE L'OBRA

Autor
Barceló, Pere

Títol
Sense títol

Lloc i any
1930

Tema

Dimensions
39 cm x 49 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre fusta

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 1.202'02 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23883

Data 06/03/2018

Ubicació Despatx A-114 (deganat)

Edifici Guillem Cifre

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 1.500 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 110



DADES DE L'OBRA

Autor
Rivera, M.

Títol
Sense títol

Lloc i any
1930

Tema

Dimensions
36 cm x 51 cm

Materials
Paper

Tècnica
Serigrafia (una tinta sobre paper)

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 540'91 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.
Edició: 43/100.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 06181

Data 06/03/2018

Ubicació Despatx A-114 (deganat)

Edifici Guillem Cifre

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 600 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 111



DADES DE L'OBRA

Autor
Socias, Antoni

Títol
Sense títol

Lloc i any
1987

Tema

Dimensions
105 cm x 75 cm

Materials
Paper

Tècnica
Acrílic sobre paper

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 1.803'04 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23834

Data 02/03/2018

Ubicació Recepció entrada principal

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 2.200 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 112



DADES DE L'OBRA

Autor
DAI-SIH-IN

Títol
Homenatge a Picasso

Lloc i any

Tema

Dimensions
56 cm x 71 cm

Materials
Paper

Tècnica
Gravat

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 210'35 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.
Edició: 3/50.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23823

Data 02/03/2018

Ubicació Cap del Servei de Patrimoni

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 250 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 113



DADES DE L'OBRA

Autor
Oleza, Jaume

Títol
Sense títol

Lloc i any
1986

Tema

Dimensions
60 cm x 60 cm

Materials
Fusta

Tècnica
Llapis i acrílic sobre fusta

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 300'51 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23974

Data 02/03/2018

Ubicació Planta primera, distribuïdor

Edifici Cas Jai

Tipus d'adquisició

Proveïdor Galeria J. Mir

Valor 450 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

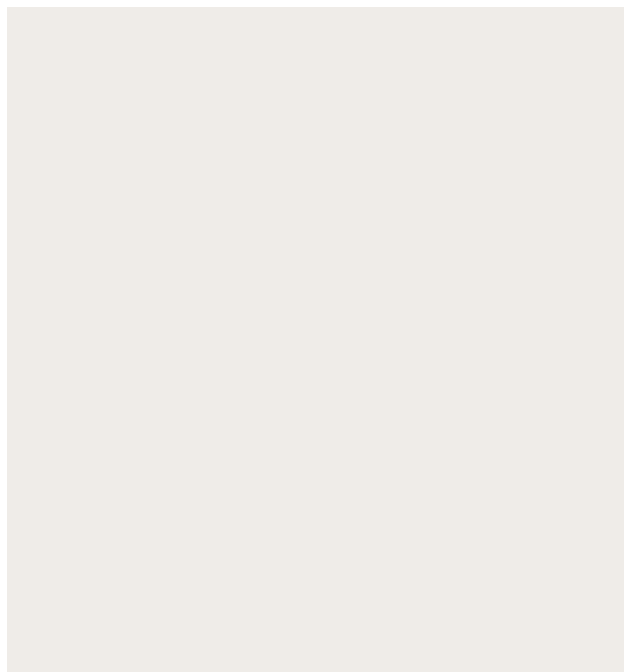
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 114



DADES DE L'OBRA

Autor
Oleza, Jaume

Títol
Sense títol

Lloc i any
1986

Tema

Dimensions
55 cm x 46 cm

Materials
Fusta

Tècnica
Llapis i acrílic sobre fusta

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 300'51 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.
No trobat.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23975

Data

Ubicació 1r pis, distribuïdor

Edifici Cas Jai

Tipus d'adquisició

Proveïdor Galeria J. Mir

Valor 450 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

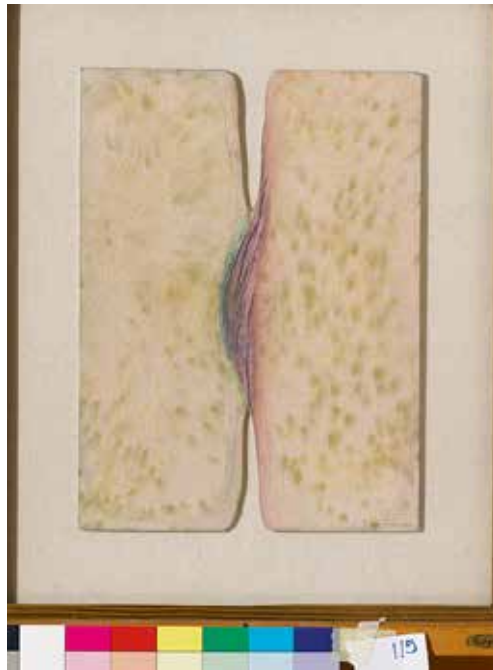
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 115



DADES DE L'OBRA

Autor
Llabrés Terrassa

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
52 cm x 42 cm

Materials
Tela, fusta, pigment i llapis

Tècnica
Tècnica mixta damunt tela i fusta

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 300'51 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23863

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a Despatx OUSIS (22)

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 450 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 116



DADES DE L'OBRA

Autor
Pinya, Jaume

Títol
Senyal

Lloc i any
1988

Tema

Dimensions
48 cm x 37 cm

Materials
Paper

Tècnica
Anyil i pigments sobre paper

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

- Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 480'81 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

- Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 36252

Data

Ubicació Despatx director IRIE

Edifici Sa Riera

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 675 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

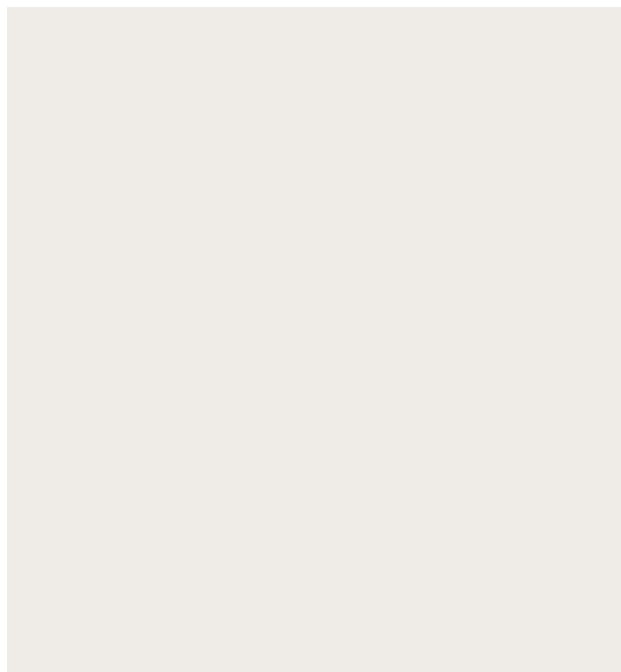
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 117



DADES DE L'OBRA

Autor
Martínez, Rafael

Títol
La Aventura del Pensamiento

Lloc i any

Tema

Dimensions
67 cm x 46 cm

Materials
Paper

Tècnica
Aquarel·la sobre paper

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 240'40 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23948

Data 08/03/2018

Ubicació Planta 3a, aula 306 (ESN)

Edifici Sa Riera

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 350 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 118



DADES DE L'OBRA

Autor
Sapere

Títol
El Recuerdo Etrusco

Lloc i any
Madrid, 1989

Tema

Dimensions
81 cm x 102 cm

Materials
Tela

Tècnica
Tècnica mixta sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 1.652'78 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23837

Data 27/02/2018

Ubicació Planta baixa hall ala oest

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 2.400 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 119



DADES DE L'OBRA

Autor
Sapere

Títol
Espacio para el Jardín

Lloc i any
Madrid, 1989

Tema

Dimensions
81 cm x 102 cm

Materials
Tela

Tècnica
Tècnica mixta sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 1.652'78 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23838

Data 27/02/2018

Ubicació Planta primera passadís ala est

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 2.400 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 120



DADES DE L'OBRA

Autor
Contestí Gomila, Isabel

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
200 cm x 200 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 2.103'54 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23852

Data 02/03/2018

Ubicació Entrada Rectorat

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor Galeria Tres d'Oros

Valor 2.200 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

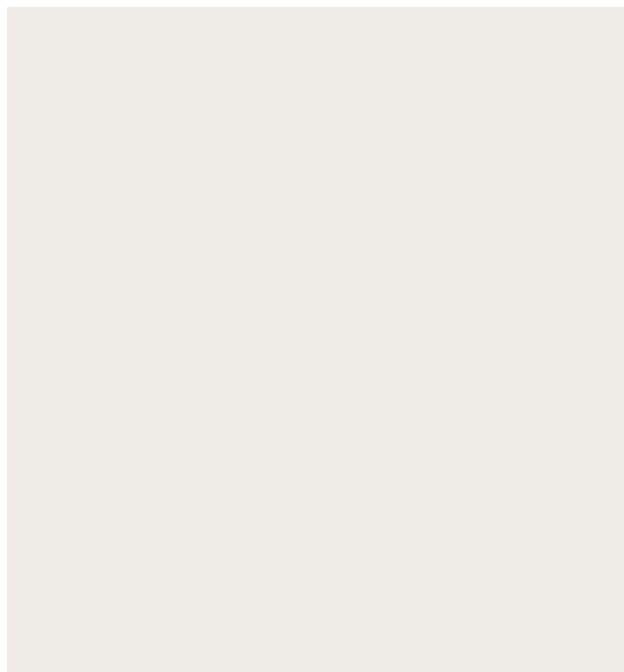
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 121



DADES DE L'OBRA

Autor
Mayol, Mariano

Títol
Sense títol

Lloc i any
1990

Tema

Dimensions
240 cm x 195 cm

Materials
Tela

Tècnica
Acrílic i carbó sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 2.404'05 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23857

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a Sala de juntes Rectorat

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor Galeria Tres d'Oros

Valor 3.200 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

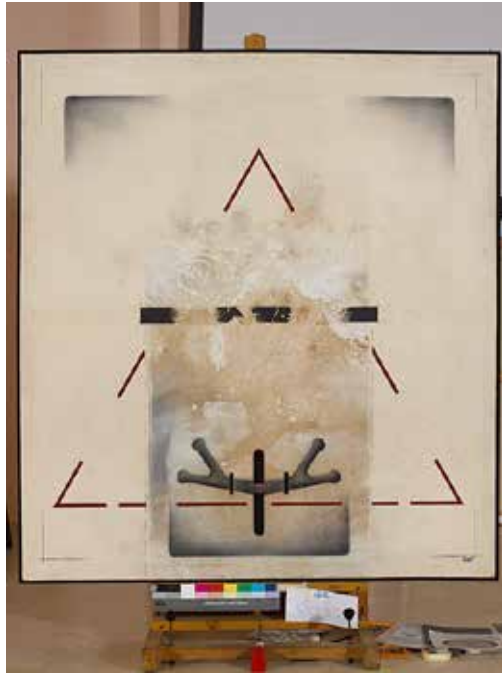
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 122



DADES DE L'OBRA

Autor
Lloret, Xavier

Títol
Sense títol

Lloc i any
Mallorca, 1990

Tema

Dimensions
134 cm x 148 cm

Materials
Tela de sac

Tècnica
Tècnica mixta sobre tela de sac

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 901'52 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23818

Data 02/03/2018

Ubicació Planta primera, despatx Gerent

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor Galeria Tres d'Oros

Valor 1.100 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 123



DADES DE L'OBRA

Autor
Segura, Miquel

Títol
Sense títol

Lloc i any
1989

Tema

Dimensions
114 cm x 146 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 1.051'77 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23879

Data 02/03/2018

Ubicació Despatx del Rector

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 1.250 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 124



DADES DE L'OBRA

Autor
Segura, Miquel

Títol
Sense títol

Lloc i any
1989

Tema

Dimensions
114 cm x 146 cm

Materials
Tela

Tècnica
Tècnica mixta sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 1.051'77 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23926

Data 08/03/2018

Ubicació Planta baixa annex, despatx Vr. Cultura

Edifici Sa Riera

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 1.250 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

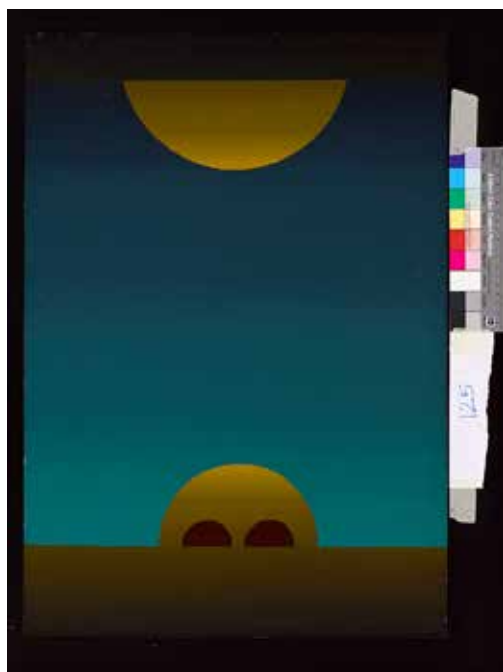
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 125



DADES DE L'OBRA

Autor
Joan Ponç, Joan

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
48 cm x 69 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 390'66 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.
Firmat darrera.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23878

Data 28/02/2018

Ubicació Planta primera passadís ala est

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 425 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 126



DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

DADES DE L'OBRA

Autor
Popa, M.

Títol
Sense títol

Lloc i any
1988

Tema

Dimensions
65 cm x 82 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli i diferents materials (cinta mètrica,
plomí...) sobre tela

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 540'91 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23881

Data 02/03/2018

Ubicació Planta baixa. Despatx Vr. Innovació i
Relacions institucionals

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 600 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

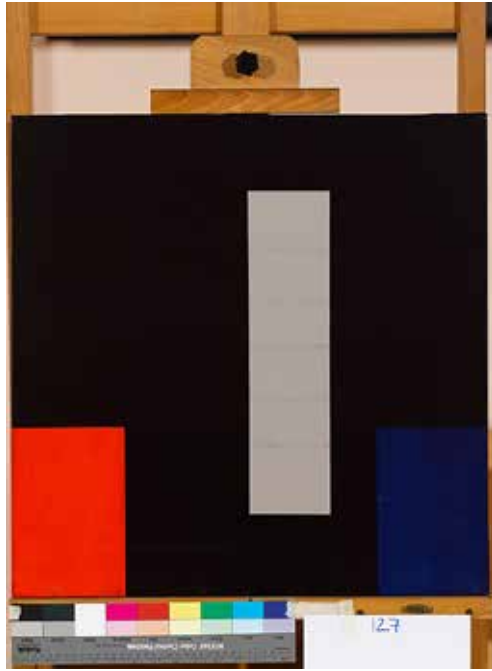
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 127



DADES DE L'OBRA

Autor
Van, Hannes

Títol
Sense títol

Lloc i any
1989

Tema

Dimensions
60 cm x 60 cm

Materials
Tela

Tècnica
Acrílic sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 1.502'53 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23821

Data 02/03/2018

Ubicació Servei de Patrimoni

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 1.600 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

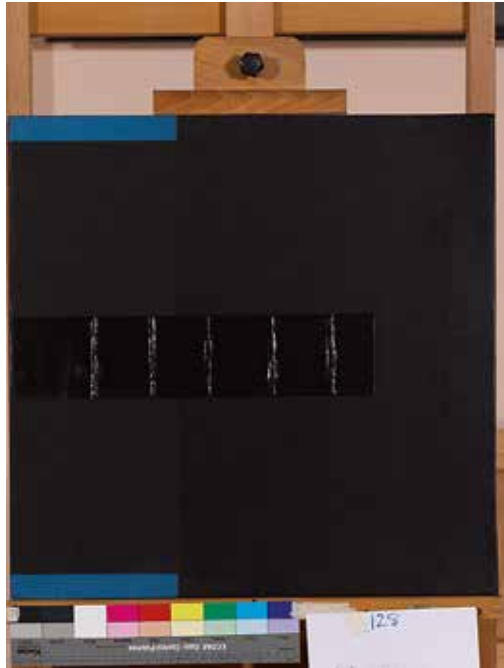
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 128



DADES DE L'OBRA

Autor
Van, Hannes

Títol
Sense títol

Lloc i any
1989

Tema

Dimensions
60 cm x 60 cm

Materials
Tela

Tècnica
Acrílic sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 1.502'53 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23820

Data 02/03/2018

Ubicació Servei de Patrimoni

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 1.600 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 129



DADES DE L'OBRA

Autor
Amorós, Tomeu

Títol
Homenatge a Darwin

Lloc i any
1989

Tema

Dimensions
27 cm x 27 cm

Materials
Paper

Tècnica
Fotografia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 90'15 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.
Edició: 1/5.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23861

Data 27/02/2018

Ubicació Planta primera passadís ala est

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 100 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 130



DADES DE L'OBRA

Autor
Genovart, C.

Títol
Sense títol

Lloc i any
1989

Tema

Dimensions
56 cm x 66 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 210'35 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23860

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a, Secretaria Rectorat

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 300 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 131



DADES DE L'OBRA

Autor
Genovart, C.

Títol
Sense títol

Lloc i any
Bellagio, 1988

Tema

Dimensions
25 cm x 32 cm

Materials
Paper

Tècnica
Aquarel·la i llapis sobre paper

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 150'25 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23859

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a, Secretaria Rectorat

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 175 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 132



DADES DE L'OBRA

Autor
Genovart, C.

Títol
Sense títol

Lloc i any
Bellagio, 1988

Tema

Dimensions
25 cm x 32 cm

Materials
Paper

Tècnica
Aquarel·la i llapis sobre paper

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 150'25 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23858

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a, Secretaria Rectorat

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 175 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

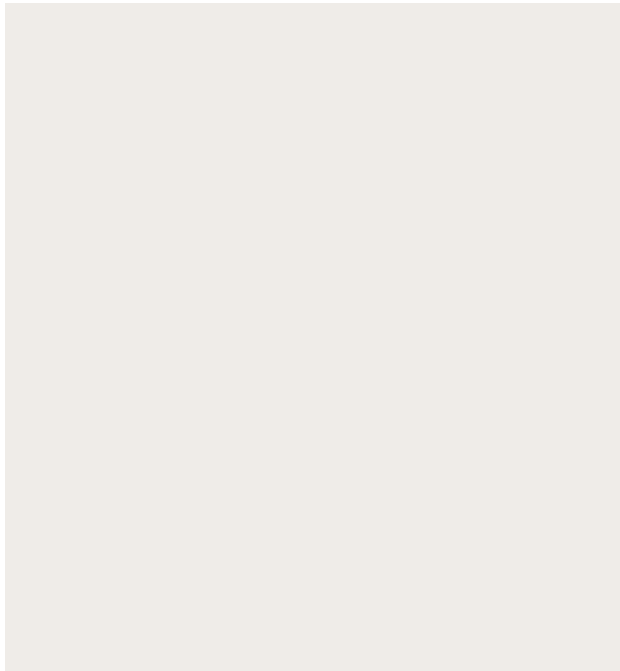
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 133



DADES DE L'OBRA

Autor
Decker, Rose M.

Títol
Canto a Mallorca

Lloc i any
Puigpunyent, 1988

Tema

Dimensions
380 cm x 220 cm

Materials
Gres

Tècnica
Aquarel·la sobre paper

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 4.207'09 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.
Material no etiquetable, l'etiqueta és a la fitxa.
Mural.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 39384

Data 06/03/2018

Ubicació Exterior edifici

Edifici Guillem Colom

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 4.500 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 134



DADES DE L'OBRA

Autor
Decker, Rose M.

Títol
Segell

Lloc i any
Segle XVIII

Tema

Dimensions

Materials

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

Segell.

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 120'20 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.
Material no etiquetable, l'etiqueta és a la fitxa.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 36228

Data 27/02/2018

Ubicació Sala de les pases perdudes

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 150 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 135



DADES DE L'OBRA

Autor
Payeras, Tomeu

Títol
L'Amo en Tomeu

Lloc i any
1989

Tema

Dimensions
126 cm x 95 cm

Materials
Paper

Tècnica
Dibuix. Tècnica mixta sobre paper

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 751'27 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23874

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a, Despatx del Rector

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 900 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 136



DADES DE L'OBRA

Autor
Payeras i Cifre, Bartomeu

Títol
D-Vuit a Vuit-4

Lloc i any
1989

Tema

Dimensions
130 cm x 93 cm

Materials
Clorants basí, pastel sobre paper

Tècnica
Dibuix. Clorants basí, pastel sobre paper
fixat amb nitrocel·lulosa.

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 751'27 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.
L'amo en Tomeu 89.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23880

Data 02/03/2018

Ubicació Planta baixa, despatx Vr. Docència

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor Galeria Tres d'Oros

Valor 900 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

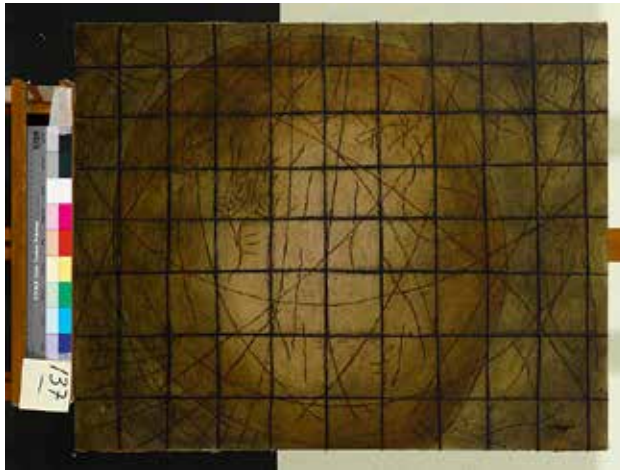
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 137



DADES DE L'OBRA

Autor
Ordozgoiti

Títol
Panoràmica

Lloc i any

Tema

Dimensions
81 cm x 67 cm

Materials
Tela

Tècnica
Acrílic sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

- Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 601'01 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

- Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23911

Data

Ubicació Despatx Vr. Cultura

Edifici Sa Riera

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 700 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

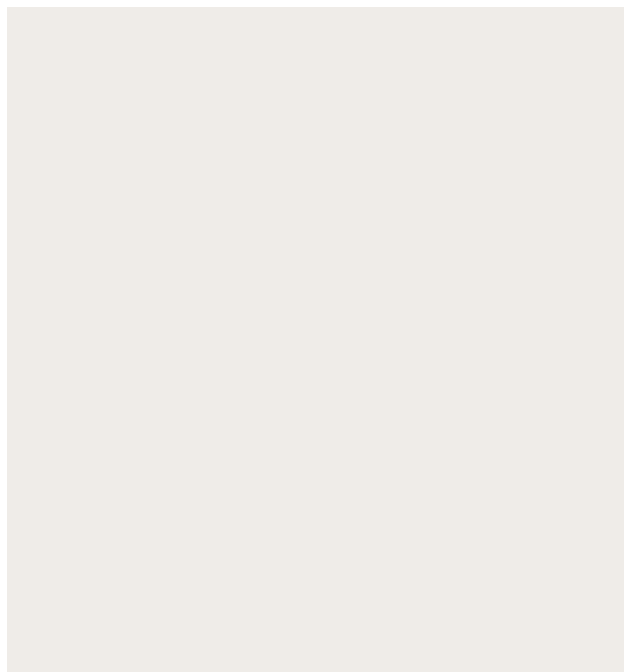
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 138



DADES DE L'OBRA

Autor
Molla, Matilde

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
76 cm x 55 cm

Materials
Paper

Tècnica
Tinta sobre paper (gravat)

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 90'15 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.
Edició: 2/5.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 04031

Data

Ubicació 1r pis. Passadís distribuïdor

Edifici Sa Riera

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 110 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

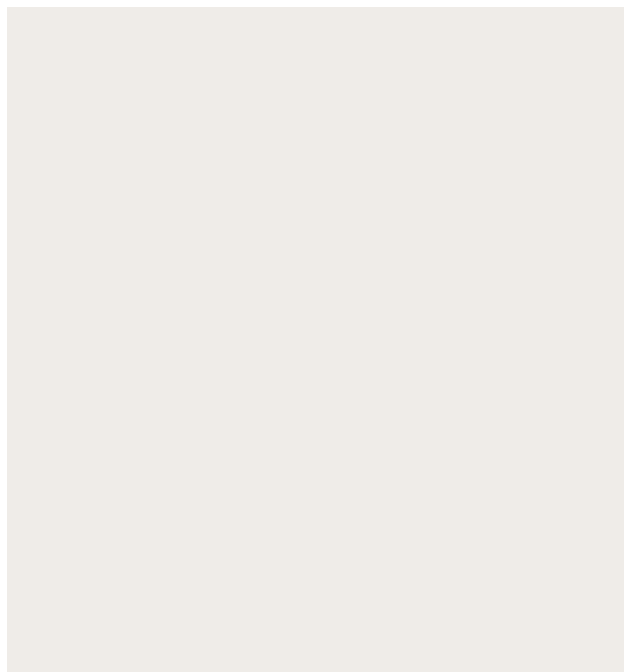
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 139



DADES DE L'OBRA

Autor
Gris, Juan

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
200 cm x 140 cm

Materials
Llana

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 1.803'04 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.
Material no etiquetable, l'etiqueta és a la fitxa.
Catifa (dibuix G-7, «Alpujarra»).

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 36019

Data

Ubicació Despatx Director FUEIB

Edifici Sa Riera

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 1.825 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

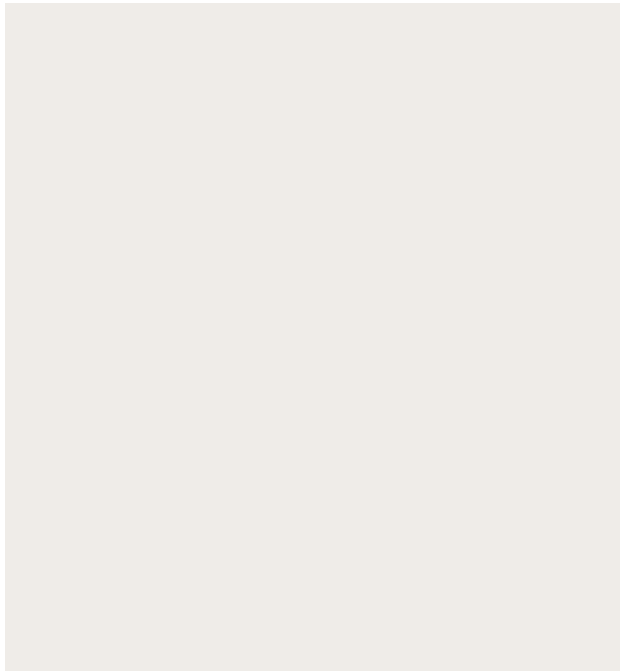
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 140



DADES DE L'OBRA

Autor
Gris, Juan

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
300 cm x 200 cm

Materials
Llana

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

- Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 4.808'10 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.
Material no etiquetable, l'etiqueta és a la fitxa.
Catifa (dibuix G-1, «Alpujarra»).

- Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 36020

Data

Ubicació Despatx Vr. Cultura

Edifici Sa Riera

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 4.850 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 141



DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 1.352'28 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES DE L'OBRA

Autor
Palotal, Uti

Títol
Vilagkep Ujhazi

Lloc i any

Tema

Dimensions
250 cm x 100 cm

Materials
Fusta

Tècnica
Mural sobre fusta. Diverses fustes,
ciment, terres, llapis; tot sobre una caixa
de fusta.

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23839

Data 27/02/2018

Ubicació Planta baixa, hall ala oest

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 1.500 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

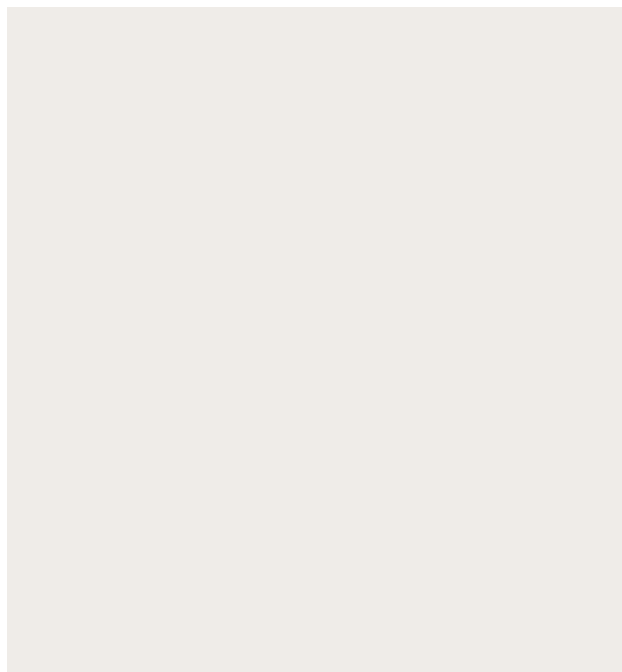
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 142



DADES DE L'OBRA

Autor
Palotal, Uti

Títol
Vilagkep Ujhazi

Lloc i any

Tema

Dimensions
250 cm x 100 cm

Materials
Fusta

Tècnica
Mural sobre fusta. Diverses fustes,
ciment, terres, llapis; tot sobre una caixa
de fusta.

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 1.352'28 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.
FITXA DUPLICADA (141).

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23840

Data 27/02/2018

Ubicació Planta baixa, hall ala oest

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 1.500 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 143

DADES DE L'OBRA

Autor
Coronado, Manuel

Títol
Sense títol

Lloc i any
1989

Tema

Dimensions
300 cm x 150 cm

Materials
Ferro

Tècnica
Ferro

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 7.212'15 euros el maig de 1991.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 36016/36017/36018

Data 19/07/2018

Ubicació Exterior cafeteria

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 7.300 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 144



DADES DE L'OBRA

Autor
Hatalmaban, Emlekek

Títol
Sense títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
120 cm x 104 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

- Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 751'27 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

- Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23927

Data

Ubicació Planta baixa. Passadís

Edifici Cas Jai

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 800 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 145



DADES DE L'OBRA

Autor
Bartl, Imre

Títol
Nagyfestultseg (Alta Tensió)

Lloc i any
Alemanya, 1987

Tema

Dimensions
80 cm x 120 cm

Materials
Tela

Tècnica
Acrílic sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 601'01 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.
Darrera escrit: "Sin título"

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23811

Data 02/03/2018

Ubicació Planta baixa, SAGA

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 700 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 146



DADES DE L'OBRA

Autor
Scanler Andras

Títol
Vitez Neutron

Lloc i any
Budapest, 1981

Tema

Dimensions
150 cm x 100 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 751'27 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.
Duu l'etiqueta 23819.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23865

Data 02/03/2018

Ubicació Planta baixa, suport adm. Vr.

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 775 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 147



DADES DE L'OBRA

Autor
Bartl

Títol
Sense títol

Lloc i any
1987

Tema

Dimensions
180 cm x 130 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 601'01 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.
Duu l'etiqueta 23865.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23819

Data 02/03/2018

Ubicació Planta baixa. Secretaria vr.

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 700 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 148



DADES DE L'OBRA

Autor
Gabov, Aron

Títol
HOD-ORAT

Lloc i any
Budapest, 1986

Tema

Dimensions
120 cm x 200 cm

Materials
Fusta

Tècnica
Acrílic i esprai or/argent sobre fusta

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 601'01 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23843

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a, passadís ala est

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 650 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 149



DADES DE L'OBRA

Autor

Títol
Maça

Lloc i any
1699

Tema

Dimensions
87 llarg 33 pinya 4 tub

Materials
Argent

Tècnica
Argent amb repujats.

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 7.212'15 euros el maig de 1991.
Material no etiquetable, l'etiqueta és a la fitxa.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 36229

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a Sala passes perdudes

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 7.500 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

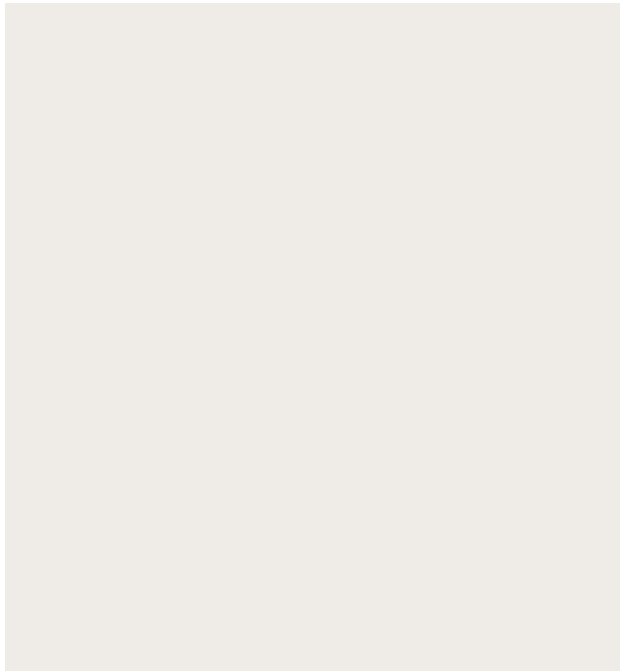
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 150



DADES DE L'OBRA

Autor

Títol
Birret

Lloc i any

Tema

Dimensions
25 cm x 21 cm

Materials
Roba

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 1.051'77 euros el maig de 1991.
Material no etiquetable, l'etiqueta és a la fitxa.
Roba de colors verd obscur, verd clar, granat i
beix amb ornaments d'argent i or.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 36230

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a Sala pases perdudes

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 1.100 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 151



DADES DE L'OBRA

Autor

Títol
Estendard

Lloc i any
segle XVIII

Tema

Dimensions
150 cm x 135 cm

Materials
Roba

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 3.906'58 euros el maig de 1991.
Material no etiquetable, l'etiqueta és a la fitxa.
Roba, possiblement seda, amb fils d'or i argent
amb brodats també d'or i argent.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 36227

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a Sala pases perdudes

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 4.000 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 152



DADES DE L'OBRA

Autor
Beneyto, Antonio

Títol
Llibres

Lloc i any
Barcelona, 1988

Tema

Dimensions
100 cm x 140 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 2.103'54 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.
Comprat per 2103'54 euros el 20 de maig de 1991.
Escrit darrera "Los 7 libros". Col·lecció Pinturas Negras núm. 13.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23864

Data 02/03/2018

Ubicació Planta baixa, SAGA

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Compra

Proveïdor Galeria Tres d'Oros

Valor 2.250 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 153



DADES DE L'OBRA

Autor
Mandhavi, Rafael

Títol
Asalto al Parlamento

Lloc i any
Alcúdia, 1988

Tema

Dimensions
180 cm x 200 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 9.015'18 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.
Comprat per 9.015'18 euros el 20 de maig de 1991.
Escrit darrera: any 1989, "Ottawa Drag". Sèrie Desastre.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23845

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a, Passadís ala est

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Compra

Proveïdor Galeria Tres d'Oros

Valor 10.000 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 154



DADES DE L'OBRA

Autor
Santos, Gregorio

Títol
Pintor azul y ballenas muertas

Lloc i any
Caimari, 1990

Tema

Dimensions
200 cm x 300 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 5.409'11 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.
Comprat per 5.409'11 euros el 20 de maig de 1991.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23846

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a, passadís ala est

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Compra

Proveïdor Galeria Tres d'Oros

Valor 6.000 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 155



DADES DE L'OBRA

Autor
Vida, Juan

Títol
Sense títol

Lloc i any
Madrid, 1989

Tema

Dimensions
195 cm x 195 cm

Materials
Tela

Tècnica
Tècnica mixta damunt tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 5.709'61 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.
Comprat per 5.709'61 euros el 20 de maig de 1991.
No duu etiqueta amb la referència del Servei de Patrimoni.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23842

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a, passadís ala oest

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Compra

Proveïdor Galeria Tres d'Oros

Valor 6.000 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 156



DADES DE L'OBRA

Autor
Company, Salut

Títol
La Barca

Lloc i any
Cabrera, 1991

Tema

Dimensions
100 cm x 100 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 1.089'63 euros el maig de 1991.
Darrera modificació: 01/03/2006.
Comprat per 1.089'63 euros el 20 de maig de 1991.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23828

Data 08/03/2018

Ubicació Planta baixa, suport adm.

Edifici Sa Riera

Tipus d'adquisició Compra

Proveïdor Company, Salut

Valor 1.200 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 157



DADES DE L'OBRA

Autor
Sampol Guasp, Dolors

Títol
La Seu

Lloc i any
Palma, 1988

Tema

Dimensions
195 cm x 140 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 2.366'06 euros el desembre de...
Darrera modificació: 01/03/2006.
Comprat per 2.366'06 euros el 10 de desembre de...
Sampol Guasp, Dolors: NIF 42949860M.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23971

Data 27/02/2018

Ubicació Planta primera, Protocol

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Compra

Proveïdor Sampol Guasp, Dolors

Valor 3.200 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 158



DADES DE L'OBRA

Autor
Vidal Barceló, Miquela

Títol
Quelque dia, Amor (Nenúfars, Can Salvà)

Lloc i any
Palma, 1990

Tema

Dimensions
100 cm x 81 cm

Materials
Llenç

Tècnica
Tècnica mixta sobre llenç

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 1.500'58 euros el desembre de...
Darrera modificació: 01/03/2006.
Comprat per 1.500'58 euros el 12 de desembre de...

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 35607

Data 02/03/2018

Ubicació Planta baixa, despatx Vr. Innovació i
Relacions Institucionals

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Compra

Proveïdor Vidal Barceló, Miquela

Valor 1.700 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 159



DADES DE L'OBRA

Autor
Vidal Barceló, Miquela

Títol
Es difícil sortir-ne

Lloc i any
Palma, 1986

Tema

Dimensions
100 cm x 73 cm

Materials
Llenç

Tècnica
Oli sobre llenç

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 1.500'58 euros el desembre de...
Darrera modificació: 01/03/2006.
Comprat per 1.500'58 euros el 12 de desembre de...
Premiat al IX Certamen Vila de Santanyí.
Firmat darrera.
Escrit darrera: Premiat IX Certamen Vila de Santanyí.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23844

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a, Despatx Presid. Consell Social

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Compra

Proveïdor Vidal Barceló, Miquela

Valor 1.700 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 160



DADES DE L'OBRA

Autor
Martí, Francisca

Títol
Trajectòria

Lloc i any
Sòller, 1992

Tema

Dimensions
200 cm x 146 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 1.900'70 euros el novembre de...
Darrera modificació: 01/03/2006.
Comprat per 1.900'70 euros el 25 de novembre de...

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 23848

Data 02/03/2018

Ubicació Planta 2a, Direcció SEQUA

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Compra

Proveïdor Galeria Sebastià Jané (Bcn.)

Valor 2.200 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 161



DADES DE L'OBRA

Autor
Toucine Tohuami

Títol
La Porta del Cel

Lloc i any
Palma

Tema

Dimensions
130 cm x 97 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 1.081'82 euros el març de 1993.
Darrera modificació: 01/03/2006.
Comprat per 1.081'82 euros el 30 de març de 1993.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 29446

Data 02/03/2018

Ubicació Entrada Rectorat

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Compra

Proveïdor Toucine Tohuami

Valor 1.100 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 162



DADES DE L'OBRA

Autor
Fuster Socías, Carme

Títol
Peixos i amfores al mar

Lloc i any
1992

Tema

Dimensions
73 cm x 60 cm

Materials
Tela

Tècnica
Acrílic sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

- Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Darrera modificació: 01/03/2006.

- Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 24071

Data

Ubicació Despatx Cap Servei Comptabilitat

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor Rotaris

Valor 175 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 163



DADES DE L'OBRA

Autor
Ortiz Barreto, Gladys

Títol
Paisatge Ubaté

Lloc i any
Bogotà, 1992

Tema

Dimensions
90 cm x 100 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 1.350'15 euros el març de 1993.
Darrera modificació: 01/03/2006.
Comprat per 1.350'15 euros el 9 de març de 1993.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 32782

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a, Menjador Rectorat

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Compra

Proveïdor Ortiz Barreto, Gladys

Valor 1.400 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 164



DADES DE L'OBRA

Autor
Ortiz Barreto, Gladys

Títol
Guajiro

Lloc i any
Bogotà, 1992

Tema

Dimensions
100 cm x 180 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 2.025'22 euros el març de 1993.
Darrera modificació: 01/03/2006.
Comprat per 1.350'15 euros el 9 de març de 1993.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 32783

Data 08/03/2018

Ubicació Planta baixa, hall Vr. Cultura

Edifici Sa Riera

Tipus d'adquisició Compra

Proveïdor Ortiz Barreto, Gladys

Valor 2.100 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

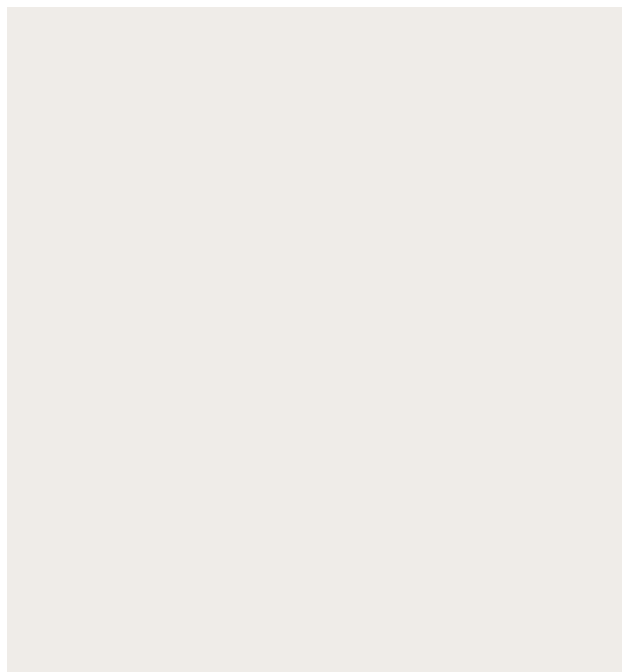
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 165



DADES DE L'OBRA

Autor
Sánchez Sánchez, Ángel

Títol

Lloc i any
1900

Tema

Dimensions
120 cm x 90 cm

Materials
Ceràmica

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

- Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 1.202'02 euros el maig de 1993.
Darrera modificació: 01/03/2006.
Donat el 24 de maig de 1993.
Sembla que aquest mural es va espenyar i ja no hi és a l'edifici Ramon Llull.

NO Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 35634

Data 06/03/2018

Ubicació Planta baixa. Consergeria

Edifici Ramon Llull

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor Sánchez Sánchez, Ángel

Valor 1.300 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 166



DADES DE L'OBRA

Autor
Coll Bardolet, Josep

Títol
Paisatge amb figures

Lloc i any

Tema

Dimensions
60 cm x 80 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela. Serigrafia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 300'50 euros el novembre de 1993.

Darrera modificació: 01/03/2006.

Donat el 8 de novembre de 1993.

Primera sèrie. Núm. 50/105.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 35827

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a Despatx Vicegerent

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor Coll Bardolet, Josep

Valor 325 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 167



DADES DE L'OBRA

Autor
Coll Bardolet, Josep

Títol
Flors

Lloc i any

Tema

Dimensions
60 cm x 80 cm

Materials
Paper

Tècnica
Serigrafia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 300'50 euros el novembre de 1993.

Darrera modificació: 01/03/2006.

Donat el 8 de novembre de 1993.

Núm. sèrie 10/99.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 35826

Data 02/03/2018

Ubicació Planta baixa, suport adm. vr.

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor Coll Bardolet, Josep

Valor 325 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 168



DADES DE L'OBRA

Autor
Coll Bardolet, Josep

Títol
Figures Mallorquines

Lloc i any

Tema

Dimensions
60 cm x 80 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela. Serigrafia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 300'50 euros el novembre de 1993.

Darrera modificació: 01/03/2006.

Donat el 8 de novembre de 1993.

Núm. sèrie 36/99.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 35828

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a Despatx Vicegerent

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor Coll Bardolet, Josep

Valor 325 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 169



DADES DE L'OBRA

Autor
Coll Bardolet, Josep

Títol
Ball Mallorquí

Lloc i any

Tema

Dimensions
60 cm x 80 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela. Serigrafia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 300'50 euros el novembre de 1993.

Darrera modificació: 01/03/2006.

Donat el 8 de novembre de 1993.

Núm. sèrie 37/99.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 35829

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a, Despatx Vicegerent

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor Coll Bardolet, Josep

Valor 325 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

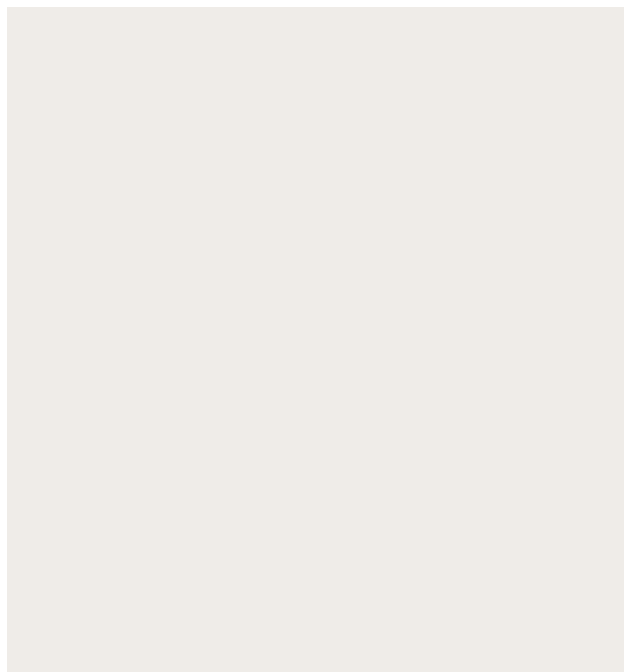
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 170



DADES DE L'OBRA

Autor
Maimó, Andreu

Títol
Joan Mascaró i Fornés. 1897 - 1987

Lloc i any
Felanitx

Tema

Dimensions
50 cm x 40 cm

Materials

Tècnica
Llapis i pastel

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Darrera modificació: 01/03/2006.
Donat l'1 de gener de 1994.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 35576

Data 06/03/2018

Ubicació Despatx DB224 (Gonçal L. Nadal)

Edifici Gaspar M. de Jovellanos

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor Maimó, Andreu

Valor 425 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 171



DADES DE L'OBRA

Autor
Company, Salut

Títol
Desde mi casa

Lloc i any
Mallorca, 1993

Tema

Dimensions
70 cm x 70 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 811'37 euros el juny de 1993.
Comprat el 30 de juny de 1993.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 35575

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a, Menjador Rectorat

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Compra

Proveïdor Galeria d'art Jaume III

Valor 950 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 172



DADES DE L'OBRA

Autor
Solé Duc, Joan Carles

Títol
Dona Geomètrica

Lloc i any
1994

Tema

Dimensions
80 cm x 28 cm x 28 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Darrera modificació: 01/03/2006.
Donat l'1 de gener de 1994.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 36226

Data 27/02/2018

Ubicació Planta baixa, hall ala oest

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor Solé Duc, Joan Carles

Valor 1.000 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

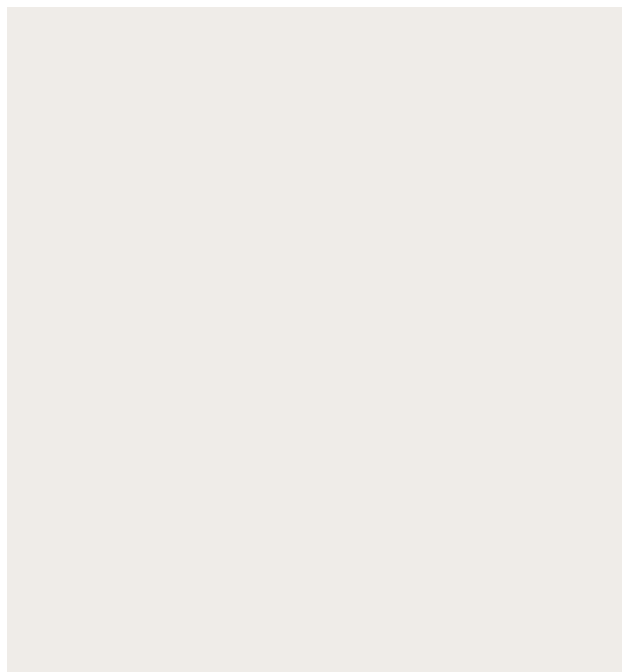
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 173



DADES DE L'OBRA

Autor

Títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
255 cm x 155 cm

Materials
Seda

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

Catifa xinesa.

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 2.934'86 euros el maig de 1991.
Comprat per 2.934'86 euros el 6 de setembre
de 1990.

Material no etiquetable, l'etiqueta és a la fitxa.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 36001

Data 02/03/2018

Ubicació Despatx Vr. Economia

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Compra

Proveïdor Lacar Spain, S.A.

Valor 3.000 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

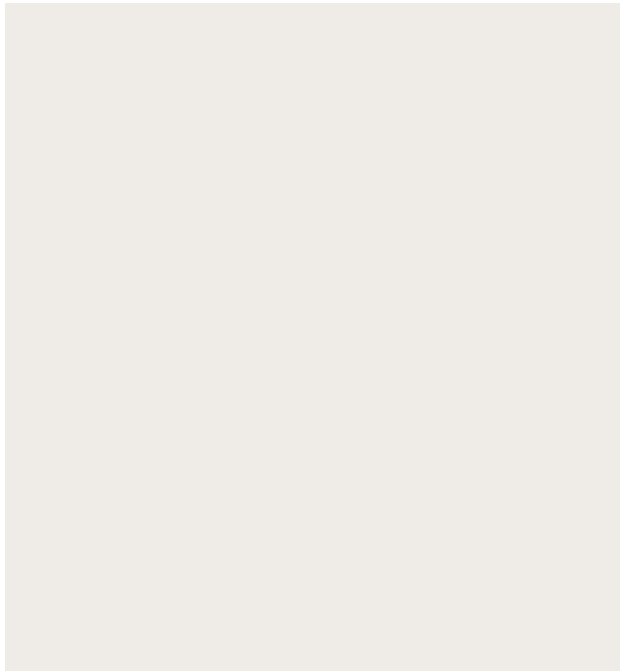
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 174



DADES DE L'OBRA

Autor

Títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
371 cm x 270 cm

Materials
Seda

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

Catifa xinesa de seda de color blau.

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 8.287'62 euros el setembre de 1990.
Comprat per 8.287'62 euros el 6 de setembre de 1990.
Material no etiquetable, l'etiqueta és a la fitxa.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 36002

Data 02/03/2018

Ubicació Despatx Vr. Economia

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Compra

Proveïdor Lacar Spain, S.A.

Valor 8.300 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

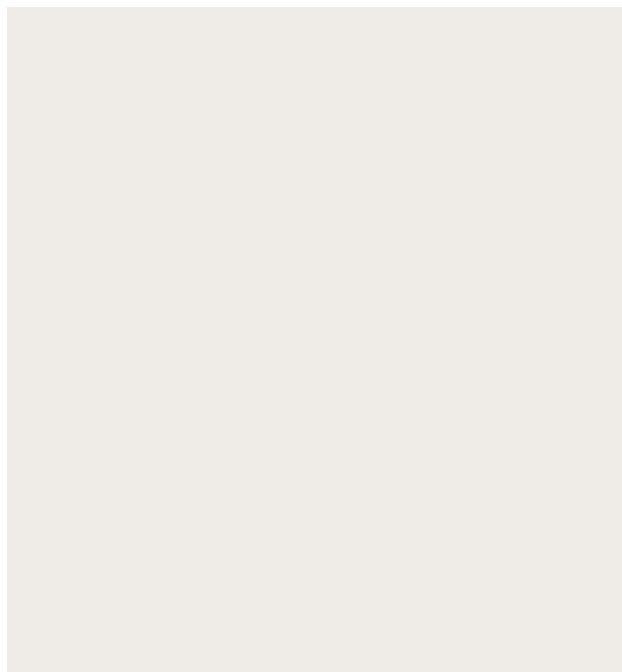
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 175



DADES DE L'OBRA

Autor

Títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
366 cm x 274 cm

Materials
Llana

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

Catifa xinesa de llana amb una sanefa de color blau.
S'han tallat els flecos.

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 1.814'06 euros el setembre de...
Comprat per 1.814'06 euros el 21 de setembre de...
Material no etiquetable, l'etiqueta és a la fitxa.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 36003

Data 21/09

Ubicació Despatx Vr. Economia

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Compra

Proveïdor Angel Juncosa

Valor 1.825 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

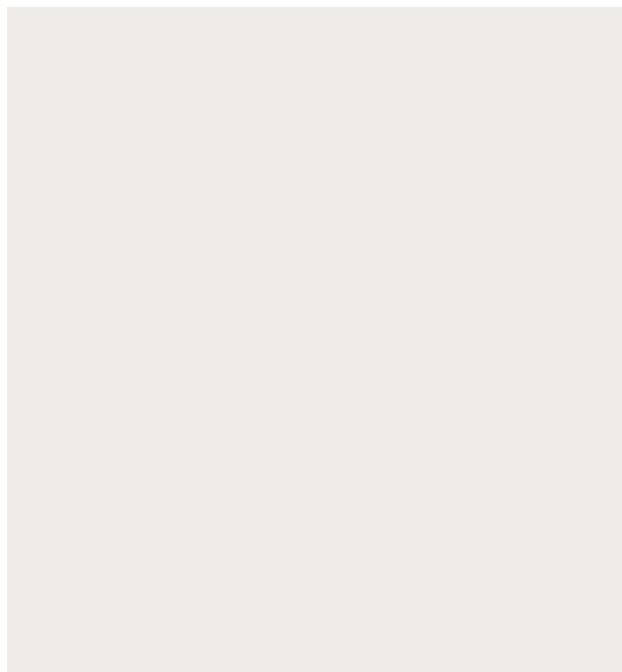
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 176



DADES DE L'OBRA

Autor

Títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
250 cm x 157 cm

Materials
Seda

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

Catifa xinesa de seda, color grana i cru amb flors.

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 2.934'86 euros el maig de 1991.
Comprat per 2.934'86 euros el 6 de setembre
de 1990.

Material no etiquetable, l'etiqueta és a la fitxa.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 36004

Data 06/09/1990

Ubicació Despatx Pres. Consell Social

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Compra

Proveïdor Lacar Spain, S. A.

Valor 2.950 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

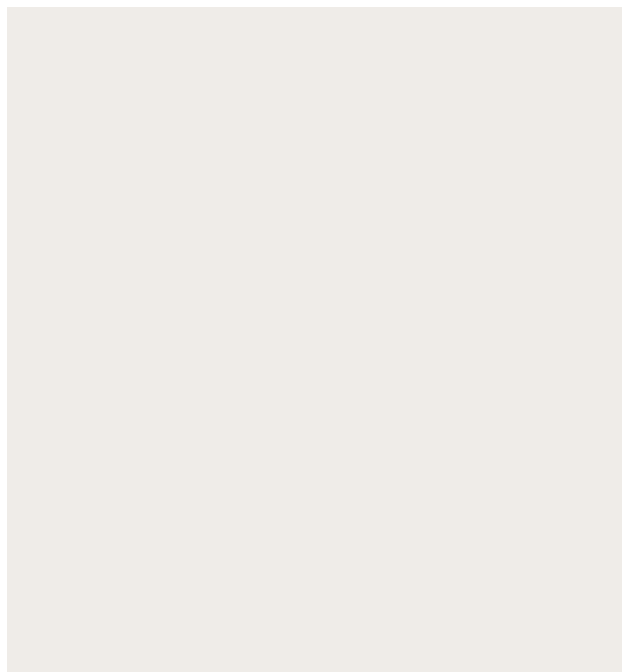
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 177



DADES DE L'OBRA

Autor

Títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
281 cm x 186 cm

Materials
Seda

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

Catifa xinesa de seda, color gris amb dos ocells.
S'han tallat els flecos.

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 2.762'54 euros el maig de 1991.
Comprat per 2.762'54 euros el 6 de setembre
de 1990.
Material no etiquetable, l'etiqueta és a la fitxa.

SI No identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 36005

Data 06/09/1990

Ubicació Despatx Gerència

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Compra

Proveïdor Lacar Spain, S. A.

Valor 2.780 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

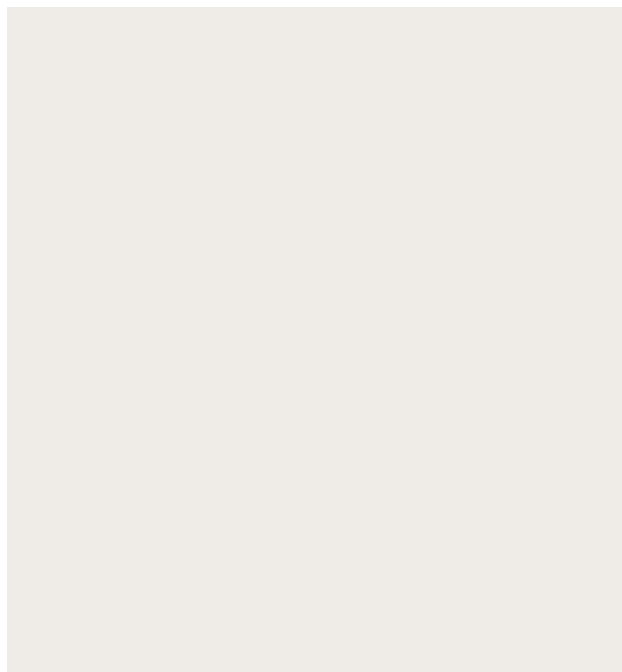
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 178



DADES DE L'OBRA

Autor

Títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
378 cm x 282 cm

Materials
Seda

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

Catifa xinesa de seda, color rosa amb flors blaves.

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 8.287'62 euros el maig de 1991.
Comprat per 8.287'62 euros el 6 de setembre
de 1990.

Material no etiquetable, l'etiqueta és a la fitxa.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 36006

Data 06/09/1990

Ubicació Sala de les pases perdudes

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Compra

Proveïdor Lacar Spain, S. A.

Valor 8.300 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

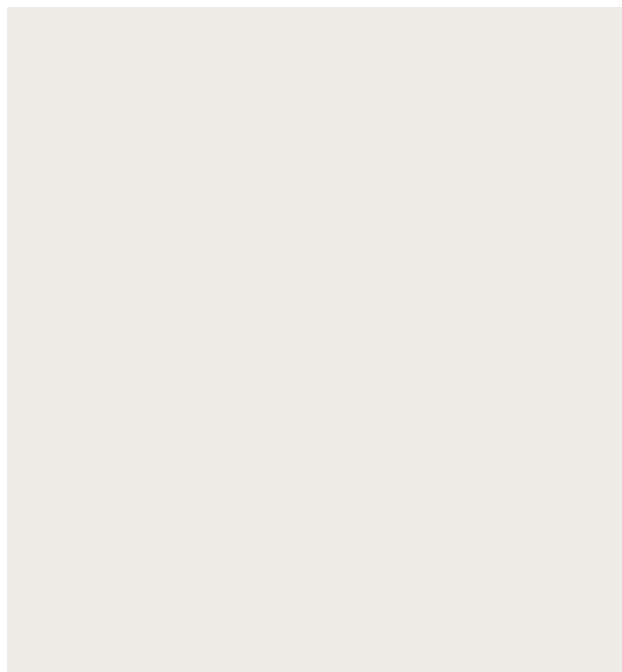
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 179



DADES DE L'OBRA

Autor

Títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
248 cm x 154 cm

Materials
Seda

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

Catifa xinesa de seda, color salmó, verds i crus.

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 2.934'86 euros el setembre de...
Comprat per 2.934'86 euros el 6 de setembre
de 1990.

Material no etiquetable, l'etiqueta és a la fitxa.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 36007

Data 06/09/1990

Ubicació Sala Secretaria Vr. d'Economia

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Compra

Proveïdor Lacar Spain, S. A.

Valor 2.950 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

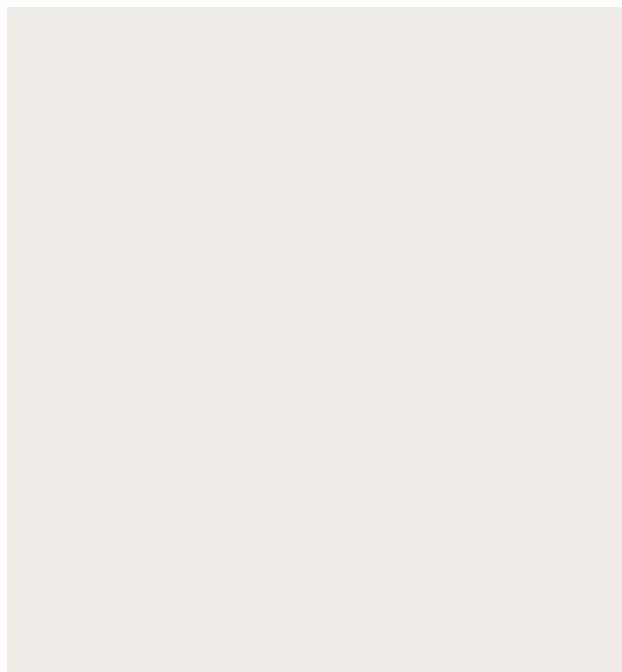
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 180



DADES DE L'OBRA

Autor

Títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
375 cm x 280 cm

Materials
Seda

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

Catifa xinesa de seda, color blau marí, rosa i crus.

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 8.287'62 euros el maig de 1991.
Comprat per 8.287'62 euros el 6 de setembre
de 1990.

Material no etiquetable, l'etiqueta és a la fitxa.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 36008

Data 06/09/1990

Ubicació Menjador del Rectorat?

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Compra

Proveïdor Lacar Spain, S. A.

Valor 8.300 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

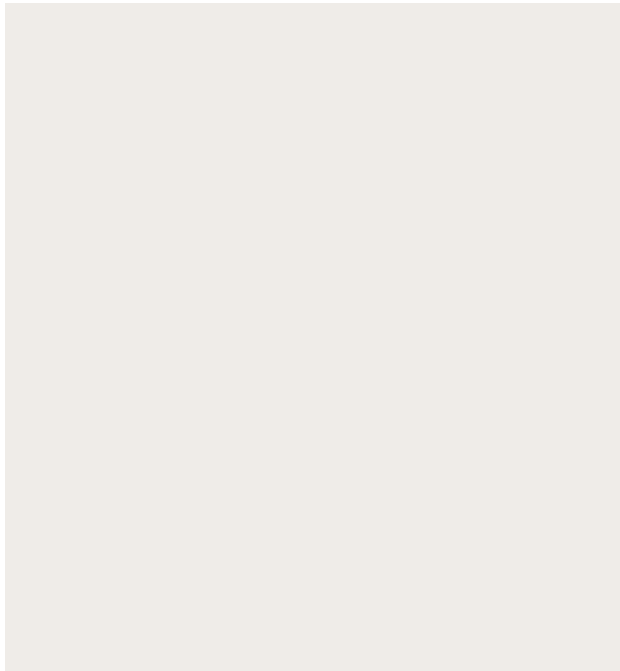
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 181



DADES DE L'OBRA

Autor

Títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
155 cm x 93 cm

Materials
Seda

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

Catifa xinesa de seda, color marró.

ESTAT DE CONSERVACIÓ

- Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Comprat el 6 de setembre de 1990.
Material no etiquetable, l'etiqueta és a la fitxa.

- Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 36009

Data 06/09/1990

Ubicació Despatx Secret. Consell Social

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Compra

Proveïdor Lacar Spain, S. A.

Valor 550 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

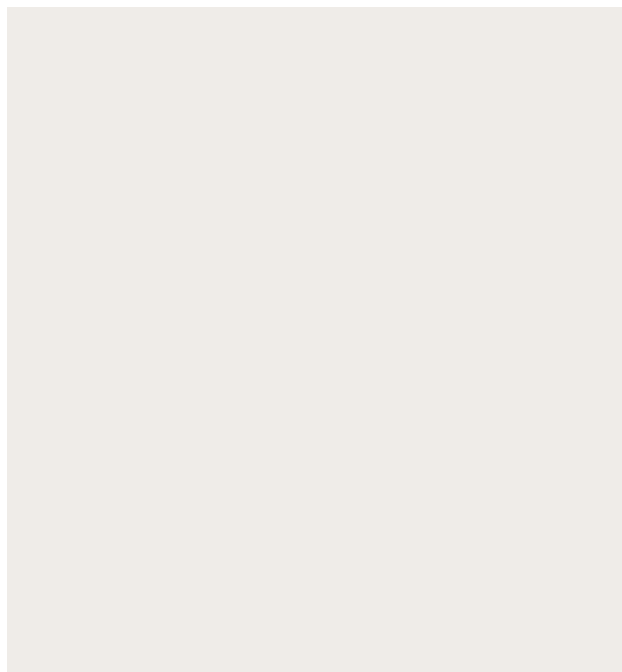
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 182



DADES DE L'OBRA

Autor

Títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
186 cm x 124 cm

Materials
Seda

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

Catifa xinesa de seda, color gris, amb flors de color rosa i verd.

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 613'9 euros el maig de 1991.
Comprat per 613'9 euros el 6 de setembre de 1990.
Material no etiquetable, l'etiqueta és a la fitxa.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 36010

Data 06/09/1990

Ubicació Sala de reunions del Rector

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Compra

Proveïdor Lacar Spain, S. A.

Valor 615 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

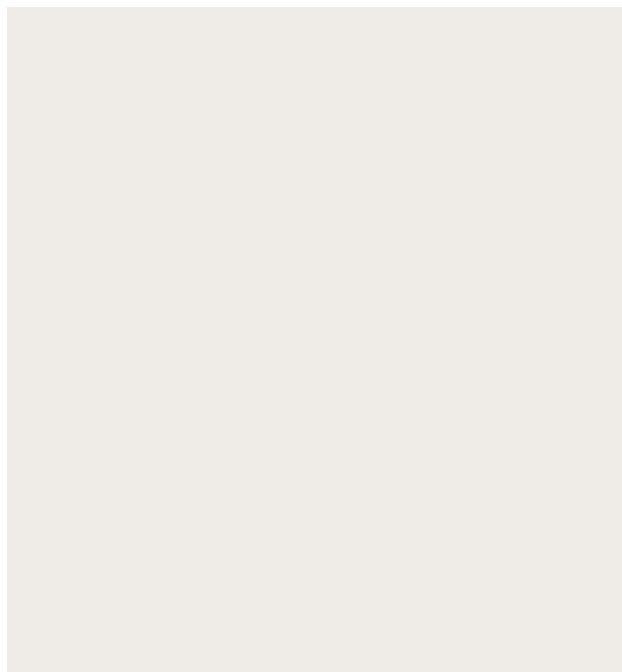
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 183



DADES DE L'OBRA

Autor

Títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
255 cm x 250 cm

Materials
Seda

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

Catifa xinesa de seda, color marró i cru amb dibuix blau en el centre.

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 1.637'06 euros el maig de 1991.
Comprat per 1.637'06 euros el 6 de setembre
de 1990.

Material no etiquetable, l'etiqueta és a la fitxa.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 36011

Data 06/09/1990

Ubicació Sala de juntes del Rector

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Compra

Proveïdor Lacar Spain, S. A.

Valor 1.640 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

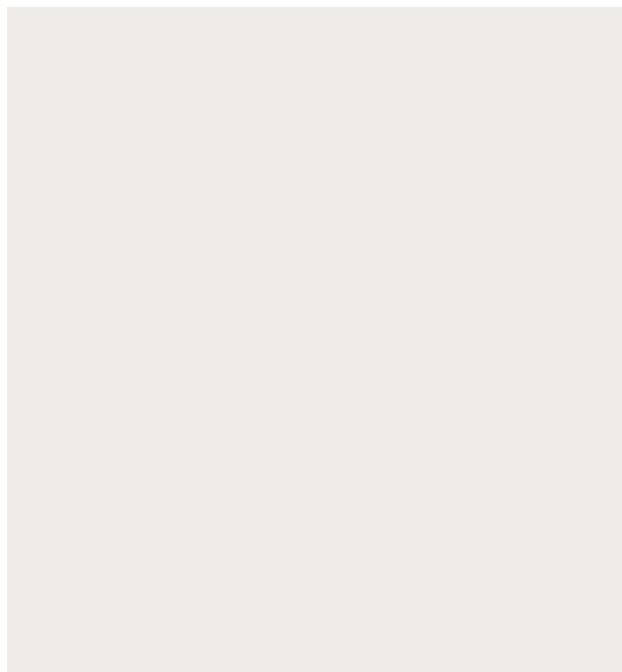
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 184



DADES DE L'OBRA

Autor

Títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
140 cm x 170 cm

Materials
Seda

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

Catifa xinesa de seda, color marró i blau.

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Comprat el 6 de setembre de 1990.
Material no etiquetable, l'etiqueta és a la fitxa.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 36012

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a, vestíbul del bany del Rector

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Compra

Proveïdor Lacar Spain, S. A.

Valor 500 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

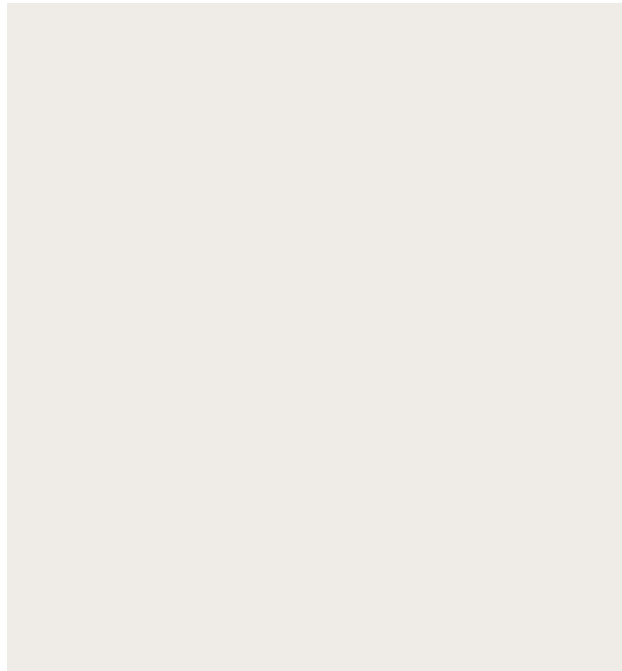
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 185



DADES DE L'OBRA

Autor

Títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
284 cm x 186 cm

Materials
Seda

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

Catifa xinesa de seda, color grana, amb flors de color cru i blau.

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 2.762'54 euros el maig de 1991.
Comprat per 2.762'54 el 6 de setembre de 1990.
Material no etiquetable, l'etiqueta és a la fitxa.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 36013

Data 19/07/2018

Ubicació Despatx del Secretari General

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Compra

Proveïdor Lacar Spain, S. A.

Valor 2.765 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

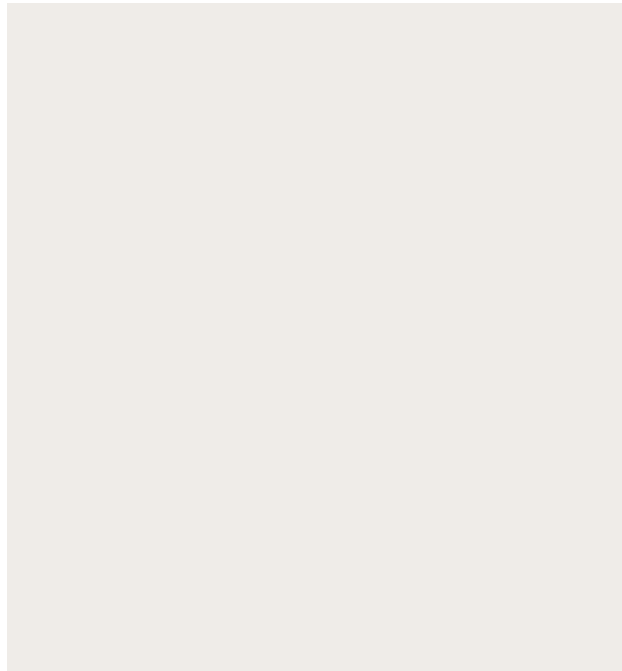
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 186



DADES DE L'OBRA

Autor

Títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
350 cm x 250 cm

Materials
Llana

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

Catifa belga de llana, de fabricació mecànica, color grana i negre. Dibuix.

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Valorada en 1.157'61 euros el setembre de...
Comprat per 1.157'61 el 21 de setembre de
1992.
Material no etiquetable, l'etiqueta és a la fitxa.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 36014

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a, Despatx del Rector

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Compra

Proveïdor Angel Juncosa

Valor 1.160 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

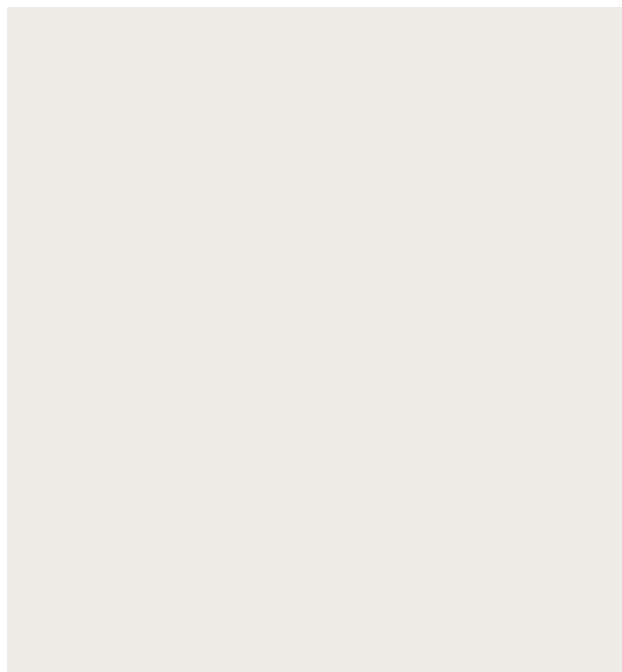
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 187



DADES DE L'OBRA

Autor
Esquirol, J.M.

Títol
Centenari de n'Orfila 1853-1953

Lloc i any
Maó

Tema

Dimensions
82 cm x 62 cm

Materials

Tècnica
Fotografia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Donat l'1 de maig de 1994.
Darrera modificació: 01/03/2006.
L'obra original és un oli.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 36015
Data 06/03/2018
Ubicació Planta 1a, Sala de juntes
Edifici Mateu Orfila II

Tipus d'adquisició Donació
Proveïdor Consell Insular de Menorca
Valor 100 euros
Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 188



DADES DE L'OBRA

Autor

Monzani, Luca

Títol

Sense títol

Lloc i any

1993

Tema

Dimensions

45 cm x 30 cm

Materials

Cartró

Tècnica

Oli sobre cartró (o teuler de fusta)

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Trofeu de vela Cala Nova 1993.
Darrera modificació: 01/03/2006.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 37297

Data 02/03/2018

Ubicació Planta 2a, Servei de Patrimoni

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor Consell Insular de Menorca

Valor 475 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

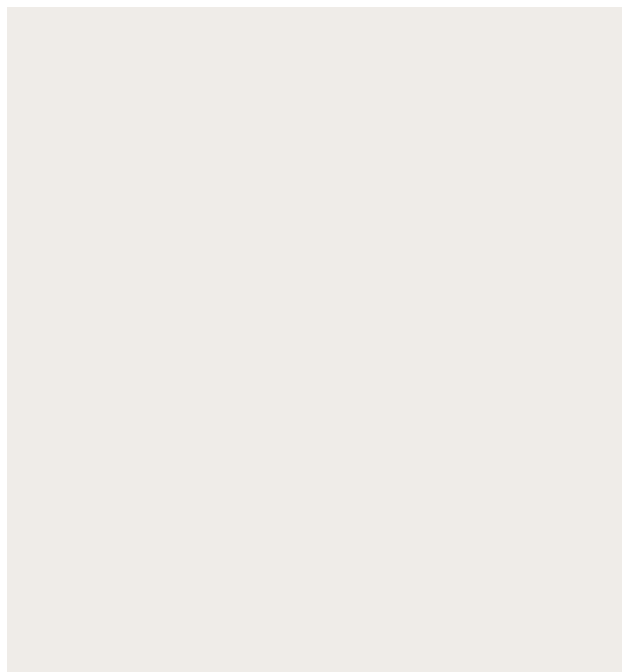
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 189



DADES DE L'OBRA

Autor
Canaves, Francisco

Títol
Ramon Llull - UIB

Lloc i any
1994

Tema

Dimensions
55 cm x 46 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

- Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Donat el 24 d'abril de 1995.

- Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 37960

Data 24/04/1995

Ubicació Delegació d'alumnes?

Edifici Anselm Turmeda

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor Francisco Canaves

Valor 200 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

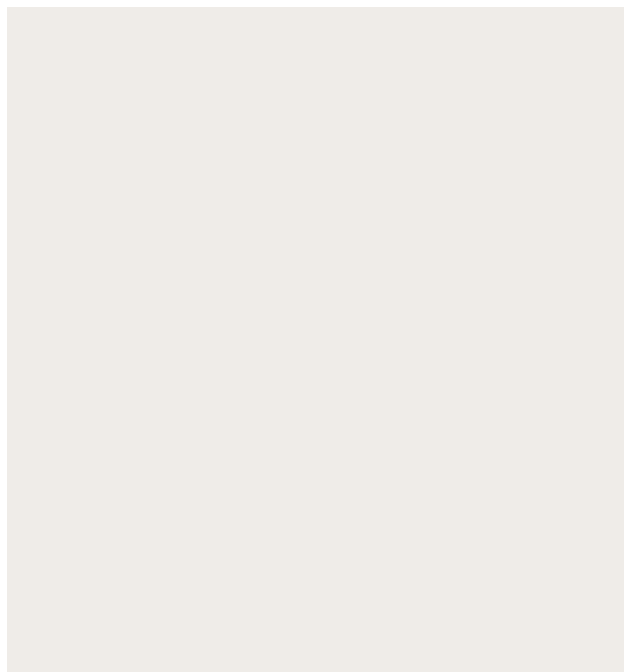
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 190



DADES DE L'OBRA

Autor
Vázquez, Francisco José

Títol
Sense títol

Lloc i any
1994

Tema

Dimensions
46 cm x 36 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Donat el 24 d'abril de 1995.
No trobat.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 37961

Data 24/04/1995

Ubicació Delegació d'alumnes?

Edifici Mateu Orfila I

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor Francisco José Vázquez

Valor 200 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 191



DADES DE L'OBRA

Autor
Suárez Ferrer, Josep

Títol
Barques

Lloc i any
1994

Tema

Dimensions
50 cm x 39 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela de 6f.

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Donat el 18 de maig de 1995.
Darrera modificació: 01/03/2006.
Escrit darrera: "Port de Llançà" (Girona).

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 36736

Data 18/05/1995

Ubicació Planta baixa., SRI

Edifici Cas Jai

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor Josep Suárez Ferrer

Valor 300 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 192



DADES DE L'OBRA

Autor

Falconer, Jaume

Títol

A, B,C ... Z de l'Absentia

Lloc i any

Algaida, 1990

Tema

Dimensions

10 cm x 85 cm

Materials

Fusta

Tècnica

Fusta, nivell, cinta mètrica i paper.

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Donat l'1 de gener de 1991.
Obra única que pertany a la sèrie Rèquiem.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 36768

Data 01/01/1991

Ubicació Despatx de l'Assessor Jurídic

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor Jaume Falconer

Valor 350 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 193



DADES DE L'OBRA

Autor
Mir, Jaume

Títol
Foner

Lloc i any
Palma, 1996

Tema

Dimensions
200 cm

Materials
Bronze

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Donat el 15 de març de 1996.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 39151

Data 02/03/2018

Ubicació Jardins davant porta principal

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor Jaume Mir

Valor 9.500 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

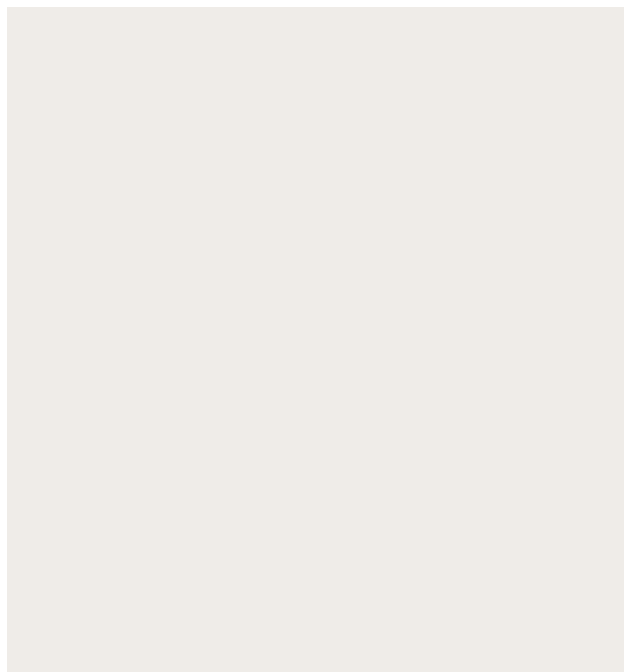
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 194



DADES DE L'OBRA

Autor

Títol

Badia de Santander

Lloc i any

1996

Tema

Dimensions

45 cm x 55 cm

Materials

Tècnica

Fotografia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Donat el 8 de gener de 1997.
Edició especial per a la Universitat de Cantàbria
amb motiu dels Campionats d'Espanya
Universitaris de Badminton i Tennis de Taula.
Santander del 29 al 31 de març de 1996.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 50880

Data 08/01/1997

Ubicació

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor Universitat de Cantàbria

Valor 100 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

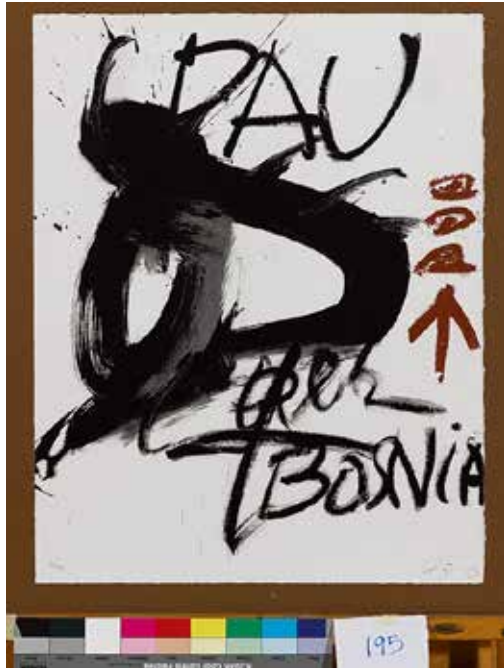
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 195



DADES DE L'OBRA

Autor
Tàpies, Antoni

Títol
Solidaritat amb Bòsnia

Lloc i any
Barcelona, 1996

Tema

Dimensions
65 cm x 51 cm

Materials
Paper

Tècnica
Litografia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

Litografia original d'Antoni Tàpies amb núm. 20/75. Va ser editada per la coordinadora de comitès d'ajuda obrera a Bòsnia/Mestres per Bòsnia l'any 1996; i estampada al taller de J. Peligros de Barcelona.

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Comprat per 901'52 euros el 29 de juliol de 1997.
Edició: Mestres per Bòsnia.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 59070

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a, Sala de juntes del Rector

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Compra

Proveïdor Fundació Antoni Tàpies

Valor 1.350 euros

Data de valoració març de 2007



Universitat
de les Illes Balears

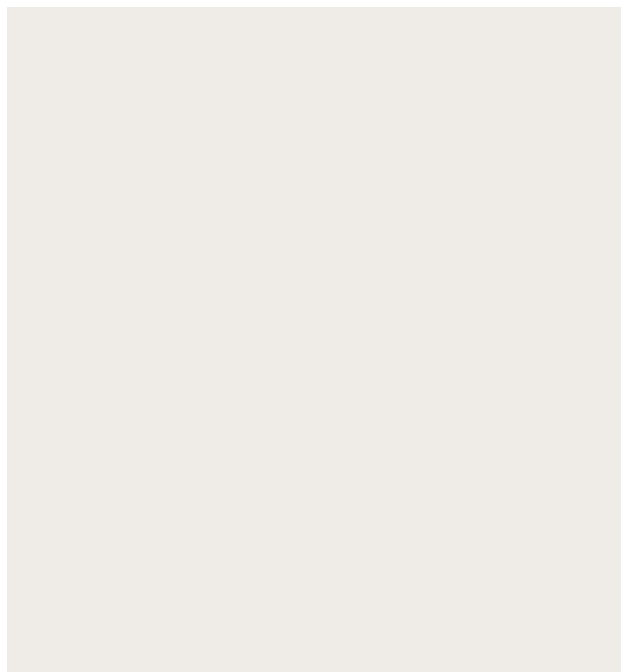
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 196



DADES DE L'OBRA

Autor
Nils Burwitz

Títol
Macroxip

Lloc i any
Valldemossa, 1997

Tema

Dimensions
220 cm x 320 cm

Materials
Tela

Tècnica
Acrílic sobre tela sobre bastidor

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

El quadre està acompanyat per un tríptic celebrant i explicant el 25è aniversari de la Germandat de Donants de Sang conjuntament amb el poema que explica el macroxip. Tot això envasat i sota vidre.

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Donat el 20 de maig de 1998.
Valorat per 8.414'17 el maig de 1998.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 64060

Data 02/03/2018

Ubicació Planta baixa, Biblioteca

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor Germandat de Donants de Sang

Valor 9.000 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 197



DADES DE L'OBRA

Autor
Brossa, Joan

Títol
Mosca fera

Lloc i any
Barcelona, 1998

Tema

Dimensions
169'5 x 93'5 x 65'5 cm / 134'5 x 47 x 33 cm

Materials
Ferro i pedra

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

Ferro sobre pedra en forma de tronc piramidal.
Aquesta escultura està composta de dues peces, la mosca fera feta amb ferro (actualment còpia realitzada per Jaume Falconer) i un bloc de pedra en forma de tronc piramidal.

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Comprat per 12.723'43 euros el 21 de juliol de 1998.

Valorat per 12.723'43 euros el juliol de 1998.

El proveïdor de la pedra és Lignitos S.A.

El proveïdor de la mosca fera és Difusión Cultural S.L.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 66268

Data 02/03/2018

Ubicació Jardins davant porta principal

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Compra

Proveïdor Difusión Cultural S.L.

Valor 12.800 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 198



DADES DE L'OBRA

Autor
Tàpies, Antoni
Títol
Sa Canova contra Ravena

Lloc i any
1988

Tema

Dimensions
104 cm x 74 cm

Materials
Paper

Tècnica
Oli sobre paper

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Darrera modificació: 01/03/2006.
Espenyat vidre marge superior esquerra.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 67564

Data 02/03/2018

Ubicació Planta baixa, despatx Vr. Estudiants

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor Tàpies, Antoni

Valor 18.000 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

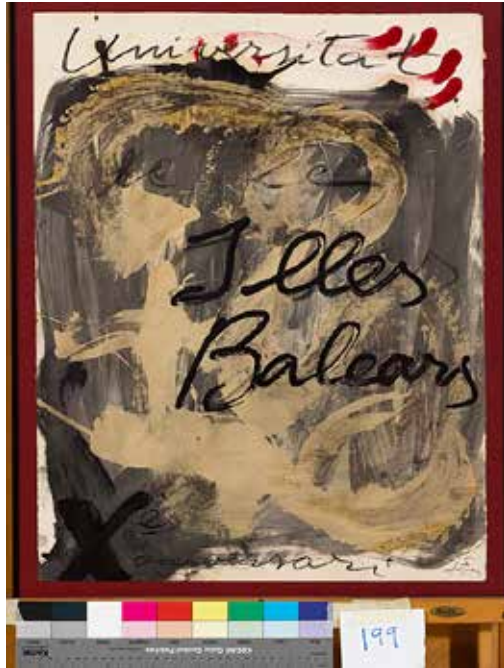
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 199



DADES DE L'OBRA

Autor
Tàpies, Antoni

Títol
Xè aniversari UIB

Lloc i any
1988

Tema

Dimensions
64 cm x 50 cm

Materials
Paper

Tècnica
Oli sobre paper

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 67565

Data 27/02/2018

Ubicació 1r pis. Sala Consell Direcció

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor Tàpies, Antoni

Valor 22.000 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 200



DADES DE L'OBRA

Autor
Tàpies, Antoni
Títol

Lloc i any
1988

Tema

Dimensions
70 cm x 50 cm

Materials
Paper

Tècnica
Oli sobre paper

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Darrera modificació: 01/03/2006.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 67566

Data 19/07/2018

Ubicació 1r pis. Sala del Consell Direcció

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor Tàpies, Antoni

Valor 23.000 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 201



DADES DE L'OBRA

Autor
Brossa, Joan
Títol
Millor Poema
Lloc i any

Tema

Dimensions

Materials
Pedra

Tècnica
Gravat

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Comprat per 590'16 el 2 de març de 1999.
El valor de la compra correspon al cost de gravar la pedra i de la làpida.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 91260

Data 13/03/2018

Ubicació Planta baixa, hall

Edifici Ramon Llull

Tipus d'adquisició Compra

Proveïdor Construcció Francisca Ferrer

Valor 900 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 202



DADES DE L'OBRA

Autor
Mayol, Mariano

Títol
Dos Balenes

Lloc i any

Tema

Dimensions
27 cm x 50 cm

Materials
Paper

Tècnica
Litografia offset

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Comprat per 63'86 euros el 30 de setembre de...

Darrera modificació: 01/03/2006.

Compra a benefici de la institució Asprom. Està numerada i signada.

Núm. sèrie 27/50.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 68856

Data 02/03/2018

Ubicació Planta baixa, Vr. Estudiants

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Compra

Proveïdor Rotary Club

Valor 100 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 203



DADES DE L'OBRA

Autor
Mayol, Mariano

Títol
Quatre Balenes

Lloc i any

Tema

Dimensions
30 cm x 50 cm

Materials
Paper

Tècnica
Litografia offset

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Comprat per 63'86 euros el 30 de setembre de...

Darrera modificació: 01/03/2006.

Compra a benefici de la institució Asprom. Està numerada i signada.

Núm. sèrie 30/50.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 68855

Data 02/03/2018

Ubicació Planta baixa, despatx Vr. Estudiants

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Compra

Proveïdor Rotary Club

Valor 100 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 204



DADES DE L'OBRA

Autor

Títol

Bous

Lloc i any

Tema

Dimensions

28 cm x 75 cm

Materials

Paper

Tècnica

Litografia offset

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Comprat per 63'86 euros el 30 de setembre de...

Darrera modificació: 01/03/2006.

Compra a benefici de la institució Asprom. Està numerada i signada.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 68854

Data 30/09

Ubicació Despatx Vr. d'Investigació

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Compra

Proveïdor Rotary Club

Valor 100 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 205



DADES DE L'OBRA

Autor

Xam

Títol

Nin

Lloc i any

Tema

Dimensions

27 cm x 90 cm

Materials

Paper

Tècnica

Litografia offset

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Comprat per 63'86 euros el 30 de setembre de...

Darrera modificació: 01/03/2006.

Compra a benefici de la institució Asprom. Està numerada i signada.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 68851

Data 02/03/2018

Ubicació Despatx Vr. d'Economia

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Compra

Proveïdor Rotary Club

Valor 100 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

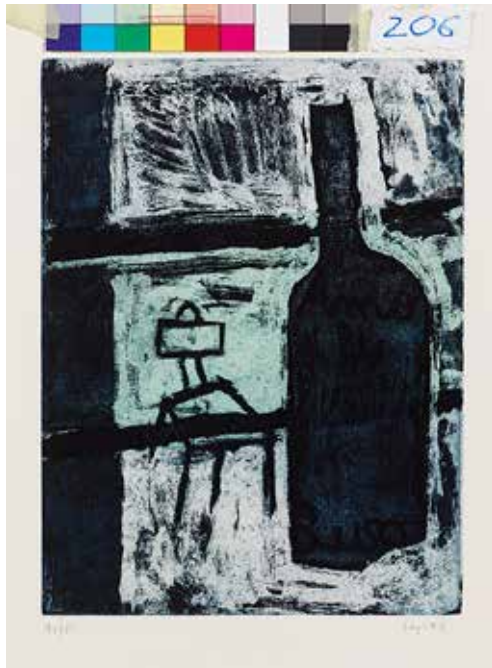
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 206



DADES DE L'OBRA

Autor

Sapere

Títol

Botella

Lloc i any

Tema

Dimensions

42 cm x 80 cm

Materials

Paper

Tècnica

Litografia offset

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Comprat per 63'86 euros el 30 de setembre de...

Darrera modificació: 01/03/2006.

Compra a benefici de la institució Asprom. Està numerada i signada.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 68852

Data 02/03/2018

Ubicació Despatx Vr. d'Economia

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Compra

Proveïdor Rotary Club

Valor 100 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 207



DADES DE L'OBRA

Autor
Ballester

Títol
Cares

Lloc i any

Tema

Dimensions
77 cm x 80 cm

Materials
Paper

Tècnica
Litografia offset

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Comprat per 63'86 euros el 30 de setembre de...

Darrera modificació: 01/03/2006.

Compra a benefici de la institució Asprom. Està numerada i signada.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 68853

Data 02/03/2018

Ubicació Planta baixa, SAGA

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Compra

Proveïdor Rotary Club

Valor 100 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 208



DADES DE L'OBRA

Autor

Pom

Títol

Dona Nua

Lloc i any

Tema

Dimensions

50 cm x 100 cm

Materials

Paper

Tècnica

Litografia offset

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Comprat per 63'86 euros el 30 de setembre de...

Darrera modificació: 01/03/2006.

Compra a benefici de la institució Asprom. Està numerada i signada.

Núm sèrie 50/100.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 68857

Data 02/03/2018

Ubicació Planta 1a, secretària Vr. Eco.

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Compra

Proveïdor Rotary Club

Valor 100 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 209



DADES DE L'OBRA

Autor
Sampol, Dolores

Títol
Aliments

Lloc i any

Tema

Dimensions
57 cm x 80 cm

Materials
Paper

Tècnica
Litografia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Comprat per 63'86 euros el 30 de setembre de...

Darrera modificació: 23/05/2006.

Compra a benefici de la institució Asprom. Està numerada: núm. 57/80.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 68850

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a, Despatx final ala est

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Compra

Proveïdor Rotary Club

Valor 100 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 210



DADES DE L'OBRA

Autor
Jaume, Damià

Títol
Retrat Antoni Roig

Lloc i any
2001

Tema

Dimensions
116 cm x 89 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Comprat per 3.005'06 euros el 14 de desembre de...

Darrera modificació: 01/03/2006.

RO.- 2001 0 494 de 27.02.2001.

RO.- 2001 0 2869 de 14.12.2001.

Total.- 2.100.000 ptes.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 77252

Data 27/02/2018

Ubicació 1r pis. Sala de les pases perdudes

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Compra

Proveïdor Damià Jaume

Valor 3.025 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 211



DADES DE L'OBRA

Autor
Jaume, Damià

Títol
Retrat Nadal Batle

Lloc i any
2001

Tema

Dimensions
116 cm x 89 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Comprat per 3.005'06 euros el 14 de desembre de...

Darrera modificació: 01/03/2006.

RO.- 2001 0 494 de 27.02.2001.

RO.- 2001 0 2869 de 14.12.2001.

Total.- 2.100.000 ptes.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 77254

Data 27/02/2018

Ubicació 1r pis. Sala de les pases perdudes

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Compra

Proveïdor Damià Jaume

Valor 3.025 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 212



DADES DE L'OBRA

Autor
Jaume, Damià

Títol
Retrat Antoni Riera

Lloc i any
2001

Tema

Dimensions
116 cm x 89 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Comprat per 3.005'06 euros el 14 de desembre de...

Darrera modificació: 01/03/2006.

RO.- 2001 0 494 de 27.02.2001.

RO.- 2001 0 2869 de 14.12.2001.

Total.- 2.100.000 ptes.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 77253

Data 27/02/2018

Ubicació 1r pis. Sala de les pases perdudes

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Compra

Proveïdor Damià Jaume

Valor 3.025 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 213



DADES DE L'OBRA

Autor
Soto de Mondragón, Antonio

Títol
Romper el Silencio

Lloc i any
2000

Tema

Dimensions
66 cm x 38 cm

Materials
Paper

Tècnica
Oli sobre paper

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Quadre donat a la UIB per la sra. Sylvia Ruth Santoro López, presidenta de l'Associació Grups Bíblics Universitaris.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 78438

Data 02703/2018

Ubicació Sala d'espera Unitat Mèdica

Edifici Cas Jai

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor Grups Bíblics Universitaris

Valor 350 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

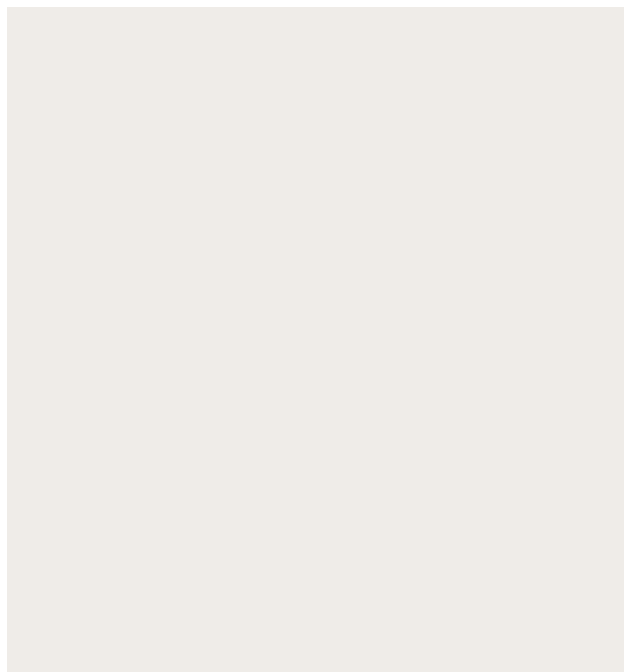
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 214



DADES DE L'OBRA

Autor
Lapidus

Títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
114 cm x 195 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Inventariat al sondeig any 2006.
Darrera modificació: 01/03/2006.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 140262

Data 06/03/2018

Ubicació Planta baixa, entrada aula de graus

Edifici Ramon Llull

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 175 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 215



DADES DE L'OBRA

Autor
Codorniu
Títol

Lloc i any
1997

Tema

Dimensions
46 cm x 61 cm

Materials
Paper

Tècnica
Litografia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Litografia 34/125.
Dedicatòria: a la capella oratoriana en el seu 50è aniversari.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 140254

Data 08/03/2018

Ubicació Planta baixa. Despatx Direc. Coral

Edifici Sa Riera

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 150 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 216



DADES DE L'OBRA

Autor
Coll Bardolet, Josep

Títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
35 cm x 25 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Regal a la Coral Universitat de les Illes Balears.
Darrera modificació: 01/03/2006.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 140255

Data 08/03/2018

Ubicació Planta baixa. Despatx Direc. Coral

Edifici Sa Riera

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 1.600 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 217



DADES DE L'OBRA

Autor
Costa, Joan

Títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
10 cm x 10 cm

Materials
Paper

Tècnica
Acrílic sobre paper

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Darrera modificació: 01/03/2006.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 140253

Data 08/03/2018

Ubicació Planta primera, despatx dr. IRIE

Edifici Sa Riera

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 375 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 218



DADES DE L'OBRA

Autor
Coll Bardolet, Josep

Títol
Coral a Sa Calobra

Lloc i any

Tema

Dimensions
33 cm x 53 cm

Materials
Paper

Tècnica
Litografia o serigrafia?

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Darrera modificació: 01/03/2006.
Núm. sèrie 1/150.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 78737

Data 02/03/2018

Ubicació Planta baixa, Servei Lingüístic

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 1.200 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 219



DADES DE L'OBRA

Autor

Coll Bardolet, Josep

Títol

Olivera amb Pageses

Lloc i any

Tema

Dimensions

49 cm x 49 cm

Materials

Paper

Tècnica

Tinta sobre paper

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Darrera modificació: 01/03/2006.

Vidre romput.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 78738

Data 02/03/2018

Ubicació Planta baixa, Servei Lingüístic

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 1.200 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 220



DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Darrera modificació: 01/03/2006.
Romput part esquerra.

Identificada

DADES DE L'OBRA

Autor

Títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
109 cm x 109 cm

Materials
Paper

Tècnica
Oli sobre paper encolat sobre tauler de fusta

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 140264

Data 02/03/2018

Ubicació Planta baixa, despatx Vr. Estudiants

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 450 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 221



DADES DE L'OBRA

Autor
Girbent Mora, José

Títol
Retrat Llorenç Huguet

Lloc i any
2005

Tema

Dimensions
116 cm x 89 cm

Materials

Tècnica
Oli sobre taula

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Comprat per 5.778 euros el 7 de juliol de 2005.
Darrera modificació: 01/03/2006.
OP 23270 (2005).

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 138677

Data 27/02/2018

Ubicació 1r pis. Sala de les pases perdudes

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Compra

Proveïdor José Girbent Mora

Valor 6.000 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

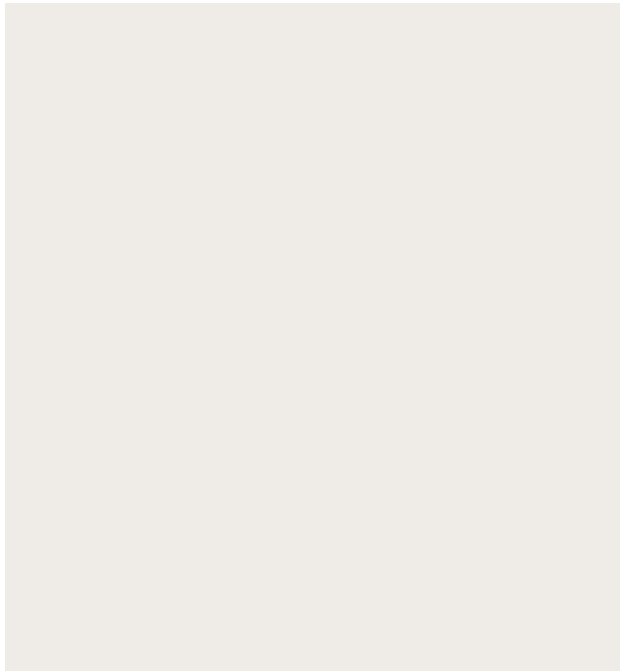
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 222



DADES DE L'OBRA

Autor
Aguiló Fuster, Juan

Títol
Retrat Jose Ignacio Aguiló

Lloc i any
2004

Tema

Dimensions
73 cm x 60 cm

Materials

Tècnica
Oli

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Comprat per 1.391 euros el 16 de març de 2004.
Darrera modificació: 01/03/2006.
ADOP 10527 (2004).

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 135497
Data 06/03/2018
Ubicació Seminari SB02
Edifici Gaspar M. de Jovellanos

Tipus d'adquisició Compra
Proveïdor Juan Aguiló Fuster
Valor 1.400 euros
Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 223



DADES DE L'OBRA

Autor
Palau i Fabre, Josep

Títol
Quadre amb poema

Lloc i any
2005

Tema

Dimensions
70 cm x 170 cm

Materials
Tinta sobre paper

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Donació amb motiu de la seva investidura com a doctor honoris causa.

Darrera modificació: 01/03/2006.

"Beatus ille..."

Text 1943.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 140268

Data 27/02/2018

Ubicació Planta primera, passadís ala est

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor Josep Palau i Fabre

Valor 1.800 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

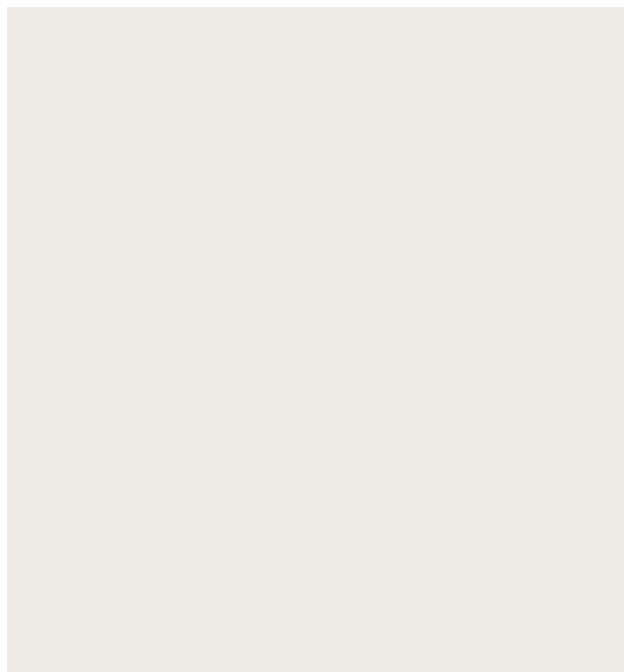
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 224



DADES DE L'OBRA

Autor
Aguiló Fuster, Juan

Títol
Retrat Teresa Riera Madurell

Lloc i any
2002

Tema

Dimensions
73 cm x 60 cm

Materials

Tècnica
Oli

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Comprat per 1.200 euros el 22 de novembre de 2002.
Darrera modificació: 01/03/2006.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 89136
Data 06/03/2018
Ubicació Seminari Economia SB02
Edifici Gaspar M. de Jovellanos

Tipus d'adquisició Compra
Proveïdor Juan Aguiló Fuster
Valor 1.200 euros
Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

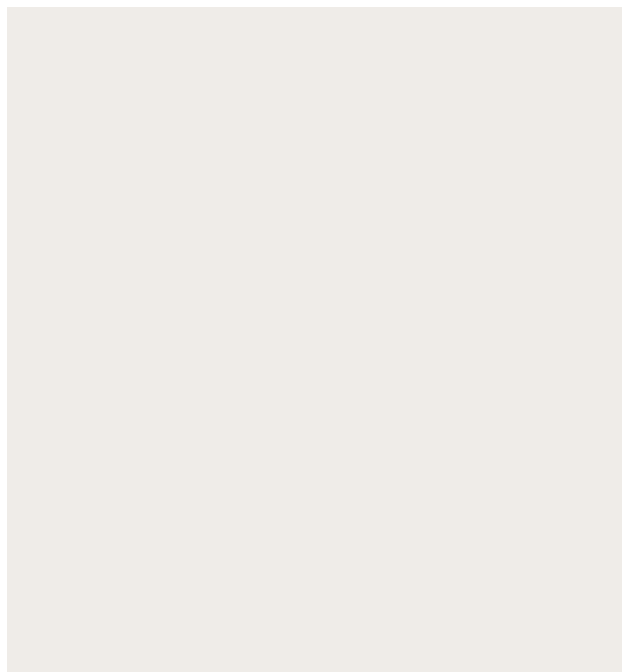
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 225



DADES DE L'OBRA

Autor
Aguiló Fuster, Juan

Títol
Retrat Vicenç Moratal Oliver

Lloc i any
2002

Tema

Dimensions
73 cm x 60 cm

Materials

Tècnica
Oli

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Comprat per 1.200 euros el 22 de novembre de ...
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 86452
Data 06/03/2018
Ubicació Seminari Economia SB02
Edifici Gaspar M. de Jovellanos

Tipus d'adquisició Compra
Proveïdor Juan Aguiló Fuster
Valor 1.200 euros
Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

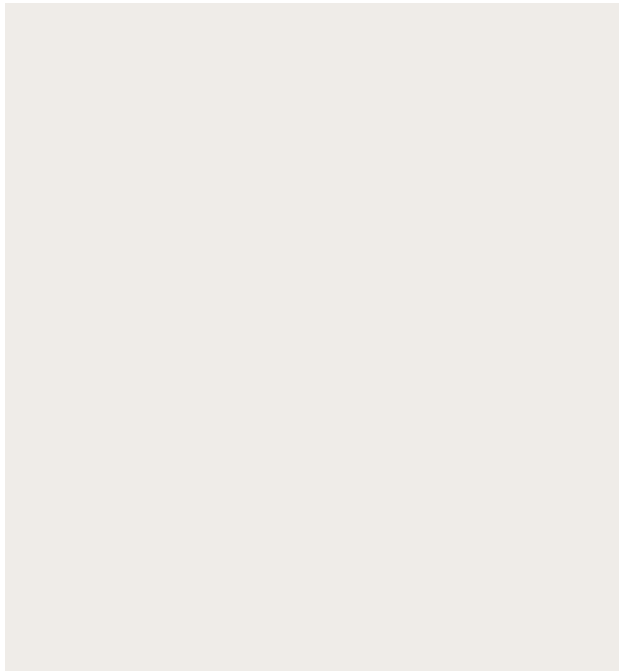
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 226



DADES DE L'OBRA

Autor
Aguiló Fuster, Juan

Títol
Retrat Bernardo Oliver Ferrer

Lloc i any
2002

Tema

Dimensions
73 cm x 60 cm

Materials

Tècnica
Oli

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Comprat per 1.200 euros el 22 de novembre de ...
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 89137
Data 06/03/2018
Ubicació Seminari Economia SB02
Edifici Gaspar M. de Jovellanos

Tipus d'adquisició Compra
Proveïdor Juan Aguiló Fuster
Valor 1.200 euros
Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

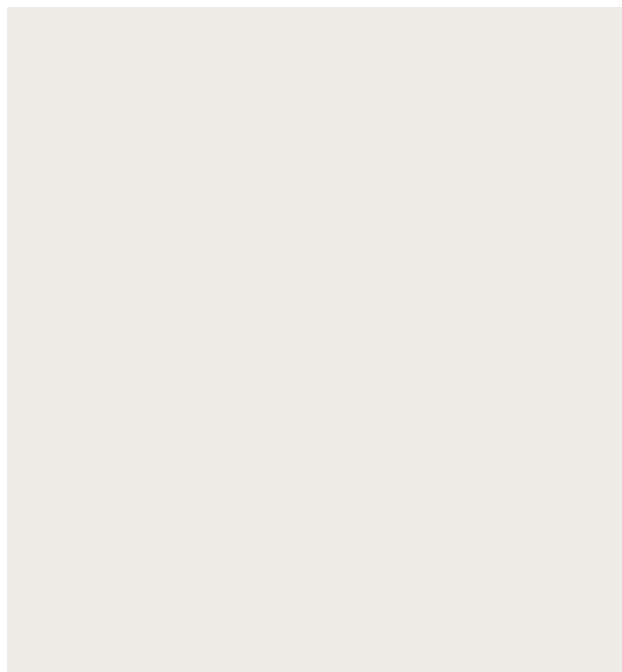
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 227



DADES DE L'OBRA

Autor
R. Ruiz

Títol
Citizen Kane

Lloc i any
1996

Tema

Dimensions

Materials
Pintura, acrílic

Tècnica
Acrílic

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Donació al Consell d'Estudiants.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 126652

Data 02/03/2018

Ubicació Planta baixa, Biblioteca

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor

Valor 100 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

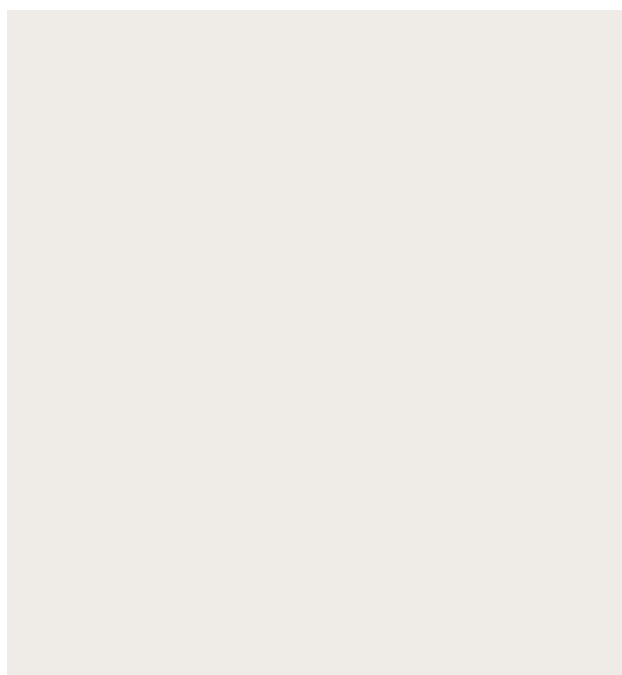
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 228



DADES DE L'OBRA

Autor

R. Ruiz

Títol

Casablanca

Lloc i any

1996

Tema

Dimensions

Materials

Pintura, acrílic

Tècnica

Acrílic

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Donació al Consell d'Estudiants.
Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 126653

Data 02/03/2018

Ubicació Planta baixa, Biblioteca

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor

Valor 100 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

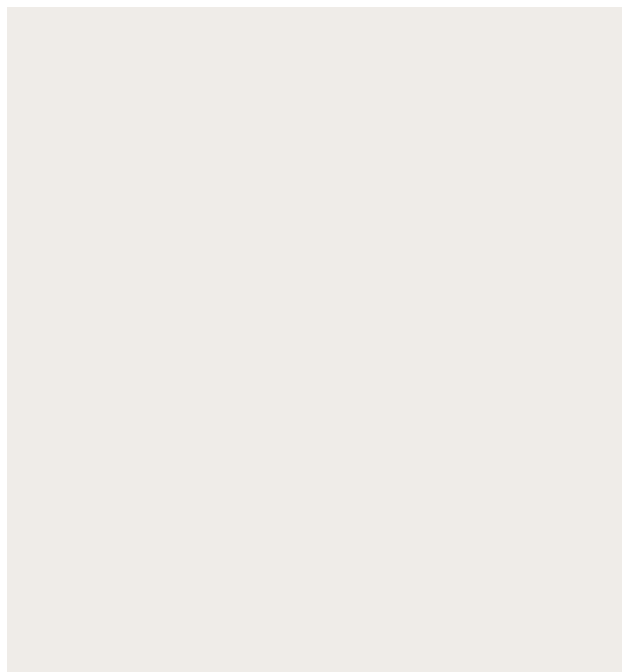
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 229



DADES DE L'OBRA

Autor

R. Ruiz

Títol

Gone with the wind

Lloc i any

1996

Tema

Dimensions

Materials

Pintura, acrílic

Tècnica

Acrílic

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ



Bo



Dolent



Restaurada

OBSERVACIONS

Donació al Consell d'Estudiants.

Darrera modificació: 01/03/2006.



Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 126654

Data 02/03/2018

Ubicació Planta baixa, Biblioteca

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor

Valor 100 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 230



DADES DE L'OBRA

Autor
Menendez Rojas

Títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
35 cm x 19 cm (50 cm x 32 cm)

Materials

Tècnica
Litografia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Darrera modificació: 01/03/2006.
Litografia núm. 27/150.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 140273

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a, Despatx Vr. Innov i intern.

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 350 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 231



DADES DE L'OBRA

Autor
Nils Burwitz

Títol
Die Ringparable

Lloc i any

Tema

Dimensions
35 cm x 19 cm (50 cm x 32 cm)

Materials

Tècnica
Litografia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

Representa l'estat reial d'una cultura global a la nostra era. Està dedicat a la tolerància universal i a l'enteniment de la humanitat.

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Donació de la sra. Carmen Hernández, alumna d'Història de l'Art.

Darrera modificació: 01/03/2006.

Núm. sèrie 180/222.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 140252

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a, Despatx final ala est

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor Carmen Hernández

Valor 450 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 232



DADES DE L'OBRA

Autor
Varis autors

Títol
I Diada Cultural a la UIB

Lloc i any

Tema

Dimensions
146 cm x 114 cm

Materials
Tela

Tècnica
Acrílic sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

S'ha etiquetat en el sondeig de l'any 2006.
Darrera modificació: 01/03/2006.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 140272

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a, Passadís ala est

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 150 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 233



DADES DE L'OBRA

Autor

Tàpies, Antoni

Títol

Lloc i any

Tema

Dimensions

16'5 cm x 24 cm

Materials

Paper

Tècnica

Tècnica mixta damunt paper

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 140269

Data 27/02/2018

Ubicació Despatx del Rector

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor 7.000 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 234



DADES DE L'OBRA

Autor
Falconer, Jaume

Títol
Llibres Blaus

Lloc i any

Tema

Dimensions

Materials

Tècnica
Pintura acrílica i collage

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Darrera modificació: 01/03/2006.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 140241

Data 08/03/2018

Ubicació Planta baixa, Adm. Vr. Cultura

Edifici Sa Riera

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor

Valor 425 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 235



DADES DE L'OBRA

Autor
Sampol, Dolores

Títol
S/T

Lloc i any
Palma, 1999

Tema

Dimensions
50 cm x 70 cm

Materials

Tècnica
Litografia, serigrafia i collage

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

60 exemplars 10 P.A. i 5 H.C.
Donació a la UIB per part de Fons d'Art Metges
del Món.
Sèrie 3/60.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 141559

Data 02/03/2018

Ubicació Despatx cap OCDS

Edifici Cas Jai

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor

Valor 225 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 236



DADES DE L'OBRA

Autor
Nadal, Ramon (reconegut, però no signat)

Títol
Bartomeu Rosselló-Pòrcel

Lloc i any

Tema

Dimensions
40 cm x 33 cm

Materials

Tècnica
Pintura a l'oli

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Conveni de donació núm. 1331.
José M^a Pardo Falcón (valorador d'art) assegura
que és una obra original de Ramon Nadal.

S| identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 141791

Data 27/07/2006

Ubicació Despatx Director

Edifici Bartomeu Rosselló Pòrcel

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor Melcior Rosselló Simonet

Valor 2.500 euros

Data de valoració març de 2007

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

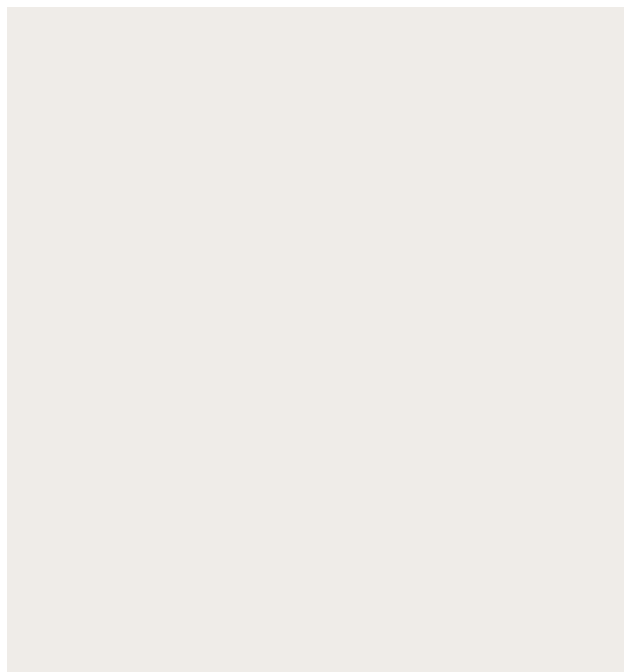
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 237



DADES DE L'OBRA

Autor
Esquivel, Gerardo

Títol
Tema: Ramon Llull, sèrie: "Si us plau"

Lloc i any
Mèxic

Tema

Dimensions
70 cm x 90 cm

Materials

Tècnica
Litografia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Donació de l'autor al Rector Avelí Blasco. Obra realitzada en homenatge a la figura de Ramon Llull.
Núm. sèrie 33/80.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 144379

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a, Despatx Dr. SNSS

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor Gerardo Esquivel

Valor

Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

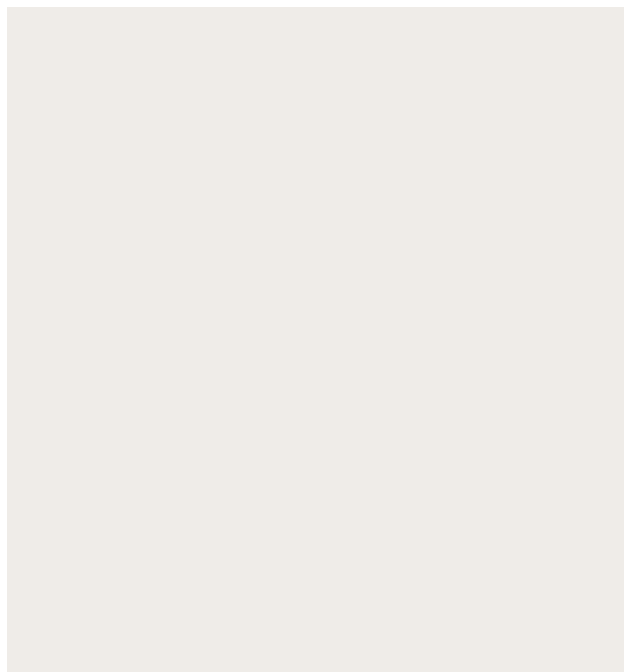
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 238



DADES DE L'OBRA

Autor
Esquivel, Gerardo

Títol
Tema: Ramon Llull, sèrie: "Si us plau"

Lloc i any
Mèxic

Tema

Dimensions
70 cm x 90 cm

Materials

Tècnica
Litografia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Donació de l'autor al Rector Avelí Blasco. Obra realitzada en homenatge a la figura de Ramon Llull.
Núm. sèrie 33/80.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 144368

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a, Despatx Cap RRHH

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor Gerardo Esquivel

Valor

Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

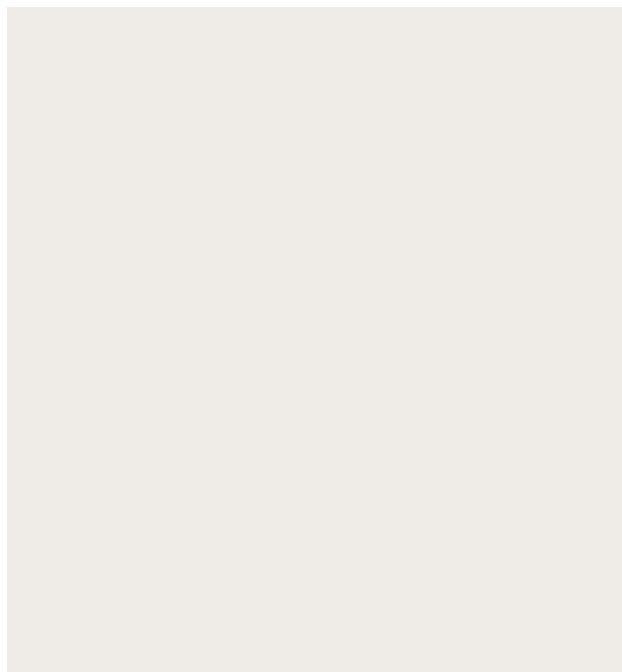
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 239



DADES DE L'OBRA

Autor
Esquivel, Gerardo

Títol
Tema: Ramon Llull, sèrie: "Si us plau"

Lloc i any
Mèxic

Tema

Dimensions
70 cm x 90 cm

Materials

Tècnica
Litografia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Donació de l'autor al Rector Avelí Blasco. Obra realitzada en homenatge a la figura de Ramon Llull.
Núm. sèrie 33/80.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 144389

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a, Despatx Cap RRHH

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor Gerardo Esquivel

Valor

Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

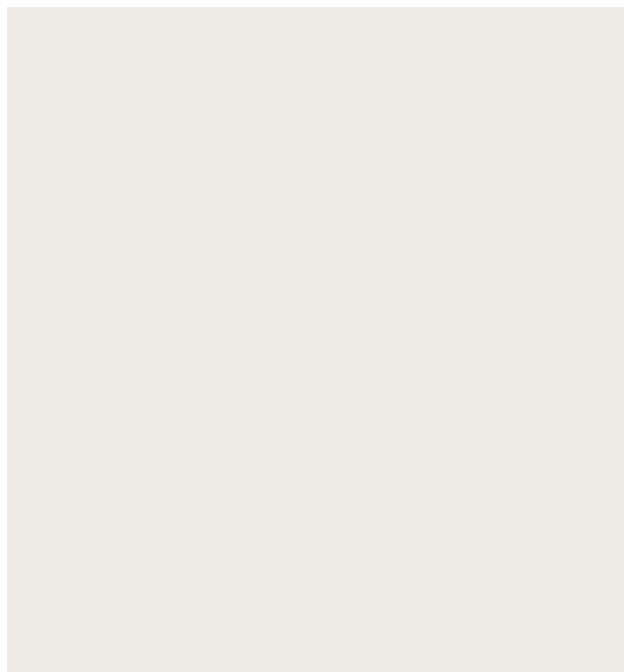
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 240



DADES DE L'OBRA

Autor
Esquivel, Gerardo

Títol
Tema: Ramon Llull, sèrie: "Si us plau"

Lloc i any
Mèxic

Tema

Dimensions
70 cm x 90 cm

Materials

Tècnica
Litografia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Donació de l'autor al Rector Avelí Blasco. Obra realitzada en homenatge a la figura de Ramon Llull.
Núm. sèrie 33/80.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 144381

Data 02/03/2018

Ubicació Planta 2a, Servei de Patrimoni

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor Gerardo Esquivel

Valor

Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

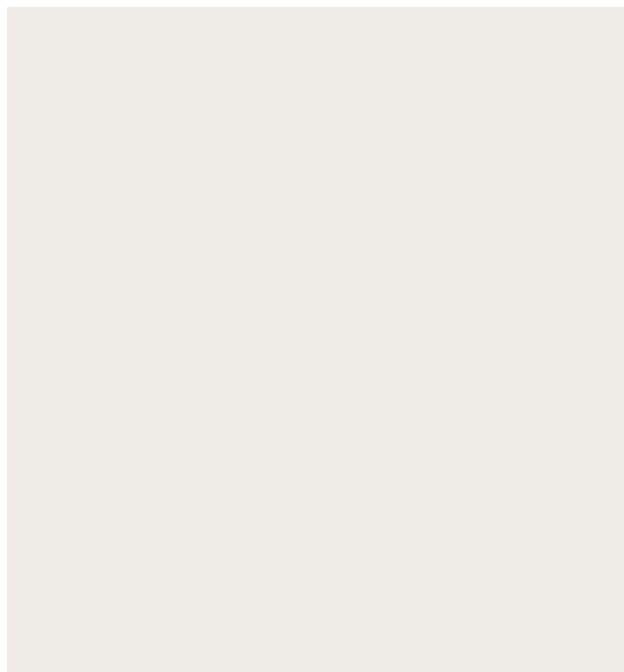
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 241



DADES DE L'OBRA

Autor
Esquivel, Gerardo

Títol
Tema: Ramon Llull, sèrie: "Si us plau"

Lloc i any
Mèxic

Tema

Dimensions
70 cm x 90 cm

Materials

Tècnica
Litografia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Donació de l'autor al Rector Avelí Blasco. Obra realitzada en homenatge a la figura de Ramon Llull.
Núm. sèrie 33/80.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 144385
Data 27/02/2018
Ubicació Planta 1a, Despatx Vr. Campus
Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació
Proveïdor Gerardo Esquivel
Valor
Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

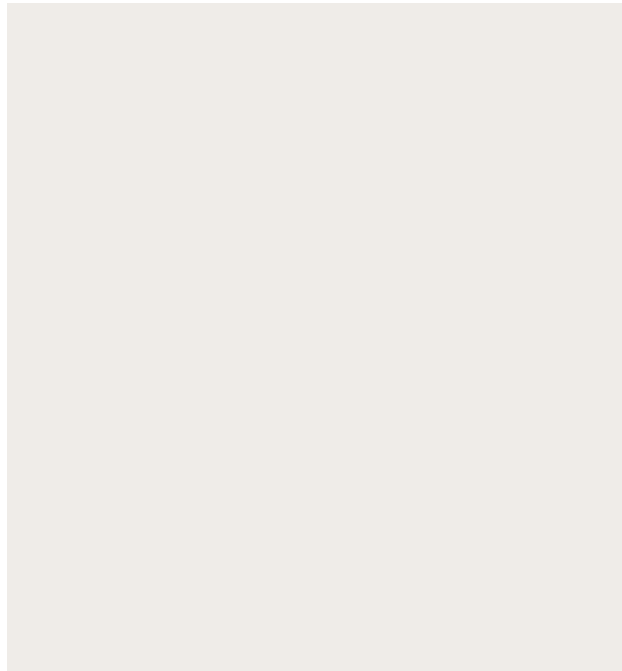
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 242



DADES DE L'OBRA

Autor
Esquivel, Gerardo

Títol
Tema: Ramon Llull, sèrie: "Si us plau"

Lloc i any
Mèxic

Tema

Dimensions
70 cm x 90 cm

Materials

Tècnica
Litografia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Donació de l'autor al Rector Avelí Blasco. Obra realitzada en homenatge a la figura de Ramon Llull.
Núm. sèrie 33/80.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 144375

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a, Despatx Vr. Campus

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor Gerardo Esquivel

Valor

Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

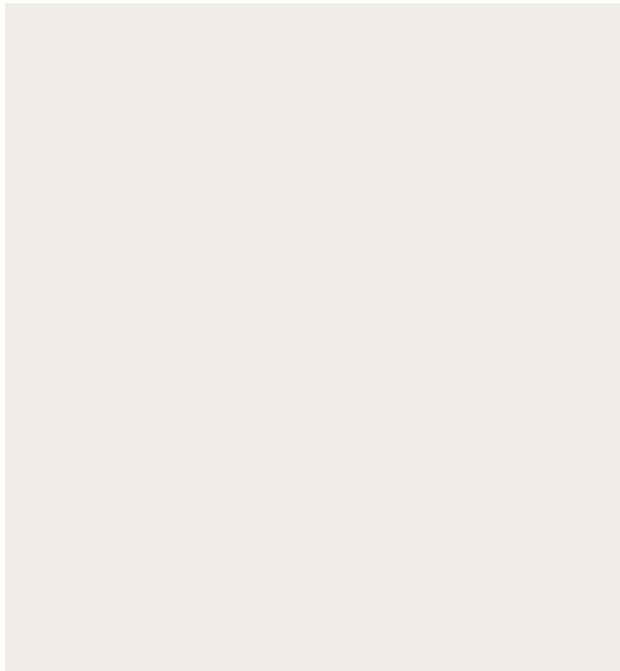
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 243



DADES DE L'OBRA

Autor
Esquivel, Gerardo

Títol
Tema: Ramon Llull, sèrie: "Si us plau"

Lloc i any
Mèxic

Tema

Dimensions
70 cm x 90 cm

Materials

Tècnica
Litografia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Donació de l'autor al Rector Avelí Blasco. Obra realitzada en homenatge a la figura de Ramon Llull.
Núm. sèrie 33/80.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 144383
Data 02/03/2018
Ubicació Planta segona, SEQUA
Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació
Proveïdor Gerardo Esquivel
Valor
Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

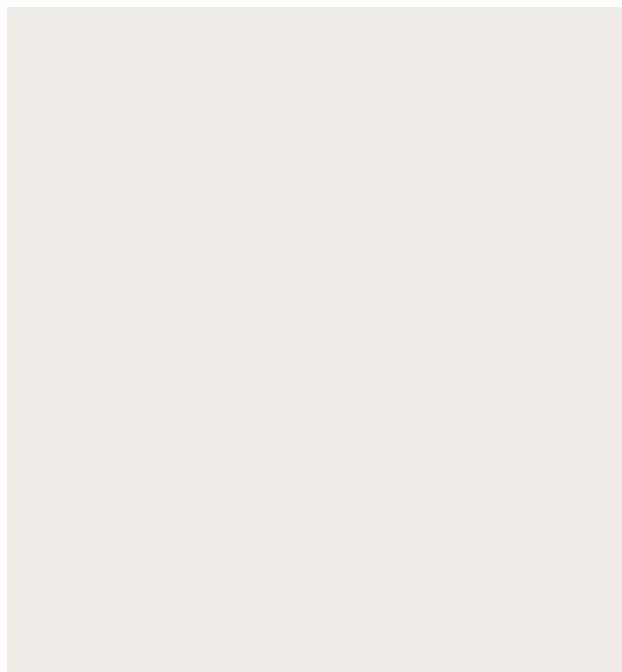
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 244



DADES DE L'OBRA

Autor
Esquivel, Gerardo

Títol
Tema: Ramon Llull, sèrie: "Si us plau"

Lloc i any
Mèxic

Tema

Dimensions
70 cm x 90 cm

Materials

Tècnica
Litografia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Donació de l'autor al Rector Avelí Blasco. Obra realitzada en homenatge a la figura de Ramon Llull.
Núm. sèrie 33/80.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 144382
Data 02/03/2018.
Ubicació Planta segona, SEQUA
Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació
Proveïdor Gerardo Esquivel
Valor
Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

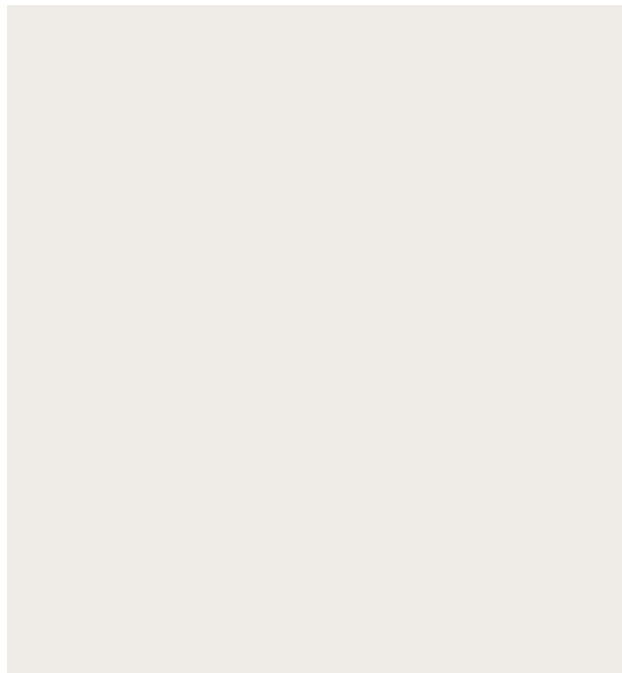
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 245



DADES DE L'OBRA

Autor
Esquivel, Gerardo

Títol
Tema: Ramon Llull, sèrie: "Si us plau"

Lloc i any
Mèxic

Tema

Dimensions
70 cm x 90 cm

Materials

Tècnica
Litografia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Donació de l'autor al Rector Avelí Blasco. Obra realitzada en homenatge a la figura de Ramon Llull.
Núm. sèrie 33/80.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 144387

Data 02/03/2018

Ubicació Planta segona, SEQUA

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor Gerardo Esquivel

Valor

Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

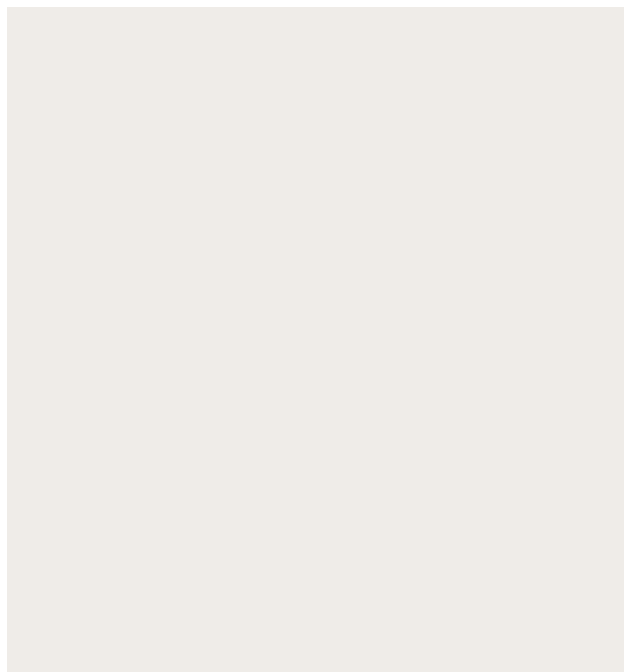
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 246



DADES DE L'OBRA

Autor
Esquivel, Gerardo

Títol
Tema: Ramon Llull, sèrie: "Si us plau"

Lloc i any
Mèxic

Tema

Dimensions
70 cm x 90 cm

Materials

Tècnica
Litografia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Donació de l'autor al Rector Avelí Blasco. Obra realitzada en homenatge a la figura de Ramon Llull.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 144378

Data 02/03/2018

Ubicació Planta 1a, despatx cap SNSS

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor Gerardo Esquivel

Valor

Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

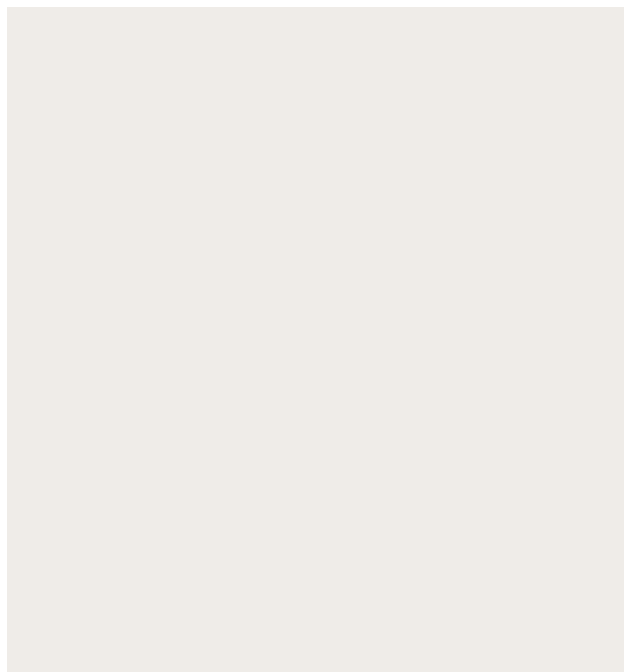
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 247



DADES DE L'OBRA

Autor
Esquivel, Gerardo

Títol
Tema: Ramon Llull, sèrie: "Si us plau"

Lloc i any
Mèxic

Tema

Dimensions
70 cm x 90 cm

Materials

Tècnica
Litografia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Donació de l'autor al Rector Avelí Blasco. Obra realitzada en homenatge a la figura de Ramon Llull.
Núm. sèrie 33/80.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 144370
Data 27/02/2018
Ubicació Planta 1a, Despatx Dr.SNSS
Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació
Proveïdor Gerardo Esquivel
Valor
Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

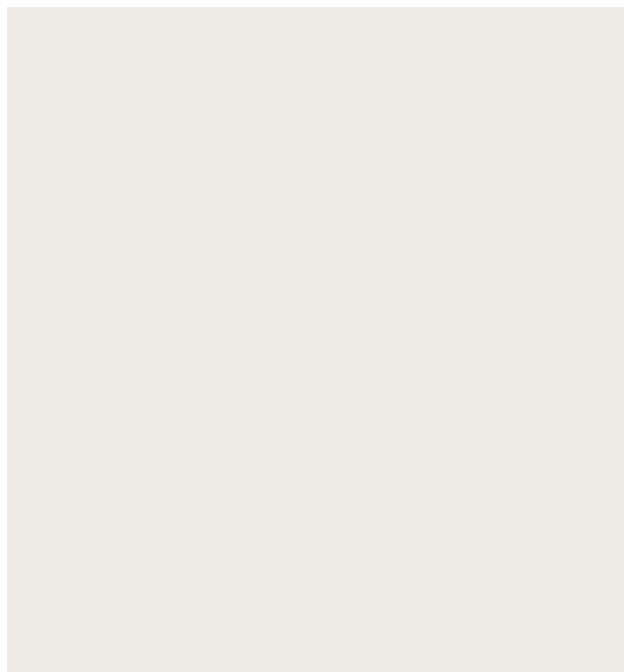
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 248



DADES DE L'OBRA

Autor
Esquivel, Gerardo

Títol
Tema: Ramon Llull, sèrie: "Si us plau"

Lloc i any
Mèxic

Tema

Dimensions
70 cm x 90 cm

Materials

Tècnica
Litografia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Donació de l'autor al Rector Avelí Blasco. Obra realitzada en homenatge a la figura de Ramon Llull.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 144367

Data 02/01/2007

Ubicació

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor Gerardo Esquivel

Valor

Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

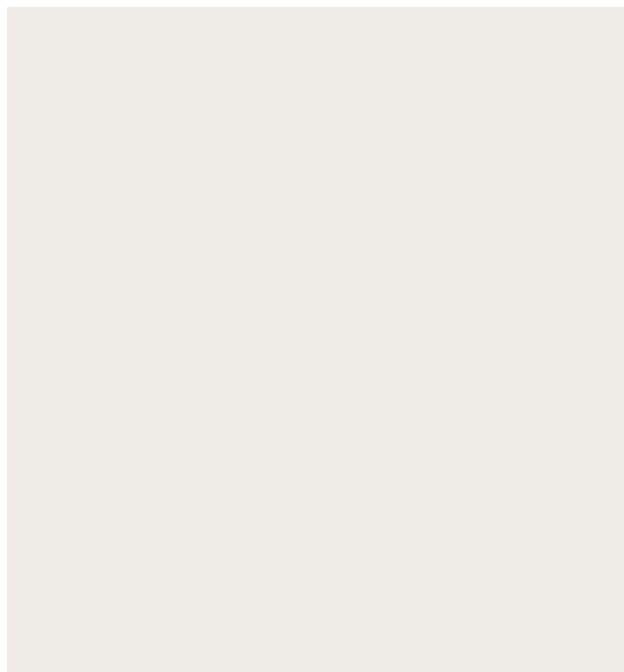
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 249



DADES DE L'OBRA

Autor
Esquivel, Gerardo

Títol
Tema: Ramon Llull, sèrie: "Si us plau"

Lloc i any
Mèxic

Tema

Dimensions
70 cm x 90 cm

Materials

Tècnica
Litografia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Donació de l'autor al Rector Avelí Blasco. Obra realitzada en homenatge a la figura de Ramon Llull.
Núm. sèrie 33/80.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 144377

Data 02/03/2018

Ubicació Planta 2a, Servei de Comptabilitat

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor Gerardo Esquivel

Valor

Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

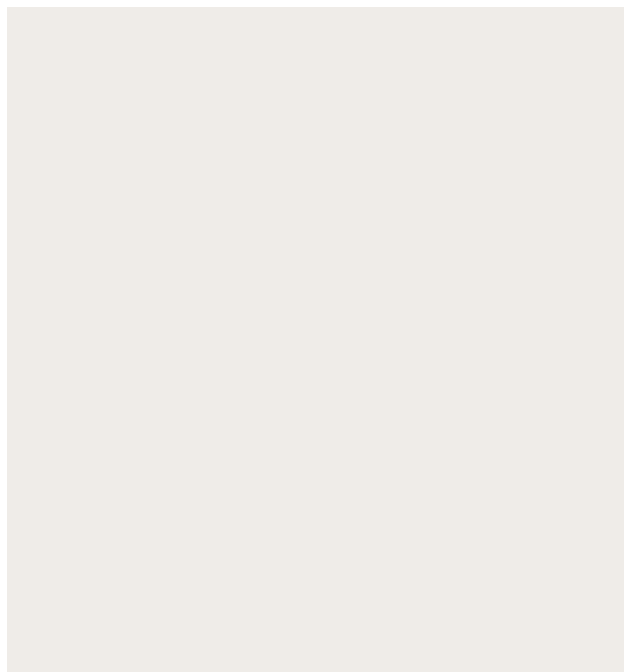
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 250



DADES DE L'OBRA

Autor
Esquivel, Gerardo

Títol
Tema: Ramon Llull, sèrie: "Si us plau"

Lloc i any
Mèxic

Tema

Dimensions
70 cm x 90 cm

Materials

Tècnica
Litografia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Donació de l'autor al Rector Avelí Blasco. Obra realitzada en homenatge a la figura de Ramon Llull.

Núm. sèrie 33/80.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 144374

Data 02/03/2018

Ubicació Planta 2a, Servei de Comptabilitat

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor Gerardo Esquivel

Valor

Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

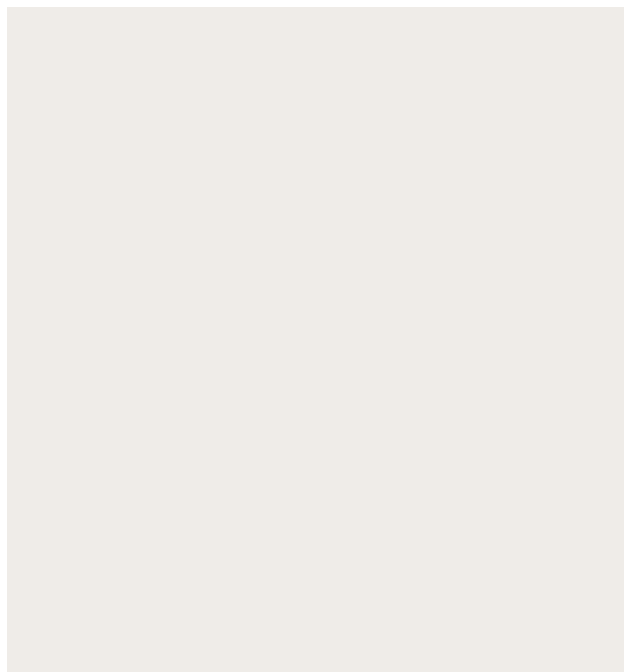
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 251



DADES DE L'OBRA

Autor
Esquivel, Gerardo

Títol
Tema: Ramon Llull, sèrie: "Si us plau"

Lloc i any
Mèxic

Tema

Dimensions
70 cm x 90 cm

Materials

Tècnica
Litografia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Donació de l'autor al Rector Avelí Blasco. Obra realitzada en homenatge a la figura de Ramon Llull.
Núm. sèrie 33/80.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 144371

Data 02/03/2018

Ubicació Planta 2a, Servei de Comptabilitat

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor Gerardo Esquivel

Valor

Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

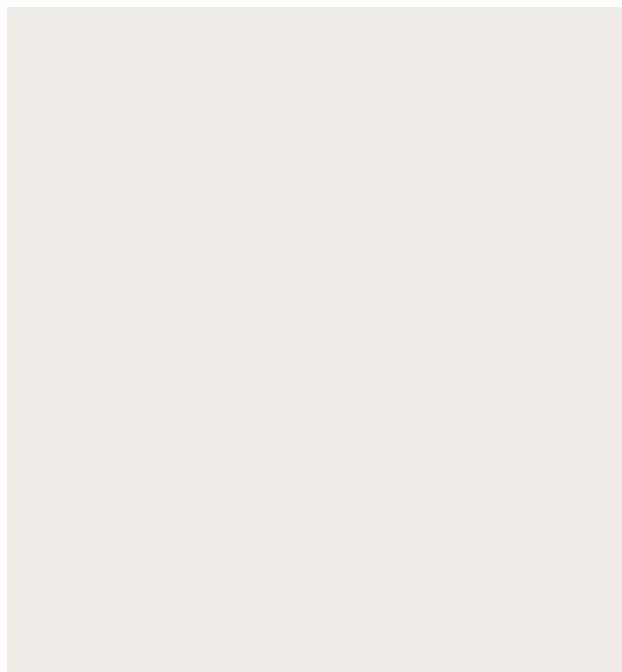
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 252



DADES DE L'OBRA

Autor
Esquivel, Gerardo

Títol
Tema: Ramon Llull, sèrie: "Si us plau"

Lloc i any
Mèxic

Tema

Dimensions
70 cm x 90 cm

Materials

Tècnica
Litografia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Donació de l'autor al Rector Avelí Blasco. Obra realitzada en homenatge a la figura de Ramon Llull.
Núm. sèrie 33/80.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 144376

Data 02/03/2018

Ubicació Planta 1a, Vr. d'Economia

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor Gerardo Esquivel

Valor

Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

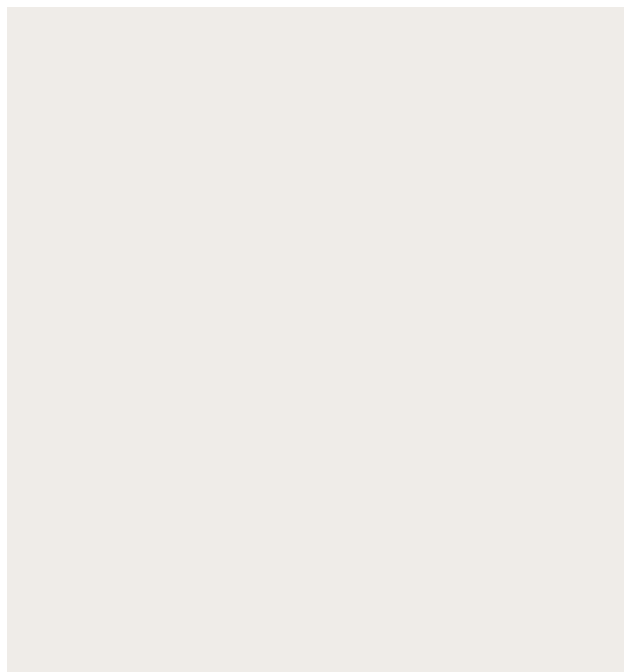
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 253



DADES DE L'OBRA

Autor
Esquivel, Gerardo

Títol
Tema: Ramon Llull, sèrie: "Si us plau"

Lloc i any
Mèxic

Tema

Dimensions
70 cm x 90 cm

Materials

Tècnica
Litografia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Donació de l'autor al Rector Avelí Blasco. Obra realitzada en homenatge a la figura de Ramon Llull.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 144372

Data 02/01/2007

Ubicació Vr. d'Alumnes

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor Gerardo Esquivel

Valor

Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

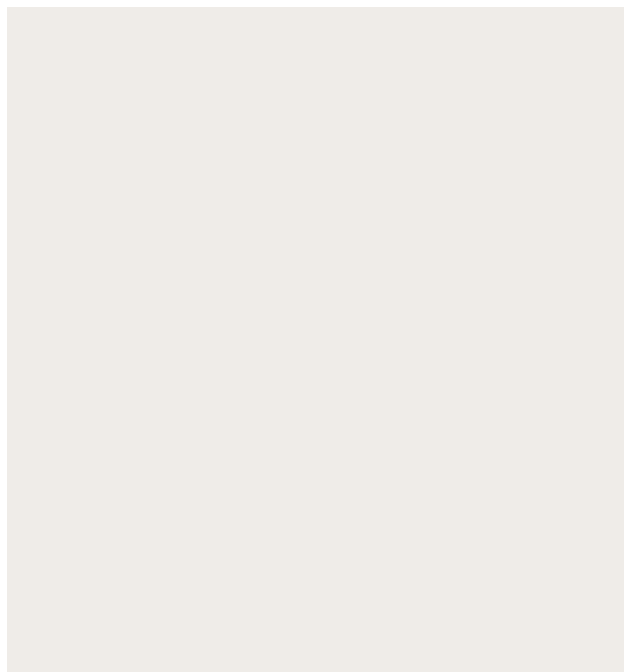
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 254



DADES DE L'OBRA

Autor
Esquivel, Gerardo

Títol
Tema: Ramon Llull, sèrie: "Si us plau"

Lloc i any
Mèxic

Tema

Dimensions
70 cm x 90 cm

Materials

Tècnica
Litografia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Donació de l'autor al Rector Avelí Blasco. Obra realitzada en homenatge a la figura de Ramon Llull.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 144388

Data 02/01/2007

Ubicació Vr. d'Alumnes

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor Gerardo Esquivel

Valor

Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

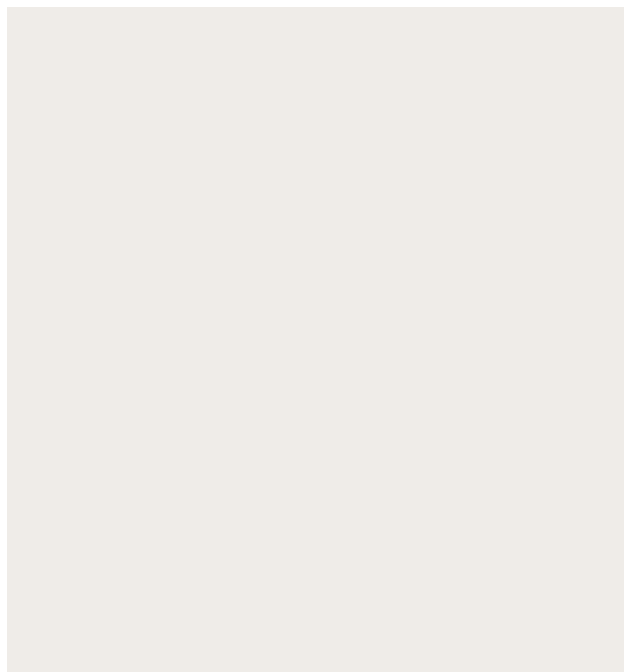
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 255



DADES DE L'OBRA

Autor
Esquivel, Gerardo

Títol
Tema: Ramon Llull, sèrie: "Si us plau"

Lloc i any
Mèxic

Tema

Dimensions
70 cm x 90 cm

Materials

Tècnica
Litografia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Donació de l'autor al Rector Avelí Blasco. Obra realitzada en homenatge a la figura de Ramon Llull.
Núm. serie 33/80.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 144369

Data 27/02/2018

Ubicació Planta baixa, Despatx Delegat del Rector

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor Gerardo Esquivel

Valor

Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 256



DADES DE L'OBRA

Autor
Esquivel, Gerardo

Títol
Tema: Ramon Llull, sèrie: "Si us plau"

Lloc i any
Mèxic

Tema

Dimensions
70 cm x 90 cm

Materials

Tècnica
Litografia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Donació de l'autor al Rector Avelí Blasco. Obra realitzada en homenatge a la figura de Ramon Llull.
Núm. serie 33/80.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 144384

Data 27/02/2018

Ubicació Planta baixa, Despatx Delegat del Rector

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor Gerardo Esquivel

Valor

Data de valoració



Universitat
de les Illes Balears

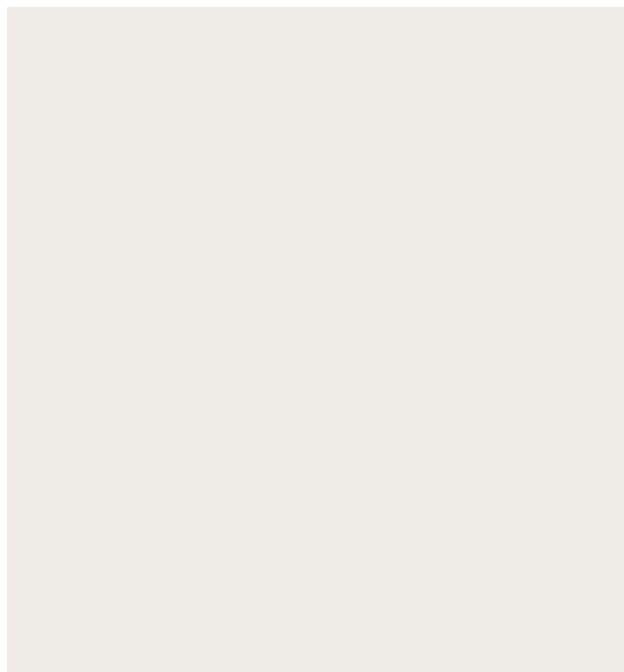
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 257



DADES DE L'OBRA

Autor
Esquivel, Gerardo

Títol
Tema: Ramon Llull, sèrie: "Si us plau"

Lloc i any
Mèxic

Tema

Dimensions
70 cm x 90 cm

Materials

Tècnica
Litografia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Donació de l'autor al Rector Avelí Blasco. Obra realitzada en homenatge a la figura de Ramon Llull.
Núm. sèrie 33/80.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 144366
Data 02/01/2007
Ubicació Planta baixa, SRI
Edifici Cas Jai

Tipus d'adquisició Donació
Proveïdor Gerardo Esquivel
Valor
Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 258



DADES DE L'OBRA

Autor
Esquivel, Gerardo

Títol
Tema: Ramon Llull, sèrie: "Si us plau"

Lloc i any
Mèxic

Tema

Dimensions
70 cm x 90 cm

Materials

Tècnica
Litografia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Donació de l'autor al Rector Avelí Blasco. Obra realitzada en homenatge a la figura de Ramon Llull.
Núm. sèrie 33/80.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 144380

Data 02/03/2018

Ubicació Despatx cap OCDS

Edifici Cas Jai

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor Gerardo Esquivel

Valor

Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 259



DADES DE L'OBRA

Autor
Esquivel, Gerardo

Títol
Tema: Ramon Llull, sèrie: "Si us plau"

Lloc i any
Mèxic

Tema

Dimensions
70 cm x 90 cm

Materials

Tècnica
Litografia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Donació de l'autor al Rector Avelí Blasco. Obra realitzada en homenatge a la figura de Ramon Llull.
Núm. sèrie 33/80.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 144373

Data 02/03/2018

Ubicació Planta baixa, entrada SRI

Edifici Cas Jai

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor Gerardo Esquivel

Valor

Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 260



DADES DE L'OBRA

Autor
Esquivel, Gerardo

Títol
Tema: Ramon Llull, sèrie: "Si us plau"

Lloc i any
Mèxic

Tema

Dimensions
70 cm x 90 cm

Materials

Tècnica
Litografia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Donació de l'autor al Rector Avelí Blasco. Obra realitzada en homenatge a la figura de Ramon Llull.
Núm. sèrie 33/80.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 144390

Data 02/03/2018

Ubicació Planta baixa, entrada SRI

Edifici Cas Jai

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor Gerardo Esquivel

Valor

Data de valoració



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 261



DADES DE L'OBRA

Autor
Esquivel, Gerardo

Títol
Tema: Ramon Llull, sèrie: "Si us plau"

Lloc i any
Mèxic

Tema

Dimensions
70 cm x 90 cm

Materials

Tècnica
Litografia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Donació de l'autor al Rector Avelí Blasco. Obra realitzada en homenatge a la figura de Ramon Llull.
Núm. Sèrie 33/80.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 144386
Data 02/03/2018
Ubicació Planta baixa, entrada SRI
Edifici Cas Jai

Tipus d'adquisició Donació
Proveïdor Gerardo Esquivel
Valor
Data de valoració



Universitat
de les Illes Balears

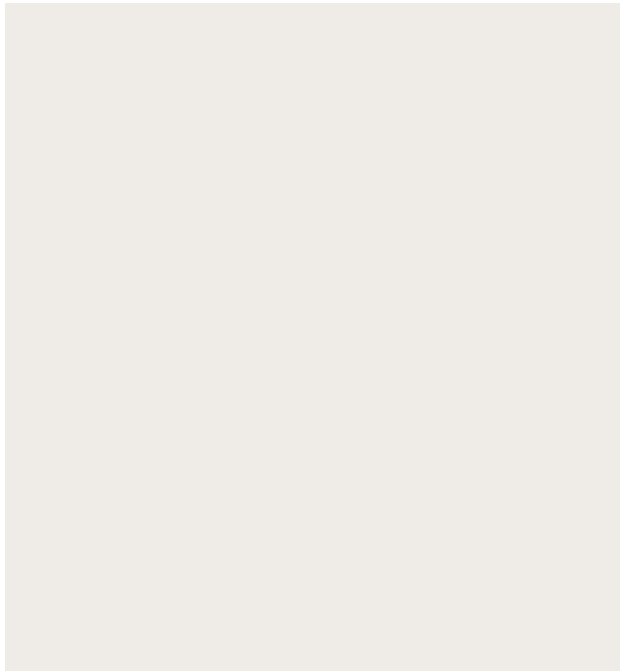
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 262



DADES DE L'OBRA

Autor
Ripoll, Juan

Títol
El Bou de la Vall d'Alba

Lloc i any

Tema

Dimensions

Materials
Paper maché

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Edició: número 5/33.
Donació feta per l'autor al Vicerector Gabriel
Moyà.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 145807

Data 2008

Ubicació Despatx Cap Serv. Patrimoni

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor Juan Ripoll

Valor

Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

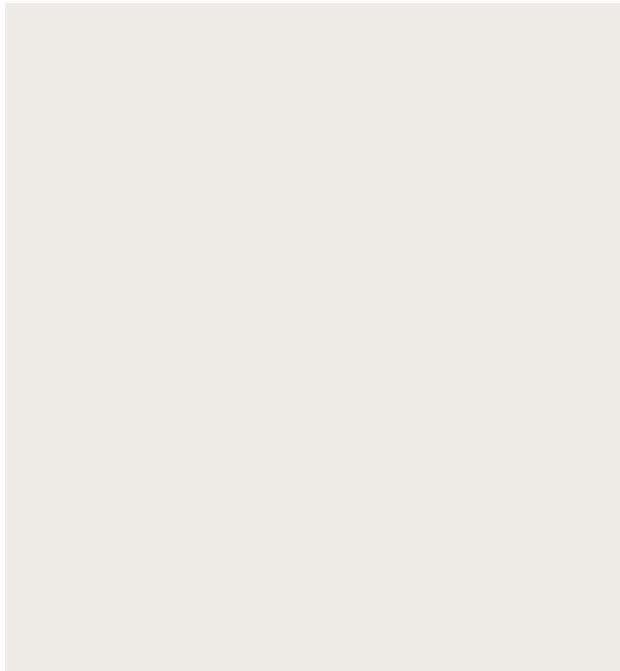
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 263



DADES DE L'OBRA

Autor
Tàpies, Antoni

Títol
XXX Aniversari de la UIB

Lloc i any
Barcelona, 2008

Tema

Dimensions
64 cm x 50 cm

Materials
Paper

Tècnica
Litografia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 152093

Data 27/02/2018

Ubicació 1r pis. Sala de les Pases Perdudes

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor Antoni Tàpies

Valor

Data de valoració



Universitat
de les Illes Balears

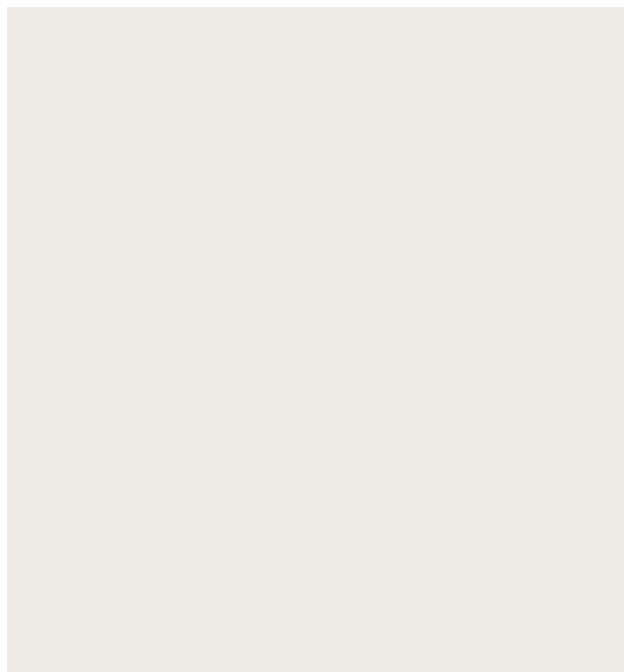
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 264



DADES DE L'OBRA

Autor
Busquets Xaubet, Xavier

Títol
La Disolución del Recuerdo

Lloc i any
Palma, 2008

Tema

Dimensions
100 cm x 146 cm

Materials
Tela

Tècnica
Tècnica mixta

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 152282

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a, Menjador Rectorat

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor

Valor

Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

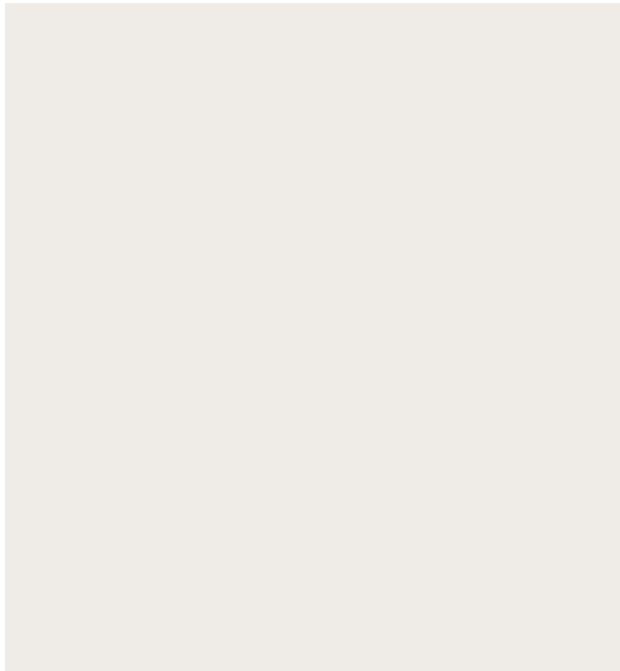
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 265



DADES DE L'OBRA

Autor
Tàpies, Antoni
Títol

Lloc i any
2007

Tema

Dimensions
240 cm x 245 cm

Materials
Tela

Tècnica
Tècnica mixta

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Aquesta obra està pintada com Acció Cultural en contra de la tallada d'emissió de TV3 a València.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 156810

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a, Avant sala sala de juntes

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor

Valor

Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

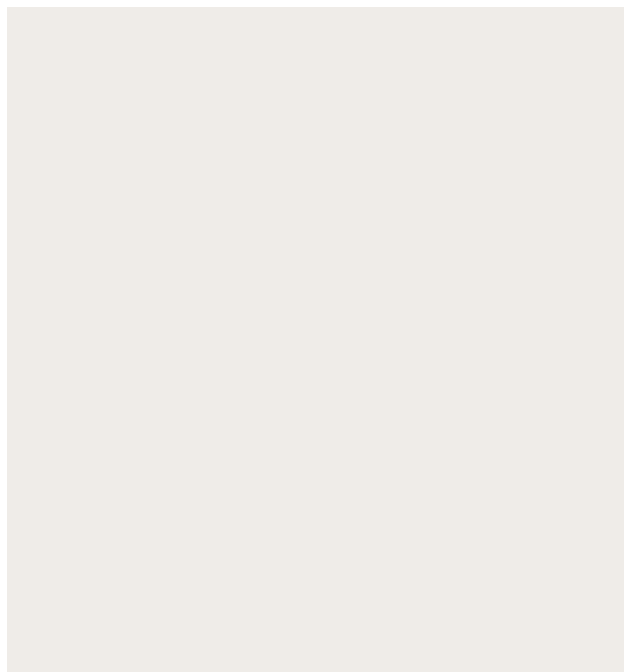
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 266



DADES DE L'OBRA

Autor
Martínez Martínez, Pere "Pavia"

Títol
La Selva

Lloc i any

Tema

Dimensions
3360 cm x 2090 cm

Materials

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Text enmarcat amb fotografies del teatre. L'obra va ser en origen un fons d'escenari.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 156806

Data 08/03/2018

Ubicació Planta primera, IRIE

Edifici Sa Riera

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor

Valor

Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

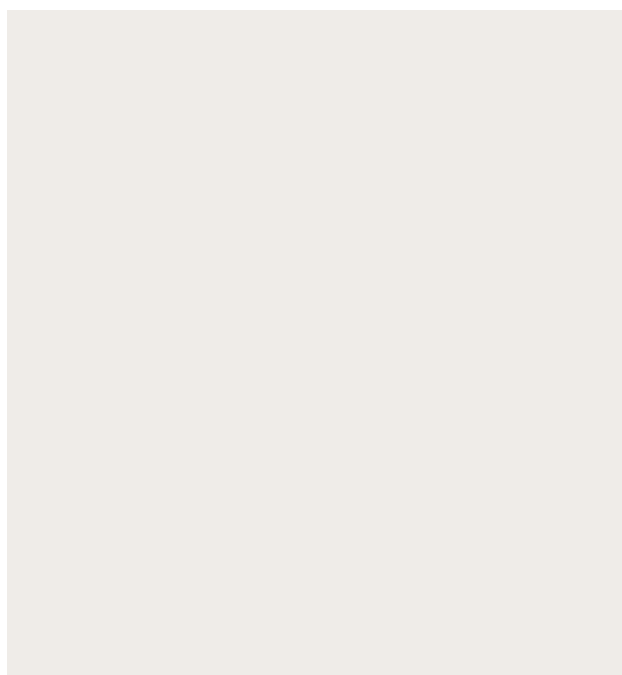
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 267



DADES DE L'OBRA

Autor

Títol

Lloc i any

Tema

Dimensions

Materials

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 129041

Data 02/03/2018

Ubicació Planta baixa, despatx cap SRI

Edifici Cas Jai

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor

Valor

Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

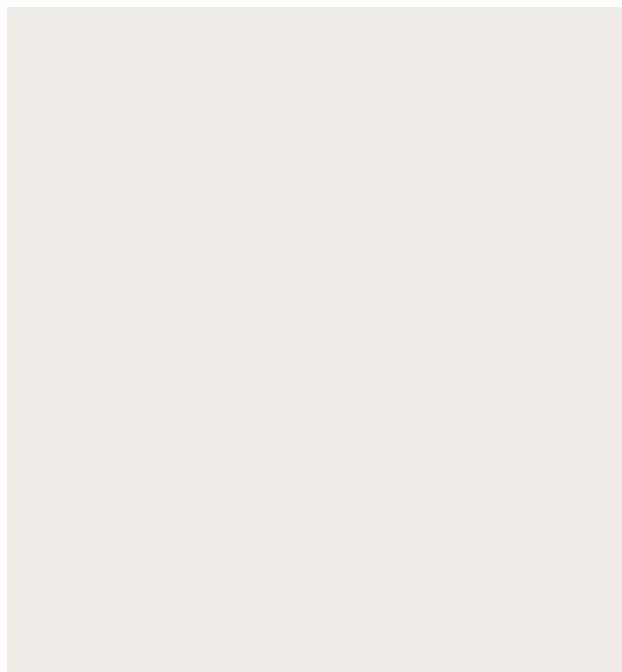
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 268



DADES DE L'OBRA

Autor
Pons, Pere

Títol
La Música Arrelada

Lloc i any
Alaior, 2011

Tema

Dimensions
40 cm x 50 cm

Materials
Ferro

Tècnica
Gravat

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

Gravat a l'aiguafort sobre dos plaques de ferro.
Aiguafort a dos tintes.

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Donació de l'autor de l'obra amb
commemoració del 30è aniversari del Consell
de Menorca.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 162485

Data 19/07/2018

Ubicació

Edifici Seu Universitària de Menorca

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor Pere Pons

Valor

Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

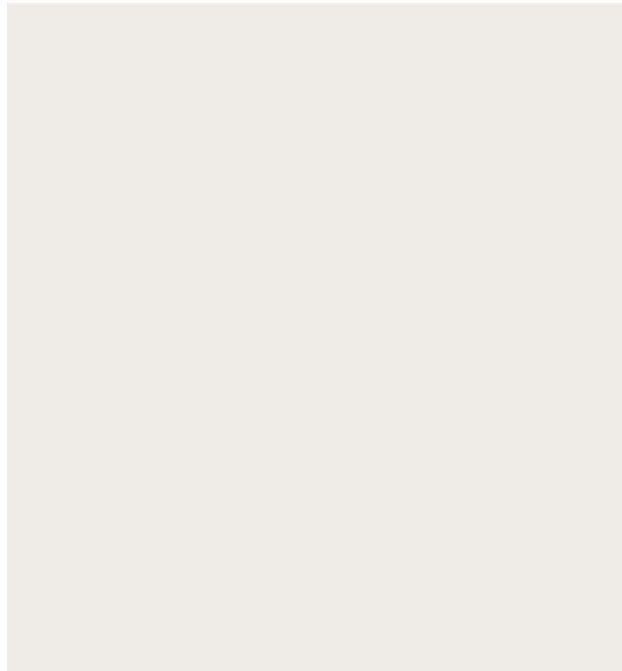
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 269



DADES DE L'OBRA

Autor
Straijer, Adriana

Títol

Lloc i any
Mallorca, 2003

Tema

Dimensions

Materials
Pedra

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 129041

Data

Ubicació 1r pis. Despatx Vr. d'Economia

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor

Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

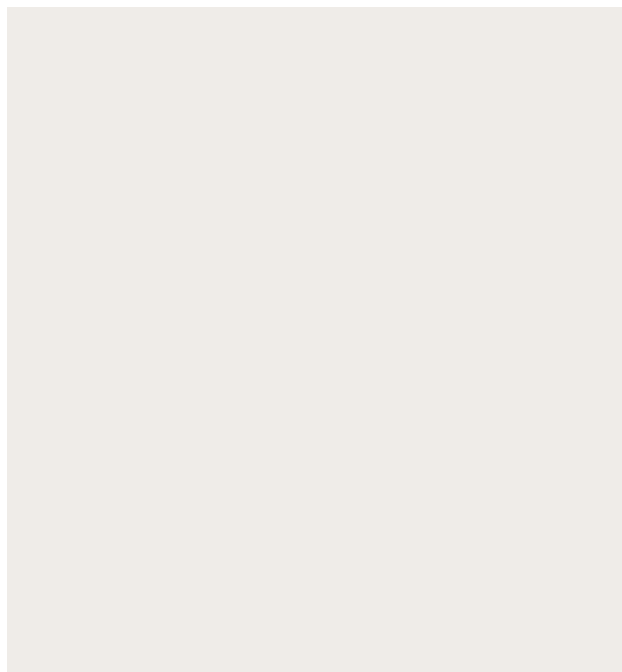
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 270



DADES DE L'OBRA

Autor
Straijer, Adriana

Títol

Lloc i any
Mallorca, 2003

Tema

Dimensions

Materials

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 129042

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a, Menjador Rectorat

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor

Valor

Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

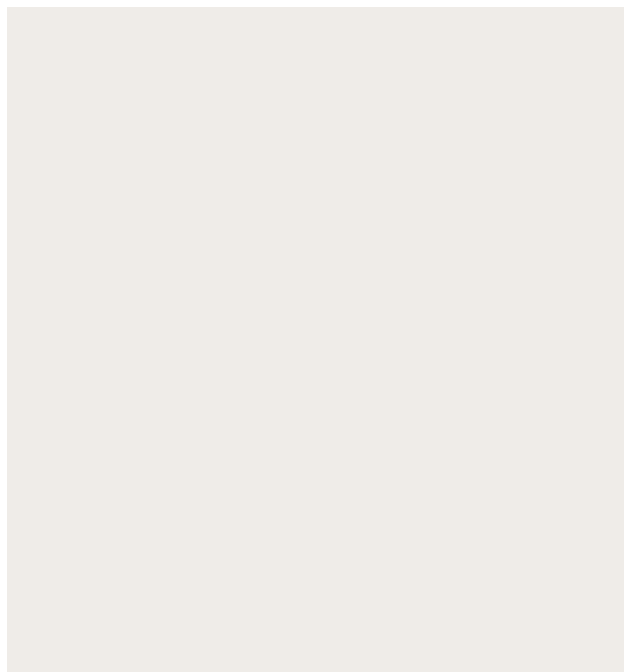
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 271



DADES DE L'OBRA

Autor
Straijer, Adriana

Títol

Lloc i any
Mallorca, 2003

Tema

Dimensions

Materials
Pedra

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 129043

Data

Ubicació Jardins. Glorieta

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor

Valor

Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

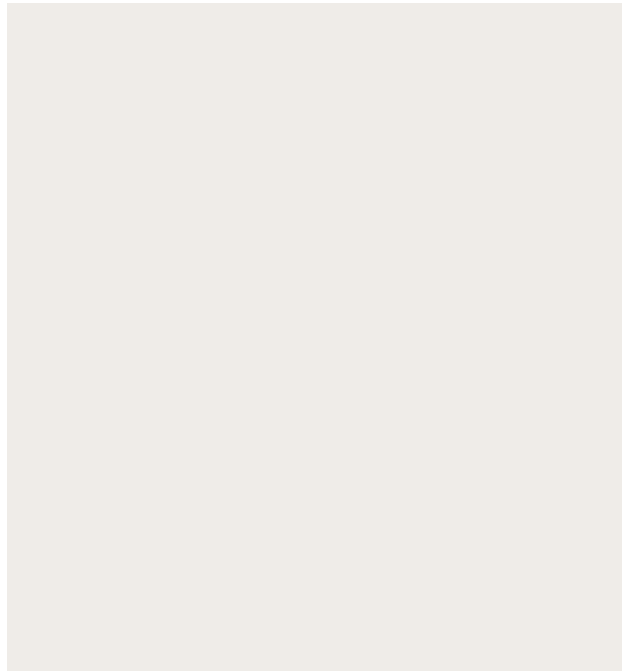
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 272



DADES DE L'OBRA

Autor
Straijer, Adriana

Títol

Lloc i any
Mallorca, 2003

Tema

Dimensions

Materials
Pedra

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

- Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

- Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 129044

Data

Ubicació Jardins

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor

Valor

Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

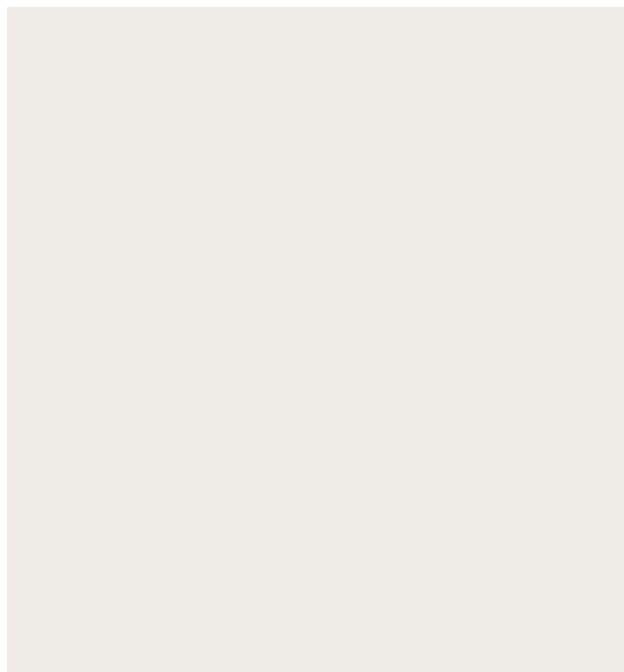
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 273



DADES DE L'OBRA

Autor
Straijer, Adriana

Títol

Lloc i any
Mallorca, 2003

Tema

Dimensions

Materials

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 129045

Data

Ubicació

Edifici

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor

Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

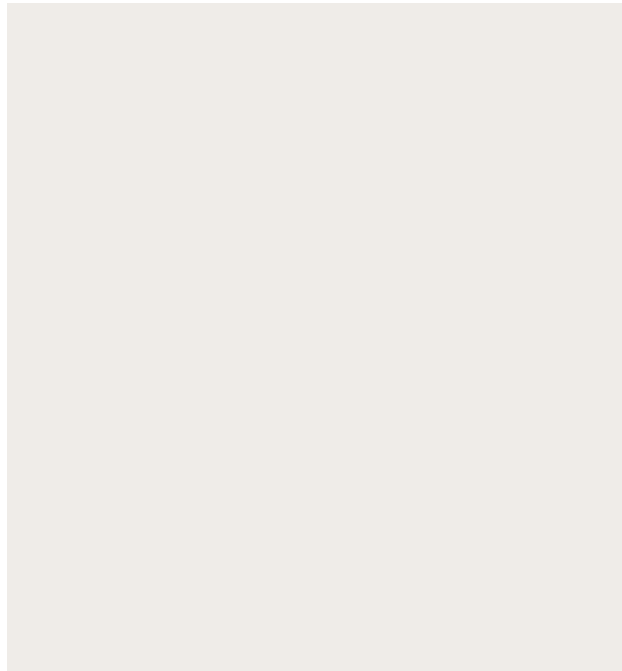
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 274



DADES DE L'OBRA

Autor
Straijer, Adriana

Títol

Lloc i any
Mallorca, 2003

Tema

Dimensions

Materials

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 129046

Data

Ubicació 2n pis. Despatx Cap S. Patrimoni

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor

Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

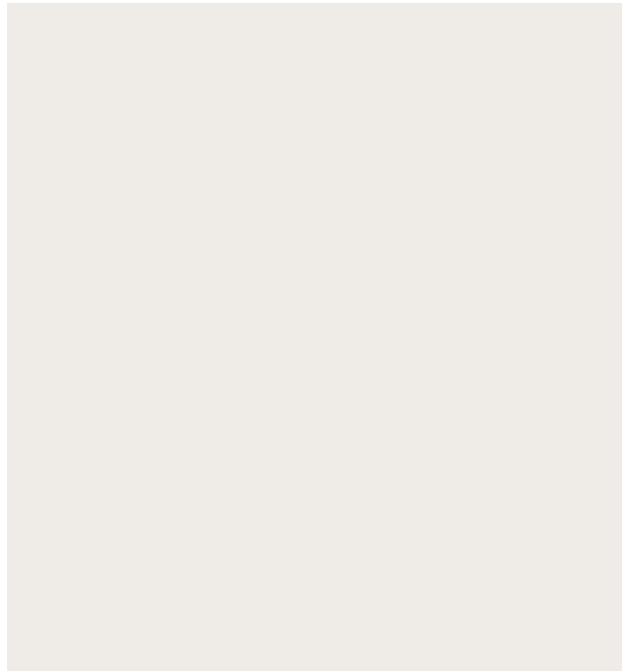
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 275



DADES DE L'OBRA

Autor
Straijer, Adriana

Títol

Lloc i any
Mallorca, 2003

Tema

Dimensions

Materials

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 129047

Data

Ubicació

Edifici

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor

Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

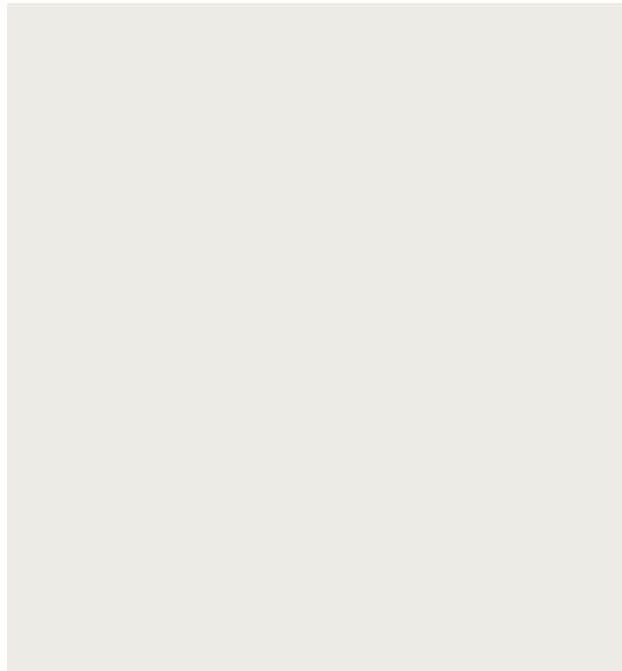
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 276



DADES DE L'OBRA

Autor
Straijer, Adriana

Títol

Lloc i any
Mallorca, 2003

Tema

Dimensions

Materials

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 129048

Data

Ubicació

Edifici

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor

Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

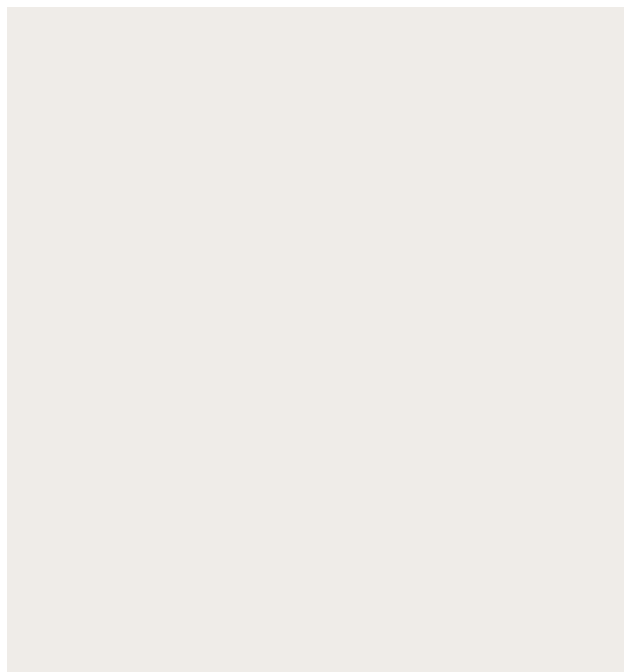
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 277



DADES DE L'OBRA

Autor
Straijer, Adriana

Títol

Lloc i any
Mallorca, 2003

Tema

Dimensions

Materials

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 129049

Data

Ubicació

Edifici

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor

Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

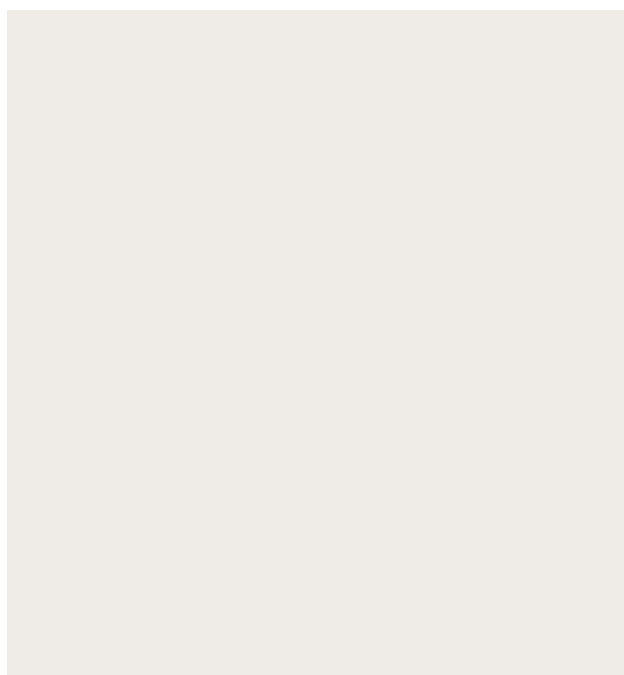
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 278



DADES DE L'OBRA

Autor
Straijer, Adriana

Títol

Lloc i any
Mallorca, 2003

Tema

Dimensions

Materials

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 129050

Data

Ubicació

Edifici

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor

Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

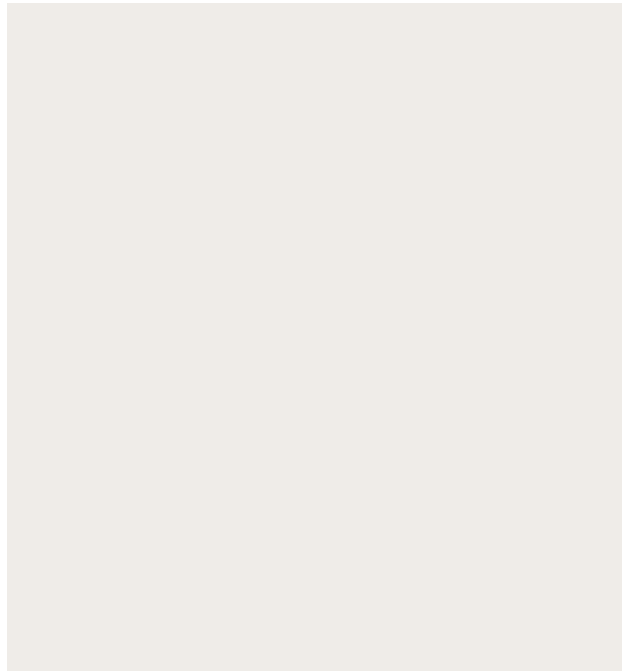
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 279



DADES DE L'OBRA

Autor
Straijer, Adriana

Títol

Lloc i any
Mallorca, 2003

Tema

Dimensions

Materials

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 129051

Data

Ubicació

Edifici

Tipus d'adquisició

Proveïdor

Valor

Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

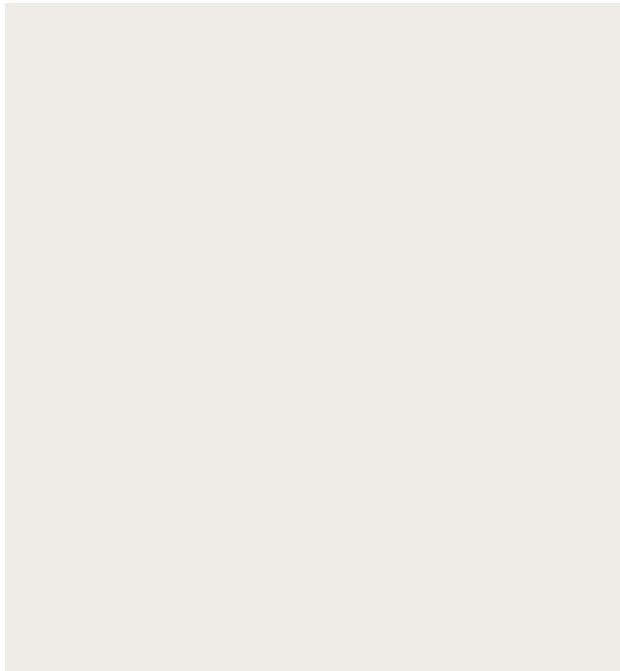
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 280



DADES DE L'OBRA

Autor
Mascaró Vives, Ana

Títol

Lloc i any

Tema

Dimensions
130 cm x 130 cm

Materials

Tècnica
Tècnica mixta

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 146127

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a, Despatx Vr. Campus

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor

Valor

Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

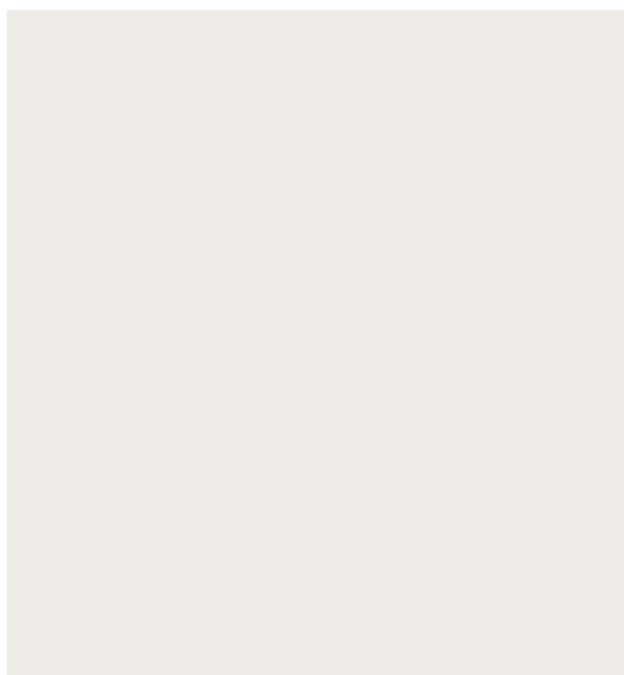
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 281



DADES DE L'OBRA

Autor
Carbonero, Maria

Títol

Lloc i any

Tema

Dimensions

Materials
Paper

Tècnica
Litografia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

La donació la fa el Fons Mallorquí de Solidaritat i Cooperació.
Núm. sèrie 29/119.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 157362

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a, Despatx Vr. Campus

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor

Valor

Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

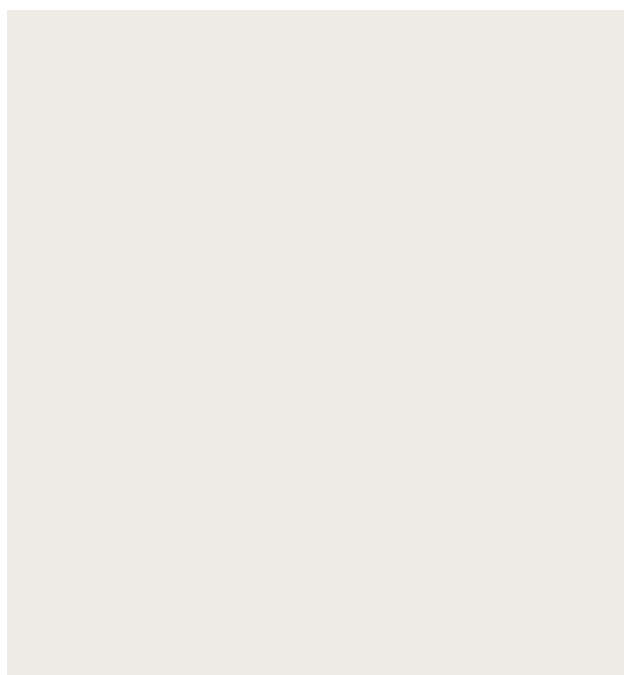
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 282



DADES DE L'OBRA

Autor
Costa, Joan

Títol
Traçats d'aigua

Lloc i any
Palma, 2012

Tema

Dimensions
76 cm x 56 cm

Materials
Cartró / paper

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

Pintura.
Acrílic sobre cartró.

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 145065

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a, Despatx final ala est

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor

Valor

Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

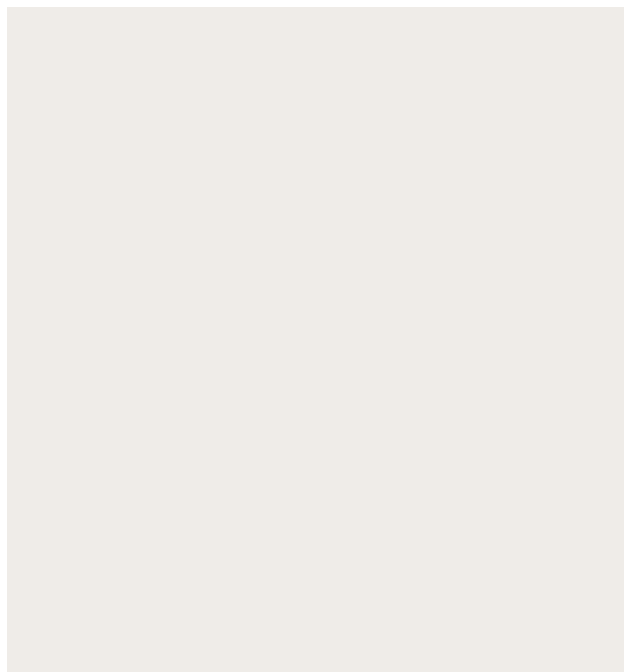
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 283



DADES DE L'OBRA

Autor
Joan Ramon Bonet

Títol
Hospital de nit

Lloc i any
Hospital de nit de Palma, 1987

Tema

Dimensions
59,5 x 39,5 cm

Materials

Tècnica
Fotografia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Conveni entre el Sr. J. Ramon Bonet i la UIB.
Aquesres fotografies varen esser publicades
al catàleg J. Ramon Bonet. Fotografia 1973-
2008, col·lecció Focus, ajuntament de Palma
de l'exposició del mateix nom que es va fer al
Casal Solleric de 20/11/2008 a 11/01/2009.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 145453

Data 08/03/2018

Ubicació Planta baixa annex, despatx Vr.Cultura

Edifici Sa Riera

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor

Valor

Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

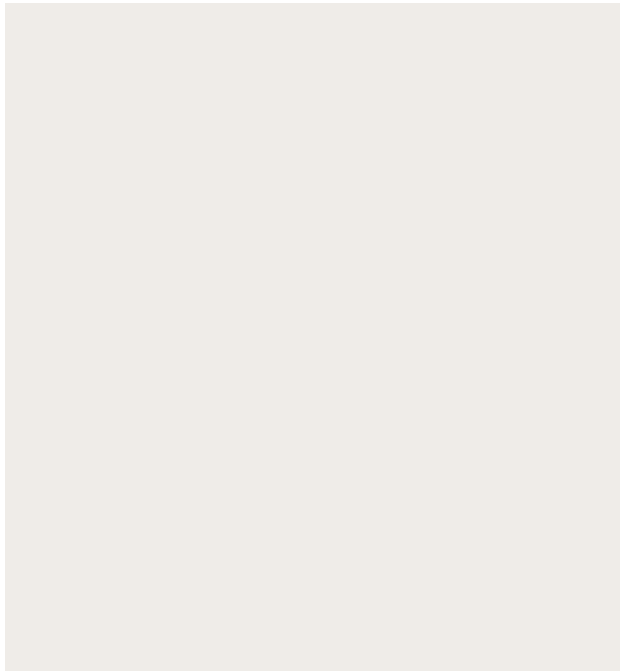
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 284



DADES DE L'OBRA

Autor
Joan Ramon Bonet

Títol
Son Banya I

Lloc i any
Son Banya de Palma, 1988

Tema

Dimensions

Materials

Tècnica
Fotografia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Conveni entre el Sr. J. Ramon Bonet i la UIB.
Aquesres fotografies varen esser publicades
al catàleg J. Ramon Bonet. Fotografia 1973-
2008, col·lecció Focus, ajuntament de Palma
de l'exposició del mateix nom que es va fer al
Casal Solleric de 20/11/2008 a 11/01/2009.
H/C.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 145454

Data 08/03/2018

Ubicació Planta baixa annex, despatx Vr.Cultura

Edifici Sa Riera

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor

Valor

Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

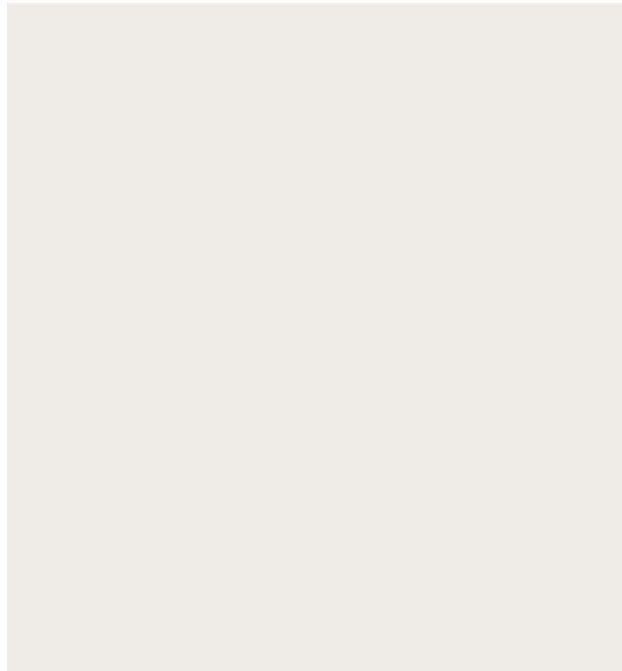
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 285



DADES DE L'OBRA

Autor
Joan Ramon Bonet

Títol
Son Banya II

Lloc i any
Son Banya de Palma, 1988

Tema

Dimensions

Materials

Tècnica
Fotografia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Conveni entre el Sr. J. Ramon Bonet i la UIB.
Aquesres fotografies varen esser publicades
al catàleg J. Ramon Bonet. Fotografia 1973-
2008, col·lecció Focus, ajuntament de Palma
de l'exposició del mateix nom que es va fer al
Casal Solleric de 20/11/2008 a 11/01/2009.
H/C.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 145455

Data 08/03/2018

Ubicació Planta baixa annex, despatx Vr.Cultura

Edifici Sa Riera

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor

Valor

Data de valoració



Universitat
de les Illes Balears

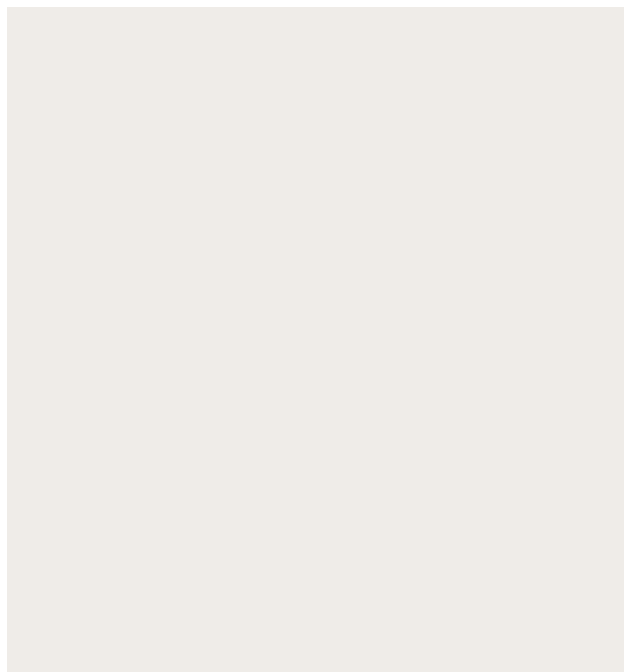
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 286



DADES DE L'OBRA

Autor
Joan Ramon Bonet

Títol
Son Banya III

Lloc i any
Son Banya de Palma, 1988

Tema

Dimensions

Materials

Tècnica
Fotografia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Conveni entre el Sr. J. Ramon Bonet i la UIB.
Aquesres fotografies varen esser publicades
al catàleg J. Ramon Bonet. Fotografia 1973-
2008, col·lecció Focus, ajuntament de Palma
de l'exposició del mateix nom que es va fer al
Casal Solleric de 20/11/2008 a 11/01/2009.
H/C.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 145456

Data 08/03/2018

Ubicació Planta baixa annex, despatx Vr.Cultura

Edifici Sa Riera

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor

Valor

Data de valoració



Universitat
de les Illes Balears

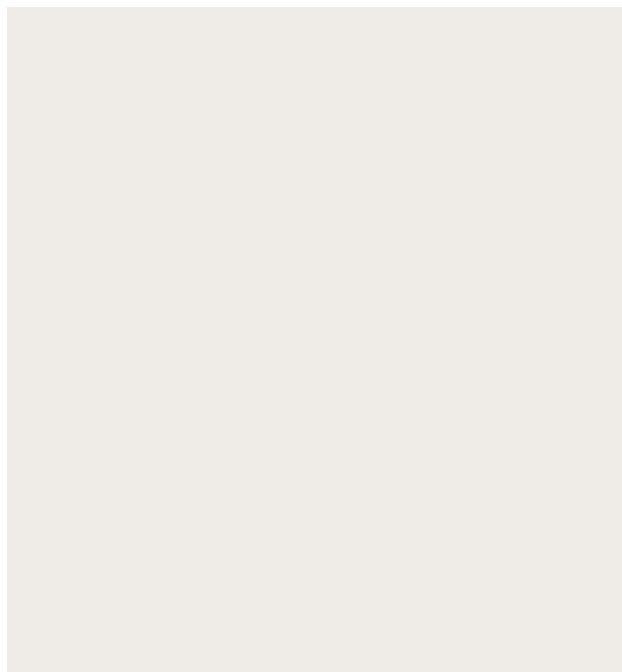
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 287



DADES DE L'OBRA

Autor
Joan Ramon Bonet

Títol
Matances

Lloc i any
1991

Tema

Dimensions
39,5 cm x 59,5 cm

Materials

Tècnica
Fotografia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Conveni entre el Sr. J. Ramon Bonet i la UIB.
Aquesres fotografies varen esser publicades
al catàleg J. Ramon Bonet. Fotografia 1973-
2008, col·lecció Focus, ajuntament de Palma
de l'exposició del mateix nom que es va fer al
Casal Solleric de 20/11/2008 a 11/01/2009.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 145457

Data 08/03/2018

Ubicació Planta baixa annex, despatx Vr.Cultura

Edifici Sa Riera

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor

Valor

Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

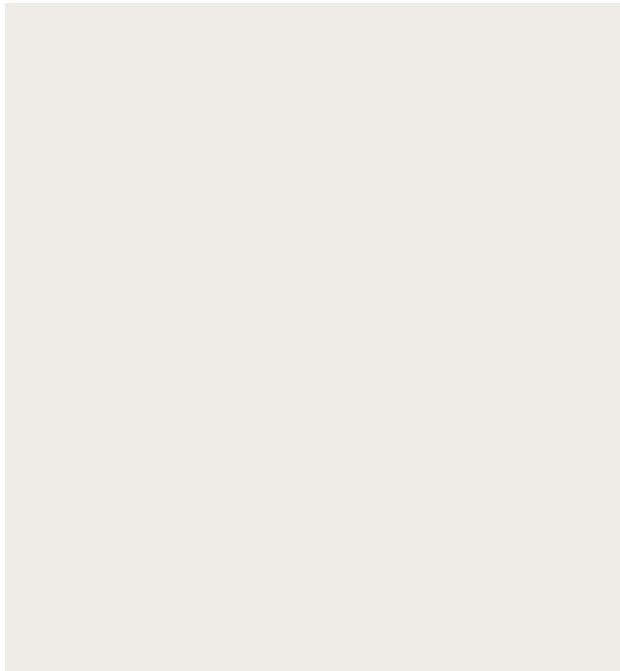
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 288



DADES DE L'OBRA

Autor
Joan Ramon Bonet

Títol
Matances II

Lloc i any
1991

Tema

Dimensions
39,5 cm x 59,5 cm

Materials

Tècnica
Fotografia

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Conveni entre el Sr. J. Ramon Bonet i la UIB.
Aquesres fotografies varen esser publicades
al catàleg J. Ramon Bonet. Fotografia 1973-
2008, col·lecció Focus, ajuntament de Palma
de l'exposició del mateix nom que es va fer al
Casal Solleric de 20/11/2008 a 11/01/2009.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 145458

Data 08/03/2018

Ubicació Planta baixa annex, despatx Vr.Cultura

Edifici Sa Riera

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor

Valor

Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

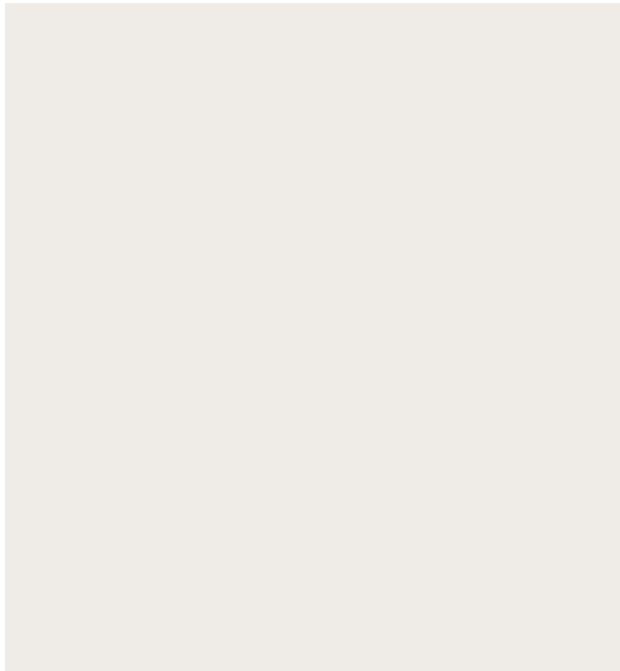
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 289



DADES DE L'OBRA

Autor
Menéndez Rojas, José Manuel

Títol
Retrat Rector Avel·lí Blasco

Lloc i any
Palma, 2013

Tema

Dimensions
116 cm x 89 cm

Materials
Tela

Tècnica
Acrílic sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 165829

Data 27/02/2018

Ubicació Planta 1a, Sala passes perdudes

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Compra

Proveïdor

Valor 5.500 euros

Data de valoració 19/12/2013

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 290



DADES DE L'OBRA

Autor

Títol

Birret

Lloc i any

Tema

Dimensions

Materials

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

Birret del segle XVIII.

Roba de colors granat i verd i acabament en fil daurat.

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Material no etiquetable. L'etiqueta és a la fitxa.
Conveni de donació entre el senyor Josep
Carles Tous Prades i la UIB.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 129268

Data 27/02/2018

Ubicació 1r pis. Sala passes perdudes

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor

Valor

Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

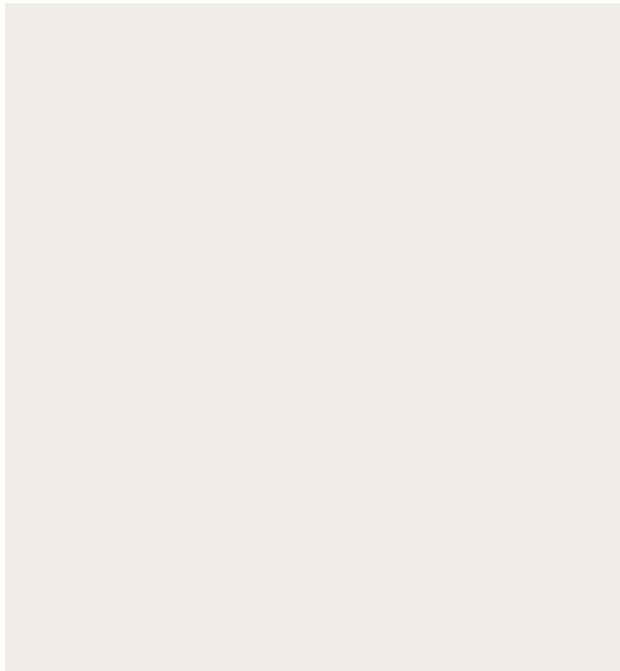
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 291



DADES DE L'OBRA

Autor

Títol

Birret

Lloc i any

Tema

Dimensions

Materials

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

Birret del segle XVIII.

Roba de colors granat, blau i verd, amb decoració floral.

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Material no etiquetable. L'etiqueta és a la fitxa.
Conveni de donació entre el senyor Josep
Carles Tous Prades i la UIB.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 129269

Data 27/03/2018

Ubicació Planta 1a, sala passes perdudes

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor

Valor

Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

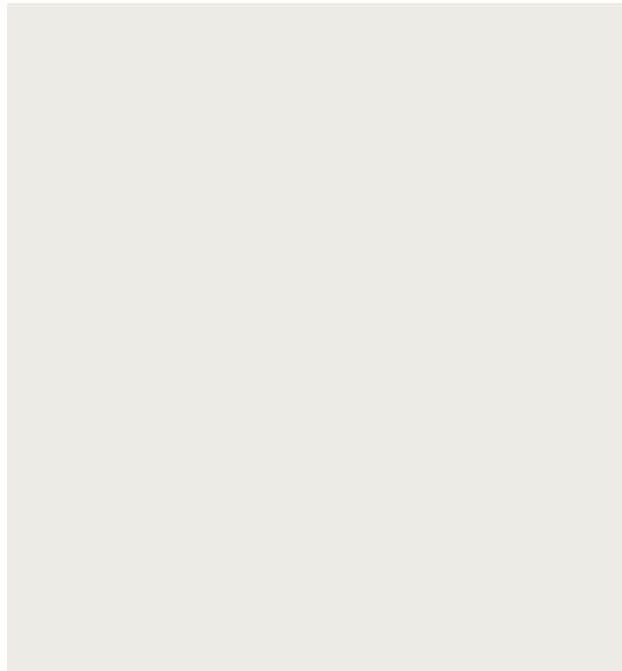
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 292



DADES DE L'OBRA

Autor
ADN Azul Maya

Títol
Birret

Lloc i any
Palma, 2004

Tema

Dimensions
116 cm x 151 cm

Materials
Kevlar

Tècnica
Oli sobre kevlar

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 167296

Data 06/03/2018

Ubicació Escales hall

Edifici Antoni M. Alcover i Sureda

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor

Valor 8.500 euros

Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

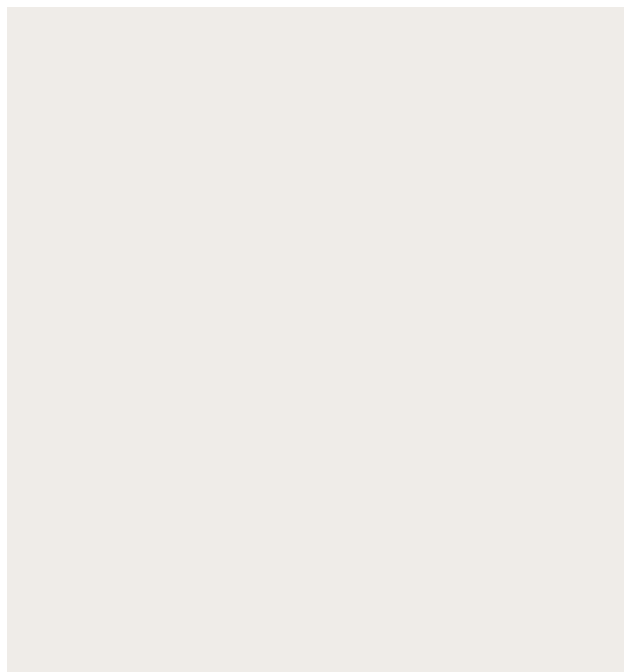
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 293



DADES DE L'OBRA

Autor
Villarreal Uribe, Sergio

Títol
La flama de la Verdad

Lloc i any
Monterrey (Mèxic), 2004

Tema

Dimensions
47 cm x 56 cm

Materials
Paper

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Regal de l'autor per la visita de la Vicerectora de Relacions Internacionals a la Universidd Autònoma Nuevo León a Monterrey (Mèxic) l'any 2004.

NO Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 168807

Data 17/03/2015

Ubicació Despatx DB 229

Edifici Gaspar M. de Jovellanos

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor

Valor

Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

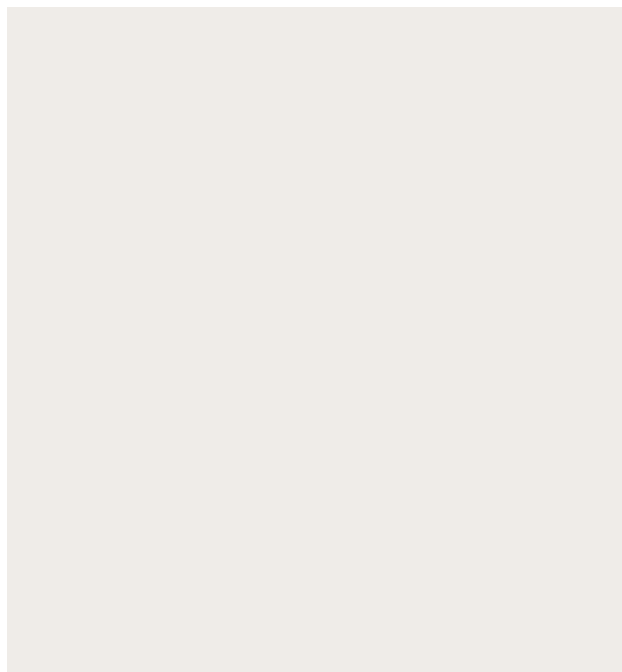
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 294



DADES DE L'OBRA

Autor
Villarreal Uribe, Sergio

Títol
La flama de la Verdad

Lloc i any
Monterrey (Mèxic), 2004

Tema

Dimensions
47 cm x 56 cm

Materials
Paper

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Regal de l'autor per la visita de la Vicerectora de Relacions Internacionals a la Universidd Autònoma Nuevo León a Monterrey (Mèxic) l'any 2004.
Fitxa duplicada (tot idèntic a la fitxa núm. 293 excepte la ubicació de l'obra).
Núm. sèrie 105/500.

Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 168808

Data 02/03/2018

Ubicació Servei de Relacions Intern.

Edifici Cas Jai

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor

Valor

Data de valoració



Universitat
de les Illes Balears

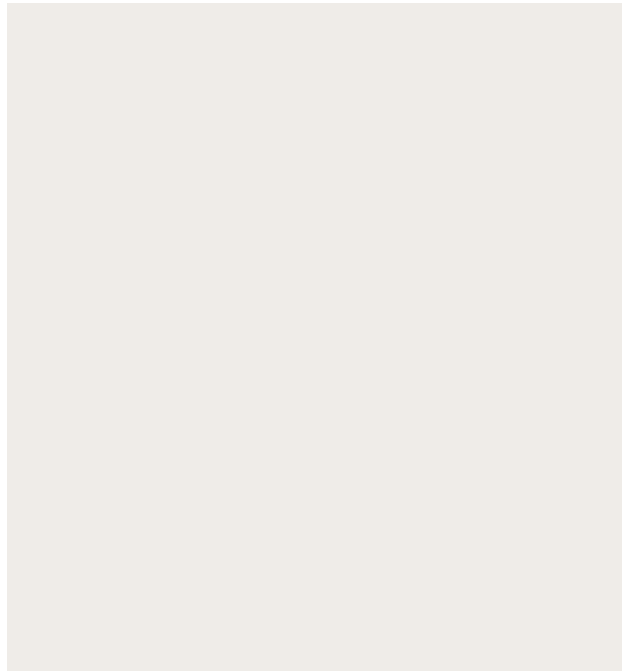
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 295



DADES DE L'OBRA

Autor
Bàrbara, Joan

Títol
Bodegó

Lloc i any
Barcelona, 2004

Tema

Dimensions
70 cm x 50 cm

Materials
Paper magnani de 300 gr.

Tècnica
Gravat

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent

Restaurada

OBSERVACIONS

Gravat a l'aiguafort original numerat i signat per l'artista.
Edició 21/125.
Editor: Casal Solleric i Ajuntament de Palma.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 168806

Data 27/03/2018

Ubicació Planta baixa, SRI

Edifici Cas Jai

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor

Valor

Data de valoració

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

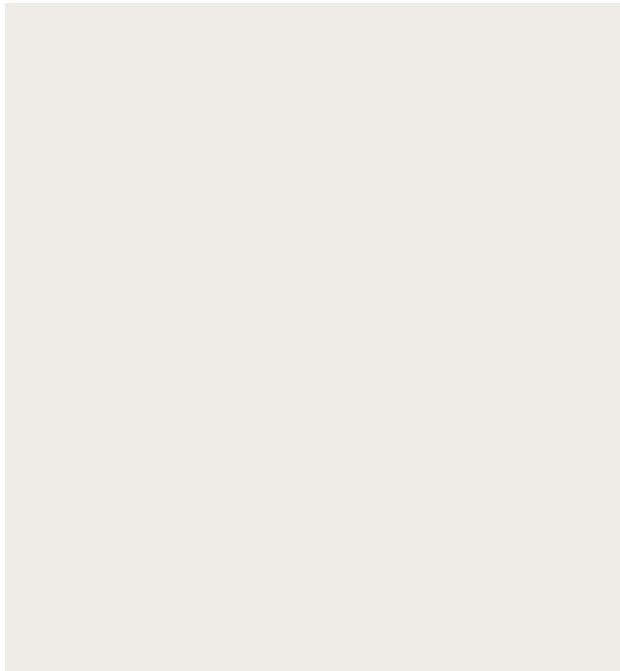
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 296



DADES DE L'OBRA

Autor
Bennàssar Vives, Joan

Títol
Retrat de Monserrat Casas

Lloc i any
Pollença, 2015

Tema

Dimensions
116 cm x 89'5 cm

Materials
Tela

Tècnica
Oli sobre tela

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 169021

Data 27/02/2018

Ubicació 1r pis. Sala passes perdudes

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Compra

Proveïdor Joan Bennàssar Vives

Valor 5.500 euros

Data de valoració 27/02/2015

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

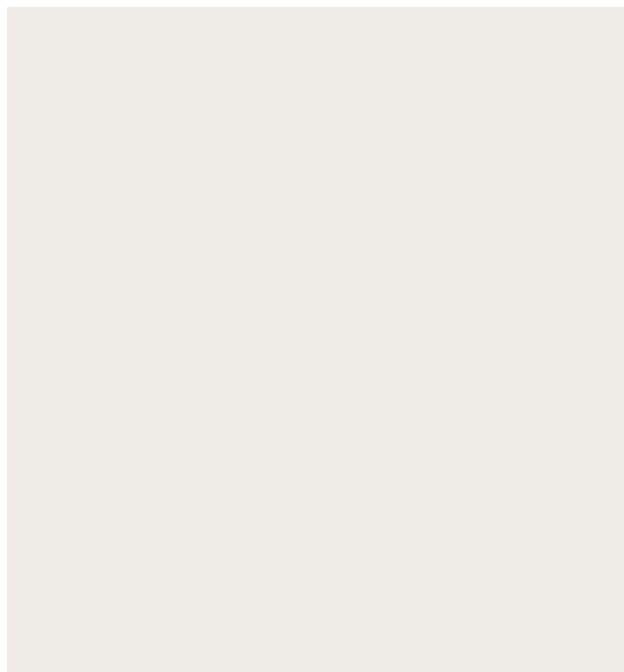
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 297



DADES DE L'OBRA

Autor
Mir Ramis, Jaume

Títol
Ramon Llull

Lloc i any
Palma, 2016

Tema

Dimensions
212 cm x 58 cm x 58 cm

Materials
Fusta

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Conveni de donació per part dels senyors Joan i Jaume Mir Obrador a la UIB, amb data 22 de desembre de 2015.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 190529

Data 27/02/2018

Ubicació Planta Baixa, hall ala oest

Edifici Son Lledó

Tipus d'adquisició Donació

Proveïdor Joan i Jaume Mir Obrador

Valor 30.000 euros

Data de valoració 17/02/2016

www.uib.cat



Universitat
de les Illes Balears

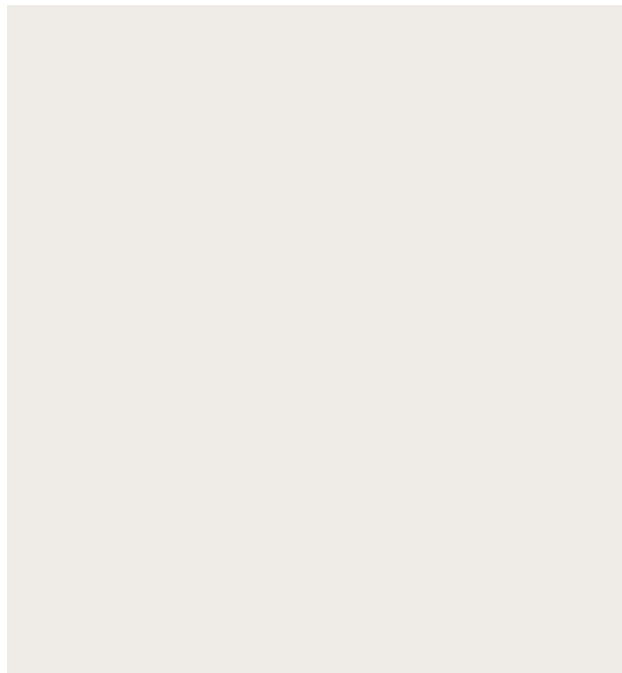
#SOM
UIB

CATALOGACIÓ

FITXA DE CATALOGACIÓ ARTÍSTICA



Núm. 298



DADES DE L'OBRA

Autor
Mir, Jaume

Títol
Guillem Sagrera

Lloc i any
Palma, 1983

Tema

Dimensions

Materials
Bronze

Tècnica

DESCRIPCIÓ I BIBLIOGRAFIA

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Bo Dolent
 Restaurada

OBSERVACIONS

Cessió en dipòsit per decret Núm. 201614482 de 12/08/2016. L'escultura fou adquirida per l'Ajuntament de Palma l'any 1983 per un valor de 1.105.000 pessetes.

SI Identificada

DADES D'INVENTARI

Núm. etiqueta 190364

Data 12/03/2018

Ubicació Zona vianants

Edifici Exterior Ramon Llull

Tipus d'adquisició Cessió en dipòsit

Proveïdor Negociat de cultura, Aj. de Palma

Valor 6.641'18 euros

Data de valoració 01/01/1983

www.uib.cat

Annex II

A continuació presentam dues propostes de plaques per als quadres, una identificativa i una altra identificativa i vinculada al catàleg virtual

Peixos i àmfores al mar

Acrílic sobre tela, 1992

Carme Fuster Socias



Universitat
de les Illes Balears



Peixos i àmfores al mar

Acrílic sobre tela, 1992

Carme Fuster Socias



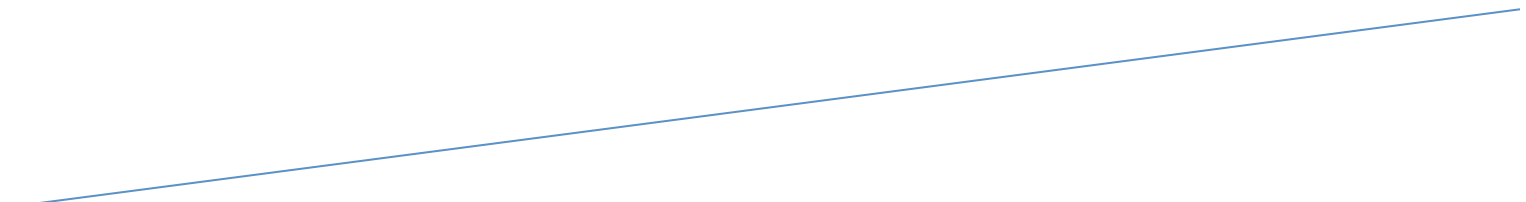
Universitat
de les Illes Balears



Annex III

Fitxa de l'inventari original escanejada

| 387 |



NÚM. IA 162

EDIFICI SON LLEDO

UBICACIÓ DESPATX CAP DEL SERVEI DE COMPTABILITAT I PRESSUPOSTS

AUTOR FUSTER SOCÍAS, CARMÉ

TÍTOL PEIXOS I AMFORES AL MAR

EDICIÓ

LLOC

ANY 1992

DESCRIPCIÓ FÍSICA PINTURA

DIMENSIONS 73 x 60 cm.

MATERIALS ACRÍLIC DAMUNT TELA

NÚM. ETIQUETA 24071 DATA

TIPUS D'ADQUISICIÓ DONACIÓ

VALOR DE COMPRA

DATA VALORACIÓ MARÇ 2007

VALORACIÓ 175,00

PROVEIDOR ROTARIS

OBSERVACIONS

TROBAT SI DATA DARRERA MODIFICACIÓ 01/03/2006



Annex IV

A continuació presentam dos exemples del contingut de la Guia interpretativa



Universitat
de les Illes Balears

#SOM
UIB



Guia interpretativa del **patrimoni artístic** de la **UIB**

www.uib.cat

Guia interpretativa del **patrimoni artístic** de la **UIB**

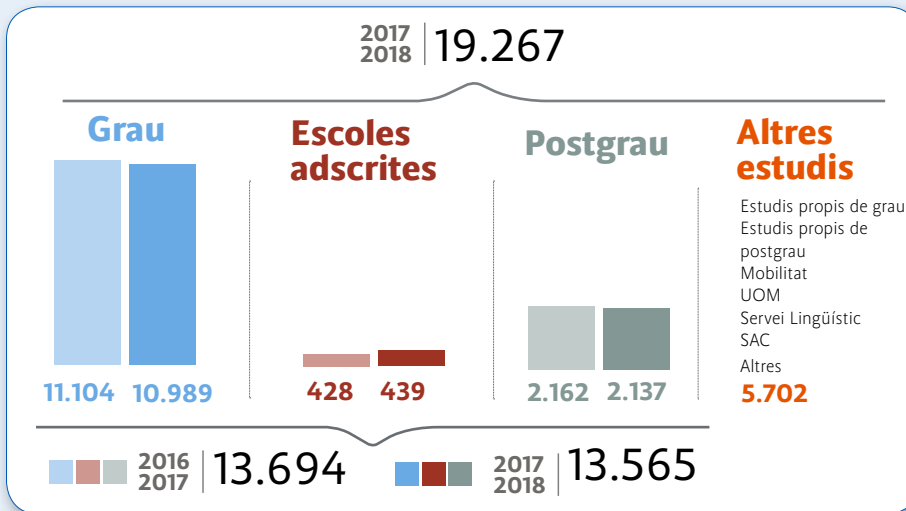


Ens trobam davant
un **fons artístic** de quasi
tres centes peces.

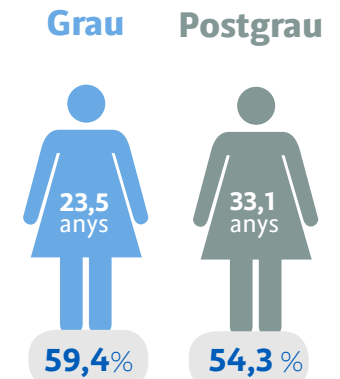
Annex V

Infografia realitzada per la UIB amb les seves dades generals

Dades generals



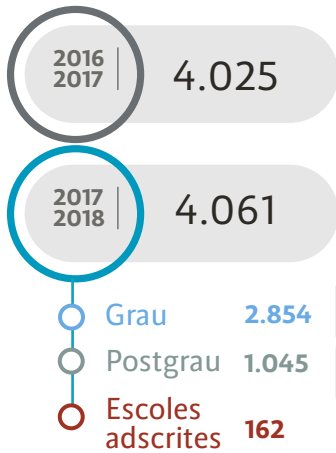
Perfil



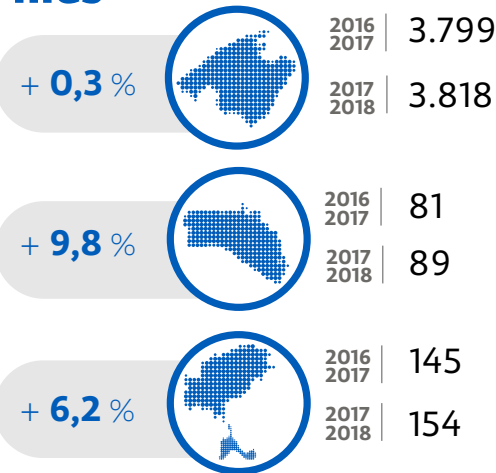
Alumnat de nou ingressés

segons dades SIU per alumnes de nou ingressés

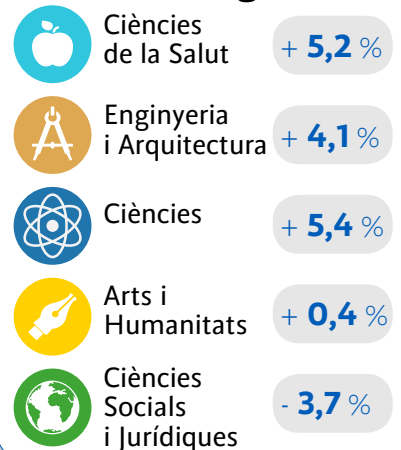
Total



Per illes



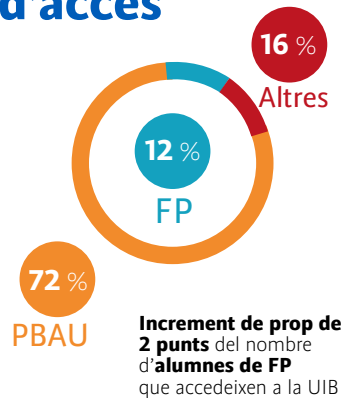
Per branques de grau



Taxa d'adequació



Tipus d'accés



Amb PBAU a les Illes Balears que es matriculen en una altra universitat



Amb PBAU en una altra comunitat que s'han matriculat a la UIB

