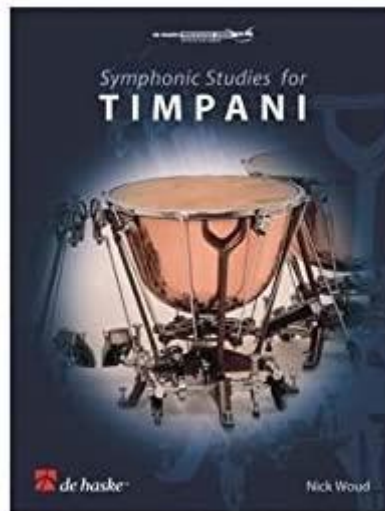




Conservatori Superior
de Música de les Illes Balears

LOS ESTUDIOS ORQUESTALES DE NICK WOOD

Análisis, clasificación y nuevas formas de trabajarlos



**TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES**

Alumno: PEDRO MARTÍNEZ PACHECO

Tutor: NOÈ RODRIGO GISBERT

Especialidad: Percusión

Convocatoria: MAYO 2021

PRÓLOGO

Desde mis inicios como estudiante de percusión, en la escuela de mi pueblo, los timbales eran el instrumento al que más tiempo y entusiasmo dedicaba. En los primeros conciertos con el grupo de percusión de mi escuela, siempre pedía al profesor tocar los timbales. También, una vez dentro de la banda de mi escuela de música, después de unos cuantos años donde siempre tocaban los mayores, empecé a tocar los timbales en todos los conciertos posibles. Mi sensación, envuelto de tantos timbales en cada concierto, era de alegría y entusiasmo.

En mi etapa como estudiante de grado profesional, trabajé un libro que ha sido muy importante para mi formación como percusionista, el libro de Estudios Orquestales, del maestro Nick Woud. Fue un libro que me hizo evolucionar musical y técnicamente. Fue un libro tan importante para mí, que, en las pruebas de acceso al grado superior, presenté uno de esos estudios como parte de mi repertorio para las pruebas.

Ahora, en la recta final del grado Superior, y pensando en cómo focalizar mi trabajo final de carrera, recuerdo mi pasión por los timbales, y en concreto, por el libro de Nick Woud, decido realizar mi trabajo sobre este libro en cuestión. Por tanto, va a ser un libro que me habrá acompañado durante toda mi trayectoria como estudiante de percusión.

Quería agradecer a mi familia, especialmente a mis padres y a mi hermana por el apoyo brindado durante todos estos años.

También por supuesto, a mis profesores durante mis 4 años en el centro, en especial a Noè, quien me ha ayudado en la elaboración de este trabajo.

RESUMEN

Palabras Clave: Timbales/ Nick Woud/ Estudios/ Orquesta

Este trabajo está destinado a servir como guía a todos los profesores y estudiantes de Grado Profesional en la especialidad de Percusión. El instrumento en el que se centra este trabajo son los timbales y el libro de Estudios Orquestales de Nick Woud. Aquí podrán encontrar un comentario de cada estudio dividido en 2 bloques. El primero de ellos, contiene comentarios basados en una gráfica de valores que hemos creado en la que se abarcan 5 de los grandes apartados de la Percusión. En el segundo bloque, además, se centra en un comentario basado en la obra original en la que se basa el estudio. Con todo esto, dispondrán de herramientas tanto para elegir el estudio a interpretar como para afrontar el proceso de trabajo de cada uno de ellos.

Abstract

Key Words: Timpani/ Nick Woud/ Studies/ Orchestra

This work is intended to serve as a guide to all professors and students of Professional Degree in the specialty of Percussion. The instrument on which this work focuses is the timpani and the book of *Orchestral Studies* by Nick Woud. Here you can find a comment on each study divided into 2 blocks. The first one contains comments based on a graph of values that we have created in which 5 of the major sections of Percussion are covered. The second block also focuses on a comment based on the original work on which the study is based. With all this, they will have tools both to choose the study to perform and to face the work process of each one of them.

ÍNDICE

1.INTRODUCCIÓN.....	9
2. NICK WOULD.	11
2.1. BIOGRAFÍA.....	11
2.2 TRAYECTORIA PEDAGÓGICA.	11
2.3LABOR COMPOSITIVA.....	13
3. ANÁLISIS ESTUDIOS NICK WOULD.	15
3.1 COMENTARIO SEGÚN GRÁFICA DE VALORES.	17
ESTUDIO Nº 4	17
ESTUDIO Nº 5	18
ESTUDIO Nº 7	19
ESTUDIO Nº 8	20
ESTUDIO Nº 9	21
ESTUDIO Nº 10	22
ESTUDIO Nº 11	23
ESTUDIO Nº 12	24
ESTUDIO Nº 13	25
ESTUDIO Nº 15	26
ESTUDIO Nº 16	27
ESTUDIO Nº 17	28
ESTUDIO Nº 18	30
ESTUDIO Nº 19	31
ESTUDIO Nº 20	33
ESTUDIO Nº 21	35
ESTUDIO Nº 22	36
ESTUDIO Nº 23	37
ESTUDIO Nº 24	38
ESTUDIO Nº 25	39
ESTUDIO Nº 26	41
ESTUDIO Nº 27	42
ESTUDIO Nº 28	43
ESTUDIO Nº 29	44
ESTUDIO Nº 30	45

3.2. COMENTARIO SEGÚN LA OBRA ORIGINAL.....	47
ESTUDIO Nº1.....	47
ESTUDIO Nº 2.....	50
ESTUDIO Nº3.....	54
ESTUDIO Nº 6.....	58
ESTUDIO Nº 14:.....	63
4. CONCLUSIÓN.....	68
5. BIBLIOGRAFÍA.....	69

1. INTRODUCCIÓN.

Los timbales son un instrumento muy importante dentro de la familia de la percusión, además de ser uno de los primeros en aparecer dentro del mundo occidental. Las primeras referencias que se conocen provienen de la Mesopotamia, de los egipcios y de los sumerios, quienes utilizaban este instrumento como tambor de guerra. Fue ya en el siglo XIII cuando llegó a Europa acompañando a las trompetas en los regimientos de élite. Más adelante, en los siglos XVI y XVII experimentó un cambio en cuanto a las partes que lo forman y se empezó a incluir en algunas óperas y Te Deums.

Compositores como Lully, quien en 1675 lo incluyó en su ópera *Teseo*, o Charpentier empezaron a incluir los timbales en sus composiciones. A partir del siglo XIX experimentó su principal cambio, en la metamorfosis del propio instrumento, así como en la importancia que los compositores le otorgaban dentro de sus obras.

Durante la historia de nuestro instrumento han aparecido grandes especialistas como los maestros Jan Labordus o Rainer Seegers. Actualmente, uno de los mejores timbaleros es el percusionista holandés Nick Woud. Es autor del libro "Estudios Sinfónicos" en el cual me voy a basar para realizar este trabajo. Sobre Nick Woud será necesario destacar su trayectoria como pedagogo, compositor e instrumentista.

Los estudios compuestos por Nick Woud, están basados ya sea en obras orquestales, en estilos musicales o en distintos compositores. En algunos de los estudios, viene especificado la obra original en la que está basado. Mediante el comentario de cada estudio y el análisis comparativo de estos estudios, me gustaría poder ayudar a futuros percusionistas que quieran afrontar cualquier estudio de este libro. Para ello, recopilaremos también una breve explicación sobre el compositor y la obra original, para así conocer el estilo y época musical en la que está escrita cada una.

2. NICK WOUD.

2.1. BIOGRAFÍA.

Nick Woud nació el 9 de Abril de 1955. Estudió percusión en el Conservatorio de Ámsterdam, con los profesores Jan Labordus y Jan Pustjens, ambos músicos de la Royal Concertgebouw Orchestra. A los 18 años, Nick Woud ya realizaba



Ilustración 1 Nick Woud

conciertos como timbalero o como percusionista con la Concertgebouw y con algunas de las mejores orquestas neerlandesas. Ya con 22 años ganó plaza como percusionista en la Orquesta Filarmónica de los Países Bajos, para más adelante conseguir la plaza como timbal solista en esa misma orquesta. Fue en 2002 cuando ganó la plaza de timbal solista de la Royal Concertgebouw Orchestra. Es uno de los pioneros del timbal barroco,

ya que en 1975 empezó a grabar obras de Bach bajo la batuta de Gustav Leonhardt.¹

2.2 TRAYECTORIA PEDAGÓGICA.

Nick Woud se inició como profesor en el Conservatorio de Hilversum en el año 1989. Ya en 1992 empezó a impartir clases de timbales en el Conservatorio de Utrecht. En 1996 entró a dar clases de timbales en el Conservatorio de Ámsterdam, por lo que renunció a las clases en las demás universidades y conservatorios.

Gracias a recibir clases por parte de Nick Woud, muchos de sus ex alumnos son ahora músicos de orquestas como la Royal Concertgebouw, la Orquesta Sinfónica de Islandia, la Orquesta residente de la Haya, la Orquesta Filarmónica de

¹ Nick Woud. *Nick Woud timpani*. Word Press. <https://nickwoud.com/>. Consulta el 15 de Mayo de 2020.

Rotterdam, la Orquesta del Palau de les Arts de Valencia, la Orquesta de Pamplona o de la Filarmónica de Amberes, entre otras.²

Tanto sus alumnos del Conservatorio, como los de sus clases particulares, han sido seleccionados para formar parte de jóvenes orquestas como la EUYO, GMYO, o los festivales de Schleswig-Holstein y Tanglewood.

Además, ha sido responsable de la sección de percusión de la Orquesta Joven de los Países Bajos, así como de la EUYO, esta última entre 2010 y 2015.

Por último, cabe destacar la gran cantidad de clases magistrales realizadas por todo el mundo, en ciudades tan importantes como Valencia, Londres, Liverpool, Zaragoza, Helsinki, Oslo, San Sebastián o Seúl entre otras.

En estas clases magistrales, Nick Woud abarca un gran campo de contenidos, para así dotar al alumno de mayor versatilidad a la hora de afrontar ya sea, unas pruebas, unos exámenes o sus sesiones de estudio. Algunos de estos campos son los siguientes: trabajar la técnica general de los timbales, mucho trabajo sobre la afinación, la historia y el desarrollo del instrumento y la manera de tocarlo, la elección de la baqueta, trabajar en la preparación a pruebas, trabajar con el repertorio, ya sea repertorio orquestal o estudios de cualquier método de percusión.³

²Nick Woud. *Nick Woud timpani*. Word Press. <https://nickwoud.com/>. Consulta el 15 de Mayo de 2020.

³Nick Woud. *Nick Woud timpani*. Word Press. <https://nickwoud.com/>. Consulta el 15 de Mayo de 2020

2.3 LABOR COMPOSITIVA.

Nick Woud ha compuesto gran cantidad de obras para ensembles de viento metal y obras para solistas, entre otras cosas. Pero, si nos centramos en el mundo de la percusión destacan 3 libros de estudios para timbales que empezó a escribir en 1983 para tratar de ayudar a sus alumnos. Además, también ha escrito alguna obra para este instrumento como solista.

- Para timbales escribió "Paul'spiece" compuesta en 4 movimientos.

Además de esta obra de timbales, Nick Woud escribió 3 métodos de timbales, en su afán de ayudar al estudiante de percusión a trabajar estudios de timbales con el fin de conseguir un buen sonido, y trabajar así el repertorio y la técnica orquestal. ⁴

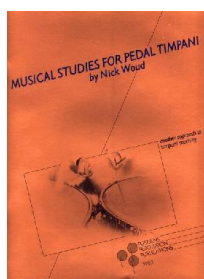


Ilustración 2 *Musical Studies for Pedal Timpani*

Debido a que no encontraba material para que los estudiantes pudiesen trabajar la técnica de los pedales en los timbales, escribió *Estudios musicales para pedal timpanien* 1983. Este libro ha sido revisado y reeditado en 2013.

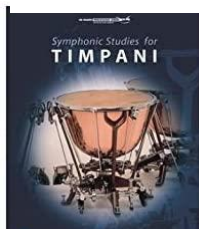


Ilustración 3 *Symphonic Studies for Timpani*

Para que el estudiante pueda experimentar el repertorio orquestal, combinado con la propia interpretación y con pequeños consejos sobre la técnica en general, escribió *Symphonicstudiesfortimpanien* 1999.

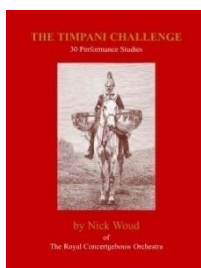


Ilustración 4 *The Timpani Challenge*

El último libro para timbales, es el *TimpaniChallenge*, que contiene estudios más difíciles que se pueden combinar en pequeñas Suites de rendimiento. Este libro fue escrito en 2006.

⁴Nick Woud. *Nick Woud timpani*. Word Press. <https://nickwoud.com/>. Consulta el 15 de Mayo de 2020

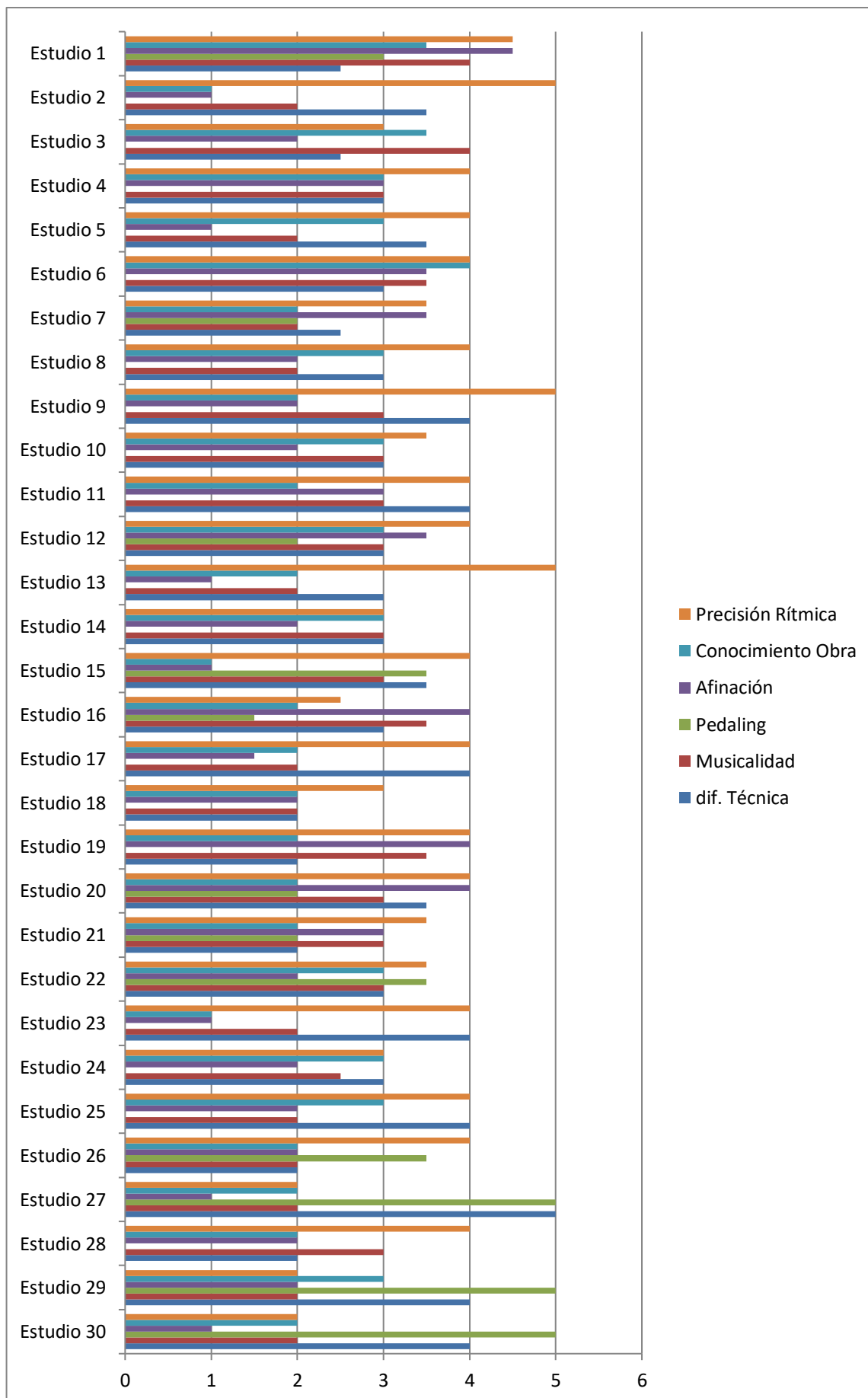
3. ANÁLISIS ESTUDIOS NICK WOULD.

Los 30 estudios de Nick Woud están basados en obras, compositores o estilos musicales. La música escrita durante la historia está clasificada en 3 grandes épocas: la música Antigua, la música Clásica y la música Moderna. Estas 3 grandes etapas se dividen también en otras corrientes y estilos.

En este punto del trabajo vamos a analizar 1 estudio de cada época. Vamos a especificar también en qué momento de la historia se encuentra, hablaremos brevemente de la obra original en la que está basado, así como de su compositor para saber a qué momento histórico nos enfrentamos. También haremos una comparativa entre la obra original y el estudio. Los estudios nº1, nº 2, nº 3, nº6 y nº 14 serán los que vamos a comentar desde esta vertiente más histórica.

Para el resto, hemos creado una gráfica de valores, que nos van a servir como guía en el momento de escoger qué estudio trabajar, dependiendo del momento de estudios de grado en el que nos encontremos, los objetivos que queremos conseguir o mejorar, o pensando en unas pruebas o audiciones. Estos valores serán, la dificultad técnica que proporcione el estudio, la musicalidad que contiene, el pedaling, la afinación inicial del estudio, la importancia del conocimiento de la obra a la hora de afrontar el estudio, y por último, el nivel de precisión rítmica que requiera el estudio.

Con todo esto, conseguimos crear una guía bastante amplia para cualquier alumno, donde va a poder encontrar un comentario general sobre qué nos ofrece cada estudio, para saber cómo afrontarlo. Además del comentario completo de 5 estudios totalmente distintos entre sí, donde van a poder encontrar información sobre la obra, el compositor, consejos a la hora de tocar el estudio, baquetas a utilizar y sobretodo ejercicios técnicos para afrontar estos estudios.



3.1 COMENTARIO SEGÚN GRÁFICA DE VALORES.

ESTUDIO N° 4



Ilustración 5 Estudio 4

Del Estudio n° 4 podríamos destacar como principal dificultad técnica los mordentes de 2 notas. En los timbales hacer un mordente en un tempo rápido como el de este ejercicio, es algo distinto, ya que no se realizan igual que en una caja. En una caja los realizamos con un doble golpe en la misma mano, en cambio, en los timbales lo realizamos mediante dos golpes simples, uno con cada mano. Para ello, será conveniente trabajar un ejercicio sobre la práctica del mordente de 2 notas que adjuntamos a continuación. En este caso no vienen adjuntadas las manos, ya que podemos trabajarlo empezando tanto con la mano derecha como con la izquierda, para así tener mayor variedad a la hora de afrontarlo, ya sea en este estudio o en cualquier otro.

Rítmicamente, la dificultad que muestra este Estudio es el tipo de compás que presenta. Al ser un tempo presto, en 3/4 llevado a 1, será necesario ser muy preciso con la duración de los silencios o de las negras con puntillo. Por otra parte, los acentos y las notas articuladas con punto que aparecen en diversos momentos del estudio aportan mayor variedad de sonidos. Para las notas con staccato, es recomendable ejercer más presión en la pinza.

En cuanto a la afinación, no se trata de una afinación demasiado compleja, se trata de 4 notas que están relacionadas entre sí, ya que son dos tónicas (G A) y sus respectivas dominantes. Además, no hay ningún cambio de afinación dentro del estudio.

ESTUDIO Nº 5

5

The image shows a musical score for a single bass clef instrument. The score is divided into two main sections: measures 1-46 and measures 47-56. The first section (measures 1-46) starts with a tempo marking of $\text{♩} = 120$ and includes dynamics such as *f*, *ff*, and *p*. It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes articulation marks like accents and mordents. The second section (measures 47-56) continues with similar rhythmic complexity and includes dynamics like *ff*. The score is written in a single bass clef staff.

Ilustración 6 Estudio 5

Este estudio es de una dificultad media, en el que la dificultad técnica más relevante nos la aporta el tipo de baqueta a emplear, las baquetas barrocas de madera. Es muy distinta la sensación de tocar los timbales con estas baquetas. Los mordentes, al tempo que va el estudio se convierten en una figura bastante compleja de interpretar

Rítmicamente, no se trata de un estudio fácil. Si unimos el apartado técnico con el rítmico, las notas con mordente (ya sean de 2, 3 o 4 notas) han de ser muy precisas para no perder el tempo, además del cambio de compás de 3/8 a 4/4.

Respecto a la afinación, se trata de un estudio fácil de afinar, A y D a distancia de 4ª, una afinación muy común. Además, no tienen ningún cambio de afinación dentro del estudio. A continuación, tenemos un ejercicio para practicar los mordentes. Aunque en el ejemplo aparece el mordente de 2 notas, el mismo ejercicio es aplicable a los mordentes tanto de 3 como de 4 notas. Se trata de una progresión rítmica dentro del tempo del estudio, en la que empezamos desde la figuración más larga posible (en este caso la corchea), hasta llegar a la realización del propio mordente.

Es recomendable también empezar a un tempo más lento que el que nos indica el estudio e ir aumentando la velocidad progresivamente.



Ilustración 7 Ejercicio: Estudio 5

ESTUDIO Nº 7

7

Ilustración 8 Estudio 7

El estudio nº7 destaca por el tipo de compás tan característico del repertorio del siglo XIX. Se trata de un tempo presto, donde tenemos poco tiempo para realizar cada pasaje, así como cada cambio de afinación. En este caso la afinación inicial es a distancia de 4ªJ resultando las notas B-E. Los 3 cambios de afinación que incluye el estudio son siempre a una distancia de 2ªM en ambos timbales y para realizar estos cambios, tenemos 2 compases de espera. Hay que destacar el cambio de tempo del final (compás 110).

Para realizarlo correctamente hemos de trabajar desde el inicio del estudio hasta el compás 109 al tempo inicial (78), y por otra parte los compases finales al nuevo tempo (112).

Para poder unirlos y tener claro el cambio de tiempo, basta con tocar los 4 compases anteriores al nuevo tiempo, así tendremos claro el tiempo del final cuando vayamos a tocar el estudio completo.

ESTUDIO N° 8

8

The image shows the musical score for 'Estudio N° 8'. It is written for a single bass clef instrument in 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 140. The score consists of 37 measures, with measure numbers 1, 5, 9, 11, 13, 15, 19, 21, 23, 25, 29, 31, 33, 35, and 37 indicated. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *ff*, *f*, *mf*, and *pp* are used throughout. There are also markings for 'diminuendo' and 'ritardando'. The score ends with a double bar line and the instruction 'Finisce o diminuendo al tempo'.

Ilustración 9 Estudio 8

Nos encontramos ante un estudio que requiere mucha concentración en el apartado rítmico, principalmente en los cambios que aparecen entre corcheas, tresillos de corchea y semicorcheas. Técnicamente no tiene más complejidad que lo mencionado anteriormente, mantener bien el tempo y las diferencias entre todos los ritmos. Para trabajar los cambios de figuración, podemos realizar ejercicios de progresión de los ritmos, de menos a más velocidad hasta llegar a la velocidad del estudio, siempre trabajando con el metrónomo. Por otra parte, vamos a destacar el apartado de los acentos, algo que también tendremos que trabajar para igualar el sonido en todos ellos.

La afinación es bastante sencilla, tenemos un intervalo de 2ª entre el Si y el Do, y desde el Do una 4ª hasta el Fa. Además, no hay ningún cambio de afinación.

ESTUDIO N^o 9

9



Ilustración 10 Estudio 9

El siguiente estudio destaca por su ritmo irregular, al tratarse principalmente de un compás irregular de 5/8, aunque a veces aparece intercalado con un compás de 6/8, 3/4 o 2/4. En el aspecto técnico, requiere mucha velocidad y agilidad tanto de manos como de brazos. Los acentos, los puntos y los golpes dobles, son una parte muy importante para conseguir realizar una buena interpretación del estudio. Para las notas articuladas con punto, tenemos que ejercer más presión en la pinza, y para las notas con acento tocar con más intensidad dichas notas. La afinación inicial es fácil de afinar, ya que partimos desde la nota A, y desde ella tenemos una 3^a m, 4^a J y su 5^a. No tenemos ningún cambio de afinación.

A continuación, presentamos un ejercicio con el que poder trabajar todas las cosas que hemos planteado anteriormente. Inicialmente es un ejercicio pensado para trabajar la igualdad de manos en las notas dobles, pero si añadimos articulaciones como los acentos o el punto de la forma que hemos comentado, estamos trabajando gran parte del estudio n^o9 en solo 2 compases.



Ilustración 11 Ejercicio: Estudio 9

ESTUDIO Nº 10

10



Musical score for Estudio Nº 10, showing multiple staves with musical notation, including dynamics like 'Mantener f - sf' and 'Moto stesso, molto staccato'.

Ilustración 12 Estudio 10

El estudio nº 10 es un estudio de dificultad media. Técnicamente es exigente en algunas de sus partes como, por ejemplo, las notas con acento, las notas articuladas con punto, los mordentes y sobretodo, los tresillos de semicorchea en dinámica *pianísimo*. Estas serán las partes que tendremos que tener más en cuenta para realizar un buen estudio.

En cuanto al ritmo, es un estudio interesante por la cantidad de ritmos distintos que presenta. Semicorcheas, tresillos, y sobre todo el cambio de tempo del final del estudio. En general, los ritmos que aparecen no son de gran dificultad. Uno de los ritmos más repetidos es el que vamos a trabajar en el ejercicio que a continuación proponemos, el tresillo de semicorcheas unido ya sea a una corchea o a un silencio de corchea. Será importante respetar las manos en el ejercicio técnico ya que són aplicables al estudio.



Musical exercise for Estudio 10, showing a bass clef staff with a tempo marking of quarter note = 94, and a sequence of notes with accents and triplets.

Ilustración 13 Ejercicio: Estudio 10

La afinación inicial del estudio es una afinación fácil, desde la nota G formamos una 4ªJ y una 5ªJ. En este estudio no tenemos ningún cambio de afinación.

ESTUDIO N° 11

11

The image shows a musical score for Studio 11, consisting of ten staves of music. The score is written in a single system with ten staves. The music is in a 2/4 time signature and features a variety of dynamics including *f*, *mf*, *ff*, and *pp*. There are also articulation marks such as accents and slurs. The score is titled "ESTUDIO N° 11" at the top. The music is written in a single system with ten staves. The first staff is marked "Vivace 2/4". The score includes various dynamics and articulations, such as accents and slurs. The music is written in a single system with ten staves. The first staff is marked "Vivace 2/4". The score includes various dynamics and articulations, such as accents and slurs.

Ilustración 14 Estudio 11

Nos encontramos ante un estudio que a primera vista puede resultar sencillo por los ritmos que presenta, pero, todo lo contrario, debido al tempo del estudio, convierte su interpretación en algo mucho más exigente. La mayor dificultad técnica que presenta es la velocidad en todos los cambios entre timbales. Además, los cambios de dinámica, las notas ligadas y las notas articuladas con punto, se vuelven más complicados aún, debido a la velocidad del estudio.

Como indica el autor en las explicaciones del estudio, la elección de la baqueta puede determinar el resultado de nuestro trabajo. Necesitamos una baqueta con poco peso, que nos permita ligereza en los movimientos.

No tenemos ningún cambio de afinación y la afinación inicial tiene un acorde complicado de afinar, ya que no se trata de un acorde normal dentro de un estudio u obra de timbales. Se trata de una 7^am entre el primer timbal y el tercero. Las demás notas sí que son más comunes.

ESTUDIO Nº 12

12

1 Lento ma non troppo
ppp pp
8
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40 Molto allegro $\text{♩} = 124$
f
41
42
43
44 Presto $\text{♩} = 152$
ff

Ilustración 15 Estudio 12

Este estudio se puede clasificar como un estudio medio en cuanto a su dificultad tanto técnica como rítmica. Técnicamente, la principal dificultad son los matices que presenta el estudio. Prácticamente en todo el estudio se mueve en un matiz piano e incluso pianísimo, aunque pasa también por otros matices. Para esto será muy importante tener bien trabajada la diferencia de sonido entre los matices, y que por tanto cada vez que se repitan suenen a la misma intensidad. Para esto, es recomendable estudiar cada pasaje con el mismo matiz por separado y después unir todos. La otra dificultad técnica son los dobles golpes. Hay que procurar que las dos notas suenen a la misma vez y sin que suene ningún mordente. Para esto, hay que realizar un trabajo previo de igualdad de manos. Además, hay que conseguir diferenciar las 2 voces, ya que una realiza un *ostinato* y la otra voz es la que se mueve.

Rítmicamente es muy importante mantener el ritmo durante todo el estudio, ya que es muy difícil tocar un tempo lento sin variarlo. Además, en el final del estudio encontramos 2 cambios de tempo, allegro y presto. Diferenciar bien ambos cambios será muy importante para la ejecución perfecta del estudio.

Por otra parte, la afinación inicial del estudio es bastante compleja, al tener notas alteradas, aunque las distancias entre ellas están muy cercanas, no será fácil afinarlas correctamente.

Solo tenemos un cambio de afinación dentro del estudio, pero es bastante complejo ya que no tenemos ningún silencio para realizarlo.

Para el estudio nº 12 encontramos este ejercicio para trabajar la diferencia de voces. Aunque en el estudio únicamente la mano izquierda con la nota Bb queda fija, siendo la derecha la que se mueve, resulta interesante realizar un trabajo previo dejando fija la mano derecha (en el caso de este ejercicio en la nota Eb) y mover la mano izquierda, trabajando con las dinámicas que podemos ver a continuación. De esta manera, conseguimos trabajar tanto la independencia de nuestras manos, así como la diferencia entre las 2 voces.



Ilustración 16 Ejercicio: Estudio 12

ESTUDIO Nº 13

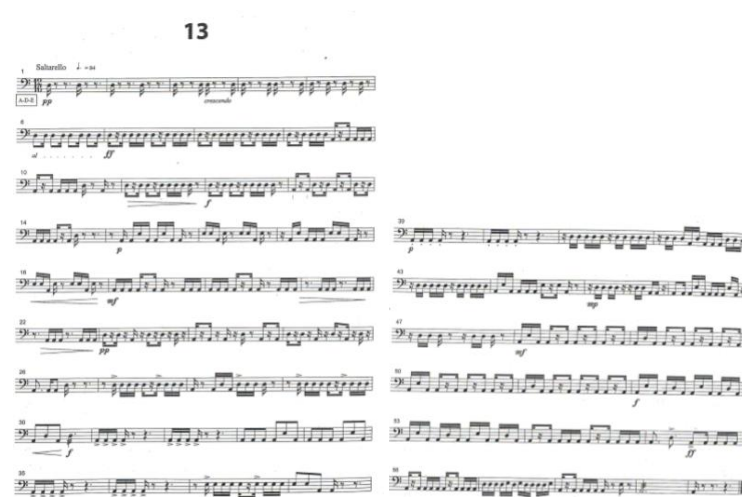


Ilustración 17 Estudio 13

La principal dificultad de este estudio reside en la precisión rítmica necesaria para su correcta interpretación. La gran cantidad de silencios que aparecen, la mayoría de ellos son silencios de semicorchea, por tanto, silencios muy cortos que no dan tiempo a reaccionar. Hemos de buscar en nuestra interpretación que resulte un estudio fluido y que no se perciban esos silencios de semicorchea

como cortes en el discurso, por tanto, deberemos tocar con un movimiento fluido y ligero, siempre respetando los matices y acentos que aparecen en el estudio.

Para ello, realizaremos un trabajo previo con el metrónomo, en este caso a la corchea, empezando por un tempo más lento y aumentando cada vez más hasta llegar al tempo del estudio. De esta manera, trabajaremos todos los silencios, así como todos los ritmos que hemos nombrado. En cuanto a la afinación es una afinación sencilla en el inicio, sin ningún cambio de afinación en su desarrollo.

ESTUDIO Nº 15

15

The image shows the musical score for Estudio 15, numbered 15. It is marked 'Moderato' with a tempo of quarter note = 78. The score is written for piano and bass. The piano part starts with a dynamic of *pp* and includes markings for *mf*, *mp*, and *f*. The bass part includes markings for *mf*, *pp*, and *mf*. There are also markings for *ritardando* and *Poco più mosso*. The score consists of two systems of staves, each with a piano and bass line.

Ilustración 18 Estudio 15

En este estudio vamos a cambiar el orden en el que comentamos los valores de la gráfica. Una de las cosas que más destaca por su dificultad son los cambios de afinación. Este estudio es uno de los 3 estudios del libro con mayor dificultad en cuanto al apartado del pedaling. El estudio se inicia con una afinación A-D, algo muy fácil e intuitivo de afinar con un diapasón. Además, contamos con 3 cambios de afinación. De la afinación inicial pasamos a un A bemol y un E bemol. Para acabar volvemos de nuevo a la afinación inicial.

En los 2 primeros cambios hay poco espacio para realizarlos, únicamente dos tiempos, en cambio para el último cambio de afinación tenemos un calderón.

Técnicamente, además de los cambios de afinación, hay que destacar los acentos en cualquiera de las dinámicas en las que aparecen.

ESTUDIO Nº 16

The image shows a musical score for 'ESTUDIO Nº 16'. It is divided into two main sections: 'Marcia funebre' (March funebre) and 'Subito To Pímo' (Subito To Pímo). The score is written for a single melodic line in bass clef, 4/4 time. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 100. The score includes various dynamic markings such as *mp*, *f*, *ff*, *pp*, and *pppp*, as well as articulation marks like accents and slurs. There are also performance instructions like 'diminuendo' and 'cresc.'.

Ilustración 19 Estudio 16

En cuanto a la dificultad rítmica vamos a destacar 2 ritmos que aparecen en el estudio. Los tresillos de negra, en diversas ocasiones aparecen de la siguiente manera: contienen un tresillo de corcheas dentro de la última de las 3 negras, las dos primeras aparecen en forma de 2 silencios, como por ejemplo en el compás nº5. En el siguiente ejercicio encontramos una modulación rítmica con la que conseguir tocar correctamente el ritmo que hemos mencionado. Habrá que trabajarlos siempre con metrónomo.

The image shows a rhythmic exercise in 4/4 time. It starts with a tempo marking of 100. The exercise consists of a single measure containing several rhythmic patterns. The first pattern is a triplet of eighth notes. The second pattern is a quarter rest followed by a quarter note. The third pattern is a quarter note followed by a triplet of eighth notes. The fourth pattern is a quarter note followed by a quarter rest. The fifth pattern is a quarter note followed by a triplet of eighth notes. The exercise ends with a double bar line.

Ilustración 20 Ejercicio: Estudio 16

El otro pasaje difícil son las corcheas con puntillo y semicorcheas, ya que tenemos muchos tresillos en el estudio, es importante destacar bien la diferencia entre unos y otros. Para ello, trabajar los cambios de ritmo con el metrónomo antes de practicar el estudio entero.

Técnicamente hay varios apartados a resaltar. El primero de ellos ya lo hemos comentado en otros estudios, son los matices, pero en este estudio se añaden los crescendos y diminuendos, son una parte muy importante del estudio. Se pueden realizar ejercicios técnicos fuera del estudio, para trabajarlo. Otro apartado difícil, los mordentes, en este caso de 2 y 3.

También tenemos notas con articulación, acentos y puntos. Por último, un redoble doble, en timbales diferentes. Trabajar la igualdad de manos será también muy importante.

La afinación inicial del estudio es bastante compleja, con 2 notas naturales y dos alteradas, que además no guardan relación entre ellas. Tenemos varios cambios de afinación dentro del estudio, pero, aunque se realizan mientras seguimos tocando, hay bastante espacio ya que de por medio hay notas largas o redobles.

Por último, se trata de un estudio muy musical, por el tempo lento, la cantidad de matices, acentos incluso los cambios de afinación.

ESTUDIO N° 17

17

The image shows the musical score for Estudio N° 17. It consists of two staves: a piano staff on top and a bass staff on the bottom. The tempo is marked 'Allegro ma non troppo' with a quarter note equal to 120 (♩ = 120). The score includes various dynamics such as *f*, *pp*, *ppp*, *mf*, and *ff*. There are also articulation marks like accents and slurs. The piece features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The score is numbered from 1 to 50, with some measures containing multiple bar lines.

Ilustración 21 Estudio 17

Nos encontramos ante uno de los estudios más completos en cuanto a ritmo y técnica. Rítmicamente tenemos medidas muy complejas y rápidas en este estudio que al mismo tiempo nos van a exigir velocidad de manos, técnicamente hablando. Tenemos un par de medidas en el final del estudio, en las que ocurre lo mismo que en la parte inicial, ritmos muy rápidos y difíciles de medir que nos van a requerir de velocidad técnica.

Igual que en otros estudios, muchos matices distintos con crescendos y diminuendos, y notas articuladas con punto. Además de la articulación necesaria en todo el estudio debido a los ritmos rápidos.

La afinación del estudio es bastante simple, con una 5ª y una 4ª. No aparencambios de afinación en la obra.

En el ejercicio que presentamos a continuación, trabajamos 2 de los compases más complejos del Estudio nº 17, los correspondientes a los compases 13 y 74. Lo que hemos hecho en este caso es crear un ejercicio donde agrupamos estos ritmos indicando las manos adecuadas para interpretarlo con mayor facilidad. Muy importante trabajar este ejercicio con metrónomo, realizando una progresión de tempo lento hasta llegar al tempo real. Otra manera muy eficaz sería estudiarlo con el metrónomo a pulsación de corchea.

♩=78

D I D

I I I³ D³ I³

Ilustración 22 Ejercicio: Estudio 17

ESTUDIO Nº 18

18

The image shows the musical score for 'Estudio Nº 18'. It consists of ten staves of music. The first staff is marked 'Presto' and 'p'. The second staff has a 'mf' dynamic. The third staff has a 'f' dynamic. The fourth staff has a 'p' dynamic. The fifth staff has a 'f' dynamic. The sixth staff has a 'pp' dynamic. The seventh staff has a 'pp' dynamic. The eighth staff has a 'pp' dynamic. The ninth staff has a 'pp' dynamic. The tenth staff has a 'pp' dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Ilustración 23 Estudio 18

Para comentar este estudio, lo primero en lo que nos vamos a centrar es en la afinación inicial. Es una afinación bastante simple y común a otros estudios. Empezamos por un La en el timbale grave, y a partir de ahí, una 3ª Mayor y una 4ª y 5ª Justas. Además, no tenemos ningún cambio de afinación en el ejercicio, por lo que facilita más este apartado.

Rítmicamente, lo primero en lo que debemos fijarnos es en el tempo del estudio, en este caso tenemos un Presto (160). La alta velocidad unida a los ritmos que aparecen en el estudio, mayormente tresillos de corcheas, van a ser la parte en la que debemos centrar nuestro trabajo. En este caso el apartado técnico y rítmico van muy unidos, ya que los problemas técnicos que puedan surgir vienen derivados por la velocidad del estudio. A parte de lo citado anteriormente, cabe destacar la articulación del estudio, donde aparecen acentos (compás 30) y notas con punto (compás 35). Trabajando sobre estos 2 grandes apartados (velocidad y articulación) siempre con el metrónomo, conseguiremos una buena interpretación del estudio.

ESTUDIO N° 19

19

The image shows the musical score for Estudio 19. It consists of two staves, likely for timbales, with a variety of rhythmic patterns. The tempo is marked 'Andante molto' with a metronome marking of 68. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *mf*, *f*, *mp*, and *ppp*. The piece is divided into measures, with some measures containing complex rhythmic figures like quintillos, seisillos, and septillos. The score is numbered from 1 to 48.

Ilustración 24 Estudio 19

Nos encontramos ante un estudio muy completo en el que vamos a poder trabajar gran cantidad de aspectos. La afinación inicial no es una afinación común, pero tampoco es compleja. La afinación entre el 2º y el 4º timbal (A-Db), al tratarse de una 4ªD, deberemos incidir en su práctica para una correcta afinación. En este caso tampoco tenemos cambios de afinación dentro del estudio.

Rítmicamente es un estudio muy completo, ya que aparecen todo tipo de medidas, ya sean regulares o irregulares. Nos encontramos desde corcheas y semicorcheas, hasta quintillos, seisillos y septillos de semicorcheas. Por tanto, la precisión rítmica entre todos estos cambios habrá de ser trabajada para su buena interpretación mediante ejercicios técnicos de cambios de ritmo.

Por otra parte, si nos centramos en el apartado técnico, este estudio destaca por la cantidad de redobles que aparecen. Redobles en dinámica piano, con crescendos y diminuendos, y redobles en dinámica fuerte.

Esto unido al tempo inicial del compás (Andante molto: 68) va a requerir mucho trabajo para conseguir un buen sonido.

Redobles rápidos en dinámica piano, e ir abriendo y separando las batidas conforme va subiendo de intensidad, pero principalmente, escuchar el sonido que estamos sacando mediante nuestras batidas.

Aquí encontramos 2 ejercicios técnicos que tienen como objetivo conseguir la igualdad de tempo entre todos los ritmos que aparecen en el Estudio.

El primero de ellos, busca todos los ritmos de forma seguida desde el timbal más grave hasta el más agudo.

Tempo: ♩=68

Ilustración 25 Ejercicio: Estudio 19

En este caso, partimos siempre desde una negra, alternándola con cada uno de los ritmos que presenta el Estudio nº 19. Estos 2 ejercicios han de estudiarse siempre con metrónomo.

Tempo: ♩=68

Ilustración 26 Ejercicio: Estudio 19

Por último, para la práctica del redoble en dinámica piano, es muy útil poner el metrónomo a un tempo lento, y trabajar los redobles a pulsación de redonda, para así tener tiempo de escuchar bien y controlar tanto las batidas que realizamos como el sonido resultante.

ESTUDIO N° 20

20

The image shows a musical score for 'Estudio N° 20'. It consists of two staves, likely for a pair of timbales. The score is written in a complex rhythmic style, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 120. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamic markings such as *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *ff* (fortissimo). There are also accents and slurs throughout the piece. The score is numbered from 1 to 47.

Ilustración 27 Estudio 20

Al igual que en otros comentarios, vamos a empezar en este por su apartado más relevante. En este caso se trata del ritmo y la técnica. Iniciamos el estudio con un tempo Allegro (120), esto unido a los ritmos rápidos que aparecen, complica la interpretación. En este estudio no tenemos ninguna pausa, son todos ritmos de semicorcheas, con acentos, silencios y cambios de dinámica, muchas cosas a tener en cuenta con el poco tiempo de reacción que tenemos. Será recomendable un buen trabajo con metrónomo lento a ritmo de corchea, para cuadrar bien todos los silencios de semicorchea, y progresivamente subir la velocidad.

Pese a ser la parte del ritmo la más destacada, este estudio es complejo en cuanto a su afinación. La afinación inicial presenta un intervalo poco común en nuestro instrumento entre el 2º y el 4º timbal, un intervalo de 4ªD.

Además, en este estudio tenemos un cambio de afinación para el cual no disponemos de tiempo, ya que se cambia de nota en un solo tempo (transición compás 6 a compás 7).

Tiene que ser un movimiento rápido de pie, que se ha de trabajar, con ejercicios como el que aparece a continuación. En este, aparecen tanto los ritmos como las notas que nos vamos a encontrar en el estudio. Aunque aparece el tempo inicial, es recomendable empezar por un tempo más lento e ir aumentando la velocidad progresivamente.

En el caso del primer compás hay que buscar que el movimiento de nuestro pie vaya unido al movimiento de ataque de la baqueta, así la nota a afinar cambiará en el momento del golpe en el parche, evitando que suene un glissando. En el segundo compás tenemos un tiempo entre las notas a cambiar, podemos apagar el timbal con la mano, o realizar el mismo movimiento que en el primer compás.

$\text{♩}=120$

D I D I D I D D I D I D I D
I D I I D I D I D I I D I D

Ilustración 28 Ejercicio: Estudio 20

ESTUDIO N° 21

21

The image shows a musical score for 'Estudio N° 21'. It consists of two staves, likely for a pair of timbales. The score is written in a single system with various musical notations. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 100. The score includes various dynamics such as *f*, *pp*, and *pppp*, as well as articulation marks like accents and slurs. The piece is 36 measures long, with measure numbers 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37, and 41 indicated. The score ends with a double bar line and a final chord.

Ilustración 29 Estudio 21

Nos encontramos ante un estudio de dificultad media, en el que ninguno de los aspectos que hemos comentado anteriormente destaca por su dificultad. En cuanto a la afinación inicial, es bastante fácil, con una 4ªJ entre el 2º y el 3er timbal, y las 2 notas exteriores a distancia de 2ª con las notas intermedias. En este estudio sí que tenemos diversos cambios de afinación. El primero en el compás 21, donde modulamos la nota del 4º timbal. En este caso tenemos un calderón de por medio, aunque el compositor recomienda hacer el cambio en el momento de tocar la nota mediante un glissando rápido. El otro cambio se encuentra en el compás 33, también en el 4º timbal, en este caso no tenemos ningún silencio ni calderón, pero tenemos 2 compases donde podemos modular la nota a la vez que seguimos tocando.

En cuanto a la parte rítmica, cabe destacar el cambio a compás de 3/4 entre el compás 12 y el 23. Vuelve en el compás 24 a un 6/8, que es el compás con el que se inicia el estudio.

En este caso no hay equivalencia de tempo, por lo que será importante tener interiorizado el nuevo tempo del compás de 3/4. Para ello es importante trabajar las 2 partes por separado con metrónomo.

Técnicamente no presenta mucha dificultad, más allá de algún acento, las dinámicas y los reguladores dinámicos.

ESTUDIO N° 22

22

The image shows the musical score for 'Estudio N° 22'. It consists of two systems of staves. The first system starts with 'Allegro 2/4' and 'Andante rubato 2/4'. The second system also has 'Allegro 2/4' and 'Andante rubato'. The score includes various dynamic markings such as *f*, *mf*, *pp*, and *p*. There are also some performance instructions like 'ritardando' and 'crescendo'. The score is written in a single clef, likely bass clef, and includes a key signature of one flat.

Ilustración 30 Estudio 22

Este estudio podríamos dividirlo en 2 secciones, una parte más rítmica y una parte más melódica. Vienen diferenciadas por los indicadores de tempo, Allegro para la parte rítmica, y un Andante rubato para la parte más melódica. La principal dificultad en este estudio está en conseguir diferenciar bien estas dos partes, mediante la utilización y el cambio de los tipos de golpes y movimientos utilizados en cada uno de los momentos. Un golpe más corto y rápido para las partes Allegro y un golpe más legato y grande para las partes de Andante.

La afinación inicial es muy sencilla, con el arpeggio de FaM. En este estudio sí que tenemos bastantes cambios de afinación.

En todos ellos tenemos bastante espacio para realizar el cambio, ya sea por la existencia de un calderón (compás 23 a 24) o porque tenemos bastante espacio entre las 2 notas a afinar mientras seguimos tocando (compás 59 a 60).

ESTUDIO N° 23

23

The image shows a musical score for a timpani study. It consists of two staves, one in treble clef and one in bass clef. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 132. The score includes various dynamics such as piano (p), mezzo-forte (mf), fortissimo (ff), forte (f), and sforzando (sf). There are also articulation marks like accents and slurs. The piece is in 2/4 time and features a mix of binary and ternary measures.

Ilustración 31 Estudio 23

En este estudio, vamos a empezar comentando el apartado de la afinación, ya que es muy sencilla, empezando por un A en el primer timbal, las otras dos notas están a distancia de 4ª J sucesivamente, D y G. No tenemos ningún cambio de afinación. Rítmicamente solo vamos a destacar los cambios de compás, donde intercala compases binarios con compases ternarios en un tempo inicial de Allegro (132). Con tener claro la pulsación de corchea, podemos asumir esos cambios de compás.

La parte más importante de este estudio, viene centrada en la técnica, donde aparecen gran cantidad de redobles. Redobles en distintas dinámicas, redobles con reguladores dinámicos y redobles con acento o con fortepiano. Es muy importante controlar las batidas que hacemos en cada redoble, para no perder el tempo del estudio. Además, como bien dice el compositor, para los redobles con acento o con fortepiano, es recomendable dar primero el golpe, y unirlo con las batidas, lo que sería la cola del redoble.

Por último, en los redobles fuerte no romper el sonido del timbal, al ser un instrumento muy resonante, si realizamos muchas batidas, no permitimos la vibración al parche, con lo que el redoble no sonará claro y limpio. En cambio, en redobles piano, para conseguir un sonido claro e ininterrumpido, lo podemos conseguir mediante una buena cantidad de batidas por cada redoble.

ESTUDIO N° 24

24

The image shows the musical score for Estudio N° 24, written for a single bass line. The score is in 2/4 time and begins with a 'Largo' tempo marking. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into measures, with measure numbers 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37, and 41 indicated. Dynamics include *p*, *mf*, *pp*, *ff*, *f*, and *pp*. Articulations such as accents, slurs, and staccato are used throughout. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Ilustración 32 Estudio 24

Este estudio es de dificultad media en todos sus aspectos. Rítmicamente, solo los seisillos, las semicorcheas con puntillo y los tresillos de semicorchea nos pueden plantear alguna dificultad, pero se pueden solucionar haciendo un trabajo sobre esos ritmos fuera del estudio, con un metrónomo a la velocidad que nos marca el estudio.

Técnicamente, solo los matices y los crescendos y diminuendos nos van a complicar el estudio, ya que no hay ningún ritmo o movimiento demasiado complejo que requiera grandes esfuerzos. Gracias a esto, nos podemos centrar en otros aspectos como la musicalidad del estudio.

La afinación inicial de la obra tiene una 4ª en los timbales grandes, más fácil de afinar, y después 2 notas más separadas a distancia de 2ª, algo bastante fácil de poder afinar. En cuanto a los cambios de afinación, tenemos solo 2 en el estudio y ambos están situados en un silencio, por tanto, no resulta demasiado complejo.

ESTUDIO Nº 25

25

The image shows the musical score for 'Estudio Nº 25'. It is written for a single bass clef staff. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 60. The score consists of 25 measures, numbered 1 through 25. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *ff*, *mp*, *f*, *pp*, and *f* are used throughout. The piece concludes with a final chord marked *ff*.

Ilustración 33 Estudio 25

Es posible que nos encontremos ante uno de los estudios mas complejos rítmica y técnicamente de éste libro. Es un estudio rápido con cambios de compás y medidas rápidas, como los tresillos o la combinación de corchea con puntillo y semicorchea. Estos dos ritmos, a la velocidad del estudio no son fáciles de interpretar. Será necesario para este estudio mucha soltura y velocidad de manos y brazos al haber muchos cambios de timbales y muy rápidos. Como en otros estudios, bastantes cambios de matiz a los que añade también crescendos y diminuendos. En el final de la obra, dobles notas, que deberemos trabajar antes de practicar el estudio para conseguir igualdad de manos y así que suene el acorde que busca crear el compositor.

La afinación de la obra es bastante sencilla ya que despliega un acorde de 7ª desde la nota G. No hay ningún cambio de afinación dentro del estudio.

Al igual que en muchos otros estudios, en este caso el ejercicio que planteamos sirve para trabajar la igualdad del sonido entre nuestras manos cuando nos aparecen notas dobles. Para ellos hemos incluido la mayor parte de los ritmos que aparecen en el estudio. Si este ejercicio lo realizamos con el uso del metrónomo estaremos trabajando 2 grandes apartados, el de igualdad de manos, así como el rítmico, ya que los ritmos que vemos en el ejercicio, son la mayor parte de los que aparecen en el estudio.

Al igual que en la mayoría de los ejercicios, es recomendable trabajar desde un tempo más lento e ir aumentando progresivamente.



Ilustración 34 Ejercicio: Estudio 25

ESTUDIO Nº 26

26

Primo J (1) 2 -> tempo 1

1 *pp* *ff* *pp* *ff*

4 *mf* *ff*

11 *p*

18 *ff* *f*

25 *mf* *pp* *pp*

32 *pp*

39 *f*

46 *p* *mf*

53 *ff*

60

Ilustración 35 Estudio 26

Del apartado rítmico del estudio nº 26 destacaría la cantidad de cambios de compás que aparecen en su interior, pero como curiosidad, todos esos cambios mantienen la corchea al mismo tempo inicial, por tanto, un buen ejercicio a realizar y afianzar todos estos cambios sería poner el metrónomo a corchea y trabajar de esa manera el estudio entero. Técnicamente la principal dificultad reside en el apartado de pedaling y afinación. Primero de todo, la afinación inicial es fácil de afinar, un F en el timbal grave al que le añadimos una 4ª y una 5ª J. En este estudio, el pedaling no presenta demasiadas dificultades ya que tenemos siempre unos compases de por medio entre los cambios. Sí que cabe destacar un cambio más rápido, el del compás 40, en el que tenemos 2 cambios en el mismo compás. Para trabajarlo, podemos realizar el mismo ejercicio técnico que en el estudio nº 20.

ESTUDIO N° 27

27

The image shows the musical score for 'Estudio N° 27'. It consists of two staves, likely for piano and bass. The score is written in a single system with measures numbered 1 through 32. The tempo is marked 'Andate con moto' and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *p*, *f*, *ff*, and *fff*. There are also articulation marks and slurs throughout the piece.

Ilustración 36 Estudio 27

Nos encontramos ante el único estudio del libro que cuenta con las características que vamos a comentar a continuación. En primer lugar, rítmicamente se trata de un estudio fácil, únicamente algún quintillo de semicorcheas o de corcheas, pero trabajando con el metrónomo el ritmo, no presentará mayor dificultad. En cuanto a la afinación inicial es muy fácil, una 4ªJ entre el A y el D.

Pero, la principal dificultad del estudio reside en la cantidad de cambios de afinación que aparecen en el estudio. Únicamente contamos con 2 timbales, y vemos que hay muchos cambios de notas y muy seguidos en el estudio. Se trata de un estudio muy melódico en el que creamos las melodías con 2 timbales y todas las posibles notas que son capaces de abarcar estos 2 instrumentos. Para ello hay que realizar un trabajo previo en el que vamos a controlar nuestros pies con los pedales. Podemos practicar escalas con figuraciones rítmicas cortas o con redobles, pero siempre con el metrónomo para no perder nunca el tempo. Para este estudio, una baqueta media sería recomendable, ya que no es un tempo rápido, así podremos sacar un sonido grande a cada nota y a cada redoble.

ESTUDIO Nº 28

28

The musical score for Estudio Nº 28 is written for a single bass clef staff. It begins with the tempo marking 'Molto animato' and a metronome marking of 120. The score is divided into measures, with measure numbers 1, 7, 13, 19, 25, 31, 37, 43, 49, 55, 61, 67, and 73 indicated. Dynamics include *pp*, *f*, *ff*, *p*, *mf*, and *mp*. The piece features a complex rhythmic pattern with frequent changes in the number of beats per measure, maintaining a consistent eighth-note figure throughout. A glissando is used to change the key signature between measures 58 and 59.

Ilustración 37 Estudio 28

En este caso, nos encontramos con un estudio muy similar al nº26, ya que presenta un tempo inicial rápido, con muchos cambios de compás, pero siempre manteniendo la figura de corchea como el hilo conductor entre todos los cambios. Cabe destacar en el apartado de articulación algunas notas con acento (compás 85 a final). Por tanto, al igual que en el estudio nº26, trabajar todo el estudio con el metrónomo a la corchea. En cuanto a la afinación inicial, partimos desde un G en el timbal grave, añadimos una 3ªM, 4ªA y una 6ªm. Únicamente tenemos un cambio de afinación en el estudio en el cambio entre el compás 58 y 59, pero por primera vez en todo el libro, el compositor nos pide ese cambio mediante un glissando. Aunque se trate de un cambio mediante glissando, hay que trabajar ese cambio con el metrónomo, para no perder tempo, ya que se trata de un cambio de afinación en el que únicamente disponemos de un ritmo de negra.

ESTUDIO N° 29

29

The image shows the musical score for Estudio N° 29, arranged in two systems. The first system (measures 1-38) is marked 'Tempo di valse Viennois' and includes dynamics like *f* and *p*. The second system (measures 39-108) includes markings for 'Meno mosso', 'Tempo I', and 'Presto', along with dynamics such as *mf*, *f*, and *ff*. The score is written for piano and bass.

Ilustración 38 Estudio 29

El tempo di Valse no había aparecido en este libro. Este es el tempo inicial que nos indica el compositor, pero tenemos varios cambios. Por ejemplo, a un *meno mosso* en el compás 22, volviendo al tempo inicial en el compás 38. A partir del compás 105 un gran *accelerando* hasta el final donde aparece un tempo *presto* para finalizar el estudio. Para trabajar este apartado, es necesario saber que el *Tempo di Valse* suele oscilar entre 60 y 70 *b.p.m.* Por tanto, trabajar este estudio en 2 secciones, las del tempo inicial, y por otra parte la del *Meno mosso* con 10 puntos menos de metrónomo, y unirlos posteriormente. La afinación inicial parte desde un G en el timbale grave y le añade una 4ªJ, 6ªm y una 8ª. En este caso, tenemos muchos cambios de afinación, pero debido al tempo di Valse, no tenemos demasiado tiempo para realizar esos cambios, por lo tanto, hay que tener los pies siempre encima del pedal, para realizar esos cambios rápido. Ejercicios como los que hemos presentado para el estudio n°20, nos van a ayudar a mejorar estos cambios.

ESTUDIO Nº 30

30

The image shows the musical score for Estudio Nº 30, which is divided into two distinct sections. The first section, labeled 'Adagio', spans from measure 1 to 37. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a single staff with a key signature of one flat (B-flat). The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *pp* (pianissimo). The second section, labeled 'Presto', starts at measure 38 and continues to the end of the piece. This section is marked with a 'Tutti' dynamic and a 'Presto' tempo. It features a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The dynamics include *pp*, *f* (forte), and *pp*. The score is presented in a standard musical notation format with a treble clef and a 3/4 time signature.

Ilustración 39 Estudio 30

El estudio nº30 lo podemos dividir en 2 partes. La parte inicial y la parte final presentan un tempo Adagio, la parte central en cambio presenta un tempo presto. Para entender mejor el porqué de esta separación en 2 partes, tenemos que fijarnos en el apartado de los cambios de afinación. En la parte central del estudio, con el tempo presto, solo tenemos 3 cambios en el primer timbal, y son siempre a distancia de semitono. En cambio, las partes Adagio, cambian más notas, aunque siempre en el timbal grave, el agudo nunca se mueve. La afinación inicial es A-D.

3.2. COMENTARIO SEGÚN LA OBRA ORIGINAL.

ESTUDIO N.º1.

1



Ilustración 40 Estudio 1

RICHARD STRAUSS

(Munich, 1864 - Garmisch-Partenkirchen, 1949). Compositor alemán, que inició sus estudios de composición a muy temprana edad con W. Meyer. Fue también



un gran director, dirigiendo agrupaciones como la Ópera de Múnich, la orquesta del teatro de Weimar o la Ópera de Berlín. Entre sus composiciones más relevantes destacan el poema sinfónico *Salomé*,

Macbeth y *Don Juan*. Su concierto para piano y orquesta *Burleske*, fue también una obra muy representativa dentro de todas sus composiciones.⁵

BURLESQUE

Se trata de una obra para piano y orquesta compuesta en 1886, originalmente dedicada al pianista Hans von Bülow. 4 años más tarde hizo una revisión cambiando su nombre original (Scherzo en Re menor) al nombre que hoy conocemos, Burlesque. Fue estrenada el 21 de junio de 1890 por Eugend'Albert en Eisenach bajo la dirección del propio Strauss.

⁵Ruiza, M.Fernández, T, y Tamara, E. (2004). Biografía de Richard Strauss. En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*.

Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/strauss.htm> el 12 de marzo de 2021.

COMENTARIO



Ilustración 41 Burlesque

La Burlesque de Richard Strauss, es la obra en la que se basa el estudio nº1. Esta obra es característica por el tempo que presenta, un compás de 3/4 llevado a la blanca con puntillo. Como podemos apreciar, Nick Woud emplea exactamente el mismo ritmo que en la obra original, con la única diferencia que, en el estudio, toma las notas con las que se inicia.

Para este pasaje comprendido entre el compás 27 y 58, sería recomendable una baqueta más dura y ligera que para el resto del estudio, pero como no tenemos tiempo para realizar dicho cambio, debemos realizarlo mediante nuestra técnica, ejerciendo más presión en la pinza.

Otra cosa a tener en cuenta para realizar un buen trabajo, son los cambios de compás. La pulsación es la misma durante todo el estudio, por tanto, trabajarlo con el metrónomo es algo imprescindible para realizar bien cada cambio. Primero por secciones para posteriormente unirlo todo, al igual que ya hemos hecho en otros estudios.

El estudio 1 es un estudio de dificultad media, tanto el tempo como las medidas que aparecen. Este estudio, no requiere un esfuerzo técnico alto, ya que no aparece un tempo rápido ni medidas excesivamente exigentes. Únicamente, los seisillos y el cambio de compás a 3/4 (tempo de burleske) nos van a complicar la interpretación, para ello presentaremos unos ejercicios técnicos a continuación. Musicalmente hablando, sí que es un estudio que requiera trabajar la musicalidad al tratarse de un tempo andante lleno de fraseos musicales.

En cuanto al pedal y la afinación, se trata de un estudio exigente, ya que la afinación inicial no es sencilla al contener notas alteradas. Solo tenemos un cambio de afinación, pero hay que ser cauto ya que lo realizamos al mismo tiempo que seguimos tocando el estudio. Ya que dicho cambio se produce mientras realizamos un redoble (compás 58), una buena manera de practicarlo sería realizar el cambio con metrónomo antes de empezar el trabajo del estudio completo.

Por último, y relacionado con el primer apartado, vamos a requerir de una precisión rítmica principalmente en los 2 momentos que nos van a suponer una mayor concentración en nuestra técnica, los seisillos y el paso al tempo de Burlesque.

A continuación presentamos 2 ejercicios técnicos para trabajar el estudio nº1. El primero de ellos, está pensado para controlar rítmicamente los principales ritmos que nos presenta el autor. Para ello, utilizaremos el metrónomo.



Ilustración 42 Ejercicio: Estudio 1

En el segundo ejercicio, vamos a realizar un trabajo sobre el tempo de Burlesque. En este caso, hemos preparado un ejercicio que imita los ritmos más recurrentes dentro del estudio. Como siempre se recomienda el trabajo con metrónomo.



Ilustración 43 Ejercicio: Estudio 1

ESTUDIO N° 2.

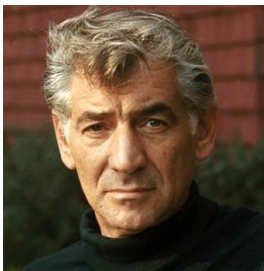
2



Ilustración 44 Estudio 2

LEONARD BERNSTEIN

(Lawrence, Massachusetts, 1918 - Nueva York, 1990) Director de orquesta,



pianista y compositor estadounidense. Fue el primer director de orquesta de Estados Unidos que consiguió fama internacional. Era un músico polifacético, gran intérprete y compositor de algunas obras de comedia musical como por ejemplo *On the Town* y *West Side Story*.

Cabe destacar que fue un gran defensor de la nueva música estadounidense, representada por autores como Aaron Copland o George Gershwin.

WEST SIDE STORY

West Side Story es un musical con libreto de Arthur Lorents y música de Leonard Bernstein, basado en *Romeo y Julieta* de William Shakespeare. Situado en la Nueva York de los años 50 representa la disputa entre dos bandas juveniles, una de origen europeo y otra de origen puertorriqueño. A pesar de ser un musical, fue llevada a la gran pantalla en 1961 obteniendo 10 premios en la 34 edición de los Óscar.

COMENTARIO

En este estudio no viene indicada la obra en la que está basada, pero parece bastante evidente la inspiración en el musical de West SideStory, más en concreto del tema "I Wannalive in America". Por tanto, se trata de un estudio clasificado dentro de la época moderna.

Lo más importante para nosotros de la obra original, es el compás compuesto que presenta, basado en la combinación de un 6/8 con un 3/4. En el estudio (el inicio y el final, ya que a mitad del estudio cambia de compás) está escrito solo en 6/8 con la diferencia que el segundo compás (el correspondiente al 3/4 original) presenta una modulación rítmica, basada en una medida binaria con negras dentro de un compás ternario.

Más adelante, cuando el compás cambia a 2/4 cambia el estilo del estudio. Se puede apreciar la influencia de la parte del Mambo, otra de las partes conocidas del musical de West SideStory. Ya en el final, vuelve al compás original (6/8) volviendo a presentar un ritmo y estilo que se asemeja mucho al tema inicial.

En resumen, encontramos durante todo el estudio en tempo allegro, inspirado en una obra tan alegre y rítmica y sobretodo conocida como lo es West SideStory, por tanto, la forma correcta de tocar el estudio ha de ser con la energía de la obra en la que se inspira.

En cuanto a los aspectos de la gráfica de valores empleada en todos los estudios, lo que más destaca de éste es la necesidad de una buena precisión rítmica, de hecho es uno de los estudios que más la requieren dentro de este libro, al tratarse de un tempo allegro (120) en un compás de 6/8 y 2/4 con medidas irregulares, semicorcheas, etc. Si relacionamos este apartado con el de la dificultad técnica, vamos a precisar de mucha agilidad en nuestros movimientos entre los timbales y soltura y mucha velocidad de brazos y baquetas.

En cuanto a pedaling y afinación es un estudio muy sencillo, ya que son 3 notas, tónica-dominante-tónica sin ningún cambio de afinación.

Musicalmente, es un estudio que no precisa de un gran conocimiento de la obra para su interpretación.

Sí que vamos a destacar una cosa sobre el estudio, y es que deberíamos recordar al público la obra en la que se inspira mediante nuestra interpretación desde el inicio, ya que se trata de unos ritmos y melodías muy reconocibles.

En cuanto a las baquetas, seguimos la misma idea que hemos repetido durante todo el estudio. Una baqueta ligera, y sobre todo con un ataque muy claro. Puede ser una cabeza de fieltro dura, incluso baquetas de franela, que te pueden aportar esa claridad que buscamos, pero posiblemente no sean tan brillantes como unas de fieltro duras.

Por último, vamos a presentar unos ejercicios técnicos que nos pueden ayudar a realizar un trabajo previo al estudio.

En el primero de ellos, vamos a trabajar 3 partes fundamentales para el estudio nº2: Las equivalencias rítmicas entre el 6/8 y el 2/4, los desplazamientos entre timbales en un tempo como éste, y los silencios cortos a alta velocidad.



Ilustración 45 Ejercicio: Estudio 2

En el segundo ejercicio, trabajamos otros 2 apartados del estudio nº2. Por una parte, la igualdad de sonido entre ambas manos, y por otra parte la diferenciación de los ritmos corchea con puntillo semicorchea del ritmo de tresillo de negra.



Ilustración 46 Ejercicio: Estudio 2

En el último ejercicio, volvemos a trabajar los desplazamientos entre timbales, uniendo a este trabajo la articulación por medio de los acentos.



Ilustración 47 Ejercicio: Estudio 2

Todos estos ejercicios, tenemos que trabajarlo con metrónomo, empezando en un tempo más lento e ir subiendo progresivamente hasta llegar al tempo del estudio.

ESTUDIO Nº3.

3

The image shows a musical score for 'Estudio Nº3'. It consists of two staves, piano (treble clef) and bass (bass clef). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'mf' (mezzo-forte). There are also articulation marks and a fermata at the end of the piece.

Ilustración 48 Estudio 3

TCHAIKOVSKY

Piotr Illich Tchaikovski (Votkinsk, 7 de mayo de 1840 - San Petersburgo, 6 de noviembre de 1893) es uno de los compositores rusos más importantes del siglo XIX. A los 22 años se inscribió en el Conservatorio de San Petesburgo, donde estudió Composición, armonía y contrapunto. Algunas de sus obras más representativas son *Romeo y Julieta*, el ballet *El Lago de los Cisnes*, la *Obertura 1812* o su *6ª Sinfonía*, conocida como la *Patética*. En 1887 también debutó como director de Orquesta y fue considerado por algunos críticos como el mejor de los directores rusos.⁶



LA 6ª SINFONÍA (PATÉTICA)

La sexta sinfonía fue escrita a principios de 1893. Se sabe que Tchaikovsky había roto un primer borrador, pero fue en octubre de 1893 entregó la primera versión.

El tercer movimiento, movimiento en el que se basa este estudio, corresponde al scherzo. Está compuesto por un tema en forma de marcha. Culmina en un largo crescendo basado en el tema de la marcha que nos lleva a una serie de adornos.

⁶Francesc Serracarta. Tchaikovsky 6. *Historia de la Sinfonía*. OBC. Molins de Rei. 2014

<https://www.historiadelasinfonia.es/conciertos-obc/temporada-2015-2016/tchaikovsky-6/> Recuperado el 25 de Abril de 2021.

Luego se reanuda solemnemente la marcha llevándola a su clímax. Una brillante coda cierra el movimiento.⁷

⁷Steve Schwartz. *Symphony 6 "PATHÉTIQUE" in B minor*. Página web publicada en 1996. Consulta el 15 de marzo de 2021. <http://www.classical.net/music/comp.lst/works/tchaikovsky/tchaik64.php>

COMENTARIO

The image shows a musical score for five staves, measures 316 to 340. The notation is in bass clef. Measure 316 starts with a dynamic marking of *mf* and an articulation mark 'Ii'. Measure 321 has a dynamic marking of *ff* and an articulation mark 'Kk 5'. Measure 330 has a dynamic marking of *sempre ff* and an articulation mark 'L1'. The score ends with a double bar line at measure 340.

Ilustración 49 Final 3er mov. 6ª Sinf. Tchaikovsky

El tercer movimiento de la obra, es un movimiento muy ligero rítmicamente hablando. El tempo que indica el compositor es un allegro molto vivace. La célula que vemos en el primer y segundo compás de la ilustración 22, es el final del tercer movimiento en la partitura original de timbales. Esa célula se repite durante todo el movimiento, y es llevada a cabo por varias de las secciones de la orquesta. El primer instrumento que la introduce es el oboe, precisamente con las mismas notas que emplea Nick Woud en el inicio del estudio nº 3.

Como podemos comprobar, el estudio nº 3 está basado en este movimiento. Para ser más exactos, prácticamente está basado en esa misma célula, tanto rítmica como melódicamente.

A través de ésta, el compositor consigue crear este estudio con el que consigue otorgar al intérprete grandes recursos musicales. Uno de ellos, es la amplitud en el movimiento y mejora de nuestro sonido. Al tratarse de una dinámica fuerte y un tempo moderado, podemos conseguir este sonido mediante un golpe desde arriba, con el brazo totalmente relajado, para sacar un sonido redondo y lleno.

Para este estudio, sería recomendable una baqueta de dureza media, que nos pueda dar un sonido lleno, pero que tenga un buen ataque, que nos sirva para los pasajes donde tenemos tresillos y precisamos de claridad en el sonido. En estos pasajes es recomendable cambiar el tipo de movimiento. Si anteriormente era un golpe largo y elegante, en los pasajes de tresillos deberíamos buscar un movimiento más corto y directo.

Según nuestra gráfica de valores, el estudio nº 3 se podría clasificar como un estudio de dificultad técnica media. Pese a ser un estudio con un tempo rápido, no hay medidas que exijan un gran esfuerzo técnico, únicamente el pasaje de tresillos del final de la primera página.

Si relacionamos este apartado con el de la precisión rítmica, encontramos algo muy similar, la parte de tresillos es la más compleja rítmicamente, junto con el cambio de tempo del final del estudio.

En cuanto a la afinación del estudio, se trata de un estudio bastante fácil de afinar y que no posee ningún cambio de afinación dentro del mismo.

Por último, vamos a relacionar los dos apartados que nos faltan, y son la musicalidad unida al conocimiento de la obra. En este estudio es muy importante conocer y escuchar la obra original en la que está basado para conseguir imitar el estilo de la obra de Tchaikovsky dentro de nuestro estudio.

Por último, vamos a presentar unos ejercicios técnicos que nos van a ayudar a la preparación del estudio.

En este caso, hemos juntado en un mismo ejercicio las principales células rítmicas que aparecen en el estudio nº3. Aunque aparece el tempo real del estudio, para trabajar este ejercicio y su posterior aplicación al estudio, es necesario su estudio con metrónomo a la corchea, para así diferenciar bien cada silencio o cada negra y corchea con puntillo. Progresivamente aumentar el tempo hasta llegar al tempo real del estudio.

♩=144

D I D I D I D I D I D I

D D D D D D D D

Ilustración 50 Ejercicio: Estudio 3

LA SINFONÍA FANTÁSTICA

Fue estrenada el 5 de diciembre de 1830 en el Conservatorio de París bajo la dirección de François-Antoine Habeneck, y fue una obra muy acogida por el público. Es el primer ejemplo de música programática y consta de 5 movimientos, a diferencia de todo lo compuesto hasta entonces, que constaba solo de 4 movimientos, excepto la Sinfonía Pastoral de Beethoven. En esta obra se describe su amor hacia Harriet Smithson y se ve representado bajo una línea melódica fija durante toda la sinfonía. Esta obra consagró a Berlioz como uno de los grandes compositores del Romanticismo.⁹

⁹Laura Recio. La sinfonía Fantástica de Hector Berlioz. *Melómano digital*. 26/07/2014 <https://www.melomanodigital.com/la-sinfonia-fantastica-de-hector-berlioz/> Recuperado el 20 de Abril de 2021

COMENTARIO

Berlioz — Symphonie Fantastique

4
Timpani I.

IV.
Gang zum Hochgericht.
Marche au Supplice. The Procession to the Stake.

Allegretto non troppo. ($\text{♩} = 72$)

in B. F. Schwammschlägel.
(Sib. Fa.) Baguettes d'éponge.
Sponge-headed drum-sticks.

con Sord. (coperti) *p*



Ilustración 52 Inicio 4º mov. Sinfonía Fantástica

muta in H. (Sib) [59] 2 Clar.

rall. poco a tempo *mf*



Ilustración 53 Final 4º mov. Sinfonía Fantástica

El estudio nº 6 está basado en la Sinfonía Fantástica de Héctor Berlioz, concretamente en el 4º movimiento. He adjuntado estas 2 imágenes (ilustraciones 24 y 25) ya que són las partes en las que se basa Nick Woud para la creación del estudio nº 6. Nick Woud toma 2 células rítmicas de la obra original. Las 2 células rítmicas pertenecen al inicio y al final del 4º movimiento. La primera en cuestión son los seisillos del inicio del movimiento.

La otra es el ritmo de corchea con puntillo y semicorchea que aparece 8 compases antes del 59 de ensayo.

Con esas 2 células rítmicas consigue crear la idea principal del estudio nº 6. Hay una diferencia muy importante, y es que el principio de la obra original se hace con la técnica “coperti”, técnica utilizada por muchos compositores que consiste en apagar el timbal con una sordina. En el caso del estudio, Nick Woud no lo indica.

Pero se podría buscar ese efecto tocando en la parte más interna del parche, cerca del centro. Tampoco requiere el doble golpe que sí que aparece indicado en la obra original. Para conseguir un efecto similar al original, podríamos

realizar el acento de nuestro estudio con las 2 manos, con la dificultad técnica de buscar que no suene mordent al percutir con ambas manos.

Aunque la base del estudio son esos 2 ritmos, Nick Woud añade otros ritmos y estructuras, y va variando entre ellas.

Vemos pasajes de simples negras y blancas, realizando dobles golpes con notas distintas. Podría tratarse de una mezcla del pasaje de negras y blancas con el doble golpe del principio de la obra original.

Por último, algo reseñable puede ser el final del estudio, en vez de escribir seisillos, los escribe en forma de tresillos y no en una nota fija, sino que las va moviendo entre los timbales.

En cuanto a las baquetas, pese a estar formado por seisillos y ritmos previsiblemente complejos, se trata de un tempo moderato, por lo que no será necesario una baqueta excesivamente dura. Con una baqueta media podemos conseguir hacer sonar claros los seisillos y demás ritmos, mediante movimientos más cortos y claros, pero principalmente el inicio, como hemos dicho al principio, entrar hacia el interior del parche para tratar de imitar la técnica coperti. Estas baquetas nos harán sacar un buen sonido en las partes de dobles golpes con un movimiento más relajado. Cabe destacar que se trata de un movimiento fúnebre, por eso la elección de este tipo de baqueta.

En cuanto a nuestra tabla de valores, este estudio es un estudio muy completo en todos los aspectos. Rítmicamente y técnicamente es un estudio bastante exigente. Seisillos, acentos, dobles golpes. Podemos comentar los 2 valores juntos, ya que la dificultad en estos aspectos, reside en el tempo del estudio.

Al tratarse de un estudio lento, la precisión rítmica es necesaria, y a su vez, nos va a exigir una precisión técnica, para diferenciar las notas con acento de las notas sin él, los dobles golpes, que como hemos dicho antes, hay que hacerlos sonar como si fuesen una sola nota.

La afinación de este estudio es un acorde de 7ª desde el Sol, con el Si bemol, que sería la nota más compleja de afinar, a partir de ahí son todo 3as. No tenemos ningún cambio de afinación.

Por último, vamos a presentar unos ejercicios técnicos que nos van ayudar a la preparación del estudio.

En este caso, hemos juntado 3 de los apartados más complejos del estudio, los seisillos con acento, las notas dobles y la medida de corchea con puntillo semicorchea. Empezamos a un tempo más lento, tanto para cuadrar bien cada ritmo como para poder escuchar las notas dobles. Progresivamente subimos el tempo del ejercicio hasta llegar al tempo inicial del estudio.



Ilustración 54 Ejercicio: Estudio 6

ESTUDIO N° 14:

14

Ilustración 55 Estudio 14

ANTÓN DVORAK

(Antonin o Anton Dvorak; Nelahozveves, 1841 - Praga, 1904) fue un compositor checo que inició sus estudios en Zlonice en 1853 y los prosiguió en Praga hasta 1859.

La música de Dvorak llegó en la década de los 70 a su mayor auge, publicando las *Danzas eslavas* (1878), el *Cuarteto op. 51* (1879) y sus primeras *Sinfonías*. En 1892 aceptó la invitación de marchar a Nueva York como director del Conservatorio Municipal. Ya en América escribiría algunas de sus obras más famosas como por ejemplo la *Sinfonía del Nuevo Mundo* (1893), el *Cuarteto en fa mayor* (1893), los *Cantos bíblicos* (1894) y el *Concierto para violoncelo y orquesta* (1895).¹⁰

9ª SINFONÍA (SINFONÍA DEL NUEVO MUNDO)

La obra fue compuesta en el año 1893 en Nueva York. Se trata de una obra sinfónica escrita en 4 movimientos. Un primer movimiento trágico y agitado, un segundo movimiento lento y contemplativo, el tercer movimiento más enérgico y el cuarto movimiento es el final de la obra, que culmina con mucha energía. Esta sinfonía cuenta con muchos personajes heroicos representados por un tema distinto, existiendo en total 13 temas.

¹⁰Ruiza, M.Fernández, T, y Tamara, E. (2004). Biografía de Anton Dvorak. En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*.

Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/dvorak.htm> el 12 de marzo de 2021.

Primer Movimiento: Adagio-Allegro molto

Se podría dividir este primer movimiento en 4 partes. La primera, una introducción oscura que representa la sombra y la oscuridad de la noche. Para luchar contra esta oscuridad crea tres personajes (1 tema para cada uno). El primer tema representará la gente común convertida en héroes. És interpretado por las trompas.

El segundo tema está basado en una canción india, de apariencia calmada pero que poco a poco va creciendo. El último tema evoca un paisaje pastoral interpretado por la flauta sobre un fondo de cuerda. ¹¹

¹¹Alberto Oliver. Sinfonía del Nuevo Mundo. *Melómano digital*. 21/06/2017 <https://www.melomanodigital.com/sinfonia-del-nuevo-mundo/>. Recuperado el 20 de Abril de 2021

COMENTARIO:



Ilustración 56 Partitura Flauta 1er mov.

El estudio 14 está basado en la Sinfonía nº 9 (Sinfonía del Nuevo Mundo) de Antón Dvorak. Ya sabemos que en esta sinfonía aparecen 13 temas diferentes, que representan a 13 personajes. El personaje en el que se basa este estudio es el tercero en el orden de aparición en la obra. En este caso, la flauta (ilustración 27) es el instrumento encargado de presentar la melodía, 13 compases después del número 10 de ensayo. Esta es la melodía que toma Nick Woud para crear el estudio. De hecho, el inicio del estudio imita exactamente lo realizado por la flauta. Con este tema se consigue desarrollar el resto del estudio. Cabe destacar que la obra original está escrita en un compás de 2/4 con figuras rítmicas como corcheas y semicorcheas.

El estudio 14 está escrito en un 2/2 (aunque durante el estudio modula varias veces de compás), por tanto, las figuras que encontramos al principio son negras y corcheas, realmente es lo mismo.

Nos encontramos ante un estudio de nivel medio-alto. La parte más sencilla de este estudio es la relacionada con la afinación. La afinación inicial es sencilla, ya que se trata de 4 notas seguidas (A, B, C, D) sin ningún cambio de afinación dentro del estudio.

Si seguimos comentando los valores que analizamos, musicalmente se trata de un estudio interesante, principalmente la primera parte, donde tenemos que conseguir que se entienda qué obra estamos interpretando, para eso será importante leer la información sobre la obra, y escuchar el solo de flauta en el que está basado. Por último, la parte técnica y rítmica en este estudio es muy importante. Rítmicamente, lo más relevante son los cambios de compás que aparecen dentro del estudio. Desde el 2/2 inicial, pasando por un 3/4, por un 2/4, 4/4 y un cambio a compás ternario de 6/8 para finalizar otra vez en un 2/4. Será muy importante en los cambios de compás, principalmente entre el primer cambio de 2/2 a 3/4 y en el cambio de la segunda página a 6/8, tener muy claras e interiorizadas las equivalencias rítmicas.

El otro aspecto rítmico importante a destacar lo encontramos en el último pentagrama, donde cambia de semicorcheas a tresillos de corcheas, luego tresillo de negras y por último semicorchea (siendo este último cambio el más complejo de ejecutar rítmicamente correcto).

En cuanto a aspectos técnicos, al igual que en otros estudios tenemos golpes dobles, y será importante trabajar en la uniformidad del sonido. Y principalmente el pasaje de semicorcheas con acentos del compás 41.

Como en todos los estudios, será importante la elección de baqueta. Ya que tenemos muchos pasajes de semicorcheas en dinámica piano, y no tenemos tiempo para realizar un cambio de baqueta, sería recomendable utilizar una baqueta de fieltro dura, o incluso franela. Este tipo de baqueta nos aportará claridad en todos estos pasajes.

Por último, aquí presentamos una serie de ejercicios técnicos que nos van a ayudar para trabajar sobre el estudio. Una de las partes que más destaca del estudio 14, es la velocidad en los cambios entre timbales, para ello tenemos aquí 2 ejercicios que nos van a ayudar a trabajar en ello.

El primero de ellos trabaja los desplazamientos entre los timbales, partiendo desde el timbal grave en el primer compás, y lo mismo, pero desde el timbal agudo en el segundo compás.



Ilustración 57 Ejercicio: Estudio 14

El segundo ejercicio, trabaja también los desplazamientos y la movilidad uniendo la articulación con acentos. En este caso he indicado las manos que yo recomiendo para que cuadren bien los movimientos, y porque en el estudio aparece en varias ocasiones esta digitación, la que se conoce como para-diddle (D-I-D-D/I-D-I-I)



Ilustración 58 Ejercicio: Estudio 14

4. CONCLUSIÓN.

La principal motivación que me llevó a realizar este trabajo, fue mi pasión por el instrumento que nos ocupa, instrumento que me ha acompañado durante toda mi etapa como estudiante y músico, pero principalmente por la necesidad que he conseguido ver con el paso de mis años como estudiante de la falta de conocimiento que tenemos de aquello que tocamos en nuestra etapa de formación, en este caso en el apartado del Timbal.

En mi etapa como estudiante de Grado Profesional, cuando trabajé este libro, no tenía conocimiento de aquello que estaba tocando, simplemente tocaba las notas y los ritmos que aparecían en la partitura sin prestar atención a aquello que intentaba transmitir el compositor con estos estudios.

Por eso, mediante este trabajo he tratado de ayudar a los jóvenes estudiantes que ahora se están enfrentando a este libro, que tengan dónde acudir para buscar información, consejos y ejercicios para trabajar el estudio, y sobre todo, conocer aquello que están tocando.

Por otra parte, con la gráfica de valores conseguimos recabar en una sola imagen toda la información necesaria para elegir el estudio que mejor convenga en cada momento de nuestra etapa como estudiantes. Esto puede servir de ayuda tanto para el alumno como para los profesores.

5. BIBLIOGRAFÍA.

“E. FUBINI, *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Alianza Música 98, Alianza Editorial, Madrid 2005².”

Francesc Serracarta. Tchaikovsky 6. *Historia de la Sinfonía*. OBC. Molins de Rei. 2014. <https://www.historiadelasinfonia.es/conciertos-obc/temporada-2015-2016/tchaikovsky-6/>Consulta el 25 de Abril de 2021.

Francesc Serracanta. Anton Dvorak. *Historia de la Sinfonía*. OBC. Molins de Rei. 2014. Consulta de <http://www.historiadelasinfonia.es/historia-2/siglo-xix/dvorak/> el 25 de Abril de 2021.

Laura Recio. La sinfonía Fantástica de HectorBerlioz. *Melómano digital*. 26/07/2014 <https://www.melomanodigital.com/la-sinfonia-fantastica-de-hector-berlioz/>. Consulta el 20 de abril de 2021.

Nick Woud. *Nick WoudTimpani*. Word Press. <https://nickwoud.com/>. Consulta el 15 de mayo de 2020.

“N. Woud, *Symphonicstudiesfortimpani*, De HaskePercussion Series, Hereenveen 1999”

Ruiza, M. Fernández, T, y Tamara, E. (2004). Biografía de Richard Strauss. En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*.Consulta de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/strauss.htm> el 12 de marzo de 2021.

Ruiza, M. Fernández, T, y Tamara, E. (2004). Biografía de Anton Dvorak. En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Consulta de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/dvorak.htm> el 12 de marzo de 2021.

Steve Schwartz. *Symphony 6 "PATHÉTIQUE" in B minor*. Página web publicada en 1996. <http://www.classical.net/music/comp.lst/works/tchaikovsky/tchaik64.php>. Consulta el 15 de marzo de 2021.