



**Universitat de les
Illes Balears**

Facultad de Educación

Memoria del Trabajo de Fin de Grado

LA IMPORTANCIA DE EXPRESAR VERBALMENTE LAS EMOCIONES DESDE LA PRIMERA INFANCIA

Victoria Guillén Páez

Grado de Educación Infantil

Año académico 2019-20

DNI de la alumna:

Trabajo tutelado por Sebastià Roig
Departamento de Filología Española, moderna y clásica

Se autoriza a la Universidad a incluir mi trabajo en el Repositorio Institucional para su consulta en acceso abierto y difusión en línea, con finalidad exclusiva académica y de investigación

Autor		Tutor	
Sí	No	Sí	No
X			

Palabras clave del trabajo:

Lenguaje, emociones, infancia, desarrollo cognitivo, educación emocional

Resumen

En esta memoria se reconoce el valor del lenguaje oral en el ámbito emocional.

Trata la importancia de identificar y saber expresar verbalmente las emociones que se sienten ya desde la primera infancia, teniendo en cuenta las características psicoevolutivas de cada etapa.

Se destacan las emociones primarias: alegría, tristeza, miedo, ira, sorpresa y aversión, como introducción al mundo de las emociones, para que los niños y niñas aprendan a diferenciarlas así como adquirir el vocabulario adecuado con el fin de facilitar su comprensión y poder expresarse correctamente.

Por otra parte, he elaborado dos propuestas de intervención, que favorecen la expresión verbal de las emociones a partir de cuentos como recurso educativo.

Abstract

In this memory the value of oral language in the emotional field is recognized.

It deals with the importance of identifying and knowing how to verbally express the emotions that are felt from early childhood, taking into account the psycho-evolutionary characteristics of each stage.

Primary emotions are highlighted: joy, sadness, fear, anger, surprise and aversion, as an introduction to the world of emotions, so that children learn to differentiate them as well as acquire the appropriate vocabulary in order to facilitate their understanding and power express yourself correctly.

On the other hand, I have elaborated two intervention proposals, which favor the verbal expression of emotions with stories as an educational resource.

Palabras clave

Lenguaje, emociones, infancia, desarrollo cognitivo, educación emocional

Key words

Language, emotions, childhood, cognitive development, emotional education

ÍNDICE

1. Justificación.....	6
2. Marco teórico.....	7
2.1 El lenguaje oral.....	7
2.2 Las emociones.....	9
3. Objetivos.....	11
4. Propuesta de intervención.....	12
4.1 Introducción.....	12
4.2 Características del desarrollo psicoevolutivo.....	12
4.3 Emociones primarias.....	14
4.4 Unidad didáctica “Hablamos de nuestro corazón”.....	15
4.4.1 Justificación.....	15
4.4.2 Destinatarios.....	15
4.4.3 Temporalización.....	15
4.4.4 Objetivos.....	16
4.4.5 Contenidos.....	16
4.4.6 Metodología.....	16
4.4.7 Rol docente.....	17
4.4.8 Atención a la diversidad.....	17
4.4.9 Recursos.....	18
4.4.10 Sesiones.....	19
Sesión 1 – Cuento “Así es mi corazón”.....	19
Sesión 2 – Recordamos el cuento.....	20
Sesión 3 – Identificamos emociones.....	21
Sesión 4 – Termómetro de las emociones.....	22
Sesión 5 – Soy tu reflejo.....	23
Sesión 6 – Reconocemos las emociones.....	24
Sesión 7 – Nos decimos cosas bonitas.....	25
Sesión 8 – Clasificamos emociones.....	26
4.4.11 Evaluación.....	27

4.5 Unidad didáctica “Expresamos cómo nos sentimos”	29
4.5.1 Justificación.....	29
4.5.2 Destinatarios.....	29
4.5.3 Temporalización.....	29
4.5.4 Objetivos.....	30
4.5.5 Contenidos.....	30
4.5.6 Metodología.....	31
4.5.7 Rol docente.....	31
4.5.8 Atención a la diversidad.....	32
4.5.9 Recursos.....	32
4.5.10 Sesiones.....	33
Sesión 1 – Cuento “Elmer y las emociones”.....	33
Sesión 2 – Pintamos a Elmer.....	34
Sesión 3 – Recortamos y agrupamos	35
Sesión 4 – Clasificamos.....	36
Sesión 5 - ¿Quién es quién?.....	37
Sesión 6 – En otros zapatos.....	38
Sesión 7 – Destacamos lo positivo.....	39
Sesión 8 – Yo sería... ..	40
Sesión 9 – Creamos un cuento entre todos.....	41
Sesión 10 – Representamos nuestro propio cuento.....	42
4.5.11 Evaluación.....	43
5. Conclusiones.....	45
6. Referencias bibliográficas.....	46

1. Justificación

El presente Trabajo de Fin de Grado de Educación Infantil surge del interés de poder comprender y entrelazar la importancia del desarrollo del lenguaje oral y las emociones.

Desde pequeños adquirimos diversas formas de expresión, entre ellas, el lenguaje oral, que nos permitirá comunicarnos con nuestro entorno. Asimismo, nacemos con unas emociones que a medida que vamos creciendo, tenemos que aprender a identificarlas y canalizarlas. Si las sabemos gestionar y a la vez, disponemos de un buen lenguaje oral que nos permita expresarnos, facilitará la comprensión y evitará problemas en el futuro.

Por ello, pienso que es importante tratarlo desde muy temprana edad y deberíamos normalizar el hecho de hablar de cómo nos sentimos respecto a las diferentes situaciones que podemos encontrarnos en nuestra vida. De esta manera, considero que sería beneficioso implantarlo en las aulas desde infantil mediante juegos, cuentos... así como proponer estrategias a los más pequeños para enseñarles a identificar y controlar las emociones, enfocándolo como una rutina más del día a día.

Si esto se llevara a cabo, de cara a un futuro, cuando hablamos en público nos sería mucho más fácil, ya que sabríamos gestionar las emociones como pueden ser los nervios y/o la vergüenza, también expresarnos correctamente de manera oral y este hecho conlleva no sólo vocalizar, si no mantener un ritmo y tono adecuados además de la postura, implica unos gestos y una mirada a todo el auditorio, entre otros. Por ello, hoy en día para muchos de nosotros supone todo un reto, a pesar de llevar muchos años teniendo que exponer.

Por tanto, mediante este trabajo intentaré profundizar y entrelazar ambos temas para así conseguir demostrar que se retroalimentan y unidos aumentan los beneficios en el desarrollo intelectual así como en el bienestar de los niños.

2. Marco teórico

Empiezo tratando ambos temas por separado:

2.1 El lenguaje:

El lenguaje, según la Real Academia Española (RAE), es *“la facultad de ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos”*.

En el momento en que nace un bebé dispone del sistema sensorial y del sistema motor, ambos son clave para facilitar su interacción con el mundo que le rodea y, a su vez, para la futura adquisición del lenguaje verbal. Estos factores también son denominados como *“las vertientes del aprendizaje verbal”* según Borel-Maisonny (1975, citado por Castañeda, 1999).

Es en los primeros años de vida dónde se produce este aprendizaje, uno de los más importantes, y según cómo progrese el niño o la niña en éste, se verá reflejado en sus interacciones, por ello es fundamental una buena estimulación desde el inicio, para que pueda conseguir comprender su entorno.

“Los especialistas del lenguaje consideran y destacan que el “balbuceo” y todos los sonidos emitidos por el niño deben merecer la atención y estimulación adecuada de los padres y de quienes se dedican a cuidarlo.” (Castañeda, 1999)

Además, añade: *“Los bebés desde los primeros días del nacimiento ya son particularmente sensibles al lenguaje humano, en especial al de la madre, por lo que ésta debe procurar establecer una simbiosis afectiva plena con el niño, a fin de evitar cualquier género de carencias que podríamos llamar “avitaminosis afectiva” con su influencia perniciosa en la vida futura.”* (Castañeda, 1999)

Cabe destacar que es imprescindible que el niño se sienta seguro desde su nacimiento, así como estimular el habla, pues así se desarrollará de manera óptima, favoreciendo una futura personalidad tranquila, segura y equilibrada, además de tener más probabilidades de superar las dificultades que puedan surgir en las diferentes etapas de su vida. Por ello, se le debe proporcionar un trato afectivo mediante la piel con piel, miradas cómplices, caricias, gestos,

un tono de voz cálido... y a su vez, un ambiente variado y enriquecedor como es poner a su alcance objetos acordes a su edad para ver, succionar, escuchar y manipular, incluso adecuar el espacio para facilitar su libre movimiento, de esta manera se estimulan todos sus sentidos y se refuerza su desarrollo intelectual.

“El desarrollo del lenguaje dependerá de la interacción de diferentes factores, entre los cuales se encuentran las relaciones afectivas e intelectuales del niño, quien debe sentirse emocionalmente seguro y lingüísticamente estimulado; la personalidad del niño y de los adultos que lo rodean; la maduración biológica (del sistema nervioso, auditivo, aparato fonador e inteligencia), y de los propios procesos de aprendizaje.” (Medina Alva, María del Pilar 2015)

Según Montserrat Bigas Salvador (1996), *“el interés de la psicología por la influencia del lenguaje infantil en el desarrollo cognitivo del niño ha contribuido a realzar la importancia del lenguaje oral en los primeros años. Los trabajos de Vigotsky (1988) ponen de relieve esta importancia, sobre todo en lo concerniente al lenguaje como instrumento para organizar el pensamiento, para reflexionar.”*

El lenguaje oral es imprescindible para el desarrollo de la mente desde la etapa de infantil, por lo que no hace referencia exclusivamente al hecho de hablar y comunicarse correctamente, sino que ayuda a comprender y a relacionarse con el entorno.

Una vez que el niño entra en la escuela, en el primer ciclo de infantil, es el momento en el que se desarrolla la capacidad de hablar, la familia y la escuela actúan de manera similar, comparten un vínculo más estrecho entre adulto-niño y valoran mucho más el juego en esta etapa. *“Todos tienen claro que el niño debe jugar, manipular objetos, mejorar sus capacidades motrices, aprender las rutinas de la vida cotidiana, etc. Y es en este contexto donde se desarrolla de forma espectacular el lenguaje.”* (Bigas, 2008)

A diferencia del segundo ciclo, donde a día de hoy se siguen realizando las “fichitas” del método tradicional, aunque poco a poco se van introduciendo métodos más vivenciales, se tiende a acelerar los aprendizajes para que los niños aprendan gran cantidad de cosas en un período corto de tiempo, y aún a día de hoy, parece que se le da mucha más importancia al lenguaje escrito, tal y como afirma Bigas (2008) que destaca que, *“durante muchos años, el aprendizaje del lenguaje escrito ha acaparado una enorme atención en los procesos educativos, en detrimento del lenguaje oral”*.

También cabe destacar, que actualmente el rol del maestro ha cambiado y ya no se limita a transmitir conocimientos, si no que hace de guía, orienta, sugiere, formula preguntas y apoya para que sea el niño el protagonista de su propio aprendizaje. De esta manera, como indica Bigas (2008), *“El lenguaje emerge como el instrumento necesario para construir el conocimiento sobre el mundo y para reflexionar sobre las cosas durante la interacción entre los agentes –niños y maestra; niños y niños- y los objetos, en un proyecto común.”*

2.2 Las emociones

Por otra parte, me gustaría destacar el tema de las emociones y la importancia de la Educación emocional. Según la RAE, una emoción es *“una alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática”*.

Las emociones están presentes en nuestro día a día, las llevamos tan interiorizadas que normalmente no nos paramos a pensar realmente qué sentimos. Todos los adultos deberíamos pararnos a identificar las emociones, ya que nosotros mismos en muchas ocasiones no sabemos gestionarlas, esto conlleva que difícilmente sepamos tratar la de los niños, y aún menos, enseñarles para que sean capaces de canalizarlas por sí mismos. Además, se debe dar ejemplo y verbalizar las emociones, ayudarles a ponerle nombre a lo que sienten y dejarles expresar libremente, sin críticas.

“A medida que los niños van desarrollando las emociones no saben lo que les pasa; pueden aprenderlo de forma natural, por experiencia, pero también podemos ayudarles y alentar ese desarrollo etiquetando sus emociones, enseñándoles a distinguir cuando están enfadados de cuando están tristes; y está demostrado que si los padres ayudan, los niños se relacionan mejor y entienden mejor lo que les pasa” asegura Purificación Sierra, profesora de Psicología del Desarrollo de la Uned, que además, advierte: *“Si se sienten incomprendidos, si les decimos que no pasa nada, que lo que les ocurre es una tontería, no lo expresarán más”*.

Rafael Bisquerra, explica *“No puedes pedir a tu hijo que controle su ira gritándole; que él esté descontrolado, que grite, no nos autoriza a descontrolarnos nosotros; y eso, que es fácil de decir y entender, es muy difícil de aplicar, porque para tolerar sus gritos con cierta impasibilidad hay que tener autonomía emocional, no dejarnos arrastrar por las emociones de los otros o del entorno, y ser capaz de relacionarnos de forma positiva.”*

La empatía es una capacidad a destacar y es que, los niños que saben ponerse en el lugar del otro tienden a ayudar y compartir, y por consiguiente, tienen más probabilidades de tener éxito en la vida. Según Shapiro (1997) “[...] *para que sea atento, considerado y responsable, debe hacer algo simple: levante la medida de sus expectativas.*”

Por ello, fomentar en todas las aulas la Educación emocional conllevaría una serie de beneficios, desde conseguir la motivación y el interés de los mismos niños en el aula hasta potenciar su desarrollo intelectual.

“La educación emocional pretende dar respuesta a un conjunto de necesidades sociales que no quedan suficientemente atendidas en la educación formal.” (Rafael Bisquerra, 2003)

Como explican tres expertas del Centro de Psicología “Crecer con Emoción” Ana Arroyo, Pilar Arroyo y Mariola Becerra (2015): *“El concepto de “educación” ha ido evolucionando a lo largo de los años. Las emociones han ido ganando relevancia gracias a la aparición de diversos estudios científicos que hablan de cómo el éxito de las personas no depende tanto de la capacidad intelectual (tal y como la hemos entendido siempre, referente a lo académico), sino que la inteligencia emocional y social juega también un papel fundamental, incluso a veces más relevante que la primera”. Y continúan: “Poco a poco se van introduciendo también las emociones en el sistema educativo y se está comprobando que en los centros que apuestan por la educación emocional de los alumnos, éstos mejoran tanto sus resultados académicos como otros factores relacionados con el desarrollo escolar; motivación, reducción de los conflictos, mejorar ajuste laboral del profesor, etc”.*

Shapiro (1997) indica que *“la comprensión de que el esfuerzo puede compensar la capacidad se vuelve un factor crítico en los niños entre la edad de ocho y doce años, y puede ser uno de los ingredientes claves en la crianza de los niños capaces de persistir frente a las dificultades. Si anticipamos este cambio en el desarrollo y recompensamos los esfuerzos de los pequeños, además de sus logros, desde el momento en que ingresan por primera vez a la escuela, tendrán más probabilidades de adquirir buenos hábitos de estudio y otras capacidades relacionadas con el trabajo.”*

3. Objetivos

Generales

- Dar reconocimiento a la lengua oral y las emociones

Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Identificar emociones y ser progresivamente capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, gradualmente, también los de los otros.
- Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con el bienestar emocional, disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y sosiego.

Área 3. Lenguajes: comunicación y representación

- Apropiarse progresivamente de los diferentes lenguajes para expresar sus necesidades, preferencias, sentimientos, experiencias y representaciones de la realidad.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia.
- Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de otros niños y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos y adoptando una actitud favorable hacia la comunicación, tanto en lengua propia como extranjera.

4. Propuesta de intervención

4.1 Introducción

He elaborado dos unidades didácticas, cada una a partir de un cuento como estrategia para favorecer el lenguaje oral. Ambos cuentos seleccionados tratan las emociones y se respetan las edades a las que van dirigidos. La primera unidad didáctica está destinada a niños y niñas de 3 años y la segunda va dirigida a 5 años. Son dos propuestas ya que ambas edades tienen características diferentes y se pueden tratar la expresión oral y las emociones desde diferentes perspectivas.

4.2 Características del desarrollo psicoevolutivo

La psicología evolutiva estudia el desarrollo del ser humano a lo largo de su ciclo vital. Las características psicoevolutivas proporcionan información que permite comprender y generar expectativas a nivel general respecto a las capacidades y limitaciones de una persona. Me centraré en niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Todos tenemos unas necesidades, habilidades y aptitudes diferentes, así como un ritmo de desarrollo y maduración propio, que se ha de respetar. Estas diferencias se deben a aspectos individuales y al entorno social en el que crecemos. Vygotsky defendía que la interacción social es imprescindible para los respectivos aprendizajes de la vida.

Conocer las características de este ciclo nos ayudará a tener un mejor conocimiento de los niños y niñas como personas que están desarrollando sus potencialidades.

A continuación, he elaborado dos tablas centrándome en el desarrollo del lenguaje y en el desarrollo de las emociones que son los temas de este trabajo.

Ámbito del lenguaje	
3-6 años	El desarrollo del lenguaje en esta etapa se caracteriza porque los niños, progresivamente, son capaces de unificar en sus expresiones todas las dimensiones que distinguen al lenguaje humano.
Componentes	
Fonología	Cada vez mayor capacidad para distinguir los sonidos y fonemas que integran el habla.
Semántica	“Explosión de vocabulario”

Gramática	Comienzan a construir frases sencillas, al principio combinan dos o tres palabras y poco a poco aumentan longitud y complejidad.
Pragmática	El lenguaje es cada vez más sofisticado en la intención y utilidad que le dan a éste. Al principio se limitan a utilizar el lenguaje para cubrir sus necesidades, después ya establecen contacto, expresan emociones, dan información y llegan a hacer comentarios y preguntas sobre temas diversos.

Ámbito emocional		
3 años	Capacidades	5 años
No saben que los adultos pueden ocultar emociones o simular expresiones.	Expresión emocional	Aprenden a expresar las emociones de forma socialmente aceptada y adecuada a la situación.
Utilizan la propia experiencia para comprender las emociones de los demás y, a partir de ella, generalizan.	Comprensión emocional	Empiezan a ser conscientes de que los demás tienen sus propios sentimientos, deseos, miedos y necesidades. También empiezan a comprender la ambivalencia emocional: emociones opuestas ante una misma persona o situación. Esta capacidad es fundamental para crear relaciones estables.
Empiezan a tener mayor resonancia afectiva por la experiencia, de manera que les resulta más fácil ponerse en el lugar de los otros.	Capacidad empática	Perciben los sentimientos de los demás no sólo como reacciones del momento, sino también como expresiones de su experiencia de vida general, por lo tanto, ya tienen en cuenta la condición general del otro.
A partir de esta edad los procesos de control se van asentando y perfeccionando. Los adultos son importantes ya que proporcionan al niño/a información sobre qué es socialmente aceptable y qué no lo es.	Control emocional	Empiezan a hacer uso de la regulación cognitiva, que exige capacidades intelectuales más avanzadas y les permite analizar la emoción que sienten y buscar formas de controlarla.

4.3 Emociones primarias

En ambas unidades didácticas trataré las emociones básicas que se suelen dar en esta etapa. Muchos psicólogos han investigado sobre cuáles son las emociones consideradas como básicas, yo me he decantado por la selección de Paul Ekman, impulsor del estudio de las emociones y su respectiva expresión facial. En 1972 definió las siguientes 6 emociones básicas:

- Alegría: Sensación agradable de satisfacción y bienestar.
- Tristeza: Tiende a la introspección, sensación de desdicha.
- Ira: Sentimiento de enfado, irritabilidad o indignación cuando se es agraviado u ofendido.
- Miedo: Aprehensión provocada por sensación de amenaza, peligro o dolor. Nos prepara para la huida, la evitación, el afrontamiento o la protección.
- Sorpresa: Asombro ante algo inesperado.
- Aversión: Rechazo o evitación hacia algo repulsivo o repugnante.

Cabe destacar que esta selección de emociones es la más aceptada y extendida.

Bisquerra realizó una clasificación de las emociones en el 2009, desde una perspectiva psicopedagógica para la educación emocional. Las emociones quedan agrupadas de la siguiente manera:

- Positivas: alegría, amor
- Negativas: miedo, ira, tristeza, asco
- Ambiguas: sorpresa, compasión y esperanza
- Sociales: vergüenza, celos, envidia, culpabilidad
- Estéticas: las que se sienten ante las obras de arte y la belleza

4.4 Unidad didáctica “Hablamos de nuestro corazón”

4.4.1 Justificación

En esta unidad didáctica se pretende acercar a los niños y niñas al mundo de las emociones mediante la expresión oral, de una forma dinámica y atractiva, ya que es importante que desde pequeños identifiquen y expresen lo que sienten. Además, en las aulas es habitual encontrar a niños con dificultades para controlar sus impulsos, sus problemas, tolerar la frustración, ponerse en el lugar de los demás e interesarse por ellos. Así pues, se debe fomentar una educación que valore estas habilidades, ya que influirán de manera positiva en el desarrollo integral de cada uno.

4.4.2 Destinatarios

Dirigida a niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente para 3 años.

4.4.3 Temporalización

Esta unidad didáctica está pensada para realizarla en el primer trimestre, ya que trabaja dos ámbitos (el lenguaje oral y las emociones) que son convenientes trabajar desde principio de curso. Aunque cada docente lo podría adaptar al período que considerase más oportuno.

Se dedica 2 sesiones a la semana, por lo que durará, aproximadamente, 4 semanas en total.

Sesiones			
1	Cuento “Así es mi corazón”	5	Soy tu reflejo
2	Recordamos el cuento	6	Reconocemos las emociones
3	Identificamos emociones	7	Nos decimos cosas bonitas
4	Termómetro de las emociones	8	Clasificamos emociones

Octubre. Curso escolar 2020/21				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
5 - Sesión 1	6	7	8 - Sesión 2	9
12 - Sesión 3	13	14	15 - Sesión 4	16
19 - Sesión 5	20	21	22 - Sesión 6	23
26 - Sesión 7	27	28	29 - Sesión 8	30

Una vez realizada la unidad didáctica se ha de seguir tratando ambos temas desde un enfoque transversal para seguir desarrollando sus habilidades y normalizar la expresión de las emociones.

4.4.4 Objetivos

- Fomentar la expresión oral
- Fomentar la escucha activa y el respeto por lo que dicen y sienten los demás (empatía)
- Identificar y saber nombrar las emociones primarias
- Reconocer las expresiones faciales
- Desarrollar las habilidades sociales
- Potenciar la autoestima

4.4.5 Contenidos

- Identificar las emociones primarias:
alegría, tristeza, enfado, miedo, sorpresa y aversión
- Conocer las propias emociones y las del resto
- Reconocer y clasificar expresiones faciales
- Autoestima
- Empatía
- Habilidades sociales

4.4.6 Metodología

Como recursos educativos utilizaré un cuento y el juego ya que son herramientas imprescindibles en Educación Infantil.

El cuento propuesto es “Así es mi corazón” de Jo Witek, en él se tratan las emociones para que los niños aprendan a reconocerlas. Va dirigido a niños a partir de 3 años y por ello emplea un lenguaje sencillo y metáforas, adaptado al momento evolutivo en que se encuentra el cerebro del niño. Además, a partir del cuento se facilita la propuesta de una serie de actividades para que, mediante el juego, desarrollen sus capacidades, ya que el juego es la forma innata en la que los niños se implican y de manera inconsciente adquieren aprendizajes significativos. Cabe destacar que la emoción es un factor clave en ambos recursos educativos porque si no hay emoción, no hay aprendizaje.

El ambiente en el aula ha de ser cálido, tranquilo y seguro. Por ello, cada sesión se realizará al volver del tiempo de patio, después de dedicar unos 15 minutos aproximadamente a hacer ejercicios de relajación.

La distribución del espacio así como su respectiva organización se desarrolla en cada sesión de manera detallada pero siempre se tiene en cuenta el hecho de facilitar la interacción y el movimiento cuando sea necesario.

4.4.7 Rol docente

El maestro ha de conseguir un clima de confianza con el grupo-clase. Tiene que ser una persona que sabe escuchar activamente, paciente, flexible, observador, creativo, ha de saber despertar y mantener el interés de los niños. Tiene el papel de guía y orientador, ha de mostrarse accesible y disponible, organiza y planifica las actividades, prepara el espacio para que se lleven a cabo los aprendizajes, ayuda para que los niños sean cada vez más independientes y siempre respeta los ritmos individuales. Realiza dinámicas de grupo para favorecer la cohesión, motiva para que participen e invita a los niños a expresarse pero en ningún momento forzará a alguien que no quiera intervenir.

Además, verbaliza, es decir, pone palabras a lo que los niños sienten y hace las correcciones pertinentes repitiendo de manera correcta lo que el niño ha dicho.

4.4.8 Atención a la diversidad

En las aulas, cada vez encontramos más niños y niñas de diferentes culturas, con necesidades educativas especiales, diferentes circunstancias familiares y/o económicas, intereses, ritmos madurativos... Por ello, se ha de priorizar la inclusión, ya que pasan mucho tiempo juntos y tienen que conocerse y aprender a convivir.

Las dinámicas de grupo son un buen recurso para fomentar el sentimiento de pertenencia de grupo y las habilidades sociales.

El maestro o maestra ha de tener en cuenta todos estos factores y favorecer esta inclusión así como adaptar las sesiones didácticas para llegar a todos los niños y que puedan desarrollar al máximo sus capacidades.

4.4.9 Recursos

- Materiales:
 - Cuento “Así es mi corazón”
 - Folios con dibujo de corazón
 - Pinturas
 - Termómetro de las emociones
 - Recortes de imágenes con expresiones faciales
 - 3 tarjetas (positivas, negativas, ambiguas)
 - Espejo(s)
 - 3 tarjetas
- Espaciales: Aula ordinaria
- Personales: Maestro tutor, maestra

4.4.10 Sesiones

Sesión 1	Cuento “Así es mi corazón”
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la expresión oral - Fomentar la escucha activa y el respeto por lo que dicen y sienten los demás (empatía) - Identificar y saber nombrar las emociones primarias
Organización	Gran grupo
Descripción	
<p>Primero se realiza una asamblea para introducir el tema de las emociones y saber qué conocimientos previos tienen los niños, para ello, el maestro o la maestra irá realizando preguntas. Una vez expuesto el tema, el maestro enseña el nuevo cuento que se va a trabajar y en el mismo lugar donde se encuentran los niños sentados en semicírculo, relata “Así es mi corazón”.</p> <p>Siempre con una correcta pronunciación y haciendo diferentes modulaciones con la voz para llamar la atención de los niños.</p> <p>Una vez contado el cuento, les propone a los niños la pregunta que se plantea al final de éste: ¿cómo es vuestro corazón?. Y los niños pueden ir levantando la mano y hacer su aportación cuando se le da el turno de palabra. El maestro aprovecha las intervenciones de los niños para ir haciendo preguntas o comentarios relacionados con lo que van contando para que sus aportaciones sean cada vez un poco más extensas.</p>	
Temporalización	20-30 minutos aproximadamente, siempre dependiendo de la participación e interés de los niños.
Recursos materiales	Cuento “Así es mi corazón”

Sesión 2	Recordamos y pintamos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la expresión oral - Fomentar la escucha activa y el respeto por lo que dicen y sienten los demás (empatía) - Identificar y saber nombrar las emociones primarias - Desarrollar las habilidades sociales
Organización	Gran grupo
Descripción	
<p>Los niños se sientan en semicírculo y el maestro muestra la portada del cuento de la sesión anterior, y plantea preguntas como ¿alguien se acuerda de este cuento?, ¿de qué hablaba? , ¿os habéis sentido así alguna vez? , ¿en qué momentos? .</p> <p>A medida que los niños van interviniendo, el maestro puede enseñar algunas de las ilustraciones del cuento para ayudarles a recordar. Después, cada niño se sienta en su sitio y el maestro reparte folios con un corazón dibujado, será su corazón y lo tienen que pintar según sientan que es.</p> <p>Una vez han terminado de pintar, vuelven a sentarse en semicírculo y de uno en uno mostrarán su corazón, pueden contar cómo se sienten en ese momento, de qué colores lo han pintado, por qué... De esta manera el maestro puede fijarse en si utilizan colores vivos, oscuros o fríos, y puede ver si se asocian o no a su estado de ánimo. Cada niño tiene su momento para expresarse y los demás esperan su turno y mientras tanto, observan y escuchan a los compañeros.</p>	
Temporalización	30 - 40 min. Aproximadamente, dependiendo del interés y participación de los niños.
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento “Así es mi corazón” - Folios con corazón dibujado - Pinturas

Sesión 3	Identificamos emociones
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la expresión oral - Fomentar la escucha activa y el respeto por lo que dicen y sienten los demás (empatía) - Identificar y saber nombrar las emociones primarias - Reconocer las expresiones faciales
Organización	Gran grupo
Descripción	
<p>Previamente, el maestro ha preparado una imagen tamaño A4 de cada emoción primaria: alegría, tristeza, miedo, enfado, sorpresa y aversión.</p> <p>Los niños se sientan en el banco en forma de U donde se realizan las asambleas.</p> <p>El maestro coloca en el panel las 6 imágenes con velcro, en horizontal.</p> <p>Esta actividad consiste en conocer un poco más las emociones. Para ello, el maestro va realizando preguntas y los niños que quieran intervenir tienen que levantar la mano y esperar su turno.</p> <p>El maestro pregunta cosas como ¿cómo creéis que se siente la persona de la primera foto? ¿está contenta? ¿triste? ¿Por qué lo piensas? ¿qué cosas hacéis vosotros cuándo os sentís así? ¿qué cosas hacen que te sientas así? ¿os gusta sentir eso?</p> <p>El maestro va entrelazando preguntas y puede ponerse de ejemplo para que vean que es algo natural.</p>	
Temporalización	20-30 minutos aproximadamente, dependiendo de las intervenciones de los niños
Recursos materiales	Imágenes de las emociones primarias

Sesión 4	Termómetro de las emociones
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la expresión oral - Fomentar la escucha activa y el respeto por lo que dicen y sienten los demás (empatía) - Identificar y saber nombrar las emociones primarias - Reconocer las expresiones faciales
Organización	Gran grupo
Descripción	
<p>Previamente, el maestro ha elaborado un termómetro con las imágenes de las emociones de la sesión anterior, las ha colocado verticalmente, con su respectivo nombre en mayúsculas, además habrá una pinza para cada niño con su nombre también en mayúsculas.</p> <p>El maestro reúne a los niños en la alfombra donde se realizan las asambleas y se sientan en forma de U. Muestra el termómetro y pregunta qué representa cada imagen y cómo han reconocido que era x emoción.</p> <p>Después, explica en qué consiste el termómetro de las emociones, para ello, él será el primero en intervenir, por lo que coge la pinza con su nombre, mira las emociones que hay y pone la pinza con la imagen que se identifica ese día y dice por qué ha elegido esa imagen. Seguidamente, cogerá una pinza al azar y hará lo mismo un niño al que se le pueden sugerir preguntas como si le ha pasado algo para sentirse así, el qué... cuando termina, el mismo niño coge una pinza y será al siguiente que le toque, y así sucesivamente hasta que hayan participado todos. Siempre animando a los niños a que se expresen e incitarlos con preguntas y comentarios para que sus frases sean cada vez un poco más extensas. Si en algún momento un niño no quiere participar, se le preguntará por qué motivo y se respetará su decisión.</p>	
Temporalización	30 minutos aproximadamente
Recursos materiales	Termómetro de las emociones

Sesión 5	Soy tu reflejo
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la expresión oral - Fomentar la escucha activa y el respeto por lo que dicen y sienten los demás (empatía) - Identificar y saber nombrar las emociones primarias - Reconocer las expresiones faciales
Organización	Parejas
Descripción	
<p>El grupo-clase se divide en dos, ambos grupos quedan en la clase pero la mitad está con otra maestra y el resto con el tutor.</p> <p>Previamente, el maestro ha retirado las mesas de la clase dejando espacio suficiente.</p> <p>En un mismo grupo, los niños se tienen que organizar en dos filas, sentados en el suelo, de frente, y los niños del lado derecho tienen que representar la emoción que diga el maestro (a cada niño una emoción diferente) y los niños de enfrente tienen que hacer de espejo e imitarlos.</p> <p>Después, el maestro pregunta a los que imitan, de qué emoción se trata y por qué.</p> <p>A continuación se invertirán los papeles y los que imitaban expresarán otra emoción que los otros tendrán que imitar e identificar.</p> <p>Si los niños mantienen el interés se puede cambiar de pareja o no y realizar otra ronda con otras dos emociones diferentes.</p> <p>Los niños de ambos grupos realizan la misma actividad pero están divididos para que sea más efectiva la observación por de los maestros.</p>	
Temporalización	25-30 minutos aproximadamente, dependiendo del interés de los niños.
Recursos materiales	-

Sesión 6	Reconocemos las emociones
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la expresión oral - Fomentar la escucha activa y el respeto por lo que dicen y sienten los demás (empatía) - Identificar y saber nombrar las emociones primarias - Reconocer las expresiones faciales
Organización	Gran grupo
Descripción	
<p>Previamente, el maestro ha pedido a las familias que traigan recortes de imágenes con expresiones faciales (de periódicos, revistas...).</p> <p>Los niños se sientan en el banco en forma de U donde se realizan las asambleas.</p> <p>El maestro reparte al azar las imágenes, una a cada niño, y deja unos minutos para que la observen.</p> <p>A continuación, el maestro invita a un niño para que salga delante de todos con él, ha de enseñar la imagen que le ha tocado y dice qué emoción representa su imagen.</p> <p>El maestro puede ir haciendo preguntas varias como “por qué piensas esto?”, “a ti que cosas te hacen sentir así?”, ¿qué pasa cuando te sientes así?”, “te gusta sentir esto?”, “¿los demás estáis de acuerdo a que se corresponde con esa emoción?”, ¿por qué? (y pueden contestar uno o dos, para ello hay que recordar que han de levantar la mano y cuando el tutor les dé el turno de palabra pueden contestar).</p> <p>Y así cada niño con su respectiva imagen, de manera que participan todos.</p>	
Temporalización	40-45 minutos aproximadamente, dependiendo de las intervenciones de los niños
Recursos materiales	Imágenes recortadas

Sesión 7	Nos decimos cosas bonitas
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la expresión oral - Fomentar la escucha activa y el respeto por lo que dicen y sienten los demás (empatía) - Desarrollar las habilidades sociales - Potenciar la autoestima
Organización	Pequeño grupo
Descripción	
<p>El grupo-clase se divide en dos, ambos grupos quedan en la clase pero la mitad está con otra maestra y el resto con el tutor.</p> <p>La clase se ha despejado de mesas y sillas previamente. A continuación, se realizan dos semicírculos, uno para cada grupo, lo más separados entre sí como sea posible. Seguidamente, el maestro saca dos espejos, uno para cada grupo.</p> <p>Esta actividad consiste en que uno mismo se mire al espejo y se diga algo bonito, algo que le guste de si mismo o de lo que ve. Y despues, los otros te tienen que decir algo bueno también de ti o de lo que ven de ti que les guste.</p> <p>Para empezar, el maestro se mira en el espejo y dice que le gustan sus ojos y luego pregunta a ver qué cosas le gustan a los demás de él. La otra maestra puede decir que es muy divertido, otro niño quizás diga que le gusta su camiseta... Después, hará lo mismo la otra maestra, y a partir de ahí serán los niños, uno de cada grupo que tendrán que mirarse en el espejo y decirse algo que les guste.</p> <p>El maestro motivará a los niños a participar de manera amena y hará preguntas o comentarios agradables para incentivar a los niños.</p> <p>Una vez hayan acabado los dos grupos, se unifican todos sentados en un círculo con ambos maestros incluidos y hablarán de esta experiencia, de cómo se han sentido, si han estado cómodos...</p>	
Temporalización	30-40 minutos aproximadamente, dependiendo de las intervenciones de los niños.
Recursos materiales	Espejo(s)

Sesión 8	Clasificamos emociones
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la expresión oral - Fomentar la escucha activa y el respeto por lo que dicen y sienten los demás (empatía) - Identificar y saber nombrar las emociones primarias - Reconocer las expresiones faciales
Organización	Gran grupo
Descripción	
<p>Los niños se sientan en el banco en forma de U donde se realizan las asambleas.</p> <p>El maestro ha elaborado tres tarjetas: “POSITIVAS +”, “NEGATIVAS -” y “AMBIGUAS /” y las tiene colgadas con velcro en el panel delante del banco.</p> <p>A continuación, explica qué significa cada tarjeta, es decir, hay emociones que nos hacen sentir bien, llamadas positivas, otras nos hacen sentir mal y se llaman negativas y luego hay otras ambiguas, que quiere decir que pueden ser positivas o negativas o lo que es lo mismo, nos pueden hacer sentir bien o mal. Una vez explicado, reparte al azar las imágenes utilizadas la semana anterior, una a cada niño, y deja unos minutos para que la observen.</p> <p>A continuación, el maestro invita a un niño para que salga delante de todos con él, sugerirá que enseñe la imagen que le ha tocado, le preguntará qué emoción representa y la tiene que colocar debajo de la tarjeta que cree que le corresponde, también se le puede preguntar por qué lo piensa, qué siente él cuando siente esa emoción... después vuelve a su sitio y otro niño hará lo mismo con su imagen hasta que queden todas clasificadas.</p>	
Temporalización	30 minutos aproximadamente
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> - 3 tarjetas - Recortes de imágenes

4.4.11 Evaluación

La evaluación permite orientar en el proceso enseñanza-aprendizaje, conocer qué han aprendido los alumnos y cómo ha enseñado el maestro. Es un elemento importante ya que sirve para mejorar la práctica docente y el rendimiento de los niños y niñas.

En Educación Infantil tiene como objetivo detectar, analizar y valorar el proceso de desarrollo de los niños, así como sus aprendizajes, teniendo en cuenta las características personales de cada uno.

La evaluación es global, hace referencia a las capacidades que se expresan en los objetivos; continua, es decir, se recoge información durante todo el proceso y formativa, que orienta y regula el proceso educativo. No hay calificaciones numéricas.

Se realiza una evaluación inicial en la que se recogen los datos destacables del desarrollo de las diferentes capacidades relacionados con los objetivos al empezar el trimestre, es decir, para conocer el punto de partida de cada niño.

Evaluación continua durante actividades, se tiene en cuenta el proceso para obtener información de cómo se está desarrollando.

Por último, al acabar el proceso de aprendizaje se realiza la evaluación final con la que se determina si los objetivos propuestos se han conseguido.

La observación es la herramienta clave en esta etapa, ya que permite realizar un seguimiento directo del aprendizaje de los niños, de manera individual y colectiva.

Además, se tiene en cuenta la información facilitada por los padres en las entrevistas y/o cuestionarios, así como la participación de las sesiones didácticas.

Los instrumentos de evaluación de esta unidad didáctica son la escala de evaluación (de estimación de frecuencia) y el diario de clase.

	No	A veces	Sí
Identifica las emociones			
Sabe nombrar las emociones			
Reconoce las expresiones faciales			
Presta atención a las intervenciones de los compañeros			
Comprende el mensaje de sus compañeros			
Interrumpe a los demás			
Expresa sus necesidades con claridad			
Tiene dificultades para expresar lo que siente			
Se relaciona con facilidad			
Es impaciente			
Se irrita y/o agrede con facilidad			
Respeto turnos y filas			
Participa activamente en las actividades propuestas			
Tiene confianza en sí mismo (autoestima)			

Escala de evaluación

Unidad didáctica “Expresamos cómo nos sentimos”

Justificación

En esta unidad didáctica se intenta acercar las emociones primarias a los niños y niñas mediante la expresión oral, ya que es importante que identifiquen y expresen lo que sienten. En los centros educativos es habitual encontrar a niños que tienen dificultades para gestionar sus emociones y empatizar con los demás. Por ello, se debe fomentar una educación que tenga en cuenta estas habilidades, ya que marcarán de manera significativa en el desarrollo integral de cada niño.

Destinatarios

Dirigida a niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente para 5 años.

Temporalización

Esta unidad didáctica está pensada para realizarla a principio de curso, ya que trabaja el lenguaje oral y las emociones. Creo que es conveniente adquirir las destrezas para desarrollar estas capacidades lo más pronto posible para normalizarlo durante el curso.

Aunque cada docente lo puede adaptar al período que considere más oportuno.

Se dedica 2 sesiones a la semana, por lo que durará, aproximadamente, 5 semanas en total.

Sesiones			
1	Cuento “Elmer y las emociones”	6	En otros zapatos
2	Pintamos a Elmer	7	Destacamos lo positivo
3	Recortamos y agrupamos	8	Yo sería...
4	Clasificamos	9	Creamos un cuento entre todos
5	¿Quién es quién?	10	Representamos nuestro propio cuento

Septiembre. Curso escolar 2020/21				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
21	22 - Sesión 1	23	24	25 – Sesión 2
28	29 – Sesión 3	30		

Octubre. Curso escolar 2020/21				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
			1	2 – Sesión 4
5	6 – Sesión 5	7	8	9 – Sesión 6
12	13 – Sesión 7	14	15	16 – Sesión 8
19	20 – Sesión 9	21	22	23 – Sesión 10

Objetivos

- Fomentar la expresión oral
- Desarrollar la capacidad de reconocer y comprender las emociones
- Expresar las propias emociones de una manera adecuada a través del lenguaje verbal
- Fomentar la escucha activa y el respeto por lo que dicen y sienten los demás (empatía)
- Potenciar la capacidad de hablar en público
- Desarrollar las habilidades sociales
- Potenciar la autoestima

Contenidos

- Emociones primarias: alegría, tristeza, miedo, enfado, sorpresa y aversión
- Relacionar expresiones faciales con emociones
- Clasificación de emociones
- Tomar conciencia de las emociones propias y ajenas y ponerles nombre.
- Autoestima
- Empatía
- Habilidades sociales

Metodología

A partir de un cuento y el juego, herramientas fundamentales en esta etapa de infantil, se aborda el mundo de las emociones mediante el lenguaje oral.

El cuento propuesto es “Elmer y las emociones” de David Mckee, en el cual se tratan las emociones para que los niños exploren lo que sienten, aprendan a reconocer y expresar lo que sienten. Va dirigido a niños a partir de 5 años y además, el mismo cuento dispone de una serie de propuestas para realizar.

Una vez trabajado el cuento en el aula, se sigue profundizando en las emociones mediante juegos. Las propuestas favorecen la expresión oral para desarrollar sus habilidades, ya que se debe recordar que el juego es la forma innata en la que los niños se implican y adquieren aprendizajes de manera inconsciente.

La emoción es un factor clave en ambos recursos educativos porque sin ella no se consigue un aprendizaje significativo.

En el aula, el ambiente ha de ser acogedor, tranquilo y ha de transmitir seguridad.

La organización se desarrolla en cada sesión pero siempre favorecerá la interacción y el movimiento cuando sea necesario.

Rol docente

El maestro es una persona cercana que transmite confianza, escucha activamente, es paciente, flexible y observador. Guía y orienta, se muestra accesible y disponible, organiza y planifica las actividades, además de preparar el espacio. Siempre respeta los ritmos individuales. Realiza dinámicas de grupo para mejorar la cohesión, motiva para que participen e invita a los niños a expresarse pero en ningún momento fuerza a alguien que no quiera intervenir.

Atención a la diversidad

Se debe destacar la inclusión, ya que en las aulas hay una gran diversidad de alumnos, ya sea debido a las circunstancias personales, económicas, necesidades educativas especiales, culturas, intereses y ritmos madurativos. Por ello, es importante que a través de dinámicas de grupo, este se cohesione y adquieran los valores necesarios como son el respeto, la empatía, la generosidad, la responsabilidad... para convivir en el aula.

El maestro o maestra ha de tener en cuenta todos estos factores y favorecer esta inclusión así como adaptar las sesiones didácticas para llegar a todos los niños y que puedan desarrollar al máximo sus capacidades.

Recursos

- Materiales:
 - Cuento “Elmer y las emociones”
 - Dibujos de Elmer
 - Colores
 - Revistas y periódicos
 - Tijeras
 - Retroproyector
 - Letreros emociones
 - Letreros clasificación
 - Imágenes recortadas
 - Zapatos
 - Ovillos de lana
 - Pelota
 - Grabadora
 - Guiones
- Espaciales: Aula ordinaria
- Personales: Maestro tutor y maestra

Sesiones

Sesión 1	Cuento “Elmer y las emociones”
<p>Objetivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la expresión oral - Desarrollar la capacidad de reconocer y comprender las emociones - Expresar las propias emociones de una manera adecuada a través del lenguaje verbal - Fomentar la escucha activa y el respeto por lo que dicen y sienten los demás (empatía) - Potenciar la capacidad de hablar en público - Desarrollar las habilidades sociales
<p>Organización</p>	<p>Gran grupo</p>
<p>Descripción</p> <p>Primero se realiza una asamblea para conocer qué saben en cuanto a las emociones. Para ello, el maestro o la maestra irá realizando preguntas. Una vez se ha introducido el tema, el maestro, cuenta el cuento que se va a trabajar: “Elmer y las emociones”, en el mismo lugar donde se encuentran los niños sentados en semicírculo.</p> <p>Una vez contado el cuento, pregunta si se han identificado en algún momento con Elmer, si comprenden cómo se siente, en qué momentos, qué han sentido al escucharlo...</p> <p>El maestro aprovecha las intervenciones de los niños para ir haciendo preguntas o comentarios relacionados con lo que van contando para que así las intervenciones sean más significativas.</p>	
<p>Temporalización</p>	<p>25-30 minutos aproximadamente</p>
<p>Recursos materiales</p>	<p>Cuento “Elmer y las emociones”</p>

Sesión 2	Pintamos a Elmer
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la expresión oral - Desarrollar la capacidad de reconocer y comprender las emociones - Fomentar la escucha activa y el respeto por lo que dicen y sienten los demás (empatía) - Potenciar la capacidad de hablar en público
Organización	Gran grupo
Descripción	
<p>En el rincón dedicado a las asambleas, recordamos entre todos el cuento de Elmer.</p> <p>Préviamente, el maestro ha impreso dibujos de Elmer sin rostro.</p> <p>Una vez recordado el cuento, se sientan en sus respectivos sitios y cada niño debe dibujarle la cara y pintarle según la emoción que le toque, ya que encima de los dibujos pone “ALEGRE” o “TRISTE”.</p> <p>Cuando los niños han terminado, comparten el resultado con sus compañeros y pueden decir qué emoción le ha tocado, qué colores han utilizado, por qué esos y no otros...</p>	
Temporalización	30-40 minutos aproximadamente, dependiendo de la motivación de los niños
Recursos materiales	Dibujos de Elmer

Sesión 3	Recortamos y agrupamos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la expresión oral - Desarrollar la capacidad de reconocer y comprender las emociones - Expresar las propias emociones de una manera adecuada a través del lenguaje verbal - Fomentar la escucha activa y el respeto por lo que dicen y sienten los demás (empatía) - Potenciar la capacidad de hablar en público - Desarrollar las habilidades sociales
Organización	Pequeño y gran grupo
Descripción	
<p>La clase tiene 3 mesas cuadradas, los niños se sientan en sus respectivos sitios. El maestro reparte 2 o 3 revistas y/o periódicos por mesa, y los niños tienen que recortar las expresiones faciales que se les asignen. Cada mesa tiene que encontrar dos emociones como puede ser: mesa 1, alegría y asco; mesa 2, ira y tristeza; mesa 3, sorpresa y miedo.</p> <p>Después, uno de los grupos enseña a los demás su recogida de fotos, para ello, se elige una de las dos emociones en esta primera ronda y colocan las correspondientes fotos en el retroproyector.</p> <p>El maestro pregunta al grupo cómo han sabido que es esa emoción y no otra, en qué se han fijado, por qué creen que esa persona se puede sentir así, cuándo se sienten ellos de esta manera...</p> <p>Una vez comentada la primera emoción por todos los miembros del grupo, el resto de niños que se animen pueden intervenir. Los 3 grupos hacen el mismo proceso en orden, con dos rondas para tratar las dos emociones buscadas.</p>	
Temporalización	45 minutos aproximadamente, dependiendo del interés y las aportaciones de los niños
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Revistas y periódicos - Tijeras - Retroproyector

Sesión 4	Clasificamos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la expresión oral - Desarrollar la capacidad de reconocer y comprender las emociones - Expresar las propias emociones de una manera adecuada a través del lenguaje verbal - Fomentar la escucha activa y el respeto por lo que dicen y sienten los demás (empatía) - Potenciar la capacidad de hablar en público - Desarrollar las habilidades sociales
Organización	Individual, pequeño y gran grupo
Descripción	
<p>El maestro cuelga en el panel con velcro 6 letreros en mayúscula, uno por cada emoción: “ALEGRÍA”, “TRISTEZA”, “SORPRESA”, “ASCO”, “IRA”, “MIEDO”.</p> <p>Préviamente ha metido en una cajita todas las imágenes recortadas de la sesión anterior.</p> <p>Los niños se encuentran sentados en el banco en forma de U. El maestro pasa por delante de cada niño, y éste debe introducir la mano y sacar dos fotos sin mirar. A continuación, en orden, cada niño agrupa sus imágenes en la columna que crea conveniente. Una vez están todas las imágenes agrupadas, el maestro incluye 3 nuevos letreros en el panel con velcro: “POSITIVAS +”, “NEGATIVAS -” Y “AMBIGUAS”. Pide que lean qué pone y qué creen que significa. Entre todos, con la ayuda del maestro si es necesario se aclaran los conceptos. Seguidamente, se crean 3 grupos a partir de cómo están sentados en el banco. A cada grupo se le asigna una palabra y tienen que elegir cuáles de las anteriores emociones se corresponde con este letrero. Por ejemplo, el grupo de “POSITIVAS +” tiene que pensar y decidir cuáles de las 6 emociones se pueden incluir. Para ello, se les deja unos minutos para que se pongan de acuerdo. Después se aclara la clasificación poniéndose en común. En toda la actividad, tanto en la primera parte como en la segunda, el maestro aprovecha para plantear preguntas e incitar a los niños para que piensen y compartan sus ideas.</p>	
Temporalización	45-50 minutos aproximadamente, según el interés y las intervenciones de los niños
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Letreros emociones - Letreros clasificación - Imágenes recortadas

Sesión 5	¿Quién es quién?
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la expresión oral - Desarrollar la capacidad de reconocer y comprender las emociones - Expresar las propias emociones de una manera adecuada a través del lenguaje verbal - Fomentar la escucha activa y el respeto por lo que dicen y sienten los demás (empatía) - Potenciar la capacidad de hablar en público - Desarrollar las habilidades sociales - Potenciar la autoestima
Organización	Parejas y gran grupo
Descripción	
<p>Los niños se sientan en el banco en forma de U. Primero se recuerda entre todos cuáles son las 6 emociones que se están trabajando estos días. Después, por parejas aleatorias, tienen que escenificar una escena sin poder hablar. Cada pareja tiene que elegir dos emociones para representar. Se les deja unos minutos para que entre ellos hablen de lo que quieren hacer y luego, una pareja empieza a escenificar. Cuando acaban, se les aplaude y se abre un diálogo. ¿Qué han entendido los que hacen de espectadores?, ¿qué han representado?, ¿en quién ha pensado la pareja para reproducir esas acciones?, entre otras, así con todas las parejas. Para acabar, una vez escenificadas todas las escenas, se habla de las sensaciones que han sentido en el momento de actuar delante de todos, si les ha gustado, si les ha costado, qué han sentido los que observaban...</p>	
Temporalización	45 minutos aproximadamente
Recursos materiales	-

Sesión 6	En otros zapatos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la expresión oral - Desarrollar la capacidad de reconocer y comprender las emociones - Expresar las propias emociones de una manera adecuada a través del lenguaje verbal - Fomentar la escucha activa y el respeto por lo que dicen y sienten los demás (empatía) - Potenciar la capacidad de hablar en público - Desarrollar las habilidades sociales
Organización	Individual y gran grupo
Descripción	
<p>Préviamente el maestro ha propuesto a las familias que los niños traigan para esta sesión unos zapatos de algún familiar (padre, madre, hermano/a, abuelos).</p> <p>Los niños se sientan en el banco en forma de U y de manera individual, cuando les toque, se tienen que poner los zapatos que han traído, si pueden, con cuidado darán algunos pasos con ellos delante de la clase y tienen que imitar a la persona que le corresponde. Pueden andar como esa persona, utilizar sus expresiones, gestos... Una vez representado el familiar, se habla de cómo se ha sentido, quién es esa persona, por qué la ha elegido, qué le llama la atención de él, si ha estado cómodo imitándole... Y así con cada niño y sus respectivos zapatos. Si algún niño no se anima a participar, se le pregunta el motivo pero se le respeta la decisión.</p>	
Temporalización	40-45 minutos
Recursos materiales	Zapatos

Sesión 7	Destacamos lo positivo
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la expresión oral - Desarrollar la capacidad de reconocer y comprender las emociones - Expresar las propias emociones de una manera adecuada a través del lenguaje verbal - Fomentar la escucha activa y el respeto por lo que dicen y sienten los demás (empatía) - Potenciar la capacidad de hablar en público - Desarrollar las habilidades sociales - Potenciar la autoestima
Organización	Gran grupo
Descripción	
<p>El maestro ha retirado de la clase las sillas y las mesas para tener espacio suficiente. Para esta sesión ha preparado varios ovillos de lana de diferentes colores.</p> <p>Se hace un círculo con todo el grupo-clase, maestro incluido, y deben destacar algo bueno de ellos, de su físico o de su forma de ser, algo por lo que se sientan orgullosos. Empieza el maestro, por lo que dirá algo positivo sobre él y luego nombra a un niño al que le dice algo positivo y le tira el ovillo de lana, quedándose él con un extremo. El niño destaca algo propio y luego se lo lanza a otro compañero, quedándose también con un hilo y diciéndole algo positivo, y así sucesivamente hasta que termina la primera ronda con todos los niños. Entonces, se cambia el ovillo de otro color y se repite la dinámica hasta 3 rondas cada una con un color.</p> <p>Al final se ha creado como una tela de araña, la cual el maestro puede colgar en el techo del aula, si a los niños les parece bien, con el fin de destacar la unión del grupo y ensalzar las cosas positivas. Una vez han terminado, cuentan cómo se sienten, qué les ha parecido...</p>	
Temporalización	45 minutos aproximadamente
Recursos materiales	Ovillos de lana

Sesión 8	Yo sería...
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la expresión oral - Desarrollar la capacidad de reconocer y comprender las emociones - Expresar las propias emociones de una manera adecuada a través del lenguaje verbal - Fomentar la escucha activa y el respeto por lo que dicen y sienten los demás (empatía) - Potenciar la capacidad de hablar en público - Desarrollar las habilidades sociales - Potenciar la autoestima
Organización	Individual y gran grupo
<p>Descripción</p> <p>Los niños se sientan en el banco en forma de U. El maestro muestra imágenes de animales y propone describirlos entre todos, desde su físico hasta sus habilidades. En esta actividad los niños tienen que pensar en un animal con el que se identifican por sus rasgos físicos, capacidades, su manera de actuar... A continuación, se sientan en su sitio y dibujan en un papel el animal con el que se identifican. Por último, en el banco en forma de U, cada niño muestra su dibujo y explica por qué ha elegido a ese animal, por qué piensa que se parecen, qué tienen en común, qué es lo que más le gusta de él, por qué le llama la atención, cómo cree que se siente ese animal, cómo cree que se sentiría él si lo fuera...</p>	
Temporalización	45 minutos aproximadamente
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes de animales - Hojas - Colores

Sesión 9	Creamos un cuento
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la expresión oral - Desarrollar la capacidad de reconocer y comprender las emociones - Expresar las propias emociones de una manera adecuada a través del lenguaje verbal - Fomentar la escucha activa y el respeto por lo que dicen y sienten los demás (empatía) - Potenciar la capacidad de hablar en público - Desarrollar las habilidades sociales
Organización	Gran grupo
<p>Descripción</p> <p>El maestro retira mesas y sillas de la clase para que haya espacio suficiente.</p> <p>Se hace un círculo con todo el grupo-clase y se explica que entre todos se va a crear un cuento.</p> <p>El maestro pone una grabadora para registrarlo y empieza con una frase corta, lanza una pelota a un niño y este es el siguiente en seguir el cuento; el niño pasa la pelota a otro compañero y así hasta que han participado todos.</p> <p>Una vez han acabado el cuento, se reproduce la grabación. Después comentan la experiencia, qué les ha parecido crear el cuento entre todos, escucharse en la grabación...</p>	
Temporalización	40-45 minutos aproximadamente, dependiendo del interés de los niños
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Pelota - Grabadora

Sesión 10	Representamos nuestro propio cuento
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la expresión oral - Desarrollar la capacidad de reconocer y comprender las emociones - Expresar las propias emociones de una manera adecuada a través del lenguaje verbal - Fomentar la escucha activa y el respeto por lo que dicen y sienten los demás (empatía) - Potenciar la capacidad de hablar en público - Desarrollar las habilidades sociales
Descripción	
<p>Se ha retirado de la clase las mesas y las sillas.</p> <p>Los niños se sientan en el banco en forma de U. En esta sesión, los niños van a representatr el cuento que elaboraron ellos mismo. El maestro ha preparado los guiones en letras mayúsculas para cada mini-escena. Entre todos, se recuerda en qué consistía el cuento. A continuación, el maestro reparte al azar los guiones y entre todos se reconstruye el cuento ya que cada uno tiene una frase. A medida que se va reconstruyendo se marca el orden de las escenas con la ayuda del maestro si es necesario. ¿Quién tiene el principio?, ¿cómo empezaba?, ¿qué pone tu guión?, ¿cómo sigue?...</p> <p>Pueden volver a escuchar el cuento si se considera oportuno. El cuento se divide en tres partes: inicio, nudo y desenlace. Por ello, el grupo-clase se divide en 3, según los guiones previos. Luego, los niños tienen unos minutos para prepararse su frase, cómo la quieren interpretar...</p> <p>Una vez preparados, empieza la representación del primer grupo, con el inicio. Y el resto de la clase observa. A continuación, lo mismo con los otros dos grupos.</p> <p>Una vez el cuento se ha representado, se habla de qué les ha parecido la experiencia, si les ha gustado, si han estado cómodos, cómo se han sentido en la actuación...</p>	
Temporalización	50 minutos aproximadamente
Recursos materiales	Guiones

Evaluación

La evaluación nos permite hacer un diagnóstico sobre la evolución de los niños ante los objetivos propuestos. Esto ayuda a mejorar la práctica docente y enseña qué aspectos conviene mejorar para favorecer el rendimiento de todo el grupo-clase.

Hay que valorar las características individuales, las cuales se deben analizar y observar cómo se produce el desarrollo y aprendizaje de los niños.

La evaluación es global, hace referencia a las capacidades que se expresan en los objetivos; continua, es decir, se recoge información durante todo el proceso y formativa, que orienta y regula el proceso educativo. No hay calificaciones numéricas.

Primero se realiza una evaluación inicial para conocer el punto de partida de cada niño y así saber cómo enfocar las sesiones didácticas para conseguir alcanzar los objetivos propuestos.

Evaluación continua durante las actividades, se tiene en cuenta el proceso y cómo se está desarrollando.

Por último, al acabar el proceso de aprendizaje se realiza la evaluación final con la que se determina si los objetivos propuestos se han conseguido.

En Educación Infantil, la observación es clave para conseguir un seguimiento directo del aprendizaje de los niños, tanto a nivel individual como colectivo.

Además, se tiene en cuenta la información facilitada por los padres en las entrevistas y/o cuestionarios, así como la participación de las sesiones didácticas.

Los instrumentos de evaluación de esta unidad didáctica son la escala de evaluación (de estimación de frecuencia) y el diario de clase.

	No	A veces	Sí
Identifica las emociones			
Reconoce las expresiones faciales			
Expresa las propias emociones verbalmente de manera adecuada			
Presta atención a las intervenciones de los compañeros			
Comprende las emociones de sus compañeros			
Comprende las intervenciones de sus compañeros			
Expresa sus necesidades con claridad			
Se relaciona con facilidad			
Participa activamente en las actividades propuestas			
Tiene confianza en sí mismo (autoestima)			

Escala de evaluación

Conclusiones

La familia es la base del aprendizaje emocional. Ya desde que el bebé se encuentra en el vientre de su madre se ve influido por las emociones de ella.

A partir de lo que el niño observa de los padres, va aprendiendo a expresar o no sus emociones, por ello, es tan importante normalizar el hecho de hablar de lo que sentimos.

Los niños tienen que aprender a reconocer y saber expresar lo que sienten en cada momento: *“Hablar de sus sentimientos es la forma más directa de comprenderlos y controlarlos.”*

(Shapiro, Lawrence E. 1997)

Los adultos debemos de dar ejemplo a la hora de verbalizar lo que sentimos, así como ser empáticos para comprender cómo se siente el niño. Siempre se tiene que tener en cuenta el desarrollo psicoevolutivo en el que se encuentra y, de esta manera, saber qué mecanismos se le puede enseñar para desarrollar sus capacidades, para que a través de las palabras puedan comunicar lo que sienten ante cualquier situación.

Animar a los niños a verbalizar sus emociones les ayudará a enfrentar las dificultades así como satisfacer sus necesidades, tanto actuales como futuras.

A través de cuentos y juegos los niños amplían su vocabulario emocional, favorecen la resolución de conflictos, la escucha activa y el diálogo, de una manera fácil, dinámica y motivadora.

Asimismo, conocer las propias emociones ayuda a comprender las de los demás, potenciando las relaciones sociales, tan necesarias en Educación Infantil.

Este es un primer y gran paso para involucrarnos en el desarrollo de la Educación emocional, la cual debería ser reconocida y valorada tanto en los centros educativos como en las familias, con el fin de favorecer un mayor bienestar emocional que repercute en un mayor bienestar social y académico.

Referencias bibliográficas

Anexo del decreto 71/2008 del currículum de Educación Infantil. Consejería de Educación y Cultura (2008).

Recuperado de: http://weib.caib.es/Normativa/Curriculum_IB/infantil/anexo_infantil.pdf

Arranz, Laura; Calvo, Sara; Izquierdo, Ana Isabel, Pedrejón, Beatriz. *Desarrollo emocional 3-6 años*.

Educación emocional. Recuperado de <https://piruletasinfantilorientacion.wordpress.com/evolucion-emociones-3-6-anos/>

Arroyo, Ana; Arroyo, Pilar y Becerra, Mariola (2015). La importancia de educar las emociones. *Diario ABC*,

Padres e hijos. Recuperado de: <https://www.abc.es/familia-padres-hijos/20150613/abci-padres-hijos-emociones-201506111701.html>

Bigas, Montserrat (2008). El lenguaje en la escuela infantil. *Glosas Didácticas: Revista electrónica internacional de didáctica de las lenguas y sus culturas*, ISSN-e 1576-7829, n17.

Recuperado de: <https://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/03.pdf>

Bigas, Montserrat (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. Aula de Innovación Educativa [Versión electrónica]. Revista Aula de Innovación Educativa ISSN 1131-995X 46.

Recuperado de: <https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf>

Bisquerra, Rafael. Educación Emocional.

Recuperado de: <http://www.rafaelbisquerra.com/es/educacion-emocional.html>

Castañeda, Pablo Félix. El lenguaje del niño: ¿Cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?. ISBN 9972-46-073-8. Lima.

Recuperado de: http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/Linguistica/Leng_Ni%C3%B1o/indice.htm

Ekman (1950). La teoría de las 6 emociones básicas.

Recuperado de: <https://psicologoalcaladehenares.com/2017/06/25/teoria-ekman-emociones-basicas/>

Medina Alva, María del Pilar (2015). Neurodesarrollo infantil: características normales y signos de alarma en el niño menor de cinco años. *Revista Peruana de Medicina Experimental y Salud Pública*. [Versión impresa] ISSN 1726-4634 Vol. 32 no.3 Lima jul/set 2015.

Recuperado de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1726-46342015000300022

Real Academia Española: *Diccionario de la lengua española* 23.^a ed., [versión 23.3 en línea].

Recuperado de: <https://dle.rae.es/>

R. Maturana, Humberto (1990). Emociones y lenguaje en Educación y Política.

Recuperado de: [https://books.google.es/books?](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=iEnkrc0nFpwC&oi=fnd&pg=PA7&dq=maturana+emociones+y+lenguaje+en+educaci%C3%B3n+y+pol%C3%ADtica&ots=bck-u4_OXy&sig=kU5hOpCHKDGWyo0sbnwBqMgpUhg#v=onepage&q=maturana%20emociones%20y%20lenguaje%20en%20educaci%C3%B3n%20y%20pol%C3%ADtica&f=false)

[hl=es&lr=&id=iEnkrc0nFpwC&oi=fnd&pg=PA7&dq=maturana+emociones+y+lenguaje+en+educaci%C3%B3n+y+pol%C3%ADtica&ots=bck-u4_OXy&sig=kU5hOpCHKDGWyo0sbnwBqMgpUhg#v=onepage&q=maturana%20emociones%20y%20lenguaje%20en%20educaci%C3%B3n%20y%20pol%C3%ADtica&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=iEnkrc0nFpwC&oi=fnd&pg=PA7&dq=maturana+emociones+y+lenguaje+en+educaci%C3%B3n+y+pol%C3%ADtica&ots=bck-u4_OXy&sig=kU5hOpCHKDGWyo0sbnwBqMgpUhg#v=onepage&q=maturana%20emociones%20y%20lenguaje%20en%20educaci%C3%B3n%20y%20pol%C3%ADtica&f=false)

Rius, Mayte (2011). Educar las emociones. *Diario La Vanguardia*. Recuperado de:

<https://www.lavanguardia.com/vida/20110101/54094836280/educar-las-emociones.html>

Shapiro, Lawrence E. *La inteligencia emocional de los niños*. Vergara Editor, S.A. Méxio, 1997.

Recuperado de: http://www.holista.es/spip/IMG/pdf/INTELIGENCIA_EMOCIONAL_DE_LOS_NINOS.pdf