



**Universitat de les
Illes Balears**

Facultat d'Educació

Memòria del Treball de Fi de Grau

ELEMENTOS DE LA NATURALEZA PARA UNA EDUCACIÓN INFANTIL INTERCULTURAL. APLICACIÓN EN UNA ESCUELA DE MALLORCA

Francisca M^a Llabrés Llompart

Grau d'Educació Infantil

Any acadèmic 2020-2021

Treball tutelat pel Dr. Gabriel Alomar Garau

Departament de Geografia

S'autoritza la Universitat a incloure aquest treball en el Repositori Institucional per a la seva consulta en accés obert i difusió en línia, amb finalitats exclusivament acadèmiques i d'investigació

Autor		Tutor	
Sí	No	Sí	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Paraules clau del treball: Educación Intercultural; Educación Infantil; Interculturalidad; Espacio escolar; Pedagogía de la naturaleza

RESUMEN

En el presente Trabajo de Fin de Grado se analiza la presencia de la naturaleza y de huertos y jardines en una escuela de Educación Infantil, como elementos prácticos para una educación intercultural. Metodológicamente, el trabajo comporta un proceso de investigación y otro de acción. El primero tiene como finalidad la recopilación de información relevante con el fin de contribuir a una educación intercultural en un marco escolar de Infantil, y resolver los problemas que plantea la diversidad cultural que está presente en toda tarea educativa. El segundo tiene como objetivo promover el respeto por la igualdad y la diversidad en las aulas de Educación Infantil, cosa que puede llevarse a cabo a partir de un enfoque innovador. Éste consiste en valorar y utilizar estratégicamente la infraestructura verde presente en los espacios exteriores de la escuela, como instrumento pedagógico que permite aprendizajes en valores, especialmente los que dan cuenta de la diversidad cultural del mundo y, por tanto, fomentan la interculturalidad. Para analizar cómo se puede poner esta estrategia en práctica, se propone el aplicarla a una escuela real de Mallorca, el CEIP Rodamilans.

PALABRAS CLAVE: Educación Intercultural; Educación Infantil; Interculturalidad; Espacio escolar; Pedagogía de la naturaleza.

ABSTRACT

In this End of Degree Project the presence of nature and of orchards and gardens in an Early Childhood School are analyzed as practical elements for an intercultural education. Methodologically, the work involves a process of investigation and another of action. The first is aimed at collecting relevant information in order to contribute to an intercultural education in a nursery school setting, and to solve the problems posed by the cultural diversity that is present in every educational task. The second aims to promote respect for equality and diversity in Early Childhood Education classrooms, which can be carried out from an innovative approach. This consists of evaluating and strategically using the green infrastructure present in the exterior spaces of the school, as a pedagogical instrument that allows learning in values, especially those that account for the cultural diversity of the world and, therefore, promote interculturality. To analyze how this strategy can be put into practice, it is proposed to apply it to a real school in Mallorca, the CEIP Rodamilans.

KEY WORDS: Intercultural Education; Early Childhood Education; Interculturality; School space; Pedagogy of nature.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS	10
3. METODOLOGÍA	11
4. INTERCULTURALIDAD, MULTICULTURALIDAD Y ESCUELA	12
4.1. Multiculturalidad e interculturalidad	12
4.2. Una sociedad multicultural	13
4.3. Apunte para una educación intercultural	15
4.4. Espacios escolares e interculturalidad en Educación Infantil	16
5. NATURALEZA Y ESPACIOS EXTERIORES DE UNA ESCUELA REAL: CEIP RODAMILANS	18
5.1. El CEIP Rodamilans	18
5.2. La infraestructura verde del CEIP Rodamilans: patios con vegetación y huerto didáctico	20
6. NATURALEZA Y GEOGRAFÍA PARA UNA EDUCACIÓN INTERCULTURAL. PROPUESTA DE ACTIVIDADES	25
6.1. Un cuento multicultural: “El cuento del mundo”	26
6.2. Gincana verde en los espacios verdes del CEIP Rodamilans	28
6.3. Un herbario multicultural	33
6.4. Juguetes de otras culturas	35
6.5. “Mi mejor amigo”	37
6.7. “El pez arcoiris”	38
6.8. Encuesta sobre interculturalidad	39
6.8. Otras propuestas	50
7. CONCLUSIONES	51
8. BIBLIOGRAFÍA	54

1. INTRODUCCIÓN

El Trabajo Fin de Grado (TFG) titulado *Elementos de la naturaleza para una Educación Infantil Intercultural. Aplicación en una escuela de Mallorca*, que presentamos a continuación, aborda la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales y naturales desde un enfoque didáctico, pues se pretende utilizar los elementos de naturaleza –silvestre o domesticada– presentes en los espacios exteriores de una escuela de educación infantil, como elementos a través de los cuales la maestra puede enseñar a interpretar la realidad culturalmente diversa del mundo, y promover una educación en valores de respeto por la igualdad y la diversidad.

El trabajo parte de la teoría en torno a un tema emergente y de gran interés en educación infantil, como es el de la interculturalidad. A partir de aquí, pone las bases para entender los espacios exteriores escolares como espacios cuyos elementos u objetos de la naturaleza traducen una gran diversidad cultural. El objetivo general del Trabajo de Fin de Grado es comprobar la utilidad y las bondades de la vegetación natural y domesticada –huertos y jardines escolares– que suele estar presente en la propia escuela, como material didáctico que puede utilizarse para introducir a los niños, de manera creativa, en la interculturalidad.

Debido a la gran riqueza multicultural que podemos encontrar en nuestro país, se hace necesario fomentar una educación intercultural entre sus ciudadanos. Esto puede y debe hacerse desde la misma escuela y desde las primeras etapas educativas, ya que es en la escuela donde los niños y niñas, por primera vez, se rodean de diversidad cultural e interactúan con ellas. Por este motivo, las instituciones educativas tienen un papel muy importante en esta tarea, teniendo en cuenta, además, que la naturaleza, debido a su carácter universal, también sirve como medio indispensable para fomentar el respeto y la convivencia de nuestra diversidad cultural. Los espacios exteriores de un centro escolar, en los que no suele faltar la vegetación tanto en su versión silvestre como en su versión doméstica, pueden servir como un recurso didáctico valioso para llevar a cabo este plan. En relación con esto, hay que tener en cuenta que en los últimos treinta años nuestro país ha ido sufriendo una serie de cambios en relación a lo educativo, sociodemográfico y sociocultural. Esto ha afectado a los hogares, la sociedad, las formas de relación social y los roles

del alumnado, el profesorado y las familias ya que han ido cambiando igual que la cultura, la educación y la sociografía.

El tema investigado en este trabajo es bien conocido dentro de las ciencias de la educación. Autores como Díez (2004) defienden que la interculturalidad en la educación debe ser un tema obligado. López (2001), desde un enfoque interculturalista, afirma que la idea de interculturalidad surge en relación al hecho de encontrarnos en una sociedad con una condición multicultural. En este sentido, Brunner (1995) entiende el concepto antropológico de cultura como “el contenido implícito e integral de pautas accionales, cognitivas y emotivas que un grupo genera y transmite de generación en generación, independientemente de su explícita función delimitadora”. De esta manera, podemos decir que los distintos pueblos del planeta constituyen para la antropología una serie diversificada de culturas, con características intrínsecas e irreductibles (Ortiz, 1999).

Por otra parte, Novaro (1999) opina que la escuela, donde hay una continua interacción social, ya sea entre niños, maestros o maestros y familias, continúa acentuando una visión relativista del diferente, a partir de la naturalización de una mirada estática e histórica de las identidades y las diferencias culturales que nos podemos encontrar en el centro escolar. La interculturalidad hace referencia a la integración y convivencia de las aportaciones de diversos grupos o culturas y sus relaciones interactivas. Según Segura y Ortells (2005, pág. 57), *“este intercambio cultural favorece y potencia el desarrollo de valores como la autoestima, el respeto, la tolerancia, la amistad”*.

En relación con el mundo de la Educación, ha surgido la necesidad de crear propuestas innovadoras para adaptar la escuela a los cambios que están ocurriendo en la sociedad, y dar una mejor respuesta a la realidad multicultural en la que nos encontramos en estos momentos. El filósofo Rousseau fue el primero que expuso la teoría de que la educación debía centrarse en el alumno y en el contacto de éste con la naturaleza. Por su parte, el pedagogo ilustrado Pestalozzi basó la comprensión de los fenómenos en la observación del medio que rodea a las personas, y defendía que los niños y niñas debían aprender a cuidar de los huertos familiares. Otro reconocido pedagogo, Decroly, promovía en los niños la observación activa de los fenómenos de

la naturaleza. Con esto introducía el estudio de la vida en los programas escolares, a partir de la interacción del niño con su ambiente.

Por lo que se refiere a los espacios escolares, autores como Froebel (1850) dejaron una huella importante en la pedagogía infantil, pues lo que se proponía era fomentar el uso educativo de los elementos naturales (agua, tierra, aire y luz), de ahí que se tuvieran como unos elementos fundamentales en todo espacio escolar. La idea froebeliana es la de una pedagogía armónica, integral, intuitiva y progresiva. Por esto, los espacios escolares tienen que ser, sobre todo, espacios abiertos y flexibles. Es al mismo Froebel a quien les debemos la creación del *kindergarten* –literalmente, el jardín de infancia–, en la que lo que se destaca es la importancia que tiene el juego en la vida de los niños. Para poner en práctica sus ideas, en 1837 Fröebel abre un primer *kindergarten*, palabra con la que se hace una analogía de los niños como plantas cuidadas por el jardinero que procura su salud y su buen crecimiento, jardinero que, en este caso, es el maestro. Otro modelo pedagógico en el que se resalta la importancia de los elementos de la naturaleza en las escuelas infantiles, así como su uso educativo, es la pedagogía Waldorf (1919), creada por Rudolf Steiner al finalizar la Primera Guerra Mundial, y cuyo lema era “educar para la libertad”. Esta pedagogía da mucha importancia al trabajo cooperativo, a las competencias artísticas y a la capacidad de establecer juicios de valor de una manera autónoma.

De acuerdo con las propuestas que hemos descrito antes, uno de los componentes principales en una escuela infantil para poder desarrollar el uso educativo de los elementos de la naturaleza y sus procesos, es el huerto o jardín escolar.

Los usos didácticos de los huertos en el espacio de una escuela han sido objeto de muchas otras investigaciones, y todas ellas coinciden en señalar las virtudes de estos huertos como un tipo de práctica especialmente indicada en la enseñanza-aprendizaje en una escuela de educación infantil. Cáceres (2012, pág. 1511), por ejemplo, señala que la educación ambiental que se puede conseguir con un huerto escolar tiene *“el aliciente interdisciplinar que permite trabajar este tipo de educación, aunando las herramientas y recursos de las diferentes áreas y favoreciendo conocimientos de las mismas (...). Se pueden trabajar las áreas de: Conocimiento del Medio, abordando cuestiones tanto de las ciencias naturales como de las ciencias sociales; la educación física, ya que mediante la actividad física*

desarrollada en el huerto se ponen en práctica hábitos posturales que se han de observar y trabajar para un buen desarrollo físico; el área de educación artística, trabajando el color y la música; la de lengua y literatura, organizando debates y analizando obras de la literatura que hablen de la naturaleza; el área de matemáticas, con el cálculo de superficies y alturas; e incluso el área de Inglés, con el aprendizaje de vocabulario”.

Por su parte, Gozalbo y Aragón (2016, pág. 669) señalan las siguientes cuatro fortalezas que tiene el uso de huertos como un recurso educativo: (1) en primer lugar, los huertos escolares *“constituyen laboratorios vivos en los que observar y experimentar sobre sus componentes y procesos, por lo que complementan a nivel práctico los contenidos teóricos de las asignaturas de Ciencias de la Naturaleza y Educación Ambiental”*; (2) en segundo lugar, *“fomentan la implementación de metodologías activas y experienciales, conectando con los conocimientos y destrezas que el alumno tiene y fomentando una enseñanza en relación a contextos del mundo real que facilita aprendizajes significativos”*; (3) en tercer lugar, *“su uso potencia el aprendizaje por indagación, al permitir poner en práctica habilidades y trabajar procedimientos relacionados con el método científico”*; y (4) en cuarto lugar, *“su uso tiene beneficios sobre la salud mental y emocional, y contribuye al desarrollo de una comunidad escolar más creativa, activa físicamente, pacífica y eficaz en el trabajo colaborativo”*.

En definitiva, se trata, en nuestro trabajo, de valorar y reflexionar en torno a la posibilidad de utilizar la infraestructura verde que está más o menos presente en los espacios exteriores de los centros escolares de Infantil, como un recurso educativo a través del cual puede hacerse una pedagogía de lo culturalmente diferente.

2. OBJETIVOS

Una vez se ha introducido el objetivo general del presente Trabajo de Fin de Grado, podemos enumerar un conjunto de objetivos específicos:

1. Valorar y reflexionar en relación a la necesidad de una educación en la interculturalidad en las escuelas de Educación Infantil.
2. Analizar la infraestructura verde de los espacios escolares exteriores (patios, terrazas), y dentro de ella los huertos-jardines escolares, como elementos y espacios susceptibles de introducir una educación intercultural.
3. Proponer intervenciones de enseñanza intercultural a través de la infraestructura verde de los espacios externos de un centro escolar: el caso del CEIP Rodamilans (Sineu, Mallorca).
4. Conocer y saber diferenciar los espacios educativos externos al centro escolar que pueden ser utilizados como elemento educativo.
5. Reflexionar sobre el carácter educativo que pueden poseer los espacios exteriores naturales de un centro educativo.

Por último, podemos mencionar un objetivo social, que coincide con la idea de una educación en el respeto por la ideología, las creencias y los valores de todos los ciudadanos, independientemente de su origen o cultura. Es por eso que una educación de calidad debe ser capaz de aportar ideas innovadoras y motivadoras, que se adapten a los alumnos y que integren todos los aspectos interculturales en el currículum, para favorecer el respeto y la convivencia de diferentes culturas en una misma aula, en una misma sociedad.

3. METODOLOGÍA

El método de trabajo utilizado en este TFG ha consistido, en primer lugar, en una búsqueda y consulta bibliográfica de trabajos, artículos y estudios dedicados al tema que se pretende desarrollar. Esta búsqueda ha permitido desarrollar un conjunto de apartados dedicados a la cuestión de la interculturalidad y la multiculturalidad (indicando las diferencias entre estos dos conceptos), y también dedicados a hacer un análisis y una reflexión general sobre los espacios exteriores de los centros escolares como espacios que pueden utilizarse como una clase más. Esto quiere decir que pueden utilizarse como espacios que ofrecen un conjunto de recursos didácticos que la maestra/maestro puede utilizar para proponer actividades educativas con un enfoque intercultural.

En segundo lugar, y con vistas al análisis de un caso concreto, se ha visitado una escuela real donde se imparte educación infantil (el CEIP Rodamilans, situado en la localidad de Sineu, Mallorca). Esta visita ha permitido identificar los diferentes espacios exteriores de esta escuela, y observar en ellos aquellos elementos de la naturaleza –tanto silvestres como domésticos– que la maestra o maestro de educación infantil puede utilizar como potencial herramienta didáctica a través de la cual plantear y brindar una educación basada en valores de interculturalidad.

En tercer lugar, se ha hecho una propuesta de actividades mediante las cuales las niñas y niños pueden educarse en valores que resaltan y son respetuosas con la diversidad del mundo y de las personas en el mundo.

Como complemento de las actividades realizadas y como forma de conocer la percepción que tienen los propios maestros y las familias acerca de una educación de carácter intercultural se ha realizado una encuesta dirigida a estos mismos maestros y familias de la propia escuela examinada.

Con esta metodología se han tenido en cuenta los principios metodológicos del currículum oficial de Educación Infantil que encontramos en la Orden del 5 agosto de 2008, y entre los que destacamos el juego y la actividad, el aprendizaje significativo, la globalización, la experimentación y observación, y la participación de las familias, como elementos fundamentales para el desarrollo de los más pequeños. Por ese motivo, el método de enseñanza que nosotros reivindicamos en nuestro trabajo tiene un carácter lúdico y activo, y tiene el objetivo de fomentar una gran

variedad de experiencias sensoriales y vivenciales. Las actividades propuestas han sido diseñadas para que puedan llevarse a cabo y desarrollarse en distintos lugares en relación con las necesidades de cada actividad.

4. INTERCULTURALIDAD, MULTICULTURALIDAD Y ESCUELA

4.1. Multiculturalidad e interculturalidad

Antes de seguir con el presente trabajo, se hace necesario aclarar las diferencias que existen entre dos conceptos que, aunque no son contrapuestos, se refieren a dos modelos socioculturales distintos: el multicultural y el intercultural. Estos dos conceptos a veces son definidos en oposición y otras veces como complementarios (Berthelot, 1991).

En relación con la multiculturalidad, hay que decir que toda educación multicultural empieza con la defensa del derecho a la diferencia. A partir de ahí, un modelo social multicultural es aquel que ve la cultura de los grupos minoritarios, como algo estático y externo. La cultura de cada pueblo viene de tiempo atrás, y no es posible mezclarla con otros contenidos culturales, pues se entiende que existe el riesgo de perder elementos culturales propios, de carácter único (Marquès, 2001). Como nos indica Venre (1987), las diferentes culturas que conviven en una sociedad no son complementarias, y se pueden llegar a contradecir entre ellas.

El concepto de interculturalidad se diferencia de la multiculturalidad en que la interculturalidad aparece cuando se establece algún tipo de cooperación dinámica entre los individuos que pertenecen a diferentes culturas, y que conviven juntas en una determinada sociedad. Según este modelo, la cultura es un punto de partida que se puede ir modificando procesos de intercambio intercultural, en los que cada persona construye su identidad a partir de las experiencias y estímulos que le vienen del contacto con la diversidad. La interculturalidad, pues, se construye mediante el mestizaje cultural (Marquès, 2001).

4.2. Una sociedad multicultural

El 21 de mayo fue decretado por la ONU (Organización de las Naciones Unidas) *Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo*. El principal objetivo de esta declaración es reconocer el carácter multicultural de la sociedad mundial, así como fomentar el respeto y la empatía hacia los demás sin que importe de qué cultura provenga, respetando siempre sus costumbres y creencias.

El respeto y la empatía son valores que se pueden fomentar en una escuela, así como también en la casa familiar, y a edades tempranas. La principal manera de transmitir estos valores a los niños/as es a partir de un buen modelo a seguir. También se puede llevar a cabo a partir de juegos sencillos y divertidos adaptados a la edad de cada niño.

La diversidad cultural es el mayor tesoro que tenemos en nuestro mundo, y hay que cuidarlo con mucho amor, fomentando su aprendizaje y transmitiendo los valores que defiende. La diversidad cultural enriquece a una sociedad, ya sea en conocimientos, metodologías, gastronomía, idiomas, música, deportes, cine, etc. Este enriquecimiento ayuda a abrir la mente y a respetar lo diferente.

Hoy por hoy, en nuestro país ya nos encontramos con una sociedad multicultural. En esta conviven diferentes culturas y etnias. Son tres los motivos por los cuales se da este fenómeno:

- **Culturales:** Tenemos la oportunidad de tener una educación de calidad.
- **Económicos:** A la hora de encontrar empleo, es una herramienta que nos lo facilita, ya que es una forma de ahorrar y ganar dinero para regresar a nuestro país de origen.
- **Sociales:** Nos da la oportunidad de tener servicios de calidad como son la educación y la sanidad.

Esta diversidad nos lleva a la necesidad de una convivencia multicultural, aunque esta convivencia no está exenta de problemas de diferente clase. Con el tiempo, cada vez nos encontramos con más racismo, discriminación, comentarios fuera de lugar, etc. La actitud que tiene la sociedad en relación a la diversidad cultural en la que nos encontramos es el principal foco del problema. Algunos de los habitantes que nos encontramos pueden tener una mentalidad egoísta y cerrada por lo que hace a la multiculturalidad, en relación a esas personas inmigrantes que lo único que quieren es adaptarse e integrarse en nuestra sociedad, en un país diferente del de su origen.

A causa de los factores que hemos mencionado anteriormente, parece que a veces la multiculturalidad es una fuente de conflictos sociales, que se deberían evitar. Para hacerlo, cada grupo social culturalmente diferente tiene la opción de aceptar las costumbres del país que lo acoge, y en el que se está integrando, teniendo siempre en cuenta las normas y leyes del país. Los conflictos se generan cuando estas leyes y normas no se respetan y repercute en el buen desarrollo de la sociedad (Sartori, 2001).

Por otra parte, es esencial el reconocimiento de la igualdad de derechos para poder asegurar una política de inmigración e integración positiva. Para esto es necesario proclamar la igualdad de derechos y garantizar la estabilidad jurídica y la seguridad de todos aquellos inmigrantes que vienen a España. Hoy día se aprecia una gran desigualdad en este aspecto, ya que las personas inmigrantes viven en nuestro país, pagan sus impuestos y trabajan como cualquier otro ciudadano (incluso más). Aunque la ley los castiga cuando es necesario, a veces parece que no tienen el derecho de formar parte en la creación de las leyes y normas propias del país.

4.3. Apunte para una educación intercultural

Una vez llegados a este punto, y tras las lecturas mencionadas en las que se verifica cual es el aspecto más enriquecedor para la sociedad, vamos a centrar este trabajo en lo que es realmente mi rama profesional, que no es otra que la educación infantil. En concreto, lo vamos a centrar en la educación intercultural. Como se ha dicho, el principio de igualdad es el que debe guiar toda educación intercultural. Para que esto sea posible es necesario un modelo educativo que se dirija a todos los individuos que integran el sistema (no solo a unos pocos), que propicie el intercambio cultural y el respeto por la diferencia. Tanto el espacio escolar como las aulas de un centro educativo, no son en absoluto ajenos a esta tarea, porque tanto en la escuela como en sus aulas podemos encontrar tales diferencias.

Ya que una educación intercultural debería empezar desde los primeros años escolares de los niños, el ámbito en el que esto se lleva a cabo es el ámbito de la Educación Infantil. Es en ella donde mejor se puede promover valores como la cooperación, la igualdad de oportunidades, el respeto por las normas, la participación, el desarrollo de las competencias, así como una adecuada integración entre culturas. Si pensamos en la Educación Infantil, estamos pensando en un triángulo, es decir, una relación formada por tres puntos esenciales: docentes, niños/as y familias. Entre ellos se establece una relación dinámica y abierta con un objetivo claro, llevar a cabo una educación plural basada en el respeto, donde se trata de evitar todo conflicto procedente del ámbito cultural.

De esta manera, en nuestra sociedad y en nuestro contexto educativo, se impone la implantación de una educación intercultural, ya que la diversidad cultural es una realidad visible tanto en los centros educativos como fuera de ellos. Esta situación se ha producido por la llegada de personas de diferentes países (inmigrantes) a una sociedad europea como la nuestra. En este sentido, educar en un ambiente intercultural significa dar respuesta a la gran diversidad cultural, valorando el pluralismo cultural como punto de riqueza y gran recurso educativo.

La escuela es el contexto idóneo para el desarrollo de una educación intercultural. Por ese motivo los docentes tienen que ser personas activas y con una mentalidad abierta para afrontar la realidad multicultural de la sociedad en que vivimos, y para hacer ver la necesidad de respetar las diferencias culturales que se expresan en el ámbito educativo.

4.4. Espacios escolares e interculturalidad en Educación Infantil

Este apartado se dedica a los espacios de los centros escolares de Infantil como entornos de aprendizaje, y en concreto como entornos en los que puede propiciarse el intercambio cultural entre niños/as, maestros/maestras y familia. Podemos empezar por decir que los espacios escolares tienen una gran importancia para el desarrollo de las actividades de enseñanza-aprendizaje que se realizan con los niños, y para la mejora de sus relaciones sociales. De acuerdo con Doménech y Viñas (2007, pág. 19) los espacios escolares se definen como *“el lugar en el que la comunidad educativa reflexiona, con el único objetivo de conseguir un crecimiento intelectual, personal y humano del conjunto de alumnos y alumnas, y para saber cuáles son los conocimientos relevantes y significativos que necesitan para conseguir su integración con éxito en la sociedad actual”*. La Bordiere (1979, pág. 234), por su parte, los define como el *“lugar de comunicación donde lo que importa no es solo lo que se enseña y el cómo se enseña, sino que lo que ahí se enseñe sirva para que cada uno de los alumnos elabore su propia experiencia respecto a los diversos espacios que lo rodean”*.

Así, en función del espacio en el que se encuentre el niño, éste obtendrá unas experiencias u otras que harán que su aprendizaje sea diverso, interesante, novedoso y creativo en distinto grado según el espacio. La importancia del entorno físico de la escuela de Infantil también la resalta Blázquez (1993), para quien *“el entorno físico preparado por el docente posee dos funciones: una, proporcionar el lugar para el aprendizaje y, al mismo tiempo, actuar como participante en la enseñanza y en el aprendizaje”*. En cualquier caso, el éxito o los resultados de la enseñanza-aprendizaje de los niños van a estar en función de las características del espacio en el que ésta tiene lugar. Por eso, Martín (2000) propone que el espacio escolar esté enfocado para los niños y, además, debe ser un espacio accesible, flexible, funcional y que

estimule y motive a los más pequeños. Además, debe ser un espacio agradable y estético para los sentidos, sin colores estridentes, con texturas suaves, luz natural... En definitiva, los espacios escolares, todos (exteriores, pasillos, entradas, aulas...) deben tener en cuenta las necesidades de las niñas y niños que los van a utilizar y se van a enriquecer con ellos, por ese motivo deben tener en cuenta sus intereses, motivaciones, pensamientos y edades. Los niños a esa edad aprenden a partir de la motivación y la experimentación, es por eso que los espacios tienen que ser estimulantes. También tiene que ser un espacio estético, porque contra más vivo y atractivo sea el lugar donde se desarrollan, mayor atención prestarán a la hora de realizar cualquier actividad. Escolano (2000, pág. 56) resume estas ideas diciendo que la escuela es *“una especie de taller que reflejaría en sus estructuras arquitectónicas los modos de concebir la organización de la enseñanza, de disponer los elementos que configuran el sistema, y hasta de pautar las prácticas con que se ha funcionalizado la vida académica y los comportamientos de los niños y maestros”*.

Dicho esto, hay que decir que la mayoría de los docentes de educación infantil utilizamos las aulas interiores como espacios protagonistas de la enseñanza-aprendizaje, y a menudo dejamos de lado otros espacios escolares que podrían ser aprovechados para proponer una clase o una actividad, ya sean el pasillo, el patio y sus diferentes rincones, el huerto y cualquier otro espacio exterior que forma parte del centro educativo. Éstos pueden llegar a ser novedosos, y a través de ellos puede fomentarse la motivación y un desarrollo eficaz entre los niños/as.

La idea central es, por una parte, poner de manifiesto y poner en valor el carácter educativo que pueden tener esos otros espacios, y utilizarlos como aulas a cielo abierto para el fomento de una educación basada en la interculturalidad. Así, el uso didáctico de las distintas piezas de naturaleza presentes en los espacios abiertos del centro escolar, es de gran interés cuando lo que se pretende es una educación en valores que promueva el valor de la diversidad cultural del mundo. También, se quiere demostrar que una buena organización y planificación es fundamental para alcanzar nuestros objetivos.

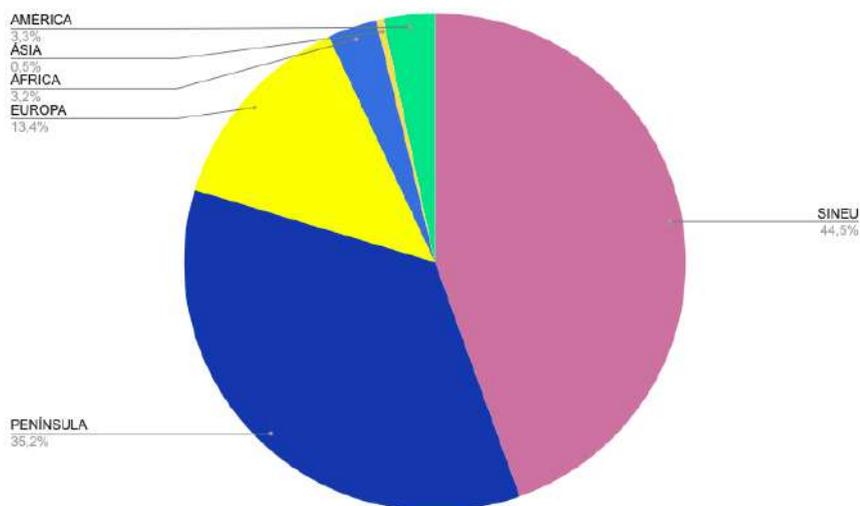
5. NATURALEZA Y ESPACIOS EXTERIORES DE UNA ESCUELA REAL: CEIP RODAMILANS

5.1. El CEIP Rodamilans

Las ideas expuestas en los apartados anteriores acerca de la diversidad cultural que hoy en día se hace bien presente en los centros educativos de educación infantil, pueden ponerse en práctica mediante un conjunto de actividades y propuestas didácticas a realizar en una escuela real, en este caso el CEIP Rodamilans. Se trata de un centro escolar situado en la localidad mallorquina de Sineu (Mallorca). Según el documento *Projecte educatiu de centre* del CEIP Rodamilans, en 2018 tenía entre 340 y 360 alumnos de educación infantil y primaria.

El centro cuenta con un pequeño espacio exterior en el que hay un huerto escolar propio, que es utilizado para realizar las típicas actividades hortícolas y de jardinería para niños. En este huerto se comienza a trabajar desde 3º de Educación Infantil, elaborando los semilleros, trasplantando plantas ya sembradas y cuidado de las mismas. Esto quiere decir que el CEIP Rodamilans sigue, en cierto modo, la tradición fröbeliana de los “jardines de infancia”, según la cual los espacios exteriores de la escuela se conciben como un aulas de observación de la naturaleza, que incorporan parcelas de huerto en las que los niños cultivan plantas, bien a su gusto, o bien de forma programada.

La mayoría del alumnado es de procedencia autóctona, y el alumnado extranjero supone un 16,5% del total de los alumnos. Las distintas nacionalidades se reflejan en la tabla y la gráfica siguientes:



SINEU	1830
PENÍNSULA	1446
EUROPA	549
ÀFRICA	131
ÀSIA	19
AMÉRICA	136

EUROPA	ÀFRICA	AMÈRICA	ÀSIA
Austria - 1'	Argèlia - 1	Argentina - 33	Rep. Popular de
Bèlgica - 2	Camerun - 1	Bonivia - 4	Corea - 2
Bulgària - 45	Marroc - 123	Basil - 8	Rússia - 1
Dinamarca - 1	Rep. del Congo - 1	Colòmbia - 22	Xina - 16
Eslovàquia - 1	Senegal - 5	Cuba - 2	
Espanya - 3.281		Equador - 28	
Finlàndia - 2		Estats Units - 4	
França - 20		Mèxic - 4	
Hongria - 8		Paraguay - 1	
Itàlia - 53		Perú - 3	
Letònia - 3		Rep. Dominicana - 5	
Països Baixos - 17		Uruguai - 7	
Polònia - 19		Veneçuela - 11	
Portugal - 12		Xile - 4	
Regne Unit - 79			
Alemanya - 266			
Romania - 3			
Suècia - 3			
Suïssa - 2			
Txèquia - 3			

Otros datos de interés son el alumnado con NESE y la selección de asignaturas por parte de los alumnos. En cuanto a lo primero, el alumnado con NESE supone el 12,7% del total, aunque esta es una cifra que varía de un curso para otro. En cuanto a lo segundo, cerca de un 26% del alumnado elige la optativa de religión católica. La lengua materna de la mayoría de alumnos es la catalana. También hay que mencionar que entre los principios educativos del centro se encuentran el respeto por la propia identidad natural, cultural y social, y una educación en valores para la convivencia: tolerancia, diálogo, responsabilidad, constancia, cooperación, libertad, justicia y paz.

5.2. La infraestructura verde del CEIP Rodamilans: patios con vegetación y huerto didáctico

Como se ha dicho, el entorno exterior de la escuela y sus espacios particulares pueden ser tenidos en cuenta y aprovechados como lugar cuyos elementos naturales sirven de instrumento didáctico para una educación intercultural. Para hacerlo posible, se han identificado todas las plantas presentes en el centro, y éstas se han clasificado a partir de las siguientes categorías: Nombre de la planta (nombre popular y nombre científico), tipo de planta, ubicación en el espacio escolar (huerto, corral, bosque o otros espacios), usos comunes y origen geográfico. Los datos científicos de las plantas han sido consultados en el Herbario Virtual de la Universitat de les Illes Balears (<http://herbarivirtual.uib.es>).

Para organizar la tabla, las plantas han sido ordenadas según su ubicación en la escuela. De esta manera se puede tener una idea general de cómo se organizan los espacios verdes del centro.

Planta	Nombre científico	Tipo de planta	Usos comunes	Origen	Ubicación en la escuela
Naranja	<i>Citrus sinensis</i>	Frutos Comestibles	Alimenticio	China	Corral
Limonero	<i>Citrus limonum</i>	Frutos Comestibles	Alimenticio	India, sud Himalaia	Corral
Manzano	<i>Malus domestica</i>	Frutos Comestibles	Alimenticio	China	Corral
Cerezo	<i>Prunus subg. Cerasus</i>	Frutos Comestibles	Alimenticio	Asia	Corral
Granado	<i>Punica granatum</i>	Frutos Comestibles	Alimenticio	Norte de África y Asia occidental	Corral
Chumbera (figuera de moro)	<i>Opuntia ficus-indica</i>	Frutos Comestibles	Alimenticio	Mexico	Corral
Olivo	<i>Olea europaea L.</i>	Frutos Comestibles	Comestible o usos alimentarios. Mobiliario, construcción y herramientas. Medicinal. Usos culturales simbólicos	Región mediterránea	Patio
Acebuche (ullastre)	<i>Olea europaea L. var. sylvestris</i>	Árbol silvestre	Comestible o usos alimentarios. Mobiliario, construcción y herramientas. Medicinal. Perfumería. Usos culturales simbólicos	Región mediterránea	Patio
Adelfa (baladre)	<i>Nerium oleander</i>	Ornamental	Ornamental	Región mediterránea	Patio y parterres
Rosal pitimini	<i>Rosa x hybrida</i>	Ornamental	Ornamental	China	Parterres
Càrritx	<i>Ampelodesmos mauritanica</i>	Planta herbácea	Usos alimentarios. Mobiliario, construcción y herramientas.	Región mediterránea	Parterres y bosque
Cebolla	<i>Allium cepa L.</i>	Comestible	Alimenticio	Asia, Iran y Pakistan	Huerto
Guisantes	<i>Pisum sativum</i>	Frutos Comestibles	Alimenticio	Birmania y Tailandia	Huerto
Perejil	<i>Petroselinum crispum</i>	Comestible	Alimenticio	Italia	Huerto

Fresa	<i>Fragaria × ananassa</i>	Frutos Comestibles	Alimenticio	Alpes, Suiza	Huerto
Lechuga	<i>Lactuca sativa</i> L. var. <i>longifolia</i>	Comestible	Alimenticio	Sud de Europa	Huerto
Tomate	<i>Solanum lycopersicum</i>	Frutos Comestibles	Alimenticio	América del sur	Huerto
Manzanilla	<i>Matricaria chamomilla</i>	Planta herbácea	Medicinal/ Infusiones	Europa y Asia	Huerto
Poleo Menta	<i>Mentha pulegium</i>	Arbusto	Medicinal/ Infusiones	Mediterraneo y Asia occidental	Huerto
Tomillo	<i>Thymus vulgaris</i>	Comestible	Comestible o usos alimentarios. Medicinal. Usos culturales simbólicos	Norte de África hasta Asia menor	Huerto
Romero	<i>Salvia rosmarinus</i>	Comestible	Comestible o usos alimentarios. Medicinal. Usos culturales simbólicos	Mediterraneo	Huerto
Hinojo (fonoll)	<i>Foeniculum vulgare</i>	Comestible	Comestible o usos alimentarios. Medicinal. Perfumería. Usos culturales simbólicos	Mediterraneo	Huerto
Lavanda	<i>Lavandula angustifolia</i>	Planta herbácea	Medicinal. Perfumería. Usos culturales simbólicos	Iran	Huerto
Estragó	<i>Artemisia dracunculus</i>	Planta herbácea	Comestible o usos alimentarios	Asia central y oriente medio	Huerto
Moraduiç	<i>Origanum majorana</i>	Planta herbácea	Comestible o usos alimentarios. Medicinal. Perfumería. Usos culturales simbólicos	Turquía y Chipre	Huerto
Laurel (llorer)	<i>Laurus nobilis</i>	Planta herbácea	Comestible o usos alimentarios. Medicinal. Perfumería. Usos culturales simbólicos	Mediterraneo	Huerto
Salvia	<i>Salvia officinalis</i>	Planta herbácea	Comestible o usos alimentarios.	Mediterraneo	Huerto

			Medicinal. Perfumería. Usos culturales simbólicos		
Encina	<i>Quercus ilex</i> L. o <i>Quercus ilex ssp. ilex</i> L.	Árbol silvestre	Mobiliario, construcción y herramientas. Usos culturales simbólicos	Mediterraneo	Bosque
Madroño (arboce)	<i>Arbutus unedo</i>	Árbol silvestre	Comestible o usos alimentarios. Mobiliario, construcción y herramientas. Medicinal. Perfumería. Usos culturales simbólicos	Mediterraneo hasta Irlanda	Bosque
Brezo (xiprell)	<i>Erica multiflora</i>	Arbusto	Comestible o usos alimentarios. Medicinal. Construcción y herramientas.	Mediterraneo hasta Serbia	Bosque
Murta	<i>Myrtus communis</i>	Arbusto/ Planta ornamental	Comestible o usos alimentarios. Medicinal.	Chile	Bosque
Estepa blanca	<i>Cistus albidus</i>	Arbusto	Medicinal. Perfumería. Usos culturales simbólicos	Mediterraneo	Bosque
Estepa negra	<i>Cistus monspeliensis</i>	Arbusto	Medicinal. Perfumería. Usos culturales simbólicos	Mediterraneo	Bosque
Estepa Joana	<i>Hypericum balearicum</i>	Arbusto	Medicinal. Perfumería. Usos culturales simbólicos	Islas Baleares	Bosque
Hierba Luisa	<i>Aloysia citrodora</i>	Arbusto	Medicinal. Perfumería. Usos culturales simbólicos	Chile	Bosque
Aloe Vera	<i>Aloe vera</i> (L.) Burm. f.	Planta herbácea	Comestible o usos alimentarios. Medicinal. Perfumería. Usos culturales simbólicos	África	Bosque

Aladern de fulla estreta	<i>Phillyrea latifolia</i>	Árbol silvestre	Medicinal. Madera para fuego.	Algeria y sur de Europa hasta Italia	Bosque
Aladern de fulla ampla	<i>Phillyrea angustifolia</i>	Árbol silvestre	Medicinal. Madera para fuego.	Mediterraneo y Portugal	Bosque
Ginebró	<i>Juniperus communis</i> subsp. <i>nana</i> o subsp. <i>alpina</i>	Planta herbácea	Usos alimentarios. Construcción y herramientas. Aromático. Usos culturales simbólicos	Mediterraneo	Bosque
Tarongí	<i>Fortunella spp.</i>	Arbusto	Comestible o usos alimentarios. Medicinal. Perfumería. Usos culturales simbólicos	China	Bosque
Alocén (Aloc)	<i>Vitex agnus-castus</i>	Arbusto	Medicinal	Mediterraneo	Bosque
Ginesta	<i>Spartium junceum</i>	Arbust	Medicinal	Mediterraneo	Bosque
Mata	<i>Pistacia lentiscus</i>	Arbusto	Mobiliario, construcción y herramientas. Medicinal.	Mediterraneo	Bosque
Palmito (garballó)	<i>Chamaerops humilis</i>	Árbol tropical	Usos culturales. Mobiliario, construcción y herramientas.	América del sur	Bosque

6. NATURALEZA Y GEOGRAFÍA PARA UNA EDUCACIÓN INTERCULTURAL. PROPUESTA DE ACTIVIDADES

A partir de la identificación y la localización de la infraestructura verde del CEIP Rodamilans, se propone un conjunto de actividades didácticas relacionadas con la diversidad cultural y geográfica. Nuestra propuesta parte de la idea de que el protagonismo de los niños es la base de toda la metodología que se propone en este apartado, y en definitiva en nuestro Trabajo de Fin de Grado. Es por eso que se han tenido en cuenta los conocimientos previos de los alumnos y alumnas en relación con la diversidad cultural. También se ha tenido muy en cuenta el incentivo de la creatividad y la imaginación en los niños, así como el respeto por sus ritmos de aprendizaje y sus motivaciones personales. En este sentido, partimos de la base de que hay que considerar al niño/a como una persona única e incomparable. El rol del docente, en este caso, es el de orientador, acompañando y facilitando el aprendizaje de los alumnos y dándoles seguridad para que actúen de forma lo más autónoma posible. El aprendizaje que se pretende llevar a cabo está basado en la cooperación, y se caracteriza por un método de trabajo basado en la experimentación, donde la maestra o maestro tiene un papel de mediador de los procesos de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

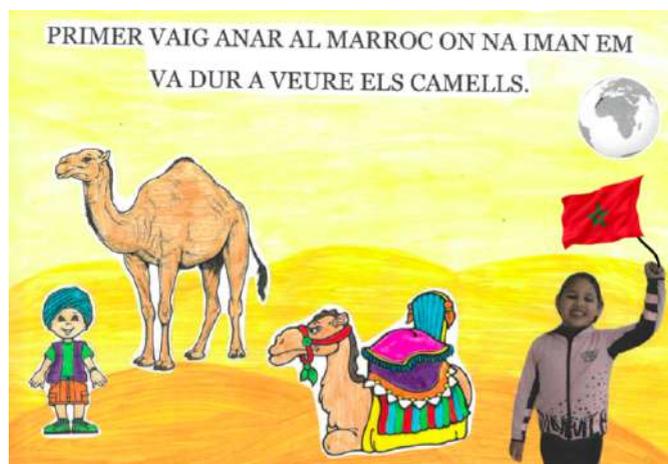
Tal como proponen, entre otros, Manzano y Mosterín (2012), Quiroga e Igelmo (2013) o Jover y Payà (2013), las actividades que se proponen se vertebran en torno al juego. Asimismo, se apuesta por conceder tiempo para que algunas de las actividades resulten espontáneas y libres. También se apuesta porque las actividades se desarrollen en los mismos espacios exteriores en los que se encuentran los elementos naturales que sirven para las actividades propuestas, ya que es más beneficioso el hecho de que los alumnos permanezcan en un entorno rodeado de naturaleza que la propia actividad en sí misma (Calvo-Muñoz, 2014). Las actividades se proponen que se desarrollen en distintos espacios de la escuela en función de las necesidades de cada actividad.

La primera actividad es de iniciación al proyecto, donde se han evaluado los conocimientos previos de los alumnos sobre este tema, la interculturalidad. Ésta se realiza mediante un conjunto selectivo de preguntas sencillas, que los niños pueden ser capaces de contestar y de comprender, y que contiene los contenidos que pretendemos trabajar en el presente TFG.

6.1. Un cuento multicultural: “El cuento del mundo”

La primera propuesta de actividad propone fortificar la interculturalidad en las aulas a partir de un cuento de elaboración propia. En este caso los protagonistas son los niños, que a partir de sus intervenciones van explicando y enseñando a la maestra cómo es el planeta en el que viven, haciendo ver que, aunque no todos vivimos en los mismos lugares del mundo, todos somos personas. A través de este cuento se intenta transmitir valores como el respeto, la igualdad y la diversidad. Las figuras que siguen muestran los resultados gráficos de la actividad.





6.2. Gincana verde en los espacios verdes del CEIP Rodamilans

La siguiente actividad se trata de una gincana llevada a cabo en los espacios verdes del centro escolar, CEIP Rodamilans. Consiste en hacer grupos de 6 alumnos relacionándolos con el color de la mesa del aula (en la clase están separados en 3 mesas: amarilla, verde y azul). Hemos utilizado este método porque los niños ya saben a qué grupo pertenecen.

EQUIP GROC	EQUIP VERD	EQUIP BLAU
OLIVERA	GINEBRÓ	JULIVERT
CIRERER	CÀRRITX	FONOLL
LAVANDA	LLETUGA	MADUIXES
ULLASTRE	POLEO MENTA	CAMAMIL·LA
ALOE VERA	ESTEPA BLANCA	ESTEPA NEGRA
LLOREER	ROSER PITIMINI	FARIGOLA
ALOC	ARBOCERA	GINESTA
XIPRELL	MATA	GARBALLÓ
ROMANÍ	ESPÍGOL	MURTA
MATA SELVA	TARONGER	LLIMONER
FIGUERA DE MORO	CEBES	ALADERN DE FULLA AMPLA
ALADERN DE FULLA ESTRETA	HERBA LLUÏSA	ESTEPA JOANA
STRAGÓ	POMER	MAGRANER

La gincana consiste en ir buscando un total de 15 sobres por grupo donde pone el nombre de una planta, arbusto o árbol. Antes de empezar se les reparte una lista con los nombres de las plantas que tienen que buscar para que sea más fácil para ellos y de esta manera también trabajamos la lectura de una forma indirecta.

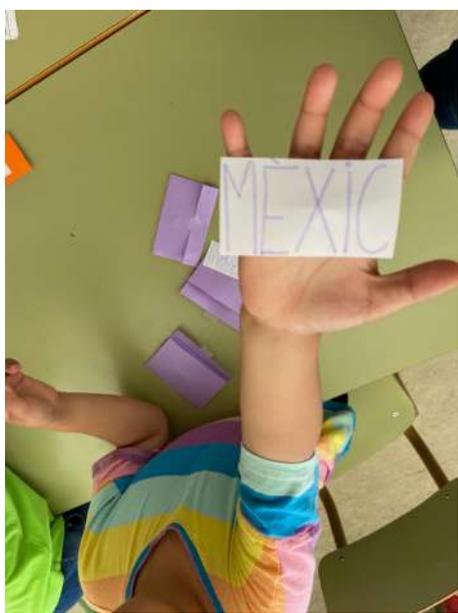
Una vez todos los grupos han encontrado los 15 sobres, vamos a la clase para abrirlos todos juntos. Dentro de los sobres nos encontramos con diferentes regiones geográficas o países del mundo (Mediterráneo, México, Tailandia, América del sur...). Estas zonas corresponden al lugar de origen de cada planta.

Para ayudar a los niños a visualizar dónde está cada sitio y de dónde proviene cada planta, utilizamos la pantalla digital donde hemos puesto un mapamundi en el cual señalamos dónde se encontraba esa zona.

Una manera de ilustrar la actividad esmentada es a partir de las siguientes fotografías (Fotos: Francisca M^a Llabrés Llompart).







En la siguiente tabla se especifica el lugar de origen de cada una de las especies que forman parte de los espacios verdes de la escuela.

LLIMONER - INDIA, SUD HIMALAIA	OLIVERA - MEDITERRANI
TARONGER - XINA	GINEBRÓ - MEDITERRANI
JULIVERT - ITALIA	CIRERER - ÀSIA
CÀRRITX - MEDITERRANI	FONOLL - MEDITERRANI
ULLASTRE - MEDITERRANI	MADUIXES - ALPS, SUÏSSA
FIGUERA DE MORO - MÈXIC	PÈSOLS - BIRMANIA I TAILANDIA
CEBES - ÀSIA, IRAN I PAKISTAN	LLETUGA - SUD D'EUROPA
POLEO MENTA - MEDITERRANI I ÀSIA OCCIDENTAL	CAMAMIL·LA - EUROPA I ÀSIA
ALZINA - MEDITERRANI	HERBA LLUÏSA - CHILE
ALOE VERA - ÀFRICA	ALADERN DE FULLA AMPLA - MEDITERRANI I PORTUGAL
ALADERN DE FULLA ESTRETA - ALGÈRIA I SUD D'EUROPA FINS ITALIA	ESTEPA NEGRA - MEDITERRANI
ESTEPA JOANA - BALEARS	STRAGÓ - ÀSIA CENTRAL, ORIENT MITJÀ
TOMATIGUERA - AMERICA DEL SUD	MAGRANER - NORD D'ÀFRICA I ÀSIA OCCIDENTAL
POMERA - XINA	MORADUIX - TURQUIA I CHIPRE
LAVANDA - IRAN	SÀLVIA - MEDITERRANI
TARONGÍ - XINA	LLOREER - MEDITERRANI
ROSER PITIMINI - XINA	FARIGOLA - NORD D'ÀFRICA FINS ÀSIA MENOR
ALOC - MEDITERRANI	ARBOCERA - MEDITERRANI FINS IRLANDA
GINESTA - MEDITERRANI	XIPRELL - MEDITERRANI FINS SÈRBIA
MATA - MEDITERRANI	ESTEPA BLANCA - MEDITERRANI
GARBALLÓ - AMÈRICA DEL SUD	ROMANÍ - MEDITERRANI
ESPÍGOL - MEDITERRANI	MURTA - CHILE

6.3. Un herbario multicultural

Esta actividad consiste en hacer un herbario con los niños de la clase. En él aparecerán todas las plantas que hemos encontrado en nuestra gincana, la actividad anterior. En este herbario se podrán clasificar las especies según su ubicación en el centro (bosque, huerto, patio, parterres o corral). De esta manera los niños pueden ir a mirarlas cuando quieran porque sabrán el lugar exacto donde se encuentran.

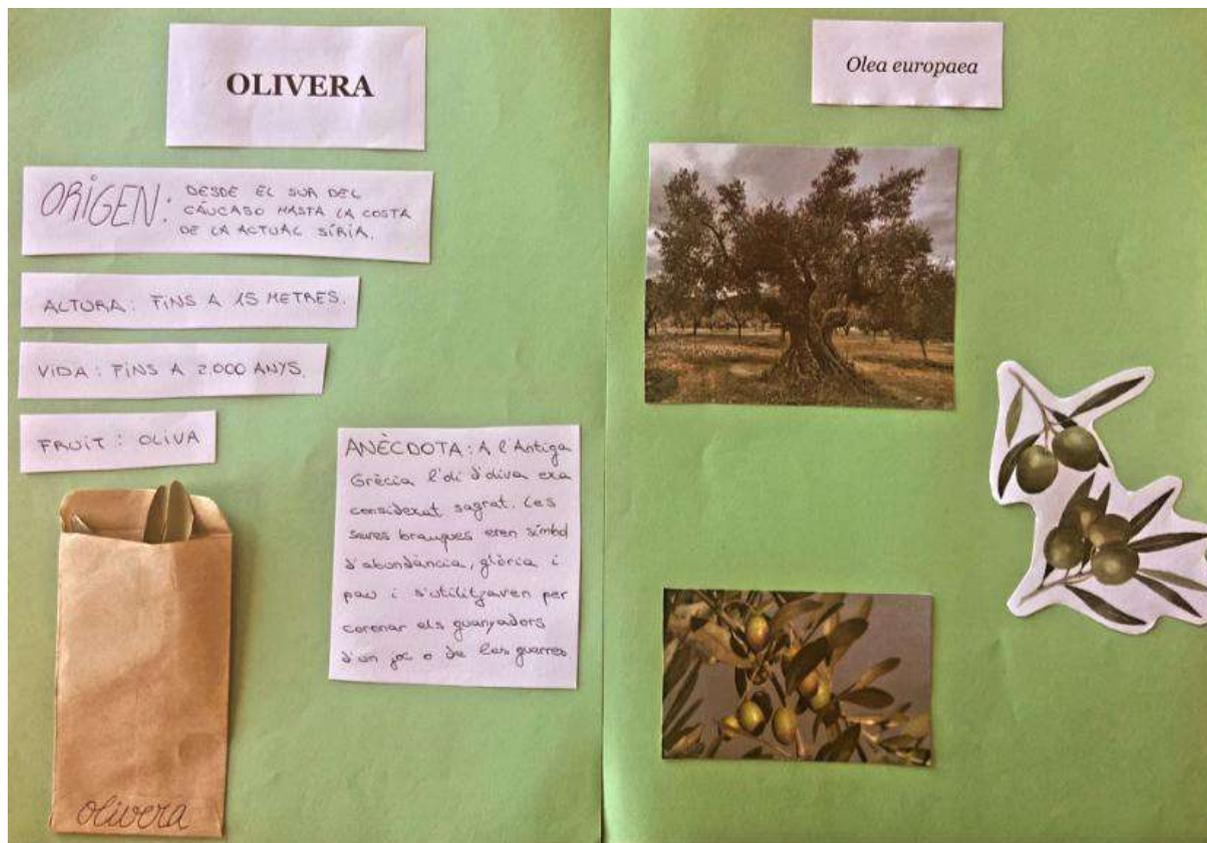
Para hacer esta actividad se necesitará una libreta para cada niño/a, una muestra de cada planta y un ejemplo de la información que tenemos que poner de cada especie. Hay que hacer una advertencia que es que los herbarios pueden ser contraproducentes porque pueden acabar con muchas plantas. Igualmente haciendo una educación en valores de respeto a la naturaleza, se ha enseñado a los niños que no deben coger las plantas si no es con un uso científico y respetando esas plantas que están en peligro, por ese motivo solo cogemos una pequeña muestra de cada planta para toda la clase.



Recogemos una muestra de cada especie con la ayuda de los niños y las vamos metiendo en sobres donde pone el nombre de cada planta.

Los niños escriben en la hoja de su libreta el nombre de la planta, por ejemplo: lavanda. Ponemos en el centro de la mesa la muestra que hemos cogido del bosque y pueden dibujarla o pegar esa muestra en su libreta. Para adaptar este herbario a su edad, pueden poner características como el tamaño de la planta, el color de la flor, si tiene fruto...

Cuando terminen con una planta, la maestra les cuenta una anécdota o historia sobre esa especie, por ejemplo, una anécdota del olivo es que en la Antigua Grecia, el aceite que se produce a partir del fruto del árbol era usado para ungir a atletas y reyes ya que se consideraba sagrado. Las ramas de los olivos eran un símbolo de paz, gloria y abundancia. Estas ramas se utilizaban para coronar a los vencedores de la guerra. Por lo que hace a la mitología de esa zona, el olivo fue un regalo de la diosa Atenea al pueblo del Ática que precisamente lleva el nombre de esta diosa. También podemos encontrar esta especie presente en la cultura egipcia, en la que sus ramas eran símbolo de purificación y bendición. Se encontraron restos de olivo en la tumba de Tutankamón.



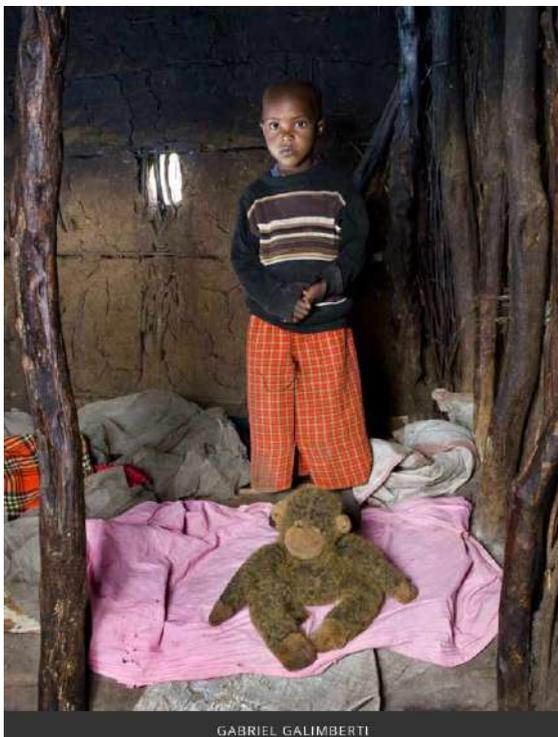


6.4. Juguetes de otras culturas

A todos los niños y niñas les gustan los juguetes, y los utilizan de diferentes maneras: para aliviar sus sentimientos (abrazarlos cuando tienen miedo), para hacer confesiones, como mejores amigos, para cuidarlos, etc. Esto pasa alrededor del mundo, en cada casa, en cada país, en cada familia, ya sea con una muñeca de trapo, con una piedra pintada o con un palo en forma de espada.

En [este enlace](#) podremos encontrar el trabajo fotográfico que hizo Gabriele Galimberti. Este fotógrafo recorrió el mundo durante más de un año fotografiando a niños y niñas de diferentes lugares con sus juguetes preferidos. Y aquí nos preguntamos, ¿Hay tanta diferencia entre los juguetes de un niño/a de Senegal con un niño/a de Mallorca?.

Para poder trabajar esta actividad pusimos las fotografías que aparecen en el enlace anterior en la pizarra digital de la clase y lo comentamos con los niños. Para finalizar la actividad preguntamos a cada uno de ellos cuál era su juguete preferido.



6.5. “Mi mejor amigo”

Otra actividad que se podría proponer para trabajar la diversidad cultural dentro del aula es la de “Mi mejor amigo”. Esta actividad consiste en dibujar y pintar a su amigo favorito, escribiendo su nombre y la de donde viene. Los niños se pueden ayudar con “El cuento del mundo”, ya que ahí aparecen todas las nacionalidades de los niños y niñas de la clase. El objetivo principal de esta actividad es la interacción con los compañeros. Los resultados que se pueden obtener son los siguientes:

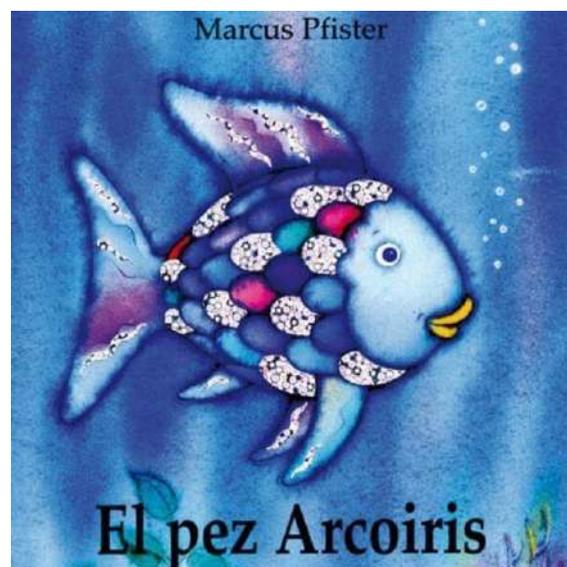


Una manera de relacionar la actividad con el medio natural es que, a partir del lugar de origen del mejor amigo, busquemos una planta que provenga del mismo lugar. Por ejemplo, Yuhao es chino y una de las plantas que hemos trabajado en la gincana es el manzano, que también proviene de China.

6.7. “El pez Arcoiris”

El cuento de “El pez Arcoiris”(Pfister, 2005) es un cuento de educación infantil que nos ayuda a educar en valores. Este cuento fue publicado en 1992 y nos da una preciosa lección de generosidad. De manera transversal este cuento también trabaja valores como el compañerismo, la importancia de compartir, la cooperación, la amistad, etc. Todo esto se lleva a cabo a través de unos dibujos que llaman la atención de los más pequeños.

La actividad que explicamos a continuación consiste en que la docente narra el cuento y mientras hace una pequeña dramatización de las acciones de este. A continuación la maestra va a realizar un par de preguntas para ver si los niños han comprendido la historia. Preguntas como: ¿Quién era el pez Arcoiris?, ¿Por qué lo llamaban de esa manera?, ¿Cómo se sentía el pez por tener unas escamas tan brillantes? ¿Qué es lo que más os ha gustado del cuento?, ¿Os ha gustado la historia?... Finalmente, los niños van a hacer un dibujo de una situación en la que hayan compartido alguna cosa, ya sea un juguete, una manta, una cama,etc. El objetivo principal de esta actividad es fomentar la igualdad, es decir, que nadie se crea mejor o peor que el otro.



6.8. Encuesta sobre interculturalidad

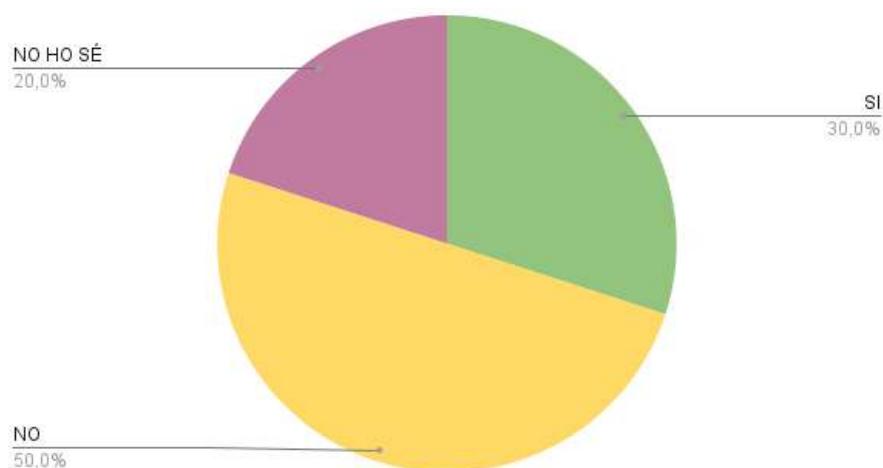
Las entrevistas permiten contar con una perspectiva fundamentada y ponen sobre la mesa toda la problemática de este alumnado, así como las dificultades con que se encuentra el profesorado para hacer frente a sus necesidades educativas específicas.

Esta actividad está más interesada en recoger información directa sobre el tema de la interculturalidad. Se trata de conocer las opiniones de los docentes del centro en relación a este tema así como también la de algunos familiares y niños.

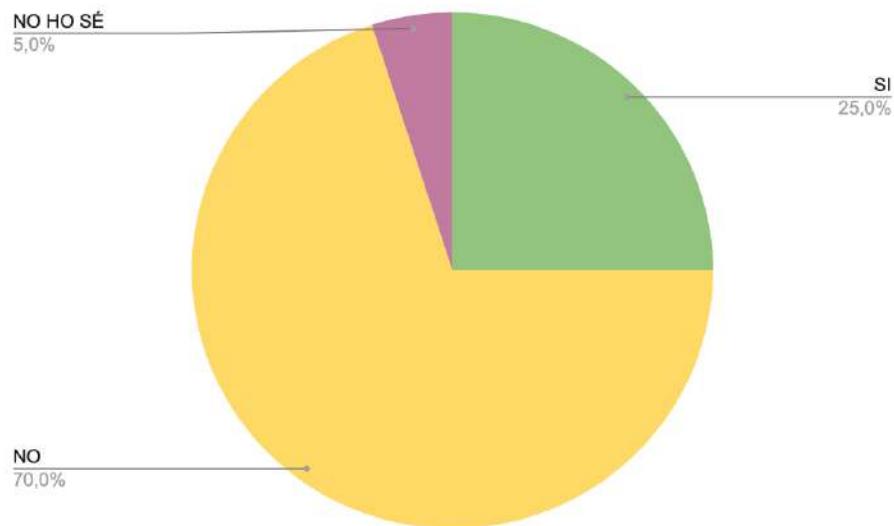
Durante una semana se han ido haciendo pequeñas preguntas tanto a familiares de los niños como a ellos mismos.

Las preguntas hechas a las familias son las tres siguientes y se ha preguntado a 10 padres y madres de diferentes familias.

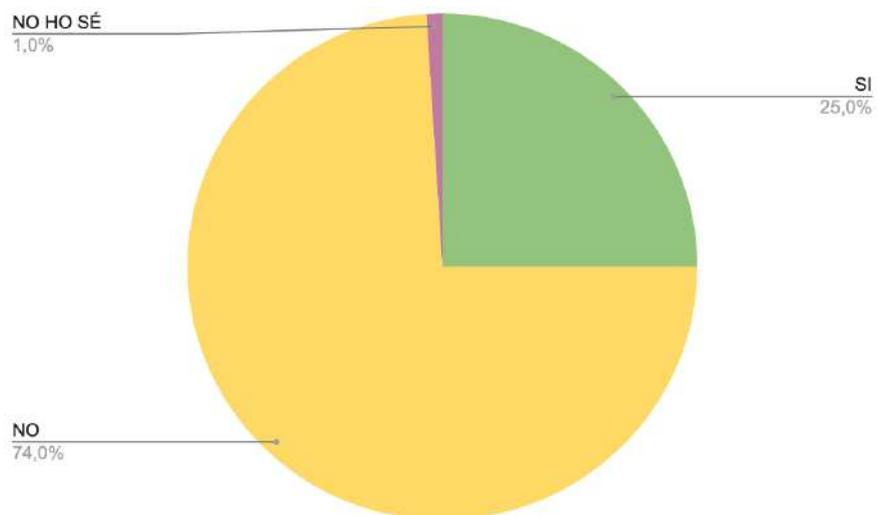
¿Pensais que se trata de un centro intercultural?



¿Se tienen en cuenta todas las culturas que coexisten en el centro?

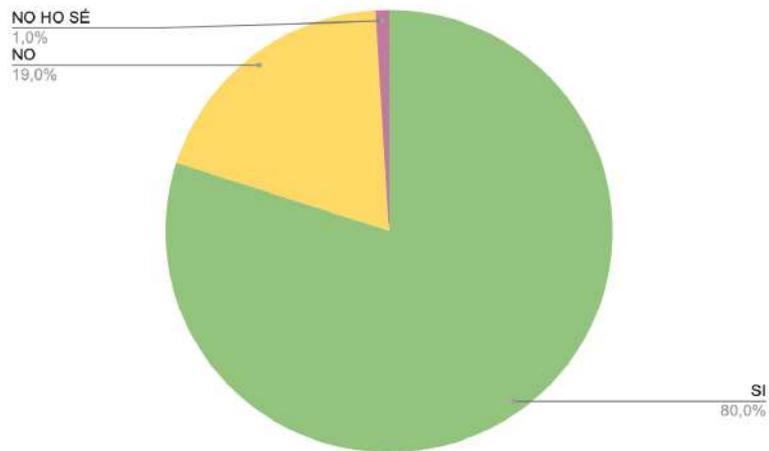


¿Son tratados de la misma manera los niños que provienen de otra cultura?

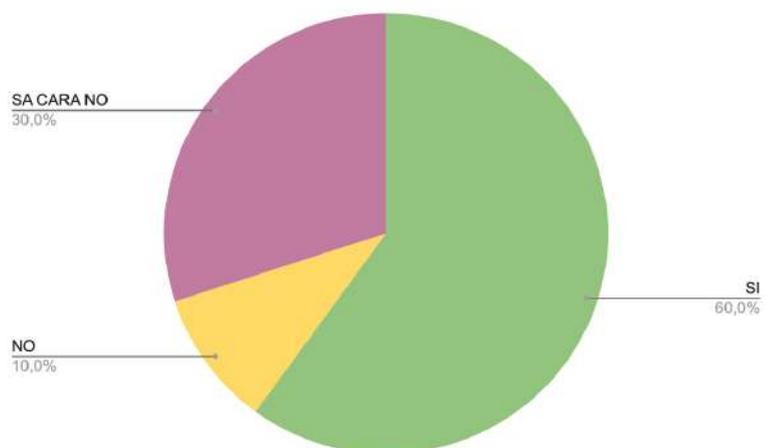


Las preguntas hechas a los propios alumnos de la escuela son las tres siguientes y se ha preguntado a 35 niños y niñas.

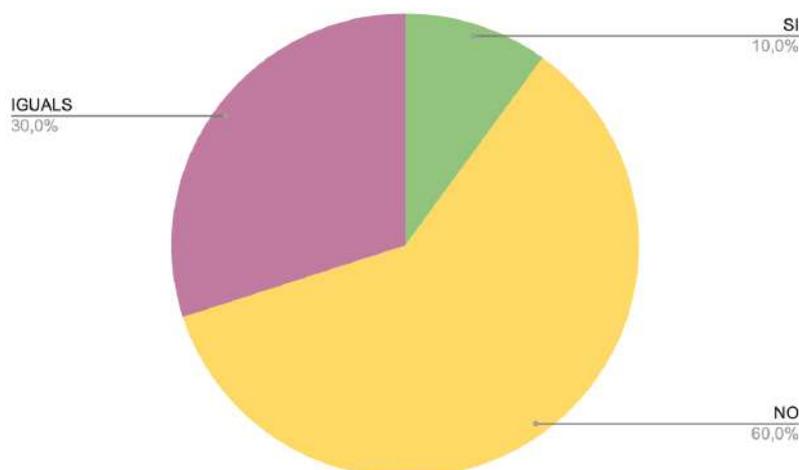
¿Te gusta tener un amigo que venga de otro sitio?



¿Crees que Y (chino) es como tú?

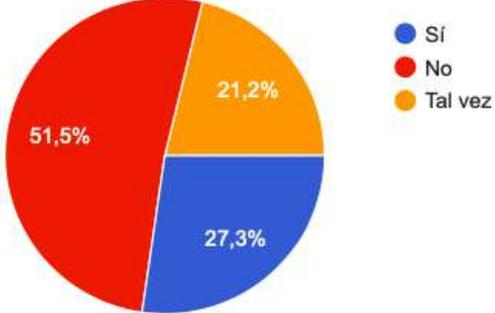
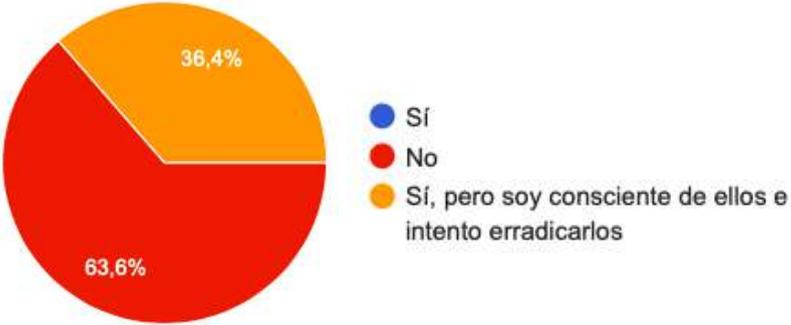
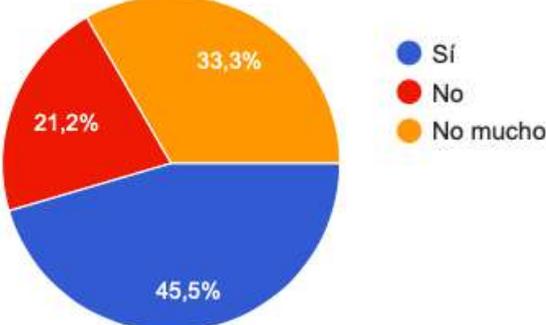
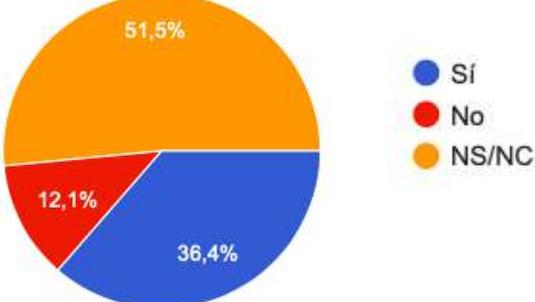


¿Crees que I (marroquí) es peor o mejor que tú?

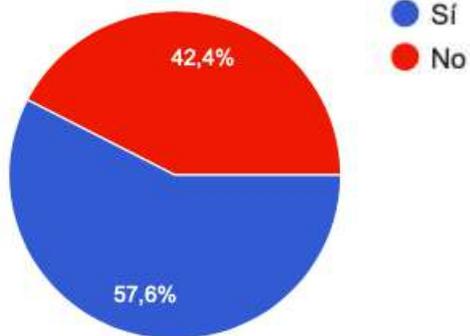
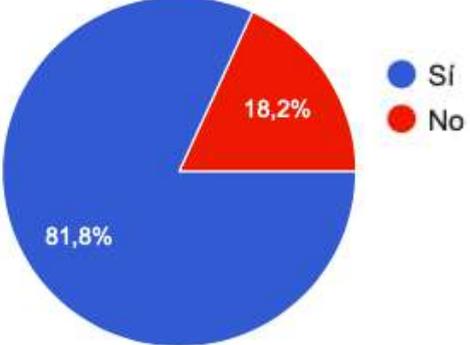
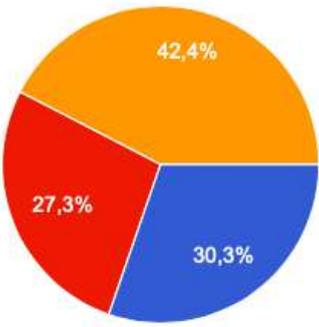
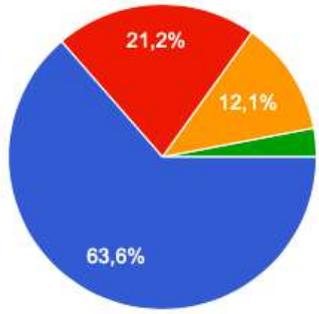


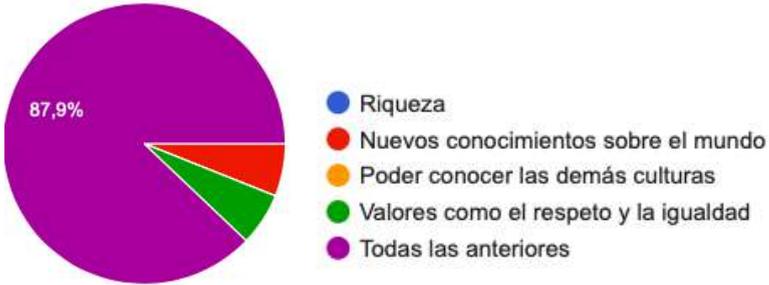
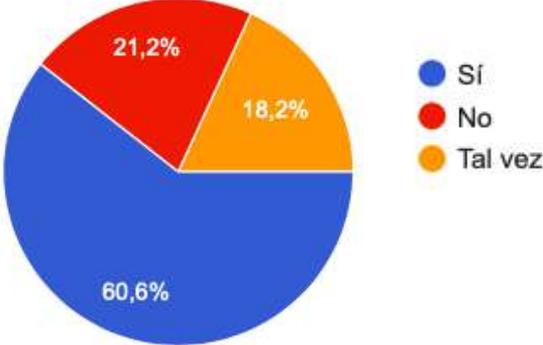
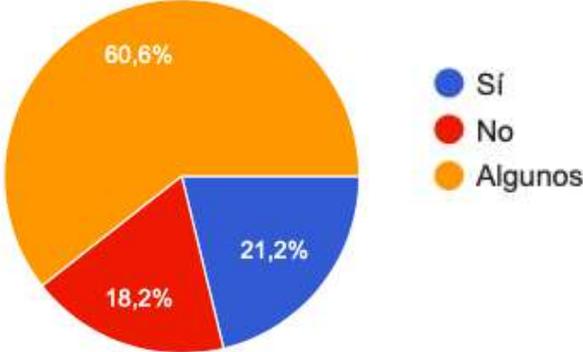
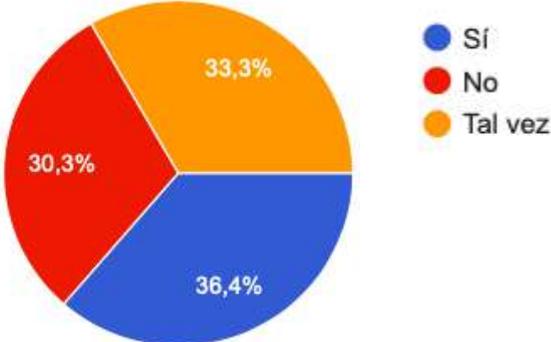
Después de haber hecho estas sencillas preguntas, se ha decidido hacer una encuesta a los docentes del centro. Estas preguntas se dirigieron a un total de 22 docentes, ya sean especialistas, AL, PT, etc. Las preguntas que se hicieron y las respuestas obtenidas se ilustran en las siguientes gráficas y son las siguientes:

<p>¿La acción de la escuela en relación a la interculturalidad juega un papel fundamental en la eliminación del racismo?</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SI</td> <td>93,9%</td> </tr> <tr> <td>No</td> <td>[No se especifica]</td> </tr> <tr> <td>NS/NC</td> <td>[No se especifica]</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje	SI	93,9%	No	[No se especifica]	NS/NC	[No se especifica]
Respuesta	Porcentaje								
SI	93,9%								
No	[No se especifica]								
NS/NC	[No se especifica]								
<p>¿Es importante que los docentes tengamos unas nociones básicas de la historia y cultura de otros países?</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SI</td> <td>93,9%</td> </tr> <tr> <td>No</td> <td>[No se especifica]</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje	SI	93,9%	No	[No se especifica]		
Respuesta	Porcentaje								
SI	93,9%								
No	[No se especifica]								

<p>¿Crees que tratamos a todos los niños/as por igual independientemente de su cultura?</p>	 <p> ● Sí ● No ● Tal vez </p>
<p>¿Tienes prejuicios en relación a la diversidad cultural que te puedes encontrar en una aula?</p>	 <p> ● Sí ● No ● Sí, pero soy consciente de ellos e intento erradicarlos </p>
<p>¿En la escuela en la que te encuentras se promueven actividades, talleres o proyectos que fomenten la diversidad cultural y el respeto por los demás?</p>	 <p> ● Sí ● No ● No mucho </p>
<p>¿Las familias de otra cultura se encuentran bien integradas en el colegio?</p>	 <p> ● Sí ● No ● NS/NC </p>

<p>¿En el aula se trabajan diferentes culturas o tradiciones de otro país?</p>	<p>A pie chart with three segments: a blue segment representing 'Sí' at 30.3%, a red segment representing 'No' at 48.5%, and an orange segment representing 'A veces' at 21.2%. A legend to the right identifies the colors: blue for 'Sí', red for 'No', and orange for 'A veces'.</p>
<p>¿Evaluais periódicamente las prácticas educativas inclusivas e interculturales?</p>	<p>A pie chart with three segments: a blue segment representing 'Sí' at 21.2%, a red segment representing 'No' at 36.4%, and an orange segment representing 'A veces' at 42.4%. A legend to the right identifies the colors: blue for 'Sí', red for 'No', and orange for 'A veces'.</p>
<p>¿En el marco del PEC se organizan actividades de formación inclusiva e intercultural teniendo como principales destinatarios el equipo educativo?</p>	<p>A pie chart with three segments: a blue segment representing 'Sí' at 36.4%, a red segment representing 'No' at 15.2%, and an orange segment representing 'Muy poco' at 48.5%. A legend to the right identifies the colors: blue for 'Sí', red for 'No', and orange for 'Muy poco'.</p>
<p>Toda la comunidad educativa organiza y participa en las actividades interculturales que se celebran varias veces al año.</p>	<p>A pie chart with four segments: a blue segment representing 'Muy a menudo' at 21.2%, a red segment representing 'A veces' at 45.5%, an orange segment representing 'Casi nunca' at 27.3%, and a green segment representing 'Nunca' at 5.8%. A legend to the right identifies the colors: blue for 'Muy a menudo', red for 'A veces', orange for 'Casi nunca', and green for 'Nunca'.</p>

<p>El centro tiene su propio Plan de Acción Tutorial con actividades para las tutorías de cada curso y en él aparece en todos los niveles el tratamiento de las diferencias culturales, el fenómeno de la inmigración o el aprendizaje de competencias interculturales, entre otros muchos temas relacionados.</p>	 <p>● Sí ● No</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sí</td> <td>57,6%</td> </tr> <tr> <td>No</td> <td>42,4%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje	Sí	57,6%	No	42,4%				
Respuesta	Porcentaje										
Sí	57,6%										
No	42,4%										
<p>¿El Proyecto Educativo de Centro tiene en cuenta características cómo la diversidad cultural?</p>	 <p>● Sí ● No</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sí</td> <td>81,8%</td> </tr> <tr> <td>No</td> <td>18,2%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje	Sí	81,8%	No	18,2%				
Respuesta	Porcentaje										
Sí	81,8%										
No	18,2%										
<p>¿Qué es para ti la interculturalidad?</p>	 <p>● Los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. La cultura implica las art... ● Proceso permanente de diálogo, intercambio y aprendizaje entre diversos grupos étnico-culturales que comparten un espacio a fin de promo... ● Las múltiples expresiones culturales emanadas de la creatividad individual o colectiva y de la multiplicidad e intera...</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Definición</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. La cultura implica las art...</td> <td>42,4%</td> </tr> <tr> <td>Proceso permanente de diálogo, intercambio y aprendizaje entre diversos grupos étnico-culturales que comparten un espacio a fin de promo...</td> <td>30,3%</td> </tr> <tr> <td>Las múltiples expresiones culturales emanadas de la creatividad individual o colectiva y de la multiplicidad e intera...</td> <td>27,3%</td> </tr> </tbody> </table>	Definición	Porcentaje	Los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. La cultura implica las art...	42,4%	Proceso permanente de diálogo, intercambio y aprendizaje entre diversos grupos étnico-culturales que comparten un espacio a fin de promo...	30,3%	Las múltiples expresiones culturales emanadas de la creatividad individual o colectiva y de la multiplicidad e intera...	27,3%		
Definición	Porcentaje										
Los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. La cultura implica las art...	42,4%										
Proceso permanente de diálogo, intercambio y aprendizaje entre diversos grupos étnico-culturales que comparten un espacio a fin de promo...	30,3%										
Las múltiples expresiones culturales emanadas de la creatividad individual o colectiva y de la multiplicidad e intera...	27,3%										
<p>Los estereotipos son:</p>	 <p>● Juicios que se emiten sobre hechos o personas sin conocimiento alguno sobre ellos ● Imágenes o ideas aceptados por un grupo de personas o una sociedad y tienen carácter inmutable ● Los aspectos negativos de un grupo étnico o social ● Valoraciones que parten de la firme convicción de la superioridad de una...</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Definición</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Juicios que se emiten sobre hechos o personas sin conocimiento alguno sobre ellos</td> <td>63,6%</td> </tr> <tr> <td>Imágenes o ideas aceptados por un grupo de personas o una sociedad y tienen carácter inmutable</td> <td>21,2%</td> </tr> <tr> <td>Los aspectos negativos de un grupo étnico o social</td> <td>12,1%</td> </tr> <tr> <td>Valoraciones que parten de la firme convicción de la superioridad de una...</td> <td>3,1%</td> </tr> </tbody> </table>	Definición	Porcentaje	Juicios que se emiten sobre hechos o personas sin conocimiento alguno sobre ellos	63,6%	Imágenes o ideas aceptados por un grupo de personas o una sociedad y tienen carácter inmutable	21,2%	Los aspectos negativos de un grupo étnico o social	12,1%	Valoraciones que parten de la firme convicción de la superioridad de una...	3,1%
Definición	Porcentaje										
Juicios que se emiten sobre hechos o personas sin conocimiento alguno sobre ellos	63,6%										
Imágenes o ideas aceptados por un grupo de personas o una sociedad y tienen carácter inmutable	21,2%										
Los aspectos negativos de un grupo étnico o social	12,1%										
Valoraciones que parten de la firme convicción de la superioridad de una...	3,1%										

<p>¿Qué ventajas trae la diversidad cultural a nuestro país?</p>	 <ul style="list-style-type: none"> ● Riqueza ● Nuevos conocimientos sobre el mundo ● Poder conocer las demás culturas ● Valores como el respeto y la igualdad ● Todas las anteriores
<p>¿Os considerais una escuela intercultural?</p>	 <ul style="list-style-type: none"> ● Sí ● No ● Tal vez
<p>¿Los niño/as que provienen de otro país tienen problemas de adaptación?</p>	 <ul style="list-style-type: none"> ● Sí ● No ● Algunos
<p>En relación al tema lingüístico, ¿a nivel de aula, puede llegar a afectar al grupo que uno de los alumnos hable otra lengua (ya sea el castellano, argentino, árabe...)?</p>	 <ul style="list-style-type: none"> ● Sí ● No ● Tal vez

La última pregunta que realizada ha sido la siguiente: "*¿Por qué crees que en las aulas aún nos encontramos con situaciones racistas o de rechazo hacia alumnos de otras culturas?*" y las respuestas han sido diversas:

- Por la educación que ha recibido la sociedad en general.
- Porque los niños son el reflejo de sus padres, y si estos son racistas, los niños también.
- Por desconocimiento, por prejuicios o por miedo a que nos "quiten" derechos.
- Por la sociedad, sus ideologías políticas y la falta de información.
- Podría ser porque muchas veces tienen más derechos que los propios españoles.
- En muchos casos son entre ellos los que se relacionan y difícilmente dejan entrar a otro de otra cultura.
- Porque los adultos les inculcamos el odio por las personas de otras culturas.
- Por la influencia de la sociedad.
- Por la ignorancia de la sociedad.
- Por falta de respeto, empatía e igualdad.
- Debido a los prejuicios que todavía tenemos.
- Porque no se trata en el aula cómo se debería de tratar. Especialmente en aquellos centros donde hay más interculturalidad se debería insistir mucho en este aspecto.
- Por la falta de información.
- Por la sociedad.
- Porque muchas veces las familias inculcan ideales racistas y los niños/as lo reproducen en su día a día sin saber el significado.
- Por la falta de información/ ignorancia.
- Porque implica salir de la zona de confort a la que estamos acostumbrados porque conocemos y en cambio cuando nos encontramos en un aula una multiculturalidad implica esfuerzo, dedicación, conocimiento, empatizar...
- Por los prejuicios propios del docente.
- Cultural i desconeixement.
- Porque hay padres que aún se niegan a compartir otras culturas y eso repercute en sus hijos, ya que imitan el modelo y pensamientos de sus padres, en la mayoría de casos.

- Depende de la familia.
- Moltes vegades per la influència familiar.
- Porque es difícil eliminar un prejuicio como este debido a la mentalidad de la gente.
- Por la familia, hay mucha gente racista.

A partir del conjunto de encuestas realizadas se pueden hacer una serie de reflexiones. Hay que advertir que el año 2020 en el que se ha llevado a cabo este proyecto ha sido un año complicado para llevar a cabo cualquier tipo de acción en relación a nuestro trabajo a causa de la pandemia causada por la Covid-19. Es cierto que los docentes del centro en el cual se ha trabajado han facilitado la tarea y se han mostrado agradecidos de que se haya trabajado un tema como este en las aulas.

Por este motivo, el CEIP Rodamilans intenta tratar a todos los niños con igualdad sin importar su procedencia, ya que dentro de las aulas hay una gran diversidad lo cual se demuestra por el hecho de que el 39% de los niños sus familias proceden de otro país. Este porcentaje se debería tener en cuenta a la hora de hacer talleres o actividades, pero como se ha dicho anteriormente, este año es un año difícil para observar estos aspectos ya que no se realizan ni la mitad de actividades que se hacían otros años en relación con la diversidad cultural.

Entrevistando a la jefa de estudios del CEIP Rodamilans, explicó que otros años los padres asistían a la escuela y hacían un taller (de elección libre: bailes, canciones, cuentos, recetas de cocina, dibujos...) relacionados con la cultura de la que procedían pero que debido a la pandemia de todos conocida no se han podido hacer este tipo de talleres.

Sí es cierto que la educación del centro está basada en la figura de niño mallorquín con ciertos estándares (conocer la neutra, hablar catalán, etc) sin tener en cuenta aquellos niños que proceden de otro lugar del mundo, que no conocen nuestra lengua y no nos entienden, no saben nuestras costumbres ni nosotros las suyas y, además, son recién llegados que deben adaptarse a una clase nueva de la que no conocen nada.

No es fácil avanzar si estos esfuerzos, únicamente, van dirigidos a estos grupos mayoritarios. Por ese motivo, es difícil seguir adelante y mejorar si solamente dejamos que la intervención se haga en el mundo escolar, es decir, se tendría que intervenir en la sociedad, en todos los ámbitos de la vida, no solo en el educativo. Es cierto que desde la escuela podemos trabajar de una manera más privilegiada temas como este, trabajar el respeto hacia lo diferente, una sociedad más diversa, más rica. De esta manera podemos combatir el racismo, la discriminación y la xenofobia.

Por ello, en la actualidad, la educación ha empezado a considerarse como un proceso que dura toda la vida y que abarca desde que el ser humano nace hasta el final de su existencia. Los adultos, los docentes somos los primeros que deberíamos tener la interculturalidad como filosofía de enseñanza ya partir de ella transmitir sus valores (respeto, igualdad, diversidad ...) al resto de niños que tenemos en el aula y esto, a Rodamilans, no se hace mucho.

Es muy importante que el docente entienda que cada niño lleva consigo un bagaje que se debe tener en cuenta, una cultura propia, por eso el docente debe ser una persona abierta y sensible. Hay que estar atento para poder trabajar la diversidad cultural en el aula y hacer ver a los niños que esta diversidad nos enriquece, es positiva.

El papel del maestro es fundamental en el proceso de implementación de la interculturalidad en las escuelas. La formación docente tiene que ser permanente y continua, ya que nunca será suficiente para superar todas las necesidades de una clase intercultural, ya que está en constante cambio y exige mucho más que conocimientos teóricos. La sociedad va cambiando igual que sus necesidades, es por eso que los docentes nos tenemos que ir adaptando a esos cambios y necesidades para cubrirlas y crear una sociedad más rica e intercultural.

Se constata que el profesorado tiende a restar importancia a las formas de rechazo o menosprecio de los alumnos por motivos de la cultura de origen o del color de la piel, las considera peleas propias de la edad. Las interpretan como un elemento más que interviene a la hora de querer menospreciar o hacer daño a alguien.

También nos encontramos con que hay poca implicación y conocimiento del sistema educativo por parte de las familias inmigradas, lo que conlleva que más allá de las horas lectivas escolares estas mismas familias no entiendan la tarea de la escuela o el instituto y, en consecuencia, no se valoren sus aportaciones en un marco educativo más amplio. Por ejemplo, las familias musulmanas ven con recelo las actividades extraescolares y muchas veces no dejan participar a sus hijos/as.

Los niños procedentes de otra cultura van un poco más atrasados a nivel curricular que el resto ya que les cuesta un poco más conseguir los conocimientos que se dan. Pero no es culpa de los docentes sino que debería ser un trabajo en equipo entre la escuela y la familia para fomentar que todos los niños alcancen los mismos aprendizajes colaborativos y motivando a los más pequeños, compartiendo el trabajo y formando parte de este desarrollo.

Son muy importantes los valores que transmiten los docentes y también lo es no caer en estereotipos culturales para que el alumnado entienda la diversidad cultural, la reconozca, la respete y la valore.

6.8. Otras propuestas

- El día de Sant Jordi se podría leer un poema en diferentes idiomas, dependiendo del país de procedencia de cada niño. En esta actividad debería participar la familia para ayudar a escribir el poema y para explicar-mos lo que pone.
- Colgar más información en la página web del centro referente a la interculturalidad ya que no hay información al respecto.
- Otra propuesta sería tener diccionarios de diferentes idiomas. De esta manera los niños pueden ver que tenemos en cuenta sus raíces y culturas.
- Una manera de que los niños y familias procedentes de otro país se sientan a gusto en la escuela es tener un dossier de español para extranjeros. Así van asimilando nuestra lengua y conociéndonos un poco más sin presionarlos.

- Tener un Plan de Acogida con más contenido y más específico para aquellos niños y niñas de otra procedencia, ya que lo que se tiene ahora es bastante incompleto. Debería ser un plan más afectivo y emocional, para transmitir seguridad y confianza a los recién llegados.
- Finalmente, como última propuesta, podríamos tener un espacio específico para estos niños, es decir, un espacio donde ellos puedan ir y se sientan cómodos. En este espacio habría un / a especialista que analizaría su desarrollo tanto a nivel curricular como a nivel social y emocional.

7. CONCLUSIONES

Para finalizar el trabajo nos gustaría mencionar los puntos fuertes y débiles en relación con la interculturalidad en el CEIP Rodamilans y cómo se pueden mejorar según qué aspectos.

Es importante favorecer y fomentar la integración y participación de toda la comunidad educativa (docentes, alumnado, familias, el entorno) en la actividad del centro para llevar a cabo una buena implementación de la interculturalidad en las aulas. De esta manera tanto los alumnos como sus familias sentirán que forman parte de la comunidad educativa y también mejorará la relación familia-escuela. Además es una forma de acoger a los recién llegados y darles a conocer a las demás familias. De esta manera, también se favorece un acercamiento hacia el conocimiento de otras culturas diferentes a la propia.

Un aspecto a tener en cuenta a la hora de implementar la interculturalidad en las aulas es analizar los contenidos del currículum para asegurarnos de que se trabaja la interculturalidad en el aula teniendo en cuenta el alumnado presente en ellas, sus necesidades, culturas y creencias. Si en los contenidos del currículum no se tiene en cuenta esta diversidad cultural siempre existe la posibilidad de adaptarlos teniendo en cuenta al alumnado a los que van dirigidos.

Los puntos fuertes que encontramos trabajando este tema son:

- Podemos ver una gran variedad cultural en la escuela.
- Trabajar la educación intercultural en las aulas de los centros educativos es muy importante, ya que en ellas se encuentra una gran variedad de culturas.

- Se pueden llevar a cabo actividades que no tengan ningún tipo de coste económico, ya que bastaría con visitas de familiares, cuentos populares de otras culturas, etc.
- Con la interculturalidad en los centros también se podría ampliar el número de recursos didácticos.
- Aumento de la motivación e interés de los docentes.

En relación a los puntos débiles que podemos encontrar son:

- Falta de conocimiento y formación por parte de las familias y los docentes.
- El interés que ponen los docentes para tratar temas como la diversidad cultural en las aulas del centro.
- Exceso de proyectos que se llevan a cabo en el centro.
- Falta de tiempo en el horario escolar.
- Falta de implicación por parte de las familias
- Falta de información por parte de las familias y los docentes en relación a la interculturalidad

Los principales problemas que nos encontramos a la hora de llevar a cabo este planteamiento es que es fácil que se convierta en un punto más del currículo, como una obligación que se debe tratar sí o sí en lugar de ser una filosofía educativa. Además, hay una falta de personal cualificado en este tema y las familias, como hemos dicho antes, se mantienen al margen.

Nosotros, a través de las escuelas y de la educación tenemos que ayudar a los niños y familias procedentes de otro país a adaptarse para que puedan vivir en nuestra sociedad. Es muy importante escolarizar a los niños ya que ellos hacen de puente entre la cultura materna y la de desarrollo. Además, un aspecto a tener claro es que los niños, desde pequeños, ven las diferencias, no las ignoran. Por este motivo, cuanto más pronto se escolaricen, más bien verán normal estas diferencias, viéndolas como cosas positivas y no como aspectos negativos de las personas.

Una buena educación es la base para la integración de todo el alumnado. Esta integración nos ayudará a incluir a todo el mundo dentro de la sociedad, una sociedad que va a vivir en convivencia. Para lograr esto, la educación debe proporcionar proyectos, estrategias y conocimientos al alumnado para que estos puedan comprender entre ellos y la sociedad, adquiriendo así la aceptación de la pluriculturalidad que hay en la sociedad.

La integración no es una tarea fácil, y depende mucho del centro donde nos encontramos. Es muy importante identificar los modelos educativos de las escuelas para luego poder definir unas características de intervención. Además, indicó que la mayoría de las escuelas tienen un currículum intercultural, pero no lo llevan a cabo. Este hecho nos demuestra que todavía hay mucho trabajo por hacer. Sin dudar, afirmamos que la educación intercultural favorece más una sociedad inclusiva que una educación multicultural. La educación intercultural, a diferencia de la multicultural, trabaja de manera homogénea y de forma continuada, trabajando los valores para favorecer una buena estructuración interior para poder luego abrirse al exterior. En cambio, la educación multicultural adopta diversas formas y vías. Esta quiere potenciar un enriquecimiento cultural sin pensar en las personas, en su interior, sino sólo adquirir información de las culturas por separado, nunca mezclándolas para sacar beneficios comunes, siempre por separado.

La educación debe formar a niños abiertos a la pluriculturalidad que nos encontramos en el día a día en nuestra sociedad. Estos han de ver las culturas como riqueza y no como un aspecto negativo. Es por este motivo que se han de impulsar y reivindicar las escuelas interculturales, es decir, el conjunto y mezcla de conocimientos y culturas, ya que todos somos iguales.

Para poder fomentar una buena educación intercultural, la escuela y su autonomía de centro son aspectos clave para poder trabajar la interculturalidad, la integración y la inclusión de manera eficaz.

Dentro de las aulas, los maestros no debemos dar una excesiva importancia al alumnado inmigrante pero eso no quiere decir que no queramos saber cosas de su cultura, al igual que de la nuestra, ya que las culturas son importantísimas en la formación de una persona. Trabajando de manera adecuada fomentas el respeto de estas y su inclusión dentro las aulas.

8. BIBLIOGRAFÍA

Aguado, T. y del Olmo, M. (2009). *Educación intercultural: Perspectivas y propuestas*. Editorial Universitaria Ramón Areces.

Blázquez, F. (1993). “El espacio y el tiempo en los centros educativos”. En: Sáenz, O. (ed.), *Organización escolar. Una perspectiva ecológica* (pp. 339-366). Alcoy (Alicante): Marfil.

Brunner, J.J. (1995). “Las ciencias sociales y el tema de la cultura: notas para una agenda de investigación”. En: Néstor García Canclini (comp.). *Cultura y pospolítica: el debate sobre la modernidad en América Latina*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México.

Cáceres Muñoz, J. (2012). *El huerto escolar de hoy, la empresa sostenible del mañana*. I Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa, Sevilla, 21-23 de noviembre.

Calvo-Muñoz, C. (2014). Niños y Naturaleza, de la teoría a la práctica. *Medicina naturista*, 8(2), 73-78.

Díaz, Raúl (2001). *Trabajo docente y diferencia cultural. Lecturas antropológicas para una identidad desafiada*. Miño y Dávila, Buenos Aires.

Domènech, J. y Viñas, J. (2007). *La organización del espacio y del tiempo en el centro educativo*. Barcelona: Grao, Biblioteca de Aula, 123.

Escolano, A. (2000). “El espacio escolar como escenario y como representación”. En: Escolano, A. (ed.), *Tiempos y espacios para la escuela* (pp. 53-70). Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.

Gozalbo, M.E. y Aragón Núñez, L. (2016). Experiencias en torno al huerto ecológico como recurso didáctico y contexto de aprendizaje en la formación inicial de maestros de Infantil. *Revista EUREKA*, 13 (3), pp. 667-679.

Hueso, K.; Camina, E.; Monzón, E. (2013). Saltamontes, una experiencia al aire libre. *Cuadernos de Pedagogía*, 430, 22-26.

Jover, G. y Payà, A. (2013). Juego, educación y aprendizaje. La actividad lúdica en la pedagogía infantil. *Bordón. Revista de Pedagogía*, 65(1), 13-18.

La Borderie, R. (1979). *Aspects de la Communication Educative*. París: Casterman.

López, L. (2001). “La cuestión de la interculturalidad y la educación latinoamericana”. En: UNESCO-OREALC. *Análisis de perspectivas de la educación en América Latina y el Caribe*. Santiago de Chile.

Madrid, D. y Mayorga, M.J. (2012). *La organización del espacio en el aula infantil. De la teoría a las experiencias prácticas*. Barcelona: Octaedro.

Manzano, M. J. y Álvarez-Monteserín, P. (2012). Liberarse de la tiranía de los libros de texto. *Cuadernos de Pedagogía*, 428, 68-69.

Martín, M^a.L. (2000). “La experimentación en la escuela infantil”. En: Doménech, J. y Viñas, J. (eds.), *La organización del espacio y del tiempo en el centro educativo* (pp. 59-68). Barcelona: Graó.

Novaro, G. (1999). “El tratamiento de la migración en los contenidos escolares. Nacionalismo, Integración y Marginación”. En: María Rosa Neufeld y Jens Ariel Thisted (comps.). *“De eso no se habla...” Los usos de la diversidad sociocultural en la escuela*. Buenos Aires: Eudeba.

Ortiz, R. (1999). “Diversidad cultural y cosmopolitismo”. En: Jesús Martín Barbero (comp.). *Cultura y globalización*. Ces/Universidad Nacional de Colombia, Santafé de Bogotá.

Prats, E. (2001). *Racismo en tiempos de globalización*. Bilbao: Desclée.

Quiroga, P. e Igelmo, J. (2013). La pedagogía Waldorf y el juego en el jardín de infancia. Una propuesta teórica singular. *Bordón. Revista de Pedagogía*, 65(1), 79-92.

Rodríguez Marín, F., Fernández Arroyo, J.; García Díaz, J.E. (2015). El huerto escolar ecológico como herramienta para la educación en y para el decrecimiento. *Investigación en la escuela*, 86, pp. 35-48.

Sartori, G. (2001). *La sociedad multiétnica. Pluralismo, multiculturalismo y extranjeros*. Madrid: Taurus.

Segura López, M.T. y Ortells Rodríguez, I. (2005). La educación Musical en el contexto multicultural educativo de Melilla. Ejemplificaciones de programaciones interculturales. En: J.L. López Belmonte (coord.), *Experiencias Interculturales en Melilla*, 41-60. Melilla: Sindicato Autónomo de Trabajadores de la Enseñanza SATE-STEs y Facultad de Educación y Humanidades de Melilla. Universidad de Granada.

Steiner, R. (1997). *La educación del niño. Metodología de enseñanza*. Madrid: Editorial Rudolf Steiner.

Vicent, A. (2019). La educación intercultural y la participación de las familias en los centros. Fecha de publicación 2019-06-20. Universitat Jaume I.