



**Universitat de les
Illes Balears**

Facultat d'Educació

Memòria del Treball de Fi de Grau

Optimització dels recursos per a l'aprenentatge de la llengua anglesa en temps de confinament

Raúl Vidal Pérez

Grau d'Educació Primària

Any acadèmic 2019-20

DNI de l'alumne: 43218894P

Treball tutelat per Eduard Albert Moyà Antón
Departament de Filologia Anglesa

S'autoritza la Universitat a incloure aquest treball en el Repositori Institucional per a la seva consulta en accés obert i difusió en línia, amb finalitats exclusivament acadèmiques i d'investigació	Autor		Tutor	
	Sí	No	Sí	No
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Paraules clau: Llengua anglesa, segona llengua, confinament, gamificació, recursos multimèdia.

Optimització dels recursos per a l'aprenentatge de la llengua anglesa en temps de confinament
Raúl Vidal Pérez

Resum:

Aquest treball de fi de grau es tracta d'una mena de proposta i recopilació de diferents metodologies i recursos per a l'aprenentatge de la llengua anglesa tots enfocats a dur a terme aquest aprenentatge en una situació excepcional, de manera més autònoma i de manera telemàtica.

Actualment ens trobem en una situació en què és important mantenir una distància de seguretat o fins i tot no poder sortir de la llar i, per aquest motiu, centres escolars i acadèmies d'idiomes es veuen obligats a fer classes de manera virtual per videoconferència o a través de xarxes socials escolars tipus Moodle. I ja no només en aquesta situació, sinó en casos d'alumnes amb hospitalitzacions de llarga durada o d'educació a casa, és necessari dur a terme una educació de qualitat, que engresqui als alumnes i fomenti un gaudiment de l'aprenentatge, ja que en aquestes situacions, el fet d'estar a la llar o a un hospital, com ja he dit abans, i no estar a un centre escolar o a una acadèmia on ja es té la predisposició d'anar a fer feina i aprendre, dificulta el procés.

Paraules clau: Llengua anglesa, segona llengua, confinament, gamificació, recursos multimèdia.

Abstract:

This end-of-degree project is a kind of a proposal and collection of methodologies and resources for the English Language all focused to carry out this learning in an exceptional situation, in a more independent way, and via internet.

Nowadays we are in a situation that is important to keep a social distancing or even stay locked in your own home. For that reason, schools and language academies are forced to give virtual lessons via videoconference or Moodle-like social networks. And this doesn't happen only in that situation, when students are in long term hospitalization or when they are getting home-schooling it is necessary to keep a certain level of quality of education which must encourage students and lets them to enjoy the process. This process is made difficult because of the fact of being at home or at a hospital and not being at a school where students are ready to learn and work.

Keywords: English, Second Language, confinement, gamification, multimedia resources.

Índex.

1. Descripció de la proposta/Introducció.....	pàg. 1-3
2. Justificació.....	pàg. 3-4
3. Objectius	pàg. 4
4. Metodologia.....	pàg. 4-7
5. Proposta d'activitats.....	pàg. 7-23
6. Conclusió.....	pàg. 24
7. Bibliografia.....	pàg. 25
8. Annexes.....	pàg. 26-39

1. Descripció de la proposta/Introducció

a. Origen

Aquesta proposta prové per part de dues experiències personals: la meua experiència aprenent una segona llengua estrangera i que, a causa d'una pandèmia global causada pel virus COVID-19, ens hem vist obligats a dur a terme una educació de manera no presencial, des de la nostra llar.

Per una banda, tractaré de fer una mena de recopilació d'activitats, jocs i tècniques per a dur a terme l'aprenentatge d'una segona llengua d'una manera més eficaç i dinàmica que el que jo he rebut al llarg de la carrera estudiantil. A Espanya la metodologia tradicional que ha estat duta a terme al llarg dels darrers anys i el nivell del professorat, cosa de la qual no en parlarem; ha provocat que l'aprenentatge de l'anglès hagi estat considerat una tasca difícil, avorrida i mecànica, el qual ha provocat que molts dels estudiants no volguessin aprendre anglès i, fins i tot, arribessin a odiar-lo. Això prové d'un enfocament de l'ensenyança que no mostra en realitat la gran utilitat i la importància de l'aprenentatge d'una segona llengua estrangera i l'avaluació de l'aprenentatge estandarditzat, mecànic i poc motivador.

Segons l'Eurostat, també coneguda com l'Oficina, Europea d'Estadística, a Espanya el 46% de la població d'entre 25 i 64 anys d'edat no podia parlar cap llengua estrangera. Aquesta dada, indica que Espanya es troba 10 punts per vall de la mitjana de la Unió Europea. Amb la llengua anglesa, concretament, Espanya també es troba a la cua d'Europa: segons l'English Proficiency Index o EPI de l'any 2018, Espanya es troba situada en la 23^a posició del continent. Això ocorre per l'excés d'èmfasi a la teoria i l'aprenentatge aïllat de la realitat i descontextualitzat de la segona llengua, en aquest cas, l'anglès.

Per una altra banda, es fonamenta en l'aprenentatge a distància o *home-schooling*, el qual es basa en un model d'ensenyança en què els infants aprenen des de casa, a la natura i envoltats d'un grup reduït d'individus, normalment familiars; però sempre fora de les institucions educatives, independentment de que aquestes siguin públiques o privades. Aquesta pareix sempre l'enemic dels centres educatius i dels professionals de l'ensenyança, però en realitat jo l'entenc com a una alternativa més d'educació, Lines, P.M. (2000) afirma que l'educació a la llar es gaurebé sempre un terme d'elecció. Els centres escolars estan generalment disponibles, però les famílies que porten a terme l'educació a la llar simplement decideixen no fer-ne ús. Aquesta modalitat d'educació inspirada en els temps on sols les famílies adinerades es podien permetre que vengués un mestre (normalment provinent de contextos eclesiàstics) a educar als seus infants, normalment pel fet de no tenir un centre escolar al seu abast; va tornar la seva

fama durant finals dels anys 70 amb autors com Iván Illich el qual deia que les escoles com a tal, havien quedat obsoletes i que l'educació estava institucionalitzada i que per això, s'havia de substituir per un banc de coneixements i de posar a disposició de les famílies en funció de les necessitats dels individus que estan essent educats. Tant Illich com Everett Reimer, un dels autors en què aquest es va basar; culpabilitzaven a les escoles, no als professors.

Per aquest fet, durant els anys 90, a molts de països del món l'educació a casa es començà a veure com a una alternativa real i avui en dia, a països on és legal com Estats Units, Xile, Filipines i Rússia, entre d'altres; hi trobem centenars de milers d'infants que reben aquesta educació. A Espanya existeix certa polèmica amb aquest tema, perquè segons la sentència de l'any 2010 del Tribunal Constitucional al respecte, es defensa que l'educació es un dret i que l'ensenyança bàsica, terme el qual compren 10 anys d'escolaritat (dels 6 als 16 anys) ha de ser obligatòria i gratuïta i duta a terme a centres homologats. En quant als criteris d'homologació, només donen cabuda a l'educació presencial. No obstant, segons afirma l'advocada i escriptora Laura Mascaró, no existeix un foment per a la persecució dels homescolers per part de les administracions nacionals, per tant i tal com diu la coordinadora d'Altes Capacitats de la Plataforma per la Llibertat Educativa: "No es sap a ciència certa per què no hi ha cap registre de homeschoolers, però la xifra es troba aproximadament entre les 2.000 i les 4.000 famílies" (Such, 2015).

b. Finalitat

Es tracta d'una proposta d'activitats i dinàmiques per a l'aprenentatge de la llengua anglesa en la seva totalitat, mitjançant recursos multimèdia, dirigida per a nins hospitalitzats o per a l'educació a distància o a casa.

El treball es dividiria en dinàmiques per treballar les 4 *skills*:

A l'habilitat de *speaking* o de producció oral, es proposen activitats on es proposa l'aprenentatge d'expressions i frases dites i la pràctica de pronunciació en contextos reals amb èmfasi a termes com el linking o el que es el mateix, l'enllaç entre síl·labes; i la entonació típica dels parlants nadius.

A l'habilitat de *writing* o de producció escrita, es proposen tasques que fomentin la creativitat i es treballi la ortografia però d'una manera més autònoma i enriquidora.

A l'habilitat de *reading* o de comprensió escrita, es proposaran tasques que siguin lúdiques i motivadores, treballant vocabulari i ortografia.

A l'habilitat de *listening* o de comprensió oral, es proposaran activitats on es farà èmfasi als termes abans esmentats a l'apartat de *speaking* ja que, quan saps pronunciar una paraula correctament, la saps entendre quan l'escoltes.

Aquestes activitats o dinàmiques es farien mitjançant plataformes com Youtube o Instagram, entre d'altres, on es posarien a disposició dels alumnes vídeos, imatges i altres recursos multimèdia explicatius sobre gramàtica, per a aprendre anglès mitjançant fragments de cançons, de series o pel·lícules i *challenges* o reptes per a fomentar la pràctica autònoma dels alumnes i la motivació d'aquests. També es faria ús de pàgines tipo *classroom*, ja sigui Moodle, Edmodo o Classdojo, en les quals es pot organitzar a mode de gamificació l'aprenentatge dels alumnes, poden servir de punt de trobada per a que els alumnes contactin amb els seus companys i es poden evaluar les seves tasques, a la vegada que pot servir de lloc d'emmagatzemament dels recursos dels que es farà ús.

Per una altra banda, també es proposaran jocs tant individuals com col·lectius amb aplicacions com Duolingo for schools, Kahoot o Memrise; o mitjançant propostes a través del *classroom* online com crear històries a partir de cert vocabulari o fer presentacions sobre algun tema, entre d'altres.

2. Justificació

Donat el moment en el que ens hem trobat, en el qual ens hem hagut de quedar confinats a casa a causa d'una pandèmia global; escoles, instituts i acadèmies s'han vist obligades a tancar i a seguir amb l'ensenyança de manera online, és a dir, mitjançant l'internet.

Això succeeix de seguit als centres escolars a causa de motius familiars o de salut com lesions i malalties cròniques o de llarga durada; lo qual provoca que certs alumnes no tenen la possibilitat d'assistir de manera presencial a l'escola durant un període de temps.

En ocasions, a causa de la formació rebuda per part del professorat o de la ruta d'acció de l'escola, les metodologies emprades són poc motivadores o obsoletes; reduint-se en fer pàgines del *work book* després d'haver llegit l'explicació al llibre de teoria i, per tant, l'alumne que rep aquesta ensenyança veu endarrerit el seu aprenentatge en comparació a la resta o, en cas de portar-ho a terme durant una pandèmia, en comparació amb el nivell que haurien d'assolir al seu curs.

Per això mateix, em dispenso a proposar una sèrie de materials i recursos multimèdia per a dur a terme aquesta ensenyança de la llengua anglesa, procurant mostrar maneres diferents per a

treballar les skills tradicionals de la llengua com són la part de producció oral o *speaking*, de comprensió oral o *listening*, de producció escrita o *writing* i la comprensió escrita o *reading*; per las quals també és necessària un treball amb gramàtica, ortografia i lèxic.

Les activitats proposades serien mitjançant gamificació, videocridada grupal o amb elements o recursos multimèdia.

3. Objectius

a. Objectius generals

- Recopilar material multimèdia per a l'estudi i la pràctica de *reading*, *writing*, *speaking* i el *listening*.
- Plantejar activitats motivadores per a l'alumnat en temps de confinament.
- Recopilar aplicacions i pàgines web útils per a treballar la llengua escrita i oral
- Aportar la meua opinió basada en l'experiència personal sobre aquests tipus d'activitats i metodologies i una sèrie d'adaptacions de nivell per a aquestes.

4. Metodologia

Com ja he comentat anteriorment, l'objecte d'estudi del meu treball de fi de grau i els seus objectius van dirigits a material per a treballar des de la llar, fora d'un aula, per tant la metodologia serà majorment mitjançant les TIC fent ús de recursos multimèdia, xarxes socials i pàgines web. Sempre variant entre treball autònom i treball grupal, ja sigui directe, és a dir, amb una interacció instantània o indirecta; a mode de joc, de reptes o *challenges*, o de explicacions no presencials amb una interacció pautada.

Els materials necessaris per a dur a terme aquestes tasques són un dispositiu ja sigui un telèfon mòbil, una tablet o un ordinador amb accés a internet.

Les aplicacions, l'ús de les quals, es proposa son les següents:

Youtube

YouTube és una plataforma destinada a compartir continguts en format vídeo a través del teu canal personalitzat, en el qual queden pujats els vídeos de la teua elecció ja siguin creats per tu mateix o per altres.

En aquest cas, el que ens interessa d'aquesta plataforma és el fet de poder pujar el material creat per els nostres alumnes de manera privada, per a que així només la gent autoritzada els

pugui visualitzar; poder pujar vídeos com a docent per a crear el material i el contingut que s'exposarà a l'apartat de desenvolupament de les activitats i, finalment, recomanar als alumnes els vídeos d'altres canals que, baix la supervisió i l'avaluació del mestre, siguin adients i favorables per a l'aprenentatge dels nostres alumnes.

Instagram

Instagram és una xarxa social creada l'any 2010 per l'empresari Kevin Systrom en la que l'usuari pot compartir fotografies i vídeos al seu perfil i a l'apartat Instastories, en el qual aquestes publicacions duren 24 hores. Una vegada l'usuari ha compartit el seu contingut, els altres usuaris poden compartir, comentar i opinar al respecte d'aquest contingut.

En aquest cas, la utilitat acadèmica d'aquesta xarxa social prové de l'interès i l'ús que els nostres alumnes tenen front aquesta i ens serveix per a presentar el contingut d'aprenentatge que volem transmetre als nostres alumnes d'una manera més atractiva.

Tik Tok

L'abans coneguda com Musical.ly, la qual rebé aquest nom a causa de que la finalitat original d'aquesta aplicació la qual era fer una mena de vídeos curts amb música de fons, ja sigui ballant o fent qualsevol altre manifestació artística; fou creada l'any 2014 pels empresaris xinesos Alex Zhu i Luyu Yang; i comprada i renombrada Tik Tok per part de l'empresa ByteDance entre l'any 2017 i el 2018 es tracta d'una aplicació per a la creació i publicació de vídeos curts d'humor, artístics que, segons el Blog tecnològic Sensor Tower l'app més descarregada de l'App Store del primer trimestre de 2018.

Igual que amb Instagram, el que es pretén amb l'ús d'aquesta aplicació dins de l'àmbit educatiu és proposar que els alumnes duguin a terme creacions i produccions en llengua anglesa mitjançant una xarxa social a la que estan avesats i compartir els continguts que volem ensenyar de manera més atractiva.

Aplicacions de videoconferència: Collaborate i Google Duo

Aquestes aplicacions han arribat al seu punt àlgid de fama i d'ús degut a la situació que ens envolta, ja que la gent s'ha vist obligada a quedar-se a casa per respecte a la salut pública i, això ha provocat que la gent cerqui altres alternatives per a estar en contacte amb familiars, amics i demés persones del seu entorn. En l'àmbit escolar, depenent de la via d'acció del centre

escolar i de les possibilitats i la disponibilitat de recursos de l'equip docent; ha estat l'alternativa a emprar per a substituir les classes presencials.

L'elecció d'una o d'una altre, a més de les altres diverses opcions per a dur a terme videocridades o videoconferències; dependrà de la formació del mestre o, en el cas del Google Duo, si abans del confinament, ja funcionaven amb el Google Classroom, la plataforma tipus moodle de l'empresa Google, fet que de ser així, proporciona una sèrie d'opcions de connectivitat entre aquest i l'aplicació de Google Duo que amb el Collaborate no es podria gaudir.

Ambdues proporcionen serveis similars: uns servidors que estableixen una cridada i que es comparteix via hiperenllaç. Una vegada els alumnes han accedit, el mestre és el que gestiona la videoconferència i els alumnes tenen opcions per a "aixecar la mà" amb què poden cridar l'atenció del mestre i demanar un dubte o contestar alguna qüestió feta per aquest.

Moodle

Es tracta d'una plataforma basada en els principis de la web 2.0 on es poden fer interaccions i aportacions, creada pel professor Martin Dougiamas de la Universitat de Perth a Austràlia en l'any 2002. El seu nom prové per una part de l'acrònim en anglès Modular Object Oriented Dynamic Learning Enviroment (Entorn Modular d'Aprenentatge Dinàmic Orientat a Objectes) i per una altra del verb anglès moodle que descriu el procés de passar temps al voltant d'alguna cosa i fa referència al fet de que dins d'aquesta plataforma posa a l'abast de l'alumne recursos i materials per a que aquest porti a terme el procés d'aprenentatge de manera autònoma i individual "voltant" per tot aquest material del que en poden fer ús lliurement.

Amb aquesta plataforma juntament amb la següent que exposaré el que ens permet als docents és, per una banda, organitzar el material que posam a disposició dels nostres alumnes, per a així facilitar el seu procés de recerca i, per l'altra banda, aportar un punt d'entrega dels treballs i materials creats pels nostres alumnes per a facilitar la seva avaluació i enviar el feedback generat als mateixos alumnes.

Segons les paraules de l'autor, aquest volia: "Un programa que sigui fàcil d'emprar i el més intuïtiu possible".

Classdojo

CHAUDHARY, S. (2012): "ClassDojo és una eina per a l'aula que ajuda als mestres i a les famílies a millorar el comportament dels alumnes tant a la llar com a l'aula".

Aquest té una interfàç molt dinàmica basada en un sistema de puntuació pre-establert per part del docent o, si aquest vol, cosa la qual considero la millor opció; per part dels propis alumnes baix la supervisió d'aquest.

El ClassDojo és molt útil perquè els alumnes són els que decideixen quina classe d'actes o de comportaments sumen punts i quines en resten. Normalment, com diu el creador de la plataforma Sam Chaudhary, s'empra per a avaluar el comportament dels alumnes a l'aula; però en el nostre cas el podem adaptar per a poder avaluar l'actitud davant una tasca, per anar revisant que els alumnes van complint amb les tasques i els objectius proposats i, com a substitució del comportament a l'aula, es pot avaluar el comportament durant les sessions per videoconferència.

Per una altra banda, ClassDojo ofereix la possibilitat de que les famílies tinguin accés a les dades del seu fill i poden comentar amb el docent que gestioni la plataforma si hi estan d'acord o no, els punts forts i febles del seu fill i com poden ajudar.

5. Proposta d'activitats

a. Contextualització

Les tasques proposades durant aquest treball de fi de grau, van dirigides preferiblement a alumnes a partir de cinquè de primària o concretament alumnes amb un nivell igual o superior a un A2, però durant l'explicació d'aquestes sempre s'esmentaran les diverses dificultats que poden aparèixer amb la seva respectiva adaptació i també, si escau, una possible adaptació tant per a nivells inferiors com per a nivells superiors.

Per una altra banda, en quant al nivell socioeconòmic, s'estableix que el tipus d'alumnat té un nivell econòmic mitjà amb una disposició de xarxa telefònica amb internet a casa i d'algun tipus de dispositiu al seu abast. Igual que amb el nivell, durant l'explicació de les tasques, s'esmentaran les dificultats i les solucions davant aquest tema.

Un problema general durant totes les propostes d'aquest treball és la dependència tecnològica que aquestes tenen, ja que el que es procura es poder dur a terme un aprenentatge de la llengua anglesa estant en contacte amb el/la mestre/a d'anglès que posarà a disposició dels alumnes els recursos necessaris. Per tant, el fet de no tenir una connexió a internet o un dispositiu disponible per a l'infant, serà evidentment una gran dificultat.

b. Desenvolupament de les activitats

Les activitats que es proposaran a continuació es dividiran segons si estan enfocades per a dur-les a terme de manera autònoma, és a dir, individualment (o amb ajuda de les famílies, si escau), les quals es dividiran en dos grups segons si es material multimèdia del qual els alumnes en faran consum o si es tracten de reptes o *challenges* que els alumnes hauran de fer-ne una producció de material; o si les hauran de fer en grups reduïts o en grups grans d'alumnes; es posaran a disposició dels alumnes via *Moodle* o *Classdojo* i són les següents:

Treball autònom o amb famílies

- Contingut multimèdia
 - Learning english with music (Listening)
 - Learning english with movies/series/shows
 - You Tube content
 - 5 ways of saying... (Vocabulary / Daily speaking)
- Challenges a xarxes socials
 - 10 words a day / a week
 - Fifty things about me / One thing about me a day (Youtube or Instagram based)
 - Re-write the lyrics.
 - Roleplaying (Tik Tok based)

Activitats en grups

- Grup gran
 - Kahoots (Vocabulary)
 - Jocs en grups reduïts
 - Hangman (Vocabulary/Writing)
 - Charades (Vocabulary)
 - Pictionary (Vocabulary)
- Grups reduïts
 - Continue the tale (Listening/Speaking or Reading/Writing)
 - Roleplaying (Speaking/Listening)
 - Taboo words (Speaking/Vocabulary)
 - Grammar war (via videoconference) (Speaking and Grammar)

Durant el desenvolupament de l'explicació d'aquestes, és parlarà sobre la pràctica en si i els materials o recursos dels que se'n farà ús, els objectius d'aquesta, s'exposaran els avantatges front a la metodologia o el material tradicional corresponent i s'aportaran, si és necessari, unes adaptacions de nivell tant per a alumnes amb un nivell inferior com per als de nivell superior al requerit.

TASQUES INDIVIDUALS O AMB LES FAMÍLIES

i. Contingut multimèdia

Aprèn anglès amb la música

Què és?

Aquesta pràctica es tracta de posar a l'abast dels alumnes vídeos a la plataforma YouTube on el mestre analitza fragments de cançons. Aquests vídeos poden ser enfocats tant, per una part, en l'artista, és a dir, analitzar diverses lletres de cançons d'un mateix cantant, per a que així els alumnes es vegin més interessats al ser algun cantant conegut (Veure annex A) i del seu interès; o, per una altra banda, enfocats en un tema de vocabulari o expressions i analitzar diferents cançons sobre aquest tema.

Objectius

Aprendre expressions habituals dels parlants nadius i termes de vocabulari i identificar-los dins del context d'una entonació, pronunciació i ritme reals.

Beneficis davant la metodologia tradicional

L'alternativa tradicional per a treballar els objectius abans esmentats serien els àudios de converses que es treballen a les escoles i als centres d'ensenyança oficial d'idiomes. En quant a això, a pesar de que a nivells superiors si apareixen àudios de millor qualitat lingüística, sovint els àudios son fets per l'editorial i solen ser poc naturals i amb un vocabulari bàsic. Front això, les cançons sí aporten un anglès més real i et permeten aprendre expressions i la cultura típics del país d'origen de l'artista. Finalment, és molt útil per a practicar l'oïda, ja que abans d'explicar què ha dit l'artista, els alumnes disposaran d'un marge de temps per a tractar d'esbrinar-lo; i la pronunciació, ja que dins dels vídeos es fa èmfasi a aquests aspectes i es deixà marge de temps per a la repetició de mots i expressions per part dels alumnes.

Possibles dificultats i adaptacions

Aquests vídeos normalment estan fets amb l'objectiu de fer fàcil l'aprenentatge i la comprensió del que diu la cançó, per tant no hauria d'haver cap dificultat a causa del nivell de l'estudiant ja que gairebé tots tenen subtítols i estan molt ben explicats, a més del fet de poder tornar cap a darrera en cas de no haver entès alguna cosa.

Si de cas, el que pot ocórrer és que els alumnes amb un nivell superior se'ls pugui fer un poc feixuc el moment de repetició o d'explicació de la lletra. Per a aquest cas, l'adaptació que es pot fer és, que abans de dur a terme el visionat d'aquest vídeo, els alumnes amb un nivell superior escoltin la cançó sense cap tipus de subtítol ni explicació i tractin de fer una mena d'anàlisi del significat general de la cançó i que, a la vegada, anotin a un paper les expressions que no entenguin ja sigui per context o per pronunciació.

Aprèn anglès amb pel·lícules o sèries.

Què és?

Aquesta pràctica és similar a l'anterior, ja que consisteix en posar també a l'abast dels alumnes vídeos a la plataforma YouTube on el mestre analitza fragments, però en aquest cas de pel·lícules o de sèries. En aquest cas, es podria enfocar a una pel·lícula o a una sèrie (Veure annex B) en concret però el més pràctic seria enfocar-lo a un tema en concret.

Objectius

Aprendre expressions habituals dels parlants nadius i termes de vocabulari i identificar-los dins del context d'una entonació, pronunciació i ritme encara més real que a la música.

Beneficis davant la metodologia tradicional

L'alternativa tradicional per a treballar els objectius abans esmentats com ja s'ha exposat a l'activitat amb música, serien els àudios de converses amb què es treballen a les escoles i als centres d'ensenyança oficial d'idiomes. Igual que a les cançons, les pel·lícules i les sèries sí aporten un anglès més real en contextos reals i amb una àmplia varietat d'accents, pronunciacions i entonacions per a una mateixa expressió. Afegit a que aquests també et permeten aprendre expressions i la cultura típics del país on estiguin basats. Finalment, igual que a les cançons, és molt útil per a practicar l'oïda ja que aquests vídeos tindran el mateix format que els anteriors explicats i, abans d'explicar què ha dit l'actor, els alumnes disposaran d'un marge de temps per a tractar d'esbrinar-lo.

Possibles dificultats i adaptacions

Donat que aquest format és idèntic al anterior explicat i que la única cosa que canvia és el contingut que s'analitza, les dificultats i les adaptacions també són idèntiques.

La diferència habita en que l'anàlisi de les lletres de les cançons es fa de la cançó completa i, en canvi, amb les pel·lícules i les sèries, és fa de fragments concrets. Per tant per a que els alumnes amb un nivell superior que se'ls pugui fer un poc feixuc el moment de repetició o d'explicació de l'escena puguin dur a terme l'adaptació el que es pot fer és, que abans de dur a terme el visionat d'aquest vídeo, se'ls adjunti a aquests alumnes el minut i segons concret on l'escena que s'analitzarà al vídeo ocorre, i la vegin sense cap tipus de subtítol ni explicació. A continuació, igual que a l'activitat anterior, hauran de fer una mena d'anàlisi del significat general de l'escena i anotar les expressions que no entenguin ja sigui per context o per pronunciació.

Altres continguts a multimèdia a xarxes socials

Què és?

Entenem com a continguts multimèdia les fotos i els vídeos que seran pujats a xarxes socials per a que els alumnes en facin un consum i duguin a terme l'aprenentatge de la llengua anglesa. Entre les xarxes socials que emprarem, trobem You Tube, Instagram i Tik Tok. L'elecció d'una xarxa o d'una altra, dependrà de l'ús que en vulguem fer, per exemple: si volem pujar un vídeo de llarga durada emprarem la plataforma You Tube o l'apartat de IGTV de la plataforma Instagram; en canvi si el vídeo que volem pujar es tracta d'un vídeo curt, podrà anar a la plataforma Tik Tok o a Instagram; però si el que volem es pujar una sèrie de fotos amb text explicatiu emprarem Instagram, si volem que quedi penjat de manera permanent, com a publicació i si volem que quedi penjat només un període de 24 hores a l'apartat de Instagram Stories.

El tipus de contingut seria basant-se en les necessitats reals d'algú que esta tractant d'aprendre un idioma, per exemple podrien ser: "Com es pronuncien aquestes paraules?" (Veure annex C), "Diferències entre l'anglès dels diferents països angloparlants" (Veure annex D) o el format que ha agafat certa fama darrerament "*Quick tips*" (Veure annex E) o el que és el mateix, consells ràpids. En aquest darrer format, com el seu nom indica, consisteix en mitjançant un vídeo curt o una imatge amb format d'infografia es dona un consell sobre alguna errada que la gent comet sovint.

Objectius

Plantejar diferents continguts de manera dinàmica, entretinguda i dins d'aplicacions i xarxes socials que els alumnes de l'edat a la que aquesta proposta va dirigida estan avesats a emprar.

Beneficis davant la metodologia tradicional

En aquest cas, no hi trobem una alternativa exacta per a aquesta metodologia per lo innovadora i recent que és però, fins ara, l'aprenentatge de lèxic, gramàtica i pronunciació, entre d'altres, es duia a terme mitjançant els apartats corresponents del llibre de text, els quals venen donats segons el cronograma del curs. D'aquesta manera, el que aconseguim es que, com a mestre que porta la gestió del compte que puja aquest tipus de contingut, podem donar èmfasi als continguts que nosaltres veiem més adients i els alumnes reben aquesta informació de manera més visual i didàctica.

A més d'això, el fet de recopilar-ho a un mateix lloc web en el que es pot fer una recerca a partir del cercador d'aquest, facilita l'accés i l'ús dels continguts.

Different ways to say... / Don't say...

Què és?

Aquest és un format de vídeo (Veure annex F) educatiu molt conegut i vist molt sovint a les xarxes. Consisteix en, com el seu propi nom diu, tractar d'ensenyar diferents maneres de dir una mateixa expressió per a evitar repetir sempre la mateixa i, així, enriquir el nostre lèxic. Per exemple, l'arxiconeguda resposta a la pregunta "How are you?" que tothom emplea "I'm fine, thank you. And you?".

A diferència de lo que pot donar a pensar el segon nom d'aquesta tasca, en aquest cas "No diguis *I'm fine, thank you. And you?*" no vol dir que sigui una resposta incorrecta, simplement que si la dius una vegada està bé però que hi ha altres alternatives per a contestar aquesta pregunta sense tenir que repetir la mateixa frase.

Objectius

Aportar moltes opcions i alternatives al lèxic dels nostres alumnes, per així tenir un llenguatge amb una major riquesa. També s'explicarà a quins àmbits o situacions es millor una o una altra, depenent del context de la conversa, dels matisos de la resposta o del lloc d'origen dels parlants.

Beneficis davant la metodologia tradicional

A la metodologia tradicional, aquestes expressions i vocabulari, s'aprèn de manera aïllada amb el llibre de text, amb àudios de converses on segons quines expressions, s'ensenyen les més bàsiques i estàndard; amb això el que aconseguim és que l'alumne s'interessi per, al manco, intentar no tenir un lèxic molt bàsic i sempre tractar de donar una passa més a l'aprenentatge d'una llengua estrangera.

En el llibre de text, és important recalcar que es donen expressions i paraules totalment vàlides per emprar; però amb aquest tipus de contingut, el que s'aconsegueix és aprofundir més i cercar més variants per a dir el mateix, lo qual enriqueix el llenguatge.

Possibles dificultats i adaptacions

L'objectiu de fer ús d'aquest material, com ja s'ha exposat abans, no és que els alumnes aprenguin i recordin permanentment totes les alternatives proposades; sinó que vegin que existeix més d'una manera d'expressar una mateixa idea. Per això, com a docents, hem de ser conscients de que hi hauran alumnes que n'aprendran més alternatives i d'altres que manco, però el que hem d'assegurar-nos és de que agafin la idea general i es creï aqueixa inquietud i interès per donar sempre una passa més, per tant en aquest cas l'adaptació en cas de dificultat no hauria de ser del recurs en si mateix sinó de la forma d'emprar-lo i de transmetre el missatge als alumnes.

ii. Challenges o reptes a les xarxes socials

Primer de tot cal explicar que son els *challenges* o reptes. Popularment anomenem *challenge* a un repte que es fa a les xarxes socials el qual normalment consisteix a fer alguna acció difícil, entretinguda o còmica i, finalment, l'individu que ha dut a terme el repte ha de reptar a fer el mateix a un nombre en concret de gent. En aquest cas, aprofitarem el fet de que fer *challenges* és molt popular entre la joventut per a motivar als nostres alumnes objectiu a que treballin i practiquin anglès. Aquest treball, el faran de manera individual o si escau amb ajuda d'algú, per això podem dir que és treball autònom, però el factor de reptar a altres companys del grup fa que la motivació sigui grupal.

Els tipus de *challenges* que es proposaran seran sempre, senzills però que realment sí suposin un repte per a l'alumne.

Els challenges proposats són els següents:

5 paraules per dia

Què és?

Aquest repte consisteix en, durant un període de temps fixat, anar aprenent 5 paraules al dia sobre el tema que toqui cada dia segons una graella prèviament creada pel professor (Veure annex G) i compartida amb els alumnes.

Objectius

Fomentar l'aprenentatge de nou vocabulari sobre diversos temes de manera dinàmica i entretinguda i crear l'hàbit de feina diària o rutina d'estudi.

Beneficis davant la metodologia tradicional

L'alternativa tradicional en quant a l'aprenentatge de vocabulari podria ser l'apartat de vocabulari que apareix a cada tema del llibre de text. Aquest també divideix l'aprenentatge de vocabulari segons temes o caps semàntics, lo qual es molt adequat per a posar un context darrera de l'aprenentatge; però el llibre de text redueix l'aprenentatge a un grup de mots per tema, els quals tenen una durada de dues o tres setmanes i, amb aquesta pràctica es cerca el treball continuat i la constància per a que l'alumne s'acostumi a adquirir conceptes nous.

Possibles dificultats i adaptacions

Una de les possibles dificultats que poden ocórrer és el fet de que l'alumne no tingui al seu abast informació o recursos per a fer la recerca de les paraules que li pertocin o del tema del qual ha de fer recerca. Per evitar això, el que es proposa és que, a la plataforma tipo moodle de la qual es faci ús per a gestionar la feina de tot el grup, se'n posi a la disposició de l'alumne diverses fonts de recerca com poden ser enllaços a diccionaris digitals especialitzats a temes concrets, entre d'altres.

Per als alumnes amb nivell superior al requerit el que es pot fer és augmentar les paraules que ha de cercar per a cada dia o afegir categories com per exemple podria ser, que només poguessin ser adjectius. Així el que aconseguim és tancar el marge de recerca i evitar que aquesta tasca sigui extremadament fàcil.

Fifty things about me / One thing about me a day

Què és?

Aquest repte té dues variacions:

Per una banda, podem proposar que els nostres alumnes realitzin un vídeo per a penjar a la plataforma YouTube on expliquin 50 coses sobre ells mateixos (Veure annex H), ja siguin dades com l'altura, el nombre de germans que tenen o si els agrada el futbol o el tenis; o experiències vitals viatges que hagin realitzat, narrar algun dia a destacar de les seves vides o què volen estudiar o treballar quan siguin majors.

L'altra tasca, com ja he dit, és una variació d'aquesta en què envers de pujar un vídeo a YouTube amb aquestes 50 coses sobre ells mateixos, pujarien un vídeo curt cada dia a xarxes com Instagram amb una d'aquestes coses.

Objectius

Crear produccions orals de manera autònoma, sobre temes quotidians i que interessin i involucren a l'alumne.

En el cas del vídeo per dia, fomentar l'ús de l'anglès de manera oral diàriament.

Beneficis davant la metodologia tradicional

L'alternativa tradicional a aquesta pràctica podrien ser les exposicions orals fetes a classe on l'alumne es prepara un tema a tractar i l'exposa davant dels seus companys. En aquest cas és vera que el fet de fomentar l'ús diari de l'anglès de forma oral és un gran punt a favor d'aquesta pràctica, considero que l'avantatge més a destacar d'aquesta és el fet de poder fer-ho des de casa, la qual cosa és el principi bàsic d'aquest TFG.

Possibles dificultats i adaptacions

Aquesta tasca és sobretot de caire molt personal, ja que el que els alumnes han de dir o explicar és sobre si mateixos, per tant també és molt fàcil que aquests s'autoregulin el nivell que volen posar-se, sempre complint els requisits mínims d'aquesta.

Re-write the lyrics.

Què és?

Aquesta és una pràctica que es podria dur a terme inclòs de manera transversal amb l'assignatura de música, ja que el que es proposa es que s'agafi un fragment d'una cançó de lliure elecció i es canviï la lletra d'aquesta de tal manera que quedi bé amb el ritme i la melodia originals.

El resultat d'això, es pot publicar com a vídeo, sempre acompanyat de la lletra escrita, a qualsevol de les plataformes esmentades durant la proposta com ja podrien ser YouTube, Instagram (Veure annex I), TikTok; o mitjançant un escrit publicat juntament amb una representació gràfica de la nova lletra composta per part de l'alumne.

Objectius

Fomentar la creativitat i l'ús de diferents termes de vocabulari i diversos temps verbals, sempre tenint en compte i respectant el ritme y la melodia de la cançó.

Beneficis davant la metodologia tradicional

Aquesta tasca, no té una alternativa tradicional. Tal vegada els *writings* o redaccions podrien ser-ho, de fet es podria dir que el que estan fent és un exercici de *writing* però amb un tema a tractar molt més motivador i atractiu per a l'alumne ja que consisteix a crear una obra pròpia i està relacionat amb la música la qual, en termes generals, agrada a tothom.

Possibles dificultats i adaptacions

Dues de les complicacions que poden aparèixer a aquesta activitat, sobre tot, són la falta de lèxic i de creativitat. Per això, es poden posar a disposició dels alumnes recursos com diccionaris digitals, enllaços a pàgines que et mostren llargs llistats de paraules que rimen amb el que l'alumne necessita.

Per una altra banda, l'extensió de la cançó o els requisits que es demanin a l'alumne ja sigui de caire temàtics o de caire gramaticals, són fàcilment adaptables tant per a nivells inferiors com per a nivells superiors.

Roleplaying (Basat en la xarxa social Tik Tok)

Què és?

Aprofitaré aquesta tasca per a profunditzar un poc més en què és o en què consisteix la plataforma TikTok, en la qual es basarà l'activitat.

TikTok es tracta d'una xarxa social, fama de la qual darrerament ha anat augmentant. TikTok et permet fer vídeos curts amb muntatges de talls de gravació al moment i amb una àmplia varietat d'efectes i filtres que fan el vídeo més estètic.

Aprofitant les possibilitats de que es poden gaudir a TikTok el que es proposa a aquesta tasca és realitzar un *roleplaying*. El *roleplaying* o joc de rols és una dinàmica que pot ser duta a terme en grup o, gràcies a la possibilitat de aturar la gravació amb l'eina TikTok i, seguidament, tornar a gravar; individualment; i consisteix en fer una mena de teatre.

El tema a tractar el triarà primerament el/la professor/a i triarà a l'atzar 5 alumnes que hauran de dur a terme el petit teatre de manera individual sobre aquest tema; a continuació compartiran el resultat a través de TikTok amb la resta de companys i passaran el repte a 5 companys que no ho hagin fet encara, els quals hauran de repetir el procés però amb un altre tema.

Objectius

Fomentar la creativitat i l'ús de diferents termes de vocabulari i diversos temps verbals de manera oral i avaluar l'adequació del vocabulari i les expressions emprades segons el context plantejat.

Beneficis davant la metodologia tradicional

En aquesta tasca el que es treballa sobre tot és la producció, tant escrita, gràcies al treball previ a la gravació; com oral, ja que han de desenvolupar i reproduir de manera oral el que han redactat. Per tant el que fan es dur a terme dues de les metodologies tradicionals (redaccions per a treballar el *writing* i exposicions orals per a treballar el *speaking*) de manera lligada, amb un fil conductor i un context determinat.

Possibles dificultats i adaptacions

Les adaptacions per a aquesta activitat són bàsicament referents a l'avaluació d'aquesta. Depenent del nivell de l'alumne o del treball continuat que haguem vist que ha fet, es demanaran uns requisits més o manco exigents, en el sentit d'avaluar la varietat de temps verbals o de lèxic emprats. També es tindrà en compte a l'hora d'avaluar la pronunciació i la fluïdesa en el moment de representar l'escena que li pertoqui i l'originalitat d'aquesta.

TASQUES EN GRUP

iii. Tasques de grups reduïts

Continue the tale

Què és?

Com el seu nom explica, aquesta pràctica consisteix en crear, a partir de grups reduïts d'alumnes, una història o un relat curt. Per a dur a terme aquesta tasca podem fer ús de diversos mitjans que et donen paraules clau per a començar la història, d'altres que et donen fragments d'històries conegudes per a que els alumnes les adaptin al que ells creuen que pot passar o d'altres que funcionen mitjançant uns daus (Veure annex J) que, a l'atzar, trien una sèrie de paraules clau que han d'estar incloses en la part del relat que l'alumne s'ha d'inventar.

Objectius

Fomentar la creativitat i l'ús de diferents termes de vocabulari i diversos temps verbals de manera oral, sempre tenint en compte i respectant les pautes a seguir per a crear una història coherent.

Beneficis davant la metodologia tradicional

L'alternativa tradicional a aquesta pràctica són les exposicions orals, ja que en ambdues es treballa la producció oral. Però aquesta, presenta certs avantatges com que la producció és real i directament oral, no existeix opció de que els alumnes escriguin el que volen dir, ja que fins que arriba el seu torn no saben per on va la història o que el fet de fer-ho de manera col·laborativa i cooperativa es poden ajudar entre ells si algú no sap com dir alguna cosa o com expressar el que vol dir i el pes o la pressió de la tasca no recau tota damunt una sola persona. Per una altra banda, com que han d'escoltar el que diuen els seus companys per a saber per on va la història i entendre què ha succeït, també treballen la comprensió oral o *listening*.

Possibles dificultats i adaptacions

Com a totes les activitats on es dona molt de valor a la creativitat, una de les grans dificultats que poden aparèixer és la manca d'aquesta, ja sigui per les característiques pròpies de l'alumne o perquè la situació no es mostri favorable per a això. L'adaptació a aquesta problemàtica està inclosa al propi funcionament d'aquesta ja que, com ja s'ha exposat anteriorment, es tracta d'una feina cooperativa; per tant, els companys sempre podran ajudar a qui ho necessiti.

Roleplaying en grups (via videoconferència)

Què és?

En aquest cas, el joc de rols es farà en grups d'entre 3 i 6 persones i se'ls donarà una situació quotidiana amb uns rols repartits entre els membres del grup, els quals hauran de representar la situació que se'ls ha assignat. Això es farà de manera improvisada i a partir d'una eina de videoconferència que ens permeti mantenir una conversa amb àudio i vídeo com pot ser Google Duo o Collaborate. Les situacions, com ja he dit, serien escenes de la vida diària: anar a fer la compra al supermercat i no trobar la llet desnatada, anar a la farmàcia a comprar unes pastilles per a la padrina, comprar unes entrades per anar al cinema o anar a un restaurant i demanar la comanda, entre d'altres possibles exemples.

El procediment seria donar el context, repartir els rols i deixar als alumnes al voltant de 5 minuts per a, si es possible, agafar algun *prop* o element d'atrezzo que tinguin al seu abast per ca seva, i fer una mena de preparació mínima del vocabulari i els temps verbals, solament amb l'ajuda d'ells mateixos per a, finalment, portar a terme la representació.

Objectius

Fomentar la creativitat i l'ús de diferents termes de vocabulari i diversos temps verbals de manera oral i posar en practica la fluïdesa de conversa i l'adequació del vocabulari i les expressions emprades segons el context plantejat.

Beneficis davant la metodologia tradicional

En aquesta tasca el que es treballa és la producció oral, ja que han de desenvolupar i reproduir de manera oral un rol determinat a un context determinat a la vegada que treballen les habilitats socials necessàries per a dur a terme una tasca cooperativa, per tant sempre és més beneficiós que fer un treball de *speaking* amb unes preguntes sobre unes imatges, lo qual es porta a terme tradicionalment a centres d'ensenyança de llengües estrangeres.

Possibles dificultats i adaptacions

Les adaptacions per a aquesta activitat són bàsicament referents a l'avaluació d'aquesta. Depenent del nivell de l'alumne o del treball continuat que haguem vist que ha fet, es demanaran uns requisits més o manco exigents, en el sentit d'avaluar la varietat de temps verbals o de lèxic emprats i es tindrà en compte a l'hora d'avaluar la pronunciació i la fluïdesa en el moment de representar l'escena que li pertoqui i l'originalitat d'aquesta.

També, per a diferenciar aquesta tasca de l'adaptació autònoma, s'avaluarà les capacitats per a treballar en grup, les aportacions i la capacitat de resolució de conflictes, elements que també son importants a banda dels purament lingüístics.

Taboo words

Què és?

El joc *Taboo words* o paraules tabú (Veure annex K) és un joc ideal per a començar a dominar una llengua, ja que tracta de fer que els teus companys esbrinin una paraula mitjançant una descripció sense renous ni mímica i amb unes paraules tabú, les quals no es poden emprar. Dic que és ideal, perquè com a parlants principiants o de nivell mitjà d'una llengua, sempre existiran idees que no siguem capaços d'expressar ja sigui per desconeixement del mot necessari per a expressar-les com pel fet de no recordar-ho en aquell moment concret, per tant, ser capaços de descriure la idea o concepte que volem expressar amb unes altres paraules d'aquella llengua és una habilitat fonamental.

Així funciona aquesta pràctica, es faran dos equips d'entre 3 i 4 persones de les quals una d'aquestes, haurà de descriure als seus companys aquesta idea que estarà representada a una

tarjeta en què estaran anotades també les paraules prohibides. Això es dura a terme dins d'un temps limitat en el que l'equip que estigui jugant haurà de fer el màxim de paraules possibles.

Objectius

Treballar la capacitat d'explicació o descripció amb una ampla varietat de lèxic, per tal de no esmentar unes paraules en concret.

Beneficis davant la metodologia tradicional

L'alternativa tradicional més relacionada amb aquesta pràctica, és la que es du a terme a les escoles d'idiomes actualment on et donen una imatge i has de descriure el que hi veus i contestar una sèrie de preguntes que et fan els examinadors.

El joc de paraules tabú, presenta una tasca similar, amb l'afegiment del factor competitiu i lúdic de la gamificació i la dificultat afegida de limitar les paraules a emprar prohibint una sèrie d'aquestes que, normalment, són les més bàsiques o fàcils per a descriure la idea que pertoca.

Possibles dificultats i adaptacions

Es tracta d'una pràctica de nivell més avançat que la resta, per tant és més fàcil que es trobin dificultats perquè els alumnes no arribin al nivell que es pretén que al contrari.

En aquest cas, el que es pot fer és brindar la possibilitat d'emprar comodins que et donin alguna ajuda, com podria ser que t'ajudi un company, que puguis dir una de les paraules tabú o que tinguis una ampliació del temps permès.

Grammar battle

Què és?

Aquest joc és una variació d'una activitat que proposen els germans Fran i Carlos Monaj (Veure annex L), els quals tenen el mètode d'aprenentatge d'anglès explicat a la seva web i al seu canal de YouTube anomenat YouTalkTV. Al seu manual d'ensenyança proposen que una de les millors maneres per a practicar la velocitat i la fluïdesa oral és treballar la ment amb exercicis de velocitat mental. En aquest exercicis, dins del seu manual, es proposa una frase base com podria ser "I speak English" i la varien en tots els temps verbals existents amb les variants de tipus afirmatiu, negatiu i interrogatiu.

A Grammar Battle, el que es fa és, com el seu propi nom diu un duel de gramàtica en què dos equips, formats per entre 2 i 3 alumnes cada un, s'enfronten a partir d'una frase base com la

que he dit abans i es van reptant un a un a dir-la en un temps verbal, una persona i una opció entre afirmatiu, negatiu i interrogatiu concrets i ho ha de fer dins d'un temps límit de 5 segons. Cada vegada que un dels membres del grup la diu correctament, es suma un punt al marcador i guanya l'equip que arriba primer a 15 punts.

Objectius

Exercitar la ment i interioritzar els temps verbals de manera dinàmica i lúdica.

Beneficis davant la metodologia tradicional

En aquest cas, és necessari fer primer, al manco de manera general, l'estudi de la gramàtica de manera tradicional; però d'aquesta manera els alumnes repassen els continguts i els interioritzen mentre que estan jugant i, realment, amb constància i pràctica s'arriben a assolir els objectius plantejats.

Possibles dificultats i adaptacions

Com passa amb el joc de paraules tabú, és necessari un nivell base de gramàtica i vocabulari per a poder competir; però amb una petita adaptació com posar a l'abast dels alumnes amb nivells més inferiors un llistat amb un exemple de cada temps verbal en afirmatiu, aquest ja pot participar tranquil·lament sense deixar d'exercitar la seva ment, ja que igualment haurien de passar aquella frase d'exemple a la persona i al mode que pertoqui.

c. Tasques de grup gran

En quant a les adaptacions de les següents propostes, les explico prèviament ja que, a causa de la similitud d'ambdues, també són similars.

En quant al nivell, en cas d'haver alguna dificultat a causa d'un nivell inferior, el que es pot fer es repartir rols d'ajudants a alguns companys per a que donin una mena de suport a l'hora de traduir alguna qüestió o algun terme de vocabulari. En cas contrari, a més de que aquests alumnes amb un nivell superior serien els alumnes amb el rol d'alumne ajudant, es podrien fer qüestions extres per a fomentar la seva curiositat.

Kahoot

Què és?

La plataforma ja molt coneguda Kahoot, és una web on es poden crear tests de 4 opcions amb un temps limitat per respondre, en el qual l'alumnat introdueix un codi que el mestre haurà posat a la seva disposició i així, accedir a un quiz, tant creat per aquest com creat per algú altre, però havent passat sempre baix la supervisió del mestre. A continuació, els alumnes es posen un nom identificatiu personalitzat. Finalment, quan el mestre vegi convenient, s'iniciarà el quiz de manera simultània a tots els alumnes que hagin accedit introduint el codi, els quals hauran d'anar contestant les qüestions que hi pertoquin.

Objectius

Avaluar continguts escrits (reading and writing) treballats de manera dinàmica i motivadora a través d'internet, de manera que els alumnes gaudeixin de la tasca.

Beneficis davant la metodologia tradicional

L'alternativa tradicional a aquesta activitat podrien ser les activitats del workbook on els alumnes, una vegada han estudiat un vocabulari o un temps verbal concrets realitzen unes activitats i després les corregeixen. El punt fort d'aquesta aplicació o plataforma davant això, és que el format del Kahoot, tant del quiz com el de la plataforma en si mateixa, és molt intuïtiu i els alumnes duen a terme una activitat molt bona per a l'avaluació de coneixements (Veure Annex M) de manera dinàmica i a través del principi de gamificació, ja que aquesta després de cada resposta, suma una certa quantitat de punts a cada alumne i aquests veuen on estan situats a la classificació de tota la classe.

Jocs en grups reduïts

Què és?

Els jocs per la consolidació de coneixements és una tècnica innovadora que ja fa uns anys s'està començant a dur a terme als centres escolars la qual, normalment, estava aïllada a centres d'aprenentatge menors com pot ser una acadèmia d'idiomes. Això ocorre pel fet de que els jocs no donen un aspecte de serietat, professionalitat i eficàcia, però aplicats amb pedagogia i enfocades a edats adequades ensenyar jugant és la millor manera de fer-ho.

En aquest cas, els jocs es proposen, com ja s'ha exposat, com a medi per a fer una mena d'avaluació general de l'aprenentatge del grup al finalitzar una sessió d'explicació.

Els jocs que es proposen són 3 que es poden dur a terme mitjançant la plataforma Collaborate o qualsevol plataforma de videoconferència en la que es pugui compartir pantalla amb la resta de companys, parlar a través d'un micròfon o que els alumnes es puguin veure per una càmera i són el *Hangman*, també conegut com el penjat; el *Charades*, el qual es tracta d'un joc de mímica i el *Pictionary*.

El funcionament general dels tres jocs proposats és pràcticament idèntic: un voluntari centra la seva càmera (en cas del *Charades*) o la seva pantalla compartida (en cas del *Hangman* i del *Pictionary*) per a que tots els participants de la videoconferència mitjançant Collaborate puguin esbrinar que estan dibuixant (en cas del *Pictionary*), la paraula que ha triat (en cas del *Hangman*) o l'acció o terme triats (en cas del *Charades*). A continuació, quan s'ha esbrinat el que pertoqui, li toca a la persona que ho ha esbrinat triar un altre concepte i que la resta ho esbrinin.

Objectius

Mantenir engrescats als nostres alumnes durant una sessió per videoconferència i avaluar l'aprenentatge general de la classe.

Beneficis davant la metodologia tradicional

En aquest cas tampoc hi trobem una alternativa exacta per aquestes pràctiques, però si considero que és una eina molt pràctica i didàctica per afegir al final de les sessions a classe presencial i, sobre tot, a les classes per videoconferència, ja que aquestes són normalment, ja sigui per les condicions tècniques o per la falta d'hàbit i el fet de que els alumnes no es troben a un medi purament educatiu com és el centre escolar; molt feixugues i es fa difícil mantenir l'atenció constant dels alumnes. Amb aquestes propostes els alumnes, que ja saben que al final de la sessió faran un joc sobre el que estan aprenent, prestaran més atenció per a poder ser-hi més competitiu.

6. Anàlisi: Possible proposta de millora i conclusió

Per finalitzar la meua proposta i recull de recursos, m'agradaria afegir que el meu objectiu era fer aquesta tasca i experimentar amb un grup classe a un centre escolar format per entre 25 i 30 alumnes i amb un grup reduït d'aquests a una acadèmia d'idiomes per així, finalment, poder comparar els beneficis o les dificultats aparegudes de fer ús d'aquest recursos i d'aquestes metodologies segons si les portes a terme dins un context amb més alumnes, a una escola i amb una sèrie de continguts i objectius que s'han d'assolir seguint el currículum; o si les portes a terme en un context amb menys alumnes i fora d'un centre escolar amb més llibertat.

En canvi, per la situació en la que ens trobem, m'he vist obligat a dur a terme una mena d'exposició i descripció amb la meua opinió personal basant-me únicament en les meves experiències prèvies a ambdós contextos, sabent quines mancances o quins beneficis es troben a cadascun d'aquests. Per tant, tot el que puc concloure és que aquestes tasques proposades són motivadores, innovadores i que es poden portar a la pràctica sempre i quan els recursos materials i personals dels centres escolars i les acadèmies on es duguin a terme, siguin adequades. Aquest fet no sempre ocorre i a vegades es creen desigualtats socials i econòmiques, ja que:

“a conseqüència d'aquesta crisi mundial, el sistema educatiu espanyol s'està veient obligat a convertir l'ensenyança virtual en el medi únic per al procés de ensenyança y aprenentatge, lo que resulta evidentment insuficient tenint en consideració que un percentatge de la població educativa més vulnerables...no tenen accés a mitjans de comunicació digitals”. Gómez Gerdel (2020).

Finalment, m'agradaria establir quines són, per a mi les millors activitats. Aquesta selecció la vull fer dividint-les, segons l'organització que s'ha portat a terme durant tota la proposta.

Dins els recursos proposats per a per a treballar de manera autònoma, hi situaria els vídeos per aprendre mitjançant sèries i pel·lícules ja que es treballen ja que s'aprenen expressions necessàries per a la vida quotidiana i es poden observar i aprendre entonacions i pronunciacions a partir de parlants nadius. En quant a les que es duen a terme tasques de manera col·lectiva i, com ja he dit, basant-me en les meves experiències i opinió personal, són les relacionades amb les xarxes socials ja que es mostren a contextos familiars i atractius per a l'alumne i que, com a regla general, es tracten de tasques curtes i ràpides de dur a terme, però de les quals es pot extreure molts de continguts i d'aprenentatge, a més que fomenten l'ús diari de la llengua anglesa fet que suporta la idea de l'autor de nombroses obres de caire motivacional i d'autoajuda Robert Collier:

“L'èxit és la suma de petits esforços, repetits dia a dia”.

7. Bibliografia

- CABRALES BARGAS, M. CÁCERES CABRALES, J. FERIA MARRUGOL, I. (2010)
La autonomía en el aprendizaje del inglés y su relación con los trabajos independientes asignados a los estudiantes
- CHAUDHARY, S. (2012) Entrevista per la revista CEOCFO Magazine <https://ceocfointerviews.com/CEOCFO-Members/ClassDojo12-CEOCFO-Article4.pdf>
- COLOM, A.J. “Las teorías de la desescolarización”, COLOM, A. J.; DOMINGUEZ, E.; SARRAMONA, J.
Teorías e instituciones contemporáneas de la educación (Barcelona, 1998), pàg. 93-103)
- DEMAZIÉRE, F. (2005). *Autonomie, autoformation, formations ouvertes*. Recuperado el 15 de agosto de 2008, de http://didatic.net/article.php3?id_article=63
- FERNÁNDEZ, M^a.V. (2006). *Las TIC en la enseñanza del Inglés como lengua Extranjera (ILE): una herramienta online y una off-line*, Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa, 5 (2), 409 - 416.
<https://relatec.unex.es/article/view/273/257>
- GÓMEZ GERDEL, M^a A. (2020). Revista Internacional de Educación para la Justicia Social, 2020, 9(3e).
Número extraordinario “Consecuencias del Cierre de Escuelas por el Covid-19 en las Desigualdades Educativas”.
- MASCARÓ, L (2016). Homeschooling Spain entrevista a Laura Mascaró. <http://www.homeschoolingspain.com/>
- M. LINES, P. (2009). *Homeschooling comes of age*
- ROS MARTÍNEZ, I. (2008). *Moodle, la plataforma para la enseñanza y organización escolar*. Ikastorratza, e-Revista de Didáctica 2. Retrieved from http://www.ehu.es/ikastorratza/2_alea/moodle.pdf (issn: 1988-5911).
- SALZA, C. (2 d'agost del 2018). Musical.ly cambia de nombre, ahora es TikTok. CNET.
<https://www.cnet.com/es/noticias/musical-ly-nombre-tiktok/>
- SUCH, M. (7 d'octubre del 2015). *¿Por qué quiero educar a mi hijo en casa? Las razones de los homeschoolers*. BlogLenovo. <https://www.bloglenovo.es/por-que-quiero-educar-a-mi-hijo-en-casa-las-razones-del-homeschooling/>

8. Annexes

ANNEX A. APRENDRE AMB MÚSICA: APRÈN ANGLÈS AMB CANÇONS DE MICHAEL JACKSON

Enllaç al vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=edm6iR_YiFA



The screenshot shows a YouTube video player. The video content includes a man pointing at the camera. On the left, a text box defines the verb "don't mind" as "no importa". In the center, the lyrics "I am the one." and "yo soy el elegido." are displayed. A "lyl" logo is visible in the bottom left of the video frame. The video player interface shows a progress bar at 3:37 / 19:55, a "Subscribe" button, and various control icons.

don't mind
VERB
no importa

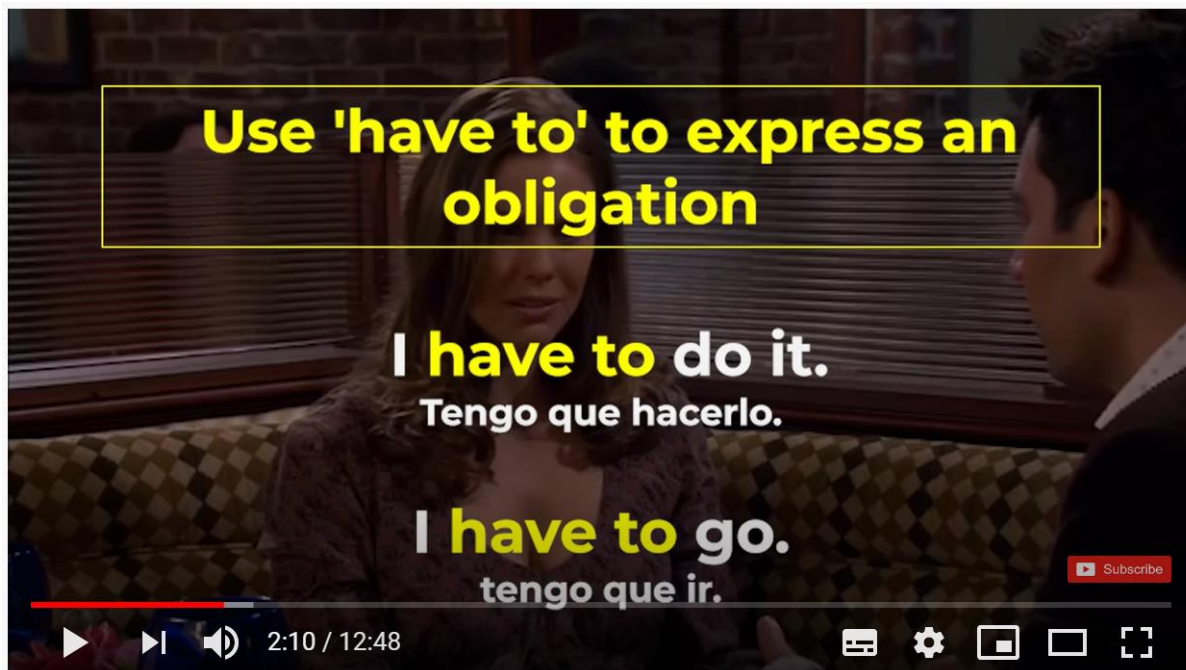
I am the one.
yo soy el elegido.

178.968 visualizaciones 9423 144 COMPARTIR GUARDAR

Aprender Inglés Americano
443.000 suscriptores SUSCRITO

ANNEX B. APRENDRE ANGLÈS AMB PEL·LÍCULES O SÈRIES: APRÈN ANGLÈS AMB “HOW I MET YOUR MOTHER”

Enllaç al vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=qJEyeTcOm38>



Aprende Inglés Con Series de TV! | How I Met Your Mother Listening Practice

8788 visualizaciones

👍 737

💬 5

➦ COMPARTIR

≡ GUARDAR

⋮



Aprender Inglés Americano
443.000 suscriptores

SUSCRITO



ANNEX C. PERQUÈ EL TEU ANGLÈS SONA MOLT HISPÀ

Enllaç al vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=iCLkcc8Jx4>



Intelligent

Subscribe

▶ ⏪ 🔊 4:30 / 16:34

Porqué tu INGLÉS se escucha MUY HISPANO - Reduce tu acento!

198.269 visualizaciones 13.923 181 COMPARTIR GUARDAR

inglesamericano101 ✓
1,48 M suscriptores

SUSCRITO

ANNEX D. DIFERÈNCIES ENTRE ELS DIFERENTS ANGLESSOS AMERICANS: ACCENT DEL SUD DELS ESTATS UNITS CONTRA L'ACCENT NOVAYORQUÈS

Enllaç: https://www.youtube.com/watch?v=pGOi6_Uq4WI



Aprende Inglés Americano | 2 Acentos de USA

2.007.247

👍 115.570

🗨️ 1743

➦ COMPARTIR

≡ GUARDAR



American Boy

293.000 suscriptores

UNIRSE

SUSCRITO



ANNEX E. QUICK TIPS

Enllaç al vídeo: https://www.instagram.com/p/CBA5n82C8sT/?utm_source=ig_web_copy_link



youtalktv • Siguiendo ...



3,594 reproducciones

ANNEX F. NO DIGUIS "HELLO". COM DIR HOLA EN ANGLÈS.

Enllaç al vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=C7UOm1wV4mI&t=460s>



The video player shows a man with a beard and mustache, wearing a black t-shirt with the YouTalkTV logo, speaking enthusiastically. The background is a light blue gradient. The YouTalkTV logo is prominently displayed in the top left corner of the video frame. The video title is "No digas 'Hello' / Cómo decir 'Hola' en inglés". The video has 130,087 views, 5,303 likes, and 177 comments. The channel name is "YouTalk TV" with 619,000 subscribers. The video is currently at 5:06 out of 9:29.

X No digas "Hello" / Cómo decir "Hola" en inglés

130.087 visualizaciones 5303 177 COMPARTIR GUARDAR ...

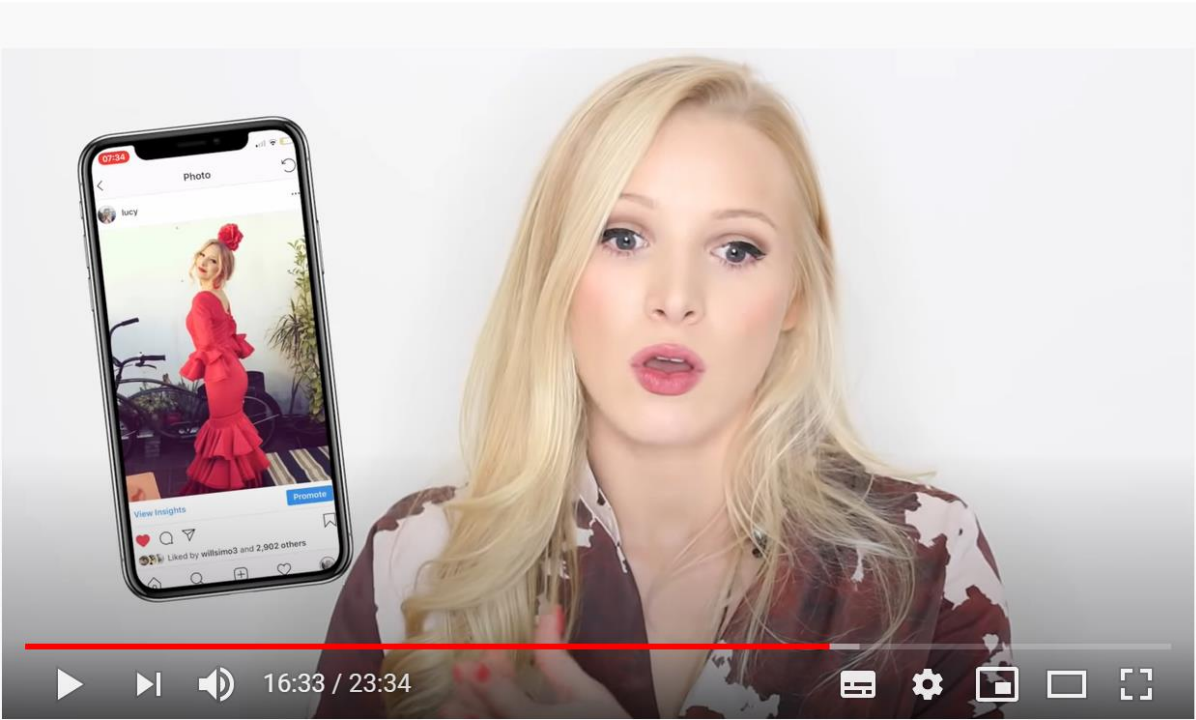
YouTalk TV ✓
619.000 suscriptores SUSCRITO 🔔

ANNEX G. GRAELLA “CINC PARAULES AL DIA”




ANNEX H. FIFTY FACTS ABOUT ME

Enllaç al vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=x1PEHqSrx_A



50 Facts About Me | Lucy Bella Earl

131.036 visualizaciones 👍 5526 💬 78 ➦ COMPARTIR ≡+ GUARDAR ⋮

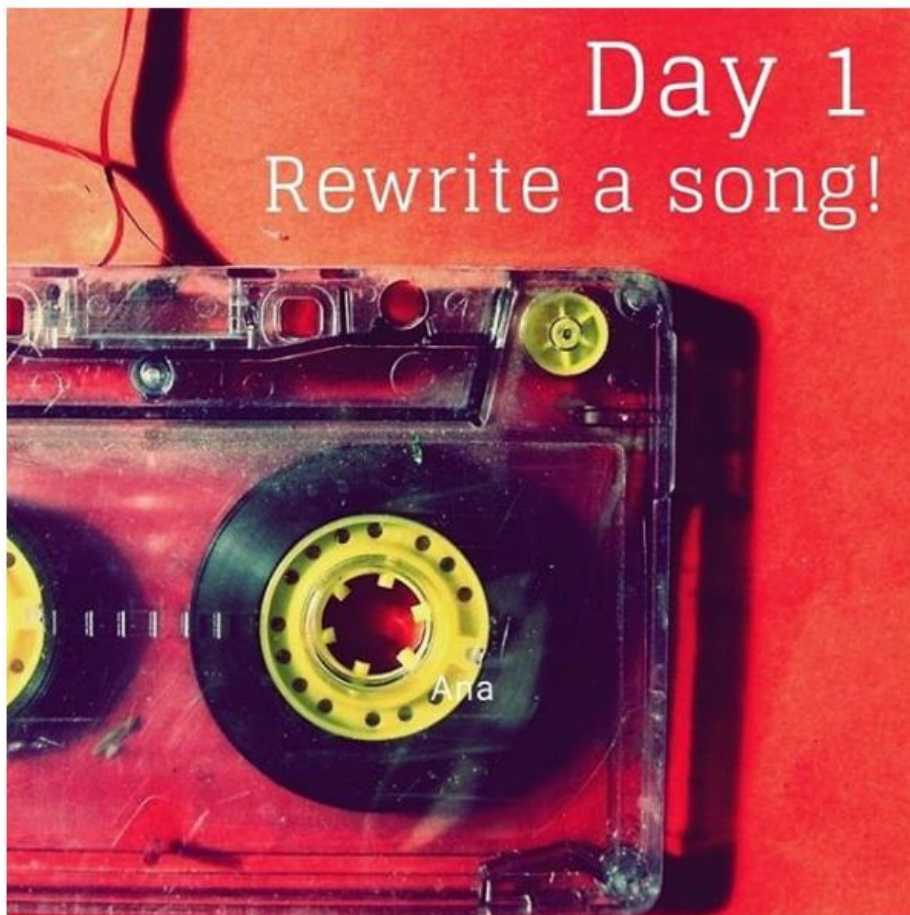
 **Lucy Bella Earl**
82.500 suscriptores

SUSCRIBIRSE

ANNEX I. REESCRIBIR LA LLETRA DE LA CANÇÓ



greenfrogacademy • Siguiendo ...
Marratxí, Islas Baleares, Spain



13 Me gusta



ANNEX J. RORY'S STORY CUBES

Enllaç al vídeo explicatiu: <https://www.youtube.com/watch?v=gHESGMmCjW4>



Rory's Story Cubes - Review

7262 visualizaciones 63 3 COMPARTIR GUARDAR ...

 The Dog Ate My Meeple
133 suscriptores

SUSCRIBIRSE

ANNEX K. JOC DE “TABOO WORDS” O PARAULES TABÚ

Enllaç al vídeo explicatiu: <https://www.youtube.com/watch?v=4QeA4nrcQV0>



tripleSgames.com

How to Play Taboo

274.249 visualizaciones

881 83 COMPARTIR GUARDAR ...

 Triple S Games
29.800 suscriptores

SUSCRIBIRSE

ANNEX L. MILLORA LA TEVA AGILITAT AL PARLAR

Enllaç al vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=138cCFgzWXQ>



The image shows a YouTube video player. The video content features a man with a beard and short dark hair, wearing a black t-shirt, speaking and gesturing with his right hand. The 'YouTalk TV' logo is visible in the top left of the video frame. A red progress bar is overlaid on the video, with the text 'I would have worked' written across it. The video player interface includes standard controls: play/pause, volume, a progress bar showing 7:58 / 10:45, and icons for full screen, settings, and a red 'SUBSCRIBE' button.

Habla inglés fluido y sin atascarte / Ejercicio para mejorar tu agilidad al hablar

306.353 visualizaciones 17.315 260 COMPARTIR GUARDAR ...

 **YouTalk TV** ✓
619.000 suscriptores SUSCRITO 

ANNEX M. KAHOOT PRESENT SIMPLE VS PRESENT CONTINUOUS

Enllaç al kahoot: <https://create.kahoot.it/details/0426567b-6a1e-47b3-af95-a499ad70a2cf>

I ... every morning.



Skip

13



0
Answers

▲ brush my teeth

◆ brushes my teeth

● are brushing my teeth

■ am brushing my teeth