



**Universitat de les
Illes Balears**

Facultat de Filosofia i Lletres

Memòria del Treball de Fi de Grau

El ciclo de Odiseo y Polifemo en el arte de la antigüedad clásica: representaciones y variantes iconográficas

Francisco Rubén Navas Gamez

Grau d'Història de l'Art

Any acadèmic 2020-21

DNI de l'alumne: 78221796S

Treball tutelat per Isabel Juana Escandell Proust
Departament de Ciències Històriques i Teoria de les Arts

S'autoritza la Universitat a incloure aquest treball en el Repositori Institucional per a la seva consulta en accés obert i difusió en línia, amb finalitats exclusivament acadèmiques i d'investigació	Autor		Tutor	
	Sí	No	Sí	No
	X		X	

Paraules clau del treball:

iconografia, mitologia, Odiseo, Polifemo, Homero, Odisea, arte clásico

El ciclo de Odiseo y Polifemo en el arte de la antigüedad clásica: representaciones y variantes iconográficas

Resumen

Se presenta un estudio sobre la iconografía de Odiseo y Polifemo durante el periodo de la antigüedad clásica. Para ello, se ha reunido un conjunto de sesenta y ocho testimonios artísticos. También se ha analizado el relato de la *Odisea* de Homero y de otros autores de la antigüedad. Se estudian los seis temas iconográficos que forman parte del ciclo de *Odiseo en el país de los ciclopes*, atendiendo a sus variantes y a su equivalencia con las fuentes literarias.

Palabras clave: iconografía, mitología, Odiseo, Polifemo, Homero, *Odisea*, arte clásico

The Cycle of Odysseus and Polyphemus in the Classical Antiquity Art: representations and iconographic variants

Abstract

This study focuses on the iconography of Odysseus and Polyphemus during the periode of classical antiquity. A set of sixty-eight artistic testimonies is gathered. Likewise, the story of the *Odyssey* by Homer and other ancient authors has been analyzed. The six iconographic themes that are part of the Odysseus cycle in the land of the Cyclopes have been studied, taking into account its variants and their equivalence with literary sources.

Keywords: iconography, mythology, Odysseus, Polyphemus, Homer, *Odyssey*, classical art

SUMARIO Y PAGINACIÓN

1. Introducción y objetivos.....	3
2. Metodología de trabajo.....	3
3. Estado de la cuestión.....	6
4. El ciclo de Odiseo y Polifemo en la <i>Odisea</i> de Homero y en otras fuentes literarias clásicas.	10
5. Temas iconográficos del ciclo de Odiseo en el país de los cíclopes.....	14
5.1. Introducción.....	14
5.2. Polifemo devora algunos compañeros de Odiseo.....	17
5.3. Odiseo ofreciendo vino a Polifemo.....	18
5.4. Odiseo cegando a Polifemo.....	21
5.4.1. Odiseo preparando el ataque a Polifemo.....	22
5.4.2. Odiseo acercando la estaca al ojo de Polifemo.....	22
5.4.3. Odiseo clavando la estaca en el ojo de Polifemo.....	23
5.5. Odiseo y sus hombres huyen escondidos bajo los carneros.....	24
5.5.1. Odiseo y sus compañeros bajo los carneros (sin Polifemo).....	25
5.5.2. Polifemo buscando a Odiseo y sus hombres, ocultos bajo los carneros.....	26
5.6. Polifemo lanzando rocas al barco de Odiseo.....	29
6. Conclusiones.....	30
7. Bibliografía.....	35
7.1. Obras literarias clásicas.....	35
7.2. Obras de arte e iconografía.....	35
8. Webgrafía.....	37
8.1. Publicaciones y contenidos sobre el ciclo de Odiseo y Polifemo.....	37
8.2. Museos en línea.....	37
9. Anexos.....	38
9.1. Anexo 1: Tabla de obras del ciclo iconográfico Odiseo con sus compañeros en el país de los cíclopes.....	38
9.2. Anexo 2: Tabla de obras con el tema iconográfico Polifemo devora algunos compañeros de Odiseo.....	46
9.3. Anexo 3: Tabla de obras con el tema iconográfico Odiseo ofreciendo vino a Polifemo.....	47
9.4. Anexo 4: Tabla de obras con el tema iconográfico Odiseo cegando a Polifemo.....	49
9.5. Anexo 5: Tabla de obras con el tema iconográfico Odiseo y sus hombres huyen escondidos bajo los carneros.....	51
9.6. Anexo 6: Tabla de obras con el tema iconográfico Polifemo lanza una roca al barco de Odiseo.....	55
10. Figuras.....	56
10.1. Procedencia de las figuras.....	61

1. Introducción y objetivos

La época clásica fue el momento de esplendor de la humanidad en cuanto a avances como la medicina, la filosofía, la arquitectura, las matemáticas y el arte. En el presente trabajo nos centraremos en el arte de temática mitológica, pues los mitos de dioses y héroes eran un tema recurrente entre los artistas de época clásica. Nuestro interés por la mitología clásica nació a raíz de la película *Hércules* (1997) de Ron Clements y John Musker, y a partir de ahí nos fuimos interesando por todo lo relacionado con los mitos y sus protagonistas. Con la realización de este trabajo de final de grado pretendemos profundizar un poco más en la representación del mito de Odiseo y Polifemo que recoge la *Odisea* de Homero. Odiseo o Ulises, como se conoce al personaje en Grecia y Roma respectivamente, y Polifemo, son personajes que aparecen en el Canto IX de la *Odisea*, cuando Odiseo y sus compañeros desembarcan en la isla de los cíclopes y quedan atrapados en la cueva de Polifemo. Odiseo urde un plan para huir, que consiste en embriagar y cegar al cíclope, y luego escapar escondidos bajo los carneros de Polifemo. Finalmente parten en su nave mientras el cíclope les lanza rocas. Seis temas iconográficos de este ciclo fueron representados por artistas del arte de la antigüedad clásica; en el presente trabajo estudiaremos sus representaciones y variantes iconográficas.

En este trabajo de fin de grado proponemos un objetivo principal: explicar el ciclo iconográfico de *Odiseo (Ulises) en el país de los cíclopes* en el arte clásico, es decir, presentar cuáles son los temas iconográficos y detallar sus variantes. Con este primer objetivo se vinculan dos objetivos secundarios: exponer cada uno de los temas iconográficos con sus variantes iconográficas; y observar las divergencias entre las fuentes literarias y las representaciones iconográficas. Por tanto, en este trabajo vamos a comprobar las diferencias iconográficas de los distintos episodios, y tendremos presente las fuentes literarias clásicas en las que se participan los personajes, y las acciones que llevan a cabo, como medio para valorar las distintas representaciones artísticas durante la antigüedad clásica.

2. Metodología de trabajo

Para realizar el presente trabajo de fin de grado, y en relación con el objetivo principal, hemos procedido a localizar y reunir el mayor número posible de obras de

arte de la época clásica, es decir Grecia, Etruria y Roma, en las que aparece representado el ciclo de Odiseo y Polifemo que narra en la *Odisea*. Se ha procurado que las obras recopiladas presenten los diferentes episodios del relato de Homero. De esta manera, hemos reunido un total de sesenta y ocho obras, un conjunto significativo, en las que aparecen cinco de los seis temas iconográficos del ciclo *Odiseo con sus compañeros en el país de los Cíclopes*.

Una parte de estos testimonios proceden de la consulta bibliográfica. Destacamos las referencias con mayor número de aportaciones: se citan veinte obras en el trabajo realizado para una asignatura de la Licenciatura de Historia, “La representación iconográfica de Polifemo en la cerámica ática entre los siglos VI-V a. C.”, de Elías Sánchez Cañadillas (Universidad de La Laguna, 2012) (web fradive); once en el artículo “Iconografía de Polifemo: la tradición homérica y sus pervivencias” (2010: 197-200) de María Isabel Rodríguez López; y ocho más en el artículo “La représentation d'Ulysse et de Polyphème dans la mosaïque romaine. Analyses et comparaisons” (2020: 283-290) de Véronique Vassal.

Y por otra parte hemos recurrido a bases de datos en línea de museos, instituciones académicas y recursos de ámbito universitario para completar nuestro repertorio de testimonios artísticos. Resaltamos las bases de datos en las que hemos hallado más información artística: encontramos catorce obras en la página online *Digital Limc* (weblimc.org); nueve en la web *Theoi Greek Mythology* (theoi.com); ocho en la página web del British Museum (britishmuseum.org); cuatro en *Limc France* (limc-france.fr); y tres en el Museo del Louvre (collections.louvre.fr).

Una vez reunidas estas sesenta y ocho obras del ciclo *Odiseo con sus compañeros en el país de los cíclopes*, las hemos ordenado -cronológicamente- y sistematizado en una tabla, que presentamos en el apartado de anexos. En esta primera tabla (anexo 1) se hacen constar su autor, título, cronología, referencia literaria, ciclo e iconografía, variante iconográfica, tipo de obra, y referencia museística. Toda esta información procede de la bibliografía consultada, de las fichas técnicas de los catálogos en línea de los museos que custodian las obras, y de la bases de datos de formato académico. Entre estas últimas citamos la relevancia de la web *Digital Limc* (weblimc.org) que depende de la Universidad de Basilea; ofrece un repertorio de representaciones mitológicas en las artes plásticas de la antigüedad. De igual manera, la web *Limc France* (limc-

france.fr), vinculada también a la Universidad de Basilea, presenta una base de datos sobre iconografía del mundo antiguo, y precisa la cronología, descripción, imágenes, autoría y material de sus obras. La página web *Beazley* (beazley.ox.ac.uk), ligada a la universidad de Oxford, es un buscador de arte clásico donde encontramos una ficha completa con el nombre del objeto, bibliografía, su ubicación, e imágenes de la pieza. Finalmente, la web *Theoi Greek Mithology* (theoi.com), de Aaron J. Atsma, presenta información sobre la representación de los dioses, héroes y monstruos de la mitología griega y romana, tanto en literatura como en arte, aportando citas textuales y imágenes.

La primera tabla que reúne todo el ciclo iconográfico (anexo 1), asigna un número de catálogo a cada obra, cifra a la que se remite en el desarrollo de este trabajo, en el apartado cinco de este trabajo final de grado. Sin embargo, este primer anexo no discrimina las obras en función de su tema iconográfico específico, y por esta razón hemos añadido otras cinco tablas adicionales, que seleccionan las obras de cada tema iconográfico (anexos 2-6): *Polifemo devora algunos compañeros de Odiseo*, *Odiseo ofreciendo vino a Polifemo*, *Odiseo cegando a Polifemo*, *Odiseo y sus hombres huyen escondidos bajo los carneros* y *Polifemo lanzando rocas al barco de Odiseo*. La denominación de dichos temas iconográficos se han formulado siguiendo el sistema de clasificación iconográfica desarrollado por Henri Van de Waal, historiador del arte, que presenta la página web *Iconclass* (iconclass.org).

También hemos recurrido a la consulta de textos literarios clásicos impresos, que nos han permitido conocer la aventura épica de Odiseo y Polifemo, tener conocimientos sobre las variantes de relatos, y los diferentes acciones o elementos que se revelan interesantes en el campo de la iconografía. Para localizar las diversas fuentes literarias hemos recurrido a la página web *Theoi Greek Mithology* (theoi.com), que ofrece fragmentos de relatos literarios clásicos. También las notas a pie de página del *Diccionario de mitología griega y romana* (1981: 440, 528) de Pierre Grimal, remiten a autores y textos. A partir de ahí consultamos las ediciones completas de los autores seleccionados.

Reunidas las obras de arte y los textos literarios, hemos procedido a analizar los testimonios artísticos de cada uno de los cinco temas iconográficos que conforman el ciclo *Odiseo con sus compañeros en el país de los cíclopes*; así damos respuesta al primer objetivo secundario. En la redacción del apartado quinto, nuestra exposición

revela el procedimiento que hemos seguido. Primeramente especificamos la acción ligada al tema iconográfico; citamos los versos de la fuente original homérica y referimos otros relatos clásicos que expliquen el mismo episodio. A continuación se exponen las obras que tratan ese tema iconográfico. Después se procede al comentario de sus composiciones iconográficas, con el objeto de hallar parecidos o bien variantes iconográficas. Para ello, observamos el aspecto físico, posición y acción de los personajes en la secuencia representada. También contrastamos estos aspectos con lo que relatan las fuentes literarias; así aportamos resultados al segundo objetivo secundario. Finalmente exponemos una breve conclusión, en la que remarcamos los aspectos más destacables de las obras, y mencionamos la continuidad de modelos iconográficos entre la época griega y romana. Todo lo que aportamos en los apartados de cada uno de los cinco temas iconográficos, nos sirve para dar respuesta a nuestro objetivo principal, explicar las representaciones y variables iconografía del ciclo de *Odiseo en el país de los cíclopes* en el arte clásico.

3. Estado de la cuestión

Hemos recurrido a la bibliografía y recursos en línea para aproximarnos a nuestros objetivos: explicar el ciclo iconográfico de *Odiseo (Ulises) en el país de los cíclopes* en el arte clásico, presentando sus temas iconográficos y sus variantes, y exponiendo las divergencias entre las fuentes literarias y las representaciones iconográficas.

Debemos especificar que no hemos hallado bibliografía que estudie el ciclo iconográfico de Odiseo y Polifemo de manera general. Citamos dos artículos de investigadores que han tratado varios de los temas iconográficos que pertenecen al ciclo. Uno es “Iconografía de Polifemo: la tradición homérica y sus pervivencias” (2010: 179-200) de María Isabel Rodríguez López, que presenta diferentes representaciones artísticas del relato homérico desde la época clásica hasta la mundo contemporáneo-, hace hincapié en tres de los temas iconográficos del ciclo: *Odiseo ofreciendo vino a Polifemo*, *Odiseo cegando a Polifemo* y *Odiseo y sus hombres huyen escondidos bajo los carneros*. Realiza un análisis iconográfico y comparativo entre las obras que estudia; esta forma de proceder nos ha servido como modelo para nuestra explicación iconográfica y para detectar las diferentes variantes. El otro artículo, titulado “La représentation d'Ulysse et de Polyphème dans la mosaïque romaine.

Analyses et comparaisons” (2020: 281-294), de Véronique Vassal, se centra en los mismos temas iconográficos que Rodríguez, y propone a el estudio de un conjunto de mosaicos romanos, que compara con otras obras del mundo clásico griegas y romanas. Realiza un análisis iconográfico de las obras, que compara entre ellas; este procedimiento nos ha sido útil para detectar los elementos iconográficos más significativos. Con dichos artículos hemos podido conocer varios de los temas iconográficos y observar algunas de sus variantes, si bien sus autoras no exponen de dónde proceden esas variantes ni la raíz de ciertos elementos iconográficos, aspectos que proponemos completar con el presente trabajo de final de grado.

También hemos consultado otras publicaciones donde se tratan monográficamente algunos temas iconográficos. El artículo “La representación iconográfica de Polifemo en la cerámica ática entre los siglos VI-V a. C.” (2012: 1-34) de Elías Sánchez Cañadillas, centrado en los vasos áticos sobre el pasaje de la *Odisea* concerniente a la huida debajo de los carneros, nos es útil para conocer las variantes iconográficas de este episodio, aunque se ciñe a un tipo de producción en una cronología reducida. La publicación “El episodio de Polifemo en la *Odisea* de Homero, un intento de interpretación (2002: 17-26) de María Teresa Mínguez Álvaro, nos ha servido para conocer una obra romana que presenta el episodio del ofrecimiento del vino, de la que realiza un análisis iconográfico detallado. También “Le nymphée au Polyphème de la *Domus Aurea*” (1970: 673-721) de Henri Lavagne, centrado en el Ninfeo de Polifemo localizado en la *Domus Aurea* de Nerón, refiere a la representación del ofrecimiento, que incorporamos en nuestro análisis iconográfico. Finalmente, “Lecturas iconográficas de la *Odisea*” (2008: 8-10) de Ricardo Olmos, presenta diferentes obras artísticas que incorporan la representación de personajes de la *Odisea*, y entre estos comenta el encuentro entre Polifemo y Odiseo, los episodios del cegamiento y de la huida, a partir de varias obras que analiza iconográficamente.

A continuación remitimos a bibliografía más indirecta, que trata de manera general el arte de época clásica, entre las que hemos localizado algunas obras pertenecientes al ciclo iconográfico que estudiamos. El libro *Gods and Heroes in Late Archaic Greek Art* (1992: 294-297) de Karl Schefold y Luca Giuliani, analizan algunas obras con la temática de Odiseo y Polifemo. *A History of Roman Art* (2021: 168-170) de Steven L. Tuck nos ha interesado porque explica monográficamente el grupo escultórico exento de

Sperlonga, que representa el cegamiento de Polifemo. En *El arte de la antigüedad clásica: Grecia* (1998: 51-52) de R. Bianchi Bandinelli y E. Paribeni, también hemos localizado una obra con un episodio de la *Odisea*, aunque se centra más en aspectos formales que en el análisis iconográfico. De igual forma, hemos recurrido a *Mitos etruscos* (2009: 29-30) de Larissa Bonfante y Judith Swaddling, acerca de una obra etrusca sobre el cegamiento de Polifemo, que sus autores analizan.

También hemos consultado catálogos de exposición que contienen obras ligadas a nuestra temática y arco cronológico, como *Glories of the Past: Ancient Art from the Shelby White and Leon Levy Collection* (1990: 150) de Leon Levy, en el que se presenta una obra sobre el episodio de la huida de Odiseo. En *Ancient Lamps in the J. Paul Getty Museum* (2017: 71, 144) de Jean Bussière y Birgitta Lindros Wohl, hemos hallado dos lámparas romanas con escenas de la *Odisea*, comentadas también por estos autores. Igualmente el catálogo de la exposición *Homero: el mito de Troya en poesía y arte* (2008: 416) de Hirmer Verlag, se ofrece el análisis iconográfico de una obra sobre el tema del ofrecimiento del vino.

Con todo esto, debemos precisar que estas publicaciones se han limitado a exponer el episodio que presentaba cada obra, sin entrar en cuestiones como la procedencia de los modelos y los motivos singulares. Tan sólo algunas aportaciones que presentaban más de una obra con un mismo tema advertían las variantes iconográficas, a partir de la mención del texto de Homero, dejando de lado los relatos literarios de otros autores clásicos; solventamos estas carencias con nuestro trabajo.

Por otro lado, también hemos consultado las fichas de catalogación en línea de museos que alojan obras con esta temática, como el British Museum (britishmuseum.org), el Metropolitan Museum (metmuseum.org), el Museo del Louvre (collections.louvre.fr), el Rijksmuseum Van Oudheden (rmo.nl) o el Museo Capitolino (capitolini.info). Sus contenidos nos han servido para completar la información de nuestro catálogo de obras. Con el mismo objetivo hemos recurrido a las fichas técnicas expuestas de manera accesible en páginas web en línea, que tratan sobre la temática mitológica y que disponen de un alto grado de fiabilidad académica como la web *Theoi Greek Mythology* (theoi.com), *Digital Limc* (weblimc.org), *Bildindex* (bildindex.de), *Europeana* (europeana.eu) o *Limc France* (limc-france.fr).

De igual modo, hemos utilizado diccionarios y manuales de arte, con los que

podimos localizar más obras artísticas del ciclo de Odiseo y Polifemo y que nos han remitido a bibliografía más específica. Destacamos *Arte y Mito: manual de iconografía clásica* (2008: 482-483) de Miguel Ángel Elvira, que dedica un apartado a las aventuras del rey de Ítaca. También el *Diccionario de mitología griega y romana* (2008: 696-698) de Christine Harrauer y Herbert Hunger; *A dictionary of classical Antiquities, Mythology, Religion, Literature and Art, from the German of Dr. Oskar Seyffert* (1891: 422) de Oskar Seyffert; o la *Guía iconográfica de los Héroes y dioses de la Antigüedad* (2008: 289-290, 345-346) de I. Aghion, C. Barbillon y F. Lissarrague, nos han servido para conocer el relato mitológico del héroe y del ciclope, así como varios ejemplos artísticos en los que aparecen representados los episodios de la *Odisea*.

Por otra parte hemos consultado otros recursos centrados en lo narrado en las creaciones literarias. Varias publicaciones tratan las similitudes o divergencias entre las fuentes literarias y las representaciones iconográficas. El artículo “Iconografía de Polifemo: la tradición homérica y sus pervivencias” (2010: 179-200) de María Isabel Rodríguez López, comenta la existencia de otros relatos clásicos, más allá de la *Odisea*, en los que se pudieron haber inspirado los artistas. Esta autora remite a algunos títulos de obras literarias, y explica unos cuantos elementos iconográficos de las obras de arte que provienen de esos textos. También hemos consultado “El Ciclope de Eurípides: Tradición e innovación literarias” (1987: 41-59) de J. A. López Férez, donde compara el relato de Eurípides con la creación literaria de Homero, observando las diferencias entre ambas; nos ha sido muy útil para comprender la procedencia de distintas variantes iconográficas. En “Imágenes teatrales en la pintura de vasos griegos” (2002: 72) de Ana María Martino, que analiza una obra inspirada en el drama de Eurípides, *Ciclope*, comenta las semejanzas entre el texto teatral y las representaciones iconográficas. Varias publicaciones proponen una comparación sobre la correspondencia iconográfica de las obras de arte con la creación literaria de Homero: “La représentation d'Ulysse et de Polyphème dans la mosaïque romaine. Analyses et comparaisons” (2020: 281-294) de Véronique Vassal; “Lecturas iconográficas de la Odisea” (2008: 8-10) de Ricardo Olmos; y “El episodio de Polifemo en la Odisea de Homero, un intento de interpretación” (2002: 17-26) de María Teresa Minguez Álvaro. Asimismo, con igual propósito, hemos recurrido a dos libros: *Myth into art: Poet and Painter in classical greece* (2002: 49-55) de H. A. Shapiro, y *Aesthetic Experiences and Classical Antiquity:*

The Significance of Form in Narratives and Pictures (2017: 220-222) de Jonas Grethlein.

En último lugar, mencionamos que hemos tenido acceso al listado de fuentes literarias clásicas sirviéndonos del *Diccionario de mitología griega y romana* (1981: 440, 528) de Pierre Grimal. También en la web online *Theoi Greek Mithology* (theoi.com), se ofrecen algunos fragmentos de textos clásicos sobre la historia entre el cíclope y el rey de Ítaca. Y el artículo “Análisis de los motivos de composición del “Cíclope” de Filoxeno de Citera” (1983: 33-49) de A. Sancho Royo, ha sido de utilidad porque comenta otras creaciones literarias relacionadas con la historia de Odiseo y Polifemo. Finalmente hemos accedido directamente a las ediciones de varios relatos clásicos, para poder conocer la historia desde diferentes puntos de vista: la *Odisea* (s. VIII a. C.) de Homero, la *Teogonía* (730-700 a. C.) de Hesíodo, las *Tragedias* (c. 408 a. C.) de Eurípides, el poema épico de la *Eneida* (29-19 a. C.) de Virgilio, las *Metamorfosis* (c. 8 d. C.) de Ovidio, la *Biblioteca* (siglo I o II d. C.) de Apolodoro y las *Fábulas* (s. II d. C.) de Higino.

Todas las publicaciones citadas vinculan las obras de arte y su concordancia iconográfica con las fuentes literarias, pero tan solo analizan las obras artísticas más conocidas y se las compara con un número reducido de relatos clásicos, cuando en verdad contamos con un gran número de obras de arte -que presentan variantes iconográficas-, y un total de siete relatos en los que aparecen estos personajes. En este trabajo ampliamos el análisis al conjunto de los temas iconográficos del ciclo de *Odiseo con sus compañeros en el país de los cíclopes*, y atendemos un extenso repertorio de sus variantes iconográficas. También recopilamos más testimonios de fuentes literarias, a partir de los cuales desarrollamos las comparaciones literarias e iconográficas de todos los temas iconográficos.

4. El ciclo de Odiseo y Polifemo en la *Odisea* de Homero y en otras fuentes literarias clásicas.

Nuestro trabajo sobre iconografía parte de una fuente literaria principal, la *Odisea* del autor griego Homero (siglo VIII a. C.); en su canto IX se relata el encuentro de Odiseo y Polifemo, que relata el rey de Ítaca. Otras fuentes literarias del mundo clásico presentan, añaden o modifican puntualmente la aventura homérica. Conocerlas nos

permitirá comprender las variantes iconográficas. Citaremos el drama *Cíclope* que forma parte de las *Tragedias* de Eurípides (c. 408 a. C.), la *Eneida* de Virgilio (29-19 a. C.), la *Metamorfosis* de Ovidio (c. 8 d. C.), la *Biblioteca* de Apolodoro (siglo I o II d. C.), y las *Fábulas* del escritor latino Higino (s. II d. C.).

Odiseo y sus camaradas son empujados por el viento hacia la isla de los cíclopes. Cuando arriban deciden explorar la isla, y hallan una cueva en la que encuentra víveres; deciden coger todo lo que pueden, además de encender una fogata en la que cocinan a uno de los cabritos. Entonces Polifemo regresa a su gruta junto con su rebaño, y tras cerrar la entrada con una gran piedra y encender el fuego, descubre a los griegos. Odiseo y el cíclope mantienen una conversación y mientras tanto Polifemo “lanzóse y echó mano a mis compañeros. Agarró a dos a la vez y los golpeó contra el suelo como a cachorrillos, y sus sesos se esparcieron por el suelo empapando la tierra. Cortó en trozos sus miembros, se los preparó como cena y se los comió” (*Odisea*, libro IX: versos 288-292). En la *Eneida* de Virgilio (29-19 a. C.), Aqueménides, compañero de Ulises, también relata como Polifemo devora crudos a los griegos: “le vi hincar los dientes en los miembros chorreantes de coágulos de oscura sangre y vi palpar la carne todavía tibia entre sus mandíbulas (*Eneida*: versos 625-626). Aqueménides, relato en las *Metamorfosis*, de Ovidio (c. 8 d. C.), coincide con Homero y con Virgilio: “encerraba en su voraz vientre las entrañas, las carnes, los huesos con su blanca médula y los miembros todavía medio vivos” (*Metamorfosis*, libro XIV: versos 206-208). Sin entrar en tantos detalles, también en la *Biblioteca* de Apolodoro (siglo I o II d. C.) (*Biblioteca*, Epítome ep. 7: versos 3-5), y las *Fábulas* del escritor latino Higino (s. II d. C.) (*Fábulas*, CXXV: verso 4-5), inciden en el descubrimiento en la cueva y cómo Polifemo devora crudos a los griegos. Siglos atrás el drama *Cíclope* de Eurípides (c. 408 a. C.) había aportado algunas variantes: en la cueva del cíclope, los griegos encuentran a unos sátiros, liderados por Sileno, que eran los criados de Polifemo. Se produce entonces un intercambio de comida por parte de los sátiros en contrapartida del vino que traía el griego. Cuando el cíclope regresa Sileno le dice a Polifemo que Odiseo le estaba robando, y como consecuencia Polifemo opta por matarlos y cocinarlos, asados o en un caldero (*Cíclope*: versos 391-405).

Al día siguiente, mientras el cíclope está pastando a su rebaño, y Odiseo y sus compañeros siguen atrapados, al rey de Ítaca se le ocurre la argucia de emborrachar al

cíclope para poder escapar. Pero antes, decide preparar un arma para atacarle cuando esté ebrio: “junto al establo yacía la enorme clava del Cíclope, verde de olivo; la había cortado para llevarla cuando estuviera seca. [...] Me acerqué y corté de ella como una braza, la coloqué junto a mis compañeros y les ordené que la afilaran. Estos la alisaron y luego me acerqué yo, le agucé el extremo y después la puse al fuego para endurecerla” (*Odisea*, libro IX versos 318-329). Eurípides (c. 408 a. C.) también relata la idea de Odiseo para cegar al cíclope (*Cíclope*: versos 454-460).

A continuación tiene lugar el episodio del ofrecimiento del vino, cuando Odiseo ofrece una copa de vino a Polifemo para embriagarlo: “me acerqué y le dije al Cíclope sosteniendo entre mis manos una copa de negro vino: ¡Aquí, Cíclope! Bebe vino después que has comido carne humana, para que veas qué bebida escondía nuestra nave” (*Odisea*, libro IX: versos 345-349). Luego, el cíclope se tumbó boca arriba y cae dormido, momento que aprovecha Odiseo para colocar “la estaca bajo el abundante rescoldo para que se calentara [...] y cuando en breve la estaca estaba a punto de arder en el fuego [...] me acerqué y la saqué del fuego” (*Odisea*, libro IX: versos 376-380). También especifican el ofrecimiento del vino como había relatado Homero, que lleva a la embriaguez de Polifemo. En la obra de Eurípides (c. 408 a. C.), Polifemo bebe el vino de Odiseo y Sileno y se embriaga, aunque no se duerme (*Cíclope*: verso 488). En el relato de Virgilio (29-19 a. C.) (*Eneida*: versos 629-636), así como en la obra de Apolodoro (*Biblioteca*, Epítome ep. 7: versos 6-7), o las *Fábulas* de Higino (s. II d. C.) (*Fábulas*, CXXV: verso 5-6), narran como el cíclope, tras beber la copa de vino, cayó dormido por el efecto de la bebida.

A continuación se produce otra secuencia relevante, el cegamiento, momento en el que el héroe y sus compañeros cogen la estaca ardiente y se la clavan en su único ojo: “tomaron la aguda estaca de olivo y se la clavaron arriba en el ojo, y yo hacía fuerza desde arriba y le daba vueltas. [...] Así hacíamos dar vueltas, bien asida, a la estaca de punta de fuego en el ojo del Cíclope, y la sangre corría por la estaca caliente. Al arder la pupila, el soplo del fuego le quemó todos los párpados, y las cejas y las raíces crepitaban por el fuego” (*Odisea*, libro IX: versos 382-392). Virgilio (29-19 a. C.) (*Eneida*: versos 614-636) y Apolodoro (siglo I o II d. C.) (*Biblioteca*, Epítome ep. 7: versos 5-8) continúan con los hechos del texto homérico. Las *Fábulas* del escritor latino Higino el cegamiento del ojo, “le quemó completamente su ojo con un tronco

incandescente” (*Fábulas*, CXXV: verso 6-7). Eurípides (c. 408 a. C.) se aleja de Homero, pues son los sátiros quienes se disponen a levantar la estaca junto con Odiseo y no los demás griegos (López 1987: 57-58).

Sigue otro episodio notorio, la huida debajo de los carneros, cuando el cíclope retira la piedra de la entrada para palpar a cualquier intruso que intentase huir. Odiseo urde un nuevo plan: “até en silencio, juntándolos de tres en tres, con mimbres bien trenzadas sobre las que dormía el Cíclope, [...] el carnero del medio llevaba a un hombre, y los otros dos marchaban a cada lado, salvando a mis compañeros. Tres carneros llevaban a cada hombre. [...] había un carnero, el mejor con mucho de todo su rebaño. Me apoderé de éste por el lomo y me coloqué bajo su velludo vientre hecho un ovillo, y me mantenía con ánimo paciente agarrado con mis manos a su divino vellón” (*Odisea*, libro IX: versos 428-437). De esta manera, el rey de Ítaca y sus camaradas logran escapar de Polifemo. La argucia de los tres corderos también es relatada por Apolodoro (*Biblioteca*, Epítome ep. 7: versos 8-9; también Higino comenta la huida debajo de los carneros, cuando enuncia que “Ulises, por su parte, amarró a sus compañeros a las ovejas y él mismo se ató a un carnero, y de este modo salieron” (*Fábulas*, CXXV: verso 7-8). En el *Cíclope* de Eurípides (c. 408 a. C.) nada obstruía el acceso a la cueva (López 1987: 57). Así, la motivación de Odiseo para cegar al cíclope “en Eurípides está motivado por la venganza de haber dado muerte a sus compañeros, y no como en la *Odisea* por la libertad” (Sancho 1983: 39).

Tiene lugar el último episodio cuando Odiseo, ya en su nave, proclama cual era su nombre y Polifemo, lleno de rabia, “arrancó la cresta de un gran monte, nos la arrojó y dió detrás de la nave de azuloscuro proa, tan cerca que faltó poco para que alcanzara lo alto del timón” (*Odisea*, libro IX: versos 480-484). Así, Odiseo junto con sus compañeros se alejaron de la tierra de los cíclopes. También con Ovidio, “los gritos de Ulises estuvieron a punto de provocar la destrucción de vuestro barco. Vi cuando, arrancando de un monte una peña descomunal, la arrojó en medio de las olas” (*Metamorfosis*, libro XIV: versos 180-181). Apolodoro (siglo I o II d. C.) presenta un relato similar (*Biblioteca*, Epítome ep. 7: versos 10-11).

En la obra de Eurípides (c. 408 a. C.) también Odiseo, los griegos y sátiros escapan en la nave, mientras el primero desvela al cíclope su nombre (*Cíclope*: versos 704-705).

En resumen, tal cómo hemos podido comprobar, la *Odisea* de Homero no es la única

fuentes literarias que debemos considerar a la hora de analizar las obras de arte clásicas con la iconografía de Odiseo y Polifemo, pues presentamos un total de seis fuentes literarias griegas y romanas en las que la base homérica se halla presente, y que también incorporan nuevos personajes o modifican algunos acontecimientos. Estas diferentes versiones e incrementos se hallan en el origen de las variantes iconográficas de los artistas del mundo clásico.

5. Temas iconográficos del ciclo de Odiseo en el país de los cíclopes

5.1. Introducción

El sistema de clasificación iconográfica *Iconclass* determina que el ciclo literario *Odiseo con sus compañeros en el país de los cíclopes*, relatado en el canto IX de la *Odisea*, corresponde a seis temas iconográficos. El primero es *Polifemo, regresando con su rebaño, descubre en su cueva a los griegos* (versos 215-288). Sigue con *Polifemo devora algunos compañeros de Odiseo* (versos 288-294). El tercer tema iconográfico es *Odiseo ofreciendo vino a Polifemo* (versos 345-351). Continúa con *Odiseo cegando a Polifemo*, (versos 376-392). Después *Odiseo y sus hombres huyen escondidos bajo los carneros* (versos 428-437). Finalmente, el último tema iconográfico es *Polifemo lanzando rocas al barco de Odiseo* (versos 480-494).

Todos los temas a excepción del primero disponen de representación artística en el mundo clásico, del arte griego, etrusco y romano, en elementos tan diversos como esculturas exentas, cerámicas pintadas (ánforas, cráteras, copas...), relieves, mosaicos, anillos y lámparas. Sin embargo en estas obras no se representa el ciclo completo sino que se muestran por partes, es decir, en cada obra se expone un único tema iconográfico, y excepcionalmente dos temas (cat. 56).

Un aspecto interesante es la apariencia que tienen los protagonistas. En la *Odisea* a los compañeros de Odiseo únicamente se les cita de pasada, sin entrar en detalles físicos, y a Odiseo no se le define físicamente, sino más bien es descrito por su astucia e inteligencia. También en algunos momentos se nos menciona parte de su indumentaria y armas como que “llevaba un pellejo de cabra con negro, agradable vino” (*Odisea*, libro IX: verso 197), y “también provisiones en un saco de cuero” (*Odisea*, libro IX: versos 213-214), o cuando comenta “sacar la aguda espada de junto a mi muslo” (*Odisea*, libro IX: verso 300). En las obras de arte, desde la época arcaica griega hasta finales del

mundo romano, se añadieron ciertos elementos que se fueron convirtiendo en atributos de Odiseo, que los artistas fueron utilizando según su conveniencia. De esta manera hemos advertido las variantes de presentarlo desnudo y barbón (cat. 3, 9, 10, 12, 13, 14, 17, 18, 20, 21, 25, 26, 29, 30, 32, 37); con túnica corta, barba y el *pylos* -sombbrero cónico de viaje, griego- (cat. 28, 33, 44, 48, 49, 50, 51, 54, 57, 59, 63, 66, 68); con túnica y barba (cat. 11, 15, 16, 24, 35, 36, 39, 40, 42, 58); con túnica, barba, *pylos* y espada (cat. 27 (fig. 6), 62); desnudo pero con capa, *pylos* e imberbe (cat. 43) (fig. 4); desnudo, barbudo y con el *pylos* (cat. 53); desnudo, imberbe y con una larga cabellera (cat. 1); despojado de vestimentas e imberbe (cat. 2, 4, 34, 52, 60); con atuendo e imberbe (cat. 31, 38, 41).

En lo que se refiere a Polifemo, la *Odisea* sí expone más características de su apariencia física. Para referirse a su gran tamaño comenta que “no se parecía a un hombre, a uno que come trigo, sino a una cima cubierta de bosque de las elevadas montañas” (*Odisea*, libro IX: versos 189-192), y añade que “el Cíclope había llenado su enorme vientre” (*Odisea*, libro IX: verso 296). Y cuando comenta su rostro en el momento del cegamiento, que expone que “tomaron la aguda estaca de olivo y se la clavaron arriba en el ojo” (*Odisea*, libro IX: versos 382-383), dando a entender que Polifemo tenía un sólo ojo. En todas las obras de arte, Polifemo se representa desnudo y barbudo. Otros rasgos como la tupida barba o la larga cabellera que muestran algunas obras (cat. 3, 5, 6, 10, 15, 22, 27, 28, 45, 46) han sido tomados de otras fuentes. En el *Cíclope* de Eurípides se cita la barba cuando Polifemo dice “mira qué limpias están mi boca y mi barba” (*Cíclope*: verso 563), y la abundante cabellera la localizamos en el libro XIII de las *Metamorfosis* de Ovidio cuando Polifemo dice “una copiosa cabellera cae sobre mi torvo semblante y da sombra a mis hombros, como un bosque” (*Metamorfosis*, libro XIII: verso 844-845). No obstante también se puede representar con el cabello corto (cat. 8, 43, 53, 62, 64). En algunas obras Polifemo presenta un punteado en el cuerpo (cat. 7, 22) que alude a que estaba recubierto de vello; se ajusta a Ovidio, cuando el cíclope dice: “Y no consideres feo el hecho de que mi cuerpo esté abundantemente recubierto de duro vello” (*Metamorfosis*, libro XIII: versos 849-850), y también al relato de Filóstrato el Viejo, quien explica que Polifemo tiene “el pecho y el vientre y todo el cuerpo cubierto de pelo hasta las uñas” (*Imágenes*: versos 134-135).

De igual manera es interesante destacar el tamaño del cíclope y su característico ojo,

ambos tratados en la *Odisea* y en otras fuentes como la *Teogonía* de Hesíodo, los *Idilios* de Teócrito (310-259 a. C.), la *Biblioteca* de Apolodoro (siglo I o II d. C.) o las *Fábulas* de Higino (s. II d. C.). En la mayoría de obras Polifemo es representado de mayor tamaño frente a los griegos (cat. 3, 6, 7, 8, 10, 15, 16, 17, 19, 21, 22, 25, 27, 28, 29, 30, 32, 34, 41, 45, 47, 51, 53, 54, 55, 56, 57, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 67, 68) y en menor medida se retrata con el mismo tamaño que Odiseo y los demás personajes (cat. 5, 9, 11, 13, 43, 48, 49). Una variante muy interesante es la representación del ojo, pues en época griega fue más representado el ojo único (cat. 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 15, 19, 21, 22, 27, 34, 41, 45, 46, 53 y 62), mientras que en época romana disponía de ambos ojos y además se incluyó un tercero (cat. 28, 29, 30, 43, 47, 50, 54, 55, 57, 60, 61, 64, 65, 67 y 68).

María Isabel Rodríguez expone que los artistas del mundo clásico crearon atributos y características muy distintivas para los dos protagonistas de la *Odisea*: para Polifemo su exagerada fealdad, su enorme tamaño o las pieles de animales con las que se cubría; a Odiseo lo distinguían de los demás griegos por su posición, su indumentaria con un *pylos* -que le identifica como un viajero- o por el hecho de empuñar la espada (Rodríguez 2010: 181).

Por otra parte hemos constatado que Polifemo en la época arcaica griega, desde el 700 a. C. se caracteriza con la barba y su único ojo. En la época clásica griega, siglo V a. C., y el mundo helenístico y etrusco entre los siglos IV a I a. C., estos atributos continúan apareciendo hasta llegar la época romana, a partir del siglo I d. C. donde el ojo singular pasa a ser un tercero ubicado en la frente. Odiseo, en cambio, presenta una evolución, pues entre el 700 a. C. y el 500 a. C, no dispone de ningún elemento o atributo distintivo del resto y únicamente es reconocido por la acción que esta llevando a cabo. Será a partir de la época clásica griega, siglo V a. C., y el mundo helenístico y etrusco entre los siglos IV a I a. C., cuando se le añadieron los atributos que lo identificarían: la barba, la espada, la túnica corta y el *pylos*, elemento último este, que tendrá su máxima relevancia en el arte romano, a partir del siglo I d. C., pues se expone en todas las obras de arte romanas. Debemos precisar que algunas variantes iconográficas fueron favorecidas por el tipo de obra artística en la que se exponía, pues una crátera con una mayor superficie pictórica permitía presentar un episodio de manera más extensa, mientras que una escultura exenta reducía sintéticamente los componentes

de la representación iconográfica.

5.2. Polifemo devora algunos compañeros de Odiseo

La escena más descriptiva del texto indica que Polifemo “lanzóse y echó mano a mis compañeros. Agarró a dos a la vez y los golpeó contra el suelo como a cachorrillos, y sus sesos se esparcieron por el suelo empapando la tierra. Cortó en trozos sus miembros, se los preparó como cena y se los comió” (*Odisea*, libro IX: versos 288-292). Presentamos cuatro obras con este tema iconográfico: una de época griega (cat. 45) (fig. 1) y tres romanas (cat. 57, 61, 65). Se dan algunas variables en cuanto a su representación, como el momento en que los sujeta tras haberlos matado o la acción que remite a que se los va a comer, cocinados, como vemos en la cratera griega (cat. 45) (fig. 1) que muestra al cíclope cocinando a los griegos, u otras tres obras (cat. 57, 61, 65) en las que aparece un cuerpo sin vida sujetado por el gigante. Estas variantes proceden de otras fuentes literarias, por tanto seguidamente nos fijaremos en las similitudes y diferencias entre los textos y las obras de arte.

La obra que representa al cíclope cocinando a los griegos es una cratera griega (cat. 45) (fig. 1) (350-330 a. C.). En su representación observamos a Polifemo arrodillado en la entrada de su cueva, sujetando con unas varas a dos griegos, desnudos, sobre un fuego, y al fondo dos carneros (web Digital Limc). De esta representación destaca el hecho de que está asando a los compañeros de Odiseo para luego devorarlos, lo que remite al texto de Eurípides (*Cíclope*: versos 391-405).

La otra variante iconográfica es aquella en la que Polifemo sujeta a los compañeros de Odiseo para comérselos, que observamos en tres obras: un altorrelieve romano (cat. 57) (120-130 d. C.), en estado fragmentario; una estatuilla romana de bronce (cat. 61) (s. I d. C.), que ha sido identificada como el degollamiento de uno de los compañeros de Ulises por Polifemo (web Limc France) del que podemos explicar que representa la misma situación como en otras obras (cat. 57, 65). Ahora bien, el degollamiento no se cita en la *Odisea* sino en el *Cíclope* de Eurípides, cuando Odiseo menciona que Polifemo “aferrando a dos de mis compañeros, degollaba a uno de ellos” (*Cíclope*: versos 392-393); es el caso de una estatua de mármol (cat. 65) (fig. 2) (s. II d. C.), donde Polifemo sobre una roca sostiene el cuerpo sin vida de un compañero de Ulises. Con una mano agarra al joven griego y con la otra sostiene una flauta de siete cañas, una

siringa (web Musei Capitolini). El instrumento musical no se cita en la creación literaria homérica. En cambio en el relato *Imágenes* de Filóstrato el Viejo, donde el autor describe a Polifemo enamorado de Galatea, menciona que “su siringa se mantiene aún en silencio bajo su axila, [iniciando] el cíclope una tonada pastoril que dice cuán blanca es ella” (*Imágenes*: versos 134-135). También en las *Metamorfosis* de Ovidio se narra: “Y él [...] tomado que hubo, de cañas cien compactada, una siringa, sintieron todos los montes sus pastoriles silbos” (*Metamorfosis*, libro XIII: versos 782-785).

Detectamos cierta continuidad compositiva en las obras romanas (cat. 57, 61 y 65) en lo que se refiere a la similitud iconográfica y a la acción, pues en ellas aparece el personaje del cíclope y el griego en posiciones semejantes. De esta manera, vemos que Polifemo está sentado sobre una roca, sujetando a un griego desnudo, muerto y recostado sobre el suelo. No obstante, no hallamos una continuidad iconográfica entre las obras griega y romanas, puesto que la cratera griega (cat. 45) (fig. 1) se adecua más estrechamente a lo narrado en los relatos literarios como Eurípides, Filóstrato el Viejo o Ovidio, mientras que las obras romanas presentan una versión más libre y creativa, alejándose de las creaciones literarias de Homero y demás autores, si bien conservan elementos identificativos de los personajes.

5.3. Odiseo ofreciendo vino a Polifemo

Dicho tema forma parte de la fuente original, cuando el héroe explica: “me acerqué y le dije al Cíclope sosteniendo entre mis manos una copa de negro vino: ¡Aquí, Cíclope! Bebe vino después que has comido carne humana, para que veas qué bebida escondía nuestra nave” (*Odisea*, libro IX: versos 345-348). Este episodio también se recoge en otras propuestas literarias. En el *Cíclope* de Eurípides se describe con qué utensilios le llevan el vino a Polifemo, “Odiseo, que lleva un odre, y Sileno con una cratera de vino” (*Cíclope*: verso 488), y en la *Biblioteca* de Apolodoro menciona a “Odiseo, llevando el odre de vino” (*Biblioteca*, Epítome ep. 7: verso 4). Hemos identificado doce obras artísticas que representan este tema iconográfico: una de época griega (cat. 44), dos etruscas (cat. 48 y 49) y nueve romanas (cat. 50 51, 54, 55, 56, 59, 63, 67 y 68). A continuación explicaremos las variantes, a partir de tres composiciones iconográficas que representan este episodio.

La primera de ellas es la que se nos muestra a Odiseo únicamente. De esta variante

iconográfica disponemos tres obras artísticas. Una estatua de bronce griega (cat. 44) (s. IV a. C.) donde aparece la figura de Odiseo en posición de ofrecer el vino: arrodillado, sujeta en una mano la copa de vino y en la otra un odre (web British Museum); coincide con lo relatado en la fuente original, “llevaba un pellejo de cabra con negro, agradable vino” (*Odisea*, libro IX: verso 197), y con el *Cíclope* de Eurípides, “Odiseo, que lleva un odre” (*Cíclope*: verso 488). De la misma manera, lo encontramos representado solo en un anillo de oro con incrustaciones (cat. 50) (c. 100 a. C.) en el que está Odiseo sujetando una copa de dos asas, con el vino para dárselo al cíclope (web Louvre), y en una escultura exenta de mármol (cat. 59) (c. 150 d. C.) de la que Oskar Seyffert ha argumentado que representa a Ulises elevando la copa de vino, destinada a Polifemo, aunque éste no sea representado (Seyffert 1891: 422). Seyffert comenta además que se inspiró en una escultura de época helenística -sin precisar-.

En la segunda variante iconográfica advertimos la presencia de Odiseo y Polifemo, a solas. Sobre esta disponemos de dos obras: una pintura mural (cat. 55) (c. 54-68 d. C.), que se hallaba en el Ninfeo de Polifemo en la *Domus Aurea* neroniana y de la que Henri Lavagne comenta que Polifemo, sentado sobre una roca, extiende la mano derecha para agarrar la copa que le ofrece Ulises (Lavagne 1970: 691); y un fragmento relieve procedente de un sarcófago romano (cat. 67) (c. 300 d. C.) del que podemos apreciar la silueta de Ulises y parte del cuerpo de Polifemo, y donde se representa, tal como Hirmer Verlag mencionó, a Ulises que se acerca al gigante Polifemo y le tiende una copa de dos asas (Verlag 2008: 416).

Para acabar presentamos la tercera variante, la que más obras representan, con Odiseo y Polifemo acompañados por otros griegos. Aunque todas las obras siguen una composición similar en lo que respecta el ofrecimiento del vino, presentan algunos matices. En unas urnas con relieves de procedencia etrusca (cat. 48, 49) (c. 150 a. C.) el ofrecimiento del vino se representa de manera similar, aunque una de ellas (cat. 49) ofrece una variante: Odiseo, de pie, entrega la copa de vino a Polifemo -sentado en una roca-, mientras que detrás del cíclope los compañeros de Odiseo sujetan una estaca (web Digital Limc). La diferencia se halla en que en la primera urna (cat. 48) los compañeros de Odiseo están presentes, sin realizar ninguna acción relevante, mientras que en la segunda (cat. 49) la incorporación de otros griegos es significativa, pues anuncia el posterior cegamiento del cíclope.

Tres lámparas romanas de terracota (cat. 51, 54, 63) (27 a. C.-14 d. C.; 50 d. C., s. I d. C.). representan a Ulises ofreciendo vino a Polifemo. En todas la ubicación de los personajes es similar; Jean Bussièrre comenta (cat. 51) que Ulises tiende con ambas manos una copa de vino de dos asas a Polifemo -sentado sobre una roca-, quien sujeta el cuerpo de un griego, remitiendo al episodio anterior (Bussièrre 2017: 71). Véronique Vassal aporta dos datos curiosos en referencia a estas lámparas: la forma circular de un elemento para sugerir la guarida de Polifemo; y la postura de las extremidades inferiores de Ulises, con su pierna izquierda girada en dirección contraria al cíclope, que se ha interpretado cómo un intento de mostrar al héroe en actitud de huir (Vassal 2020: 285-286). Proponemos adaptar la descripción iconográfica de Bussièrre y la valoración de Vassal a las otras dos lámparas (cat. 54, 63).

Un grupo escultórico de nueve figuras (cat. 56) que estaba ubicado en la fuente de Domiciano del ágora de Éfeso (80-90 d. C.), ahora incompleto, expone dos episodios del ciclo iconográfico de *Odiseo con sus compañeros en el país de los Cíclopes*. Polifemo se sitúa en el centro de la composición, sentado sobre una roca y girado hacia un costado, hacia Ulises (web Europea), quien debía ofrecerle el vino -no se conserva la copa-, mientras que sus compañeros preparaban la estaca para atacar a Polifemo. Dos cuerpos a los pies del cíclope referían al momento previo, cuando había devorado a los griegos.

Finalmente M^a Teresa Mínguez nos describe un mosaico (cat. 68) (fig. 3) (320-370 d. C.), anotando que “Ulises y su grupo avanzan de izquierda a derecha frente a la inmovilidad del gigante, que aparece sentado y de frente. [...] En el momento de la ofrenda Polifemo está sacrificando uno de los animales” (Mínguez 2002: 24-25). Además, tras la figura de Ulises otros dos compañeros rellenan otra copa con vino para luego entregársela a Polifemo.

Acerca de la continuidad iconográfica podemos comentar que las obras que presentan a Odiseo en solitario (cat. 44, 50, 59) lo exponen con una postura similar, ofreciendo la copa, al igual que en las que aparece acompañado por Polifemo o junto a sus compañeros (cat. 48, 49, 51, 54, 55, 56, 63, 67, 68). De la misma manera, cuando Odiseo y Polifemo aparecen juntos, el héroe ofreciéndole una copa de vino y el cíclope sentado en una roca, es parecida en todas las obras de arte; a excepción de algunas variantes, como que Polifemo sujete a un griego muerto en el suelo (cat. 51, 54, 63) o

tenga una carnero despedazado sobre su pierna (cat. 68) (fig. 3). Por otro lado, en las que se incorporan los compañeros de Odiseo también hay diferencias, pues en algunas están elaborando la estaca (cat. 49, 56) mientras que en otras preparan más vino para servirle al gigante (cat. 68) (fig. 3). Por todo esto podemos constatar que el episodio literario se representa de forma muy diferente en el ámbito artístico, pero se mantiene fidedigno a lo que exponen por los relatos literarios de Homero, Eurípides, Apolodoro e Higino.

5.4. Odiseo cegando a Polifemo

Este tema iconográfico fue uno de los episodios más representados en el mundo clásico junto con el posterior de la huida de la cueva bajo los carneros. El rey de Ítaca narra que “tomaron la aguda estaca de olivo y se la clavaron arriba en el ojo, y yo hacía fuerza desde arriba y le daba vueltas. [...] Al arder la pupila, el soplo del fuego le quemó todos los párpados, y las cejas y las raíces crepitaban por el fuego” (*Odisea*, libro IX: versos 382-392). Hemos reunido quince obras en las que aparece representado el tema iconográfico del cegamiento, once de época griega (cat. 3, 5, 6, 8, 10, 15, 22, 23, 27, 28, 43), una etrusca (cat. 46) y tres romanas (cat. 53, 62, 64).

Aunque todas representan dicho acontecimiento hemos detectado algunas variantes, como el número de griegos que sujetan la estaca, que se representan con dos (cat. 27) (fig. 6), tres (cat. 3, 6, 22, 28, 53, 62) cuatro (cat. 8, 10, 15) e incluso cinco participantes (cat. 5). De igual manera, es interesante observar la secuencia precisa, también con variables, pues los artistas la muestran ya clavada en el ojo (cat. 3, 5, 6, 8, 10, 15, 22, 28, 46) o cuando se acercan para hundirla (cat. 27 (fig. 6), 53, 62). Asimismo hemos observado variantes iconográficas como la incorporación de la copa de vino (cat. 3, 10, 15, 43, 53, 62 y 64), un elemento significativo del tema iconográfico anterior. Polifemo se representa acostado (cat. 6, 15, 27, 28, 43, 46, 53, 62, 64) o sentado (cat. 3, 5, 8, 10, 22). Identificamos a Odiseo por sus atributos y características físicas (cat. 22, 27, 28, 43, 53, 62, 64), o bien su protagonismo en la acción nos permite identificarlo como el héroe.

A continuación, analizaremos estas similitudes y diferencias iconográficas, en tres subapartados que se corresponden con las secuencias consecutivas de la representación iconográfica del tema Odiseo cegando a Polifemo: la preparación del ataque, el

momento previo al hundimiento de la estaca, y la secuencia que corresponde a la estaca clavada.

5.4.1. Odiseo preparando el ataque a Polifemo

Dos obras (cat. 43 (fig. 4) y 64) muestran el momento de la preparación de la estaca para cegar al cíclope. Una crátera lucana griega (cat. 43) (fig. 4) (c. 420-410 a. C.), presenta una representación excepcional. Exhibe en primer plano a Polifemo dormido y acostado en el suelo; cerca de él un *skyphos* -copa de gran tamaño- alude a que su sueño se debe a la ingesta de vino. En segundo plano, tres griegos extraen un tronco que servirá como arma para cegar a Polifemo, y Odiseo les indica cómo proceder. A ambos costados, dos hombres y dos sátiros, que en principio nada tienen que ver con el episodio, completan la escena (Rodríguez 2010: 183). De estos últimos Ana María Martino indica que no se inspiran en el relato homérico, sino en el *Cíclope* de Eurípides (Martino 2002: 72). Efectivamente y como ya hemos referido, en el relato de Eurípides cuando Odiseo y sus compañeros llegan a la cueva de Polifemo se encuentra con unos sátiros, sirvientes del gigante; el hecho de que los griegos estén arrancando un árbol para obtener una estaca no consta en las fuentes literarias.

Un relieve de la cara lateral de un sarcófago romano (cat. 64) (s. II d. C.), presenta a Polifemo acostado sobre una roca (Vassal 2020: 286); alrededor hay un carnero y una copa de dos asas tirada en el suelo. Le rodean tres griegos además de Ulises, subido sobre la roca. Remite al momento que el cíclope cae dormido, y el héroe junto con sus compañeros se preparan para atacarle con la estaca.

5.4.2. Odiseo acercando la estaca al ojo de Polifemo

Hemos reunido tres obras sobre esta secuencia (cat. 27 (fig. 6), 53 y 62). La primera es un oinochoe pintado griego en dos de sus caras (cat. 27) (fig. 6) (c. 510-490 a. C.). Karl Schefold explica que en la parte izquierda Odiseo calienta la punta de la estaca en las llamas del fuego. En la derecha Odiseo y un griego empujan la estaca en dirección al cíclope (Schefold 1992: 297). De esta imagen derecha, la encontramos también en un peine romano labrado (cat. 62) (s. I d. C.) aunque en ella son dos los compañeros que ayudan a Ulises a sujetar la estaca. Sobre la composición izquierda debemos puntualizar que se corresponde con el relato homérico: “Y cuando en breve la estaca estaba a punto

de arder en el fuego, verde como estaba, y se calentaba terriblemente, me acerqué y la saqué del fuego” (*Odisea*, libro IX: versos 376-380).

Un grupo estatuario exento romano localizado en Sperlonga (cat. 53), en el complejo de la villa de Tiberio, representa también a Odiseo acercando la estaca al ojo de Polifemo. Se ha atribuido a Athanodoros, Hagesandros y Polydoros de Rodas, y fechado entre el 14-37 d. C., época de gobierno del emperador Tiberio. Su estado es fragmentario y ha sido objeto de múltiples restauraciones, pero aún así cinco figuras, cuatro griegos y el cíclope, recrean el cegamiento del cíclope Polifemo. El héroe sujeta junto con dos compañeros la estaca que acercan al ojo del cíclope, dormido sobre una gran roca; Ulises se ubica sobre ésta para acercar el arma al ojo del gigante, mientras que dos compañeros la aguantan desde el suelo (Tuck 2021: 168-170). Coincide con lo escrito en la obra homérica: “tomaron la aguada estaca de olivo y se la clavaron arriba en el ojo, y yo hacía fuerza desde arriba y le daba vueltas” (*Odisea*, libro IX: versos 382-383). La quinta figura, ubicada al otro lado de la roca y próximo a Polifemo, es un griego que sujeta el odre de vino vacío, aludiendo al episodio anterior.

5.4.3. Odiseo clavando la estaca en el ojo de Polifemo

Varias obras artísticas presentan este episodio con características similares, aunque se detectan pequeñas variantes. La primera de ellas, una ánfora griega (cat. 3) (700-601 a. C.), estudiada por Harvey Alan Shapiro, reproduce este episodio, protagonizado por Polifemo, Odiseo y dos de sus compañeros. El héroe, flexiona una pierna contra la del cíclope para impulsarse, mientras los griegos sostienen la estaca sobre sus cabezas y la clavan en el ojo del gigante. Polifemo, despierto y sentado en el suelo, intenta con una mano apartar la estaca, mientras que con la otra sujeta una copa de vino de dos asas (Shapiro 1994: 51). Dicha descripción nos sirve para el resto de obras, en las que lo más relevante es el número de griegos que sujetan la estaca. De esta manera, tenemos un skyphos griego (cat. 28), (500-490 a. C.) y una ánfora griega (cat. 22) (c. 520 a. C.) en las que aparecen tres griegos, y Polifemo, a diferencia de la anterior esta acostado sobre una roca (web Digital Limc-British Museum). Por otro lado, en una cratera griega (cat. 6) (c. 650 a. C.) se representa la misma escena, aunque en esta sólo aparecen dos griegos, sin atributos que definan quien es Odiseo, y Polifemo sobre una roca (Bandinelli 1998: 188).

De la misma manera, se puede aplicar lo expuesto por Shapiro para otra crátera griega (cat. 5) (c. 650 a. C.), en la que difiere únicamente en el número de griegos, cinco, y en que Odiseo apoya una pierna contra la pared de la cueva para hacer fuerza; un recipiente para perfume griego de terracota (cat. 8), (575-550 a. C.), en el que son cuatro los griegos que sujetan sobre sus cabezas la estaca (web Metmuseum) o una hydria griega (cat. 15) (530-520 a. C.) en la que se muestran cuatro griegos y Polifemo, recostado en el suelo, sujetando una copa de vino (web Digital Limc). También en una pintura mural etrusca (cat. 46) (330 a. C.), muy deteriorada y con grandes lagunas, se ha apreciado la silueta de Polifemo, acostado en el suelo y sujetando la estaca para alejarla de su único ojo; Odiseo, hoy desaparecido, sujetaba la estaca (Bonfante 2009: 29).

Finalmente comentaremos una copa griega pintada (cat. 10) (fig. 5) (550 a. C.). Se ha advertido que es una obra extraordinaria, pues ilustra tres episodios del canto IX de la *Odisea*: *Polifemo devora algunos compañeros de Odiseo*, *Odiseo ofreciendo vino a Polifemo* y *Odiseo cegando a Polifemo* (Vassal 2020: 283). Ricardo Olmos señala que “Polifemo, [...] sentado sobre una roca del interior de la cueva, agarra con ambas manos dos piernas recién arrancadas a uno de los compañeros de Odiseo, para devorarlas. [...] Odiseo le ofrece con insistencia la copa, se la coloca entre los labios, mientras que él mismo, junto con sus compañeros, clava la estaca encendida en el ojo del gigante” (Olmos 2007: 8-9). Asimismo se han incorporado dos animales en la escena, que María Isabel Rodríguez López interpreta: “en la parte superior del conjunto una sierpe en actitud de atacar a Polifemo podría interpretarse como el símbolo de la diosa Atenea, protectora del héroe, mientras que el pez que surca la zona inferior de la composición podría ser considerado como metáfora de Posidón, progenitor del monstruo” (Rodríguez 2010: 183).

5.5. Odiseo y sus hombres huyen escondidos bajo los carneros

De nuevo, las creaciones artísticas se basan en la *Odisea* de Homero, en el momento en que el héroe desvela su plan para escapar, diciendo: “até en silencio, juntándolos de tres en tres, con mimbres bien trenzadas sobre las que dormía el Cíclope, [...] el carnero del medio llevaba a un hombre, y los otros dos marchaban a cada lado, salvando a mis compañeros. Tres carneros llevaban a cada hombre. [...] Había un carnero, el mejor con mucho de todo su rebaño. Me apoderé de éste por el lomo y me coloqué bajo su velludo

vientre hecho un ovillo, y me mantenía con ánimo paciente agarrado con mis manos a su divino vellón” (*Odisea*, libro IX: versos 428-437). También Apolodoro narra: “Polifemo abrió la cueva y, situado en la entrada, con las manos extendidas palpaba a los animales. Pero Odiseo ató tres carneros juntos... y él mismo se ocultó bajo el vientre del más grande y salió con el rebaño” (*Biblioteca*, Epítome ep. 7: versos 8-9). Higino comenta que “Ulises, por su parte, amarró a sus compañeros a las ovejas y él mismo se ató a un carnero, y de este modo salieron” (*Fábulas*, CXXV: versos 7-8).

Hemos registrado treinta y seis obras que representan este tema iconográfico, entre las cuales treinta y dos griegas (cat. 1, 2, 4, 7, 9, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42) y cuatro romanas (cat. 52, 58, 60, 66). A continuación, analizaremos sus semblanzas y diferencias en dos subapartados, creados en función del conjunto de personajes: Odiseo y sus compañeros bajo los carneros (sin el cíclope); y Polifemo buscando a Odiseo y sus hombres ocultos bajo los carneros.

5.5.1. Odiseo y sus compañeros bajo los carneros (sin Polifemo)

En este apartado encontraremos dos modalidades de representación. Una en la que aparecen Odiseo con su carnero, y otra con la representación de Odiseo y otros griegos bajo los carneros, sin Polifemo. Del primer grupo, Odiseo sólo con su carnero, localizamos quince obras (cat. 1, 2, 4, 12, 14, 18, 24, 26, 31, 33, 38, 39, 52, 66) que seguidamente trataremos. El hecho de que se represente de manera similar, exceptuando alguna variante, nos lleva a centrarnos en el comentario de una sola obra. Comentaremos una estatua griega de bronce (cat. 1) (c. 700 a. C.), con la representación artística de mayor antigüedad no sólo de este tema iconográfico sino de todo el ciclo de Odiseo con Polifemo. María Isabel Rodríguez López explica que reproduce a Odiseo en el momento de la huida debajo del carnero (Rodríguez 2010: 190). El héroe se encuentra pegado al cuerpo del animal, sujeto con unas cuerdas, realizadas, como dice Odiseo, “con mimbres bien trenzadas” (*Odisea*, libro IX: verso 428). Esto se aleja de lo relatado en la *Odisea*, pues los compañeros del héroe fueron atados, mientras que Odiseo únicamente se agarraba con las manos: “Me apoderé de éste por el lomo y me coloqué bajo su velludo vientre hecho un ovillo, y me mantenía con ánimo paciente agarrado con mis manos a su divino vellón” (*Odisea*, libro IX: versos 432-437).

Seguidamente mencionaremos las pequeñas variantes que hemos apreciado en las otras obras, como la forma en que se agarra Odiseo. En algunas se sujeta con cuerdas: una estatua griega de bronce (cat. 2) (c. 700 a. C.); una figura arcaica fragmentada de bronce (cat. 4) (c. 700-601 a. C.); una copa griega (cat. 12) (550-500 a. C.); una copa ática (cat. 14) (530 a. C.); la cara lateral de un sarcófago griego (cat. 26) (510-490 a. C.); y una lámpara romana (cat. 52) (14-37 d. C.). En otras se aguanta con las manos: una figura romana de bronce (cat. 58) (100-200 a.C) y una escultura romana (cat. 66) (siglo II d.C). Asimismo se presenta sujetándose con una mano y con la otra aguantando una espada: una copa griega (cat. 18) (525-475 a. C.); un lécito griego (cat. 31) (500-450 a. C.); en un pélice griego (cat. 33) (c. 500 a. C.); y en un lécito arcaico (cat. 38) (480 a.C.). Como también se muestra sujeto con cuerdas y portando la espada en una cratera de columnas (cat. 24) (510-500 a. C.) y en un pélice griego (cat. 39) (475 a. C.).

En lo que se refiere al segundo grupo, Odiseo y sus hombres debajo los carneros, sin Polifemo, hemos hallado cuatro obras (cat. 20, 36, 37, 42), que incluyen a Odiseo y a otros griegos. Para poder determinar quien de ellos era el héroe, nos hemos percatado de sus variantes iconográficas: como en el caso anterior, vemos al rey de Ítaca atado con cuerdas en una pátera griega (cat. 42) (450 a. C.); sujeto con ambas manos en un lécito arcaico (cat. 37) (480 a. C.); y sujetó bajo el vientre del carnero con una mano y con la otra aguantando una espada en un lécito griego (cat. 36) (500 a. C.). Asimismo, destacamos un lécito griego (cat. 20) (525-475 a. C.) pues aparecen representados tres carneros en fila llevando a tres griegos entre los que identificamos al barbudo Odiseo (Sánchez: web Fradive). Dicha representación no concuerda con el relato de Homero, colocando a Odiseo al frente, ya que él mismo dice en la creación literaria: “el último del rebaño en salir fue el carnero cargado con su lana y conmigo” (*Odisea*, libro IX: versos 444-445); tampoco se representa de manera fidedigna el número de carneros que llevaban a los griegos, pues en el relato de Homero, el rey de Ítaca comenta: “até en silencio, juntándolos de tres en tres, con mimbres bien trenzadas [...] el carnero del medio llevaba a un hombre, y los otros dos marchaban a cada lado [...]. Tres carneros llevaban a cada hombre” (*Odisea*, libro IX: versos 428-431), mientras que aquí es un carnero el que porta a los hombres.

5.5.2. Polifemo buscando a Odiseo y sus hombres, ocultos bajo los carneros.

Dicha escena se reproduce en numerosos testimonios artísticos, por lo que decidimos agruparlas, siguiendo un criterio de composición iconográfica, en dos grupos: Polifemo y Odiseo -bajo el carnero-, y Polifemo buscando a los griegos -debajo de los carneros-. Comentaremos las variantes iconográficas más significativas.

Del primer conjunto, Polifemo y Odiseo -bajo el carnero-, detectamos diez obras de arte (cat. 7, 9, 11, 13, 19, 21, 29, 30, 32, 60). La primera es un fragmento de crátera griego (cat. 7) (600-550 a. C.) en el que, tal y como H. Alan Shapiro expone, se identifica a Polifemo y la parte trasera del cuerpo del carnero junto con las piernas de Odiseo. En cuanto al carnero, se deduce que se trata del que porta a Odiseo debido a la representación de abundante vello (Shapiro 2002: 54-55). Se ajusta a la *Odisea*, que indica “había un carnero, el mejor con mucho de todo su rebaño” (*Odisea*, libro IX: versos 432-433). La otra obra que forma parte de este grupo es una copita griega (cat. 9) (575-525 a. C.) que presenta la misma escena (Sánchez: web Fradive). En ambas, Polifemo se halla detrás de Odiseo, que se escapa.

Seguidamente presentamos una variante de la representación que fue la más popular o que más continuidad tuvo. La observamos en un lécito griego (cat. 11) (550-500 a. C.), del que Elías Sánchez Cañadillas nos comenta que Polifemo tiene el ojo cerrado, alusivo a la ceguera, y está sentado de cuclillas frente al carnero que se dirige hacia él, que lleva debajo a Odiseo (Sánchez: web Fradive). Esta explicación general de Sánchez nos es útil para otras obras donde se reproduce la misma escena, aunque con pequeñas variantes, que este autor no comenta: Odiseo escondido debajo del carnero se dirige hacia el cíclope. En cuanto a las variantes: Polifemo reclinado sobre una roca, con una maza en la mano, caso de una oinochoe arcaica fragmentada (cat. 13) (c. 540-480 a. C.); el cíclope sentado sobre una roca palpando el carnero como en un lécito griego (cat. 19) (525-475 a. C.); o bien el gigante puede estar recostado, como en un oinochoe griego (cat. 21) (525-475 a. C.); en otro oinochoe griego (cat. 29) (500-490 a. C.); un oinochoe griego (cat. 30) (500-480 a. C.), y en un lécito griego (cat. 32) (500-450 a. C.).

Asimismo, es destacable un mosaico romano (cat. 60) (fig.9) (c. 200 d. C.), con una secuencia nueva, cuando el cíclope palpa los carneros buscando a los griegos. Véronique Vassal explica que Polifemo no tiene un ojo frontal, pero sí tiene dos cuencas oculares blancas que aluden a su ceguera. El gigante está palpando al carnero antes de dejarlo salir, y no sabe que debajo de éste se halla Ulises. Al fondo, en un segundo

plano, aparece la entrada de la cueva (Vassal 2020: 289-291). Añadimos a lo expuesto por Vassal que la acción de palpar coincide con lo relatado en la *Odisea*, cuando el rey de Ítaca narra que “su dueño, [...] tentaba el lomo de todos sus carneros” (*Odisea*, libro IX: versos 440-441).

El segundo conjunto, formado por representaciones en las que se muestran a Polifemo y Odiseo junto con sus compañeros, esta compuesto por siete obras (cat. 16, 17, 25, 34, 35, 40, 41). Para estas obras recuperamos la explicación de Elías Sánchez Cañadillas, quien comenta sobre un lécito griego (cat. 11) que Polifemo aparece sentado de cuclillas frente al carnero que se dirige hacia él y que lleva debajo a Odiseo (Sánchez: web Fradive). Esta explicación se puede aplicar a otra obra: un relieve griego (cat. 34) (c. 500 a. C.) en el que además de los protagonistas se añade un griego bajo un carnero (Rodríguez 2010: 190). En cuanto a las variantes, son similares al primer conjunto, pues presentan a Polifemo reclinado sobre una roca, con una maza en la mano: en una skyphos griega (cat. 16) (525-475 a. C.) y en un lécito griego (cat. 40) (470-460 a. C.). O también sentado sobre una roca palpando los carneros en un kílix griego (cat. 25) (510-500 a. C.). Dichas posiciones, al igual que en las del grupo anterior, tienen en común que muestran a Polifemo sentado en el suelo, tal y como Odiseo describió, cuando se disponían a escapar: “El cíclope [...] se sentó a la puerta, las manos extendidas, por si pillaba a alguien saliendo afuera entre las ovejas” (*Odisea*, libro IX: versos 416-419).

Por otra parte, hemos localizado tres obras de arte que merecen un comentario individual debido a su particularidad. De esta manera, la primera obra es un kílix griego fragmentado (cat. 17) (fig. 7) (525-475 a. C.), en el que María Isabel Rodríguez menciona que se representa al cíclope reclinado sobre una roca, en la zona derecha de la composición, mientras tres carneros caminan en dirección hacia él. Bajo su vientre, escondidos, van los griegos, destacando la figura oculta debajo del primer carnero, destacado también por su pelaje, que es Odiseo (Rodríguez 2010: 190). Nosotros completamos esta explicación detectando otros elementos iconográficos. Advertimos que la distinción del carnero que lleva Odiseo sigue los relatos, pues menciona: “Había un carnero, el mejor con mucho de todo su rebaño” (*Odisea*, libro IX: versos 432-433). Sin embargo, otros elementos se alejan de las creaciones literarias como el hecho de que los compañeros de Odiseo van sujetos con un único carnero, ya que en la *Odisea*, el

héroe narra que “até [...] juntándolos de tres en tres, [...] el carnero del medio llevaba a un hombre, y los otros dos marchaban a cada lado [...]” (*Odisea*, libro IX: versos 428-431). De esta manera, apreciamos que se aleja de la *Odisea*, como también el hecho de que Odiseo se agarre con una mano al carnero y con la otra sostenga la espada, pues en el relato homérico el héroe especifica que “me coloqué bajo su [...] vientre [...], y me mantenía [...] agarrado con mis manos a su divino vellón” (*Odisea*, libro IX: versos 434-437). Asimismo tampoco concuerda el hecho de que Odiseo vaya en cabeza pues éste fue el último en escapar, tal y como el héroe cuenta, en primera persona, al decir que “el último del rebaño en salir fue el carnero cargado con su lana y conmigo” (*Odisea*, libro IX: versos 444-445).

La siguiente es una obra extraordinaria, no conservada pero sí documentada; un escifo griego (cat. 35) (500 a. C.) del que Leon Levy explica que Polifemo, cegado de su único ojo, se sienta sobre una roca, mientras detrás de él dos carneros, cada uno con un griego atado en el vientre, salen en fila de la cueva en la que un tercer griego, con barba, supervisa la huida (Levy 1990: 150). Según Levy, esta figura es Odiseo, quien fue el último en salir, tal y como hemos citado en relación a la obra anterior.

El último testimonio es un estamno griego (cat. 41) (fig. 8) (450 a. C.), del que Jonas Grethlein expone que muestra a un Polifemo gigante que echa a un lado la roca de la entrada de su cueva, mientras que dos griegos, identificados como Odiseo y Idameneo, escapan bajo el vientre de los carneros (Grethlein 2017: 221). Estamos ante una representación excepcional, pues no hemos localizado ninguna otra obra en la que se presente la apertura de la cueva, que tiene su referente literario en la *Odisea*, cuando Odiseo describe que “El cíclope [...] palpando con las manos retiró la piedra de la entrada” (*Odisea*, libro IX: versos 416-417).

5.6. Polifemo lanzando rocas al barco de Odiseo

El relato de Odiseo y Polifemo concluye con la partida en barco del héroe y sus compañeros, momento en que se produce el último encuentro entre el rey de Ítaca y el cíclope, en el que el primero le revela su nombre y tras esto, Polifemo, enfadado, narra Odiseo, “arrancó la cresta de un gran monte, nos la arrojó y dio detrás de la nave de azuloscuro proa, tan cerca que faltó poco para que alcanzara lo alto del timón” (*Odisea*, libro IX: versos 480-484). También en el relato de Eurípides Polifemo dice que

“arrancando un trozo de esta roca, lo arrojaré sobre ti y te destrozaré con tus compañeros de navegación” (*Cíclope*: versos 704-705). En la creación literaria de Ovidio uno de los compañeros de Odiseo narra que “los gritos de Ulises estuvieron a punto de provocar la destrucción de nuestro barco. Vi cuando, arrancando de un monte una peña descomunal, la arrojó en medio de las olas” (*Metamorfosis*, libro XIV: versos 180-181). Y en el texto literario de Apolodoro relata que “al conocer su nombre, arrancó rocas y las arrojó al mar, a duras penas la nave pudo librarse de ellas” (*Biblioteca*, Epítome ep.7: versos 8-10).

Únicamente hemos localizado una obra que presente este episodio iconográfico, y es que a diferencia del resto de temas que forman parte del ciclo, éste no tuvo demasiada repercusión; afirma María Isabel Rodríguez López que “no fue demasiado prodigado en el arte antiguo, que lo utilizó sólo en contadas ocasiones” (Rodríguez 2010: 191). De esta manera, estamos ante una obra inusual, debido a que fue un tema iconográfico poco representado.

Este episodio se expone en un relieve de una urna etrusca (cat. 47) (fig. 10) (c. s.III-I a. C.), en el que aparece representado el cíclope a la entrada de su cueva -de la que salen dos carneros- mientras lanza una piedra contra la nave de Odiseo y sus cinco hombres, que ya se alejan de la isla (Rodríguez 2010: 191). Entre la embarcación y la figura del cíclope se halla una figura femenina alada que sujeta una espada y se dispone a atacar a Polifemo. Sobre esta mujer, se ha considerado que se trata de un elemento de significación etrusca, añadido para asegurar la huida de Odiseo (web Museum Kennis).

6. Conclusiones

En este último apartado, expondremos brevemente las conclusiones que hemos alcanzado en relación con los objetivos planteados. Hemos cumplido nuestro objetivo principal, consistente en explicar el ciclo iconográfico de *Odiseo (Ulises) en el país de los cíclopes* en el arte clásico, que se fundamenta en el canto X de la *Odisea* de Homero. Para ello hemos reunido un total de sesenta y ocho obras -griegas, etruscas y romanas, que se recopilan en la primera tabla del anexo; tienen una variada cronología, desde aproximadamente el año 700 a. C. hasta mediados del siglo IV. Podemos afirmar que en la antigüedad clásica se representaron cinco temas que pertenecen al ciclo protagonizado por Odiseo y Polifemo: *Polifemo devora algunos compañeros de Odiseo*;

Odiseo ofreciendo vino a Polifemo; Odiseo cegando a Polifemo; Odiseo y sus hombres huyen escondidos bajo los carneros; Polifemo lanzando rocas al barco de Odiseo. Tan sólo uno de los temas iconográficos del ciclo, el primero si seguimos la secuencia del relato, no tiene representación durante esta etapa histórica: *Polifemo, regresando con su rebaño, descubre en su cueva a los griegos.*

A partir del repertorio de obras estudiadas también podemos concluir que unos temas fueron más representados que otros. De *Odiseo cegando a Polifemo*, que relata un momento álgido del relato, presentamos dieciséis testimonios. Sin embargo el episodio que, si atendemos a las cifras, suscitó mayor interés, fue el de *Odiseo y sus hombres huyen escondidos bajo los carneros*, que muestran treinta y seis de las obras recopiladas. Y fueron temas de menor repercusión *Odiseo ofreciendo vino a Polifemo*, con once creaciones, *Polifemo devora algunos compañeros de Odiseo* en cuatro, y *Polifemo lanza una roca al barco de Odiseo*, con un solo testimonio. Estas cifras constituyen unos indicios relativos, pues nuestro *corpus* de creaciones artísticas del mundo clásico no es completo.

A partir de nuestro conjunto de obras también se puede advertir qué temas fueron de mayor relevancia en el mundo griego y cuáles en el romano. En el arte griego hallamos más testimonios de los temas, *Odiseo y sus hombres huyen escondidos bajo los carneros*, con treinta y dos, y *Odiseo cegando a Polifemo*, con once obras, mientras que de *Polifemo lanza una roca al barco de Odiseo* solo conocemos un ejemplo. En época romana los temas más tratados fueron *Odiseo ofreciendo vino a Polifemo*, en nueve obras, y *Polifemo devora algunos compañeros de Odiseo*, con tres obras. Con esto, hemos apreciado que en el mundo griego aparentemente se tuvo más interés por los temas relacionados con los episodios principales, los de máxima acción, mientras que en Roma se dió importancia a secuencias secundarias, más anecdóticas.

Apreciamos que la cerámica pintada fue el medio predominante de transmisión iconográfica en el arte griego, y en particular el lécito -contenedor de aceite- sobre el que se representó el tema de mayor difusión, *Odiseo y sus hombres huyen escondidos bajo los carneros*. También en las creaciones escultóricas del mundo griego el tema más representado fue *Odiseo y sus hombres huyen escondidos bajo los carneros*, de la que conocemos cuatro evidencias, mientras que en época romana fueron *Polifemo devora algunos compañeros de Odiseo*, con tres y *Odiseo y sus hombres huyen*

escondidos bajo los carneros, con otras tres. A partir de nuestra recopilación de obras podemos sostener que el tema iconográfico más representado del ciclo iconográfico de *Odiseo (Ulises) en el país de los Cíclopes* durante la antigüedad fue *Odiseo y sus hombres huyen escondidos bajo los carnero*.

De acuerdo con los objetivos secundarios también hemos propuesto estudiar cada uno de los temas iconográficos -con atención a sus detalles-, y observar las divergencias entre las fuentes literarias y las representaciones iconográficas. Tanto para el estudio de las variantes iconográficas como para establecer vínculos con las fuentes literarias ha sido imprescindible la observación muy minuciosa de las obras como la localización y consulta de los autores literarios del mundo clásico. De este modo ha sido posible contrastar las particularidades iconográficas con las informaciones aportadas por las fuentes.

Hemos podido advertir que los temas que se han representado de forma más fiel a los relatos literarios son: *Odiseo cegando a Polifemo*, *Odiseo ofreciendo vino a Polifemo* y *Odiseo y sus hombres huyen escondidos bajo los carneros*. Las obras y los textos concuerdan en el hecho que varios griegos sujetan la estaca en dirección al ojo de Polifemo, en que el héroe previamente había entregado una copa de vino para embriagar al cíclope, y también que Odiseo y sus compañeros se escondieron bajo de los carneros para escapar. Por contra, los episodios *Polifemo devora algunos compañeros de Odiseo* y *Polifemo lanza una roca al barco de Odiseo* se alejan de los textos, porque no se producen coincidencias en la manera en que el gigante devora a los griegos, ni en el tamaño de la roca que arranca Polifemo para lanzar al barco de Odiseo. La *Odisea* de Homero (y los relatos que siguen este texto) es la fuente principal para el desarrollo iconográfico de cuatro temas: *Odiseo cegando a Polifemo*, *Odiseo ofreciendo vino a Polifemo*, *Odiseo y sus hombres huyen escondidos bajo los carneros* y *Polifemo lanza una roca al barco de Odiseo*. Pero, por otra parte, el relato *Cíclope* de Eurípides es esencial para la composición del tema *Polifemo devora algunos compañeros de Odiseo*.

Buena parte de nuestro labor tiene que ver con la exposición de las principales características iconográficas en cada uno de los temas, y con la identificación de sus variantes. *Polifemo devora algunos compañeros de Odiseo* habitualmente representa el momento en el que el cíclope se come a los griegos, mientras sujeta a un compañero de Odiseo. No obstante se producen modificaciones, entre las cuales la más notable

muestra a Polifemo sujetando a dos griegos insertados en unas astas, en una versión fiel a las fuentes literarias.

En el tema *Odiseo ofreciendo vino a Polifemo*, la composición representa cuando Odiseo tiende una copa al cíclope con el fin de embriagarle. Pero es posible mostrar tan solo a Odiseo -portando una copa-, o al héroe frente al gigante -que además sujeta a un griego muerto-, o también que la ofrenda del vino sea realizada por Odiseo acompañado por otros compañeros. Sin embargo la única representación que se ajusta a las creaciones literarias es aquella en la que Odiseo le entrega a Polifemo la copa de vino. La tradición iconográfica de este tema es algo distinta entre Grecia y Roma, pues en Roma tuvo más repercusión la figura de Polifemo sujetando a un griego muerto mientras recibía el vino. De produjo continuidad iconográfica entre los mundos griego y romano en obras que presentan a Odiseo en solitario, o bien otras que muestran a Polifemo, Odiseo y sus compañeros.

Las composiciones iconográficas bajo la denominación *Odiseo cegando a Polifemo* reúnen obras que evidencian dos secuencias temporales distintas: Odiseo y sus compañeros sujetan la estaca antes de clavarla en el ojo de Polifemo, o bien el momento en el que ya se ha clavado dicha estaca. Ambas representaciones concuerdan con las fuentes literarias y tanto en época griega como romana se representaron de manera similar.

En las representaciones de *Odiseo y sus hombres huyen escondidos bajo los carneros* también hay un desdoblamiento del episodio: en algunas creaciones se presenta únicamente a Odiseo debajo de un carnero, en otras a Odiseo y sus compañeros debajo de los carneros (con y sin Polifemo), y también a Odiseo bajo el carnero en dirección a Polifemo. Ahora bien, en ocasiones se incorpora algún elemento para destacar el protagonismo del héroe, como la mayor vellosidad del carnero que lleva Odiseo, o bien que empuñe la espada. Algunas variantes iconográficas, como cuando Polifemo apartando la roca de la cueva o palpa a los carneros, de deben a lo narrado en las fuentes literarias. También señalaremos que este episodio se representó de forma similar tanto en Grecia como en Roma.

Por último *Polifemo lanzando rocas al barco de Odiseo*, que remite al momento en que Odiseo y sus compañeros, en su nave, se alejan del país de los Cíclopes, mientras Polifemo les lanza rocas para intentar hundir el barco. El hecho de conocer una única

obra ha dificultado que podamos compararla con otras, pero aún así, hemos observado que su representación no acaba de concordar con las fuentes literarias.

Concluimos con dos aportaciones. Una de ellas es que la mayoría de temas fueron representados por artistas griegos y romanos siguiendo modelos similares. El caso más evidente es la estatua de Delfos que muestra a Odiseo debajo del carnero, datada c. 700 a. C. (cat. 1) muy similar a una estatua romana (cat. 66) fechada en el siglo II. d. C. Por otra parte, en lo referente a los atributos que definen a los personajes, precisamos que las fuentes literarias únicamente mencionan la inteligencia de Odiseo, pero físicamente no se le describe, exceptuando algún elemento puntual como que porta espada. Igual sucede con Polifemo, de quien se alude a su característico ojo y a su gigantesco tamaño. Las limitadas descripciones literarias sobre los dos protagonistas nos han servido para concluir que los artistas de la antigüedad también dotaron de características iconográficas a estos personajes, con rasgos físicos y atuendos precisos. Representaron mayoritariamente a Odiseo con barba -o imberbe- y vestido con túnica corta en época griega, y barbudo, vestido con túnica corta y llevando *pylos* -sombbrero cónico propio del viajero griego- en época romana. En cuanto a Polifemo lo retratan desnudo, barbón y con un sólo ojo en época griega, y con un tercer ojo en época romana.

Nuestra contribución pretende ampliar el conocimiento del ciclo iconográfico de *Odiseo (Ulises) con sus compañeros en el país de los cíclopes* en el arte de la antigüedad clásica, incidir en la difusión de diversos temas mediante las creaciones artísticas, precisar sus variantes iconográficas y exponer su vínculo con las fuentes literarias de su época.

7. Bibliografía

7.1. Obras literarias clásicas

- Apolodoro. (1985). *Biblioteca*, biblioteca clásica Gredos; 85, Madrid, Gredos.
- Eurípides. (1985). *Tragedias*, letras universales; 36, 283, 308, Madrid, Cátedra.
- Filóstrato el Viejo. (1993). *Imágenes*, Madrid, Siruela.
- Hesíodo. (2001). *Teogonía*, biblioteca básica Gredos; 3, Madrid, Gredos.
- Higino. (2009). *Fábulas*, biblioteca clásica Gredos, 380, Madrid, Gredos.
- Homero. (1976). *Odisea*, biblioteca de la literatura y el pensamiento universales; 11, Madrid, Editora Nacional.
- Ovidio. (1994). *Metamorfosis*, colección austral; 354, Madrid, Austral.
- Teócrito. (1973). *Idilios*, Madrid, Aguilar.
- Virgilio. (1997). *Eneida*, biblioteca clásica Gredos; 166, Madrid, Gredos.

7.2. Obras de arte e iconografía

- Aghion, I., Barbillon, C., y Lissarrague, F. (2008). *Guía iconográfica de los Héroes y dioses de la Antigüedad*. Madrid: Alianza.
- Bianchi, R., y Paribeni, E. (1998). *El arte de la antigüedad clásica: Grecia*. Madrid: Akal.
- Bonfante, L., y Swaddling, J. (2009). *Mitos etruscos*. Madrid: Akal.
- Bussière, J., y Lindros, B. (2017). *Ancient Lamps in the J. Paul Getty Museum*. Los Angeles: Getty Publications.
- Elvira, M. A. (2008). *Arte y Mito: manual de iconografía clásica*. Madrid: Silex Ediciones.
- Grethlein, J. (2017). *Aesthetic Experiences and Classical Antiquity: The Significance of Form in Narratives and Pictures*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Grimal, P. (1981). *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona: Paidós.
- Harrauer, C. y Hunger, H. (2008). *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona: Herder.
- Lavagne, H. (1970). “Le nymphée au Polyphème de la *Domus Aurea*” en *Mélanges d'archéologie et d'histoire*. Roma: Forgotten Books. Tomo 82, nº2:

673-721.

- Levy, L. (1990). *Glories of the Past: Ancient Art from the Shelby White and Leon Levy Collection*. New York: Metropolitan Museum of Art.
- López, J. A. (1987). “El Cíclope de Eurípides: Tradición e innovación literarias” en *Minerva. Revista de Filología Clásica*. Valladolid: Universidad de Valladolid. 41-59.
- Martino, A. (2002). “Imágenes teatrales en la pintura de vasos griegos” en *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia*. São Paulo: Universidad Armando de Salles Oliveira. 12: 71-79.
- Minguez, M. (2002). “El episodio de Polifemo en la Odisea de Homero, un intento de interpretación” en *Estudios Clásicos*. Madrid: Ediclás S. A. 122: 17-26.
- Olmos, R. (2008). “Lecturas iconográficas de la Odisea” en *Revista electrónica: Actas y Comunicaciones del Instituto de Historia Antigua y Medieval*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Vol. 4, nº 1: 1-15.
- Rodríguez, M. (2010). “Iconografía de Polifemo: la tradición homérica y sus pervivencias” en *CFC (g): Estudios griegos e indoeuropeos*. Madrid: Universidad Complutense. 20: 179-200.
- Sánchez, E. (2012). “La representación iconográfica de Polifemo en la cerámica ática entre los siglos VI-V a. C.”, 1-34. [en línea] <https://fradive.webs.ull.es/sem/Polifemo.htm> [Consultado: 23 de junio de 2021]
- Sancho, A. (1983). “Análisis de los motivos de composición del “Cíclope” de Filoxeno de Citera” en *Habis*. Sevilla: Universidad de Sevilla. Nº14: 33-49.
- Schefold, K., y Giuliani, L. (1992). *Gods and Heroes in Late Archaic Greek Art*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Seyffert, O. (1891). *A dictionary of classical Antiquities, Mythology, Religion, Literature and Art, from the German of Dr. Oskar Seyffert*. London: Swan Sonnenschein and Company.
- Shapiro, H. A. (2002). *Myth into art: Poet and Painter in classical greece*. London: Routledge.
- Tuck, S. (2021). *A History of Roman Art*. New York: John Wiley & Sons.
- Vassal, V. (2020). “La représentation d'Ulysse et de Polyphème dans la mosaïque

romaine. Analyses et comparaisons” en *Journal of Mosaic Research*. Turquía: Bursa Uludag University.13: 281-294.

- Verlag, H. (2008). *Homero: el mito de Troya en poesía y arte*. Suiza: Museo de Antigüedades Colección Basilea y Ludwig.

8. Webgrafía

8.1. Publicaciones y contenidos sobre el ciclo de Odiseo y Polifemo

- *Bildindex*, disponible en <https://www.bildindex.de/> [Consultado: 23 de junio de 2021]
- *Digital Limc*, disponible en <https://weblimc.org/> [Consultado: 23 de junio de 2021]
- *Europeana*, disponible en <https://www.europeana.eu/> [Consultado: 23 de junio de 2021]
- *Iconclass*, disponible en http://www.iconclass.org/rkd/0/?q=polyphemos&q_s=1 [Consultado: 23 de junio de 2021]
- *Limc France*, disponible en <http://www.limc-france.fr/> [Consultado: 23 de junio de 2021]
- *Theoi Greek Mithology*, disponible en <https://www.theoi.com/Gigante/GigantePolyphemos.html> [Consultado: 23 de junio de 2021]

8.2. Museos en línea

- British Museum, disponible en <https://www.britishmuseum.org/> [Consultado: 23 de junio de 2021]
- Metropolitan Museum, disponible en <https://www.metmuseum.org/> [Consultado: 23 de junio de 2021]
- Museo Capitolino, disponible en <http://capitolini.info/> [Consultado: 23 de junio de 2021]
- Museo del Louvre, disponible en <https://collections.louvre.fr/> [Consultado: 23 de junio de 2021]
- Rijksmuseum Van Oudheden, disponible en <https://www.rmo.nl> [Consultado: 23 de junio de 2021]

9. Anexos

9.1. Anexo 1: Tabla de obras del ciclo iconográfico *Odiseo con sus compañeros en el país de los cíclopes*

Nº	Autor	Título	Fecha	<i>Odisea</i> versos	Tema iconográfico	Variante iconográfica	Tipo de obra, procedencia, ubicación y catálogo
1	Anónimo	<i>Odysseus unterm Widderfell</i>	circa 700 a.C	428-437	Odiseo escapando de Polifemo		Estatua griega, Delphi, Museo Arqueológico de Delfos, cat. nº -
2	Anónimo	<i>Figure</i>	circa 700 a.C	428-437	Odiseo escapando de Polifemo		Estatua griega, Grecia, Shelby White and Leon Levy Collection, Nueva York, cat. nº -
3	Polyphemos Painter	<i>Blendung des Polyphem</i>	700-601 a.C	382-392	Odiseo cegando a Polifemo	Tres griegos estaca, Odiseo cuerpo blanco	Ánfora griega protoática, Eleusis, Archaeological Museum of Eleusis, Eleusis, cat. nº -
4	Anónimo	<i>Figure</i>	700-600 a.C	428-437	Odiseo escapando de Polifemo		Figura arcaica, Grecia, The British Museum, Londres, cat. nº 1772,0307.182
5	Aristonothos	<i>Crátera de Aristonothos</i>	circa 650 a.C	382-392	Odiseo cegando a Polifemo	Cinco griegos estaca	Crátera griega, Cerveteri (Etruria), Musei Capitolini, Roma, cat. nº 172
6	Anónimo	<i>Blendung Polyphems</i>	circa 650 a.C	382-392	Odiseo cegando a Polifemo	Dos griegos estaca	Crátera griega, Argos, Museo Arqueológico, Argos, cat. nº C149
7	Kleitias	<i>Krater, volute fragment</i>	600-550 a.C	428-437	Odiseo escapando de Polifemo	Polifemo cubierto pelo	Fragmento de crátera griego, Ática, Sammlung Herbert A. Cahn, Basel, cat. nº HC 1418
8	Anónimo	<i>Perfume vase</i>	575-550 a.C	382-392	Odiseo cegando a Polifemo	Cuatro griegos estaca	Recipiente de perfume griego, Corinto, Metropolitan Museum of Art, Nueva York, cat. nº 76.12.6

9	Anónimo	<i>Little cup</i>	575-525 a.C	428-437	Odiseo escapando de Polifemo		Copita griega, Vulci (Etruria), Martin-von-Wagner-Museum der Universität, Würzburg, cat. n° L 407
10	Horseman Painter	<i>Cup</i>	<i>circa</i> 550 a.C	382-392	Odiseo cegando a Polifemo	Polifemo sostiene dos piernas compañeros Odiseo, alrededor escena pez y serpiente	Copa griega, Laconia, Bibliothèque nationale de France, París, cat. n° 190
11	Anónimo	<i>Lekythos</i>	550-500 a.C	428-437	Odiseo escapando de Polifemo		Lécito griego, Ática, Ashmolean Museum of Art and Archaeology, Oxford, cat. n° 1934.249
12	Anónimo	<i>Little Master Lip</i>	550-500 a.C	428-437	Odiseo escapando de Polifemo		Copa griega, Atenas, The British Museum, Londres, cat. n° B407
13	The Athena Painter	<i>Oinochoe</i>	<i>circa</i> 540-480 a.C	428-437	Odiseo escapando de Polifemo		Oinochoe arcaica, Amathus, The British Museum, Londres, cat. n° 1894,1101.289
14	Anónimo	<i>Cup</i>	<i>circa</i> 530 a.C	428-437	Odiseo escapando de Polifemo		Copa ática, Ática, The British Museum, Londres, cat. n° -
15	Eagle Painter	<i>Hydria ceretana</i>	530-520 a.C	382-392	Odiseo cegando a Polifemo	Cuatro griegos estaca	Hydria griega, Cerveteri (Etruria), Museo Nacional de Villa Giulia, Roma, cat. n° 124
16	Theseus Painter	<i>Skyphos with Odysseus escaping from Polyphemos</i>	525-475 a.C	428-437	Odiseo escapando de Polifemo		Skyphos griega, Ática, Shelby White and Leon Levy Collection, Nueva York, cat. n° 113
17	Anónimo	<i>Kylix with Odysseus and companions tied underneath rams escaping from Polyphemos</i>	525-475 a.C	428-437	Odiseo escapando de Polifemo	Carnero de Odiseo destaca su vello, Odiseo porta espada	Kílix griego, Cerveteri (Etruria), Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma, cat. n° 50385

18	Phamphaios	<i>Cup</i>	525-475 a.C	428-437	Odiseo escapando de Polifemo	Odiseo porta espada	Copa griega, Atenas, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma, cat. n° 164
19	Theseus Painter	<i>Lekythos</i>	525-475 a.C	428-437	Odiseo escapando de Polifemo		Lécito griego, Ática, Ashmolean Museum, Londres, cat. n° 1934.372
20	Manner of Haimon P	<i>Lekythos</i>	525-475 a.C	428-437	Odiseo escapando de Polifemo		Lécito griego, Ática, Collection Harvard University, Cambridge, cat. n° 120
21	Anónimo	<i>Oinochoe</i>	525-475 a.C	428-437	Odiseo escapando de Polifemo		Oinochoe griego, Ática, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruselas, cat. n° R 315
22	The Polyphemos Group	<i>Neck-amphora with the Blinding of Polyphemos</i>	circa 520 a.C	382-392	Odiseo cegando a Polifemo		Ánfora griega, Italia, The British Museum, Londres, cat. n° 1866,0805.3
23	Anónimo	<i>Sarcophagus with Blinding of Polyphemos</i>	510-500 a.C	382-392	Odiseo cegando a Polifemo		Cara lateral de un sarcófago griego, Galepsos, Musée Archéologique Kavala, Kavala, cat. n° 1192
24	Sappho P	<i>Krater</i>	510-500 a.C	428-437	Odiseo escapando de Polifemo	Odiseo porta espada	Crátera de columnas, Atenas, Badisches Landesmuseums, Alemania, cat. n° B32
25	Nikosthenes Painter	<i>Kylix attica a figure rosse</i>	510-500 a.C	428-437	Odiseo escapando de Polifemo	Odiseo porta espada	Kílix griego, Ática, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma, cat. n° 49
26	Anónimo	<i>Sarcophagus with Odysseus and three companions escaping the cave</i>	510-490 a.C	428-437	Odiseo escapando de Polifemo		Cara lateral de un sarcófago griego, Kouklia, Musée de Palaipafos, Kouklia, cat. n° RRKM 485

27	Theseus Painter	<i>Oinochoe: Ulysse et ses compagnons aveuglant Polyphème</i>	510-490 a.C	382-392	Odiseo cegando a Polifemo	Odiseo calienta la estaca en el fuego, dos griegos estaca	Oinochoe griego, Etruria, Musée du Louvre, París, cat. n° F 342
28	Theseus Painter	<i>Blendung Polyphems</i>	500-490 a.C	382-392	Odiseo cegando a Polifemo	Odiseo y dos compañeros estaca	Skyphos griego, Boeotia, Staatliche Museen zu Berlin, Berlín, cat. n° 3283
29	The Atena Painter	<i>Oinochoe</i>	500-490 a.C	428-437	Odiseo escapando de Polifemo		Oinochoe griego, Tumba de Fikellura (Kamiros), The British Museum, Londres, cat. n° 1864,1007.228
30	Peintre du Vatican G49	<i>Oenochoé: Ulysse et Polyphème</i>	500-480 a.C	428-437	Odiseo escapando de Polifemo		Oinochoe griego, Camiros, Musée du Louvre, Francia, cat. n° A 482
31	Diosphos P	<i>Lekythos</i>	500-450 a.C	428-437	Odiseo escapando de Polifemo	Odiseo porta espada	Lécito, Atenas, The British Museum, Londres, cat. n° 37.6 – 9.72
32	Anónimo	<i>Lécythe</i>	circa 500-430 a.C	428-437	Odiseo escapando de Polifemo		Lécito griego, Ática, Bibliothèque Nationale de France, París, cat. n° 74
33	Anónimo	<i>Pelikè: Ulysse fuyant Polyphème</i>	circa 500 a.C	428-437	Odiseo escapando de Polifemo	Odiseo porta espada	Pélice griego, Atenas, Musée archéologique du Céramique, Grecia, cat n° THW 195
34	Anónimo	<i>Relief</i>	circa 500 a.C	428-437	Odiseo escapando de Polifemo		Relieve griego, Kouklia (Chipre), Cyprus Museum, Nicosia, cat. n° -

35	Theseus Painter	<i>Skyphos</i>	500 a.C	428-437	Odiseo escapando de Polifemo		Escifo griego, Atenas, Private Collection Shelby White and Leon Levy Collection, Nueva York, cat. n° SL1990.1.113
36	Anónimo	<i>Lekythos</i>	500 a.C	428-437	Odiseo escapando de Polifemo	Odiseo porta espada	Lécito griego, Atenas, Museo Nazionale, Copenhague, cat. n° 13788
37	Peintre d'Haimon	<i>Lécythe</i>	480 a.C	428-437	Odiseo escapando de Polifemo	Odiseo porta espada	Lécito arcaico, Atenas, Musée du Louvre, Francia, cat. n° CA 1818
38	Anónimo	<i>Lekythos</i>	circa 480 a.C	428-437	Odiseo escapando de Polifemo	Odiseo porta espada	Lécito griego, Vulci (Etruria), The British Museum, Londres, cat. n° 1837,0634.71
39	Anónimo	<i>Pelikè</i>	475 a.C	428-437	Odiseo escapando de Polifemo	Odiseo porta espada	Pélice griego, Atenas, Museum of Fine Arts, Boston, cat. n° 1961.384
40	Anónimo	<i>Lekythos</i>	470-460 a.C	428-437	Odiseo escapando de Polifemo		Lécito griego, Atenas, Collection Princeton, Nueva Jersey, cat. n° 46
41	Siren P	<i>Stamno</i>	450 a.C	428-437	Odiseo escapando de Polifemo	Polifemo levanta roca entrada cueva, Odiseo porta espada	Estamno griego, Atenas, Shelby White and Leon Levy Collection, Nueva York, cat. n° 5343
42	Anónimo	<i>Patère d'Ulysse</i>	circa 450 a.C	428-437	Odiseo escapando de Polifemo		Patera griega, Cumas, Bibliothèque Nationale de France, París, cat. n° 1428
43	The Cyclops Painter	<i>Calyx-krater</i>	circa 420-410 a.C	318-329	Odiseo preparando el ataque a Polifemo	Griegos extraen un árbol para hacer estaca	Crátera griega, Lucania, The British Museum, Londres, cat. n° 1947,0714.18

44	Anónimo	<i>Furniture-fitting</i>	s. IV a.C	345-351	Odiseo ofreciendo vino a Polifemo		Estatua griega, Grecia, The British Museum, Londres, cat. n° 1824,0493.1
45	The CA Painter	<i>Bell crater</i>	350-330 a.C	288-294	Polifemo devora algunos compañeros de Odiseo	Compañeros pinchados puestos en el fuego	Cráter de campana griego, Cumas, Colección privada, cat. n° -
46	Anónimo	<i>The Blinding of Polyphemus by Odysseus</i>	330 a.C	382-392	Odiseo cegando a Polifemo		Pintura mural etrusca, Tomb of Orcus, Tarquinia, cat. n° -
47	Anónimo	<i>Askisten en de Odyssee</i>	s. III-I a.C	480-494	Polifemo lanzando rocas al barco de Odiseo	Figura femenina alada que sujeta espada	Urna etrusca, Etruria, Rijksmuseum voor Oudheden, Leiden, cat. n° -
48	Anónimo	<i>Etruscan urn</i>	<i>circa</i> 150 a.C	345-351	Odiseo ofreciendo vino a Polifemo		Urna etrusca, Etruria, Museo Archeologico, Florencia, cat. n° 5778
49	Anónimo	<i>Etruscan urn</i>	<i>circa</i> 150 a.C	345-351	Odiseo ofreciendo vino a Polifemo	Los compañeros de Odiseo levantan una estaca	Urna etrusca, Etruria, Museo Archeologico, Florencia, cat. n° 5779
50	Anónimo	<i>Bague</i>	100 a.C	345-351	Odiseo ofreciendo vino a Polifemo		Anillo romano, Italia, Musée du Louvre, Francia, cat. n° Bj 1258
51	Anónimo	<i>Loeschcke</i>	27 a.C-14 d.C	345-351	Odiseo ofreciendo vino a Polifemo	Polifemo sujeta a un griego	Lámpara romana, Anatolia, Galerie Günter Puhze, Alemania, cat. n° 83.AQ.377-5
52	Anónimo	<i>Loeschcke</i>	14-37 d.C	428-437	Odiseo escapando de Polifemo		Lámpara romana, Anatolia, Galerie Günter Puhze, Alemania, cat. n° 83.AQ.377-53

53	Atribuido a: Athanosodoros, Hagesandros y Polydoros de Rodi	<i>Gruppo del Polifemo Accecato</i>	14-37 d.C (Época del emperador Tiberio)	382-392	Odiseo cegando a Polifemo	Un griego sujeta un odre de vino vacío	Grupo estatuario romano, Italia, Museo Archeologico Nazionale, Sperlonga, cat. n° -
54	Anónimo	<i>Lampe "Ulysse et Polyphème"</i>	50 d.C	345-351	Odiseo ofreciendo vino a Polifemo		Lámpara romana, Italia, Bibliothèque Nationale de France, París, cat. n° V. 29
55	Anónimo	<i>Ninfeo de Polifemo</i>	54-68 d.C (Época del emperador Nerón)	345-351	Odiseo ofreciendo vino a Polifemo		Pintura mural romana, Italia, Domus Aurea, Roma, cat. n° -
56	C.S.Pollio	<i>Statuary group of the Fountain of Domitian from the agora of Ephesus</i>	80-90 d.C (Época del emperador Domiciano Flavio)	318-329 345-351	Odiseo preparando el ataque a Polifemo Odiseo ofreciendo vino a Polifemo	En los pies de Polifemo dos compañeros de Odiseo muertos, griegos preparan estaca	Estatuas romanas, Selçuk, Ephesus Museum, Éfeso, cat. n° -
57	Anónimo	<i>Relief: Ulysse et Polyphème</i>	120-130 d.C	288-294	Polifemo devora algunos compañeros de Odiseo	Polifemo sujeta a un griego	Relieve romano, Italia, Musée du Louvre, Francia, cat. n° MA 3456
58	Anónimo	<i>Figure</i>	circa 100- 200 d.C	428-437	Odiseo escapando de Polifemo		Figura romana, Epirus, The British Museum, Londres cat. n° 1824,0473.1
59	Anónimo	<i>Statuette of Odysseus offering wine to Polyphemus</i>	circa 150 d.C	345-351	Odiseo ofreciendo vino a Polifemo		Estatueta romana, Italia, Museo del Vaticano, Ciudad del Vaticano

60	Anónimo	<i>Emblema</i>	circa 200 d.C	428-437	Odiseo escapando de Polifemo	Polifemo dos cuencas blancas=ceguera	Mosaico romano, Villa des Sévères, Baccano, Musée National Romain, Roma, cat. n° -
61	Anónimo	<i>Statuette</i>	s. I d.C	288-294	Polifemo devora algunos compañeros de Odiseo		Estatuilla romana, Italia, Bibliothèque Nationale de France, París, cat. n° 230
62	Anónimo	<i>Ivory comb</i>	s. I d.C	382-392	Odiseo cegando a Polifemo	Tres griegos estaca	Peine romano, Roma, Collection Vivian Merrin, Nueva York, cat. n° -
63	Anónimo	<i>Lampe romaine</i>	s. I d.C	345-351	Odiseo ofreciendo vino a Polifemo	Polifemo sujeta a un griego	Lámpara romana, Roma, Staatliche Museen zu Berlin, Berlin, cat. n° -
64	Anónimo	<i>Ulisse e i suoi compagni accecano Polifemo</i>	s. II d.C	382-392	Odiseo cegando a Polifemo		Cara lateral de un sarcófago romano, Museo del Castello Ursino, Catania, cat. n° -
65	Anónimo	<i>Marble statue</i>	s. II d.C	288-294	Polifemo devora algunos compañeros de Odiseo	Polifemo sujeta a un griego y en otra mano aguanta una flauta	Estatua romana, Roma, Musei Capitolini, Roma, cat. n° 53
66	Anónimo	<i>Ulysse sous le ventre du bélier</i>	s. II d.C	428-437	Odiseo escapando de Polifemo		Escultura romana, Italia, Galerie Doria-Pamphilj, Roma, cat. n° -
67	Anónimo	<i>Fragment of sarcophagus</i>	circa 300 d.C	345-351	Odiseo ofreciendo vino a Polifemo		Cara lateral de un Sarcófago, Italia, Museo Archeologico Nazionale, Nápoles, cat. n° 6580
68	Anónimo	<i>Odysseus biete Polyphemus Wein an</i>	320-370 d.C	345-351	Odiseo ofreciendo vino a Polifemo	Animal destripado sobre la pierna de Polifemo, dos griegos preparando más copas de vino	Mosaico romano, Villa Casale, Piazza Armerina (Sicilia), Biblioteca Hertziana, Roma, cat. n° 1241 (a)

9.2. Anexo 2: Tabla de obras con el tema iconográfico *Polifemo devora algunos compañeros de Odiseo*

Nº	Autor	Título	Fecha	<i>Odisea</i> <i>versos</i>	Variante Iconográfica	Tipo de obra, procedencia, ubicación y catálogo
45	The CA Painter	<i>Bell crater</i>	350-330 a.C	288-294	Compañeros pinchados puestos en el fuego	Cráter de campana griego, Cumas, Colección privada, cat. nº -
57	Anónimo	<i>Relief: Ulysse et Polyphème</i>	120-130 d.C	288-294	Polifemo sujeta a un griego	Relieve romano, Italia, Musée du Louvre, Francia, cat. nº MA 3456
61	Anónimo	<i>Statuette</i>	s. I d.C	288-294		Estatuilla romana, Italia, Bibliothèque Nationale de France, París, cat. nº 230
65	Anónimo	<i>Marble statue</i>	s. II d.C	288-294	Polifemo sujeta a un griego y en otra mano aguanta una flauta	Estatua romana, Roma, Musei Capitolini, Roma, cat. nº 53

9.3. Anexo 3: Tabla de obras con el tema iconográfico *Odiseo ofreciendo vino a Polifemo*

Nº	Autor	Título	Fecha	<i>Odisea</i> <i>versos</i>	Variante Iconográfica	Tipo de obra, procedencia, ubicación y catálogo
44	Anónimo	<i>Furniture-fitting</i>	s. IV a.C	345-351		Estatua griega, Grecia, The British Museum, Londres, cat. nº 1824,0493.1
48	Anónimo	<i>Etruscan urn</i>	<i>circa</i> 150 a.C	345-351		Urna etrusca, Etruria, Museo Archeologico, Florencia, cat. nº 5778
49	Anónimo	<i>Etruscan urn</i>	<i>circa</i> 150 a.C	345-351	Los compañeros de Odiseo levantan una estaca	Urna etrusca, Etruria, Museo Archeologico, Florencia, cat. nº 5779
50	Anónimo	<i>Bague</i>	100 a.C	345-351		Anillo romano, Italia, Musée du Louvre, Francia, cat. nº Bj 1258
51	Anónimo	<i>Loeschcke</i>	27 a.C-14 d.C	345-351	Polifemo sujeta a un griego	Lámpara romana, Anatolia, Galerie Günter Puhze, Alemania, cat. nº 83.AQ.377-5
54	Anónimo	<i>Lampe "Ulysse et Polyphème"</i>	50 d.C	345-351		Lámpara romana, Italia, Bibliothèque Nationale de France, París, cat. nº V. 29
55	Anónimo	<i>Ninfeo de Polifemo</i>	54-68 d.C (Época del emperador Nerón)	345-351		Pintura mural romana, Italia, Domus Aurea, Roma, cat. nº -
59	Anónimo	<i>Statuette of Odysseus offering wine to Polyphemus</i>	<i>circa</i> 150 d.C	345-351		Estatua romana, Italia, Museo del Vaticano, Ciudad del Vaticano

63	Anónimo	<i>Lampe romaine</i>	s. I d.C	345-351	Polifemo sujeta a un griego	Lámpara romana, Roma, Staatliche Museen zu Berlin, Berlin, cat. nº -
67	Anónimo	<i>Fragment of sarcophagus</i>	<i>circa</i> 300 d.C	345-351		Cara lateral de un Sarcófago, Italia, Museo Archeologico Nazionale, Nápolés, cat. nº 6580
68	Anónimo	<i>Odysseus bitted Polyphemus Wein an</i>	320-370 d.C	345-351	Animal destripado sobre la pierna de Polifemo, dos griegos preparando más copas	Mosaico romano, Villa Casale, Piazza Armerina (Sicilia), Biblioteca Hertziana, Roma, cat. nº 1241 (a)

9.4. Anexo 4: Tabla de obras con el tema iconográfico *Odiseo cegando a Polifemo*

Nº	Autor	Título	Fecha	<i>Odisea</i> <i>versos</i>	Variante Iconográfica	Tipo de obra, procedencia, ubicación y catálogo
3	Polyphemos Painter	<i>Blendung des Polyphem</i>	700-601 a.C	382-392	Tres griegos estaca, Odiseo cuerpo blanco	Ánfora griega protoática, Eleusis, Archaeological Museum of Eleusis, Eleusis, cat. nº -
5	Aristonothos	<i>Crátera de Aristonothos</i>	<i>circa</i> 650 a.C	382-392	Cinco griegos estaca	Crátera griega, Cerveteri (Etruria), Musei Capitolini, Roma, cat. nº 172
6	Anónimo	<i>Blendung Polyphems</i>	<i>circa</i> 650 a.C	382-392	Dos griegos estaca	Crátera griega, Argos, Museo Arqueológico, Argos, cat. nº C149
8	Anónimo	<i>Perfume vase</i>	575-550 a.C	382-392	Cuatro griegos estaca	Recipiente de perfume griego, Corinto, Metropolitan Museum of Art, Nueva York, cat. nº 76.12.6
10	Horseman Painter	<i>Cup</i>	<i>circa</i> 550 a.C	382-392	Polifemo sostiene dos piernas compañeros Odiseo, alrededor escena pez y serpiente	Copa griega, Laconia, Bibliothèque nationale de France, París, cat. nº 190
15	Eagle Painter	<i>Hydria ceretana</i>	530-520 a.C	382-392	Cuatro griegos estaca	Hydria griega, Cerveteri (Etruria), Museo Nacional de Villa Giulia, Roma, cat. nº 124
22	The Polyphemos Group	<i>Neck-amphora with the Blinding of Polyphemos</i>	<i>circa</i> 520 a.C	382-392		Ánfora griega, Italia, The British Museum, Londres, cat. nº 1866,0805.3
23	Anónimo	<i>Sarcophagus with Blinding of Polyphemos</i>	510-500 a.C	382-392		Cara lateral de un sarcófago griego, Galepsos, Musée Archéologique Kavala, Kavala, cat. nº 1192
27	Theseus Painter	<i>Oinochoe: Ulysse et ses compagnons aveuglant Polyphème</i>	510-490 a.C	382-392	Odiseo calienta la estaca en el fuego, dos griegos estaca	Oinochoe griego, Etruria, Musée du Louvre, París, cat. nº F 342

28	Theseus Painter	<i>Blendung Polyphems</i>	500-490 a.C	382-392	Odiseo y dos compañeros estaca	Skyphos griego, Boeotia, Staatliche Museen zu Berlin, Berlin, cat. n° 3283
43	The Cyclops Painter	<i>Calyx-krater</i>	circa 420-410 a.C	318-329	Griegos extraen un árbol para hacer estaca	Crátera griega, Lucania, The British Museum, Londres, cat. n° 1947,0714.18
46	Anónimo	<i>The Blinding of Polyphemus by Odysseus</i>	330 a.C	382-392		Pintura mural etrusca, Tomb of Orcus, Tarquinia, cat. n° -
53	Atribuido a: Athanodoros, Hagesandros y Polydoros de Rodi	<i>Gruppo del Polifemo Accecato</i>	14-37 d.C (Época del emperador Tiberio)	382-392	Un griego sujeta un odre de vino vacío	Grupo estatuario romano, Italia, Museo Archeologico Nazionale, Sperlonga, cat. n° -
56	C.S.Pollio	<i>Statuary group of the Fountain of Domitian from the agora of Ephesus</i>	80-90 d.C (Época del emperador Domiciano Flavio)	318-329 345-351	En los pies de Polifemo dos compañeros de Odiseo muertos, griegos preparan estaca	Estatuas romanas, Selçuk, Ephesus Museum, Éfeso, cat. n° -
62	Anónimo	<i>Ivory comb</i>	s. I d.C	382-392	Tres griegos estaca	Peine romano, Roma, Collection Vivian Merrin, Nueva York, cat. n° -
64	Anónimo	<i>Ulisse e i suoi compagni accecano Polifemo</i>	s. II d.C	382-392		Cara lateral de un sarcófago romano, Museo del Castello Ursino, Catania, cat. n° -

9.5. Anexo 5: Tabla de obras con el tema iconográfico *Odiseo y sus hombres huyen escondidos bajo los carneros*

Nº	Autor	Título	Fecha	<i>Odisea</i> versos	Variante Iconográfica	Tipo de obra, procedencia, ubicación y catálogo
1	Anónimo	<i>Odysseus unterm Widderfell</i>	circa 700 a.C	428-437		Estatua griega, Delphi, Museo Arqueológico de Delfos, cat. nº -
2	Anónimo	<i>Figure</i>	circa 700 a.C	428-437		Estatua griega, Grecia, Shelby White and Leon Levy Collection, Nueva York, cat. nº -
4	Anónimo	<i>Figure</i>	700-600 a.C	428-437		Figura arcaica, Grecia, The British Museum, Londres, cat. nº 1772,0307.182
7	Kleitias	<i>Krater, volute fragment</i>	600-550 a.C	428-437	Polifemo cubierto pelo	Fragmento de crátera griego, Ática, Sammlung Herbert A. Cahn, Basel, cat. nº HC 1418
9	Anónimo	<i>Little cup</i>	575-525 a.C	428-437		Copita griega, Vulci (Etruria), Martin-von-Wagner-Museum der Universität, Würzburg, cat. nº L 407
11	Anónimo	<i>Lekythos</i>	550-500 a.C	428-437		Lécito griego, Ática, Ashmolean Museum of Art and Archaeology, Oxford, cat. nº 1934.249
12	Anónimo	<i>Little Master Lip</i>	550-500 a.C	428-437		Copa griega, Atenas, The British Museum, Londres, cat. nº B407
13	The Athena Painter	<i>Oinochoe</i>	circa 540-480 a.C	428-437		Oinochoe arcaica, Amathus, The British Museum, Londres, cat. nº 1894,1101.289
14	Anónimo	<i>Cup</i>	circa 530 a.C	428-437		Copa ática, Ática, The British Museum, Londres, cat. nº -

16	Theseus Painter	<i>Skyphos with Odysseus escaping from Polyphemos</i>	525-475 a.C	428-437		Skyphos griega, Ática, Shelby White and Leon Levy Collection, Nueva York, cat. n° 113
17	Anónimo	<i>Kylix with Odysseus and companions tied underneath rams escaping from Polyphemos</i>	525-475 a.C	428-437	Carnero de Odiseo destaca su vello, Odiseo porta espada	Kílix griego, Cerveteri (Etruria), Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma, cat. n° 50385
18	Phamphaios	<i>Cup</i>	525-475 a.C	428-437	Odiseo porta espada	Copa griega, Atenas, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma, cat. n° 164
19	Theseus Painter	<i>Lekythos</i>	525-475 a.C	428-437		Lécito griego, Ática, Ashmolean Museum, Londres, cat. n° 1934.372
20	Manner of Haimon P	<i>Lekythos</i>	525-475 a.C	428-437		Lécito griego, Ática, Collection Harvard University, Cambridge, cat. n° 120
21	Anónimo	<i>Oinochoe</i>	525-475 a.C	428-437		Oinochoe griego, Ática, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruselas, cat. n° R 315
24	Sappho P	<i>Krater</i>	510-500 a.C	428-437	Odiseo porta espada	Crátera de columnas, Atenas, Badisches Landesmuseums, Alemania, cat. n° B32
25	Nikosthenes Painter	<i>Kylix attica a figure rosse</i>	510-500 a.C	428-437	Odiseo porta espada	Kílix griego, Ática, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma, cat. n° 49
26	Anónimo	<i>Sarcophagus with Odysseus and three companions escaping the cave</i>	510-490 a.C	428-437		Cara lateral de un sarcófago griego, Kouklia, Musée de Palaipafos, Kouklia, cat. n° RRKM 485

29	The Atena Painter	<i>Oinochoe</i>	500-490 a.C	428-437		Oinochoe griego, Tumba de Fikellura (Kamiros), The British Museum, Londres, cat. n° 1864,1007.228
30	Peintre du Vatican G49	<i>Oenochoé: Ulysse et Polyphème</i>	500-480 a.C	428-437		Oinochoe griego, Kamiros, Musée du Louvre, Francia, cat. n° A 482
31	Diosphos P	<i>Lekythos</i>	500-450 a.C	428-437	Odiseo porta espada	Lécito, Atenas, The British Museum, Londres, cat. n° 37.6 – 9.72
32	Anónimo	<i>Lécythe</i>	<i>circa</i> 500-430 a.C	428-437		Lécito griego, Ática, Bibliothèque Nationale de France, París, cat. n° 74
33	Anónimo	<i>Pelikè: Ulysse fuyant Polyphème</i>	<i>circa</i> 500 a.C	428-437	Odiseo porta espada	Pélice griego, Atenas, Musée archéologique du Céramique, Grecia, cat n° THW 195
34	Anónimo	<i>Relief</i>	<i>circa</i> 500 a.C	428-437		Relieve griego, Kouklia (Chipre), Cyprus Museum, Nicosia, cat. n° -
35	Theseus Painter	<i>Skyphos</i>	500 a.C	428-437		Escifo griego, Atenas, Private Collection Shelby White and Leon Levy Collection, Nueva York, cat. n° SL1990.1.113
36	Anónimo	<i>Lekythos</i>	500 a.C	428-437	Odiseo porta espada	Lécito griego, Atenas, Museo Nazionale, Copenhague, cat. n° 13788
37	Peintre d'Haimon	<i>Lécythe</i>	480 a.C	428-437	Odiseo porta espada	Lécito arcaico, Atenas, Musée du Louvre, Francia, cat. n° CA 1818
38	Anónimo	<i>Lekythos</i>	<i>circa</i> 480 a.C	428-437	Odiseo porta espada	Lécito griego, Vulci (Etruria), The British Museum, Londres, cat. n° 1837,0634.71

39	Anónimo	<i>Pelikè</i>	475 a.C	428-437	Odiseo porta espada	Pélice griego, Atenas, Museum of Fine Arts, Boston, cat. n° 1961.384
40	Anónimo	<i>Lekythos</i>	470-460 a.C	428-437		Lécito griego, Atenas, Collection Princeton, Nueva Jersey, cat. n° 46
41	Siren P	<i>Stamno</i>	450 a.C	428-437	Polifemo levanta roca entrada cueva, Odiseo porta espada	Estamno griego, Atenas, Shelby White and Leon Levy Collection, Nueva York, cat. n° 5343
42	Anónimo	<i>Patère d'Ulysse</i>	circa 450 a.C	428-437		Patera griega, Cumas, Bibliothèque Nationale de France, París, cat. n° 1428
52	Anónimo	<i>Loeschcke</i>	14-37 d.C	428-437		Lámpara romana, Anatolia, Galerie Günter Puhze, Alemania, cat. n° 83.AQ.377-53
58	Anónimo	<i>Figure</i>	circa 100-200 d.C	428-437		Figura romana, Epirus, The British Museum, Londres cat. n° 1824,0473.1
60	Anónimo	<i>Emblema</i>	circa 200 d.C	428-437	Polifemo dos cuencas blancas=ceguera	Mosaico romano, Villa des Sévères, Baccano, Musée National Romain, Roma, cat. n° -
66	Anónimo	<i>Ulysse sous le ventre du bélier</i>	s. II d.C	428-437		Escultura romana, Italia, Galerie Doria-Pamphilj, Roma, cat. n° -

9.6. Anexo 6: Tabla de obras con el tema iconográfico *Polifemo lanza una roca al barco de Odiseo*

Nº	Autor	Título	Fecha	<i>Odisea</i> versos	Variante Iconográfica	Tipo de obra, procedencia, ubicación y catálogo
47	Anónimo	<i>Askisten en de Odyssee</i>	s. III-I a.C	480-494	Figura femenina alada que sujeta espada	Urna etrusca, Etruria, Rijksmuseum voor Oudheden, Leiden, cat. nº -

10. Figuras



Fig. 1. “Polifemo devora algunos compañeros de Odiseo”. The CA Painter (350-330 a. C.) *Bell crater* (cat. 45). Colección privada.



Fig. 2. “Polifemo devora algunos compañeros de Odiseo”. Anónimo (s. II d. C.) *Marble statue* (cat. 65). Musei Capitolini (Roma).

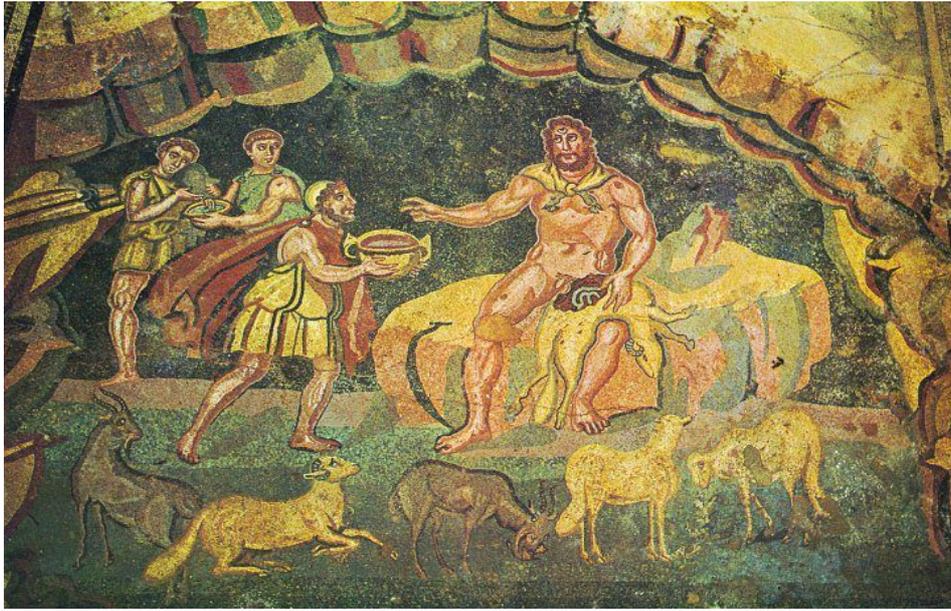


Fig. 3. “Odiseo ofreciendo vino a Polifemo”. Anónimo (320-370 d. C.) *Odysseus bietet Polyphemos Wein an* (cat. 68). Villa Casale (Sicilia).

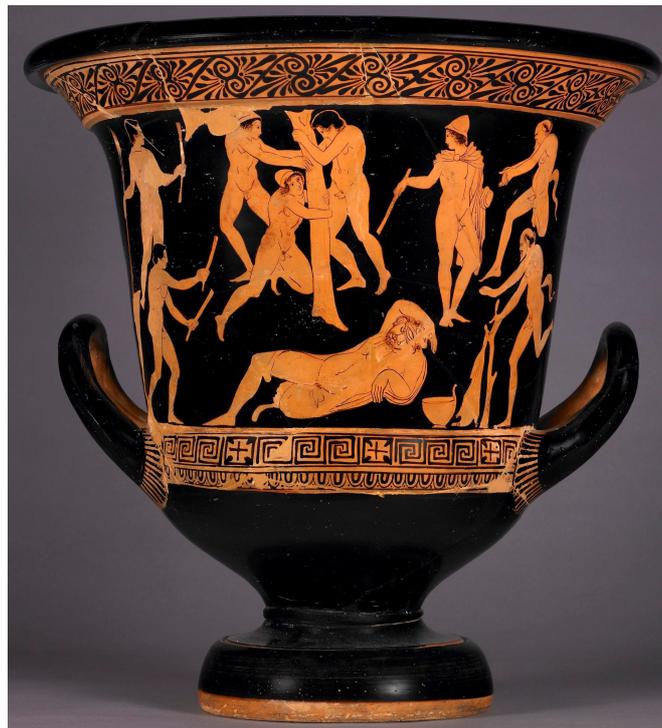


Fig. 4. “Odiseo preparando el ataque a Polifemo”. The Cyclops Painter (c. 420-410 a. C.) *Calyx-krater* (cat. 43). British Museum (Londres).



Fig. 5. “Odiseo cegando a Polifemo”. Horseman Painter (c. 550 a. C.) *Cup* (cat. 10). Bibliothèque Nationale de France (Paris).

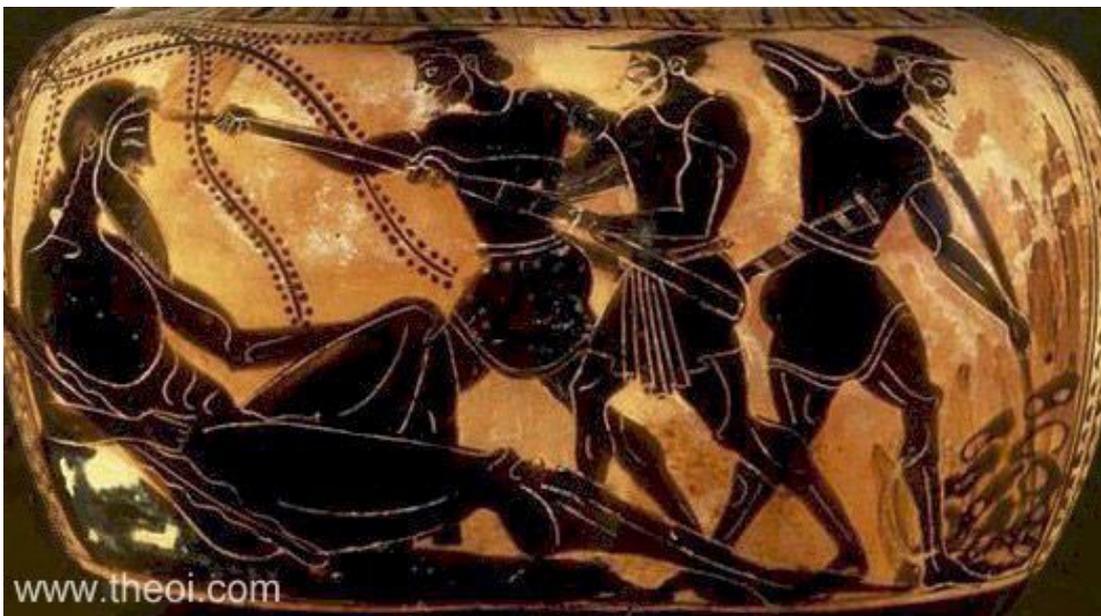


Fig. 6. “Odiseo cegando a Polifemo”. Theseus Painter (510-490 a. C.) *Oinochoe: Ulysse et ses compagnons aveuglant Polyphème* (cat. 27). Musée du Louvre (Paris).



Fig. 7. “Odiseo escapando de Polifemo”. Nokosthenes circle (525-475 a. C.) *Kylix with Odysseus and companions tied underneath rams escaping from Polyphemos* (cat. 17). Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia (Roma).

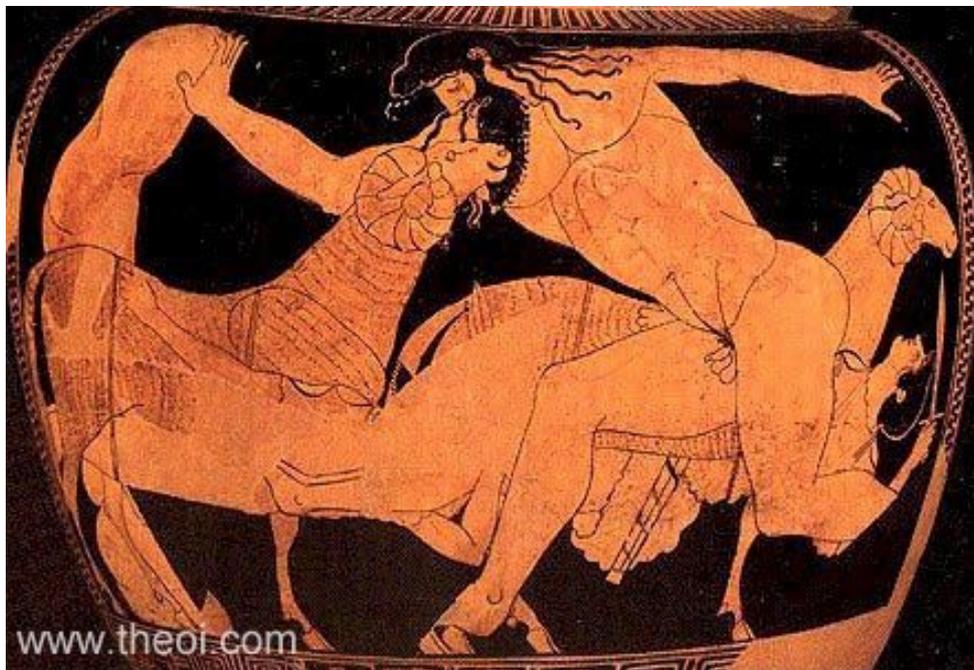


Fig. 8. “Odiseo escapando de Polifemo”. Siren P (450 a. C.) *Stamno* (cat. 41). Shelby White and Leon Levy Collection (Nueva York).

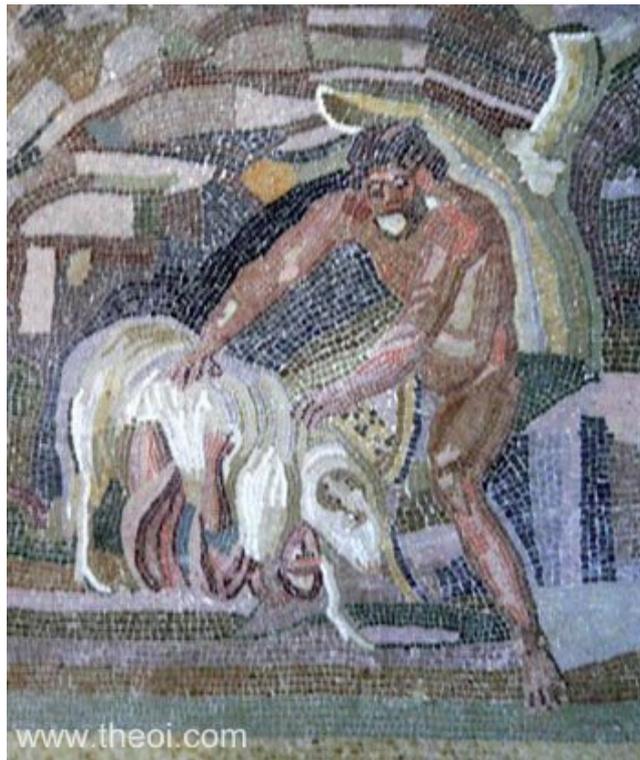


Fig. 9. “Odiseo escapando de Polifemo”. Anónimo (circa 200 d. C.) *Emblema* (cat. 60). Museo Nazionale Romano (Roma).

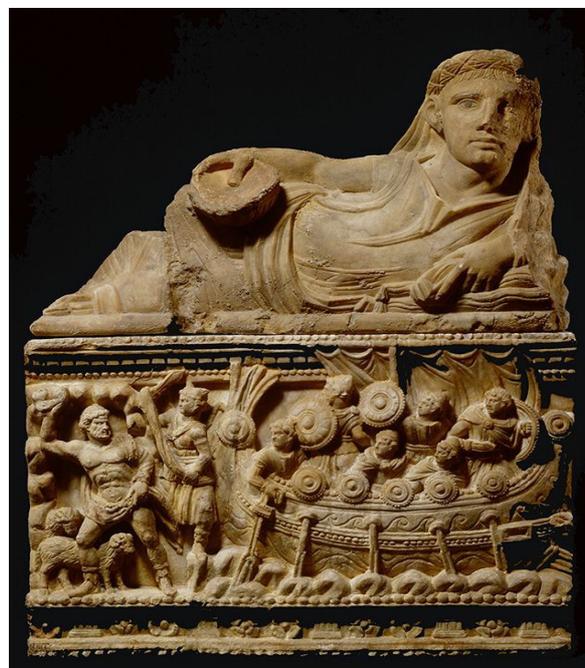


Fig. 10. “Polifemo lanzando rocas al barco de Odiseo”. Anónimo (s. III-I a. C.) *Askisten en de Odyssee* (cat. 47). Rijkmuseum voor Oudheden (Leiden).

10.1. Procedencia de las figuras

Figura 1: <https://weblimc.org/page/monument/2125397> [Consultado: 23 de junio de 2021]

Figura 2: <http://capitolini.info/scu00053/?lang=fr> [Consultado: 23 de junio de 2021]

Figura 3: <https://www.pinterest.com/pin/452259987566778070/?d=t&mt=lo>
[Consultado: 23 de junio de 2021]

Figura 4: https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1947-0714-18
[Consultado: 23 de junio de 2021]

Figura 5: <http://www.limc-france.fr/objet/15218> [Consultado: 23 de junio de 2021]

Figura 6: <https://www.theoi.com/Gallery/L8.1.html> [Consultado: 23 de junio de 2021]

Figura 7: <https://weblimc.org/page/monument/2077552> [Consultado: 23 de junio de 2021]

Figura 8: <https://www.theoi.com/Gallery/L8.4.html> [Consultado: 23 de junio de 2021]

Figura 9: <https://www.theoi.com/Gallery/Z42.2.html> [Consultado: 23 de junio de 2021]

Figura 10: <https://www.rmo.nl/museumkennis/kllassieke-wereld/etrusken/askisten-en-de-odyssee/> [Consultado: 23 de junio de 2021]

