



**Universitat de les
Illes Balears**

Facultad de Educación

Memoria del Trabajo de Fin de Grado

**Nuestras voces resuenan con Chaplin: una
propuesta de aprovechamiento didáctico del cine
mudo en el aula de lengua española**

Adela Riutort González

Grado de Educación Primaria

Año académico 2018-19

DNI de la alumna: 43223835G

Trabajo tutelado por Doctor Juan Miguel Monterrubio

Departamento de Lengua Española

Se autoriza a la Universidad a incluir este Trabajo en el Repositorio Institucional para su consulta en acceso abierto y difusión en línea, con fines exclusivamente académicas y de investigación	Autor		Tutor	
	Sí <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Sí <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>

Palabras clave del trabajo: Propuesta didáctica, expresión oral, cooperación, diversidad, creatividad.

RESUMEN: En este trabajo se ofrece una propuesta didáctica para llevar a cabo en un aula de 5º de primaria, durante un trimestre aproximadamente. En el recorrido de las sesiones propuestas, los alumnos podrán desarrollar todas sus capacidades lingüísticas en castellano, con la finalidad de poner voz a una película muda y cómica, como es la de *Tiempos Modernos* de Charlie Chaplin. La motivación que crea la propia película y los retos lingüísticos de la lengua oral que se plantean en este trabajo, son los ejes fundamentales de todas las actividades a realizar por los alumnos.

PALABRAS CLAVE: Propuesta didáctica, expresión oral, cooperación, diversidad, creatividad.

ABSTRACT: In this work, a didactic proposal is offered to carry out in a classroom of 5º grade with 10 years old students, during three months approximately. In the course of the proposed sessions, students will be able to develop all their linguistic abilities in Spanish, with the purpose of giving voice to a silent and comic film, such as Charlie Chaplin's *Modern Times*. The motivation that the film itself creates and the linguistic challenges of the oral language that are posted in this work are the fundamental axes of all the activities to be carried out by the students.

KEY WORDS: Didactic proposal, oral expression, cooperation, diversity, creativity.

ÍNDICE

1. Introducción.....	4
2. Objetivos.....	4
3. Metodología utilizada para desarrollar el trabajo.....	5
4. Marco teórico.....	6
4.1. Expresión oral.....	6
4.2. Expresión escrita.....	8
4.3. Descripción.....	9
4.4. Narración.....	11
4.5. Diálogo.....	12
4.6. Lenguaje no verbal.....	15
4.7. Creatividad y motivación.....	17
4.8. Trabajo en equipo.....	20
5. Estructura y desarrollo de los contenidos.....	22
5.1. Metodología de la propuesta didáctica.....	22
5.2. Propuesta didáctica.....	23
5.2.1. Sesión 1.....	24
5.2.2. Sesión 2.....	28
5.2.3. Sesión 3.....	31
5.2.4. Sesión 4.....	34
5.2.5. Sesión 5.....	36
5.2.6. Sesión 6.....	37
5.2.7. Sesión 7.....	39
5.3. Evaluación.....	40
6. Conclusiones.....	41
7. Referencias bibliográficas.....	42
Anexo I.....	44
Anexo II.....	45
Anexo III.....	46
Anexo IV.....	47
Anexo V.....	48
Anexo VI.....	49
Anexo VII.....	50
Anexo VIII.....	51

1. Introducción

En este trabajo “*Nuestras voces resuenan con Chaplin: una propuesta de aprovechamiento didáctico del cine mudo en el aula de lengua española*”, se ha creado una propuesta didáctica centrada en el desarrollo de la expresión oral, con el apoyo de la expresión escrita, en lengua española. La intención principal es ofrecer a los docentes un material ya pensado y creado para realizar las actividades de una manera dinámica, divertida y motivadora en el aula de 5º de primaria.

2. Objetivos

El objetivo principal de esta propuesta didáctica es profundizar en la expresión oral de lengua castellana para poner voz de forma creativa a las secuencias de esta película de cine mudo. Trabajaremos los contenidos que pertenecen a 5º de primaria, de manera dinámica, divertida y motivadora.

Los objetivos específicos son:

- Profundizar en el trabajo de la expresión oral.
- Utilizar la expresión escrita para registrar las composiciones orales de las secuencias.
- Acercar el cine a las aulas.
- Experimentar la relación entre el lenguaje gestual y el lenguaje oral.
- Trabajar la capacidad de interpretar el lenguaje gestual de una película, en este caso muda, mediante la construcción de descripciones, narraciones y diálogos de la película.
- Trabajar la descripción.
- Trabajar la narración.
- Trabajar el diálogo.
- Trabajar en equipo, cooperar, coevaluar en pequeños grupos.
- Fomentar la autonomía en el aprendizaje.
- Fomentar la creatividad y la imaginación.

3. Metodología utilizada para desarrollar el trabajo

La modalidad del TFG que he realizado está enfocada en el desarrollo de medios o recursos didácticos y/o educativos.

La primera fase de esta propuesta didáctica la inicié con una búsqueda de información, investigación, documentación y recopilación de cómo trabajar la expresión oral en el aula de manera motivadora, participativa y atractiva, ya que a lo largo de las prácticas que he ido observando que se le da poca importancia al trabajo de la expresión oral. También consulté el currículum para guiarme sobre los contenidos y los aspectos lingüísticos que entran dentro de 5º de primaria y así poder encaminar el trabajo.

Una de las ideas que barajé desde un principio para plantear la propuesta didáctica, fue poner voz a una película. En este aspecto pensé en dos posibilidades, la primera era utilizar una película “normal” a la que se suprimiríamos la voz original y la sustituíamos por la nuestra; y la segunda, escoger una película muda a la cual nosotros le podíamos poner la voz. Decidí optar por la película muda ya que esta ofrece una mayor expresividad gestual (exageración del lenguaje no verbal) y puede enriquecer el momento de interpretar o imaginar el diálogo de la escena a trabajar. Además, ofrece la posibilidad de crear el diálogo desde cero porque ya de por sí no tiene expresión oral.

Después de hacer una búsqueda de algunas películas mudas famosas de Stan Laurel y Oliver Hardy, Buster Keaton, Charlie Chaplin, etc. decidí escoger la película de *Tiempos modernos* porque desde el punto de vista educativo es muy adecuada, se le puede sacar mucho partido, es divertida, cómica, expresiva y dinámica.

Visualicé la película detenidamente y seleccioné las escenas en función de las posibilidades didácticas que ofrecía. Por tanto, me planteé los aspectos lingüísticos que podían adquirir los alumnos con la realización de poner voz a una película muda, y enseguida me surgieron múltiples posibilidades, opciones e ideas para trabajar la expresión oral enfocada a partir de una película muda.

A la hora de plantearme el trabajo de las actividades he tenido en cuenta los recursos humanos de los que se dispone, con la finalidad de sacar el máximo provecho en las sesiones. Por ello,

para una atención más individualizada sería conveniente contar con un maestro de apoyo para desdoblarse el grupo.

Finalmente, para organizar las actividades de este trabajo se ha llevado a cabo la estructura siguiente:

- Sesión (x)
- Actividad (x): Título de la actividad.
- Tabla con los siguientes apartados: Objetivos, material, temporalización, contenidos, agrupación.
- Desarrollo de la actividad.

4. Marco teórico

4.1. Expresión oral

La práctica de la expresión oral guía la propuesta didáctica que presentamos, si bien la expresión escrita, aunque en menor medida, está presente también en la propuesta didáctica.

Vamos a dar una definición de lo que entendemos por expresión oral.

En *La enciclopedia del estudiante* (2005, p.16) encontramos la definición de comunicación oral:

Cuando usamos el lenguaje oral como forma de comunicación, lo hacemos generalmente [...] para establecer y mantener relaciones sociales. [...] La conversación, es la forma más frecuente de comunicación oral [...].

La comunicación oral se caracteriza por los siguientes rasgos:

- Es inmediata y permite la interacción entre emisor y receptor. El receptor recibe el mensaje al mismo tiempo que el emisor lo emite, ya que ambos se hallan presentes en el momento de la comunicación.

- El mensaje es efímero, es decir, en principio, no se conserva, aunque actualmente existe la posibilidad de la grabación [...].
- Utiliza signos no verbales: el emisor también transmite información a través de sus gestos, su forma de mirar, sus actitudes...

Partimos de esta definición para interpretar los diálogos que establecen los alumnos entre sí que están visualizando las secuencias de la película de Chaplin, es decir, consideramos las relaciones entre ellos como emisores y receptores. Simultáneamente, atendemos a los elementos no verbales significativos en el juego de sus comunicaciones. Los alumnos en tanto emisores-receptores están poniendo frases a los segmentos de las secuencias del film, dando voz y expresión a los personajes mudos del fragmento interpretado.

Actualmente, hemos de tener en cuenta que nuestros alumnos son niños que han nacido en la era tecnológica-digital, por tanto, están expuestos a una estimulación continua de imágenes e informaciones muy atractivas desde pequeños. En este mundo digital las conversaciones largas entre las personas han perdido parte de su carácter narrativo tendiendo a empobrecer la expresión oral, desplazando la comunicación hacia la inmediatez de los mensajes visuales y las respuestas cortas. Recogiendo las palabras de Martín (2018, p. 18-19):

Las nuevas generaciones formadas casi exclusivamente en este tipo de comunicación virtual no están preparadas para mantener un discurso largo en una conversación motivada por el intercambio de papeles de los interlocutores. Por eso, los maestros, como comunicadores y formadores de niños en materia de comunicación, deben ser conscientes de la importancia de todos los elementos del acto comunicativo, de su función y de sus propiedades.

Desde este punto de vista la formación que se adquiere en la escuela debe poner el acento en potenciar las capacidades lingüísticas de los niños para que desarrollen plenamente su creatividad discursiva. Por ello, uno de los grandes objetivos de la enseñanza de la lengua en la Educación Primaria, es el estímulo de la competencia comunicativa y el desarrollo de la comprensión y la expresión lingüística. En este sentido nuestra propuesta de interpretación de las secuencias de la película de Chaplin, tienen la intención de estimular su propio juego lingüístico para dar lugar a nuevas formas creativas en su expresión oral.

Siguiendo la argumentación de Martín (2018, p.132), “hay que considerar que el desarrollo del discurso está ligado al desarrollo de la lengua: vocabulario, estructuración sintáctica y organización del discurso.” Es decir, al desarrollo de los procesos formales de la comunicación oral. Además, este proceso también requiere “un desarrollo cognitivo que genere la relación de contenidos, el encadenamiento de ideas, la deducción crítica, la formación de opinión razonada y un largo etcétera de operaciones mentales que deben consolidarse en el niño según se amplía su conocimiento del mundo.” Es decir, la significación cognoscitiva. Para ello, los docentes tienen la responsabilidad de hacer propuestas de trabajo que den pie a todos estos factores. Esta es la perspectiva sobre la que desarrollamos nuestra propuesta de comprensión práctica, oral y expresiva del reto de dar voz a las secuencias mudas de los personajes de Chaplin.

Es importante tener en cuenta que los distintos tipos de comunicación oral que hemos seleccionado para nuestra propuesta han sido pensados para acotar el trabajo y mantenernos dentro de los límites de espacio estipulados: la descripción, el relato y el diálogo.

4.2. Expresión escrita

Lo predominante en la propuesta didáctica será la expresión oral, pero, para dejar plasmado un registro de todo el proceso que se va haciendo, utilizaremos también la expresión escrita. Ello servirá para dejar constancia de las ideas que han surgido en los grupos y poder retomarlas, modificarlas, recordarlas, etc., y reflexionar sobre ellas, de manera que se revivan y se reinterpreten los sentidos de las secuencias visionadas en la práctica de la comunicación, para construir las distintas composiciones de las descripciones, de las narraciones y de los diálogos.

Acudiendo a la conceptualización de la comunicación escrita de Martín (2005, p.148), el maestro al recoger las aportaciones escritas de los alumnos deberá tener en cuenta que:

El proceso de formación del discurso escrito tiene dos partes. En primer lugar, la parte conceptual: hay que tener ideas, seleccionarlas, organizarlas, desarrollarlas...; es decir, hay que saber qué se quiere expresar. Y, en segundo lugar, la parte lingüística: hay que buscar palabras clave que expresen el tema y subtemas, hacer frases que conecten las ideas, elaborar párrafos (cada palabra clave puede ser un párrafo, una idea), hasta crear un texto coherente con una estructura temática y un desarrollo

(introducción, desarrollo, conclusión) cohesionado por conectores discursivos y un estilo lingüístico uniforme.

Así, el maestro fomentará y cuidará que los escritos de los alumnos sobre la secuencia visionada plasmen sus interpretaciones, de manera que sea comprensible para sus compañeros y que fomente la expresión escrita de sus ideas.

Por esta razón, a lo largo de todas las actividades planteadas en la unidad didáctica los alumnos desarrollaran sus ideas creativas primero en el ámbito oral y después en el escrito.

Cabe tener en cuenta que la escritura introduce nuevos registros en el aprendizaje de los alumnos y que el trabajo dinámico y en grupo sobre la misma potenciará su creatividad y su capacidad de precisar los conceptos y sus expresiones, aportando otra dimensión al lenguaje oral. Como dicen Cervera, Hernández, Pichardo y Sánchez (2006, p.68):

La escritura requiere un grado mayor de exigencia en la planificación y selección de los elementos que conforman el texto. En el texto escrito el hablante tiene que recomponer la interacción de la lengua oral y situarla en un contexto sociocultural, espacial y temporal al mismo tiempo.

Precisamente esta idea conecta con la tarea fundamental de nuestra propuesta didáctica, pues los alumnos dispondrán de un contexto, la secuencia de la película muda, para recomponer la interacción oral entre los personajes que aparecen.

Perseguimos que el trabajo en común, oral y escrito, entre los alumnos en la clase de Lengua sobre las secuencias de la película de Chaplin estimule y potencie el juego comunicativo y el placer del uso de la lengua que recoja la diversidad de sus perspectivas, niveles y expresiones.

4.3. Descripción

La descripción es un acto muy presente en nuestro día a día, ya que sin darnos cuenta al comunicarnos con otras personas constantemente describimos, tanto de manera objetiva, como subjetiva; objetos, animales, situaciones, personas, etc. ofreciendo una doble perspectiva a la

unidad de la descripción una fáctica y otra personal. Por estas y por más razones, es primordial incluir el trabajo de la práctica de la descriptiva en el aula, así nuestros alumnos podrán enriquecer sus descripciones haciendo un uso más profundo y correcto de dicha competencia.

Cervera, Hernández, Pichardo y Sánchez (2006, p.352), explican que “describir consiste en explicar las características o cualidades de un objeto, un animal, una planta, un lugar, un ambiente, una persona, un sentimiento, una sensación de un paisaje o una escena. Carece de acción y nos brinda una visión estática de la realidad.”

De esta manera, una sesión de la propuesta didáctica irá dirigida a trabajar sobre la descripción a partir de determinados momentos especialmente significativos de las secuencias de la película (visión estática) de “*Tiempos Modernos*”. Los alumnos aprenderán a mirar y a profundizar más en aquello que ven, puesto que, a partir de una imagen y unos gestos congelados deberán hacer una descripción minuciosa, eso hará que se fijen al máximo en los detalles y las cualidades internas y externas y los interpreten mejor.

Al considerar los elementos teóricos del proceso de la descripción, el maestro debe tener en cuenta lo que nos dicen sobre la misma los autores Cervera, Hernández, Pichardo y Sánchez (2006, p.356-357):

- Observación detallada y minuciosa de la realidad. En esta parte intervienen todos los sentidos y la reflexión que actúa al tratar de responder: ¿qué voy a describir?, ¿cómo?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿qué rasgos lo componen?, ¿que me llama la atención?, ¿qué deseo destacar?, ¿para qué sirve? y ¿qué espero?
- Selección y ordenación de los datos, elementos y rasgos que se ajustan al tema descrito. [...]
- Integración de los elementos observados en torno al núcleo temático. [...]
- Redacción coherente y unitaria de todos los rasgos de interés. [...].

Para llevar a cabo una descripción, contamos con múltiples recursos de carácter lingüístico como la adjetivación para expresar las cualidades y las determinaciones de los objetos, de las personas, los estados de cosas y las situaciones. En la descripción nos centraremos en particular en trabajar los adjetivos que aparecen en las mismas ya que son el tipo de palabras que nos ayudan a expresar las cualidades, propiedades, estado, etc. de los elementos que estamos

describiendo, puesto que los adjetivos modifican o cualifican a los nombres a los que acompañan. También encontraremos mucha riqueza descriptiva en las comparaciones que aparecen en las descripciones y en las figuras del lenguaje como las metáforas, las metonimias, las sinécdoques etc., que ofrecen una gran plasticidad y expresividad a las descripciones.

4.4. Narración

Entendemos por narración una exposición de hechos o historias que han acontecido o que hemos imaginado en la que suceden cosas a personas o a seres inventados que suponen una organización del relato en el tiempo y el espacio, ya sea real o ficticio.

En la práctica, todos hacemos uso de la capacidad de narrar a los otros los sucesos que pretendemos comunicar. Esta capacidad se ha de estimular y desarrollar en clase, tanto en su forma oral, como en su forma escrita, cuidando que, de manera espontánea, el relato adquiera la estructura narrativa. En nuestro caso vamos a trabajar estas habilidades y capacidades narrativas de los alumnos para organizar la forma de los relatos de las secuencias del film de Chaplin.

Los buenos relatos suelen presentar los hechos de modo que se capte y se mantenga la atención de los destinatarios. En su forma más típica, las narraciones se estructuran de una manera bastante sencilla; como dicen Cervera, Hernández, Pichardo y Sánchez (2006, p.341), la estructura del relato “está constituida por tres partes: *principio*, donde se presentan las expectativas del hecho; *medio*, donde se desarrolla la trama de los acontecimientos desencadenados; y *fin*, momento en que se resuelven los conflictos y se produce el desenlace.”

Por otra parte, al construir un relato, resulta de utilidad realizar previamente una planificación sobre:

- El tema que escogemos
- Los personajes que intervienen
- Los diferentes escenarios donde se va a desarrollar la narración
- Cuáles serán los hechos más importantes

Tener claros estos factores puede ser un punto de partida muy adecuado para empezar el relato.

Si en la descripción los adjetivos adquieren especial relevancia, en el relato son de vital importancia los verbos porque indican acción y movimiento y permitirán contar lo que sucede. En particular resulta muy útil el consejo sobre el tema que hallamos en *La enciclopedia del estudiante* (2005, p.41): “El verbo ha de ser el protagonista indiscutible de la narración. [...]. Hay que evitar abusar de los verbos de significado poco preciso como *hacer*. Cada acción de los personajes puede ser explicada mediante un verbo específico: *fabricar, preparar, cocinar...*”.

Para ello en nuestra propuesta didáctica se ofrece alguna actividad para trabajar los verbos más específicos, de esta manera los alumnos podrán ampliar su vocabulario y aprender a utilizar la variedad de verbos que existen para describir una acción específica.

4.5. Diálogo

Partiendo de la idea de que el diálogo es un elemento esencial en la convivencia humana, se destacan dos dimensiones muy interesantes, cada una con una finalidad diferente. La primera es la dimensión individual, en la que tenemos un diálogo interior con nosotros mismos, es decir, un *soliloquio*; y la segunda es la dimensión colectiva, en la que tenemos un diálogo con los demás.

Haciendo referencia a la primera dimensión, la individual, en la película elegida en esta propuesta didáctica hay momentos en los que los personajes gesticulan dando a entender que tienen una especie de conversación o pensamientos consigo mismos (*soliloquio*). En estas escenas los alumnos también le podrán poner voz, como por ejemplo, en la escena que aparece Charles Chaplin y una mujer tomándose un café (del minuto 32:15 hasta el 34:05) en el que pueden suponer que cada uno de los dos personajes tienen unos pensamientos con respecto a la situación creada.

Como indican Cervera, Hernández, Pichardo y Sánchez (2006, p.391) “el *soliloquio*, a diferencia del monólogo, consiste en hablar en solitario, es decir, es una especie de diálogo

consigo mismo. Se utiliza en el teatro y en la novela, cuando el personaje habla a solas ante supuestos interlocutores imaginarios.”

Asimismo, la propuesta didáctica, en general, tratará más la segunda dimensión, es decir, el diálogo. En un contexto colectivo en el cual existe comunicación entre sus miembros se pone en juego el diálogo entre ellos, por lo tanto, el diálogo no es solo el contenido que el individuo piensa para sí mismo, sino que tiene que tener una orientación a la comunicación con el otro, o los otros, con la pretensión de que estos, alternativamente, le respondan y viceversa. En nuestra unidad didáctica los alumnos tendrán que imaginar los diálogos entre los personajes de las secuencias seleccionadas.

En este sentido es importante que en la práctica nuestros alumnos entiendan el concepto de lo que es un diálogo, así lo podrán utilizar correctamente durante el ejercicio de las actividades programadas.

Así hallamos en Cervera, Hernández, Pichardo y Sánchez, (2006, p.391) una definición del diálogo como una forma de expresión “que se produce en una conversación entablada entre dos o más interlocutores. Se caracteriza por la presencia de varios emisores [...]. El diálogo es propio de la lengua oral. [...]”

Por nuestra parte cuidaremos de que en el aula los alumnos ejerzan y desarrollen la capacidad de diálogo, estimulando con preguntas sobre el tema de las secuencias que son objeto del diálogo entre ellos de manera que fomenten la fluidez y claridad del mismo. A medida que los alumnos vayan experimentando el diálogo irán descubriendo algunas de las características y formas de dialogar.

Cervera, Hernández, Pichardo y Sánchez (2006, p.392) amplían la caracterización del diálogo que hemos realizado:

- El diálogo es propio de la lengua oral. Entre sus cualidades destacan: naturalidad, como forma del habla de cada persona; significación o selección de frases, que revele el modo de ser de cada hablante; y agilidad, mediante expresiones cortas y dinámicas.
- Estructura abierta en temas y en disposición.

- Recurso a los turnos y alternancias en el uso de la palabra mediante preguntas-respuestas, peticiones-aceptaciones o negativas, propuestas-consentimientos o disentimientos, etcétera.

Además, Martín (2018, p.140) añade más especificaciones sobre el diálogo que son de interés para nuestro proyecto, se trata de “una actividad cotidiana que todos los niños y adultos practican, pero no con la misma habilidad, soltura, fluidez y eficacia. Un diálogo es eficaz cuando cumple con su objetivo, que puede ser desde pasar el tiempo y sociabilizar sin ningún propósito informativo ni de ningún otro tipo, hasta tener una intención definida inicialmente.”

En nuestro caso el objetivo al trabajar el diálogo con el fin de estimular la capacidad interpretativa, narrativa y dialogante de los alumnos al poner voz a los personajes de una película, en este caso muda.

Es muy curioso que Martín (2018, p.140-141) comente que “se podrían poner muchos ejemplos de diálogos diferentes, tomados de películas, programas televisivos, grabaciones espontáneas colgadas en Internet...” ya que, su idea está relacionada con nuestra propuesta didáctica puesto que seleccionamos fragmentos de película y trabajamos “el tipo de diálogo en función de los interlocutores, el tema del que hablen y el contexto [...]”.

Por otra parte, la actividad propuesta ha de “elegir modelos sencillos y claros para analizar con los niños. [...]” De esta manera “estos ejercicios, sumamente enriquecedores, permiten que los niños, además de desarrollar su lenguaje oral, sean conscientes de la importancia de la lengua y lo determinantes que son las palabras para conseguir o no nuestros propósitos.” (Martín, 2018, p.140-141)

Debemos precisar que los diálogos en las películas o en las novelas, tienen la apariencia de espontaneidad, pero, obviamente, son creaciones artificiales de los guionistas o los escritores. No obstante, estos diálogos pueden ser muy útiles para trabajar la expresión oral en el aula como trataremos de mostrar en la propuesta didáctica que se ofrece en este trabajo que presenta una situación en la que los alumnos de facto se convierten de alguna manera en “guionistas”.

4.6. Lenguaje no verbal

Se puede llamar lenguaje no verbal a toda aquella comunicación que se realiza sin el uso de la palabra con los que nos rodean. El lenguaje no verbal utiliza primordialmente los siete canales siguientes: expresiones faciales, gestos, apariencia, posturas, háptica, proxémica y paralenguaje. De todos ellos solamente hablaré de los cuatro primeros, que son los que se trabajan en nuestra propuesta didáctica.

A tal efecto parece interesante y acertada la información que plantea Toledo (2015)¹:

Expresiones faciales: Son el indicador emocional más potente, y en lo primero que centramos nuestra atención al interactuar. [...]. En la cara se reflejan de manera innata y universal las siete emociones básicas: alegría, sorpresa, tristeza, miedo, ira, asco y desprecio. Cada una tiene su propio código. Aprender a distinguirlas, es imprescindible para dominar el lenguaje corporal.

En nuestra propuesta didáctica los alumnos tendrán que fijarse en las expresiones faciales para aprender a interpretarlas y diferenciarlas. Lo cual les será de gran ayuda para empatizar y entender lo que les ocurre a los personajes en el instante que tiene lugar en la secuencia. Todo ello les facilitará la realización de las actividades de describir, narrar y construir el diálogo de manera creativa.

Gestos: La gestualidad tiene un elevado componente cultural. [...]. Los gestos ilustradores (acompañan el discurso verbal y preceden en milésimas de segundo a las palabras) tienen una estrecha vinculación con la credibilidad. Otros tipos de gesto son: emblemáticos (tienen su propio significado sin necesidad de palabras), adaptadores (manipulaciones de nuestro propio cuerpo u objetos para canalizar las emociones), reguladores (con los que dirigimos la interacción) y manifestadores de afecto (con los que transmitimos nuestros sentimientos). (Toledo, 2015)

Refiriéndonos a los gestos se puede decir que al igual que las expresiones faciales, los alumnos tendrán que prestarles especial atención para poder hacer sus composiciones de lo que sucede

¹ Al tratarse de un blog profesional, no indicamos los números de página porque no figuran.

en las diferentes secuencias comentadas. No se trata de clasificar qué tipos de gestos son, simplemente interpretarlos.

Posturas: La postura corporal expresa básicamente el grado de interés y apertura hacia los demás, reflejados en la exposición y orientación del torso. También es un potente indicador del estado emocional y predisposición a la acción: posturas expansivas indican satisfacción y actividad; mientras las posturas de contracción se vinculan a la negatividad y la pasividad. Visualmente, la postura tiene también una gran incidencia en nuestra imagen personal, sobre todo para transmitir confianza, estabilidad y seguridad. (Toledo, 2015)

La postura que adquieran los personajes de la película en las diferentes escenas, significará la predisposición y el grado de interés hacia aquello que ocurre o va a ocurrir. Por tanto, los alumnos que observen las posturas de los personajes podrán entender e interpretar con más detalle todo aquello que sucede.

Apariencia: La apariencia continúa siendo uno de los canales más influyentes de la comunicación, a pesar de los avances sociales y del esfuerzo normativo en la lucha por la igualdad. El aspecto de una persona nos habla de su edad, sexo, origen, cultura, profesión, o condición social y económica, entre otros muchos datos. Por más que intentemos sustraernos de los estereotipos, la apariencia sigue siendo la principal fuente de información a la hora de formarnos una primera impresión de alguien. [...]. (Toledo, 2015)

Inevitablemente la apariencia es uno de los códigos que más información nos aportará sobre los personajes en cuanto a edad, sexo, condición social y económica, origen, cultura, profesión, etc. No obstante, a la hora de hacer las actividades se intentará recordar a los alumnos que no solamente se fijen en la apariencia, sino que profundicen en los demás códigos.

Martín (2018, p.137), se refiere a los diferentes códigos no verbales y comenta que “entre ellos están los cinésicos, proxémicos, cronémicos y químicos.” De todos estos el que más nos interesa para nuestro trabajo es el cinésico:

Los gestos y el movimiento corporal son muy comunicativos y un gran apoyo para el lenguaje verbal oral. Hay que trabajar en el aula con imágenes para aprender a

interpretar las expresiones del rostro, los gestos que se hacen con los brazos y manos, la postura del cuerpo, la vestimenta y el aspecto físico...

En cuanto a los diferentes códigos, los cinésicos y los no verbales son los que más útiles en las actividades de nuestra propuesta ya que los alumnos constantemente interpretan el lenguaje no verbal de los personajes de las diferentes escenas de la película *Tiempos modernos* y les ponen voz.

Podemos relacionar nuestra propuesta con la explicación que ofrece Martín (2018, p.139):

Para aprender a dominar los códigos no verbales se puede empezar por analizar imágenes fijas y en movimiento e interpretar los códigos independientemente del discurso verbal o junto a las palabras. Hay que seleccionar imágenes de publicidad, propaganda, fotos de noticias periodísticas con su titular, fotogramas, escenas de cine mudo donde hay sobreactuación ante la ausencia de palabras, actuaciones de presentadores, políticos, personajes de la vida pública, etc. De este modo se conocerán los estereotipos sociales que todo el mundo identifica en los gestos, movimientos y otros rasgos.

Practicando las pautas comentadas los alumnos entrenarán y desarrollarán sus capacidades y competencias lingüísticas y comunicativas.

4.7. Creatividad y motivación

La creatividad y la motivación son dos piezas claves en el aprendizaje de los alumnos. En realidad, desarrollar ambas capacidades deviene una aspiración de la escuela, de los docentes y de la gran mayoría de las familias. No obstante, las dificultades para lograr este objetivo son muchas, a pesar de que la inmensa mayoría de los alumnos disponen de condiciones cognoscitivas y de la flexibilidad mental ante las novedades que pueden estimularse y desarrollarse.

Este es un reto fundamental para todo enseñante y para todas las escuelas. Partimos de que cada alumno es diferente y llega a la clase con unas competencias u otras, unos vienen más motivados, otros son más creativos, otros tienen más conocimientos, pero también los hay que les resulta difícil o complejo integrarse en la dinámica y hallar sus posibilidades y desarrollarlas. La maestra deberá atender a todos con igual interés, si bien, por otra parte, deberá conocer y personalizar cada relación con el alumno para estimular y potenciar a cada uno donde esté, sabiendo que, el mejor estímulo se lo aportarán los mismos compañeros en la dinámica positiva del juego y la comunicación en clase en la que resulta fundamental plantear objetivos comunes a conseguir.

Las actuales neurociencias cognitivas han puesto de manifiesto la gran plasticidad y potencialidad del cerebro de los niños desde el mismo momento del nacimiento, destacando la importancia de trabajar sus capacidades y los aprendizajes según ha aportado la psicología cognitiva.

Según la definición de Rodari, la “creatividad” es una capacidad de generar ideas o pensamientos originales. Rodari (1987, p.153-154):

[...] “creativitat” és sinònim de “pensament divergent”, és a dir, capaç de trencar contínuament els esquemes de l’experiència. És creativa una ment que sempre treballa, que sempre es fa preguntes, que descobreix problemes allí on els altres hi troben respostes satisfactòries, que es troba a gust en les situacions fluides allí on els altres hi ensumen només perills, capaç de judicis autònoms i independents, que rebutja el que és codificat, que remanipula objectes i conceptes sense deixar-se inhibir pels conformismes.

Tampoco podemos olvidar la aportación que hace Martín sobre la cuestión (2018, p.131):

La creatividad es una facultad humana fundamental para el desarrollo de la personalidad: permite pensar y expresar ideas originales no tanto porque sean únicas en su contenido, sino porque han sido procesadas y elaboradas de manera consciente e individual. La capacidad de crear un discurso propio es una facultad que debe desarrollarse en el trabajo diario durante la Educación Primaria.

Por otro lado, la “motivación” es ese impulso positivo que te mantiene activo y te incita a hacer alguna cosa.

Ambos conceptos se pueden relacionar y con ello se retroalimentan entre sí (mientras más motivación, más facilidad para ser creativo; mientras más creatividad, más motivación). Por supuesto, cuando se habla de tratar la “creatividad” y la “motivación” dentro del aula, no podemos obviar la importancia del papel de los docentes. Son los responsables de proporcionar o crear espacios y ambientes adecuados en los cuales los alumnos se puedan desenvolver como personas creativas, críticas, reflexivas, con un buen discurso, capaces de afrontar problemas, etc. por consiguiente toda esa suma de aspectos harán que en cierta manera se formen opiniones, personalidades, pensamientos, etc., diversos.

Es relevante lo que apunta Rodari sobre el papel del docente (1987, p.155-156): “El mestre es transforma en un 'animador'. En un promotor de creativitat. Ja no és aquell que transmet un coneixement bonic i acabat, una cullerada cada dia; un domador d'ases; un domesticador de foques.”

Dado que nos encontramos en el siglo XXI y los alumnos tienen distintas necesidades, en esta propuesta didáctica se rompe con el papel del “maestro tradicional” (él es el único que sabe y por ello transmite contenidos y los alumnos deben repetir aquello que les ha enseñado) para pasar a una figura de la “maestra-guía” que ayuda a entender de una forma interactiva y flexible los procesos de aprendizaje. El maestro tiene que tener una especial capacidad de escucha que estimule la diversidad, la plasticidad y la capacidad de los distintos alumnos para ayudarlos a establecer nuevas relaciones y expresiones orientando sus ideas en un proceso comunicativo de ensayo-error individual y colectivo.

Siguiendo el planteamiento de Rodari (1987, p.155-156), consideramos que la maestra también “és un adult que està amb els nens per donar el millor de si mateix, per desenvolupar també en si mateix l'hàbit de la creació, de la imaginació, de la tasca constructiva [...]” Pero, para que esto suceda es muy importante la formación continuada y activa de los docentes

Muchas veces hemos oído decir que los niños son muy creativos, ya que utilizan la imaginación para expresarse. En las aulas se tiende a trabajar expresamente la creatividad solamente en el área de plástica, pero es muy importante incluirla en todas y trabajarla de manera transversal.

Como dice Martín (2018, p.132) "la didáctica del discurso creativo es muy compleja, e implica el desarrollo de muchas facultades intelectivas, expresivas y comunicativas. Por ese motivo, requiere un trabajo diario en el aula."

Para que los alumnos estén motivados y en un ambiente que favorezca la creatividad, es muy importante el contexto en el cual se va a desarrollar la actividad, en nuestro caso, la propuesta didáctica de dar voz a las secuencias mudas de la película de Chaplin. Por tanto, comparto el argumento de Kremers (2000, p.461):

La importancia del contexto y de la tarea nos lleva a otro aspecto de la comunicación, que es el estímulo o la necesidad para el acto de hablar. Fuera del aula nos comunicamos con los demás porque suele haber una necesidad. En otras palabras, siempre hay una motivación intrínseca o extrínseca para hablar.

Precisamente esto ha sido lo que nos ha llevado a crear un contexto cotidiano que suele atraer a los niños: ver una película en la cual la expresividad es muy rica y está presente en todas las secuencias. La elección de la misma es esencial para crear un contexto u otro. En este caso es una película muda, pero a la vez muy divertida y cómica, eso provocará, fomentará y potenciará la participación en la diversidad del alumnado, y se utilizará el lenguaje de una manera funcional, en la que la lengua es la herramienta que facilita la voz a los personajes de las diferentes secuencias.

4.8. Trabajo en equipo

Es esencial que, en el día a día de las escuelas, se trabaje en equipo. Vivimos en comunidad y constantemente surgen situaciones en las que solucionar un problema en colectivo, si hay una buena organización y un buen ambiente, facilita mucho el camino, es mucho más enriquecedor y el resultado es magnífico. El trabajo en equipo en las escuelas aporta a los alumnos muchos valores y sensibilidad con el prójimo, ya que son más capaces de empatizar, entender, compartir, respetar, etc. y, si por el contrario, solo se hiciera un trabajo individual, no adquirirían.

Cuando se habla de trabajo en equipo se deduce que la “educación inclusiva” y el “aprendizaje cooperativo” están incluidas. Además, aunque sean dos ideas diferentes están estrechamente relacionadas porque, por ejemplo: “No puede haber propiamente cooperación, [...] si previamente se han excluido de un aula a los que son ‘diferentes’, es decir, si el aula no es inclusiva.” (Pujolàs, 2012, p. 91)

Los distintos grupos o equipos en la clase serán equipos heterogéneos con alumnos con diferentes niveles de competencias. En esta propuesta didáctica la mayoría de actividades son en equipo, por tanto, será un aprendizaje cooperativo, para atender a la variedad de necesidades de los alumnos. Podemos respaldar esta manera de trabajar con la explicación de Pujolàs (2012, p. 91-92):

La única manera de atender juntos en una misma aula a alumnos diferentes –tal como exige la opción por una escuela inclusiva– es introducir en ella una estructura de aprendizaje cooperativa [...]. El aprendizaje cooperativo, pues –entendido como una forma de estructurar las distintas actividades formativas de las distintas áreas del currículum que propicie la interacción entre los participantes y en torno del trabajo en equipo, además, por supuesto, de basarse en la necesaria interacción entre el profesorado y los alumnos y las alumnas, y en el trabajo individual– aparece como un elemento clave a la hora de atender la diversidad del alumnado dentro de un aula inclusiva.

En las aulas nos encontramos con un alumnado muy diverso, y por tanto cuando se realiza un trabajo con un objetivo en común aprenden mucho más y les aporta una riqueza personal muy positiva. Pujolàs (2012, p. 91) dice que “solo pueden aprender juntos alumnos diferentes (en capacidad, interés, motivación, cultura, lengua, origen social...) en una clase organizada cooperativamente, en la cual todos colaboran y cooperan, se ayudan, para alcanzar el objetivo común de progresar en el aprendizaje, cada uno hasta el máximo de sus posibilidades.”

Pujolàs (2012, p.93-94) añade:

sin embargo, desde Piaget (1969) –y otros psicólogos de la educación ha quedado muy claro que la interacción entre iguales que aprenden (niños, jóvenes o adultos), en una relación más simétrica, es tan importante como la relación más asimétrica entre estos

y el que les enseña. Desde el punto de vista intelectual, la relación entre iguales es la más apta para favorecer el verdadero intercambio de ideas y la discusión, es decir, todas las conductas capaces de educar la mente crítica, la objetividad y la reflexión discursiva. [...] No se trata, por supuesto, de sustituir una cosa por la otra, sino de añadir algo más a lo que se venía haciendo.

En nuestra propuesta didáctica siempre se tiene muy presente la afirmación de Pujolàs, (2015; *apud* Juan y Oliveras, 2016, p. 59): “Han d’aprendre junts perquè no hi ha alumnes superiors ni alumnes inferiors; perquè tots poden aprendre dels altres i tots poden ensenyar alguna cosa als altres; perquè tothom és valuós malgrat les diferències.”

Finalmente, pienso que con esta propuesta didáctica también podremos comprobar lo que Juan y Oliveras (2016, p.55) afirmaron después de realizar actividades cooperativas. Experimentaron que el trabajo cooperativo motivaba a los alumnos y que todos aprendían más y mejor.

5. Estructura y desarrollo de los contenidos

5.1. Metodología de la propuesta didáctica

El trabajo cooperativo está muy presente durante la propuesta didáctica, ya que los equipos tienen un objetivo en común y roles establecidos. Esto enriquece mucho el camino que recorren para conseguir el objetivo y el resultado final del trabajo. Esta manera de trabajar fomenta el respeto hacia las ideas de los demás, la cohesión, los valores, la autonomía, la motivación, la ayuda entre ellos, etc. Realizando así un trabajo que potencia un aprendizaje de igual a igual, significativo y motivador.

Organizamos los equipos cooperativos de manera heterogénea, estarán compuestos por cuatro o cinco alumnos. Cada componente tiene un cargo diferente que es rotativo, es decir, se cambia cada cierto tiempo (a consideración del maestro), así todos a final de curso habrán experimentado las diferentes responsabilidades. Los roles a asumir son los siguientes:

- Secretario: Toma nota de las decisiones del grupo. Rellena los cuestionarios del equipo.
- Coordinador: Organiza y coordina el trabajo. Mantiene el orden dentro del equipo. Pide ayuda a la maestra si surge algún problema, duda o dificultad. Se encarga de que se respeten los turnos de palabra. Avisa a los compañeros cuando el equipo se desvía del tema o habla de otra cosa. Fomenta la participación.
- Portavoz: Habla en nombre del equipo. Controla el tono de voz.
- Organizador de material: Reparte y recoge el material necesario. Organiza la limpieza. Cuida el uso del material. Recuerda a los compañeros el material que tienen que traer de casa y se asegura de que todos lo anoten en la agenda.

En los diferentes equipos se trabaja la autonomía y participación. Los resultados de cada equipo se comparten y llevan a cabo una coevaluación, entre los diferentes equipos. Así se pueden hacer pequeñas evaluaciones constructivas entre compañeros donde se hacen aportaciones para ayudar a la mejora y enriquecimiento del trabajo.

En esta propuesta didáctica ponemos al alumno como centro del aprendizaje. Son ellos los protagonistas de la educación, es un proceso continuo en el que los alumnos descubren, elaboran y construyen su conocimiento cada uno desde su nivel y ritmo de aprendizaje. Los docentes somos los que los acompañamos en este camino de análisis y reflexión.

Destacamos que la metodología de la propuesta didáctica es inclusiva, ya que las actividades que se plantean son abiertas, flexibles y acogen toda la diversidad del alumnado.

5.2. Propuesta didáctica

Tanto la distribución de las sesiones, como la temporalización de las mismas, es una aproximación y una suposición para poder planificar la propuesta didáctica. Se ha de tener en cuenta, que dichas sesiones han ser flexibles para poder adaptarlas al ritmo, interés y trabajo del grupo-clase. Las sesiones tendrán una duración de entre 1 y 2 horas.

El maestro tendrá el papel guía. En todo momento intentará hacer consciente a los alumnos de los conceptos que se trabajan, ayudándolos a utilizarlos correctamente.

Presentación y planificación de la propuesta

El maestro presentará a los alumnos la propuesta didáctica: las sesiones planteadas, la metodología que se llevará a cabo, el objetivo a conseguir (poner voz a la película de Chaplin *Tiempos Modernos*) y los conceptos que trabajaremos.

SESIÓN	ACTIVIDAD	TEMPORALIZACIÓN
1	Conocimientos previos	1 hora
2	Introducción y visualización de las secuencias de la película <i>Tiempos Modernos</i> .	1 hora
3	Describimos la secuencia	1 hora y 30 minutos
4	Narramos la secuencia	1 hora y 30 minutos
5	Creamos el diálogo	1 hora y 30 minutos
6	Ponemos voz a la película	2 horas
7	Visionamos el resultado y coevaluamos	1 hora y 30 minutos

5.2.1. Sesión 1

Actividad 1: Conocimientos previos

Objetivos	-Conocer el nivel de partida de nuestros alumnos sobre el lenguaje no verbal, la descripción, la narración y el diálogo. -Introducir el tema provocando una situación estimulante y motivadora.
Material	-Proyector o pizarra digital. -Recursos visuales: cuatro vídeos.
Temporalización	Entre 10-12 minutos para visualizar y comentar cada uno de los vídeos. Total: 1 hora aprox.

Contenidos	<p>BLOC 1. COMUNICACIÓ ORAL: PARLAR I ESCOLTAR²</p> <p>-Situacions de comunicació, espontànies o dirigides, utilitzant un discurs ordenat i coherent.</p> <p>-Comprensió i expressió de missatges verbals i no verbals.</p> <p>-Estratègies i normes per a l'intercanvi comunicatiu: participació; exposició clara; organització del discurs; escolta; respecte del torn de paraula; paper de moderador; entonació adequada; respecte pels sentiments, experiències, idees, opinions i coneixements dels altres.</p> <p>-Comprensió de textos orals segons la tipologia: narratius, descriptius, informatius, instructius, argumentatius, etc. Sentit global del text. Idees principals i secundàries. Ampliació del vocabulari. Bancs de paraules.</p> <p>-Audició i reproducció de textos breus, senzills i que estimulin l'interès de l'infant.</p>
Agrupación	En gran grupo

Desarrollo de la actividad 1:

Para empezar la propuesta didáctica, el maestro provocará una situación para detectar los conocimientos previos y captar la atención e interés de los alumnos. Para ello, selecciona estos fragmentos de vídeos, sobre cada uno de los conceptos que se trabajarán posteriormente:

- a) Lenguaje no verbal:** El gordo y el flaco: guerra de pasteles (Richard Feiner and Co. and the Nostalgia Archive, 2013)³ des del minuto 00:00 hasta el 00:40.



² Los contenidos curriculares citados en esta actividad y en las siguientes se reproducen en catalán respetando el documento original. Por otra parte, se han seleccionado los contenidos relevantes para los propósitos de este trabajo académico.

³ Consultar bibliografía para acceder al enlace de los vídeos.

(Foto extraída del vídeo)

Una vez visualizado el fragmento del primer vídeo la maestra hará preguntas a los alumnos sobre lo que acaban de ver:

- ¿Qué tipo de cine pensáis que puede ser? ¿actual o antiguo? ¿Por qué?
- ¿De qué manera se comunican? ¿Por qué?

b) Descripción: Descripción Mafalda (Radio Ste. Marie, 2014) des del minuto 00:26 hasta el 01:20.

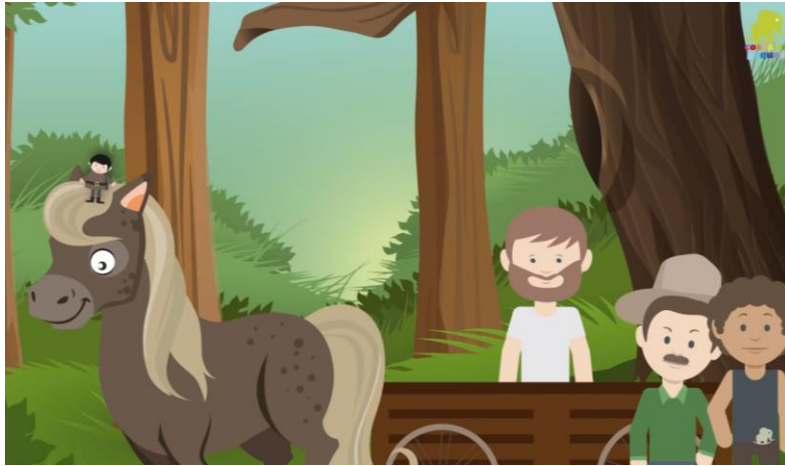


(Foto extraída del vídeo)

Una vez visualizado el fragmento del segundo vídeo hará preguntas:

- ¿De quién se habla?
- ¿Qué nos está diciendo la voz en off de Mafalda?
- ¿Podemos saber cómo es, cuántos años tiene, cuándo nació, etc. sin conocerla? ¿Por qué?
- ¿Sabéis qué palabra se utiliza cuando se explican las características de una persona, objeto, animal...?

c) Narración: Cuento de Pulgarcito (Cosas de Peques, 2016) des del minuto 00:00 hasta el 04:20.



(Foto extraída del vídeo)

Una vez visualizado el fragmento del tercer vídeo hará preguntas:

- ¿Qué habéis visto?
- ¿Tiene un comienzo, un desarrollo y un final?
- ¿Sabéis alguna otra palabra para decir que es una historia?

d) Diálogo: Los chicos del Coro (Edwin Fernando Cárdenas Cárdenas, 2015) des del minuto 1:16:58 hasta el 1:17:58.



(Foto extraída del vídeo)

Una vez visualizado el fragmento del cuarto vídeo hará las siguientes preguntas:

- ¿Podrías señalar los momentos de diálogo en esta secuencia?
- ¿Cuántas personas intervienen en un diálogo?
- ¿Una sola persona puede hacer un diálogo?

A partir de estas preguntas el maestro podrá registrar las aportaciones de los alumnos y situar el nivel y el punto de partida adecuado.

5.2.2. Sesión 2

Actividad 2: Introducción y visualización de las secuencias de la película *Tiempos Modernos*

Objetivos	-Visualizar las secuencias propuestas por el maestro. -Consensuar en equipo la secuencia a elegir.
Material	-Proyector o pizarra digital. -Película <i>Tiempos Modernos</i> .
Temporalización	-Contextualización de la película (5 minutos aprox.) -Visualización de las secuencias (30 minutos aprox.) -Elegir la secuencia (15 minutos aprox.) -Puesta en común (10 minutos aprox.) Total: 1 hora aprox.
Contenidos	BLOC 1. COMUNICACIÓ ORAL: PARLAR I ESCOLTAR -Situacions de comunicació, espontànies o dirigides, utilitzant un discurs ordenat i coherent. -Comprensió i expressió de missatges verbals i no verbals. -Estratègies i normes per a l'intercanvi comunicatiu: participació; exposició clara; organització del discurs; escolta; respecte del torn de paraula; paper de moderador; entonació adequada; respecte pels sentiments, experiències, idees, opinions i coneixements dels altres. -Expressió i producció de textos orals segons la tipologia: narratiu, descriptiu, argumentatiu, expositiu, instructiu, informatiu i persuasiu. -Comprensió de textos orals segons la tipologia: narratiu, descriptiu, informatiu, instructiu, argumentatiu, etc. Sentit global del text. Idees principals i secundàries. Ampliació del vocabulari. Bancs de paraules. -Audició i reproducció de textos breus, senzills i que estimulin l'interès de l'infant. -Estratègies per emprar el llenguatge oral com a instrument de comunicació i aprenentatge: escoltar, recopilar dades, demanar. Comentari oral i judici personal.

Agrupación	-Inicio de la sesión en gran grupo (introducción y visualización de las secuencias). -Continuación de la sesión en pequeños grupos, de 4-5 alumnos (elección de la secuencia). -Final de la sesión en gran grupo (puesta en común).
-------------------	---


Desarrollo de la actividad 2:

Para empezar la segunda actividad la maestra hará una pequeña introducción para situar a los alumnos y contextualizar la película con la que trabajaremos. Para ello comentará con brevedad algunos aspectos, como por ejemplo: El título de la película (*Tiempos modernos*), en qué año se grabó (1936), quién la dirigió (Charles Chaplin), qué quería transmitir el director (reflejar cómo el maquinismo y el capitalismo le quitaron la humanidad a los trabajadores), etc.


A continuación, se empezarán a visualizar las secuencias de la película seleccionadas previamente por el docente, a las que también les ha asignado un título para poder distinguirlas. El criterio en el que nos hemos basado para seleccionar las secuencias ha seguido las siguientes pautas:

- Escenas muy clarificadoras para trabajar la descripción, la narración y el diálogo.
- Es muy expresiva; por tanto, el lenguaje no verbal se puede interpretar con facilidad y da mucho juego a la imaginación.
- La escena engancha al espectador y provoca diálogos entre los propios alumnos.

Secuencias seleccionadas:

MINUTO	TÍTULO DE LA SECUENCIA	FOTO REPRESENTATIVA DE LA SECUENCIA
2:55 - 6:25	Cadena de montaje	

<p>8:15 - 13:30</p>	<p>Máquina de comer</p>	
<p>14:00 - 16:40</p>	<p>La locura de apretar tornillos</p>	
<p>23:28 - 25:15</p>	<p>Prisión</p>	
<p>31:22 - 34:20</p>	<p>Café</p>	
<p>1:12:55 - 1:16:15</p>	<p>Pato al horno</p>	

1:17:20 - 1:22:45	Espectáculo en el restaurante	
-------------------	-------------------------------	--

(Tabla: elaboración propia)

Una vez visionadas las diferentes secuencias (30 min. aproximadamente), cada equipo podrá escoger la que más les haya llamado la atención; por lo tanto, todos los miembros del grupo tendrán que dar su opinión, dialogar y llegar a un acuerdo para elegir una, sobre la que posteriormente desarrollaran las actividades. Tendrán como máximo 15 minutos para debatir y decidir cuál de todas escoger. Después pondrán en común con el resto de los compañeros la secuencia que se han escogido y por qué (10 minutos aprox.).

En caso de que dos o más equipos escojan la misma secuencia, no habrá ningún inconveniente; es más, aprovecharemos la ocasión y, con el resultado final, compararemos y veremos la infinidad de posibilidades en cuanto a imaginación, interpretación, diálogos, etc. que surgen.

5.2.3. Sesión 3

Actividad 3: Describimos la secuencia

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Ser capaces de interpretar el lenguaje gestual correctamente. -Utilizar la descripción para transportar a los alumnos al contexto que se desarrolla en la secuencia. -Trabajar la expresión oral mediante la descripción. -Entender y experimentar con el concepto de describir y que función tienen los adjetivos.
Material	<ul style="list-style-type: none"> -Aparatos electrónicos: tabletas, miniportátiles... -Recursos visuales: película <i>Tiempos Modernos</i> -Documentos: Anexo I y Anexo II -Papel y lápiz

Temporalización	1 hora y 30 minutos aprox.
Contenidos	<p>BLOC 1. COMUNICACIÓ ORAL: PARLAR I ESCOLTAR</p> <ul style="list-style-type: none"> -Situacions de comunicació, espontànies o dirigides, utilitzant un discurs ordenat i coherent. -Comprensió i expressió de missatges verbals i no verbals. -Estratègies i normes per a l'intercanvi comunicatiu: participació; exposició clara; organització del discurs; escolta; respecte del torn de paraula; paper de moderador; entonació adequada; respecte pels sentiments, experiències, idees, opinions i coneixements dels altres. -Expressió i producció de textos orals segons la tipologia: narratius, descriptius, argumentatius, expositius, instructius, informatius i persuasius. -Estratègies per emprar el llenguatge oral com a instrument de comunicació i aprenentatge: escoltar, recopilar dades, demanar. Comentari oral i judici personal. <p>BLOC 4. CONEIXEMENT DE LA LLENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconeixement de les distintes classes de paraules (nom, verb, adjectiu, preposició, adverbi, conjunció, pronom, article, interjecció) i explicació reflexiva de com s'empren en situacions concretes de comunicació. Característiques i ús de cada classe de paraula. -Vocabulari: sinònims i antònims, família de paraules, paraules polisèmiques, paraules derivades, paraules compostes, paraules col·lectives, paraules onomatopeiques, parònims i paraules homòfones. Augmentatius i diminutius. Arcaïsmes, neologismes i estrangerismes. Frases fetes. Formació de substantius, adjectius i verbs. Recursos de derivació: prefixos i sufixos en la formació de noms, adjectius i verbs. Sigles i abreviatures.
Agrupación	<p>Durante toda la sesión (si cabe la posibilidad):</p> <ul style="list-style-type: none"> -Desdoblamiento del gran grupo (mitad del grupo con el maestro tutor y la otra mitad con el maestro de apoyo). -Trabajo en pequeños grupos (cooperativos), de 4-5 alumnos.

Desarrollo de la actividad 3:

La siguiente actividad está enfocada a ofrecer una atención más profunda e individualizada en cada uno de los equipos. Por ello, si cabe la posibilidad nos coordinaremos con el maestro de apoyo y refuerzo educativo para desdoblar el grupo-clase. Suponiendo que aproximadamente son 24 alumnos, cada una trabajará con 12 alumnos en el aula, que equivalen a 3 equipos de 4 alumnos cada uno. En el caso de que el maestro de apoyo no pueda ayudarnos, llevaremos a

cabo el mismo trabajo y procedimiento, pero sin hacer desdoblamiento, por tanto tendríamos 6 equipos de 4 alumnos cada uno.

La actividad 3 consiste principalmente en describir de manera oral la secuencia que han elegido, y así transportar o contextualizar a los alumnos en las diferentes escenas.

Construyendo las frases aparecerán de manera fluida los adjetivos, ya que tienen especial importancia en la descripción. Por ello, se aprovechará para recordar el concepto de adjetivo y se pondrá en práctica.

A continuación, el maestro facilitará a los alumnos:

a) Un documento⁴ para cada secuencia, destinado a orientar a los alumnos en el proceso de la descripción. A la vez, servirá para registrar las producciones orales finales. En el contenido del documento podemos observar:

- Título de la secuencia.
- Minutos de la secuencia.
- Preguntas guía para la descripción.
- Imagen identificativa de la secuencia.
- Apartado en blanco para volcar en el papel las producciones.

b) Un documento⁵ con la definición del concepto de adjetivo y un listado de ejemplos que conviene utilizar. Algunos les servirán para describir su escena y otros, en cambio no. Así tienen que seleccionar los adecuados y enriquecen su vocabulario y aprenden a utilizarlo en las descripciones.

Durante la realización de la actividad cada equipo dispondrá de un aparato electrónico (tableta/miniportátil) desde el que podrán ver la secuencia las veces necesarias.

⁴ Consultar documento en el Anexo I.

⁵ Consultar documento en el Anexo II.

5.2.4. Sesión 4

Actividad 4: Narramos la secuencia

Objetivos	<ul style="list-style-type: none">-Trabajar la expresión oral mediante la narración.-Entender y experimentar con el concepto de narrar y la importancia de los verbos cuando narramos.
Material	<ul style="list-style-type: none">-Aparatos electrónicos: tabletas, miniportátiles...-Recursos visuales: película <i>Tiempos Modernos</i>-Documentos: Anexo III y Anexo IV-Papel-Lápiz
Temporalización	1 hora y 30 minutos aprox.
Contenidos	<p>BLOC 1. COMUNICACIÓ ORAL: PARLAR I ESCOLTAR</p> <ul style="list-style-type: none">-Situacions de comunicació, espontànies o dirigides, utilitzant un discurs ordenat i coherent.-Comprensió i expressió de missatges verbals i no verbals.-Estratègies i normes per a l'intercanvi comunicatiu: participació; exposició clara; organització del discurs; escolta; respecte del torn de paraula; paper de moderador; entonació adequada; respecte pels sentiments, experiències, idees, opinions i coneixements dels altres.-Expressió i producció de textos orals segons la tipologia: narratius, descriptius, argumentatius, expositius, instructius, informatius i persuasius.-Estratègies per emprar el llenguatge oral com a instrument de comunicació i aprenentatge: escoltar, recopilar dades, demanar. Comentari oral i judici personal. <p>BLOC 4. CONEIXEMENT DE LA LLENGUA</p> <ul style="list-style-type: none">-Reconeixement de les distintes classes de paraules (nom, verb, adjectiu, preposició, adverbí, conjunció, pronom, article, interjecció) i explicació reflexiva de com s'empren en situacions concretes de comunicació. Característiques i ús de cada classe de paraula. - Conjugació dels verbs regulars i irregulars més freqüents.
Agrupación	<p>Durante toda la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none">-Desdoblamiento del gran grupo (mitad del grupo con la maestra tutora y la otra mitad con la maestra de apoyo).-Trabajo en pequeños grupos (cooperativos), de 4-5 alumnos.

Desarrollo de la actividad 4:

En la actividad 4 se llevará a cabo la misma dinámica que en la anterior, pero en vez de trabajar la descripción, se trabajará la narración, es decir, cada grupo elaborará una narración de su secuencia.

En las frases que irán formando para construir la narración aparecerán de manera fluida los verbos, por ello se aprovechará la situación para introducir y recordar el concepto de verbo.

Del mismo modo, el maestro facilitará a los alumnos:

- a) Un documento⁶ para cada secuencia, destinado a orientar a los alumnos en el proceso de narración. A la vez servirá para registrar las producciones orales finales. En el contenido del documento podemos observar:
 - Título de la secuencia.
 - Minutos de la secuencia.
 - Preguntas guía para la descripción.
 - Imagen identificativa de la secuencia.
 - Apartado en blanco para volcar en el papel todas las producciones.

- b) Un documento⁷ con la definición del concepto de verbo y un listado de ejemplos que conviene utilizar. Algunos les servirán para describir su escena y otros, en cambio no. Así seguirán enriqueciendo su vocabulario y aprenderán a introducir correctamente los verbos en sus narraciones.

Hemos de tener en cuenta que durante la realización de la actividad cada equipo dispondrá de un aparato electrónico (tableta/miniportátil) desde el que podrán ver la secuencia las veces necesarias para ir construyendo la narración.

⁶ Consultar documento en el Anexo III.

⁷ Consultar documento en el Anexo IV.

5.2.5. Sesió 5

Actividad 5: Creamos el diálogo

Objetivos	<ul style="list-style-type: none">-Entender el concepto de diálogo y sus características.-Poner en práctica la creación del diálogo a partir de la secuencia.-Aprender a transcribir un diálogo oral en estilo directo.-Tener en cuenta el tiempo de vocalización de los personajes a la hora de crear los diálogos.
Material	<ul style="list-style-type: none">-Aparatos electrónicos: tabletas, miniportátiles...-Película <i>Tiempos Modernos</i>-Documentos: Anexo V y Anexo VI-Cronómetros-Papel-Lápiz
Temporalización	1 hora y 30 minutos aprox.
Contenidos	<p>BLOC 1. COMUNICACIÓ ORAL: PARLAR I ESCOLTAR</p> <ul style="list-style-type: none">-Situacions de comunicació, espontànies o dirigides, utilitzant un discurs ordenat i coherent.-Comprensió i expressió de missatges verbals i no verbals.-Estratègies i normes per a l'intercanvi comunicatiu: participació; exposició clara; organització del discurs; escolta; respecte del torn de paraula; paper de moderador; entonació adequada; respecte pels sentiments, experiències, idees, opinions i coneixements dels altres.-Expressió i producció de textos orals segons la tipologia: narratius, descriptius, argumentatius, expositius, instructius, informatius i persuasius.-Estratègies per emprar el llenguatge oral com a instrument de comunicació i aprenentatge: escoltar, recopilar dades, demanar. Comentari oral i judici personal. <p>BLOC 3. COMUNICACIÓ ESCRITA: ESCRIURE</p> <ul style="list-style-type: none">-Aplicació de les normes ortogràfiques i signes de puntuació (punt, coma, punt i coma, guionet, dos punts, guió, signes d'entonació, parèntesi, cometes). Accentuació. Cal·ligrafia. Ordre i presentació.
Agrupación	Gran grupo

Desarrollo de la actividad 5:

Para empezar la actividad nos centraremos en la definición y características del diálogo oral y cómo podemos transcribirlo. Para ello el maestro aportará dos documentos:

- a) Un documento⁸ destinado a orientar a los alumnos en el proceso de la creación de los diálogos, que a su vez servirá para registrar las producciones orales finales. El documento seguirá la misma estructura que el documento orientativo de la descripción y la narración.

- b) Un documento⁹ con la definición del concepto de verbo y un listado de ejemplos que conviene utilizar. Algunos les servirán para describir su escena y otros, en cambio no. Así seguirán enriqueciendo su vocabulario y aprenderán a introducir correctamente los verbos en sus narraciones.

Se explicará a los alumnos que para transcribir un diálogo oral hay dos formas de hacerlo: en estilo directo y en estilo indirecto. Generalmente utilizaremos el estilo directo, ya que reproducimos de forma literal las palabras de cada interlocutor, que se escriben en línea aparte encabezada por una raya.

Los alumnos deberán tener en cuenta cuando vocalizan los personajes para adaptar sus voces en los diálogos de los personajes. Para ello les facilitaremos cronómetros para que puedan controlar el tiempo de sus producciones orales.

5.2.6. Sesión 6

Actividad 6: Ponemos voz a la película

Objetivos	-Poner la voz a toda la secuencia elegida y grabarla. -Utilizar las descripciones, las narraciones y los diálogos realizadas anteriormente. -Corregir o adaptar aquellas frases que no encajen.
------------------	---

⁸ Consultar el documento en el Anexo V.

⁹ Consultar el documento en el Anexo VI.

Material	-Aparatos electrónicos: tabletas, miniportátiles... -Película <i>Tiempos Modernos</i> -Documentos realizados en las actividades anteriores -Grabadora
Temporalización	2 horas aprox.
Contenidos	BLOC 1. COMUNICACIÓ ORAL: PARLAR I ESCOLTAR -Situacions de comunicació, espontànies o dirigides, utilitzant un discurs ordenat i coherent. -Comprensió i expressió de missatges verbals i no verbals. -Estratègies i normes per a l'intercanvi comunicatiu: participació; exposició clara; organització del discurs; escolta; respecte del torn de paraula; paper de moderador; entonació adequada; respecte pels sentiments, experiències, idees, opinions i coneixements dels altres. -Expressió i producció de textos orals segons la tipologia: narratius, descriptius, argumentatius, expositius, instructius, informatius i persuasius. -Estratègies per emprar el llenguatge oral com a instrument de comunicació i aprenentatge: escoltar, recopilar dades, demanar. Comentari oral i judici personal.
Agrupación	Gran grupo

Desarrollo de la actividad 6:

Una vez llegados a este punto, después de haber realizado, primero la descripción (para contextualizar las secuencias), segundo la narración (para dar sentido a lo que está ocurriendo) y tercero el diálogo (para imaginar el discurso entre los interlocutores) ... ¡Nuestros alumnos ya están preparados para grabar sus voces en sus secuencias como auténticos dobladores!

Para llevar a cabo la grabación utilizarán el diálogo que han elaborado en la actividad anterior. Y también si lo consideran oportuno podrán incluir, fragmentos de las descripciones y narraciones realizadas en las actividades 3 y 4, en este caso, subrayarán en los documentos anteriores los fragmentos seleccionados listos para ponerles la voz y grabar. Pensamos que a la hora de grabar siempre puede haber modificaciones en las frases preparadas con el objetivo de adaptarlas a los tiempos utilizados por los interlocutores, personajes de la secuencia.

Antes de grabar, se organizan entre ellos y se reparten la producción oral a realizar. Dispondrán de una grabadora en la que se registrarán estas producciones. Cuando se vaya a grabar todos los demás grupos escucharán a sus compañeros, ya que se necesita silencio para obtener un buen sonido. Además, simultáneamente verán el video para guiarse y meterse en el papel.

Una vez registradas las voces de cada equipo, el maestro se encarga de hacer el montaje de las secuencias.

- El maestro puede optar por realizar un montaje de cada secuencia uniendo el fragmento de la película con la voz de los alumnos. Si escoge esta opción puede utilizar el programa con el que mejor se desenvuelva, aunque nosotros recomendamos el programa “Movie Maker” ya que se puede descargar de Internet de manera gratuita, y es muy intuitivo y sencillo de utilizar.

O optar por una opción más sencilla a la hora de visualizar los resultados:

- Poner en “mute” (en silencio) la película desde el proyector o pizarra digital, pulsar “play” a la grabación de la voz, a la vez que da al “play” a la secuencia.

5.2.7. Sesión 7

Actividad 7: Visionamos el resultado y coevaluamos

Objetivos	-Visualizar y disfrutar del resultado final de las producciones. -Realizar una coevaluación de las secuencias.
Material	-Proyector o pizarra digital -Película <i>Tiempos Modernos</i> -Rúbricas aportadas en el Anexo VII y AnexoVIII -Lápiz, bolígrafo
Temporalización	2 horas aprox.
Agrupación	Gran grupo

Desarrollo de la actividad 7:

¡Llega el momento de ver el resultado final, donde las imágenes cobran una nueva vida a través de las voces de nuestros alumnos!

Para organizar la sesión se seguirá el siguiente orden:

- Primero, visualizar el producto final de una secuencia realizada por uno de los equipos. (5 minutos aprox.)
- Segundo, hablar entre los miembros del equipo haciendo una valoración de lo que acaban de ver. Una vez comentado, cada equipo tendrá que reflejar su evaluación en un documento¹⁰ que aportará el maestro. (15 minutos aprox.)
- Tercero, el portavoz de cada equipo leerá en voz alta lo que han escrito en el documento de coevaluación referido a: Un aspecto positivo y una propuesta de mejora de la secuencia visualizada

Así sucesivamente hasta visualizar y evaluar todas las secuencias.

5.3. Evaluación

Durante toda la propuesta didáctica el maestro llevará a cabo una **evaluación continua** que englobará todo el proceso de aprendizaje.

La **evaluación inicial** aparece al principio de la propuesta didáctica con los conocimientos previos, nos sirve para tener un referente de donde partimos.

La evaluación formativa la realizaremos durante el desarrollo de las diferentes actividades a través de la observación y de la recogida de información en el cuaderno de registro del maestro, que nos irá indicando el nivel de consecución estos objetivos específicos propuestos en cada una de las actividades.

La evaluación final se hará mediante la valoración del producto final, es decir, de las secuencias dobladas por los alumnos. Teniendo en cuenta si estas responden a los objetivos planteados.

¹⁰ Consultar rúbrica en el Anexo VII.

Los alumnos llevarán a cabo una **coevaluación** entre los diferentes equipos cooperativos mediante una rúbrica. Esto favorece la reflexión sobre las posibles razones de los aciertos y toma de conciencia de los obstáculos que han aparecido en el camino, y plantearse cómo superarlos.

La evaluación del maestro tendrá en cuenta las observaciones y la información recogida en su cuaderno de registro durante todo el proceso, para después evaluarlo a través de una rúbrica. Considerando todos los aspectos y valorándolos, obtendremos la información necesaria para calcular el resultado.

6. Conclusiones

A modo de conclusión podemos decir que esta programación didáctica ha sido pensada para trabajar el lenguaje oral en castellano, de una manera motivadora y participativa.

El hecho de tener que poner voz a una película cómica y muda, ha resultado una herramienta muy adecuada para trabajar los conceptos de la descripción, narración y diálogo, ya que la necesidad de poner voz a las secuencias hace profundizar en la teoría de los mismos y a la vez utilizarlos con sentido en la práctica.

La dificultad de crear nuevas “historias” en las secuencias obliga a los alumnos a movilizar todos sus saberes centrados en el lenguaje oral, que, al profundizar para ponerlos en práctica, tiene como resultado la adquisición de nuevas competencias lingüísticas.

El planteamiento de las diferentes sesiones provoca que los alumnos hagan un recorrido conceptual que da pie a la interpretación de los diferentes momentos que surgen en las secuencias, pudiendo identificar si en esos momentos es más adecuado utilizar una descripción, una narración o un diálogo.

En las producciones finales se reflejarán todos los aprendizajes realizados en el transcurso de las diferentes sesiones.

7. Referencias bibliográficas

Caritx, Roser (2018). El disseny i la creativitat. *Guix*, 446-447, 73-76.

Conselleria d'Educaci3 i Universitat. *Curriculum de les Illes Balears: Educaci3 Primria. Llengua castellana i literatura.*

http://weib.caib.es/Normativa/Curriculum_IB/primaria_lomce/curriculum_llengua_castellana_i_literatura.pdf

[Consulta: 15/04/2019]

Cosas de Peques. (2 febrero 2016). Cuento de Pulgarcito - Cuentos infantiles para dormir [Vídeo]. Recuperado en: <https://www.youtube.com/watch?v=1XCRBn4XT0>

Edwin Fernando Cárdenas Cárdenas. (6 agosto 2015). Los chicos del coro película completa español [Vídeo]. Recuperado en: <https://www.youtube.com/watch?v=JVbGILNWyhY>

Fundaci3 Jaume Bofill. (27 septiembre 2016). Desafiar l'avaluaci3: rbriques, insgnies, portfolis i más! [Vídeo]. Recuperado en: <https://www.youtube.com/watch?v=VuFN-61X9rE>

Griv, Roser y De Puig, Irene (2018). *Com es pot llegir: El petit prncep*. Barcelona: Octaedro.

Honrado, A., Romero, C., Luna, S. y Romo, L. (2009). *Lengua castellana 5 primaria*. Madrid: Santillana

Juan, Enric (2005). *02 Lengua Castellana II*. Madrid: Santillana.

Juan, Merc y Oliveras, Anna (2016). Elements d'Acci3 Educativa. *Guix*, 429, 55.

Kremers, M. F. (2000). "El uso de las estrategias de aprendizaje en la expresi3 oral". *Actas del XI Congreso Internacional de la ASELE*. Zaragoza. Consultado en el Centro Virtual Cervantes [www.cervantesvirtual.com]

Martín, Rosa Ana (2018). *Desarrollo de la competencia lingstica y literaria en la educaci3 primaria*. Madrid: Síntesis.

Pujolàs, Pere (2012). Aulas inclusivas y aprendizaje cooperativo. *Educatio Siglo XXI*. 30 (1), 89-112.

Radio Ste. Marie. (11 octubre 2014). Descripci3 Mafalda [Vídeo]. Recuperado en:

<https://www.youtube.com/watch?v=VABhPaRsFso>

Richard Feiner and Co. and the Nostalgia Archive. [Ciclomimico]. (28 abril 2013). El gordo y el flaco: guerra de pasteles [Vídeo]. Recuperado en:

<https://www.youtube.com/watch?v=kW4Q6gjBTDI>

Rodari, Gianni (1987). *Gramàtica de la fantasia: Introducció a l'art d'inventar històries*. Barcelona: Aliorna

Sanmartí, Neus (2010). Què comporta un enfocament competencial del currículum?. En M.Teixidor y D.Vilalta (coords.). *Competències: una oportunitat per repensar l'escola*. Barcelona: Institut de les Ciències de l'Educació de la Universitat Autònoma de Barcelona. 11-26.

Santos, Mariano (2004). *Las formas de expresión: El diálogo*. [en línea].
<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/dial.htm> [consulta: 05/03/2019].

Seco, Manuel (1989). *Gramática esencial del español: introducción al estudio de la lengua*. Madrid: Espasa Calpe.

Toledo, César (2015). *Lenguaje corporal y comunicación no verbal*. [en línea].
<http://www.analisisnoverbal.com/lenguaje-corporal-y-comunicacion-no-verbal/> [consulta: 05/03/2019].

Anexo I

(Ejemplo de documento. Dependiendo de la secuencia con la que se esté trabajando, se cambiará la imagen identificativa.)

LA DESCRIPCIÓN

TÍTULO DE LA SECUENCIA:



MINUTO:

PREGUNTAS GUÍA PARA LA DESCRIPCIÓN

- ¿Qué observáis en esta secuencia?
- ¿Dónde están? ¿Cuándo es? ¿Porqué? ¿Quién hay? ¿Qué pasa?
- ¿Cómo se llaman? ¿Qué edades tienen? ¿Cómo son?
- ¿Cómo van vestidos/as? ¿A qué se dedican?
- ¿Qué hacen? ¿Qué tienen? ¿Para qué lo hacen?
- ¿Cómo creéis que se sienten? ¿Cómo están?

LOS ADJETIVOS

DEFINICIÓN

Los adjetivos son palabras que expresan cualidades y estados del sustantivo al que se refieren. Los adjetivos aparecen en el género y número del sustantivo al que se refieren, es decir, concuerdan en género y número con los sustantivos. Algunos adjetivos tienen dos formas: una para el masculino y otra para el femenino. Otros adjetivos tienen la misma forma para el masculino y el femenino

(Honrado, Romero, Luna y Romo, 2009, p.52)

EJEMPLOS DE ADJETIVOS PARA LAS SECUENCIAS

Aburrido	Distraído	Lento
Acostumbrado	Emocionado	Malhumorado
Asustado	Estresado	Manchado
Blanco	Expresivo	Monótono
Cansado	Flaco	Negro
Claro	Gordo	Nervioso
Confundido	Gracioso	Novato
Contento	Gris	Obscuro
Cruel	Hambriento	Preciso
Desagradable	Horrible	Rápido
Despistado	Incómodo	Satisfecho
Destruído	Inmóvil	Sucio
Desubicado	Inquietante	Viejo

(Lista: elaboración propia)¹¹

¹¹ Las listas de adjetivos y verbos que aparecen en estos Anexos se han creado a partir de la película en cuestión para que sean verdaderamente útiles a los alumnos en el momento de realizar las actividades.

Anexo III

(Ejemplo de documento. Dependiendo de la secuencia con la que se esté trabajando, se cambiará la imagen identificativa.)

LA NARRACIÓN

TÍTULO DE LA SECUENCIA:



MINUTO:

PREGUNTAS GUÍA PARA NARRAR LA SECUENCIA

- ¿Dónde se desarrolla la acción?
- ¿Cuándo sucede la acción? ¿En qué época, año, mes, etc.?
- ¿Quiénes son los protagonistas?
- ¿Cuál es la intención de los personajes?
- ¿Qué está pasando?
- ¿Quién cuenta la historia?
- ¿De qué trata el tema?
- ¿A quién va dirigida?

LOS VERBOS

DEFINICIÓN

Los verbos son palabras que expresan acciones. Cada verbo tiene diferentes formas. La conjugación es el conjunto de las formas de un verbo. Las formas verbales pueden ser simples o compuestas.

Cada forma verbal tiene raíz y desinencia

Hay tres conjugaciones: primera (-ar), segunda (-er) y tercera (-ir).

(Honrado, Romero, Luna y Romo, 2009, p.110)

EJEMPLOS DE VERBOS PARA LAS SECUENCIAS

Aburrir	Enloquecer	Manipular
Acabar	Escapar	Memorizar
Actuar	Estorbar	Molestar
Agobiar	Estresarse	Mover
Aguantar	Estudiar	Obligar
Andar	Experimentar	Resistir
Apretar	Explotar	Reír
Bailar	Fichar	Reñir
Beber	Fumar	Romper
Cantar	Hablar	Sacar
Comer	Huir	Saludar
Controlar	Impedir	Sonar
Correr	Improvisar	Sorprender
Descansar	Introducir	Trabajar
Disimular	Jugar	Tragar
Encarcelar	Limar	Utilizar
Enfadar	Maltratar	

(Lista: elaboración propia)

EL DIÁLOGO

TÍTULO DE LA SECUENCIA:



MINUTO:

PREGUNTAS GUÍA PARA ELABORAR EL DIÁLOGO DE LA SECUENCIA

- ¿Podéis imaginar lo que está ocurriendo? ¿Por qué?
- Si os pusierais en la piel de los personajes, ¿qué diríais? ¿Cuál sería vuestro diálogo?

PARA LA TRANSCRIPCIÓN DEL DIÁLOGO ORAL

DEFINICIÓN DE DIÁLOGO ORAL

Es una conversación entre dos o más personas, mediante la que se intercambian información y se comunican pensamientos, sentimientos y deseos. Puede ser oral o escrito.

CARACTERÍSTICAS

- Las personas que hablan se llaman interlocutores.
- Es muy expresivo puesto que intervienen los gestos, la entonación y la actitud.
- Es espontáneo y se utilizan frases cortas y simples.

PAUTAS PARA REALIZAR UN BUEN DIÁLOGO ORAL

- Respetar al que habla.
- Hablar en tono adecuado.
- No hablar todos a la vez.
- Saber escuchar antes de responder.
- Pensar en lo que dicen los demás.
- Admitir las opiniones de los demás.

PAUTAS PARA TRANSCRIBIR EL DIÁLOGO ORAL

- Se han de transcribir las palabras exactas que dice cada personaje.
- Hay que usar correctamente los signos de puntuación.
- Siempre que habla un personaje se escribe en otra línea y con un guión delante.

(Santos 2004)

EJEMPLO PARA TRANSCRIBIR EL DIÁLOGO DE LAS SECUENCIAS

- ¿Cuándo me vas a enseñar a tocar la guitarra, Inés?
- ¡Mira que eres pesado, Antonio! ¡Lo intenté el verano pasado y lo único que hacías era reírte!
- ¡Que no, de verdad, que ahora me lo voy a tomar en serio!
- Bueno, de acuerdo, ven mañana a mi casa y empezamos.
- ¿Me prestarás la guitarra de tu hermano?
- Eso tienes que pedírselo a él.

(Santos 2004)

Anexo VII

COEVALUACIÓN

Nombre de los alumnos que realizan la coevaluación:

Nombre de la secuencia que se evalúa:

ÍTEM	POCO	NORMAL	MUCHO
¿Se entiende la historia que cuentan?			
¿Es original?			
¿Las voces se adaptan correctamente a la vocalización los personajes?			
¿El volumen de la voz es adecuado?			
¿Han tenido en cuenta la entonación?			
¿Utilizan un vocabulario variado?			

Destacar un aspecto positivo:

Aportar una propuesta de mejora:

Anexo VIII**RÚBRICA DEL MAESTRO****NOMBRE DEL ALUMNO:**

ÍTEMS	NUNCA	CASI NUNCA	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1. Ha participado activamente, aportando ideas y haciendo observaciones interesantes.				
2. Es responsable y hace su parte de trabajo individual, explicando a los compañeros, argumentando su punto de vista y aceptando críticas.				
3. En momentos de desacuerdo, ha argumentado sus opiniones, ha escuchado y ha valorado la de los demás, llegando a un consenso satisfactorio para todos.				
4. Ha sabido escuchar, respetar los turnos de palabra y los puntos de vista de los demás.				
5. Ha desempeñado su rol en el equipo.				
6. Se esfuerza por conseguir los objetivos que se propone el equipo.				
7. Es capaz de contestar las preguntas planteadas sobre el tema.				
8. Es capaz de utilizar un vocabulario amplio y adaptado a la situación.				
9. Utiliza un tono de voz adecuado.				
10. Pronuncia y vocaliza correctamente las palabras.				
11. Sus discursos tienen coherencia.				
12. Identifica y utiliza correctamente el concepto de descripción.				
13. Identifica y utiliza correctamente el concepto de narración.				
14. Identifica y utiliza correctamente el concepto del diálogo.				
15. Aporta adjetivos y verbos originales para la elaboración de los discursos.				
16. Es capaz de interpretar el lenguaje gestual correctamente.				