



Universitat de les
Illes Balears

Facultat d'Educació

Memòria del Treball de Fi de Grau

Storytelling: Eina de treball de la Llengua Anglesa a Educació Primària.

Sara Schuster Gómez

Grau d'Educació Primària

Any acadèmic 2019-20

DNI de l'alumne: 78220016-Y

Treball tutelat per Joana Salazar Noguera
Departament de Filologia Espanyola, Moderna i Clàssica.

S'autoritza la Universitat a incloure aquest treball en el Repositori Institucional per a la seva consulta en accés obert i difusió en línia, amb finalitats exclusivament acadèmiques i d'investigació	Autor		Tutor	
	Sí	No	Sí	No
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Paraules clau del treball:
Storytelling, CLIL, Llengua Anglesa, Literatura.

ABSTRACT

The aim of this work is to create a Teaching Unit to teach English in Primary Education where Storytelling is the main way of work. Specifically, the tool used is the children's tale *The Gruffalo* and a series of activities, where the main objective is to reinforce writing and listening skills, vocabulary related to the tale, as the numbers, animals, food, and parts of the body, and to work some of the values the story shows (cheating, intelligence and cleverness). One of the objectives of these activities is to motivate the students.

The second aim is to create an investigation tool, an online questionnaire, with the objective to find out the educative experiences of teachers from Mallorca regarding the use of literature in the English area of Primary Education.

KEY WORDS: Storytelling, CLIL, English language, Literature.

ÍNDEX

1. Introducció	pàg. 2
2. Objectius	pàg. 4
2.1. Objectiu general	pàg. 4
2.2. Objectius específics	pàg. 4
3. Marc teòric	pàg. 5
3.1. Contextualització	pàg. 5
3.2. Ús de la literatura dins l'àmbit educatiu	pàg. 6
3.3. La literatura a Educació Primària a l'àrea d'Anglès	pàg. 8
3.3.1. El <i>Storytelling</i> en l'aprenentatge de l'Anglès	pàg. 11
3.4. Enfocaments metodològics	pàg. 14
4. Metodologia	pàg. 15
4.1. Unitat Didàctica “Tell me a story: <i>The Gruffalo</i> ”	pàg. 15
1. Justification	pàg. 15
2. Contextualization	pàg. 16
3. Contents	pàg. 16
4. Objectives	pàg. 18
5. Competences	pàg. 18
6. Timing	pàg. 19
7. Materials and resources	pàg. 19
8. Methodology	pàg. 19
9. Planning activities	pàg. 20
10. Assessment	pàg. 30
4.2. Instrument d'investigació	pàg. 35
4.3. Participants	pàg. 35
5. Resultats i Discussió	pàg. 37
6. Conclusions	pàg. 43
7. Referències bibliogràfiques	pàg. 44
8. Annexos	pàg. 46

1. Introducció.

El present Treball de Fi de Grau (TFG) sorgeix de la necessitat de realitzar un treball que reculli dos temes que despertin el meu interès. Aquests dos temes són la Llengua Anglesa i el *Storytelling*.

Aquesta primera s'ha convertit, en els darrers anys, en una eina de comunicació imprescindible per a molts àmbits del nostre entorn. La Llengua Anglesa és una llengua parlada i coneguda a pràcticament tot arreu del món, i la globalització del món en el qual vivim ha dut al fet que, cada cop més, en l'àmbit educatiu, es tingui en compte la necessitat i importància de treballar aquesta llengua des dels primers nivells de l'Educació Primària.

La segona, gràcies a la recerca realitzada i la meua pròpia experiència als pràcticums (curs 2018/19 i 2019/20), és una eina utilitzada en l'Educació Primària que pot aportar molts aspectes positius al procés d'aprenentatge de la Llengua Anglesa, com es desenvoluparà durant el treball. A més, la literatura és una eina que dóna una possibilitat molt àmplia pel que fa a les formes de treball sobre aquesta. En concret els contes, com he pogut observar, aporten als infants una motivació especial i fan que es creï un ambient d'aula màgic, de relaxació i motivació, especialment si és el docent el que llegeix el conte.

El *Storytelling* és una de les formes més antigues d'ensenyança. Dins un cercle de comunicació natural, una persona, el *teller*, utilitza una estructura narrativa i a través de la imaginació es comunica amb l'audiència, que és capaç també de comunicar-se a través de l'expressió facial i corporal. El *Storytelling* és, per tant, co-creatiu i interactiu. És per això que presenta un gran potencial per al procés d'ensenyança – aprenentatge escolar.

Aquestes i moltes altres raons m'han dut a investigar i fer l'elecció d'aquest tema per al meu TFG, com a futura mestra d'educació primària amb menció en Anglès.

Per una altra banda, els estudis i casos reals realitzats, com és per exemple el cas d'un estudi realitzat a partir de l'ús de *Storytelling* a diverses aules per Gloria Londoño-Monroy l'any 2012, de la Universitat de Barcelona, parlen dels bons resultats i de la realitat de l'ús d'aquesta eina. Al llarg dels darrers anys, l'anglès s'ha transformat en una de les llengües principals de comunicació gràcies a la globalització. Per tant, un ensenyament de l'anglès que converteixi aquesta llengua en part fonamental del procés educatiu dels infants d'arreu del món és imprescindible avui dia.

A partir d'aquests dos temes com a vessants principals del meu treball, crearé una Unitat Didàctica on l'eix del treball és un conte que es treballarà amb els alumnes a partir del *Storytelling*. A més de conèixer els beneficis d'utilitzar aquesta eina dins les aules, penso que és important descobrir la forma d'introduir-la i treballar-la, tenint en compte també l'opinió de docents de l'illa de Mallorca, a través del qüestionari que es pot veure al final del treball, on es veu reflectida l'experiència i opinió sobre aquesta eina dels docents enquestats.

2. Objectius

En aquest apartat es presenta, en primer lloc, l'objectiu general d'aquest treball per més endavant concretar els objectius específics.

2.1 Objectiu general:

El principal objectiu del treball és crear una Unitat Didàctica on es treballi la literatura a través del *Storytelling* a l'àrea d'Anglès a Educació Primària i detectar l'ús a Educació Primària de la literatura dins les aules a través de la creació d'un instrument d'investigació, qüestionari en línia.

2.2 Objectius específics:

Els objectius específics d'aquest TFG són:

- Elaborar una Unitat Didàctica amb la finalitat de treballar la Llengua Anglesa mitjançant *Storytelling* a partir del conte *The Gruffalo* a Educació Primària, amb la finalitat de reforçar, sobretot, el treball oral i escrit dels alumnes a través de les activitats plantejades.
- Crear un instrument d'investigació en el que docents de l'illa de Mallorca puguin aportar la seva opinió i experiència en referència a l'ús de la literatura dins les aules a l'àrea de Llengua Anglesa.

3. Marc teòric

En aquest apartat s'inclou en primer lloc una breu contextualització en el Marc Europeu, on es fa referència al Marc Comú Europeu de Referència per a les Llengües, seguit d'un breu repàs de la història de l'ús de la literatura, primer en l'àmbit de l'educació en general i més endavant a l'àrea d'Anglès a l'Educació Primària.

Es parla sobre l'ús de contes a la Llengua Anglesa i el *Storytelling*, així com possibles avantatges i inconvenients d'aquest.

Per finalitzar, es fa referència als enfocaments metodològics més adients per treballar els contes a les aules.

3.1 Contextualització.

Per realitzar una breu contextualització de l'ús de l'Anglès dins l'àmbit educatiu, es farà referència al Marc Comú Europeu de Referència per a les Llengües (MCER).

Aquest és un document que recull les bases comuns per al procés d'ensenyament i aprenentatge d'una llengua en l'àmbit Europeu, a partir dels objectius, continguts i metodologies que poden utilitzar per complir els estàndards establerts en aquest nivell.

Aquest document ha estat elaborat perquè els materials utilitzats en l'ensenyament d'una llengua compleixin unes bases conjuntes en tot el territori Europeu.

En aquest document, destaca la importància d'una educació plurilingüe, que no es transforma en un domini d'una llengua, sinó en oferir als alumnes un domini lingüístic d'una o més llengües, on totes les capacitats lingüístiques tinguin lloc.

És per això que un dels objectius d'aquest document és que l'ensenyament dels idiomes dugui a crear una comunicació internacional, que es veurà posteriorment reflectida en el pluriculturalisme, que també forma part d'un dels objectius d'aquest document.

El MCER, a més, presenta diverses opcions sobre l'adquisició de les llengües i la forma en què els alumnes l'aprenen. Es presenten algunes opcions metodològiques per a l'aprenentatge i ensenyament de les llengües modernes, dins on podem considerar l'Anglès.

En aquest context, es dedica un apartat per parlar del paper que tenen els textos en relació amb l'aprenentatge i ensenyament d'aquestes llengües. Es parla sobre l'ús dels llibres i, en concret, de la literatura. En el document s'explica que l'ús d'aquests ha de ser guiat sempre pel docent, i ha de ser aquest el que determini quin lloc ocupen els llibres i textos i quin ús es fa d'aquests, així com les activitats que es realitzen en referència a aquestes eines.

En resum, el MCER estableix com un dels objectius principals, amb relació a l'adquisició de la Llengua Anglesa, el desenvolupament de la competència comunicativa, donant especial importància durant l'etapa de primària a les destreses orals així com la iniciació a la lectura, utilitzant sempre textos significatius.

Així mateix, cal destacar que al MCER (2002, p.60) es dóna suport a l'ús de la literatura com a recurs literari:

“Los estudios literarios cumplen muchos más fines educativos, intelectuales, morales, emocionales, lingüísticos y culturales que los puramente estéticos.”

3.2 Ús de la literatura dins l'àmbit educatiu.

La literatura, segons la Reial Acadèmia Espanyola és:

“L'art de l'expressió verbal. És un conjunt de les produccions literàries d'una nació, una època o d'un gènere”.

Des de l'antiguitat, la literatura es va transmetre de forma oral, malgrat que avui en dia es tendeix a relacionar la literatura amb els textos escrits. No obstant això, actualment també existeix aquesta transmissió de la literatura de forma oral.

Són molts els autors que avui dia defensen un ús la literatura com a eina cultural i social. Des dels inicis de l'ensenyança, la literatura ha estat present com una eina de transmissió de coneixements i de treball dins les aules, malgrat que aquestes no sempre han estat com les coneixem actualment.

Aquest ensenyament de la literatura ha evolucionat al llarg del temps. L'ús d'aquesta ha estat sempre íntimament lligat a la història, la situació social de l'època i les creences en quant als mètodes educatius de cada moment. Com assenyala l'autor del llibre *La formación lectora y literaria*, Josep Ballester, podem definir tres importants etapes en l'ensenyament de la literatura, basades en els models didàctics:

La primera, des de l'Edat Mitjana fins al segle XIX, on a través de la lectura de llibres clàssics es pretenia preparar als alumnes per a activitats professionals i, per tant, la finalitat no era ensenyar literatura com a tal.

El segon cicle, des de finals del segle XIX fins a la dècada dels setanta del segle passat, es basava en la lectura d'obres completes i fragments de textos, acompanyats d'activitats posteriors a la lectura com a model escolar.

La tercera, des dels anys setanta del segle passat fins avui dia, en la qual la visió de la literatura com a sinònim de cultura desaparegué. Cal destacar el desenvolupament de les TIC, que junt amb altres aspectes va desembocar en el qüestionament de l'ensenyança literària, ja que en moltes ocasions s'ha considerat la literatura com un afer innecessari i desfasat (Cerrillo, 2007, pp.12-13).

La literatura ofereix la possibilitat d'entendre els continguts i el llenguatge reforçant les paraules i estructures que s'han après amb anterioritat. Un contingut s'aprèn de forma molt més significativa si es fa en un context determinat i farà que l'alumne realitzi un aprenentatge significatiu. A més, la literatura fa que el lector es vegi involucrat emocionalment, despertant la seva imaginació, activant la concentració en el que s'està aprenent de forma inconscient i, per tant, de forma molt més profunda.

La literatura és una via per accedir al coneixement cultural i a la interpretació de les diverses formes de vida de l'home, així com de la seva pròpia identitat. Aquest fet provoca un sorgiment de la necessitat d'educar literalment. L'educació literària ha d'anar més enllà d'aprendre una successió temporal d'autors, moviments i/o obres literàries juntament amb les seves característiques. L'educació literària ha d'anar una passa més enllà, afavorint la lectura d'obres literàries així com la seva anàlisi (Cerrillo, 2007, p.20).

Una definició d'educació literària, segons l'autor Cerrillo (2007) és:

“Una aproximació a la literatura des de les seves expressions més senzilles, com un apropament al valor de les obres literàries i a l'expressió artística” (Cerrillo, 2007).

Això, com s'ha mencionat anteriorment, ens hauria de dur a ensenyar als alumnes a apreciar la literatura, en totes les seves formes, i presentar les eines perquè aquests puguin treballar-la tant dins com fora de les aules i que la seva experiència amb aquesta sigui positiva, de forma que la

motivació a continuar utilitzant-la sigui cada cop major. Donar als alumnes l'experiència de la literatura, de forma que es gaudeixi i valori.

Dins aquesta educació literària, hem de tenir en compte que hi juguen un paper molt important les competències. Al currículum de Primera Llengua Estrangera: Anglès, d'Educació Primària de les Illes Balears (2014) s'especifica:

“Finalment, encara que en menor mesura, aquesta àrea col·labora en el desenvolupament de la competència de consciència i expressions culturals a través de la introducció de textos i models lingüístics de caire literari i cultural”.

Algunes de les característiques principals de l'ús de la literatura en l'àmbit de l'Educació, en concret a l'Educació Primària, segons alguns autors són:

- Ajuda als alumnes a construir la seva pròpia identitat i els ajuda a accedir a la comunicació escrita de forma reeixida. (Cerrillo, 2007).
- Ajuda a formar el pensament crític i la capacitat reflexiva dels alumnes, ja que tracta tot tipus de temes de gran importància.
- Estimula la creativitat dels infants, ja que reben informació estimulants el seu vocabulari i la seva imaginació. (Cerrillo, 2007).

3.3 La literatura a Educació Primària a l'àrea d'Anglès

Anteriorment en aquest treball s'ha mencionat la importància de l'ensenyament de la Llengua Anglesa des de les primeres etapes de la vida educativa dels infants. En el moment d'introduir aquesta llengua com a una llengua estrangera, la literatura hi pot jugar un paper molt important que pot aportar grans avantatges en aquest procés.

Com destaca l'autor Widdowson (1984) la literatura en el procés d'ensenyança – aprenentatge de la Llengua Anglesa com a llengua estrangera pot resultar realment interessant perquè la literatura representa un ús de la llengua, i és exactament això el que es vol fer arribar a l'alumnat. A més, el context de l'obra literària ajuda als alumnes a interpretar possibles paraules desconegudes, ja que aquestes es troben contextualitzades en el text, el que és una part fonamental de l'adquisició d'una nova llengua.

Algunes vegades els textos literaris ocupen un segon pla i això es deu al pensament per part de molts docents sobre la complexitat de treball sobre aquests. No obstant això, per aconseguir un bon ús d'aquest recurs, cal elegir i adaptar el material adient per al context en el qual es pretén treballar. Widdowson, que defensa l'ús d'aquest recurs, diu que aquest ofereix al lector un suspens que fa que es cerqui el significat d'allò que s'està llegint, i és aquest un dels punts que fa de la literatura un recurs molt interessant de treball dins l'aula per a l'adquisició d'una llengua estrangera.

La literatura, dins tots els seus aspectes, és utilitzada a les aules d'arreu del món. Cada cop més, s'utilitza per treballar temes transversals a qualsevol àrea d'educació. L'ús és molt ampli i variat, i les opcions que ofereix la literatura per ser treballada a les aules també: s'utilitzen les representacions teatrals a partir de textos literaris, l'ús de poemes, la literatura universal, els contes, entre molts altres.

Tots aquests són utilitzats pel treball de l'Anglès com a llengua estrangera.

Els més utilitzats a l'Educació Primària, no obstant això, són els contes, ja que presenten unes característiques específiques que els fan més adients per als alumnes del nivell d'Educació Primària, i que s'adapten a les seves necessitats i interessos, ja que pertanyen al gènere de Literatura Infantil.

Utilitzar contes dins les aules a l'àrea d'Anglès, pot aportar una sèrie de beneficis i avantatges, com així ho expliquen Barreras (2010), Hearn (2003), Bloor (1991), entre altres:

- La utilització dels contes a les classes aporta varietat a la pràctica docent i fa que el desenvolupament de les sessions siguin diferents i menys monòtons.
- A través dels contes, l'alumne és capaç d'entendre i donar sentit al vocabulari, ja que el rep d'una forma contextualitzada.
- Molts dels aspectes culturals fonamentals de la llengua estrangera són introduïts durant el procés d'ensenyament – aprenentatge quan s'utilitzen els contes.
- La repetició de l'ús del vocabulari fa que es recordi i aprengui inconscientment.
- Es fomenta la creativitat i la imaginació, i l'alumne és capaç de crear una relació entre la realitat i la ficció.
- Serveix com a complement per treballar els 4 *skills*: *listening, speaking, reading and writing*.

- Tracten temes molt amplis, i mitjançant ells es poden treballar altres àrees de forma transversal.
- Són motivadors per a l'alumnat, i es crea un ambient positiu que dona seguretat als alumnes.

Aquests avantatges es donen gràcies a les característiques dels contes. Algunes de les més importants són que, en moltes ocasions, presenten elements fantàstics que afavoreixen el desenvolupament de la imaginació dels infants i són capaços d'establir un enllaç entre la fantasia i el món reial. A més, aquest viatge a mons imaginaris amb personatges que també ho són en moltes ocasions, fan que els contes es converteixin en una via d'evasió del món reial, on les regles les posen els adults:

“Efectivamente, la impresión de libertad y, principalmente, de gozo y felicidad, es lo que más agrada a los niños: los cuentos maravillosos les divierten, les provocan distracciones y placer porque su contenido es el adecuado para la etapa fantástica por la cual están pasando” (Lopez, G. p.161).

A més, comporten una sortida de la llar cap a mons nous i imaginaris, on els alumnes s'enfronten a criatures i llocs nous. Això fa que aquests es sentin més capacitats d'enfrontar-se a situacions noves per a ells en la vida reial. Com menciona Lopez (1996), els contes també proporcionen als infants un gran enriquiment, ja que es tracten problemes de l'esser humà, que son extrapolables a qualsevol societat d'avui dia:

“El enorme enriquecimiento y satisfacción que los cuentos de hadas proporcionan a los niños, al facilitarles oportunidades para aprender sobre los problemas internos del ser humano y las soluciones a sus dificultades, las cuales son extrapolables a cualquier sociedad” (Bettelheim, 1979, 11-12).

Els contes presenten un nombre reduït de personatges i el seu argument és curt, per la qual cosa l'alumne els recordarà de forma més fàcil. La seva estructura és senzilla, comptant amb una introducció, un nus i un desenllaç. Es pot treballar amb els contes d'una forma transversal, ja que es poden tractar continguts de qualsevol matèria i/o àrea. El seu llenguatge és senzill, adaptant-se al nivell dels infants al qual va dirigit.

Aquestes son algunes de les característiques que fan dels contes una gran eina per treballar dins l'aula qualsevol contingut de qualsevol àrea i, en aquest conjunt, també cal mencionar l'ensenyament d'una llengua estrangera, com és en aquest cas l'Anglesa.

En aquest sentit, López (1996) destaca algunes característiques en quant a l'ús de contes per a l'ensenyament de la Llengua Anglesa com a L2, que a més distingeix en dues tipologies:

- 1) Raons psico-afectives: es crea una actitud positiva vers la Llengua Anglesa i el seu aprenentatge, ja que els contes creen curiositat i interès en l'alumnat, i en moltes ocasions la lectura és sinònim de diversió i plaer per a ells.
- 2) Discursives-lingüístiques: els contes compten amb unes estructures gramaticals concretes i senzilles, amb un caràcter repetitiu, que fa que es creï un *pattern practice*, fent que de forma inconscient els alumnes aprenguin. Però això es produeix no només gramaticalment, sinó que el vocabulari també es fixa en la memòria a llarg termini, ja que es presenta de forma contextualitzada.

3.3.1 El *Storytelling* en l'aprenentatge de l'Anglès

Els contes es poden treballar de diverses formes, però en el treball amb aquests dins les aules, cal destacar el *Storytelling*.

El *Storytelling* és un procés en què una persona, el *teller*, mitjançant la vocalització, una estructura narrativa i imaginació es comunica amb l'audiència, que utilitza també la imaginació i, a més, es comunica amb el *teller* mitjançant l'expressió no verbal dins un cercle comunicatiu (Wallin, 2015).

“Storying, the process of constructing stories in the mind, is one of the most fundamental ways of making meaning and thus pervades all aspects of learning, regardless of age” (Hamilton, Weiss, 2005).

El *Storytelling* és utilitzat a les aules d'Educació Primària. És una de les formes fonamentals de crear significat en els oients.

Aquesta presenta uns resultats molt positius en l'aprenentatge d'una llengua estrangera.

Com assenyala Agosto (2016) en un estudi realitzat sobre l'ús del *Storytelling*:

“Many storytellers have written about the strong emotional connections that storytelling builds with listeners, about children’s deeper engagement with live storytelling than with reading aloud, and about the literacy benefits of storytelling” (Agosto, 2016).

L’autor fa referència a la importància i l’avantatge que suposa en els alumnes la narració i lectura en veu alta, construint connexions entre aquesta i els oients.

A continuació es destaquen alguns dels avantatges més significatius de l’ús del *Storytelling* dins les aules com a input en l’àrea de Llengua anglesa, mencionades també per Agosto (2016):

- Fins i tot els estudiants amb baixa motivació són més propensos a escoltar, llegir, escriure i treballar intensament en el context de la història. (Departament d'Educació dels EUA, 1986)
- Pot ajudar els estudiants a desenvolupar una actitud positiva envers el procés d'aprenentatge, ja que és motivador.
- És interactiu. El locutor veu les reaccions del públic amb claredat i pot adaptar la història.
- Quan els estudiants creen imatges en la seva ment mentre es llegeix el conte, el seu nivell de motivació augmenta perquè el llibre es personalitza.
- L’art de la narració de contes crea un bon entorn d’aula i proporciona als alumnes un input comprensible i significatiu.
- La narració d’històries atén a l’individu mentre es troba en una comunitat, en aquest cas l’aula.
- El *Storytelling* proporciona experiències d’escolta amb ansietat reduïda.

No obstant això, el *Storytelling* també pot presentar alguns possibles desavantatges, segons Agosto (2016):

- No es pot utilitzar massa sovint, ja que si només s'utilitza aquesta tècnica d'ensenyament, els alumnes poden avorrir-se.
- Aquest desavantatge està relacionada amb el nivell dels estudiants, ja que el *Storytelling* és efectiu amb alumnes amb un nivell intermedi, ja que aquests són més capaços d'entendre el significat quan escolten una història.
- És complicat dur a terme una sessió de *Storytelling* a una aula amb molts alumnes, ja que és més difícil que estiguin concentrats durant períodes llargs de temps.
- Si els estudiants no estan suficientment motivats, l'activitat no tindrà sentit.

- L'espai de les aules és un aspecte molt important. El *teller* necessita espai per poder moure's i els alumnes necessiten espai per asseure, escoltar i veure bé.

El MCER indica que els estudis literaris compleixen molts més fins educatius, morals, intel·lectuals, emocionals, lingüístics i culturals que els purament estètics. A més, consideren que poden familiaritzar l'alumnat amb valors del país de la llengua que s'està estudiant, així com les regles del seu sistema i codi social.

“El Storytelling és una eina de comunicació molt valuosa dins l'aula, ja sigui empleada per un storyteller professional com per un docent”. (Hamilton & Weiss, 2005).

Són molts els autors que consideren que contar contes té un gran valor educatiu i han reconegut els seus beneficis en l'ensenyament i aprenentatge de les llengües estrangeres.

Així ho fan Hamilton i Weiss (2005), quan presenten una sèrie de raons justificant per què és adient aquest ús:

- Crea connexions entre l'expressió escrita i l'oral, ja que ambdós estan relacionats amb la sortida d'informació d'un individu.
- Potencia l'habilitat d'escriptura.
- Millora la percepció i representació visuals a través del domini de les expressions vocals i facials, els gestes i moviments corporals.
- Crea connexions entre la comprensió escrita i l'oral, ja que els dos processos impliquen una presa d'informació.
- S'associa la lectura amb el plaer, pel que motiva als alumnes a llegir de forma més normalitzada.
- Afavoreix la fluïdesa, ja que el *Storytelling* requereix pràctica i repetició significativa.

Són molts els autors que consideren els contes i el *Storytelling* com una oportunitat per adquirir una llengua estrangera. Garcia (2015) menciona a dos autors que parlen sobre l'oportunitat de treball a partir del conte i, a més, com els 4 *skills* es poden reforçar:

Learning a foreign language with tales offers the opportunity not only to develop different activities in which students can improve the four skills and reinforce the language,

but also to acquire and introduce new contents, as shown by Foley and McKeny (García, 2015).

3.4 Enfocaments metodològics

A l'hora de treballar la Llengua Anglesa i, en concret, el *Storytelling*, existeixen molts enfocaments metodològics diferents. Alguns dels més utilitzats pel que fa a l'ús del *Storytelling* són el *Total Physical Response (TPR)* i el *Content and Language Integrated Learning (CLIL)*, que es desenvoluparà a continuació.

El *Content and Language Integrated Learning (CLIL)* és una metodologia basada en l'aprenentatge integrat de continguts i llengua estrangera. Es tracta de dur a terme el procés d'aprenentatge d'una forma natural, motivant els alumnes i creant un context en el qual aquests puguin gaudir de dit procés.

El terme CLIL fou introduït per David Marsh l'any 1994:

“CLIL refers to situations where subjects, or parts of subjects, are taught through a foreign language with dual-focused aims, namely the learning of content, and the simultaneous learning of a foreign language”. (Marsh, 1994).

Així doncs, en un context CLIL s'utilitza la llengua com a vehicle comunicatiu dins de l'aula per a l'ensenyament i aprenentatge dels continguts. Cal destacar que aquest mètode es pot utilitzar a altres àrees per treballar la llengua estrangera d'una forma transversal.

Dins aquest ús cal destacar el *Storytelling* com una de les tècniques més emprades, ja que es considera molt adient per treballar aquest mètode en l'aprenentatge d'una llengua estrangera, com bé menciona Garcia (2015):

“Storytelling can be considered an excellent resource to teach contents and language following specific criteria. Using a specific CLIL framework permits learning curricular topics in a foreign language with different strategies, resources and materials”(García, 2015).

4. Metodologia

En aquest apartat s'inclou, en primer lloc, la creació de la Unitat Didàctica anomenada "Tell me a story: *The Gruffalo*". En segon lloc l'instrument d'investigació, qüestionari en línia, adreçat a professorat de l'illa de Mallorca que versa sobre l'ús de la literatura com a eina de treball de la Llengua Anglesa. I, en tercer i darrer lloc, es troba una descripció dels participants d'aquest qüestionari en línia.

4.1 Unitat didàctica: "Tell me a story: *The Gruffalo*"

La Unitat Didàctica "Tell me a story: *The Gruffalo*", es desenvoluparà a continuació en Anglès, ja que és la llengua vehicular d'aquesta àrea. En primer lloc es troben els apartats en què es contextualitza la Unitat Didàctica, amb una justificació de l'elecció del conte, per més endavant desenvolupar les activitats plantejades.

1. Justification.

The reason why the book *The Gruffalo* has been chosen is because of the huge range of possibilities it offers for the teacher regarding activities, content and options.

Julia Donaldson, the author, is one of the most recognized authors of Children's Literature in Great Britain. She published the book *The Gruffalo* in 1999. Five years later, Axel Sheffler illustrated it, and the book became a very recognized story that won several awards, among them "The Children's Book of the Year" at the British Book of the Year Awards in 2005 and "The Best Book to read aloud" in the Nestlé Smarties Prize and the Blue Peter Award.

The book is mostly about cleverness, cheating, and intelligence.

The main character shows, during the story, that is more important to be clever than strong.

The characters that appear in the story are animals, to which some human characteristics are attributed. The main character is a mouse, with which students can feel identified.

Regarding the language, it is simple and clear. There is a use of narrative and dialogue. There are use of rhymes and repetitions, which give musicality to the text.

To summarize, this book is very appropriate to children of this range of age due to the way that it is written gives an easier comprehension, considering the topics it deals with.

Finally, in relation to the pictures, they are colorful and showy. In the descriptions, the drawings are more detailed. Thanks to this there is a better connection between the text and the drawing.

2. Contextualization

This unit is focused on the third grade of Primary Education.

It is devised for a class of 28 students approximately, where textbooks aren't used for the development the classes. The main methodology in this school is thought to be cooperative groups and project work, where students are part of the learning process in an active and participatory way.

3. Contents

The main contents of this unit, regarding the Curriculum from the Balearic Islands of English in Primary Education (2014) are divided in relation with the 4 skills worked during the unit: listening, speaking, reading and writing.

Listening:

- Comprehension strategies: Formulation of hypotheses about content and context; use of visual and non-verbal context, repetition, prior knowledge of the topic.
- Sociocultural and sociolinguistic aspects: non-verbal language.
- Communicative functions: description of people, activities, places, objects and habits.
- Syntactic discursive structures: Expression of logical relations: conjunction (and), disjunction (or), opposition (but), cause (because); Temporal relationships (before, after); affirmative sentences, short answers: yes + tag); negative sentences with not, no (adj.); short answers: no + tag); interrogation (wh- questions, aux. questions); present (present simple); expression of existence (there is / are), quality (very + adj.); expression of space (prepositions, adverbs of location, position and distance); indications of time.
- Frequently used oral vocabulary (reception): Personal identification, colors, numbers, shapes, body parts, animals, food, daily activities and the natural environment; approach to characteristic patterns of rhythm, accentuation and intonation, through routines, rhymes, songs, chains, dramatizations and stories.

Speaking:

- Production strategies: Expression of short and simple messages related to semantic fields worked; production of short oral texts previously worked through routines, performances, songs and very simple stories with visual or gestural supports.
- Communicative functions: Expression of ability, taste, feeling, intention; description of

people, activities, places, objects, habits; asking for help, information, instructions and objects.

- Syntactic discursive structures: Expression of logical relations: conjunction (and), disjunction (gold), opposition (but), cause (because); temporal relationships (before, after); affirmation (affirmative sentences, short answers: yes + tag); negation (negative sentences with not, no (adj.); Short answers: no + tag); interrogation (wh- questions, aux. questions); expression of time: present (simple present); expression of existence (there is / are), entity (nouns, pronouns, articles, demonstratives), quality (very + adj.).
- Frequently used oral vocabulary (production): Personal identification, colors, numbers, shapes, body parts, animals, food, daily activities and the natural environment.
- Sound, accentual, rhythm and intonation patterns: Approach to characteristic patterns of rhythm, accentuation and intonation, through routines, rhymes, songs, chains, dramatizations and stories, always based on models.

Reading:

- Comprehension strategies: Use of previous information of a task and topic.
- Sociocultural and sociolinguistic aspects: Non-verbal language.
- Communicative functions: greetings and presentations; ability, taste, feeling, intention; description of people, activities, places, objects, habits.
- Syntactic discursive structures: expression of logical relations: conjunction (and), disjunction (gold), opposition (but), cause (because); temporal relationships (before, after); affirmative sentences, short answers: yes + tag); negative sentences with not, no (adj.); short answers: no + tag); interrogation (wh- questions, aux. questions); expression of time: present (simple present). Expression of existence (there is / are), the entity (nouns, pronouns, articles, demonstrative), quality (very + adj.); expression of quantity (singular or plural); expression of space (prepositions, adverbs of location, position and distance).
- Frequently used written vocabulary (reception): Personal identification, colors, numbers, measurements, body parts, animals, food, housing, daily activities and natural environment.

Writing:

- Production strategies: use of general skills and communicative to do the task effectively (think about what is known about the topic, what is meant or can be said, etc.); appropriate use of previously worked linguistic or thematic resources; expression of the message

clearly, adjusting to the models previously worked; use of previous knowledge (“prefabricated” language, memorized expressions, etc.).

- Communicative functions: Expression of ability, taste, feeling, intention; description of people, activities, places, objects, habits.
- Syntactic discursive structures: Expression of logical relations: conjunction (and), disjunction (or), opposition (but), cause (because); temporal relationships (before, after); affirmative sentences, short answers: yes + tag); negative sentences with not, no (adj.); short answers: no + tag); expression of time: present (present simple); expression of existence (there is / are) the entity (nouns, pronouns, articles, demonstrative), quality (very + adj.).
- Frequently used written vocabulary (production): Personal identification, colors, numbers, shapes, body parts, animals, food, daily activities and the natural environment.
- Graphic patterns and conventions spelling: association of spelling, meaning and pronunciation of basic vocabulary through activities, games, rhymes, songs, stories, etc.

Other specific contents are detailed in each activity below.

4. Objectives.

The main objectives of this unit are:

- Learn English as a foreign Language on a motivating way: use the story *The Gruffalo* through Storytelling.
- Strengthen written skills through description activities.
- Strengthen oral skills through the raised activities.
- Reinforce the participation of the students in the classroom and the use of English inside and outside the classroom.
- To introduce and work on vocabulary and contents by the use of created materials.
- To reach the learning contents from point 3 of this unit.

Specific objectives of each activity and session are detailed in section number 9.

5. Competences.

The competences that will be put into practice in this unit are:

- **Learn to learn**, as students will be self-sufficient to understand and find their own way to learn and understand the contents, in all its forms.

- **Language communication competence** is one of the most important competences, as the purpose of the unit is to learn English as a foreign language in a direct way.
- **Social and civic** competence is worked in many activities, as students will work in pairs and groups, and they will learn to interact and respect their schoolmates, promoting tolerance and integration.
- **Awareness and cultural expressions** competence is also worked, as the group will work with a tale which is a literary linguistic model.

6. Timing.

This unit consists on 17 activities organized in 9 lessons of 50 minutes each. Taking into account the number of hours destined to English language course in primary in the Balearic Islands per week, this unit lasts for 5 weeks.

7. Materials and resources.

We will need the normal material from a class, as tables, chairs, pencils, blackboard, pens, etc. For some activities we will also need a projector.

In each activity is detailed the specific material needed for it.

8. Methodology.

The methodology used on the development of these activities is a Content and Language Integrated Learning, which means a transversal approach to teaching English.

The activities are designed not to be monotonous, as students can participate in a motivational environment and meet the needs of each student individually, remembering their interests.

Storytelling, in itself, is thoughtful an activity appropriate for this methodology, and the activities used during this unit as dramatization, songs, color, and writing activities as crosswords or word search, are also appropriate.

The activities have been created to promote teamwork, so cooperative groups are a methodology used during the unit.

In case there is a student with special needs, the activities have been raised to be able to be modified when needed.

It must be the teacher who decides which modifications to make to adapt each activity so it can cover the needs of the group as a class and individually of each student.

The level of the unit and the activities can also be adapted for any other levels or needs.

9. Planning activities.

DAY 1:

	TIME	MATERIALS	SKILLS	CONTENTS
ACTIVITY 1: INTRODUCING THE GRUFFALO.	5'	The Gruffalo's book (see annex 1)	Listening, speaking.	Expression of short and simple messages related to semantic fields worked.

Main objective of the session:

- To introduce the book *The Gruffalo* to the class and reach their own conclusions about the story and the characters.

Developing the activity:

For starting this unit, the teacher will start introducing the book to the class, by showing the book, the cover and the back cover, allowing students to touch the book, passing it from ones to others.

The teacher will read the title and ask the following questions to the students: does someone know what a Gruffalo is? What do you think? Do you know this story? What do you think is going to happen?

The teacher will help students to express their answers and comments and will write the most important words on the blackboard if they are related to the story and its vocabulary.

	TIME	MATERIALS	SKILLS	CONTENTS
ACTIVITY 2: ANIMALS IN THE FOREST.	20'	English notebooks, pencils, blackboard, characters and places flashcards (see annex 2 & 3)	Speaking, writing and reading.	Vocabulary: animals in the forest, natural environment and places.

Main objective of the session:

- To find out the previous knowledge of students related to the story vocabulary.
- Introduce the characters from the book and the vocabulary: animals in the forest, natural environment and places.

Developing the activity:

To continue with the introduction of the book, the teacher will ask students which animals from the forest they know, making a list on the blackboard and asking them to write the names down on their notebooks.

Then, the teacher will show the flashcards with the animals that appear in the story to introduce them as the characters, first asking if they know each name, and then showing the flashcards with the names, so students will see the spelling and how to write it.

The teacher will ask students if they know where those animals live. The teacher will give them time to talk about it after presenting the places with the flashcards introducing the vocabulary.

ACTIVITY 3: HOW DOES IT LOOK LIKE.	TIME	MATERIALS	SKILLS	CONTENTS
	25'	Colored pencils, sheets, The Gruffalo's book.	Listening and speaking.	Description and parts of the body.

Main objective of the session:

- To draw a Gruffalo through their own imagination and make a brief description of a Gruffalo using their own words.

Developing the activity:

The teacher gives this brief Gruffalo's description to the students by reading it aloud: "It is brown and big, it has terrible teeth, his eyes are orange and his tongue is black". This will be repeated as many times as students need.

From this description, students will draw a Gruffalo as they imagine it is. When everyone is done, each student will explain to the rest of the class what they have drawn and how they think a Gruffalo is, using their own words. The teacher can help them with pronunciation.

DAY 2:

ACTIVITY 4: THE GRUFFALO STORY.	TIME	MATERIALS	SKILLS	CONTENTS
	35'	The Gruffalo's book and song (see annex 4), sequenced flashcards (see annex 5).	Listening and speaking.	Vocabulary related to the story (animals, places, food).

Main objective of the session:

- To know and understand the story *The Gruffalo* and its sequencing.

- To learn the vocabulary related to the story: characters and animals, places and food.

Developing the activity:

The teacher will play the Gruffalo’s song and will help students dramatize by pointing out the parts of the body while listening to the song.

Students will sit down on the floor, in front of the teacher, who will read *The Gruffalo* story using different voices and supporting the story with the book.

After the reading, the teacher will make sure students understand the story by repeating some of the most important moments and phrases of the book. The whole class will summarize the story with the help of the teacher. If it is necessary, they can use Spanish or Catalan in some moments.

After that, using sequencing flashcards, they will review the vocabulary and the development of the story. The teacher will say, for instance: “What happens before and after?” “The mouse speaks with the snake or with the owl? / The fox went out of the cove or the fox went in?” While showing the flashcards to students.

ACTIVITY 5:	TIME	MATERIALS	SKILLS	CONTENTS
WHAT’S MISSING?	15’	Characters flashcards & places, blue-tack.	Listening and speaking.	Vocabulary: animals in the forest and places. Questions with what/who.

Main objective of the session:

- To review the vocabulary worked on the activity 1 (animals and places) through a game.

Developing the activity:

The teacher will hang the flashcards (animals and places) on the blackboard. Students will close their eyes while the teacher removes one of the flashcards. When students open their eyes, they will guess which one is missing. The teacher will ask: “What’s/Who’s missing?” The student who knows it will raise his/her hand and answer: “The mouse/snake/fox is missing”.

DAY 3:

ACTIVITY 6:	TIME	MATERIALS	SKILLS	CONTENTS
STORY REVIEW.	15'	The Gruffalo's book and song.	Listening and speaking.	Grammar and vocabulary from the book.

Main objective of the session:

- To participate on the Storytelling with the teacher and review the main vocabulary of the book: characters, places and food.

Developing the activity:

The teacher will play the Gruffalo's song and will help students dramatize by pointing out the parts of the body while listening to the song.

The teacher reads the story, using the book as a visual aid. This time students will participate in the Storytelling. The teacher will allow students to complete the sentences they remember (the names of the characters, places...). For instance: "Where are you going, little brown ...?" And students will have to guess and then say "mouse". The teacher can show them the book if necessary.

ACTIVITY 7:	TIME	MATERIALS	SKILLS	CONTENTS
WRITING ACTIVITIES.	35'	Gruffalo's activities sheet (see annex 6).	Writing and reading.	Parts of the body.

Main objective of the session:

- To reinforce parts of the body and its spelling.

Developing the activity:

Students will complete, individually or in pairs, the Gruffalo's activities sheet.

When they have finished, they will exchange the sheets among them and the whole class will correct the work with teacher help.

DAY 4:

ACTIVITY 8: FEELINGS.	TIME	MATERIALS	SKILLS	CONTENTS
	10'	Emotions flashcards (see annex 7).	Listening, speaking.	Feelings and emotions.

Main objective of the session:

- To introduce emotions vocabulary (angry, sad, happy, silly, tired, worried, surprised, scared, cranky and cheated) and relate them with the different situations in the book *The Gruffalo*.

Developing the activity:

The teacher will play the Gruffalo's song and will help students dramatize by pointing out the parts of the body while listening to the song.

The teacher will show the emotions flashcards and asks students if they know their name. Then, the teacher will give examples and also the names of each mood, emphasizing its pronunciation.

The teacher will show the emotions flashcards to the students and, remembering the story *The Gruffalo*, they will relate each feeling or mood to situations from the book, making the students think how each character feels in every situation.

Then, the teacher will ask the students situations or moments of their day-to-day, when they feel happy, sad, scared... and encourage them to explain it using their own words and the vocabulary learned during the lesson.

ACTIVITY 9: HOW DO THEY FEEL?	TIME	MATERIALS	SKILLS	CONTENTS
	40'	Flashcards (emotions) and "How do they feel now" sheet (see annex 8).	Listening, speaking.	Feelings and emotions.

Main objective of the session:

- Perceive the feelings from the characters in the book and talk about the feeling of deception and fear in the way it appears in the story.

Developing the activity:

The teacher will ask students how they think every character feels in the story and relate them with the emotions flashcards worked in Activity 1. The whole class can discuss what they think about the behavior of each character.

The teacher asks: “Have you anytime felt like the mouse/snake/owl... feels in this moment?” And “What do you do when you feel scared/cheated/...?”

Emphasize on the subject of fear. Use Spanish or Catalan in some moments if necessary.

In the second part of the activity, the teacher will ask: “Have you ever felt disappointed?” “What happened?” “What can we do about it?”

Then, the teacher will explain students why the mouse cheats on the rest of the animals, giving examples.

When the first part is finished, the teacher will give students the sheet “How do they feel now?” to complete it individually, after reading it aloud and giving them instructions. The teacher will leave the flashcards on the blackboard to help them with the spelling.

DAY 5:

	TIME	MATERIALS	SKILLS	CONTENTS
ACTIVITY 10: I AM...	30'	Description sheets (see annex 9).	Writing, speaking and listening.	Description and parts of the body.

Main objective of the session:

- To review the vocabulary: parts of the body and reinforce the structure of a description writing.

Developing the activity:

The teacher will play the Gruffalo’s song and will help students dramatize by pointing out the parts of the body while listening to the song.

The teacher will divide the class into groups of 6 or 7 students. Each group will have a character from the book to describe (a mouse, an owl, a Gruffalo...) and they will have to describe it as if they were the character. For example: “I am a mouse, I am short and small. I have small grey eyes...” The teacher will give them the instructions and they will use the sheet provided.

After that, each group will read their description aloud, and the rest of the class will guess who they are, asking: “Are you a mouse/Gruffalo/fox...?”

	TIME	MATERIALS	SKILLS	CONTENTS
ACTIVITY 11: BINGO!	20'	Bingo cards (see annex 10), marker pens.	Speaking, listening.	Vocabulary: animals, parts of the body, numbers (1-20).

Main objective of the session:

- To review the structure of a description through a motivating game.

Developing the activity:

It consists on the Bingo game but adapted with the vocabulary from the book: animals, parts of the body and numbers. Each student will have a bingo card. The teacher will say randomly different names and each student who has it, will make a mark in the corresponding box. When one of the students has a line completed, they will raise their hand and say “Bingo!”. The student will review with the teacher if it is correct, saying out loud the boxes he/she has marked.

DAY 6:

	TIME	MATERIALS	SKILLS	CONTENTS
ACTIVITY 12: CORNER ACTIVITIES.	50'	Detailed in each activity.	Speaking, writing, listening and reading.	Vocabulary: moods, animals, places.

Main objective of the session:

- To reinforce the contents worked during the unit through different games and activities.

Developing the activity:

On this session, the class will be divided into groups of 5 or 6. The operation of this activity consists in 5 activities developed in different corners of the class, where each group takes around 10 minutes to do each activity.

The teacher will explain at the beginning each activity and the functioning of the session.

The teacher will mark the time and tell students when they have to change the corner.

These activities are designed for students to carry out alone.

Each activity is explained below:

Corner 1. Memo game: With the flashcards used during the unit (moods, characters and places), students will make pairs with the word and the picture correspondent. Divide the group into two teams. The one who makes more pairs, wins and starts the next round.

Materials: flashcards (characters, moods and places).

Corner 2. The theatre: There are paper puppets. Each student represents one character from the book and takes one paper puppet. On the computer, the story will be played, and students will dramatize the story following the audio.

Materials: paper puppets (see annex 11), computer with The Gruffalo story.

Corner 3. Playing with words: Students will complete the crosswords and word search sheets as writing activities. This activity can be done individually, in pairs or groups of 3 students.

Materials: crossword and word search sheets (see annex 12).

Corner 4. What would you do? The teacher will present some situations from the book to the group. Each student will think how they would feel and what they would do in each situation and draw it, trying to explain it in English to the rest of the group.

Materials: The Gruffalo's book, pieces of paper or notebooks and colored pencils.

Corner 5. Gruffalo's life: The Sstudents will have to make up a new environment for the Gruffalo: what does it eat, where does it live, what does it do... Using the guide sheet to write it.

Materials: The Gruffalo's life sheet (see annex 13).

DAY 7:

ACTIVITY 13: CHANGING THE END	TIME	MATERIALS	SKILLS	CONTENTS
	30'	The Gruffalo's book.	Speaking, listening.	Grammar, vocabulary.

Main objective of the session:

- To create a new ending for the story *The Gruffalo*.

Developing the activity:

The teacher will play the Gruffalo's song and will help students dramatize by pointing out the parts of the body while listening to the song.

The teacher will ask students if they liked the story, and if they would have liked to change something from the story, some moments or situations, or some reactions from the characters.

The teacher will focus on the end of the book and will ask students to think about a different ending for the story. When the whole class has an idea of the new ending they would like for the book, the teacher will write it down on the blackboard, and students will copy it on their notebooks.

ACTIVITY 14:	TIME	MATERIALS	SKILLS	CONTENTS
GRUFFALO'S PARTY.	20'	The Gruffalo's party sheet (see annex 13)	Writing, reading.	Grammar, adverbs.

Main objective of the session:

- To write an invitation and understand the meaning of some adverbs as when, where.

Developing the activity:

The teacher will put students on situation, explaining that the Gruffalo will have a special party, and they will have to create the invitations for it. They will write an invitation for "The Gruffalo's party". The teacher will give the sheet to each student, and explain how to complete it, giving examples for the use of adverbs.

Students will write the invitations individually, and when they have finished, the whole class will correct it with teacher help.

DAY 8:

	TIME	MATERIALS	SKILLS	CONTENTS
ACTIVITY 15: FOOD.	20'	The Gruffalo's book, food flashcards (see annex 15) and characters flashcards.	Listening, speaking.	Vocabulary: food, grammar (present tense, verb "to do").

Main objective of the session:

- To relate the vocabulary introduced (food) with the story.

Developing the activity:

The teacher will show the food flashcards to introduce the vocabulary, by asking students the name of each food.

The teacher will ask the whole class: "Do you like it?" showing each flashcard with food and explaining to them how to answer (Yes, I do / No, I don't).

Once the vocabulary has been introduced and the students know how they are called, the teacher will try to create the relationship between the vocabulary and the story. The students will relate each item with the characters as the book says. The relations are: Roasted fox – fox, ice cream – owl, scrambled snake – snake, slice of bread – Gruffalo, nut – mouse.

	TIME	MATERIALS	SKILLS	CONTENTS
ACTIVITY 16: MY KIND OF FOOD.	30'	Food flashcards and sheets of paper or notebooks, ball.	Writing, speaking.	Vocabulary: food, grammar: short questions & answers.

Main objective of the session:

- To use the vocabulary worked in act. 1 (food) in another context related to the daily life of the students.

Developing the activity:

The teacher will write on the blackboard the following sentences: My favorite food is... / I do not like... / I love...

The teacher will explain the meaning of each sentence, and let students think about their favorite food, what they like and what they do not.

Students will write and complete the sentences on their notebooks. While they are writing, the teacher will help them if they need so.

When students have finished, the teacher will take the ball and pass it to a student, asking one of these questions: “What is your favorite food? / Do you love pizza/fish/ice cream...? / Do you like meal/pasta/sausage...?”

Students will ask with the examples the teacher will give them. Each student will pass the ball to another student asking the questions.

DAY 9:

ACTIVITY 17:	TIME	MATERIALS	SKILLS	CONTENTS
CHANGING THE ENDING.	50'	The Gruffalo's book, blackboard and papers.	Speaking, writing.	Grammar.

Main objective of the session:

- To invent and write a new ending for the story.

Developing the activity:

Ask the students how the story ended up. If needed, the teacher will use the book or the flashcards to help them. After writing the new end and reading the book again, the teacher will give the students the chance to participate but using the new end for the story.

The teacher will ask the students if the story matches the pictures. When they say it doesn't, the teacher will ask them to draw the pictures. Depending on the changes, make groups from 3 to 6. Each group will have to draw the correct picture for the new ending.

10. Assessment:

The evaluation will take

- Evaluation criteria:

The evaluation will be carried out continuously, considering the progress of each student from the beginning of the unit. In addition, all the written activities carried out will be reviewed later by the teacher.

The evaluation criteria will be applied from the document “*Primera llengua estrangera: anglès*” from the primary curriculum of the Balearic Islands (2014).

Some of the aspects that will be considered in general are: motivation, participation, ability to work in groups and interest.

There are some activities that are arranged to work in groups, so it is very important that students cooperate and learn how to work as a teamwork with their schoolmates.

For this reason, for activities 12 and 17, a part of the evaluation will be carried out by the students. Each student will evaluate the rest of the group through a rubric attached below.

There is a specific rubric for activity 12 that the teacher will fill in. The results will be compared with the Student's rubric.

- Assessment tool:

For the whole unity, there is a rubric that the teacher will fill in every day after each session depending on the activity, where the aspects to be evaluated are detailed:

	LEARNING STANDARD	VERY GOOD	REGULAR	POOR
LISTENING	Understanding of essential information in oral texts.	Understands essential information in oral texts about objects worked on in class.	Understands some information in oral texts about objects worked on in class.	Doesn't understand the information from oral texts about objects worked on in class.
	Understanding of essential information in short conversations.	Understands essential information in short, simple conversations in which he / she participates on topics covered.	Understands some information in short, simple conversations in which he / she participates on topics covered.	Doesn't understand the information of short, simple conversations in which he / she participates on topics covered.
	Understanding of audiovisual material.	Understands the general and essential meaning of audiovisual material in his/her field of interest.	Partially understands the general and essential meaning of audiovisual material in his/her field of interest.	Doesn't understand the general and essential meaning of audiovisual material.
SPEAKING	Oral presentations with basic information.	Makes short and simple presentations, previously prepared and rehearsed, on everyday topics as giving basic information about oneself.	Makes short and simple presentations but without using the appropriate syntactic structure, on everyday topics as giving basic information about oneself.	Is not able to make short and simple presentations, even with a previous preparation, on everyday topics as giving basic information about oneself.
	Brief descriptions about food or objects.	Can briefly and simply describe his favorite food, an object and say what he/she likes and what he/she doesn't.	Can briefly and simply describe his favorite food, an object and say what he/she likes and what he/she doesn't, but without using the appropriate syntactic structure	Can't briefly and simply describe his favorite food, an object and say what he/she likes and what he/she doesn't.

	Face-to-face conversations on everyday topics and expressing feelings.	Participates in face-to-face conversations to exchange personal information and on everyday topics, expressing feelings.	Participates in face-to-face conversations to exchange personal information and on everyday topics, expressing feelings, but the syntactic structure used is not correct.	Doesn't participate in face-to-face conversations to exchange personal information and on everyday topics, expressing feelings.
READING	Understanding of basic instructions and information.	Understands basic instructions and information in signs, messages, etc., whether it is simple words, phrases or sentences.	Understands only some instructions and information in signs, messages, etc., whether it is simple words, phrases or sentences.	Doesn't understand simple instructions and information in signs, messages, etc.
	Understanding information from stories with visual support.	Understands the essential information of short, well-structured stories and identifies the main characters, as long as there is good visual support (adapted readings, comics, etc.).	Partially understands the essential information of short, well-structured stories and only identifies some of the main characters, as long as there is good visual support (adapted readings, comics, etc.).	Doesn't understand the essential information of short, well-structured stories and doesn't identify the main characters.
WRITING	Complete a form with details.	Completes a short and simple form with details worked in the unit.	Completes a short and simple form with details worked in the unit but with some misspellings or errors in sentence structure.	Completes a short and simple form but with serious spelling mistakes and wrong sentence structure.
	Writing short and simple messages.	Writes short and simple messages, making an invitation or talking about himself and the immediate environment and asks questions related to these topics.	Writes short and simple messages, making an invitation or talking about himself and the immediate environment and asks questions related to these topics but there are some mistakes on the structure or spelling.	Writes short and simple messages, making an invitation or talking about himself and the immediate environment and asks questions related to these topics but with big mistakes on structure or spelling.

For activities 12 and 17 each student will fill this rubric in order to evaluate the rest of the group (*). The assessment for this rubric will be part of the final mark of the unit.

EVALUATION RUBRIC		NAME:	
GROUP:		NAME EVALUATED PERSON:	
	YES / VERY GOOD	REGULAR	NO / BAD
Ha participat en totes les activitats i ha aportat idees originals al grup.			
Ha respectat els torns de paraula i ha deixat participar els altres.			
Ha ajudat als companys que ho han necessitat.			
Ha parlat en Anglès durant tota la sessió.			
Ha escoltat i seguit les indicacions de la professora.			
Ha respectat les opinions dels altres.			

*This rubric is written in Catalan and English in order to make it easier for the students to understand it.

For activity 12 there is a specific rubric that the teacher will fill in in order to assess students during this session, as these activities will be carried out autonomously.

RUBRIC. ACTIVITY 12.			
Evaluation criteria	EXCELLENT	REGULAR	BAD / NEEDS TO IMPROVE
BEHAVIOR	Works in group, bringing new ideas and cooperating with the rest of the members.	Works in group but is not bringing useful ideas	Is not working and doesn't give any ideas.
	The student shows interest in all the activities and participates all the time.	The student shows low interest but participates in some moments.	The student doesn't show any interest and doesn't participate. His/her behavior is not appropriate
	The student follows the instructions given by the teacher and has an excellent behavior.	The student follows some of the instructions given by the teacher and has a good behavior.	The student doesn't follow the instructions given by the teacher and has a bad behavior.
	Respects turns of speaking and the opinion of his/her classmates.	Respects turns of speaking in some moments	Doesn't respect turns of speak and the opinion of his/her classmates.
WRITING	Completes the activities using correct semantic fields and grammar structures worked.	Completes the activities making some slight mistakes in grammar structures.	Completes the activities but makes serious mistakes related to semantic fields and grammar structures.
SPEAKING	Speaks English the whole time in a correct way, using the proper vocabulary worked during the unit.	Speaks English in a correct way but doesn't use the vocabulary worked.	Doesn't speak in English in general and is not using the vocabulary.
	Uses correct structures and expresses himself clearly.	Expresses himself clearly but makes some slight mistakes in relation to oral structures worked.	Doesn't express himself clearly and makes serious mistakes in relation to grammar.

4.2 Instrument d'investigació.

L'instrument d'investigació que s'ha creat ha estat un qüestionari en línia (vegeu annex 15) mitjançant Google Formularis: <https://forms.gle/tY7N2G4GkNUmJLyx5>

Aquest versa sobre l'ús de la literatura a l'aula d'Anglès a Educació Primària a l'illa de Mallorca.

L'objectiu de la creació d'aquest qüestionari ha estat detectar els beneficis, la freqüència d'ús i la forma de treballar la Llengua Anglesa a través de la literatura en l'Educació Primària, mitjançant l'experiència i opinió de docents que treballen a centres escolars de l'illa de Mallorca.

Aquest consta de 17 preguntes, 8 de tipus resposta tancada, amb escales, caselles o diverses opcions i 9 de tipus resposta oberta, on els enquestats poden donar la seva resposta de forma més lliure.

4.3 Participants

El qüestionari en línia s'ha realitzat a tres docents, la forma de referir-nos a les quals serà des de P.1 a P.3.

El sexe de les tres participants és femení, dues de les quals tenen entre 25 i 34 anys i una entre 35 i 44 respectivament.

En aquest cas, es tracta de tres dones que exerceixen la seva professió com a mestres d'Anglès a Educació Primària al centre escolar CEIP Coll d'en Rebassa. Guillem Lladó Coll.

Pel que fa als cursos d'Educació Primària en els quals imparteixen classes, la P.1 ho fa al primer cicle d'Educació Primària, la P.2 ho fa també al primer cicle d'Educació Primària i al darrer curs d'Educació Infantil i la P.3 imparteix les classes al segon cicle d'Educació Primària.

Els anys d'experiència de la P.1, P.2 i la P.3 és de 2, 8 i 14 anys respectivament. La mitjana d'anys d'experiència és de vuit anys.

Abans d'enviar el qüestionari, que els vaig fer arribar a través del correu electrònic, vaig poder conversar de forma breu amb cada una de les participants per així conèixer una mica la metodologia utilitzada per cada una d'elles a l'hora de treballar dins les aules. És per això que vaig poder saber que la P.1 i la P.2 no utilitzen el llibre de text com a eix vertebrador de les seves sessions, al contrari que la P.3 que fa un ús més habitual d'aquest. Aquesta informació, que no es veu reflectida en el qüestionari, m'ha ajudat a poder entendre la diferència en les

respostes obtingudes en relació a la freqüència d'ús de la literatura i la tipologia d'activitats que utilitza cada una de les participants.

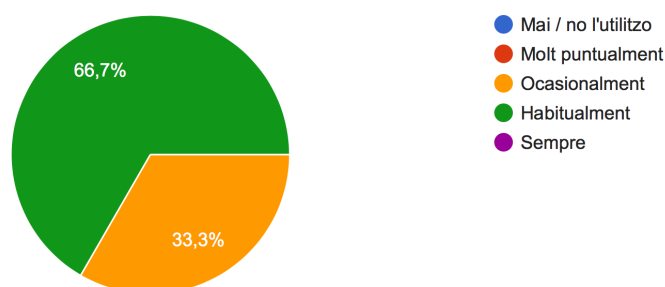
5. Resultats i Discussió

Aquest apartat inclou, en primer lloc, els resultats obtinguts a partir de l'administració del qüestionari en línia als docents i, en segon lloc, la Discussió sobre els resultats.

Respecte als resultats obtinguts, tots els enquestats utilitzen la literatura a les seves classes, ja que pensen que això aporta beneficis al procés d'aprenentatge de l'alumnat.

Concretament, sobre la freqüència amb què els docents utilitzen els contes com a eina de treball a l'àrea d'anglès, una mica més de la meitat dels enquestats (66,7%) ho fa de forma habitual, i un 33,3% de forma ocasional com podem veure (gràfic 1):

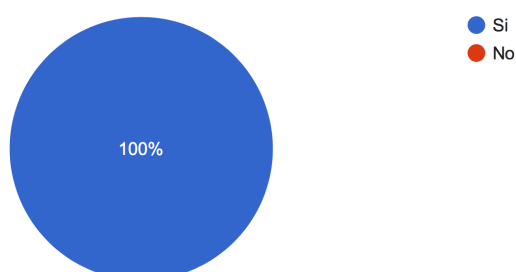
En aquests anys d'experiència, amb quina freqüència treballes els contes a l'àrea de Llengua Anglesa?
3 respuestas



Gràfic 1

Pel que fa als beneficis de treballar la literatura a l'àrea d'anglès, les tres enquestades (100%) pensen que ho és (gràfic 2):

Creus que és beneficiós treballar la literatura a l'àrea d'anglès?
3 respuestas



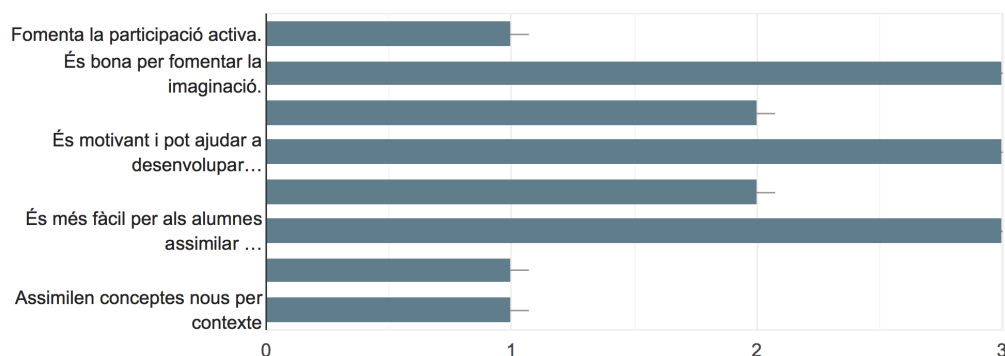
Gràfic 2

Amb relació als avantatges de l'ús de la literatura, les enquestades presenten unanimitat en les respostes següents: “És bona per fomentar la imaginació, és motivant i pot ajudar a desenvolupar una actitud positiva envers el procés d'aprenentatge”, “És més fàcil per als alumnes assimilar idees noves quan es presenten en forma de conte” i “És bona per fomentar la imaginació”.

La P.1 i P.2 pensen que la literatura permet als alumnes experimentar les seves arrels culturals i conèixer d'altres i que permet als alumnes empatitzar amb situacions, persones i llocs poc coneguts. La P. 3 pensa que “fomenta la participació activa” (gràfic 3):

Si la resposta anterior ha estat positiva, podries indicar quins d'aquests beneficis i/o avantatges penses que son més importants?

3 respuestas



Gràfic 3

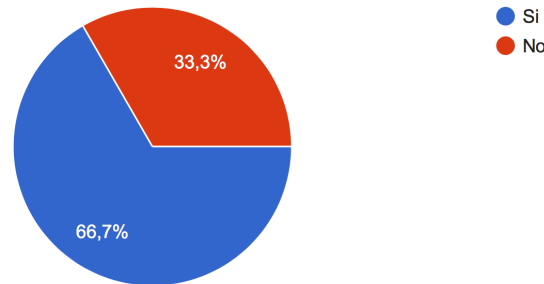
Sobre a les experiències amb els contes i els resultats obtinguts a partir d'aquests, les respostes han estat variades, però les tres docents coincideixen en el fet que el treball amb els contes a l'aula engresca els alumnes i és una activitat motivant. “Molt positius, els alumnes es senten engrescats i gaudeixen d'escoltar les històries. Per mi és també recomanable el suport visual, ja siguin fotos, il·lustracions o vídeos” (P.1).

A més, donen algun exemple específic dels materials que treballen i la forma en què ho fan: “M'agrada treballar amb els contes relacionats amb el tema que treballem a classe (...) sempre cercant contes adaptats a l'edat i els interessos dels alumnes. També m'agrada treballar amb col·leccions i personatges (...) també utilitzo el conte relacionat amb el tema treballat a l'aula, els nins agraeixen que hi hagi aquesta connexió de continguts” (P.2).

Dues de les enquestades destaquen també, en aquesta pregunta, la importància d'adaptar el material i/o conte “Si, adaptant el material i els contes a cada nivell” (P.3).

En referència a la seqüència d'activitats, un 66,7% de les enquestades utilitza sempre la mateixa seqüència d'activitats, el que representa a 2 de les 3 persones que han participat en l'enquesta (gràfic 4):

Quan treballes a partir del Storytelling, ho fas sempre amb la mateix seqüència d'activitats?
3 respuestas



Gràfic 4

Amb relació al tipus d'activitats utilitzades abans de llegir el conte als alumnes, les respostes obtingudes també han estat semblants, ja que les docents introdueixen el vocabulari de forma similar: “Introducció del vocabulari mitjançant flashcards i parlem de la coberta del conte” (P.1), “Sobretot les que serveixen per recordar el vocabulari del tema en què es centra la història” (P.2) i “*Brainstorming*, imatges amb vocabulari” (P.3).

Amb relació als tipus d'activitats que utilitzen durant les sessions de lectura del conte, les docents detallen que utilitzen diferents tipus d'activitats, com són la lectura dramatitzada, l'ús de material extra o activitats predictives que consideren que engresquen als alumnes: “Llegir el conte amb tot el material extra que pugui, a part del llibre, per exemple, material real (...) això engresca als alumnes i els crida molt l'atenció” (P.1) o “M'encanta la lectura teatralitzada dels diàlegs, els alumnes s'ho passen molt bé i recorden i entenen molt millor el que passa durant la història” (P.2).

Pel que fa al tipus d'activitats que utilitzen després de llegir el conte, les docents coincideixen en l'ús de la seqüenciació d'imatges: “Seqüenciar imatges del conte, dibuixos, jocs amb paraules que apareixen al conte” (P.2) i el reforç de la comprensió de la història, malgrat proposen diferents alternatives, com són preguntes de comprensió lectora “Preguntes de comprensió lectora i escriptura” (P.3) o jocs de paraules amb vocabulari que apareix al conte, així com activitats en les que els alumnes puguin plantejar alternatives per a la història

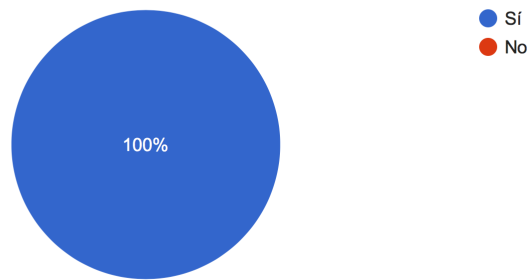
“Normalment reforcem la comprensió i també ideem alternatives sobre com podria haver canviat la història o què haurien fet els alumnes si haguessin viscut situacions similars” (P.1). Plantejant la pregunta “Utilitzes alguna estratègia per motivar els alumnes a l'hora de contar el conte? Quina/quines?”, les respostes coincideixen en gran mesura, ja que les enquestades utilitzen cançons per motivar els alumnes al moment de la lectura “Cantam una cançó que ens prepara per començar el conte i quedar en silenci” (P.2). A més, cal destacar que una de les docents dona especial importància a aquesta part, citant textualment “la motivació i preparació a l'hora de començar a llegir el conte és molt important. Complementar amb cançons” (P.1).

En aquesta pregunta, en què es demana si es pensa que el Storytelling pot ser més adient en alguns cursos/edats en concret, dues de les enquestades coincideixen en la seva resposta, ja que consideren que si s'adapta el material, es pot utilitzar en qualsevol nivell: “Adaptant les activitats i triant el conte adient, pot ser molt interessant en tots els nivells de primària” (P.3) i “Per a tots els nivells de primària és molt interessant” (P.1). Mentre que una de les tres enquestades considera que és més efectiu en el primer cicle de primària, segons la seva pròpia experiència “A mi em resulta més efectiu al primer cicle. Al segon cicle has de seleccionar molt bé els contes perquè no s'avorreixin” (P.2).

En referència als contes que utilitzen amb més freqüència, les tres respostes són variades: una de les enquestades utilitza amb freqüència contes inclosos al llibre de text “A vegades si utilitzo els llibres inclosos al llibre de text, si s'adapten al que estem treballant en el moment” (P.1), una altra de les docents utilitza, normalment, llibres per a nadius “Normalment són llibres per a nadius, crec que has de contar el conte com si fos la seva llengua materna, sempre tenint en compte el ritme i el suport visual que necessiten per seguir la lectura” (P.2) i la tercera enquestada utilitza llibres disponibles a la biblioteca d'aula “Utilitzo els llibres que disposem a la biblioteca de l'aula” (P.3).

En aquesta pregunta hi ha una unanimitat en la resposta, que és afirmativa, ja que el 100% de les enquestades considera que sí que es poden treballar els valors mitjançant la literatura (gràfic 5):

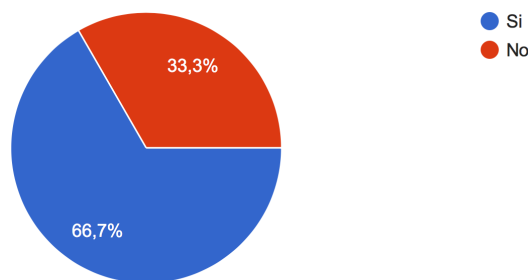
Penses que a partir de la literatura es poden treballar els valors?
3 respuestas



Gràfic 5

Més de la meitat de la població enquestada (66,7%) considera que el fet de treballar els valors en anglès pot dificultar el seu aprofundiment (gràfic 6):

Creus que el fet de treballar en una llengua estrangera, en aquest cas l'anglès, dificulta l'aprofundiment en el treball dels valors?
3 respuestas



Gràfic 6

Els motius pels quals les docents consideren que el fet de treballar els valors en anglès pot dificultar el seu aprofundiment són que els infants presenten més dificultats per parlar de les pròpies experiències i donar opinions subjectives en anglès, ja que no es tracta d'un vocabulari conegut per a ells pel fet que no es tracta de la seva llengua materna “Per la dificultat d’expressar experiències i opinions subjectives sumat al fet de fer-ho en una llengua no coneguda” (P.1), “El fet de treballar els valors és una tasca complexa fins i tot en la seva llengua materna i no és un vocabulari massa familiar per a ells en llengua anglesa. Això no vol dir que no haguem de treballar els valors en Anglès, hem de pensar a adaptar el vocabulari i pensar en activitats que fomentin la comprensió d’aquestes idees” (P.2).

A partir dels resultats obtinguts, s’ha pogut observar que la metodologia utilitzada per cada una de les docents està molt relacionada amb la freqüència i l’ús que fan de la literatura a l’àrea

d'anglès. És per això que s'ha pogut observar, en l'apartat anterior, que una de les enquestades utilitza amb menys freqüència els llibres de text i, a més, les activitats que realitza amb els alumnes durant les sessions de *Storytelling* són de comprensió lectora i escriptura.

Independentment de la seva metodologia, el total de la població enquestada pensa que el treball de la literatura a l'àrea d'Anglès és positiva, i ha coincidit en els avantatges relacionades amb la motivació de l'alumnat vers l'eina de treball en qüestió, amb els autors Barreras (2010) i Hearn (2003) que diuen "Són motivadors per a l'alumnat, i es crea un ambient positiu que dona seguretat als alumnes".

Un altre aspecte que cal destacar és la seqüència d'activitats que utilitzen les tres participants en l'enquesta. Com a activitats d'introducció a la història, destaquen la importància de treballar amb el vocabulari, fent referència a exemples concrets: "Introducció de vocabulari mitjançant *flashcards*" (P.2). Pel que fa a les activitats que realitzen les docents durant la lectura del conte, destaquen la lectura teatralitzada i el material extra.

En referència a les activitats realitzades un cop finalitzat el conte, cal destacar la comprensió del que s'ha contat i la seqüenciació del conte.

En referència als avantatges que presenta treballar la literatura a l'àrea d'anglès, la població total enquestada pensa que és important quant a la motivació vers el procés d'aprenentatge, d'acord amb l'autor Cerrillo (2007), que així ho explica: "Estimula la creativitat dels infants, ja que reben informació estimulants el seu vocabulari i la seva imaginació" (Cerrillo, 2007). A més, un dels avantatges en la que també coincideixen en la facilitat d'assimilar noves idees quan es presenten en forma de conte, com també assenyala l'autora Cerrillo (2007): "És més fàcil per als alumnes assimilar idees noves quan es presenten en forma de conte" i "és bona per fomentar la imaginació" (Cerrillo, 2007).

Per concloure els resultats obtinguts, es pot considerar que la població enquestada utilitza la literatura, ja que es considera que aporta beneficis al procés d'aprenentatge vers la Llengua anglesa.

6. Conclusions

Per concloure el present treball, en primer lloc cal destacar les limitacions que s'han presentat a l'hora de la seva realització donada la situació de crisi sanitària actual.

Una de les limitacions més importants s'ha donat en la part metodològica del treball, en la que l'observació i la duta a terme del material elaborat era un aspecte molt rellevant en el moment de plantejar i crear aquest treball. Traslladar i posar en pràctica a una aula la Unitat Didàctica creada hauria pogut aportar a aquest TFG un caràcter més real, així com una experiència molt més enriquidora, tant de forma personal com en l'àmbit de treball.

Per una altra banda, la limitació amb relació a l'eina d'investigació creada també ha estat important, ja que hagués estat interessant poder realitzar una entrevista als docents molt més profunda per obtenir més informació.

Per tant, amb relació a projectes de futur damunt aquest TFG, podria ser molt interessant portar a terme la Unitat Didàctica a una aula de l'illa de Mallorca i d'aquesta manera poder obtenir un feedback per part d'un docent.

A més, realitzar entrevistes de forma presencial podria ser enriquidor, ja que la informació que es podria obtenir seria de gran validesa.

Malgrat les limitacions que s'han presentat, es pot afirmar que s'han assolit els objectius plantejats en relació amb la finalitat d'aquest TFG, que eren crear una Unitat Didàctica per treballar la literatura a través del *Storytelling* a l'àrea d'Anglès a Educació Primària i detectar l'ús a Educació Primària de la literatura dins les aules a través de la creació d'un instrument d'investigació, qüestionari en línia.

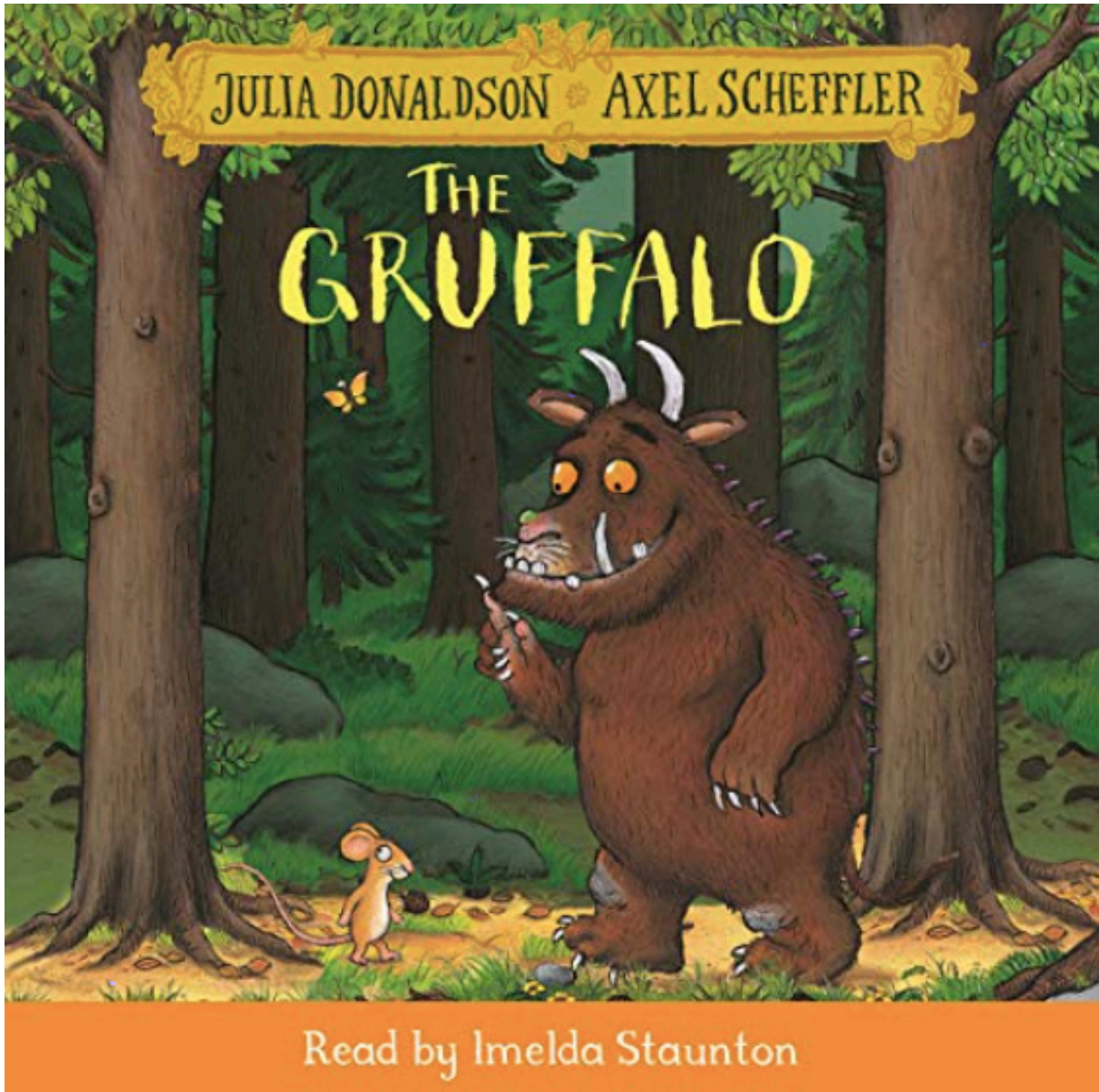
7. Referències bibliogràfiques

- Agosto, D. (2016). *Why storytelling matters. Unveiling the Literacy Benefits of Storytelling*. Children and Libraries.
- Ballester, J. (2015). *La formación lectora y literaria*. Barcelona: Graó.
- Barreras Gómez, A. (1997). "Implications of the Young Learner's Characteristics for the Teaching of English as a Foreign Language". *TESOL* 1: pp.19-22.
- Bettelheim, B. (1979). *Learning to Read: The Child's Fascination with Meaning*. Knopf: New York.
- Brewster, J., Ellis, G. (1991). *The storytelling handbook for Primary teachers*. London: Penguin English.
- Cerrillo, P. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria*. Barcelona: Octaedro.
- Consejo de Europa 2002 (2001). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. (traduït per l'Institut Cervantes per a la traducció en espanyol 2002). Madrid: Anaya.
- Conselleria d'Educació, Universitat i Recerca. (2014).). *Curriculum Primera llengua estrangera: Anglès*. 15/03/2020, de CAIB. Extret de:
http://weib.caib.es/Normativa/Curriculum_IB/primaria_lomce/curriculum_primera_llengua_estrangera_angles.pdf
- Coyle, D., Hood, P. & Marsh, D. (2010). *CLIL: Content and Language Integrated Learning*. Cambridge: Cambridge University Press.
- García Esteban, S. (2015) Integrating curricular contents and language through storytelling: criteria for effective CLIL lesson planning. *El Sevier. Social and Behavioral Sciences*, 21, 47-51.
- Hamilton, M.; Weiss, M. (2005). *Children tell stories. Teaching and using storytelling in the classroom*. Katonah, Nueva York: Richard C. Owen.
- Jiménez Frías, A. (2001). *Cuéntame: El cuento y la narración en Educación Infantil y Primaria*. Madrid: UNED.
- Lopez, G. (1996). La narración de cuentos y la adquisición de la lengua inglesa en la enseñanza primaria. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 25.
- Reeder, Nancy J., "A Qualitative Case Study of Natural Storytelling Strategies Used at the Nantahala School." (2009). *Electronic eses and Dissertations*. Paper 1890.
- Wallin, J. (2015). *Storytelling and language development*. Malmö University.

Widdowson, H.G. (1984). *Explorations in Applied Linguistics 2*. Oxford, Oxford University Press.

8. Annexos

Annex 1. *The Gruffalo's* book.



Annex 2. Flashcards characters.



GRUFFALO

FOX



MOUSE

SNAKE

OWL

Annex 3. Flashcards places.



ROCK



STREAM



LAKE



FOREST

Annex 4. The Gruffalo song. Available at:
<https://www.youtube.com/watch?v=mSc4TQshebk>

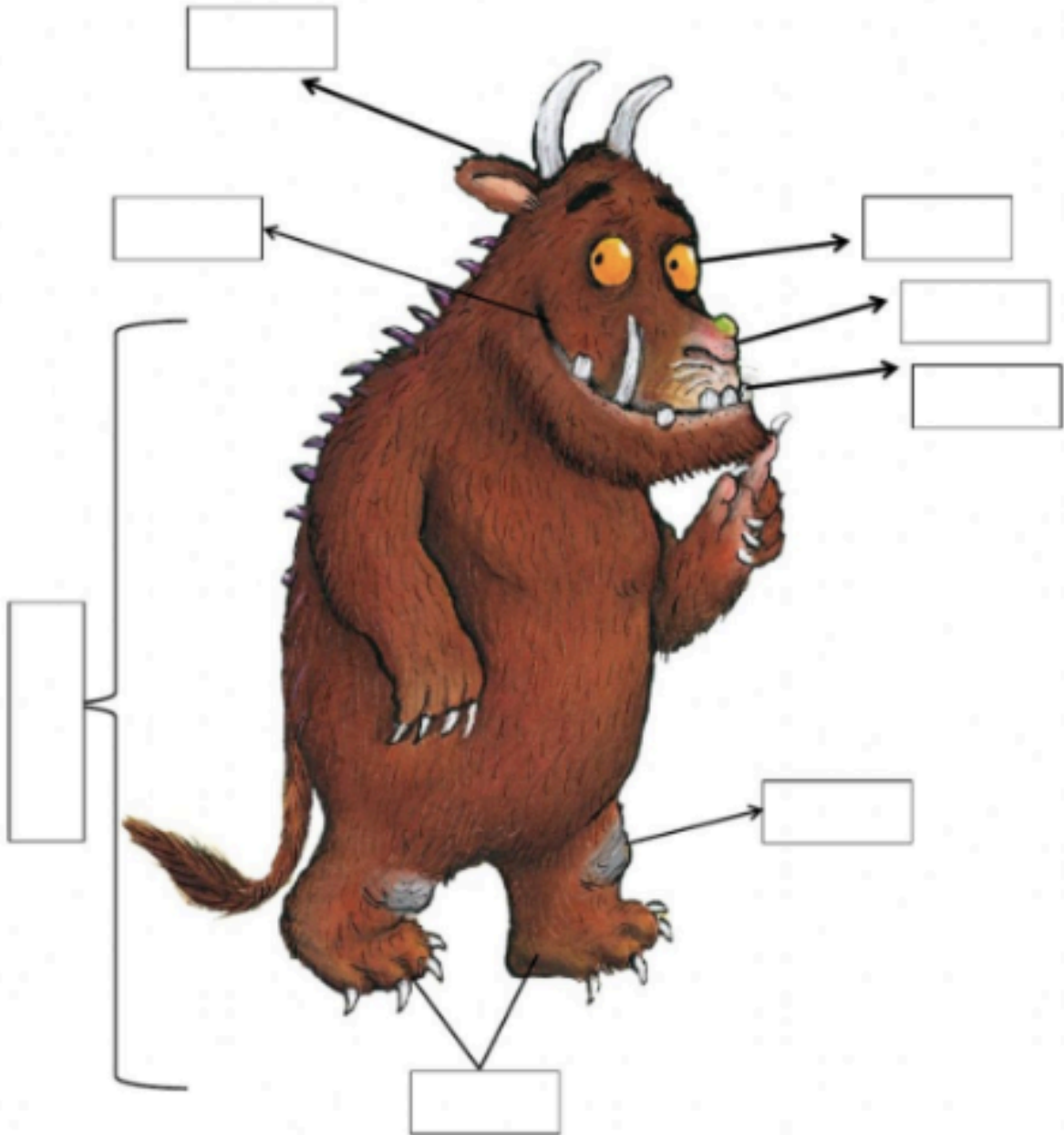
Annex 5. Story sequencing flashcards.



Annex 6. Parts of the body sheet.

Write the following parts of the body:

TOES – EYE – TEETH – EAR – KNEES – BODY – MOUTH – NOSE



Annex 7. Flashcards moods.

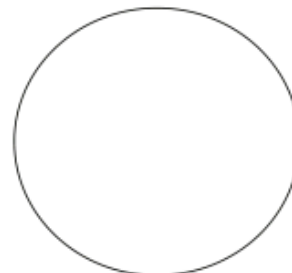
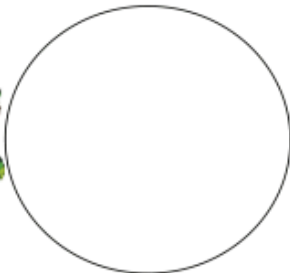
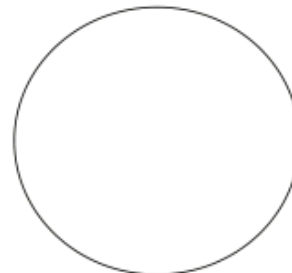
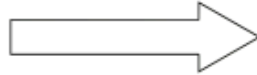
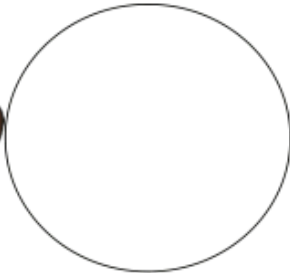
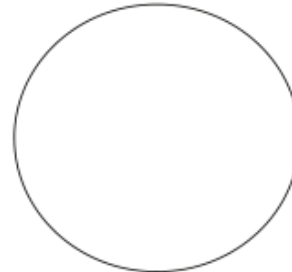
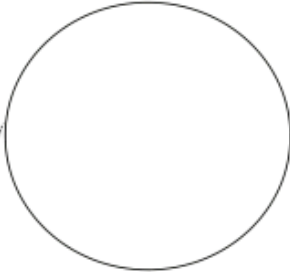
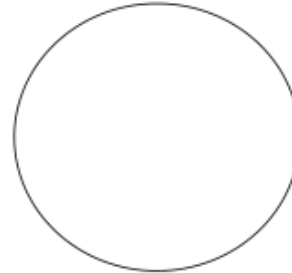
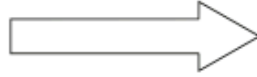
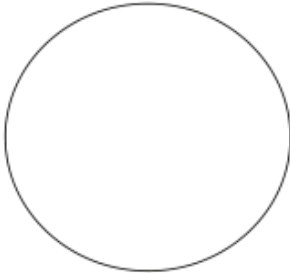


How do they feel now?

Draw each animal before and after seeing the gruffalo

Before seeing the gruffalo

After seeing the gruffalo



DESCRIPTION.



DESCRIPTION GUIDE:

I am...

Big / Small
Tall / short
Thin / fat

I have...












Big / small eyes
Green / yellow / black ... eyes.
Tail / wings / tusks
Hair / feathers / prickles / warts













I can...












Fly / swim / run ...
Gnaw / howl / roar ...

DESCRIPTION:

Annex 10. Bingo cards.

	18		
			20
	6		3
	14		

1			
			2
	5		
		18	

	11		
19			
	4		16
18			

Annex 11. Paper puppets.



Annex 12. Crossword and Word search.

Name: _____

The Gruffalo

Complete the crossword below




Across


2. Gruffalo has it black
5. Roasted ...
7. a little brown ...

Down

1. Walks without feet
3. Animal with big eyes
4. Name of the monster
6. Inside your mouth, white

The Gruffalo

O L A F F U R G S E E L F R W
 F O R E S T E N C L B W E K O
 C B A W O I A A L C A G J L O
 S H Y D V K Z A T T N M O A D
 F I D S E U L G Y A C V I W S
 H I N Z T J K H D L W A O N X
 G F M V J J V P V U L O W L A
 N M E V X A I F J E N I C T B
 I U L I X V N P B E X F S B R
 N A K O E T A B P K M Q F W I
 N V F V Q M M Z Q U K E G M H
 U F O P V D O I Y G R L K L N
 C B N K W M F U A M N S Y T C
 B T A E J P K P S T S L P I J
 N K J H Y W X V V E U O X X B

Gruffalo


Word Search

a	w	a	r	t	b	r	o	w	n
s	s	g	r	u	f	f	a	l	o
d	f	g	h	w	o	o	d	s	j
k	l	b	m	t	x	s	n	b	v
c	l	i	x	r	z	n	a	a	q
w	w	g	e	e	r	a	l	o	g
m	o	u	s	e	g	k	h	n	b
y	u	i	o	v	c	e	t	a	z

fox	log	mouse
tree	owl	brown
snake	big	woods
gruffalo	wart	

- | | |
|---|---|
| <p>ANIMALS</p> <p>DANGER</p> <p>FLEES</p> <p>FOX</p> <p>MOUSE</p> <p>SILLY</p> <p>WALK</p> | <p>CUNNING</p> <p>EAT</p> <p>FOREST</p> <p>GRUFFALO</p> <p>OWL</p> <p>SNAKE</p> <p>WOODS</p> |
|---|---|



THE GRUFFALO'S LIFE!

INVENT A NEW GRUFFALO'S LIFE. LOOK AT THE PICTURES TO HELP YOU DECIDE.

THE GRUFFALO LIVES IN



The jungle



The forest



The river



The city

HE LIKES TO EAT AND



Pizza



Vegetables



Candies



Mouse



Leaves

HE IS ALWAYS



surprised



silly



happy



tired

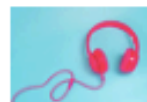
HE LIKES (PLAYING, LISTENING...).....



The guitar



tennis



to music



drawing



COME TO OUR
GRUFFALO BIRTHDAY
PARTY!!



When: _____

Where: _____

At _____

Annex 15. Food flashcards.



SCRAMBLED
SNAKE



ROASTED
FOX



OWL ICE
CREAM



SLICE OF
BREAD



NUT

Storytelling a l'aula d'anglès a Educació Primària.

Qüestionari per a l'avaluació del TFG sobre Storytelling. Contesti les preguntes de forma sincera. Al final de l'enquesta, pot afegir comentaris o suggerències.
Gràcies per la seva participació.

***Obligatorio**

Per favor, indica el teu sexe *

- M
- F

Quina és la teva edat?

- 18-24
- 25-34
- 35-44
- 44-54
- 55 o més

Quins son els teus anys d'experiència com a mestre/a d'Anglès a E. Primària? *

Tu respuesta

En aquests anys d'experiència, amb quina freqüència treballes els contes a l'àrea de Llengua Anglesa? *

- Mai / no l'utilitzo
- Molt puntualment
- Ocasionalment
- Habitualment
- Sempre
- Otro: _____

Creus que és beneficiós treballar la literatura a l'àrea d'anglès? *

- Sí
- No
- Otro: _____

Si la resposta anterior ha estat positiva, podries indicar quins d'aquests beneficis i/o avantatges penses que son més importants? *

- Fomenta la participació activa.
- És bona per fomentar la imaginació.
- Permet als alumnes experimentar les seves arrels culturals i conèixer d'altres.
- És motivant i pot ajudar a desenvolupar una actitud positiva envers el procés d'aprenentatge.
- Permet als alumnes empatitzar amb situacions/persones/llocs poc coneguts.
- És més fàcil per als alumnes assimilar idees noves quan es presenten en forma de història.
- Fomenta la participació activa a l'aula.
- Otro: _____

Quines son les teves experiències amb els contes? Els resultats han estat positius? T'agrada treballar amb ells? *

Tu respuesta

Quan treballes a partir del Storytelling, ho fas sempre amb la mateix seqüència d'activitats? *

Si

No

Otro: _____

Quin tipus d'activitats utilitzes abans de llegir el conte als alumnes? *

Tu respuesta

Quin tipus d'activitats utilitzes durant les sessions de lectura del conte?

Tu respuesta

Quin tipus d'activitats utilitzes després de llegir el conte?

Tu respuesta

Utilitzes alguna estratègia per motivar els alumnes a l'hora de contar el conte? Quina/quines? *

Tu respuesta

Creus que el Storytelling pot ser més adient per a algunes edats/cursos en concret? Si es així, quins? *

Tu respuesta

Quins son els contes que utilitzes amb més freqüència? Estan inclosos al llibre de text? *

Tu respuesta

Penses que a partir de la literatura es poden treballar els valors? *

- Sí
- No
- Otro: _____

Creus que el fet de treballar en una llengua estrangera, en aquest cas l'anglès, dificulta l'aprofundiment en el treball dels valors? *

- Si
- No

Si la resposta anterior ha estat "si", per què penses que és així?

Tu respuesta

Comentaris o suggerències

Tu respuesta