



**Universitat**  
de les Illes Balears

## **TRABAJO DE FIN DE MÁSTER**

# **UNA PROPUESTA DIDÁCTICA DE INTEGRACIÓN DE DIFERENTES ESTILOS DE APRENDIZAJE PARA LA ASIGNATURA DE ALEMÁN COMO SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA**

**Ana Morales Vílchez**

**Máster Universitario en Formación del Profesorado**

**(Especialidad/Itinerario *Inglés y Alemán*)**

**Centro de Estudios de Postgrado**

**Año Académico 2020-21**

# **UNA PROPUESTA DIDÁCTICA DE INTEGRACIÓN DE DIFERENTES ESTILOS DE APRENDIZAJE PARA LA ASIGNATURA DE ALEMÁN COMO SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA**

**Ana Morales Vílchez**

**Trabajo de Fin de Máster**

**Centro de Estudios de Postgrado**

**Universidad de las Illes Balears**

**Año Académico 2020-21**

Palabras clave del trabajo:

estilo VAK, adaptación, propuesta didáctica, comunicación

*Nombre Tutor/Tutora del Trabajo Maria Gené Gil*

## **Resumen**

Los estilos de aprendizaje son las distintas formas en las que los estudiantes aprenden. Estos pueden servir como una especie de guía para saber cómo los alumnos evolucionan en su proceso de enseñanza-aprendizaje (García,2018). Hoy en día resultan relevantes para mejorar la eficiencia en la adquisición de conocimientos, en este caso en la materia de alemán como segunda lengua extranjera.

En la actualidad en muchos casos se sigue haciendo un uso metodológico ineficiente en la impartición del alemán como segunda lengua extranjera. Este resulta ser muy poco fructífero a la hora de aprender la lengua en concreto de manera eficiente y comunicativa. Así pues, el objetivo principal del presente Trabajo de Fin de Máster (TFM) se centra el estudio de los distintos estilos de aprendizaje y su aplicación práctica en el aula mediante una propuesta didáctica. En el marco teórico se estudiará el modelo VAK, del cual se hará uso en la parte aplicada del trabajo, así como el Diseño Universal para el Aprendizaje, más conocido como DUA. Asimismo, se tratarán distintas metodologías, tales como el aprendizaje por proyectos donde los alumnos llevarán a cabo una serie de actividades pautadas llegando a realizar un proyecto final, el enfoque natural y comunicativo y el intercultural, los cuales se aplicarán en la pertinente propuesta didáctica.

Resulta de vital importancia saber identificar los distintos estilos de aprendizaje y determinar métodos o estrategias de enseñanza diferentes que se basen en los diferentes estilos de aprendizaje. Por ello, en este TFM se propone la creación de una propuesta didáctica, que integra los distintos estilos de aprendizaje. Esta se centrará en el curso de 2º de la ESO. Mayormente se trabajará el léxico oral de uso común, la narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, la expresión de un mensaje con coherencia y adecuación y la producción de textos breves y comprensibles, entre otros contenidos. De

todos modos, la propuesta podría funcionar también con otros cursos y con otros contenidos, siempre con las adaptaciones pertinentes. El enfoque comunicativo será de gran relevancia, ya que, a la hora de aprender un idioma resulta imprescindible mostrar la capacidad de expresarse en el idioma meta en situaciones reales y de manera eficiente y adecuada. Con el propósito de integrar los estilos de aprendizaje, se plantearán distintas actividades, por ejemplo, haciendo un mayor uso de recursos audiovisuales para los alumnos que presenten un estilo más visual o auditivo, al igual que algunas otras basadas en proyectos donde tengan que crear y ser originales, fomentando entonces el aprendizaje kinestético.

**Palabras clave:** Estilo VAK; Adaptación; Propuesta didáctica; Comunicación

### **Abstract**

Learning styles are the different ways in which students learn. They can serve as a kind of guide to how students evolve in their teaching-learning process (García,2018). Nowadays they are relevant to improve the efficiency of knowledge acquisition, in this case in the subject of German as a second foreign language.

Nowadays, in many cases, an outdated methodological approach is still used in the teaching of German as a second foreign language. This proves to be very unfruitful for efficient and communicative language learning. Therefore, the main objective of this Master's Thesis (TFM) focuses on the study of different learning styles and their practical application in the classroom by means of a didactic proposal. In the theoretical framework, the VAK model will be studied, which will be used in the applied part of the work, as well as the Universal Design for Learning, better known as DUA. In addition, different methodologies will be discussed, such as project-based learning where students will carry out a series of guided activities leading to a final project, the natural and communicative approach and the intercultural approach, which will be applied in the relevant didactic proposal.

It is of vital importance to be able to identify the different learning styles and to determine different teaching methods or strategies based on the different learning styles. Therefore, in this TFM we propose the creation of a didactic proposal, which integrates the different learning styles. This will focus on the 2nd of ESO. The main focus will be on common oral vocabulary, the narration of specific and habitual past events, the expression of a message with coherence and appropriateness and the production of short and comprehensible texts, among other contents. In any case, the proposal could also work with other courses and with other contents, always with the appropriate adaptations. The communicative approach will be of great relevance, since, when learning a language, it is essential to show the ability to express oneself in the target language in real situations and in an efficient and appropriate manner. In order to integrate learning styles, different activities will be proposed, for example, making greater use of audiovisual resources for students with a more visual or auditory style, as well as some other project-based activities where they have to create and be original, thus encouraging kinaesthetic learning.

**Keywords:** VAK style; Adaptation; Didactic proposal; Communication; Communication

## Índice

1. Introducción.....	1
1.1. Objetivos.....	2
1.2. Justificación.....	3
2. Marco teórico.....	5
3.1. Los estilos de aprendizaje.....	6
3.1.1. Rasgos pedagógicos.....	6
3.2. Modelo VAK.....	7
3.3. Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).....	10
3.4. Educación tradicional obsoleta en una sociedad TIC.....	11
3.5. Métodos de aprendizaje.....	12
3.5.1. Aprendizaje por proyectos.....	13
3.5.2. Enfoque natural y comunicativo.....	15
3.5.3. Enfoque intercultural.....	17
3.6. Aplicación de los estilos de aprendizaje en el aula de alemán.....	18
4. Propuesta didáctica.....	19
4.1.1. Contextualización.....	19
4.1.2. Objetivos didácticos.....	22
4.2. Competencias clave.....	22
4.3. Contenidos.....	23
4.4. Metodología.....	25
4.5. Diseño de la propuesta.....	25
4.6. Evaluación.....	36
5. Conclusiones.....	37
6. Referencias bibliográficas.....	39
7. Anexos.....	42

Anexo 1. Canción y actividad introductoria „Ich komme aus Bonn” .....	42
Anexo 2. Actividad 2 de la sesión 1 .....	44
Anexo 3. Vídeo introductorio de la sesión 2 .....	44
Anexo 4. “Mindmap” de la sesión 2 .....	45
Anexo 5. Vídeo introductorio de la sesión 3 .....	46
Anexo 6. Ejemplo de “Storybook” (Actividad 1 de la sesión 3) .....	46
Anexo 7. Kahoot de la sesión 5 .....	46
Anexo 8. Juegos online “Wordwall” .....	48
Anexo 9. PowerPoint de la sesión 6 .....	49
Anexo 10. Rúbrica holística del proyecto lingüístico-cultural .....	53
Anexo 11. Rúbrica de autoevaluación (Presentación oral del proyecto) .....	54
Anexo 12. “Exit-ticket” .....	55
Anexo 13. Rúbrica entre iguales para el “Storybook” .....	56

## **1. Introducción**

El desarrollo de este trabajo pretende poner de manifiesto la importancia de la aplicación de los distintos estilos de aprendizaje, con el propósito de facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje del alemán como segunda lengua extranjera en un ambiente de Educación Secundaria. Cabe recalcar que al tratarse de una segunda lengua extranjera de libre elección (una asignatura optativa), la motivación probablemente jugará un papel relativamente importante.

Con el fin de responder al objetivo principal del trabajo, es decir, el integrar estos distintos estilos de aprendizaje, se propone una propuesta didáctica, en la cual se tratan una serie de actividades, donde se tienen en cuenta el estilo visual, auditivo y kinestéticos. Estos se adaptarán a las necesidades educativas que se puedan encontrar en el aula de alemán y por lo tanto, su adaptación en el aula. Para ello, se aplicará todo tipo de material ya sea visual, auditivo y kinestético.

Desde un punto de vista más académico, se pretende hacer uso de la fundamentación teórica con la finalidad de probar la importancia de la aplicación práctica de los diferentes estilos de aprendizaje en el aula de alemán. Entretanto, desde una perspectiva práctica se aspira a desarrollar dicha propuesta didáctica para conseguir tal propósito. El hecho de otorgar una escasa importancia a los estilos de aprendizaje irrumpe en el bajo rendimiento escolar y la motivación de los alumnos, dos aspectos indispensables para un propicio aprendizaje. Y es que, son muchos los docentes que siguen haciendo uso de metodologías tradicionalistas, sin tener para nada en cuenta la diversidad en el aula (Estrada:2018, 220).

Para lograr el determinado objetivo, el trabajo se estructurará en una serie de apartados. El primero tratará de justificar la elección de la temática para el desarrollo de la propuesta didáctica en el aula de alemán. En este se intentará demostrar su importancia, tratando de hacer referencia en todo momento a las competencias claves en la segunda lengua extranjera. En este apartado se



pretende también describir los objetivos que se pretenden cumplir con la implementación de dicha propuesta didáctica considerando la realización de actividades como propósito para facilitar el aprendizaje de la lengua en concreto. Tratando de explicar la metodología de la que se hará uso en la propuesta, se han dedicado tres apartados para exponer: la metodología por proyectos, el enfoque natural y comunicativo e intercultural. Las últimas partes del trabajo presentan como objeto el tratar la aplicación práctica de los estilos de aprendizaje en el aula de alemán y unas breves conclusiones en lo que se refiere a estos.

### **1.1. Objetivos**

Los objetivos del presente trabajo son:

- Profundizar en los denominados estilos de aprendizaje a partir del modelo VAK.
- Conocer el Diseño Universal para el aprendizaje (DUA) y su relación con los estilos de aprendizaje.
- Respetar y defender la diversidad en el aula y la multiculturalidad, tratando de integrar a todos por medio de la dinámica establecida.
- Realizar una propuesta didáctica aplicando los estilos de aprendizaje en el aula de alemán.
- Aplicar la metodología por proyectos, así como el enfoque natural y comunicativo.
- Impulsar el uso de las TIC para integrar los distintos estilos de aprendizaje.

## 1.2. Justificación

Al dar comienzo a mi Trabajo de Fin de Máster, seleccioné esta temática debido a que es un tema del que muchas veces se prescinde en el aula. Más concretamente, se conoce la temática, pero no se suele poner en práctica. Una vez reflexionado sobre el tema más en concreto, decidí especificar más, a partir de la realización de una propuesta didáctica compuesta por actividades que responden a la aplicación de los distintos estilos de aprendizaje a partir de la diversidad y multiculturalidad persistente en el aula. Asimismo, las actividades se centrarían en una metodología por proyectos, todos enfocados en un contexto natural e intercultural, potenciando la importancia de la habilidad comunicativa y haciendo uso de las TIC en el aula de alemán.

Hoy en día, es cierto que el sistema educativo español ha evolucionado considerablemente a partir de la implantación de metodologías más innovadoras y material didáctico aún más dinámico e interactivo. No obstante, según mi experiencia personal y en las observaciones realizadas en el aula de alemán, hemos de concluir que no se hace uso de recursos dinámicos y, es más, se sigue dando una gran importancia a la gramática, sobre todo a los niveles principiantes. Bien es cierto también que el aspecto visual se tiene en mayor consideración, a diferencia del resto de los estilos de aprendizaje. Así pues, consideramos oportuno que se trabajen todos los estilos, ya que no todos los alumnos presentan el estilo visual como método más favorable en lo que concierne al proceso de aprendizaje de lenguas extranjeras.

Asimismo, debido a gran diversidad cultural persistente en el aula, se debería de trabajar más en ello, a partir de por ejemplo la aplicación de proyectos. Mediante ello, se podría integrar a todo el alumnado y podrían trabajar todo tipo de contenido, dándole un sentido más realista y útil para la vida cotidiana.

De la misma manera, teniendo en consideración la situación actual que se está viviendo por la pandemia, la constante adaptación de los recursos digitales resulta de vital significación. Por ejemplo, son muchos los centros, los cuales disponen de dispositivos electrónicos denominados *Chromebooks*. Estos presentan conexión Wifi y en vez de seguir la clase con libro de texto, disponen de todo tipo de fichas online disponibles en la plataforma denominada *Classroom*. En definitiva, para llevar a cabo todo lo previamente establecido, se propondrá una propuesta didáctica aplicada al aula de alemán con la finalidad de integrar los estilos de aprendizaje (visual, auditivo y kinestético), teniendo en consideración la metodología por proyectos, enfoque natural y comunicativo e intercultural y haciendo uso de diversos tipos de recursos digitales.

Se ha querido tratar dicho tema, debido a que a día de hoy en la materia de alemán se sigue haciendo uso de una metodología tradicionalista, donde, en general, no se tiene mucho en cuenta los distintos estilos de aprendizaje. Un claro ejemplo sería a la hora de tratar el vocabulario sobre alguna temática, muchas veces se enseña de manera aislada, mayormente por traducciones. Es por eso, que queremos fortalecer el uso de recursos audiovisuales con la finalidad de disuadir a docentes a que sigan haciendo uso de métodos obsoletos. A través del uso de dichos recursos, se promueve un proceso de aprendizaje más propicio y de mayor calidad. Cabe añadir que, el mayor nivel de conocimiento se adquiere por los sentidos humanos con herramientas que motivan cognitivamente a través de la tecnología como la vista y el oído (Rolando, Geovanny, Hernán, 2017: 195).

Por lo tanto, cabe indicar que el trabajo continuo y su progreso serán esenciales, debido a la necesidad de mejorar en términos de calidad educativa y todo ello repercutirá en el progreso del rendimiento académico. Asimismo, se tendrán en cuenta los distintos estilos de aprendizaje y se diseñarán estrategias de aprendizaje adecuadas para lograr un perfeccionamiento en su proceso educativo.

## **2. Marco teórico**

Los estilos de aprendizaje hacen referencia a cómo las personas perciben y adquieren conocimientos de una forma distinta a los demás. Dicho término se relaciona con las estrategias pedagógicas preferidas a la hora de interiorizar e interpretar la nueva información (Estrada,2018: 219). En este proceso de aprendizaje la figura clave será el alumno, pero bien es cierto que el docente será también de gran relevancia, ya que es el encargado de atender la diversidad que persiste en el aula. Como bien expone Estrada (2018), las estrategias metodológicas de las que haga uso el docente serán imprescindibles para tratar los distintos estilos de aprendizaje.

Cabe destacar que la relación entre docente y alumnos tiene que resultar favorable, para que así el docente les pueda guiar en el proceso de adquisición de conocimientos, brindando mayor importancia a los alumnos. En lo que concierne a los estilos de aprendizaje, la metodología por lo común juega un papel de vital significación. Es por eso que queremos dedicar un apartado para basarnos únicamente en tipos de metodologías, las cuales consideramos más oportunas para la materia de lengua alemana como segunda lengua extranjera.

A la hora de determinar los estilos de aprendizaje, se sabe que cada individuo nace con determinadas tendencias hacia ciertos estilos de aprendizas. Dichas características se ven relativamente arraigadas e influidas por las experiencias previas, la maduración y el desarrollo en su proceso de aprendizaje (Ganoza, 2017: 7). Como bien expone Ganoza, el estilo que emplea el docente es un modelo de aprendizaje que se verá condicionado por el estilo que presente el alumnado.

### **3.1. Los estilos de aprendizaje**

Según la definición proporcionada por una caracterización de Kafee (1979) y recogida por Contijoch: “los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje (Contijoch, M., 2006). En general, se hace referencia a la forma en la que los aprendices afrontan el aprendizaje y resuelven las actividades según sus preferencias educativas y cómo les resulta más favorable la adquisición e interiorización de determinados conocimientos.

#### **3.1.1. Rasgos pedagógicos**

Es sabido que cada persona tiene tanto un ritmo de aprendizaje como una manera de adquirir los conocimientos distinta al resto. En todo grupo de alumnos hay diferencias en lo que respecta al procesamiento de lo explicado por el docente. Cada miembro aprenderá de manera diferente, presentará distintas dudas y avanzará de manera desigual. Por lo tanto, estas diferencias en el aprendizaje son el resultado de determinados factores (Ruíz, 2010:1), Como se ha definido previamente, los estilos de aprendizaje son los “rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos”. Como bien expone Ruíz (2010), estos se ven influenciados por la manera en la que los estudiantes estructuran el contenido, así como forman y utilizan determinados conceptos, interpretación la información, etc.

Junto al grupo de los denominados rasgos cognitivos, se encuentran los estilos de pensamiento. Estos exponen las diferencias persistentes entre los distintos alumnos según la forma de atender, percibir y pensar (Ruíz, 2010:3). Además, habría que realizar una distinción entre los rasgos afectivos y fisiológicos, estos se ven condicionados por la motivación y resultan ser de vital importancia. En nuestro caso será clave, ya que es una materia, la cual los alumnos han escogido por su propio interés. Otro aspecto es el de las expectativas, la experiencia previa y las preferencias por los contenidos. En lo

que concierne a los rasgos fisiológicos, estos se relacionan con el biotipo y el biorritmo del alumnado (Ruíz, 2010:3).

### **3.2. Modelo VAK**

En lo que respecta a los distintos estilos de aprendizaje, se pueden diferenciar una gran variedad de modelos. Por ejemplo, el modelo VAK (Visual, Auditivo y Kinestético), el modelo Kolb, el modelo de Honey y Mumford y el de Felder y Silvermann. Cabe recalcar que el modelo que se explicará en profundidad es el modelo VAK, ya que es el que se aplicará en la propuesta. Su elección se debe a la sencillez a la hora de exponer los distintos estilos de aprendizaje, así como por ser el más conocido.

No obstante, se hará una breve introducción a los restantes. El Modelo Kolb, introducido por David Kolb expone que el aprendizaje está condicionado por las experiencias vividas y que un correcto aprendizaje pasaría por una serie de etapas. Estas se pueden resumir brevemente en: reflexionar, teorizar, experimentar y actuar (Cepeda, 2017: 54). Asimismo, el modelo de Honey y Mumford describe las actitudes y comportamientos más característicos dependiendo del individuo, y es que lo más relevante es que este pueda ser capaz de experimentar, reflexionar y establecer hipótesis (Cepeda, 2017: 56). Como bien expone Salas et al. (2020), el modelo de Felder y Silverman defiende que los estudiantes aprenden de manera distinta ya sea al oír, al ver, al reflexionar e incluso actuando a partir de razonamientos de forma más lógica o instintiva, tal como memorizando y visualizando.

Los distintos modelos que se introducirán ofrecen oportunidades para el entendimiento de los comportamientos diarios que se observan en el aula. Como muy bien expone Gjurovic (s.f.), el primer modelo que se presentará es el Modelo VAK, este se basa en los tres principales receptores sensoriales: visual, auditivo y kinestético. Debido a la simplicidad de este modelo, es considerado uno de los más populares. Dicho modelo se basa en tres modalidades, las cuales se han mencionado anteriormente. Estas son utilizadas con la finalidad propia de recibir y aprender nueva información. Según lo expuesto en dicha teoría, uno o dos

estilos serán dominados por cada individuo. El estilo considerado dominante será el que caracterice la manera de aprender de una persona. Cabe añadir que ese estilo no tiene por qué ser el mismo para ciertas tareas, es decir, el estudiante puede anteponer un estilo de aprendizaje de una tarea, y además una mezcla de los demás para la consecución de una tarea distinta.

Lo ideal es presentar la información pertinente haciendo uso de los tres estilos. A partir de ello, permite que todos los estudiantes puedan participar sin problema en la realización de ejercicios. A continuación, se expondrán las características propias de los tres perfiles de estilos de aprendizaje. Como bien establece Gjurovic (s.f.), los alumnos visuales presentan dos sub-canales: lingüísticas y espaciales. En el primer caso, los estudiantes considerados visuales-lingüísticos tendrán más facilidades a la hora de aprender a través del lenguaje escrito, a partir de la lectura, así como disponer de una gran memoria a la hora de acordarse de lo que hayan escrito. Así pues, los visuales suelen pensar bastante a menudo en ilustraciones y captan información a gran velocidad y pueden adquirir los conocimientos favorablemente a partir de lecturas y presentaciones con una gran cantidad de imágenes (Reyes et al.,2017).

Por otro lado, los visuales- espaciales suelen mostrar dificultades en lo que se refiere al lenguaje escrito y les resulta aprender mejor a partir de recursos más visuales, tales como vídeos y demostraciones. Asimismo, suelen visualizar sencillamente caras y lugares. Por lo tanto, con el propósito de integrar dicho estilo en el contexto del aprendizaje, se podría hacer uso generalizado de: tablas, gráficos, imágenes u otros soportes visuales. Una buena forma también sería tratar vocabulario a partir de mapas conceptuales, así como videos animados sobre alguna explicación gramatical o de vocabulario.

Según Gjurovic (s.f.), los estudiantes con un estilo de aprendizaje auditivo suelen aprender de forma más propicia a partir del sistema auditivo. Más concretamente, pueden adquirir mejor los conocimientos cuando reciben todo tipo de explicaciones orales y puedan además concebir e interpretar la información a otra persona. En comparación con el visual, el proceso de

aprendizaje de este estilo no es tan rápido, debido a que no les permite enlazar conceptos o tratar conceptos más abstractos.

El tercer estilo es el considerado como el kinestético, este se da cuando se interiorizan los conocimientos a partir de sensaciones y movimientos de nuestro cuerpo. En comparación con los otros dos mencionados, este resulta ser el más lento. No obstante, no significa un déficit de comprensión, sino que necesitarán más tiempo que el resto. Cabe añadir que suelen aprender en mayor medida a partir de talleres y proyectos con los que puedan aportar ideas e interactuar en todo momento con sus compañeros. En definitiva, resulta de gran importancia el hecho de conocer y comprender la forma en la que los alumnos aprenden mejor, buscando así caminos que les facilité su proceso de aprendizaje y percibir así la información de forma más efectiva (Reyes et al.,2017).

El papel del docente en la elaboración de material didáctico propicio para su estilo de aprendizaje será un punto clave, especialmente para aquellos estudiantes que presenten más complejidades a la hora de alcanzar el cumplimiento de objetivos. Es por eso que son muchas las veces, que se realizan clasificación según la evaluación obtenida numérica y tradicional. Estableciéndose entonces la tradicional lista entre buenos, regulares y malos. La problemática viene determinada en que escasas veces se cuestionan la causa de estos resultados académicos y qué estrategias deberían de hacer uso para evitarlo (Rodríguez, 2017: 58). Es por eso que la preparación de material didáctica, en este caso en la materia del alemán como segunda lengua extranjera ayudará al proceso de aprendizaje y en la mejora de estos resultados académicos.



### **3.3. Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)**

El Diseño Universal para el Aprendizaje, mundialmente conocido como DUA, es definido por el Ministerio de Educación y Formación Profesional como un modelo basado en la investigación educativa, las teorías del aprendizaje, las tecnologías y los avances en neurociencia y cuya aplicación práctica persigue la adopción de un enfoque inclusivo.

A día de hoy, la diversidad en el aprendizaje es notable, se puede observar en cómo los avances neurocientíficos evidencian la inexistencia de dos cerebros semejantes. Bien es cierto, que se comparten estructuras similares en lo que se refiere a las regiones cerebrales especialidades según la tarea. Lo que se diferencia es la cantidad de espacio que dichas regiones ocupan en el área total del cerebro, tanto como las partes que se activan simultáneamente en el aprendizaje de cierta tarea. Esta denominada variabilidad cerebral es la que precisa las distintas formas, en las que los alumnos acceden al aprendizaje, las formas en las que expresan sus conocimientos y las maneras en las que se involucrarán en el proceso de formación (Alba et al., 2011).

El DUA se desarrolló por el Centro de Tecnología Especial Aplicada (CAST) y ofrece una visión didáctica, cuyo propósito se basa en aplicar los principios del DUA al diseño del currículo de los distintos niveles educativos. La finalidad propia era la de llevar a cabo tecnologías eficientes que favorecieran el proceso de aprendizaje de aprendices con cierta discapacidad. De tal forma, que el currículum fuera accesible para todos, es por eso que se implantaron, por ejemplo, los libros electrónicos con determinadas características, haciéndolos accesibles para todo el alumnado. Incluso se presentaba la opción de convertir el texto en audio (Alba et al., 2011).

Como bien exponen (Alba et al., 2011), los resultados determinaron que los alumnos con alguna discapacidad o dificultad en el aprendizaje, alcanzaron mejores resultados haciendo uso de estos medios tecnológicos en lugar del material tradicional. Por lo tanto, los investigadores suscitaron en que la problemática derivaba más en términos de material didáctico, medios y métodos

usados en las actividades, los cuales muchas veces no atendían a la gran diversidad persistente en el aula.

Una vez introducido brevemente el DUA, se expondrán los tres principios, los cuales se corresponden con las tres redes cerebrales implicadas en el proceso de aprendizaje. El primer principio es el de proporcionar múltiples formas de representación de información y contenidos, debido a la gran variedad de diversidad en la percepción y comprensión de dicha información. El segundo principio se basa en proporcionar múltiples formas de expresión del aprendizaje, ya que cada individuo presenta sus particularidades habilidades estratégicas y organizativas para expresar sus conocimientos. Por último, el tercer principio tiene que ver con el proporcionar múltiples formas de implicación, de manera que los aprendices se puedan sentir motivados y comprometidos en el aprendizaje (Alba et al., 2011). Como se puede observar, dichos principios indican la importancia del papel del docente para que estos ofrezcan una amplia gama de posibilidades y así los estudiantes puedan acceder sin problema alguno al currículum.

### **3.4. Educación tradicional obsoleta en una sociedad TIC**

Hoy en día, las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) forman parte de la cultura y la manera en la que nos relacionamos con el mundo. Las funciones de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje son relativamente amplias, así, pueden ser un medio de expresión escrita, oral o pictórica; fuente de información y herramienta para procesar información; canal de comunicación e intercambio de datos y experiencias. Asimismo, la alfabetización digital mediante el uso de las TIC facilita la construcción de aprendizajes significativos y el desarrollo cognitivo del alumnado a través de la ludificación y dinamización del proceso de enseñanza-aprendizaje (Graells, 2013: 7).

En la sociedad actual y más concretamente actualmente, debido a la situación que se está viviendo resulta de notable importancia el uso de herramientas relacionadas con las TIC (Tecnologías de Información y Comunicación). Por consiguiente, el papel que ejercerán los futuros profesionales tendrá que ver con la calidad educativa a partir del uso de recursos digitales. Es por eso que la inculcación de un perfil docente con propuestas de mejora e innovadoras basadas en todo momento en recursos tecnológicos, más flexible, abiertos al cambio y a la adaptación será relevante en la integración de los distintos estilos de aprendizaje.

Como bien expone Graells (2013), algunos de los motivos por los que se debería de hacer uso de las presentes TIC, se debe a que todo el alumnado tiene que adquirir las competencias básicas en su utilización, así como basándose en la productividad, se aprovechan de todas las ventajas al realizar actividades más dinámicas. Por último, se innova en las prácticas docentes, es decir, se aprovechan de nuevas oportunidades didácticas con la meta de ganar efectividad en el aprendizaje de los estudiantes y adquirir los conocimientos de una manera más dinámica.

En suma, la actitud de los docentes tiene que ser abierta hacia dicha integración, así como la muestra de una formación clara en tecnologías (Graells, 2013: 14). Es de vital utilidad, ya que los docentes tienen acceso inmediato a cualquier tipo de información, el nuevo paradigma educativo que se plantea es más personalizado, centrado en el estudiante y en competencias como la digital.

### **3.5. Métodos de aprendizaje**

En este apartado se profundizarán en métodos útiles, a tener en consideración en lo que concierne a los estilos de aprendizaje. Más concretamente, se entrará en detalle en el aprendizaje por proyectos y en el enfoque natural, comunicativo e intercultural trabajando siempre por competencias a partir del uso de los recursos digitales.

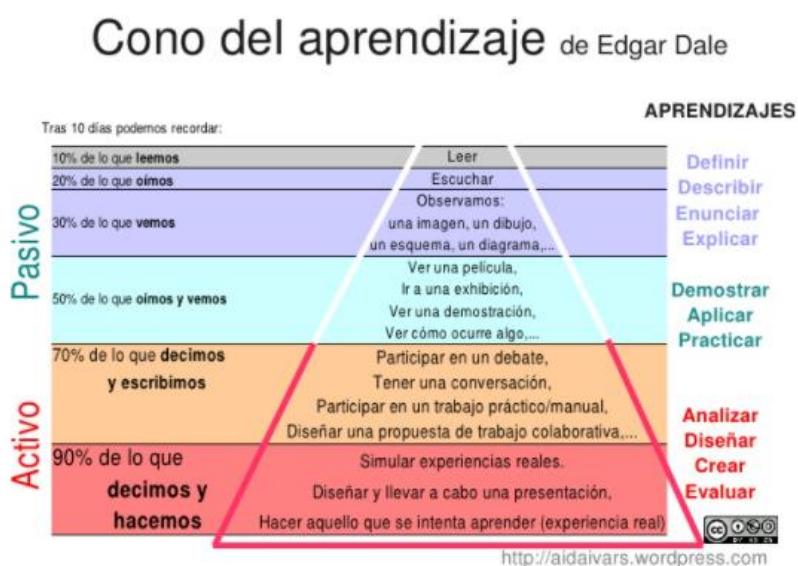
### **3.5.1. Aprendizaje por proyectos**

Hoy en día se sigue haciendo uso de todo tipo de metodologías tradicionales, aunque bien es cierto que cada vez más son los centros que aplican un aprendizaje por proyectos, y es que, la renovación metodológica resulta de vital consideración para tal de fomentar el aprendizaje significativo. En lo que concierne a los conocimientos adquiridos a partir de los proyectos, no solo se adquieren capacidades intelectuales, sino que se ejercitan también las aptitudes mediante una inserción en la sociedad (González y León, 2020: 27). Por lo tanto, se centra en que todos los conocimientos que el alumnado adquiera tenga una aplicación práctica en el día a día.

Como bien exponen González y León (2020), el aprendizaje por proyectos se considera una metodología, un método de aprendizaje donde los alumnos activan su potencial cognitivo, es decir, piensan, reflexionan e implementan proyectos aplicables más allá que en la propia aula. Entonces, se centran básicamente en el desarrollo personal del alumnado, se basa también en el desarrollo de competencias. Este método se centra principalmente en el alumno, tiene a su poder un contenido significativo para el alumnado, tratan lo académico, pero incorporan dimensiones extracurriculares y resultan muy importantes para que puedan reflexionar y autoevaluarse (González y León, 2020: 27).

Cabe recalcar que en todo aprendizaje por proyectos existe un apartado centrado en la evaluación. Por una parte, se suele evaluar todo el proyecto final en su conjunto, es decir, la parte grupal. Por otro lado, el docente evalúa de manera individual el progreso de cada uno de los miembros y su exposición oral si la hubiese. El aprendizaje por proyectos es una buena manera de interactuar con los compañeros, compartir ideas y opiniones y ver cómo se establecen los distintos cargos de responsabilidad. Por lo tanto, la diversidad juega un papel muy relevante, debido a la numerosa existencia de iniciativas permitiendo la participación de todo el alumnado, sin excluir a ninguno (González y León, 2020: 27).

Asimismo, existe una gran variedad de formas de enseñar, las cuales entienden que aprender no solo engloba aspectos como el entender y memorizar, sino también un aprendizaje más activo que engloba el buscar, elegir, discutir, aplicar, errar, corregir, entre otros. En definitiva, el aprender puede entenderse como una modalidad de “hacer” (Trujillo, 2015: 5). En la propuesta didáctica se llevarán a cabo una serie de actividades dirigidas por el docente y llevadas a la práctica por los alumnos. La finalidad propia es la de llegar a realizar un proyecto lingüístico y cultural final poniendo en práctica todos los contenidos tratados.



**Figura 1:** Cono del aprendizaje de Edgar Dale, Aida Vars

Como bien indica la Figura 1, se aprende y se recuerda más a partir de un aprendizaje en el que se involucren aspectos, tales como: analizar, diseñar, crear y evaluar. Por ejemplo, el simular experiencias reales, el diseñar y llevar a cabo una presentación y/o hacer aquello que se intenta aprender por experiencia real. La propuesta didáctica que se planteará trata la interculturalidad y la inclusión a partir del trabajo por proyectos. Esta se basará en el aprendizaje más significativo y se pretenderá que todos participen en el proyecto, realizándolo mediante un aprendizaje activo.

### 3.5.2. Enfoque natural y comunicativo

La perfección metodológica es inexistente en lo que respecta a la enseñanza de lenguas extranjeras, hay que adaptar todo tipo de métodos a base de enfoques en la enseñanza-aprendizaje (Freeman y Anderson, 2011: 67). Cabe añadir que el enfoque comunicativo es significativo para toda enseñanza y se debe incluir en todo método, del que se quiere hacer uso. Uno de los principales objetivos del docente es que los alumnos alcancen una competencia comunicativa plena. Por ello, implica también una competencia lingüística teniendo en cuenta, el contexto en el que se produce dicha comunicación y por supuesto las características, necesidades y distintos estilos existentes en el aula, teniendo en cuenta al tipo de alumnado al que se atiende. Otro punto fundamental es enseñar en contexto con el fin de que por ejemplo quede clara la relación entre forma gramatical y función comunicativa.

Los fundamentos del enfoque natural elaborados por Terrel y Krashen sostienen que el objetivo primordial se centra en la comprensión de significados. Este método defiende que es de mayor importancia la inmersión en la lengua de estudio que la producción escrita (Martín,2009). La teoría de adquisición en la que se basa esta teoría es el denominado innatismo. Este fenómeno sostiene que el cerebro humano está genéticamente dispuesto para desarrollar el lenguaje. Por lo que, la capacidad que presenta el sujeto es innata, propia del ser humano. Cabe añadir que se proporciona un papel protagonista y activo al estudiante, la gramática es reducida al máximo, así como explicaciones teóricas en el aula o prácticas de ejercicios puramente gramaticales.

Por tanto, y en lo que se refiere a la tercera hipótesis de Krashen (Hipótesis del orden natural), la metodología recomendada debe ser una metodología basada en la enseñanza-aprendizaje de forma natural, igual que la adquisición de la lengua materna. El enfoque natural o *Natural Approach* (Krashen y Terrell, 1998: 57) se fundamenta en el uso comunicativo de la lengua extranjera de forma natural, facilitando al alumnado el proceso de adquisición. La comunicación oral es una de las formas más simples de comunicarse, resultando natural, ya que es considerada una necesidad del ser humano para

el día a día. De forma resultante, se debe de decir que el enfoque natural y comunicativo es imprescindible en el aprendizaje de lenguas extranjeras, debido a que se aprende la lengua ante todo para poder usarla y este enfoque natural da unas perspectivas muy reales e hipotéticas, las cuales resultan ser muy prácticas en la vida diaria.

En lo que concierne al enfoque más comunicativo que tiene influencia con el natural, este se centra también en el alumnado y se practica mediante actividades comunicativas. La gramática presenta un peso, en referencia a enseñar la forma y su uso con el propósito de que se pueda utilizar a la hora de comunicarse correctamente. Por lo que, la presentación de la gramática quedará supeditada al funcionamiento y relevancia del contenido para la comunicación (Martín,2009: 67).

En definitiva, hay que inculcar el método que se crea más conveniente atendiendo a aspectos influyentes como las características del alumnado y sus intereses. No obstante, no hay que olvidar que la finalidad de la enseñanza de estas lenguas extranjeras es que los alumnos sean capaces de comunicarse de manera natural en contextos reales según lo establecido por Martín (2009). Es de vital importancia también la constante adaptación de métodos, teorías y estilos de enseñanza-aprendizaje. Cabe recalcar que, el presente estudio se ha decantado principalmente por el enfoque natural y comunicativo, como el más óptimo en lo que al ámbito de idiomas se refiere. Más concretamente, en nuestra propuesta didáctica se trabaja a partir del enfoque natural, es decir, siempre a partir de un contexto y haciendo uso en todo momento de la lengua vehicular, en este caso, el alemán. Las actividades resultarán bastante útiles para la vida diaria y se tratará el contenido más significativo.

Según el *Decreto 45/2016, de 22 de julio*, el cual trata el desarrollo de la competencia comunicativa en lenguas extranjeras, advierte que en todo momento la lengua vehicular tiene que tratarse como la lengua objeto de enseñanza, en nuestro caso, la del alemán. Los docentes tienen que incluir en su programación didáctica actividad con el propósito de potenciar y estimular la competencia lingüística del alumnado (2016:3). Asimismo, aplicar en el aula todo

tipo de estrategias organizativas y metodológicas para promover la competencia comunicativa del alumnado.

### **3.5.3. Enfoque intercultural**

Según lo expuesto por Paricio, el nuevo contexto social en el que se vive hoy en día ha hecho evolucionar gratamente al enfoque comunicativo, poniendo énfasis este último en la habilidad comunicativa. Este tipo de enfoque se basa en una balanza equitativa entre lengua y cultura, desarrollando entonces la competencia intercultural del alumnado (Paricio, 2014: 216).

La realidad es que lengua y cultura son dos conceptos que están estrechamente ligados y no se puede entender una sin la otra. Cuando se aprende la lengua extranjera, se tiene que hacer a través de su cultura, es decir, cuando se introduce una unidad didáctica hay que basarse en lo “típico” que persiste según el país. Asimismo, los estudiantes pueden relacionar su propia cultura con la de la lengua concreta que estén aprendiendo, llegando a adoptar un punto de vista más reflexivo, más culminante y crítico. Por ello, resulta mandatorio que los docentes tengan conocimientos profundos y elevados de la cultura de la lengua que imparten, no será motivo de preocupación, ya que los docentes serán nativos, titulados y conocerán su propia cultura a la perfección.

Mediante este enfoque, se pone énfasis en la habilidad comunicativa y social, ya que el trabajar en parejas y en grupo será decisivo para que los estudiantes puedan desenvolverse en la lengua meta. Debido a que es probable que el alumnado presente en el aula provenga de países distintos y si no es así ciudades españolas distintas, estos pueden mantener conversaciones profundas sobre el tema de la interculturalidad. Dicho tema se tratará en profundidad, obviamente en niveles más elevados, ya que con niveles básicos son aspectos complejos de tratar en detalle.

Un factor relevante a tener en cuenta en la dimensión intercultural es que la cultura es concebida de manera dinámica, en un cambio constante. Por lo que, el objetivo principal del docente no es la mera transmisión de conocimientos cerrados sobre las culturas de algunos idiomas en concreto, sino que tendría que



fomentar el aprendizaje autónomo del alumnado. Como objetivo pedagógico, el profesorado tiene que tomar en consideración el hecho de promover interés por parte del alumnado hacia un conocimiento sobre la apertura a nuevas culturas diferentes a las suyas propias (Paricio, 2014: 219). En la propuesta didáctica se trabajará a partir de enfoques culturales, debido a la gran diversidad cultural presente en el aula, es decir, alumnos provenientes de distintos países. Entonces, resulta aún más interesante tratar estos temas, ya que los alumnos se dan también más a conocer.

### **3.6. Aplicación de los estilos de aprendizaje en el aula de alemán**

Como bien indican Duckett y Tatarkowsky (s.f.), toda teoría referente a los estilos de aprendizaje tiene que ponerse en práctica por parte de los docentes. Entonces, resulta imprescindible el conocer los distintos estilos de aprendizaje que muestren los alumnos para así identificar los desafíos con los que se vayan encontrando a lo largo del curso.

Bien es cierto que existen una gran variedad de pruebas y de tests para examinar el estilo de aprendizaje. No obstante, como docentes hay que conocer a los alumnos y saber cada alumno presenta un estilo de aprendizaje preferido a la hora de aprender, en nuestro caso en la lengua alemana. Como establecen los autores Duckett y Tatarwosky, los alumnos visuales suelen aprender a partir de ilustraciones y suelen disfrutar más de la lectura de libros. Por otra parte, los alumnos auditivos aprenden de manera más favorable a partir de discusiones en clase y todo lo que conlleve a escuchar. Por último, los alumnos kinestéticos aprenden haciendo, en función del movimiento y suelen recordar con mayor facilidad lo que hacen. Por ejemplo, a la hora de escribir conceptos, a partir de proyectos, presentaciones grupales y toda actividad que conlleve el aprender experimentando e interactuando.

Con la finalidad de mejorar el enfoque visual del alumnado, el uso de colores para enseñar algún contenido en clase resulta muy favorable, así como el utilizar todo tipos de mapas conceptuales, el colocar en un lugar vistosos los conceptos claves, etc. Para fortalecer el estilo auditivo, se conseguirá a partir de

la participación en debates, el uso de canciones o vídeos y/o la lectura de textos en voz alta. Por último, el kinestético aprenderá de forma más productiva a partir de la participación en trabajos grupales, juegos de rol y todo tipo de juegos interactivos y dinámicos. Cabe destacar que, la clave está en asegurar una gran variedad de estilos de aprendizaje con la finalidad de satisfacer las necesidades del alumnado.

#### **4. Propuesta didáctica**

A continuación, se delimitarán una serie de apartados para introducir la propuesta didáctica, sus objetivos didácticos, la metodología de la que se ha hecho uso, los contenidos, el diseño basándose en una serie de actividades y el método de evaluación a seguir.

En lo que respecta a la distribución horaria, la materia de alemán cuenta con tres horas semanales, por lo que se puede observar que el tiempo es relativamente limitado y nos tenemos que adaptar a dicha franja horaria. La propuesta presentará un total de 13 sesiones, seis sesiones donde nos dedicaremos a introducir actividades dinámicas, en parejas y grupales y atendiendo a los distintos estilos de aprendizaje. Las distintas actividades pautadas servirán para adquirir todo contenido necesario para llegar al producto final y otras seis para preparar el proyecto más la presentación grupal. Cada una de las sesiones presentará una duración de 55 minutos como máximo y la propuesta alrededor de un mes.

##### **4.1.1. Contextualización**

En este TFM, se realizará una propuesta didáctica integradora en lo que concierne a los estilos de aprendizaje para trabajar en el aula de alemán como segunda lengua en 2º de la ESO. En dicha propuesta los alumnos llevarán a cabo una serie de actividades pautadas, las cuales les serán útiles para fortalecer los contenidos y verse capaces así de realizar el proyecto final grupal. La temática es la de países, idiomas, nacionalidades y cultura general sobre Alemania.

La propuesta didáctica que se presenta a continuación pretende tratar los distintos estilos de aprendizaje a partir del uso de las TIC y el trabajo por proyectos, anteponiendo en todo momento la habilidad comunicativa. Dicha propuesta tiene en consideración los intereses de nuestro alumnado, para motivarlos y que el proceso de aprendizaje sea significativo y efectivo. En esta, se mostrarán distintas actividades inclusivas para los diferentes estilos. Cabe añadir que, al tratarse de un idioma, la habilidad comunicativa tendrá una gran importancia y es que los alumnos tienen que sentir que están aprendiendo y que les servirá de utilidad para el día a día. Asimismo, se tratará el enfoque comunicativo y natural, es decir, se tendrá en cuenta la creación de situaciones hipotéticas, donde los alumnos se puedan ver involucrados en el uso real de la lengua alemana.

Lo que se pretende realmente es que se adapte al conjunto del alumnado de manera íntegra y que estos no se encuentren barreras a la hora de adquirir los conocimientos respectivos a los contenidos de la propuesta didáctica y en la lengua meta de aprendizaje. Al tratarse el alemán como una segunda lengua extranjera, es decir, una asignatura optativa los alumnos suelen presentar más motivación, debido a que es una materia que han elegido ellos mismos según sus propios intereses. Normalmente son alumnos que quieren aprender dicha lengua, en vista de las salidas en lo que concierne al ámbito turístico e interés por las lenguas, entre otros aspectos.

El proyecto se llevará a cabo al finalizar las seis sesiones, ya que los alumnos habrán podido adquirir los conocimientos. Más concretamente será un trabajo cultural donde los alumnos tendrán que demostrar todo lo aprendido a partir de la consecución del proyecto y de presentaciones grupales finales. Este tratará de elegir una ciudad de Alemania según sus intereses y presentar todos los aspectos culturales de ellas, descripciones, sitios turísticos, etc. Toda información la tendrán que plasmar en un póster interactivo, del cual se entrará más en detalle posteriormente.

Por lo tanto, se fomentará la inclusión en grupos heterogéneos para así estimular el trabajo cooperativo. El objetivo principal es que el alumnado aprenda a respetar a los demás, a cooperar y a tratar al resto con igualdad. A partir de distintos proyectos grupales, los estudiantes practicarán hábitos de autodisciplina, así como a aprender a hacer servir las fuentes de información y la tecnología para adquirir nuevos conocimientos. Asimismo, se tratará el respecto y la apreciación hacia diferentes culturas a través de actividades, las cuales ayudarán a desarrollar y fomentar el interés y actitudes respetuosas hacia el multiculturalismo.

Cabe añadir que el proyecto se llevará a cabo de manera coordinada con el departamento de Geografía e Historia. La finalidad es la de aprovechar los contenidos de ambas asignaturas, sin caer en repeticiones y así impulsar un aprendizaje más significativo. Los contenidos en común de ambas materias son los de: de ser capaces de identificar los países en un mapa con su correspondiente capital, conocer los idiomas hablados en ciertos países y sus respectivas nacionalidades. Asimismo, se tratarán aspectos culturales de Alemania en una de las sesiones y con el proyecto cultural entrarán en aspectos más históricos sobre las ciudades elegidas de Alemania.

No obstante, existen aspectos negativos en lo que concierne a la coordinación interdepartamental. Esta no siempre resulta viable, ya que la cooperación y coordinación entre ambos departamentos a veces no resulta como se esperaba. Además, se tienen que poner de acuerdo en muchos aspectos, por ejemplo, a la hora de evaluar al alumnado. Esta evaluación tendrá que ser conjunta y tendrán que discutir los distintos porcentajes y notas finales. Así pues, la formación docente también debería ser un punto a tratar, y es que, probablemente el personal del departamento no está capacitado, ni es conocedor de ciertos recursos tecnológicos. En definitiva, el trabajar de manera interdepartamental no es tan sencillo y para ello hay que presentar una clara voluntad y actitud en lo que respecta a los objetivos a lograr.

Cabe destacar que el desarrollo del proyecto se enriquecería al realizarse de manera coordinada junto al departamento de Geografía e Historia. Sin embargo, las escasas horas de coordinación interdepartamental en el diseño de proyectos de estas características y la obligación de adaptación a los límites temporales y a los contenidos del currículo pueden suponer impedimentos para llevar a cabo un proyecto multidisciplinar. Por ello, aunque enfoquemos este proyecto desde el área de alemán como segunda lengua extranjera, los aprendizajes adquiridos por el alumnado se construirían más significativamente si se aprovecharan, sin incurrir en repeticiones, los contenidos de ambas asignaturas.

#### **4.1.2. Objetivos didácticos**

Los objetivos de la propuesta didáctica son los siguientes:

- Conocer las distintas ciudades de Alemania de manera geográfica, así como atendiendo a aspectos más culturales, descripciones y lugares de interés.
- Ser capaz de conocer las distintas formas para presentarse a partir de los conocimientos previos y nuevos basados en estructuras y verbos relacionados con la temática persistente de países, idiomas y nacionalidades.
- Demostrar todos los conocimientos adquiridos a lo largo de las seis sesiones, a partir de un proyecto lingüístico-cultural.

#### **4.2. Competencias clave**

En esta propuesta se trabajarán las siguientes competencias clave:

- **Competencia comunicativa:** esta competencia es la más importante de nuestra propuesta didáctica. Y es que, a partir del uso de las TIC, los alumnos podrán practicar su destreza basada en la escritura, así como enriquecerse de la oralidad en lo que concierne a los recursos audiovisuales. A partir del proyecto, los alumnos serán capaces de expresar sus ideas y emociones, dialogar, escuchar y el relacionarse en

distintos contextos situacionales. Además, en la presentación final del proyecto tendrán que hacer uso de la práctica oral en la lengua meta para comunicar a los compañeros el proyecto creado.

- **Aprender a aprender:** la propuesta procura que los alumnos lleguen a reflexionar sobre sus capacidades, limitaciones y autopercepciones que de aquellos se proceden. Así como, el ser susceptible a aceptar los errores, aprender los demás y con los demás. A partir del proyecto, los alumnos tendrán que encontrar y seleccionar información concreta en Internet. Asimismo, en el mismo mapa tendrán que marcar los países y ciudades propuestas por el docente.
- **Competencial social y cívica:** se efectuarán presentaciones grupales y en un trabajo cooperativo donde los alumnos necesitan de los demás.
- **Competencia digital:** los estudiantes podrán comprender la verdadera utilidad de las TIC y el gran abanico de oportunidades disponibles a la hora de aprender un idioma en concreto.

### **4.3. Contenidos**

La propuesta didáctica tiene como finalidad tratar los distintos estilos de aprendizaje y para lograrlo se pretende atender a los tres tipos de estilos de aprendizaje: visual, auditivo y kinestético. Para ello, el contenido principal se basa en la temática cultural, más concretamente en el de países y lenguas debido a la gran variedad cultural persistente en el aula. A continuación, quedan retratados los diferentes contenidos que se pretenden resolver mediante la propuesta didáctica.

En las sesiones que se verán a continuación se trabajarán los cuatro bloques respectivos a la segunda lengua extranjera y los contenidos y estructuras sintáctico-discursivas según el currículum de la segunda lengua extranjera (alemán).

- **Comprensión de textos orales:** en lo que respecta al bloque primero siguiendo las indicaciones del documento del BOIB referente a la segunda extranjera, nos centraremos en la movilización de información previa sobre el tipo de tarea y tema, se distinguirá la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes, así como la formulación de hipótesis
- **Producción de textos orales:** en lo que concierne a este segundo bloque, nos basaremos en que los alumnos sean capaces de concebir el mensaje con claridad, distinguiendo la idea o ideas principales, así como la expresión del mensaje con claridad y coherencia. Cabe destacar que, siempre tendremos en cuenta los conocimientos previos para así sacar el mayor partido.
- **Comprensión de textos escritos:** en este tercer bloque, se distinguirá el tipo de comprensión, es decir, la información esencial y puntos principales, así como la iniciación y el mantenimiento de relaciones personales y sociales.
- **Producción de textos escritos:** en este último bloque, los alumnos se verán capaces de coordinar sus propias competencias, ya sean generales como comunicativa para que la tarea resulte efectiva, se expresará el mensaje con claridad y se basará en los conocimientos previos de anteriores sesiones.
- **Contenido y estructuras sintáctico-discursivas:** en lo que respecta al contenido, se tratará la expresión del espacio a partir de preposiciones como „nach” y adverbios locales. Así como, la interrogación referente a las „W-sätze; Fragesätze” para basarse en la información personal. En cuanto a las estructuras sintáctico-discursivas nos basaremos en el léxico común (recepción) relativo a la información personal, tiempo libre, viajes, lengua y comunicación.

#### **4.4. Metodología**

La metodología de la que se ha hecho uso para elaborar la presente propuesta didáctica es la del trabajo por proyectos basándose en un trabajo cooperativo, atendiendo siempre a la habilidad comunicativa. El conocimiento previo se tendrá debidamente en consideración, así como la formulación de hipótesis sobre algún concepto en concreto o contenidos más sintáctico-discursivos. Algunos de los proyectos sobre los que han trabajado los alumnos trataban aspectos culturales en relación con la temática de la actividad propuesta por el docente, según los intereses del alumnado.

Las actividades ofrecidas responden a un conjunto de ejercicios donde se prima el uso de TICs y busca la dinamicidad y ludicidad en el aula, alejándose en mayor medida de la metodología obsoleta y tradicional que tantos años y aún a día de hoy sigue persistiendo en los centros. El aprendizaje basado en errores también formará parte de la metodología y es que, a partir de equivocaciones, el alumnado mejorará la confianza en sí mismo y adquirirá un aprendizaje aún más fructífero.

En lo que concierne a la atención a la diversidad, se han diseñado las actividades y se ha querido atender principalmente al trabajo por proyectos para que ningún alumno se sienta excluido y que todos lleguen a trabajar de manera grupal, atendiendo al respeto hacia los demás y el aprender del resto. En general, se ha diseñado la propuesta con el propósito principal de llegar al alcance de las necesidades de todo el alumnado, así como a la adaptación del contenido, espacio y grupos de trabajo.

#### **4.5. Diseño de la propuesta**

En el aula de alemán se atenderán los estilos de aprendizaje según el modelo VAK (Visual, Auditivo y Kinestético). Para atender a los tres estilos de aprendizaje se ha querido promover en primer lugar, el uso de todo tipo de imágenes sobre todo a la hora de explicar algún concepto para que así puedan recordarlo mejor a largo plazo. Cabe destacar que los recursos audiovisuales



atenderán tanto el estilo visual como el auditivo. Las actividades en parejas y grupales desempeñarán un papel muy importante, ya que tratarán en todo momento la habilidad comunicativa y tendrán que tratar el tema propuesto en clase en la lengua meta siguiendo las pautas establecidas por el docente. Para finalizar, los alumnos más kinestéticos aprenderán sobre todo haciendo, es por eso que nos basaremos en mayor medida en el aprendizaje grupal y en parejas, así como en el proyecto final.

**Aclaración preliminar:** Cabe aclarar que, los alumnos presentan conocimientos previos sobre la información personal vista en sesiones anteriores del curso escolar, por lo que, saben presentarse diciendo el nombre, la edad, donde viven y hablar sobre sus aficiones. La primera sesión atenderá los tres tipos de estilos, el auditivo a través de la escucha de la canción, el visual a partir de la visualización del video con la letra y el kinestético a partir del trabajo en parejas que se llevará a cabo.

En esta primera sesión se trabajará el bloque referente a la comprensión de textos orales y la producción de textos orales. Según los contenidos tratados en el documento referente al GOIB de la Segunda Lengua Extranjera (ESO), en lo que respecta al primer bloque, pretendemos tratar la información previa sobre la respectiva temática. Asimismo, se efectuará la formulación de hipótesis sobre contenido en la comprensión de textos orales, así como el léxico oral de uso común es el relativo a países, idiomas y nacionalidades. En cuanto al bloque referente a la producción de textos orales, se aplicarán estrategias de producción como la de concebir el mensaje con claridad, distinguiendo la idea o ideas principales, así como el expresar el mensaje con claridad, coherencia y estructurando de manera adecuada.

### **Sesión 1: „Raten Sie mal“**

a) En primer lugar, se les presentará a los alumnos la temática a partir de una canción denominada „Ich komme aus Bonn“ (véase el anexo 1). El objetivo principal de esta sesión es que entiendan los nombres de países y ciudades, por lo que, se les introducirá el vocabulario referente a la temática de países, e idiomas. Antes de escuchar la canción, se les repartirá a los alumnos una hoja con la letra de la canción y espacios en blanco que tendrán que completar con palabras que aparecen en un recuadro. A continuación, se escuchará la canción con la letra y tendrán que verificar sus hipótesis. Además, todos los países y ciudades estarán subrayados en color verde para destacar los conceptos clave y expondrán sus dudas si hubiera. (20 min.)

b) Actividad 2: Explicación de la estructura „Ich komme aus“ y de la pregunta referente a la procedencia: „Woher kommst du?“ a partir de la letra de la canción escuchada anteriormente. En primer lugar, se les preguntará si presentan conocimiento sobre lo que pueda significar atendiendo al contexto y se verificarán las distintas hipótesis. Una vez explicada dichas estructuras, se realizará una actividad en parejas donde a cada miembro de la pareja se le facilitará la bandera de un país (véase el anexo 2), junto con información personal respectiva al nombre de una persona, edad y vivienda. Uno de la pareja procederá a preguntarle sobre dichos datos y de manera oral el otro miembro de la pareja tendrá que responder. Posteriormente se intercambiarán los roles y el que preguntaba pasará a ser el que responda a las preguntas. (35 min.)

## **Sesión 2: „Mein Lieblingstadt“**

### **Aclaración preliminar:**

En esta segunda sesión, se practicará la producción escrita y la producción oral. En lo que concierne al bloque primero se basará en todo momento en los conocimientos previos con la finalidad de sacar el mayor partido posible y se movilizará y coordinará las propias competencias generales y comunicativas con el fin de hacer efectiva la tarea. Respecto a la producción oral, cabe recalcar que se intenta potenciar el uso comunicativo de la lengua meta en cada sesión, ya que la finalidad propia de un idioma es el poder ser capaz de hablar en dicha lengua y darse a entender con esta. Además, se ha tenido en cuenta en todo momento los intereses del alumnado, ya que resulta de vital relevancia el hecho de que se sientan en un ambiente confortable para que se puedan expresar con plena confianza. Así pues, en esta segunda sesión, los alumnos se verán capaces de expresar el mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose a los modelos a partir de la mini presentación realizada en el aula.

A partir de los recursos audiovisuales, la presentación oral del docente y la realización del “Mindmap”, se atenderá sobre todo los estilos visuales y auditivos. Asimismo, a partir de la presentación grupal de su ciudad favorita, se favorecerá el aprendizaje de los alumnos con un estilo kinestéticos, ya que aprenderán realizando presentaciones y a partir de la interacción con sus compañeros.

- a) Introducción y repaso de los conocimientos previos a partir de la visualización de un recurso audiovisual (véase anexo 3), el cual se basa en entrevistas personales a alemanes. Se dedicarán 5 minutos a dudas sobre vocabulario. (10 min.)

- b) El docente realizará una exposición donde hablará sobre su ciudad favorita. Para ello, se tratará bastante vocabulario respectivo a lo que se puede encontrar en una ciudad, en este caso, Barcelona. Posteriormente, el docente realizará un “Mindmap” a partir de la página web denominada “Mindmup” (véase el anexo 4) sobre estructuras y vocabulario visto, por ejemplo „Es gibt” y vocabulario como „Geschäfte, Supermärkte, Strände, Berge, Dörfer, etc.(15 min.)
- c) Actividad 1: En grupos de cuatro, los alumnos tendrán que elegir su ciudad favorita y realizar una breve descripción atendiendo a la estructura y vocabulario visto. (20 min.)
- d) Actividad 2: Delante de la clase tendrán que hablar sobre la ciudad que han escogido, es decir, de lo que se pueden encontrar en dicha ciudad nombrando sitios específicos. (10 min.)

**Aclaración preliminar:** En esta tercera sesión se les introducirá el verbo irregular, „sprechen” junto con el vocabulario, nuevas expresiones y se basará en todo momento en el conocimiento previo. A partir de la actividad propuesta se trabajarán los tres estilos, ya que a partir del trabajo grupal tendrán que crear una historia con recursos bastante visuales, la escritura de diálogos y la grabación de voz practicando la expresión oral. Además, se trabajará la comprensión de textos orales, la comprensión de textos escritos y la producción escrita.

### **Sesión 3: „Ich spreche ein bisschen Deutsch”**

- a) Introducción: El docente hablará sobre los idiomas que puede dominar, haciendo uso del verbo „sprechen”. Entonces, se basará principalmente en los conocimientos previos de los alumnos. A pesar de que la gran mayoría desconocía ese verbo, lo pueden reconocer a partir del contexto. (5-10 min.)
- b) Los alumnos verán un vídeo (véase el anexo 5) hasta el minuto tres donde se trata el conocimiento anterior, además de expresiones con uso del verbo „sprechen” y preguntas como „Welche Sprachen sprechen Sie?”. El docente les preguntará a los alumnos

si saben lo que puede significar y se procederá a la explicación. (5 min.)

- c) Actividad 1: Los alumnos elaborarán por su cuenta un “storybook” a partir de la página web denominada “storyjumper” (véase el anexo 6) sobre la temática „Länder und Sprachen”. Por lo tanto, en grupo tendrán que hablar la temática, es decir, elegir un lugar donde se desarrollará la acción y los personajes que tendrá la historia. Cabe recalcar que los personajes simularán una acción donde se acabarán de conocer, por lo que los alumnos tienen que poner en prácticas las preguntas „W-Fragen” y sus respectivas respuestas. Con esta actividad practicarán la escritura, la habilidad oral y los contenidos tratados en las anteriores sesiones. Una vez tengan la historia, tendrán que escribir una gran variedad de diálogos y posteriormente podrán grabar su voz en la de los personajes. (30 min.)

Para la creación de la historia, tendrán que tener en consideración los siguientes puntos:

- Presentación de vocabulario relacionado con los países y los idiomas
- Uso correcto del verbo „sprechen” y sus expresiones (conocimientos previos).
- Uso de las „W-Fragen” en referencia a las preguntas y respuestas de la presentación personal de cada uno.

**Aclaración preliminar:** los alumnos se basarán sobre todo en los conocimientos previos para poner en práctica todo lo aprendido con el objetivo final de no olvidar contenido. Asimismo, se les introducirá el verbo „reisen”, ya que es un verbo muy común y entra dentro de la temática „Ländern und Sprachen”. Cabe recalcar que los alumnos presentan conocimientos previos de los números en la lengua alemana. En esta sesión los alumnos visuales,

auditivos y kinestéticos podrán favorecer su aprendizaje. En lo que respecta a los visuales, se hará uso de imágenes para tratar el vocabulario y a partir de la actividad donde en grupos tendrán que organizar un viaje y posteriormente realizar las presentaciones se favorecerá en el aprendizaje de los más auditivos y kinestéticos.

En esta cuarta sesión se trabajará la producción oral y producción escrita. Cabe aclarar que en lo que respecta a la comprensión de textos orales los alumnos están constantemente escuchando la lengua meta, ya sea por las explicaciones del docente, así como las presentaciones de sus compañeros. En lo que concierne a la producción oral, se concebirá el mensaje con claridad, distinguiendo en todo momento la idea o ideas principales y la estructura básica, así como el reajuste de la tarea después de valorar las dificultades y recursos disponibles. En cuanto a la producción de textos escritos, se tendrá en consideración los conocimientos previos, así como peticiones y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones, puntos de vista, entre otros como bien indica el documento del GOIB referente a la segunda lengua extranjera.

#### **Sesión 4:** „Lassen Sie uns eine Reise organisieren!“

- a) Con el objetivo de basarse en los conocimientos previos, el docente escribirá la palabra „reisen“ en la pizarra y pondrá ejemplos referentes a países y actividades que se pueden realizar durante las vacaciones etc. Además, verán vocabulario referente a los medios de transporte y de la temática del aeropuerto a partir de imágenes. Para finalizar, los alumnos tendrán que exponer sus hipótesis y posteriormente estas se verificarán. (10 min.)
- b) El docente les explicará a los alumnos el uso de la preposición „nach“, la cual no solo va acompañada de países, sino también de ciudad. Además, les pondrá ejemplos de estructura como la siguiente: „Ich reise gern nach Barcelona“. (10 min.)
- c) Actividad 1: Con la finalidad de fomentar la autonomía en la búsqueda individual de información, los alumnos tendrán que buscar los destinos típicos de los alemanes y programar un viaje donde tendrán que mirar

vuelos de un destino de cualquier ciudad de Alemania a Mallorca, investigar sobre precios de alojamiento y actividades que se puedan realizar en la isla como recomendaciones turísticas. Esta actividad la realizarán en grupos de 4 personas, tendrán que poner en común todos los destinos y elaborar frases completas. (30 min.)

- d) Actividad 2: Cada grupo expondrán de manera oral los resultados obtenidos y se pondrán en común todos los destinos. (5 min.)

**Aclaración preliminar:** Para evaluar los conocimientos previos culturales alemanes de los alumnos se les ha querido realizar un pequeño test sobre cultura general. Todo ello, se debe a que posteriormente se realizará un proyecto cultural final para poner a prueba a los alumnos.

En esta sesión se trabajará la comprensión de textos escritos y la producción de textos tanto escritos como orales. En el bloque primero se movilizará todo conocimiento previo, se formulará hipótesis sobre el contenido y contexto. En lo que respecta tanto a la producción escrita como oral se coordinarán las propias competencias generales y comunicativas con el propósito de hacer efectivas las actividades y se expresará el mensaje con claridad y coherencia.

### **Sesión 5:** Kahoot „Wie viel wisst ihr über Deutschland?“<sup>1</sup>

- a) Explicación de la actividad donde los alumnos introducirán el código que les indique el profesor para registrarse en su grupo clase. La actividad se basa en resolver siete preguntas de respuesta múltiple y de verdadero o falso en un tiempo concreto. Al finalizar el juego aparece un ranking, que muestra los aciertos de cada jugador. (5 min.)
- b) Actividad 1 Los alumnos tendrán que responder a un total de siete preguntas de respuesta múltiple y de verdadero o falso en un tiempo concreto. El test cultural (véase anexo 7) se creó por la

---

<sup>1</sup> <https://create.kahoot.it/details/3f6ad45a-9155-41fb-a2c4-523f5761f02a>

plataforma Kahoot y al finalizar el juego aparece un ranking, que muestra los aciertos de cada jugador. (10 min.)

- c) Corrección del test correspondiente a la actividad 1. (5 min.)
- d) Actividad 2: Para terminar, los alumnos jugarán a un juego donde tendrán que localizar las ciudades presentes de Alemania en el mapa. Por ejemplo: Dresden, Bremen, München, Berlin, Frankfrut, etc. Por lo tanto, para aplicarles en contexto contenido nuevo, se les introducirá los puntos cardinales. Por lo que, tendrán que ser capaces de describir donde se sitúan las distintas ciudades mencionadas. Se les presentará estructuras como: „Wo liegt Dresden? y la posible respuesta „Dresden liegt im Nordosten von Deutschland“. Los alumnos lo tendrán que realizar de manera escrita individual y oral de forma conjunta con el resto de la clase. (25-30 min.)

Tipps	A	B	C	D	Richtig/Falsch
1.		X			
2.				X	
3.					Richtig
4.			X		
5.				X	
6.			X		
7.					Falsch

### Sesión 6: „ Wer bin ich?“

**Aclaración preliminar:** Con el propósito de tratar la temática de las nacionalidades, se ha querido enlazar con actividades referidas a adivinar la procedencia de celebridades de habla alemana. Para ello, se hará uso de una presentación, basándonos principalmente en recursos visuales.



En esta sexta sesión se trabajará la comprensión de textos escritos, comprensión de textos orales y producción oral. Teniendo en consideración estos tres bloques, mayormente se tratarán los conocimientos previos del alumnado, la formulación de hipótesis sobre contenido y contexto, así como el uso del léxico oral de uso común relativo a países, nacionalidades e idiomas. Cabe añadir que, en esta sesión se trabajarán los tres estilos a partir de los juegos online, la presentación realizada por el docente y la actividad en grupos de tres.

- a) A partir de la plataforma “Wordwall.net” (véase el anexo 8), los alumnos jugarán a juegos interactivo para evaluar sus conocimientos previos sobre nacionalidades, así como tratar el repaso de los países. (10 min.)
- b) Los alumnos expondrán sus dudas, si las tuvieran y de manera conjunta se resolverán todas esas cuestiones. (5 min.)
- c) Introducción a las celebridades a partir del PowerPoint (véase el anexo 9) realizado por el docente. Los alumnos responderán tanto de manera oral como de manera escrita a las preguntas expuestas en la presentación. (15 min.)
- d) Juego en grupos de tres personas. En primer lugar, grupalmente tendrán que pensar en alguna celebridad procedente de un país de habla alemana. Para ello tendrán que responder a las preguntas de: ¿De dónde viene?, ¿Cuál es su profesión?, ¿Cuál es su nacionalidad? A continuación, tendrán que anotar algunos puntos claves para adivinar el personaje. El resto de la clase tendrá que formular preguntas y los tres miembros del grupo tendrán que responder a estas. (25-30 min.)

### **Sesión final:** Proyecto lingüístico-cultural „ Länder und Sprachen”

Este proyecto presenta una duración de unas seis sesiones y se realizará en grupos de cuatro personas como máximo. Cabe añadir que es un proyecto tanto grupal como lingüística, ya que siempre se usará la lengua meta (lengua alemana) para comunicarnos y para llevar a cabo el trabajo. En la primera sesión del proyecto se les expondrán a los alumnos las distintas fases del proyecto y de la organización del trabajo. Además de las fechas de entrega y aclaraciones de cómo se calificará dicho proyecto. Se reservarán unos 5-10 minutos por si los alumnos tuvieran dudas y para formar los grupos de trabajo, los cuales hará el docente y los realizará de manera heterogénea. Para finalizar, se procederá a realizar una lluvia de ideas donde los alumnos darán una serie de ideas y se tendrán en cuenta todos los intereses de los alumnos. Cabe aclarar que el proyecto será interdisciplinar, ya que recurre también a la asignatura de Geografía e Historia para abarcar la temática de los países, su localización, ciudades y datos históricos culturales.

Este proyecto cultural tiene como objetivo principal el conocimiento de ciertos países, su ubicación, los idiomas hablados, nacionalidades. Por lo tanto, los alumnos investigarán en primer lugar sobre la ciudad escogida, datos descriptivos, sobre su localización, habitantes, etc. A continuación, sobre las diversas nacionalidades que se pueden encontrar en la ciudad escogida, datos culturales importantes, sitios turísticos como recomendación para los visitantes y celebridades de dicha ciudad (profesión y nacionalidad). Todo ello, lo tendrán que plasmar en un póster interactivo, el cual lo podrán realizar de manera interactiva a partir de la aplicación denominada “glogster”, la cual servirá como método de presentación a la hora de exponer su trabajo.

## 4.7. Evaluación

La evaluación de la propuesta didáctica tendrá dos momentos. Por un lado, se evaluará el proceso de aprendizaje y por otro, el producto final. Para la evaluación del proceso de aprendizaje en los diversos talleres, se tendrá en cuenta: la observación del profesorado de las dinámicas de aula y el trabajo individual o en agrupamiento, el cuaderno de actividades donde los alumnos tendrán que recoger todo lo realizado en las respectivas sesiones. Por último, el proyecto final se evaluará mediante una rúbrica holística (véase el anexo 10) de la que también serán conocedores los estudiantes y rúbricas de autoevaluación (véase el anexo 11) de cada uno de los/las componentes y el suyo propio.

Asimismo, en alguna de las sesiones hemos utilizado los “exit-tickets” (véase el anexo 12) que sirven para, una vez acabar la clase, los alumnos deberán escribir en un papel en forma de ticket, lo que han aprendido o lo que deberían mejorar. Cabe añadir que para evaluar la actividad respectiva del “Storybook” se realizó una evaluación entre iguales (véase el anexo 13), en esta se tendrá en cuenta la expresión oral, producción escrita y la presentación del proyecto, así como la claridad y originalidad. Este tipo de evaluación es una buena forma para mantener la atención de los alumnos y mejorar el ambiente y compañerismo en el aula.

Al finalizar todas las actividades y presentado el proyecto final, se llevarán a cabo el procedimiento de la calificación. Este tendrá en cuenta los siguientes parámetros: trabajo en casa, trabajo en clase, actitud en la clase y presentación final. Por un lado, esta presentación final supondrá un 50 % de la nota final, esta quedará dividida en la evaluación del docente y la de los propios alumnos. La evaluación se determinará mediante la exposición de rúbricas, de las cuales los alumnos tendrán acceso y antes de realizar la presentación se les explicará a los alumnos todos los criterios de calificación que se tendrán en cuenta, a la hora de evaluar. Por otro lado, el 50 % restante se distribuirá de la siguiente manera: un 20 % supondrá la actitud, participación y trabajo en clase y el 30 % restante irá destinado a las presentaciones orales realizadas en el aula (viaje de alguna ciudad de Alemania a Mallorca, “Storybook” y descripción de la ciudad escogida).

## 5. Conclusiones

El aprendizaje del alemán como lengua extranjera no se puede lograr sin la práctica continua de la competencia comunicativa, siendo el alumno el centro de atención desde ya un nivel básico. En la propuesta didáctica se plantean una serie de actividades supervisadas por el docente, estas presentan un hilo conductor que es el de la consecución del proyecto cultural lingüístico. Cabe indicar, que siempre nos hemos basados en los conocimientos previos. Por lo tanto, dicha progresión está considerada en espiral, ya que una vez se aprenden nuevos conceptos, no se deberían dejar de lado los anteriores. Asimismo, no nos podemos olvidar del contexto natural e intercultural, los cuales juegan un papel crucial a la hora de integrar todos los estilos de aprendizajes y adquirir un proceso de aprendizaje adecuado.

En cuanto a la elección de un método u otro, puede resultar exitoso o un total fracaso, todo ello independientemente de diversos factores tales como: la innovación del docente, características del alumnado, el entorno educativo, la calidad del contenido educativo, y sobre todo teniendo en consideración los distintos estilos de aprendizaje. Lo que sí que podemos constatar es que el método con un enfoque comunicativo y natural es el más relevante, debido a su gran influencia en el aprendizaje de un idioma en cuestión, como es el alemán en nuestro caso. Los problemas que se pueden dar cara a un futuro es que se siga implantando el método tradicional en las aulas y que no se atiendan de la forma correcta los distintos estilos de aprendizaje. Por ello, tenemos que incentivar la innovación en el aula y motivar a nuestros alumnos guiándoles en todo momento en el proceso de adquisición.

Así pues, el hecho de trabajar grupalmente o en parejas resulta bastante beneficioso para los estudiantes y además genera una mayor atención y prosperidad en el proceso de aprendizaje. Asimismo, cabe constatar que debemos de enlazar en todo momento lengua y cultura, ya que deberíamos conocer un poco más sus costumbres, así como información general para nuestro entendimiento sociocultural.

En definitiva, el docente tiene que conocer a sus alumnos y sus diversas formas de aprendizaje. A partir de ello, podrá preparar material oportuno para que su adquisición de conocimientos sea totalmente eficiente. En lo que concierne a los proyectos y todo tipo de trabajo grupal, estos no solo benefician al alumno con un estilo kinestético, sino a los tres por igual. Así pues, cabe añadir que, a partir del uso de recursos audiovisuales, de los que se ha hecho uso en la propuesta tanto los visuales como auditivos fomentan su proceso de aprendizaje a partir de la visualización de los vídeos y la escucha de estos en un contexto natural de la lengua meta en concreto. Por último, cabe destacar que siempre nos tenemos que basar en las necesidades que puedan presentar los alumnos en lo que respecta a las distintas formas de aprendizaje y siempre teniendo en consideración los recursos digitales para su pleno desarrollo lingüístico.

## 6. Referencias bibliográficas

- Alba, P., Sánchez.J., Zubillaga, A. (2011). Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): Pautas para su introducción en el currículo. [http://educadua.es/doc/dua/dua\\_pautas\\_intro\\_cv.pdf](http://educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf)
- Bertel, P. (2008). Los estilos y estrategias de aprendizaje en los estudiantes de fonoaudiología de una Universidad oficial.204
- BOIB. Decret 45/2016, de 22 de juliol nº 93 per al desenvolupament de la competència comunicativa en llengües estrangeres als centres educatius sostinguts amb fons públics de les Illes Balears.
- Cepeda, R. R. (2018). Los modelos de aprendizaje de Kolb, Honey y Mumford: Implicaciones para la educación en ciencias. *Sophia*, 14(1), 51-64.
- Contijoch, E.M. (2006). Relación entre los estilos de aprendizaje, estrategias de aprendizaje y aprendizaje autodirigido. *Revista LEA (Lengua en aprendizaje autodirigido). Revista electrónica de la mediateca del CELE-UNAM.* [cad.cele.unam.mx](http://cad.cele.unam.mx)
- Die Länder und Nationalitäten.* (s. f.). Wordwall - Cree mejores lecciones de forma más rápida. Recuperado 22 de julio de 2021, de <https://wordwall.net/es/resource/3480459/die-länder-und-nationalitäten>
- Diseño Universal para el Aprendizaje: Un modelo teórico-práctico para una educación inclusiva de calidad—Publicaciones—Ministerio de Educación y Formación Profesional.* (s. f.). Recuperado 16 de abril de 2021, de <https://sede.educacion.gob.es/publivena/disenio-universal-para-el-aprendizaje-un-modelo-teorico-practico-para-una-educacion-inclusiva-de-calidad/ensenanza-politica-educativa/23952>
- Duckett, I., & Tatarkowski, M. (s. f.). *Learning styles and their application for effective learning.* 4.

- Fakhzah A.D. (2018). *Ich komme aus Bonn + Lyrics*. Recuperado 22 de julio de 2021, de <https://www.youtube.com/watch?v=TMrv37T--rc>
- Fernando, T. (2015). *Aprendizaje basado en proyectos. Infantil, Primaria y Secundaria*. Ministerio de Educación.
- García, A. E. (2018). Estilos de aprendizaje y rendimiento académico. *Boletín Redipe*, 7(7), 218-228.
- Gjurovic, I. (s.f.). *VAK preferencias (Modelo de Bandler y Grinder) , PNL - estilos aprendizaje ivanapavir*. Recuperado 11 de abril de 2021, de <https://sites.google.com/site/estilosaprendizajeivanapavir/our-company>
- González-Monteagudo, J., & León-Sánchez, M. (2020). Aprendizaje por proyectos como metodología para una escuela inclusiva e intercultural. Una propuesta didáctica en educación secundaria. *Revista Educação, Pesquisa e Inclusão*, 1(1), 23. <https://revista.ufr.br/rep/rep/article/view/6266>
- Govern de les Illes Balears (GOIB), Segona Llengua Estrangera (ESO)
- Graells, P. R. M. (2013). Impacto de las TIC en la educación: Funciones y limitaciones. *3 c TIC: cuadernos de desarrollo aplicados a las TIC*, 2(1), 2.
- Hallo Deutschschule. (2018). *Aprender alemán A1.1 / Lección 1 / introducción / ortografía*. Recuperado 22 de julio de 2021, de <https://www.youtube.com/watch?v=5ptmC5GWaqq>
- Introduce yourself in German (for absolute beginners) | Super Easy German (76)*. (2018). Recuperado 22 de julio de 2021, de <https://www.youtube.com/watch?v=Yaelm87PTvg>
- Krashen, S. y T, T. (1998). *The Natural Approach: Language Acquisition in the Classroom*. Great Britain: Prentice Hall Elt
- Larsen-Freeman, D., & Anderson, M. (2011). *Techniques and principles in language teaching (3rd ed.)* Oxford University Press

*Nationalitäten im Sprachkurs*. (s. f.). Wordwall - Cree mejores lecciones de forma más rápida. Recuperado 22 de julio de 2021, de <https://wordwall.net/es/resource/15777530/nationalitäten-im-sprachkurs>

Paricio Tato, M.S. (2014). Competencia intercultural en la enseñanza de lenguas extranjeras. *Porta Linguarum*, 21, 215-226. Recuperado el 15 de abril de 2014 de [http://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL\\_numero21/14%20%20Silvina.pdf](http://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL_numero21/14%20%20Silvina.pdf)

Rolando, A. P. P., Geovanny, A. P. W., Hernán, S. C. E., Oswaldo, G. B. L., & Isaac, O. Y. G. (2017). Recursos Didácticos Comunicativos Y Audiovisuales Para La Enseñanza-Aprendizaje Del Idioma Inglés A Través De Aulas Virtuales. *European Scientific Journal, ESJ*, 13(25), 193. <https://doi.org/10.19044/esj.2017.v13n25p193>

Ruíz, Y. (2010). *Estilos de aprendizaje en el aula*. Revista digital para profesionales de la enseñanza. Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía. N°8

Salas, B., Martínez, V., Amarilla, N., Cuetos, M. J., & Manzanal, A. (2020). Aplicación de los estilos de aprendizaje según el modelo de Felder y Silverman para el desarrollo de competencias clave en la práctica docente. *Tendencias Pedagógicas*, 37, 104-120. <https://doi.org/10.15366/tp2021.37.009>

Sánchez, M. Á. M. (2009). Historia de la metodología de enseñanza de lenguas extranjeras. *Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación*, 5, 4.

*Tipos de aprendizaje y tendencia según modelo VAK | Tecnología Investigación y Academia*.(2018).

<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/tia/article/view/9785>

Vera, S., & Jesús, M. (2019). *Estilos de aprendizaje*. 4. <https://core.ac.uk/download/pdf/235850765.pdf>



## 7. Anexos

### Anexo 1. Canción y actividad introductoria „Ich komme aus Bonn“



Fuente: Fakhzah A.D. (2018). *Ich komme aus Bonn + Lyrics*. Recuperado 22 de julio de 2021, de <https://www.youtube.com/watch?v=TMrv37T--rc>

#### DAS LIED: „ICH KOMME AUS BONN“

machen	Kaffee	du	Woher	Bern
Land	liegt	heißen (x2)	kommst	Bier
deutsch	Berlin	Wein	heißt	in der
ihr	Thailand	macht	kommt	aus
Türkei Wir				

Hören Sie das Lied und ergänzen Sie den folgenden Text mit den Wörtern, die im Feld erscheinen

Ich komme aus **Bonn**. Bonn..... am Rhein.  
Mein Freund heißt Paul, er trink gern Wein.  
Wir trinken viel Schnaps, viel.....und Bier..  
Wir sind typisch.....- Ja so sind wir.  
Und Sie? Was..... Sie?  
Und Sie? Wie..... Sie?  
Und Sie.....kommen Sie?


Ich komme aus....., das ist ..... **Schweiz**.  
Ein kleines..... mit großem Reiz  
Wir lieben den Käse, die Bergen, den See.  
Im Sommer die Sonne, im Winter den Schnee  
Und du? Was machst.....?  
und du? Wie..... du?  
Und du? Woher..... du?

Ich bin der Peter, ich komm' aus.....  
Das ist....., sie wohnt in.....  
Maria tanzt Walzer von Johan Strauss.  
Ich liebe die Kneipen und bleib' nie zu....  
Und.....? Wie ..... ihr?  
Und ihr? Wie heißt ihr?  
Und ihr? Woher..... ihr?

Wir ..... Teresa, Filippo und John,  
Ali und Khalid, Momo und Tom.  
Wir kommen..... **Java, Peru und Hawaii**  
Aus Ghana, aus..... und der.....-  
..... kommen aus allen Ländern der Welt.  
Wir essen und trinken, was uns gefällt.

## Anexo 2. Actividad 2 de la sesión 1



Vor- und Nachname	Flagge	Alter	Land/ Stadt
Jules <u>Moreau</u>		10	Frankreich Straßburg

Fuente: Elaboración propia

## Anexo 3. Vídeo introductorio de la sesión 2



Introduce yourself in German (for absolute beginners) | Super Easy German (76)

Fuente: *Introduce yourself in German (for absolute beginners) | Super Easy German (76)*. (2018).

Recuperado 22 de julio de 2021, de <https://www.youtube.com/watch?v=Yaelm87PTvg>

## Anexo 4. “Mindmap” de la sesión 2



Fuente: Elaboración propia a partir de la plataforma “Mindmup”  
<https://app.mindmup.com/map/new/1626974716863>

## Anexo 5. Vídeo introductorio de la sesión 3



Fuente: Hallo Deutschschule. (2018). *Aprender alemán A1.1 / Lección 1 / introducción / ortografía*.  
Recuperado 22 de julio de 2021, de <https://www.youtube.com/watch?v=5ptmC5GWaqq>

## Anexo 6. Ejemplo de “Storybook” (Actividad 1 de la sesión 3)



Fuente: Elaboración propia a partir de la plataforma “Storyjumper”

## Anexo 7. Kahoot de la sesión 5

1- Quiz

Was ist die Hauptstadt von Deutschland?



20 sec

	Bonn	✗
	Berlin	✓
	München	✗
	Leipzig	✗

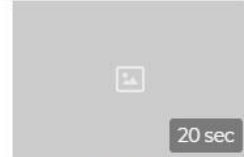
3 - True or false

**München gehört zum Bundesland Bayern**



4 - Quiz

**Welche Regierungssystem hat Deutschland?**



5 - Quiz

**Wer ist Angela Merkel?**



Fuente: Elaboración propia

<https://create.kahoot.it/details/3f6ad45a-9155-41fb-a2c4-523f5761f02a>

## Anexo 8. Juegos online “Wordwall”

Diagrama etiquetado

# Nationalitäten im Sprachkurs

Arrastra y suelta los alfileres hacia su lugar correcto en la imagen.

INICIAR

Nationalitäten im Sprachkurs

Compartir

Detailed description: This is a screenshot of a Wordwall game titled 'Nationalitäten im Sprachkurs'. The interface is dark-themed. At the top, it says 'Diagrama etiquetado' and has a speaker icon. The main title 'Nationalitäten im Sprachkurs' is in large white letters. Below the title is a blue play button with the word 'INICIAR' inside. Underneath the play button, there is an instruction in Spanish: 'Arrastra y suelta los alfileres hacia su lugar correcto en la imagen.' On the left side, there is a vertical list of nationality names in German: Tschetschen, Spanier, Schweizer, Engländerin, Russin, Amerikaner, Franzose, Italiener, Deutscher, and Slowake. The background shows a faint illustration of people sitting at a table. At the bottom right, there are four directional arrows and a 'Compartir' button.

Fuente: *Nationalitäten im Sprachkurs*. (s. f.). Wordwall - Cree mejores lecciones de forma más rápida. Recuperado 22 de julio de 2021, de <https://wordwall.net/es/resource/15777530/nationalitäten-im-sprachkurs>

Ordenar por grupo

# Die Länder und Nationalitäten

Arrastra y suelta cada elemento en su grupo correcto.

INICIAR

Die Länder und Nationalitäten

Compartir

Detailed description: This is a screenshot of a Wordwall game titled 'Die Länder und Nationalitäten'. The interface is dark-themed. At the top, it says 'Ordenar por grupo' and has a speaker icon. The main title 'Die Länder und Nationalitäten' is in large white letters. Below the title is a blue play button with the word 'INICIAR' inside. Underneath the play button, there is an instruction in Spanish: 'Arrastra y suelta cada elemento en su grupo correcto.' The background shows a faint illustration of a grid with various words in German, including 'Japan', 'England', 'Das Land', 'Portugiesisch', 'Franzose', 'Spanien', 'Deutschland', 'Chinesin', 'Deutsche', 'Griechenland', 'Polin', 'Amerikaner', and 'Engländer'. At the bottom right, there are four directional arrows and a 'Compartir' button.

Fuente: *Die Länder und Nationalitäten*. (s. f.). Wordwall - Cree mejores lecciones de forma más rápida. Recuperado 22 de julio de 2021, de <https://wordwall.net/es/resource/3480459/die-länder-und-nationalitäten>



Anexo 9. PowerPoint de la sesión 6

Berühmte deutschsprachige  
Persönlichkeiten



Wer bin ich?





## ARNOLD SCHWARZENEGGER

- Woher kommt er?
- Welche Nationalität hat er?

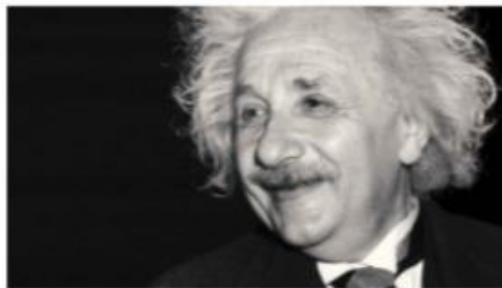


- Er kommt aus Österreich
- Er ist Österreicher und Amerikaner  
(Nationalitäten)

## Wo liegt Österreich?



Zurück in der Vergangenheit  
Wer ist er?



## ALBERT EINSTEIN

- Woher kommt er?
- Welche Nationalität hat er?



- Er kommt aus Deutschland
- Er war Deutscher

Fuente: Elaboración propia

## Anexo 10. Rúbrica holística del proyecto lingüístico-cultural

<b>Rúbrica holística - Proyecto lingüístico-cultural (póster y presentación oral)</b>	
<p style="text-align: center;"><b>4 Puntos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La presentación está completa tanto en lo que respecta al nivel de contenidos como de ilustraciones.</li> <li>- El diseño es original, muy visual y con muchos colores.</li> <li>- No hay ningún error referente a contenido y expresiones sintáctico-discursivas, ni de vocabulario. El texto está muy bien cohesionado.</li> <li>- Vocabulario muy correcto y adecuado.</li> <li>- Presentación oral muy fluida haciendo uso del contenido tratado en clase y de la lengua meta.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>3 Puntos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La presentación está completa con unas ideas principales muy claras.</li> <li>- El diseño es muy adecuado con una gran cantidad de detalles.</li> <li>- El escrito presenta uno o dos errores en cuanto a contenido y expresiones sintáctico-discursivas sin importancia alguna y es coherente.</li> <li>- El vocabulario es amplio y de una dificultad considerable.</li> <li>- Presentación oral muy correcta con un tono fluido y haciendo uso siempre de la lengua meta.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>2 Puntos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La idea principal se entiende, pero no está del todo clara.</li> <li>- El diseño es muy escaso y simple.</li> <li>- El escrito presenta gran cantidad de errores e referencia a contenido y expresiones sintáctico-discursivas y el vocabulario no se ajusta al nivel.</li> <li>- Incluye vocabulario básico relativo al tema en cuestión.</li> <li>- Presentación oral poco fluida y recurriendo a menudo a la lengua materna.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>1 Punto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La presentación de las ideas que se plantean no están claras y carece de organización.</li> <li>- El diseño no es apropiado.</li> <li>- El escrito presenta muchos errores referentes a contenido y expresiones sintáctico-discursiva</li> <li>- Vocabulario inadecuado e incoherencia gramatical.</li> <li>- Presentación oral con poca fluidez y recurriendo siempre a la lengua materna para expresarse.</li> </ul>



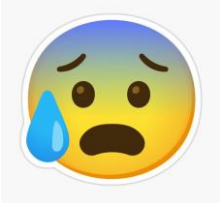
Fuente: Elaboración propia

**Anexo 11. Rúbrica de autoevaluación (Presentación oral del proyecto final)**

	Totalmente	A medias	Nada
El póster interactivo presentado ha resultado muy visual y se entendía bastante bien.			
Estoy orgullosa con la presentación que he realizado y he podido defenderme correctamente de manera oral y fluida.			
He tratado todo el contenido visto en sesiones anteriores sin ningún problema.			
Considero que he utilizado contenido y expresiones sintáctico-discursivas de manera adecuada.			
El póster interactivo me ha resultado muy útil para explicar el proyecto a mis compañeros y me ha facilitado en todo momento la comunicación oral.			
He utilizado la lengua meta, es decir, la lengua alemana en toda mi exposición oral atendiendo correctamente a la temática cultural y lingüística			

Fuente: Elaboración propia

## Anexo 12. "Exit-Ticket"

5. ¿Qué aspecto mejorarías en referencia al funcionamiento del aula, para que tu proceso de aprendizaje se viera gratamente favorecido?
4. En una palabra resume que te ha parecido la sesión de hoy
3. ¿Qué he aprendido hoy?
2. ¿En qué crees que podrías mejorar?
1. Haz una pregunta sobre la clase de hoy
Elige el emoticono que creas conveniente según lo que hayas aprendido hoy: Entendí todo      No entendí todo      No entendí nada
  

Fuente: Elaboración propia

### Anexo 13. Rúbrica entre iguales para el “Storybook”

Grupo..... Nombres.....

		Totalmente	A medias	Nada
La presentación de la historia entra dentro de la temática, es original y se incorporan contenidos vistos en clase.				
Los diálogos escritos son claros y presentan errores mínimos, casi ninguno o ninguno.				
En la grabación de los audios, los alumnos hablan correctamente y de manera fluida.				
El proyecto está bien preparado y se ha dedicado tiempo de elaboración.				
La cooperación de todos los miembros del grupo para la realización de la actividad ha sido adecuado.				

Fuente: Elaboración propia