



**Universitat**  
de les Illes Balears

# La literatura como acceso a múltiples conocimientos transversales. Propuesta didáctica: panorámica de la literatura española del siglo XX

Ainhoa Rives Pérez

## **Memoria del Trabajo de Fin de Máster**

Máster Universitario en Formación del profesorado  
(Especialidad/Itinerario: lengua castellana y literatura)

de la

UNIVERSIDAD DE LAS ISLAS BALEARES

Curso Académico 2017 - 2018

*Fecha: junio 2018*

*Nombre Tutor del Trabajo: Felip Cirer Costa*

*«La literatura es el arte de conseguir que el tiempo se quede a vivir con nosotros.»*

**Luis García Montero**

Licencia: 

## **Resumen**

La literatura es un aspecto muy importante que forma parte de cualquier sociedad en mayor o menor medida. Y por ello, no hay mejor manera de transmitirla o de mostrar los valores que posee que tratando de enseñarla a los más jóvenes de una manera adecuada y significativa.

Los tiempos cambian y la educación debe cambiar con ellos. No podemos continuar anclados al siglo pasado mientras que todo nuestro alrededor cambia a una velocidad vertiginosa. Por tanto, una de las misiones de los docentes es adaptar la educación a los tiempos actuales y comenzar a dar pasos hacia delante en la enseñanza.

Este, nuestro trabajo, muestra una manera equilibrada de avanzar, de innovar, sin abandonar por completo la tradición puesto que de ella también podemos extraer elementos beneficiosos.

La literatura es un aspecto fundamental en la vida de los seres humanos. Nos ayuda a crearnos como tal, a reflexionar. Nos ayuda a desarrollar nuestras propias ideas, a evadirnos, a acceder a una ingente cantidad de conocimientos transversales, a descubrir nuevas culturas, nuevos mundos jamás vistos. Es un elemento que debemos y podemos exprimir al máximo a través de la educación y una manera de hacerlo es intentar enseñar la literatura de manera que llame la atención de los alumnos, que sean capaces de comprender su importancia y que, a la larga, desarrollen cierto hábito lector que está desapareciendo notoriamente.

La literatura es vida, y como tal, merece ser cuidada y transmitida adecuadamente a las futuras generaciones.

## **Palabras clave**

Conocimiento transversal, literatura española del siglo XX, hábito lector, propuesta didáctica, equilibrio.

## **Abstract**

Literature is a very important aspect that is part of any society to a greater or lesser extent. And for that reason there is no better way to transmit it or to show

the values it has than trying to teach it to the youngest ones in an adequate and meaningful way.

Times change and education must change with them. We can not continue anchored to the last century while everything around us changes at a dizzying speed. Therefore, one of the missions of teachers is to adapt education to current times and begin to take steps forward in teaching.

This, our paperwork, shows a balanced way to advance, to innovate, without completely abandoning the tradition since from it we can also extract beneficial elements.

Literature is a fundamental aspect in the life of human beings. It helps us to create ourselves as such, to reflect. It helps us to develop our own ideas, to evade from reality, to access an enormous amount of transversal knowledge, to discover new cultures, new worlds never seen before. It is an element that we should and can squeeze to the maximum through education and one way to do it is to try to teach literature in a way that calls the attention of the students, who are able to understand its importance and who, in the long run, develop a certain reader habit that is disappearing notoriously.

Literature is life, and as such, it deserves to be properly cared for and transmitted to future generations.

### **Key words**

Transversal knowledge, twentieth-century Spanish literature, reading habit, didactic proposal, balance.

## Índice de contenidos

<b>1. Objetivos del trabajo</b> .....	7
<b>2. Estado de la cuestión</b> .....	8
<b>3. Desarrollo de la propuesta didáctica</b> .....	12
<b>3.1. Justificación</b> .....	13
<b>3.2. Contextualización</b> .....	14
<b>3.3. Contenidos de aprendizaje</b> .....	16
<b>3.4. Competencias clave asociadas</b> .....	16
<b>3.4.1. Aportación de la propuesta didáctica a las competencias clave asociadas</b> .....	16
<b>3.4.2. Competencias clave asociadas: qué tienen que hacer y aprender los alumnos</b> .....	18
<b>3.5. Objetivos didácticos</b> .....	20
<b>3.6. Actividades de aprendizaje y de evaluación: temporización y organización de los espacios y del tiempo</b> .....	21
<b>Sesión 1</b> .....	21
<b>Sesión 2</b> .....	26
<b>Sesiones 3, 4, 5 y 6</b> .....	31
<b>Sesión 7</b> .....	33
<b>Sesión 8</b> .....	37
<b>Sesiones 9, 10, 11 y 12</b> .....	38
<b>Sesión 13</b> .....	42
<b>Sesiones 14, 15 y 16</b> .....	44
<b>Sesión 17</b> .....	46
<b>Sesiones 18 y 19</b> .....	47
<b>3.7. Atención a la diversidad</b> .....	53
<b>4. Discusión</b> .....	54
<b>5. Valoración</b> .....	56
<b>6. Conclusiones</b> .....	57
<b>7. Bibliografía</b> .....	60
<b>Anexo I: selección de fragmentos para el inicio de las sesiones de aula</b> .....	62
<b>Anexo II: selección de poemas</b> .....	67
<b>Anexo III: tabla de evaluación</b> .....	77

### Índice de tablas

<b>Tabla 1:</b> posibles preguntas para promover la reflexión .....	23
<b>Tabla 2:</b> guía a seguir de la actividad del blog .....	2424
<b>Tabla 3:</b> lista de poetas y poemas a tratar .....	26
<b>Tabla 4:</b> organización del tiempo .....	31
<b>Tabla 5:</b> propuesta de novelas .....	33
<b>Tabla 6:</b> guía para la búsqueda significativa de información .....	36
<b>Tabla 7:</b> obras de teatro .....	43
<b>Tabla 8:</b> elementos a evaluar .....	52

### Índice de figuras

<b>Figura 1:</b> actividad inicio de cada sesión .....	21
<b>Figura 2:</b> interfaz de <i>Blogger</i> .....	25
<b>Figura 3:</b> interfaz de <i>Popplet</i> .....	28
<b>Figura 4:</b> mapa conceptual creado con <i>Popplet</i> .....	28

## **1. Objetivos del trabajo**

Con este trabajo se pretende hacer una propuesta didáctica enfocada hacia la enseñanza de la literatura española del siglo XX mediante una selección determinada de obras pertenecientes a los tres grandes géneros literarios (poesía, narrativa y teatro), escogidas, a su vez, por una serie de razones determinadas, tales como la utilidad que tienen estas para permitir el acceso a múltiples conocimientos pertenecientes a otras materias, más allá de la lengua castellana y de la literatura. Concretamente, se pretende lo siguiente:

- Enseñar la literatura de manera amena.
- Hacer partícipe y protagonista al alumno del aprendizaje.
- Despertar el interés de los estudiantes por las obras literarias o autores importantes del siglo XX.
- Potenciar el hábito lector.
- Mezclar y hacer un uso equilibrado de la tradición y de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación para potenciar la enseñanza y hacerla más placentera para el alumnado.
- Ayudarlos a desarrollar sus gustos literarios, que sepan qué obras les pueden gustar, cuáles no, qué buscar en cada momento según sus pretensiones, dónde acudir si quieren informarse sobre un autor o sobre un libro, qué es aquello que los inquieta y de qué manera pueden expresarlo mediante la redacción de textos literarios. En definitiva, que sean capaces de dominar y comprender la gran cantidad de opciones o alternativas que ofrece el estudio significativo de la literatura.
- Mostrar al alumnado que la enseñanza de la literatura puede ser beneficiosa para el estudio de otras áreas del conocimiento y, a su vez, para adquirir conocimientos de otras materias.
- Entender que aprender literatura va más allá de leerse un libro, entender de qué va y realizar un examen tipo test para obtener un punto de la nota final de la asignatura.
- Dar muestra de la estrecha relación que hay entre la literatura y la vida.

## **2. Estado de la cuestión**

Ya hace algunas décadas que comenzó a reflexionarse sobre la enseñanza o el aprendizaje de la literatura en las aulas puesto que, como sucedió con el método de enseñanza tradicional, comenzaron a darse cuenta de que no era efectiva una metodología de transmisión, recepción y repetición para enseñar en general cualquier tipo de disciplina o conocimiento. Es decir, los métodos de educación tradicionales implantados en el siglo XIX se estaban quedando atrás ante el gran cambio que se producía a pasos agigantados en la sociedad (Colomer, 1996). Este tipo de concepción o de pensamiento resulta muy habitual hoy en día: todos sabemos que la educación de hace uno o dos siglos no puede ser implantada talmente en la sociedad digital del siglo XXI.

Si la sociedad cambia, la educación no puede ser menos. Con todo, no se está diciendo que no se puedan aprovechar algunos aspectos de la antigua educación, al contrario, se pueden aprovechar y en ocasiones se deben aprovechar. Pero no podemos seguir con el mismo modelo inamovible puesto que todo aquello sobre lo cual se implantaba este, ha cambiado: los alumnos, las aulas, los conocimientos, los materiales didácticos... La sociedad, en definitiva.

Partiendo de aquí, resulta evidente la necesidad de innovar en la educación en general, y por lo que compete a este trabajo, en la enseñanza de la literatura en particular.

La metodología de enseñanza de la literatura siempre ha sido entorno a una obra, un autor y al lector. Es decir, una mera explicación sobre una época, sobre un autor, sobre su obra y sobre el público al que va destinada esta. Pero no nos podemos quedar ahí puesto que la enseñanza de la literatura es algo más complejo y va más allá de unos apuntes teóricos que versan sobre la misma.

Además, si tenemos en cuenta que actualmente se educa a los alumnos enfocando su futuro a una posible incorporación al mercado laboral, es decir, se les educa fundamentalmente para acceder a grandes empresas o a trabajos más manuales de la mano de la formación profesional, se observa que la actividad lectora queda relegada a un papel puramente instrumental (Cerrillo, 2007), cosa



que tampoco debería ser así, puesto que la literatura constituye un aspecto importante en la vida de los seres humanos y en su formación como personas. Da la impresión de que, en mayor o menor medida, la educación o los programas educativos están abandonando la formación profunda de los alumnos (Romero, 2016). Es decir, se desprestigian conocimientos como los procedentes de las humanidades en favor de los conocimientos más tecnológicos e informáticos puesto que, la sociedad contemporánea, se caracteriza más por estos últimos que por los primeros y se piensa que potenciando los segundos, los alumnos tendrán futuros más prometedores.

Pero ¿dónde queda la formación del alumno como persona? ¿Dónde queda el enriquecimiento que proporciona cada libro, cada lectura? A veces la sociedad es extremista. Se puede y se debe encontrar un equilibrio entre ambos polos (las letras y las ciencias) que por más que nos empeñemos en pensar que son opuestos, no resulta más que una falacia dicho pensamiento.

Hoy en día, el papel del lector también está cambiando y los autores contemporáneos son muy diferentes de los autores tradicionales y parte de su caracterización viene dada por la sociedad que les rodea, la del siglo XXI, no la del siglo XIX, XVIII, etc.

Encontramos nuevos formatos de lectura como por ejemplo desde ordenadores hasta móviles, pasando por *tablets*, *ebooks*, etc. Encontramos autores que desarrollan literatura orientada, por ejemplo, a las redes sociales mediante composiciones breves y directas, fáciles de comunicar a través de una imagen o de cualquier publicación en redes sociales importantes como Facebook o Twitter. Encontramos páginas web que encarnan comunidades de personas que se dedican a subir sus propias creaciones o a continuar las creaciones de los demás. Y encontramos, también, lectores de todo tipo que consumen todo tipo de literatura y no saben realmente nada sobre esta porque nadie les ha enseñado.

¿Esto qué quiere decir? Que casi estamos obligados a dotar a la enseñanza de la educación de nuevos métodos, es como si los propios conocimientos o disciplinas los exigieran por sí mismos dada su vertiginosa evolución (Cerrillo, 2007).

Actualmente, podemos aprender un montón de cosas gracias a las famosas tecnologías de la información y de la comunicación. Es más, muchos de los autores famosos actuales se dan a conocer y potencian sus carreras mediante estas, escriben sus obras en blogs, se anuncian en revistas literarias, en redes sociales destinadas a la lectura de obras, etc. Las posibilidades de acceso a la literatura se han multiplicado desde que las TIC invadieron nuestra vida.

¿Y por qué es importante renovar la enseñanza o aprendizaje de la literatura en las aulas? Últimamente, parece haber cierto auge del libro físico vendido, pero es algo que se está perdiendo. Igual que se está perdiendo el escribir o, mejor dicho, no se potencia tanto como se debería.

Asimismo, el hábito lector también se está perdiendo o bien, simplemente, dejamos de darle tanta importancia a la lectura. Al menos eso es lo que se aprecia desde las nuevas leyes impuestas como la LOMCE donde desaparecen los tiempos mínimos obligatorios de lectura diaria de los centros de educación (Koch, 2017).

La literatura ofrece a cualquier individuo un infinito mundo de posibilidades por explorar. La gente acostumbra a pensar que un libro no cambia nada, que un libro no sirve para nada, que no aporta nada a la vida en general, y deben tratar de derrocar semejantes concepciones arcaicas. La literatura es cultura, aprendizaje, es disfrute de una gran cantidad de elementos. Es aprender a conocerse a uno mismo. Es aprender conocimientos de todo tipo, desde la sociedad de la época en la que se sitúa el libro, por ejemplo, la sociedad del siglo XIX gracias a *La Regenta*, hasta conocer la crueldad del ser humano en los campos de concentración del siglo XX de la mano de Jorge Semprún. La literatura nos enseña formas de vida que desconocemos, y es un método reivindicativo por el cual grandes personalidades llegaron a suponer un antes y un después en la historia gracias a unas hojas escritas y encuadernadas.

Entonces, ¿es o no es importante dedicar nuestros esfuerzos a la enseñanza de la literatura? ¿Es o no es importante recuperar y valorar la lectura en los centros? Probablemente, resulte retórica dicha pregunta.

En el párrafo anterior, mencionábamos los conocimientos varios que se pueden extraer de la literatura, pero también se pueden extraer otro tipo de aprendizajes.

Los alumnos pueden aprender a escribir, es decir, mejorar su expresión escrita, pueden usar la literatura para expresar su mundo interior y sentirse mejor, de la misma manera que en las tutorías se intenta trabajar la inteligencia emocional para que aprendan a identificar y expresar sentimientos. Los alumnos pueden aprender a cometer menos faltas de ortografía e incluso pueden enriquecer su vocabulario, así como pueden enriquecer otros escritos haciendo referencia a libros que hayan leído y que se relacionen con la temática o el contenido de aquello sobre lo cual se hallen trabajando en esos momentos.

Y es que la literatura, en resumidas cuentas, puede convertirse en el motor del crecimiento personal del alumnado, en la elaboración de un juicio crítico y en el desarrollo de una palabra propia, de un discurso propio, de una voz propia, así como se puede convertir en motor para el cambio de la sociedad (Regueiro, 2014).

En definitiva, probablemente, la literatura es un concepto cuyo prestigio no se valora lo suficiente, o bien, cuyo prestigio ha ido en decadencia. Existe, como siempre, alumnos que la adoran y que disfrutan con ella como niños pequeños. Pero existen otros alumnos que despliegan todas sus reticencias hacia la misma como lo hacen hacia las matemáticas ya sea por miedo o por desconocer que un conocimiento o materia bien enseñado, no debe asustar a nadie.

Y eso es lo que se va a intentar con esta propuesta didáctica la que, algún día, podrá ser llevada a un aula y podrá ser modificada adecuadamente para mejorar el aprendizaje de los alumnos. Porque, recordemos, es complicado conseguir que una propuesta didáctica se lleve a cabo tal cual en un aula. Cada clase es diferente y cada año las cosas cambian, se debe prestar mucha atención a estos factores y adaptar las unidades didácticas a cada contexto.

Con todo, aunque no salga bien a la primera, esta propuesta puede constituir un apoyo o un refuerzo que tener siempre presente, que nos puede ayudar a desarrollar una sesión y sobre la cual poder trabajar para que cada vez se consiga obtener mejores resultados. Si se falla, no se debe tirar la toalla. Roma no se construyó en un día.

Existen métodos innovadores que hacen uso de las TIC para llevar la literatura a las aulas. No obstante, esta propuesta didáctica va a orientarse más hacia un

justo medio. Es posible que de aquí a unos años o quizá de cara al siglo que viene, las TIC se hayan extendido por el sistema educativo como si fueran las raíces del árbol del conocimiento y que todos los aprendizajes partan de estas. Pero ahora mismo, nos encontramos en la mitad del camino, más cerca del comienzo que del final, hecho evidenciado con la simple idea de la necesidad que tenemos de recuperar la lectura en los centros (Aunión, 2008). Después, podremos centrarnos en las enseñanzas docentes en relación con esta.

No debemos lanzarnos de lleno al mundo de las TIC, pero tampoco debemos tenerle miedo porque hoy por hoy, con una combinación adecuada entre TIC y aquello útil perteneciente al método tradicional, podemos potenciar el aprendizaje en las aulas e ir desprendiéndonos de la enseñanza arcaica y desfasada de los siglos anteriores.

Los cambios deben ser paulatinos y progresivos, sin miedo a ellos, pero sin lanzarnos al vacío sin arnés, de la misma manera que una corriente literaria nunca dejó paso a otra de forma inmediata y radical, sino que fue arrastrando ciertas características de sus precedentes hasta consolidarse y ser considerada lo suficientemente diferente e innovadora respecto a sus precedentes como para poder ser dotada de autonomía.

Una vez afianzado este método, el del justo medio mencionado anteriormente, es posible que poco a poco se deje de lado el método tradicional y se consiga poner a la altura de la sociedad digital, a la educación. Pero, hasta entonces, trabajaremos por ese justo medio mediante propuestas didácticas como la que vamos a ofrecer con este trabajo de final de máster, intentando recuperar y mantener el interés de los alumnos hacia un aspecto tan importante de la vida como lo es la literatura.

### **3. Desarrollo de la propuesta didáctica**

Todos sabemos que existe una cantidad ingente de obras literarias sobre las cuales vertebrar el estudio de la literatura misma. Esto, en lugar de ser un hecho al que temer, podríamos considerarlo un hecho enriquecedor para la labor del docente. Algunos libros tendrán más éxito que otros al ser tratados en clase y al ser analizados por los alumnos.

Asimismo, cada método de estudio o de trato de estas mismas obras literarias puede servir para unas obras y no para otras. Por tanto, realmente, al realizar una selección de una serie de obras estamos excluyendo otras, sí, pero dicha exclusión no debe verse como algo erróneo, más bien al contrario.

Esta exclusión puede ayudar al profesor a sentirse motivado y a enfocar desde distintas perspectivas el estudio de la literatura. De esta manera, probando unas obras, seleccionando determinados métodos, etc., se puede llegar a aquellos (métodos u obras) que mejor se adapten en cada circunstancia (curso académico impartido, tipos de alumnos, circunstancias particulares, etc.). Y, además, el docente evita caer en la rutina o en la monotonía de explicar lo mismo, de la misma manera, a los diversos estudiantes que pasen por las aulas año tras año.

### **3.1. Justificación**

Hoy en día, es difícil saber si la lectura, o la literatura en general, se encuentra en un punto álgido o en declive.

Las noticias tampoco ayudan a esclarecer esta incógnita. Muchas apuntan a que cada vez se lee menos, o bien, a que se lee algo más, pero de peor manera. Es decir, cuando hablamos de hábitos de lectura o de adentrarnos en los mundos que nos ofrece la literatura no nos referimos a aquellas personas que cogen un periódico y se centran única y exclusivamente en la sección de deportes.

Nos referimos a otro tipo de hábitos de lectura. A lecturas significativas, reflexivas. Lecturas que aporten algo a nuestras vidas, más allá del entretenimiento. Y un motivo por el cual no se lleva a cabo este tipo de lecturas es porque la gran mayor parte de las personas tampoco saben realizarlas.

Como mencionábamos anteriormente, no se trata solamente de coger un libro y realizar un examen tipo test, en el caso del alumnado. La literatura y su estudio es muchísimo más y por eso es importante saber cómo llevarla ante los alumnos de la mejor manera posible.

Como diría Luís García Montero (1993), “Nada hay más útil que la literatura, porque ella nos enseña a interpretar la ideología y nos convierte en seres libres al demostrarnos que todo puede ser creado y destruido, que las palabras se ponen una detrás de la otra como los días en el calendario, que vivimos, en un

simulacro, en una realidad edificada, como los humildes poemas o los grandes relatos, y que podemos transformarla a nuestro gusto, abriendo o cerrando una página, escogiendo el final que más nos convenga, sin humillarnos a verdades aceptadas con anterioridad.”

Por esta razón, escogemos la literatura como tema vertebrador de esta propuesta didáctica. Por lo importante que es y por todo aquello que se puede aprender a través de ella como evidencia García Montero.

Concretamente, vamos a seleccionar, del currículum de cuarto de la ESO, la literatura española del siglo XX. Dada la extensión de dicho siglo, se ha hecho una selección de obras y de material cuya justificación adjuntaremos más adelante cuando desarrollemos la propuesta didáctica y hagamos uso de cada uno de ellos.

En definitiva, se escoge la literatura para desarrollar esta propuesta didáctica porque se necesitan nuevas iniciativas y propuestas para hacer llegar a los alumnos toda aquella riqueza que puede aportar el desarrollo de unos hábitos de lectura saludables.

### **3.2. Contextualización**

Esta propuesta didáctica se orientará al segundo ciclo, es decir, a alumnos de cuarto de la ESO. Como no vamos a acceder a una situación real, los datos sobre el instituto o los alumnos se obviarán, intentando ofrecer una propuesta didáctica abierta a modificaciones de cara a su posible puesta en práctica en un futuro.

Los contenidos, a rasgos generales, serán la literatura española del siglo XX. Solo con este temario podríamos realizar una propuesta didáctica infinita, ya que la cantidad de obras creadas a lo largo del siglo XX, tanto en España como en Hispanoamérica, fue considerable.

Pero esta propuesta didáctica no trata de conseguir impartir la gran mayor parte de conocimientos posibles en el lapso de tiempo que se ofrece a los docentes para impartir clase, sino más bien se decanta por ofrecer un modelo de enseñanza alternativo, con recursos que van más allá de un libro de texto, que permitan hacer a los alumnos protagonistas de su aprendizaje y que les lleve a

extraer un conocimiento significativo de todas aquellas actividades que realicen, sin olvidarnos de que el aprendizaje es diversión y que mediante la diversión y el entretenimiento, los alumnos presentan una mayor predisposición al cambio y a la asimilación de conocimientos.

Por estos motivos, las obras sobre las cuales vamos a trabajar son las siguientes: por una parte, el **teatro** de la mano de una obra teatral breve pero amena con una gran cantidad de matices que evidencian la realidad del momento (la España de mediados del siglo XX), además de contener ciertos rasgos simbolistas o realistas que permitirán hablar de una de las posibilidades que ofrece el teatro a finales de siglo: *Historia de una escalera* de Antonio Buero Vallejo.

Por otra parte, la **poesía** mediante una selección de poemas (a modo de antología breve de selección personal) que evidenciarán que no se puede etiquetar a los autores o encasillarlos en movimientos literarios porque, aunque, por ejemplo, exista la Generación del 27 y bajo esta, se suceda una lista de autores, estos entre sí difieren notoriamente.

Por último, pero no menos importante, no debemos olvidar la importancia de la **narrativa**. Para fomentar el hábito lector se pretenderá introducir dos novelas: *Soldados de Salamina* y *Viviré con su nombre, morirá con el mío* (de Javier Cercas y Jorge Semprún, respectivamente). Dos novelas breves, pero con una carga histórica importante que revelan nuevas formas de novelar.

Los alumnos podrán aprender a través de estas lo que llevamos anunciando desde el comienzo: formas de introducirnos en el mundo de la literatura que nos proporcionen conocimientos más allá del goce y disfrute de la lectura misma, para así tratar de comprender la relevancia de la literatura y la ingente cantidad de conocimientos que se pueden extraer a través del disfrute de unas páginas (u otros formatos igualmente válidos).

Con esta propuesta didáctica se pretende desmontar esquemas. Que los alumnos aprendan que no se debe encasillar un autor, que cada uno tiene su personalidad y que sí, es útil saber la existencia de los movimientos literarios y las generaciones para extraer algunas características de las obras literarias o para entender un poco mejor a cada autor, pero cada obra y cada autor tienen una esencia por sí mismos.

Nosotros debemos ayudar a nuestros alumnos a desarrollar las habilidades necesarias para que sean capaces de coger una obra literaria y, sin necesidad de conocer al autor o a la obra en cuestión de antemano, sean capaces de emitir un juicio de valor sólido y argumentado sobre la misma.

### **3.3. Contenidos de aprendizaje**

Para poder trabajar con propiedad esta propuesta didáctica, partiremos de unos contenidos determinados. Se debe recordar que siempre se necesita tener una base de conocimiento para poder desarrollar un tema, tratarlo, trabajarlo y poder relacionarlo con otros aspectos de la misma asignatura e incluso con otras disciplinas.

En este caso, estamos tratando el bloque de educación literaria del segundo ciclo de la educación secundaria obligatoria, es decir, de 4º de la ESO, del currículum oficial actualizado de la asignatura de lengua castellana y literatura:

Por una parte, tenemos el *plan lector*:

- Introducción a la literatura española del siglo XX a través de los textos.
  - o Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del siglo XX a través de la lectura y de la explicación de fragmentos significativos y, si es el caso, de obras completas.

Por otra parte, tenemos la *creación*:

- Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, también a partir de las convenciones formales del género seleccionado (poesía, teatro, novela) y con intención lúdica y creativa.
- Consulta de fuentes de información variadas para llevar a cabo trabajos y citación adecuada de estas fuentes.

### **3.4. Competencias clave asociadas**

#### **3.4.1. Aportación de la propuesta didáctica a las competencias clave asociadas**

- La competencia con una correlación más directa con las materias lingüísticas es, obviamente, la **competencia en comunicación**



**lingüística**, la cual se refiere al uso del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita.

En consecuencia, es importante que los alumnos trabajen, por un lado, la **competencia oral de expresión y comprensión de ideas y de opiniones** y, por otro lado, la **competencia escrita** entendida como producción.

Así la competencia de comunicación lingüística supone hablar y escuchar, leer y escribir, comprender y opinar.

A partir de estos seis procedimientos, los contenidos tienen que ir dirigidos a la adquisición de aquellas habilidades que configuran esta competencia:

- **Comprensión** de textos orales y escritos.
- **Elaboración** de escritos – adecuados al contexto – con correlación gramatical, ortográfica y precisión léxica.
- La **competencia digital** recoge el conjunto de conocimientos, capacidades, destrezas y habilidades (junto a valores y actitudes) para el empleo estratégico de la información y la comunicación en determinados contextos y con herramientas propias de las tecnologías digitales. Se convierten en un nuevo campo para la comunicación imprescindible en las sociedades avanzadas.  
Todo ello lo podemos relacionar con nuestra propuesta didáctica en el sentido que comentábamos en el estado de la cuestión.
- Aprender lengua contribuye directamente al desarrollo de **las competencias sociales y cívicas** que se pueden definir como el conjunto de habilidades y destrezas relacionadas con la convivencia, el respeto, las relaciones interpersonales y la capacidad de entenderse en las sociedades democráticas, en el sentido de que, aprender lengua es aprender a comunicarse con los otros, a negociar, a aproximarse a otras realidades. El desarrollo de esta competencia lo podemos desarrollar mediante metodologías de trabajo cooperativo o exposición pautada y abierta de opiniones.
- La **competencia** que se refiere a la **conciencia y las expresiones culturales** tiene que permitir que los alumnos aprecien, comprendan y

valoren de manera crítica las manifestaciones culturales y artísticas, familiarizándose con el conocimiento y el disfrute del patrimonio cultural. Supone el dominio de las destrezas necesarias para la expresión de ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa.

- En algunas partes de la propuesta didáctica, también se potenciará la **competencia del sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor**. En los trabajos en grupo, deberán aprender a organizarse y a desarrollar su iniciativa, interés e incluso a innovar en relación con aquellas actividades que se realicen. Aprenderán a ser capaces de comunicar y presentar sus conocimientos y, dado que se pretende otorgar el papel de protagonista, en la adquisición del aprendizaje, a los alumnos, podrán potenciar su creatividad y su imaginación mediante el desarrollo de la propuesta didáctica.
- Y, por ende, la competencia de **“aprender a aprender”** se encuentra intrínsecamente relacionada con la anterior. Se trata de proporcionar a los alumnos los elementos necesarios para que desarrollen habilidades propias que les permitan, sin un guía, aprender en cualquier tipo de contexto. Podemos enseñarles a aprender sobre literatura, en nuestro caso, y así, permitir que sean capaces de juzgar, criticar y acceder a cualquier obra literaria que despierte su interés.

Y no solo literatura, podemos enseñarles las costumbres de la España del siglo pasado y extrapolarlas a la España del siglo XXI. A partir de ahí, que aprendan a establecer un paralelismo y que reflexionen al respecto.

#### **3.4.2. Competencias clave asociadas: qué tienen que hacer y aprender los alumnos**

- Leer obras y conocer los autores/as de los periodos más significativos de la literatura castellana.
  - o Comprender los textos representativos de la literatura en castellano del siglo XX, la relación que tienen con el contexto sociocultural y las convenciones de los géneros como parte del patrimonio común.

- Expresar, oralmente o por escrito, opiniones razonadas sobre obras literarias, siendo capaz de identificar géneros e interpretando y valorando los recursos literarios de los textos.
- Escribir textos literarios para expresar realidades, ficciones y sentimientos.
- Promover la capacidad de reflexión sobre la unidad de estudio y sobre las relaciones que se establecen entre la literatura y el resto de las disciplinas. Las competencias relacionadas con la dimensión comunicativa son adecuadas en esta unidad didáctica y se trabajarán a lo largo de las actividades, ya que en actividades como una exposición oral sobre una creación propia (de un poema, por ejemplo) se necesita tener cuidado sobre la creación del producto, corrección, habilidades de dicción tales como el recitar (entonación).
- Comprensión lectora:
  - o Obtener información, interpretar y valorar el contenido de textos escritos de la vida cotidiana, de los medios de comunicación y académicos para comprenderlos.
  - o Desarrollar estrategias de búsqueda y gestión de la información para adquirir conocimiento.
- Expresión escrita:
  - o Planificar el escrito acorde con la situación comunicativa (receptor/a, intención) y a partir de la generación de ideas y de su organización.
  - o Escribir textos de tipología diversa y en diferentes formatos o soportes con adecuación, coherencias, cohesión y corrección lingüística.
  - o Revisar y corregir el texto para mejorarlo y tener cuidado de su presentación formal.
- Comunicación oral:
  - o Obtener información, interpretar y valorar textos orales de la vida cotidiana, de los medios de comunicación y académicos, incluyendo los elementos prosódicos y no verbales.

- Producir textos orales de tipología diversa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección lingüística, utilizando los elementos prosódicos y no verbales pertinentes.

### 3.5. Objetivos didácticos

- **Identificar** los rasgos característicos de la literatura del siglo XX, estudiando el contexto en el cual se desarrolla. Dado el abanico extenso que existe de generaciones o corrientes literarias durante este siglo, se pretende realizar su estudio a partir de las obras propuestas y un estudio intenso de las mismas que permita a los estudiantes desarrollar las destrezas necesarias para analizar otras composiciones contemporáneas.
- **Reconocer** estos rasgos característicos de la literatura del siglo XX en fragmentos o textos y obras representativas de la época.
- **Interpretar oralmente y por escrito** textos literarios del siglo XX, identificando géneros y detectando, interpretando y valorando los recursos literarios de los mismos.
- **Relacionar** textos o características del siglo XX con otros textos tratados en clase pertenecientes a otras unidades o movimientos literarios.
- **Redactar** textos literarios a partir de los recursos aprendidos y a partir de otros modelos.
- **Usar** estratégicamente la información y la comunicación mediante herramientas o tecnologías digitales, realizando trabajos académicos sobre papel o sobre un formato digital mediante el cual se potencia el uso de las **TIC** (búsqueda de textos, información sobre épocas literarias, recursos literarios, presentación del producto propio creado, etc.).
- **Apreciar, comprender y valorar** de manera crítica la importancia de las manifestaciones artísticas, reconociendo su importancia a lo largo de la historia y como elementos que forman parte de nuestro patrimonio cultural.

### **3.6. Actividades de aprendizaje y de evaluación: temporización y organización de los espacios y del tiempo**

Esta propuesta didáctica se va a estructurar de la siguiente manera: secuenciaremos las actividades distribuyéndolas en sesiones. En cada una de las sesiones, se explicará aquellas actividades que se van a desarrollar, el tiempo que se va a necesitar para cada una de ellas, se hablará brevemente de aquello que se aprenderá con cada una de ellas, así como de la organización del espacio y de cómo se pretenden evaluar.

#### **Sesión 1**

Una de las primeras propuestas para con esta secuencia de actividades es iniciar cada sesión de aula leyendo un texto, ya sea un poema, un fragmento sobre alguna obra en particular, etc. Se dedicarán entre cinco y diez minutos de cada sesión para realizar esta pequeña actividad.

Se propone el siguiente cuadro con preguntas breves para que los alumnos apunten en sus libretas (orientados por el profesor), al comienzo de cada sesión, la información pertinente relacionada con el fragmento que haya seleccionado el docente para leer en esa sesión.

Una vez que se lea el fragmento seleccionado por el/la docente, o mientras se lee, los alumnos, además, deberán responder por cuenta propia, dejándose llevar por aquello que les suscita la lectura, a la última pregunta.



**Figura 1:** actividad inicio de cada sesión. Extraída de: creación propia con *Canva*

En el anexo número uno pondremos una selección de diez textos que pueden servir de ejemplo ilustrativo para iniciar las sesiones de aula.

Esta pequeña actividad se repetiría, como se ha dicho, al inicio de cada sesión. Sería útil que cada alumno tuviera unas hojas de su libreta con estas preguntas copiadas. De tal manera que, cada día, al anotar la fecha, se podría proceder inmediatamente con la lectura del fragmento sin perder demasiado tiempo.

Es necesario organizar las sesiones al detalle porque el control del tiempo es complejo dentro del aula. Así, los alumnos tienen claro en todo momento qué van a hacer y cómo realizarlo.

A continuación, se comenzaría propiamente dicha la propuesta didáctica en esta primera sesión. En primer lugar, se realizaría una breve introducción. Se les explicaría a los alumnos que esta propuesta didáctica se centra en la literatura española del siglo XX y que se extenderá, aproximadamente, a lo largo de unas 20 sesiones.

Para adentrarnos en este siglo, se les comunicará la selección de una serie de obras relevantes de la literatura española del siglo XX que se trabajarán tanto de manera integral como de manera transversal. Es decir, mediante el estudio de estas se podrá acceder a conocimientos que van más allá de la asignatura de lengua castellana y literatura, tales como historia de España.

Existe una cantidad ingente de frases o citas de autores reconocidos que pueden hacer reflexionar a los adolescentes. En esos momentos de su vida, se cuestionan muchas cosas, es el momento ideal de estimular sus pensamientos y su mundo interior. Tienen mucho que decir y con un poco de ayuda pueden darnos respuestas increíbles. De esta manera, podemos ayudarlos a expresar sus sentimientos y, en definitiva, su “yo” más íntimo.

Comenzaríamos la propuesta didáctica con la siguiente cita de Borges (1980) “De los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones del cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de la voz; luego tenemos el arado y la espada, extensiones de su brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y de la imaginación”.

**Tabla 1:** posibles preguntas para promover la reflexión

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué opinión os sugiere este fragmento de Borges?</li><li>- ¿Estáis de acuerdo? Sí, no y por qué.</li></ul> |
|---|

Este sería un ejemplo de texto que se podría utilizar para iniciar alguna de las múltiples sesiones que se llevarán a cabo y, además, se pueden plantear otras preguntas a partir de los textos que pueden llevar al debate o intercambio de ideas entre los alumnos, fomentando así las capacidades competenciales de los mismos.

El primer género literario sobre el cual se va a trabajar va a ser la **poesía**. Para trabajarla, se han seleccionado algunos autores relevantes del siglo XX, junto a algunas de sus poesías más importantes. Todas estas composiciones también se adjuntarán al final del documento en el anexo número dos.

Para calificar o evaluar esta parte de la propuesta didáctica, se les propondrá a los alumnos la siguiente actividad, considerada adaptada a los tiempos actuales y que puede suscitar o generar en ellos cierto interés, a la vez que desarrollar su capacidad crítica.

Hoy en día, los adolescentes crecen y se desarrollan rodeados de ordenadores y muchos de ellos los saben manejar mejor que nosotros mismos. Por ello hacíamos hincapié en el uso de las TIC en el estado de la cuestión como elemento dinamizador del aprendizaje.

A los alumnos les gusta adquirir roles. Se les expondrá la siguiente situación: forman parte de la redacción online de una especie de periódico o revista semanal con una sección dedicada a la recomendación de poesía del siglo XX.

Para llevar a cabo la actividad, a los alumnos se les mostrará cómo crear un blog.

Crearán un blog en grupos de cuatro. Deberán pensar y ponerse de acuerdo para el título de este, el diseño de la interfaz, etc.

En el blog, una vez a la semana, deberán escribir un texto en el que sigan los pasos que adjuntaremos a continuación en la siguiente tabla:

**Tabla 2:** guía a seguir de la actividad del blog

- Poema.
  - El poema debe tener algún rasgo que se relacione con el siglo XX. Ejemplo: algún poema de *Marinero en tierra* de Rafael Alberti que hable sobre la cosa andaluza.
- Nombre del autor.
- Contextualización del autor y del poema.
- Opinión personal grupal:
  - Por qué han seleccionado ese poema entre todos.
  - Relación con alguna otra composición que se haya leído.
  - ¿Recomendarías este poema? Sí, no y por qué.

Esta actividad, a parte de ser beneficiosa para potenciar las competencias clave asociadas a esta propuesta didáctica, fomentará el trabajo en equipo de los alumnos.

Además, el siglo XX es un siglo que posee una gran cantidad de autores relevantes para la literatura española. No en vano, la denominada Generación del 27 fue descrita como la generación de plata de la poesía española. El tiempo de las sesiones de lengua castellana y literatura es limitado, por ello se debe escoger en qué centrarse, intentando aprovechar al máximo las sesiones de aula.

De esta manera, el trabajo que realicen mediante el blog será un plus o un complemento positivo a los conocimientos que se les proporcionen en clase.

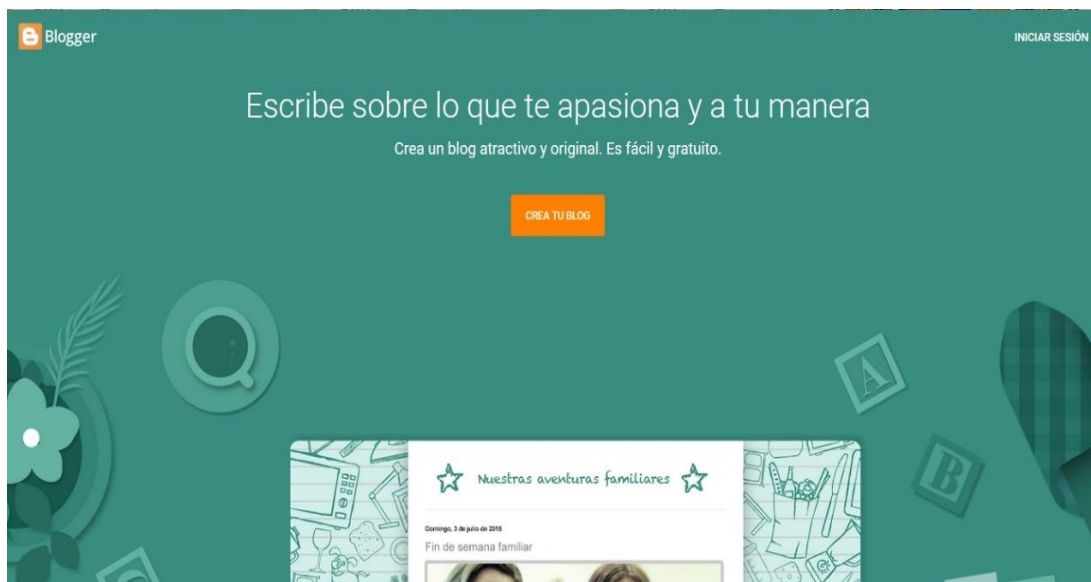
Sabemos, como comentábamos, que los alumnos hoy en día controlan las nuevas tecnologías mejor que nosotros. Pero es posible que algunos desconozcan cómo realizar un blog. A continuación, expondremos de manera breve y concisa cómo crear un blog.

Usando la herramienta de *Blogger*, una interfaz muy sencilla e intuitiva, los alumnos pueden crear sus propios blogs en unos sencillos pasos.

En primer lugar, se debe ingresar en la siguiente dirección web: [www.blogger.com](http://www.blogger.com).



A continuación, aparecerá la siguiente interfaz (figura 2). El siguiente paso que seguir es tan sencillo como seleccionar la opción que aparece resaltada en el centro de la imagen en color naranja: “crear tu blog”. A partir de ahí, simplemente es seguir los pasos que se indiquen.



**Figura 2:** interfaz de *Blogger*. Extraída de: <https://www.blogger.com/about/>

Como comentábamos, se ha buscado un pequeño tutorial donde se explica cómo crear un blog personal. Es cierto que es sencillo crearlo en sí, pero las opciones que ofrece *Blogger* son diversas. Por ejemplo, se puede editar la interfaz de diversas maneras y este tipo de opciones resultan atractivas para los alumnos. Este hecho fomenta la capacidad creativa y emprendedora de aquellos alumnos a los que les gusten este tipo de actividades y puede motivarlos a implicarse más en ellas. <sup>1</sup>

En un comienzo, comentábamos que entre quince y veinte minutos de la sesión se destinarían a una explicación teórica y los treinta o treinta y cinco restantes, se utilizarían para hacer práctica. En esta primera sesión, lo primordial es dejar claras aquellas actividades que se van a llevar a cabo. Se finalizaría esta sesión

---

<sup>1</sup> Adjuntaremos, a continuación, el enlace que nos puede ser útil para ampliar la información sobre las posibilidades que ofrece *Blogger* y aprovecharlas al máximo: [https://www.gcfaprendelibre.org/tecnologia/curso/crear\\_un\\_blog\\_en\\_internet/crear\\_un\\_blog\\_con\\_blogger/1.do](https://www.gcfaprendelibre.org/tecnologia/curso/crear_un_blog_en_internet/crear_un_blog_con_blogger/1.do)

mostrándoles el siguiente cuadro donde se resumen aquellos autores y poemas que se van a tratar en clase.

**Tabla 3:** lista de poetas y poemas a tratar

<b>Rafael Alberti</b>	<i>De un momento a otro:</i> “nocturno.” <i>Recuerdos de lo vivo lejano:</i> “retornos de una tarde de lluvia”.
<b>Gabriel Celaya</b>	<i>Cantos Iberos:</i> “la poesía es un arma cargada de futuro”.
<b>Miguel Hernández</b>	<i>Viento del pueblo:</i> “sentado sobre los muertos”, “llamo a la juventud”.
<b>Claudio Rodríguez</b>	<i>El vuelo de la celebración:</i> “perro de poeta”
<b>Jaime Gil de Biedma</b>	<i>Las personas del verbo:</i> “No volveré a ser joven”.
<b>Luis García Montero</b>	<i>Las flores del frío:</i> “Un día de calma”.

Lo bueno de este tipo de propuestas didácticas es que, cuando versan sobre literatura, las opciones prácticamente son ilimitadas. Si esta propuesta didáctica se pusiera a prueba que, de hecho, tarde o temprano esa es la intención, siempre se puede modificar algún autor, algún poema, alguna obra seleccionada y sustituirla por otra que, a lo mejor, pueda interesarles más a los alumnos.

No vamos a referenciar cada libro y cada autor del cual se ha extraído cada poema ya que la selección de poemas y la creación de esta breve “antología” es propia.

## **Sesión 2**

Hablábamos al comienzo de este trabajo sobre la importancia de encontrar un equilibrio entre la teoría o lo aprovechable del método tradicional y las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación dado que, actualmente, nos encontramos en un momento de transición en el cual tenemos vía libre para lanzarnos hacia nuevas propuestas, pero con precaución, puesto que estas continúan siendo, todavía, propuestas difíciles de implantar por completo.

Por tanto, en el resto de las sesiones, a los alumnos se les va a hablar brevemente sobre las características principales de las diversas etapas de la literatura del siglo XX. Y como no se pretende examinar a los alumnos a la

antigua usanza, vamos a enseñarles cómo se utiliza una herramienta *online* útil y práctica mediante la cual puedan sintetizar aquella información que consideren más relevante a golpe de clic.

Como se ha apreciado en la tabla 3, las explicaciones se vertebrarán fundamentalmente a través de los diversos autores escogidos para ejemplificar la poesía española, en este caso, del siglo XX. Sabemos que, normalmente, la literatura se explica a través de las típicas características pertenecientes a cada etapa y a partir de ahí, se presentan los autores más relevantes, acompañados de sus obras más importantes, y se cierra la unidad didáctica.

A estas alturas sabemos que la literatura no se puede estudiar así. Cada autor compartirá algunas características con los coetáneos de su época, pero gran parte de su esencia y personalidad será diferente de la de los demás autores que se incluyan en el mismo grupo, generación o corriente estilística.

Para saber, entender y aprender a estudiar la literatura, debemos desarrollar habilidades que nos permitan acceder a cada autor de manera individual, eso sí, con una base sólida sobre conocimientos generales de literatura. Es por esta razón que hemos seleccionado determinados autores y obras, a pesar de que pertenecen a momentos del siglo XX distintos, y para poder ofrecer, además, una panorámica de siglo.

En cuarto de la ESO resulta imposible abastecer todo el siglo XX, pero es una buena manera de obtener ciertas pinceladas de este que nos pueden resultar útiles para acceder a otros autores que nos llamen la atención de la misma época: se podrá apreciar el resultado de esto a través de las entradas de blog de los alumnos, sin ir más lejos.

Sin más dilación, explicaremos el funcionamiento de la herramienta digital otra herramienta digital que puede ser útil para los alumnos a la hora de asimilar de manera significativa las partes de la teoría más relevantes relacionadas con la literatura del siglo XX. Se llama *Popplet* y, básicamente, es una herramienta para desarrollar mapas conceptuales.

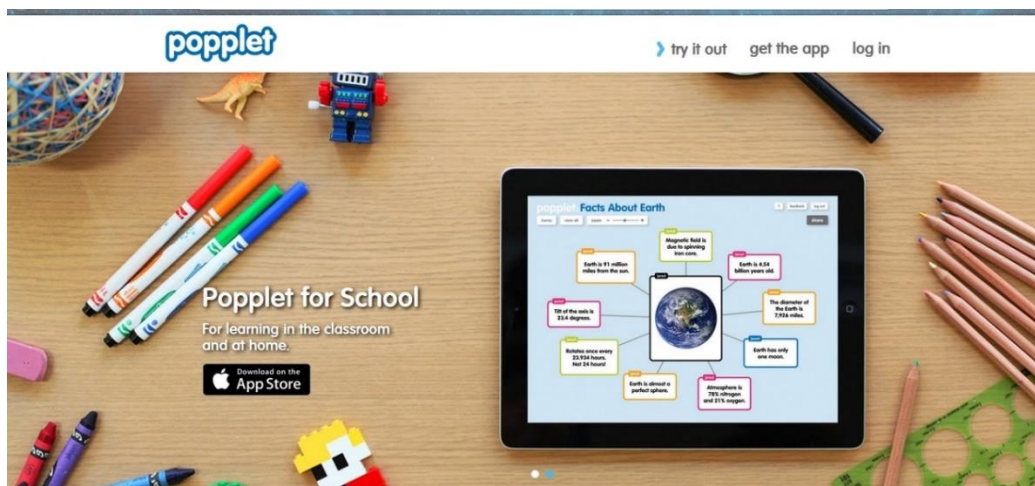


Figura 3: interfaz de *Popplet*. Extraída de: <http://popplet.com/>

Como se puede apreciar en la figura 3, a pesar de que la aplicación está en lengua inglesa, la interfaz de *Popplet* es muy intuitiva. La finalidad de esta es crear mapas conceptuales, como decíamos, tales como el siguiente:



Figura 4: mapa conceptual creado con *Popplet*. Extraída de: creación propia

Se puede observar en la figura 4 la interfaz propiamente dicha de *Popplet*. Es mínimamente editable, pero permite añadir imágenes, enlaces de vídeos, colores diversos tanto al fondo como a cada cuadro, etc. Con las pocas posibilidades de edición que ofrece, se pueden realizar mapas conceptuales muy

intuitivos que a golpe de vista nos recuerden aquellos aspectos más importantes de, en el caso que nos ocupa, la literatura del siglo XX.

Dado que este trabajo no se centra en la explicación y el desarrollo o el uso de las diferentes herramientas digitales, propiamente dichas, para enseñar literatura, no nos adentraremos más en el funcionamiento de estas. Nuestro objetivo, en este caso, es reunir una serie de recursos alternativos y diferentes a los que siempre se han usado desde hace un siglo para hacer llegar la literatura a los alumnos de manera diferente y fomentar su aprendizaje, enseñanza y el gusto por la misma.<sup>2</sup>

En definitiva, en esta sesión se comenzaría hablando, fundamentalmente, sobre la época después de la Guerra Civil, ya que los autores seleccionados o sus obras, mayormente, pertenecen a esta.

Se les pediría a los alumnos que hicieran un mapa conceptual con esta información y, además, se les recomendaría realizar un mapa conceptual de cada uno de los autores después de analizar su trayectoria vital en relación con sus obras y, concretamente, a los poemas seleccionados para tratar en clase.

Recordemos que estaríamos en un curso de cuarto de la ESO. A veces resulta complicado llegar a la literatura española del siglo XX. Y los alumnos tienden a extenuarse si una propuesta didáctica se alarga en exceso. Por ello debemos intentar amenizar su enseñanza con recursos alternativos.

Los poemas seleccionados son muy pocos, pero muy ilustrativos de la teoría que se les habrá impartido anteriormente. Por ejemplo, si se habla sobre la poesía social del siglo XX, uno de los mayores exponentes de esta fue Gabriel Celaya con su famosísimo poema: “La poesía es un arma cargada de futuro”.

No obstante, tenemos también otras muestras de poesía social o de poesía de la guerra como la de Miguel Hernández<sup>3</sup>.

---

<sup>2</sup> Por esta razón, se adjuntará en esta propuesta didáctica enlaces de interés y muy útiles para aprender más sobre el funcionamiento de, en este caso, esta herramienta digital: <http://www.educacontic.es/blog/popplet-mucho-mas-que-un-organizador-de-ideas>

<sup>3</sup> A continuación, enlazaremos un link útil para extraer la teoría perteneciente a la poesía española del siglo XX. Tenemos una fuente ingente de información en internet, debemos saber escoger, filtrar y seleccionar de manera adecuada dicha información que será la que nuestros alumnos deban aprender después y por ello ofrecemos recursos también para acceder a dicha información: <https://www.mecd.gob.es/francia/dms/consejerias-exteriores/francia/publicaciones/material-didactico/2009-07-29libropoesiasigloxxinteriorp1-6/poesiasigloXX.pdf>

Resulta útil ver dos ejemplos de esta misma para darnos cuenta de cómo, a pesar de ser dos autores que tienen poemas de la misma temática, los vertebran de maneras tan diferentes, dando muestra así de algo que ya se había mencionado anteriormente: los autores no deberían ser encasillados bajo etiquetas puesto que, aunque compartan características, son diferentes el uno del otro.

Esta sesión se concluiría de esta manera, por una parte, dando a conocer la herramienta y enseñando su uso y funcionamiento a partir de la explicación teórica que se haya impartido en esta sesión.

Por otra parte, se plantearía, de cara a las próximas sesiones, la manera de explicar el resto de los poemas o autores de la siguiente manera:

La explicación teórica del poeta y de la obra se pretenderá que sea lo más breve, concisa, significativa y amena posible. Por tanto, se recomienda el desarrollo de *Power Points* bien elaborados que contengan esta información. Todo este material no se les compartirá a los alumnos por una sencilla razón.

Se aprecia que, dado que tenemos a golpe de clic, toda la información habida y por haber relacionada con cualquier tema o concepto que queramos, los alumnos se relajan y su predisposición activa dentro de la clase disminuye.

Por tanto, no se les compartirá esta información porque ya se les ofrecen los recursos necesarios y suficientes para que, si por algún motivo, hay algún elemento que no han conseguido anotar en clase, puedan buscarlo por sí mismos después de la sesión. Facilitarles toda la información no siempre resulta beneficioso para ellos.

Finalmente, se pasará a la parte más práctica de las sesiones: la lectura profunda e íntegra de la selección breve de poemas, teniendo siempre en cuenta y presentes las características explicadas anteriormente de cada autor, etapa y obra.

Para amenizar la lectura, los alumnos realizarán una lectura compartida. Es decir, en grupos de cuatro, dado que muchos de los poemas poseen una gran cantidad de estrofas, cada miembro del grupo leerá una e intentará explicársela a sus compañeros para que después, el resto del grupo intente completar las explicaciones del primero.

Para acabar, por rondas y de cara a toda la clase, cada grupo aportará una pequeña explicación sobre aquello que ha entendido del poema y, a continuación, una característica teórica que se vea reflejada a través de este. Por ejemplo: en la poesía de Miguel Hernández, poeta al cual no se sabe exactamente dónde situar o ubicar en cuanto a trayectoria vital, diciendo así que pertenece a la Generación del 27 o bien, a la Generación del 36, se utilizan palabras de gran fuerza y sonoridad, relacionadas con el vocabulario bélico, puesto que su intención, al menos en *Viento del pueblo*, era, precisamente, arengar a las tropas a continuar luchando día sí, día también, por sus vidas y por su patria.

### Sesiones 3, 4, 5 y 6

A continuación, expondremos un cuadro en el cual veremos de manera esquemática cómo se van a vertebrar el resto de las sesiones hasta finalizar con la poesía. La intención sería ocupar entre cinco o seis sesiones en total, es decir, alrededor de dos semanas.

En principio, la intención sería hablar de todos los autores expuestos en la tabla 3, pero como ya hemos comentado, a veces esto no es posible. Por tanto, como tampoco se pretende extenuar a los alumnos, si se aprecia que les interesa y que les gusta, las sesiones se pueden incrementar ligeramente. Por el contrario, si no demuestran una predisposición positiva ya que, algunos grupos – clase simplemente se decantan más por otros géneros o temáticas, se intentaría sintetizar esta parte de la propuesta didáctica y pasar a la siguiente.

**Tabla 4:** organización del tiempo

Actividad de fomento de la lectura (5-10 mins.)
Explicación teórica (15-20 mins.)
Mapa conceptual <i>Popplet</i> (recomendación)
Explicación poeta + obra (10-15 mins.)
Lectura profunda del poema seleccionado (20 mins.)

En cuanto a la tabla 4, a veces las explicaciones teóricas serán inferiores si los autores son coetáneos en el tiempo y, por tanto, las explicaciones sobre los poetas y sus obras pueden dilatarse algo en el tiempo. O bien, dedicar más tiempo a la lectura profunda de los poemas, ya que es la parte más significativa del desarrollo del tema de la poesía puesto que en ella los alumnos participarán de manera activa y podrán aprender de los demás o intercambiar opiniones.

Hasta aquí, única y exclusivamente hemos estado hablando de cómo enseñar o aprender literatura de una manera que va más allá del método “transmisión” arcaico y desfasado que imperaba hasta hace pocos años.

Pero esta propuesta didáctica no solo se centra en eso, sino que pretende demostrar que los conocimientos que se imparten desde una materia pueden extenderse a otras o, de otra manera, a través de lengua castellana y literatura, podemos estudiar o aprender elementos de otras materias como historia, algo que ya habíamos mencionado con anterioridad.

Esto formará parte de aquel momento de la sesión en el que nos adentremos en la lectura profunda de los poemas. Cuando se interpretan estos poemas, no solo extraemos la lectura de qué es aquello que los autores pretenden decir con su lírica, sino que también obtenemos ligeros reflejos de la realidad del momento.

Miguel Hernández o Rafael Alberti son dos ejemplos claros y evidentes de ello. Ambos muestran en su poesía una realidad que va más allá de las letras. Es la realidad circundante, la realidad que ellos están viviendo y experimentando en esos momentos en los que deciden luchar no solo mediante las armas, sino también mediante las letras.

Esta realidad de la Guerra Civil y de la Posguerra se puede ver reflejada en nuestra propia selección breve de poemas adjuntada en el anexo. Y esto es lo que tenemos que enseñarles a los alumnos. Podemos hablarles sobre la Guerra Civil, la época en la que sucedió, las causas y consecuencias de esta a través de la lírica de autores tan relevantes como los mencionados.

¿Hay algo más bonito que ver manifestaciones artísticas de índole diversa que reflejen múltiples conocimientos o elementos como los que estamos tratando? Aprender tantas cosas a partir de un simple verso, resulta gratificante.



Antes de cerrar la parte de la poesía, haremos un pequeño apunte que podría dar lugar a una salida a modo de excursión con nuestro grupo-clase, teniendo en cuenta el contexto en el que nos encontramos, es decir, la isla de Ibiza.

Sabemos que Rafael Alberti pasó en Ibiza un espacio de tiempo inmediatamente anterior al inicio de la Guerra Civil española, es decir, cuando se dio el golpe de estado, Alberti y María Teresa de León se encontraban en Ibiza de vacaciones. Alberti habla de Ibiza en sus memorias tituladas *La arboleda perdida* y hoy en día podemos encontrar calles de Dalt Vila que conmemoran su estancia aquí y la importancia de su figura para la isla.

Normalmente, cuando los alumnos estudian a determinados autores relacionados con la literatura española, estos les suenan a algo lejano aunque pertenezcan o sean originarios de España.

Organizar una pequeña ruta por Dalt Vila, hablando sobre lo que para Alberti era Ibiza, y sobre los periodos de tiempo apacibles que él y su mujer pasaban aquí, puede resultar atractivo y enriquecedor para los alumnos. Casi resulta fascinante relacionar a una de las figuras más importantes y relevantes de la poesía del siglo XX español con nuestra pequeña y humilde isla de Ibiza que por aquel entonces no tenía la fama que actualmente posee.

Organizar excursiones en horario lectivo requiere tiempo, dedicación y entusiasmo, pero planificando las cosas previamente, podría resultar una salida, a modo de cierre de la sección de poesía, atractiva y adecuada para los alumnos.<sup>4</sup>

## **Sesión 7**

No se deja de insistir en el hecho de que el tiempo es breve y necesitamos realizar las clases de la manera más significativa posible en el menor tiempo posible. Es por este motivo que se ha decidido realizar la siguiente fase de esta

---

<sup>4</sup> Un libro que puede ayudar a estructurar las explicaciones en esta salida puede ser la siguiente obra: Colinas, A. (1995), *Rafael Alberti en Ibiza: seis semanas de verano de 1936*, Barcelona, España, Tusquets Editores. También, las memorias de Rafael Alberti divididas en volúmenes pueden ser igual de útiles: Albert, R. (2009), *Memorias: la arboleda perdida*, Barcelona, España, Seix Barral. Y por último, se pueden encontrar varios artículos de periódicos que evidencian el culto de Ibiza hacia la figura de Alberti y a la de su mujer que también nos pueden ser útiles para organizar el itinerario: <http://www.diariodeibiza.es/tags/rafael-alberti.html>

propuesta didáctica, relacionada con la narrativa española del siglo XX, de la manera que se explicitará a continuación.

En primer lugar, hemos seleccionado como segundo género literario, la novela, puesto que es un género algo más denso, aunque su interpretación sea algo más sencilla que la de la poesía. Digamos que el engroso de esta propuesta didáctica y su correspondiente desarrollo se centra en esta fase, dado que el teatro, que es el género literario con el cual cerraremos esta propuesta didáctica, de la manera en la que lo vamos a vehicular, se les hará ameno y algo más ligero que la forma de tratar la novela.

Se necesita fomentar la lectura y el hábito lector, como no dejamos de repetir, por ello se van a ofrecer dos novelas para esta sección:

**Tabla 5:** propuesta de novelas

Cercas, J., (2001), <i>Soldados de Salamina</i> , Barcelona, España, Tusquets Editores.
Semprún, J. (2012), <i>Viviré con su nombre, morirá con el mío</i> , Barcelona, España, Fábula, Tusquets Editores.

Haciendo una pequeña búsqueda de propuestas didácticas y pedagógicas que puedan utilizarse para enseñar literatura nos hemos encontrado con un libro que contiene una cantidad ingente de estas. Para esta sección de nuestra propuesta didáctica, se ha decidido decantarse por una de las **propuestas** de este artículo titulada *Límite sin límites* de Elisabeth Tapias (Gómez, 2011).

No tenemos la intención de apropiarnos de esta propuesta didáctica, sino más bien, de adaptarla a nuestra propia propuesta. Pero está bien saber que tenemos a golpe de teclado un gran soporte y un gran apoyo que se traduce en propuestas, actividades y herramientas TIC, que pueden potenciar el desarrollo de nuestras sesiones de aula si, verdaderamente, nos preocupa la calidad de aquello que hacemos como docentes y si nos preocupa que nuestros alumnos aprendan de la manera más amena y significativa posible.

Por tanto, vamos a hacer uso de esta metodología adaptada para tratar las dos obras que hemos referenciado en la tabla 5: *Soldados de Salamina* y *Viviré con su nombre, morirá con el mío*.

Inicialmente, dividiremos a la clase en dos grupos, de tal manera que la mitad del grupo clase se lea una de estas dos obras y la otra mitad del grupo clase se lea la otra. ¿Con qué finalidad realizamos esta separación? Con la sencilla finalidad de que, al final de esta actividad, cada una de las mitades del grupo - clase deberá explicarle a la otra parte del grupo la novela que ha leído.

De esta manera, nos encontraremos que, en un menor lapso de tiempo, todos tendrán nociones de los dos autores o escritores de estas dos novelas, así como de la época en la que se escribieron junto a algunas técnicas narrativas que ellos mismos reflejan a través de sus obras.

Es una manera de dinamizar el aprendizaje, de fomentar la expresión de los alumnos y, además, de aprovechar mejor el tiempo. De tal manera que, si a un alumno le ha gustado la explicación de su compañero sobre la obra que no se ha leído, es posible que se la pida prestada para leerla en algún momento de su vida.

En la misma línea, los alumnos podrán establecer conexiones entre las dos obras ya que habrán seguido el mismo mecanismo de estudio, sin necesidad de haberlas leído las dos.

Entrando en materia, como sucedía en las sesiones sobre poesía, la teoría literaria va a ser necesaria. Los alumnos deben conocer los autores de los textos que van a leerse, así como reconocer los rasgos estilísticos de cada uno y el contexto en el que se desarrollaron ambas obras. Estos elementos son necesarios para poder tratar en profundidad las obras. Y, asimismo, es una manera de ir desarrollando habilidades para interpretar cualquier tipo de obra o fragmento que se muestre ante ellos en cualquier momento.

Podemos escoger entre dos metodologías distintas dentro de esta propuesta. Por una parte, puede ser el docente el que realice una explicación teórica sobre el autor, la obra, etc., de la manera más amena y sintética posible (como mencionábamos en la sección de poesía, haciendo un uso correcto de herramientas como *Power Point* o *Prezi*).

O, por otra parte, para hacer a los alumnos partícipes y fomentar su capacidad de búsqueda y expresión oral (y desarrollar, asimismo, competencias tales como la digital, la de iniciativa o la de expresión cultural), se les puede encomendar la

tarea de buscar información sobre los autores de estas dos novelas y explicárselos al resto de compañeros.

Por tanto, en esta primera sesión sobre la novela del siglo XX, a los alumnos se les presentará la metodología, se organizará la clase para llevar a cabo la lectura y posterior presentación de las dos obras y, además, se les encomendará la actividad de buscar información sobre los autores. Si faltan detalles sobre los autores, el docente se encargará de suplirlos.

Es importante transmitir a los alumnos la necesidad de contrastar la información que se encuentren por Internet, como la necesidad de hacer una selección de todo aquello que se informa sobre cualquier cosa que estén buscando en la red. Es decir, no todo es relevante ni importante. Siempre que se busque información para un trabajo, esta información debe pasar un proceso de curación<sup>5</sup>.

**Tabla 6:** guía para la búsqueda significativa de información

- Datos personales
- Logros alcanzados
- Situaciones vitales relevantes
- Obras más importantes (y sus temáticas)

La tabla 6 les puede servir de guía para tener una idea de aquello que deben buscar sobre el autor que les haya tocado, en este caso, Javier Cercas o Jorge Semprún.

Resulta útil saber acerca de los autores porque en muchas ocasiones los escritores reflejan en sus obras una problemática determinada que viene suscitada por la personalidad del mismo escritor. Conocer o saber determinados

---

<sup>5</sup> La curación de la información o de contenidos es la necesidad de filtrar, localizar, modificar y distribuir parte de la información que se recibe de cualquier fuente consultada. En cuanto a la educación, se pretende hacer una selección de la mejor información que nos ofrecen los soportes o las herramientas digitales que tenemos a nuestro alrededor, ya que poseemos una gran cantidad de fuentes y lugares donde encontrar contenidos educativos. De esta manera, a la inversa, los alumnos también pueden hacer pasar sus proyectos por procesos de curación antes de presentarlos, de tal manera que aprendan a valorar la importancia que tiene la selección adecuada de información: no todo es válido.

aspectos característicos de los escritores, por tanto, nos ayuda a desentrañar la problemática de las obras que se van a leer.

### **Sesión 8**

En esta sesión, teniendo en cuenta los pasos seguidos en la sesión anterior, los alumnos explicarán a sus compañeros aquella información relevante que hayan encontrado sobre los dos autores.

Es importante pautar el turno de intervención de cada alumno. Por rondas, cada alumno perteneciente a cada mitad del grupo irá añadiendo una característica relevante que haya encontrado del autor que le haya tocado. Todas se irán apuntando en la pizarra entorno al nombre del escritor en cuestión y se les recomendará a los alumnos que no pierdan detalle y anoten todo, puesto que les será útil para obtener una idea global, tanto del autor que les ha tocado, como del autor que no van a leer de primera mano, pero también es posible que alguna clave de lectura les sea desvelada a través del otro autor y les sirva para su propia lectura. Recordemos que se pueden establecer conexiones y semejanzas entre ambos escritores.

A continuación, se presentará la siguiente propuesta. Se les concederá a los alumnos cinco minutos para que reflexionen sobre lo que quieren decir los dos títulos de las obras seleccionadas. En esta actividad pueden participar todos de igual forma, independientemente de la obra que les haya tocado.

Deberán, por tanto, imaginar qué ocurre en la novela a partir del título. Deberán, también, argumentar sus respuestas basándose en lo que conozcan de los autores y con la poca información que ofrece el título.

De esta manera los estudiantes obtendrán una lluvia de ideas con la cual iniciarse en la lectura de sus obras, algo que puede resultarles muy beneficioso y puede motivarlos a iniciar la lectura en busca de respuestas para saber si sus hipótesis previas han sido o no acertadas.

Si pudiéramos dilatar en el tiempo cuanto quisiéramos las sesiones de aula, lo más adecuado sería realizar lectura en clase. Resulta algo más complejo si se trata de dos novelas diferentes, pero incluso así podría ser posible con el tiempo necesario. La lectura en clase es adecuada para poder guiar en todo momento

las interpretaciones de los alumnos e ir formulando preguntas que susciten la reflexión en los estudiantes a medida que van avanzando en la lectura.

No obstante, en lugar de realizar la lectura íntegra de los textos en clase, se realizará la lectura de aquellos pasajes que resulten algo más complejos para los alumnos.

Sabemos que es muy sencillo que los alumnos acudan a Internet y en seguida localicen un resumen de cualquier capítulo o del libro íntegro. Por ello, una de las actividades de evaluación de esta sección de la propuesta didáctica en relación con la novela, va a ser un **diario de lectura**.

Los alumnos deberán leer con cierta periodicidad y deberán ir anotando aquello que les sugiera la lectura. Es decir, rasgos característicos definitorios, narradores, personajes, resúmenes, momentos que llamen su atención, etc.

Este diario de lectura se entregará al final de esta sección y se valorará junto a la intervención de los alumnos en clase en relación con su opinión, argumentación y explicación de las diversas interpretaciones obtenidas sobre las novelas que les haya tocado leer.

### **Sesiones 9, 10, 11 y 12**

Los alumnos deben entender que deben ponerse a leer lo antes posible. Son dos novelas muy cortas y muy entretenidas. Sabemos que los alumnos no solo tienen el trabajo de nuestra asignatura, pero también sabemos que una de las cosas que deben aprender los estudiantes es a organizarse el tiempo.

Por tanto, se dará de plazo unas dos semanas (sumando las clases del inicio de esta sección) para que vayan leyendo las novelas tanto en clase como en casa. Si resulta que se encuentran ante algún capítulo de difícil comprensión, como comentábamos anteriormente, podrá ser leído en clase y el docente se encargará de guiar la interpretación de los alumnos, fomentando su capacidad de reflexión.

A medida que los alumnos vayan avanzando en la lectura, el docente también puede ir pidiéndoles impresiones o interpretaciones de la lectura a lo largo de las clases.

De esta manera, los alumnos que tengan la otra novela también podrán ir estableciendo semejanzas o elementos contrarios.

El docente, además, también puede fomentar la inclusión de los alumnos en el mundo que ofrece la novela planteándoles situaciones varias como, por ejemplo: que se imaginen que son personajes de la novela, que cuenten cómo actuarían en determinados puntos de esta y por qué actuarían de esa manera.

También puede intentar extrapolar las situaciones de entonces a las de ahora. O bien, intentar que los alumnos ahonden en la realidad de la época a través de la actual.

Este ejercicio es idóneo para estas dos novelas. *Soldados de Salamina* ofrece una tesitura complicada en la que probablemente no todo el mundo actuaría de la misma manera: ante un fusilamiento de falangistas, uno de ellos escapa. Lo buscan con ahínco y tesón por los bosques cercanos hasta que un soldado lo encuentra. Se miran a los ojos, se detiene el tiempo. Una voz a las espaldas del soldado pregunta si lo han encontrado. El soldado responde que por allí no hay nadie, y le salva la vida al fugitivo.

Es una situación sobre la cual se puede debatir largo y tendido en clase, así como sobre la situación de los hermanos Machado que ofrece el libro, o bien, sobre la situación del autor/narrador/escritor y del personaje Miralles, relación curiosa y entrañable como pocas.

Por otra parte, la situación desgarradora de *Viviré con su nombre, morirá con el mío*, puede hacer temblar hasta al más valiente y fuerte de los estudiantes. Imaginarse en un campo de concentración, en barracas rodeado de pestilencias. Imaginarse en la tesitura de tener que hacerse pasar por un muerto, para poder continuar viviendo.

Fueron momentos reales, sucedieron, ¿cómo reaccionarían nuestros alumnos ante tales atroces realidades? Es importante que sepan la historia de su pasado inmediato, porque las realidades que presentan estos libros no sucedieron hace tantos años. Una más cercana en *Soldados de Salamina* y otra un poco más alejada en *Viviré con su nombre, morirá con el mío*, pero tan reales como la vida misma. Y, a fin de cuentas, protagonizadas por seres humanos como nosotros, como nuestros alumnos.

La historia no solo se puede estudiar a través de los gruesos libros de historia, sino también a través de libros concisos pero contundentes como los que hemos seleccionado.

En este tipo de sesiones donde se les da el protagonismo y la voz a los alumnos, la cantidad de interpretaciones que pueden surgir son casi infinitas. Toda interpretación bien justificada puede ser válida.

Y es que cuando se estudia en profundidad una novela, las interpretaciones parten de una base teórica argumentada y de aspectos subjetivos que aporta el que se encuentra estudiando dicha obra, hecho que evidencia la relevancia de los lectores para con la vida de las novelas. Es decir, sin lector (e interpretación propia), no hay novela. Y esta parte subjetiva es importante, sin ella, muchas interpretaciones carecerían de valor.

Los alumnos nos pueden sorprender con sus interpretaciones y nosotros somos los encargados de fomentar su creatividad y su expresión, porque son capaces de ello y de mucho más. No hay nada más gratificante que ver cómo un alumno nos sorprende dando lugar a interpretaciones que ni siquiera nosotros nos habríamos planteado. Ellos aprenden de nosotros, sí, pero nosotros de ellos también.

Finalmente, hablábamos de la evaluación teniendo en cuenta el diario de lectura y las intervenciones de cada alumno en clase. El docente deberá estar ojo avizor y apuntar todo aquello relevante para justificar la nota que obtengan los alumnos a través de la participación activa en clase o de sus intervenciones.

Además, se les encomendará al final de la lectura de ambas novelas que realicen un **artículo de opinión** sobre la novela que les ha tocado leer.

Este artículo pueden adjuntarlo en el blog que habían creado para la sección de poesía, pero como esta actividad es individual, deberán asegurarse de no copiarse unos a otros. De igual forma, no pueden copiar y pegar literalmente información u opiniones extraídas de Internet.

Lógicamente, los alumnos se pueden ayudar y pueden comunicarse ideas que les puedan ser útiles en sus escritos. Pero se nota cuando un alumno ha copiado a otro. Se nota cuando han extraído directamente la información de Internet sin



referenciarla y sin siquiera adaptarla. Por tanto, se les debe dejar claro que esto será penalizado.

Estos artículos se compartirán en los blogs y, de esta forma, el resto de los alumnos podrán acceder al blog de sus compañeros y leer sus impresiones u opiniones. De igual forma, si lo creen pertinente o necesario, podrán enzarzarse en debates que enriquezcan a su vez los distintos puntos de vista que presente cada alumno. Evidentemente, este tipo de intervenciones serán valoradas positivamente.

Ni que decir tiene que, continuamente, tratamos de fomentar el desarrollo y evaluar las competencias clave asociadas a nuestra propuesta didáctica. Los alumnos pueden realizar su artículo de opinión de la manera en la que se sientan más cómodos, acudiendo a recursos tales como poemas, canciones, obras teatrales, dibujos, etc., e incluso a herramientas como *Popplet*, mencionada anteriormente.

Si después de todas las sesiones que se dediquen al apartado de la novela, no se ha explicado lo suficiente cada una de las novelas a la otra parte del grupo que tiene una novela diferente, finalmente se realizará una exposición por grupos (la cual incluso se puede organizar en clase) para explicar de qué va la novela y, *grosso modo*, sintetizar, en pocas palabras, aquello que cada alumno ha incluido en su artículo de opinión. De esta manera se concluiría esta sección.

A modo de breve inciso, cabe hacer hincapié en el hecho de que, si los alumnos no saben desarrollar una presentación o exposición, se les debe enseñar a ello, ya sea explicando cómo deben hablar o gesticular, ya sea explicándoles el funcionamiento básico de algunas herramientas como *Power Point*.

Nunca podemos dar por sentado que nuestros alumnos saben hacer todo lo que nosotros les encomendamos como tareas.

¿Qué se pretende con esta metodología? Que los alumnos adopten un papel activo en la lectura e interpretación de las obras a leer. Con frecuencia, los docentes saben que poseen poco tiempo para dedicar a las lecturas el espacio temporal que se merecen y deciden simplemente que los alumnos las lean en casa y realicen un examen tipo test en clase.

Todos nos hemos encontrado alguna vez con alumnos que lo han aprobado porque, simple y sencillamente, han acudido a un resumen de Internet o a una película de televisión.

Por tanto, con esta metodología nos aseguramos de que los alumnos están atentos, de que participan, de que se esfuerzan por desarrollar interpretaciones diversas ante aquello que están leyendo. Mediante el diario de lectura nos aseguramos de que leen y de que adoptan, paulatinamente, un hábito de lectura, el cual se está perdiendo.

Nos aseguramos, en definitiva, de que los alumnos puedan expresarse, puedan explicar y argumentar si les ha gustado la obra, o no y por qué. Puedan desarrollar habilidades de interpretación. Puedan conocer parte de la cultura y de la literatura española del siglo XX, así como parte de la historia de nuestro pasado más inmediato. Y, lo mejor de este tipo de propuestas y de la literatura en general, es que estos conocimientos también pueden obtenerse a partir de obras pertenecientes a otros siglos. Es decir, este tipo de propuesta didáctica puede adaptarse, salvando las distancias, a cualquier corriente literaria: Ilustración, Romanticismo, Renacimiento...

### **Sesión 13**

Nos acercamos ya al final de esta propuesta didáctica. El género literario que nos queda por ver es el **teatro**. Se ha dejado el teatro para el final porque el esfuerzo cognitivo que se requiere para leer e interpretar una obra dramática es inferior al esfuerzo interpretativo de la poesía y al esfuerzo de lectura de una novela, por norma general.

Se cree, por tanto, que el teatro puede ser una manera divertida, amena, relajada y entretenida de finalizar la propuesta didáctica. Es decir, es cierto que el orden de los factores no altera el producto, pero a veces este mismo orden puede alterar el proceso de aprendizaje de los alumnos.

Se van a proponer dos obras para esta sección, pero nosotros vamos a trabajar sobre una de ellas. ¿Qué quiere decir esto? Que proponemos otra obra para que quede patente que este tipo de actividades pueden extrapolarse a otras obras

dramáticas pero que, independientemente de esto, nosotros solo trabajaremos con una de las dos.

A continuación, expondremos en la tabla 7, de la misma manera que hemos hecho con las novelas, aquellas obras de teatro que recomendamos, con sus respectivas ediciones.

**Tabla 7:** obras de teatro

Buero Vallejo, A. (2010), <i>Historia de una escalera</i> , Madrid, España, Austral.
García Lorca, F. (2010), <i>La casa de Bernarda Alba</i> , Barcelona, España, Catedra (Letras hispánicas).

Como sucedía en la presentación del resto de géneros literarios y de sus respectivos autores, hemos ido hablando de metodologías diversas. En algunos hablábamos de presentar la teoría en forma de *Power Points* bien ilustrados y confeccionados. En otros, hablábamos también de hacer a los alumnos partícipes en la búsqueda e investigación de dichos conocimientos relacionados con los autores que se van a estudiar.

Asimismo, hablábamos de algunas herramientas TIC útiles con la misma finalidad de enseñar de manera significativa y hacer competentes a nuestros alumnos. Todo ello son metodologías diversas y cada una de ellas tiene sus propios pros y contras.

Esta propuesta didáctica pretende ofrecer una visión diferente y total formada por muchos recursos que se pueden utilizar para tratar la literatura en las aulas y fomentar el hábito lector de los estudiantes que se está perdiendo.

Por ello, ahora hablaremos del *Visual Thinking*, una metodología que se puede utilizar tanto en literatura como en otros ámbitos del conocimiento. La gran mayor parte de todos aquellos estímulos e información que recibimos de nuestro alrededor son de carácter visual.

Por tanto, no es de extrañar pensar que, si presentamos los conocimientos a nuestros alumnos de una manera visual, serán capaces de retenerlos de mejor manera. En ello se basa el *Visual Thinking*, en utilizar imágenes para expresar conocimientos algo más complejos relacionados, en este caso, con autores, con épocas literarias, con obras literarias, etc.

Todo esto podríamos relacionarlo un poco con la aplicación de *Popplet*, puesto que servía, como mencionábamos con anterioridad, para realizar mapas conceptuales. A partir de un mapa conceptual formado por imágenes que ilustren conocimientos determinados relacionados con un aspecto de la literatura que queramos explicar, estaríamos haciendo uso del *Visual Thinking* para fomentar el aprendizaje significativo de nuestros alumnos.<sup>6</sup>

Por tanto, a la hora de introducir a Buero Vallejo, cuya obra va a ser la que vamos a tratar en esta parte de la propuesta didáctica, podríamos introducirlo mediante imágenes o un mapa conceptual para explicar aquellos aspectos más relevantes de la trayectoria vital de Vallejo, así como las características más importantes de su teatro que camina entre lo realista y lo simbolista.

### **Sesiones 14, 15 y 16**

Una vez que se ha introducido a los alumnos en materia, se debe pasar a la obra de teatro propiamente dicha. Lo bueno de las obras de teatro es que su lectura resulta liviana y ligera para los alumnos y puede desarrollarse tranquilamente en clase, en cosa de dos o tres sesiones de aula, sin necesidad de dilatarse más.

Con una novela es algo que resulta más complejo debido a la densidad de muchas de ellas. Pero esto no sucede con las obras dramáticas.

Por tanto, en esta sesión se iniciaría la lectura guiada en clase de *Historia de una escalera* y, esta misma, duraría entorno a dos o tres sesiones, en función del ritmo de la clase y de la necesidad de guiar la lectura de los alumnos.

Se les recomendaría, asimismo, a los alumnos, que releyeran en sus casas aquello que se hubiera leído en clase. Refrescar conocimientos o, en este caso, la historia de la obra dramática y repasarla, siempre facilitará su comprensión.

---

<sup>6</sup> Como nuestro trabajo no versa específicamente sobre este tipo de metodologías útiles para el desarrollo de las sesiones de aula, enlazaremos a continuación dos páginas web con información relevante sobre esta metodología que habla, incluso, de las competencias de los docentes y de cómo puede ser utilizada en muchos ámbitos del conocimiento: [https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/visual-thinking-en-literatura/80489.html?utm\\_source=ReviveOldPost&utm\\_medium=social&utm\\_campaign=ReviveOldPost](https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/visual-thinking-en-literatura/80489.html?utm_source=ReviveOldPost&utm_medium=social&utm_campaign=ReviveOldPost). El segundo enlace: [http://mooc.educalab.es/courses/course-v1:MOOC-INTEF+INTEF171+2017\\_ED1/about](http://mooc.educalab.es/courses/course-v1:MOOC-INTEF+INTEF171+2017_ED1/about). Asimismo, enlazaremos otro link que nos dirige al blog de Garbiñe Larralde, formadora de docentes, profesora de bachillerato y coordinadora TIC, la cual nos ofrece más recursos relacionados con el *Visual Thinking*: <http://enredarteayudaaprender.blogspot.com.es/search/label/visual%20thinking>

No dejamos de lado la transmisión de conocimientos paralelos o transversales a la par que les explicamos a los alumnos técnicas dramáticas, conceptos relacionados con el teatro y la literatura, propiamente dicha, del siglo XX.

Por ello se les recomendará a los alumnos que estén atentos ante las descripciones que se realizan a lo largo de la obra relacionadas con los diversos personajes, así como con el entorno en el que viven y en el que se desarrolla la historia.

*Historia de una escalera* fue redactada en el 1948 y ganó el premio Lope de Vega en el 1949. Esta pequeña obra de teatro refleja casi de manera calcada cómo era la sociedad del momento y, más concretamente, cómo vivía la clase burguesa media-baja en un edificio vulgar que se degenera notoriamente con el paso del tiempo.

Refleja también la dificultad latente de no poder ascender y de trabajar constantemente con sueldos precarios que a penas permitían alimentar a una familia.

Nuestros alumnos del siglo XXI desconocen esa realidad inmediata que ocurría hace medio siglo atrás en nuestro país. No obstante, hoy en día continuamos apreciando situaciones precarias, tanto fuera como en nuestro famoso Estado del bienestar.

Se podrían, por tanto, establecer paralelismos entre la sociedad del momento y la sociedad actual, salvando distancias. Pero quien más o quien menos, el mero hecho de poder estar escolarizados ya es algo que muchos de los jóvenes del siglo pasado pertenecientes a familias humildes no podían permitirse.

Otros temas sobre los cuales se puede hablar extraídos de esta obra pueden serlo los delirios de grandeza de Fernando que terminan siendo frustrados ante el paso del tiempo. O hablar sobre el mismo paso del tiempo, cómo afecta a las personas. Hablar sobre el simbolismo de la escalera, que representa el estancamiento de las personas que viven en ella. Hablar sobre los trabajos, la manera de vestir y de proceder de los personajes, que reflejan los rasgos característicos de dicha clase social de la época. Y todo ello, extrapolarlo al presente y hacer reflexionar a los alumnos al respecto para hacerlos partícipes de forma activa de la lectura e interpretación de la obra en cuestión.

Ya lo mencionaba Buero Vallejo en un texto del 1972, publicado en sus *Obras completas* el 1994: “Lo que mi teatro es, no lo sé... La miseria de los hombres y de la sociedad deber ser enjuiciada críticamente; la grandeza humana que a veces brilla en medio de esa miseria también debe ser mostrada. Considerar nuestros males es preparar bienes en el futuro; escribir obras de intención trágica es votar porque, un día, no haya más tragedias.”

Por tanto, esta forma activa de hacer partícipes a los estudiantes ayudaría, asimismo, a hacerlos conscientes de la realidad en la que se vivía hace no mucho tiempo atrás, de la realidad en la que viven ahora y podría permitirles valorar lo bueno de todo aquello que poseen ahora, porque seguramente, muchos de ellos son más privilegiados de lo que se consideran y no son conscientes de ello.

Todo ello es una preparación para desarrollar las actividades que se propondrán a continuación.

## **Sesión 17**

Por norma general, los estudiantes de secundaria no están acostumbrados a leer información complementaria sobre todo aquello que se les enseña. De las lecturas obligatorias que se les marca, única y exclusivamente se centran en la lectura íntegra del texto (y a veces tampoco) y no prestan atención a los pies de página, a la información complementaria anterior al texto o a la posterior.

Esto es algo que se debería cambiar y que se debería fomentar. Es decir, muchos estudiantes se sienten desorientados ante determinadas obras y es porque no terminan de comprenderlas. La información que ofrecen muchas obras literarias en sus ediciones es muy competente y muy significativa para la comprensión de estas. Por tanto, fomentar la autonomía de los estudiantes, también es algo importante en nuestro trabajo como docentes.

Debemos hacerles saber que la información que consta en estas partes es relevante y que puede serles de ayuda. Y qué mejor manera de hacerlo que recomendarles la lectura de la Documentación complementaria que ofrece la edición seleccionada de *Historia de una escalera* y recomendarles que realicen resúmenes manuscritos (es importante también que escriban) o que recuperen

la aplicación de *Popplet* para condensar y sintetizar la información relevante e importante de esta sección.

Cualquier duda, puede ser aclarada a lo largo de las sesiones de clase sin ningún tipo de problema.

Este ejercicio será evaluable y se evaluará en función de las consideraciones de los alumnos con respecto a la información que tienen delante. Es decir, se valorarán sus destrezas para seleccionar y filtrar información que ellos consideren relevante para su aprendizaje.

En la misma línea, este libro contiene un pequeño **taller de lectura** que no se acostumbra a aprovechar. De hecho, muchas ediciones adaptadas o críticas que se les recomiendan a los alumnos, nunca se aprovechan al máximo.

¿Puede ser por falta de tiempo? Es posible. Y por ello esta propuesta didáctica, aunque se dilate ciertamente en el tiempo, la manera de tratar las distintas obras hace que no se dedique demasiado tiempo a cada una y que, incluso así, se obtenga de cada una lo esencial.

Lo que se debería pretender en los centros de secundaria no es obligar a los alumnos a que lean una ingente cantidad de libros, porque no lo harán. Sino que se realice una selección determinada de las lecturas que van a hacer y estas se traten de manera adecuada en las aulas. A veces es mejor la calidad, que no la cantidad.

Por tanto, es mejor seleccionar menos obras, pero tratarlas en profundidad o de manera adecuada que seleccionar muchas obras, realizar trabajos simples basados en una serie de preguntas o bien, realizar un examen tipo test y olvidar estos libros.

De esta manera, jamás se fomentará el hábito lector de los alumnos, ya que aquellos a los que les guste leer *per se*, continuarán leyendo. Pero aquellos a los que la lectura no les provoque cierta inquietud, no ayudaremos con determinadas metodologías arcaicas a despertarlo.

## **Sesiones 18 y 19**

En estas sesiones se va a realizar una selección de algunas de las actividades que aparecen en la propuesta del taller de lectura que ofrece la edición de

*Historia de una escalera.* Aquellos enunciados que vamos a secuenciar a continuación están extraídos del libro, por tanto, encontraremos la respectiva referencia bibliográfica al final de este trabajo. Asimismo, irán acompañados de breves interpretaciones, apuntes propios o comentarios para facilitar su comprensión o el porqué de su elección.

Sabemos que para tratar por entero una obra literaria es recomendable acceder al estudio de aquellos elementos constituyentes que la conforman. Es en este aspecto en lo que se va a centrar la siguiente secuencia de actividades.

Cabe destacar, por último, que esta misma secuencia de actividades va acompañada de breves explicaciones útiles para realizar los ejercicios y para empaparse del significado de muchos elementos relevantes en el género teatral.

## **1- Sobre el contenido**

El texto dramático es un acto comunicativo y, por tanto, dotado de significado. Una primera aproximación ofrece una historia (fábula) que tiene lugar durante un tiempo, ubicada en un espacio y llevada a cabo por personajes. Con ella el autor expresa algo que le preocupa, le atrae o llama su atención (tema) y que, a su vez, dirige al público (variable en cada momento de lectura o representación) con el fin de captar su interés. Para conseguirlo, coloca a sus personajes en situaciones de conflicto (trama) que alterarán su destino durante el relato escénico mediante cambios en su estado o variación del curso de sus vidas (peripecia).

- Tras delimitar el tema o asunto principal, pueden distinguirse los elementos temáticos de valor subsidiario que en él confluyen y lo enriquecen: por ejemplo, el subtema político, a partir de las intervenciones de Urbano; el tiempo como problema metafísico, tal como lo describe Fernando al final del acto primero, en el diálogo con su amigo de la infancia; el fracaso de las ilusiones juveniles y la frustración amorosa que sufren personajes como Carmina o Rosa. Como punto de partida puede utilizarse el apartado “elementos temáticos y argumentales” de la Introducción (págs. 22-26) y, a partir de ahí, elaborar y discutir otras propuestas que la lectura del texto sugiera.



En este tipo de actividad se puede apreciar la necesidad de leer toda la información que presenta la edición, hecho del que hablábamos anteriormente, así de cómo de importante resulta fomentar la reflexión en los alumnos, puesto que argumentando puntos de vista diferentes sobre una misma situación, aprenden a desarrollar capacidades de crítica y de reflexión apoyándose en los conocimientos que poseen, todo ello aspectos necesarios y útiles para cualquier ámbito de sus vidas diarias más allá del centro de estudios en el que se encuentren.

- Realícese un breve resumen de la trama.

## **2- Sobre el género**

En la Introducción hemos ubicado la dramaturgia de Buero Vallejo dentro de la modalidad de tragedia contemporánea.

Realícese, a partir de esta idea, el análisis y debate sobre:

- La acción del destino. De qué manera está representado para cada uno de los personajes. Por ejemplo, para Generosa no hay salida porque su condición humana y social actúa como determinante; en Fernando, será la falta de voluntad y esfuerzo lo que condicione su final.
- En qué medida influye en el desenlace de las historias.
- Qué personajes son los más afectados por la adversidad y cuál es el final de sus trayectorias.

## **3- Sobre las acotaciones**

Se hablaba de la vertiente realista y simbolista que contiene *Historia de una escalera* en la introducción. A partir de ahí, en cuanto a las acotaciones, sabemos que son un elemento constituyente primordial y vertebrador de las obras teatrales. Usamos la expresión de acotaciones funcionales para las que se encuentran objetivamente encaminadas a la puesta en escena y acotaciones autónomas para las que, normalmente sin abandonar esta finalidad, tienen un tratamiento lingüístico subjetivo que induce la mirada del lector hacia el punto de vista del dramaturgo.

Tras realizar el análisis de las acotaciones para distinguir los dos tipos, puede trabajarse sobre el realismo y el simbolismo que en ellas se contiene.

## **4- Sobre el tiempo**

En esta obra, el tiempo es la base de las estructuras dramática y temática. Sería interesante debatir el tema del tiempo como símbolo en la pieza. Además, la habilidad del dramaturgo en la composición se percibe a través de la manipulación del tiempo; préstese atención a la estructura fragmentada del tiempo representable que, sin embargo, ofrece la impresión de continuidad en los acontecimientos del argumento de la obra.

#### **5- Sobre el espacio**

Se observa que la pieza presenta un espacio único y visible en el que influyen dos espacios omitidos: la calle y el interior de las viviendas. A partir de lo que dicen los personajes en sus diálogos y el autor desde las acotaciones, comentar el valor simbólico de la escalera y del “casinillo” teniendo en cuenta para qué lo usan los personajes en cada tiempo (omitido o representado).

#### **6- Sobre los personajes**

Buero Vallejo presenta multitud de personajes con riqueza de matices. Al analizar las relaciones entre los distintos miembros de las familias y entre los vecinos, ¿se puede justificar el que la obra se entendiese, en un sentido político-social, como la imagen de la España de los momentos del drama? Aquí introducimos otras materias de estudio propias de disciplinas como Historia de España, aspecto que refleja la transversalidad o la interdisciplinariedad de esta propuesta didáctica.

#### **7- Sobre el lenguaje**

La palabra no es solo el vehículo de transmisión del mensaje, sino que actúa además como elemento caracterizador de la misma forma que el maquillaje, el vestuario o el peinado.

Tras recoger todas aquellas expresiones que llamen la atención por su peculiaridad, clasifíquese a los personajes por su forma de hablar y tipifíquese el registro lingüístico que emplean.

#### **8- Conclusión**

Valoración del drama desde su recepción habitual.

---

Todas estas actividades no se realizarán de manera individual por los alumnos. Todas ellas se realizarán en el horario de clase. Algunas pueden ser enviadas

para casa para ser comentadas al próximo día, pero en todo momento la guía del profesor debe estar patente, dado que es posible que muchos de los enunciados no sean comprendidos por entero por los estudiantes.

Además, los docentes pueden guiar la interpretación de los alumnos y, de esta manera, ayudarlos a argumentar y a reflexionar. Se les evaluará su predisposición para con las actividades, sus intervenciones en clase, sus puntos de vista adecuadamente argumentados, etc.

Asimismo, se utilizarán dinámicas de trabajo cooperativo para realizar algunas de las actividades como 1, 2, 4, ya que mediante estas también se puede enriquecer las reflexiones y las interpretaciones de los alumnos, así como pueden aprender de sus compañeros y ayudarse unos a otros, hecho que favorecerá el clima positivo y agradable de la clase.

Por último, la misma propuesta didáctica que ofrece la edición escogida de *Historia de una escalera* ofrece un **taller de creación**.

A los alumnos les encanta inventar historias, participar activamente, que se les escuche y que se les valore. Probablemente, dependerá del tipo de grupo-clase ante el cual nos encontremos. Pero si el clima de aula es agradable y positivo, este tipo de actividad puede resultar beneficiosa.

Básicamente, se trata de una actividad de composición de diversos tipos de escenas dialogadas que los alumnos deberán representar introduciendo todos los elementos pertenecientes al género teatral.

---

Las propuestas o sugerencias son las siguientes:

- Con los datos que ofrecen los personajes en sus diálogos y el autor en las acotaciones, componer la historia del tiempo omitido que precede a cada acto de la obra.
- Elaborar breves textos dialogados que desarrollen lo que puede suceder detrás de cada una de las puertas, a la vista de los personajes que habitan esos espacios de los problemas que han manifestado en el exterior; por ejemplo, ¿qué ocurre en casa de Paca cuando Rosa plantea que se junta con Pepe?

- Tras una lectura atenta del texto, elíjase a un personaje para que exprese sus vivencias interiores a través de un monólogo; por ejemplo, ¿qué pensaría Fernando hijo después de la primera disputa con sus padres?
  - Diseñar posibles bocetos para la escenografía y el vestuario. Este tipo de actividad puede relacionarse con la disciplina de Educación plástica, nueva muestra de interdisciplinariedad.
- 

De esta manera, y en la misma línea, se podrían ir encadenando propuestas y propuestas de índole diversa para realizar este taller de creación.

Algunas de las sugerencias se realizan en grupos de alumnos. Otras, por otro lado, se pueden realizar de manera individual. Y, además, como ya mencionábamos, algunas pueden relacionarse con la transversalidad de la que hablamos constantemente mezclando así otros conocimientos o gustos de los alumnos para realizar dichas actividades.

Esta será la última actividad que se evaluará en relación con el género del teatro, y se les valorará teniendo en cuenta los siguientes aspectos, los cuales se les comunicarán previamente para que sean capaces de orientar de mejor manera su trabajo:

**Tabla 8:** elementos a evaluar

<ul style="list-style-type: none"><li>• Dedicación y elaboración de la composición.</li><li>• Entonación.</li><li>• Expresión.</li><li>• Gestualidad.</li><li>• Movimiento.</li><li>• Elementos constituyentes (es decir, que las composiciones de cada alumno contengan los elementos básicos de las composiciones teatrales, demostrando así que comprenden lo que son y que saben utilizarlos adecuadamente).</li></ul>
--

Finalizaríamos aquí la secuencia de actividades en relación con el teatro y, *grosso modo*, en relación con la literatura española del siglo XX, pretendiendo,

como indica el título de este trabajo, proporcionar a los alumnos una visión panorámica de la literatura del siglo que precede al nuestro, eso sí, desde ciertos puntos de vista algo diferentes a los tradicionales.

Por último, hay que mencionar que en el anexo 3, adjuntaremos una tabla con aquellas actividades evaluables, con las competencias evaluables en cada una de ellas y con los respectivos porcentajes de la nota final que se les podría mostrar de manera íntegra a los alumnos para que lo tuvieran en cuenta a la hora de realizar dichas actividades.

### **3.7. Atención a la diversidad**

Llegados a este punto, se podría decir que la vertiente más práctica del trabajo finaliza aquí. Práctica en el sentido de poder ponerse en práctica, hecho que todavía no se ha llevado a cabo.

No obstante, antes de zanjar la parte relacionada con la propuesta didáctica, no se debe dejar pasar la oportunidad de hacer mención de la atención a la diversidad, presente en todas y cada una de las aulas a las que tengamos el placer de entrar como futuros docentes.

Ya que, realmente, aunque hayamos secuenciado la propuesta didáctica y esta misma comparta ciertos aspectos formales con las unidades didácticas al uso, dista ligeramente de estas, por tanto, no presentaremos, a continuación, un caso concreto sobre cómo atender a la diversidad, sino que, más bien, hablaremos sobre cómo esta propuesta didáctica puede atender a la diversidad.

En algún momento de este trabajo hemos mencionado la gran cantidad de obras literarias que existen. Esto beneficia a la diversidad ya que es posible que una obra resulte más compleja que otra para algunos alumnos y, por tanto, podamos escoger otra en su lugar.

O bien, también podemos adaptarlas. No es necesario que los alumnos las lean íntegramente. Se pueden adaptar fragmentos a las condiciones de cada alumno, de tal manera que ellos también puedan ser partícipes de las actividades que se realicen a lo largo de la propuesta didáctica en cuestión.

En cuanto a los formatos de los materiales entregados, sucede lo mismo. Para problemas como déficit de atención, hiperactividad, problemas visuales, etc., se

pueden adaptar textos y reducirlos, o bien aumentar la fuente del texto... De la misma manera que se pueden adaptar los apuntes que se les entreguen a los alumnos, o bien, las presentaciones de *Power Point* que se realicen.

También se les puede orientar para utilizar las herramientas TIC que se han ido exponiendo a lo largo del trabajo. Y se les puede reducir la cantidad de trabajo que deben realizar. De tal manera que continúen siguiendo la clase y se sientan partícipes de la misma, aunque la forma de realizar los trabajos evaluables sea algo diferente.

Por tanto, este tipo de propuesta didáctica puede ser moldeable y adaptable para atender a la diversidad que se presente en el aula. Es cuestión de conocer bien a nuestros alumnos, de saber qué es lo mejor para ellos y de dedicar tiempo y esfuerzo en beneficio de todos los estudiantes.

#### **4. Discusión**

En lugar de realizar una comparativa de datos extraídos de nuestro trabajo con los trabajos de otros profesionales, realizaremos una comparativa general sobre nuestra propuesta didáctica y otras propuestas didácticas que hemos seleccionado.

Encontramos que la gran mayor parte de propuestas didácticas siempre mezclan contenidos de lengua y de literatura. En nuestro caso, la propuesta didáctica es íntegra sobre literatura por considerar que se debe revalorizar la literatura y que se debe intentar potenciar su estudio en los centros de educación secundaria.

Continúan existiendo propuestas didácticas poco innovadoras centradas en explicar una serie de contenidos y en proponer una serie de actividades, sin acudir notoriamente a la innovación o a la interacción directa con los alumnos (Perea, 2009) hechos que se han intentado evitar en la propuesta didáctica desarrollada en este trabajo.

Por otra parte, encontramos otras propuestas didácticas que apuestan por desarrollar actividades orientadas a favorecer el desarrollo de cada una de las competencias clave. De igual manera, se acude a recursos innovadores como las *webquest*, o bien, se detienen en aportar orientaciones didácticas sobre cada

apartado que ofrece la propuesta didáctica para orientar de manera adecuada a los docentes (Bravo, 2015).

En otras propuestas didácticas (Amengual, 2009) vemos de qué manera dos materias similares (castellano y catalán) pueden desarrollar una propuesta didáctica beneficiándose la una de la otra y en perfecta conjunción y armonía. Podríamos hablar, por tanto, de interdisciplinariedad, la cual resulta positiva para un desarrollo más eficiente de las sesiones de clase y para que alumnos y profesores no repitan conceptos en dos materias diferentes.

Observamos, a su vez, sistemas de evaluación como las famosas rúbricas. En nuestro caso, no hemos querido adjuntar una a nuestra propuesta didáctica porque, aunque conlleve más trabajo y esfuerzo por el docente, se considera más beneficioso y productivo elaborar un informe detallado de cada alumno aludiendo a lo positivo y lo negativo de las tareas que haya realizado a lo largo de la unidad didáctica.

Las rúbricas son prácticas, pero limitan aquellos aspectos que se deben evaluar de los alumnos. Resultan beneficiosas para los alumnos porque así se fijan única y exclusivamente en aquello que deben hacer y de qué manera deben realizarlo, pero, por otra parte, como decíamos, limitan el campo de acción de los alumnos y el campo de evaluación de los docentes.

Desde una experiencia personal, los alumnos agradecen que los docentes valoren tanto los aspectos positivos de sus trabajos, como los negativos. Y detallan qué es aquello que pueden hacer para mejorar. Acostumbran a decir que les gusta notar que el docente ha prestado atención a todas las partes de sus tareas, en lugar de echarles un vistazo rápido por encima y devolver las correcciones sin más.

Por último, mencionaremos que también encontramos propuestas didácticas (Adarve, 2012) que incluyen en cada unidad ciertos conocimientos transversales. En nuestro caso, hemos intentado mostrar que, a través de los libros seleccionados, también podemos acceder a conocimientos transversales de otras materias, así como podemos mejorar nuestras destrezas lingüísticas para desarrollar de manera favorable el resto de las asignaturas de los alumnos.

En definitiva, no hay una única opción de propuesta didáctica. Continúa habiendo una amplia gama de matices a la hora de impartir clase, pero cada vez más se contempla la innovación mediante recursos digitales, actividades o metodologías diferentes que ponen a los alumnos como protagonistas del aprendizaje y a los docentes como guías u orientadores en este mismo aprendizaje.

## **5. Valoración**

Se considera pertinente realizar una valoración del conjunto del trabajo contemplando los aspectos positivos y negativos de este.

Por una parte, se considera una propuesta ampliamente moldeable hecho valorado positivamente. Como ya se ha mencionado, la selección de obras puede variar según las necesidades de cada grupo – clase y esto ofrece una amplia gama de posibilidades o de alternativas.

Asimismo, las actividades, las herramientas pedagógicas o las metodologías de trabajo que se utilicen para desarrollar esta propuesta didáctica, también pueden ser de índole diversa, más allá de las explicitadas.

Si bien da la sensación de ser una propuesta didáctica que habla de todo sin concretar nada, también se puede ver como una propuesta que ofrece una guía de cómo impartir la literatura teniendo siempre presente que es el docente el que escoge a qué dedicarle más tiempo o en qué profundizar más. Por tanto, es posible que un docente considere más relevante dedicarle más tiempo a algún género literario determinado, a algún autor determinado, a algún tipo de actividad determinada (como el taller de creación que contiene mucho potencial de aprendizaje) o bien, a la excursión o salida del centro.

Por otra parte, se podría presentar la dificultad de adaptar esta propuesta didáctica al currículum de cuarto de la ESO, ya sea por la organización del tiempo o por los contenidos didácticos a impartir.

Teniendo en cuenta que la literatura del segundo ciclo de la ESO comienza en el siglo XVIII y finaliza en el siglo XX, es posible que se le pudiera dedicar la extensión explicitada a esta propuesta didáctica (entorno a mes y medio), teniendo en cuenta que todavía se poseen entorno a dos trimestres para finalizar el resto de los contenidos.



No olvidemos los contenidos de gramática, ortografía y lengua. Debido a la flexibilidad de este tipo de propuestas didácticas, incluso se podría contemplar la opción de dilatarla más en el tiempo incluyendo algunas actividades o sesiones de gramática en el desarrollo de esta. De tal manera que la propuesta didáctica pasaría a ser de literatura y de lengua y podría adaptarse de mejor forma al currículum de cuarto de la ESO.

Además, ya que los conocimientos que se pretenden obtener a partir de esta van más allá de la lengua castellana y de la literatura (tales como historia de España, historia del mundo contemporáneo o filosofía), contemplar un desarrollo más dilatado en el tiempo es más justificable que si única y exclusivamente nos centráramos en los conocimientos de la materia de castellano.

En definitiva, esta propuesta didáctica ofrece una gran cantidad de posibilidades que sólo se podrán poner a prueba dentro de un aula de verdad.

## **6. Conclusiones**

Después de investigar. Después de observar los centros de educación secundaria. Después de recibir la formación del máster de formación del profesorado y, en definitiva, después de ser conscientes de que el mundo está cambiando y de que la educación, por tanto, no puede estar inamovible, nos percatamos de que enseñar literatura como se enseñaría un conjunto de saberes teóricos carece totalmente de sentido alguno en los tiempos que corren.

Porque la literatura es algo más que un conjunto de saberes. Es un elemento de encuentro entre un lector y una obra. ¿Y por qué decimos esto? Porque una obra no existiría como tal si no existiera un lector que respondiera a ella, es decir, que creara una interpretación propia sobre la misma, que la actualizara. Se podría decir, incluso, que las obras se conforman como tal cuando se establece una conexión entre la experiencia vital del lector y la experiencia que refleja la obra a través de sus palabras.

Tal y como se enseñaba la literatura de forma tradicional a través de una metodología de transmisión, resulta imposible hacer llegar esta visión sobre la literatura a los estudiantes.

Y por eso se necesita un cambio en la enseñanza de esta. Este trabajo solo es una pequeña aportación a este hecho, pero ahí fuera se abre un mundo de posibilidades que cada día aumenta para actualizar la didáctica de la literatura y volver a restablecer la importancia que tiene el hábito lector.

Además, no debemos olvidar la importancia que tiene la literatura y desarrollo de la vida personal de los seres humanos. Esta propuesta didáctica no está acotada, es decir, ofrece una ingente cantidad de posibilidades más allá de las pautas proporcionadas. Se pueden desarrollar proyectos interdisciplinarios a partir de las obras seleccionadas en los que intervengan diversas áreas del conocimiento como historia o filosofía. Se pueden ir añadiendo herramientas digitales alternativas que potencien el aprendizaje significativo de los alumnos.

Isabella Leibrandt (2007) comenta lo siguiente: “La literatura conectada con la vida ya no es solo una materia de estudio en el aula, sino que se vive en la calle donde los niños, siguiendo las pistas de los autores, tienen que hacer entrevistas y buscar en archivos textos o fotos. Presentando sus trabajos en exposiciones posteriores, se aprecia que no han aprendido solo para el colegio.

La amplia participación en el proyecto, su incansable continuación y documentación en la red muestran el éxito de esta idea y que aprender puede ser **divertido** proporcionando satisfacción cuando la materia se presenta de forma **atractiva** y se relaciona con la **vida** de los alumnos.

Otro punto pedagógicamente importante y que se realiza de esta forma es la interacción a través del **trabajo grupal** que posibilita la **confrontación** de ideas, la **argumentación** y **organización** del trabajo. Se revela en el aprendizaje por descubrimiento promoviendo a la vez la experiencia de cooperación y **proyectos colaborativos** en clase.”

Podríamos decir que no hay mejor conjunción que explique el eje vertebrador que se ha pretendido seguir en este, nuestro trabajo. Hemos hablado de la importancia que tiene la literatura para con la vida de los alumnos y cómo intentar potenciar el aprendizaje de esta a través de la enseñanza. Asimismo, también hemos hablado de la importancia que tiene la interacción entre los alumnos y los beneficios de compartir opiniones, de reflexionar en grupo, etc.

En definitiva, solo se necesita dedicación y mucho esfuerzo para ir probando alternativas nuevas que se adapten al entorno del siglo XXI. Nunca abogaremos por lanzarnos de pleno al vacío sin conocer hacia dónde van nuestros pasos. Pero sí que secundamos un camino formado por el ensayo-error. Formado por pequeños pasos hacia delante. Por aquellos elementos positivos o aquellos pequeños avances que consigamos en nuestra práctica docente.

Y así, con paciencia y con perseverancia, algún día podremos desasirnos por completo de la tradición y hacer que la educación avance conjuntamente al cambio social, político, económico y, en definitiva, vital, de esta, nuestra sociedad.

## 7. Bibliografía

- Adarve, P. (2012). Proyecto Adarve (serie Trama) llengua castellana y literatura, *Oxford Educación*, 1 – 135.
- Amengual, J. M. *et al*, (2009). Unitats didàctiques de llengua catalana i literatura i llengua castellana i literatura, *Conselleria d'educació i cultura*, 1 – 35.
- Aunión, J.A. (2008, noviembre, 24). En busca del lector del siglo XXI, *El país*, recuperado de [https://elpais.com/diario/2008/11/24/educacion/1227481204\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2008/11/24/educacion/1227481204_850215.html).
- Borges, J.L. (1980). *El libro*, en *Borges oral*, Barcelona, España, Bruguera.
- Bravo de la Varga, R. (2015). *Propuesta Didáctica*. Recuperado de [http://www.editorialcasals.com/secundaria/public/es/5\\_lengua\\_castellana\\_y\\_literatura/net\\_lengua1eso\\_pd\\_sample.pdf](http://www.editorialcasals.com/secundaria/public/es/5_lengua_castellana_y_literatura/net_lengua1eso_pd_sample.pdf).
- Buero Vallejo, A. (1994). “Acerca de mi teatro”, *Obras completas*, II, Madrid, España, Espasa Calpe, 458.
- Buero Vallejo, A. (2010). *Historia de una escalera*, Madrid, España, Austral.
- Cerrillo Torremocha, P. C. (2007). Los nuevos lectores: la formación del lector literario. *Literatura Infantil Y Educación Literaria*, 133–152. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1318942>.
- Colomer Martínez, T. (1996). La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación. En *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria* (pp. 123–142). Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcpv725>.
- Decreto 34/2015, del 15 de mayo por el cual se establece el currículum de la educación secundaria obligatoria a las Islas Baleares. (BOIB núm. 73, de 16 de mayo de 2015).

- García Montero, L. (1993). "Los argumentos de la realidad", en VV.AA., *Las palabras de la tribu: escritura y habla*, Madrid, Ediciones Cátedra, 109-119. También en *Diablo texto*, nº 1, Valencia, 1994, 107-114. Recuperado de [https://www.mecd.gob.es/lectura/pdf/V92\\_GARCIAMONTERO.pdf](https://www.mecd.gob.es/lectura/pdf/V92_GARCIAMONTERO.pdf).
- Gómez Medina, G. (2011). *Cómo enseñar literatura en el aula, propuestas creativas para maestros activos*, Bucaramanga, Colombia, Editorial Ltda., 43–46. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/264001259\\_COMO\\_ENSEÑAR\\_LITERATURA\\_EN\\_EL\\_AULA\\_PROPUUESTAS\\_CREATIVAS\\_PARA\\_MAESTROS\\_ACTIVOS](https://www.researchgate.net/publication/264001259_COMO_ENSEÑAR_LITERATURA_EN_EL_AULA_PROPUUESTAS_CREATIVAS_PARA_MAESTROS_ACTIVOS).
- Koch, T. (2017, enero, 10). Los editores alertan en un informe sobre el estancamiento de la lectura, *El país*, recuperado de [https://elpais.com/cultura/2017/01/06/actualidad/1483721992\\_502985.html](https://elpais.com/cultura/2017/01/06/actualidad/1483721992_502985.html).
- Leibrandt, I. (2007). La didáctica de la literatura en la era de la mediatización. *Espéculo. Revista de Estudios Literarios.*, 1–21. Recuperado de <http://www.ucm.es/info/especulo/numero36/didalite.html>.
- Perea. A. J. (2009). Desarrollo De Tres Unidades Didácticas Para Lengua Castellana Y Literatura En 1º De. *Número*, 32(2009), 393–408. Recuperado de [https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce32-33/cauce\\_32-33\\_026.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce32-33/cauce_32-33_026.pdf).
- Regueiro Salgado, B. (2014). Innovación y creatividad: enseñar literatura en el siglo XXI. *Humanidades Digitales: Desafíos, Logros y Perspectivas de Futuro. Janus.*, 1, 383–393. Recuperado de <http://www.janusdigital.es/anexos/contribucion/descargar.htm?id=35>.
- Romero, A. (2016, mayo, 02). Mejor nos iría si fuésemos poetas, *El correo*, recuperado de <http://elcorreoweb.es/cincocolumnas/mejor-nos-iria-si-fuesemos-poetas-CC1712602>.

## **Anexo I: selección de fragmentos para el inicio de las sesiones de aula**

Ejemplo de algunos textos útiles que pueden servir para abrir las sesiones de aula siguiendo el esquema de la *figura 1*.

### **Texto 1**

“Y, cuando llegaron los postres, Oki comenzó su historia. Todos lo escucharon atentamente. Y así, a través de la magia de las palabras, fueron transportados hasta un tiempo remoto, mítico, en el que las doncellas podían desafiar a los reyes bárbaros... y en el que los árboles podían cantar.

Y gracias a la voz de Oki, Uri y Viana renacieron una vez más, en la imaginación de sus oyentes, para volver a vivir su historia de amor sin frontera.”

*Donde los árboles cantan*, Laura Gallego

### **Texto 2**

“Hace una eternidad, en los peores días de la guerra, tuve un sueño. En él, volvía a recorrer la Playa del inglés contigo. El sol se ponía y el islote del faro se distinguía entre la bruma. Todo era como antes: la Casa del Cabo, la bahía. Todo menos nosotros. Éramos un par de viejecitos. Tú ya no estabas para navegar y yo tenía el pelo tan blanco que parecía ceniza. Pero estábamos juntos.

Desde aquella noche he sabido que algún día, no importaba cuándo, llegaría nuestro momento. Que, en un lugar lejano, las luces de septiembre se encenderían para nosotros y que, esta vez, ya no habría más sombras en nuestro camino.

Esta vez sería para siempre.

*Las luces de septiembre*, Carlos Ruiz Zafón

### **Texto 3**

“El cielo de diciembre era pálido, como un vidrio apenas teñido. Se podía soñar al sol. Pasaría el tiempo. El haya se desprendería de su mano de nieve. Con un sordo gemido, las ramas del árbol dejarían aplastarse sobre el suelo masas porosas, desmenuzables. El tiempo llevaría a cabo su obra. También el sol. Ya lo hacían. El tiempo se hundía en el invierno, en su rutilante esplendor. Pero en el mismo corazón, helado, de la estación serena, una futura yema verde se nutría ya de confusas savias.”

*Aquel domingo*, Jorge Semprún

### **Texto 4**

“Me ha dicho: “no me dejes, viejo”, y encuentro esto irrisorio, pues es él quien me deja, es él quien se ha marchado. Él no sabrá cómo acabar este viaje, el chico de Semur. Pero quizá sea verdad, quizá sea yo quien le he abandonado, quien le he dejado. Intento escudriñar en la penumbra su rostro de sombra, a partir de ahora, esta expresión de intensa sorpresa que ostentaba, en el mismo momento en que me pedía que no le dejara. Pero no lo consigo, mi compañero de Semur no es más que una sombra indescifrable y pesada de sostener, a pulso y crispadamente.

Nadie nos presta atención, a nosotros, muerto y vivo soldados uno a otro. Y en medio de un enorme estrépito de frenos llegamos, viajeros inmóviles, a una zona de luz cruda y ladridos de perros.”

*Un largo viaje, Jorge Semprún*

### **Texto 5**

#### **ADOLESCENCIA**

*Aquella tarde, al decirle  
yo que me iba del pueblo,  
me miró triste -¡qué dulce!-,  
vagamente sonriendo.*

*Me dijo: ¿Por qué te vas?  
Le dije: Porque el silencio  
de estos valles me amortaja  
como si estuviera muerto.*

*-¿Por qué te vas?- He sentido  
que quiere gritar mi pecho,  
y en estos valles callados,  
voy a gritar y no puedo.*

*Y me dijo: ¿Adónde vas?  
Y le dije: Adonde el cielo  
esté más alto, y no brillen  
sobre mí tantos luceros.*

*Hundió su mirada negra  
allá en los valles desiertos,  
y se quedó muda y triste,  
vagamente sonriendo.*

*Rimas, Juan Ramón Jiménez*

### **Texto 6**

*Es hielo abrasador, es fuego helado,  
es herida que duele y no se siente,  
es un soñado bien, un mal presente,  
es un breve descanso muy cansado.*

*Es un descuido que nos da cuidado,  
un cobarde con nombre de valiente,  
un andar solitario entre la gente,  
un amar solamente ser amado.*

*Es una libertad encarcelada,  
que dura hasta el postrero paroxismo;  
enfermedad que crece si es curada.*

*Éste es el niño Amor, éste es su abismo.  
¿Mirad cuál amistad tendrá con nada  
el que en todo es contrario de sí mismo!*

Francisco de Quevedo

### **Texto 7**

#### **Rima XLI**

*Tú eras el huracán y yo la alta  
torre que desafía su poder:  
¡tenías que estrellarte o que abatirme!...  
¡No pudo ser!*  
*Tú eras el océano y yo la enhiesta  
roca que firme aguarda su vaivén:  
¡tenías que romperte o que arrancarme!...  
¡No pudo ser!*  
*Hermosa tú, yo altivo: acostumbrados  
uno a arrollar, el otro a no ceder;  
la senda estrecha, inevitable el choque...  
¡No pudo ser!*

*Rimas y leyendas, Gustavo Adolfo Bécquer*

### **Texto 8**

#### **EL CIPRÉS DE SILOS**

*Enhiesto surtidor de sombra y sueño  
que acongojas el cielo con tu lanza.  
Chorro que a las estrellas casi alcanza  
devanado a sí mismo en loco empeño.*

*Mástil de soledad, prodigio isleño,  
flecha de fe, saeta de esperanza.  
Hoy llegó a ti, riberas del Arlanza,  
peregrina al azar, mi alma sin dueño.*

*Cuando te vi seño, dulce, firme,  
qué ansiedades sentí de diluirme  
y ascender como tú, vuelto en cristales,*

*como tú, negra torre de arduos filos,  
ejemplo de delirios verticales,*



*mudo ciprés en el fervor de Silos.*

Gerardo Diego

### **Texto 9**

#### **Rima XV**

*Cendal flotante de leve bruma,  
rizada cinta de blanca espuma,  
rumor sonoro  
de arpa de oro,  
beso del aura, onda de luz,  
eso eres tú.*

*¡Tú, sombra aérea que cuantas veces  
voy a tocarte te desvaneces  
como la llama, como el sonido,  
como la niebla, como un gemido  
del lago azul!*

*En mar sin playas onda sonante,  
en el vacío cometa errante,  
largo lamento  
del ronco viento,  
ansia perpetua de algo mejor,  
eso soy yo.*

*¡Yo, que a tus ojos en mi agonía  
los ojos vuelvo de noche y día;  
yo, que incansable corro y demente  
tras una sombra, tras la hija ardiente  
de una visión!*

*Rimas y leyendas, Gustavo Adolfo Bécquer*

### **Texto 10**

#### **NO TE RINDAS**

*No te rindas, aún estás a tiempo  
De alcanzar y comenzar de nuevo,  
Aceptar tus sombras,  
Enterrar tus miedos,  
Liberar el lastre,  
Retomar el vuelo.*

*No te rindas que la vida es eso,  
Continuar el viaje,  
Perseguir tus sueños,  
Destruir el tiempo,  
Correr los escombros,  
Y destapar el cielo.*

*No te rindas, por favor no cedas,  
Aunque el frío queme,  
Aunque el miedo muerda,  
Aunque el sol se esconda,  
Y se calle el viento,  
Aún hay fuego en tu alma  
Aún hay vida en tus sueños.*

*Porque la vida es tuya y tuyo también el deseo  
Porque lo has querido y porque te quiero  
Porque existe el vino y el amor, es cierto.  
Porque no hay heridas que no cure el tiempo.*

*Abrir las puertas,  
Quitar los cerrojos,  
Abandonar las murallas que te protegieron,  
Vivir la vida y aceptar el reto,  
Recuperar la risa,  
Ensayar un canto,  
Bajar la guardia y extender las manos  
Desplegar las alas  
E intentar de nuevo,  
Celebrar la vida y retomar los cielos.*

*No te rindas, por favor no cedas,  
Aunque el frío queme,  
Aunque el miedo muerda,  
Aunque el sol se ponga y se calle el viento,  
Aún hay fuego en tu alma,  
Aún hay vida en tus sueños*

*Porque cada día es un comienzo nuevo,  
Porque esta es la hora y el mejor momento.  
Porque no estás solo, porque yo te quiero.*

Atribuido a Mario Benedetti

## **Anexo II: selección de poemas**

Dossier de poemas (tabla 3) de la poesía española del siglo XX de selección propia.

### **RETORNOS DE UNA TARDE DE LLUVIA**

*También estará ahora lloviendo, neblinando  
en aquellas bahías de mis muertes,  
de mis años aún vivos sin muertes.  
También por la neblina entre el pinar, lloviendo,  
lloviendo, y la tormenta también, los ya distantes  
truenos con gritos celebrados, últimos,  
el fustazo final del rayo por las torres.  
Te asomarías tú, vejez blanca, saliéndote  
de tus templadas sábanas de nietos y ojos dulces,  
y mi madre a los vidrios de colores  
del alto mirados que descorría  
una ciudad azul de níveas sombras  
con barandales verdes  
resonados de súbito a la tarde  
por los dedos que el mar secretamente  
y como por descuido abandona en la brisa.*

*Saldría yo con Agustín, con José Ignacio  
y con Paquito, el hijo del cochero,  
a buscar caracoles por las tapias  
y entre los jaramagos de las tumbas,  
o por la enretamada arboleda perdida  
a lidiar becerrillos todavía con sustos  
de alegres colegiales sorprendidos de pronto.*

*(Estas perdidas ráfagas que vuelven sin aviso,  
estas precipitadas palabras de los bosques,  
diálogo interrumpido, confidencias  
del mar y las arenas empapadas.)*

*Reclino la cabeza,  
llevo el oído al hoyo de la mano  
para pasar mejor lo que de lejos  
con las olas de allí, con las de allá,  
chorreando, me viene. Oigo un galope  
fatigando la orilla de castillo,  
de bañadas ruinas y escaleras  
con los pies destrozados en el agua.  
Yo sé quien va, yo sé quien se desboca  
cantando en ese potro negro de sal y espuma.  
¿Adónde corre, adónde,  
hacia qué submarinas puertas, hacia qué umbrales  
de azul movido, hacia qué adentros claros,*

*en busca de un perfil, una compacta  
forma, línea, color, relieve, música,  
tangible, definida?*

*Quiere los arcos, busca los dinteles  
que dan a los difíciles poblados sin neblinas,  
armónicas comarcas, firmamentos preciosos,  
cielos sin nebulosas,  
paraísos sin humo.*

*Llueve sin mar, sin mar, sin mar. Borrada  
la mar ha sido por la bruma. Pronto  
se llevará los bosques también, y ni estos troncos  
tan posibles, tan fáciles,  
cimbrearán de pie para decirme  
que han muerto, que se han muerto  
esta tarde de nieblas y de lluvia mis ojos.  
¿Quién ve en lo oscuro,  
quién pretende sombras,  
quién concretar la noche sin estrellas?*

*Se murió el mar, se murió el mar, murieron  
con él las cosas que llegaron. Quedan,  
ya solo quedan, ¿oyes?  
una conversación confusa, un errabundo  
coloquio sin palabras que entender, un temido,  
un invasor espanto  
a regresar sin ojos, a cerrarlos sin sueño.*

*Retornos de lo vivo lejano, Rafael Alberti*

## **NOCTURNO**

*Cuando tanto se sufre sin sueño y por la sangre  
se escucha que transita solamente la rabia,  
que en los tuétanos tiembla despabilado el odio  
y en las médulas arde continua la venganza,  
las palabras entonces no sirves: son palabras.*

*Balas, balas.*

*Manifiestos, artículos, comentarios, discursos,  
humaredas perdidas, neblinas estampadas.  
¡Qué dolor de papeles que ha de barrer el viento,  
qué tristeza de tinta que ha de borrar el agua!*

*Balas, balas.*

*Ahora sufro lo pobre, lo mezquino, lo triste,  
lo desgraciado y muerto que tiene una garganta  
cuando desde el abismo de su idioma quisiera  
gritar lo que no puede por imposible, y calla.*

*Balas, balas.*

*Siento esta noche heridas de muerte las palabras.*

*De un momento a otro, Rafael Alberti*

## **LA POESÍA ES UN ARMA CARGADA DE FUTURO**

*“Cuando ya nada se espera personalmente exaltante,  
mas se palpita y se sigue más acá de la conciencia,  
fieramente existiendo, ciegamente afirmando,  
como un pulso que golpea las tinieblas,*

*cuando se miran de frente  
los vertiginosos ojos de la muerte,  
se dicen las verdades:  
las bárbaras, terribles, amorosas crueldades.*

*Se dicen los poemas  
que ensanchan los pulmones de cuantos, asfixiados,  
piden ser, piden ritmo,  
piden ley para aquello que sienten excesivo.*

*Con la velocidad del instinto,  
con el rayo del prodigio,  
como mágica evidencia, lo real se nos convierte  
en lo idéntico a sí mismo.*

*Poesía para el pobre, poesía necesaria  
como el pan de cada día,  
como el aire que exigimos trece veces por minuto,  
para ser y en tanto somos dar un sí que glorifica.*

*Porque vivimos a golpes, porque apenas si nos dejan  
decir que somos quien somos,  
nuestros cantares no pueden ser sin pecado un adorno.  
Estamos tocando el fondo.*

*Maldigo la poesía concebida como un lujo  
cultural por los neutrales  
que, lavándose las manos, se desentienden y evaden.  
Maldigo la poesía de quien no toma partido hasta man-*

[charse.

*Hago más las faltas. Siento en mí a cuantos sufren  
y canto respirando.*

*Canto, y canto, y cantando más allá de mis penas  
personales, me ensancho.*

*Quisiera daros vida, provocar nuevos actos,  
y calculo por eso con técnica, qué puedo.  
Me siento un ingeniero del verso y un obrero  
que trabaja con otros a España en sus aceros.*

*Tal es mi poesía: poesía – herramienta  
a la vez que latido de lo unánime y ciego.  
Tal es, arma cargada de futuro expansivo  
con que te apunto al pecho.*

*No es una poesía gota a gota pensada.  
No es un bello producto. No es un fruto perfecto.  
Es algo como el aire que todos respiramos  
y es el canto que espacia cuanto dentro llevamos.*

*Son palabras que todos repetimos sintiendo  
como nuestras, y vuelan. Son más que lo mentado.  
Son lo más necesario: lo que tiene nombre.  
Son gritos en el cielo, y en la tierra, son actos.*

*Cantos Iberos, Gabriel Celaya*

## **SENTADO SOBRE LOS MUERTOS**

*Sentado sobre los muertos  
que se han callado en dos meses,  
beso zapatos vacíos  
y empuño rabiosamente  
la mano del corazón  
y el alma que lo sostiene.*

*Que mi voz suba a los montes  
y baje a la tierra y truene,  
eso pide mi garganta  
desde ahora y desde siempre.*

*Acércate a mi clamor,  
pueblo de mi misma leche,  
árbol que con tus raíces  
encarcelado me tienes,  
que aquí estoy yo para amarte*

*y estoy para defenderte  
con la sangre y con la boca  
como dos fusiles fieles.*

*Si yo salí de la tierra,  
si yo he nacido de un vientre  
desdichado y con pobreza,  
no fue sino para hacerme  
ruiseñor de las desdichas,  
eco de la mala suerte,  
y cantar y repetir  
a quien escucharme debe  
cuanto a penas, cuanto a pobres,  
cuanto a tierra se refiere.*

*Ayer amaneció el pueblo  
desnudo y sin qué comer,  
y el día de hoy amanece  
justamente aborrascado  
y sangriento justamente.  
En su mano los fusiles  
leones quieren volverse:  
para acabar con las fieras  
que lo han sido tantas veces.*

*Aunque le faltan las armas,  
pueblo de cien mil poderes,  
no desfallezcan tus huesos,  
castiga a quien te malhiere  
mientras que te queden puños,  
uñas, saliva, y te queden  
corazón, entrañas, tripas,  
cosas de varón y dientes.  
Bravo como el viento bravo,  
leve como el aire leve,  
asesina al que asesina,  
aborrece al que aborrece  
la paz de tu corazón  
y el vientre de tus mujeres.  
No te hieran por la espalda,  
vive cara a cara y muere  
con el pecho ante las balas,  
ancho como las paredes.*

*Canto con la voz de luto,  
pueblo de mí, por tus héroes:  
tus ansias como las mías,  
tus desventuras que tienen*

*del mismo metal el llanto,  
las penas del mismo temple,  
y de la misma madera  
tu pensamiento y mi frente,  
tu corazón y mi sangre,  
tu dolor y mis laureles.  
Antemuro de la nada  
esta vida me parece.*

*Aquí estoy para vivir  
mientras el alma me suene,  
y aquí estoy para morir,  
cuando la hora me llegue,  
en los veneros del pueblo  
desde ahora y desde siempre.  
Varios tragos es la vida  
y un solo trago es la muerte.*

### **LLAMO A LA JUVENTUD**

*Los quince y los dieciocho,  
los dieciocho y los veinte...  
Me voy a cumplir los años  
al fuego que me requiere,  
y si resuena mi hora  
antes de los doce meses,  
los cumpliré bajo tierra.  
Yo trato que de mí queden  
una memoria de sol  
y un sonido de valiente.*

*Si cada boca de España,  
de su juventud, pusiese  
estas palabras, mordiéndolas,  
en lo mejor de sus dientes:  
si la juventud de España,  
de un impulso solo y verde,  
alzara su gallardía,  
sus músculos extendiese  
contra los desenfrenados  
que apropiarse España quieren,  
sería el mar arrojando  
a la arena muda siempre  
varios caballos de estiércol  
de sus pueblos transparentes,  
con un brazo inacabable  
de perpetua espuma fuerte.*



*Si el Cid volviera a clavar  
aquellos huesos que aún hieren  
el polvo y el pensamiento,  
aquel cerro de su frente,  
aquel trueno de su alma  
y aquella espada indeleble,  
sin rival, sobre su sombra  
de entrelazados laureles:  
al mirar lo que de España  
los alemanes pretenden,  
los italianos procuran,  
los moros, los portugueses,  
que han grabado en nuestro cielo  
constelaciones crueles  
de crímenes empapados  
en una sangre inocente,  
subiera en su airado potro  
y en su cólera celeste  
a derribar trimotores  
como quien derriba mieses.*

[...]

*Pero en los negros rincones,  
en los más negros, se tienden  
a llorar por los caídos  
madres que les dieron leche,  
hermanas que los lavaron,  
novias que han sido de nieve  
y que se han vuelto de luto  
y que se han vuelto de fiebre;  
desconcertadas viudas,  
desparramadas mujeres,  
cartas y fotografías  
que los expresan fielmente,  
donde los ojos se rompen  
de tanto ver y no verles,  
de tanta lágrima muda,  
de tanta hermosura ausente.*

*Juventud solar de España:  
que pase el tiempo y se quede  
con un murmullo de huesos  
heroicos en su corriente.  
Echa tus huesos al campo,  
echar las fuerzas que tienes  
a las cordilleras foscas  
y al olivo del aceite.*

*Reluce por los collados,  
y apaga la mala gente,  
y atrévete con el plomo,  
y el hombro y la pierna extiende.*

*Sangre que no se desborda,  
juventud que no se atreve,  
ni es sangre, ni es juventud,  
ni relucen, ni florecen.  
Cuerpos que nacen vencidos,  
vencidos y grises mueren:  
vienen con la edad de un siglo,  
y son viejos cuando vienen.*

*La juventud siempre empuja  
la juventud siempre vence,  
y la salvación de España  
de su juventud depende.*

*La muerte junto al fusil,  
antes que se nos destierre,  
antes que se nos escupa,  
antes que se nos afrente  
y antes que entre las cenizas  
que de nuestro pueblo queden,  
arrastrados sin remedio  
griemos amargamente:  
¡Ay España de mi vida,  
ay España de mi muerte!*

*Viento del pueblo, Miguel Hernández*

### **NO VOLVERÉ A SER JOVEN**

*Que la vida iba en serio  
uno lo empieza a comprender más tarde  
como todos los jóvenes, yo vine  
a llevarme la vida por delante.*

*Dejar huella quería  
y marcharme entre aplausos  
envejecer, morir, eran tan sólo  
las dimensiones del teatro.*

*Pero ha pasado el tiempo  
y la verdad desagradable asoma:  
envejecer, morir,  
es el único argumento de la obra*

*Las personas del verbo, Jaime Gil de Biedma*

## PERRO DE POETA

A "Sirio", que acompañó a  
Vicente Aleixandre

*A ti, que acariciaste  
el destello infinito del traje humano cuando  
dentro de él bulle el poema.  
A ti, de rumboso bautizo,  
que con azul saliva y lengua zalamera  
lamiste frescos pulsos trémulos de altas bridas,  
unas manos creadoras, con mimo de sal siempre,  
ahora que recuerdo  
años de amistad limpia  
te silbo. ¿Me conoces?  
Fue hace seis años, cuando  
mi cadena era de aire, como la que tu amo  
te puso en el jardín. Os mirabais, pisabais  
tú su región inmensa y sin murallas,  
él tu reino sin huellas.  
¿Quién era el servidor? ¿Quién era el amo?  
Nadie lo sabrá nunca  
pero el ver las miradas era alegre.  
Un buen día, atizado por todas las golondrinas del mundo  
hasta ponerlo al rojo,  
callaste para aullar eterno aullido.  
No ladraste a los niños ni a los pobres  
sino a los malos poetas, cuyo tufo  
olías desde lejos, fino rastreador.  
Quizá fueron sus hijos  
quienes en esa hora de juerga ruin, colgaron  
de tu rabo,  
de tu hondo corazón asustadizo  
la ruidosa hojalata cruel e impresa  
de sus vendidos padres. Fue lo mismo.  
Callaste. Pero ahora  
vuelvo a jugar contigo desde esta sucia niebla  
con la que el aire limpio de nuestro Guadarrama  
haría un sol de julio, junto con tus amigos,  
viendo sobre tu lomo la mano leal, curtida,  
y te silbo, y te hablo, y acaricio  
tu pura casta, tu ofrecida vida  
ya para siempre, Sirio,  
buen amigo del hombre  
compañero del poeta, estrella que allá brillas  
con encendidas fauces*

*en las que hoy meto al fin, sin miedo, entera,  
esta mano mordida por tu recuerdo hermoso.*

*El vuelo de la celebración, Claudio Rodríguez*

### **DÍA DE CALMA**

*Quien no quiso caer en la mentira,  
no sea injusto desde la verdad.  
Repítelo. Es un día de calma.  
Aunque la mar extienda sus castigos  
y el golpe solitario de los remos  
se pierda entre la espuma,  
como se pierde el último destello de una mano,  
quiero que lo repitas: es un día de calma.  
Repite que es mentira  
todo lo que parece sucederte,  
que las manos deshechas son mentira  
y no temes el viento,  
ni existen los abismos en el agua,  
ni la respiración entrecortada.  
Porque la piel del labio  
siente una quemadura de sal y se parecen  
sus latidos al odio demasiado,  
repite que no sientes sus latidos.*

*Ya que todo se mueve, ya que el tiempo  
bajo los pies se descompone y cae,  
regresa al lugar donde las huellas  
forman parte de ti  
como un destino  
de arena que resiste en algún sitio  
detrás de cada ola.  
¿A qué memoria perteneces? Vuelve...*

*Sigues leyendo, sabes  
los libros que son tuyos. Para ti las miradas  
de cristal y los barcos  
que navegan con pecho adolescente.  
Es un día de calma.  
Quiero que lo repitas desde allí,  
allí para que grabes  
en la madera limpia de tus remos:  
quien no quiso caer en la mentira,  
no sea injusto desde la verdad*

*Las flores del frío, Luis García Montero*

### Anexo III: tabla de evaluación

Los alumnos deben entender que todas las actividades son igual de importantes. Y, sobre todo, deben comprender la importancia de la participación en clase porque es de los aspectos que más potenciarán su aprendizaje. No deben tener miedo a participar y eso, en gran parte, debemos transmitirlo nosotros, como docentes.

<b>Actividades</b>	<b>Competencias clave evaluables</b>	<b>Porcentaje de la nota final<sup>7</sup></b>
<b>Actividad blog de poesía</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Competencia digital</li><li>- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</li><li>- Competencia lingüística</li></ul>	15%
<b>Diario de lectura de las novelas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Competencia digital</li><li>- Aprender a aprender</li><li>- Competencia lingüística</li></ul>	15%
<b>Artículo de opinión sobre la novela</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Competencia digital</li><li>- Competencia lingüística</li><li>- Aprender a aprender</li><li>- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</li></ul>	15%
<b>Esquemas, resúmenes: información complementaria de la obra teatral</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</li><li>- Aprender a aprender</li><li>- Competencia lingüística</li><li>- Competencia digital</li></ul>	15%
<b>Taller de lectura y taller de creación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Competencia lingüística</li><li>- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</li><li>- Competencias cívicas y sociales</li><li>- Conciencia y expresiones culturales</li></ul>	15%

<sup>7</sup> La nota que se obtenga de esta propuesta didáctica deberá ponerse en consonancia con el currículum o con el proceder el resto de las actividades o unidades que se vayan a desarrollar a lo largo de ese mismo trimestre. Por tanto, el docente puntuará cada apartado con una nota numérica entre el 1 y el 10. Después, se extraerá el porcentaje correspondiente que aparece en la tabla. A continuación, se sumarán los resultados y la nota obtenida formará parte de un porcentaje de la nota final del trimestre.

<p><b>Participación</b> (lectura profunda de los poemas, búsqueda de información sobre los autores de las novelas, lecturas guiadas en clase, argumentaciones, intervenciones en clase, representación, etc.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencias cívicas y sociales</li> <li>- Conciencia y expresiones culturales</li> <li>- Competencia lingüística</li> <li>- Aprender a aprender</li> <li>- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</li> </ul>	<p>25%</p>
---	---	------------