

# CasbA

Superdotación y Altas Capacidades

Nº 8  
Abril de 2016



**absac**

**BALEARES**

Asociación Balear  
de Superdotados  
y Altas Capacidades

# CasbA

Superdotación y Altas Capacidades

**absac**

**BALEARES**



Asociación Balear  
de Superdotados  
y Altas Capacidades

**ABSAC Baleares**  
 info@absacbaleares.com

# Índice

- \* Editorial.....5
- \* Actualidad ABSAC.....11
- \* Talleres ABSAC.....19
- \* Superdotación y Altas Capacidades.....43
- \* Curiosidades de la cultura clásica.....57
- \* Espacio ABSAC.....65
- \* Créditos fotográficos.....68

### Créditos

Edita: **ABSAC Baleares (Asociación Balear de Superdotados y Altas Capacidades)**

Dirección: **Salvador Angosto Posada**

Responsable de contenidos, corrección lingüística, diseño y maquetación: **Pedro Ribas Rabassa**

CasbA está sujeta a una licencia **Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 Unported**  
 Puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/>

ISSN: 2340-034X

# Editorial

4

5

# Tocado y hundido

**Salvador Angosto Posada**

**Presidente de ABSAC**

A finales de enero de este año, María José Cordero y un servidor asistimos a una asamblea de la confederación de asociaciones sobre Altas Capacidades, Confines, a la que habíamos sido invitados por Esperanza Marqués, presidenta de ACTEF, asociación de Ibiza y Formentera hermanada con ABSAC.

Los ingredientes de la experiencia eran prometedores, propios de la alta cocina: familias llegadas de todos los puntos del país como materia prima, lo mejor de cada rincón de la piel de toro, con sus intereses, preocupaciones, temores, experiencias y logros cocidos a fuego lento, macerados con el oxígeno que aporta la salida del entorno habitual, y los esquemas mentales “deconstruidos” por el toque del experto “chef” en Altas Capacidades, Javier Tourón.

La alta cocina busca provocar sensaciones y sentimientos, y para mí esta experiencia mereció varias estrellas Michelin.

El primer acto era una charla de Javier Tourón ([www.javiertouron.es](http://www.javiertouron.es)), Catedrático de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación y Doctor en Ciencias de la Educación y Ciencias Biológicas, Vicerrector de Innovación y

Desarrollo Educativo en la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), miembro de numerosas Sociedades Científicas, etc... Nos puso al día sobre algunos de los últimos conceptos, teorías, corrientes e investigaciones a nivel mundial sobre las Altas Capacidades (AACC), y digo AACC porque el término “superdotado” por lo que parece, debería estar prohibido, no se debería ni pronunciar, como el nombre de aquel cantante de Minneapolis, Prince, perdón, cantante antes conocido como Prince. Es un error de traducción del término anglosajón “gifted”, con talento, talentoso, dotado. El prefijo “super” lo debimos añadir los latinos, para darle mayor énfasis al asunto.

Desfilaron por aquella sala los espíritus de Renzulli, Pfeiffer, Freeman... Tenemos que resetear los conceptos del C.I., del 3% de población “gifted”, de la precocidad... e instalar en nuestro software términos como “potencial” y conceptos como el de que todos estamos dotados de algún talento, que el potencial necesita de esfuerzo y trabajo para conseguir el éxito. Este caballero, con la espada del conocimiento y la investigación bien asida, fue dando mandobles aquí y allá sobre los mitos que pueblan la selva virgen de la Altas

Capacidades. Resultó muy gratificante escuchar al Dr. Tourón dar sentido a algunas ideas que ya pululaban en conversaciones entre familias de ABSAC: la educación actual está centrada en el docente, en su labor de enseñanza, debiendo tener un enfoque radicalmente distinto y sutil al mismo tiempo, estar centrada en el alumno, en su capacidad de aprendizaje. Y como docente que es, nos puso a las asociaciones allí presentes algo de tarea para el futuro: ser el nexo de unión entre los expertos, estudiosos e investigadores y la sociedad, el medio de comunicación que transmita estos nuevos conceptos y teorías, incorporando en nuestro vocabulario cotidiano los términos adecuados. La tarea recomendada, aunque con sentido y lógica, me resulta ingente: cambiar el sentido de la lógica de la gente.

**8** Dos días castellanos antes, María José y yo estábamos en un plató de IB3 TV, como parte de la labor de concienciación social sobre la existencia del colectivo de AACC que realiza ABSAC desde hace años en Mallorca, explicando por enésima vez lo que es un superdotado, un talento, una precocidad... intentando dar algunos rasgos comunes de las AACC pero sin especificar mucho para no seguir alimentando los falsos mitos... comentando posibles % de población con AACC, para favorecer la asimilación mediante la cuantificación... Es de los pocos aspectos que no envidio de los políticos: hacer campaña. Confieso que no consigo visionar la manera de cumplir con el encargo del Sr. Tourón.

**E**l segundo acto fue una charla impartida por las dos creadoras del blog “La rebelión del talento” ([aacclarebeliondeltalento.com](http://aacclarebeliondeltalento.com)). Silvana y Paulina son dos madres profesionales, y dos profesionales que han parido uno de los blogs sobre AACC con mayor éxito y difusión del momento en el país. Ellas solitas consiguieron que todo un gobierno de la Comunidad Autónoma de Madrid tuviese que replantearse la aprobación de una ley muy lesiva para el colectivo de la Altas Capacidades. Por comparativa, este acierto me dejó bastante tocado.

**E**l tercer acto fue compartir mesa y mantel con los miembros de las asociaciones que forman Confines. El azar comensal hizo que Mallorca se situara geográficamente entre Málaga y Asturias. La primera es una asociación muy potente, con más de 250 asociados, varios centros para realizar actividades, lista de espera de varias decenas para los talleres... Y qué decir de la asociación del Principado, compuesta de más de 400 familias, con una lista interminable de entidades colaboradoras (fundaciones, ayuntamientos, diputación, gobierno autonómico, universidades, entidades bancarias, etc.). Compartir opiniones y experiencias a diestro y siniestro resultó tan saludable como hiriente. El acierto de esta comparativa me dejó tocado y hundido.

**A**ntes de que acabase el cuarto acto, la verdadera asamblea de Confines, M<sup>a</sup> José y yo hicimos mutis por el foro.

**T**odos los actores implicados en esta tragicomedia que es la educación en Baleares deberíamos sentir vergüenza propia y ajena por la situación en la que nos encontramos. Una de las primeras comunidades de España en numerosos rankings económicos, ocupa con irritante frecuencia las últimas posiciones en la mayoría de evaluaciones en temas académicos. ¿De qué nos sirve el espectacular sector turístico, ser sede de importantes cadenas hoteleras, de notables familias bancarias, estar de moda como destino vacacional de famosos y las visitas de los miembros de la Casa Real? ¿Qué beneficios hemos obtenido de las políticas aplicadas en las islas, de las decentes y de las corruptas, de las mayorías absolutas y de los pactos funambulescos? ¿Qué nos aporta la ecotasa o el céntimo sanitario o la financiación autonómica?

**L**a educación en este país no es una cuestión prioritaria, a pesar de lo cual hay comunidades, regiones y provincias en las que se aúnan intereses políticos, institucionales, particulares, familiares, públicos y privados, para mejorar su sistema educativo. Con programas de actuación específicos, concretos, limitados geográficamente, porque por encima de todos prevalece la ley educativa de turno, aprobada “porque yo lo digo” y aplicada “como buenamente podáis”. ¿Por qué en el país de los ciegos, nosotros no somos los tuertos sino los ciegos sordomudos?

**T**ocado y hundido. Voy a coger aire, así como a disminuir la densidad de mi vergüenza, para que más pronto que tarde pueda salir a flote.

# Actualidad ABSAC

10

11

# Jornadas de CONFINES - Madrid (30-I-2016)

M<sup>a</sup> José Cordero Sánchez

Asesora de ABSAC

**H**oy tengo el gusto de compartir con vosotros una experiencia realmente interesante que Salvador Angosto y yo, María José Cordero, presidente y asesora de ABSAC respectivamente, tuvimos el placer de vivir como padres de niños de Altas Capacidades.

**F**uimos invitados por ACTEF (Altas Capacidades de Eivissa y Formentera) a asistir a unas Jornadas en Madrid, el sábado 30 de Enero, organizadas por CONFINES (Confederación Española de Altas Capacidades Intelectuales).

**L**o primero que nos llamó la atención nada más empezar a hablar con los asistentes, padres como nosotros, es... ¡qué no estamos solos! Tuve la sensación de estar con unos padres de cualquier zona de Baleares, las mismas emociones, pensamientos y dudas, las mismas peticiones y, a veces, lamentos. Las mismas ganas de trabajar para mejorar la educación de nuestros hijos, para verlos aprender con ganas e ilusión, para verlos felices.

**N**os acogieron con cariño y respeto, y desde el primer momento fuimos uno más. Por tanto, y desde aquí, gracias a Esperanza Marqués, a Loluca, a Jesús, a Miguel... a todos.

**L**a gran sorpresa fue que ante nosotros apareció Javier Tourón, vicerrector de Innovación y desarrollo Educativo en la Universidad de La Rioja (UNIR), Catedrático de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación, centrando sus investigaciones en las Altas Capacidades, un experto. Este señor con barba poblada aclaró muchas dudas que llevábamos en la mochila, esa que tanto nos pesa en algunos momentos, abrió alguna ventana a la que asomarnos para poder ir a agarrar con fuerza unas cañas y poder pescar de una vez por todas.

**L**a primera es que no hay niños precoces que luego con el tiempo se "normalizan", sino niños con Altas Capacidades que se han frustrado, aburrido como dicen ellos, y han tirado la toalla. Igual que una planta que necesita agua para crecer y florecer y llega a secarse por falta de riego, no sin antes gritar cada vez que se le cae una hoja o un pétalo. ¿Qué responsabilidad tiene el colegio sobre ese hecho?, ¿qué debería hacer el sistema educativo?, ¿cuáles deben ser las políticas educativas adecuadas?... Desde luego no las actuales. Huelgan las palabras, los datos cantan y las caras de los niños... sin comentarios.



**P**ero... ¿y los padres?, ¿qué responsabilidad tenemos?, ¿qué más debo estudiar para ayudar a mis hijas y a los hijos de los demás?, ¿cuántos congresos, jornadas, cursos, libros...? Pues este fue el momento en el que abrí mi mochila y saqué varias piedras muy pesadas, ¡qué liberación! Como padres tenemos la obligación de cuidar y velar por el bienestar de nuestros hijos y que todas sus necesidades estén adecuadamente atendidas, hasta que ellos alcancen la mayoría de edad o puedan valerse por ellos mismos. La educación va en ese paquete. Amarlos es obligación y pasión.

14

**C**omo padres tenemos la obligación de exigir a educadores, expertos, psicólogos, pedagogos, otros profesionales, políticos y administraciones públicas que sean eso, “profesionales”, y cumplan con sus obligaciones, cada uno en su campo, pero todos a una. Me alegró ver que todos los padres compartíamos este punto.

**L**as personas con AACC no destacan en todas las áreas, puedes ser de AACC destacando sólo en una. La pena es que a veces esa “una” no es la que se valora en el colegio.

**A**prendí que no todas las traducciones del inglés son buenas, ya que “gifted” significa “dotado”, no “superdotado”, y que “giftiness” es “capacidad” en inglés. Por lo que entonces la palabra “superdotado” no sólo es peyorativa, sino falsa, resultado de una traducción chapucera. Habrá que aprender inglés y más después de saber que la traducción del profesor Renzulli y su “Modelo de los tres anillos” ha sido

tomada como modelo de identificación, cuando es un modelo conceptual. ¿Os suena aquello de que si no llega a los 130 de CI no se es “superdotado”? Pues además de erróneo resulta que es más arcaico que las Pirámides.

**E**l individuo es un ser que evoluciona neurológicamente, y en todas sus facetas, que interacciona con su medio y se adapta, por lo que es mejor un Modelo Evolutivo. No somos estáticos en ninguna etapa vital.

**H**e entendido que no es lo mismo tener potencial y rendir mucho. Uno de los falsos mitos es aquel que espera que un niño de AACC saque dieces en todo. Va a ser que eso tampoco era así... ¿Cómo es posible? ¡Por lógica el más listo debe rendir más! Una persona con poco potencial puede haber aprendido a explotar sus capacidades y rendir al máximo, en cambio otra con gran potencial, incluso en múltiples áreas, no ser capaz de rendir adecuadamente e incluso llegar a ser un fracaso escolar, o peor. Son las circunstancias las que marcarán la diferencia: la educación, la familia, los amigos, los recursos sociales, sanitarios,...

**R**ecordé la película *Billy Elliot*: niño nacido en Inglaterra, de familia minera humilde en una época convulsa, con el don del baile y la música dentro pero en una sociedad rígida, machista y clasista. Billy tenía capacidad, trabajó mucho, se modificó el ambiente y pudo sacar a relucir su talento. El éxito es más caprichoso aún.

**L**a dotación, la capacidad natural del individuo en al menos un área, debe regarse, trabajarse, para obtener el dominio de las capacidades sistemáticamente desarrolladas. No hacerlo es desperdiciar talentos y recursos que ningún país ni comunidad, ni individuo debe permitirse. Tal ejercicio de desprecio nos condena no sólo al fracaso, sino a la alineación como población, y al aburrimiento.

¿Cómo hacerlo? Ya se les da a todos los niños lo mismo y a la misma vez. En primero de EP con seis años van los números y la lectoescritura, con siete las sumas y restas, con ocho las multiplicaciones... Ahora entiendo por qué Pipi Calzas Largas no soportaba “plumificar”. Tal vez sería cuestión de no dar a todos lo mismo sino cosas diferentes, lo que cada uno necesite, para poder llegar al mismo sitio respetando ritmos y capacidades. Pasemos de un sistema igualitario a un sistema equitativo, a lo mejor dejaremos de oír: “El talento que no se cultiva se pierde”.

**C**onocimos, de oídas, a Robert Plomming, James Borland, Steven I. Pfeiffer (*Serving the Gifted*, 2013) y a Renzulli y el mito del 3% de las AACC en la sociedad. Hay más, muchos más. Me apenó el estudio longitudinal de Julian Stanley sobre la precocidad matemática que confirmaba que un precoz normalizado no es más que un talento matemático desperdiciado por el “cole”.

**A**nte estas situaciones somos los padres los que debemos, junto

con los docentes y otros profesionales, exigir políticas educativas, formativas y de gestión eficaces que den la vuelta a los datos actuales, buscando un modelo educativo basado en el alumno y sus capacidades, en el aprendizaje y no en la enseñanza, identificando el potencial “de oficio” y estableciendo estándares de rendimiento individualizados. El uso de las TICs es clave, del inglés, uso sistemático de los DAFO en las aulas, para el alumno, profesor, colegio, con adaptaciones continuadas.

**L**a fuente del conocimiento ya no es el libro ni el docente, es el ordenador, el móvil, Internet... Adaptarse a los cambios es fundamental en cualquier sociedad, lo contrario supone la extinción. Nuestra sociedad, nuestros hijos, necesitan una respuesta adaptativa de la escuela al alumno y no a la inversa. El profesor es el guía, el gestor del conocimiento que debe ayudar a buscar, procesar, experimentar, debatir, analizar, extrapolar... a disfrutar aprendiendo.

**N**ormalicemos el sistema educativo para que todos los derechos de los individuos sean respetados y sus necesidades atendidas y no suceda que unos, los diferentes, se quedan fuera. La escuela inclusiva aún no existe.

**E**s prioritario un giro de 180° para poder disminuir las cifras de personas perdidas y rotas.

**C**onocimos en persona a “La Rebelión del Talento” en Facebook, Paulina y Silvana, madres de niños con AACC y

15

# Actualidad ABSAC

profesionales del Marketing y el Derecho respectivamente, las cuales explicaron su experiencia y dieron su visión de la situación actual y posibles líneas de actuación.

16

Todos los padres y muchos, cada vez más, profesionales tenemos los mismos objetivos y una pasión desbordante que nos empuja a trabajar por y para los niños, para verlos felices aprendiendo y creciendo. Tenemos, todos, capacidades y habilidades diferentes que podemos aprovechar para sumar fuerzas creando unas sinergias que sean las catalizadoras de un cambio que despierte conciencias y ganas de trabajar.

Empecemos.





# Talleres ABSAC

19

CURSO 2015/ 2016

TALLERES 3er TRIMESTRE



## Talleres 2015 / 2016

Un año más, y va ya una década, ABSAC ha puesto en marcha una serie de talleres y actividades extra-curriculares para sus familias asociadas, con las que complementar y ampliar la formación académica que los niños y adolescentes reciben, además de para establecer y crear lazos afectivos entre ellos y ofrecer otra visión de materias comunes y otras directamente no contempladas en la formación tradicional. Son actividades organizadas por la asociación de forma específica para los asociados, teniendo siempre presente, a pesar de nuestra diversidad, los aspectos que como familias con miembros con Altas Capacidades nos definen y caracterizan.

De cara al tercer trimestre del curso 2015 / 2016, ABSAC ha organizado 3 talleres distribuidos por grupos de edad:

### \*Tercer Trimestre:

- Taller de interioridad II. Edades: de 3 a 7 años.
- Taller de acercamiento a las técnicas teatrales. Edades: de 8 a 12 años.
- Creación de cortometrajes. Edades: Niños y niñas de todas las edades.

## Talleres Tercer Trimestre

2015 / 2016

 Taller de Interioridad II

Edades: De 3 a 7 años.

Impartido por: Paula Cantalops (educadora infantil)

Lugar: CIDE

Horario: de 10:30h a 12:30h

Nº sesiones: 6

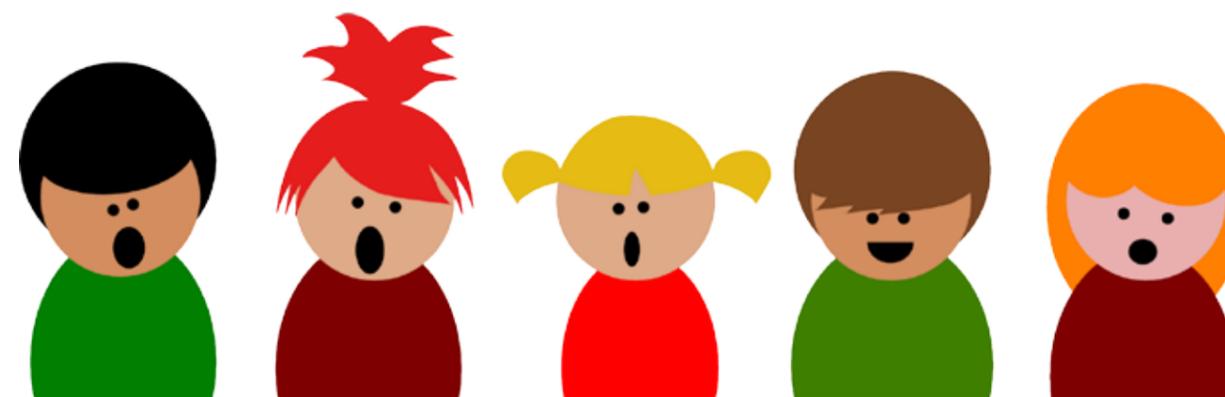
Fechas previstas: 9 y 23 de abril, 7 y 21 de mayo, 4 y 18 de junio

23

**E**l proyecto “Dentro de ti” surge con la intención de educar la interioridad en los niños/as y jóvenes a través de la realización de diferentes talleres.

**P**ara poder llevar a cabo el desarrollo de la interioridad es necesario fomentar en los niños una serie de prácticas que ya conviene realizar desde edades bien tempranas. Algunas de ellas son la meditación, la atención plena, el asombro, el silencio, la introversión, la paz interior, la identificación de las emociones propias y del otro, la creatividad, el respeto por la naturaleza, la música, la belleza, la gratitud, la compasión.

**E**ste taller pretende continuar con la labor iniciada el curso pasado, acercando los más peques al autoconocimiento, la relajación, etc..





## Taller de acercamiento a las técnicas teatrales

**Edades:** De 8 a 12 años.

**Impartido por:** Gabriel Marcomini (Actor y profesor de teatro)

**Lugar:** CIDE

**Horario:** de 10:30h a 12:30h

**Nº sesiones:** 6

**Fechas previstas:** 9 y 23 de abril, 7 y 21 de mayo, 4 y 18 de junio

25

**D**urante el tercer trimestre, el actor y profesor de teatro Gabriel Marcomini impartirá un taller de acercamiento a las técnicas teatrales dirigido niños de entre 8 y 12 años.

**E**l taller tiene tres objetivos fundamentales:

- Introducir y transitar técnicas teatrales para potenciar las habilidades de expresión a nivel individual y grupal.
- Dar a conocer el arte escénico a los alumnos a través de técnicas teatrales.
- Fomentar la creatividad, la desinhibición, la dicción y el protagonismo escénico.

**A** lo largo de las seis sesiones los contenidos a trabajar se dividirán en dos grandes superestructuras, pero sin perder nunca el valor de unidad.

- \*Entrenamiento actoral
- \*Registro del otro y del medio.
- \*Desinhibición
- \*Adaptación
- \*Escucha
- \*Corporalidad con la acción física.
- \*Relajación
- \*Vínculo
- \*Integración
- \*El trabajo en grupo desde la creación
- \*Registro
- \*Entrenamiento, proyección y dicción de la voz.
- \*Atención y concentración a la escena.
- \*Búsqueda de emociones a través de las acciones.
- \*Creación y búsqueda de imágenes internas.



## Creación de cortometrajes

**Edades:** Niños y niñas de todas las edades

**Impartido por:** Rody Polonyi (Escritor y guinista)

**Lugar:** CIDE

**Horario:** de 10:30h a 12:30h

**Nº sesiones:** 6

**Fechas previstas:** 9 y 23 de abril, 7 y 21 de mayo, 4 y 18 de junio

27

**E**l objetivo del taller es la creación y elaboración completa de un cortometraje: guión, interpretación, grabación, edición...

**T**rabajando en grupo, los participantes tendrán que crear y desarrollar sus ideas creativas, darles forma y plasmarlas en imágenes, colaborando en todos y cada uno de los procesos que van desde la idea original, hasta el resultado final: su cortometraje.



# La experiencia de impartir un taller para ABSAC

A lo largo del curso 2015-2016, siguiendo la tradición iniciada hace más de una década, ABSAC ha organizado diversos talleres y actividades dirigidos a las familias asociadas. Como siempre hacemos, hemos solicitado a quienes los impartieron que compartan con nosotros sus experiencias y reflexiones. Y, con su amabilidad habitual, no han dudado en complacernos.

## ROBOTIX Mallorca

### Robótica educativa y altas capacidades: fórmula de éxito

Desde el pasado mes de octubre, un numeroso grupo de chicos y chicas de la asociación de superdotados y altas capacidades de las Islas Baleares (ABSAC), en edades comprendidas entre 6 y 14 años, han participado en una innovadora actividad extraescolar basada en la robótica educativa, impulsada por ROBOTIX Mallorca, partner de LEGO Education en las Islas Baleares, dentro del marco de colaboración con ABSAC.

Piezas o “bricks” de LEGO, motores, ejes, engranajes y poleas, cables USB, sensores de movimiento y sonido, portátiles o tablets con lenguajes de programación, etc., han sido algunos de los recursos que han utilizado en sesiones de dos horas en sábados alternos.

Con nuestra metodología y actividades hemos buscado que los jóvenes comprendan y apliquen los conceptos básicos y avanzados de robótica como herramienta para resolver los retos planteados. Con la ayuda de un facilitador, hemos guiado a los participantes en los conceptos básicos de mecánica, como ejes, engranaje, poleas, ruedas... que de forma sencilla e intuitiva, permite solventar los retos que vamos planteando mediante el método de prueba-error y del trabajo colaborativo. Con una programación intuitiva que proporciona LEGO Education a través de los recursos WeDo para los más pequeños y MINDSTORMS para los mayores, estos futuros ingenieros y científicos van construyendo y programando robots dotados de multitud de sensores de movimiento, ópticos, de sonido, etc. que les ayudarán a alcanzar cada una de las misiones planteadas.

Como impulsores de la robótica educativa con recursos y metodología de aprendizaje LEGO Education, estas actividades extraescolares de robótica buscan un doble objetivo: por un lado, despertar el interés por la ciencia y la tecnología, como áreas de conocimiento, aprendizaje y diversión; y por otro lado, desarrollar las habilidades y competencias del siglo XXI. Más concretamente, se trata de ir más allá de la simple programación de los diferentes

robots de LEGO Education que hemos utilizado: con la “excusa” de diseñar, construir y programarlos, planteamos a los participantes la resolución de problemas para que los puedan solventar de forma creativa y en equipo.

**A**unar ciencia y tecnología con las habilidades clave del futuro y con un componente de diversión, creatividad e innovación forman una ecuación necesariamente atractiva para cualquier joven. En definitiva, ayudamos a estos jóvenes a dar sentido al mundo real, proporcionando las habilidades y competencias necesarias para tener éxito en el futuro.

**H**ay muchas razones para comentar el éxito de esta actividad extraescolar entre los niños y niñas de ABSAC. De entrada, estos chicos y chicas tienen una curiosidad inusual para una variedad de temas, con un alto nivel de autonomía para aprender de forma autodidacta y con mucha creatividad e imaginación. Las actividades que hemos desarrollado con los diferentes robots precisamente permiten aplicar toda esta curiosidad, creatividad e interés innato que tienen. Si añadimos el componente de diversión, de plantear retos y la utilización de las tecnologías con los robots, no cabe duda que el éxito está más que garantizado.

30

### Nuria Jiménez (Gestión Diversa)

#### Arqueología de Baleares / La Brújula de las Civilizaciones

**N**uestro patrimonio es observado diariamente desde diferentes perspectivas, a cada cual más interesante y enriquecedora. Se hace aún más especial cuando ese punto de vista parte de un niño y más en el modo en que se acerca a él desde la diversidad. Ahondando en esta observación, pudimos darnos cuenta de la necesidad que tenían los chicos de experimentar, de tocar su pasado de un modo tangible, de hacerlo suyo, y de la importancia que todo ello tenía, ya que si esto se producía creaba un vínculo que difícilmente desaparecería.

**E**n este contexto surgen los talleres didácticos de arqueología que desde GestiónDiversa desarrollamos y que hemos tenido la oportunidad de llevar a cabo en ABSAC. Nuestro propósito principal no era sólo difundir nuestro patrimonio, también pretendía incorporar una didáctica diferente a la usual, que posibilitase fomentar la curiosidad y potenciar la creatividad de cada niño, pero especialmente queríamos conseguir que cada uno de ellos fuese el protagonista de su propio aprendizaje

**E**l primer curso que realizamos estuvo dedicado a la Arqueología Balear y a un grupo de edad comprendido entre 4 y 7 años. Nos resultaba muy interesante este eje de edad pues la enseñanza de la historia en su caso está aún al margen del currículo escolar. Los talleres fueron desglosados por épocas, dos talleres sobre prehistoria, dos para la época romana y dos para la época medieval.

**E**l objetivo de estos talleres era que los niños pudiesen interpretar las huellas del pasado en su entorno más cercano, reviviéndolo y vinculándose con él a través de la experimentación. Era necesario que pudiesen acercarse a la historia de un modo táctil, a través de una metodología que permitiese crear al niño relaciones y asociaciones, cuestionarse el porqué de las cosas, permitiendo desarrollar así en ellos un pensamiento histórico-científico.

**A** la hora de trabajar tuvimos muy claro que para estas edades se hacía fundamental el aprendizaje mediante el juego, la teatralización y la narración de historias, y así fue cómo se llevó a cabo. A una proyección muy visual y con contenido se unía en ocasiones disfrazarse o teatralizar.

**O**tro elemento que tuvimos en cuenta era la necesidad de muchos de ellos de poder hacer partícipes de sus actividades a sus padres, de un trabajo colaborativo, donde el feedback fuese constante. Nosotros con ellos y al mismo tiempo ellos con sus padres. Cada clase era diferente, al igual que la temática, y los niños respondían con un alto interés. Era sorprendente como la mayoría de ellos traían preparado ya desde casa el tema que iban a tratar y eran constantes las preguntas, pidiendo aún más contenidos. Para ello habilitamos un aula virtual donde desde nuestra web colgábamos material extra para que pudiesen completar esas dudas o esas necesidades que demandaban.

**P**ero con la parte que más disfrutaban era con la parte práctica, donde experimentaron con diferentes materiales. Así, pudieron trabajar con barro y hacer sus propias vasijas talayóticas, conocer la arquitectura romana y su legado en la isla elaborando una maqueta de un templo o la vida cotidiana de los romanos a través del mosaico. La época medieval la conocieron mediante la elaboración de una maqueta de un castillo en cartón o un escudo gremial sobre madera.

**E**l segundo curso realizado, La Brújula de las Civilizaciones, tenía como finalidad dar a conocer otras culturas lejanas en el espacio y el tiempo. El grupo de chicos contaba con una edad de 7 a 11 años, un cómputo de edad que también era muy interesante para nosotros, pues teóricamente su educación patrimonial ya comienza a estar inserta en el currículo escolar; aunque en la práctica algunos de ellos habían recibido muy poca.

**C**on este grupo la dinámica desde el principio fue diferente; frente a nuestro propósito de fomentar y despertar la curiosidad histórica por otras culturas y proporcionar las herramientas necesarias para ello, nos encontramos con unos chicos que ya contaban con todo ello, unido a una extraordinaria necesidad no sólo de investigar, sino también de revivir ese pasado histórico, interrogarlo y experimentarlo. Así, tras rastrear ideas previas al comenzar la clase, se sucedían largos debates llenos de preguntas y necesidades por ampliar sus conocimientos, como había ocurrido con el grupo anterior. También habilitamos el aula

31

virtual, aunque en esta ocasión la incorporación de contenidos y materiales se produjo de un modo mucho más extenso y elaborado, correspondiendo a un nivel de 1º y 2º de ESO.

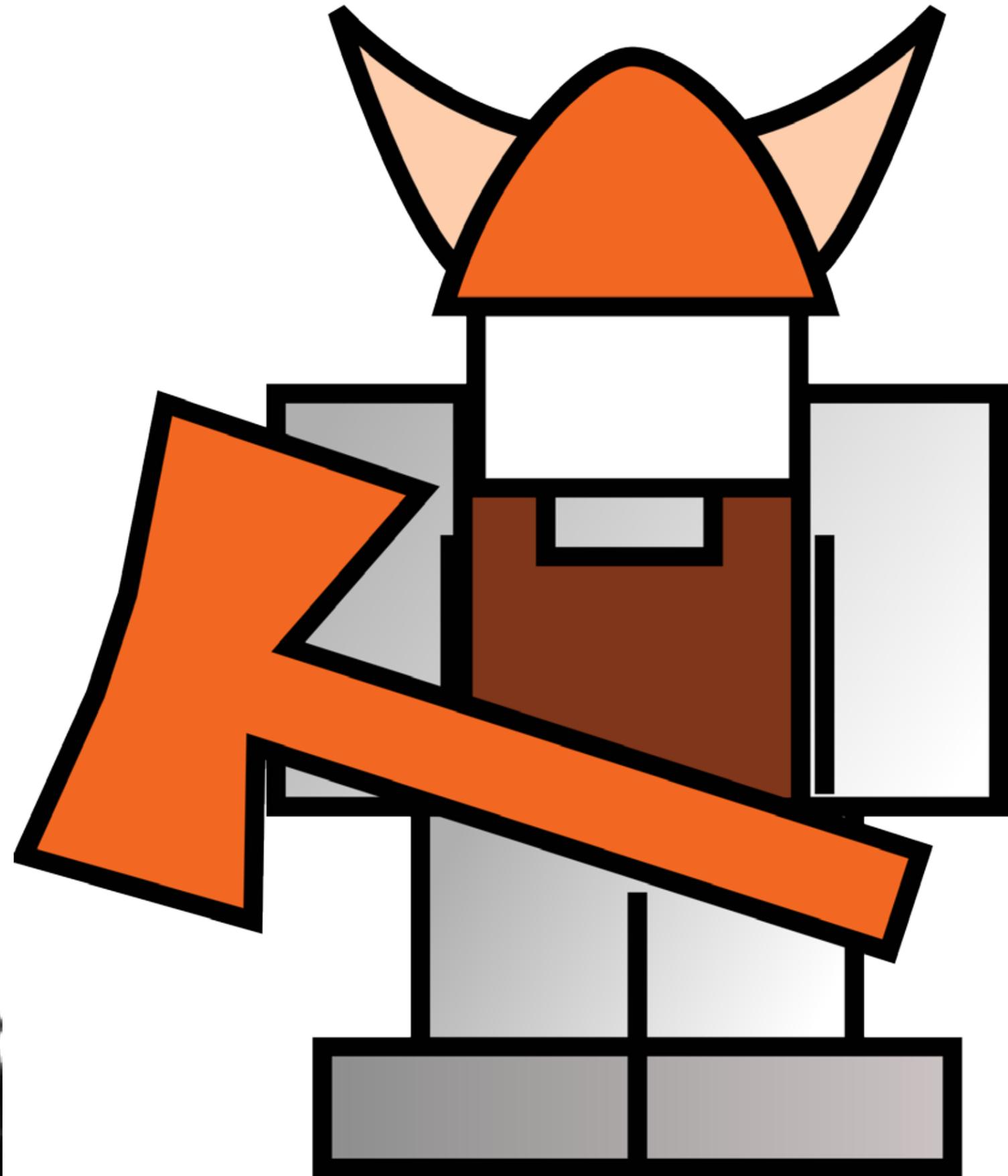
Con este grupo conocimos Egipto a través de la elaboración de papiros, la cultura fenicia mediante la construcción de un barco, los etruscos a través de sus pinturas, la cultura vikinga con la elaboración de escritura rúnica o China experimentando con la confección de un falso vitral compuesto de motivos representativos de la propia cultura china.

A modo de conclusión he de decir que la experiencia con todos los chicos fue extraordinaria. Pudimos aprender mucho de ellos, enriquecernos con su curiosidad y su creatividad y con su capacidad para asimilar ideas y transformarlas en mucho más de aquello que les mostrábamos. En ambos grupos los talleres de cada curso pretendían ser un medio de expresión, una excusa para asimilar conceptos, pero sobre todo un modo de hacer palpable la historia. Todo ello mediante la utilización de diferentes texturas, materiales y diversos recursos, desarrollando en todo momento un trabajo colectivo, en equipo y con una comunicación constante.

32

Han investigado, se han implicado y han participado de un modo muy activo, se han divertido y especialmente el segundo curso ha desarrollado una especial predisposición por experimentar con diferentes texturas y materiales; quizás por esa gradual desaparición de la manipulación de materiales que se produce en Primaria.

Trabajar con ABSAC ha sido una oportunidad para profundizar en una diversidad de la que ya eramos conscientes y partícipes, para mejorar nuestra didáctica y especialmente para aprender de unos chicos que demandan continuas respuestas, que necesitan sentirse motivados y sobre todo ser escuchados.



## Rody Polonyi

### Taller de escritura para jóvenes

Buscaba un taller de escritura para jóvenes porque quería inscribir a mis hijos. Yo mismo había participado en muchos y sabía que era una experiencia muy nutritiva, y muy alejada de la escuela reglada. Mis hijos desconocían que su padre se movía en las sombras conspirando para inscribirlos en una actividad que no les resultaba estimulante. Busqué en Mallorca, en el resto de islas, en la península. Finalmente me enfrenté a un hecho que hacía tiempo que me perseguía y al que me negaba a escuchar: yo iba a impartir el taller. Aquí se juntó esta idea con ABSAC en la figura de Salvador Angosto, que aceptó la propuesta con una sonrisa. Sólo quedaba una cosa: hacerlo. Como se suele decir, lo más difícil es decidirse, el resto es trabajo.

34 Ya puestos en materia me propuse romper con la mecánica tradicional de la escuela, con la que nunca me sentí cómodo, y establecimos entre los jóvenes y yo (a mis 42 años también joven) un trato en igualdad de condiciones. Esto es, no un profesor que da instrucciones y unos alumnos que las cumplen. Sino un espacio en donde todos podíamos hablar cuando quisiéramos con la única condición de no interrumpir a otro.

Cuando les dije a mis hijos que yo iba a impartir el curso de escritura les hizo gracia... regular. Entonces pensé que muchos de los participantes se encontrarían en condiciones similares, así que quise poner las cartas bocarriba desde el primer momento: pregunté quién venía al curso obligado, y fueron más o menos la mitad de los chicos los que alzaron la mano, mis hijos incluidos.

Pero cuando cogimos velocidad de crucero tuve la certeza de que íbamos por buen camino. Estaban escribiendo mientras escuchaban música desde algún teléfono móvil. Salí de la clase y me quedé fuera unos cinco minutos sin que me vieran. Durante ese tiempo sólo se escuchó la canción que sonaba en el Smartphone. Entré en la clase muy satisfecho, pero ninguno pudo verlo porque todos estaban concentrados en su escrito.

¿Qué era tan importante? ¿Qué los tenía tan entretenidos? ¿Escribir? Puede ser. Pero yo creo, basándome en mi propia experiencia, que lo que les movía era el momento de puesta en común de los textos. Al acabar de escribir cada uno lee lo suyo. Y los demás opinan. Los



demás elogian. Y descubrieron, en ese instante, el placer de crear algo bonito que puede seducir. Recordemos que la palabra seducir viene del latín *seducere*, que significa algo así como “desviar a otro del camino que lleva”.

Tres meses, muchos textos y sólo algunos (seleccionados por ellos) para el libro que publicamos. El resto es historia: una multitudinaria presentación y la presencia de una entusiasmada Lea Vélez. Sólo queda decir que en septiembre haremos la segunda edición. Estáis a tiempo.

35

## Actividades no trimestrales

**A**demás de los talleres, a lo largo del curso 2015-2016 ABSAC ha programado muchas otras actividades destinadas a las familias asociadas.

### **Coaching de mantenimiento para adolescentes**

**Imparte:** Sebastià Prats (Coach)

**Lugar:** por determinar

**Nº sesiones:** 9 (1 sesión mensual durante todo el curso)

**Contenido y objetivos:** El adolescente debe marcarse un objetivo a lograr durante el curso académico, plantearse una serie de metas y planificar su consecución. El *coach* ayudará al adolescente a realizar el seguimiento de sus metas, en busca del objetivo final marcado.

37

### **Excursiones a la finca de Ariant**

Gracias al convenio de colaboración entre ABSAC y la Fundación Vida Silvestre Mediterránea, tenemos 4 excursiones previstas a la finca de Ariant a lo largo del próximo curso escolar.

Mediante estas actividades, ABSAC pretende inculcar el respeto a la Naturaleza, así como la concienciación de sus socios sobre la necesidad moral de una adecuada protección medioambiental. Se realizan trabajos cotidianos en el entorno rural de forma voluntaria, ejerciendo de forma activa un apoyo decisivo para la conservación de una finca de gran interés biológico, arqueológico e histórico.

### Piragüa

Todos los años en el mes de junio, ABSAC ofrece un curso de 1 semana de piragüa, donde además de todas las ventajas de la práctica de deportes acuáticos al aire libre, obtenemos los beneficios del trabajo en equipo, el espíritu de superación y la recompensa del esfuerzo bien entendido. Tras muchos años de realización de este curso en el Club de Calanova, ya llevamos dos años llevando a cabo esta actividad en el Club de Mar de Palma.



### Equitación

Al igual que la piragüa, la equitación se ha convertido para ABSAC en una actividad deportiva habitual, donde poder desarrollar, además de todos los aspectos beneficiosos de cualquier actividad deportiva, los conceptos de empatía, colaboración, mando, control, etc. propios de la relación con los caballos. Esta actividad la desarrollamos en el centro Son Magraner, donde además de equitación, trabajan otros aspectos, incluso terapéuticos con los caballos.



# ABSAC y el colegio CIDE llegan a un acuerdo para realizar los talleres en sus instalaciones

**A**BSAC ha llegado un acuerdo con el colegio CIDE por el que éste pone tres de sus aulas a disposición de la asociación para poder realizar los talleres los sábados por la mañana. Gracias a ello, contamos con una sede fija en la que llevar a cabo nuestras actividades formativas, disponiendo de un espacio agradable, bien equipado y perfectamente adecuado a nuestras necesidades.

**Q**uemos agradecer a todo el personal del centro, y en especial a Malena Riudavets, Presidenta de la Cooperativa CIDE; Tomeu Llabrés, gerente del centro; Jonathan Bangueses, del Departamento de Orientación Psicopedagógica, y a Martí, conserje del centro, su interés y buen hacer con todos nosotros.



A circular stained glass window with a central light source, viewed from below, set against a pink background. The window features multiple concentric rings of colorful glass pieces in shades of blue, red, yellow, and green. The central part is a bright, glowing circle of small lights. The overall composition is a diagonal split between the dark, colorful window and the solid pink background.

# Superdotación y Altas Capacidades

43

# Protocolo de identificación y evaluación del alumnado de altas capacidades en centros escolares

## El reto de dar respuesta a las necesidades educativas de este alumnado

Protocol d'identificació i avaluació de l'alumnat d'altres capacitats intel·lectuals en centres escolars

Rosabel Rodríguez, Georgina Rabassa, Rocío Salas i Aurelia Pardo



**Autoras:** Grupo de Investigación en Altas Capacidades (G.I.A.C.)  
Universitat de les Illes Balears (U.I.B.)

Rosabel Rodríguez Rodríguez  
Georgina Rabassa Asenjo  
Rocío Salas Moreno  
Aurelia Pardo Gamundí

**Contacto:** giac.illesbalears@gmail.com

**Facebook:** GIAC Illes Balears

**Twitter:** giac\_ib

**Para citar este informe:**

Rodríguez, R.; Rabassa, G.; Salas, R.; Pardo, A. (2015). Protocol d'identificació i avaluació de l'alumnat d'altres capacitats intel·lectuals en centres escolars. El repte de donar resposta a les necessitats educatives d'aquest alumnat. A IRIE (2015), *Informes de recerca en educació. Illes Balears 2015*. Palma: Institut de Recerca i Innovació Educativa. Obtingut del lloc web: <http://www.recercaeducativa.org/>



**E**l protocolo que se presenta ha sido adoptado este curso 2015-16 por la Conselleria d'Educació i Universitat con el objetivo de que se aplique a todos los centros de primaria de las Islas Baleares. Por ello, en el mes de mayo de 2015 se creó un grupo de Formadores en Altas Capacidades (F.A.C.) compuesto por orientadores de los Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica (E.O.E.P.) de todas las islas a los que el Grupo de Investigación en Altas Capacidades (G.I.A.C.) formó en detección, identificación y evaluación de alumnado con altas capacidades intelectuales (alumnado A.C.I.) y en la aplicación del protocolo. Además, durante el mes de septiembre de 2015, más de 300 docentes de Educación Primaria recibieron formación para conocer las características de estos alumnos y hacer posible la correcta aplicación del protocolo durante el curso 2015-16. Está previsto que a partir del próximo año académico 2016-17 el protocolo también se ponga en marcha en los centros de Educación Secundaria.

**E**l protocolo proporciona las herramientas adecuadas para poder llevar a cabo el proceso de identificación de los alumnos A.C.I. y sirve para ayudar a los profesionales docentes en la toma de decisiones, ya que aporta recomendaciones generales y pautas a seguir.

46

**L**os alumnos A.C.I. necesitan servicios y actividades que la escuela ordinaria no suele ofrecer, pero el primer paso para satisfacer sus necesidades es identificarlos con precisión y eficiencia. Este proceso frecuentemente está lleno de problemas que pueden comprometer la identificación exacta de los estudiantes mencionados, por lo que el protocolo ha sido diseñado para que pueda ser general para toda la comunidad educativa y para que garantice homogeneidad y minimice los errores que se derivan del proceso de identificación.

**U**no de los principios básicos de la educación actual se fundamenta en que la escuela reconozca las diferentes individualidades del alumnado y, en función de su diversidad, planifique la respuesta educativa ajustándola a las necesidades, características y capacidades de cada uno de ellos y construyendo entre todos y para todos una escuela de calidad.

**S**in embargo, la atención para aquellos sujetos que tienen algún tipo de necesidad educativa estuvo centrada durante mucho tiempo en el trabajo hacia los déficits, trastornos y problemas de aprendizaje. Aunque tal preocupación es, obviamente, imprescindible, siempre nos ofrecerá un panorama parcial si en ella

no se recogen también las necesidades del alumnado con capacidades superiores a la media y que conforman otra manifestación de dichas necesidades educativas.

**P**or otra parte, la investigación sobre las altas capacidades intelectuales (a partir de ahora aa.cc.) de los últimos años ha aportado una gran cantidad de nuevas evidencias y teorías que sugieren que nuestra comprensión del funcionamiento excepcional es aún incompleta (Worrell y Erwin, 2013; Wai, Lubinski, Benbow y Steiger, 2010; Simonton, 2001).

**L**o que sí sabemos es que el trabajo con alumnado A.C.I. requiere

necesariamente, un primer momento de identificación. Los superdotados, talentosos o precoces, que se incorporan al proceso educativo no suelen venir pre-identificados antes de llegar a la escuela y es ahí, a menudo por su comparación con otros iguales, dónde suelen detectarse las primeras señales diferenciales que avisan sobre la necesidad de una confirmación de sus capacidades, ya que sus características no presentan una homogeneidad que permita que su reconocimiento sea inmediato y que no abarque la menor duda.

**E**ste proceso de identificación debe ir más allá de la noción simplista de encontrar la herramienta perfecta que permita hacer una clasificación permanente de niños superdotados o no superdotados, y llevarnos hacia una creciente conciencia de que:

a) La superdotación implica algo más que la capacidad o potencial en un dominio.

b) La clasificación de la superdotación pueden cambiar a través de períodos de desarrollo (Subotnik, Olszewski-Kubilius y Worrell, 2011).

**N**o está de más recordar aquí que esta identificación siempre se suscribe a la creencia de que estos niños y niñas poseen unas necesidades que sólo pueden ser bien atendidas mediante cambios, más o menos importantes, en el currículum ordinario de una escuela que, inicialmente, no está pensada para ellos. La identificación, por tanto, deberá tener un carácter tanto preventivo como ligado

directamente a la intervención y a los cambios en el currículum que de ella se deriven. En consecuencia a este enfoque, el papel del orientador educativo en la identificación de los estudiantes de aa.cc. es cada vez más complejo (Worrell y Erwin, 2013).

**C**on este trabajo pretendemos facilitar el proceso de identificación y la toma de decisiones, ya que aporta recomendaciones generales y unas pautas a seguir.

### Estado de la cuestión

47

**E**l tema de la identificación ha sido una constante en el trabajo con los sujetos A.C.I. Existe constancia de que en el 2200 a.C. en China ya se usaron pruebas para identificar a los individuos con aa.cc. intelectuales (Fox, 1981). Sin ahondar excesivamente en el pasado tendríamos que atribuir a Sir Francis Galton (1822-1911) el primer intento por medir científicamente la inteligencia.

**M**ás de 4.000 años después este tema sigue siendo de interés, sobre todo en nuestro contexto más próximo, donde la identificación todavía carece de la regularidad y de la precisión que debería como primer paso para garantizar una educación adecuada y de calidad para estos niños y jóvenes. El tema de la identificación podemos verlo como una carrera de obstáculos, donde no existe un único responsable al cual atribuirle todo lo que se ha venido haciendo mal hasta este momento, ni en la que queda una única valla que saltar. En el tiempo se

## Superdotación y Altas Capacidades

han venido dando muchas causalidades entrecruzadas que han hecho de esta carrera algo más difícil de lo que cabría esperar, el reto ahora es conseguir llegar a la meta pronto y para ello hay que empezar a trabajar aunando la voluntad y el esfuerzo de todos los que creemos que la educación de calidad es para todos (Rodríguez, 2013).

**S**on muchas las cuestiones que ponen en peligro la capacidad para identificar al alumnado A.C.I. de manera fiable y algunas ya han sido puestas de manifiesto en ocasiones anteriores (Martínez y Ollo, 2009) y, aunque la situación ha ido poco a poco mejorando, todavía conviven diferentes definiciones y propuestas inconsistentes. La realidad es que muchos expertos siguen sin estar de acuerdo sobre la forma de conceptualizar y definir la superdotación y, de forma más particular, sobre la mejor forma de identificarlos para que los posibles errores derivados se minimicen.

**P**odemos por tanto afirmar que un paso importante en la satisfacción de las necesidades de los alumnos A.C.I. es identificarlos con precisión y eficiencia, sin embargo los expertos reconocen que el proceso necesario para conseguirlo está plagado de problemas que comprometen la identificación precisa (Gallagher, 2008; Pfeiffer, 2002; Sternberg, 1999).

**F**eldhusen y Baska (1985) señalan que el propósito de la identificación de superdotados es identificar jóvenes cuyas habilidades, motivación, autoconcepto, intereses y creatividad están por

encima de la media y que precisan de programas especiales que se adecuen a sus necesidades. Por lo tanto, la identificación es necesaria cuando (Casado, 2008):

- a) El currículum de la escuela no puede responder a las necesidades y demandas de desarrollo personal de determinado alumnado.
- b) Cuando hay modificaciones de ese currículum que se adecuan a las características de éstos. O sea, programas alternativos para atender a las demandas planteadas.

**A** pesar de que se han producido cambios y mejoras en casi todos los aspectos relacionados con la educación de los alumnos A.C.I., los datos e informes estadísticos continúan mostrándonos la necesidad de una toma de conciencia y de unos criterios comunes a la hora de la identificación. Un estudio realizado por VanTassel-Baska (2006) encontró inconsistencias en los procedimientos de identificación, la prestación de servicios y la implementación de programas para estudiantes A.C.I. en EE.UU. un país que desde 1972 con el informe Marland ya poseía una definición de superdotación que hoy en día sigue usándose.

**E**n España todo es más reciente y esta inconsistencia es habitual, una mirada al panorama nacional español nos da una imagen variopinta donde cada Comunidad Autónoma parece tener un protocolo similar, pero nunca idéntico para realizar dicha labor. De hecho, esta dispersión aparece incluso



entre los diferentes centros educativos de una misma población.

**A**dicha dispersión se une el hecho de que estén disponibles pocas herramientas de detección técnicamente sólidas y que ayuden a complementar la tradicional prueba de C.I. y presentando un panorama más amplio de las capacidades de cada estudiante (Jarosewich, Pfeiffer, y Morris, 2002).

**P**or último, en la identificación del alumnado A.C.I. se pueden observar importantes brechas demográficas que son evidentes en la mayoría de los programas, tanto nacionales como internacionales, donde los que se identifican típicamente son los estudiantes provenientes de grupos más favorecidos y de familias más implicadas en la educación de sus vástagos. Estas divisiones no son sorprendentes y así aparecen más casos detectados en los centros privados y concertados que en los centros públicos de nuestra Comunidad, son datos que también aparecen en otras Comunidades y países (Worrell, 2009). Es importante que los programas de identificación estén presentes de manera habitual y permanente en todos los centros, independientemente de su titularidad, porque sólo así nos aseguraremos de estar realizando un trabajo correcto que permita, también a los estudiantes de los grupos tradicionalmente infrarrepresentados, contar con la oportunidad de mostrar su potencial.

**E**l objetivo de la detección en el proceso de identificación es sondear

a la población escolar para los estudiantes que están demostrando el logro excepcional o pueden tener el potencial de ser triunfadores sobresalientes y ese objetivo debería ser estable y coherente. Hablamos de un grupo que, según autores como Clark (2008) constituye aproximadamente el 20% de la población escolar, incluyendo superdotados, precoces y los diferentes tipos de talentos, aunque esta cifra puede cambiar en función del tamaño de la escuela y de la capacidad del programa. Claramente, los estudiantes A.C.I. pueden ser identificados o no, dependiendo del criterio o de la prueba que se haya utilizado, tal como se ha venido haciendo hasta ahora en demasiadas ocasiones.

### Justificación de la necesidad de este proyecto

**S**i le preguntáramos a un docente “¿qué es un estudiante A.C.I.?”, la mayoría nos contestaría diciendo que es aquel cuya inteligencia es superior a la normal, o a la esperada para su edad y características; puede que incluso concretase un poco más la definición añadiendo que tiene una capacidad superior en una o varias áreas intelectuales.

**E**stas respuestas, aparentemente sencillas y claras, en realidad plantean un montón de interrogantes desde el punto de vista educativo: ¿qué es normal?, ¿a qué áreas de la inteligencia nos referimos?, ¿cómo darnos cuentas de dichas capacidades?, ¿qué debemos hacer si tenemos un sujeto de aa.cc en el aula?...

**L**os expertos en la materia no están de acuerdo sobre cómo definir las altas capacidades intelectuales, sobre qué nomenclatura usar, sobre cuál es la definición más adecuada. Algunos incluso afirman que no existe tal cosa como la superdotación (Pfeiffer, 2003). El hecho de que la mayoría de definiciones conceptuales de la superdotación incluya alguna referencia a la inteligencia, término sobre el cual tampoco existe aún acuerdo y que está en continua revisión, no aporta claridad al tema.

**S**i los expertos no acaban de ponerse de acuerdo, deben ser las administraciones las que tomen de alguna manera la iniciativa promoviendo encuentros y puntos de diálogo. A modo de ejemplo tenemos la definición propuesta por el Departamento de Educación de los EE.UU. (U.S. Department of Education, Office of Educational Research and Improvement, 1993:25):

«Los niños y adolescentes con altas capacidades son aquellos que muestran respuestas notablemente elevadas, o el potencial necesario para alcanzarlas, comparados con los demás individuos de su misma edad, experiencia o entorno. Poseen altos niveles de capacidad en las áreas cognitivas, creativas y artísticas, demuestran una capacidad excepcional de liderazgo o destacan en asignaturas académicas específicas.»

Estos alumnos necesitan servicios y actividades que la escuela ordinaria no suele ofrecer. Las capacidades superiores se dan en niños y adolescentes de todos los grupos culturales, en todos los estratos sociales y en todos los campos de la actividad humana.»

### Estructura del protocolo

**E**l protocolo está dividido en 4 etapas compuestas por 8 fases, como se observa en la tabla número 1:

Tabla número 1

ETAPAS	Fases
I INFORMACIÓN Y FORMACIÓN	1 Informar a la comunidad educativa
	2 Formar a los agentes implicados
II IDENTIFICACIÓN	3 Pre-identificación alumnado con indicadores altas capacidades
	4 Identificación
III EVALUACIÓN PSICOPEDAGÓGICA	5 Evaluación psicopedagógica individualizada
	6 Informe psicopedagógico
IV PLANIFICACIÓN DE LA RESPUESTA EDUCATIVA	7 Organización de la respuesta educativa
	8 Seguimiento y valoración

**E**l protocolo puede descargarse gratuitamente desde:

<http://irie.uib.cat/files/reports/informe-14-2.pdf>

### Repercusiones de la aplicación de este protocolo

**E**l objetivo prioritario de los centros educativos es dar respuestas de calidad a las múltiples y variadas necesidades educativas que presenta su alumnado. A día de hoy, en nuestro país nos encontramos con una situación paradójica, ya que por un lado desde los ámbitos educativo, político y de la investigación, está consensuada una defensa de la escuela inclusiva, entendiéndose por centro inclusivo aquel que trabaja desde la singularidad

de los alumnos, donde todos son aceptados y respetados y donde las características individuales son fuente de enriquecimiento para los miembros de la comunidad educativa. Sin embargo, todo ello se está defendiendo mientras al mismo tiempo se ignora a los alumnos de aa.cc. Si no creamos e instauramos protocolos para su identificación, la mayor parte de este alumnado pasará desapercibido, quedando excluido dentro de una escuela que se autodenomina “inclusiva” y en consecuencia no recibiendo la atención educativa necesaria.

### 52 ¿Cuáles son las fortalezas de este protocolo?

Los puntos fuertes que presenta este protocolo de identificación hacen referencia al hecho de:

- \* Ser democrático, estar abierto a todos y ser aplicable en todo tipo de centro educativo.

- \* Garantizar que aquellos alumnos que por razones económicas o sociales no pueden recibir desde el ámbito familiar la estimulación adecuada a su potencial, puedan hacerlo desde el centro educativo.

- \* Permitir que en tan sólo seis años sea posible la identificación de toda la población de alumnos de enseñanza obligatoria, con independencia de la tipología de centro al que pertenezcan.

- \* Cubrir las necesidades de formación de los docentes.

- \* Contribuir a potenciar al máximo las capacidades de los alumnos, como se

demuestra en los resultados obtenidos en las comunidades y/o centros donde se aplican protocolos similares.

### ¿Qué ventajas tiene su aplicación?

Entre los motivos más destacables por los que es necesaria la aplicación de este protocolo encontramos los siguientes:

- \* Cumplir con los estándares de calidad. En educación se impone el seguimiento de protocolos basados en procedimientos consensuados y en técnicas fiables previamente validadas.

- \* Conseguir los objetivos previstos en la escuela inclusiva:

- Identificar a estos alumnos.
- Diseñar y poner en marcha procesos de evaluación.
- Atender a las capacidades de los alumnos en toda su diversidad.

- \* Garantizar la equidad entre centros y ámbitos territoriales, evitando situaciones como las que encontramos actualmente donde los porcentajes de detección varían significativamente y de forma ilógica en función del centro, la zona educativa, el orientador, etc.

- \* Rechazar la excelencia académica como la única medida utilizada para identificar a estos alumnos. No es una fuente fiable de identificación puesto que lleva asociado un porcentaje significativo de falsos positivos y negativos.

- \* Propiciar la necesidad de formación de docentes, familias, investigadores,

políticos, etc. para dar respuesta a los alumnos detectados.

- \* Incentivar el uso de métodos innovadores para atender a la diversidad de los alumnos.

- \* Evitar la pérdida, desde un punto de vista social, del potencial que existe entre los ciudadanos más jóvenes. La generalización a todos los centros de protocolos como este, no sólo repercute de manera positiva sobre el alumnado sino también sobre la sociedad en su conjunto, tal como ha quedado demostrado en diferentes estudios.

### ¿Qué factores externos pueden potenciar sus beneficios?

La garantía de éxito en la aplicación de este protocolo aumentará si existen determinados factores externos entre los que cabe destacar:

- \* El apoyo institucional que garantice una respuesta adecuada.

- \* El conocimiento previo por parte de la comunidad educativa de las necesidades específicas que singularizan y diferencian a estos alumnos.

- \* La adopción de medidas y decisiones educativas en función de criterios comúnmente aceptados.

- \* El uso de un lenguaje común y la transferencia eficaz de la información.

- \* El impulso a la investigación e innovación educativa tanto por parte

del Ministerio de Educación como de las diferentes Consejerías de las Comunidades Autónomas.

### Futuras líneas de trabajo

Detectados los alumnos de A.C.I. el siguiente e imprescindible objetivo es llevar a cabo una intervención educativa adecuada. Como grupo de investigación en este campo, G.I.A.C. tiene como objetivo la elaboración de líneas estratégicas de intervención educativa a través de planes de actuación y programas de enriquecimiento curricular que incluyan:

- \* Creación y búsqueda de recursos.

- \* Orientaciones para docentes y familias.

- \* Presentación y análisis de experiencias educativas.

- \* Actividades de enriquecimiento extracurricular.

- \* Líneas de asesoramiento individual para el alumnado.

- \* Formación de docentes.

- \* Actuación en centros educativos.

### Referencias

Casado, M. (2008). Identificación del alumnado con altas capacidades intelectuales. *Innovación y experiencias educativas*, 1-15.

Clark, B. (2008). *Growing up gifted:*

## Superdotación y Altas Capacidades

*Developing the potential of children at home and school* (7th ed.). Upper Saddle River, NJ: Pearson Prentice Hall.

Fedhusen, J.F. & Baska, L. (1985). Identification and Assessment of the Gifted and Talented. In J.F. Feldhusen (Ed.), *Toward Excellence in Gifted Education*. Denver: Love.

Fox, L.H. (1981). Identification of the academically gifted. *American Psychologist*, 36, 1103-1111.

Gallagher, J.J. (2008). Psychology, psychologists, and gifted students. In S.I. Pfeiffer (Ed.), *Handbook of giftedness in children*. New York, NY: Springer.

Jarosewich, T., Pfeiffer, S.I. & Morris, J. (2002). Identifying gifted students using teacher rating scales: A review of existing instruments. *Journal of Psychoeducational Assessment*, 20, 322-336.

Martínez, I. & Olló, C. (2009). *El proceso evaluador de las necesidades educativas del alumnado con altas capacidades intelectuales*. Navarra: Gobierno de Navarra. Departamento de Educación.

Pfeiffer, S.I. (2002). Identifying gifted and talented students: Recurring issues and promising solutions. *Journal of Applied School Psychology*, 1, 31-50.

Rodríguez, R.I. (2013). Todo empieza con una correcta identificación. *CasbA: Superdotación y Altas Capacidades*, 2, 35-46.

Simonton, D.K. (2001). Talent development as a multidimensional multiplicative, and dynamic process. *Current Directions in Psychological Science*, 10, 39-43.

Sternberg, R.J. (Ed.). (1999). *Handbook*

*of creativity*. New York: Cambridge University Press. Stewart, D.M. (1993). Standardized testing in a national context. In A. Levine (Ed.), *Higher Learning in America, 1980-2000*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.

Subotnik, R. F., Olszewski-Kubilius, P. & Worrell, F.C. (2011). Rethinking giftedness and gifted education: A proposed direction forward based on psychological science. *Psychological Science in the Public Interest*, 12, 3-54.

VanTassel-Baska, J. (2006). A content analysis of evaluation findings across 20 gifted programs: A clarion call for enhanced gifted program development. *Gifted Child Quarterly*, 50, 199-213.

Wai, J., Lubinski, D., Benbow, C.P. & Steiger, J.H. (2010). Accomplishment in science, technology, engineering, and mathematics (STEM) and its relation to STEM educational dose: A 25-year longitudinal study. *Journal of Educational Psychology*, 102, 860-871.

Worrell, F.C. (2009). What does gifted mean? Personal and social identity perspectives on giftedness in adolescence. In F.D. Horowitz, R.F. Subotnik, & D.J. Matthews (Eds.), *The development of giftedness and talent across the lifespan*. Washington, DC: American Psychological Association.

Worrell, F.C. & Erwin, J.O. (2013). Best Practices in Identifying Students for Gifted and Talented Education Programs. *Journal of Applied School Psychology*, 27:4, 319-340.



Las autoras el día de la presentación del protocolo.

De izquierda a derecha: Rosabel Rodríguez, Aurelia Pardo, Georgina Rabassa y Rocío Salas.



# Curiosidades de la cultura clásica

57

# La mujer más irresistible de la antigüedad clásica

Pep Campillo

**C**leopatra Filopátor (69 a. C. - 30 a. C.), última reina del Antiguo Egipto y de la dinastía ptolemaica, ha pasado a la historia por ser una mujer inteligente, seductora y gran estratega política. Más de 2.000 años después, su vida y su muerte sigue atesorando misterios.

**C**onocida como la nueva Isis, ella misma decía ser la reencarnación de la diosa Isis, llegó al poder a los 18 años, compartiendo el rol con su hermano hasta que este llegara a la mayoría de edad. Como era costumbre en las dinastías egipcias, Cleopatra tuvo que casarse con su hermano Ptolemeo XIII de tan solo 12 años.

**L**a pasión que despertó en Julio César y Marco Antonio dejó en la historia una leyenda de belleza insuperable capaz de volver locos a los hombres. Pero en ella los dos generales romanos vieron la posibilidad de crear una nueva dinastía que fusionara el mundo romano y el Egipto de los Ptolomeos, con su herencia helenística y faraónica, dominando así el mundo conocido en la antigüedad.

**C**leopatra es descrita por el historiador romano Dión Casio como «una mujer de una belleza sorprendente»; sin embargo, el historiador griego Plutarco, que escribió más de un siglo antes

que Dión, relata que su belleza no era demasiado excepcional. Las fuentes documentales que nos han llegado – monedas, relieves etc.– sugieren que el atractivo de Cleopatra fue más bien mito y los últimos estudios nos dicen que tenía una nariz respingona y una barbilla prominente. No obstante, Plutarco afirma que la conversación con Cleopatra «tenía un encanto irresistible, y su presencia, junto con la capacidad de persuasión de su discurso, tenía efectos estimulantes sobre los hombres». Plutarco relata también que «el tono de su voz era de una gran dulzura y su lengua, como un instrumento de muchas cuerdas, que podría convertirse fácilmente en cualquier idioma que quisiera». En Egipto los filósofos disfrutaban de su compañía, no tanto por su atractivo, sino por su capacidad para discutir sobre temas elevados.

**E**l historiador griego Apiano la describe obsesionada por los cosméticos. De ella se dice que se bañaba en leche de burra, que se ponía maquillaje y pintalabios y, finalmente, que usaba todo tipo de exfoliantes para mantener su piel tersa. Pero esto no nos debería sorprender, porque todos los egipcios usaban maquillaje como método antiséptico y estético. Un ejemplo es que se pintaban la raya del ojo con un

## Curiosidades de la cultura clásica

producto determinado para ahuyentar a los mosquitos.

**T**ras la muerte de Julio César, en el 44 a. C., buscó mantener el poder siendo cofaraona junto a Cesarión, el hijo de ambos. Acabada la guerra civil, Marco Antonio, aliado del futuro emperador Augusto, iba a casarse con la hija del emperador, pero conoció a Cleopatra durante una negociación y fue seducido por sus encantos. De su relación nacieron tres hijos.

**60** **D**espués de que la flota de Marco Antonio y Cleopatra fuera derrotada en la batalla de Actium, la reina de Egipto regresó a Alejandría con la intención de enviar emisarios a sus aliados de Media y Partia para, llegado el momento, preparar embarcaciones para pasar al mar Rojo y huir. Entre las posibilidades que barajó, estuvo la de partir también hacia Hispania; pero al conocer el suicidio de su esposo, decidió quitarse la vida. La leyenda afirma que se suicidó dejando que una serpiente la mordiese. Sin embargo, Plutarco señala que era imposible saber la causa de su fallecimiento, y otros historiadores creen que pudo clavarse un puñal o, incluso, pincharse un alfiler sumergido en veneno de cobra.





# MAREMAGNVM

ANTIGA MEDITERRÀNIA  
MMXVI



6, 7, 8, 9 i 10 d'abril

Claustre de la Misericòrdia - Vía Roma - La Rambla  
Fira d'artesans amb Na Galera

LES ILLES BALEARS A L'ANTIGUITAT CLÀSSICA

ORGANITZEN

EMISSORA OFICIAL



PATROCINEN



COL-LABOREN



6-10 D'ABRIL

09:00h - 21:00h - Trobada d'artesans amb Sa Galera

Lloc: La Rambla-Via Roma (Palma)

DIJOUS, 7 D'ABRIL

12:00h - 13:00h - Visita a les sales de reserva del Museu de Mallorca (grups reduïts 10 persones - contacte al Museu per programar les visites)

Activitat gratuïta  
Lloc: Museu de Mallorca  
Carrer de la Portella, 5 (Palma)  
Més informació i reserves:  
971177838

19:00h - Presentació i inauguració **MAREMAGNVM**.

Activitat gratuïta  
Lloc: sala multiusos 1r pis de la **Misericòrdia**  
Carrer de l'Hospital (Palma)

19:30h - Conferència: **L'amor i la sexualitat al món clàssic** a càrrec d'Antoni Janer.

Activitat gratuïta  
Lloc: sala multiusos 1r pis de la **Misericòrdia**  
Carrer de l'Hospital (Palma)

Preu: 20€/ persona  
Inscripció: info@aldarq.com  
Lloc: Claustre de la **Misericòrdia**  
Carrer de l'Hospital (Palma)

DISSABTE, 9 D'ABRIL

10:00h Visita guiada: **Pollentia, Zona Arqueològica i Museu Monogràfic de Pol·lèntia**.

Activitat gratuïta  
Reserva imprescindible i anticipada: 971 89 71 02  
Lloc: Zona arqueològica de Pol·lèntia, Alcúdia

11:00h - CURS: **Via nova? L'aprenentatge actiu de les llengües clàssiques** a càrrec de Raül Segarra.

Preu: 5€  
Inscripció prèvia a [maremagnumbalears.org](http://maremagnumbalears.org)  
Lloc: Sala multiusos 1r pis **Misericòrdia**  
Carrer de l'Hospital (Palma)

11:00h - Visita guiada: **Cròniques d'un llarg viatge: el periple de la col·lecció Despuig** a càrrec d'Antònia Soler.

Preu: 5€  
Inscripció: 971 735 065  
Lloc: Castell de Bellver

11:00h - Visita guiada: **Ruta infantil per la Palma romana** a càrrec de Pep Campillo.

Preu: 8€  
Inscripció: Fundació Aedificat biblioteca@coaatmca.com  
Lloc: Estàtues dels Romans de la Rambla (Palma)

DIVENDRES, 8 D'ABRIL

09:30h - 13:30h - Fòrum Romà: tallers de recreació històrica (Activitats per a centres escolars amb inscripció prèvia)

Lloc: Claustre de la **Misericòrdia**  
Carrer de l'Hospital (Palma)

12:00h - 13:00h - Visita a les sales de reserva del Museu de Mallorca (grups reduïts 10 persones - contacte al Museu per programar les visites)

Activitat gratuïta  
Lloc: Museu de Mallorca  
Carrer de la Portella, 5 (Palma)  
Reserva: 971177838

19:00 - Conferència: **Peplum, Grècia i Roma al cinema** a càrrec de Javier Martos.

Activitat gratuïta  
Lloc: Sala multiusos 1r pis **Misericòrdia**  
Carrer de l'Hospital (Palma)

20:30h - **Cata de vins amb tast de cuina romana** - A càrrec d' Aldarq.

17:00h - 20:00h - Fòrum Romà: tallers de recreació històrica

Entrada gratuïta  
Tallers amb inscripció: consulteu [maremagnumbalears.org](http://maremagnumbalears.org)  
Lloc: Pati de la **Misericòrdia**  
carrer de l'Hospital (Palma)

DIUMENGE, 10 D'ABRIL

11:00 -14:00h Fòrum Romà: tallers de recreació històrica

Entrada gratuïta  
Tallers amb inscripció: consulteu [maremagnumbalears.org](http://maremagnumbalears.org)  
Lloc: Pati de la **Misericòrdia**  
carrer de l'Hospital (Palma)

# MAREMAGNVM

## ANTIGA MEDITERRÀNIA

# MMXVI

### Les Illes Balears a l'Antiguitat Clàssica

6-10 de abril de 2016

Claustre de la Misericòrdia - Vía Roma - La Rambla

Fira d'artesans amb Na Galera

La Associació d'Amics de Na Galera, junto al Consell de Mallorca y el Ajuntament de Palma, ha organizado entre los días 6 y 10 de este mes de abril unas jornadas dedicadas al pasado clásico de Palma. Son cinco días repletos de actividades para disfrutar aprendiendo sobre la época romana de nuestra ciudad. Habrá conferencias, visitas guiadas, talleres de recreación histórica, cursos... un complementísimo menú para satisfacer a todos los paladares.

Junto a estas líneas encontraréis el programa completo de actividades con fechas, horarios y lugares. ¡No os lo perdáis!

Más información:

[www.maremagnumbalears.org](http://www.maremagnumbalears.org)



# Espacio ABSAC

65

## Un espacio abierto para los socios y socias de ABSAC

**C**asbA es un proyecto que nació con la voluntad de constituir un nuevo puntal en la actividad de la asociación. Por un lado, como un medio a través del cual proyectarnos hacia el exterior, para que nos vean, nos conozcan y sepan qué y cómo lo hacemos. Pero también, y quizá sobre todo, como un nuevo espacio en el que seguir encontrándonos y compartiendo vivencias y opiniones.

**E**n consecuencia, abrimos esta sección para que nos hagáis llegar aquello que consideréis oportuno: experiencias, frustraciones, ilusiones, expectativas...

**P**odéis contactar con nosotros a través de los canales habituales y, especialmente, mediante el correo electrónico de ABSAC:

[info@absacbaleares.com](mailto:info@absacbaleares.com)

## Créditos fotográficos

**\* Páginas 56-57:**

*Cleopatra on the Terraces of Philae*, 1896. Obra de Frederik Arthur Bridgman, conservada en el Dahesh Museum of Art de Nueva York.

**\* Página 58:**

*Cléopâtre et César*, 1866. Obra de Jean-Léon Gérôme.

**\* Páginas 60-61:**

*The Meeting of Antony and Cleopatra, 41 B.C.*, 1885. Obra de Lawrence Alma-Tadema

**absac**

**BALEARES**

**Asociación Balear  
de Superdotados  
y Altas Capacidades**