



Universitat
de les Illes Balears

TREBALL DE FI DE GRAU

ELS AMBIENTS D'APRENTATGE COM A MÈTODE D'ENSENYAMENT

Chana Blanco Roselló

Grau d'Educació Infantil

Facultat d' Educació

Any acadèmic 2020-21

ELS AMBIENTS D'APRENTATGE COM A MÈTODE D'ENSENYAMENT

Chana Blanco Rosello

Treball de Fi de Grau

Facultat d'Educació

Universitat de les Illes Balears

Any acadèmic 2020-21

Paraules clau del treball:

Ambients d'Aprenentatge, educació activa, aprenentatge significatiu, globalització.

Nom del tutor / la tutora del treball: Catalina Cardona Costa

Autoritz la Universitat a incloure aquest treball en el repositori institucional per consultar-lo en accés obert i difondre'l en línia, amb finalitats exclusivament acadèmiques i d'investigació

Autor/a		Tutor/a	
Sí	No	Sí	No
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Resum:

A dia d'avui, ens trobem davant una nova visió educativa que ve acompanyada de nous reptes, objectius i canvis en el sistema educatiu. Aquesta visió es necessària per poder aconseguir un model d'educació activa, globalitzadora i on l'alumne es protagonista de seu propi aprenentatge. Per això, el sistema educatiu es veu obligat a allunyar-se de les metodologies més tradicionals per fer front a les demandes d'una nova societat i sorgeixen els Ambients d'Aprenentatge.

Estudiarem en que consisteix el treball seguint aquesta metodologia i coneixerem com ho treballen al Ceip Can Coix.

Paraules clau: Ambients d'Aprenentatge, educació activa, aprenentatge significatiu, globalització.

Abstrac:

Today, we are facing a new educational vision that is accompanied by new challenges, objectives and changes in the education system. This vision is necessary to be able to achieve a model of active education, globalizing and where the student is the protagonist of their own learning. As a result, the education system is forced to move away from more traditional methodologies to meet the demands of a new society and Learning Environments arise.

We will study what the work consists of following this methodology and we will know how they work at Ceip Can Coix.

Key words: Learning environment, active education, significant learning, globalization.

INDEX

1	INTRODUCCIÓ I JUSTIFICACIÓ	1
2	OBJECTIUS	2
2.1	Objectiu general	2
2.2	Objectiu específic	2
3	METODOLOGIA.....	2
4	MARC TEORIC	3
4.1	Visió constructivista del aprenentatge.....	3
4.1.1	Jean Piaget (1896 -1980) i l'aprenentatge actiu	3
4.1.2	Lev Vygotsky (1896-1934) i l'aprenentatge social	4
4.1.3	David Ausubel (1918-2008) i l'aprenentatge significatiu	4
4.2	Globalització de l'aprenentatge.....	4
4.2.1	Ovide Decroly (1871-1932) i els centres de interès.	4
4.3	Concepte d'educació de John Dewey (1859-1952).....	5
4.4	Mètode Montessori (1870-1952).....	5
4.5	Pedagogia Waldorf y les escoles lliures	6
4.6	Malaguzzi (1920-1994) i l'ambient com a educador.....	6
4.7	Rebecca Wild (1939-2015)	7
4.8	Els ambients d'aprenentatge de lliure circulació.....	8
4.8.1	Que son els ambients?	8
4.8.2	Organització del espai	9
4.8.3	Organització dels alumnes.....	10
4.8.4	Organització dels materials	10
4.8.5	Organització el temps	11
4.8.6	El paper del mestre	11
4.8.7	La avaluació	11
5	ESTAT DE LA QUESTIÓ	12
5.1	Escola dels Encants	12
5.2	Escola El Martinet.....	13
6	DESENVOLUPAMENT DE LA PROPOSTA.....	14
6.1	Anàlisi d'un cas real: CEIP Can Coix	14
6.2	El centre i les noves visions de canvi, els primers passos.	15
6.3	Organització de la escola.....	16
6.4	La colla dels petits.....	17
6.5	Un matí a la colla dels petits	18
6.6	Tipus d'ambients d'aprenentatge	19
7.	CONCLUSIONS	25
8.	REFERENCIES BIBLIOGRAFiques	27

1 INTRODUCCIÓ I JUSTIFICACIÓ

Segons Ken Robinson “La educació es anacrònica” .

El sistema educatiu es va crear durant el segle XVIII , i preparava els estudiants per a trobar una feina que els serviria per viure en un món nou i industrialitzat.

El model d’educació que tenim actualment no atén a les característiques de la societat actual; vivim en una societat globalitzada on les noves tecnologies de la informació i del coneixement son una de les eines mes importants en la educació, per tant, es necessari un canvi radical en el nostre sistema educatiu .

La practica educativa que es du a terme en les aules d’avui dia a de donar resposta als reptes i desafiaments d’aquesta societat i no A LA d’una societat industrialitzada.

“Es necessària una revolució en la educació per poder donar un gran pas al canvi”(Eduard Punset)

Piaget (1896-1980), Vigotsky (1896-1933) , educadors i pedagogs del segle XX amb els seus estudis sobre el desenvolupament i construcció del coneixement, varen poder desenvolupar diferents metodologies des d’una perspectiva constructivista, individualitzada i on els alumnes son protagonistes del seu propi aprenentatge. Altres educadors i pedagogs varen posar en pràctica aquestes propostes pedagògiques: Dewey (1859-1952), Montessori (1870-1952), Decroly (1871-1932), Freinet (1886-1966), Malaguzzi (1920-1994) entre altres, tots aquests podem dir que son els propulsors dels canvis que actualment hi ha en la educació d’algunes de les nostres escoles.

Cada vegada hi ha mes centres educatius que son conscients d’aquesta necessitat de canvi i decideixen allunyar-se d’una educació tradicional , estàtica i centrada únicament en l’adquisició de coneixements.

Per què el tema elegit? He decidit fer aquest treball ja que l’escola dels meus fills (CEIP Can Coix) ha passat de ser una escola totalment tradicional a treballar per ambients d’aprenentatge; això ha suposat un canvi radical tant en la metodologia i organització com en l’espai i en el temps. Es una metodologia globalitzadora que proporciona als alumnes els espais necessaris per experimentar, interactuar i construir el seu propi aprenentatge, sempre tenint com a guia i observador al mestre

2 OBJECTIUS

2.1 Objectiu general

- Investigar i donar a conèixer la metodologia dels ambients d'aprenentatge i el seu potencial en l'educació actual.
- Reflexionar sobre els aspectes positius que s'aconsegueixen a través del treball per ambients d'aprenentatge.

2.2 Objectiu específic

- Aportar exemples pràctics sobre l'aplicació de la metodologia dels ambients d'aprenentatge en el segon cicle d'educació infantil.
- Donar a conèixer com treballen “els ambients d'aprenentatge” al segon cicle d'educació infantil del Ceip Can Coix .

3 METODOLOGIA

La metodologia utilitzada per a la elaboració d'aquest treball ha estat la següent:

- Investigació de diferents autors inspiradors d'aquesta metodologia i aportacions teòriques.
- Recerca bibliogràfica per recopilar informació sobre els Ambients d'aprenentatge.
- Recopilació d'informació sobre el funcionament dels ambients d'aprenentatge en el CEIP Can Coix.

4 MARC TEORIC

Per una banda, en aquest apartat s'explicaran les aportacions teòriques que han fet possible l'aparició del ambient d'aprenentatge i la seva relació amb aquests; i es parlarà de dos dels grans referents més destacats en aquesta metodologia, Rebeca Wild i Loris Malaguzzi.

Aquest tipus d'aprenentatge no sorgeix per si sol, més bé, es una barreja d'idees i pensaments de diferents pedagogs del segle XIX i XX, que defensaven una escola activa i lliure.

El desenvolupament de l'infant de Piaget; la naturalesa dels infants de Rousseau; les necessitats intrínseques dels infants de Dewey; els centres d'interès i la globalització de Decroly; les intel·ligències múltiples de Howard Gardner, la naturalesa i la pedagogia social de Pestalozzi; la filosofia i els ambients preparats de Maria Montessori; el treball en equip de Cousinet; la ZDP (zona de desenvolupament proper) de Vigotsky; el tempteig experimental de Freinet, entre d'altres, en són alguns dels exemples. (CEIP S'hort des Fassers, 2017).

I d'altra banda es parlarà del que són els ambients d'aprenentatge i la seva organització.

4.1 Visió constructivista del aprenentatge

El constructivisme parteix de la idea que l'aprenentatge es construït pel propi alumne.

Tal com el defineixen Duran i Menereo (2001), el constructivisme és el mètode en el qual l'alumne construeix el seu propi coneixement mentre el mestre guia l'aprenentatge i els seus continguts. Els alumnes també aprenen els uns dels altres, a través de l'aprenentatge cooperatiu i del treball entre iguals.

4.1.1 Jean Piaget (1896 -1980) i l'aprenentatge actiu

Segons Piaget, l'infant es converteix en protagonista del seu propi aprenentatge; els estímuls que rep del entorn són la base del seu desenvolupament cognitiu y del seu procés d'aprenentatge.

Piaget pensa que “ la educació hauria de perseguir el desenvolupament de la personalitat humana (Wild,1996, p.97) i que la escola que busqui aquest objectiu ha de ser activa, es a dir, “una escola que fomenti d’una forma conscient que els alumnes convisquin i treballin junts en llibertat” (Wild,1996, p.99).

Com podem observar, aquesta visió està present en la pedagogia dels ambients d’aprenentatge.

4.1.2 Lev Vygotsky (1896-1934) i l’aprenentatge social

La teoria de Vygotsky ha influenciat molt la metodologia dels ambients d’aprenentatge. Ens parla de la Zona de Desenvolupament Real (el que l’alumne pot fer tot sol) i de la Zona de Desenvolupament Pròxim (el que l’alumne pot aconseguir amb l’ajuda adequada). Aquesta ajuda pot ser la del adult de referència però també d’altres nens més grans o de la mateixa edat. Com podem veure, en els ambients d’aprenentatge, amb la mescla d’edat dels alumnes , afavoreix aquest tipus d’ajuda de nens mes grans o mateixa edat.

4.1.3 David Ausubel (1918-2008) i l’aprenentatge significatiu

Una premissa important dels ambients d’aprenentatge es el que Ausubel aporta amb la seva teoria, promou un aprenentatge significatiu en comptes d’un aprenentatge memorístic. Els nous coneixements s’incorporen en l’estructura cognitiva de l’alumne i els relaciona amb els aprenentatges obtinguts anteriorment.

4.2 Globalització de l’aprenentatge

El principi de globalització esta basat en la percepció total de la realitat i no en un coneixement fragmentat d’aquesta; per a que això sigui possible hi ha que globalitzar els continguts. La interdisciplinarietat forma part de la pedagogia en els ambients d’aprenentatge.

4.2.1 Ovide Decroly (1871-1932) i els centres de interès.

Es un dels autors mes representatius de la globalització educativa.

“Per la vida i mitjançant la vida” és el lema que inspirà a Ovide Decroly l’any 1907, quan va fundar la primera escola Decroly, convertint-se en un dels pioners d’una educació que utilitza l’experiència com a mètode d’aprenentatge.

La proposta sobre les tres fases que descriu estan presents en la metodologia del ambient d’aprenentatge; observació, associació i expressió.

4.2.2 Howard Gardner (1943- i les intel·ligències múltiples

Per a Gardner no només hi ha una intel·ligència possible, sinó que l’esser humà està dotat amb més d’una intel·ligència i aquestes es relacionen entre si. Ens parla de vuit tipus d’intel·ligències: lingüística, lògica-matemàtica, espacial, musical, cinètica-corporal, interpersonal, intrapersonal i naturalista. I amb això, ens vol dir que a les aules, hi ha que potenciar de manera globalitzada tots els tipus d’intel·ligència i afavorir que els alumnes les adquireixin per aconseguir un desenvolupament integral. Aquest objectiu es veu reflexat en la manera de treballar en els ambients d’aprenentatges.

4.3 Concepte d’educació de John Dewey (1859-1952)

Dewey va dir que l’alumne era un subjecte actiu i es el mestre el que ha de generar entorns estimulants per desenvolupar la capacitat d’actuació; així com aconseguir l’interès dels alumnes per a treballar els continguts del currículum. Dona molta importància a que els alumnes han de ser responsables del seu aprenentatge i que ha d’actuar com a ciutadà a una societat democràtica com es l’escola.

4.4 Mètode Montessori (1870-1952)

Tèbar (2016) va definir 3 pilars Montessori: l’adult preparat, els materials i l’ambient preparat. Un triangle tancat on s’interaccionen els tres elements per crear, dins l’aula o a casa, la pedagogia Montessori.

Maria Montessori va crear el seu propi mètode d’ensenyament, caracteritzat per l’ús d’un material didàctic especialment dissenyat indispensable per al desenvolupament del sistema sensorial. Aquests materials estaven adaptats als diferents nivells madurats dels infants, fet que facilitava l’autoaprenentatge i la progressiva adquisició d’autonomia (Montessori, citat per Irais, 2014).

En quant als ambients, son preparats, ordenats, estètics, simples i reals, on cada element fomenta el correcte desenvolupament dels infants.

El paper de l'adult en aquest mètode es el de guia del procés d'ensenyament-aprenentatge. Un altre paper fonamental de l'adult es el d'establir un vincle afectiu segur amb els infants per tal que els infants acceptessin aquest nou rol (Irais, 2014).

El seu mètode es caracteritza per oferir als infants la màxima llibertat possible per a que puguin aprendre per si mateixos i al seu propi ritme.

4.5 Pedagogia Waldorf y les escoles lliures

En la pedagogia Waldorf l'infant es un ser individual que existeix abans del naixement i que esta predisposat i destinat per ser un humà ideal.

Els infants tenen la capacitat de auto-instruir-se , al igual que varen dir Piaget i Montessori.

El mestre ha de crear un ambient que promogui el desenvolupament, que ofereixi els estímuls necessaris i potencia la experiència, la interacció social. Al igual que per a Malaguzzi, en la pedagogia Waldorf, la estètica dels espais te un paper molt important per al creixement i aprenentatge dels infants.

4.6 Malaguzzi (1920-1994) i l'ambient com a educador

Loris Malaguzzi va ser el fundador del projecte pedagògic de les Escoles de Reggio Emilia (Itàlia), i es caracteritza per la importància que va donar als espais i la seva estètica en el procés d'ensenyament-aprenentatge, fins al punt de considerar l'ambient com a tercer educador. Segons Malaguzzi el infants tenen tres mestres: els adults, els seus iguals i l'entorn físic (Ferro, 2014).

D'acord amb Cornadó (2013) les escoles Reggio són un model compromès amb els drets dels infants, que implica la participació ciutadana: cal treballar plegats per fer realitat l'atenció a la infància que volem i que somiem.

Per aquest autor la escola ha de ser un lloc potenciador de possibilitats i espais de relació, un espai únic, creatiu i segur, que atengui a la dimensió estètica i es converteixi en un àmbit de plaer (Hoyuelos en Cabanellas i Eslava (eds.), 2005).

La pedagogia de Malaguzzi pretén la lliure expressió dels múltiples llenguatges dels infants, per a que aprenguin a relacionar-se amb el món a través de totes les seves capacitats.

Per aquest autor els infants compten amb cent llenguatges però la educació tradicional els hi roba noranta nou d'aquest cent (Malaguzzi, 2005).

Les propostes d'ambients d'avui dia es deuen a Reggio Emilia i segons Beresaluce (2009) s'inspiren en els següents principis:

- La imatge de l'infant com a constructor del seu propi coneixement, desenvolupant les seves potencialitats a través de la interacció social.
- Els espais flexibles que permetin el descobriment i treball grupal.
- La visió del mestre com a guia.
- La importància de respectar el ritme de cada infant.
- El foment de la cooperació i la col·laboració.
- La idea de participació i democràcia.
- Autonomia, identitat i compromís col·lectiu.
- Programa emergent i projectes.

4.7 Rebecca Wild (1939-2015)

Rebeca Wild , juntament amb el seu Marit Mauricio, van fundar l'any 1977 el centre experimental Pestalozzi (El Pesta), a l'Equador; agafant idees de Montessori, Piaget, Dewey, etc.

Varen crear una escola basada en el respecte, les relacions humanes, la llibertat, la satisfacció de les necessitats; una educació antiautoritària on l'acció de l'infant sempre és espontània (Wild, 1996).

Tots els espais del centre s'organitzaven per ambients que propiciaven el joc simbòlic o la adquisició d'aprenentatges per part dels infants.

Les escoles del Pesta afavoreixen que els infants progressin al seu ritme i segons el seu nivell d'aprenentatge i maduresa. El mestre es un guia per a l'alumne, i això s'aconsegueix gràcies al disseny d'ambients preparats.

Un altre aspecte important d'aquestes escoles es la educació de les emocions del infants.

Segons Wild (2003): es dóna més importància al procés que no pas als aprenentatges a curt termini, la qual cosa no exclou, però, que els resultats acadèmics que requereix el sistema educatiu s'assoleixin sobradament a llarg termini.

4.8 Els ambients d'aprenentatge de lliure circulació.

4.8.1 Que son els ambients?

Segons l'Institut d'Estudis Catalans, l'ambient es:

Del lat. ambiens, -entis 'que envolta o cerca
1 adj. [LC] Relatiu o pertanyent a un fluid que circumda, que circula al voltant d'un
cos. L'aire ambient. Temperatura ambient.

2 1 m. [LC] [EG] Allò que envolta, que circula al voltant d'una cosa, especialment l'aire, el
medi. En aquella sala hi havia un ambient irrespirable.

2 2 m. [LC] Conjunt de circumstàncies enmig de les quals hom creix, viu, fa una
cosa. L'ambient familiar li era favorable. Un ambient de festa.

2 3 m. [JE] En el teatre i el cinema, medi material, moral, etc., en què hom situa l'acció de
l'obra.

3 m. [AQ] Conjunt d'elements que integren el camp de percepció sensorial.

Observant aquestes definicions i portant-les al àmbit educatiu podríem dir que l'ambient es un espai físic preparat a consciència per afavorir l'aprenentatge a través de la exploració dels infants d'una manera autònoma i afavorir també el seu desenvolupament a partir de les seves necessitats.

“Els ambients són entorns estimulants on els infants es poden moure lliurement, escollir i desenvolupar-se d'una forma natural en relació als seus interessos i motivacions. Són espais que respecten la diversitat, que tenen en compte en tot moment el ritme individual de cada infant. Són espais dinàmics on es provoca un procés de diàleg entre els materials, els espais i les persones”(Escola Congrés indians, para.1).

El treball per ambients implica un canvi en la manera d'organitzar la escola, suposa una manera diferent d'organitzar els espais, els materials i els alumnes, per tal de oferir als infants uns espais d'aprenentatges on , a partir de diferents propostes de feina, els infants poden experimentar, observar, construir, inventar, relacionar-se, compartir...

4.8.2 Organització de l'espai

Tenim que entendre l'espai com a un generador d'aprenentatges, per això es molt important una bona organització de l'escola per poder facilitar que els alumnes aprenguin, ja que l'entorn condiona l'aprenentatge.

Silviente, J. (2016) i Toreli i Durret (1996) descriuen els efectes que un espai ben dissenyat té sobre el desenvolupament i l'aprenentatge dels infants:

- Dona suport al benestar emocional.
- Enardeix els sentits.
- Desafia les habilitats motrius.
- Promou el desenvolupament, tant individual com social.
- Ofereix múltiples possibilitats de repte amb un mateix i posar a prova les pròpies habilitats.

Les escoles, depenent de la seva metodologia i línia pedagògica organitzen els espais d'una manera o altra.

A les escoles on treballen per ambients de lliure circulació, tots els espais del centre, tant interiors com exteriors, han de ser espais educatius que permetin generar les màximes oportunitats de participació i aprenentatge per a tots els alumnes, per afavorir la seva formació integral. Actualment es parla d'espais escolars existents que prenen un nou significat. Les aules passen a ser indrets diàfans i espaiosos que fomenten l'intercanvi i la cooperació, i els passadissos ja no només són zones de pas, sinó que també són espais d'aprenentatge. A més a més, les àrees exteriors, que abans eren concebudes únicament com a lloc d'esbarjo o per a practicar un esport, són ara punts de trobada, d'investigació i experimentació que donen pas a nous coneixements (Departament d'Ensenyament, DGEIP, 2017).

No pot haver a l'escola espais morts, tots i cadascun dels racons han de estar dissenyats per motivar els alumnes i facilitar la seva lliure circulació. Tots els espais han de aconseguir un entorn agradable, atractiu, acollidor i on els infants es sentin a gust.

4.8.3 Organització dels alumnes

Les escoles que treballen per ambients de lliure circulació trenquen amb l'agrupació dels alumnes en funció del seu any de naixement i opten per fer agrupaments heterogenis on conviuen alumnes de diferents edats; així en un 2on cicle d'infantil els grups estarien formats per alumnes de 3, 4 i 5 anys.

Aquesta manera d'agrupar els alumnes afavoreix la interacció entre els infants de diferent edat, la relació entre ells, on es donin relacions d'ajuda mútua.

“Els infants treballen en grups heterogenis d'edat, això permet adaptar els ritmes escolars als seus ritmes personals, respectar els seus processos interns, potenciar l'aprenentatge entre iguals, fomentar les zones de desenvolupament proper, integrar diferents rols al llarg de cada comunitat (petit, mitjà, gran), aprendre a acomiadar i a retrobar, permetre una acollida molt més càlida per part dels adults i dels propis infants als nous grups, poder donar i rebre amb més qualitat, cuidar i respectar, tenir un clima molt més calmat i de major respecte i aprendre molt més els uns dels altres” (Escola Els Encants, 2017, para.19).

4.8.4 Organització dels materials

Segons Martínez-Mínguez (2017), el material ha de permetre l'expressió de l'activitat motriu espontània, el joc simbòlic, l'organització espacial, la construcció, les habilitats manipulatives, l'experimentació i el desenvolupament sensorial. Per a que això sigui possible s'ha de disposar de materials variats en quant al color, la forma, la mida, la textura, que permetin experimentar amb seguretat, que facilitin la llibertat i l'autonomia d'acció, i que estiguin adequats a l'edat i a la maduració dels infants. Igual de important es que aquests materials despertin l'interès i curiositat dels infants, que siguin motivadors i els ajudin a aprendre a partir de la seva pròpia experiència, podent manipular-los lliurement.

4.8.5. Organització del temps

El temps és un aspecte molt important en el treball per ambient. S'ha d'oferir horaris amplis i temps llargs que permetin als infants fer el joc al seu ritme i viure'l segons les seves necessitats.

El fet de disposar d'un horari obert, amb unes franges clares que es repeteixen durant la setmana, permet donar estructura al dia a dia de l'infant i que aquest pugui ordenar també el seu pensament. Anticipar allò que es trobarà li dona seguretat i li ofereix l'oportunitat d'actuar amb iniciativa i autonomia.

Així doncs, l'organització del temps és un aspecte clau quan es parla de processos d'infants.

4.8.6 El paper del mestre

En el treball per ambients d'aprenentatge de lliure circulació, els mestres deixen de ser els únics transmissors de coneixement per a passar a ser un guia dels infants, deixant que siguin aquests els que construeixin el seu propi aprenentatge.

Els mestres s'han de ocupar de preparar totes les premisses necessàries per a que els alumnes puguin tenir un bon procés d'ensenyament- aprenentatge , com son el disseny del ambient, l'organització dels espais i del material i la preparació de les propostes.

4.8.7 La avaluació

Amb aquest tipus de metodologia, es impossible continuar avaluant als infants amb el sistema d'avaluació que es fa amb la metodologia tradicional. L'infant passa a ser protagonista del seu propi aprenentatge i no val avaluar només el resultat, sinó que es dona més importància al procés i evolucions de millora dels aprenentatges.

L'avaluació va més enllà de posar una simple nota numèrica, per això els mestres elaboraran cada trimestre un informe pedagògic individual de cada infant, basat en les observacions dels mestre cap als infants i sempre des d'una perspectiva globalitzadora. En

aquests informes el mestre deixarà constància sobre les actituds socials dels infants, les activitats realitzades basades en la comunicació i expressió verbal, àrees de lectura, escriptura, ortografia, redacció i gramàtica, els seus treballs amb materials de càlcul...

5 ESTAT DE LA QUESTIÓ

Cada vegada son més les escoles que son conscients de la importància d'un canvi educatiu i una innovació en la metodologia. Aquest canvi es necessari per poder adaptar-nos al canvi de la societat. Hi ha una evolució en les escoles que estan implementant el treball per ambients d'aprenentatge.

He investigats algunes escoles que son bons projectes de referència a tenir en compte a l'hora de treballar per ambients.

- Escola dels Encants
- Escola El Martinet

5.1 Escola dels Encants

Els Encants es una escola publica, situada a Barcelona i va començar al 2009 amb el seu projecte d'innovació educativa i transformació del sistema educatiu impulsant el programa de Escola Nova 21.

L'objectiu educatiu d'aquesta escola es desenvolupar en els infants les competències per a la vida.

➤ **Aprendre a ser:** Desenvolupar capacitats d'anàlisi personal i social que permetin que els infants es coneguin i esdevinguin persones responsables en la defensa dels drets i dels valors. Persones capaces de desplegar de manera integral el seu màxim potencial psico-social, afectiu i físic.

➤ **Aprendre a fer:** Desenvolupar les habilitats que permetin a nenes i nens participar efectivament en la societat del coneixement, la qual cosa també suposa saber afrontar situacions complexes i treballar en equip.

➤ **Aprendre a conèixer:** Desenvolupar les eines cognitives necessàries per a comprendre millor el món i les seves complexitats, i per proporcionar una base apropiada i adequada per a l'aprenentatge futur.

➤ **Aprendre a conviure:** Desenvolupar les actituds i valors que fonamenten els drets humans, la igualtat de gènere, els principis democràtics, el respecte i l'entesa intercultural, el desenvolupament sostenible i la pau a tots els nivells de la societat i de les relacions humanes, perquè les persones i les societats puguin conviure harmònicament

L'infant es centre dels seu aprenentatge i per a que això sigui possible, tot l'equip es l'encarregat de preparar un entorn respectuós amb les necessitats dels infants; organitzen l'escola per a que sigui un espai lliure, on els infants es puguin moure lliurement, viure i compartir, créixer i estimar...

La escola està organitzada en tres comunitats:

- Petits: infants de 3,4 i 5 anys.
- Mitjans: infants de 1r, 2n i 3r
- Grans: infants de 4t, 5è i 6è

El segon cicle d'infantil correspon a la comunitat dels petits, grups heterogenis d'edat o l'escola el proposa el següents ambients: Ambient de Natura, Ambient d'Art, Ambient de Joc simbòlic, Ambient de Fer i desfer, Ambient de Construccions, Ambient de Comunicació i Ambient de Llum i ombres.

Es van fer seua la frase de Hélder Cámara, "Quan només somia un sol, és un somni, una fantasia. Quan molts somien junts, el somni esdevé realitat".

5.2 Escola El Martinet

El Martinet es una escola institut publica per a infants de 3 a 16 anys situada a Ripollet i la escola va començar el setembre de 2004 amb el seu nou projecte educatiu.

Aquest nou projecte basat en el treball d'ambients d'aprenentatge sorgeix del procés de repensar la pedagogia sobre els racons i ha evolucionat fins la idea d'ambients. L'equip

directiu tenia un fort desig i compromís per la innovació pedagògica així com en definir una nova imatge d'infància basant-se en el respecte pels processos de vida dels infants. Parlen de l'ambient com a un concepte de micro-espai, es a dir, dins d'un espai ens trobem mes d'un micro-espai.

Aquesta escola esta organitzada en tres micro-comunitats: els petits (3-6anys), mitjans (6-8anys) i la dels grans (9-12 anys).

En al comunitat dels petits hi ha 9 espais i uns 50 micro-espais i cada espai te uns principis basics: bellesa, benestar, investigació autònoma i presencia discret de l'adult. L'objectiu d'aquests espais es permetre als infants satisfer les seves pròpies necessitats, com son, el moviment, les experiències sensorials, les relacions socials...

Alguns dels ambients que trobem son la sala de lectura, l'espai de matemàtiques, el laboratori, el taller d'art, les construccions, l'ebenisteria...

Les propostes es troben en els micro-espais i han de ser obertes per poder donar moltes possibilitats de resposta; el material serà en tot lo possible un material natural.

El pati es considera igualment un ambient i es planifica amb els mateixos principis que els espais interiors.

6 DESENVOLUPAMENT DE LA PROPOSTA

6.1 Anàlisi d'un cas real: CEIP Can Coix

Fins ara, s'ha realitzat una recerca i anàlisi del marc teòric sobre els ambients d'aprenentatge que ens ha proporcionat una visió general d'una nova manera de treballar en aquesta nova societat, i que ens ha obert les portes per endinsar-nos en una nova metodologia de canvi i transformació del sistema educatiu.

Per poder entendre millor el treball per ambients d'aprenentatge, ens ajudarà l'anàlisi d'un cas real com es el del CEIP Can Coix.

He tingut la possibilitat de poder fer entrevista a la directora del centre, així com poder visitar les instal·lacions, a mes a mes, un dels meus fills estudia a aquesta escola i he tingut l'oportunitat de conèixer un poc mes a fons la organització i el treball que realitzen.

Aquest any amb les noves mesures de seguretat contra la COVID-19 el treball per ambients de lliure circulació ha sofert algunes modificacions, però l'estudi que

proposo és com es va començar a treballar el curs 2019/2020 i com es seguirà treballant en quant tot torni a la normalitat.

6.2 El centre i les noves visions de canvi, els primers passos.

El CEIP Can Coix és un centre d'Infantil i Primària d'una línia que es va inaugurar l'any 1977. Està situat al terme municipal de Sant Antoni de Portmany.

Es una escola que sempre havia treballat amb una metodologia molt tradicional, però per al curs 2018/2019 es produeix un canvi en l'equip directiu i al mateix temps s'inicia una transformació educativa a l'escola. Tota la comunitat educativa està preocupada per la desmotivació dels alumnes així com de la metodologia utilitzada fins ara. Noves idees i reptes porten al equip docent a decidir fer un nou canvi radical en tots els sentits.

Per a la realització d'aquests canvis han estat necessaris seguir els següents passos:

1. Recerca i anàlisi de les noves metodologies: projectes, ambients d'aprenentatge, etc. Es decideix treballar a través dels ambients d'aprenentatges.
2. Visitar diferents escoles que ja treballaven mitjançant Ambients d'Aprenentatge, en aquest cas, varen visitar Ceip Rosa del Vents, Escola, Ceip S'hort des Fassers i Escola dels Encants, en aquesta darrera escola varen trobar les respostes que buscaven per satisfer les inquietuds del professorat i les necessitats del alumnat.
3. Formacions organitzades per el CEP (Centre educatiu del professorat)
4. Organitzar molt detalladament els canvis a dur a terme en quant els espais, materials i organització professorat.
5. Comunicació a les famílies de la idea del canvi i començar a posar en marxa el nou projecte.

En aquest primer curs 2018/2019 comencen a aplicar la metodologia dels ambients només a educació infantil, durant aquest curs segueixen les passes anterior per poder instaurar al curs 2019/2020 el treball per ambients a tota la escola, tant a infantil

com a primària. Aquest canvi implica molta dedicació i temps per part de tota la comunitat educativa.

Per poder començar el curs 2019/2020 han estat des del curs anterior reformant i canviant espais per anar adequant-los a la nova metodologia, fins i tot a l'estiu no han deixat de fer feina.

6.3 Organització de la escola

L'organització de l'escola en quant als alumnes ja no es la mateixa, amb la nova metodologia els cicles es substitueixen per Colles. Hi ha 4 colles de petits (3,4,5 anys), 5 colles de mitjans (6,7,8 anys) i 6 colles de grans (9,10,11 anys); a cada colla ajunten el mateix numero d'alumnes de diferents edats, per exemple , a la colla 1 dels petits hi haurà 4/5 alumnes de 3 anys, de 4 anys i de 5 anys. I el mateix passa amb la resta de colles. Aquesta idea de agrupar els infants de manera heterogènia es una premissa fonamental a l'hora del treball per ambients, ja que permet adaptar els ritmes d'aprenentatge al ritme de cada un, potencia l'aprenentatge entre iguals, respecta els processos interns... i en aquesta escola ho han portat a terme en tots els cicles, afavorint la disminució del rati d'alumnes per colla, que es de màxim 16 alumnes i això facilita molt l'aprenentatge per part dels infants i un seguiment mes acurat per part dels mestres.

En quant a l'organització dels espais, ja no ens trobem amb la classe de primer, de segon... ara cada aula esta dissenyada per a formar part d'un ambient d'aprenentatge, han organitzat les aules per a que siguin espais amplis i lluminosos; els passadissos ja no son només un espai de pas sinó que també s'aprofiten per a crear nous ambients; al igual passa amb l'exterior de l'escola, abans era només pati i ara està organitzat també per ambients per poder oferir uns espais diferents d'aprenentatge. Han tingut molta cura dels detalls per a crear ambients atractius i acollidors i poder complir amb un dels principis de Reggio Emilia: espais flexibles que permetin el descobriment i treball grupal. Encara que a l'escola tenen els ambients molt ben preparats, sempre estan buscant maneres de millorar-ho i fer més profitosos els espais. Una vegada posada en practica el treball per ambients han tingut que fer alguns canvis en l'organització per millorar els aprenentatges i desenvolupaments dins dels ambients.

Els materials han estat pensats per afavorir el correcte desenvolupament dels alumnes i poder treballar els continguts del currículum. Disposen de material molt variat y no estructurat. Depenent dels ambients i de les propostes que van proposant, si necessiten un material no estructurat (cartons, rotllos de paper, etc) demanen a les famílies la seva col·laboració i per material mes específic el centre disposa d'una partida econòmica important per a l'adquisició de material.

En quant al temps, hi ha diferències entre les diferents colles, ja siguin petits, mitjans o grans. Però el que tenen en comú son que comencen i acaben el dia amb una assemblea de mitja hora cada una, on tots els alumnes poden parlar i escoltar, i així afavorir el diàleg igualitari de tots. Una vegada acabada la primera assemblea comença el treball per ambients o per nivells, depenent del dia. El temps que es dedica als ambients, es un temps ampli i suficient per a que els infants puguin desenvolupar els seus jocs i com aquests ambients es repeteixen en la setmana, si algun infant necessita continuar un altre dia, té la possibilitat de fer-ho. Aquesta manera de organitzar el temps es molt positiva per part de l'escola i es correspon amb la manera d'enfocar els ambients, respectar els ritmes d'aprenentatge es l'objectiu d'aquest tipus de metodologia i de l'escola.

En el treball per nivells s'agrupen els alumnes per curs amb els seu tutor de referència i així poder fer una observació mes precisa del moment evolutiu dels infants en les diferents àrees.

A l'hora del treball per ambients, els infants poden circular lliurement pels ambients oberts en el dia, tenint en compte que si ja hi ha el numero de nens establert a un dels ambients, hauran d'anar a un altre; això es controla posant a la porta el número de nenes que poden entrar i amb un velcro van aferrant els noms, pel que fa que hagin de comptar i veure si poden o no.

El mestres passen tots a ser tutors de referència, inclús els especialistes i tenen un horari d'organització setmanal que fa que un mestre passi per tots els ambients afavorit i facilitant les relacions i coneixença entre tots.

6.4 La colla dels petits

La colla dels petits inclou nins de 3 a 6 anys i tenen 4 colles.

El Ceip Can Coix compta amb 4 aules més l'espai exterior per treballar per ambients i també per poder treballar per nivells. També aprofiten els passadissos, que els tenen preparats com a espais d'aprenentatge.

Cada una de les 4 aules es corresponen amb un ambient: caseta, art, construccions i llum i foscor. Dins de cada ambient hi ha preparades diferents propostes de treball relacionades amb l'ambient i pensades per treballar amb els infants de manera que assoleixin els continguts mínims del currículum. Aquestes propostes de feina canvien cada dues setmanes per anar canviant també els objectius que es volen aconseguir i també per motivar als infants i fer dels ambients espais atractius. Tant als ambients com a totes les propostes hi marcadem el número de persones que hi poden participar i depenent del ambient o proposta l'afora serà de més o menys alumnes.

Pel que fa als ambients, aquests s'obren quatre dies a la setmana, amb un total d'unes 10 hores setmanals aproximadament. Els infants circulen lliurement pels ambients, i els mestres que hi ha a cada aula, tenen un quadernet de registre per apuntar sobre cada nen, els dies que ha anat a l'ambient, les propostes que ha fet, etc.

Per a la realització dels tallers els alumnes s'agrupen per nivell d'edat i realitzen els següents tallers: Psicomotricitat, Audició i llenguatge, lecto-escritura i matemàtiques.

6.5 Un matí a la colla dels petits

Quan arriben a l'escola, cada colla es reuneix amb el seu tutor/a i aula de referència. S'asseuen tots a l'estora per realitzar l'assemblea, on passen llista i els nens que volen aprofiten per contar alguna anècdota o experiència, inquietud...i així treballen el diàleg, la escolta i el respecte. Abans de finalitzar la assemblea s'aprofita per a recordar les normes dels ambients.

Excepte els dimecres que tenen piscina, la resta de dies, al finalitzar l'assemblea comencen la jornada amb 1h 15minuts d'ambients on els alumnes circulen lliurement. Esmorzen i surten 1 hora al pati, on el joc es a l'exterior i lliure.

Una vegada entren del pati s'organitza cada colla amb el seu tutor/a en la seva aula de referència on el mestre, depenent del dia, els explica qui tenen ambients i qui fan el taller que toqui.

Abans d'anar-se'n a casa, cada colla dedica 30 minuts a fer una altra assemblea on cada infant conta la seva experiència del dia.

6.6 Tipus d'ambients d'aprenentatge

A continuació ens centrarem i explicarem els ambients que trobem a les colles del petits

➤ Ambient artístic

És un ambient on el més important és que els alumnes puguin desenvolupar la seva creativitat.

Els infants disposen de molt de material variat (temperes, colors, purpurines, trossos de paper, cartolines, pinzells, rodets, retoladors, guixos, paper continu, suports diferents, etc) per a que puguin crear i representar les seves obres artístiques amb diferents tècniques. De vegades posen música per a crear un ambient diferent.

L'art per als infants és una manera d'expressió, de plaer i d'aprenentatge. A la vegada que és un llenguatge amb el qual expressar sentiments i emocions.

Dins aquest ambients el alumnes troben diferents propostes, totes relacionades amb l'art, i poden elegir quina volen fer.

Els mestres parlen del plaer que els infants experimenten quan pinten, el clima de calma que hi ha a la classe i la motivació dels nens.

Un detall important és que al ser grups reduïts (màxim 4) disposen de més espai i així evitar obstacles i no es distreuen amb tanta facilitat.

El paper de la mestra és el de «no intervenir», sinó prendre una actitud d'escolta i observació.

Hem de dir que aquest ambient està molt ben preparat i amb una gran quantitat de material per oferrir als infants oportunitat de desenvolupar la seva imaginació.



➤ **Ambient de construccions**

En aquest ambient es treballa a partir de les construccions que realitzen els infants amb els diferents materials que es faciliten (peces de lego, fusta, pals, cartró, etc).

A través de les construccions els infants aprenen a identificar el món que els envolta, comencen a adquirir visió espacial. Afavoreix l'adquisició de conceptes com la mida (gran i petit, alt i baix, curt i llarg) així com diferents formes geomètriques. També es desenvolupa la motricitat fina i la coordinació òcul-manual.

Amb les construccions es treballa molt la concentració, ja que, és un treball que requereix d'una gran atenció i ajuden a desenvolupar el concepte de treball en equip, a col·laborar i participar conjuntament per aconseguir un objectiu comú.

Dins d'aquest ambient ens trobem diferents propostes de treball, cada una amb diferents materials i objectius.

Penso que el material en aquest ambient es insuficient, que podrien tenir més quantitat de cada material.



➤ **Ambient de la caseta**

Aquest ambient es un dels que més agrada als infants. Es un gran espai dividit en diferents temàtiques on els infants poden desenvolupar el joc simbòlic. Aquests espais son: la cuina, el dormitori, la clínica veterinària, el taller mecànic, la caseta de nines i una petita biblioteca.

El joc simbòlic a l'etapa d'infantil ha passat de ser un joc individual a convertir-se en un joc grupal, per això es molt important oferir-lo en aquesta etapa, ja que afavoreix la socialització, el desenvolupament del llenguatge i la imaginació.

En aquest ambient, els infants creen, imaginem, pensen i imiten. Tot això els condueix a la seva pròpia representació; es tracta d'un procés en el qual posen en marxa mecanismes interiors que els porta al món real.

Els espais tenen moltíssim material que donen molta possibilitat de joc facilitant així el desenvolupament cognitiu dels infants.



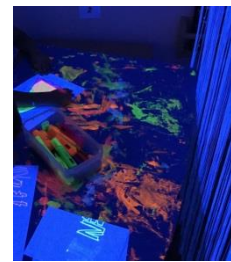
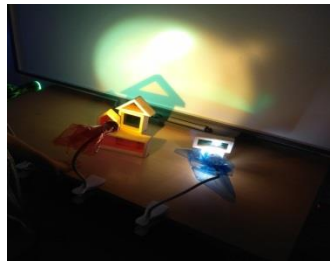
➤ **Ambient de la llum i la foscor**

Aquest ambient es un espai d'experimentació, creació i expressió artística amb moltes possibilitats d'aprenentatge.

Per aquest projecte han tingut que preparar una de les aules amb material més específic, com son les taules de llum, pintura luminescent, llum fluorescent, retoladors fluorescents, llanternes, etc.

El treball de la llum i la foscor es realitza amb diferents propostes simultàniament amb les que poden experimentar amb un material diferent, com son la transparència dels materials, descobrir els efectes de la llum i les ombres, pintar amb pintura fluor, etc. Moltes d'aquestes propostes es poden fer amb materials naturals, com poden ser fulles, sorra, petxines, fruita, farina, arròs...

Tenen molt bé organitzat aquest ambient amb propostes que resulten molt atractives i motivadores per als nens.



➤ **Ambient exterior**

L'espai exterior en aquesta escola l'entenen com a un espai educatiu més, per això han construït uns espais atractius i divertits que puguin satisfer les diferents necessitats que hi observen en els infants, com es el moviment lliure i l'autonomia. En definitiva ha de ser un espai viu.

Per poder preparar els espais exteriors han comptat amb la col·laboració de les famílies per construir amb fusta, pintar...

A l'ambient trobem espais que es mantenen fixos en totes les sessions:

- Espai per jugar amb la sorra
- Espai d'una cuina exterior per experimentar amb terra i aigua(fer menjars)
- Espai de construccions i equilibri
- Espai de motos
- Jocs al terra
- Caseta de fusta

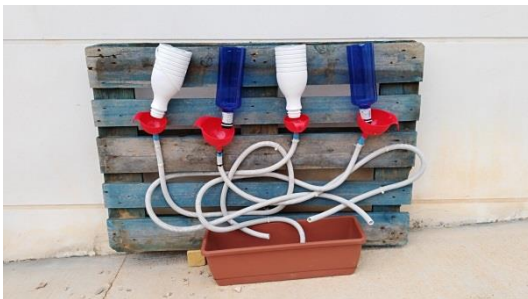
Encara que disposen de molts espais diferents al pati, crec que n'hi podria haver més, com un espai per a la música, un hort, etc.



➤ **Ambient de xops**

Aquest es un ambient per descobrir sensacions, canvis físics, mesures i transvasaments a través de l'aigua. Es realitza a l'exterior on hi ha una zona preparada amb tot el material elaborat per les pròpies mestres i amb l'ajuda de les famílies. Consta de diferents espais diferents on els infants poden experimentar de manera lliure.

Per poder gaudir d'aquest ambient, cada infant té a l'escola l'equipament necessari per poder jugar amb l'aigua: botes d'aigua, pantalons, jaqueta i gorra impermeable.



6.7. La avaluació

La avaluació a una escola activa té un paper molt significatiu i va més enllà de una nota numèrica. Sorgeixen noves formes d'avaluar i al Ceip Can Coix ho tenen molt clar, encara que estan obligats a posar notes numèriques al butlletí (menys a infantil), per a ells el més important es l'informe pedagògic que preparen per a les famílies.

Aquest informe pedagògic s'elabora a partir d'una recollida de dades que han fet el mestres durant el trimestre mitjançant la observació directa dels infants. Per aquesta recollida de dades els professorat disposa d'un quadernet que els guia per a assabentar-se que s'estan treballant correctament els continguts dels currículum . A més , en aquest informe es detallen aspectes importants sobre la evolució dels infants, així com aspectes en el que han avançat o en els que han de millorar; per tant estam parlant d'un informe de tipus qualitatiu.

En aquesta escola consideren important, no només la avaluació per part del mestre sinó que els alumnes es facin una autoavaluació (setmanalment). Aquesta la realitzen responnent a les següents preguntes: Com t'has sentit? On has estat millor? Has complert les normes? Amb els infants d'infantil fan aquesta autoavaluació mitjançant la tria entre diverses imatges per a que sigui mes visual.

En quant a la avaluació dels mestres es un punt que encara tenen que millorar ja que no fan cap tipus d'autoavaluació i això dificulta els possibles aspectes a millorar en la practica educativa.

El que la avaluació no sigui només una nota numèrica, en un principi, ha preocupat bastant a les famílies. Fer-les entendre que els hi faran entrega d'un informe pedagògic ha estat una labor bastant difícil però a poc a poc van entenent el concepte d'avaluació que fan a l'escola que ara no treballa de manera tradicional sinó per ambients.

7. CONCLUSIONS

La elecció d'aquest tema i la elaboració d'aquest TFG sorgeix perquè al Ceip Can Coix, escola on estudia el meu fill, decideix fer un canvi de metodologia tradicional a treball per ambients. Començo a investigar en que consisteix aquesta nova metodologia i es per això que la curiositat de voler saber més sobre aquest tema m'ha portat a fer una recerca més profunda.

El present TFG parteix de l'objectiu general d'Investigar i donar a conèixer la metodologia dels ambients d'aprenentatge i el seu potencial en l'educació actual i de la reflexió sobre els aspectes positius que s'aconsegueixen a través d'aquest tipus de treball.

Considero que he fet una recerca molt exhaustiva per poder complir els objectius i que aquesta ha estat molt enriquidora a l'hora de prendre consciència de la importància d'un canvi educatiu en la nostra societat. Com hem pogut observar, els aspectes positius que s'aconsegueixen a través del treball per ambients d'aprenentatge superen els aconseguits per una metodologia tradicional, els beneficis que aporten als infants fan que es puguin convertir-se en persones competents, preparats per a viure en aquesta nova societat.

He desenvolupat uns objectius específics que donin suport al objectiu general i comprovar així que l'estudi dels ambients d'aprenentatge i la seva posada en pràctica son el futur d'una educació activa i globalitzadora. A més he revisat algunes experiències que s'han portat a terme en algunes escoles i els resultats han estat molt positius.

Com hem vist, la metodologia del treball per ambients va evolucionant gracies a l'experiència. En el Ceip Can Coix hem vist que varen començar a educació infantil i després a primària, al igual que a moltes altres escoles. Una possible línia d'investigació seria traslladar l'aprenentatge per ambients a l'educació secundària; seria interessant que hagués una continuïtat en l'àmbit educatiu i no existís aquest canvi tan gran entre la primària i secundària. Com ja sabem, en la educació secundària, els alumnes tenen un baix nivell de motivació i fracàs escolar, amb freqüents abandonaments... i potser seria beneficiós adoptar els principis metodològics que planteja el treball per ambients d'aprenentatge.

Havent explorat els antecedents, establert els principis metodològics i conegut com treballen al Ceip Can Coix, considero que aquest TFG promou i dona suport al treball per ambients d'aprenentatge al 2n cicle d'Educació Infantil.

8. REFERENCIES BIBLIOGRAFiques

- Beresaluze, R. (2009). Las escuelas municipales de Reggio Emilia como modelo de calidad en la etapa de educación infantil. Alicante: Editorial Club Universitario.
- Cornadó, JM. (2020). Ambients d'aprenentatge: espais de lliure circulació i què més? Recuperat dia 12 maig de 2021 des de: <https://diarieducacio.cat/ambients-daprenentatge-espais-de-lliure-circulacio-i-que-mes/>
- Domènech, J. (2009). Elogi de l'educació lenta. Barcelona: Editorial Graó
- Duarte D., J. (2003). Ambientes de aprendizaje. Una aproximación conceptual. Revista Scielo, 29.
- Escola Nova 21-Aliança per un sistema educatiu avançat. (s.f). Recuperat dia 12 març 2021 des de: <https://www.escolanova21.cat/>
- Hoyuelos, A.(2006). La ética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi. Barcelona: Rosa Sensat-Octaedro.
- <https://agora.xtec.cat/ceip-espriu-bdn/wp-content/uploads/usu837/2018/10/El-nostre-projecte-dambients.pdf>
- <https://www.escoladelsencants.cat/una-comunitat-educativa>
- <https://www.escolaelmartinet.com/projecte-educatiu/>
- <https://www.fassers.org/wp-content/uploads/2017/06/projecte-ambients-fassers.pdf>
- Kamii, C i DeVries, Rheta.(1982). La teoria de Piaget y la educación preescolar. Aprendizaje Visor.
- Molas Fornell, Q. (2016, 20 de febrero). La metodologia dels espais o ambients d'aprenentatge.(EA). Recuperat dia 15 març 2021 des de: <https://quarcreixentalauladinfantil.wordpress.com/2016/02/20/la-metodologia-dels-espais-o-ambients-daprenentatge-ea/>
- Montessori.M (1910). El Método Montessori.
- Montessori.M; (1915). Manual práctico del método Montessori Ideas generales sobre el método y manual práctico. Ed. CEPE 1994.
- Silvente.J. (2016). Camins i mirades cap als ambients, Bases teòriques. Publicacions de Veure Pensar Sentir. Recuperat dia 20 març de 2021 des de: <https://caiev.com/wp-content/uploads/2017/10/Camins-cap-als-ambients.pdf>
- Wild, R. (2002). Educar para ser. Quito: Ecuador. Recuperat dia 1 de març de 2021 des de: https://www.academia.edu/40301361/Educar_para_ser_Rebeca_Wild