



Facultad de Educación

**Universitat de les
Illes Balears**

Memoria del Trabajo de Fin de Grado

El cine como recurso socioeducativo para la prevención en drogodependencias

Ana Calado Ferragut

Grado de Educación Social

Año académico 2020-21

Trabajo tutelado por Antonio Casero Martínez
Departamento de Pedagogía Aplicada y Psicología de la Educación

Se autoriza la Universidad a incluir este trabajo en el Repositorio Institucional para su consulta en acceso abierto y difusión en línea, con fines exclusivamente académicas y de investigación	Autor		Tutor	
	Sí	No	Sí	No
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Palabras clave del trabajo:
cine, prevención, drogodependencias, ...

Resumen – Abstract

Esta revisión bibliográfica pretende revisar y presentar el estado de la cuestión del cine como recurso socioeducativo para la prevención de drogodependencias. Se muestran los criterios que el cine debe cumplir para ser un elemento útil en los ámbitos social y educativo. También se analizarán a través de cuatro dimensiones distintas una selección de diecisiete programas, proyectos, actividades o estudios que utilicen el cine como elemento motivador para la prevención en drogodependencias en diferentes colectivos. Por último, se añaden las conclusiones a modo de reflexión sobre los resultados obtenidos en las distintas dimensiones.

This literature review intends to review and submit the state of play of cinema as a socio-educational resource for the prevention of drug addiction. It shows the criteria that cinema must fulfil to be a useful element in the social and educational fields. A selection of seventeen programmes, projects, activities or studies that use films as a motivating element for the prevention of drug addiction in different groups will also be analysed through four different dimensions. Finally, conclusions are added as a reflection on the results obtained in the different dimensions.

Índice

I.	Introducción.....	4-5
II.	Justificación.....	6-7
III.	Objetivos.....	8
IV.	Estructura y desarrollo de los contenidos.....	9-37
	IV.I. El cine como recurso didáctico: Fundamentación teórica.....	9-13
	IV.II. Listado de programas, proyectos, actividades y estudios de prevención de drogodependencia seleccionados.....	14
	IV.III. Dimensiones de análisis para la categorización de los contenidos de los programas de prevención de drogodependencias.....	15-37
	❖ Recursos humanos y materiales con los que cuentan los programas de prevención de drogodependencias.....	15-19
	❖ Población diana o destinatarios de los programas de prevención de drogodependencias.....	20-21
	❖ Enfoque o tratamiento que les da a las drogas o contenidos del programa de prevención de drogodependencias.....	22-27
	❖ Tipología o metodología de la intervención.....	28
	❖ Resultados empíricos y evidencias de la eficacia de los programas.....	29-37
V.	Conclusiones.....	38-44
VI.	Referencias bibliográficas.....	45-46
VII.	Anexos.....	47-50

I. Introducción

Esta revisión bibliográfica empieza con una justificación del estado de la cuestión que engloba dos grandes elementos: el cine como medio de comunicación y la problemática de la drogodependencia. A continuación, se expone el contenido esencial de la revisión, que constituye la estructura y el desarrollo de los contenidos. Esta estructura se encuentra dividida en tres partes:

IV.I. El cine como recurso didáctico: Fundamentación teórica

En esta parte de los contenidos se exponen los diferentes escritos teóricos que existen sobre cómo ha de ser la metodología de trabajo socioeducativo en referencia al recurso cinematográfico para que este tenga un impacto adecuado.

IV.II. Listado de programas, proyectos, actividades y estudios de prevención de drogodependencia seleccionados

En esta parte se encuentra una lista de los títulos de diecisiete programas, proyectos, actividades o estudios que se van a analizar en la siguiente parte.

IV.III. Dimensiones de análisis para la categorización de los contenidos de los programas de prevención de drogodependencias.

Las dimensiones de análisis se han redactado para poder presentar los resultados de la investigación en profundidad que se ha llevado a cabo en cada uno de los programas, proyectos, actividades o estudios seleccionados para poder permitir una lectura más interesante y comparativa. Las dimensiones redactadas son las siguientes:

— Recursos humanos y materiales con los que cuentan los programas de prevención de drogodependencias

Por una parte, se exponen los profesionales que intervienen en la implementación de los programas, proyectos, actividades o estudios haciendo referencia a las disciplinas de trabajo. Por otra parte, se exponen los recursos materiales utilizados para llevar a cabo los diferentes programas, proyectos, actividades o estudios realizados.

— Población diana o destinatarios de los programas de prevención de drogodependencias

Como su nombre indica, en esta dimensión se pretende incidir en cual es el público destinatario de las acciones llevadas a cabo por parte de los diferentes programas, proyectos, actividades o estudios realizados.

— Enfoque o tratamiento que les da a las drogas o contenidos del programa de prevención de drogodependencias

En esta dimensión se pretenden exponer los contenidos teóricos de las distintas intervenciones, es decir, desde que perspectiva se trata el problema de la drogodependencia en cada uno de los programas, proyectos, actividades o estudios realizados.

— Tipología o metodología de la intervención

En esta dimensión se pretende mostrar cuales de las diferentes intervenciones son programas, cuales son proyectos, cuales son actividades y cuales son estudios. Asimismo, también se hace referencia a la duración de implementación de estos.

— Resultados empíricos y evidencias de la eficacia de los programas

En esta dimensión se exponen los resultados que se han podido comprobar a partir de la implementación de las diferentes intervenciones, se comparten los datos encontrados de cada una de estas.

Por último, la revisión bibliográfica cuenta con un apartado de conclusiones en el que se elaboran y redactan las comparaciones entre las diferentes intervenciones seleccionadas. Entre estas comparaciones se añade una reflexión argumentada de cuales de estas intervenciones deben ser las más eficaces en función del tratamiento que dan de los recursos. La reflexión que se encuentra en este apartado se redacta y argumenta teniendo como base los conocimientos referentes a la elaboración y planificación de proyectos adquiridos en el Grado de Educación Social.

II. Justificación

¿Por qué los medios de comunicación y, concretamente, el cine?

Los Medios de comunicación cumplen un papel particularmente importante en la estructuración de las representaciones sociales relativas al problema de las drogas, al ser la principal fuente de información sobre el tema, especialmente de la gente joven. (Del Olmo, 1997). Vega (1996) comparte que los medios de información representan un poderoso medio de acción para formar actitudes y transmitir conocimientos en materia de drogas. Además, recalca que los medios, sea cual sea su intención, actúan como controladores sociales. No obstante, también añade que es evidente que el contenido y el impacto de la información transmitida por los grandes medios de información son generalmente muy poco satisfactorios (UNESCO, 1973) citado en (Vega, 1996). A partir de este dato, el autor afirma que queda entredicho el papel educativo sobre drogas de estos medios de comunicación al presentar una imagen distorsionada del problema de las drogas ilegales y todo tipo de publicidad sobre drogas legales.

Los medios ofrecen información en ocasiones sensacionalista y habitualmente no contrastada. Propaga estereotipos, difunden una imagen imprecisa, cuando no errónea, de este fenómeno hasta desempeñar un papel contra preventivo (Ballesteros, 2020). Por esa razón, el mismo autor incide en la importancia de contar con la colaboración de los medios de comunicación para la prevención en el campo de drogas. Además, Vega (1996) recomienda conocer las contradicciones de los medios para que el educador ponga en marcha estrategias de intervención educativa.

El Séptimo arte puede ayudar a combatir dicha confusión y facilitar su comprensión, ya sea con una mera representación de esta realidad o manipulándola, convirtiéndose en una enorme ventana a los recovecos que esconden las adicciones. (Ortiz, 2016). La misma autora defiende que el cine no solo persigue mostrar al público una realidad, sino que su principal pretensión es hacerle sentir como una parte indiscutiblemente relevante de la misma.

¿Por qué la problemática de la drogodependencia?

La información obtenida por Martín (2010) apunta que:

“Las drogodependencias han generado en las últimas décadas un gran volumen de mensajes difundidos por los diferentes medios de comunicación. Cabe analizar si ese tratamiento ha sido todo lo frecuente, estable, sistemático y riguroso que un asunto de tanta importancia social requiere, y, sobre todo, desde un punto de vista más cualitativo, si dicho tratamiento ha contribuido a paliar el problema o a su fomento”. (p.19)

Además, el autor Martín (2010) añade que en los medios de comunicación no suele haber acercamientos comprensivos a los problemas que conducen a la drogadicción y a sus soluciones. No hay que olvidar que estos espacios de ficción no sólo entretienen; también forman e informan, ya que estas funciones comunicativas no se dan de forma independiente, sino simultánea; muy especialmente, en el target infantojuvenil.

Berjano et al. (1990) citado en Ballesteros (2020) a su vez recalcan que la información sobre drogas “en algunas ocasiones, constituye un mecanismo incitador del consumo. En este sentido el Plan Nacional sobre Drogas (2015) citado en Ballesteros (2020) detectaba “falta de especialización y conocimiento del tema” en el ámbito periodístico por lo que recomendaba “acometer la especialización y formación en el conocimiento del problema de las adicciones”.

III. Objetivos

General:

- Revisar y presentar el estado de la cuestión respecto a la producción existente de programas de prevención de drogodependencias que utilicen el cine como recurso socioeducativo principal

Específicos:

- Conocer los aspectos con los que debe cumplir un material cinematográfico para adquirir la función de recurso didáctico para la prevención de drogodependencias
- Analizar los diferentes programas que existen en los que se utilice el cine como recurso educativo para la prevención de drogodependencias en función de las dimensiones que ofrecen
- Mostrar las evidencias y resultados que tiene la utilización del cine como recurso educativo para la prevención de drogodependencias

IV. Estructura y desarrollo de los contenidos

IV.I. El cine como recurso didáctico: Fundamentación teórica

Vega (1996) afirma que la función del educador sobre drogas implica estimular y dar recursos de análisis crítico ante los medios de comunicación, de forma que se puedan utilizar de forma libre y sana todos los contenidos transmitidos. Además, destaca que el educador debe ser consciente de las posibles contradicciones de los medios y no debe caer en la incoherencia. Recalca la responsabilidad educativa de los medios de comunicación social. Para ello, Vega (1996) insiste en que se debe crear una política de información y, a su vez, idear un Proyecto educativo sobre drogas que tenga como objetivo que los adolescentes puedan tomar decisiones responsables ante las drogas.

Vega (1996) expone una serie de directrices para tener en cuenta para garantizar una correcta representación de las drogas en los medios de comunicación:

- No se debe fomentar la atención selectiva y negativa
- Se deben distinguir diversos tipos de drogas
- Se deben distinguir las modalidades de consumo
- Insistir en los antecedentes y circunstancias sociales que favorezcan el consumo y postura más clara y crítica ante las soluciones.
- Presentar problema sin traumatismos ni prejuicios.

No obstante, no se deben olvidar aquellos factores que generan confusión en el público adolescente. Saodap (Executive Office of the president, 1974) citado en (Vega, 1996) expone mensajes contraproducentes:

- ❖ El uso de droga x siempre tiene efecto y
- ❖ El consumo de la droga x nunca tiene efecto y
- ❖ Las drogas son el único peligro
- ❖ Solo existe el abuso de drogas ilegales
- ❖ El abuso de drogas es un problema exclusivo de los jóvenes
- ❖ Mostrar formas de consumir drogas ilegales
- ❖ Estereotipos

UNESCO (1973) citado en (Del Olmo, 1997) planteó una serie de cuestiones con el objetivo de elaborar una serie de indicaciones que faciliten la comprensión del papel que juegan los medios de comunicación entre el público adolescente. Las conclusiones que se obtuvieron de dichas cuestiones fueron las siguientes:

1. La información puede no dar los resultados propuestos si no llega al target
2. La información puede llegar a propagar el abuso de drogas
3. La información puede agravar las reacciones de la sociedad para con los drogadictos, traumatizar a los padres y provocar el aislamiento de los individuos dependientes con lo que estos perderán posibilidades en su curación
4. La información no conseguirá su fin si plantea mal el problema, como puede ser asociar abuso con crisis de juventud o rebelión política.

En esta línea de recomendaciones para realizar una correcta lectura del mensaje proporcionado por los diferentes medios de comunicación, el ‘Decálogo de los derechos de los usuarios de los medios de comunicación’ (18) mencionado y citado en Sánchez (1997) recuerda que el usuario tiene derecho a:

1. Una información veraz, plural y eficaz
2. Acceder a la educación y cultura a través de los medios de comunicación
3. Que se rectifiquen las informaciones erróneas
4. Que se fomente la capacidad crítica de los receptores. Se deben realizar campañas educativas
5. Estar representando en los órganos de control y vigilancia de la legislación vigente
6. Que se facilite el acceso y la participación en los medios de comunicación
7. Que se deslinden los mensajes publicitarios del resto de contenidos

Vega (1996) y Del Olmo (1997) comparten la necesidad de cambio de la visión e interpretación estereotipada de la persona drogodependiente, alejándola de la concepción que la vincula a conceptos como ‘delincuente’ y ‘enfermo’.

Vega (2002) expone que el cine, por la ‘magia’ educativa, es un gran recurso didáctico para que los educadores y educandos reflexionen no sólo sobre las cuestiones que las películas plantean

sino también sobre la vida misma. De esta forma, el cine puede convertirse en un recurso «fantástico» al servicio de la educación sobre las drogas en los centros escolares. (Vega, 2002).

Ramos (2013) defiende que nunca es aconsejable proyectar una película o un fragmento sin más. Es decir, su uso conlleva una serie de pautas a seguir. Por ello, la misma autora analiza las funciones que deben desempeñar los profesores y alumnos en el proceso enseñanza-aprendizaje del recurso cinematográfico. En primer lugar, se debe seleccionar la película a proyectar. Debe ser coherente con el temario que se vaya siguiendo en ese momento concreto en el aula. Puede proyectarse todo el filme o algún fragmento que resulte ser especialmente interesante, bien porque con ello sea suficiente o bien por falta de tiempo.

Una vez se conoce la materia de estudio, se debe introducir a los alumnos en los contenidos que van a ver, situarlos en su contexto y orientarlos en el estudio que van a desarrollar a continuación, para que tomen conciencia de que no es “ver una película por que sí”. Ramos (2013) propone dividir la intervención en dos fases diferenciadas:

A) Previamente a la proyección, siempre habrán de realizarse, como mínimo, esta serie de pautas:

- Ficha técnica. Es el conjunto de datos, tanto técnicos como artísticos, que identifican la película y que aparecen en los títulos de crédito. Se puede elaborar simplemente señalando el título y el director, o ir más allá en su desarrollo. Si se opta por la segunda opción, por lo general su orden será el siguiente:
- Título en español: si se ha hecho su versión (costumbre bastante común en nuestro país).
- Título original: para evitar las confusiones que se puedan plantear por traducirlo a otro idioma.
- Producción: país o países donde se ha realizado o que han contribuido a su realización. Productor, empresa productora o cooperativa. Año de producción.
- Argumento: autor o libro del que parte la idea original.
- Guión: nombre o nombres de quienes lo han creado.
- Director: conocer al autor del film es fundamental para su valoración, desde el punto de vista artístico, hasta el ideológico.
- Intérpretes: junto al nombre de los actores aparecerá el nombre del personaje al que interpreta para facilitar su identificación. Si los actores no son profesionales hay que indicarlo.

- Duración: expresada en minutos.

- Fecha del estreno.

Otros elementos para tener en cuenta son la fotografía, la música, el montaje, la decoración, el vestuario, etc.

Una vez realizada la ficha técnica Ramos (2013) apunta que resulta conveniente investigar acerca de la vida y obra del director, para analizar en profundidad la película. Tanto la ficha técnica como la búsqueda de información sobre el director podrá realizarse, indistintamente, por parte del profesor (en este caso se repartirá en el aula antes de la proyección) o del alumno, bien en clase si se cuentan con los recursos para su elaboración, o bien como trabajo para casa el día previo a la proyección.

B) Tras el visionado del film los alumnos, individualmente o por parejas (decisión a criterio del profesor), deberán continuar con la actividad realizando.

- Un resumen del argumento. Tras el visionado, los alumnos realizarán una breve síntesis para que lo recuerden en todo momento.

- Un comentario de valoración histórica. Su realización dependerá de cada película pero, por lo general, pueden seguirse estas pautas:

- Establecer coordenadas espacio-temporales tanto del argumento como del contexto de la realización.

- Destacar los acontecimientos históricos más significativos.

- Analizar la adecuación con la realidad histórica, si le es fiel o la deforma, si muestra una visión imparcial o parcial, si existe propaganda ideológica, conocer la influencia social que pudo tener...

- Comentar aspectos interesantes como la interpretación, los diálogos, la música, las canciones...

- Considerar aspectos como el rodaje en exteriores o en decorados, los efectos especiales, el color, etc.

- Otras fuentes: libros, revistas, etc. que completen los datos obtenidos. Resulta interesante establecer una filmobibliografía, es decir, adjuntar una relación de películas y libros que aborden el tema que hemos tratado. Lo ideal resultaría, en el caso concreto de contar con tiempo suficiente para ello, mandar la lectura del libro en que pueda basarse el film o de textos que hagan referencia al tema que venimos tratando. Con ello, además, fomentamos hábitos de lectura en el alumnado.

- Actividades. El profesor podrá elaborar una relación de preguntas referentes al contenido del film para hacer recapacitar al alumno acerca de algunas cuestiones importantes a tener en cuenta. (Veremos algunos ejemplos más adelante, en el estudio de casos concretos). Desde luego, resulta estimulante para el alumnado establecer debates y líneas de diálogo que favorezcan el intercambio de opiniones y la reflexión crítica.

En lo que se refiere a la duración de los programas de prevención de drogodependencias, Arias (2017) indica que la prevención debe ser continua; es decir, que no basta con que se realice una sola vez o de manera aislada; de igual manera, debe ser cercana a la población a la que va dirigida para que genere el impacto reflejado en los resultados que se quiere obtener.

El Gobierno de La Rioja (2011) citado en Echevarría y Rodríguez (2014) afirma que el cine posee potencial educativo para:

- Aportar conocimientos: historia y costumbres, arte, música, valores, relaciones humanas.
- Posibilitar el desarrollo de la sensibilidad, por su carácter visual y sonoro, desarrollando la observación y la percepción sensorial. Nos permite, asimismo, trabajar de forma conjunta las ideas y emociones.
- Desarrollar la capacidad cognitiva: percibir las distintas imágenes, diálogos y acciones de los personajes a través del tiempo; el cine requiere desarrollar la atención y la memoria, así como procesar las distintas informaciones, codificando y decodificando mensajes.
- Desarrollar la capacidad de comunicación: en el cine se emiten mensajes verbales y no verbales; mediante la realización de las actividades posteriores al visionado, los alumnos expresan, de forma oral y/o escrita, sus opiniones e ideas.
- Promover el pensamiento crítico: a través de la interpretación, el análisis y la valoración de las distintas situaciones, conflictos y relaciones que viven los personajes.
- Desarrollar actitudes y valores positivos, posibilitando mediante el análisis de las actitudes y conductas de los personajes la clarificación y asunción de estos.

IV.II. Listado de programas, proyectos, estudios y actividades de prevención de drogodependencia seleccionados

1. Irudi Biziak
2. Cine y Salud
3. Estrategias de resistencia a las drogas
4. HBO Addiction Project
5. Cine en la enseñanza
6. Taller de imagen
7. Descubriendo la 'caja mágica'
8. Programa de intervención comunitaria para la conducta antisocial ligada al consumo de drogas
9. Stop Riesgos!
10. Leaving Las Vegas
11. Programa de prevención de consumo de drogas desde el contexto escolar
12. Los colores de la vida con las drogas no se ven
13. Cine y Transversales
14. Cine y Educación en valores
15. Programa de Promoción de la Salud y Educación en valores a través del cine y el vídeo
16. Cine terapia y adicciones: Estudio Piloto
17. Filmoterapia: Estudio

IV.III. Dimensiones de análisis para la categorización de los contenidos de los programas, proyectos y actividades de prevención de drogodependencias

- ❖ Recursos humanos y materiales con los que cuentan los programas de prevención de drogodependencias

En todos los proyectos se encuentran una gran variedad entre los recursos que se han necesitado o que se han utilizado para llevarlos a cabo correctamente, esta dimensión hace referencia, concretamente a los recursos humanos y materiales que se han utilizado en los programas.

Entre los programas seleccionados, la mayoría cumplen con unos recursos humanos que se basan únicamente en el profesorado, es un ejemplo de ello el programa *Cine y Transversales*, puesto que, como apunta García (2003), su metodología se crea a través de la conversación entre profesores y alumnos. Otro ejemplo es el caso de *Leaving las Vegas* que tiene un enfoque bidireccional de interacción entre alumnos-alumnos o alumnos-profesor (Allende et al., 2007). En este caso destacan todos aquellos programas que contemplen los recursos humanos desde el enfoque multidisciplinar, es el caso del programa *Irudi Biziak*, que cuenta con una gran variedad entre los profesionales que trabajan en él, Vega (2002) menciona: especialistas en cine (directores, personal de cámara, expertos en sonido, etc.), especialistas en educación (docentes, orientadores, educadores sociales, etc.) y especialistas de la salud (enfermeros, médicos de cabecera, profesionales de atención primaria, etc.). Otro programa que destaca por sus recursos humanos es el *HBO Addiction Project*. Veltman (2007) apunta que la serie, producida en colaboración con la Fundación Robert Wood Johnson, el Instituto Nacional sobre el Abuso de Drogas (NIDA) y el Instituto Nacional sobre el Abuso del Alcohol y el Alcoholismo (NIAAA), es sin duda ambiciosa, ya que cuenta con la colaboración de numerosos cineastas y expertos médicos en una amplia gama de temas y medios. Veltman (2007) también añade que la colaboración de estos profesionales ayuda a la adquisición de amplios recursos en línea dedicados al Proyecto en el sitio web principal de la HBO y permiten una mayor divulgación de *Addiction Project*. En esta misma línea de profesionales se encuentra el programa *Cine y Educación en valores* está desarrollado en la Comunidad de Madrid por La Fundación de Ayuda contra la Drogadicción y la Fundación Antidroga (Martínez, 2004). El único programa de todos los seleccionados que ha incluido en la plantilla de recursos humanos a una persona ex tóxica es el *Programa de intervención comunitaria para la conducta antisocial ligada al consumo de drogas* según explican Madrid y Jove (2014). Se puede añadir también el programa ‘Los colores de la vida con las drogas no se ven’, expuesto por Abella y Gómez (2013) ya que

incluye profesionales de Trabajo Social para que impartan el taller de cine foro en su programa. En esta dimensión no queda indiferente el *Programa de Promoción de la Salud y Educación en valores a través del cine y el vídeo*, puesto que este programa cuenta con personales del ámbito psicosocial (psicólogo y pedagogo) y personal de proyección (Echevarría y Rodríguez, 2014).

Es acertado pensar que el principal recurso material que se utilizará en los programas es una o una serie de películas. No obstante, lo que se denomina recurso material no se limita sólo a las películas con las que se llevará a cabo la intervención, ya que también se deben tener en cuenta aquellos cuadernos o guías didácticas que se utilizan a la posterior proyección.

Aguaded (1998) propone en su Tesis Doctoral un Paquete Didáctico para *Descubriendo la caja mágica* que trabaja con la televisión como objeto principal de análisis. El autor afirma que no se puede ni se debe ignorar la importancia de los medios audiovisuales, especialmente del vídeo y la propia televisión. Por esta razón, el paquete didáctico planteado incluye entre su material básico recursos videográficos basados en emisiones televisivas.

Como redacta Aguaded (1998) en su Tesis, el contenido de este paquete didáctico incorpora tres colecciones de vídeos que responden a series emitidas por Televisión Española, dedicadas a contenidos televisivos, programas que responden adecuadamente a la dinámica que el Programa inspira, ya que su corta duración (nunca más de diez minutos), permite, además del visionado en una sesión ordinaria de clase, el desarrollo de actividades antes, durante y después de su proyección. Para dichas actividades, el paquete didáctico incluye las llamadas Guías de Explotación Didáctica. Estas guías son un material impreso que acompaña al material videográfico y ofrece información sobre el soporte audiovisual.

El Paquete íntegro de nuestro Programa Didáctico incluye, además del material impreso y audiovisual básico, otros recursos que emplean estos soportes: otras colecciones de vídeos, además de diapositivas, cassettes, libros de lectura para los profesores, para los alumnos, etc. (Aguaded, 1998). Por tanto, lo que propone el autor en su tesis es un ejemplo de recurso material al completo, incluyendo las películas que se van a visionar y el material complementario que se va a necesitar para la intervención con las películas.

Otro ejemplo de programa en el que se combinan una selección de películas con unos recursos complementarios es el programa *Cine en la enseñanza*, que cuenta con una selección de cinco películas y un cuadernillo en el que se proponen actividades, temas de debate y que incluyen información adicional (Castaño, 2006). El autor expone que las películas que se han seleccionado para este programa son las siguientes:

- Los chicos del coro (2004)
- Mi querido Frankie (2004)
- Buscando a Alibrandi (2000)
- Sólo un beso (2004)
- Evil (2003)

Conocemos la existencia de películas icónicas y recordadas por alguna temática concreta que tratan, es común sentirse familiarizado con títulos como ‘Trainspotting’ o ‘Leaving Las Vegas’. Por esa razón, algunos programas optan por la proyección de estas películas icónicas y transcendentales en el mundo cinematográfico, especiales por su tratamiento del tema de las drogas y la drogodependencia. En concreto el *Programa de intervención comunitaria para la conducta antisocial ligada al consumo de drogas* cuenta con la película ‘Trainspotting’.

Otro programa que comparte el listado de películas con la temática de drogodependencias y que, además, cuenta con esta película icónica es el programa *Cine y Transversales*, expuesto por Pereira (2005), cuyas películas utilizadas para la intervención son:

- Historias del Kronen (1994)
- Trainspotting (1996)
- Mi nombre es Joe (1998)

Este programa no sólo cuenta con estas películas, sino que constituye un contenido organizado de forma similar al programa *Cine y Salud*. No obstante, el programa *Cine y Transversales* ofrece un contenido mucho más amplio y una amplitud considerable en cuanto a los temas a tratar. En el Anexo 4 se puede observar un fragmento de la lista de películas que constituye la guía didáctica cinematográfica del programa categorizada según el ámbito de trabajo.

El programa *Irudi Biziak* cuenta con cinco películas y unidades didácticas con las que se trabaja a partir de las películas (Vega, 2002). Del mismo modo se presenta el programa *Cine y Educación en valores*, contando con una serie de películas y unas actividades posteriores a estas (Martínez, 2004). La actividad *Leaving Las Vegas* recibe este nombre debido a que su herramienta principal de trabajo es la famosa película, en el Anexo 1 se puede observar la ficha técnica que se ha utilizado para presentar la película y en el Anexo 2 se puede apreciar un ejemplo de cómo trabajar la película a partir de las diferentes escenas. Otra de las películas conocidas que aparecen es ‘Réquiem por un sueño’, que es la herramienta principal del

programa *Stop Riesgos!*. Massó et al. (2020) exponen que este programa, además de esa película, cuenta con algunos recursos educativos que se utilizan de forma predominante: las películas, la música, las teatralizaciones y los juegos de roles. Algunos recursos educativos que se utilizarán de forma predominante serán las películas, la música, las teatralizaciones y los juegos de roles; y en particular, una obra de teatro (“Pisa la raya”, de Picor Teatro) que se tomará como pretexto para reflexionar sobre múltiples aspectos relacionados con el consumo de drogas.

El programa que destaca por su variedad y amplitud de recursos materiales es el programa *Cine y Salud*, puesto que llama la atención su larga lista de películas seleccionadas en función de sus contenidos, de esta forma, con cada película se trabaja un aspecto concreto de la educación en la salud. Gallego y Gurpegui (2006) destacan las siguientes películas entre la videoteca del programa:

- «American Cuisine» (1998) de Jean-Yves Pitoun: alimentación.
- «Familia» (1996) de Fernando León de Aranoa: relaciones y emociones.
- «Belle Époque» (1992) de Fernando Trueba: educación sexual.
- «Billy Elliot» (2000) de Stephen Daldry: creatividad.
- «Más pena que Gloria» (2001), de Víctor García León: tabaco, alcohol y otras drogas.
- «Oriente es Oriente» (1999) de Damien O’Donnell: convivencia y racismos.
- «La lengua de las mariposas» (1999) de José Luis Cuerda: resolución de conflictos.
- «Amélie» (2001) de Jean-Pierre Jeunet: autoestima.
- «Un lugar en el mundo» (1992) de Adolfo Aristarain: desarrollo sostenible.
- «Planta 4ª» (2003) de Antonio Mercero: relaciones y emociones.
- «Una casa de locos» (2002) de Cédric Klapisch: entornos saludables.

Además de esta interesante relación entre las películas y la temática que se desea tratar, este programa también destaca por la cantidad de recursos materiales con los que se puede realizar la intervención, ya que, como bien afirman Gallego y Gurpegui (2006), a los centros y profesores que deciden participar en el Programa se les facilita una serie de material didáctico para facilitar el trabajo en el aula. El material didáctico que se ofrece al profesorado incluye:

— Once cuadernos monográficos. El primero trata sobre orientaciones y propuestas didácticas para facilitar la aplicación del Programa y proporcionar al profesorado nociones generales sobre salud, educación para la salud y cine.

El resto de los monográficos abordan cada tema de salud: su protagonismo en el cine, así como centros de interés, videografía y bibliografía.

— Guía didáctica para el profesorado: Facilita el trabajo en el aula sobre la película. Plantea un análisis del film (argumento, ficha técnica, personajes, tema...), actividades para realizar antes, durante y después del visionado de la película y un cuestionario de evaluación.

— Cuaderno para el alumnado. Recoge aspectos relacionados con el film y las actividades propuestas. Las actividades se pueden realizar tanto en una sesión de tutoría con el alumnado como en una sesión de clase de un área determinada, en función de los contenidos que se quieran tratar.

En esta dimensión llaman la atención aquellos programas cuyos materiales no siempre necesariamente son películas. El proyecto *HBO Addiction Project*, cuenta con una serie como recurso material cuya pieza central de la serie es el *Proyecto*, un documental de 90 minutos que explora el panorama de la adicción a las drogas y el alcohol en nueve segmentos cortos (Veltman, 2007). Además, la autora añade que entre estos recursos se incluyen podcasts e información sobre temas como "cómo elegir un buen proveedor de tratamiento" y "cinco cosas que puedes hacer para mejorar tus posibilidades de recuperación".

Es otro ejemplo de esta línea el programa *Los colores de la vida con las drogas no se ven*, ya que su recurso principal es un documental titulado 'La verdad sobre las drogas'.

Algunos programas apuestan por la propia creación del material didáctico, es el caso del programa *Estrategias de resistencia a las drogas*, implementado en la ciudad de Phoenix (EEUU). Este programa utiliza como herramienta una serie de vídeos o filmes caseros producidos por jóvenes y basados en historias reales de estudiantes (Martínez, 2007). Sigue en esta línea de creación el *Taller de imagen*, en el que Castaño (2006) concreta que el material utilizado para la realización de este taller es un vídeo de algún fragmento de 'culebrones' de la televisión y, además, se cuenta con la grabación de un role-playing en el que los destinatarios imitan el primer vídeo visionado.

❖ Población diana o destinatarios de los programas de prevención de drogodependencias

En esta dimensión cabe mencionar que, la gran mayoría de los programas seleccionados tienen como destinatarios los escolares pertenecientes a un nivel de Educación Secundaria Obligatoria. En este caso se hace referencia a programas como *Cine y Salud*, que se dirige preferentemente a adolescentes entre 14 y 16 años, aunque también según Gallego y Gurpegui (2006) puede resultar útil para cualquier colectivo de la comunidad educativa; El programa *Estrategias de resistencia a las drogas* que, como menciona Martínez (2007), se imparte en varias instituciones de educación secundaria de la ciudad de Phoenix (EEUU); El llamado *Taller de imagen* acota en un curso concreto de la secundaria, lo anteriormente llamado octavo de EGB, según explica Castaño (2006). El programa *Cine en la enseñanza* amplía un poco esa población diana dirigiendo su intervención no sólo a los alumnos de secundaria sino también a alumnos de primaria (Castaño, 2006). Lo mismo ocurre con el programa ‘*Stop Riesgos!*’, ya que amplía su intervención hacia cursos superiores pero especifica cursos concretos de la Educación Secundaria Obligatoria, trabajando así con los adolescentes de 3º, 4º de ESO y 1º de Bachiller (Massó et al., 2020); y con el *Programa de prevención de consumo de drogas desde el contexto escolar*, cuyos destinatarios son los alumnos de sexto a octavo de EBG, que actualmente son los primeros cursos de la ESO (Arias, 2017). El *Programa de Promoción de la Salud y Educación en valores a través del cine* y el vídeo se lleva a cabo con alumnos de 4to curso de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y de 1er curso de Programas de Cualificación Profesional Inicial (PCPI) de la Comunidad Autónoma de La Rioja. (Echevarría y Rodríguez, 2014). En esta dimensión destaca el programa *Irudi Biziak*, ya que este programa, según Vega (2002), propone utilizar el cine en la enseñanza secundaria, ciclos formativos, talleres ocupacionales y otras enseñanzas no regladas. *Irudi Biziak* contempla más posibilidades educativas dentro de la enseñanza formal. También llaman la atención en esta dimensión aquellos programas que incluyen a los docentes dentro de los destinatarios del programa, es un ejemplo el programa *Cine y Educación en valores* por ser un programa de prevención universal dirigido a alumnos y profesores de Enseñanza Secundaria y Post-Obligatoria (Saiz, 2008). Lo mismo se puede observar en el programa *Cine y Salud*, que, como hemos visto anteriormente en el apartado destinado a la dimensión de recursos, este programa cuenta con una Guía Didáctica para el profesorado (Gallego y Gurpegui, 2006). Por último, se mencionan aquellos programas que no focalizan su población diana en alumnos escolares de instituciones formales, sino que se desmarcan del marco institucional para centrarse en un marco comunitario, esos

programas exponen sus intervenciones a un nivel más o menos global. Se menciona el *Programa de intervención comunitaria para la conducta antisocial ligada al consumo de drogas* que según mencionan Madrid y Jover (2014) es un programa multidisciplinar que pretende abordar la problemática del consumo de cocaína entre los adolescentes de la ciudad de Cartagena (Murcia) ya que es un municipio con una marcada presencia del mercado de la droga, con numerosos puntos de venta, que facilitan considerablemente el acceso a la droga por parte del sector juvenil. Con lo cual, este programa va destinado a la población juvenil, no se enmarca a ninguna institución de enseñanza formal, aunque puede hacerse uso de alguna para crear difusión del programa o para trasladar alguna intervención a estas instituciones. No obstante, el programa que destaca en esta línea es el *HBO Addiction Project* ya que, como su nombre indica, hace uso de una plataforma online privada conocida para difundir su mensaje, esto hace que no tenga ningún colectivo destinatario concreto. De la misma forma es importante también mencionar aquellos programas que se dirigen a un público muy concreto y específico, es el caso del estudio piloto *Cineterapia y adicciones*, ya que en este participaron seis personas pertenecientes al grupo ambulatorio de un programa de rehabilitación por adicciones, en la ciudad de Godoy Cruz, Mendoza (Famar y Martín, 2018).

- ❖ Enfoque o tratamiento que les da a las drogas o contenidos del programa de prevención de drogodependencias (prohibicionista, didáctico sobre drogas, educación para la responsabilidad, educación de hábitos saludables, etc.)

Esta dimensión hace referencia a la forma en la que se trabaja el fenómeno de las drogas y de la drogodependencia, desde que perspectiva se realiza el trabajo didáctico a partir de los recursos.

El programa *Irudi Biziak* destaca por su enfoque multidimensional ya que este varía según los destinatarios del programa, puesto que, como menciona Vega (2002), este programa cuenta con un programa de educación en valores, dirigido a los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria, y con un programa de educación para la salud dirigido a alumnos y profesores de enseñanzas superiores y bachillerato. Además, consiste en la proyección de cinco películas en cada curso escolar que hacen posible el tratamiento didáctico de los temas que trabajarán los escolares y su profesorado en las aulas (Vega, 2002). Como expone el mismo autor, tras visionar la película se trabaja una unidad didáctica a partir de diferentes actividades en las que se proporciona información inespecífica sobre la salud y prevención de drogodependencias imbricada en el tema que se debate. Como expone Vega (2002), cada sesión está precedida de una presentación en la que se fija la atención de los alumnos sobre los aspectos más destacables del film. Al final se entrega a los profesores un dossier de trabajo para cada alumno con propuestas prácticas que lo amplíen y enriquezcan. El material didáctico está elaborado por el equipo de educación para la salud de Irudi Biziak formado por especialistas en los diferentes ámbitos del cine, la educación y la salud. Con un propósito similar lleva a cabo sus acciones el programa *Cine y Educación en valores*, que tiene como primer objetivo aprovechar la temática y contenidos de las películas proyectadas para formar al alumno en valores, actitudes y habilidades sociales, como factores de protección frente al consumo de drogas. El programa *Cine y Salud* responde a una gran complejidad en lo que se refiere a su contenido, Gallego y Gurpegui (2006) explican que el programa aborda los problemas de salud en la adolescencia a partir del trabajo con tres niveles: el individuo, con las personas del entorno y con el medio natural que lo envuelve. De manera sistémica, estos tres niveles se encuentran interrelacionados entre sí. El Programa se plantea como una propuesta abierta y flexible que pueda adecuarse a las distintas necesidades y problemas de salud, asumiendo los temas de más interés en cada momento en la edad adolescente (Gallego y Gurpegui, 2006). Los objetivos con el alumnado son los siguientes (Gallego y Gurpegui, 2006):

- Adoptar una actitud participativa en la actividad, que no sea pasiva ni consumidora de imágenes sintiéndose afectado por los aspectos sobre salud planteados
- Incrementar el nivel de responsabilidad personal ante su salud, para que adopte actitudes y comportamientos adecuados para mejorarla
- Adquirir informaciones que contribuyan a modificar conductas no saludables y reforzar las saludables.
- Fomentar valores, actitudes y hábitos para mejorar el nivel de salud de la población escolar y de la propia comunidad.

Los autores Gallego y Gurpegui (2006) exponen que este programa ha abordado los siguientes temas:

- Dimensión personal: alimentación, creatividad y autoestima.
- Relacional y social: relaciones y emociones, educación sexual, consumo de tabaco, alcohol y otras drogas, convivencia y racismos, resolución de conflictos.
- Dimensión ambiental: desarrollo sostenible y entornos saludables.

En cuanto al programa *Estrategias de resistencia a las drogas*, como se ha mencionado anteriormente, hace uso de vídeos grabados por estudiantes en los que se cuentan historias reales. Las estrategias que se llevan a cabo ayudan a los niños a mantenerse lejos de las drogas y los preparan para actuar con firmeza en una situación difícil. (Martínez, 2007). Esto nos lleva a la definición de los objetivos del programa que Martínez (2007) nos ofrece:

‘Los estudiantes aprenden cómo reconocer el riesgo, valorar sus percepciones y sentimientos y hacer elecciones de acuerdo con sus valores. En el programa se enfatiza en la importancia de la imagen viva en el desarrollo de hábitos de conducta saludables’.

La serie *HBO Addiction Project* pretende dar otro enfoque en su mensaje, Veltman (2007) expone que:

‘La serie se propone de la adicción a las drogas y el alcohol en Estados Unidos a través de historias reales y opiniones sobre el tratamiento y la recuperación por expertos en adicción a las drogas y al alcohol. Pero a pesar del enfoque sin tonterías que pretende de educar a los espectadores sobre la adicción a las drogas más que escandalizarlos o

entretenerlos, Adicción deja al espectador sintiéndose tan maltratado como un consumidor de heroína que se somete a un tratamiento de abstinencia’.

A continuación, la autora Chloe Veltman (2007) expone una breve descripción de los diferentes capítulos que componen esta serie documental:

El cineasta Jon Alpert, "Saturday Night in Dallas", se centra en el trabajo del personal del hospital que se ocupa de varias lesiones relacionadas con las drogas, desde una profunda herida en el brazo de un paciente drogado con cocaína o un alcohólico que se rompe el tobillo. ‘La ciencia de la recaída’, de Eugene Jarecki y Susan Froemke, examina por qué los adictos no pueden "dejar" de consumir drogas. Por otra parte, "El adolescente adicto", un breve episodio sobre adolescentes adictos. En este capítulo se utilizan las historias de la vida real de los adolescentes Dylan y Ted quienes muestran las causas de la adicción en los jóvenes y los programas disponibles para tratar a este grupo. Los aspectos educativos de Adicción tienen un amplio alcance. Los cortometrajes complementarios y las extensas entrevistas con expertos médicos, como Nora Volkow directora del NIDA, y Mark Willenbring, director de la división de investigación sobre tratamiento y recuperación del NIAAA, proporcionan una información valiosa sobre la investigación en profundidad de la adicción a las drogas. Esta información se encuentra esquematizada y resumida en el artículo de la revista *Views and Reviews* que se encuentra en el Anexo 3.

En el caso del programa *Cine en la enseñanza* se ha realizado la selección de filmes optando por aquellas que permiten reflexionar a los menores sobre cómo se comportan las personas ante determinadas situaciones conflictivas, Castaño (2006) expone que lo importante es cómo les influye el ambiente y las relaciones sociales y familiares, sin necesidad de que traten únicamente las drogas como tema central. *Cine en la enseñanza*, según Castaño (2006), es de enfrentar a los adolescentes a su realidad, animarlos a buscar soluciones creativas a los problemas y a crecer como personas independientes y autocríticas.

En esta dimensión destacan aquellos programas que se desmarcan de las drogas como tema central de la metodología didáctica y optan por un enfoque crítico, es el caso del *Taller de imagen*. Castaño (2006) expone que este taller persigue conseguir una nueva actitud, una «nueva manera de ver la tele» es el objetivo de esta propuesta que se inicia con actividades de motivación, por ejemplo, el visionado de programas populares entre la población juvenil influyendo en su lenguaje, comportamiento y visión de la vida. Como explica Castaño (2006),

el taller pretende hacer una revisión crítica de estas series, analizando en grupos las situaciones, los roles de los personajes, los comportamientos en la escena, el estudio y reestructuración de los guiones. En esta misma línea transformadora se encuentra el programa *Cine y Transversales*, ya que, no se pretende dar una visión moralista de las películas, sino que se busca que los niños y las niñas sean capaces de descifrar los conceptos fundamentales del lenguaje cinematográfico como de reflexionar sobre el sentido de las historias contadas a través de este lenguaje (Pereira, 2005). El proyecto en cuestión se basa en un libro que recoge varias indicaciones para formular una guía didáctica cinematográfica (Anexo 4), que configura treinta películas que engloban todas las etapas educativas. En la línea de trabajo y comprensión de los filmes se encuentra *Descubriendo la caja mágica* que se trabaja a partir del Paquete Didáctico propuesto por Aguaded (1998) que trabaja con la televisión como objeto principal de análisis. El autor afirma que no se puede ni se debe ignorar la importancia de los medios audiovisuales, especialmente del vídeo y la propia televisión. Por esta razón, el paquete didáctico planteado incluye entre su material básico recursos videográficos basados en emisiones televisivas.

Por el contrario, se exponen algunos programas en los que sí que se tratan las drogas y la drogodependencia como tema central con la intención de erradicar conductas de riesgo. Es el caso del *Programa de intervención comunitaria para la conducta antisocial ligada al consumo de drogas*. Este programa, presentado por Madrid y Jover (2014), es un programa multidisciplinar que pretende abordar la problemática del consumo de cocaína entre los adolescentes de la ciudad de Cartagena (Murcia) ya que es un municipio con una marcada presencia del mercado de la droga, con numerosos puntos de venta, que facilitan considerablemente el acceso a la droga por parte del sector juvenil. El recurso que utiliza este programa, invitando a una persona ex toxicómana recalca el enfoque consecuencialista y moralista que le da a la drogodependencia. Es un caso similar el del *Programa de prevención de consumo de drogas desde el contexto escolar*, ya que a partir los vídeos que se visualizan, se hacen preguntas y retroalimentación, definiendo qué son las SPA (sustancias psicoactivas), los factores de riesgo y de protección frente al consumo (Arias, 2017). La misma temática se trata en el programa *Los colores de la vida con las drogas no se ven*, puesto que la visualización del documental tiene como fin concienciar a los diferentes grupos de trabajo de séptimo y octavo grado sobre las consecuencias tanto positivas como negativas que puede traer a sus vidas el no decir no al consumo de sustancias psicoactivas (Abella y Gómez, 2013).

Lo mismo ocurre, aunque en un formato más específico, Allende et al. (2007) proponen una actividad didáctica a partir de la película ‘Leaving Las Vegas’. Antes de ver la película se proponen una serie de indicaciones:

- ¿Porque es famosa la ciudad de Las Vegas?
- Averigua el significado de los siguientes términos y expresiones: Ludopatía, “delirium tremens”, síndrome de abstinencia, proxeneta, onírico.
- ¿Puedes señalar los distintos usos sociales que tiene el alcohol? ¿En dónde, con quién y para qué se consume alcohol en nuestra sociedad y en vuestro entorno? ¿Hay otras sustancias que se utilicen en los mismos contextos y con las mismas finalidades?
- Viendo el cartel de la película de qué crees que va a tratar. ¿Cuáles son las ideas y sentimientos que te sugieren?

Se analiza la película por escenas y se van realizando preguntas para reflexionar sobre cada escena concreta. En términos generales, lo que se pretende con esta actividad es incidir en la problemática del consumo del alcohol a partir de la visualización de varias escenas de la película ‘Leaving Las Vegas’.

Según Massó et al. (2020) a través de la actividad que incluye el proyecto *Stop Riesgos!* se pretende utilizar el potencial educativo del cine, ya que supone un medio de transmisión de información y de modelos de actitudes y conductas. Se utilizan como herramienta educativa todos aquellos recursos que promuevan una conexión emocional con los temas a tratar, ya que los autores afirman que es un modo diferente de abordar los temas que preocupan y muchas veces más efectivo que tratarlos sólo desde una perspectiva racionalista. La filosofía de actuación de este proyecto, como exponen Massó et al. (2020) no se alinea con el prohibicionismo, ya que esta es una estrategia que no ha arrojado buenos resultados. Visto de otra forma, la filosofía de actuación se alinea con educar a los menores para adquirir una toma de decisiones responsable ante el consumo de drogas. Por ello, huye de mensajes moralistas y aleccionadores que muy poco pueden influir en los adolescentes y busca ofrecer información veraz a fin de que sean los destinatarios del proyecto quienes formen sus propias ideas y opiniones acerca de las sustancias y decidan por sí mismos aquello que más les conviene. La perspectiva ofrecida por Massó et al. (2020) se enmarca en las corrientes normalizadoras de la droga, según las cuales la droga por sí misma no es negativa, sino los usos que a veces se hacen

de ella y los estereotipos que se le asocian. Por último, se quiere destacar el hecho de que la acción preventiva se centra con especial énfasis en las drogas consideradas ilegales, antes que en las legales. Los autores defienden que hay muchas más actividades y proyectos puestos en marcha para combatir las drogodependencias del alcohol y el tabaco, y a través de nuestro proyecto queremos incidir en otra clase de sustancias y consumos. Con lo cual este programa, en comparación a los anteriores, trabaja los contenidos de una forma mixta y transversal, incluyendo la educación para la responsabilidad ante las drogas y, además, el conocimiento de las propias drogas.

❖ Tipología o metodología de la intervención

En esta dimensión se hace referencia a la forma que se le da a la intervención, es decir, si se trata de un programa, de un proyecto, de una actividad, de un estudio, etc. Dentro de las tipologías que se van a analizar encontramos los programas de larga duración como es el caso de *Cine y Salud*, que se ha llegado a impartir hasta cuatro años seguidos. De igual modo está el programa *Irudi Biziak*. Ambos programas coinciden en que están dirigidos a centros educativos, de forma que se impartieron una serie de años seguidos. El programa *Estrategias de resistencia a las drogas* comparte las mismas características con los programas anteriores. Los programas más longevos de la selección son: En primer lugar, el *Programa de Promoción de la Salud y Educación en valores a través del cine y el vídeo*, que se implementó en 1995 hasta 2010 aproximadamente (Echevarría y Rodríguez, 2014). En segundo lugar, *Cine y Educación en Valores*, ya que empezó a impartirse en 1998 y siguió en desarrollo casi diez años (Martínez 2008). *Stop Riesgos!* a pesar de compartir muchas características con todos los anteriores se diferencia en que las intervenciones destinadas al uso del cine como herramienta de prevención de drogodependencias forman parte de un proyecto mayor con distintas intervenciones. Igual que el *Programa de prevención del consumo de drogas en el contexto escolar*, que incluye un cine foro dentro de su programación. Otro programa que incluye cine foro es *Los colores de la vida con las drogas no se ven*. En la selección se encuentran algunos títulos que constituyen actividades que se realizaron de forma puntual, es el caso de *Leaving Las Vegas* y el *Programa de intervención comunitaria para la conducta antisocial ligada al consumo de drogas*. Además, en la selección también se encuentran estudios piloto experimentales como *Cineterapia y adicciones* y *Filmoterapia*, que además de ser estudios piloto se han desarrollado en forma de proyectos de intervención. Es un caso especial *HBO Addiction Project* por su metodología de intervención, puesto que, como se menciona anteriormente, este programa hace uso de una plataforma online privada para exponer su mensaje, por lo tanto, se considera que este proyecto tiene una duración indefinida. *Cine y Transversales* y *Taller de imagen* destacan por ser, más que proyectos, manuales de intervención, aunque dediquen su redacción a detallar como se implementa.

❖ Resultados empíricos y evidencias de la eficacia de los programas

Uno de los programas en el los que expone los resultados y el impacto que ha tenido es el programa *Cine y Salud*.

Los resultados del programa según Gallego y Gurpegui (2006) son favorables puesto que, en 2004-05 participaron un 74% de los centros, y además se debe añadir que desde entonces la participación ha aumentado en lo que se refiere tanto a alumnos como a profesores. Se pueden destacar los siguientes aspectos:

- De acuerdo con evaluaciones del profesorado de los tres últimos cursos, un 98% del profesorado ha integrado el Programa en el currículum.
- Respecto a la utilidad del material, un 92,4% del profesorado lo considera útil para abordar la educación para la salud en los centros.
- La línea pedagógica se considera adecuada y el grado de satisfacción como docentes ha sido bueno/muy bueno en un 74,2%, mientras que para un 25% ha sido aceptable y para un 0,7%, ninguno.
- El grado de interés y aceptación por parte del alumnado, un 68,3% del profesorado manifiesta que este ha sido bueno/muy bueno y un 30,6% aceptable.
- La consecución de objetivos un 81,1% del profesorado considera que ha sido bastante/mucho.

La iniciativa ha tenido buena aceptación por parte del profesorado porque combina el desarrollo de modelos educativos prácticos con el apoyo institucional por parte de los departamentos de Salud y Educación. (Gallego y Gurpegui, 2006). También ha sido bien aceptado por el alumnado ya que el Programa responde a su interés por el mundo de la imagen y además se sienten protagonistas de su proceso educativo. Además, los mismos autores remarcan que en cada curso, *Cine y Salud* llega actualmente a más de 20.000 adolescentes aragoneses. Con relación a las cifras de los destinatarios que participan en los programas, concretamente el programa *Estrategias de resistencia a las drogas* involucró a cincuenta escuelas en el cual participaron 5.500 estudiantes según Martínez (2007). El programa *Cine en la enseñanza* recibió el premio «Reina Sofía» en prevención escolar (Castaño, 2006). El programa *Cine y Educación en valores* se implementó en más de 25 centros de la Comunidad de Madrid (Martínez, 2004).

De forma general, según un estudio expuesto por Ramos (2013), el profesorado que habitualmente utiliza el cine en el aula afirma que su uso:

- Ayuda a clarificar contenidos.
- Incrementa la información relacionada con algún tema exacto.
- Favorece la clarificación de valores y cambios de actitud.
- Promueve la observación, el análisis y la reflexión.
- Favorece la discusión y el debate en aquellos alumnos a quienes les cuesta más participar.
- Ayuda a pensar y a meditar sobre aspectos importantes para la formación de las personas, por ejemplo: el ciclo de la vida; los cambios personales, sociales y políticos; los derechos humanos; la clarificación de valores culturales, humanos, técnico- científicos o artísticos...

Ortiz (2016) realizó un estudio analítico de tres filmes con el objetivo de valorar la eficacia que tiene el mensaje de estos filmes. Los filmes seleccionados fueron: *Días sin huella*, *Réquiem por un sueño* y *Diario de un heroinómano*.

A partir del estudio de estos filmes, Ortiz (2016) se plantea la siguiente cuestión: ‘¿Cumple el Séptimo arte una función didáctica al abordar esta problemática social?’ Llegó a la conclusión de que la muestra analizada recoge la problemática de las drogas en su totalidad, convirtiéndose en un excelente medio didáctico. Añade que el cine, por su fuerza expresiva, se convierte en un idóneo recurso didáctico en relación con las adicciones: ejemplifica e ilustra con imágenes y palabras situaciones concretas, dándoles verosimilitud; es un hecho discursivo y, como tal, construye mensajes cargados de significación. (Ortiz, 2016).

Para finalizar las conclusiones de su estudio, Ortiz (2016) citó a País de Lacerda (2005) con la siguiente afirmación:

‘La utilización de estas escenas [de obras comerciales sobre drogodependencias] fue considerada como motivadora y útil para promover y explorar una visión más amplia de los problemas sociales y médicos de los adictos. Estas películas son igualmente útiles para desencadenar cambios individuales en la comprensión de lo que “todos los usuarios de drogas o del juego sienten en su interior.’

A partir de la redacción de una guía cinematográfica y realizar su aplicación en el proyecto *Cine y Transversales*, Pereira (2005) finaliza su discurso con una serie de conclusiones que se resumen de la siguiente forma:

- Primera: La aceptación de la capacidad del cine para una reconstrucción crítica de la cultura y para un compromiso con los problemas de las personas, consideradas individualmente, y de la sociedad.
- Segunda: Postular la enseñanza del lenguaje audiovisual.
- Tercera: El cine tiene un gran potencial educativo en todos los ámbitos sociales.

Además de estas tres conclusiones, Pereira (2005) añade el siguiente mensaje:

‘Finalmente, modesta pero firmemente, queremos sugerir a quienes trabajan en la preparación de educadores sociales que consideren todo lo que les ofrece el cine para su labor. Por nuestra parte hemos de afirmar que utilizamos este medio con enorme eficacia, tanto para abordar determinados temas como en el desarrollo del Prácticum cuando hemos elaborado materiales educativos en orden al desarrollo de proyectos socioeducativos. Sinceramente, el cine nos ha servido, y creemos que a nuestro alumnado también, para dar respuesta al sentido de nuestra función educadora en un mundo cada vez más controvertido y polémico’.

Según la investigación llevada a cabo por Denon Eskola (1998) citado en Vega (2002), tras la recogida de información sobre los programas utilizados en todos los centros de la ciudad de Vitoria, la mayoría de los centros habían participado en la campaña de *Irudi Bizia* (Cine en Educación Secundaria), valorada en la mayoría de los centros que participaron en ella como positiva, tanto a nivel de contenidos como a nivel de material de trabajo.

El *Programa de Promoción de la Salud y Educación en Valores a través del cine y el vídeo* también cuenta con cifras favorables en la efectividad y la participación, ya que, así como exponen Echevarría y Rodríguez (2014):

‘La participación de los centros en el programa ha permanecido estable a lo largo de los años, con variaciones mínimas, entre el 70 Y el 80%; el programa está bien valorado por el profesorado; también los alumnos realizan una valoración positiva del mismo; se

destaca el alto porcentaje de alumnos, entre el 80 y 90%, que señalan la utilidad de las actividades realizadas, posteriores al visionado, para generar reflexión’

Este mismo programa expone los resultados de las evaluaciones realizadas a partir de tres tablas diferenciadas las cuales evalúan aspectos distintos relacionados con la intervención realizada. A continuación, se presentan las tablas seleccionadas por la importancia de los indicadores:

Tabla 1. Valoración global del profesorado

Cursos	Valoración		
	Muy adecuado	Adecuado	Inadecuado
1998/99	11%	82%	7%
1999/00	23%	74%	3%
2000/01	40%	56%	0
2001/02	42%	55%	3%
2002/03	47%	53%	0
2003/04	40%	58%	0
2004/05	57%	43%	0
2005/06	18%	71%	0
2006/07	44%	56%	0
2007/08	32%	64%	4%
2008/09	38%	62%	0
2009/10	45%	55%	0
2010/11	50%	50%	0
2011/12	66%	34%	0

Tabla 1. Valoración global del profesorado del Programa de Promoción de la Salud y Educación en valores a través del cine. (Echevarría y Rodríguez, 2014)
[Método de evaluación]

Esta primera tabla representa la valoración que ha hecho el profesorado sobre el programa, en ella se puede observar en que curso se hizo la valoración y tres niveles de valoración. Con una primera lectura general, se observa que es mucho más elevado el índice de profesores que opinan que el programa es ‘Muy adecuado’ o ‘Adecuado’ en contraste con los que opinan que es ‘Inadecuado’, coincidiendo que el porcentaje más alto de este valor coincide con el primer año de implementación. Se observan variaciones entre los valores ‘Muy adecuado’ y ‘Adecuado’ dependiendo de los años, aunque sí que es verdad que la consideración general dentro del valor de ‘Adecuado’ es mayoritariamente favorable.

Tabla 2. Películas mejor valoradas

Curso	Películas mejor valoradas
1998/99	El indomable Will Hunting
1999/00	American History X
2000/01	El Bola
2001/02	Espera el último baile
2002/03	Quiero ser como Beckham
2003/04	Planta 4ª
2004/05	Héctor y Thirteen
2005/06	Los chicos del coro
2006/07	Gol
2007/08	Diarios de la calle
2008/09	La Ola y Cobardes
2009/10	Ritmos de Barrio y el 1 ^{er} día del resto de tu vida
2010/11	Invictus
2011/12	Un sueño posible

Tabla 2. Películas mejor valoradas del *Programa de Promoción de la Salud y Educación en valores a través del cine*. (Echevarría y Rodríguez, 2014)
[Método de evaluación]

En esta tabla se muestran las películas mejor valoradas por los alumnos y por los profesores en función del año en el que se proyectaron. Se puede observar la diversidad de temáticas en estas películas, aunque se coincide en la popularidad que estas han tenido a lo largo de la historia actual del cine.

Tabla 3. Utilidad de las actividades según el alumnado

	Les ha servido para ampliar conocimientos	Les ha servido para reflexionar	Les ha servido para debatir y participar
1998/99	68%	90%	85%
1999/00	82%	92%	81%
2000/01	73%	39%	76%
2001/02	63%	77%	55%
2002/03	75%	96%	96%
2003/04	84%	90%	51%
2004/05	64%	87%	

Tabla 3. Utilidad de las actividades según el alumnado del *Programa de Promoción de la Salud y Educación en valores a través del cine* (Echavarría y Rodríguez, 2014).
[Método de evaluación]

En esta tabla se muestra la valoración que dan los alumnos en base a la utilidad de las actividades realizadas. Los valores se crean en función de aspectos esenciales a evaluar para asegurar la efectividad de estas actividades impartidas, en todas se pueden observar datos favorables en cualquier año, eso indica que los alumnos han considerado en todo momento la buena utilidad de las actividades para asumir los diferentes objetivos propuestos.

No obstante, este no es el único programa que muestra los resultados de la intervención a través de tablas explicativas, el programa *Cineterapia y Adicciones* recoge los resultados de forma clara y exhaustiva:

Tabla 2. Resultados obtenidos en el CRI-A a lo largo del proceso de cineterapia.

Participante N°	1° Toma Pre-test	2° Toma 1ª película	3ª Toma 2ª película	4ª Toma 3ª película
1	BG	BG	R	BG
2	BA - DE	BA	BA - DE	BA
3	R	AL - DE	RP	R
4	R - DE	R	A	-
5	E - A	E	BA - E	-
6	AL-BA-RP-BG	AL	RP	-

Nota: Referencias de las variables

AL = Análisis Lógico

R = Revalorización Positiva

BA = Búsqueda de Apoyo

RP = Resolución de Problemas

E = Evitación Cognitiva

BG = Búsqueda de Gratificaciones Alternativas

A = Aceptación / Resignación

DE = Descarga Emocional

Tabla 4. Resultados obtenidos en el CRI-A a lo largo del proceso de cineterapia en el programa *Cineterapia y Adicciones*. (Famar y Martín, 2018)

[Método de evaluación]

En esta tabla se puede observar que para valorar la eficacia del programa en los seis participantes se ha hecho una valoración individual evaluando unos aspectos concretos en cada una de las fases de intervención añadiendo una valoración pre-test. Esta tabla se corresponde con el primer objetivo del programa “Evaluar si se producen cambios significativos en los estilos de afrontamiento de los pacientes luego de haber realizado cineterapia” (Famar y Martín, 2018).

La siguiente tabla se corresponde con el segundo objetivo del programa “Evaluar si se producen cambios significativos en los estadios de cambio de los pacientes luego de haber realizado cineterapia” (Famar y Martín, 2018).

Tabla 3. Resultados obtenidos en el URICA a lo largo del proceso de cineterapia.

Participante N°	1° Toma Pre-test	2° Toma 1ª película	3ª Toma 2ª película	4ª Toma 3ª película
1	Contemplación	Contemplación	Acción	Acción
2	Contemplación	Acción	Acción	Contemplación
3	Contemplación	Contemplación	Contemplación	Contemplación
4	Precontemplación	Contemplación	Contemplación	-
5	Contemplación	Contemplación	Acción	-
6	Contemplación Acción	Contemplación	Contemplación	-

Tabla 5. Resultados obtenidos en el URICA a lo largo del proceso de cineterapia del programa *Cineterapia y Adicciones* (Famar y Martín, 2018)
[Método de evaluación]

En esta tabla se puede observar en qué estado de la intervención se encuentra cada usuario en todas las fases del programa. En este caso la categorización se centra en tres ítems: Precontemplación, Contemplación y Acción.

Una forma interesante de presentar los resultados de una intervención es con figuras y gráficos, es el caso del programa *Filmoterapia* de Polo (2020).

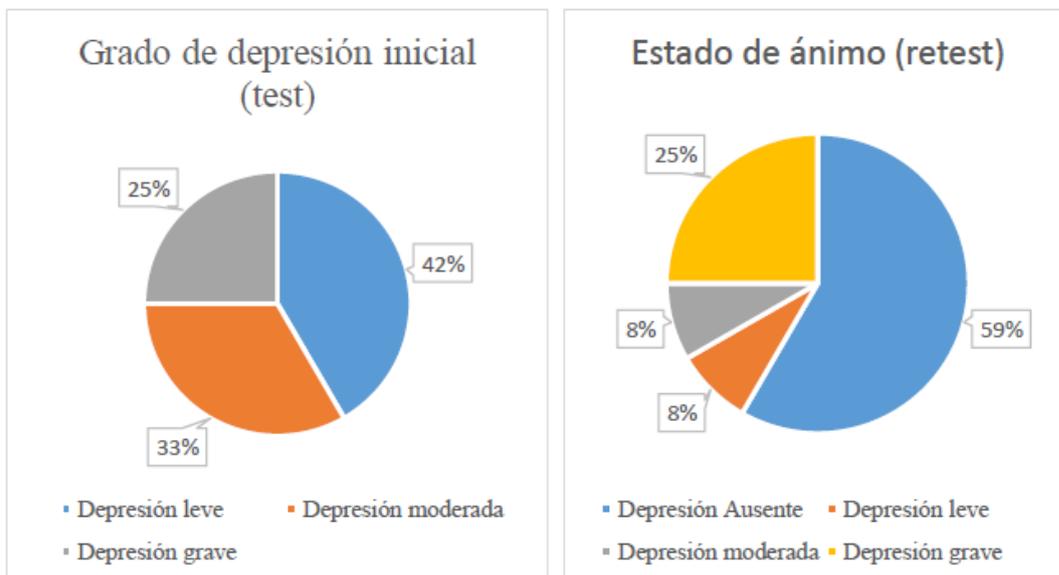


Figura 1. Grado de depresión inicial (test) y grado de depresión final (retest) para el proyecto *Filmoterapia* (Polo,2020).

[Método de evaluación]

Al igual que los resultados del anterior programa, *Filmoterapia* también presenta una evaluación pre test y post test con la que se puede evidenciar el cambio que ha producido la intervención en los participantes de estas. En este caso, los resultados se han expuesto en forma de gráfico de color acompañado de porcentajes y la asignación de cada color con su categoría. Además, este estudio incluye una valoración de cada una de las sesiones en las que se implementa la intervención. A continuación, se expondrán las valoraciones de la primera intervención y las valoraciones de la última intervención.

Tabla 5
Resultados generales en la sesión 1.

Variables	# de pacientes	Porcentaje
Satisfacción		
Positiva	10	83%
Negativa	2	17%
Identificación		
Positiva	10	83%
Negativa	2	17%
Contribución		
Positiva	9	75%
Negativa	3	25%
Comprensión	12	100%

Tabla 6. Resultados generales en la sesión 1 del estudio *Filmoterapia* (Polo,2020)

[Método de evaluación]

En esta tabla se puede comprobar que Polo (2020) hace una categorización de los resultados diferenciando entre los elementos clave que la autora consideró que debían evaluarse. Además, estas mismas categorías se subdividen en positiva y negativa en función del grado en el que se encuentran presentes.

Tabla 10
Resultados generales en la sesión 6

Variables	# de pacientes	Porcentaje
Satisfacción		
Positiva	6	50%
Negativa	6	50%
Identificación		
Positiva	3	25%
Negativa	9	75%
Contribución		
Positiva	4	33%
Negativa	8	64%
Comprensión	12	100%

Tabla 7. Resultados generales en la sesión 6 del estudio *Filmoterapia* (Polo,2020)
 [Método de evaluación]

Se pueden observar variaciones y diferencias en los datos obtenidos en la primera sesión y en la sexta. Sin embargo, se observa que durante todas las sesiones ha habido una evaluación basada en las mismas directrices y en las mismas categorías.

V. Conclusiones

Los *mass media*, entre los cuales se encuentra el cine, son los principales mecanismos de influencia de la sociedad, puesto que son la principal fuente de información. El problema es que la masificación de la información crea confusión entre los receptores como bien menciona Ballesteros (2020). Por lo tanto, la labor del educador social es ser consciente de ello y, de acuerdo con UNESCO (1973) citado en Del Olmo (1997), hacer una revisión del mensaje que se pretende transmitir sobre la prevención de drogodependencias, siempre ofreciendo un enfoque educativo.

De acuerdo con Vega (1996), el educador social especializado en el área de drogodependencias debe potenciar a que se realice una lectura crítica del mensaje que transmiten los medios de comunicación y hacer una interpretación de la imagen pública que se ofrece de las drogodependencias. No se debe olvidar que la contextualización de la realidad se basa en la sociedad globalizada, consumista y sobre todo de la comunicación instantánea a través de imágenes, lo cual lleva a miles de formas de interpretar dicha información. La tarea del educador social en este caso consiste en incitar a la sociedad en general a hacer una lectura alternativa y crítica de la información que se recibe de forma masificada y elaborada a partir de construcciones sociales. Para ello, es importante inducir al despojo de toda clase de creencias previas, estereotipos y falacias aplicadas a la problemática de la drogodependencia y al colectivo vinculado a esta problemática, con el fin de promover una imagen realista y una interpretación adecuada. A su vez, es fundamental tener conocimiento de una serie de directrices a modo de recomendaciones que deben tenerse en cuenta a la hora de planificar una intervención. De la misma forma que se deben conocer y tener en cuenta aquellos mensajes contraproducentes que se pueden dar en el proceso de intervención, para poder prevenirlos o evitarlos en el caso de que se den. Con esto se pretende expresar que es igual de importante conocer los factores de protección como los de riesgo para planificar cualquier tipo de intervención socioeducativa. Un ejemplo de esas directrices que sirven como guía para planificar correctamente una intervención utilizando el cine como herramienta son las pautas propuestas por Ramos (2013), que constituyen la planificación de intervenciones de manera muy completa. En algunos casos, no es necesaria tanta información como propone la autora, aunque se debe reconocer la utilidad y la riqueza que proporciona a la intervención tener en cuenta todos los ítems que propone.

Para comenzar a extraer las conclusiones del análisis de los programas es necesario conocer el contexto de las dimensiones seleccionadas. En cuanto a la dimensión que hace referencia a los

recursos humanos de los programas, proyectos o actividades, se recalca la importancia de contar con un equipo completo y multidisciplinar de profesionales para asegurar una complementariedad de acciones en las intervenciones, contar con una perspectiva global del trabajo a partir de las diferentes perspectivas y que, todo ello, garantice la efectividad de la intervención. Cumplen con este requisito sobre todo programas como *Irudi Biziak* y *HBO Addiction Project* al incluir profesionales de todas las disciplinas que pueden abarcar las intervenciones de prevención en drogodependencia que utilicen el cine como recurso socioeducativo, hablamos en este caso de personal social, sanitario y cinematográfico; y en un plano menor el *Programa de Promoción de la Salud y Educación en valores a través del cine y el vídeo*. Llama la atención el *Programa de intervención comunitaria para la conducta antisocial ligada al consumo de drogas* por proporcionar el testimonio de una persona ex toxicómana. Este recurso puede ser útil siempre y cuando no se utilice con una visión sensacionalista de la problemática, es recomendable enfocarlo hacia los recursos institucionales que existen para combatir y superar la drogodependencia y conocer su metodología de actuación. Lo que ocurre con la mayoría de los programas, es que al contextualizarse en un entorno académico cuentan con la exclusiva participación de los profesores, basándose en una interacción entre estos y los alumnos. Dentro de esta esta misma dimensión, lo que se entiende como recursos materiales, son todos aquellos recursos que constituyen las herramientas de análisis y de trabajo para los destinatarios. En este caso se observan aquellos programas que cuenten con recursos llamativos y útiles para conseguir los objetivos que se proponen, esto no significa que para que un programa sea eficiente tenga que contar con grandes cantidades de recursos materiales, sino que los recursos con los que cuenten tengan una función importante en los programas. De acuerdo con las indicaciones de Ramos (2013) recientemente mencionadas, no se recomienda proyectar una película y ya, sino que debe haber un trabajo posterior. Siguiendo esa línea de observaran todos aquellos programas que cuenten con la elaboración de un trabajo posterior a la película proyectada. El Paquete Didáctico de Aguaded (1998) en *Descubriendo la caja mágica* es un ejemplo, ya que en él se incluyen las bases para tratar por vídeos cortos emitidos por televisión española. La brevedad de esos vídeos permite dedicar más tiempo al trabajo reflexivo y ello garantiza la comprensión de la intervención por parte de los destinatarios. Se encuentran metodologías similares en el programa *Irudi Biziak*, por las actividades que se realizan a partir de las unidades didácticas tras el visionado de las películas; el programa *Cine en la enseñanza*, por incluir una formación previa para los profesores y un cuadernillo para los alumnos; *Cine y Transversales*, al proporcionar una guía de películas para tratar los diferentes ámbitos de actuación incluyendo la drogodependencia;

Cine y Educación en valores, ya que acompaña la proyección de las películas con una serie de actividades; El *Programa de Promoción de la Salud y Educación en valores a través del cine y el vídeo* utilizando la proyección de películas y cuadernos de cine. El programa *Cine y Salud* es, en este caso el programa que cuenta con la mayor cantidad de recursos materiales. A pesar de que esta cantidad de recursos pueda parecer excesiva, se encuentran perfectamente estructurados dentro de un conjunto, complementados por una cantidad considerable de cuadernos de trabajo, a nivel de contenido y recurso material se puede tomar ejemplo de este programa. En esta dimensión se destacan también aquellos programas con unos recursos aparentemente más pobres que el anterior programa, pero que cuentan con un elemento llamativo, son estos los programas que cuentan con películas famosas que es posible que los alumnos recuerden y reconozcan: el *Programa de intervención comunitaria para la conducta antisocial ligada al consumo de drogas* y el programa *Cine y Transversales* con ‘Trainspotting’; El programa *Stop Riesgos!* con ‘Réquiem for a Dream’; y la actividad *Leaving Las Vegas*, por la película ‘Leaving Las Vegas’. Es interesante creer en la doble finalidad que se puede extraer de programas como estos: por una parte, el objetivo principal de cada uno vinculado a la prevención de drogodependencias; por otra parte, proporcionar a los destinatarios el conocimiento de películas que pueden asumir como referentes en este ámbito, contextualizarlas y dar una explicación a la evolución del fenómeno de las drogodependencias. Por último, entre los recursos materiales se destacan aquellos programas que cuenten con la creación de los propios, es el caso de *Estrategias de resistencia a las drogas* y el *Taller de imagen*, incorporan elementos como la grabación y el role-playing. Es importante y necesario destacar estos programas, puesto que hacen uso de una técnica que ha demostrado su efectividad y que, además, se utiliza en las disciplinas sociales. El role-playing permite trabajar aspectos como la empatía, el trabajo en equipo y la autodeterminación.

La siguiente dimensión trata sobre la selección de los destinatarios de los programas, como se menciona en el apartado correspondiente, la mayoría de estos orientados a un público juvenil y escolar del ámbito formal. De acuerdo con Martínez (2010), el mensaje que ofrecen las historias de ficción afecta especialmente al colectivo infantojuvenil. No obstante, no se debe olvidar que el trabajo socioeducativo tiene un fin global, es decir, las intervenciones pueden estar dirigidas a un público destinatario concreto, pero es esencial no dejar de lado la importancia de provocar un impacto en la sociedad en general, con lo cual, el conjunto de población se debe incluir directa o indirectamente en la población diana de una intervención socioeducativa. Con esta perspectiva se corresponde el *Programa de intervención comunitaria para la conducta*

antisocial ligada al consumo de drogas, teniendo en cuenta su finalidad relacionada con la participación comunitaria. Se puede mencionar también el *HBO Addiction Project*, al no especificar colectivo destinatario concreto, se está dirigiendo a todo el conjunto de población. Sin embargo, este programa cuenta con una flaqueza que es exponer su contenido en una plataforma privada, con lo que, realmente, solo se dirige a la población que tenga un contrato de pago con dicha plataforma. De esta forma, no cumple con el requisito que garantice el acceso a toda la población.

La tercera dimensión es la más compleja, ya que en ella se refleja la línea de intervención o metodología que siguen los programas para alcanzar los objetivos propuestos. La problemática de la drogodependencia destaca por su complejidad de interpretaciones y líneas de intervención, ya que se puede tratar desde un sinnúmero de perspectivas: prohibicionista o abolicionista, educación en valores y responsabilidad, educación para la salud y hábitos saludables, consecuencialista o moralista, etc. Lo cierto es que no hay ninguna perspectiva más importante ni otra menos importante, con lo cual, en una intervención integral sobre drogodependencias se debería tener la oportunidad de tratar de forma transversal todos estos aspectos, de lo contrario, se estaría enfatizando más una perspectiva que otra y se podría estar mandando un mensaje incorrecto. Por ejemplo: Si se quiere tratar la problemática de la drogodependencia desde la perspectiva de educación para la salud y hábitos saludables, con un contenido vinculado a los tipos de drogas, sus efectos y hábitos saludables, se está tratando la problemática únicamente desde el ámbito sanitario. Desde esta idea, el único programa que puede acercarse es *Cine y Salud*, puesto que, a pesar de que su nombre haga referencia a la salud, se incluyen también aspectos emocionales y de interacción social. A partir de la lectura de los diferentes programas, proyectos, actividades o estudios, se concluye que esta dimensión es clave para conocer las tendencias educativas que se dan sobre las drogodependencias entre los programas de prevención de drogodependencias con más influencia en los últimos años. La conclusión particular que se saca de ello es que no existe una tendencia clara hacia una perspectiva u otra, sino que existe una heterogeneidad de perspectivas en una misma intervención.

Por lo que se refiere a la cuarta dimensión, se debe tener en cuenta que existen muchos enfoques en el momento de planificar una intervención, por ende, también existen muchas tipologías para llevar a cabo una misma intervención. Por una parte, los programas que cuentan con una implementación de larga duración son realmente en los que se permite comprobar la eficacia de dicho programa y la evolución que ha habido dentro de este. La longevidad de estos programas permite realizar varias evaluaciones dentro de la implementación de este, con lo

cual, es posible introducir mejoras y efectos a largo plazo. Por otra parte, aquellas actividades eventuales pueden contar con un elemento motivacional, aunque no se garantiza un impacto real ni a largo plazo entre los participantes de dicha actividad, el cambio es un proceso dinámico y procesual, por lo tanto, se necesitaría ir introduciendo claves a lo largo de varias sesiones para garantizar la eficacia. Los estudios piloto son clave para conocer el estado y la evolución de las personas con las que se realiza la intervención. Además, los estudios piloto cuentan con herramientas de valoración muy adecuadas para profundizar en el conocimiento de la eficacia de los programas. Las actividades puntuales pueden servir para introducir al colectivo destinatario en el contenido de la intervención, pero no se puede basar toda la intervención en esas actividades.

La quinta dimensión hace referencia a los resultados que se exponen de los programas comprobando la eficacia de estos y el impacto de las distintas intervenciones sobre los participantes. Bien es cierto que no existe una única forma de evaluar el impacto que la intervención aplicada ha tenido sobre la población diana. No obstante, se remarca que la evaluación más rigurosa es aquella que se hace en todas y cada una de las fases de la intervención, ya que es donde realmente se puede comprobar el impacto real de esta. Es necesaria una evaluación previa a la implementación del programa para conocer el contexto y cuál es la predisposición, opinión o conocimiento sobre el tema que gira en torno a la intervención. La evaluación de proceso sirve para conocer en qué medida se están cumpliendo los objetivos y permite introducir mejoras, aunque el programa se encuentre en pleno desarrollo. La evaluación final permite comprobar que se han cumplido los objetivos y permite realizar una comparación entre el estado previo y el estado posterior a la implementación, cosa indispensable para conocer si ha habido cambio. Las distintas investigaciones concluyen que entre los programas seleccionados existe una gran variedad de tipos de evaluación, incluso algunos programas no han expuesto públicamente la evaluación de su eficacia. Entre los programas que, si han expuesto su evaluación, encontramos una gran mayoría de programas que exponen una evaluación final basada en la participación, normalmente a nivel cuantitativo. Ciertamente es interesante conocer el número de participantes que ha tenido una actividad, programa o proyecto, aunque es difícil conocer el impacto a partir de ese indicador, ya que la cantidad de personas que hayan participado no indica la calidad de esta intervención, este es el caso de *Estrategia de resistencia a las drogas* y de *Cine y Educación en Valores*. Un caso particular es el del programa Cine en la enseñanza, ya que en este se añade que fue galardonado con un premio Reina Sofía, es interesante conocer este dato ya que el trabajo que se realizó en

ese programa obtuvo un reconocimiento, por tanto, se puede comprobar cierto impacto, aunque falta información sobre el impacto social que este tuvo concretamente en la población diana. Las lecturas de programas como *Cine y Salud* exponen el grado de satisfacción de la población diana y también en algunos casos del personal que lo imparte (en este caso profesores). El grado de satisfacción es un indicador muy importante ya que va necesariamente ligado a la motivación, como bien se sabe, es un elemento crucial a tener en cuenta para planificar y evaluar una intervención por su estrecha relación con el aprendizaje significativo, aunque no siempre es suficiente para conocer el impacto real. Después de realizar una lectura de los diferentes métodos de evaluación que aparecen en las distintas intervenciones, se concluye que las evaluaciones más eficaces son aquellas que se realizan antes, durante y después de la intervención, están evaluaciones aparecen en los estudios piloto.

Las dimensiones se han seleccionado de forma que todas ellas permitieran realizar un análisis de cada uno de los aspectos relevantes de los diferentes programas, proyectos, actividades y estudios seleccionados. Con lo cual se explica que, las dimensiones, a pesar de estar redactadas de forma independiente, están directamente conectadas con otras, puesto que, si se desconoce la información acerca de alguna de ellas de las diferentes intervenciones, resulta imposible realizar una planificación integral y estructurada de dicha intervención. Primero es necesario conocer la tipología de la intervención, ya que sin ello no es posible saber los recursos humanos o materiales que se requieren, ni es posible conocer la población destinataria y mucho menos el enfoque que se pretende dar a la intervención. De igual modo, es necesario conocer la población diana para poder elaborar un enfoque de la intervención, elegir una tipología y seleccionar los recursos humanos y materiales necesarios. La dimensión que corresponde con los resultados de las distintas intervenciones es la que demuestra que las demás intervenciones cumplen la información necesaria, de modo que aquellos programas que presenten flaquezas en algunas de sus dimensiones se reflejan en los resultados. Se pueden apreciar relaciones claras entre dimensiones como, por ejemplo: aquellos programas, proyectos, actividades o estudios cuyos destinatarios sean adolescentes pertenecientes al contexto escolar, mayoritariamente contarán con recursos humanos compuestos por docentes u otros profesionales del centro escolar. Los recursos materiales se ven directamente condicionados por la tipología de intervención y por el enfoque que se decida dar a esta. Estos son algunos ejemplos de la dependencia que existe entre todas las dimensiones.

Por último, se incluye en las conclusiones una última síntesis de la efectividad educativa del cine en el contexto de prevención de drogodependencias. El cine es un medio atractivo y conocido para los destinatarios de los programas. De esta forma, este recurso constituye un elemento motivador y de interés que facilita la asunción del mensaje que se pretende transmitir. En varias ocasiones, el mismo cine ha optado por ofrecer visibilidad a la problemática de la drogodependencia y siempre ofreciendo diferentes miradas a dicha problemática, lo que hace que se puedan contemplar las diferentes perspectivas mencionadas anteriormente en diferentes películas. Esto apoya la idea de que el cine ofrece una visión heterogénea del fenómeno de la drogodependencia y no se decanta por una perspectiva predominante.

De acuerdo con Arias (2017), el recurso didáctico del cine se debe incluir de carácter permanente en el curriculum educativo, como innovación en la programación estudiantil y método efectivo de enseñanza una vez implementado por primera vez un programa de prevención de drogodependencias que utilice este recurso como elemento principal. La inclusión de este recurso con un carácter permanente garantiza el aprendizaje continuado de los destinatarios y, además, cabe añadir las oportunidades de evolución de dicho aprendizaje, puesto que el cine, como elemento de representación e influencia de la sociedad, refleja la evolución del conjunto social, así como también refleja la evolución de la problemática de la drogodependencia. No es posible entender un fenómeno sin entender sus antecedentes y su evolución.

VI. Referencias bibliográficas

- Abella, L., Gómez, A., (2013). Sistematización del programa de prevención de sustancias psicoactivas ‘los colores de la vida con las drogas no se ven’ en los estudiantes de los grados séptimo y octavo de la institución educativa municipal técnico industrial de Zipaquirá. Disponible en: https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/3461/TTS_RinconForeroAdriana_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Aguaded, I. (1998). «Educación para la competencia televisiva: Fundamentación, diseño y evaluación de un Programa Didáctico para la formación del telespectador crítico y activo en Educación Secundaria». (Tesis Doctoral, Universidad de Huelva). Disponible en <http://eprints.rclis.org/21048/1/TESIS-DOCTORAL-AGUADED.pdf>
- Allende, A., Coello, M., Doval, D., Gutiérrez, I. (2007). Leaving Las Vegas. *Padres Y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, (305). Disponible en: <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1756>
- Arias, J., (2017). Prevención de consumo de drogas desde el contexto escolar. *Boletín Informativo CEI*, 3(3). Disponible en: <http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/BoletinInformativoCEI/article/view/1164>
- Ballesteros, A. (2020). Bases para el tratamiento informativo de las drogas en los medios de comunicación. *Revista de Comunicación y Salud*, 10(1). 43-66. Disponible en <http://www.revistadecomunicacionysalud.es/index.php/rcys/article/view/194>
- Castaño, G. (2006). Nuevas tendencias en prevención de las drogodependencias. *Salud y drogas. vol 6* (2). Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/839/83960202.pdf>
- Del Olmo, R. (1997). Los medios de comunicación social y las drogas. *Comunicar*, (9). 119-124. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/158/15800917.pdf>
- Echevarría P., Rodríguez M. (2014). Programa de Promoción de la Salud y Educación en valores a través del cine y el vídeo en la Comunidad Autónoma de La Rioja (1995-2012). *Contextos Educativos*, 17. 157-167. Disponible en <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/2605>
- Famar, M., Martín, L. (2018). Cineterapia y adicciones: el cine como herramienta de la terapia en pacientes con adicciones. Un estudio piloto. *Comunicaciones breves*, 43 (4). 83-96. Disponible en https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/91917/CONICET_Digital_Nro.a4576ec4-b96b-4fda-b040-bdf607b25a6e_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Gallego, J., Gurpegui, C. (2006). Programa «Cine y Salud». Una iniciativa pública para promover la salud de la adolescencia. *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación*, 14(27). 187-191
- García, I. (2003). Treinta películas para trabajar en el aula. *Padres Y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, (280). 40-41. Disponible en <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/2014>
- Madrid, A., Jover, A. (2014). Programa de intervención comunitaria para la prevención de la conducta antisocial ligada al consumo de drogas. *Documentos de Política Social: Historia, Investigación y Desarrollo*, 2(14). 1-10. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4758512>
- Martín, J. (2010). Buenas prácticas de los medios de comunicación en materia de drogas. *Red Iberoamericana de ONG que trabajan en Drogodependencia*. 2-37 .Disponible en <https://riod.org/wp-content/uploads/2017/05/11.-2010-Buenas-pr%C3%A1cticas-de-los-MMCC-en-materia-de-drogas-RIOD-web.pdf>
- Martínez, A. (2004). La enseñanza y el aprendizaje de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la intervención socioeducativa. *Cuadernos de Trabajo Social*, 17. 237-253. Disponible en <https://core.ac.uk/download/pdf/38812830.pdf>

Martínez, R. (2007). Drogas, adolescentes y medios de comunicación. *Comunicación e Xuventude. Actas do Foro Internacional*. 51-70. Colexio Profesional de Xornalistas de Galicia.

Massó, B., Mula, J., Cruz, C., Lucena, C. (2020). Stop Riesgos!: Proyecto de Prevención de drogodependencias para población adolescente. *European Journal of Educational and Psychology* (15). 111-118 Disponible en https://www.researchgate.net/profile/Noelia_Carbonell_Bernal_PhD/publication/349140715_Comps_PERSPECTIVA_MULTIDISCIPLINAR_Edit_a_A_S_U_N_I_V_E_P/links/602273efa6fdcc37a812e10f/Comps-PERSPECTIVA-MULTIDISCIPLINAR-E-d-i-t-a-A-S-U-N-I-V-E-P.pdf#page=111

Ortiz, E. (2016). La representación de la realidad del consumo de drogas en el cine. *Departamento de Historia Moderna, Contemporánea y de América, Periodismo y Comunicación Audiovisual y Publicidad*. (Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid). Disponible en <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/22453>

Pereira, C. (2005). Cine y Educación Social. *Revista de Educación*, (338). 205-228. Disponible en <http://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:c2752ac2-fb76-4cc3-9d95-ad1e91ef60c7/re33814-pdf.pdf>

Polo, M. (2020). “La filmoterapia como alternativa terapéutica complementaria a la psicoterapia, en personas que padecen depresión y consumo de sustancias”. *Escuela de Psicología Clínica. Universidad del Azuay*. [Trabajo de Fin de Grado]. Disponible en <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9926>

Ramos, R. (2013). El cine como recurso didáctico en la educación secundaria y su aplicación a las ciencias sociales.. (Trabajo de Fin de Máster). Disponible en <http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/1970/Trabajo.pdf?sequence=1>

Saiz, J. (2008). Un estudio del consumo de cocaína en la Comunidad de Madrid desde la Psicología Social. (Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid). Disponible en <https://core.ac.uk/download/pdf/19711632.pdf>

Sánchez, J. (1997). Los medios de comunicación social ante el fenómeno de la drogodependencia. *Estudios de Juventud*, 40 (97). 69-77. Disponible en <http://www.injuve.es/sites/default/files/Revista40-6.pdf>

Vega, A. (1996). ¿Los medios de comunicación educan sobre las drogas?. *Comunicar*, 3(6), 115-120. Disponible en <https://www.revistacomunicar.com/ojs/index.php/comunicar/article/view/C06-1996-23>

Vega, A. (2002). Cine, drogas y salud: recursos para la acción educativa. *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación*, 9(18), 153-156. Disponible en <https://doi.org.10.3916/C18-2002-24>

Veltman, C. (2007). Addiction in America: in search of a fix. *Views and reviews*. vol. 334. p. 697. Disponible en <https://doi.org/10.1136/bmj.39168.528021.59>

VII. Anexos

Anexo 1. Ficha técnica de película para la actividad ‘Leaving Las Vegas’ (Allende et al., 2007)



LEVAVIN LAS VEGAS

Por A. Allende, M. Coello, D. Doval e I. Gutiérrez

La historia

Ben (Nicholas Cage) es un guionista de Hollywood que pierde su trabajo y viaja hasta la ciudad de Las Vegas, donde pretende beber hasta morir. Allí conoce a Sera (Shue), una prostituta de la que se enamora y que parece trastocar su idea inicial de suicidio etílico.



FICHA TÉCNICA:

TÍTULO ORIGINAL: *Leaving las Vegas.*

PAÍS: USA y Francia, 1995.

DIRECCIÓN: Mike Figgis.

GUIÓN: Mike Figgind, basado en la novela de John O'Brien "Leaving en las Vegas".

PRODUCCIÓN: Lumiere Pictures.

FOTOGRAFÍA: Declan Quinn.

REPARTO: Nicolas Cage, Elisabeth Shue, Julian Sands, Richard Lewis, Steven Weber, Valeria Golino, Laurie Metcalf, Vincent Ward, Danny Huston, Bob Rafelson, Mark Coppola, Carey Lowell, Julian Lennon, Lou Rawls.

DURACIÓN: 115 minutos.

PREMIOS: 1995: 1 Oscar: mejor actor (Cage). 4 nominaciones: actor, actriz, director, guión adaptado. Críticos de Nueva York: mejor película del año. 1995. San Sebastián: 2 premios .

Es importante tener presente que esta película la proponemos para trabajar con jóvenes-adultos. La presencia del alcohol es muy plausible, con escenas explícitas que requieren espectadores con un elevado grado de madurez.

Anexo 2. Ejemplo de Trabajo para la actividad *Leaving Las Vegas* (Allende et al., 2007)

Secuencias / Escenas	Preguntas
<p>Primeras escenas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -En el Supermercado. -Pide dinero a su amigo Peter y rompe relaciones con él. -En el bar, con el camarero. -En el trabajo. 	<p>La película comienza sin títulos de crédito.</p> <p>Fíjate en las distintas expresiones y estados de ánimo del protagonista en cada uno de los escenarios. ¿Cómo se siente en cada sitio?</p> <p>Ésta es la presentación del personaje. ¿Qué nos quiere decir el director sobre él? ¿Cómo es? ¿Cómo vive? ¿Cómo resuelve las situaciones que se le complican?</p> <p>¿Cómo es la relación con los distintos personajes que aparecen?</p> <p>¿Qué sabemos de su historia, de su biografía? ¿Su clase social? ¿Su trabajo?</p>
<p>Títulos de crédito.</p>	<p>Los títulos de crédito se introducen en la película cuando ya han transcurrido 15 minutos de proyección.</p> <p>Estos títulos de crédito "rompen" la narración" dividiendo la película en un "antes" y un "después". Desde este punto de vista ¿cómo definirías la primera parte? ¿Qué es, para qué sirve? ¿Qué razones puede tener el director para hacerlo así?</p>
<p>Aparecen Yuri y Sera.</p>	<p>Los nombres de los personajes de ficción no suelen estar escogidos al azar. ¿Qué nos dicen los nombres sobre los personajes?</p> <p>¿Qué sabemos sobre ellos? ¿Qué les une? ¿Qué les separa? ¿Qué relación tiene entre ellos y qué busca cada uno del otro?</p>
<p>Escenas en la casa de Ben y viaje en coche.</p>	<p>Hay tres elementos alrededor de los que se construye esta escena: Alcohol, fuego y recuerdos.</p> <p>¿Qué recuerda? ¿Qué quema? ¿En qué estado está? ¿Qué significa el fuego? ¿Qué nos dice sobre el personaje y su vida?</p> <p>¿Qué sentimientos te produce esta escena? ¿Por qué?</p>

REVIEW OF THE WEEK

Addiction in America: in search of a fix

Can a series of quality documentaries undo the sensationalised image given by Hollywood to the issue of alcohol and drug addiction in the US, asks **Chloe Veltman**

Drug addiction is a problem that affects 23 million Americans, yet less than 10% are getting treatment. According to the Centers for Disease Control and Prevention, drug overdoses are the cause of the second highest number of accidental deaths in the United States after car crashes, doubling between 1999 and 2004, from just over 11 000 to close to 20 000. With most people's views on drug addiction being shaped by over-sensationalised Hollywood films like *Requiem for a Dream* and *Traffic*, never has there been a greater need for a straightforward, high profile documentary series on the theme of drug addiction.

HBO's new documentary film series, *Addiction*, ought to fill this much needed gap. Produced in partnership with the Robert Wood Johnson Foundation, the National Institute on Drug Abuse (NIDA), and the National Institute on Alcohol Abuse and Alcoholism (NIAAA), the series sets out to explore the current state of drug and alcohol addiction in America through real life stories and views on treatment and recovery by drug and alcohol addiction experts. But despite the no nonsense approach aimed at educating viewers about drug addiction rather than shocking or entertaining them, *Addiction* leaves the viewer feeling as battered as a heroin user going cold turkey.

The series, which was premiered on 15 March, is undoubtedly ambitious. It involves the collaboration of numerous filmmakers and medical experts across a broad range of themes and media. The centrepiece of the series is the *Project*, a 90 minute documentary that explores the drug and alcohol addiction landscape over nine short segments. Filmmaker Jon Alpert's opening sequence, "Saturday Night in a Dallas ER," is an unflinching depiction of hospital staff dealing with several drug related injuries, from a deep arm wound sustained by a patient high on cocaine to an alcoholic's snapped ankle. Eugene Jarecki and Susan Froemke's "The Science of Relapse," meanwhile, examines why addicts can't just "stop" taking drugs. By looking at the triggers in the brain that set off the craving state, the segment examines the potential use of medications like bupropion in recalibrating the brain's dopamine pathways. Elsewhere, "The Adolescent Addict," a short

segment about teenage addicts, uses the real life stories of teens Dylan and Ted as a prism through which to discuss the causes of addiction in young people and the programmes available for treating this group.

The educational aspects of *Addiction* are comprehensive in scope. Supplementary short films and extended interviews with medical experts including Nora Volkow, director of NIDA, and Mark Willenbring, director of the treatment and recovery research division of NIAAA, provide an in-depth investigation of drug addiction related issues. The extensive online resources devoted to the *Project* on HBO's main website further *Addiction*'s outreach endeavours. Features include podcasts and information concerning such matters as "how to select a good treatment provider" and "five things you can do to enhance your recovery odds."

Yet despite—or perhaps because of—the targeted, highly practical nature of *Addiction*, the series makes for perhaps the least addictive programming put out by HBO in years. The *Project* suffers most acutely from a bludgeoning case of didacticism. Repetition has long been viewed as a key component of the learning process. But the series' core message—that addictions are chronic diseases of the brain that can be managed through a combination of medical and behavioural treatments—is

repeated so often, that it is rendered practically meaningless. Furthermore, the producers make little attempt to address opposing beliefs about the causes of—and treatments for—addiction. Coupled with its ham fisted public service announcement tone, this single minded view of the subject makes *Addiction*, at times, border on propaganda.

HBO has hired some of the most acclaimed documentary makers working in the industry today. But traces of the filmmakers' particular styles are mostly absent from the finished product. In the main documentary, only Barbara Kopple's touching segment about the efforts of members of a New York Sausagefitters Union to ameliorate the pandemic alcohol problem among hard drinking workers reaches beyond the merely moralistic.

Chloe Veltman, freelance journalist, San Francisco

theosiechloveltman.com



The Addiction Project

A series of films produced by HBO

All available on HBO on demand in the US from 15 March to 16 April

www.hbo.com/addiction/

Rating: ★★☆☆

Anexo 4. Segundo apartado de la guía didáctica cinematográfica (Pereira et, al. 2003) citado en (Pereira, 2005)

2-EDUCACIÓN SOCIAL ESPECIALIZADA	-Drogodependencias y rehabilitación social.	- <i>Historias del Kronen</i> , (Armendáriz, 1994); <i>Trainspotting</i> , (Boyle, 1996); <i>Mi nombre es Joe</i> , (Loach, 1998).	-Libertad, responsabilidad, diálogo, esfuerzo, ayuda, compromiso.
	-Atención a la mujer.	- <i>Telma y Louise</i> , (Scott, 1991); <i>Ladybird, Ladybird</i> , (Loach, 1994); <i>Solas</i> , (Zambrano, 1998); <i>Las boras</i> , (Daldry, 2002); <i>Te doy mis ojos</i> , (Bollaín, 2003); <i>Cleopatra</i> , (Mignona, 2003); <i>La sonrisa de Mona Lisa</i> , (Newell, 2003); <i>Roma</i> , (Aristaraín, 2004).	-Libertad, amor, tolerancia, comunicación, respeto, aceptación, comprensión, dignidad, igualdad de oportunidades, compromiso.
	-Atención a la infancia.	- <i>Adiós muchachos</i> , (Maite, 1987); <i>Las hermanas de la Magdalena</i> , (Mullan, 2002); <i>Los chicos del coro</i> , (Barratier, 2004).	-Respeto, amor, diálogo, amistad, comunicación, responsabilidad, sensibilidad, tolerancia.
	-Integración social de personas discapacitadas.	- <i>Los santos inocentes</i> , (Camus, 1984); <i>Forest Gump</i> , (Zemeckis, 1994); <i>Yo soy Sam</i> , (Nelson, 2001); <i>Una mente maravillosa</i> , (Howard, 2001); <i>Buscando a Nemo</i> , (Stanton y Unkrich, 2003).	-Tolerancia, libertad, amor, amistad, respeto, comprensión, convivencia.
	-Centros penitenciarios.	- <i>En el nombre del padre</i> , (Sheeridam, 1993); <i>La lista de Schindler</i> , (Spielberg, 1993); <i>Cadena perpetua</i> , (Darabont, 1994); <i>Sleepers</i> , (Levinson,	-Libertad, justicia, dignidad, compromiso, tolerancia, paz.