



Universitat
de les Illes Balears

Títol: L'efectivitat de les habilitats comunicatives del professor d'educació física a l'aula de secundària.

NOM AUTOR: Joan Oliver Morey

Memòria del Treball de Fi de Màster

Màster Universitari en formació del professorat
(Especialitat/Itinerari d'educació física)

de la

UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS

Curs Acadèmic 2018 – 2019

Data: 4 de juny de 2019

Nom Tutor del Treball: Jaume Cantalops

➤	Índex	
-	Paraules clau / Key words.	. 3
-	Resum / Abstract.	. 4
-	Justificació..	. 5
-	Objectius generals.	. 6
-	Hipòtesis.	. 6
-	Metodologia.	. 6
-	Temporalització.	. 7
➤	Marc teòric.	. 7
1.	Conceptes teòrics.	. 7
1.1.	La comunicació.	. 8
1.2.	Tipus de comunicació.	. 10
1.2.1.	La comunicació no verbal.	. 10
1.2.2.	La comunicació verbal.	. 16
1.3.	Habilitats comunicatives i la comunicació docent.	. 18
1.4.	La comunicació a l'aula d'educació física.	. 20
1.5.	Compromís motor i compromís fisiològic.	. 24
2.	Estat de la qüestió.	. 27
➤	Marc pràctic.	. 27
-	Introducció..	. 27
-	Contextualització de centre.	. 28
-	Objectius pràctics.	. 29
-	Metodologia.	. 29
-	Instrument d'avaluació.	. 30
-	Resultats de l'estudi.	. 38
-	Anàlisi de resultats.	. 43
-	Accions per a la millora de la comunicació	. 43
➤	Conclusions.	. 43
○	Propostes de futur.	. 45
➤	Bibliografia	. 46
➤	Annexes.	. 48

L'efectivitat de les habilitats comunicatives del professor d'educació física a l'aula de secundària.

Paraules clau: educació física, comunicació verbal, comunicació no verbal, habilitats comunicatives, professorat.

Key words: physical education, verbal communication, communication no verbal, communicative abilities, teachers.

Resum:

Quina importància té el que diem? Com ho diem? Com ho expressem? De quina manera es percep millor el missatge? El següent treball de fi de màster, tracta sobre les habilitats comunicatives que té el professorat d'educació física a les seves classes a l'hora de transmetre informació.

L'objectiu del mateix serà la d'analitzar les habilitats comunicatives que tenen els professors d'educació física, quina relació s'estableix entre aquestes habilitats i el temps de pràctica dintre de una sessió i observar si el professorat, té les habilitats comunicatives suficients per transmetre informació de manera eficaç durant les classes d'educació física i també, pugui servir de guia als professors més novells a l'hora de començar a dur a terme les seves classes.

Per a la realització d'aquest treball, s'analitzen un total de cinc professors d'educació física dels següents col·legis, IES Sant Marçal, col·legi Sant Antoni Abat i col·legi Sant Pere, el primer centre, és on realitzo les pràctiques. La captació de dades es farà mitjançant la observació "in situ" i l'enregistrament de dades amb una rúbrica sobre les conductes de la comunicació verbal i no verbal i del moment en que es dona la comunicació al llarg de la classe i al mateix temps, també es recolliran dades sobre el temps de les explicacions al llarg de la sessió, del temps de compromís motor i el temps on els alumnes no assoleixen l'objectiu que comprendrà el temps en que arriben al pavelló o pati, el temps que es preparen i el temps que es deixa al final de cada sessió per canviar-se de roba.

Com hem comentat, el que esperem d'aquest estudi, és poder observar si el professorat, té les habilitats comunicatives suficients per transmetre informació de manera eficaç durant les classes d'educació física i també per servir de guia professors novells.

Finalment, un dels resultats més rellevants que podem observar al llarg de tot aquest treball de recerca, entre d'altres, és que els anys d'experiència docent, no garanteixen tenir unes habilitats comunicatives més eficaces.

Abstract:

How important is what we say? How do we say it? How do we express it? In what way is the message perceived better? The following master's degree project deals with the communicative skills faculty of physical education in their classes when transmitting information.

The objective will be to analyze the communicative skills that physical education teachers have, what relationship is established between these skills and the time of practice within a session and observe if the teaching staff has sufficient communicative skills to transmit information efficiently during physical education classes and also, it can serve as a guide for the most novice teachers when beginning to take their classes.

For the realization of this work, a total of five physical education teachers are analyzed from the following schools: IES Sant Marçal, Sant Antoni Abat School and Sant Pere School, the first center, is where I carry out the practices. The capture of data will be done by means of the observation "in situ" and the recording of data with a rubric on the behaviors of the verbal and nonverbal communication and of the moment in which the communication throughout the class occurs and at the same time, will also collect data on the time of the explanations during the session, the time of motor commitment and the time where the students do not reach the goal that will include the time they arrive at the pavilion, the time they are prepared and the time left at the end of each session to change clothes.

As we have said, what we expect from this study is to be able to see if the teaching staff has enough communicative skills to transmit information efficiently during physical education classes and also to serve as a guide for novice teachers.

Finally, one of the most relevant results that we can observe throughout this research work, among others, is that years of teaching experience do not guarantee having more effective communication skills.

Justificació

Bennàssar, M. (2019). *“L’art i la ciència de saber comunicar-se és una cosa que el professorat ha de inexcusablement arribar a dominar, i només així, podrà salvar la diferència entre el que sap i el que a més a més sap ensenyar”*.

La frase que podem observar sobre aquestes línies, té un gran significat per a mi. És molt important perquè expressa una de les qualitats fonamentals dels professors en general i dels professors d’educació física en particular i m’atreveixo a diferenciar els professors en general, dels professors d’educació física, perquè un professor d’educació física, no només ha de saber comunicar amb la seva veu i llenguatge, si no que també hi juga un paper molt important, degut a la tipologia de la matèria, la comunicació amb el seu cos. L’educació física implica moviment i com a tal, el professor d’educació física, per assolir l’èxit, haurà de fer servir la comunicació verbal i no verbal amb gran destresa.

Uns dels motius que m’han portat a realitzar aquest TFM sobre les habilitats comunicatives dels professors d’educació física, és perquè veig imprescindible i molt necessària que hi hagi un domini de la comunicació i trobo que és un camp que tot i malgrat estar estudiat i investigat, encara es pot treballar molt més per trobar fórmules i estratègies per ajudar a les persones a ser bons comunicadors. Un altre dels motius, és perquè personalment, en aquest camp hi tinc algunes mancances i això fou el motiu pel qual he basat el meu treball del TFM, per aprofundir més sobre el tema i aprendre les característiques de una comunicació eficaç i les estratègies que implica. Apart amb l’observació de camp realitzada, he tingut la oportunitat de poder observar a varis professors d’educació física, veure diferents estils de comunicadors i sobretot, el més important per a mi com autoaprenentatge, poder veure quines conductes són millors o pitjors, quines funcionen millor o pitjor i d’aquesta manera, internament, elaborar el meu propi estil de comunicació davant un grup classe.

Objectius generals

- Analitzar les habilitats comunicatives de professors de secundària.
- Determinar si les habilitats comunicatives analitzades són eficaces i afavoreixen el temps de compromís motor.
- Analitzar les habilitats en comunicació verbal i no verbal dels professors.
- Detectar possibles mancances de les habilitats comunicatives dels professors d'educació física i donar pautes per millorar-ho.

Hipòtesis

- 1) El grau d'atenció dels alumnes, depèn del temps d'explicació del professor.
- 2) El temps de les explicacions inicials i de les explicacions dels exercicis durant la sessió per part dels professors, influeixen en el temps de compromís motor.

Metodologia

La recerca del present treball, s'ha fet mitjançant la consulta de llibres proporcionats per la biblioteca de la UIB, per treballs de fi de màster relacionats amb el tema trobats a "google acadèmic" i amb format pdf, articles i apunts del propi màster en formació del professorat.

En el cas dels treballs de fi de màster consultats, van des de l'any 2011 fins al 2017.

Per a la realització del treball, primer de tot es començarà per fer una recerca teòrica sobre el tema i relacionant diferents conceptes, una vegada obtinguda la informació, procedirem a l'anàlisi del context per, seguidament, fer un disseny de proposta i una intervenció. L'eina utilitzada serà una rúbrica per analitzar les habilitats comunicatives dels professors d'educació física on es valoraran ítems relacionats amb la comunicació verbal i la comunicació no verbal. També, utilitzarem un cronòmetre per enregistrar la durada de les explicacions del professor, el temps de compromís motor i el temps en que l'alumnat no aconsegueix l'objectiu, és a dir, el temps que es perd entre desplaçaments, temps de vestir o dintre de la pròpia sessió mentre el professorat organitza i l'alumnat no executa.

El disseny d'investigació serà de classificació 1, explicatiu – predictiu, experimental. El que es voldrà demostrar serà per una banda, resultat qualitatiu, quines són les millor habilitats comunicatives del professorat per comunicar i quantitatiu, com influeix el temps d'explicació del professorat en el temps de compromís motor.

Temporalització

La investigació, consta de diferents fases que s'han portat a terme durant el curs de màster en formació de professorat 2018 – 2019.

La primera fase, va començar al mes de desembre amb l'elecció del tema i l'establiment dels punts del treball de fi de màster.

Des de desembre fins a febrer, s'ha fet la recerca per l'elaboració del marc teòric, el disseny de la proposta i l'elaboració de l'instrument d'anàlisi.

Entre el mes d'abril i maig, s'han analitzat als diferents docents sobre les seves habilitats comunicatives durant les sessions d'educació física i també, s'han modificat alguns punts de l'instrument d'anàlisi, que veurem més endavant.

Per acabar, s'ha fet una anàlisi de les dades i s'han extret les conclusions.

MARC TEÒRIC

1. Conceptes teòrics

En el següent marc teòric, centrarem tota l'atenció a introduir i definir els conceptes clau d'aquest treball de fi de màster, amb la intenció de donar un pes teòric i de referència de tot allò que es fa al llarg de tot el treball.

Per a la confecció d'aquest marc teòric, s'ha fet ús de fonts bibliogràfiques diverses com són google acadèmic, dialnet, treballs de fi de màster relacionats amb la temàtica, articles de revista, etc.

L'estructura que seguirem per elaborar aquest marc teòric, serà la de començar pel concepte de comunicació com a terme general i poc a poc anar acotant de cada vegada més tot el tema a tractar. Com hem dit abans, començant des del terme general de la comunicació, seguirem amb la comunicació docent més específica del camp de treball, els tipus de comunicació que tenim i els seus trets importants, farem una bona menció a les habilitats comunicatives existents i destacarem les més importants per un professor i per acabar, farem una breu introducció al concepte de compromís motor i la seva importància dintre de

l'educació física així com també la relació que guarda amb la comunicació dintre de una sessió d'educació física.

(en algun moment parlar dels estils d'ensenyament i la seva relació amb el tema)

1.1. La comunicació

De Viggiano, N (2009), *“La competència comunicativa, en els nostres dies, s’ha fet tan urgent i necessària, que ha demandat de les escoles i els seus professors i professores, una consciència de formació d’aquest tipus en els estudiants al seu càrrec. L’evolució en matèria de comunicació, ja sigui individual o de masses i col·lectiva, ha fet imperatiu mirar cap aquest aspecte amb major atenció i dedicació. Per això, és important conèixer els elements, funcions i mecanismes que intervenen en el procés comunicatiu i valorar aquest acte en el procés d’aprenentatge”*.

Què és la comunicació?

A continuació, definirem la comunicació des de la perspectiva i saber de diferents autors.

De Viggiano, N (2009), *“La comunicació és un procés interactiu i interpersonal. Procés, en quant es produeixen etapes, i interactiu i interpersonal, perquè ocorre entre persones i està compostat per elements que interactuen constantment”*.

Buys i Beck (1986), defineixen el procés com el *“conjunt de factors interrelacionats, de manera que si anessis a llevar-ne un de ells, l’esdeveniment, la cosa o la relació deixaria de funcionar”*.

Clevenger i Mathews (1971), expliquen el procés de la comunicació humana, com la transmissió de senyals i la creació de significats.

En DeFleur i S. Ball-Rokeach (1982), *Teoria de la comunicació de masses*, es presenta a la comunicació humana des de cinc perspectives: com un procés semàntic, neurobiològic, psicològic, cultural i social.

(Álvarez Varó, 1997). *“Anomenem ‘comunicació’ al procés mitjançant el que un missatge emes per un individu, denominat emissor, es comprès per un altre anomenat receptor o destinatari, que és la persona o entitat a qui va dirigit el missatge, gràcies a l’existència de un codi comú. Aquest procés comprèn dues*

etapes: l'emissió i la recepció del missatge anomenades respectivament la codificació i la descodificació”.

Alonso, L., Hernandez, Y. Ramirez, Y. (2016) parla de la comunicació de una activitat que es pot definir a la vegada com:

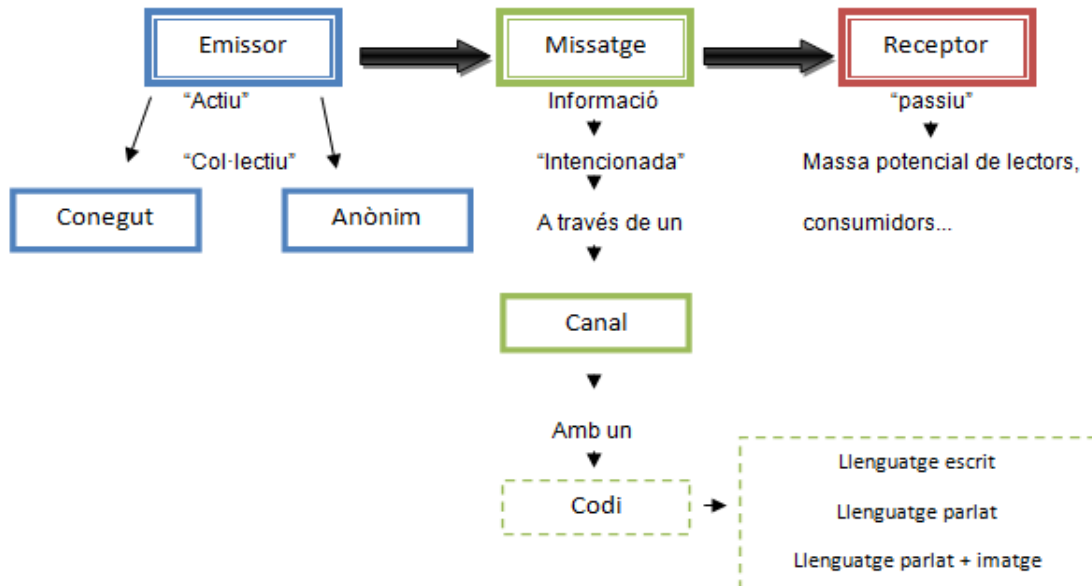
- Complexa: degut a que té la facultat de obrar en diferents espais i entre un nombre divers d'actors que produeixen i fan ús de la informació, podent ser pública o privada.
- Procés: comprèn un conjunt de fases i elements tals com; emissors, receptors, mitjans, codis i missatges a més d'apropriacions i resemantitzacions.
- Àrea professional: és un camp d'ofici que s'exerceix públicament.
- Disciplina: és una doctrina que s'ensenya a deixebles. És una ciència, només que la paraula disciplina comporta el sentit d'entrenament o rigor adoptat per l'ensenyament de una ciència.
- Camp acadèmic: al ser la comunicació una disciplina que té part educativa que guarda relació amb el seu caràcter científic, i això s'aconsegueix en el conjunt de institucions educatives en les quals s'estudia i investiga.

Per a que hi hagi comunicació, (Jiménez et al., 2012) ens marca 8 passos essencials:

1. Naixement de la idea i del seu desenvolupament.
2. Codificació del missatge.
3. Transmissió del missatge.
4. Recepció del missatge.
5. Interpretació del missatge.
6. Acceptació o rebuig del missatge.
7. Ús del missatge rebut i reacció per part del receptor.
8. Retroalimentació o feedback: el receptor assumeix el paper de l'emissor. Això significa que el docent ha d'entendre a l'alumnat no com un oient passiu, sinó un interlocutor actiu, i veure la comunicació no com l'actuació unilateral de un que monologa, sinó un procés posat en marxa entre dos i la paraula, com l'element més estens en la comunicació

humana.

Seguidament, exposem una taula de Hervás (1998), al seu llibre “La comunicación verbal y no verbal”, explica la comunicació, a través del següent esquema:



Arrel de totes aquestes definicions, se'ns construeix un concepte propi de què és la comunicació, per tant, amb paraules pròpies, definírem la comunicació com:

Procés en el que intervenen dos o més individus en el qual, l'emissor, a través del missatge, transmet la informació al receptor per mitjà de un canal. Aquest canal, pot ser oral, escrit, tàctil i visual i sempre serà transmès dintre d'un context determinat.

1.2. Tipus de comunicació

En el següent apartat, ens centrarem en definir i explicar els dos grans tipus de comunicació existents. Com sabem, la comunicació no verbal i la comunicació verbal.

1.2.1. Comunicació no verbal (gestos, mirada, moviment espai, posició del cos...)

Poyatos (2003), defineix la comunicació no verbal com *“Les emissions de signes actius i passius, constitueixen o no comportament, a través dels sistemes no lèxics somàtics, objectuals i ambientals continguts en una cultura,*

individualment o en una mútua coestructuració”.

(Arellano, 2006) citant a Restrepo (2000), senyala que va realitzar un important estudi sobre la relació que existeix entre els elements verbal, vocal i visual que estan lligats cada vegada que es parla, aquest estudi planteja que el llenguatge verbal es tan sols responsable del 7 per cent del impacte que la comunicació produeix en els demés. El 93 per cent restant, té a veure amb el com es transmet el missatge a través de llenguatge no verbal, dins del qual un 38 per cent, inclou el to de la veu, els matisos i altres sons i lo gestual representa un 55 per cent.

Birdwhistell, citat per Davis (1998), també coincideix amb el mateix plantejament anterior. Exposa que el component verbal de una conversació cara a cara és menys del 35 per cent i que més del 65 per cent de la comunicació és de tipus no verbal.

Amb aquestes afirmacions, podem dir que la comunicació no verbal compon un pes molt important dintre de la comunicació ja que és el principal responsable del impacte emocional que la comunicació provoca sobre els altres.

El llenguatge no verbal, es compon de diferents components que gràcies a l'estudi realitzat per (Jiménez et al., 2012), les classifica de la següent manera:

Parallenguatge: tot allò que acompanya al llenguatge, com el to de veu, la vocalització, l'entonació en el discurs, parlar pausat o aviat segons el moment...

Per exemple, es poden distingir tres tons de veus diferents al parlar:

- Ascendent, que suggereix dubte, indecisió o interrogació.
- Descendent, que transmet fermesa, determinació i confiança.
- Mixte, que suggereix ironia i sarcasme.

Proxèmica: la distància o espai personal, la conducta territorial humana, és a dir, l'espai físic de cada persona, ja que el sentit del jo de cada persona va més enllà de la seva pròpia pell. Sent així, es pugui establir una escala de distàncies hipotètiques, basades en l'observació:

- Distància íntima: fins 45 centímetres. És la distància per la conversa íntima, ja que s'estableix comunicació a través de l'olor, el tacte i la temperatura corporal.
- Distància personal: entre 45 y 75 centímetres és la distància que té la

bombolla personal de un individu en la cultura occidental. En la oriental o escandinava, pot augmentar fins els 120 centímetres.

- Distància social: pròxima, entre 1,20 i 3 metres, i llunyana, entre 3 i 4 metres. Els professors poden treballar a aquesta distància en espais reduïts. En ella s'intercanvien opinions i es participa en discussions.
- Distància pública: més de 4 metres. És adequada per pronunciar discursos, conversacions molt formals, i, en general, sempre que es vulgui transmetre jerarquia.

Kinesia: estudi de la postura i moviment corporals, de la conducta tàctil, d'efecte de la aparença física, vestimenta, així com els gestos i expressions i de la conducta visual.

Com expressa Forner (1987), les funcions bàsiques de la comunicació no verbal són: 1) expressar emocions; 2) transmetre actituds interpersonals; 3) presentar als altres la pròpia personalitat; 4) acompanyar la parla administrant les intervencions, la retroalimentació, l'atenció, etc.

Forner (1987), també ens fa una classificació de les senyals o elements no verbals, ni més ni manco que deu elements que expliquem a continuació:

1. La proxèmica: com hem mencionat anteriorment, és la distància que hi ha respecte l'emissor del receptor i aquestes, tenen normes explícites o bé implícites que variaran en funció de les situacions, ambients i cultures. És un element a tenir en compte a l'hora de realitzar explicacions a classe per part del professor per tal de no envair l'espai de l'alumnat i donar peu a males interpretacions.
2. El contacte físic: el contacte té qualitats de durada, intensitat i zona de contacte. Aquest contacte va minvant amb l'edat i s'ha de vigilar perquè depenent de la cultura, tindrà un significat o un altre.
3. Orientació i actitud del cos: en aquest apartat, es té en compte la posició que presenta l'individu en situacions d'intercanvi de informació, per exemple, de cara, de costat, esta assegut mentre els altres estan drets, etc. En el context escolar, aquest element cobra un gran valor ja que el professor pot jugar amb això per provocar a l'alumnat una sensació de disposició o no, d'atenció o no o d'eufòria, entre altres.

4. Gestos i moviment del cos: s'ha d'entendre el cos com una globalitat expressiva. Es classifiquen en cinc categories les senyals no verbals: gestos d'il·lustració; gestos convencionals; gestos que expressen estat emotius; gestos que expressen aspectes de caràcter personal; gesticulació ritual.
5. Els adaptadors: es tracten de gestos sense intenció que no pretenen transmetre cap missatge. Es poden classificar en adaptadors autoadreçats (gratar-se, tocar-se la cara...), adreçats a objectes (bolígraf, ulleres...) i heteroadreçats (gestos adreçats a l'altre).
6. L'expressió de la cara: són tots aquells gestos, expressions facial que fem durant la transmissió de informació, generalment expressen el nostre estat d'ànim.
7. Intercanvi de mirades: indica la naturalesa de la relació establerta entre les persones en situació de comunicació. S'atribueix a l'intercanvi de mirades la propietat de transmetre un rebuig o una bona predisposició comunicativa. La mirada i la direcció dels ulls, tenen una gran expressivitat. La freqüència i la durada, seran dos factors claus a l'hora d'examinar aquest element.
8. L'aspecte exterior: fa referència a l'aspecte físic dels interlocutors, tant com puguin ser físicament i també la seva imatge en quant a l'equipament objectual que puguin portar: roba, ulleres, pentinat, color de la pell, etc.
9. Factors de l'entorn: són els factors externs a la persona que també afecten a la comunicació. Es classifiquen en elements estructurals, variables i rastres d'acció. En l'àmbit escolar, equivaldrien a una aula agradable, bona il·luminació, temperatura, distribució de les taules, etc.
10. Aspectes no lingüístics del discurs: consisteixen en les variacions verbals susceptibles de ser introduïdes al procés verbal, i són de naturalesa no – lingüística en sentit estricte i transmeten diferents estats d'ànim o diferents significats a les paraules.

Barreres en la comunicació no verbal

Els gestos utilitzats en la comunicació poden tenir certes limitacions o no ser entesos del tot degut a diversos factors, (Arellano, 2006), citant autors com Gibson, proposa les següents:

- Marc de referència: cada persona pot interpretar la mateixa comunicació de una manera diferent, segons sigui la seva experiència prèvia.
- Escolta selectiva: es tendeix a bloquejar la informació nova, en especial si està en conflicte amb les nostres creences.
- Judicis de valor: el receptor es forma judicis de valor. Això implica assignar una valia total a un missatge abans de rebre la totalitat de la comunicació.
- Credibilitat de la font: és la confiança i la fe que té el receptor en les paraules i actes del comunicador.
- Problemes de semàntica: les mateixes paraules poden significar coses del tot distintes per diferents persones. L'enteniment està en el receptor, no en les paraules.

A més d'aquestes barreres mencionades anteriorment, (Jiménez et al., 2012) ens en proposa dues més com són:

- Diferències en les senyals: en aquest apartat, es refereix a que les senyals gestuals dels joves, poden ser diferents a les dels adults o professors i això determinarà en gran mesura, que la informació o el missatge sigui del tot entenedor pels receptors, en aquest cas, l'alumnat. Per tant, serà important ser conscient de que hi poden existir certs malentesos i assegurar-se de demanar retroalimentació prudentment per veure que el missatge s'ha entès tal i com es volia transmetre.
- Obstacles en l'espai: en aquest apartat, es refereix a obstacles tals com la posició en que es parla, professor dret i alumnat assegut, tapar-se el rostre amb un paper, distància excessiva entre emissor – receptor, i tantes situacions com puguem imaginar.

Exposant la meua opinió relacionada amb les barreres que puguin existir en la comunicació no verbal, estic d'acord amb els autors anteriorment citats i com a

professors, les haurem de tenir molt en compte per poder transmetre una informació de qualitat al nostre alumnat, d'aquesta manera, garantirem un èxit de la sessió i ens afavorirà a l'hora de l'assoliment d'objectius. Hem de tenir molt present que l'alumnat és el més important i realitzar sessions amb garanties d'èxit, determinarà la nostra professionalitat com a docents.

Apart de treballar el discurs i la informació que llençarem als alumnes, penso que també serà molt important treballar tota aquesta part de comunicació no verbal, ja que reforçarà el nostre missatge i li donarà més credibilitat per tant, haurem de ser molt conscients de com fem la gestualitat, la posició del cos, les entonacions i pauses, la distància respecte a l'alumnat i també la col·locació a l'hora de realitzar qualsevol explicació.

Minimitzar les barreres en la comunicació

Per minimitzar les barreres en la comunicació, segons exposa (Arellano, 2006), es fan necessaris dos factors molt importants, l'escolta activa i l'empatia.

L'escolta activa és com la interpretació del missatge, sent per tant un element primordial en la comunicació, doncs facilita l'enteniment i comprensió entre les parts, permetent obtenir informació útil de la persona que està parlant, a més de fer-la sentir respectada per ella i que està sent escoltada.

L'empatia és la capacitat de posar-se en el lloc de l'altre amb l'objectiu de connectar emocionalment, intentant veure les coses des de la perspectiva de l'interlocutor. Altres recomanacions per fer més efectiva l'escolta activa són:

- a) Mirar als ulls a l'interlocutor.
- b) No comunicar-se en funció a posicions, sinó a interessos comuns.
- c) Conservar la calma, no precipitant-se en l'emissió de judicis.
- d) No ha de tallar-se la comunicació sobtadament, ni interrompre, sent necessari esperar a que l'altre persona acabi de parlar, abans de donar una resposta.
- e) No perdre el control, una persona irritada pot interpretar negativament la comunicació.
- f) Escoltar amb atenció a allò que diu i com ho diu l'interlocutor.
- g) No canviar el tema quan la persona xerra.
- h) No estar pensant en rebatre el que l'altre diu mentre parla.

- i) Explorar els sentiments a més dels fets.
- j) No valorar, jutjar ni aconsellar.

Segons (Ann & Malloy, 2015), les habilitats de comunicació són competències acadèmiques i professionals necessàries per la formació i desenvolupament integral dels estudiants i docents universitaris i de qualsevol persona que vulgui desenvolupar les seves habilitats de comunicació en la seva llengua materna o en qualsevol altre idioma. També són molt necessàries per un desenvolupament professional de qualitat en àrees on les que es requereix de bones habilitats comunicatives com per exemple el tracte amb persones.

És per això, que a l'àmbit educatiu i més concretament a l'àrea d'educació física, la comunicació docent i les habilitats comunicatives, cobren una importància extrema ja que és la font principal per poder assegurar un èxit de la sessió. Un professor, pot haver preparat molt bé la seva sessió, però si el dia de la posada en escena, no s'ha preparat bé el que dirà o si pel contrari, no sap transmetre correctament tot allò que vol dir, la informació podrà ser rebuda erròniament o simplement, no serà capaç de captar l'atenció del grup provocant així una mala dinàmica de classe.

1.2.2. Comunicació verbal

D'acord amb Hervás (1998), la comunicació verbal és aquella que utilitza paraules en la transmissió del missatge i és específica del ésser humà.

Pot produir-se cara a cara o no, entre dues persones, en petits grups o grans grups mitjançant canals naturals (la veu ressonant a l'aire), o per canals artificials (la premsa, la ràdio, la televisió, etc.). Cada canal utilitzat per establir la comunicació lingüística influeix socialment de diverses maneres sobre el receptor i sobre l'emissor mateix.

Formes de la comunicació verbal

La comunicació verbal, pot ser emprada de dues maneres. La primera i principal és la forma oral, aquesta pot ser emprada per qualsevol parlant independentment del seu nivell sociocultural. És la forma viva de la llengua. Es troba en continua evolució i cada parlant té marge de llibertat per expressar-la com vulgui, per tant, s'adquireix de forma natural. Per acabar, aquest tipus de

comunicació verbal, s'acompanya d'altres formes expressives com poden ser la mímica, l'entonació, el volum de la veu, entre d'altres.

La segona, és la llengua escrita, aquesta és posterior a la oral i la substitueix, és a dir, substitueix els signes lingüístics per signes gràfics. Aquest tipus de comunicació, no s'adquireix de manera natural, requereix tenir un cert grau de cultura.

Al contrari que la oral, la comunicació escrita és artificial i està formada per una "normativa", degut a això, fa que evolucioni menys.

Característiques de la comunicació verbal

Les dues formes de la comunicació verbal presenten unes característiques comunes:

- Estan formades per símbols.
- Tenen un desenvolupament lineal.
- Son unitats discretes o discontinues, lo que vol dir que:
 - o Cada signe de un sistema de comunicació verbal és una unitat.
 - o Poden separar-se d'altres amb les que formen un conjunt.
 - o Dins d'aquest conjunt s'oposen a les altres.

El llenguatge oral

El llenguatge oral es la forma plenària de la comunicació. Quan dos individus parlen, s'entenen perquè existeix la llengua amb les seves normes però, en el moment en que expressen les idees oralment, aquest acte, s'entén com acte de parla. A tot això se li anomena llenguatge.

El llenguatge el podem dividir en dos:

- Llengua: model general i constant per tots els membres de una mateixa comunitat lingüística.
- Parla: materialització d'aquell model en cada membre de la comunitat lingüística.

La parla com activitat de interacció social conté un conjunt d'elements bàsics en cada unitat estructural:

1. La forma del missatge i les seves regles: com es diuen les coses.
2. El contingut del missatge.

3. Les “coordenades físiques” de tipus espai – temps.
4. “L’escenari psicològic”: pot ser seriós o festiu, de confiança...
5. La finalitat en sí mateixa.
6. El canal utilitzat per transmetre el missatge.
7. La varietat lingüística escollida: llengua estàndard, dialecte, etc.
8. Les “normes de interacció”.
9. Les “normes de interpretació”.

La comunicació escrita

La comunicació escrita, és un tipus particular de comunicació, no es pot entendre com a còpia o reproducció de la llengua oral. La comunicació escrita, desenvolupa formes autònomes i específiques que al cap i a la fi responen a una realitat diferent que la que representa la oral.

Aquesta comunicació, permet fer distincions entre un registre culte, col·loquial o vulgar.

En qualsevol cas, tot escrit ha de complir uns requisits, com:

- Claredat: senzilla perquè s’entengui el que es diu.
- Brevetat: expressar el màxim de idees amb el mínim de paraules.
- Precisió: escriure sense rodejos.
- Correcció: presentació formal i regles gramaticals.
- Totalitat: no s’ha de deixar la sensació de que es transmet un missatge incomplet.
- Originalitat: quan el tipus d’escrit, així ho demandi.

1.3. Habilitats comunicatives i la comunicació docent

Una vegada tenim clar el concepte de comunicació i els seus tipus, és molt important també, tenir clar què significa la comunicació docent i quines habilitats i elements són necessaris per a que aquest tipus de comunicació sigui el millor a l’hora de transmetre missatges dintre de les aules als alumnes i quines competències ha de tenir un docent per afavorir en l’aprenentatge dels seus alumnes. Basant-nos amb Castellà, Comelles, Cros i Vilà (2007), “ser un bon comunicador és una de les moltes competències que haurien de posseir tots els docents per exercir la complexa i difícil tasca d’ensenyar”.

“Cal trobar un estil personal eficaç per comunicar-se amb l'alumnat i utilitzar un conjunt d'estratègies discursives que, d'una manera sistemàtica, facilitin la tasca d'ensenyar i aprendre”.

D'acord amb Castellà (2007), situant a l'alumnat com el centre de l'aprenentatge, estableix una sèrie de competències que ha de reunir un bon professor, que són:

- L'estil del docent i la seva relació amb l'alumnat.
- El docent com a expert en l'àmbit de coneixements.
- El docent com a facilitador d'aprenentatges (dissenyador d'activitats, etc.).
- El docent com a orientador i motivador.
- El docent com a avaluador.
- El docent com a cooperador amb els seus companys per aconseguir millorar el currículum.
- El docent com a professional capaç de reflexionar sobre la seva pràctica i d'estar obert a innovacions.

Sanders (2002) en destaca com a competències que hauria de tenir un professor, la sensibilitat respecte a les necessitats individuals de l'alumnat i les altes expectatives que se'n té i també altres qualitats personals com l'interès per la professió; un alt grau d'entusiasme i energia, i un bon sentit de l'humor.

Per altre banda, els estudis realitzats per Gros i Romañá (2004), destaquen els aspectes genèrics següents:

- Dominar la matèria: saber el que s'ha d'ensenyar.
- Saber com s'ha d'ensenyar.
- Estimular i motivar els estudiants.
- Comunicar-se bé amb l'alumnat.

La comunicació dins l'aula

Castellà (2007), exposa que els professors han de crear climes d'aula molt favorables per aconseguir aprenentatges i generar bones actituds per aprendre. La construcció per part del docent d'un clima de tranquil·litat a l'aula, és a dir, el fet d'establir unes relacions socials equilibrades, sanes i confortables, ajuda a

compartir amb els estudiants el sentit i el significat de les tasques. Una convivència centrada en el diàleg i el reconeixement de l'altre afavoreix processos afectius com l'autoestima i la confiança.

Castellà (2007), ofereix dos eixos centrals sobre els quals reposa la tasca docent:

- Relació interpersonal positiva:
 - o Capacitat negociadora.
 - o Identificació amb el món dels estudiants.
 - o Alt grau d'energia, entusiasme i sentit de l'humor.
 - o Maduresa emocional.
- Estratègies de gestió del coneixement:
 - o Sòlida formació disciplinària.
 - o Autonomia en la selecció de continguts.
 - o Variació en les formes de presentació dels coneixements.
 - o Atenció als interessos i als coneixements previs dels estudiants.

1.4. La comunicació a l'aula d'educació física

En aquest apartat, ens basarem en les aportacions realitzades per Martí Bennàssar, professor del màster en formació del professorat de la UIB, entre altres coses, perquè, gràcies a la seva experiència com a docent, exemplifica molt bé com ha de ser la comunicació dintre de l'aula d'educació física i també ens reafirmarem amb informació aportada per altres autors.

D'acord amb Bennàssar M. (2018), estableix facultats que ha de dominar un bon professor d'educació física per comunicar correctament:

- Ha de ser creïble.
- Donar un enfocament positiu.
- Els missatges han de ser curts i rics en informació.
- El discurs ha de ser coherent.
- Saber escoltar.
- Dominar la comunicació no verbal.

Com a principals dificultats de la comunicació en una situació docent d'educació física, en destaca dues:

1. El problema del canal comunicatiu.
2. El problema de la comunicació efectiva.

El problema del canal comunicatiu

En aquest apartat, Bennàssar, M. (2018), es refereix als problemes que existeixen en el canal comunicatiu que fem servir per transmetre la informació.

En destaca:

- Interferències ambientals: ho defineix com la totalitat de l'ambient físic en el que es dona el procés de transmissió de informació. Poden ser entre d'altres: sorolls aliens al procés; impartir classes en llocs no preparats per tal fi; dificultats d'emissió per part del professor (potència de veu inadequada), etc.
- Importància del llenguatge no verbal: afirma que el llenguatge del cos i la interacció amb l'espai són molt importants per reforçar el nostre missatge i que per això hem de fer ús de parts del cos com: les mans; la veu; la mirada; l'expressió facial; la postura corporal i el moviment per l'espai.

El problema de la comunicació efectiva

Bennàssar, M. (2018), defineix la comunicació efectiva com "la forma en que l'alumnat descodifica el missatge de manera diferent en funció de les seves vivències". A més a més, conclou que "seran recursos per afavorir la comunicació efectiva, tots aquells que tendeixen a crear una situació d'empatia entre el professorat i l'alumnat".

Estableix una sèrie de punts per afavorir aquest tipus de comunicació, entre d'altres:

- Un to de veu que afavoreixi l'apropament.
- Afavorir la participació de l'alumnat.
- Apropar-se a l'alumnat en els moments de descans.
- No interrompre bruscament manifestacions personals de l'alumnat.
- Crear situacions en grup que incitin a l'intercanvi d'opinions.

Bennàssar, M. (2018), exposa cinc regles claus per una comunicació eficaç i redacta set errades típiques a evitar en la conducció de una sessió d'educació física.

Les errades que descriu són:

- “Consignes massa nombroses”.
- “Consignes poc clares, massa tècniques”.
- “Professor mal situat per a comunicar”.
- “Inadequada elecció del moment de la intervenció”.
- “No intervenció després de l'errada de l'alumnat”.
- “Intervenció inadequada després de la intervenció de l'alumnat”.
- No fer balanç al final de la sessió”.

Un cop haver observat quines són per Bennàssar, M. (2018) les errades típiques en la conducció de una sessió, en exposa les cinc regles per una comunicació eficaç, aquestes regles les divideix en tres parts:

1. Abans de la presentació.

1.1. Destinar un moment abans de començar a comunicar a captar l'atenció de l'alumnat.

2. Durant la presentació.

2.1. El llenguatge del professor s'ha d'adaptar a les característiques de l'alumnat perquè se li faci més comprensible allò que s'està explicant.

2.2. Duplicar el canal de transmissió de informació, podem fer ús del canal visual, auditiu o kinesiològic).

2.3. La informació ha de ser concreta, precisa i breu i les idees han de ser clares i ordenades.

3. Al final de la presentació.

3.1. Comprovar que la informació aportada ha estat compresa correctament.

Comprovar-ho a través de preguntes com: Algú pot repetir el que he dit?

Alguna pregunta? Tornem a repetir alguna cosa més?

Per acabar aquest apartat, ens centrarem en la informació aportada per varis autors sobre la comunicació docent, entre els quals destaquem a Contreras Jordán, O i García López, L. (2010), 49 – 58, d'acord amb aquest autors,

estableixen com ha de ser l'estructura de la comunicació didàctica a educació física per una comunicació eficaç, per tant, afirmen que el professorat haurà de:

- Organitzar els continguts d'ensenyament d'una manera sistemàtica.
- Seleccionar la informació més rellevant pel contingut a tractar.
- La pròpia capacitat d'expressió del professorat, és a dir, adequar la informació a allò que volem ensenyar i que a la vegada el missatge sigui comprensible.
- Causar l'efecte d'utilitat a l'alumnat perquè aquest, sigui capaç de retenir, utilitzar i recordar la informació aportada.
- Utilitzar l'execució motriu utilitzant canals com el visual, auditiu o cinestèsic.

Contreras Jordán, O i García López, L. (2010) citant a Carreiro da Costa (1988) en quant a la presentació de les tasques, afirma que "l'alumnat subestima prop del 50% de la informació que els professors lis dirigeixen, pel que recomana les accions següents:

- Insistir en els errors que s'han d'evitar.
- Transmetre una informació valuosa des del punt de vista científic.
- Senyalar les avantatges que l'alumnat obtindrà".

La retroalimentació o feedback

Contreras Jordán, O i García López, L. (2010) citant a Piéron (1999, p. 82), defineix el feedback en educació física com "una informació proporcionada a l'alumnat per ajudar-lo a repetir els comportaments motrius adequats, eliminar els comportaments incorrectes i aconseguir els resultats previstos". No obstant, la qualitat del feedback dependrà de les habilitats del professorat.

En resum, Contreras Jordán, O i García López, L. (2010) determinen el caràcter apropiat del feedback per tres elements:

- "Quina informació s'ha de donar".
- "Com fer-ho".
- "Amb quina freqüència".

Recollint la informació aportada per Contreras Jordán, O i García López, L. (2010), el feedback ha de ser ben precís i estructurat; clar, breu i específic.

La interacció professorat – alumnat a la classe d'educació física

Per fer que el procés d'ensenyament – aprenentatge sigui més significatiu, serà important crear un bon clima d'aula on l'alumnat es senti còmode i hi hagi una bona relació entre professorat – alumnat.

Contreras Jordán, O i García López, L. (2010) citant a Siedentop (1998) estableix una sèrie de tècniques per una millor interacció entre professorat – alumnat en les que destaquem:

- Ser constant en les interaccions.
- Dirigir les interaccions cap als comportaments significatius.
- Adequar la interacció a la tasca.
- Parlar amb l'alumnat de temes no relacionats directament amb l'escola.
- Romandre una motivació constant durant la instrucció.
- No ignorar els sentiments i emocions de l'alumnat.

Els estils de comunicació en l'educació física

Cada persona té el seu propi estil de comunicació determinat, Contreras Jordán, O i García López, L. (2010) en destaquen dos: “democràtic, es caracteritza per una participació activa de l'alumnat en la presa de decisions en el procés d'ensenyament – aprenentatge, on el professorat té en compte el seu criteri”. “Autoritari, on el professorat és la única figura rellevant en la presa de decisions i imposa el seu criteri sense tenir en compte ni consultar els punts de vista de l'alumnat”.

1.5. Compromís motor i compromís fisiològic

Al inici d'aquest TFM, hem parlat de la comunicació durant les classes d'educació física relacionada amb el temps de les explicacions del professor i per tant, ens donarà a pensar que com més eficaç sigui una explicació, el temps de compromís motor també ha de ser més alt, per això en aquest apartat, explicarem què és el compromís motor i la seva importància dintre de les sessions d'educació física.

(Martínez-Gómez, Sampedro, i Veiga, 2007) mencionant a Piéron (1988a, 1988b citat per Sierra, 2003) ha encunyat el terme compromís en el context de l'ensenyament de l'educació física al definir l'expressió compromís motor com variable d'èxit pedagògic i que seria el “temps efectiu durant el qual l'alumnat

està realitzant una activitat motriu durant la sessió d'educació física". Per la seva part, Martínez – Gómez (2007) citant a Generelo i Plana (1997) defineix el terme compromís en els següents terminis:

"Malgrat reconeixem que en tot moment el subjecte participa amb tota la seva personalitat, lo cert és que determinades esferes del seu comportament s'impliquen més o menys. A aquest grau o nivell de implicació, de entrega, orientat a una àrea o altra de la conducta és lo que hem anomenat compromís". Generelo y Plana (1997) defineixen el compromís fisiològic com "el grau d'entrega o de implicació de un subjecte en una activitat físic – esportiva a nivell fisiològic". El fet pel qual va sorgir aquest concepte, fou per la preocupació de que tots els nivells de compromís motor podien no ser significatius per la consecució de millores orgàniques.

Per aconseguir un alt nivell de compromís motor, Piéron (1988a, 1988b, 2005) senyala com indicadors d'un ensenyament eficaç en educació física els següents:

- Un percentatge elevat de temps dedicat a la matèria d'ensenyament.
- Un elevat índex del contingut de l'ensenyament dedicat a les habilitats dels alumnes.
- El desenvolupament de un clima positiu a classe.
- El desenvolupament d'estructures de treball a classe, encaminades a afavorir el compromís motor sense alterar el clima positiu.

A partir d'aquests indicadors, Piéron destaca com a variables per afavorir l'ensenyament: el compromís motor; clima positiu; donar informació freqüentment i de qualitat; l'organització del treball a classe.

Del Villar (2001), analitzant quines són les necessitats formatives que ha de tenir un educador esportiu, senyala que en el seu procés formatiu, necessiten adquirir tres tipus de coneixements o habilitats: un coneixement acadèmic, unes destreses docents i un coneixement pràctic. Dintre de les destreses docents o competències docents, proposa uns factors a tenir en compte per assolir l'eficàcia en la tasca docent:

-
- Aconseguir un alt grau / nivell de compromís motor.
 - Plantejar les tasques motrius amb alt grau de individualització, proporcionant un llarg temps d'èxit de pràctica.
 - Desenvolupar un clima positiu en la classe. Relacions d'empatia i confiança mútua professor – alumne. Activitats cooperatives.
 - Plantejar les estructures organitzatives de la classe per la recerca del compromís motor: material i espai.
 - Proporcionar informació tècnica a l'alumnat sobre les tasques d'ensenyament de forma clara i estructurada.
 - Proporcionar informació freqüent i de qualitat a l'alumnat sobre l'execució motriu realitzada.

Pel que fa referència al compromís fisiològic, Olmedo (2000) recull les següents estratègies:

- Dissenyar activitats motivants.
- Preparar i disposar el material que es necessitarà amb temps suficient.
- Establir metes que els alumnes puguin assolir.
- Efectuar grups de nivell dintre de la classe.
- Utilitzar material divers, senzill i motivant.
- Animar constantment, ser dinàmic i actiu.
- Utilitzar variants de un mateix exercici o activitat.
- Organitzar l'activitat de classe de forma que l'execució de l'alumnat sigui simultània i/o alternada.
- Considerar els jocs preferits pel grup classe.

2. Estat de la qüestió

Bouisset (2013), en el TFM amb el títol “Les estratègies discursives del docent per guiar els aprenentatges, realitza l’enregistrament audiovisual d’una activitat de guiatge duta a terme per una professora practicant en el rol d’investigadora en l’acció en una classe de català de 1r d’ESO d’un institut de secundària de Barcelona, per valorar-ne el seu grau d’efectivitat a l’hora d’aconseguir que els alumnes dominin els elements fonamentals de la rondalla.

Com a punts similars, trobem que tots dos analitzem la comunicació docent i com a punts diferenciats, podem destacar que enregistra les sessions en vídeo, l’anàlisi es fa sobre els alumnes i no analitza cap professor, només analitza la seva pròpia actuació.

Escaño (2016), en el TFM amb el títol “Aspectos que influyen en las habilidades comunicativas del docente” realitza l’anàlisi mitjançant enquestes sobre les habilitats comunicatives del docent amb l’alumnat per finalment fer una proposta orientada a millorar la comunicació professorat – alumnat.

Com a punts similars, podem destacar que l’anàlisi es fa sobre la comunicació verbal i no verbal a varis professors i com a punts diferenciats, trobem que l’instrument d’avaluació es fa mitjançant una enquesta.

Una vegada introduït el marc teòric i exposat l’estat de la qüestió, podem observar que, després d’haver fet una recerca de informació relacionada amb la comunicació i habilitats comunicatives docents, no hem trobat cap treball relacionat amb el nostre tema i menys dedicat a l’educació física. Per aquest motiu, la meua proposta en base a analitzar l’efectivitat de les habilitats comunicatives en professorat d’educació física, pot ser una aportació interessant.

MARC PRÀCTIC

1. Introducció

Un cop finalitzada la recerca de informació i haver realitzat el marc teòric, en aquest punt ens centrarem en com s’ha portat a terme tota la part pràctica del treball de fi de màster, és a dir, la investigació i la recollida de dades.

Ens centrarem en contextualitzar els centres educatius on s’han realitzat les investigacions, han estat un total de tres centres entre es quals hi ha un de

centre públic, el centre on he realitzat les pràctiques del màster i dos de concertats, un ha estat el meu col·legi de sempre on he realitzat les etapes educatives de primària, ESO i batxillerat i el tercer ha estat a petició pròpia meva per poder augmentar lleugerament la mostra i perquè tinc una bona relació amb el professor d'educació física d'allà.

Després d'haver fet les contextualitzacions de centre pertinents, ens centrarem a redactar els objectius pràctics de la investigació i en descriure com ha estat el procés de recollida de dades.

Per acabar, analitzarem els resultats per poder fer una avaluació i un anàlisi de dades.

2. Contextualització de centre

La investigació d'aquest TFM, es basa en l'observació sobre la comunicació de diferents professors d'educació física que es troben repartits en tres centres diferents. A continuació, realitzarem una breu contextualització dels tres centres per tenir una lleugera idea de la seva localització, tipologia de centre, oferta formativa i nombre de personal docent del que disposen.

CENTRE:	IES Sant Marçal
LOCALITZACIÓ:	Sa Cabaneta. Marratxí
OFERTA FORMATIVA:	ESO i Batxillerat
Nº PROFESSORAT E.F.	3

CENTRE:	Col·legi Sant Pere
LOCALITZACIÓ:	Palma
OFERTA FORMATIVA:	Primària, ESO i Batxillerat
Nº PROFESSORAT E.F.	3

CENTRE:	Col·legi Sant Antoni Abat
LOCALITZACIÓ:	Son Ferriol, Palma
OFERTA FORMATIVA:	Primària, ESO i Batxillerat
Nº PROFESSORAT E.F.	2

3. Objectius pràctics

- Analitzar les conductes comunicatives dels professor d'educació física durant una sessió.
- Identificar l'estil de comunicació de cada professor.

- Obtenir amb l'instrument d'avaluació un perfil de comunicador.
- Enregistrar mínim dues sessions per professor.
- Observar un mínim de dues sessions i un màxim de tres sessions de cada professor.

4. Metodologia

La metodologia utilitzada per a la investigació de la part pràctica d'aquest TFM, ha estat a través de la observació "in situ" de diverses sessions d'educació física. En elles, s'ha observat al professor durant la realització de tota la sessió i amb l'ajuda d'un instrument d'avaluació, que més endavant mostrarem, s'han enregistrat les dades referents a la seva forma de comunicar dins l'aula, tant pel que fa a la comunicació verbal i no verbal.

S'han observat un total de cinc professors d'educació física que, com hem mencionat amb anterioritat, formen part de dues tipologies de centre diferents, tres imparteixen classes a un centre públic i dos a un centre concertat. D'aquests cinc professors, tres són homes i dues són dones i les edats compreses van des dels 30 fins als 50 anys. S'han observat com a mínim dues sessions de cada un, l'objectiu principal era la observació de tres sessions, però alguns professors, degut al seu nombre d'hores lectives i que ocupen diferents funcions dintre del centre, només s'han pogut observar-ne dues.

Apart d'analitzar la comunicació verbal i no verbal dels professors, també hem mesurat el temps de les seves explicacions al llarg de tota la sessió i com aquest temps d'explicació, influeix en el temps de compromís motor donant lloc a resultats diversos.

També hem tingut en compte altres variables com són el grup classe, la unitat didàctica que es treballa, l'horari en que transcorre la sessió, el nombre d'alumnes i l'estil d'ensenyament.

A continuació, mostrarem l'instrument d'avaluació utilitzat i explicarem com ha estat el seu origen, la seva evolució una vegada ha estat validat pel tutor de pràctiques i per tres professors d'educació física i cada un dels seus apartats.

5. Instrument d'avaluació

En aquest apartat, podem observar l'instrument d'avaluació emprat per avaluar als diferents professors d'educació física. El recurs emprat ha estat una rúbrica. Aquesta primera rúbrica és la que es va confeccionar una vegada abans de ser validada pel tutor de TFM i per tres professors d'educació física.

Podem observar-hi les variables i les conductes relacionades amb la comunicació verbal i la comunicació no verbal. S'entén que la puntuació número 1 és la més baixa i la número 4, la més alta.

Professor observat:		Data:		
Centre escolar:		Horari:		
Curs:		Nº alumnes:		
Anys d'experiència:		UD:		
Sexe:		Estil d'ensenyament:		
Comunicació verbal	1 INADEQUAT	2 BÀSIC	3 ADEQUAT	4 MOLT ADEQUAT
Ha deixat les regles clares abans d'iniciar la tasca.	Les regles no queden gens clares. S'ha de repetir l'explicació.	La idea principal s'entén, però s'ha de tornar a explicar una part de la tasca.	La idea principal és clara i només s'ha de remarcar allò important.	La idea principal ha estat clara i no ha fet falta repetir res més.
Ha preparat la informació que li donarà als alumnes, i aquesta ha estat clara, suficient i estructurada.	Ha mancat informació i no ha estat clara ni estructurada.	Ha mancat informació però aquesta ha estat clara però no estructurada.	La informació aportada ha estat suficient però ha faltat claredat o bé no ha estat estructurada.	La informació aportada ha estat suficient, clara i estructurada.
Ha creat un clima positiu.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que no afavoreix la transmissió de	La zona d'explicació, és triada de tal manera que es transmet la informació però hi	La zona d'explicació, és triada de tal manera que no es produeixen interferències però	La zona d'explicació, és triada de tal manera que no es produeixen interferències.

	informació.	ha elements distorsionadors.	manca claredat.	
Ha estat progressiu en les explicacions.	Es transmeten entre 7-8 consignes al principi de la tasca.	Es transmeten entre 5-6 consignes al principi de la tasca.	Es transmeten 4 consignes al principi de la tasca.	Es transmeten entre 1-3 consignes al principi de la tasca.
Ha captat l'atenció dels alumnes.	Cap alumne escolta detingudament les indicacions.	Només ¼ part dels alumnes, escolten amb atenció les indicacions.	La meitat dels alumnes, escolten amb atenció les indicacions.	Tots els alumnes escolten amb atenció les indicacions.
Ha desenvolupat rituals d'escolta.	No utilitza cap tècnica per captar l'atenció.	Capta l'atenció dels alumnes però no saben com col·locar-se.	Capta l'atenció dels alumnes amb recursos sonors.	Utilitza recursos sonors i gestuals per captar l'atenció.
Realitza explicacions concretes i precises per a que no es perdi temps entre elles.	Les explicacions són massa llargues i poc concretes.	Les explicacions són llargues però concretes.	Les explicacions són breus i concises però manca claredat.	Les explicacions són breus, concises i clares.
S'ha assegurat que tots els alumnes han entès l'activitat abans d'iniciar-la.	No utilitza cap recurs per assegurar l'entesa de l'activitat.	Realitza una pregunta al final de l'explicació per assegurar l'entesa de l'activitat.	Realitza dues preguntes al final de l'explicació per assegurar l'entesa de l'activitat.	Realitza tres preguntes al final de l'explicació per assegurar l'entesa de l'activitat.
Utilitza un llenguatge correcte i adequat a l'edat dels alumnes.	El llenguatge és molt tècnic i impedeix la comprensió.	El llenguatge és tècnic i no afavoreix la comprensió.	El llenguatge és tècnic però adequat el missatge per afavorir la comprensió.	El llenguatge és variat, mescla algun tecnicisme però la majoria de paraules són comprensibles pels alumnes.
Proporciona feedback al llarg de la sessió i aquest és específic i oportú.	No proporciona feedback en cap moment.	Només proporciona feedback general al grup.	S'ha proporcionat feedback general i específic a quasi tot el grup.	S'ha proporcionat feedback general i específic a la totalitat del grup.
Comunicació no verbal	1 INADEQUAT	2 BÀSIC	3 ADEQUAT	4 MOLT ADEQUAT

Controla el moviment de les mans i aconsegueix que els gestos acompanyin correctament el discurs verbal.	No acompanya el missatge amb les mans.	Utilitza les mans però les mou massa aviat i no ajuden a comprendre el missatge.	Acompanya el missatge amb les mans i a vegades concorden amb la informació donada.	Utilitza el moviment de les mans com un recurs per acompanyar i reforçar el missatge afavorint la seva comprensió.
Utilitza correctament la mirada, l'actitud corporal i l'espai com elements que reforcen la comunicació.	Es manté estàtic al mateix lloc i no mira al grup.	Es manté estàtic i fixa la mirada a una zona del grup.	Es mou per tot l'espai però deixa alguns alumnes sense mirar.	Comunica amb la postura corporal, es mou per l'espai i mira a tot el grup.
Reforça la comunicació amb recursos paralingüístics i especialment utilitza silencis, varia l'entonació, emfatitza les idees principals i vocalitza.	El to de veu és monòton, no utilitza pauses i no vocalitza.	El to de veu és monòton però s'ajuda de les pauses.	Varia el to de veu reforçant el missatge i vocalitza però manquen més pauses.	El to de veu és variat, vocalitza i realitza pauses per reforçar el missatge.
Mostra confiança amb ell mateix, seguretat, entusiasme, preparació.	No ha preparat la informació i no domina el contingut. Tampoc mostra seguretat.	La informació no acaba d'estar preparada i li manca seguretat.	S'ha preparat la informació, transmet confiança i seguretat però manca motivació.	Domina el contingut i s'ha preparat la informació. Transmet seguretat i motivació.
Demostracions				
Demostracions per part del professor				
Demostracions per part de l'alumnat				
Temps total d'explicació:				
Temps de compromís motor:				

A continuació, podem observar l'evolució de l'instrument una vegada va ser validat pels professionals anteriorment esmentats i també després d'haver superat un període de proves que es va correspondre amb la primera setmana del segon període de pràctiques al centre docent.

Professor observat:		Data:		
Centre escolar:		Horari:		
Curs:		Nº alumnes:		
Anys d'experiència:		UD:		
Sexe:		Estil d'ensenyament:		
Comunicació verbal	1 INADEQUAT	2 BÀSIC	3 ADEQUAT	4 MOLT ADEQUAT
Ha deixat les regles clares abans d'iniciar la tasca.	Les regles no queden gens clares. S'ha de repetir l'explicació.	La idea principal s'entén, però s'ha de tornar a explicar una part de la tasca.	La idea principal és clara i només s'ha de remarcar allò important.	La idea principal ha estat clara i no ha fet falta repetir res més.
Ha preparat la informació que li donarà als alumnes, i aquesta ha estat clara, suficient i estructurada.	Ha mancat informació i no ha estat clara ni estructurada.	Ha mancat informació però aquesta ha estat clara però no estructurada.	La informació aportada ha estat suficient però ha faltat claredat o bé no ha estat estructurada.	La informació aportada ha estat suficient, clara i estructurada.
Ha creat un clima positiu.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que no afavoreix la transmissió de informació.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que es transmet la informació però hi ha elements distorsionadors.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que no es produeixen interferències però manca claredat.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que no es produeixen interferències.
Ha estat progressiu en les explicacions.	Es transmeten entre 7-8 consignes al principi de la	Es transmeten entre 5-6 consignes al	Es transmeten 4 consignes al principi de la tasca.	Es transmeten entre 1-3 consignes al principi de la tasca.

	tasca.	principi de la tasca.		
Ha captat l'atenció dels alumnes.	Cap alumne escolta detingudament les indicacions.	Només ¼ part dels alumnes, escolten amb atenció les indicacions.	La meitat dels alumnes, escolten amb atenció les indicacions.	Tots els alumnes escolten amb atenció les indicacions.
Ha desenvolupat rituals d'escolta.	No utilitza cap tècnica per captar l'atenció.	Capta l'atenció dels alumnes però no saben com col·locar-se.	Capta l'atenció dels alumnes amb recursos sonors.	Utilitza recursos sonors i gestuals per captar l'atenció.
Realitza explicacions concretes i precises per a que no es perdi temps entre elles.	Les explicacions són massa llargues i poc concretes.	Les explicacions són llargues però concretes.	Les explicacions són breus i concises però manca claredat.	Les explicacions són breus, concises i clares.
S'ha assegurat que tots els alumnes han entès l'activitat abans d'iniciar-la.	No utilitza cap recurs per assegurar l'entesa de l'activitat.	Realitza una pregunta al final de l'explicació per assegurar l'entesa de l'activitat.	Realitza dues preguntes al final de l'explicació per assegurar l'entesa de l'activitat.	Realitza tres preguntes al final de l'explicació per assegurar l'entesa de l'activitat.
Utilitza un llenguatge correcte i adequat a l'edat dels alumnes.	El llenguatge és irrespectuós, vulgar i ridiculitza als alumnes.	El llenguatge és irrespectuós i vulgar.	El llenguatge és respectuós i cordial amb els alumnes.	El llenguatge és variat, mescla algun tecnicisme i és respectuós amb els alumnes.
Proporciona feedback al llarg de la sessió i aquest és específic i oportú.	No proporciona feedback en cap moment.	Només proporciona feedback general al grup.	S'ha proporcionat feedback general i específic a quasi tot el grup.	S'ha proporcionat feedback general i específic a la totalitat del grup.
Comunicació no verbal	1 INADEQUAT	2 BÀSIC	3 ADEQUAT	4 MOLT ADEQUAT
Controla el moviment de les mans i aconseguix que els gestos acompanyin correctament el discurs verbal.	No acompanya el missatge amb les mans.	Utilitza les mans però les mou massa aviat i no ajuden a comprendre el missatge.	Acompanya el missatge amb les mans i a vegades concorden amb la informació donada.	Utilitza el moviment de les mans com un recurs per acompanyar i reforçar el missatge afavorint la seva comprensió.

Utilitza correctament la mirada, l'actitud corporal i l'espai com elements que reforcen la comunicació.	Es manté estàtic al mateix lloc i no mira al grup.	Es manté estàtic i fixa la mirada a una zona del grup.	Es mou per tot l'espai però deixa alguns alumnes sense mirar.	Comunica amb la postura corporal, es mou per l'espai i mira a tot el grup.
Reforça la comunicació amb recursos paralingüístics i especialment utilitza silencis, varia l'entonació, emfatitza les idees principals i vocalitza.	El to de veu és monòton, no utilitza pauses i no vocalitza.	El to de veu és monòton però s'ajuda de les pauses.	Varia el to de veu reforçant el missatge i vocalitza però manquen més pauses.	El to de veu és variat, vocalitza i realitza pauses per reforçar el missatge.
Mostra confiança amb ell mateix, seguretat, entusiasme, preparació.	No ha preparat la informació i no domina el contingut. Tampoc mostra seguretat.	La informació no acaba d'estar preparada i li manca seguretat.	S'ha preparat la informació, transmet confiança i seguretat però manca motivació.	Domina el contingut i s'ha preparat la informació. Transmet seguretat i motivació.
Demostracions				
Demostracions per part del professor				
Demostracions per part de l'alumnat				
Temps total d'explicació:				
Temps de compromís motor:				
Temps de preparació – mort – no consecució objectiu:				
Observacions:				
Puntuació:				

Apartats de la rúbrica

Com be observem a la rúbrica, tenim els següent apartats:

Professor observat	Nom del professor que observem al qual pertany la rúbrica emplenada.
Centre escolar	Centre en el qual imparteix les classes el professor i ens dona informació del tipus de centre. Públic o concertat.
Curs	Curs al qual el professor imparteix la classe.

Anys d'experiència	Anys totals com a docent d'educació física.
Sexe	Si és masculí o femení.
Data	Dia d'enregistrament de dades.
Horari	Hora de impartició de la sessió.
Nº alumnes	Nombre d'alumnes d'aquella sessió. No es tenen en compte les absències d'alumnes.
UD	Unitat didàctica que es treballa durant la sessió observada.
Estil d'ensenyament	Estils d'ensenyament o mètodes emprats per portar a terme la sessió.
Comunicació verbal	
Ha deixat les regles clares abans d'iniciar la tasca.	Abans de començar la tasca, el professor s'ha preocupat de deixar les regles principals ben clares.
Ha preparat la informació que li donarà als alumnes, i aquesta ha estat clara, suficient i estructurada.	El professor, no improvisa la informació aportada als alumnes. La duu preparada i és progressiu en l'explicació perquè s'entengui millor.
Ha creat un clima positiu.	Relacionat amb la zona d'explicació. El professor té en compte les estratègies didàctiques per dirigir-se a l'alumnat.
Ha estat progressiu en les explicacions.	No es dona tota la informació de cop. Es van llançant consignes.
Ha captat l'atenció dels alumnes.	Fruit de la seva conducta comunicadora, els alumnes escolten les explicacions sense que cap interrompi la classe o estigui parlant amb un altre company /a.
Ha desenvolupat rituals d'escolta.	Utilitza els recursos que té al seu abast perquè l'alumnat acudeixi a la seva cridada i escolti amb atenció.
Realitza explicacions concretes i precises per a que no es perdi temps entre elles.	No fa rodejos durant les explicacions. Es clar i concís.
S'ha assegurat que tots els alumnes han entès l'activitat abans d'iniciar-la.	Llança entre dues i tres preguntes a l'alumnat per assegurar-se de que s'ha entès l'activitat i no hi ha dubtes.
Utilitza un llenguatge correcte i	El llenguatge és de respecte cap a l'alumnat, intentant ser proper però a la vegada es marca el límit professor –

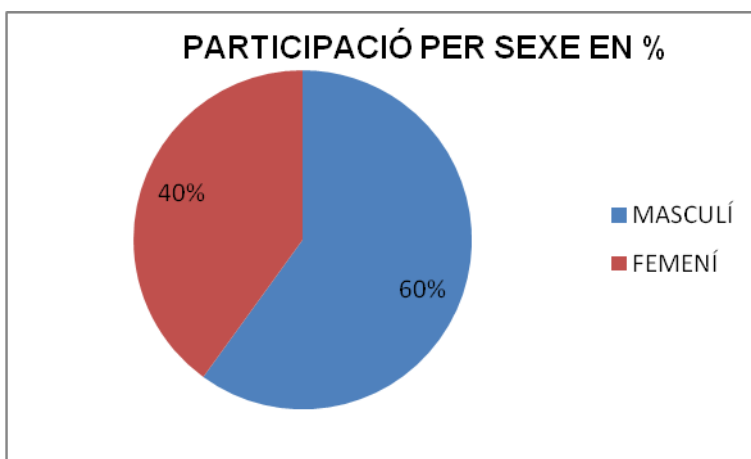
adequat a l'edat dels alumnes.	alumne.
Proporciona feedback al llarg de la sessió i aquest és específic i oportú.	El professor es preocupa per l'aprenentatge dels seu alumnat i durant tota la sessió, dona feedback a tot el grup en general i l'alumnat en particular.
Comunicació no verbal	
Controla el moviment de les mans i aconsegueix que els gestos acompanyin correctament el discurs verbal.	Utilitza recursos gestuals per reforçar el missatge.
Utilitza correctament la mirada, l'actitud corporal i l'espai com elements que reforcen la comunicació.	Tot l'alumnat és important pel professor i durant l'explicació s'apropa i les mira a tots.
Reforça la comunicació amb recursos paralingüístics i especialment utilitza silencis, varia l'entonació, emfatitza les idees principals i vocalitza.	Utilitza recursos per reforçar el que és més important del missatge.
Mostra confiança amb ell mateix, seguretat, entusiasme, preparació.	Transmet emoció i ganes de posar-se a realitzar l'activitat només amb l'explicació.
Demostracions	
Demostracions per part del professor	S'anota si el professor realitza alguna demostració d'algun exercici.
Demostracions per part de l'alumnat	S'anota si el professor utilitza l'ajuda de l'alumnat perquè facin de models d'algun exercici o gest tècnic.
Temps total d'explicació:	Es comptabilitzen el temps total de les explicacions tenint en compte, l'explicació inicial, explicacions durant la sessió i reflexió final si n'hi ha.
Temps de compromís motor:	Es comptabilitza el temps en que els alumnes estan en moviment, realitzant un exercici.
Temps de preparació – mort – no consecució objectiu:	Temps que es perd al llarg d'una sessió, comprèn el temps de desplaçaments, temps de vestuari i temps dintre de la sessió on el professor organitza el material i l'alumnat espera.
Observacions:	Apartat per fer aclariments sobre la sessió.
Puntuació:	Puntuació total de la rúbrica.

6. Resultats de l'estudi

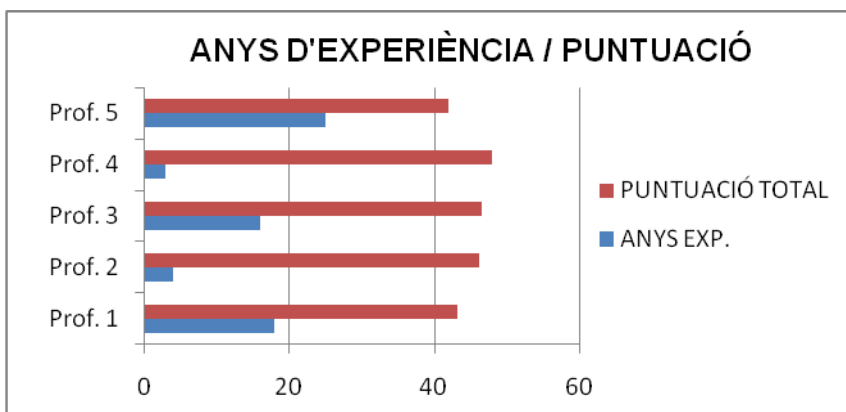
El següent apartat, extraurem els resultats obtinguts de l'estudi i farem un anàlisi quantitatiu i qualitatiu de les dades obtingudes.

Anàlisi quantitatiu

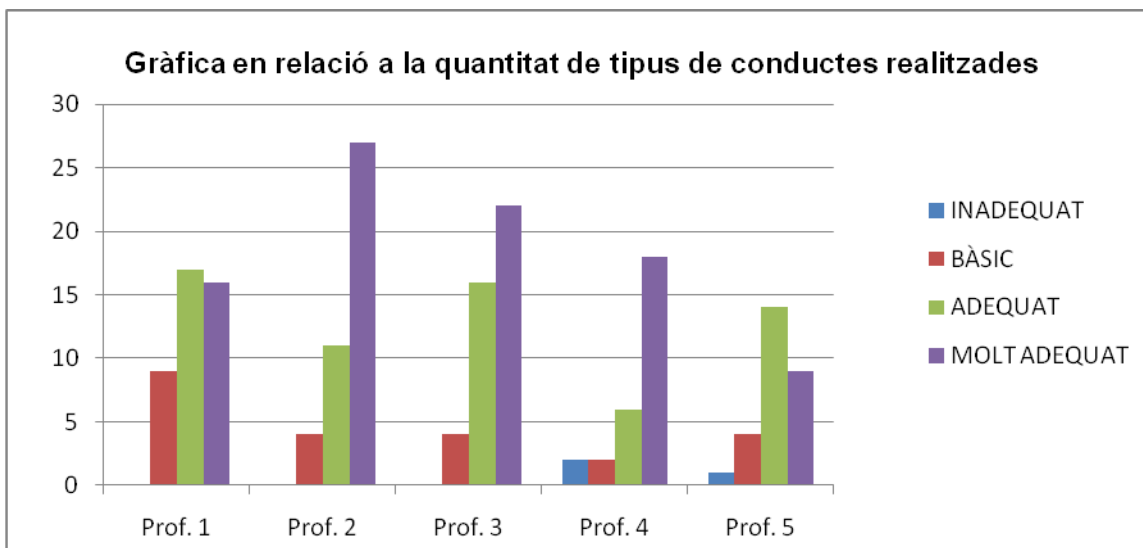
Seguidament, exposarem els resultats obtinguts de l'anàlisi de les rúbriques. S'han comptabilitzat un total de tretze observacions entre els cinc professors observats.



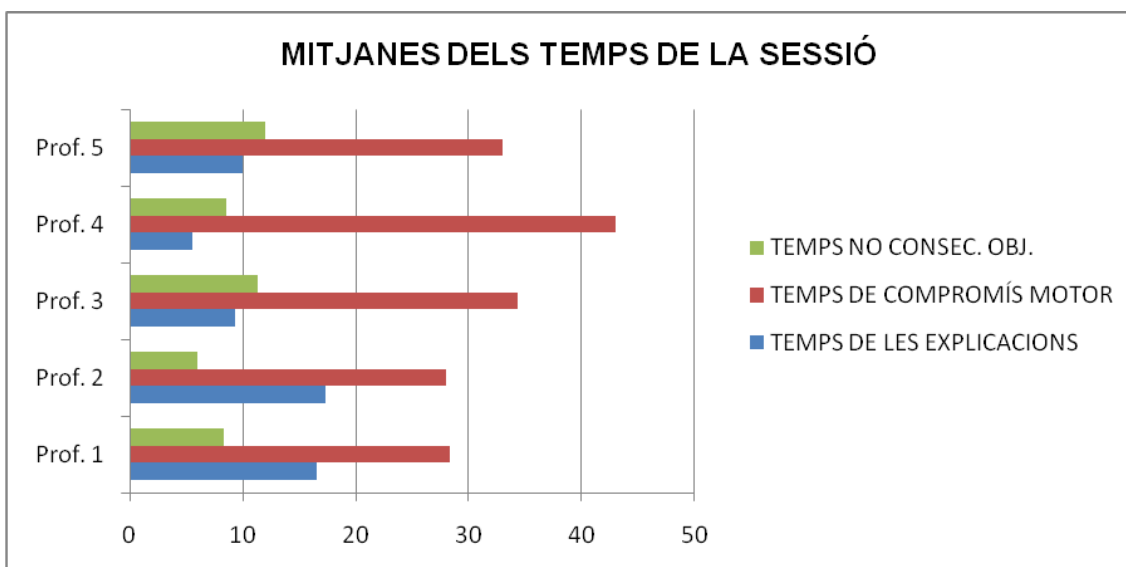
Gràfica 1: podem observar que en total a l'estudi, un 60% són homes i un 40% són dones.



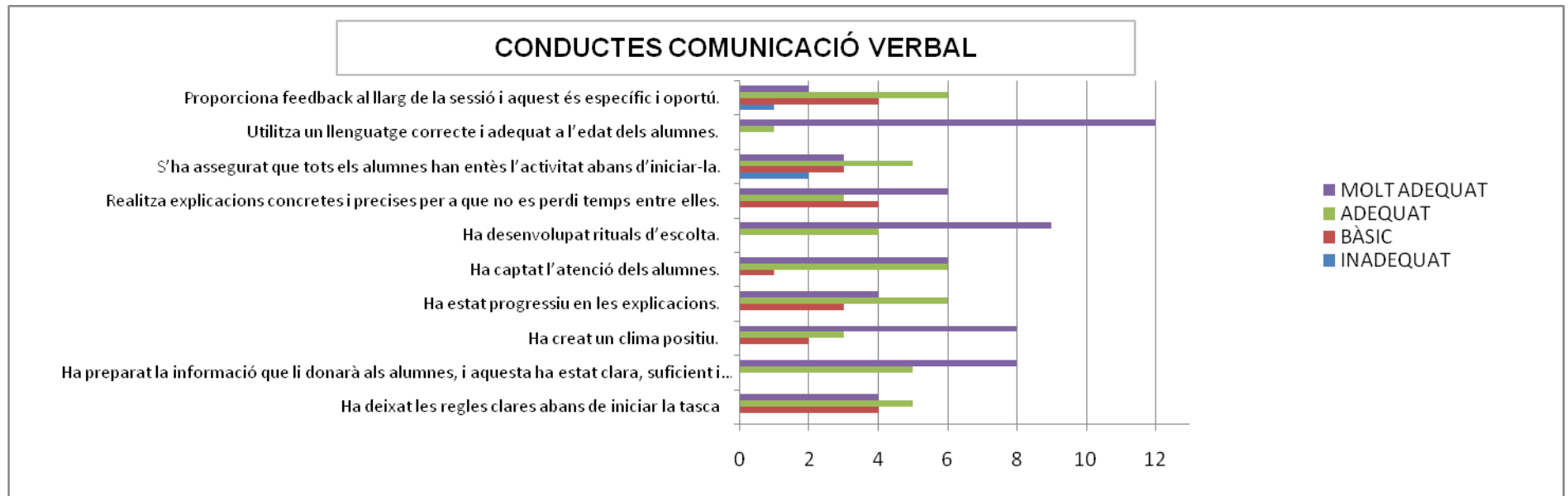
Gràfica 2: en aquesta gràfica, establim la relació entre els anys d'experiència del professorat i la mitjana de puntuació obtinguda de les observacions. Els anys d'experiència, no són garantia de tenir conductes comunicatives més eficaces.



Gràfica 3: segons la gràfica 3, observem la quantitat de conductes inadequades, bàsiques, adequades i molt adequades que ha fet cada professor dels cinc observats. Podem veure que predominen les conductes molt adequades envers de les inadequades o bàsiques.

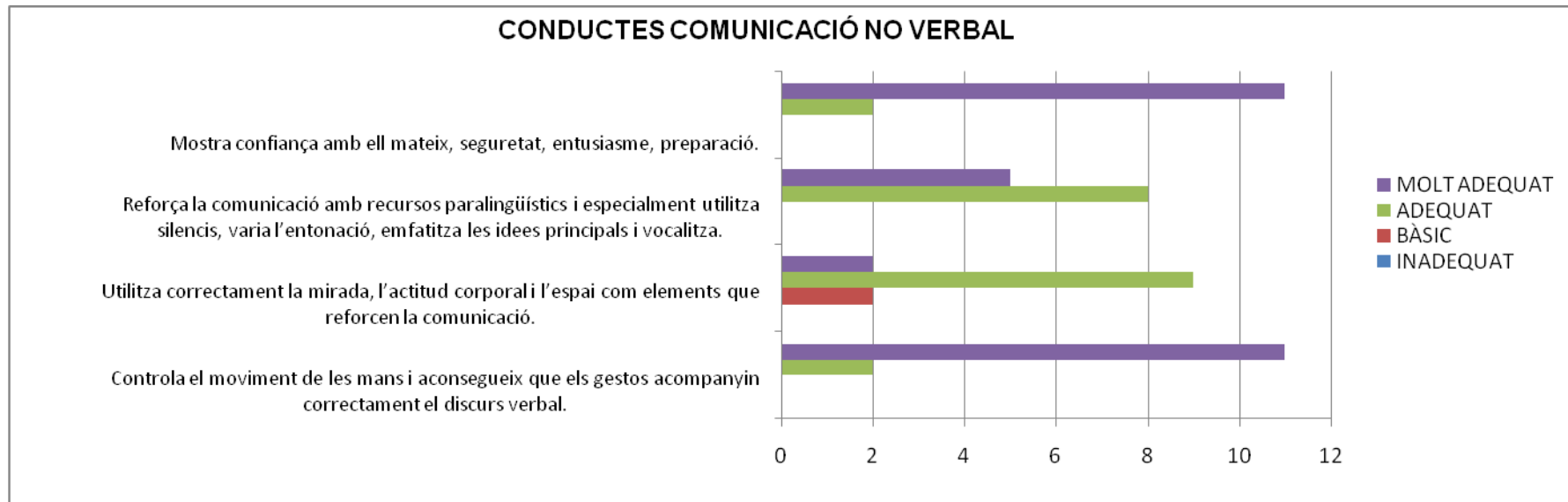


Gràfica 4: en la gràfica de sobre, podem observar les mitjanes existents entre cada un dels temps observats durant les sessions, com ja sabem: temps de les explicacions, temps de compromís motor i temps de no consecució de l'objectiu. El que observem a primera vista és que en aquells professors on el temps de les explicacions i de no consecució de l'objectiu és baix, el temps de compromís motor és molt alt i a l'inrevés.



Gràfica 5: en la gràfica 5, observem totes les conductes de la rúbrica referents a la comunicació verbal i quina valoració s'ha repetit més en cada una de elles. Tornem a coincidir si diem que la conducta molt adequada, és la que més cops es repeteix. El valor màxim de cada una ha estat el següent:

- Inadequat: 1
- Bàsic: 4
- Adequat: 6
- Molt adequat: 12



Gràfica 6: en la gràfica 6, observem totes les conductes de la rúbrica referents a la comunicació no verbal i quina valoració s'ha repetit més en cada una de elles. Tornem a coincidir si diem que la conducta molt adequada, és la que més cops es repeteix. El valor màxim de cada una ha estat el següent:

- Inadequat: 0
- Bàsic: 2
- Adequat: 9
- Molt adequat: 11

Anàlisi qualitatiu

En base als resultats obtinguts, dedicarem aquest apartat a realitzar un anàlisi qualitatiu. Segons aquests resultats, observem que:

- Els anys d'experiència com a professorat d'educació física, no influeixen en tenir una millor nota a la rúbrica, el que significa que no implica tenir unes millors habilitats comunicatives.
- Seguint amb els ítems de nota mitjana de rúbrica, podem observar que les notes obtingudes més altes, no es corresponen totes amb el temps de compromís motor més alt.
- Els temps de les explicacions, el temps de compromís motor i el temps de no consecució de l'objectiu, es troben directament relacionats l'un amb l'altre. Si un puja, l'altre serà més baix.
- Els temps d'explicació, de compromís motor i de no consecució de l'objectiu, varien en funció del tipus de sessió que es duu a terme, si és d'avaluació o de pràctica de continguts.
- El fet de crear un clima positiu, buscant una zona d'explicació que afavoreixi l'escolta i no es produeixin interferències, no garanteix que tot l'alumnat presti atenció.
- La majoria d'observacions, utilitzen el comandament directe i l'assignació de tasques com a estils d'ensenyament.
- El feedback proporcionat durant la majoria d'observacions és bàsic o adequat.
- El professorat, té en compte la retroalimentació del grup però en poques ocasions la individual.
- El professorat domina la comunicació no verbal en quant a moviment de mans i mirada però generalment, es manté estàtic en la zona d'explicació i no aprofita l'espai.
- La tipologia de centre, no determina el nivell d'habilitat comunicativa del professorat.
- El professorat sol ser el protagonista de les demostracions durant les sessions.

7. Anàlisi de resultats

- Els anys d'experiència no determinen un alt nivell d'habilitats comunicatives, probablement per falta d'interès en la tasca docent.
- El feedback, es dona en poques ocasions a tot l'alumnat individualment durant tota la sessió degut a la falta de temps.
- En sessions on el temps de compromís motor és alt, no implica que sigui d'un alt nivell qualitatiu.
- El temps de no consecució de l'objectiu, pot augmentar o disminuir en relació a la franja horària en que transcorre la sessió.
- En relació als estils d'ensenyament, el comandament directe i l'assignació de tasques són els més utilitzats possiblement perquè permeten un major control del grup.
- No basta en crear un clima positiu per captar l'atenció dels alumnes, això variar en funció de nombrosos factors externs com el tipus d'alumnat, l'horari de la sessió, el tipus de contingut a treballar, etc.
- En general, tot el professorat observat té unes habilitats comunicatives adequades per desenvolupar una sessió d'educació física.
- Els temps d'explicació, de compromís motor i de no consecució de l'objectiu, varien en funció del tipus d'alumnat i de l'hora en que es dugui a terme la sessió.

8. Accions per a la millora de la comunicació

Un cop haver analitzat tots els resultats, m'agradaria anomenar accions o mesures que es podrien dur a terme per millorar les habilitats comunicatives dels professors d'educació física de secundària. A continuació, enumeraré unes quantes:

- Incloure assignatures relacionades amb la comunicació i l'exposició de temes als graus i màsters universitaris. Aquestes assignatures, haurien d'anar destinades única i exclusivament a la pràctica de la comunicació en públic i a l'adopció d'estratègies comunicatives.
- Disposar de cursos de formació específics per a docents en actiu emmarcat dintre de un pla de formació contínua.
- Arribar a un acord dintre dels departaments docents i posar en marxa un pla de coavaluació entre docents per detectar possibles mancances i així millorar.

- Gravació en vídeo de sessions per poder tenir una imatge de com és l'actitud pròpia a l'aula i d'aquesta manera poder millorar-la. Com a propostes de millora per a la realització d'un treball d'aquest tipus proposaria la coavaluació

Conclusions

Per concloure aquest TFM, farem reflexions sobre tot el procés en general. Reflexionarem tenint en compte els objectius inicials de la recerca, punts forts, limitacions sorgides al llarg de tot el procés, possibles propostes de futur i com tot és millorable, possibles propostes de millora.

Extraient conclusions relacionades amb el tema, he de dir que aquest treball de TFM, m'ha servit per despertar en mi més inquietud sobre la comunicació docent en el camp de l'educació física. Crec que és un camp on encara es pot estudiar molt a dia d'avui per intentar fer propostes que ajudin a tots els docents a ser millors en la seva feina i sobretot, serveixi de guia als professors novells per, en base a una teoria i coneixements, puguin aplicar-los de manera més eficaç durant les seves primeres posades en escena davant un públic que per norma general, sol ser el més exigent.

En base a la feina feta, podem dir que hem complert els objectius plantejats al començament d'aquest TFM i també els objectius pràctics al realitzar les observacions.

Hem pogut observar, quan plantejàvem les hipòtesis, que els temps de les explicacions, si afecten tant al grau d'atenció de l'alumnat com al temps de compromís motor.

Per a la realització d'aquest treball, hem tingut una sèrie de limitacions, en destacarem tres:

- Al fer la recerca de informació, es van trobar treballs que tractaven la comunicació però no de la mateixa manera que la volíem tractar nosaltres i tampoc se n'ha trobat cap relacionat amb l'educació física.
- El temps ha estat un factor limitant, possiblement degut a una mala planificació dels temps. El període de pràctiques va determinar aquesta organització, ja que durant tot el període vaig dedicar poc temps al TFM. Al final del període es varen realitzar les observacions però també degut als horaris del professorat, es varen allargar més del compte.

- Amb un centre en concret, vaig tenir dificultats per contactar amb l'equip directiu i això fou uns dels motius que retardaren els períodes d'observació de professorat.

Com a punts forts d'aquest treballs destacaré:

- La facilitat que he tingut per poder fer les observacions ja que no ha estat necessari demanar cap permís de manera formal, ha bastat concertant una reunió amb cada centre i la predisposició inicial de cada un sempre ha estat la de facilitar l'observació.
- La relació amb tots els professors observats ha estat molt bona i no han posat entrebancs per poder realitzar el meu estudi. Han col·laborat per facilitar-m'ho.
- Els tres professors del centre de pràctiques, m'han ajudat amb l'instrument de valoració. Analitzant-lo i fent les modificacions oportunes per a que fou millor.
- Per això, ara disposem de un instrument de valoració de la comunicació docent enfocat a l'educació física.
- Hi ha TFM sobre la comunicació docent, però cap sobre la comunicació docent en educació física.

Propostes de futur

Com a propostes de futur per fer una observació d'aquestes característiques, destacaria tres idees per poder observar:

- Confeccionar una rúbrica d'observació que faciliti la observació completa de la sessió, tant l'explicació inicial com totes al llarg d'aquesta.
- Observar en base a la comunicació docent, quina relació s'estableix entre professor i alumnat.
- L'experiència mínima del professorat observat ha estat de 3 anys, és temps suficient per adquirir un nivell adequat o molt adequat d'habilitats comunicatives, per tant, observaria a professors novells per tenir un bagatge més ric de resultats i així comparar si realment existeixen diferències.

Bibliografia

- Defleur, M.L. i S. Ball-Rokeach (1982). *Teorías de la comunicación de masas*. España: Paidós.
- Álvarez Varó, E. i M. Martínez L.(1997). *Diccionario de Lingüística Moderna*. Barcelona: Ariel.
- García J. i A. Medina. Comp.(1989). *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Anaya.
- Sanders, S.E. (2002). "What do schools think makes a good mathematics teacher?". *Educational Studies*, 28(2), p. 181- 191.
- Gros, B.; Romañá, T. (2004). *Ser profesor. Palabras sobre la docencia universitaria*. 2a edició. Barcelona: Octaedro/ICE – UB.
- Castellà, J.M. et al. (2007) *Entendre'(s)a classe: estratègies discursives i habilitats comunicatives*. Barcelona: Graó
- Alonso, L., Hernandez, Y. Ramirez, Y. (2016). Comunicación y actividad docente. *Boletín virtual*. (5), pp. 6 - 9.
- Álvarez Varó, E. i M. M. L. (1997). *Diccionario de Lingüística Moderna.*, Barcelona: Ariel.
- Ann, I., i Malloy, S. (2015). Autoevaluación y desarrollo de habilidades comunicativas en profesores universitarios mediante self-assessment and development of communication skills in university teachers through the use of e-rubrics and recordings . *Introducción y marco teórico*, 13(1), 257–276.
- Arellano, N. (2006). Las Barreras En La Comunicación No Verbal Entre Docente – Alumno. *Revista ORBIS*, (4), 3–38.
- De Viggiano, N. (2009). Lenguaje y Comunicación. *CECC*, Vol. 25. San José.
- Jiménez, C. R., Teresa, M., Hervias, F., Catalán, D., Barba, M. M., González, R. G., et al. (2012). Comunicación no verbal en la docencia Non-verbal communication in teaching. *Comunicación en salud*. 4(1), 54–64.
- Hervás, G (1998). *La comunicación verbal y no verbal*. Madrid: Playor.
- Martínez-Gómez, D., Sampedro, M. V., i Veiga, O. L. (2007). La importancia del compromiso motor y el compromiso fisiológico durante las clases de educación física. *Revista Iberoamericana de Educación*, 42(2), 1–13. Recuperat de:<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2257146&info=resumen&idioma=SPA>

Piéron, M. (1988). *Didáctica de las actividades físicas y deportivas*. Madrid: Gymnos.

Piéron, M. (1988). *Pedagogía de la actividad física y el deporte*. Málaga: Unisport.

Piéron, M. (2005). *Para una enseñanza eficaz de las actividades físico deportivas*. Barcelona: Inde.

Olmedo, J.A. (2000). Estrategias para aumentar el tiempo de práctica motriz en las clases de educación física escolar. *Apunts. Educació física i esport*, nº59, pp. 22-30. Barcelona. Generalitat de Catalunya.

Del Villar, F. (2001). La formación del educador deportivo ante los nuevos retos de la enseñanza del deporte. *Investigación social y deporte*, vol. (II), nº 5. Madrid.

Generelo, E. Plana, C. (1997). *Análisis del compromiso fisiológico de la educación física en la educación primaria*. Madrid: Pila Teleña.

Bennàssar, M. *Metodologia i recursos en el procés d'ensenyament i aprenentatge*. Universitat de les Illes Balears. Palma. 21 maig 2019. (Apunts sense publicar).

Contreras Jordán, O i García López, L. (2010). *Comunicación y aprendizaje en educación física*. A Gonzalez i Lleixà (coords.), *Didáctica de la educación física* (pp. 49 - 58). Barcelona. Graó, vol II.

Bouisset, E. (2013), *Les estratègies discursives del docent per guiar els aprenentatges*. (Treball de TFM). Universitat autònoma de Barcelona, Barcelona.

Escaño, L. (2016), *"Aspectos que influyen en las habilidades comunicativas del docente"*. (Treball de TFM). Universitat de Cantabria. Cantabria.

Annexes

Professor observat: Professor 1		Data: 29-4-19		
Centre escolar: IES SANT MARÇAL		Horari: 11:05 – 12:00 (55')		
Curs: 1er ESO		Nº alumnes:27		
Anys d'experiència: 18		UD: Patins		
Sexe: Femení		Estil d'ensenyament: assignació de tasques / coavaluació		
Comunicació verbal	1 INADEQUAT	2 BÀSIC	3 ADEQUAT	4 MOLT ADEQUAT
Ha deixat les regles clares abans d'iniciar la tasca.	Les regles no queden gens clares. S'ha de repetir l'explicació.	La idea principal s'entén, però s'ha de tornar a explicar una part de la tasca.	La idea principal és clara i només s'ha de remarcar allò important.	La idea principal ha estat clara i no ha fet falta repetir res més.
Ha preparat la informació que li donarà als alumnes, i aquesta ha estat clara, suficient i estructurada.	Ha mancat informació i no ha estat clara ni estructurada.	Ha mancat informació però aquesta ha estat clara però no estructurada.	La informació aportada ha estat suficient però ha faltat claredat o bé no ha estat estructurada.	La informació aportada ha estat suficient, clara i estructurada.
Ha creat un clima positiu.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que no afavoreix la transmissió de informació.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que es transmet la informació però hi ha elements distorsionadors.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que no es produeixen interferències però manca claredat.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que no es produeixen interferències.
Ha estat progressiu en les explicacions.	Es transmeten entre 7-8 consignes al principi de la tasca.	Es transmeten entre 5-6 consignes al principi de la tasca.	Es transmeten entre 4 consignes al principi de la tasca.	Es transmeten entre 1-3 consignes al principi de la tasca.
Ha captat l'atenció dels alumnes.	Cap alumne escolta detingudament les	Només ¼ part dels alumnes,	La meitat dels alumnes, escolten	Tots els alumnes escolten amb atenció

	indicacions.	escolten amb atenció les indicacions.	amb atenció les indicacions.	les indicacions.
Ha desenvolupat rituals d'escolta.	No utilitza cap tècnica per captar l'atenció.	Capta l'atenció dels alumnes però no saben com col·locar-se.	Capta l'atenció dels alumnes amb recursos sonors.	Utilitza recursos sonors i gestuals per captar l'atenció.
Realitza explicacions concretes i precises per a que no es perdi temps entre elles.	Les explicacions són massa llargues i poc concretes.	Les explicacions són llargues però concretes.	Les explicacions són breus i concises però manca claredat.	Les explicacions són breus, concises i clares.
S'ha assegurat que tots els alumnes han entès l'activitat abans d'iniciar-la.	No utilitza cap recurs per assegurar l'entesa de l'activitat.	Realitza una pregunta al final de l'explicació per assegurar l'entesa de l'activitat.	Realitza dues preguntes al final de l'explicació per assegurar l'entesa de l'activitat.	Realitza tres preguntes al final de l'explicació per assegurar l'entesa de l'activitat.
Utilitza un llenguatge correcte i adequat a l'edat dels alumnes.	El llenguatge és irrespectuós, vulgar i ridiculitza als alumnes.	El llenguatge és irrespectuós i vulgar.	El llenguatge és respectuós i cordial amb els alumnes.	El llenguatge és variat, mescla algun tecnicisme i és respectuós amb els alumnes.
Proporciona feedback al llarg de la sessió i aquest és específic i oportú.	No proporciona feedback en cap moment.	Només proporciona feedback general al grup.	S'ha proporcionat feedback general i específic a quasi tot el grup.	S'ha proporcionat feedback general i específic a la totalitat del grup.
Comunicació no verbal	1 INADEQUAT	2 BÀSIC	3 ADEQUAT	4 MOLT ADEQUAT
Controla el moviment de les mans i aconsegueix que els gestos acompanyin correctament el discurs verbal.	No acompanya el missatge amb les mans.	Utilitza les mans però les mou massa aviat i no ajuden a comprendre el missatge.	Acompanya el missatge amb les mans i a vegades concorden amb la informació donada.	Utilitza el moviment de les mans com un recurs per acompanyar i reforçar el missatge afavorint la seva comprensió.
Utilitza correctament la mirada, l'actitud corporal i l'espai com elements que reforcen la comunicació.	Es manté estàtic al mateix lloc i no mira al grup.	Es manté estàtic i fixa la mirada a una zona del grup.	Es mou per tot l'espai però deixa alguns alumnes sense mirar.	Comunica amb la postura corporal, es mou per l'espai i mira a tot el grup.
Reforça la comunicació amb recursos paralingüístics i especialment utilitza silencis, varia l'entonació, emfatitza les idees principals i	El to de veu és monòton, no utilitza pauses i no	El to de veu és monòton però s'ajuda de les	Varia el to de veu reforçant el missatge i vocalitza	El to de veu és variat, vocalitza i realitza pauses per reforçar el

vocalitza.	vocalitza.	pauses.	però manquen més pauses.	missatge.
Mostra confiança amb ell mateix, seguretat, entusiasme, preparació.	No ha preparat la informació i no domina el contingut. Tampoc mostra seguretat.	La informació no acaba d'estar preparada i li manca seguretat.	S'ha preparat la informació, transmet confiança i seguretat però manca motivació.	Domina el contingut i s'ha preparat la informació. Transmet seguretat i motivació.
Demostracions				
Demostracions per part del professor	Ha realitzat la demostració d'algun exercici per recordar com es feia.			
Demostracions per part de l'alumnat				
Temps total d'explicació: 8' (ExI) – 9' (Ex. Exerc.)				
Temps de compromís motor: 2' (Escalfament) – 26' (avaluació)				
Temps de preparació – mort – no consecució objectiu: 10'				
Observacions:				
Puntuació: 43/56				

Professor observat: Professor 1		Data: 7-5-19		
Centre escolar: IES Sant Marçal		Horari: 11:05 – 12:00		
Curs: 1er ESO		Nº alumnes: 28		
Anys d'experiència: 18		UD: Expressió corporal		
Sexe: Femení		Estil d'ensenyament: assignació de tasques, comandament directe		
Comunicació verbal	1 INADEQUAT	2 BÀSIC	3 ADEQUAT	4 MOLT ADEQUAT
Ha deixat les regles clares abans d'iniciar la tasca.	Les regles no queden gens clares. S'ha de repetir l'explicació.	La idea principal s'entén, però s'ha de tornar a explicar una part de la tasca.	La idea principal és clara i només s'ha de remarcar allò important.	La idea principal ha estat clara i no ha fet falta repetir res més.

Ha preparat la informació que li donarà als alumnes, i aquesta ha estat clara, suficient i estructurada.	Ha mancat informació i no ha estat clara ni estructurada.	Ha mancat informació però aquesta ha estat clara però no estructurada.	La informació aportada ha estat suficient però ha faltat claredat o bé no ha estat estructurada.	La informació aportada ha estat suficient, clara i estructurada.
Ha creat un clima positiu.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que no afavoreix la transmissió de informació.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que es transmet la informació però hi ha elements distorsionadors.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que no es produeixen interferències però manca claredat.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que no es produeixen interferències.
Ha estat progressiu en les explicacions.	Es transmeten entre 7-8 consignes al principi de la tasca.	Es transmeten entre 5-6 consignes al principi de la tasca.	Es transmeten entre 4 consignes al principi de la tasca.	Es transmeten entre 1-3 consignes al principi de la tasca.
Ha captat l'atenció dels alumnes.	Cap alumne escolta detingudament les indicacions.	Només ¼ part dels alumnes, escolten amb atenció les indicacions.	La meitat dels alumnes, escolten amb atenció les indicacions.	Tots els alumnes escolten amb atenció les indicacions.
Ha desenvolupat rituals d'escolta.	No utilitza cap tècnica per captar l'atenció.	Capta l'atenció dels alumnes però no saben com col·locar-se.	Capta l'atenció dels alumnes amb recursos sonors.	Utilitza recursos sonors i gestuals per captar l'atenció.
Realitza explicacions concretes i precises per a que no es perdi temps entre elles.	Les explicacions són massa llargues i poc concretes.	Les explicacions són llargues però concretes.	Les explicacions són breus i concises però manca claredat.	Les explicacions són breus, concises i clares.
S'ha assegurat que tots els alumnes han entès l'activitat abans d'iniciar-la.	No utilitza cap recurs per assegurar l'entesa de l'activitat.	Realitza una pregunta al final de l'explicació per assegurar l'entesa de l'activitat.	Realitza dues preguntes al final de l'explicació per assegurar l'entesa de l'activitat.	Realitza tres preguntes al final de l'explicació per assegurar l'entesa de l'activitat.

Utilitza un llenguatge correcte i adequat a l'edat dels alumnes.	El llenguatge és irrespectuós, vulgar i ridiculitza als alumnes.	El llenguatge és irrespectuós i vulgar.	El llenguatge és respectuós i cordial amb els alumnes.	El llenguatge és variat, mescla algun tecnicisme i és respectuós amb els alumnes.
Proporciona feedback al llarg de la sessió i aquest és específic i oportú.	No proporciona feedback en cap moment.	Només proporciona feedback general al grup.	S'ha proporcionat feedback general i específic a quasi tot el grup.	S'ha proporcionat feedback general i específic a la totalitat del grup.
Comunicació no verbal	1 INADEQUAT	2 BÀSIC	3 ADEQUAT	4 MOLT ADEQUAT
Controla el moviment de les mans i aconseguix que els gestos acompanyin correctament el discurs verbal.	No acompanya el missatge amb les mans.	Utilitza les mans però les mou massa aviat i no ajuden a comprendre el missatge.	Acompanya el missatge amb les mans i a vegades concorden amb la informació donada.	Utilitza el moviment de les mans com un recurs per acompanyar i reforçar el missatge afavorint la seva comprensió.
Utilitza correctament la mirada, l'actitud corporal i l'espai com elements que reforcen la comunicació.	Es manté estàtic al mateix lloc i no mira al grup.	Es manté estàtic i fixa la mirada a una zona del grup.	Es manté estàtic/a però mira a tot el grup.	Comunica amb la postura corporal, es mou per l'espai i mira a tot el grup.
Reforça la comunicació amb recursos paralingüístics i especialment utilitza silencis, varia l'entonació, emfatitza les idees principals i vocalitza.	El to de veu és monòton, no utilitza pauses i no vocalitza.	El to de veu és monòton però s'ajuda de les pauses.	Varia el to de veu reforçant el missatge i vocalitza però manquen més pauses.	El to de veu és variat, vocalitza i realitza pauses per reforçar el missatge.
Mostra confiança amb ell mateix, seguretat, entusiasme, preparació.	No ha preparat la informació i no domina el contingut. Tampoc mostra seguretat.	La informació no acaba d'estar preparada i li manca seguretat.	S'ha preparat la informació, transmet confiança i seguretat però manca motivació.	Domina el contingut i s'ha preparat la informació. Transmet seguretat i motivació.
Demostracions				
Demostracions per part del professor	La professora realitza la demostració primer en quasi tots els casos.			
Demostracions per part de l'alumnat	Dos alumnes han realitzat una demostració de un exercici.			
Temps total d'explicació: 10' (Ex. Inicial) – 6' (Ex. Exercicis)				
Temps de compromís motor: 28'				

Temps de preparació – mort – no consecució objectiu: 3' (recollir + vestuari): 6'
Observacions: els nens estan més desinhibits durant les activitats. Presentació UD.
Puntuació: 46/56

Professor observat: Professor 1	Data: 7-5-19			
Centre escolar: IES Sant Marçal	Horari: 12:00 – 12:55			
Curs: 1er ESO	Nº alumnes: 27			
Anys d'experiència: 18	UD: Atletisme			
Sexe: Femení	Estil d'ensenyament: assignació de tasques, comandament directe			
Comunicació verbal	1 INADEQUAT	2 BÀSIC	3 ADEQUAT	4 MOLT ADEQUAT
Ha deixat les regles clares abans d'iniciar la tasca.	Les regles no queden gens clares. S'ha de repetir l'explicació.	La idea principal s'entén, però s'ha de tornar a explicar una part de la tasca.	La idea principal és clara i només s'ha de remarcar allò important.	La idea principal ha estat clara i no ha fet falta repetir res més.
Ha preparat la informació que li donarà als alumnes, i aquesta ha estat clara, suficient i estructurada.	Ha mancat informació i no ha estat clara ni estructurada.	Ha mancat informació però aquesta ha estat clara però no estructurada.	La informació aportada ha estat suficient però ha faltat claredat o bé no ha estat estructurada.	La informació aportada ha estat suficient, clara i estructurada.
Ha creat un clima positiu.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que no afavoreix la transmissió de informació.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que es transmet la informació però hi ha elements distorsionadors.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que no es produeixen interferències però manca claredat.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que no es produeixen interferències.
Ha estat progressiu en les explicacions.	Es transmeten entre 7-8 consignes al principi de la tasca.	Es transmeten entre 5-6 consignes al principi de la tasca.	Es transmeten entre 4 consignes al principi de la tasca.	Es transmeten entre 1-3 consignes al principi de la tasca.

Ha captat l'atenció dels alumnes.	Cap alumne escolta detingudament les indicacions.	Només ¼ part dels alumnes, escolten amb atenció les indicacions.	La meitat dels alumnes, escolten amb atenció les indicacions.	Tots els alumnes escolten amb atenció les indicacions.
Ha desenvolupat rituals d'escolta.	No utilitza cap tècnica per captar l'atenció.	Capta l'atenció dels alumnes però no saben com col·locar-se.	Capta l'atenció dels alumnes amb recursos sonors.	Utilitza recursos sonors i gestuals per captar l'atenció.
Realitza explicacions concretes i precises per a que no es perdi temps entre elles.	Les explicacions són massa llargues i poc concretes.	Les explicacions són llargues però concretes.	Les explicacions són breus i concises però manca claredat.	Les explicacions són breus, concises i clares.
S'ha assegurat que tots els alumnes han entès l'activitat abans d'iniciar-la.	No utilitza cap recurs per assegurar l'entesa de l'activitat.	Realitza una pregunta al final de l'explicació per assegurar l'entesa de l'activitat.	Realitza dues preguntes al final de l'explicació per assegurar l'entesa de l'activitat.	Realitza tres preguntes al final de l'explicació per assegurar l'entesa de l'activitat.
Utilitza un llenguatge correcte i adequat a l'edat dels alumnes.	El llenguatge és irrespectuós, vulgar i ridiculitza als alumnes.	El llenguatge és irrespectuós i vulgar.	El llenguatge és respectuós i cordial amb els alumnes.	El llenguatge és variat, mescla algun tecnicisme i és respectuós amb els alumnes.
Proporciona feedback al llarg de la sessió i aquest és específic i oportú.	No proporciona feedback en cap moment.	Només proporciona feedback general al grup.	S'ha proporcionat feedback general i específic a quasi tot el grup.	S'ha proporcionat feedback general i específic a la totalitat del grup.
Comunicació no verbal	1 INADEQUAT	2 BÀSIC	3 ADEQUAT	4 MOLT ADEQUAT
Controla el moviment de les mans i aconsegueix que els gestos acompanyin correctament el discurs verbal.	No acompanya el missatge amb les mans.	Utilitza les mans però les mou massa aviat i no ajuden a comprendre el missatge.	Acompanya el missatge amb les mans i a vegades concorden amb la informació donada.	Utilitza el moviment de les mans com un recurs per acompanyar i reforçar el missatge afavorint la seva comprensió.
Utilitza correctament la mirada, l'actitud corporal i l'espai com elements que reforcen la comunicació.	Es manté estàtic al mateix lloc i no mira al grup.	Es manté estàtic i fixa la mirada a una zona del grup.	Es mou per tot l'espai però deixa alguns alumnes sense mirar.	Comunica amb la postura corporal, es mou per l'espai i mira a tot el grup.

Reforça la comunicació amb recursos paralingüístics i especialment utilitza silencis, varia l'entonació, emfatitza les idees principals i vocalitza.	El to de veu és monòton, no utilitza pauses i no vocalitza.	El to de veu és monòton però s'ajuda de les pauses.	Varia el to de veu reforçant el missatge i vocalitza però manquen més pauses.	El to de veu és variat, vocalitza i realitza pauses per reforçar el missatge.
Mostra confiança amb ell mateix, seguretat, entusiasme, preparació.	No ha preparat la informació i no domina el contingut. Tampoc mostra seguretat.	La informació no acaba d'estar preparada i li manca seguretat.	S'ha preparat la informació, transmet confiança i seguretat però manca motivació.	Domina el contingut i s'ha preparat la informació. Transmet seguretat i motivació.
Demostracions				
Demostracions per part del professor	La professora realitza la demostració primer en quasi tots els casos.			
Demostracions per part de l'alumnat	Dos alumnes han realitzat una demostració de un exercici.			
Temps total d'explicació: 11' (Ex. Inicial) – 6' (Ex. Exercicis)				
Temps de compromís motor: 29'				
Temps de preparació – mort – no consecució objectiu (recollir + vestuari): 9'				
Observacions: Presentació UD.				
Puntuació: 41/56				

Professor observat: Professor 2		Data: 3-5-19		
Centre escolar: IES SANT MARÇAL		Horari: 8:00 – 8:55 (55')		
Curs: 2on ESO		Nº alumnes: 29		
Anys d'experiència: 4		UD: Parkour		
Sexe: Masculí		Estil d'ensenyament: assignació de tasques		
Comunicació verbal	1 INADEQUAT	2 BÀSIC	3 ADEQUAT	4 MOLT ADEQUAT
Ha deixat les regles clares abans d'iniciar la tasca.	Les regles no queden gens clares. S'ha de repetir l'explicació.	La idea principal s'entén, però s'ha de tornar a explicar una part de la tasca.	La idea principal és clara i només s'ha de remarcar allò important.	La idea principal ha estat clara i no ha fet falta repetir res més.

Ha preparat la informació que li donarà als alumnes, i aquesta ha estat clara, suficient i estructurada.	Ha mancat informació i no ha estat clara ni estructurada.	Ha mancat informació però aquesta ha estat clara però no estructurada.	La informació aportada ha estat suficient però ha faltat claredat o bé no ha estat estructurada.	La informació aportada ha estat suficient, clara i estructurada.
Ha creat un clima positiu.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que no afavoreix la transmissió de informació.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que es transmet la informació però hi ha elements distorsionadors.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que no es produeixen interferències però manca claredat.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que no es produeixen interferències.
Ha estat progressiu en les explicacions.	Es transmeten entre 7-8 consignes al principi de la tasca.	Es transmeten entre 5-6 consignes al principi de la tasca.	Es transmeten entre 4 consignes al principi de la tasca.	Es transmeten entre 1-3 consignes al principi de la tasca.
Ha captat l'atenció dels alumnes.	Cap alumne escolta detingudament les indicacions.	Només ¼ part dels alumnes, escolten amb atenció les indicacions.	La meitat dels alumnes, escolten amb atenció les indicacions.	Tots els alumnes escolten amb atenció les indicacions.
Ha desenvolupat rituals d'escolta.	No utilitza cap tècnica per captar l'atenció.	Capta l'atenció dels alumnes però no saben com col·locar-se.	Capta l'atenció dels alumnes amb recursos sonors.	Utilitza recursos sonors i gestuals per captar l'atenció.
Realitza explicacions concretes i precises per a que no es perdi temps entre elles.	Les explicacions són massa llargues i poc concretes.	Les explicacions són llargues però concretes.	Les explicacions són breus i concises però manca claredat.	Les explicacions són breus, concises i clares.
S'ha assegurat que tots els alumnes han entès l'activitat abans d'iniciar-la.	No utilitza cap recurs per assegurar l'entesa de l'activitat.	Realitza una pregunta al final de l'explicació per assegurar l'entesa de l'activitat.	Realitza dues preguntes al final de l'explicació per assegurar l'entesa de l'activitat.	Realitza tres preguntes al final de l'explicació per assegurar l'entesa de l'activitat.

Utilitza un llenguatge correcte i adequat a l'edat dels alumnes.	El llenguatge és irrespectuós, vulgar i ridiculitza als alumnes.	El llenguatge és irrespectuós i vulgar.	El llenguatge és respectuós i cordial amb els alumnes.	El llenguatge és variat, mescla algun tecnicisme i és respectuós amb els alumnes.
Proporciona feedback al llarg de la sessió i aquest és específic i oportú.	No proporciona feedback en cap moment.	Només proporciona feedback general al grup.	S'ha proporcionat feedback general i específic a quasi tot el grup.	S'ha proporcionat feedback general i específic a la totalitat del grup.
Comunicació no verbal	1 INADEQUAT	2 BÀSIC	3 ADEQUAT	4 MOLT ADEQUAT
Controla el moviment de les mans i aconseguix que els gestos acompanyin correctament el discurs verbal.	No acompanya el missatge amb les mans.	Utilitza les mans però les mou massa aviat i no ajuden a comprendre el missatge.	Acompanya el missatge amb les mans i a vegades concorden amb la informació donada.	Utilitza el moviment de les mans com un recurs per acompanyar i reforçar el missatge afavorint la seva comprensió.
Utilitza correctament la mirada, l'actitud corporal i l'espai com elements que reforcen la comunicació.	Es manté estàtic al mateix lloc i no mira al grup.	Es manté estàtic i fixa la mirada a una zona del grup.	Es mou per tot l'espai però deixa alguns alumnes sense mirar.	Comunica amb la postura corporal, es mou per l'espai i mira a tot el grup.
Reforça la comunicació amb recursos paralingüístics i especialment utilitza silencis, varia l'entonació, emfatitza les idees principals i vocalitza.	El to de veu és monòton, no utilitza pauses i no vocalitza.	El to de veu és monòton però s'ajuda de les pauses.	Varia el to de veu reforçant el missatge i vocalitza però manquen més pauses.	El to de veu és variat, vocalitza i realitza pauses per reforçar el missatge.
Mostra confiança amb ell mateix, seguretat, entusiasme, preparació.	No ha preparat la informació i no domina el contingut. Tampoc mostra seguretat.	La informació no acaba d'estar preparada i li manca seguretat.	S'ha preparat la informació, transmet confiança i seguretat però manca motivació.	Domina el contingut i s'ha preparat la informació. Transmet seguretat i motivació.
Demostracions				
Demostracions per part del professor				
Demostracions per part de l'alumnat				
Temps total d'explicació: 10' (ExI) – 13' (ExAct. Totes les activitats). Total: 23'				
Temps de compromís motor: 3' (Escalfament) / Part principal (Consecució objectiu): 27'				

Temps de preparació – mort – no consecució objectiu: 5'
Observacions: presentació UD
Presentació: 45/56

Professor observat: Professor 2		Data: 3/5/2019		
Centre escolar: IES Sant Marçal		Horari: 11:15 – 12:10		
Curs: 2on ESO		Nº alumnes: 29		
Anys d'experiència: 4		UD: Parkour		
Sexe: Masculí		Estil d'ensenyament: assignació de tasques		
Comunicació verbal	1 INADEQUAT	2 BÀSIC	3 ADEQUAT	4 MOLT ADEQUAT
Ha deixat les regles clares abans d'iniciar la tasca.	Les regles no queden gens clares. S'ha de repetir l'explicació.	La idea principal s'entén, però s'ha de tornar a explicar una part de la tasca.	La idea principal és clara i només s'ha de remarcar allò important.	La idea principal ha estat clara i no ha fet falta repetir res més.
Ha preparat la informació que li donarà als alumnes, i aquesta ha estat clara, suficient i estructurada.	Ha mancat informació i no ha estat clara ni estructurada.	Ha mancat informació però aquesta ha estat clara però no estructurada.	La informació aportada ha estat suficient però ha faltat claredat o bé no ha estat estructurada.	La informació aportada ha estat suficient, clara i estructurada.
Ha creat un clima positiu.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que no afavoreix la transmissió de informació.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que es transmet la informació però hi ha elements distorsionadors.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que no es produeixen interferències però manca claredat.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que no es produeixen interferències.
Ha estat progressiu en les explicacions.	Es transmeten entre 7-8 consignes al principi de la tasca.	Es transmeten entre 5-6 consignes al principi de la tasca.	Es transmeten entre 4 consignes al principi de la tasca.	Es transmeten entre 1-3 consignes al principi de la tasca.

Ha captat l'atenció dels alumnes.	Cap alumne escolta detingudament les indicacions.	Només ¼ part dels alumnes, escolten amb atenció les indicacions.	La meitat dels alumnes, escolten amb atenció les indicacions.	Tots els alumnes escolten amb atenció les indicacions.
Ha desenvolupat rituals d'escolta.	No utilitza cap tècnica per captar l'atenció.	Capta l'atenció dels alumnes però no saben com col·locar-se.	Capta l'atenció dels alumnes amb recursos sonors.	Utilitza recursos sonors i gestuals per captar l'atenció.
Realitza explicacions concretes i precises per a que no es perdi temps entre elles.	Les explicacions són massa llargues i poc concretes.	Les explicacions són llargues però concretes.	Les explicacions són breus i concises però manca claredat.	Les explicacions són breus, concises i clares.
S'ha assegurat que tots els alumnes han entès l'activitat abans d'iniciar-la.	No utilitza cap recurs per assegurar l'entesa de l'activitat.	Realitza una pregunta al final de l'explicació per assegurar l'entesa de l'activitat.	Realitza dues preguntes al final de l'explicació per assegurar l'entesa de l'activitat.	Realitza tres preguntes al final de l'explicació per assegurar l'entesa de l'activitat.
Utilitza un llenguatge correcte i adequat a l'edat dels alumnes.	El llenguatge és irrespectuós, vulgar i ridiculitza als alumnes.	El llenguatge és irrespectuós i vulgar.	El llenguatge és respectuós i cordial amb els alumnes.	El llenguatge és variat, mescla algun tecnicisme i és respectuós amb els alumnes.
Proporciona feedback al llarg de la sessió i aquest és específic i oportú.	No proporciona feedback en cap moment.	Només proporciona feedback general al grup.	S'ha proporcionat feedback general i específic a quasi tot el grup.	S'ha proporcionat feedback general i específic a la totalitat del grup.
Comunicació no verbal	1 INADEQUAT	2 BÀSIC	3 ADEQUAT	4 MOLT ADEQUAT
Controla el moviment de les mans i aconsegueix que els gestos acompanyin correctament el discurs verbal.	No acompanya el missatge amb les mans.	Utilitza les mans però les mou massa aviat i no ajuden a comprendre el missatge.	Acompanya el missatge amb les mans i a vegades concorden amb la informació donada.	Utilitza el moviment de les mans com un recurs per acompanyar i reforçar el missatge afavorint la seva comprensió.
Utilitza correctament la mirada, l'actitud corporal i l'espai com elements que reforcen la comunicació.	Es manté estàtic al mateix lloc i no mira al grup.	Es manté estàtic i fixa la mirada a una zona del grup.	Es mou per tot l'espai però deixa alguns alumnes sense mirar.	Comunica amb la postura corporal, es mou per l'espai i mira a tot el grup.

Reforça la comunicació amb recursos paralingüístics i especialment utilitza silencis, varia l'entonació, emfatitza les idees principals i vocalitza.	El to de veu és monòton, no utilitza pauses i no vocalitza.	El to de veu és monòton però s'ajuda de les pauses.	Varia el to de veu reforçant el missatge i vocalitza però manquen més pauses.	El to de veu és variat, vocalitza i realitza pauses per reforçar el missatge.
Mostra confiança amb ell mateix, seguretat, entusiasme, preparació.	No ha preparat la informació i no domina el contingut. Tampoc mostra seguretat.	La informació no acaba d'estar preparada i li manca seguretat.	S'ha preparat la informació, transmet confiança i seguretat però manca motivació.	Domina el contingut i s'ha preparat la informació. Transmet seguretat i motivació.
Demostracions				
Demostracions per part del professor	Sí			
Demostracions per part de l'alumnat	Sí			
Temps total d'explicació: 7' (Ex. 1) – 3' (Ex. 2) – 7' (Ex. 3) – 3' (Ex. 4): 21'				
Temps de compromís motor: 10' (Escalfament + act. 1) – 5' (Act. 2) – 11' (Act. 3) – 5' (Act. 4): 31'				
Temps de preparació – mort – no consecució objectiu: 3' (recollir + vestuari)				
Observacions: presentació UD, Clima de grup més bo que l'altre segon.				
Puntuació: 51/56				

Professor observat: Professor 2		Data: 3/5/2019		
Centre escolar: IES Sant Marçal		Horari: 09:50 – 10:45		
Curs: 1er BATXILLERAT		Nº alumnes: 32		
Anys d'experiència: 4		UD: La meva sessió		
Sexe: Masculí		Estil d'ensenyament: producció autònoma		
Comunicació verbal	1 INADEQUAT	2 BÀSIC	3 ADEQUAT	4 MOLT ADEQUAT
Ha deixat les regles clares abans d'iniciar la tasca.	Les regles no queden gens clares. S'ha de repetir l'explicació.	La idea principal s'entén, però s'ha de tornar a explicar una part de la tasca.	La idea principal és clara i només s'ha de remarcar allò important.	La idea principal ha estat clara i no ha fet falta repetir res més.

Ha preparat la informació que li donarà als alumnes, i aquesta ha estat clara, suficient i estructurada.	Ha mancat informació i no ha estat clara ni estructurada.	Ha mancat informació però aquesta ha estat clara però no estructurada.	La informació aportada ha estat suficient però ha faltat claredat o bé no ha estat estructurada.	La informació aportada ha estat suficient, clara i estructurada.
Ha creat un clima positiu.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que no afavoreix la transmissió de informació.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que es transmet la informació però hi ha elements distorsionadors.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que no es produeixen interferències però manca claredat.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que no es produeixen interferències.
Ha estat progressiu en les explicacions.	Es transmeten entre 7-8 consignes al principi de la tasca.	Es transmeten entre 5-6 consignes al principi de la tasca.	Es transmeten entre 4 consignes al principi de la tasca.	Es transmeten entre 1-3 consignes al principi de la tasca.
Ha captat l'atenció dels alumnes.	Cap alumne escolta detingudament les indicacions.	Només ¼ part dels alumnes, escolten amb atenció les indicacions.	La meitat dels alumnes, escolten amb atenció les indicacions.	Tots els alumnes escolten amb atenció les indicacions.
Ha desenvolupat rituals d'escolta.	No utilitza cap tècnica per captar l'atenció.	Capta l'atenció dels alumnes però no saben com col·locar-se.	Capta l'atenció dels alumnes amb recursos sonors.	Utilitza recursos sonors i gestuals per captar l'atenció.
Realitza explicacions concretes i precises per a que no es perdi temps entre elles.	Les explicacions són massa llargues i poc concretes.	Les explicacions són llargues però concretes.	Les explicacions són breus i concises però manca claredat.	Les explicacions són breus, concises i clares.
S'ha assegurat que tots els alumnes han entès l'activitat abans d'iniciar-la.	No utilitza cap recurs per assegurar l'entesa de l'activitat.	Realitza una pregunta al final de l'explicació per assegurar l'entesa de l'activitat.	Realitza dues preguntes al final de l'explicació per assegurar l'entesa de l'activitat.	Realitza tres preguntes al final de l'explicació per assegurar l'entesa de l'activitat.

Utilitza un llenguatge correcte i adequat a l'edat dels alumnes.	El llenguatge és irrespectuós, vulgar i ridiculitza als alumnes.	El llenguatge és irrespectuós i vulgar.	El llenguatge és respectuós i cordial amb els alumnes.	El llenguatge és variat, mescla algun tecnicisme i és respectuós amb els alumnes.
Proporciona feedback al llarg de la sessió i aquest és específic i oportú.	No proporciona feedback en cap moment.	Només proporciona feedback general al grup.	S'ha proporcionat feedback general i específic a quasi tot el grup.	S'ha proporcionat feedback general i específic a la totalitat del grup.
Comunicació no verbal	1 INADEQUAT	2 BÀSIC	3 ADEQUAT	4 MOLT ADEQUAT
Controla el moviment de les mans i aconsegueix que els gestos acompanyin correctament el discurs verbal.	No acompanya el missatge amb les mans.	Utilitza les mans però les mou massa aviat i no ajuden a comprendre el missatge.	Acompanya el missatge amb les mans i a vegades concorden amb la informació donada.	Utilitza el moviment de les mans com un recurs per acompanyar i reforçar el missatge afavorint la seva comprensió.
Utilitza correctament la mirada, l'actitud corporal i l'espai com elements que reforcen la comunicació.	Es manté estàtic al mateix lloc i no mira al grup.	Es manté estàtic i fixa la mirada a una zona del grup.	Es mou per tot l'espai però deixa alguns alumnes sense mirar.	Comunica amb la postura corporal, es mou per l'espai i mira a tot el grup.
Reforça la comunicació amb recursos paralingüístics i especialment utilitza silencis, varia l'entonació, emfatitza les idees principals i vocalitza.	El to de veu és monòton, no utilitza pauses i no vocalitza.	El to de veu és monòton però s'ajuda de les pauses.	Varia el to de veu reforçant el missatge i vocalitza però manquen més pauses.	El to de veu és variat, vocalitza i realitza pauses per reforçar el missatge.
Mostra confiança amb ell mateix, seguretat, entusiasme, preparació.	No ha preparat la informació i no domina el contingut. Tampoc mostra seguretat.	La informació no acaba d'estar preparada i li manca seguretat.	S'ha preparat la informació, transmet confiança i seguretat però manca motivació.	Domina el contingut i s'ha preparat la informació. Transmet seguretat i motivació.
Demostracions				
Demostracions per part del professor				
Demostracions per part de l'alumnat	Totes les demostracions són per part del professor			
Temps total d'explicació: 3' (Ex. Inici.) – 5' (Ex. Exercicis)				
Temps de compromís motor: 26'				

Temps de preparació – mort – no consecució objectiu (recollir + vestuari): 10'
Observacions: hi ha hagut confusió en la distribució de l'espai. Han acabat abans la sessió.
Puntuació: 43/56

Professor observat: Professor 3		Data: 10/5/2019		
Centre escolar: IES Sant Marçal		Horari: 11:15 – 12:10		
Curs: 3er ESO		Nº alumnes: 25		
Anys d'experiència: 15		UD: Vòlei		
Sexe: Masculí		Estil d'ensenyament: assignació de tasques		
Comunicació verbal	1 INADEQUAT	2 BÀSIC	3 ADEQUAT	4 MOLT ADEQUAT
Ha deixat les regles clares abans d'iniciar la tasca.	Les regles no queden gens clares. S'ha de repetir l'explicació.	La idea principal s'entén, però s'ha de tornar a explicar una part de la tasca.	La idea principal és clara i només s'ha de remarcar allò important.	La idea principal ha estat clara i no ha fet falta repetir res més.
Ha preparat la informació que li donarà als alumnes, i aquesta ha estat clara, suficient i estructurada.	Ha mancat informació i no ha estat clara ni estructurada.	Ha mancat informació però aquesta ha estat clara però no estructurada.	La informació aportada ha estat suficient però ha faltat claredat o bé no ha estat estructurada.	La informació aportada ha estat suficient, clara i estructurada.
Ha creat un clima positiu.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que no afavoreix la transmissió de informació.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que es transmet la informació però hi ha elements distorsionadors.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que no es produeixen interferències però manca claredat.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que no es produeixen interferències.
Ha estat progressiu en les explicacions.	Es transmeten entre 7-8 consignes al principi de la tasca.	Es transmeten entre 5-6 consignes al principi de la tasca.	Es transmeten entre 4 consignes al principi de la tasca.	Es transmeten entre 1-3 consignes al principi de la tasca.

Ha captat l'atenció dels alumnes.	Cap alumne escolta detingudament les indicacions.	Només ¼ part dels alumnes, escolten amb atenció les indicacions.	La meitat dels alumnes, escolten amb atenció les indicacions.	Tots els alumnes escolten amb atenció les indicacions.
Ha desenvolupat rituals d'escolta.	No utilitza cap tècnica per captar l'atenció.	Capta l'atenció dels alumnes però no saben com col·locar-se.	Capta l'atenció dels alumnes amb recursos sonors.	Utilitza recursos sonors i gestuals per captar l'atenció.
Realitza explicacions concretes i precises per a que no es perdi temps entre elles.	Les explicacions són massa llargues i poc concretes.	Les explicacions són llargues però concretes.	Les explicacions són breus i concises però manca claredat.	Les explicacions són breus, concises i clares.
S'ha assegurat que tots els alumnes han entès l'activitat abans d'iniciar-la.	No utilitza cap recurs per assegurar l'entesa de l'activitat.	Realitza una pregunta al final de l'explicació per assegurar l'entesa de l'activitat.	Realitza dues preguntes al final de l'explicació per assegurar l'entesa de l'activitat.	Realitza tres preguntes al final de l'explicació per assegurar l'entesa de l'activitat.
Utilitza un llenguatge correcte i adequat a l'edat dels alumnes.	El llenguatge és irrespectuós, vulgar i ridiculitza als alumnes.	El llenguatge és irrespectuós i vulgar.	El llenguatge és respectuós i cordial amb els alumnes.	El llenguatge és variat, mescla algun tecnicisme i és respectuós amb els alumnes.
Proporciona feedback al llarg de la sessió i aquest és específic i oportú.	No proporciona feedback en cap moment.	Només proporciona feedback general al grup.	S'ha proporcionat feedback general i específic a quasi tot el grup.	S'ha proporcionat feedback general i específic a la totalitat del grup.
Comunicació no verbal	1 INADEQUAT	2 BÀSIC	3 ADEQUAT	4 MOLT ADEQUAT
Controla el moviment de les mans i aconsegueix que els gestos acompanyin correctament el discurs verbal.	No acompanya el missatge amb les mans.	Utilitza les mans però les mou massa aviat i no ajuden a comprendre el missatge.	Acompanya el missatge amb les mans i a vegades concorden amb la informació donada.	Utilitza el moviment de les mans com un recurs per acompanyar i reforçar el missatge afavorint la seva comprensió.
Utilitza correctament la mirada, l'actitud corporal i l'espai com elements que reforcen la comunicació.	Es manté estàtic al mateix lloc i no mira al grup.	Es manté estàtic i fixa la mirada a una zona del grup.	Es mou per tot l'espai però deixa alguns alumnes sense mirar.	Comunica amb la postura corporal, es mou per l'espai i mira a tot el grup.

Reforça la comunicació amb recursos paralingüístics i especialment utilitza silencis, varia l'entonació, emfatitza les idees principals i vocalitza.	El to de veu és monòton, no utilitza pauses i no vocalitza.	El to de veu és monòton però s'ajuda de les pauses.	Varia el to de veu reforçant el missatge i vocalitza però manquen més pauses.	El to de veu és variat, vocalitza i realitza pauses per reforçar el missatge.
Mostra confiança amb ell mateix, seguretat, entusiasme, preparació.	No ha preparat la informació i no domina el contingut. Tampoc mostra seguretat.	La informació no acaba d'estar preparada i li manca seguretat.	S'ha preparat la informació, transmet confiança i seguretat però manca motivació.	Domina el contingut i s'ha preparat la informació. Transmet seguretat i motivació.
Demostracions				
Demostracions per part del professor				
Demostracions per part de l'alumnat	Totes les demostracions són per part del professor			
Temps total d'explicació: 3' (Ex. Inici.) – (Ex. Exercicis)				
Temps de compromís motor: 39' Temps de compromís alt perquè han fet prova pràctica i al mateix temps que uns feien la prova, els altres practicaven sense aturar.				
Temps de preparació – mort – no consecució objectiu (recollir + vestuari): 13'				
Observacions: classe que comença just després del pati i a més a més, han hagut de muntar la xarxa de vòlei. Prova pràctica de vòlei.				
Puntuació: 50/56				

Professor observat: Professor 3	Data: 10/5/2019			
Centre escolar: IES Sant Marçal	Horari: 12:10 – 13:05			
Curs: 4t ESO	Nº alumnes: 28			
Anys d'experiència: 15	UD: Atletisme			
Sexe: Masculí	Estil d'ensenyament: comandament directe, assignació de tasques			
Comunicació verbal	1 INADEQUAT	2 BÀSIC	3 ADEQUAT	4 MOLT ADEQUAT
Ha deixat les regles clares abans d'iniciar la tasca.	Les regles no queden gens clares. S'ha de repetir l'explicació.	La idea principal s'entén, però s'ha de tornar a explicar una part de la tasca.	La idea principal és clara i només s'ha de remarcar allò important.	La idea principal ha estat clara i no ha fet falta repetir res més.

Ha preparat la informació que li donarà als alumnes, i aquesta ha estat clara, suficient i estructurada.	Ha mancat informació i no ha estat clara ni estructurada.	Ha mancat informació però aquesta ha estat clara però no estructurada.	La informació aportada ha estat suficient però ha faltat claredat o bé no ha estat estructurada.	La informació aportada ha estat suficient, clara i estructurada.
Ha creat un clima positiu.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que no afavoreix la transmissió de informació.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que es transmet la informació però hi ha elements distorsionadors.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que no es produeixen interferències però manca claredat.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que no es produeixen interferències.
Ha estat progressiu en les explicacions.	Es transmeten entre 7-8 consignes al principi de la tasca.	Es transmeten entre 5-6 consignes al principi de la tasca.	Es transmeten entre 4 consignes al principi de la tasca.	Es transmeten entre 1-3 consignes al principi de la tasca.
Ha captat l'atenció dels alumnes.	Cap alumne escolta detingudament les indicacions.	Només ¼ part dels alumnes, escolten amb atenció les indicacions.	La meitat dels alumnes, escolten amb atenció les indicacions.	Tots els alumnes escolten amb atenció les indicacions.
Ha desenvolupat rituals d'escolta.	No utilitza cap tècnica per captar l'atenció.	Capta l'atenció dels alumnes però no saben com col·locar-se.	Capta l'atenció dels alumnes amb recursos sonors.	Utilitza recursos sonors i gestuals per captar l'atenció.
Realitza explicacions concretes i precises per a que no es perdi temps entre elles.	Les explicacions són massa llargues i poc concretes.	Les explicacions són llargues però concretes.	Les explicacions són breus i concises però manca claredat.	Les explicacions són breus, concises i clares.
S'ha assegurat que tots els alumnes han entès l'activitat abans d'iniciar-la.	No utilitza cap recurs per assegurar l'entesa de l'activitat.	Realitza una pregunta al final de l'explicació per assegurar l'entesa de l'activitat.	Realitza dues preguntes al final de l'explicació per assegurar l'entesa de l'activitat.	Realitza tres preguntes al final de l'explicació per assegurar l'entesa de l'activitat.

Utilitza un llenguatge correcte i adequat a l'edat dels alumnes.	El llenguatge és irrespectuós, vulgar i ridiculitza als alumnes.	El llenguatge és irrespectuós i vulgar.	El llenguatge és respectuós i cordial amb els alumnes.	El llenguatge és variat, mescla algun tecnicisme i és respectuós amb els alumnes.
Proporciona feedback al llarg de la sessió i aquest és específic i oportú.	No proporciona feedback en cap moment.	Només proporciona feedback general al grup.	S'ha proporcionat feedback general i específic a quasi tot el grup.	S'ha proporcionat feedback general i específic a la totalitat del grup.
Comunicació no verbal	1 INADEQUAT	2 BÀSIC	3 ADEQUAT	4 MOLT ADEQUAT
Controla el moviment de les mans i aconseguix que els gestos acompanyin correctament el discurs verbal.	No acompanya el missatge amb les mans.	Utilitza les mans però les mou massa aviat i no ajuden a comprendre el missatge.	Acompanya el missatge amb les mans i a vegades concorden amb la informació donada.	Utilitza el moviment de les mans com un recurs per acompanyar i reforçar el missatge afavorint la seva comprensió.
Utilitza correctament la mirada, l'actitud corporal i l'espai com elements que reforcen la comunicació.	Es manté estàtic al mateix lloc i no mira al grup.	Es manté estàtic i fixa la mirada a una zona del grup.	Es mou per tot l'espai però deixa alguns alumnes sense mirar.	Comunica amb la postura corporal, es mou per l'espai i mira a tot el grup.
Reforça la comunicació amb recursos paralingüístics i especialment utilitza silencis, varia l'entonació, emfatitza les idees principals i vocalitza.	El to de veu és monòton, no utilitza pauses i no vocalitza.	El to de veu és monòton però s'ajuda de les pauses.	Varia el to de veu reforçant el missatge i vocalitza però manquen més pauses.	El to de veu és variat, vocalitza i realitza pauses per reforçar el missatge.
Mostra confiança amb ell mateix, seguretat, entusiasme, preparació.	No ha preparat la informació i no domina el contingut. Tampoc mostra seguretat.	La informació no acaba d'estar preparada i li manca seguretat.	S'ha preparat la informació, transmet confiança i seguretat però manca motivació.	Domina el contingut i s'ha preparat la informació. Transmet seguretat i motivació.
Demostracions				
Demostracions per part del professor				
Demostracions per part de l'alumnat				
Temps total d'explicació: 6' (Ex. Inici.) – 4' (Ex. Exercicis)				
Temps de compromís motor: 32'				

Temps de preparació – mort – no consecució objectiu (recollir + vestuari): 13'
Observacions: grup conflictiu, lis costa molt estar atent.
Puntuació: 46/56

Professor observat: Professor 3		Data: 8-5-19		
Centre escolar: IES Sant Marçal		Horari: 8:55 – 9:50		
Curs: 4t ESO		Nº alumnes: 30		
Anys d'experiència: 16		UD: Atletisme		
Sexe: Masculí		Estil d'ensenyament: Comandament directe – assignació de tasques		
Comunicació verbal	1 INADEQUAT	2 BÀSIC	3 ADEQUAT	4 MOLT ADEQUAT
Ha deixat les regles clares abans d'iniciar la tasca.	Les regles no queden gens clares. S'ha de repetir l'explicació.	La idea principal s'entén, però s'ha de tornar a explicar una part de la tasca.	La idea principal és clara i només s'ha de remarcar allò important.	La idea principal ha estat clara i no ha fet falta repetir res més.
Ha preparat la informació que li donarà als alumnes, i aquesta ha estat clara, suficient i estructurada.	Ha mancat informació i no ha estat clara ni estructurada.	Ha mancat informació però aquesta ha estat clara però no estructurada.	La informació aportada ha estat suficient però ha faltat claredat o bé no ha estat estructurada.	La informació aportada ha estat suficient, clara i estructurada.
Ha creat un clima positiu.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que no afavoreix la transmissió de informació.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que es transmet la informació però hi ha elements distorsionadors.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que no es produeixen interferències però manca claredat.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que no es produeixen interferències.
Ha estat progressiu en les explicacions.	Es transmeten entre 7-8 consignes al principi de la tasca.	Es transmeten entre 5-6 consignes al principi de la tasca.	Es transmeten entre 4 consignes al principi de la tasca.	Es transmeten entre 1-3 consignes al principi de la tasca.

Ha captat l'atenció dels alumnes.	Cap alumne escolta detingudament les indicacions.	Només ¼ part dels alumnes, escolten amb atenció les indicacions.	La meitat dels alumnes, escolten amb atenció les indicacions.	Tots els alumnes escolten amb atenció les indicacions.
Ha desenvolupat rituals d'escolta.	No utilitza cap tècnica per captar l'atenció.	Capta l'atenció dels alumnes però no saben com col·locar-se.	Capta l'atenció dels alumnes amb recursos sonors.	Utilitza recursos sonors i gestuals per captar l'atenció.
Realitza explicacions concretes i precises per a que no es perdi temps entre elles.	Les explicacions són massa llargues i poc concretes.	Les explicacions són llargues però concretes.	Les explicacions són breus i concises però manca claredat.	Les explicacions són breus, concises i clares.
S'ha assegurat que tots els alumnes han entès l'activitat abans d'iniciar-la.	No utilitza cap recurs per assegurar l'entesa de l'activitat.	Realitza una pregunta al final de l'explicació per assegurar l'entesa de l'activitat.	Realitza dues preguntes al final de l'explicació per assegurar l'entesa de l'activitat.	Realitza tres preguntes al final de l'explicació per assegurar l'entesa de l'activitat.
Utilitza un llenguatge correcte i adequat a l'edat dels alumnes.	El llenguatge és irrespectuós, vulgar i ridiculitza als alumnes.	El llenguatge és irrespectuós i vulgar.	El llenguatge és respectuós i cordial amb els alumnes.	El llenguatge és variat, mescla algun tecnicisme i és respectuós amb els alumnes.
Proporciona feedback al llarg de la sessió i aquest és específic i oportú.	No proporciona feedback en cap moment.	Només proporciona feedback general al grup.	S'ha proporcionat feedback general i específic a quasi tot el grup.	S'ha proporcionat feedback general i específic a la totalitat del grup.
Comunicació no verbal	1 INADEQUAT	2 BÀSIC	3 ADEQUAT	4 MOLT ADEQUAT
Controla el moviment de les mans i aconsegueix que els gestos acompanyin correctament el discurs verbal.	No acompanya el missatge amb les mans.	Utilitza les mans però les mou massa aviat i no ajuden a comprendre el missatge.	Acompanya el missatge amb les mans i a vegades concorden amb la informació donada.	Utilitza el moviment de les mans com un recurs per acompanyar i reforçar el missatge afavorint la seva comprensió.
Utilitza correctament la mirada, l'actitud corporal i l'espai com elements que reforcen la comunicació.	Es manté estàtic al mateix lloc i no mira al grup.	Es manté estàtic i fixa la mirada a una zona del grup.	Es mou per tot l'espai però deixa alguns alumnes sense mirar.	Comunica amb la postura corporal, es mou per l'espai i mira a tot el grup.

Reforça la comunicació amb recursos paralingüístics i especialment utilitza silencis, varia l'entonació, emfatitza les idees principals i vocalitza.	El to de veu és monòton, no utilitza pauses i no vocalitza.	El to de veu és monòton però s'ajuda de les pauses.	Varia el to de veu reforçant el missatge i vocalitza però manquen més pauses.	El to de veu és variat, vocalitza i realitza pauses per reforçar el missatge.
Mostra confiança amb ell mateix, seguretat, entusiasme, preparació.	No ha preparat la informació i no domina el contingut. Tampoc mostra seguretat.	La informació no acaba d'estar preparada i li manca seguretat.	S'ha preparat la informació, transmet confiança i seguretat però manca motivació.	Domina el contingut i s'ha preparat la informació. Transmet seguretat i motivació.
Demostracions				
Demostracions per part del professor	Realitza totes les demostracions			
Demostracions per part de l'alumnat				
Temps total d'explicació: 7' (Ex.Inic.) – 8' (Expl. Exerc.)				
Temps de compromís motor: 32'				
Temps de preparació – mort – no consecució objectiu (recollir + vestuari): 8'				
Observacions:				
Puntuació: 44/56				

Professor observat: Professor 4		Data: 15/5/2019		
Centre escolar: Col·legi Sant Pere		Horari: 10:20 – 11:05		
Curs: 1er ESO		Nº alumnes: 30		
Anys d'experiència: 3		UD: Expressió corporal		
Sexe: Femení		Estil d'ensenyament / mètode d'ensenyament: treball cooperatiu		
Comunicació verbal	1 INADEQUAT	2 BÀSIC	3 ADEQUAT	4 MOLT ADEQUAT
Ha deixat les regles clares abans d'iniciar la tasca.	Les regles no queden gens clares. S'ha de repetir l'explicació.	La idea principal s'entén, però s'ha de tornar a explicar una part de la tasca.	La idea principal és clara i només s'ha de remarcar allò important.	La idea principal ha estat clara i no ha fet falta repetir res més.

Ha preparat la informació que li donarà als alumnes, i aquesta ha estat clara, suficient i estructurada.	Ha mancat informació i no ha estat clara ni estructurada.	Ha mancat informació però aquesta ha estat clara però no estructurada.	La informació aportada ha estat suficient però ha faltat claredat o bé no ha estat estructurada.	La informació aportada ha estat suficient, clara i estructurada.
Ha creat un clima positiu.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que no afavoreix la transmissió de informació.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que es transmet la informació però hi ha elements distorsionadors.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que no es produeixen interferències però manca claredat.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que no es produeixen interferències.
Ha estat progressiu en les explicacions.	Es transmeten entre 7-8 consignes al principi de la tasca.	Es transmeten entre 5-6 consignes al principi de la tasca.	Es transmeten entre 4 consignes al principi de la tasca.	Es transmeten entre 1-3 consignes al principi de la tasca.
Ha captat l'atenció dels alumnes.	Cap alumne escolta detingudament les indicacions.	Només ¼ part dels alumnes, escolten amb atenció les indicacions.	La meitat dels alumnes, escolten amb atenció les indicacions.	Tots els alumnes escolten amb atenció les indicacions.
Ha desenvolupat rituals d'escolta.	No utilitza cap tècnica per captar l'atenció.	Capta l'atenció dels alumnes però no saben com col·locar-se.	Capta l'atenció dels alumnes amb recursos sonors.	Utilitza recursos sonors i gestuals per captar l'atenció.
Realitza explicacions concretes i precises per a que no es perdi temps entre elles.	Les explicacions són massa llargues i poc concretes.	Les explicacions són llargues però concretes.	Les explicacions són breus i concises però manca claredat.	Les explicacions són breus, concises i clares.
S'ha assegurat que tots els alumnes han entès l'activitat abans d'iniciar-la.	No utilitza cap recurs per assegurar l'entesa de l'activitat.	Realitza una pregunta al final de l'explicació per assegurar l'entesa de l'activitat.	Realitza dues preguntes al final de l'explicació per assegurar l'entesa de l'activitat.	Realitza tres preguntes al final de l'explicació per assegurar l'entesa de l'activitat.

Utilitza un llenguatge correcte i adequat a l'edat dels alumnes.	El llenguatge és irrespectuós, vulgar i ridiculitza als alumnes.	El llenguatge és irrespectuós i vulgar.	El llenguatge és respectuós i cordial amb els alumnes.	El llenguatge és variat, mescla algun tecnicisme i és respectuós amb els alumnes.
Proporciona feedback al llarg de la sessió i aquest és específic i oportú.	No proporciona feedback en cap moment.	Només proporciona feedback general al grup.	S'ha proporcionat feedback general i específic a quasi tot el grup.	S'ha proporcionat feedback general i específic a la totalitat del grup.
Comunicació no verbal	1 INADEQUAT	2 BÀSIC	3 ADEQUAT	4 MOLT ADEQUAT
Controla el moviment de les mans i aconseguix que els gestos acompanyin correctament el discurs verbal.	No acompanya el missatge amb les mans.	Utilitza les mans però les mou massa aviat i no ajuden a comprendre el missatge.	Acompanya el missatge amb les mans i a vegades concorden amb la informació donada.	Utilitza el moviment de les mans com un recurs per acompanyar i reforçar el missatge afavorint la seva comprensió.
Utilitza correctament la mirada, l'actitud corporal i l'espai com elements que reforcen la comunicació.	Es manté estàtic al mateix lloc i no mira al grup.	Es manté estàtic i fixa la mirada a una zona del grup.	Es mou per tot l'espai però deixa alguns alumnes sense mirar.	Comunica amb la postura corporal, es mou per l'espai i mira a tot el grup.
Reforça la comunicació amb recursos paralingüístics i especialment utilitza silencis, varia l'entonació, emfatitza les idees principals i vocalitza.	El to de veu és monòton, no utilitza pauses i no vocalitza.	El to de veu és monòton però s'ajuda de les pauses.	Varia el to de veu reforçant el missatge i vocalitza però manquen més pauses.	El to de veu és variat, vocalitza i realitza pauses per reforçar el missatge.
Mostra confiança amb ell mateix, seguretat, entusiasme, preparació.	No ha preparat la informació i no domina el contingut. Tampoc mostra seguretat.	La informació no acaba d'estar preparada i li manca seguretat.	S'ha preparat la informació, transmet confiança i seguretat però manca motivació.	Domina el contingut i s'ha preparat la informació. Transmet seguretat i motivació.
Demostracions				
Demostracions per part del professor				
Demostracions per part de l'alumnat				
Temps total d'explicació: 8' (Ex. Inici.)				
Temps de compromís motor: 44'				

Temps de preparació – mort – no consecució objectiu (recollir + vestuari): 7'
Observacions: Sessió de pràctica autònoma de la coreografia d'expressió corporal. L'explicació inicial ha estat molt clara i breu, ha afavorit el temps de pràctica.
Puntuació: 48/56

Professor observat: Professor 4		Data: 17/5/2019		
Centre escolar: Col·legi Sant Pere		Horari: 12:00 – 12:55		
Curs: 1er ESO		Nº alumnes: 30		
Anys d'experiència: 3		UD: Expressió corporal		
Sexe: Femení		Estil d'ensenyament / mètode d'ensenyament: treball cooperatiu		
Comunicació verbal	1 INADEQUAT	2 BÀSIC	3 ADEQUAT	4 MOLT ADEQUAT
Ha deixat les regles clares abans d'iniciar la tasca.	Les regles no queden gens clares. S'ha de repetir l'explicació.	La idea principal s'entén, però s'ha de tornar a explicar una part de la tasca.	La idea principal és clara i només s'ha de remarcar allò important.	La idea principal ha estat clara i no ha fet falta repetir res més.
Ha preparat la informació que li donarà als alumnes, i aquesta ha estat clara, suficient i estructurada.	Ha mancat informació i no ha estat clara ni estructurada.	Ha mancat informació però aquesta ha estat clara però no estructurada.	La informació aportada ha estat suficient però ha faltat claredat o bé no ha estat estructurada.	La informació aportada ha estat suficient, clara i estructurada.
Ha creat un clima positiu.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que no afavoreix la transmissió de informació.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que es transmet la informació però hi ha elements distorsionadors.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que no es produeixen interferències però manca claredat.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que no es produeixen interferències.
Ha estat progressiu en les explicacions.	Es transmeten entre 7-8 consignes al principi de la tasca.	Es transmeten entre 5-6 consignes al principi de la tasca.	Es transmeten entre 4 consignes al principi de la tasca.	Es transmeten entre 1-3 consignes al principi de la tasca.

Ha captat l'atenció dels alumnes.	Cap alumne escolta detingudament les indicacions.	Només ¼ part dels alumnes, escolten amb atenció les indicacions.	La meitat dels alumnes, escolten amb atenció les indicacions.	Tots els alumnes escolten amb atenció les indicacions.
Ha desenvolupat rituals d'escolta.	No utilitza cap tècnica per captar l'atenció.	Capta l'atenció dels alumnes però no saben com col·locar-se.	Capta l'atenció dels alumnes amb recursos sonors.	Utilitza recursos sonors i gestuals per captar l'atenció.
Realitza explicacions concretes i precises per a que no es perdi temps entre elles.	Les explicacions són massa llargues i poc concretes.	Les explicacions són llargues però concretes.	Les explicacions són breus i concises però manca claredat.	Les explicacions són breus, concises i clares.
S'ha assegurat que tots els alumnes han entès l'activitat abans d'iniciar-la.	No utilitza cap recurs per assegurar l'entesa de l'activitat.	Realitza una pregunta al final de l'explicació per assegurar l'entesa de l'activitat.	Realitza dues preguntes al final de l'explicació per assegurar l'entesa de l'activitat.	Realitza tres preguntes al final de l'explicació per assegurar l'entesa de l'activitat.
Utilitza un llenguatge correcte i adequat a l'edat dels alumnes.	El llenguatge és irrespectuós, vulgar i ridiculitza als alumnes.	El llenguatge és irrespectuós i vulgar.	El llenguatge és respectuós i cordial amb els alumnes.	El llenguatge és variat, mescla algun tecnicisme i és respectuós amb els alumnes.
Proporciona feedback al llarg de la sessió i aquest és específic i oportú.	No proporciona feedback en cap moment.	Només proporciona feedback general al grup.	S'ha proporcionat feedback general i específic a quasi tot el grup.	S'ha proporcionat feedback general i específic a la totalitat del grup.
Comunicació no verbal	1 INADEQUAT	2 BÀSIC	3 ADEQUAT	4 MOLT ADEQUAT
Controla el moviment de les mans i aconsegueix que els gestos acompanyin correctament el discurs verbal.	No acompanya el missatge amb les mans.	Utilitza les mans però les mou massa aviat i no ajuden a comprendre el missatge.	Acompanya el missatge amb les mans i a vegades concorden amb la informació donada.	Utilitza el moviment de les mans com un recurs per acompanyar i reforçar el missatge afavorint la seva comprensió.
Utilitza correctament la mirada, l'actitud corporal i l'espai com elements que reforcen la comunicació.	Es manté estàtic al mateix lloc i no mira al grup.	Es manté estàtic i fixa la mirada a una zona del grup.	Es mou per tot l'espai però deixa alguns alumnes sense mirar.	Comunica amb la postura corporal, es mou per l'espai i mira a tot el grup.

Reforça la comunicació amb recursos paralingüístics i especialment utilitza silencis, varia l'entonació, emfatitza les idees principals i vocalitza.	El to de veu és monòton, no utilitza pauses i no vocalitza.	El to de veu és monòton però s'ajuda de les pauses.	Varia el to de veu reforçant el missatge i vocalitza però manquen més pauses.	El to de veu és variat, vocalitza i realitza pauses per reforçar el missatge.
Mostra confiança amb ell mateix, seguretat, entusiasme, preparació.	No ha preparat la informació i no domina el contingut. Tampoc mostra seguretat.	La informació no acaba d'estar preparada i li manca seguretat.	S'ha preparat la informació, transmet confiança i seguretat però manca motivació.	Domina el contingut i s'ha preparat la informació. Transmet seguretat i motivació.
Demostracions				
Demostracions per part del professor				
Demostracions per part de l'alumnat				
Temps total d'explicació: 3' (Ex. Inici.)				
Temps de compromís motor: 42'				
Temps de preparació – mort – no consecució objectiu (recollir + vestuari): 10'				
Observacions: Sessió de pràctica autònoma de la coreografia d'expressió corporal. L'explicació inicial ha estat molt clara i breu, ha afavorit el temps de pràctica.				
Puntuació: 48/56				

Professor observat: Professor 5		Data: 17/5/2019		
Centre escolar: Col·legi Sant Antoni Abat		Horari: 08:00 – 11:00		
Curs: 1er ESO		Nº alumnes: 90		
Anys d'experiència: 25		UD: Futbol		
Sexe: Masculí		Estil d'ensenyament / mètode d'ensenyament: assignació de tasques		
Comunicació verbal	1 INADEQUAT	2 BÀSIC	3 ADEQUAT	4 MOLT ADEQUAT
Ha deixat les regles clares abans d'iniciar la tasca.	Les regles no queden gens clares. S'ha de repetir l'explicació.	La idea principal s'entén, però s'ha de tornar a explicar una part	La idea principal és clara i només s'ha de remarcar allò important.	La idea principal ha estat clara i no ha fet falta repetir res més.

		de la tasca.		
Ha preparat la informació que li donarà als alumnes, i aquesta ha estat clara, suficient i estructurada.	Ha mancat informació i no ha estat clara ni estructurada.	Ha mancat informació però aquesta ha estat clara però no estructurada.	La informació aportada ha estat suficient però ha faltat claredat o bé no ha estat estructurada.	La informació aportada ha estat suficient, clara i estructurada.
Ha creat un clima positiu.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que no afavoreix la transmissió de informació.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que es transmet la informació però hi ha elements distorsionadors.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que no es produeixen interferències però manca claredat.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que no es produeixen interferències.
Ha estat progressiu en les explicacions.	Es transmeten entre 7-8 consignes al principi de la tasca.	Es transmeten entre 5-6 consignes al principi de la tasca.	Es transmeten entre 4 consignes al principi de la tasca.	Es transmeten entre 1-3 consignes al principi de la tasca.
Ha captat l'atenció dels alumnes.	Cap alumne escolta detingudament les indicacions.	Només ¼ part dels alumnes, escolten amb atenció les indicacions.	La meitat dels alumnes, escolten amb atenció les indicacions.	Tots els alumnes escolten amb atenció les indicacions.
Ha desenvolupat rituals d'escolta.	No utilitza cap tècnica per captar l'atenció.	Capta l'atenció dels alumnes però no saben com col·locar-se.	Capta l'atenció dels alumnes amb recursos sonors.	Utilitza recursos sonors i gestuals per captar l'atenció.
Realitza explicacions concretes i precises per a que no es perdi temps entre elles.	Les explicacions són massa llargues i poc concretes.	Les explicacions són llargues però concretes.	Les explicacions són breus i concises però manca claredat.	Les explicacions són breus, concises i clares.
S'ha assegurat que tots els alumnes han entès l'activitat abans d'iniciar-la.	No utilitza cap recurs per assegurar l'entesa	Realitza una pregunta al final de l'explicació per	Realitza dues preguntes al final de l'explicació per	Realitza tres preguntes al final de l'explicació per assegurar l'entesa

	de l'activitat.	assegurar l'entesa de l'activitat.	assegurar l'entesa de l'activitat.	de l'activitat.
Utilitza un llenguatge correcte i adequat a l'edat dels alumnes.	El llenguatge és irrespectuós, vulgar i ridiculitza als alumnes.	El llenguatge és irrespectuós i vulgar.	El llenguatge és respectuós i cordial amb els alumnes.	El llenguatge és variat, mescla algun tecnicisme i és respectuós amb els alumnes.
Proporciona feedback al llarg de la sessió i aquest és específic i oportú.	No proporciona feedback en cap moment.	Només proporciona feedback general al grup.	S'ha proporcionat feedback general i específic a quasi tot el grup.	S'ha proporcionat feedback general i específic a la totalitat del grup.
Comunicació no verbal	1 INADEQUAT	2 BÀSIC	3 ADEQUAT	4 MOLT ADEQUAT
Controla el moviment de les mans i aconseguix que els gestos acompanyin correctament el discurs verbal.	No acompanya el missatge amb les mans.	Utilitza les mans però les mou massa aviat i no ajuden a comprendre el missatge.	Acompanya el missatge amb les mans i a vegades concorden amb la informació donada.	Utilitza el moviment de les mans com un recurs per acompanyar i reforçar el missatge afavorint la seva comprensió.
Utilitza correctament la mirada, l'actitud corporal i l'espai com elements que reforcen la comunicació.	Es manté estàtic al mateix lloc i no mira al grup.	Es manté estàtic i fixa la mirada a una zona del grup.	Es mou per tot l'espai però deixa alguns alumnes sense mirar.	Comunica amb la postura corporal, es mou per l'espai i mira a tot el grup.
Reforça la comunicació amb recursos paralingüístics i especialment utilitza silencis, varia l'entonació, emfatitza les idees principals i vocalitza.	El to de veu és monòton, no utilitza pauses i no vocalitza.	El to de veu és monòton però s'ajuda de les pauses.	Varia el to de veu reforçant el missatge i vocalitza però manquen més pauses.	El to de veu és variat, vocalitza i realitza pauses per reforçar el missatge.
Mostra confiança amb ell mateix, seguretat, entusiasme, preparació.	No ha preparat la informació i no domina el contingut. Tampoc mostra seguretat.	La informació no acaba d'estar preparada i li manca seguretat.	S'ha preparat la informació, transmet confiança i seguretat però manca motivació.	Domina el contingut i s'ha preparat la informació. Transmet seguretat i motivació.
Demostracions				
Demostracions per part del professor				
Demostracions per part de l'alumnat				

Temps total d'explicació: 10' (Ex. Inici.)
Temps de compromís motor: 110'
Temps de preparació – mort – no consecució objectiu (recollir + vestuari): 60'
Observacions: Jornada esportiva al camp de futbol del poble. La jornada va durar 3h, per això hi ha tant de temps de compromís motor. El temps de no consecució d'objectiu, compren el temps de desplaçament al camp de futbol, l'organització durant el inici de l'activitat, el temps de berena i de tornada al col·legi.
Puntuació: 40/56

Professor observat: Professor 5	Data: 20/5/2019			
Centre escolar: Col·legi Sant Antoni Abat	Horari: 12:00 – 12:55			
Curs: 3er ESO	Nº alumnes: 40			
Anys d'experiència: 25	UD: Condició física / vòlei			
Sexe: Masculí	Estil d'ensenyament / mètode d'ensenyament: assignació de tasques			
Comunicació verbal	1 INADEQUAT	2 BÀSIC	3 ADEQUAT	4 MOLT ADEQUAT
Ha deixat les regles clares abans d'iniciar la tasca.	Les regles no queden gens clares. S'ha de repetir l'explicació.	La idea principal s'entén, però s'ha de tornar a explicar una part de la tasca.	La idea principal és clara i només s'ha de remarcar allò important.	La idea principal ha estat clara i no ha fet falta repetir res més.
Ha preparat la informació que li donarà als alumnes, i aquesta ha estat clara, suficient i estructurada.	Ha mancat informació i no ha estat clara ni estructurada.	Ha mancat informació però aquesta ha estat clara però no estructurada.	La informació aportada ha estat suficient però ha faltat claredat o bé no ha estat estructurada.	La informació aportada ha estat suficient, clara i estructurada.
Ha creat un clima positiu.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que no afavoreix la transmissió de informació.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que es transmet la informació però hi ha elements distorsionadors.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que no es produeixen interferències però manca claredat.	La zona d'explicació, és triada de tal manera que no es produeixen interferències.

Ha estat progressiu en les explicacions.	Es transmeten entre 7-8 consignes al principi de la tasca.	Es transmeten entre 5-6 consignes al principi de la tasca.	Es transmeten entre 4 consignes al principi de la tasca.	Es transmeten entre 1-3 consignes al principi de la tasca.
Ha captat l'atenció dels alumnes.	Cap alumne escolta detingudament les indicacions.	Només ¼ part dels alumnes, escolten amb atenció les indicacions.	La meitat dels alumnes, escolten amb atenció les indicacions.	Tots els alumnes escolten amb atenció les indicacions.
Ha desenvolupat rituals d'escolta.	No utilitza cap tècnica per captar l'atenció.	Capta l'atenció dels alumnes però no saben com col·locar-se.	Capta l'atenció dels alumnes amb recursos sonors.	Utilitza recursos sonors i gestuals per captar l'atenció.
Realitza explicacions concretes i precises per a que no es perdi temps entre elles.	Les explicacions són massa llargues i poc concretes.	Les explicacions són llargues però concretes.	Les explicacions són breus i concises però manca claredat.	Les explicacions són breus, concises i clares.
S'ha assegurat que tots els alumnes han entès l'activitat abans d'iniciar-la.	No utilitza cap recurs per assegurar l'entesa de l'activitat.	Realitza una pregunta al final de l'explicació per assegurar l'entesa de l'activitat.	Realitza dues preguntes al final de l'explicació per assegurar l'entesa de l'activitat.	Realitza tres preguntes al final de l'explicació per assegurar l'entesa de l'activitat.
Utilitza un llenguatge correcte i adequat a l'edat dels alumnes.	El llenguatge és irrespectuós, vulgar i ridiculitza als alumnes.	El llenguatge és irrespectuós i vulgar.	El llenguatge és respectuós i cordial amb els alumnes.	El llenguatge és variat, mescla algun tecnicisme i és respectuós amb els alumnes.
Proporciona feedback al llarg de la sessió i aquest és específic i oportú.	No proporciona feedback en cap moment.	Només proporciona feedback general al grup.	S'ha proporcionat feedback general i específic a quasi tot el grup.	S'ha proporcionat feedback general i específic a la totalitat del grup.
Comunicació no verbal	1 INADEQUAT	2 BÀSIC	3 ADEQUAT	4 MOLT ADEQUAT
Controla el moviment de les mans i aconseguix que els gestos acompanyin correctament el discurs verbal.	No acompanya el missatge amb les mans.	Utilitza les mans però les mou massa aviat i no ajuden a comprendre el missatge.	Acompanya el missatge amb les mans i a vegades concorden amb la informació donada.	Utilitza el moviment de les mans com un recurs per acompanyar i reforçar el missatge afavorint la seva comprensió.

Utilitza correctament la mirada, l'actitud corporal i l'espai com elements que reforcen la comunicació.	Es manté estàtic al mateix lloc i no mira al grup.	Es manté estàtic i fixa la mirada a una zona del grup.	Es mou per tot l'espai però deixa alguns alumnes sense mirar.	Comunica amb la postura corporal, es mou per l'espai i mira a tot el grup.
Reforça la comunicació amb recursos paralingüístics i especialment utilitza silencis, varia l'entonació, emfatitza les idees principals i vocalitza.	El to de veu és monòton, no utilitza pauses i no vocalitza.	El to de veu és monòton però s'ajuda de les pauses.	Varia el to de veu reforçant el missatge i vocalitza però manquen més pauses.	El to de veu és variat, vocalitza i realitza pauses per reforçar el missatge.
Mostra confiança amb ell mateix, seguretat, entusiasme, preparació.	No ha preparat la informació i no domina el contingut. Tampoc mostra seguretat.	La informació no acaba d'estar preparada i li manca seguretat.	S'ha preparat la informació, transmet confiança i seguretat però manca motivació.	Domina el contingut i s'ha preparat la informació. Transmet seguretat i motivació.
Demostracions				
Demostracions per part del professor	El professor, ha realitzat la demostració dels exercicis del circuit.			
Demostracions per part de l'alumnat	Alguns alumnes han realitzat una demostració.			
Temps total d'explicació: 3' (Ex. Inici.) – 7' (Ex. Circuit)				
Temps de compromís motor: 33'				
Temps de preparació – mort – no consecució objectiu (recollir + vestuari): 12'				
Observacions: prova física en circuit, la meitat de la classe fa el circuit i l'altre juga a vòlei.				
Puntuació: 44/56				