



Universitat
de les Illes Balears

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

LO TRANS EN EDUCACIÓN INFANTIL: ORIENTACIONES PARA LA QUEERIZACIÓN DE LA ESCUELA A TRAVÉS DEL CURRÍCULUM OCULTO.

Nerea Díaz Rodríguez

**Máster Universitario. Primera Infancia: Perspectivas y Líneas de
intervención.**

(Especialidad/Itinerario *Profesionalizador*)

Centro de Estudios de Postgrado

Año Académico 2020-21

LO TRANS EN EDUCACIÓN INFANTIL: ORIENTACIONES PARA LA QUEERIZACIÓN DE LA ESCUELA A TRAVÉS DEL CURRÍCULUM OCULTO.

Nerea Díaz Rodríguez

Trabajo de Fin de Máster

Centro de Estudios de Postgrado

Universidad de las Illes Balears

Año Académico 2020-21

Palabras clave del trabajo:

Pedagogías queer, trans, transpedagogía, currículum oculto.

Nombre Tutor/Tutora del Trabajo: Dr. Rubén Lluç Comas Forgas.

RESUMEN

En este Trabajo Fin de Máster se presentan unas orientaciones didácticas dirigidas a la etapa de Educación Infantil inspiradas en las pedagogías *queer* y la *transpedagogía*. Para ello, en primer lugar se realiza una aproximación conceptual y teórica en la que se tratan y contextualizan términos relacionados con estos dos enfoques pedagógicos (“queer”, “trans”, “heteronormatividad” u “otredad”, entre otros). A continuación, a partir de una búsqueda y análisis sistemático de la literatura empírica existente se ponen en relación tanto lo *trans* como las *pedagogías queer* con el contexto educativo, señalando la necesaria y esencial labor de *queerizar* la escuela. Es en este contexto en el que se aborda la *transpedagogía* como una revolución del aula en la que la imposición de normatividades se suprime en favor de la libertad del alumnado y de la visibilidad y puesta en valor de las numerosas identidades que existen en relación al sexo y/o al género. A través de la implantación de estos enfoques innovadores, lo que se pretende es cuestionar la heteronormatividad con la que se educa desde edades tempranas, procurando la conversión de la escuela en un espacio libre y seguro para todas las personas independientemente de su identidad sexual y/o de género. Tras la presentación de estas dos corrientes y consideraciones, el trabajo concluye con el diseño de unas orientaciones educativas, en las cuales se recogen las evidencias existentes y reflexiones anteriormente abordadas. El contexto educativo escogido para el diseño de la propuesta de intervención es el currículum oculto. Esta herramienta transversal permite incluir lo trans desde diferentes perspectivas y en distintos momentos, favoreciendo la asimilación de valores como el respeto y la valoración positiva de sí mismxs. La intervención que se plantea constituye el colofón de un trabajo que tiene por objetivo el abordaje de lo trans en Educación Infantil a través de una mirada queer.

Palabras clave: queer, trans, transpedagogía, currículum oculto.

ABSTRACT

This Masters' thesis presents some teaching guidelines aimed at the preschool stage that draw on queer pedagogies and transpedagogy. In this regard, the first part serves as the conceptual and theoretical foundation of the thesis, as it addresses and contextualises some of the concepts brought forth by the aforementioned pedagogical approaches — queer, trans, heteronormativity or otherness, among others—. Secondly, as a result of the

research and systematic analysis of the existing literature, the conflation of the educational context and both trans and queer pedagogies highlights the essential and urgent mission of queering schools. Against this backdrop, transpedagogy is portrayed as a revolution of the classroom where the impositions of normativities is suppressed in favour of both students' freedom and the representation and appreciation of the numerous existing gender and/or sexual identities. The implementation of these innovative approaches intends to question the assumed heteronormativity that pervades education since early ages and attempts to transform schools into safe places for every person, regardless of their sexual orientation and/or gender identity. Following this exposition, the thesis concludes with the design of teaching guidelines that reflect and build on the preceding discussion. The hidden curriculum has been chosen as the most suitable tool for this intervention proposal. Given its transversality, this tool enables the inclusion of trans realities from diverse perspectives and in different educational moments, supporting the internalisation of values like respect and self-esteem. This intervention constitutes the culmination of a work aimed at addressing trans realities in preschool through a queer lens.

Key words: queer, trans, transpedagogy, hidden curriculum

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	6
2. MARCO TEÓRICO.....	8
2.1. De la teoría a la pedagogía queer.....	8
2.2. Lo trans y el género en disputa.....	10
3. ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	12
3.1. Metodología del estado de la cuestión.....	12
3.1.1. FUENTES DE INFORMACIÓN.....	12
3.1.2. FILTRACIÓN DE RESULTADOS.....	13
3.1.3. CRITERIOS DE SELECCIÓN.....	15
3.2. Resultados del análisis de la literatura.....	17
3.2.1. PEDAGOGÍAS QUEER.....	18
3.2.2. TRANSPEDAGOGÍA.....	19
3.2.3. QUEER Y TRANS.....	21
4. OBJETIVOS.....	23
5. CONTEXTUALIZACIÓN DE LAS ORIENTACIONES: “Trans*formando la educación infantil en un espacio para todxs”.....	24
5.1. La importancia de “queerizar” la escuela.....	24
5.2. Lo trans en E.I. a través de la pedagogía queer.....	28
5.3. El currículum oculto como herramienta para “queerizar” el aula en E.I.....	31
5.3.1. RETOS METODOLÓGICOS Y DE CONTENIDO EN EL ABORDAJE DE LO TRANS EN LA ESCUELA.....	32
5.3.2. EL CURRÍCULUM OCULTO AL SERVICIO DE LO TRANS.....	33
6. ORIENTACIONES PARA ACOMPAÑAR LA ACTUACIÓN DOCENTE....	36
6.1. Objetivos específicos.....	36
6.2. Metodología.....	37
6.3. Intervención educativa a través del currículum oculto.....	37
6.3.1. ÁREAS DE INTERVENCIÓN.....	38
6.3.2. RECURSOS Y ACTIVIDADES.....	42
6.4. Evaluación.....	45
7. LIMITACIONES.....	45
8. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....	46
9. RECOMENDACIONES.....	48
10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	49
11. ANEXOS.....	55

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

En tiempos en los que el feminismo y los derechos de las personas LGTBI parecen haber calado en el grueso de la sociedad, la coeducación y el reconocimiento a las diferentes formas de amar han conseguido hacerse un hueco en el currículum educativo en la mayoría de escuelas de España. No obstante, cuando el motivo de la exclusión y/o marginalización no reside solamente en la condición de ser mujer o en la persona a la que amas, la situación es radicalmente opuesta. Los intentos de las personas trans por visibilizar sus reivindicaciones continúan sin ser escuchados en una sociedad que sigue concibiendo el género y el sexo como inapelables e inamovibles.

Entendiendo el rol de las instituciones educativas en este proceso, este trabajo pretende enmarcar el abordaje de lo trans en Educación Infantil dentro de las premisas que rigen las pedagogías queer. Acuñado por muchas personas como la “queerización” de la escuela, este proceso de aplicación de las pedagogías queer en el aula constituye el trasfondo y la base sobre la que este trabajo construirá unas orientaciones destinadas a acompañar la actuación docente y en las que se trate de manera adecuada y efectiva lo trans en las primeras etapas educativas del alumnado.

Los tres epígrafes alrededor de los cuales se estructura este trabajo comienzan con una aproximación conceptual y teórica en la que se tratan y contextualizan términos como “queer”, “heteronormatividad”, “otredad” o “trans”. Todo ello acompañado de las aportaciones de diversas autoras como la performatividad del género de Butler, la transpedagogía de Bello o las pedagogías queer, las cuales proporcionan un marco y una base esencial para lo posteriormente expuesto.

A continuación, se lleva a cabo una revisión sistemática de la literatura, la cual fundamenta las posteriores orientaciones y nos permite conocer las investigaciones existentes acerca de los conceptos clave alrededor de los cuales gira todo este trabajo. La siguiente sección pasa a desgranar tanto la pedagogía queer como lo trans, poniéndolas en relación con el contexto educativo de una forma mucho más explícita y práctica en aras de señalar la necesaria y esencial labor de queerizar la escuela. Por último, se detallan las potencialidades del currículum oculto como herramienta pedagógica puesta al servicio de las pedagogías queer y lo trans, así como los retos metodológicos y de contenido a los que es necesario prestar atención.

Tras la presentación de todos estos enfoques y consideraciones, en el apartado final se pretende aunar todos los aspectos y reflexiones anteriormente abordados a través de unas orientaciones didácticas. La intervención planteada, de entre las muchas opciones que existen, constituye el colofón de un trabajo que tiene por objetivo el abordaje de lo trans en Educación Infantil a través de una mirada queer.

Emprender este camino desde la posición de privilegio que le otorga a una persona no haber sido nunca excluida, ni siquiera cuestionada, por los estándares impuestos por la heteronormatividad, implica un proceso de ‘desaprendizaje’ y reflexión difícil, largo y muy incómodo. No obstante, ni la complejidad ni la incomodidad del mismo deberían eclipsar la urgencia y prontitud que la puesta en práctica de estos principios precisa. Educar de manera ajena a las realidades trans a día de hoy no solo no es ético, sino que es letal. Gracias al incansable esfuerzo e insistencia del colectivo trans, la venda que antes distorsionaba nuestra visión del mundo ya no existe, y quien la sigue teniendo puesta es porque la sujeta fuertemente con sus manos. Descubrir el papel de la escuela en el entramado de violencia, odio y sufrimiento que implica la reproducción e imposición de la heteronormatividad debe llevar a la docencia a asumir una mayor responsabilidad en sus actuaciones. La utopía que hoy en día sigue pareciendo imaginar una escuela ‘queerizada’ y libre es, precisamente, lo que da sentido a la existencia de un trabajo como éste.

Por último, es importante hacer una breve referencia al empleo de un lenguaje no sexista e inclusivo durante todo el trabajo. El uso de la letra x es una estrategia en la que se incluyen a personas no binarias. Bajo una perspectiva queer, esto se utiliza no solo para liberar el lenguaje del denominado “masculino genérico”, sino también para romper con los límites del binarismo de género. Además, este método se usa en el lenguaje escrito como forma de activismo lingüístico, en un intento por fomentar la reflexión y la concienciación.

2. MARCO TEÓRICO

En este epígrafe se abordan todas aquellas cuestiones teóricas que sirven como marco y base para la propuesta didáctica final. La primera sección comienza con una breve enunciación de los principios y de la filosofía de la teoría *queer*, para, a continuación, trasladar todo ello al ámbito educativo, a través de lo que se conoce como pedagogía *queer*. En último lugar, y para concluir el marco teórico, se trata el concepto de lo *trans*, tomando como referencia el trabajo de autoras como Judith Butler en materia de género.

2.1. De la teoría a la pedagogía *queer*.

Lo *queer* hace referencia a lo “friki”, lo “raro”. Utilizado en sus orígenes de manera peyorativa hacia personas sexualmente diversas, el movimiento LGTBI norteamericano de comienzos del siglo XX decidió apropiarse de dicho término en sus reivindicaciones, otorgándole una connotación positiva que reflejaba el orgullo de ser diferente (Carrera, et al., 2018).

A nivel teórico, el movimiento *queer* se enmarca dentro del postfeminismo, el cual supone un desafío tanto a la concepción ilustrada del sujeto racional, como a los discursos hegemónicos de carácter dualista y falocéntrico (Alegre, 2013). La crítica postfeminista, por tanto, constituye un giro conceptual que centra el debate en la producción transversal de las diferencias, alejándose de “discursos relacionados con la esencia, el sistema sexo/género y la igualdad o la diferencia organizadas siempre bajo el sistema binario hombre/mujer” (Alegre, 2013, p. 147).

En este sentido la teoría *queer* cuestiona los límites y nexos entre sexo, género y sexualidad, por medio de una crítica “desencializadora” de las diferentes categorías de identidad de género y sexual, así como a través de un entendimiento de la identidad como algo cambiante, transitorio, y contingente (Carrera et.al. 2018).

Del mismo modo, esta teoría difumina los límites entre lo “normal” y lo “anómalo” y establece que las personas que se encuentran en una posición hegemónica privilegiada necesitan del otrx, del marginadx para legitimarse y definirse (Butler, 2007). Este pensamiento se opone a la ordenación de las personas en jerarquías universales binarias como son la homosexualidad-heterosexualidad, hombre-mujer, aludiendo al carácter

cultural de las mismas y negando que ninguna de ellas sea más natural que la otra (Carrera et al. 2018).

Teniendo en cuenta que la teoría *queer* denuncia el abuso ocasionado por la heteronormatividad y las grandes consecuencias que éste genera en las identidades sexuales subordinadas, es inevitable no establecer una unión entre teoría y educación. De este modo, la pedagogía *queer* surge como cuestionamiento al rol y al objetivo mismo de la educación en relación a los procesos mencionados anteriormente. Es decir, esta pedagogía llama la atención sobre el papel de la escuela como agente de socialización de género colaborador en la creación de identidades jerarquizadas y diferentes (Carrera et.al. 2018). Estas identidades forman dos grupos de alumnxs y ciudadanxs: lxs que se inscriben dentro de la heteronormatividad y aquellxs con identidades subordinadas, que se encuentran fuera de los límites de la heteronorma (Butler, 2007).

Dicha diferenciación da lugar a la “otredad”, de manera que lo natural, moral y “normal” –el “yo”– se opone a lo anormal, lo inmoral y subordinado –“lxs “otrxs”– (Carrera, 2013). La pedagogía *queer* considera inaceptable no solo la definición de personas o situaciones “normales”, sino también la obligación que se le impone al resto de imitarlas. Asimismo, esto contribuye a romper con la asociación del otrx con peligro o amenaza (Planella y Pie, 2012). Cabe matizar que, en este sentido, esta pedagogía no se orienta a la tolerancia dxl otrx por parte de las identidades hegemónicas, sino a una puesta en valor de la diversidad sexual, en la que todas las posibilidades de ser y de posicionarse como ser humano sean apreciadas por igual.

Tal y como señala Spivak (1992), todo ello pone de manifiesto cómo la actuación institucionalizada en las aulas influencia y determina la subordinación y el empoderamiento de los individuos subalternos. La consciencia del peso de la escuela en estas dinámicas permite que la revisión de sus estructuras autoritarias pueda convertir el aula en un espacio propicio para el cambio social (Mérida, 2002). Dicha revisión consistiría en una actuación docente crítica y transgresora, que problematice y desestabilice el binomio normal/anormal a todos los niveles, más allá de las vivencias de las identidades LGTBI (Planella y Pie, 2012).

2.2. Lo trans y el “género en disputa” ¹.

Lo trans hace referencia a una forma plural de identificación, que abarca las identidades de género no-hegemónicas. Tal y como indica (Bello, 2018), ésta es una "categoría inestable e imposible de suturar", puesto que pretende dar cuenta y reconocer "las experiencias de vida de personas que transitan por los géneros" desde diversas posiciones sociales y por medio de distintas "tecnologías médicas, quirúrgicas, psicológicas, hormonales, legales y estéticas" (Bello, 2018, p.107).

Para una correcta comprensión de lo trans en estos términos es necesario entender la conceptualización que autoras como Judith Butler proponen en cuanto al sexo y al género. Ambas categorías constituyen constructos sociales, por lo que niega la existencia de cuerpos "esencialmente femeninos o masculinos", llevando la atención a las diferentes formas de "significar los cuerpos, de representarlos y de disputarlos" (Butler, 2010).

Esta visión problematiza la asociación del binarismo hombre/mujer con valores naturales e innatos, puesto que establece que el sexo y el género son el resultado de la “repetición ritualizada” de actos performativos (Duque, 2010). En esta línea, pese a la naturalización de ambas categorías, ni el sexo ni el género existen previamente a los actos y discursos que los constituyen (Carrillo, 2012). Esto supone una oposición frontal a la idea de que los actos a través de los que el género se manifiesta expresen “una sustancia de género existente a priori” y que, por tanto, la identidad de género sea inmutable y venga definida por el sexo biológico (Gros, 2016, p.249).

En este punto, es imprescindible mencionar la relación entre los actos performativos y el discurso autoritario. Entendiendo el poder de este último para “producir aquello que enuncia”, la realidad que el poder hegemónico crea con su discurso “produce” sujetos excluidos, inenunciables y anormales (Duque, 2010, p.29). Para Butler (2007, p. 8), la modernidad occidental está fundada en la heteronormatividad o heterosexualidad obligatoria, un régimen normativo que “define cuáles son las identidades de género inteligibles y correctas, y castiga a las que no lo son”. Según este modelo, las dos únicas identidades sexuales válidas –“hombre” y “mujer”– representan una “coherencia perfecta entre sexo biológico, género y deseo” (Butler, 2007, p. 73). En consecuencia, los sujetos

¹ La expresión el “género en disputa” nace del título de una de las obras más reconocidas de la autora Judith Butler (1990).

a los que este discurso hegemónico heteronormativo impide existir serán aquellos cuyo género o deseo no sea consecuencia de su sexo (Gros, 2016).

La aportación de Butler en este ámbito es innegable. El hecho de analizar el género y el sexo como categorías históricas conlleva la aceptación del género como configuración cultural del cuerpo en continuo cambio y la inexistencia del sexo sin un marco cultural (Butler, 2006). En el caso de lo *trans*, este abordaje permite desafiar las jerarquías identitarias de género y hacer frente “a la conceptualización inmovilista de la sexualidad binaria del poder” (Campuzano, et al., 2015, p. 44).

De este modo, en la movilización social de las personas trans éstas representan nuevas categorías, las cuales proyectan un planteamiento político corporal descentrado alejado de cualquier esencialismo que pretenda determinar identidades, tomando como objetivo la liberación gradual del género de sus restricciones binarias (García, 2009).

A su vez, lo *trans* puede considerarse un acto político en el que se desordenan las categorías naturalizadoras que organizan y regulan los cuerpos y las identidades (Bello, 2018). Es un desacato político y una estética de transgresión que cuestiona todas las instituciones en las que se potencia el binarismo de género y en las que la heterosexualidad es concebida como natural y única opción válida (Fernández, 2004).

En este contexto, es importante entender el papel decisivo que juega el lenguaje en el proceso de construcción de nuestro entorno social. El empleo de lo *trans* como aglutinador de múltiples y complejas realidades ha sido problematizado en varias ocasiones por las limitaciones que puede entrañar. Dado que lo *trans* solía asociarse únicamente con las personas transgénero, transexuales y travestis, la utilización de este término suponía la invisibilización de muchas otras identidades no hegemónicas y constituía una aproximación ineficaz a las necesidades de muchas de las personas que pretendía incluir (Ravetllat, 2018). Sin embargo, la manera en la que el término *trans* será utilizado a lo largo de este trabajo sigue la línea de autoras como Bello (2018), que lo toman como un concepto da cuenta de los diversos modos de ser en la vida cotidiana de las personas que asumen su identidad de género y su sexualidad de manera diversa a lo establecido como normal.

3. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Tras haber analizado lo trans y la pedagogía queer en un plano teórico, este apartado profundiza en ambos enfoques a partir de una revisión sistemática de la literatura. Comenzando por una sección en la que se explica la metodología empleada explicando los diferentes procedimientos que se han seguido para obtener la información de las diferentes bases de datos seleccionadas, se obtienen unos resultados extraídos de dichas investigaciones, los cuales giran en torno a dos conceptos claves: las pedagogías queer y la transpedagogía.

3.1. Metodología del estado de la cuestión.

En cuanto a la metodología empleada para el desarrollo de este estudio, tomando como objetivo principal realizar una revisión sistemática acerca de lo trans y lo queer, ésta ha consistido principalmente en el análisis hermenéutico de referencias bibliográficas de numerosas investigaciones, las cuales han ayudado a construir tanto los subsiguientes apartados enmarcados dentro de la metodología, como el dedicado a los resultados.

3.1.1. Fuentes de información.

La finalidad de mi estudio se centra en conocer las diferentes investigaciones empíricas a través de la realización de una revisión sistemática en relación a dos conceptos concretos: la transpedagogía y las pedagogías queer.

Para llevar a cabo dicha búsqueda documental realizada entre el 22 de abril y el 25 de mayo de 2021, se han utilizado las siguientes bases de datos: *Dialnet*, *Scopus* y *Eric*. Del mismo modo, las palabras claves empleadas para esta búsqueda fueron las siguientes: “pedagogías queer”, “queer”, teach, “transgender” y “transexual” (*ver tabla 1*).

Tabla 1:

Fuentes documentales y ecuaciones de búsqueda

BASES DE DATOS	ECUACIÓN DE BÚSQUEDA	RESULTADOS
----------------	----------------------	------------

SCOPUS	(“transexual” OR “transgender”) AND (“education” OR “pedagogy”)	6.543
ERIC	(“transexual” OR “transgender”) AND (“education” OR “pedagogy”) AND (“queer”)	255
DIALNET PLUS	Pedagogías queer	173
	Pedagogías queer AND trans*	64
	Queer y escuela	212
TOTAL: 7.247		

Fuente: Elaboración propia.

Asimismo, es necesario resaltar que, gracias a las credenciales de la Universidad de les Illes Balears, se ha podido acceder a los artículos de las bases de datos seleccionadas de manera abierta, lo que ha permitido tener acceso a más estudios.

3.1.2. Filtración de resultados.

Tomando los resultados totales obtenidos a partir de las búsquedas realizadas en las bases de datos (*Dialnet Plus*, *Scopus* y *Eric*), se lleva a cabo una selección de artículos siguiendo los criterios que se exponen en la tabla que se adjunta a continuación (*ver tabla 2*):

Tabla 2:

Criterios de búsqueda documental

Bases de datos	Ecuación	Criterios seleccionados	Resultados
Scopus	(“transexual” OR “transgender”) AND	Textos completos	2.203
		Tipo de documento: artículo	1.813

	(“education” OR “pedagogy”)	Materia: psicología y ciencias sociales	911
		Idioma: español	12
Eric	(“transexual” OR “transgender”) AND (“education” OR “pedagogy”) AND (“queer”)	Textos completos	57
		Fecha: los últimos cinco años (desde 2017)	27
Dialnet Plus	Pedagogías queer	Textos completos	143
		Tipo de documento: artículo	101
		Materia: psicología y educación	63
	Pedagogías queer AND trans*	Textos completos	57
		Tipo de documento: artículo	33
	Queer y escuela	Textos completos	195
		Tipo de documento: artículo	160
		Materia: psicología y educación	111

Fuente: Elaboración propia.

Tal y como se ha podido observar, se han escogido diversos criterios de búsqueda dependiendo de la base de datos y de los resultados totales obtenidos en cada una de ellas. Por un lado, en *Scopus*, con el fin de reducir mi búsqueda, se discriminaron aquellos estudios que no incluían en su título las palabras por las que está compuesta la ecuación de búsqueda y los documentos en español. Del mismo modo, tanto en *Dialnet plus* como en *Scopus* se limitó la búsqueda teniendo en cuenta la materia, incluyendo solo los artículos que pertenecen a la rama de psicología y educación/ciencias sociales. En el caso

de *Eric*, se acotaron los resultados desechando aquellos que fueran publicados antes del 2017.

Además, siguiendo con el objetivo de mi estudio, en las tres bases de datos se seleccionaron únicamente los documentos que eran artículos y los que constaban del texto completo.

3.1.3. Criterios de selección.

La selección de los documentos que conforman el posterior análisis de la literatura de este estudio se ha realizado siguiendo los siguientes criterios de inclusión y exclusión específicos:

Criterios de inclusión:

- Artículos que tengan como objetivo el estudio de las pedagogías queer y las realidades trans.
- Artículos de libre acceso.
- Artículos en los que se estudie la transpedagogía desde las premisas queer.

Criterios de exclusión:

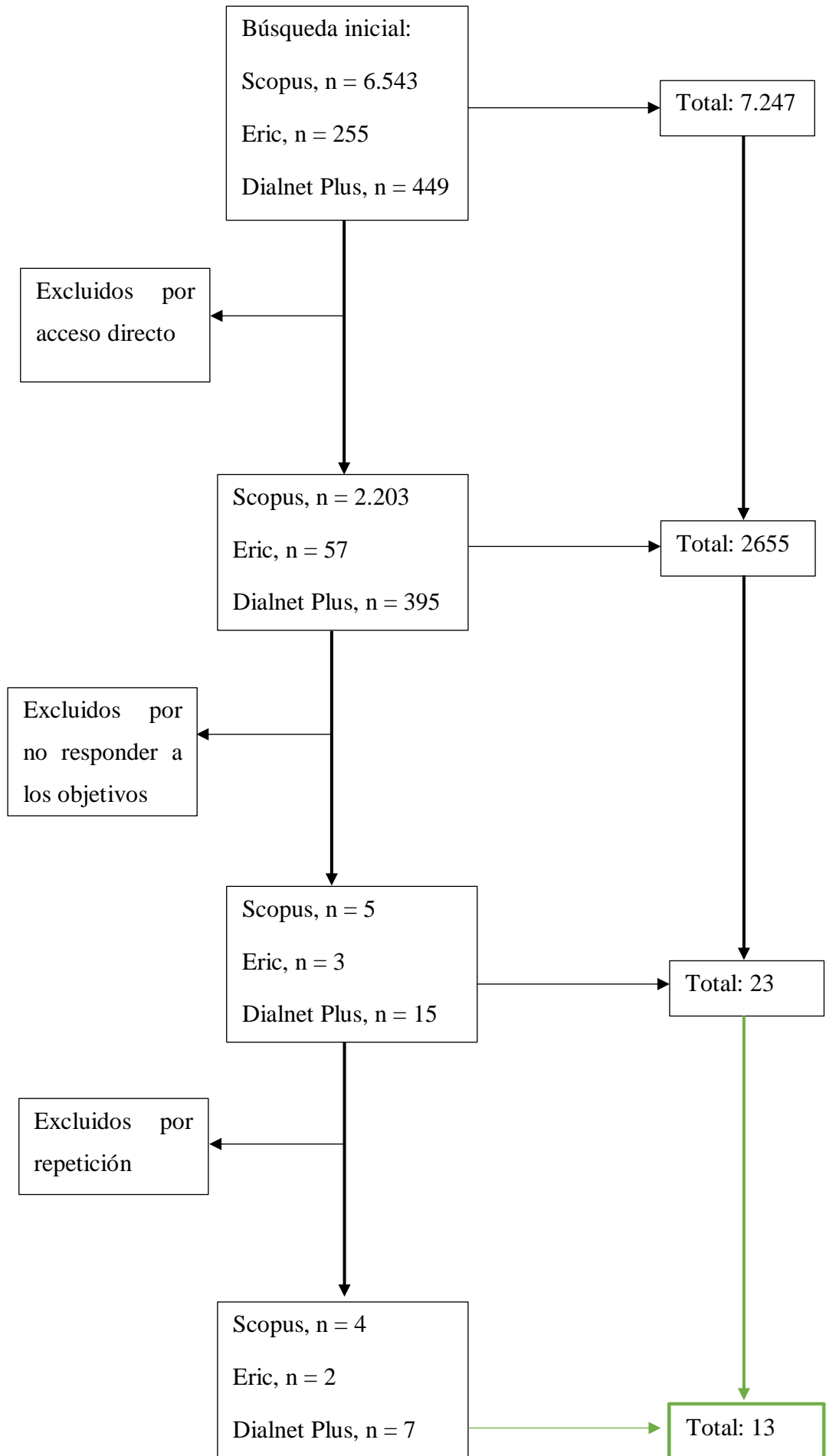
- Repetición de documentos en las diferentes bases de datos.
- Artículos que no abarquen el objetivo del fenómeno a estudiar.

En la figura que se muestra a continuación se detalla el proceso de búsqueda sistemática que se ha realizado a partir de estos criterios:

En la figura que se muestra a continuación se detalla el proceso de búsqueda sistemática que se ha realizado a partir de estos criterios:

Figura 1:

Proceso de selección de los artículos.



3.2. Resultados del análisis de la literatura.

Teniendo en cuenta todo lo anteriormente expuesto, en este apartado se exponen los estudios seleccionados procedentes de las bases de datos y su consiguiente relación con los aspectos teóricos que envuelven el grueso de este estudio.

Tabla 3:

Clasificación de los artículos por categorías.

Investigación	Pedagogías queer	Transpedagogía	Queer y trans
Alegre, C. (2013)	X		
Alegre, C. (2020)	X		
Aguirre-Sánchez, S. (2020)		X	
Barquín, A. (2015)		X	X
Bello, A. (2018)		X	X
César, M.R.A. (2012)	X		
Herman-Wilmarth, J. y Ryan, C.L. (2019)		X	
Martxueta, A. y Etxeberria, J. (2014)		X	X
Moreno, J.J. (2019)	X		X
Ocampo, A. (2018)	X		
Ravetllat, I. (2018)		X	
Soler, G. (2019)	X		X
Summer, S.W., Sgoutas-Emch, S., Nunn, L. y Kirkley, E. (2017)		X	

Fuente: Elaboración propia.

3.2.1. Pedagogías queer.

Las pedagogías queer, tal y como las define Ocampo (2018) son, además de un desafío constante en la actuación docente, un compromiso ético y político en el que se defienden y visibilizan la multiplicidad de diferencias. Partiendo de esta definición, afirma que estas pedagogías se basan en la deconstrucción de las evidencias y discursos universales, los cuales aprisionan nuestros modos de pensar y existir.

Teniendo en cuenta esta idea, asumiendo que el profesorado también se encuentra inmerso dentro de este aprisionamiento, el autor enfatiza la importancia de que existan programas en los que la formación que se ofrezca a los profesionales sea inclusiva en relación a cuestiones sexuales y de género, puesto que su futura intervención constituye una herramienta fundamental para combatir las discriminaciones que surgen dentro de las aulas contra los grupos LGTBI (Ocampo, 2018).

Siguiendo en esta línea, como consecuencia de vivir en una sociedad hegemónicamente heteronormativa, en ocasiones, el profesorado reproduce dentro de los contextos educativos, inconscientemente o de manera deliberada, esquemas de pensamiento fundamentados en la concepción de la heterosexualidad y la heteronormatividad como algo neutro o natural. Esto supone la aceptación de prácticas educativas machistas y discriminatorias llevadas a cabo a través de la reproducción de un currículum oculto heteronormativizante y sexista, la transferencia de valores heteropatriarcales o la preservación de modelos y estereotipos heteronormativos, entre otros (Moreno, 2019).

Partiendo de la necesidad de renovación pedagógica en las escuelas como respuesta a los procesos normalizadores y disciplinarios de control, surgen las pedagogías queer, las cuales presentan como premisa romper con los límites del pensamiento binario y normativo presentes dentro de la escuela (César, 2012). La incorporación de estas pedagogías en las instituciones supone un cambio de paradigma para la educación, ya que lo que se pretende no es ofrecer un modelo alternativo en el que permanezcan los mismos parámetros pero en los que se incorporen cuestiones como la homosexualidad, sino que consiste en la ruptura del sistema binario, educando en el concepto de una sexualidad fluida en continuo cambio y progreso (Soler, 2019).

Del mismo modo, para estas pedagogías la involucración del alumnado supone un aspecto crucial para la promoción del auto reconocimiento mediante el análisis de sus propias identificaciones y rechazos. Para ello, Soler (2019) afirma que un recurso que favorece esta autorreflexión es el diálogo entre docente y estudiante, por ejemplo a través de textos en los que se muestren toda la diversidad afectivo-sexual y de género que existe.

Esta actuación docente bajo las premisas de las pedagogías queer puede realizarse ya en educación infantil con el fin no solo de conocer las múltiples realidades que existen en torno a la sexualidad y los diferentes modelos de familia, sino también para intentar contrarrestar desde la primera infancia los prejuicios sociales que están presentes, incluso, antes de su nacimiento con la elección de los colores rosa y azul. No obstante, tanto la identidad de género como la orientación afectivo-sexual continúan siendo temas tabú y muy polémicos, por lo que suelen silenciarse y marginarse, especialmente dentro de las aulas correspondientes a esta primera etapa educativa (Soler, 2019). Por todo ello, un currículum queer debe abarcar la sexualidad como un valor de todo conocimiento y no como un estudio específico, cuestionando la invisibilización que sufren muchas realidades sexuales y de género frente a la heterosexualidad (Sumara y Davis, 1998 como se citó en Soler, 2019).

Considerar las capacidades de las pedagogías queer conlleva abandonar una postura cómoda dentro de la tarea docente, significa pensar en una educación alejada de la normalización, de la disciplina y de la sujeción de los cuerpos creando espacios para todas y todos dentro de la escuela (Alegre, 2013). Esta práctica conlleva un proceso de desaprender los cuerpos por parte del cuerpo docente y recuerda la urgencia de incomodar las prácticas y saberes que se han considerado válidos y única verdad hasta ahora dentro de las instituciones educativas (Alegre, 2020).

3.2.2. Transpedagogía.

Para la mayoría de menores trans los centros educativos son escenarios en los que viven experiencias hostiles consecuencia de la reproducción y exigencia pedagógica de la heteronormatividad obligatoria. En ellos, no se les incluye ni representa, ni tampoco se les permite formar parte, por lo que sobrevivir ante este continuo rechazo por parte de todos los miembros que componen la institución supone una ardua tarea (Bello, 2018).

Los escenarios educativos están compuestos por numerosas crueldades normativas encargadas de imponer a la fuerza, a través del criterio genital, la masculinidad y feminidad. Esta cuestión se ve reflejada en la arquitectura de los espacios escolares, como por ejemplo en el diseño de los baños escolares. Éstos, suponen una herramienta de construcción de los géneros y una obligación constante para los niños y las niñas de identificarse con el sexo que se les ha asignado médica y socialmente (Barquín, 2015). Para los menores trans, este hecho supone someterse a un juicio diario, el cual puede conllevar vivenciar situaciones de violencia, rechazo o malestar, consecuencia de la imposición del binarismo tradicional hombre-mujer (Barquín, 2015).

Ante esta situación provocada por la segregación espacial por sexos y la naturalización de estereotipos y atribuciones de género que se dan en las escuelas, los niños y las niñas trans tienen más riesgo de sufrir discriminación o acoso durante su vida académica, lo que trae consigo consecuencias muy graves, como son los episodios de violencia física y/o verbal o incluso abandono escolar. No obstante, no siempre el rechazo hacia estos menores tiene consecuencias tan evidentes. En ocasiones, la violencia que se ejerce hacia este grupo es muy silenciosa por lo que su detección por parte del profesorado es fundamental para la prevención de cualquier episodio transfóbico en las aulas (Ravetllat, 2018).

Con el objetivo de crear otras prácticas escolares en las que se conciba una democracia sexual y tengan cabida otros modos de conocer los cuerpos, la autora Bello (2018) desarrolló una propuesta pedagógica denominada transpedagogía, caracterizada por la autodeterminación sexual, la autonomía corporal y la relacionabilidad mutua. Esta perspectiva teórica trans comprende reglas y dinámicas metodológicas eficaces para replantearse e implicarse en la intervención docente.

Asimismo, la transpedagogía pretende eliminar la concepción de la sexualidad como un problema educativo, considerándola una cuestión perfecta para estimular la curiosidad y fomentar el placer, así como desestabilizar las identidades fijas. Seguir estas premisas en las que la identidad no es un objetivo a formar sino algo a poner en riesgo, implica el empoderamiento del alumnado para autodeterminar sus cuerpos y sexualidades en libertad (Bello, 2018).

Incorporar las orientaciones éticas que defiende la transpedagogía en las que se rechaza la reproducción de normas heterosexuales y la naturalización de lo normativo en las aulas supone una necesidad urgente para todos y todas (Bello, 2018), puesto que no solo los estudiantes pertenecientes a los grupos LGTBI son los únicos beneficiados con la incorporación de estos discursos en las aulas (Summer, et al., 2017). Es por esto que, para llevar a cabo una enseñanza innovadora en la que se aborden cuestiones relacionadas con la sexualidad y la educación afectivo sexual, es necesaria la involucración de todo el alumnado de manera significativa (Summer et al. 2017).

Introducir en el currículum temas LGTBI y ofrecer información sobre las diferentes orientaciones afectivo-sexuales y expresión de género permiten concienciar y sensibilizar al alumnado acerca de estas realidades y, en muchos casos, prevenir conductas homófobas y/o transfobas (Martxueta y Etxeberria, 2014).

A pesar de la controversia que existe en torno a la visibilización de temáticas LGTBI en las aulas de educación infantil, debido a la gran subestimación que se da hacia estas primeras edades que componen la etapa y a la concepción errónea de que la educación sexual es hablar de sexo, resulta imperativo introducir estas realidades en los discursos docentes, sobre todo para que aquellxs niñxs que se identifican con el colectivo tengan representación dentro del currículum (Herman-Wilmarth y Ryan, 2019). Al fin y al cabo, es a través del discurso cómo se reproduce, se renegocia, se perpetúa y se performa el género, por lo que el discurso debe ser también la herramienta que sirva para desafiar y cuestionar todo aquello que la cisheteronormatividad impone (Aguirre-Sánchez, 2020).

Las aulas de educación infantil son, por tanto, un espacio perfecto para que se lleve a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje en el que los menores sepan cómo tratarse con respeto entre ellxs, contemplen todas las realidades sexuales y de género como posibles y válidas y en el que se les ofrezcan herramientas de calidad para poder elegir con total libertad quiénes son (Herman-Wilmarth y Ryan, 2019).

3.2.3. *Queer y trans.*

Lo queer es un concepto que engloba la lucha contra las problemáticas formas de normalización, las cuales afectan en gran medida a personas con identidades sexuales y de género no normativas que se ven obligadas a conformarse y adaptarse a los estándares dominantes de género y sexualidad (Soler, 2019).

La educación supone una vía crucial en la transformación de la sociedad y cultura y, en lo que concierne a la educación afectivo-sexual, bajo las premisas de las pedagogías queer, se pretenden erradicar las técnicas de normalización de género y sexualidad que estructuran las prácticas pedagógicas de las escuelas y que causan negación, rechazo y violencia hacia las realidades trans (Bello, 2018). En relación a esto, el surgimiento de la teoría queer y sus pedagogías constituyen un marco teórico, cuya generalización por el momento sigue siendo bastante utópica, en el que las identidades se construyen de manera libre sin tener en cuenta el sexo asignado ni etiquetas (Barquín, 2015).

La implementación de las pedagogías queer en las aulas supondría abordar la discriminación y la violencia basadas en el género, la homofobia, la transfobia y el acoso escolar a partir de la deconstrucción de los binarismos sexo-genéricos, lo que daría como resultado escuelas seguras en las que las agresiones y la discriminación no tendrían cabida (Moreno, 2019). Concretamente, para las personas trans este enfoque queer en las escuelas permitiría el acceso a una educación de calidad en la que los espacios fueran seguros para poder desarrollarse y socializarse sin miedo a ser excluidxs (Martxueta y Etxeberria, 2014).

4. OBJETIVOS

Este Trabajo Fin de Máster parte de una finalidad global, la cual se concreta en unos objetivos generales concretos.

En relación al fin general, con este trabajo se pretende elaborar un conjunto de orientaciones didácticas enfocadas a crear un espacio en el que el alumnado de educación infantil pueda configurar su identidad de manera libre y autónoma. Esto se enmarca dentro de un proyecto más grande, conocido como la queerización de la escuela, que supone una revolución del aula en la que la imposición de normatividades se suprime en favor de la libertad del alumnado a la hora de identificarse, expresarse y relacionarse en la sociedad.

A su vez, para poder alcanzar esta meta se han planteado los siguientes objetivos:

- Visibilizar y poner en valor las numerosas identidades que existen en relación al sexo y/o al género en nuestra sociedad y ofrecer herramientas que la acerquen al alumnado de educación infantil.
- Cuestionar y romper con la heteronormatividad que estructura la forma en la que nos identificamos y nos relacionamos con los demás.
- Resaltar la importancia y la necesidad de introducir y aplicar un enfoque queer en la educación infantil.
- Entender la autonomía, la agencia y la libertad del alumnado como piezas claves en su aprendizaje y desarrollo a través del aula de educación infantil.
- Examinar los beneficios del currículum oculto como un recurso educativo para la transmisión de los valores promulgados por las pedagogías queer y las pedagogías libres.

5. CONTEXTUALIZACIÓN DE LAS ORIENTACIONES: “Trans*formando la educación infantil en un espacio para todxs”.

Tras haber analizado lo trans y la pedagogía queer en un plano teórico, este apartado profundiza en ambos enfoques de una manera más práctica. Comenzando por la utópica pero necesaria labor de queerizar la escuela, la primera sección constituye una reflexión sobre la urgencia de pensar en una escuela que eduque desde el respeto a todas las realidades que conforman y enriquecen la sociedad en la que vivimos. Siguiendo esta línea de pensamiento, la siguiente sección se adentra de lleno en lo trans y la transpedagogía y llama a una revolución del aula en la que la imposición de normatividades deje paso a la libertad y al reconocimiento de la multiplicidad de subjetividades e identidades existentes. En último lugar, y como paso previo a la presentación de unas orientaciones para acompañar la actuación docente impregnada de esta filosofía, se detallan las potencialidades del currículum oculto como herramienta pedagógica puesta al servicio de la pedagogía queer y de lo trans.

5.1. La importancia de “queerizar” la escuela.

La escuela es uno de los principales agentes de socialización en la vida del alumnado, especialmente durante los primeros años de vida. En este sentido, el papel de la escuela es central en cuanto a la reproducción de la cultura y a la transmisión de roles, expectativas y modelos. Es precisamente por su función socializadora por lo que, en la mayoría de casos, el ambiente escolar reproduce los estereotipos y estigmas que fundamentan la marginación de aquellas personas que se salen de la “norma”, dando lugar en muchas ocasiones a situaciones de acoso y violencia (Sánchez, 2017)

En el caso de la sexualidad, esta exclusión se caracteriza por la heteronormatividad que impregna la práctica totalidad del sistema. Este proceso de socialización de género llevado a cabo por la escuela, parte de la marca corporal, ya que se trata diferencial y jerárquicamente a “niños” y a “niñas” (Lauretis, 1987). A los primeros se les impone una masculinidad hegemónica y a las segundas una feminidad tradicional, todo bajo la heterosexualidad obligatoria, creando de esta manera identidades lineales, rígidas y jerarquizadas (Carrera, et al., 2010).

Tal y como señalan Carrera, et al. (2015), este tipo de “socialización diferencial” se lleva a cabo a través del currículum oculto, por lo que dificulta la identificación de la misma.

Algunas de las estrategias sobre las que descansa este fenómeno pasan por el uso de lenguaje sexista en el aula, el establecimiento de rincones de juego diferenciales según el género, la presentación del sexo y el género como algo natural y no construido o la utilización de libros de texto que reproducen roles de género, modelos de familia tradicional o modos de ser únicamente heterosexuales.

Estas estrategias sexistas, transfobas y homófobas desarrolladas en el seno de la escuela, como ya ha sido señalado, dan lugar a la formación de dos grupos de alumnxs, uno compuesto por aquellas identidades legítimas e inteligibles posicionadas dentro de la matriz heteronormativa y otro habitado por identidades que exceden sus límites y son consideradas subordinadas o ininteligibles (Butler, 2008). Ante esta actuación normalizadora y excluyente, autoras como Britzman (2002) apuntan a la importancia de desarrollar un proyecto educativo que cuestione y huya de la normalización y sus efectos opresores.

En este proyecto de problematización de las prácticas pedagógicas de la normalización en la escuela, la teoría y pedagogía queer surgen como la herramienta analítica perfecta a partir de la cual poder convertir el aula en un espacio que preste atención a las identidades excluidas de la norma y que no coarte la libertad del alumnado a la hora de determinar su identidad y deseo sexual (Sedwick, 1998).

En líneas generales, la pedagogía queer constituye una respuesta necesaria e innovadora que tiene como principal objetivo la desestabilización del binomio normal/anormal (Sánchez, 2017). Esta pedagogía transgresora, preocupada por las exclusiones de la normalidad, persigue la creación de un nuevo concepto de escuela que desafíe las prácticas educativas normativas que disciplinan los cuerpos y que rompa con discursos perpetuadores de dichas prácticas, visibilizando identidades hasta el momento despreciadas e innombrables (Sánchez, 2017).

Partiendo de la desnaturalización, apertura y fluidez del sexo y del género, la pedagogía queer considera que ninguna identidad sexual es cerrada, automática o auténtica y que, por lo tanto, todas llevan aparejado un proceso de construcción o negociación previo (Preciado, 2015). Esto supone un rechazo total a la visión perpetuadora de la hegemonía y de la normatividad de muchos centros educativos, en los cuales se contempla la inclusión de “lxs otrxs” a través de lo que se conoce como “atención a la diversidad”.

Autoras como Alegre (2015) cuestionan la utilización de este término por parte de la escuela, por su encasillamiento de “lo otro”, lo diverso, como algo externo a la normalidad. En relación a esta crítica, la pedagogía queer busca romper con la idea de acogida o tolerancia de los grupos hegemónicos a los “subordinados” y plantea la transformación de los espacios educativos en plataformas de resistencia, donde la ruptura con los discursos normalizadores, binarios y cisheteronormativos acabe con “la exclusión, la integración, la tolerancia [y] la clasificación de las personas en cajones que entran dentro o fuera de lo aceptado” (Sánchez, 2018).

Muchos de los conceptos o ideas que pretende abordar la pedagogía queer son tratados en lo que se conoce actualmente como educación afectivo-sexual. Según fuentes oficiales, ésta tiene como principal objetivo ofrecer a todas las personas la posibilidad de vivir su sexualidad de forma sana, responsable y feliz (Junta de Castilla y León, 2006). Para alcanzar dicho objetivo y construir el conocimiento sexual del alumnado, la escuela se centra principalmente en cuestiones relacionadas con la salud y la violencia de género, entre las que se incluyen el fomento de la autoestima, la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, las relaciones igualitarias en la pareja y el respeto a las diferentes orientaciones sexuales (Maio y Alcaide, 2010).

A pesar de constituir un gran avance el abordaje de estas cuestiones en el aula, el enfoque es todavía muy pobre, puesto que, por un lado, obvia gran parte de las realidades relativas a la sexualidad y, por otro, reproduce determinadas problemáticas como la naturalización del género o el mantenimiento del binomio normal/anormal, entre muchas otras. Una educación afectivo-sexual acorde con la pedagogía queer sería aquella en la que todas las identidades sexuales y de género fueran visibilizadas y entendidas como auténticas, insistiendo en el rechazo a las dicotomías y a la clasificación de las conductas en base a su “normalidad”.

La problematización de la educación afectivo-sexual en la actualidad está muy condicionada por la formación del profesorado en esta temática. Gracias a una investigación realizada por Sánchez (2017), en la que somete a diferentes docentes a preguntas relacionadas con la diversidad afectivo-sexual en las aulas, se pueden apreciar algunos de los factores que influyen en la visión que el profesorado ofrece a los menores sobre la sexualidad.

En primer lugar, se aprecia un notable desconocimiento en torno al concepto y alcance de la diversidad afectivo-sexual. La desinformación y/o la falta de preparación al respecto hace que los docentes consideren el abordaje de esta diversidad una tarea difícil de incluir en su actuación educativa. Esto desemboca en una falta de reconocimiento de las realidades que la componen a la hora de programar aquellas intervenciones educativas relacionadas con la sexualidad (Sánchez, 2017). Todo ello, como consecuencia, conlleva la perpetuación del rechazo del alumnado que transgrede los estándares de género y sexuales marcados y esperados por la sociedad.

Asimismo, algunas de las respuestas reflejan no solo falta de conocimiento, sino un conocimiento erróneo. Un ejemplo de ello son los estereotipos que el profesorado tiene en relación a la diversidad afectivo-sexual, estereotipos que transmite a través del currículum oculto y que, por tanto, afectan directamente en el desarrollo del alumnado (Sánchez, 2017).

En este punto cabe reflexionar sobre la importancia de la figura del profesorado a nivel general. El papel del docente constituye una pieza fundamental en cuanto a la transmisión de conocimientos, especialmente en edades tempranas, puesto que en ellas se produce la adquisición de los primeros aprendizajes cognitivos y morales, que tendrán una gran influencia en el desarrollo personal de cada individuo. Es por ello que el profesorado debe tomar conciencia de la importancia de sus intervenciones educativas durante toda la jornada escolar, ya sean en relación a contenidos reflejados en el currículum formal como los que se llevan a cabo a través del currículum oculto. Toda la información que se ofrezca al alumnado condicionará su interacción social posterior, por lo que, tal y como afirma Lopes (2000) los docentes “no debemos nunca olvidar que la escuela nunca deja de educar, educa cuando dice y también cuando no dice”.

Teniendo todo ello en cuenta, y sumado a los terribles datos que arrojan estudios sobre el acoso escolar en relación a la sexualidad en España, queerizar la escuela se presenta como un planteamiento utópico, pero imprescindible. Según un estudio de la Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Transexuales y Bisexuales (FELGTB, 2013), “el 91% de los españoles ha sufrido o ha sido testigo de acoso homofóbico en la escuela y [...] un 43% de los adolescentes ha pensado, alguna vez, en quitarse la vida por el acoso debido a su condición sexual” (Sánchez, 2017, p.185). En aras de avanzar y afrontar el silencioso drama de tantos niños y niñas víctimas de rechazo, invisibilización y acoso, la escuela

debe ser “uno de los espacios que lidere el cambio social, político y propicie nuevas e innovadoras perspectivas, que nos lleve a planteamientos y avances sociales” (Sánchez, 2017, p. 186).

5.2. Lo trans en E.I a través de la pedagogía queer.

El término “trans” engloba e incluye a todas las personas cuya identidad y/o expresión de género no corresponde a las expectativas culturales impuestas al sexo que se le asignó en su nacimiento (FELGTB, 2019). Se trata, por tanto, de un concepto que abarca realidades muy diversas que van más allá de las personas transexuales, transgénero y travestis y que incluye realidades más desconocidas como el género fluido o género no binario, entre muchas otras.

Como ya se ha mencionado anteriormente en este trabajo, las personas trans se encuentran en una posición periférica y subordinada en el orden social y en el género. Su transgresión a la biología constituye un “acto de insubordinación” que busca “subvertir la programación de género hegemónica” basada en la inmutabilidad del mismo y que se rige por la ecuación “un individuo = un cuerpo = un sexo = un género = una sexualidad” (Preciado, 2008, p. 90).

En consecuencia por haber quebrantado la imposición cultural que obliga a mantener una coherencia lineal entre el género, el sexo y el deseo, sus cuerpos son relegados a los márgenes de la ciudadanía (Bello, 2018). Este peligro se refleja a través de discriminaciones y violencias por parte de la sociedad, la cual no solo desconoce, invisibiliza y estigmatiza sus realidades, sino que convierte a quien las vive en sujetos muy vulnerables en ámbitos como el laboral, el sanitario o el social (Bello, 2018).

Las escuelas aparecen como uno de los primeros escenarios en los que las personas trans hacen frente a dicha discriminación. Es en este contexto donde se comienza a construir el discurso que las señala como sujetos anormales, imposibles e, incluso, peligrosas.

En una encuesta realizada por la Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Trans y Bisexuales (FELGTB, 2019) a menores trans de todo el territorio español, se revela que el 58% de las personas encuestadas ha sufrido transfobia en el ámbito escolar. Dentro de este porcentaje, se desglosa que el 40% soportó insultos de manera continuada, el 25% sufrió acoso, el 22% amenazas, el 18% ciberviolencia, el 12% agresiones físicas y un 9%

violencia sexual (FELGBT, 2019). Con estos escalofriantes datos transfóbicos, no es de extrañar que un 83% de las personas encuestadas considere haber vivido una etapa educativa menos feliz que el resto sus compañerxs. En lo relativo a las respuestas por parte las escuelas, la tragedia se consolida con el rotundo 100% de los jóvenes encuestados, que asegura que el centro educativo no tomó ninguna medida para sancionar a quienes realizaron estas violencias, y que tan solo un 15% encontró apoyo del profesorado (FELGTB, 2019).

En lo que se refiere a Educación Infantil, el porcentaje de transfobia que refleja esta encuesta es del 9%, el más bajo dentro todas las etapas educativas en España. Esto reafirma la importancia de ofrecer una temprana educación afectivo-sexual en la que se contemplen como válidas todas las formas de vivir la sexualidad, sin excluir a aquellas personas con identidades sexuales y de género no hegemónicas. El papel del profesorado en esta etapa, una vez más, juega un papel crucial en la derogación de las crueldades normativas presentes en los escenarios educativos, así como en la perpetuación de los discursos discriminatorios reproducidos por el alumnado en etapas posteriores, en los que el porcentaje de transfobia aumenta considerablemente –25% en Educación Primaria y 37% en Educación Secundaria– (FELGBT, 2019).

De este modo, se corrobora la influencia de la escuela como elemento clave en la difusión de discursos donde la feminidad y masculinidad se imponen en base a un criterio genital que aprisiona en categorías excluyentes al alumnado (Bello, 2018). De manera más tangible, esto se puede apreciar en determinados aspectos relativos a la gestión del centro como pueden ser la diferenciación del uniforme, la distinción por géneros en asignaturas como Educación Física o la implantación de WC binarios. Volviendo a la encuesta mencionada anteriormente, el 99% de las personas encuestadas afirman que en sus centros educativos los aseos estaban diferenciados por género, el 88% aseguró la existencia de diferencias a la hora de escoger la vestimenta para festividades entre niños y niñas y el 76% indicó que no gozaban de intimidad para cambiarse de ropa (FELGTB, 2019).

Como consecuencia de esta continua estigmatización, de la omisión de su identidad y de la obligación de pertenecer a lo considerado como “normal” para poder acceder al derecho a la educación, estas personas consideran que el sistema educativo es una pesadilla en la que la crueldad, la violencia y el insulto se viven desde el primer momento

(Bello, 2018). Tanto es así, que el 81% de las personas trans encuestadas describen su etapa escolar con adjetivos negativos como “infierno, agobiante, horrible o incómoda” (FLGTB, 2019).

El colofón a todo este conjunto de agravios y discriminaciones pasa, en muchas ocasiones, por el cambio, o incluso el abandono, del centro. Este tipo de medidas son normalmente tomadas en un intento por escapar de todo lo que conlleva un sistema que somete a la “ortopedia de tener que ser hombres o mujeres según una perspectiva genital y binaria” (Bello, 2018).

En aras de abordar lo trans en los centros educativos teniendo todo lo anterior en cuenta, la pedagogía queer pretende convertir la escuela en un lugar donde no haya cabida para la imposición de ideales regulatorios relacionados con las diferentes identidades sexuales y de género que existen. En este sentido, tal y como indica Bello (2018), la escuela debe ser el lugar en el que las lógicas de insulto, discriminación y vergüenza sean transformadas en experiencias que favorezcan la autoaceptación, el cuidado de todos los cuerpos y el amor propio.

Si se entiende lo trans como el derrumbe de la ignorancia sexual de la sociedad, la transpedagogía tendrá como objetivo subvertir las acciones de la práctica docente que constituyan el patrullaje de las normas y fronteras sexuales y de género (Bello, 2018).

Partiendo de esa base, una pedagogía queer comprometida con las realidades trans es aquella en la que se llevan a cabo prácticas educativas donde las regulaciones del cuerpo se alejen del esencialismo y la naturalización y se lleven al espacio de la crítica y la disputa (Torres, 2012).

En esta apreciación de la posibilidad disruptiva de la otredad que hoy en día caracteriza a las personas trans, la transpedagogía enfatiza el potencial transformador de dicha diferencia con respecto a la desestabilización del sujeto para que sea esta misma la que consiga que todas las personas reconozcan “que dentro de cada quien habita lo diferente y que, a pesar de las abismales diferencias que nos separan, podemos afirmar: “yo soy otra tú” (Sandoval, 2002, pp. 21-26).

A través de este planteamiento, la transpedagogía busca convertir la incomodidad sufrida por las personas trans por no encajar en los moldes de lo hegemónico, normativo y natural

en una invitación para incomodar a aquellos a los cuales dichos moldes los sitúan en una posición privilegiada (Bello, 2018). En esta supresión de categorías, jerarquías y demás clasificaciones, es importante que la transpedagogía – y la pedagogía queer en general –, incluyan en su enfoque la violencia y opresión generadas por otras fronteras sociales distintas del género y el sexo, como pueden ser la raza, la discapacidad o la clase social.

En este intento por abolir lo que Aponte calificaba como “ignorancia sexual”, la educación soñada por la transpedagogía y la pedagogía queer supondría una completa revolución del aula. Entendiéndola como un lugar para “el placer y la vida, y no para la verdad y la norma” (Bello, 2018, p. 127), la exploración de lo desconocido, la estimulación de la curiosidad y el reconocimiento de la multiplicidad de nuestras subjetividades lograría el desarrollo y la formación de personas diversas, libres y felices consigo mismas y con el entorno que las rodea.

5.3. El currículum oculto como herramienta para “queerizar” el aula de E.I.

Teniendo en cuenta que tanto la pedagogía queer como la transpedagogía no son metodologías, sino enfoques, llevar a la práctica los preceptos que defienden puede resultar complejo. Existen orientaciones que pueden ayudar a incorporar lo trans en las aulas de Educación Infantil de manera transversal, no obstante, ninguna de ellas se debe considerar como única “fórmula” didáctica válida y posible (Alegre, 2018). Es importante reconocer, además, que cualquier proyecto de intervención en las aulas conlleva mucho más que la puesta en práctica de estrategias y métodos y, por lo tanto, debe estar acompañada por una actuación docente comprensiva que tenga en cuenta todas las situaciones educativas que trascienden la transmisión exclusiva de conocimientos.

Por todo ello, llevar a la práctica los preceptos que defienden la pedagogía queer y la transpedagogía puede resultar complejo. La libertad que se le otorga al cuerpo docente es amplia y, por tanto, aunque el problema no sea muchas veces la falta de compromiso o de voluntad, es preciso reflexionar sobre cómo implementar correctamente esta filosofía en el aula. En muchos casos, la falta de atención sobre determinados aspectos metodológicos y de contenido puede resultar en la reproducción de actitudes y estereotipos que, en un primer momento, se pretendían cuestionar y/o eliminar.

En línea con todo esto, el objetivo de este apartado será resaltar la idoneidad del currículum oculto en la etapa de Educación Infantil, prestando especial atención a su versatilidad y libertad a la hora de abordar diferentes temáticas relacionadas con lo trans.

5.3.1. Retos metodológicos y de contenido en el abordaje de lo trans en la escuela.

En relación a los aspectos metodológicos y de contenido anteriormente citados, la falta de atención y reflexión sobre los mismos puede desembocar en la transmisión de mensajes erróneos acerca de las realidades trans y que vayan en contra de lo que precisamente se busca criticar. Es por ello que, resulta indispensable tenerlos en cuenta a la hora de programar las futuras actuaciones en el aula.

Comencemos por las cuestiones metodológicas. Dentro del currículum de Educación Infantil se encuentra el Área de Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal. Uno de los objetivos que se persigue en esta área es que el alumnado sea capaz de conocer y representar su propio cuerpo, teniendo en cuenta las diferencias de los elementos que lo componen y sus funciones más significativas. Para ello, generalmente el profesorado elabora una Unidad didáctica en torno al cuerpo humano, en aras de cumplir con los objetivos señalados.

En este sentido, muchos docentes aprovechan este contenido para introducir realidades relacionadas con la diversidad afectivo-sexual, concretamente la transexualidad. La introducción de esta temática dentro del currículum es muy enriquecedora para el desarrollo integral de las personas, especialmente en edades tempranas como las que comprenden los cursos de Educación Infantil. No obstante, visibilizar algunas de las realidades trans a través de una unidad didáctica cerrada durante un tiempo determinado y escaso, no es suficiente para concienciar sobre la gran variedad de realidades que existen en torno a la sexualidad y, por lo tanto, tampoco para crear un espacio seguro y tolerante en el que todas las identidades sexuales y de género sean posibles y válidas.

Por otro lado, a nivel contenido, uno de los errores más frecuentes a la hora de incluir lo trans en el aula es focalizar la atención exclusivamente en las personas transexuales, obviando el resto de realidades. Esta sobrerrepresentación de la transexualidad con respecto al resto de posibilidades se explica, entre otras cosas, por la importancia que se le atribuye al cuerpo. Este excesivo énfasis en el mismo, y más concretamente en la

genitalidad, contribuye a la potenciación de la idea de que es el cuerpo el único indicador de la pertenencia o no al colectivo trans. Este fenómeno, conocido como transnormatividad, se puede ver reflejado, por ejemplo, en cuentos en los que el hincapié en la obligatoriedad de una intervención quirúrgica de los genitales de las personas trans se presenta como el único mecanismo válido para la consideración de la persona en cuestión como hombre o mujer plénxs.

Como consecuencia de todo ello, la escuela puede incurrir en procesos de homogenización de realidades y experiencias, invisibilizando la diversidad afectivo-sexual que existe, en especial a todas las identidades al margen de la transexualidad. Esta visión presenta a todas las personas como transexuales y todos los procesos que las acompañan como idénticos, sin tener en cuenta las especificidades de cada caso, pretendiendo establecer un patrón común a todas personas trans.

Otro de los aspectos a tener en cuenta es la normalización. Muchos de los recursos que se utilizan para presentar lo trans en el aula resultan problemáticos al ser introducidos como un suceso extraordinario o “anormal” que se debe incluir en la normalidad. Esta excepcionalidad, por un lado, reproduce indirectamente el binario normal-anormal y, por otro, potencia la victimización de las personas trans considerándolas obligatoriamente sujetos víctima de sufrimiento y acoso fruto de su identidad de género y/o sexual.

Por último, otro de los errores más comunes a nivel de contenido pasa por la potencialización de estereotipos y roles de género. Actualmente el profesorado pretende erradicar estas premisas sexistas a través de la coeducación y de la educación en valores como la igualdad y el respeto. No obstante, cuando se trata de incluir lo trans se tiende a caer en estos mismos estereotipos, como los gustos y preferencias que socialmente corresponden al género masculino y femenino, en aras de ilustrar las razones por las que una persona trans se sale de la “norma”.

5.3.2. El currículum oculto al servicio de lo trans.

Tomando en consideración las necesidades de la pedagogía queer, el currículum oculto se presenta como una herramienta perfecta para lograr una educación integral del alumnado en relación a la diversidad afectivo-sexual.

El currículum oculto se define como la incorporación por parte del alumnado de lecciones o aprendizajes sin que se encuentren dentro de currículum oficial, es decir, engloba todos aquellos valores, creencias o normas que complementan los contenidos educativos formales (Rodríguez, 2016).

Los temas que habitualmente abarca el currículum oculto están relacionados mayoritariamente con rituales, normas, creencias, escenarios, lenguajes, relaciones, expectativas, rutinas, valores, materiales, comportamientos, actitudes o mitos, entre muchos otros (Santos, 2002). Al tratarse de contenidos de enseñanza y aprendizaje con gran relevancia formativa, éstos son introducidos en todas las disciplinas y áreas curriculares debido a la imposibilidad de tratarlos de manera aislada a través de una actividad concreta o unidad didáctica (Rosales, 2015).

La finalidad de trabajar a través del currículum oculto en la etapa de Educación Infantil es, principalmente, contribuir en la formación integral del alumnado, atendiendo tanto a su desarrollo cognitivo como al afectivo, haciendo especial hincapié a su educación en valores (Gallego y Gallego, 2001). Por ello, se considera un instrumento educativo muy enriquecedor en la formación de nuestro alumnado en torno a aspectos sociales éticos y morales.

Teniendo en cuenta que el currículum oculto favorece la perpetuación de conocimientos de manera implícita, sería importante resaltar que éste, en ocasiones, puede tener un impacto negativo. Es por esto que, en muchos centros educativos españoles, estos contenidos pueden ayudar a sentar las bases del sistema patriarcal y hegemónico mediante la defensa del predominio del género masculino sobre el femenino, la visibilidad únicamente de lo normativo y el mantenimiento de los roles y estereotipos de género, entre muchos otros. Dichos conocimientos se transfieren a través del lenguaje oral, o lo que es lo mismo, todo lo que el docente dice u obvia dentro del aula; del lenguaje escrito, lo cual incluye todos aquellos contenidos que se ven reflejados o no, por ejemplo, en cuentos y/o actividades escritas y, por último, del lenguaje visual, el cual llega al alumnado a través de los espacios generales del centro (decoración de zonas comunes), de la documentación visual de carácter didáctico (uso o no uso del uniforme) o de los espacios específicos (tipo y distribución del mobiliario en el aula). (Acaso y Nuere, 2005).

Siguiendo con esta línea, cabe destacar la sutileza con la que los efectos discriminatorios del currículum oculto calan en los discursos educativos de los centros, por lo que el papel del profesorado es fundamental para la detección precoz de dichos contravalores, además de la necesidad de aprender y desaprender llevando a cabo una constante autoevaluación, pues algunas de estas prácticas se realizan de manera inconsciente (Santos, 2002). Un claro ejemplo de la transmisión de valores patriarcales y heteronormativos a través del currículum oculto en las aulas de educación infantil se puede observar a través del recurso del cuento. Las niñas, generalmente, se ven representadas como sujetos y premios pasivos, las cuales esperan la actuación de un hombre que las libera y conquista después de haber vivido numerosas aventuras emocionantes, lo que repercutirá de manera indirecta en las expectativas y exigencias de realización personal con respecto a su futuro (Lovering Dorr y Sierra, 1998). Asimismo, las realidades trans no cuentan con una gran representación en los cuentos, y de ser así se hace especial hincapié en la transexualidad a partir de la transmisión de estereotipos de género muy marcados, siendo un condicionante clave en la idea de que solo existe un patrón común para todas las personas trans y en el que además se perpetúan roles sexistas.

Del mismo modo, el currículum oculto también puede ser una herramienta muy beneficiosa para la transmisión de buenas prácticas docentes, sobre todo en cuestiones como la implementación de una coeducación real y/o el aumento de la visibilidad de realidades trans. Para ello, es crucial que el profesorado sea capaz de analizar y cuestionar el tipo de educación que se transmite en las aulas, con el fin de fomentar un discurso teórico crítico acerca de los objetivos de la enseñanza y de enriquecer el aprendizaje del alumnado ampliando nuevas perspectivas (Marín, 2014).

El currículum oculto es por tanto un recurso eficaz para la transmisión de conocimientos y valores de forma implícita. De forma inconsciente, a través de materiales como los cuentos, los objetos que componen el aula, las representaciones de personas únicamente normativas, las instalaciones, el lenguaje empleado por el docente, etc., el alumnado asume paulatinamente ciertas ideas y creencias que no aceptaría si la transmisión de las mismas se llevara a cabo de manera explícita (Acaso y Nuere, 2005). Por tanto, hacer explícitas todas estas cuestiones que componen el currículum oculto, reflexionando acerca de por qué tanto las instituciones educativas como el profesorado transmiten

dichos valores, supondrían un mecanismo decisivo para convertir la educación en un espacio progresista y libre.

6. ORIENTACIONES PARA ACOMPAÑAR LA ACTUACIÓN DOCENTE

Teniendo en cuenta todo lo anteriormente expuesto, en este apartado se presentan un conjunto de orientaciones didácticas destinadas al acompañamiento docente, las cuales se basan en las consideraciones metodológicas y de contenido definidas en el apartado previo. En conjunto, la propuesta constituye un abordaje de lo trans en consonancia con los preceptos defendidos por las pedagogías queer y la transpedagogía a través del currículum oculto.

Cabe destacar que estas recomendaciones no son una guía inmóvil o fija que deba ser seguida de manera estricta por el profesorado, sino que su finalidad es ofrecer herramientas para que la intervención indirecta que se realiza a través del currículum oculto en las aulas de educación infantil tenga un enfoque queer.

6.1. Objetivos específicos.

En concordancia con los objetivos generales, las orientaciones que se presentan a continuación persiguen el objetivo principal de visibilizar las realidades trans de manera transversal en las aulas de educación infantil. A su vez, dichas orientaciones cuentan con los siguientes objetivos específicos:

- Sensibilizar e informar al alumnado de educación infantil sobre las realidades trans en diferentes ámbitos.
- Ofrecer una educación sexual de calidad bajo las premisas queer a través de recursos inclusivos.
- Destabilizar el binomio normal-anormal y lo heteronormativo mediante la presentación de materiales.
- Ofrecer referentes trans de diferentes disciplinas a través de la dignificación de sus trabajos.

6.2. Metodología.

En cuanto a la metodología empleada para el desarrollo de estas orientaciones didácticas, ésta ha consistido principalmente en la aplicación práctica de conocimientos adquiridos fruto del análisis hermenéutico de referencias bibliográficas que se ha llevado a cabo anteriormente en este Trabajo Fin de Máster.

Tras una extensa búsqueda acerca del currículum oculto, las pedagogías queer y la transpedagogía decidí desarrollar un conjunto de recomendaciones enfocadas a acompañar la actuación del profesorado en educación infantil. Para ello, siguiendo en todo momento con las premisas teóricas del estudio, se llevó a cabo una búsqueda exhaustiva de recursos y materiales educativos en los que se contemplaran las realidades trans. Con el fin de facilitar la búsqueda y la futura intervención se estructuraron dichas orientaciones en bloques de contenidos, como son la educación musical, la artística y la literatura. Además, al tratarse de orientaciones basadas en el currículum oculto se ofrecen también recomendaciones en torno al lenguaje que se debería emplear dentro de las aulas para que éstas sean realmente inclusivas y diversas, así como anotaciones importantes acerca de cuestiones que conforman el currículum oculto visual.

Por último, tras ofrecer referentes trans y recursos útiles para el aula de cada una de las disciplinas mencionadas anteriormente, se ha elaborado una sección en la que se recomiendan actividades basadas en dichos referentes y recursos, lo que completa todavía más la futura actuación docente. Asimismo, para finalizar se mencionan diferentes vías de evaluación de la propuesta tanto dirigidas a la valoración del profesorado como a los contenidos que han sido adquiridos por lxs niñxs de educación infantil.

6.3. Intervención educativa a través del currículum oculto.

Siguiendo con los objetivos marcados anteriormente, en este epígrafe se presentan las orientaciones destinadas al acompañamiento de la actuación docente. Para ello, con el fin de facilitar la presentación y comprensión de las mismas, se ha dividido la propuesta según las áreas de contenido que se quieren abordar. Del mismo modo, de cada materia se ofrecen diversos recursos y referentes trans que servirán como base para la posterior intervención educativa a partir de actividades y/o debates.

6.3.1. Áreas de intervención.

El currículum oculto abarca todos los aprendizajes que se realizan a partir de las prácticas escolares de manera casi siempre inconsciente. Reconocer la importancia de replantear una educación en la que se incluyan todas las realidades sexuales y de género supone la transformación prácticamente total del modo en el que se educa. Con el fin de conseguir una educación abanderada por la atención y visibilidad de la diversidad es necesaria la toma de conciencia por parte del profesorado en relación a la influencia que ejercen durante todas las situaciones educativas que se llevan a cabo en las aulas.

Por ello, es importante transmitir una perspectiva queer no solo cuando se tratan contenidos relacionados con la sexualidad, sino que ofrecer referentes y visibilizar estas realidades debe englobar toda la intervención. Es por esto que para la transmisión de estos valores se debe tener muy en cuenta la importancia del currículum oculto, puesto que todo aquello que se dice o se obvia en las escuelas es decisivo a la hora de transmitir dichos valores. Por tanto, estas orientaciones pretenden impregnar con un enfoque queer diversas áreas de contenido, así como el lenguaje y el currículum oculto visual que se trabajan a diario en las aulas de manera transversal.

En esta tabla resumen se presentan de manera esquemática todas aquellas áreas de contenido que se abordan a lo largo de este apartado con sus respectivos referentes trans y recursos seleccionados:

Tabla 4:

Líneas de intervención a través del currículum oculto.

Áreas de intervención	Referentes trans
Área de música	Calenna Garbã Marcie Free Carmen Jedet Shea Diamond

Área artística-plástica	Lili Elbe
	Francis Ruyter
	Patrick Rigon
	Tuesday Smillie
Literatura infantil	Kacen Callender
	Kyle Lukoff
	Ágatha Brooks
	Alana Portero Ortigosa

Fuente: Elaboración propia.

En primer lugar, para trabajar el área musical visibilizando las realidades trans se ha llevado a cabo una búsqueda exhaustiva de músicos pertenecientes a este grupo. Una de las personas seleccionadas ha sido Calenna Garbä, pianista argentina trans con una destacable carrera en la que sobresalen premios como el “Estrella de Mar 2017” o su invitación por parte de la ONU para tocar junto a la Queer Symphonic Orchestra de Nueva York. A través de sus interpretaciones se acerca al alumnado hacia la cultura de la música clásica y al conocimiento de instrumentos musicales como el piano (Larrae, 2018).

En representación a un género contrario al anterior se encuentra Marcie Free, una cantante de rock melódico conocida por ser la voz de bandas rockeras como King Kobra. Tras su transición publicó un único disco en solitario titulado “Long way from home” (“Largo camino desde casa” en español), el cual es considerado una obra maestra del subgénero rockero AOR (Polcaro, 2020).

Siguiendo con estas dos mujeres se encuentra Carmen Jedet, más conocida como simplemente Jedet, una actriz, escritora y cantante española trans la cual es gran activista por los derechos del colectivo LGTBI, sobre todo en lo referente al movimiento trans a través de sus redes sociales. A pesar de su corta carrera musical ya cuenta con numerosos pop singles, de los cuales uno de ellos es una versión de “Veneno pa tu piel”, tema principal de la serie Veneno por la que gracias a su papel protagonista recibió el Premio

Ondas 2020 en la categoría de mejor intérprete femenino en ficción nacional (Fonte, 2020).

En representación a otro género musical, Shea Diamond compositora, cantante de soul y activista transgénero expresa a través de sus canciones un mensaje de diversidad y empoderamiento hacia el colectivo LGTBI. La cantante cuenta con una historia vital desgarradora marcada por el rechazo y los bajos recursos económicos, los que le llevaron a delinquir y permanecer 10 años en una prisión masculina. En ese momento gracias al apoyo de una comunidad trans escribe “I am her” (“Soy ella”), canción considerada para la autora un himno para todas aquellas personas que son rechazadas por ser quiénes son y que actualmente cuenta con más de 170.000 visitas en las plataformas digitales (Barnes, 2020).

En segundo lugar, en relación a la educación artística-plástica se destacan las obras, generalmente paisajísticas, de la pintora trans Lili Elbe, la cual fue, además de una artista de considerable éxito, la primera persona de la que se tiene constancia de haberse sometido a una cirugía de cambio de sexo. Este histórico hecho vital supuso que en el 2015 se llevará a la gran pantalla su historia bajo el título de “La chica danesa” (Espacio Violeta, 2020).

Otro de los pintores trans más reconocidos es Francis Ruyter. Sus trabajos mayoritariamente consisten en la transformación de fotografías realizadas por él en blanco y negro a pinturas de colores vivos y/o impresiones en relieve. De su intachable trayectoria se destaca la permanencia de sus colecciones en el MOMA de Nueva York, el MOMA de San Francisco y el Museo de Arte de Denver (Martínez, 2021).

Le sigue la polifacética artista brasileña Patrick Rigon, la cual trabaja con pintura, ilustraciones, grafitis e incluso tatuajes, además de ser modelo y activista trans-intersex. Formó parte de varias exposiciones, acciones y salones de arte a nivel internacional, de las que se destaca la realización de un mural de 14 pisos mediante la técnica del grafiti en el centro de São Paulo en honor a la lucha LGTBI y a la resistencia de las personas trans (Festival Arte Salva, 2020).

Siguiendo con las representantes trans dentro del ámbito artístico se encuentra Tuesday Smillie, artista interdisciplinaria cuyos trabajos se centran en el abordaje de la política transfeminista. Se caracteriza por emplear una técnica basada en la reinterpretación de

pancartas de protestas mediante el uso de materiales artesanales tradicionales. Asimismo, sus obras han sido reconocidas mundialmente en diferentes museos como el Rose Art Museum o el Participant Inc (Bóveda, 2020).

En tercer lugar, uno de los escritores trans dedicado a escribir literatura infantil es Kyle Lukoff. Sus trabajos, generalmente centrados en contar historias infantiles trans, han sido galardonados con diferentes premios como el Premio Stonewall o el Premio Charlotte Hucka a la Ficción Infantil sobresaliente, el cual lo obtuvo gracias a la obra “Explosion at the Poem Factory” (Martínez, 2020).

Representando al género literario de la poesía, la activista, poeta, trans y migrante Ágatha Brooks a través de sus poemas plasma su realidad como mujer trans en la República Dominicana. Con la publicación de su poemario, el cual lleva por título su propio nombre, visibiliza y concientiza sobre su realidad siendo trans y de cómo vive su feminidad. Esto último se puede apreciar con su poema “Mujer” en el que denuncia los estereotipos impuestos por la sociedad y el rechazo que sufre por no ajustarse a los mismos (Euforia FTA, 2020).

Volviendo a la literatura infantil, Anastasia Benavente, activista trans travesti, profesora universitaria y escritora, publicó un libro titulado “Literatura infantil: Historias travestis del Clan Mocotrofo”. En él, mediante personajes trans travestis en su mayoría, se ponen en tensión problemáticas como la imposición del paradigma heterosexual como un régimen obligatorio y el binarismo sexual en el que se perpetúan los roles y estereotipos de género (Euforia FTA, 2020).

Por último, Kacen Callender, identificada como persona no binaria, es otra de las personas dedicadas a escribir ficción y fantasía infantil. Entre sus obras más destacadas se encuentra “La hija huracán”, historia en la que se visibiliza el racismo, el bullying y el rechazo que sufre la protagonista y con la que obtuvo el premio Stonewall de Literatura infantil y juvenil, así como el premio Literario Lambda LGBTQ.

Considero necesario resaltar que la presentación de esta propuesta en la que se incluyen personas trans no implica que únicamente se vayan a ofrecer estos referentes, sino que éstos se integrarán con el resto de personas que habitualmente se muestran en las aulas de educación infantil. A su vez, para completar la actuación docente a partir del currículum oculto, esta intervención debe ir acompañada del empleo de un lenguaje

inclusivo por parte del profesorado alejado de estereotipos y discriminaciones tráfnsfobas. Asimismo, se deben tener en cuenta cuestiones que atañen el currículum oculto visual, como por ejemplo las imágenes que decoran las aulas y que utiliza el profesorado como apoyo visual en sus intervenciones (vídeos, diapositivas, presentaciones, etc.).

6.3.2. Recursos y actividades.

Teniendo en cuenta todo lo expuesto en el apartado anterior, además de la incorporación de los recursos ofrecidos por las personas trans que se han mencionado, existen diversas alternativas que se pueden llevar a cabo en las aulas.

Tabla 5:

Listado de recursos educativos según el área de intervención.

ÁREA DE INTERVENCIÓN	RECURSOS
Música	Canciones interpretadas por personas trans y/o canciones con mensajes no sexista y empoderantes para el grupo LGTBI.
Arte	Obras realizadas por artistas trans y/o piezas con en las que se visibilizan las realidades LGTBI.
Literatura	Cuentos con temática trans, protagonistas trans y/o sin estereotipos de género.

Fuente: Elaboración propia.

Concretamente, algunas canciones que se pueden introducir y que cumplen con los requisitos presentes en la tabla 5, son:

- “Si yo fuera un chico”: Beyoncé.
- “Respect”: Aretha Franklin.
- “Just a girl”: No doubt.
- “María o Juan”:

- “A quién le importa”: Fangoria.

Del mismo modo, esculturas como la realizada por Marc Quinn llamada “Adán y Eva”, el cuadro de José de Ribera titulado “La mujer barbuda – Magdalena Bentura con su marido” o las imágenes realizadas por la artista digital Erin Nomi, las cuales forman parte de una tesis visual que comprende el amor romántico y el amor propio en sus formas infinitas, pueden ser unas buenas prácticas en las que se visibilizan realidades LGTBI.

En relación a los recursos literarios que se pueden implementar en las aulas de educación infantil, como complemento a los ya mencionados, destaco:

- “La gran equivocación”: Asociación Chrysallis.
- “Las cosas que le gustan a Fran”: Berta Piñán.
- “Familias”: Verónica Sánchez y Jana Victoria.
- “Las tres Sofías”: Juan Rodríguez Matus.

La puesta en práctica para incluir las diferentes manifestaciones de diversidad afectivo-sexual a través del recurso educativo del cuento puede tomar numerosas formas. En el caso concreto de lo trans, existen diversas posibilidades para abordarlo en concordancia con la filosofía de la pedagogía queer y la transpedagogía. Una de las vías que permite trabajar directamente esta temática en la escuela, es a través de la presentación de un cuento compuesto por un argumento que gira en torno a la temática de la diversidad afectivo-sexual. A la hora de seleccionar el material didáctico se deben evitar aquellos en los que se potencie la idea de la ya mencionada transnormatividad, en la que el cuerpo, concretamente los genitales, son considerados como únicos indicadores de identificación y pertenencia al colectivo trans. De esta manera se adoctrina en la obligatoriedad de someterse a una intervención quirúrgica para conseguir ser una mujer o un hombre completos.

Otro tipo de cuento es aquel en el que la trama no está relacionada con lo trans o la diversidad sexual y de género, pero alguno de los personajes sí. Lo que se pretende con este recurso es eliminar los estereotipos sociales y roles de género que se le asocian a estas personas que componen lo trans. Además, permite escapar de las típicas historias en las que la única característica de las personas que se salen de la heteronorma es, precisamente, salirse de la misma. Este enfoque permite presentar personas con diversas características en las que ser trans constituye una sola de ellas. Un ejemplo de este tipo y

que se puede incorporar en el aula es uno elaborado por mí (*anexo 1*) titulado “El deseo de Pablo”.

Por último, estas realidades también pueden ser trabajadas en el aula a través de cuentos en los que ni la trama ni sus personajes hagan referencia a lo trans en ningún momento. En estos casos, el profesorado puede abordar lo trans antes y después de la lectura del cuento. Un ejemplo de ello, son las historias en las que no se define de ninguna manera el género de sus protagonistas.

En la siguiente tabla se presentan algunos ejemplos de actividades que se pueden llevar a cabo a partir de los recursos que se presentan en la tabla 5.

Tabla 6:

Actividades para llevar a la práctica las orientaciones didácticas.

MÚSICA	ARTE	LITERATURA
- Hacer un baile libre de estereotipos.	- Interpretación propia y recreación de las obras.	- Imaginar el argumento del cuento teniendo en cuenta el título.
- Aprenderse la letra y analizarla.	- Ponerles título y justificarlo.	- Crear un final alternativo.
- Conocer la biografía de los artistas.	- Imaginar lo que quieren transmitir lxs autorxs.	- Interpretar el argumento de los cuentos mediante la escenificación y el teatro.
- Crear un vestuario específico para interpretar las canciones.	- Conocer la biografía de los artistas.	- Analizar cuestiones feministas y LGTBI a través del debate en grupo.
- Introducir instrumentos (creación propia).	- Conocer distintos métodos de crear una obra a partir de la experimentación.	
- Actividad de relajación.		

Fuente: Elaboración propia.

6.4. Evaluación.

En cuanto a la evaluación que se debe llevar a cabo para conocer la eficacia de estas orientaciones en las aulas de educación infantil, ésta debería dividirse en dos vías, una enfocada al reconocimiento del grado de adquisición de contenidos por parte del alumnado y otra, dirigida a la autoevaluación por parte del profesorado con el fin de crear conciencia en torno al nivel de dificultad que ha supuesto para ellxs incluir dichas premisas.

Para ello, al tratarse de contenidos de carácter transversal y no de actividades concretas formales, una manera de percibir si la asimilación de los conceptos por parte de los menores se ha realizado de manera correcta es a través de debates o actividades informales dentro del aula. Del mismo modo, se pueden emplear recursos que contengan mensajes sexistas y/o transfobos, con el fin de evaluar su capacidad de análisis crítico y detección de dicha discriminación, así como la interiorización de valores como la empatía, el respeto y la tolerancia.

Finalmente, en lo que concierne a la autoevaluación por parte del profesorado en relación a su actuación docente siguiendo las orientaciones planteadas ésta estará enfocada en conocer el nivel de conocimientos y aptitudes relacionados con dicha temática. Uno de los recursos que se pueden emplear es una rúbrica en la que consten unos ítems concretos relacionados directamente con los principales objetivos que se pretenden conseguir. Este análisis conllevará una mejora en la labor docente, ya que a través de la reflexión e interpretación de los resultados se podrán superar los desafíos académicos y perfeccionar la labor docente.

7. LIMITACIONES

Algunas de las limitaciones que se han podido apreciar tras la realización de este Trabajo Fin de Máster han estado directamente relacionadas con la temática del mismo. Esto es debido a que, a pesar de estar viviendo un momento como el actual en el que la educación afectivo-sexual está cobrando gran importancia, tanto en la formación del profesorado, como en su presencia dentro de los currículums escolares, la incorporación de las realidades trans en los discursos de los centros educativos todavía supone un reto mucho mayor.

Una de las razones por las que esta problemática continúa siendo invisibilizada en los contextos escolares está relacionada con la escasa investigación que se ha llevado a cabo en torno a ella. Durante la revisión sistemática de la literatura de este trabajo, se ha podido comprobar la escasez de estudios en los que se abordaran las realidades trans desde una perspectiva educativa, sobre todo para la etapa en la que se centra esta revisión, lo que ha dificultado la fundamentación teórica de mi proyecto.

A su vez, otras de las cuestiones que supuso un entorpecimiento en el desarrollo de este escrito fue, como ya se ha comentado, la etapa a la que van dirigidas las orientaciones didácticas. El hecho de realizar una propuesta en la que se trate un tema como la visibilización de las realidades trans en las aulas de educación infantil implica una adaptación de los recursos queer presentes en las bases de datos, puesto que en muchos casos durante la primera infancia no se llevan a cabo intervenciones curriculares específicas.

Por último, en consecuencia con la idea mencionada anteriormente, considero que, como maestra de educación infantil, el no haber recibido formación profesional durante mi formación académica en torno a las pedagogías queer y la transpedagogía ha condicionado negativamente en la calidad de las orientaciones que se presentan como resultado del estudio, puesto que al ser prácticas tan novedosas resulta complejo encontrar y desarrollar materiales y recursos atractivos que sean realmente provechosos.

8. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Las pedagogías queer son consideradas una respuesta necesaria e innovadora para la escuela. A través de la eliminación del binomio normal-anormal y de la erradicación de los ideales que regulan las diferentes identidades de género y sexuales que existen, la pedagogía queer persigue una educación basada en la libertad y en la potenciación de la autoaceptación y el amor propio de todo el alumnado. La necesidad de crear un espacio en el que se propicien nuevas perspectivas educativas que den lugar a avances sociales es lo que desencadena la creación de esta nueva manera de pensar la educación. Es en este contexto en el que surge la transpedagogía. Tal y como afirma Bello (2018), la transpedagogía constituye una invitación a cuestionar los binarismos, esencialismos y demás dinámicas opresoras que estructuran y rigen la forma en que nos identificamos y relacionamos con los demás. Esta llamada a poner en duda los marcos de referencia

relativos a la sexualidad pretende convertir la incomodidad sufrida por las personas trans por no encajar en lo considerado normativo en una apreciación y valoración de la diversidad de formas de ser y de relacionarse que existen.

A la hora de plasmar todo esto en actuaciones concretas dentro del aula de Educación Infantil, el abordaje de lo trans entraña una serie de riesgos que, de no ser evitados, pueden contravenir muchos de los valores e ideas que pretenden ser transmitidas al alumnado. Dada la complejidad y profundidad que implica un cambio de paradigma educativo como el propuesto, es imprescindible hacer uso de herramientas transversales que permitan tratar lo trans de manera comprensiva y continuada a lo largo del curso escolar. No obstante, en su implementación, el profesorado debe huir de actuaciones y discursos que potencien la victimización, la noción del cuerpo como el único indicador de la pertenencia o no al colectivo trans, la sobrerrepresentación de la transexualidad con respecto a otras identidades, así como las ideas de inclusión y tolerancia que establecen una relación de superioridad de las personas privilegiadas por la heteronorma sobre las personas trans.

En este sentido, el currículum oculto se presenta como uno de los recursos transversales más adecuados para el tratamiento de lo trans en Educación Infantil, ya que permite al profesorado incluir este enfoque desde diferentes perspectivas y áreas de conocimiento dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tras haber expuesto todo lo anterior, y reconociendo el largo camino que todavía queda por recorrer, este trabajo pretende ser una muestra de cómo, lejos de ser una utopía, el abordaje de lo trans en Educación Infantil puede (y debe) convertirse en una realidad. El cuestionamiento de la heteronormatividad y la erradicación de las dinámicas que la perpetúan mediante violencia, odio y acoso son procesos arduos e incómodos. No obstante, escudarse en la complejidad o en la estructuralidad del problema no es más que una manera de posponer *sine die* lo que una sociedad diversa se merece. La escuela, entendida como el entorno libre y seguro donde lxs niñxs deben construir su identidad y entender y apreciar las de los demás, debe tomar un papel más activo en la no reproducción e imposición de los estereotipos que, más tarde, se traducen en el entramado de violencia, discriminación e ignorancia que supone la transfobia. Ante las alarmantes cifras de abandono escolar, *bullying* y suicidio de personas trans, “queerizar” y trans*formar la escuela no es solo una necesidad, sino una obligación. Las aulas deben convertirse en el escenario del cambio que queremos ver en la sociedad. Reconocer y

apreciar las diferencias que hacen a cada persona única conseguirá que las futuras generaciones nunca tengan que “desaprender” lo que a las nuestras les ha tocado.

9. RECOMENDACIONES

Como maestra de educación infantil invito a todos los profesionales a llevar a cabo estas orientaciones didácticas destinadas a visibilizar las realidades trans y a mejorar la calidad de vida de todos los niños y las niñas durante su etapa escolar. Cabe destacar que estas son unas recomendaciones generales destinadas a menores principalmente de 3-6 años, por lo que es necesario que cada profesional se adapte a los ritmos de cada grupo.

Asimismo, y como ya he mencionado en algún momento a lo largo de este trabajo, las perspectivas expuestas en el mismo no pretenden ser una guía inmóvil y fija para ningún docente, sino que han de tomarse como recomendaciones que se deben modelar y que están abiertas a debate y a mejora. Siguiendo con esta línea, el enriquecimiento de estas orientaciones vendrá dado por el hecho de que cada vez se unan más investigadorxs, profesorxs y alumnxs ya que sus aportaciones pondrán en valor el movimiento de “queerizar la escuela”.

En este sentido, es necesario tener presente en todo momento a la comunidad trans y a las personas que la componen, pues sus experiencias y su voz deben ser las que guíen el cambio y deben verse reflejadas en las aulas.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acaso, M., y Nuere, S. (2005). El currículum oculto visual: aprender a obedecer a través de la imagen. *Arte, individuo y sociedad*, 17, 207-220. <https://bit.ly/3xWssHC>
- Alegre, C. (2013). La perspectiva postfeminista en educación. Resistir en la escuela. *Revista internacional de investigación en ciencias sociales*, 9(1), 145-161. <https://bit.ly/3hbfzCw>
- Alegre, C. (2015). Pedagogías disidentes. La educación como plataforma de resistencia. En J. Planella, A. Pié (Eds.), *Políticas, prácticas y pedagogías trans*, 119-141. <https://bit.ly/35VtqaR>
- Alegre, C. (2018). Educar para la igualdad y la diversidad en la etapa de infantil. Estrategias para un enfoque transversal en las aulas. En E. López, D. Cobos, A. H. Martín, L. Molina, A. Jaén (Eds.), *Experiencias pedagógicas e innovación educativa: Aportaciones desde la praxis docente e investigadora*, 955-965. Barcelona: Octaedro.
- Alegre, C. (2020). Escrituras y disidencias pedagógicas: una práctica educativa para (des) aprender los cuerpos. *Revista UNES. Universidad, Escuela y Sociedad*, (8), 122-133. <https://bit.ly/3wU8yN8>
- Aguirre-Sánchez, S. (2020). Explaining transphobia and discrimination against trans people: a review of theoretical approaches. *Psicología & Sociedade*, 32. <https://bit.ly/3wZaZy4>
- Barnes, G. (30 de abril de 2020). *Shea Diamond, Singer-Songwriter and Trans Rights Activist*. Changing womxn collective. <https://bit.ly/2Tb1soX>
- Barquín, A. (2015). El váter de la escuela. Una reflexión sobre género, arquitectura y educación. *Athenea Digital. Revista de pensamiento e investigación social*, 15(1), 303-315. <https://bit.ly/3dzlMrd>
- Bello, A. (2018). Hacia una trans-pedagogía: reflexiones educativas para incomodar, sanar y construir comunidad. *Debate feminista*, 55, 104-128. <https://doi.org/10.22201/cieg.01889478p.2018.55.05>

- Britzman, D. P. (2002). La pedagogía transgresora y sus extrañas técnicas. En Mérida, R. (Ed.), *Sexualidades transgresoras: Una antología de estudios queer*, 197-229. Barcelona: Icaria.
- Bóveda, N. (31 de julio de 2020). *Tuesday Smillie*. Euforia FTA. <https://bit.ly/3dzlTmD>
- Butler, J. (2006). *Deshacer el género*. Barcelona: Paidós.
- Butler, J. (2007). *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad* (2a ed.). Barcelona: Paidós.
- Butler, J. (2008). Entrevista con Judith Butler. En Burgos, E. (Ed.) *Qué cuenta como una vida. La pregunta por la libertad en Judith Butler* (pp. 395-423). Madrid: Mínimo Tránsito/A. Machado Libros.
- Butler, J. (2010). *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"* (2a ed.). Buenos Aires: Paidós.
- Campuzano, G., Lorenzo, K., y Rodríguez, A. (2015). Museo Travesti del Perú. Nerter: *Revista dedicada a la literatura, el arte y el conocimiento*, 25, 43-53.
- Carrera, M.V. (2013). Educando Queer: El educador/a social como agente de subversión de género en la escuela. *Revista Iberoamericana de Educación*, 61(2), 1–13. <https://bit.ly/3vSgZHu>
- Carrera, M.V., Lameiras, M. y Rodríguez, Y. (2007). Estudio del maltrato escolar entre iguales con alumnos y alumnas de educación secundaria obligatoria. En A. Barca, M. Peralbo, A.M. Porto, S. Bento, L. Almeida (Coords.), *IX Congreso internacional galego-portugués de psicopedagogía*, 2007, 12. <https://bit.ly/2U2DD2O>
- Carrera, M.V., Lameiras, M., Cid, X.M., Rodríguez, Y. y Alonso, P. (2015). De las tecnologías del género a las tecnologías de la subversión, un desafío pedagógico para la Educación Social. *Revista de Educación Social*, 21, 8-27. <https://bit.ly/3zYierT>
- Carrera, M.V., Cid, X.M. y Lameiras, M. (2018). El status queer o la utopía de lo posible: Aportaciones de la pedagogía queer para la construcción de nuevos imaginarios identitarios. *Pedagogías Queer*, 2018, ISBN 978-956-362-007-8, págs. 48-71. Chile: CELEI. <https://bit.ly/3jeutL5>

César, M.R.A. (2012). A diferença no currículo ou intervenções para uma pedagogia queer. *ETD-Educação Temática Digital*, 14(1), 351-362. <https://bit.ly/360vsXb>

Devís, J., Fuentes, J., y Sparkes, A.C. (2005). ¿Qué permanece oculto del currículum oculto? Las identidades de género y sexualidad en la Educación Física. *Revista Iberoamericana de Educación*, 39, 73-90. <https://bit.ly/3ji1ZQy>

Diversity. In *Sight: A Journal of Scholarly Teaching*, 12, 94-119. <https://bit.ly/2U5zCua>

Duque, C. (2010). Judith Butler: performatividad de género y política democrática radical. *Revista de Educación y pensamiento*, 17, 5-95. <https://bit.ly/3xYpXnQ>

Espacio Violeta (31 de marzo de 2020). *Lili Elbe, la lucha por la identidad*. Espacio Violeta. <https://bit.ly/3jnHBgK>

Euforia Familias Trans-Aliadas (8 de septiembre de 2020). *Ágatha Brooks*. Euforia FTA. <https://bit.ly/3gVtAFu>

Euforia Familias Trans-Aliadas (3 de noviembre de 2020). *Anastasia Benavente*. Euforia FTA. <https://bit.ly/3jfttGp>

Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Trans y Bisexuales (FELGTB), (2019). *Los menores y jóvenes trans sufren más violencias y se declaran menos felices que el resto del alumnado*. <http://www.felgtb.org/temas/educacion/noticias/i/15705/307/los-menores-y-jovenes-trans-sufren-mas-violencias-y-se-declaran-menos-felices-que-el-resto-del-alumnado>

Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Trans y Bisexuales (FELGTB) y Colectivo de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales de Madrid (COGAM), (2013). *Estudio 2013 sobre discriminación por orientación sexual y/o identidad de género en España*. <https://bit.ly/3vZFhPI>

Fernández, J. (2004). *Cuerpos desobedientes: Travestismo e identidad de género*. Buenos Aires: Edhasa.

Festival Arte Salva (20 de octubre de 2020). *Patrick Rigon*. <https://bit.ly/3xYqbLI>

Fonte, P. (7 de octubre de 2020). *Jedet Sánchez*. Euforia FTA. <https://bit.ly/35TJKci>

Gallego, C. I., y Gallego, M. M. (2001). La educación en habilidades sociales para los niños del siglo XXI. *Comunicación presentada en el III Congreso Andaluz de Educación Social: Educación Social y Valores Democráticos, celebrado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga.*

García, A. (2009). Tacones, siliconas, hormonas y otras críticas al sistema sexo-género. Feminismos y experiencias de transexuales y travestis. *Revista Colombiana de Antropología*, 45(1), 119-146. <https://bit.ly/2U6Xz4h>

Gros, A. E. (2016). Judith Butler y Beatriz Preciado: Una comparación de dos modelos teóricos de la construcción de la identidad de género en la teoría queer. *Civilizar Ciencias Sociales y Humanas*, 16(30), 245-260. <https://bit.ly/3hc21qF>

Herman-Wilmarth, J. y Ryan, C.L. (2019). Reading and Teaching the Rainbow: Making Elementary School Classrooms LGBTQ-Inclusive. *American Educator*, 43(1), 17. <https://bit.ly/3djdIjA>

Junta de Castilla y León, Consejería de Sanidad, (2006). Guía para la promoción de la salud en los centros docentes de Castilla y León. <https://bit.ly/3djfqMa>

Lauretis, T. (1987). *Technologies of gender: Essays on theory, film, and fiction*. Indiana: University Press.

Larrae, A. (27 de octubre de 2018). *La increíble historia de Calenna Garbä, la compositora y pianista trans argentina que fue reconocida por la ONU y dará una charla TED*. Infobae. <https://bit.ly/3qqpZ5F>

Lopes, G. (2000). *O corpo educado: Pedagogias da sexualidade* (2aed.). Belo Horizonte: Autêntica.

Lovering Dorr, A., y Sierra, G. (1998). El currículum oculto de género. *Educar. Revista de educación*, 7, 1-7. <https://bit.ly/2T9fSWr>

Maio, E. y Alcaide, C. (2010). Una investigación sobre la importancia de la educación afectivo-sexual en las escuelas. *Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação*, 5(3), 262-279.

- Marín, M. (2014). *Currículum oculto visual y estereotipos de género en educación infantil*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad Pública de Navarra]. <https://bit.ly/3xTdx0G>
- Martínez, S. (25 de diciembre de 2020). *Kyle Lukoff*. Euforia FTA. <https://bit.ly/3h64qTy>
- Martínez, S. (2 de enero de 2021). *Francis Ruyter*. Euforia FTA. <https://euforia.org.es/francis-ruyter/>
- Martínez, S. (20 de enero de 2021). *Kacen Callender*. Euforia FTA. <https://bit.ly/3jh0Vwu>
- Martxueta, A. y Etxeberria, J. (2014). Claves para atender la diversidad afectivo-sexual en el contexto educativo desde un enfoque global escolar. *Revista española de orientación y psicopedagogía*, 25(3), 121-128. <https://bit.ly/3qp7m1W>
- Mérida, R. M. (2002). (Ed.) *Sexualidades transgresoras. Una antología de estudios queer*. Barcelona: Icaria.
- Moreno, J.J. (2019). La carta robada. Un estudio sobre la (no) percepción de la heteronormatividad en el ámbito educativo. *Discurso & Sociedad*, (4), 556-574. [http://www.dissoc.org/ediciones/v13n04/DS13\(4\)MorenoSanchez.pdf](http://www.dissoc.org/ediciones/v13n04/DS13(4)MorenoSanchez.pdf)
- Ocampo, A. (2018). Entrevista sobre pedagogía queer E educação inclusiva. *Odeere*, 3(6), 19-28. <https://bit.ly/3gT75B7>
- Planella, J. y Pie, A. (2012). Pedagoqueer: Resistencias y subversiones educativas. *Educación XXI*, 15(1), 265-283
- Polcaro, R. (13 de febrero de 2020). *Heavy Metal Transgender: The life and career of Mark/Marcie Free. Rock and roll garage*. <https://bit.ly/3dhKagz>
- Ravetllat, I. (2018). Igual de diferentes: la identidad de género de niñas, niños y adolescentes en Chile. *Ius et Praxis*, 24(1), 397-436. <https://bit.ly/35R4UIb>
- Rodríguez, M.S. (2016). El disciplinamiento de los cuerpos en la Educación Infantil: un análisis de las prácticas. *Debates & Prácticas en Educación*, (1), 27-37. <https://bit.ly/3gT76oF>

Rosales López, C. (2015). Evolución y desarrollo actual de los Temas Transversales: posibilidades y límites. *Foro de Educación*, 13(18), pp. 143-160. <http://dx.doi.org/10.14516/fde.2015.013.018.008>

Sánchez, B. (2017). *De la coeducación transitando hacia una escuela queer*. Puerto Rico: Educación Emergente.

Sánchez, B. (2017). Queerizar la escuela: transitando hacia la (de) formación del profesorado de Educación Primaria en la diversidad afectivo-sexual en el Sistema Educativo Español. *Seminário Internacional Fazendo Gênero 11 & 13 th Women's Worlds Congress*, ISSN 2179-510X.

Sánchez, S. (2018). Pedagogía Queer, formación del profesorado y prevención de la violencia de género: Ejes críticos para subvertir la noción de justicia educativa e inclusión alojada al interior del capitalismo. Una entrevista con Mercedes Sánchez Sáinz. *Pedagogías Queer*, 2018, ISBN 978-956-362-007-8, 108-142. <https://bit.ly/3h5uWMZ>

Sánchez, V. y Victoria, J. (2018). *Familias*. España: Somos libros.

Spivak, G. (1992). Acting bits/identity talk. *Critical Inquiry*, 18(4), 770–803.

Santos, M. A. (2002). Currículum oculto y construcción del género en la escuela. Universidad de Málaga. <https://bit.ly/2UJTp2Z>

Sedgwick, E. K. (1998). *Epistemología del armario*. Barcelona: La Tempestad.

Soler, G. (2019). *Leyendo el arcoíris en las clases de lengua: Hacia un modelo de escuela queer* (Doctoral dissertation, Universitat d'Alacant-Universidad de Alicante). <https://bit.ly/3qq1N3k>

Summer, S.W., Sgoutas-Emch, S., Nunn, L. y Kirkley, E. (2017). Implementing Innovative Pedagogy and a Rainbow Curriculum to Expand Learning on

11. ANEXOS

Anexo 1: *El deseo de Pablo*. Elaboración propia.

Pablo es un niño de 5 años al que le encantan los animales. Tantas son sus ganas de tener una mascota que, en todos sus cumpleaños, al soplar las velas, pide el mismo deseo: “ojalá tener un perrito”.

Todos los días del año intenta convencer a su familia para que ese sueño se haga realidad, pero como viven en un piso, su madre dice que es un espacio muy pequeño para poder tener un animal en buenas condiciones.

Pasan los meses y Pablo sigue insistiendo, pero parece que nada puede hacer. Hasta que un día, en el cole de Pablo reciben una visita muy especial. Todas las niñas y los niños de la clase estaban muy emocionados por esta visita sorpresa, hasta la profe Ana estaba nerviosa.

De repente, se escuchó el sonido de unas manos tocando la puerta y la profe se acercó para recibir a nuestros invitados especiales. Entraron dos personas muy sonrientes y lo que más le llamó la atención a Pablo es que llevaban puestas unas camisetas con un dibujo de un perro muy feliz. Automáticamente, se interesó todavía más por lo que vinieran a contarles.

- ¡Hola! Somos Mateo y Andrea y trabajamos en un sitio que está lleno de animales preciosos. Ese sitio se llama protectora de animales, ¿sabéis lo que es? – dijo uno de los invitados.

Todas las personas de clase respondieron que no. Por lo que Mateo, comenzó a explicarles:

- Una protectora de animales es un lugar en el que viven todas las mascotas que un día fueron abandonadas por sus dueños o animalitos que viven en la calle y no tienen a nadie que les cuide. Nosotros y muchas más compañeras y compañeros nos dedicamos a cuidar a estos animales hasta que una familia decide adoptarlos y cuidarlos para siempre.

Pablo y sus amigos se quedaron muy sorprendidos, les daba mucha pena que existiera gente capaz de abandonar a sus mascotas y dejarlas en la calle. Pero también sintieron

mucha alegría al conocer el trabajo que realiza el equipo de Mateo y Andrea con estos animalitos.

Después de muchas preguntas sobre el trabajo que llevan a cabo y en qué parte de la ciudad se encuentran, proyectaron en la pizarra digital algunos de los perros y gatos que actualmente vivían en su protectora.

Fue en este momento en el que Pablo se enamoró locamente de una perrita muy muy pequeña llamada Luna. Era tan bonita que no pudo evitar emocionarse imaginándose siendo su dueño cuidándola para siempre.

Antes de que se fueran Mateo y Andrea, Pablo se acercó y les dijo que convencería a su madre con todas sus fuerzas para poder adoptar a esa perrita.

Al llegar a casa, Pablo le contó a su mamá lo que había sucedido y después de mucho hablar, ¡consiguió convencerla! Estaba tan contento que esa misma tarde decidieron acercarse a la protectora.

En cuanto llegaron les recibieron Andrea y Mateo y directamente les enseñaron a Luna. Mamá y Pablo no pudieron esconder su felicidad y quisieron llevársela a casa ese mismo día.

Antes de llevársela, tenían que decidir quién sería el dueño de Luna, Pablo o mamá. Pablo es un niño trans y todavía no tiene este nombre en sus documentos por lo que mamá decidió firmar como dueña de Luna hasta que los papeles de Pablo estuvieran actualizados.

Después de firmar todo, se fueron los tres a casa muy felices y contentos. El sueño de Pablo por fin se hizo realidad y estaba convencido de que cuidaría a Luna toda la vida.

Autora: Nerea Díaz Rodríguez.