



Universitat de les  
Illes Balears

Facultat d'Educació

Memòria del Treball de Fi de Grau

# Les cançons com a ús didàctic per a l'aprenentatge i l'ensenyament de la llengua anglesa a l'aula de primària.

Catalina Maria Martorell Alomar

**Grau d'Educació Primària**

Any acadèmic 2019-20

DNI de l'alumne: 78221874R

Treball tutelat per el Dr. Juan José Bermúdez de Castro Acaso  
Departament de Filologia Espanyola, Moderna i Clàssica

S'autoritza la Universitat a incloure aquest treball en el Repositori  
Institucional per a la seva consulta en accés obert i difusió en línia,  
amb finalitats exclusivament acadèmiques i d'investigació

Autor		Tutor	
Sí	No	Sí	No
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Paraules clau del treball:  
cançons, anglès, alumnes, ensenyament, aprenentatge,...



## RESUM:

Aquest treball de recerca està centrat a l'ús didàctic de les cançons per a l'aprenentatge i l'ensenyament de la llengua anglesa durant l'etapa escolar d'Educació Primària. En primer lloc, s'analitzarà a manera d'introducció la literatura respecte a la vital importància de la utilització de la música a les primeres etapes del sistema educatiu. Després s'explicarà la metodologia adoptada en aquest estudi aprofundint en les cançons més habituals per a finalment centrar-se en les tres cançons més utilitzades i estudiades fent una anàlisi de les mateixes i de com han d'usars-se per a treballar totes les destreses comunicatives a través de la música a l'aula de primària. Durant tot el desenvolupament d'aquest treball s'inclouran referències bibliogràfiques de tot un conjunt d'articles que justifiquen el marc teòric i l'anàlisi objectiu dut a terme en aquest projecte de recerca.

Paraules clau: cançons a primària; ensenyament de la llengua anglesa; *Head, Shoulders, Knees, and Toes song*; *Days of the Week song*; *Ten Little Fingers song*.

## ABSTRACT:

This research project is focused on the didactic use of songs in the English learning and teaching process in primary school. First, the quintessential literature regarding the vital importance of the use of music in the early stages of the education system will be extensively revised. Then, in the methodological section, the proceeding of this research and how it has been conducted will be fully explained. Later, a study of the most common songs that are used in the primary classroom will be developed. Finally, this research will be focused on the three most popular and studied songs, analysing how all competences related to the learning of English as a second language can be improved. Throughout the development of this entire work, bibliographic references including a set of articles from specialized journals will be included in order to justify the theoretical framework and the objective analysis carried out in this research project.

Key words: songs in primary education; English language teaching; *Head, Shoulders, Knees, and Toes song*; *Days of the week song*; *Ten Little Fingers song*.

## ÍNDEX

1. Introducció	5
2. Objectius	7
3. Metodologia	9
4. ESTRUCTURA - Marc teòric	11
4.1 Marc teòric	
4.1.1 La llengua estrangera	
4.2 La importància e influència de les cançons a l'aula d'anglès a Primària.	12
4.3 Avantatges sobre l'ús de les cançons dins l'aula d'anglès a Primària.	13
4.4 Tipologia de les cançons a Educació Primària.	15
4.5 Criteris de selecció de les cançons per al seu ús didàctic	18
4.6 Anàlisi de 3 cançons	20
4.6.1 Anàlisi de la cançó <i>Head, Shoulders, Knees and Toes</i>	20
4.6.2 Anàlisi de la cançó <i>Days of the week</i>	23
4.6.3 Anàlisi de la cançó <i>Ten Little Fingers</i>	26
5. Conclusions	30
6. Referències bibliogràfiques	32
7. Annexes	33

## 1. INTRODUCCIÓ

*Al trabajar con canciones se motiva y estimula a los alumnos con inteligencia verbal, musical, interpersonal e intrapersonal, ya que una canción implica tanto la letra (verbal), la música (musical), el compartir con los demás el aprendizaje e incluso cantar (interpersonal) y también la reflexión e introspección (intrapersonal).* (Rodríguez López 2005: 806).

Avui en dia, la música ha passat a ser un element molt important dins la vida de les persones ja que sempre la tenim present allà on anem, tant sigui dins el cotxe, a qualsevol lloc, televisió, cinema, gimnàs, etc. La música i les cançons de qualque manera ens enganxen, ens queden dins el cap i fan que sempre les escoltem. D'aquesta manera s'ha arribat a afirmar que la música seria una gran proposta i podria arribar a tenir un paper important dins l'àmbit d'ensenyament-aprenentatge d'idiomes als centres escolars, més concretament en la llengua estrangera.

En aquest TFG es presenta una sèrie de punts i arguments, els quals tots ells han estat comentats, afirmats i publicats per diferents autors, on es defensa la utilització de les cançons dins les aules escolars i també el gran potencial didàctic que poden arribar a tenir. Finalment es podrà veure una anàlisi didàctic de tres cançons en anglès que actualment als centres escolars les utilitzen per a l'aprenentatge de la llengua anglesa.

Si ens centrem dins l'àrea de Llengua Estrangera (anglès), què és on es focalitzarà aquest treball, podem remarcar el que diu el BOE del 20 de juliol de 2007, "*La base de esta área de Educación Primaria se reduce al logro de una competencia comunicativa oral y escrita, que permita expresarse de forma eficaz y correcta, abarcando todos los usos y registros posibles.*"

L'assignatura d'anglès es centre sobretot en quatre blocs molts importants, com són l'escolta, la parla i conversa, la lectura i l'escriptura. En aquest treball es pretén defensar l'ús de les cançons com un material didàctic el qual pot ser bastant utilitzat i explotant tant per part dels docents com dels alumnes dins l'aula i no només per posar en pràctica

la comprensió auditiva dels alumnes, sinó també per a millorar les destreses comunicatives i culturals dels alumnes.

La música, com s'ha esmentat al començament, sempre està present en el nostre dia a dia, aporta a l'àrea de llengua anglesa la possibilitat d'escoltar, inventar, expressar, d'interpretar moltes coses a partir de les experiències creatives de l'alumnat, a més de dóna èmfasi a les seves actituds, comportaments, com el respecte, la valoració i dues de les més importants que són el diàleg i la autocrítica.

Concretament, les cançons afavoreixen la motivació dels alumnes, d'aquesta manera els alumnes capten l'aprenentatge de la llengua anglesa com una cosa divertida i lúdica, la qual cosa els permet expressar-se i ser ells mateixos en tot moment. A més, aquestes activitats amb la utilització de cançons pot arribar a afavorir la socialització dins de l'escola entre els alumnes. Quan els alumnes escolten aquests tipus de cançons per el seu aprenentatge les paraules d'aquestes s'interioritzen a cada un dels alumnes i l'anglès s'integra dins nosaltres- A partir d'aquí les paraules van fluint soles i el diàleg comença a sortir de manera innata.

*No podemos pasar por alto que muchos alumnos aprenden español motivados por la música y concentran parte de sus energías en la música española fuera del aula. Nuestra labor es la de reconducir esta energía dentro del aula para un aprendizaje más efectivo. Como profesoras deberíamos renovarnos y ser más innovadoras y creativos. (Castro Yagüe 2003:86).*

En aquest Treball de Fi de Grau es pretén demostrar que a través de la música i les cançons els alumnes es motiven i tenen ganes d'aprendre la llengua anglesa com segona llengua de una manera molt més senzilla. Tal com afirma Castro Yagüe, la nostra feina com a futurs docents és innovar i renovar-nos per al de que els nostres alumnes tinguin més energia i ganes d'aprendre de una manera més dinàmica i entretinguda.

## 2. OBJECTIUS

L'objectiu principal d'aquest treball es centra sobretot en proporcionar informació sobre quina influència té l'ús de les cançons en el procés d'ensenyament-aprenentatge dins l'àmbit escolar i també quins aspectes positius proporcionen la utilització d'aquesta eina dins l'aula de primària. Treballar amb aquest eina dóna moltes possibilitats al docents per ensenyar als seus alumnes la llengua anglesa com una novetat dins l'aula i els alumnes s'interessen per aprendre d'una manera diferent i més dinàmica.

De la mateixa manera que aquest treball té un objectiu principal, també aporta uns objectius específics els quals són el següents:

- Posar èmfasi a la importància sobre l'ús de les cançons com a eina educativa dins de l'aula de llengua anglesa.
- Explicar quines avantatges proporcionen la utilització de les cançons dins l'aula.
- Aprendre de quina manera influeix la música en l'aprenentatge de l'anglès durant aquesta etapa acadèmica.
- Analitzar la legislació actual per a conèixer quins són els objectius i els continguts de la llengua anglesa davant la seva possible relació amb la música.
- Analitzar i extreure idees sobre la nombrosa informació que s'ha disposat en relació amb la música, les cançons i l'anglès per a poder desenvolupar correctament el projecte.
- Explicar quina tipologia de cançons hi podem trobar i seleccionar quines són les més adequades per a la seva utilització dins l'aula i dins cada curs específic.
- Explicar quins són els criteris de selecció més adequats per a l'ús de les cançons dins l'aula.

- Analitzar 3 cançons les quals siguin dinàmiques i proporcionin als alumnes una millora en el seu aprenentatge dins l'aula.
- Fer que mitjançant les cançons els alumnes siguin els protagonistes del seu propi aprenentatge.



### 3. METODOLOGIA

La metodologia que he utilitzat en aquest treball ha estat una metodologia basada en la investigació exhaustiva i concreta d'ús didàctic de “les cançons” per a l'aprenentatge i l'ensenyament de la llengua anglesa a l'aula de primària. Vaig començar a treballar cercant informació a través d'articles, revistes, pàgines web on trobar també propostes, investigacions, opinions i afirmacions o contra-afirmacions de diversos autors els quals parlen del tema en qüestió.

Una de les parts més complexes i complicades ha estat l'organització de l'estructura d'aquesta investigació, ja que referent al tema de l'ús de la música a l'aula de primària hi ha molts de punts dels quals s'han parlat i tractat i vaig haver d'estudiar amb molta precisió quins eren els punts concrets que semblaven més interessants per a ser afegits dins la meva recerca pel meu TFG.

Com es pot veure a l'apartat de l'índex, el treball està estructurat de la següent manera: en primer lloc trobem la introducció la qual ens endinsa en el tema del treball. A continuació ens trobem amb els objectius i la metodologia que es durà a terme al llarg del TFG. Seguidament ens trobem amb la part més extensa, l'estructura i el marc teòric, dins el qual es pretén argumentar de manera oficial i referenciada per autors la importància e influència de les cançons a l'aula d'anglès a Primària, les avantatges sobre l'ús de les cançons dins l'aula d'anglès a Primària, la tipologia de les cançons a Educació Primària i quins són els criteris de selecció de les cançons per al seu ús didàctic. Finalment, dins l'apartat de l'estructura acabem amb una anàlisi de tres cançons en anglès que actualment als centres escolars les utilitzen per a l'aprenentatge de la llengua anglesa que són: “*Head, Shoulders, Knees and Toes*”, “*Days of the week song*” i “*Ten Little Fingers*”.

En haver acabat la part més extensa del treball seguirem amb l'apartat de conclusions on es realitzarà una reflexió general de les resultats de la investigació, el que m'ha paregut més interessant, siestic d'acord o no sobre el que he trobat, etc. Després de la conclusió hi haurà exposada una llista de referències bibliogràfiques on es podran veure els

articles i investigacions que he trobat referents al meu tema i els annexes on es podrà veure també les lletres de les tres cançons escollides.

Respecte a l'elaboració del treball, en haver acabat el guió de l'índex vaig començar primer de tot en el desenvolupament de l'estructura, ja que era l'apartat més àmplia i llarga del treball. En haver finalitzat en el desenvolupament de l'estructura vaig seguir la introducció, després els objectius, l'anàlisi de les tres cançons elegides les quals gràcies a l'apartat de criteris de selecció de les cançons per al seu ús didàctic (que es troba dins l'estructura de l'índex) he pogut fer una anàlisi completa de les cançons. Després, vaig anar desenvolupant la metodologia i finalment les conclusions extretes de tot el TFG final. Tot aquest treball finalitza amb uns annexes els quals són les lletres de les tres cançons elegides i el més important, una bibliografia on es pot veure tots els recursos tant siguin articles, pàgines web, vídeo, etc, que he emprat per trobar la informació necessària per redactar el TFG.

Vull destacar, que aquest TFG és un treball de recerca d'informació, i, dins aquest, es trobaran moltes cites i referències de diversos autors que parlen del tema escollit i a més a més unes reflexions i conclusions per part pròpia sobre la informació extreta dels articles en qüestió.

## **4. ESTRUCTURA**

### **4.1 Marc teòric.**

#### **4.1.1 La llengua estrangera**

El llenguatge és una eina molt important i especial per a les persones a l'hora d'expressar-nos sobre les nostres idees i sobretot a l'hora de comunicar-nos entre nosaltres. La definició i explicació d'aquest concepte es fa amb l'objectiu de destacar la gran importància que té davant l'ensenyament d'una llengua estrangera, més concretament, la llengua anglesa dins l'àmbit d'Educació Primària.

Tal com es pot llegir al BOE (*viernes 20 de Julio de 2007*): *“En la sociedad del siglo XXI hay que preparar a alumnos y alumnas para vivir en un mundo progresivamente más internacional, multicultural y multilingüe.”*

Aquesta cita del BOE ens confirma la necessitat que té l'ensenyança d'una llengua estrangera la qual permet als alumnes obtenir els coneixements necessaris per a poder comunicar-se en la llengua angle i també la possibilitat d'ampliar els seus coneixements per a un futur laboral.

Tal com es pot de nou llegir al BOE (*viernes 20 de Julio de 2007*):

*El área de Lengua extranjera tiene como objeto formar personas que puedan utilizarla para comprender, hablar y conversar, leer y escribir, por lo que su uso debe ser el punto de partida desde el inicio del aprendizaje. En la Educación primaria se parte de una competencia todavía muy elemental en la lengua extranjera, por ello, durante toda la etapa, serán de gran importancia los conocimientos, capacidades y experiencias en las lenguas que niños y niñas conocen para comprender y construir significados, estructuras y estrategias durante su participación en actos de comunicación.*

A l'hora de parlar sobre l'ensenyament de llengües estrangeres s'ha de tenir en compte que la llengua és un coneixement el qual el seu domini implica l'aprenentatge tant en la seva part escrita com la seva part oral, així com la seva gramàtica, el vocabulari, pronunciació, etc. És necessari treballar tots aquests aspectes per a poder arribar a l'assoliment global de la llengua i poder utilitzar-la.

## 4.2 La importància e influència de les cançons a l'aula d'anglès a Primària.

Per a que l'ensenyament de la llengua anglesa sigui possible és necessari utilitzar tècniques i materials els quals els nins i nines es diverteixin i gaudeixin d'aprendre. A més, sentin la curiositat per a voler incrementar el seu aprenentatge d'una manera diferent de la tradicional que s'ha anat utilitzant fins ara. D'aquesta manera els jocs o les activitats dinàmiques fan que els alumnes es moguin, interactuin entre ells i utilitzin la llengua anglesa. Aquestes activitats són les que s'haurien de posar en pràctica dins totes les aules escolars.

Un recurs molt útil per ajudar als alumnes amb el desenvolupament de l'expressió oral i comprensió auditiva és l'ús de les cançons en anglès dins l'aula. Les cançons es poden arribar a convertir en un element molt dinàmic i profitós per als alumnes. Mitjançant les cançons els alumnes podran retenir una pronunciació i accentuació correcta de les paraules i oracions. Tal com s'expressa a l'article de Bernal Vázquez et al. "La música en la enseñanza–aprendizaje del inglés":

*La canción es un instrumento de intercambio, favorece la socialización y además es un contenido significativo en la escuela. Al cantar, y sobre todo al crear canciones, "songwriting", las palabras se interiorizan e incorporan. El valor de las palabras queda enriquecido o internamente incorporado al ir acompañadas de la música y del proceso llevado a cabo para esa integración, que hace de la palabra y la música un fluir continuo desde la expresión a la comunicación.*

A tots els nins/es els hi agrada aprendre utilitzant cançons. A més, s'han produït nombrosos articles els quals parlen sobre la gran varietat de beneficis que aporta la utilització de cançons dins l'ensenyament.

El Dr. Eduardo R. Hernández González, pediatra i terapeuta de la conducta infantil, senyala en el seu article "La música y el desarrollo cerebral infantil", com la música ha tingut presència entre les nostres vides des de fa mils d'anys.

A més d'aquests dos articles que hem esmentat anteriorment, l'ús de les cançons proporciona tant a l'alumnat com als docents una gran sèrie d'avantatges. Tenir constància d'aquestes avantatges ens ajudarà a millorar el clima de l'aula amb l'objectiu de crear un ambient d'adquisició el qual sigui l'adequat.

### 4.3 Avantatges sobre l'ús de les cançons dins l'aula d'anglès a Primària.

Dins aquest apartat parlarem sobre dos autors els quals han parlat i ens han explicat quines són les avantatges i les connexions que poden arribar a tenir l'aprenentatge de la llengua angles amb la música i les cançons.

Griffee resumeix algunes d'aquestes avantatges en uns quants punts essencials per les quals les cançons són un material molt profitós a l'hora d'utilitzar-lo a les classes de llengua anglesa (1992:4-5):

- Es crea un ambient positiu dins l'aula, el qual relaxa als estudiants, es crea una atmosfera de treball divertida, agradables i amés, proporciona seguretat a aquells alumnes que sobretot es senten més insegurs.
- Per el seu input lingüístic: pareix que hi ha una relació entre el ritme i el discurs. Ser sensibles al ritme és un primer pas bàsic i necessari en l'aprenentatge d'una llengua. Per això no hi ha res millor que exposar als alumnes el ritme a través de la música.
- Per el seu input cultural: la música és una reflexió del temps, i l'espai en la qual és produïda, per la qual cosa les cançons són ben elegides per arribar a ser utilitzades com a reflexions històriques. Cada cançó és una càpsula cultural plena d'informació social. D'aquesta manera seria com portar a l'aula un trosset de cultura.
- La cançó com a text: la cançó es pot utilitzar com a text, de la mateixa manera que un poema, un conte, una novel·la, un article de diari o qualsevol material real.

Totes aquestes avantatges esmentades anteriorment justifiquen que la utilització de la música dins les aules de llengua estrangera com una gran i important font de transmissió coneixements lingüístics. Amb les cançons, els estudiants poden practicar totes les destreses idiomàtiques amb activitats diferents per arribar a aprendre, com per exemple, nous lèxics sobre temes que els hi poden arribar a resultar interessants. Segons Torras, "La relació entre les aptituds musicals i el món de l'aprenentatge de llengües estrangeres és apassionant" (2020). En aquest article ens parla sobre quines són les avantatges, connexions i relacions entre l'aprenentatge de llengües estrangeres i la música/cançons.

Ella afirma “Quan aprenem una nova llengua són moltíssims els factors que intervenen en els nostres processos d'aprenentatge: l'interès personal, el mestre o professor, el nivell de motivació de l'alumne, l'ambient a l'aula, l'autopercepció, els nivells d'ansietat, les emocions...”

Per aquesta manera, si empren la música i les cançons dins les aules de llengua estrangera es pot arribar a controlar i millorar moltíssim els nivells de motivació dels alumnes, així com l'ambient que es genera a l'aula. Aquesta aspecte és molt general però alhora és molt clau per presentar una eina nova de comunicació de la manera més agradable possible per als alumnes.

Un altre aspecte seria que la música crida molt l'atenció dels nens i dels adolescents. Fer servir contextos o temàtiques musicals en anglès pot generar molta il·lusió i implicació als alumnes ja que avui en dia els nins i nines estan molt aferrats a la música i quina millor manera que aprendre amb ells i també deixar-los triar el tema el qual volen aprendre amb les cançons. D'aquesta manera, acaben adquirint coneixements musicals i sobretot de cultura general que els hi servirà bastant per el ser futur laboral.

Finalment, la música crea connexions entre el pensament, l'aprenentatge i les emocions. La música facilita molt els processos d'aprenentatge i està molt relacionada amb les capacitats del nostre cervell el qual poden facilitar l'aprenentatge.

#### **4.4 Tipologia de les cançons a Educació Primària.**

Podem trobar arreu de tot el món molts de tipus de cançons, però, el més important és que a l'hora de seleccionar les cançons que un docent vulgui emprar dins la seva aula ha de tenir en compte què vol ensenyar als seus alumnes i, també, que aquestes cançons s'ajustin als interessos dels alumnes. És imprescindible que les cançons que utilitzem els hi agradi als nostres alumnes ja que aquest és el punt clau per despertar la seva motivació i ganes d'aprendre.

Dins els cursos que podem trobar a l'Educació Primària (etapa de 6-12 anys), s'ha de tenir en compte que els nins i nines no són molt grans i a l'hora de seleccionar les cançons el docent ha de tenir en compte que aquestes no tinguin una lletra molt completa i que els vocabulari no sigui molt complex, ja que l'objectiu és que els alumnes aprenguin d'una manera diferent, no embullant-los ja aquest fet pot arribar a que s'enfadin perquè no entenen res i no voler seguir endavant amb l'activitat. Un altre aspecte a destacar és que a dins cada curs no es poden utilitzar les mateixes cançons, bàsicament perquè només necessitem aquelles cançons que s'adaptin a les característiques, edat i curs dels nostres alumnes.

Segons el model de Brewster (1992), hi ha tres tipus diferent de cançons:

1. Cançons tradicionals
2. Cançons d'acció
3. Cançons pop

Ara bé, com he dit abans, dins cada curs de l'etapa d'Educació primària necessita unes cançons amb unes característiques d'acord al seu curs. A continuació una sèrie d'exemples de com hauria de ser elegides les cançons depenent del curs escolar.

Segons Rosa M. Ramírez (2009), dins 1r i 2n cicle de Primària (edat de 6-10 anys) es podria dir que és l'etapa en la qual els nins i nines empren més la didàctica. A aquestes edats els nins i nines mostren molt de interès a tot el que se lis ensenya i encara més si està relacionat sobre temes que els hi agraden. A aquesta edat no entenen el sentit de la

vergonya o el ridícul i per aquest motiu no poden cap inconvenient a l'hora de canta o ballar en públic o davant els seus companys, ells simplement gaudeixin amb la música. Amb ells es pot treballar qualsevol tema, com per exemples els nombres, l'abecedari, colors, expressions, etc. Dels tres tipus de cançons esmenats anteriorment segons el model de Brewster, el més indicat per aquest 1t i 2n cicle serien les cançons d'acció (1992), ja que a través d'aquestes els nins i nines poden associar les paraules amb accions i a l'hora poden cantar i ballar o moure's de una manera divertida i sobretot aprenent.

Un exemple i el qual també comentarem i analitzarem més endavant és la cançó de “*Head and Shoulders*”. Aquesta cançó s'identifica molt com a cançó d'acció ja que consisteix en que els nins i nines mentre canten les parts del seu cos alhora ballen i se les van tocant de veritat (el cap, els genolls, els peus, etc...).

Un altre exemple seria la de “*Ten Little Fingers*”, on els nins i nines conten amb els dits, boten, s'acoten, etc. L'objectiu d'aquesta cançó és que els alumnes han de mostrar el nombre que diu la cançó amb els seus dits de la mà.

Rosa M. Ramírez segueix afirmant que dins el tercer cicle de Primària (edat de 11-12 anys) l'interès sobre el tema de les cançons comença a canviar per als nins i nines (2009). Troben que les cançons d'acció esmentades anteriorment ja són bastant infantils per l'edat que tenen. A més, comencen a ser més tímids, ja entenen el sentit de la vergonya i no solen cantar a classe. Això fa que el seu ensenyament s'hagi d'ajustar a les noves necessitats dels estudiants. Per aquest motiu, en aquest cicle de Primària s'introdueixen les cançons pop, les quals són més familiars i hi ha bastanta varietat per a triar. Les cançons pop són cançons que actualment està “a sa moda”, per dir-ho de qualque manera, i ensenya la llengua anglesa tant dins com fora de les aules. L'únic inconvenient que pot arribar a presentar és que la lletra d'aquestes cançons ja comencen a ser bastant complexes tant en la gramàtica com en el vocabulari. La solució a aquest inconvenient podria ser deixar que els alumnes s'involucrin dins la tria de les cançons, així ajudam a que el seu interès augmenti i participin a classe. S'ha de tenir en compte però, que no sempre les eleccions que fan els alumnes respecte a les cançons són correctes o adequades per a la seva edat, ja que molts a aquesta edat trien cançons per el



ritme que tenen i sense saber-ne els significat. Aquí seria quan entre el paper del mestre i els aconsella sobre quines cançons poden utilitzar i quines encara no.

A aquest apartat no l'especificarem molt ja que aquest TFG ens basaren més en la parla i anàlisi de cançons d'accions i tradicionals com "*Days of the Week Song*", una cançó la qual ensenya els dies de la setmana en anglès.

#### 4.5 Criteris de selecció de les cançons per al seu ús didàctic

Els autors Adelina Leal i Pablo Sánchez afirmen que a la hora de triar les cançons per a treballar-les dins l'aula s'hauria de tenir en compte una sèrie de factors els quals ens ajudarà a nosaltres, els docents, a que aquesta decisió sigui la més adequada i encertada (2010). Aquests factors són:

- Les cançons han de tenir bona acústica, tant per l'aula com per a la capacitat auditiva dels nostres alumnes. Hem d'intentar evitar que presentin un renou de fons o instruments amb molt de renou y sa veu ha de ser pura, neta i clara.
- Les cançons han de ser repetitives i el missatge ha de ser simple, ordenat i amb un temps verbal bàsic. S'ha de intentar evitar aquelles cançons, les quals se les anomena com "*slangs*"<sup>1</sup> o amb contínues referències culturals que necessiten molta explicació i que ocuparia molt de temps a classe.
- Si treballem especialment amb nins i nines més petits, és important tenir en compte l'ús de cançons en les quals els moviments físics estiguin coordinats amb les música. D'aquesta manera el seu aprenentatge serà més fluid i senzill.
- No s'aconsella escollir cançons amb estrofes molt llargues, ja que aquest és el motiu pel qual ens obligarà a repetir les cançons molts de cops per a que els nostres alumnes puguin assimilar la cançó. Aquest fet farà que els alumnes acabin avorrint la cançó i també la utilització de un ús excessiu del temps de la sessió de classe.
- El nivell del vocabulari, les estructures i funcions és un factor imprescindible el qual s'ha de tenir en compte. No han de ser molt fàcils perquè sinó els estudiants es poden arribar a avorrir, però tampoc han de ser massa complexes ja que podria arribar a la desmotivació per part seva. Les cançons sempre han d'estar relacionades amb els coneixements adquirits anteriorment.

---

<sup>1</sup> Un "*slang*" és una paraula que pertany a la part més col·loquial e informal de la llengua anglesa, just és ensenyada a les aules i pràcticament els alumnes de Primària ho desconeixen.

Aquests criteris de selecció ens mostren, tant als mestres actuals com als futurs mestres, una manera més senzilla, eficient i eficaç de treballar amb les cançons dins l'aula. També cal dir, que per internet avui en dia podem trobar moltes varietats de cançons, unes més senzilles, més difícils, més simples, més complexes, etc. Per aquest motiu ens és bastant senzill elegir les cançons que volem utilitzar amb els nostres alumnes.

## 4.6 Anàlisi de tres cançons

Seguint aquests criteris de selecció he elegit tres cançons, a continuació, on es podrà veure un anàlisi de cada cançó, ja com són la seva estructura, ritme, repeticions, el grau de facilitat i dificultat, i al curs el qual pot anar destinat. El motiu de la meua elecció referent a aquestes tres cançons és perquè són les més utilitzades actualment a les aules de Primària.

### 4.6.1 Anàlisi de la cançó: “*Head, Shoulders, Knees and Toes*”

*Head, shoulders, knees and toes,*

*Knees and toes.*

*Head, shoulders, knees and toes,*

*Knees and toes.*

*And eyes, and ears, and mouth, And nose.*

*Head, shoulders, knees and toes,*

*Knees and toes.*

CURS DESTINAT: Segons el *Decret 32/2014 de 18 de juliol*, pel qual s'estableix el currículum de l'educació primària a les Illes Balears dins la matèria de llengua estrangera-anglès, el curs el qual podria anar destinat l'ensenyament d'aquesta cançó seria del primer al tercer curs de primària. El tema referent a l'ensenyament de les parts del cos ho podem trobar dins tots els blocs però només ens centrarem en el dos primers ja que per mitjançant la cançó, els alumnes només l'han de escoltar (*listening*) i després cantar-la (*speaking*). El BLOC 1- Comprensió de textos orals (el qual fa referència al *listening*), dins el punt 1.5. Lèxic oral d'ús freqüent (recepció) - Identificació de les parts del cos. El BLOC 2- Producció de textos orals: expressió i interacció (el qual fa referència al *speaking*), dins el punt 2.5. Lèxic oral d'ús freqüent (producció) - Identificació de les parts del cos.

TIPOLOGIA DE CANÇÓ: Dins el primer, segon i tercer curs de primària el qual aquesta cançó va destinada s'ha de tenir en compte que els nins i nines no són molt

grans i a l'hora de seleccionar les cançons s'ha de tenir en compte que aquestes no tinguin una lletra molt completa i que els vocabulari no sigui molt complex. A més, s'ha de tenir en compte que les cançons escollides s'adaptin a les característiques, edat i curs dels nostres alumnes com és el cas de la cançó "*Head, Shoulders, Knees and Toes*".

Dels tres tipus de cançons que podem trobar i els quals han estat esmentats anteriorment a l'apartat: 4.4 Tipologia de les cançons a Educació Primària, com són les cançons tradicionals, les cançons d'acció i les cançons pop, en aquest cas, ens trobem davant una cançó d'acció, ja que a través d'aquestes els nins i nines poden associar les paraules amb accions i a l'hora poden cantar i ballar o moure's de una manera divertida i sobretot aprenent.

REPETICIÓ: En el cas d'aquesta cançó la repetició és constant, ja que tot el temps es repeteix la mateixa estructura de la cançó i el missatge és molt simple i ordenat. Explica on estan situades les parts del cos d'una manera senzilla, fàcil de recordar i tot el temps segueix un ordre ordenat de la lletra i les parts del cos.

MISSATGE: El missatge que es pretén ensenyar mitjançant aquest cançó és la facilitat d'aprendre i sobretot recordar les parts del cos d'una manera dinàmica, rítmica dins l'àmbit escolar. El mestre pretén que els seus alumnes es motivin i participin entre ells, de la mateixa manera que aprenen.

MOVIMENTS FÍSICS: És important tenir en compte l'ús de cançons en les quals els moviments físics estiguin coordinats amb la música. D'aquesta manera el seu aprenentatge serà més fluid i senzill. Com es pot veure, en aquesta cançó hi ha una sèrie de moviments físics que els alumnes hauran de realitzar mentre canten la cançó. Aquests moviments són tocar-se la part del cos just quan ho indica la cançó.

DURACIÓ ESTROFES: Aquesta cançó està composta per dues estrofes i aquestes mateixes es poden repetir tantes vegades com els alumnes la vulguin cantar. En aquesta cançó únicament s'anomena el nom de diferent parts del seu cos.

VOCABULARI: El vocabulari que s'utilitza en aquesta cançó és molt senzill, així com:

*head* → cap

*shoulders* → espatlles

*knees* → genolls

*toes* → dits dels peus

*eyes* → ulls

*ears* → orelles

*mouth* → boca

*nose* → nas

#### 4.6.2 Anàlisi de la cançó: “Days of the week song”

*Monday, Tuesday,*

*Wednesday, Thursday,*

*Friday, Saturday,*

*Sunday (x2)*

1,2,1,2,3,4

*Monday, Tuesday,*

*Wednesday, Thursday,*

*Friday, Saturday,*

*Sunday (x2)*

La, la, lalalala, la, la

La, la, lalalala, la, la

*Monday, Tuesday,*

*Wednesday, Thursday,*

*Friday, Saturday,*

*Sunday (x2)*

1,2,1,2,3,4

*Monday, Tuesday,*

*Wednesday, Thursday,*

*Friday, Saturday,*

*Sunday (x2)*

*I Love the days of the week,*

*I Love the days of the week*

CURS DESTINAT: Segons el *Decret 32/2014 de 18 de juliol*, pel qual s'estableix el currículum de l'educació primària a les Illes Balears dins la matèria de llengua estrangera-anglès, el curs el qual podria anar destinat a l'ensenyament d'aquesta cançó seria del primer al tercer curs de primària. El tema referent a l'ensenyament dels dies de la setmana ho podem trobar dins tots els blocs però només ens centrarem en els dos primers ja que per mitjançant la cançó, els alumnes només l'han de escoltar (*listening*) i després cantar-la (*speaking*). El BLOC 1- Comprensió de textos orals (el qual fa referència al *listening*), dins el punt 1.4. Estructures sintàctico-discursives- Expressió del temps. El BLOC 2- Producció de textos orals: expressió i interacció (el qual fa referència al *speaking*), dins el punt 2.4. Estructures sintàctico-discursives- Expressió del temps: present.

TIPOLOGIA DE CANÇÓ: Dins el primer, segon i tercer curs de primària el qual aquesta cançó va destinada s'ha de tenir en compte que els nins i nines no són molt grans i a l'hora de seleccionar les cançons s'ha de tenir en compte que aquestes no tinguin una lletra molt completa i que el vocabulari no sigui molt complex. A més, s'ha de tenir en compte que les cançons escollides s'adaptin a les característiques, edat i curs dels nostres alumnes com és el cas de la cançó "*Days of the Week Song*". Dels tres tipus de cançons que podem trobar i els quals han estat esmentats anteriorment a l'apartat: 4.4 Tipologia de les cançons a Educació Primària, com són les cançons tradicionals, les cançons d'acció i les cançons pop, en aquest cas, ens trobem davant una cançó d'acció, ja que a través d'aquestes els nins i nines poden associar les paraules amb accions i a l'hora poden cantar i ballar o moure's de una manera divertida i sobretot aprenent. Aquesta cançó va associada amb una petita coreografia la qual els nins i nines mentre canten i aprenen els dies de la setmana juguen i mouen les mans.

REPETICIÓ: En el cas d'aquesta cançó la repetició és constant, ja que tot el temps es repeteix la mateixa estructura de la cançó i el missatge és molt simple i ordenat. Explica quins són els dies de la setmana d'una manera senzilla, fàcil de recordar i tot el temps segueix un ordre ordenat de la lletra i dels dies.



MISSATGE: El missatge que es pretén ensenyar mitjançant aquest cançó és la facilitat d'aprendre i sobretot recordar els dies de la setmana d'una manera dinàmica, rítmica dins l'àmbit escolar. El mestre pretén que els seus alumnes es motivin i participin entre ells, de la mateixa manera que aprenen.

MOVIMENTS FÍSICS: És important tenir en compte l'ús de cançons en les quals els moviments físics estiguin coordinats amb la música. D'aquesta manera el seu aprenentatge serà més fluid i senzill. En aquesta cançó hi ha una sèrie de moviments físics que els alumnes hauran de realitzar mentre canten la cançó. Aquests moviments són "clap" les mans cada vegada que s'anomena un dia de la setmana fins arribar al diumenge que han de fer la forma de un cercle molt gros amb les dues mans, obrint-lo des de dalt i tancant abaix.

DURACIÓ ESTROFES: Aquesta cançó està composta per 6 estrofes i com es pot veure, tot el temps es repeteix el mateix, l'estrofa dels dies de la setmana. En aquesta cançó únicament s'anomena el nom dels dies de la setmana.

VOCABULARI: El vocabulari que s'utilitza en aquesta cançó és molt senzill, així com:

*Monday* → dilluns

*Tuesday* → dimarts

*Wednesday* → dimecres

*Thursday* → dijous

*Friday* → divendres

*Saturday* → dissabte

*Sunday* → diumenge

#### 4.6.3 Anàlisi de la cançó: “Ten Little Fingers”

*One little two little three little fingers,  
Four little five little six little fingers,  
Seven little eight little nine little fingers,  
Ten little fingers dancing.*

*Dancing, dancing on your knees,  
Dancing, dancing on your knees,  
Dancing, dancing on your knees,  
Ten little fingers dancing.*

*Dancing, dancing on your tummy,  
Dancing, dancing on your tummy,  
Dancing, dancing on your tummy,  
Ten little fingers dancing.*

*One little head, two little arms,  
Two legs, two feet,  
With lots of charm,  
Oh yes I like what I am seeing,  
One whole human being.*

*Dancing, dancing on your shoulders,  
Dancing, dancing on your shoulders,  
Dancing, dancing on your shoulders,  
Ten little fingers dancing.*

*Dancing, dancing on your head,  
Dancing, dancing on your head,  
Dancing, dancing on your head,  
Ten little fingers dancing.*

*Two little eyes, two little ears,  
One nose, one mouth,  
One belly button here,  
One great body,  
Let's give it a cheer!*

*Now let's all go dancing.  
Now let's all go dancing.*

*One little two little three little toes,  
Four little five little six little toes,  
Seven little eight little nine little toes,  
Ten little toes a dancin',  
Ten little fingers dancing,  
Ten little toes a dancin',  
Now let's all go dancing.*

CURS DESTINAT: Segons el *Decret 32/2014 de 18 de juliol*, pel qual s'estableix el currículum de l'educació primària a les Illes Balears dins la matèria de llengua estrangera-anglès, el curs els qual podria anar destinat l'ensenyament d'aquesta cançó seria del primer al tercer curs de primària. El tema referent a l'ensenyament de les parts del cos i els nombres cardinals ho podem trobar dins tots els blocs però només ens centrarem en el dos primers ja que per mitjançant la cançó, els alumnes només l'han de escoltar (*listening*) i després cantar-la (*speaking*). El BLOC 1- Comprensió de textos orals (el qual fa referència al *listening*), dins el punt 1.5. Lèxic oral d'ús freqüent (recepció)- Identificació nombres i parts del cos. El BLOC 2- Producció de textos orals: expressió i interacció (el qual fa referència al *speaking*), dins el punt 2.5. Lèxic oral d'ús freqüent (producció) - Identificació nombres i parts del cos.

TIPOLOGIA DE CANÇÓ: Dins el primer, segon i tercer curs de primària el qual aquesta cançó va destinada s'ha de tenir en compte que els nins i nines no són molt grans i a l'hora de seleccionar les cançons s'ha de tenir en compte que aquestes no

tinguin una lletra molt completa i que els vocabulari no sigui molt complex. A més, s'ha de tenir en compte que les cançons escollides s'adaptin a les característiques, edat i curs dels nostres alumnes com és el cas de la cançó "Ten Little Fingers".

Dels tres tipus de cançons que podem trobar i els quals han estat esmentats anteriorment a l'apartat: 4.4 Tipologia de les cançons a Educació Primària, com són les cançons tradicionals, les cançons d'acció i les cançons pop, en aquest cas, ens trobem davant una cançó d'acció, ja que a través d'aquestes els nins i nines poden associar les paraules amb accions i a l'hora poden cantar i ballar o moure's de una manera divertida i sobretot aprenent.

REPETICIÓ: En el cas d'aquesta cançó la repetició és constant, ja que tot el temps es repeteix la mateixa estructura de la cançó i el missatge és molt simple i ordenat. L'única cosa que canvia és que cada vegada va anomenant una part del cos diferent i així fins haver-les mencionades totes. A més, explica on estan situades les parts del cos d'una manera senzilla, fàcil de recordar i la quantitats de dits que tenim a les mans i als peus.

MISSATGE: El missatge que es pretén ensenyar mitjançant aquest cançó és la facilitat d'aprendre i sobretot recordar les parts del cos (sobretot els dits de les mans i els peus) d'una manera dinàmica, rítmica dins l'àmbit escolar. El mestre pretén que els seus alumnes es motivin i participin entre ells, de la mateixa manera que aprenen.

MOVIMENTS FÍSICS: És important tenir en compte l'ús de cançons en les quals els moviments físics estiguin coordinats amb la música. D'aquesta manera el seu aprenentatge serà més fluid i senzill. Com es pot veure, en aquesta cançó hi ha una sèrie de moviments físics que els alumnes hauran de realitzar mentre canten la cançó. Aquests moviments són tocar-se la part del cos just quan ho indica la cançó i de la forma en què ho indica.

DURACIÓ ESTROFES: Aquesta cançó està composta per 9 estrofes i com es pot veure, tot el temps va mencionant i combinant diferents parts del cos amb els

nomres cardinals de l'1 als 10. En aquesta cançó s'anomena el nom de diferent parts del seu cos i també es practica el nombres de l'1-10.

VOCABULARI: El vocabulari que s'utilitza en aquesta cançó és molt senzill, així com:

*one* → un

*two* → dos

*three* → tres

*four* → quatre

*five* → cinc

*six* → sis

*seven* → set

*eight* → vuit

*nine* → nou

*ten* → deu

*fingers* → dits de les mans

*dancing* → ballant

*knees* → genolls

*tummy* → panxa

*arms* → braços

*feet* → peus

*shoulders* → espatlles

*head* → cap

*ears* → orelles

*mouth* → boca

*body* → cos

*toes* → dits dels peus

## 5. CONCLUSIONS

Al llarg d'aquest treball de recerca s'ha tractat de justificar l'ús de les cançons com a un material didàctic el qual pot ser ben aprofitat dins les aules d'anglès d'educació primària. Aquestes justificacions les he pogudes realitzar a través d'articles relacionats d'especialistes en referència a aquest tema.

Dins el marc teòric s'ha volgut donar molta importància i demostrar el gran potencial que tenen les cançons per al seu ús didàctic explicant quin és la importància e influència de les cançons dins l'aula d'anglès d'educació primària, les seves avantatges, quina tipologia de cançons existeixen i quines són les més adients per a cada curs de l'etapa d'educació primària, a més, quins criteris de selecció es proposen per a que la utilització de les cançons dins les aules de primària siguin més dinàmiques, senzilles i motivin als alumnes. El final del marc teòrica s'ha pogut observar l'anàlisi de tres cançons conegudes. Amb aquest anàlisi he volgut comprovar si les característiques dels criteris que s'exposen dins l'apartat "4.5 Criteris de selecció de les cançons per al seu ús didàctic", amb aquestes tres cançons elegides, responen a les qüestions i s'enllacen a les característiques respectives.

Amb aquest treball s'ha pogut comprovar que la música i les cançons aporten nombroses avantatges per a l'aprenentatge de la llengua anglesa, tant pedagògica i didàcticament, i que existeix la possibilitat de canviar la manera d'enfocar l'ensenyament a causa de la gran quantitat d'eines i recursos que cada dia apareixen, sent aquesta una innovació en l'ensenyament i un gran factor d'importància encaminat cap a l'èxit escolar i si a ser possible, evitar l'abandó primerenc dins l'etapa de l'educació.

Amb la realització d'aquest TFG, m'ha permès, d'una banda, la revisió de molt de material i recursos utilitzats i après durant el Grau en Educació i s'ha treballat molt la meva competència investigadora. D'altra banda, he après alguns aspectes bastant importants i interessants que es poden treballar dins les aules de llengua anglesa i finalment, he après a opinar, entendre i respectar l'opinió de diversos professionals els quals duen molts d'anys treballant, i investigant grups d'alumnes dins aquestes dues àrees centrals del tema triat per al TFG, que són l'anglès i la música.

La idea que al principi pretenia aconseguir en el treball s'ha desenvolupat d'una manera satisfactòria ja que tots els objectius anteriorment plantejats s'han aconseguit durant tota la realització del TFG. És cert que, si parlem d'aquest tema poden sorgir moltes propostes i diverses maneres d'estructurar-los i investigar-lo, però amb l'objectiu el qual he enfocat el meu TFG, puc concloure que ha estat un treball el qual ha requerit bastant feina però tot el contingut aportat he estat satisfactori i m'ha ajudat a entendre i aprendre molt sobre el tema el qual estava interessada en aprendre i profunditzar.

Considero que ha estat una experiència enriquidora i productiva per a la meva persona i de la qual em sento satisfeta. No considero aquest projecte acabat, ja que la meva gran il·lusió és poder posar en pràctica l'ús de diverses cançons com a mètode d'ensenyament-aprenentatge en un futur dins les aules d'anglès d'educació primària.

M'hagués agradat molt poder realitzar unes quantes activitats amb cançons durant les pràctiques finals i afegir les observacions i conclusions obtingudes mitjançant la seva posada en pràctica i d'aquesta manera completar un poc més el TGF, però degut a la situació actual de confinament ha estat impossible i m'he hagut de basar sobretot en la investigació i opinió d'experts. Voldria acabar aquest treball d'investigació citant a Andersson quan afirma que *“si los estudiantes ven una conexión entre lo que aprenden y la realidad en la que viven, sienten que la enseñanza tiene sentido y comprenden mejor lo que van a aprender. En consecuencia, será más fácil el proceso de aprendizaje.* (2011: 35).

## 6. REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES

- Bernal Vázquez, J., Epelde Larrañaga, A., Gallardo Vigil, M. A. y Rodríguez Blanco, A. (2010). "La Música en la enseñanza–aprendizaje del inglés". *Gerona*, 3-6 febrero (en papel).
- Consejo de Europa (2001). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación* (trad. Instituto Cervantes). Madrid: MECD/ANAYA, 2002.  
[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/)
- Fonseca Mora, M.C., Toscano Fuentes, C. (2012). "La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera". *Teoría de la Educación*, 24 (2), 197-213.
- Hernández González, E.R. (s.f.). "La Música y el Desarrollo Cerebral Infantil". *Psicología online*. <http://www.psicologia-online.com/infantil/musica.shtml>
- Leal Oliva, A. y Sánchez Rodríguez, P. "Play it again, Sam: cómo aprender a través de la música en el aula de inglés."  
[http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_27/VARIOS\\_ADELIN\\_A\\_LEAL\\_1.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_27/VARIOS_ADELIN_A_LEAL_1.pdf)
- Murphey, T. (1992). *Music and Song*. Oxford: Oxford UP.
- De la Torre Rubio, M., 2007. LAS CANCIONES EN EL AULA DE INGLÉS. [online] Redined.mecd.gob.es. Available at: <<https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/113/00120083001011.pdf?sequence=1>>
- Osman, A. y Wellman, L. (1978). "Hey Teacher! How Come They're Singing in the Other Classes", en *Collected Papers in Teaching ELS and Bilingual Education: Themes, Practices, Viewpoints*, 115-23. New York: R. Light.
- Pérez Esteve, P. y Calvo Niño, M. L. (2004). *Enseñar y aprender inglés en Educación Infantil y Primaria*. Barcelona: Horsori Editorial.
- Torras, B. (2020). *Música i anglès... anglès i música!*. [online] Pares i nens. Available at:[https://paresinens.cat/nens-nenes/educacio-infantil/musica-angles-angles-musica\\_2089661102.html](https://paresinens.cat/nens-nenes/educacio-infantil/musica-angles-angles-musica_2089661102.html).



## 7. ANNEXES

### 7.1 “*Head, Shoulders, Knees, and Toes*” Song

*Head, shoulders, knees and toes,*

*Knees and toes.*

*Head, shoulders, knees and toes,*

*Knees and toes.*

*And eyes, and ears, and mouth, And nose.*

*Head, shoulders, knees and toes,*

*Knees and toes.*

### 7.2. “*Days of the week*” Song

*Monday,*

*Tuesday,*

*Wednesday,*

*Thursday,*

*Friday,*

*Saturday,*

*Sunday*

1,2,1,2,3,4

*Monday, Tuesday,*

*Wednesday, Thursday,*

*Friday, Saturday,*

*Sunday (x2)*

La, la, lalalala, la, la

La, la, lalalala, la, la

*Monday,*  
*Tuesday,*  
*Wednesday,*  
*Thursday,*  
*Friday,*  
*Saturday,*  
*Sunday*  
1,2,1,2,3,4

*Monday, Tuesday,*  
*Wednesday, Thursday,*  
*Friday, Saturday,*  
*Sunday (x2)*  
*I Love the days of the week,*  
*I Love the days of the week*

### **7.3. “Ten Little Fingers” Song**

*One little two little three little fingers,*  
*Four little five little six little fingers,*  
*Seven little eight little nine little fingers,*  
*Ten little fingers dancing.*

*Dancing, dancing on your knees,*  
*Dancing, dancing on your knees,*  
*Dancing, dancing on your knees,*  
*Ten little fingers dancing.*

*Dancing, dancing on your tummy,*  
*Dancing, dancing on your tummy,*  
*Dancing, dancing on your tummy,*  
*Ten little fingers dancing.*

*One little head, two little arms,  
Two legs, two feet,  
With lots of charm,  
Oh yes I like what I am seeing,  
One whole human being.*

*Dancing, dancing on your shoulders,  
Dancing, dancing on your shoulders,  
Dancing, dancing on your shoulders,  
Ten little fingers dancing.*

*Dancing, dancing on your head,  
Dancing, dancing on your head,  
Dancing, dancing on your head,  
Ten little fingers dancing.*

*Two little eyes, two little ears,  
One nose, one mouth,  
One belly button here,  
One great body,  
Let's give it a cheer!*

*Now let's all go dancing.  
Now let's all go dancing.*

*One little two little three little toes,  
Four little five little six little toes,  
Seven little eight little nine little toes,  
Ten little toes a dancin',  
Ten little fingers dancing,  
Ten little toes a dancin',  
Now let's all go dancing.*