



**Universitat**  
de les Illes Balears

Departament  
de Pedagogia Aplicada  
i Psicologia de l'Educació

# **Propuesta didáctica TFG**

## **“Teaching English through Poster Art”**

*Universidad de les Illes Balears*

*Facultad de educación*

**Autora:** Lucía Fagúndez Escañuela

**Tutora Académica:** Lucrecia Rallo Fabra

**Curso:** Grado en Educación Primaria

**CEIP:** Ses Rotes Velles, Santa Ponça, Mallorca



# ÍNDICE

<b>1. ASPECTOS PRELIMINARES</b>	<b>3</b>
<b>2. INTRODUCCIÓN</b>	<b>4</b>
<b>3. JUSTIFICACIÓN</b>	<b>4</b>
<b>4. OBJETIVOS</b>	<b>6</b>
<b>5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b>	<b>6</b>
5.1 ¿Qué entendemos por póster?	6
5.2 Marco histórico	7
5.3 El póster desde los contextos formales a los diferentes ámbitos educativos	8
5.4 Marco legislativo	8
<b>6. PROPUESTA DIDÁCTICA</b>	<b>9</b>
<b>6.1 Contexto</b>	<b>9</b>
<b>6.2 Justificación</b>	<b>10</b>
<b>6.3 Objetivos</b>	<b>11</b>
<b>6.4 Contenidos</b>	<b>11</b>
<b>6.5 Competencias básicas</b>	<b>12</b>
<b>6.6 Metodología</b>	<b>13</b>
<b>6.7 Actividades</b>	<b>14</b>
6.7.1 Actividades de exposición y comprensión	14
6.7.2 Actividades de composición y creación	16
6.7.3 Actividades de interacción (comprensión y expresión)	17
<b>6.8 Recursos</b>	<b>19</b>
6.8.1 Materiales	19
6.8.2 Recursos personales	20
<b>6.9 Temporalización</b>	<b>20</b>
<b>6.10 Evaluación</b>	<b>20</b>
6.10.1 Criterios de evaluación	20
6.10.2 Auto-evaluación	23
<b>7. PROPUESTA DE MEJORA</b>	<b>24</b>
<b>8. CONSIDERACIONES FINALES</b>	<b>25</b>
<b>9. ANEXOS</b>	<b>26</b>
<b>10. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>30</b>

## **1. ASPECTOS PRELIMINARES**

**TÍTULO:** Teaching English through poster art

**AUTORA:** Lucía Fagúndez Escañuela

**TUTORA ACADÉMICA:** Lucrecia Rallo Fabra

### **RESUMEN:**

En este trabajo de fin de grado, propongo investigar las posibilidades de enseñar una lengua extranjera a través del arte, y específicamente mediante el diseño, la exposición y el uso de posters. Además la realización del mismo, servirá para repasar todos los contenidos expuestos en clase hasta la fecha, a modo de pequeña evaluación trimestral. El principal objetivo es explorar las posibilidades didácticas del póster en su aplicación en el aula de primaria, con alumnos del primer ciclo de educación primaria (1º, 2º y 3º) y así posteriormente poder reflexionar sobre los resultados obtenidos de la puesta en práctica de la propuesta didáctica.

### **ABSTRACT:**

In this final degree project, I propose to investigate the possibilities of teaching a foreign language through art, specifically through the design, exhibition and use of posters. In addition, this didactic proposal will serve to review all the contents presented in class -up to date- as a small trimestral assessment. The main objective is to explore the didactic possibilities of the poster in its application in the primary stage, with students of the first cycle of primary education (1st, 2nd and 3rd) and later be able to meditate on the results obtained from the implementation of this didactic proposal.

**PALABRAS CLAVE:** arte, cartel, póster, educación, inglés como lengua extranjera

**KEY WORDS:** poster, art, education, English as a foreign language

## **2. INTRODUCCIÓN**

En la mayoría de clases se intenta igualar el tiempo dedicado a cada una de las cuatro destrezas (Writing, Speaking, Listening & Reading) aunque la realidad del aula nos demuestra seriamente que una de ellas está descompensada y se ve minimizada por las otras. El *Speaking* es la gran olvidada, ya que en muchos casos la evaluamos de forma muy superficial o ayudando a los alumnos a realizar la tarea, y además se le da poca importancia a la pronunciación a la hora de hablar.

Sobre esto existe un gran problema y es que tanto alumnos como docentes creamos una involuntaria indefensión aprendida en el aprendiz, que en muchos casos empieza por reírse o hacer burla de alguna pronunciación errónea y acaba desembocando en un alumno inseguro a la hora de hablar y que no participará activamente en las preguntas que formulemos. Si a esto, le sumas una constante corrección por parte del docente, de manera muy agresiva y constante, el alumno solo dará pasos atrás y dejará de intentar participar o intentar decir bien las cosas por miedo al error y a dichas correcciones.

No obstante los últimos estudios expresan la importancia de una correcta retroalimentación o evaluación para obtener beneficios no solo en la morfosintaxis sino también en el dominio de la lengua extranjera, su pragmática, vocabulario y pronunciación, siendo este último, objeto de un interés creciente en los últimos años (Saito, 2021).

En conclusión, con la siguiente propuesta didáctica trato de verter todos los conocimientos aprendidos durante los primeros meses de clase en un mismo póster, dándoles libertad para que sea el propio alumno el que decida la ubicación del poster (su casa, la isla, el municipio, país, etc) y los elementos que quiere que lo conformen, dependiendo de sus intereses y dando espacio a su creatividad.

## **3. JUSTIFICACIÓN**

En nuestro país, antiguamente, los póster de viaje estaban a la orden del día; si ibas a cualquier agencia de viaje, podías contemplar diferentes lugares que se publicitaban de manera que, mostrando sus mejores atracciones turísticas, atraían a los viajeros a viajar allí. Pero hoy en día, estas están casi extintas, manteniéndose aún gracias a personas mayores que

se resisten al cambio tecnológico y aún prefieren el trato cara a cara a la hora de viajar, aún incluso cuando se les añade al coste final del viaje, una comisión por las gestiones realizadas.

Hoy en día dichos pósters o carteles de viaje están en auge, sobre todo en el ámbito del diseño de interiores debido a su gran valor iconográfico y nostálgico; también se están creando muchos nuevos, basándose en estas estéticas vintage. Si bien, han perdido su objetivo principal, que era atraer a posibles viajeros, ahora se les han atribuido connotaciones de carácter nostálgico y personal, a modo de nuevo souvenir de los lugares visitados. Además, según algunos de los clientes que coleccionan este tipo de arte vintage, se ven reflejados en los diseños así como algunas de las experiencias que han vivido, por lo que el poster también cobra un sentido personal y fantasioso que evoca una nostalgia hacia un determinado lugar.

El tema elegido para este TFG es “la enseñanza del inglés a través del arte del póster”. Para ello me he centrado en los pósters de **Stick No Bills** ya que incluye estilos como el Art Nouveau y el Art Decó para evocar los sentimientos que nos produce el patrimonio cultural y paisajístico de nuestras islas. Además cuentan con pósters de distintos estilos gráficos y originales del Fomento Del Turismo de las Islas Baleares para remarcar el encanto personal de cada localización seleccionada.

Estos son un perfecto ejemplo de la oferta pictórica que nos interesa crear en la propuesta didáctica, ya que debe destacar lo icónico por encima de lo textual, dejando espacio a la exaltación de los elementos que hacen característica esa localización, para que cada alumno configure su propia composición en base a sus propias percepciones del entorno en el que vive. Al final deberán explicar brevemente a modo de exposición el porqué de su póster, cual es la localización geográfica exacta que han representado, el vocabulario que la conforma y las distintas características de color y componentes incluidos.



#### **4. OBJETIVOS**

En este trabajo, me propongo conseguir unos determinados objetivos a través del acercamiento de los alumnos de primer ciclo de Educación Primaria al mundo del Arte Pictórico, considerando al póster como una de muchas muestras tangibles del proceso de aprendizaje realizado por los alumnos a lo largo del primer trimestre.

El objetivo que se pretende con ello es usar esta propuesta didáctica como base para trabajar todos los contenidos tratados con anterioridad en sus clases de lengua extranjera inglesa. Dicha propuesta nos permitirá trabajar de forma interdisciplinar una pluralidad de objetivos así como una gran diversidad de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Los objetivos básicos que busco obtener en este Trabajo de Fin de Grado son:

- Explorar las posibilidades didácticas del póster en su aplicación en etapas de primaria.
- Amplificar el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés como lengua extranjera.
- Diseñar una propuesta didáctica que refuerce a modo de sumario, los contenidos impartidos previamente en clase.

Además todos estos objetivos estarán enfocados principalmente a conseguir que la propuesta diseñada sea lo más útil posible para otros docentes que quieran incluir esta herramienta en sus clases de lengua inglesa y permita una reflexión póstuma, para poder aportar ideas de mejora de la misma.

#### **5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

##### **5.1 ¿Qué entendemos por póster?**

El póster es un anglicismo que se refiere a un cartel, pancarta, infografía o cualquier rótulo (impreso o digital) que partiendo de unas estrategias determinadas para llamar la atención de sus lectores, crea una composición a través de la representación de elementos culturales, paisajes, símbolos, formas diversas, emociones mediante colores, de forma que se transmita el mensaje para el cuál ha sido creado.

Según Riquelme (2008) existen 3 formas de lectura y comprensión de dichos mensajes:

- 1) A través de la representación: comprensión definida por nuestra experiencia.

- 2) A través de la abstracción: comprensión definida por nuestra abstracción de lo ya conocido en relación a lo que vemos en el cartel.
- 3) A través de la simbología:

En esta propuesta nos centraremos en los 3 niveles de lectura ya que en muchos casos, los alumnos más pequeños se encuentran aún en la fase simbólica (de 2 a 7 años) y les resulta más sencillo describir su entorno a través de la representación de roles o símbolos.

## 5.2 Marco histórico:

El auge por el arte del póster nació entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX, considerando sus mayores exponentes a Jules Chéret y Lautrec (Riquelme, 2008):

- 1) Las obras de Jules se caracterizan por estar llenas de color y vitalidad, en el que aparecían figuras estilizadas y bellas, con poco texto y entendibles por todo tipo de públicos. Dicho autor influyó considerablemente en el movimiento del Art Nouveau.
- 2) Luego Lautrec, acentuó las características de la obra de Chéret aunque refugiándose bastante en la temática de la vida nocturna de la ciudad, como expresión misma de la vida. Las creaciones no trataban de agradar al público sino que eran una forma de expresión artística.

En este trabajo nos inspiramos principalmente en dos corrientes artísticas para la configuración de nuestros pósters:

- El **Art Nouveau**, que presenta influencia del arte japonés ya que llevaban a París envoltorios orientales con grabados, mostrando composiciones de la vida cotidiana y con un estilo basado en torno a la naturaleza.
- El **Art Decó**, que renovó el diseño aportando figuras geométricas y formas aerodinámicas con reminiscencias a movimientos futuristas, cubistas y dadaístas.

Durante períodos de guerra y especialmente después de la Primera Guerra Mundial, los pósters creados tenían un carácter puramente propagandístico y de reclutamiento. Más tarde en la Segunda Guerra Mundial, los medios impresos y la radio jugaron un papel importante en la difusión, pero la mayoría de pósters dejaron de ser *litografías* para cambiarse al formato *offset*. No obstante cada país de Europa desarrolló y destacaba por un estilo nacionalista distinto: los italianos aportaban dramatismo a sus pósters, los alemanes una tendencia al mediavalismo y los holandeses sencillez.

### **5.3 El póster desde los contextos formales a los diferentes ámbitos educativos**

A menudo relacionamos la palabra póster con una representación mayoritariamente gráfica y expositiva de unos datos específicos, expuestos en una infografía o folio a modo de breve resumen de unos contenidos específicos. A veces los datos expuestos pueden ser más bien numéricos, como en el caso de exhibir gráficas, porcentajes y otras tablas, cuyo objetivo principal es el de dinamizar datos y mostrar fácilmente los resultados. Mientras que otros pósters solo buscan llamar la atención mediante su diseño, ya sea para presentar un evento, concurso o exponer diferentes imágenes sobre un determinado lugar geográfico para atraer a los potenciales viajeros hacia él o expresar lo que él te produce mediante el uso del color o la composición.

El uso del póster en ambientes académicos como la universidad o el aula de primaria son cada vez más generalizados, ya que al configurarlo estamos obteniendo ciertas habilidades y capacidades hacia la condensación y adecuada exposición de datos que nos servirá para compartir todos los datos obtenidos con otros docentes o cualquier persona interesada en la temática específica del póster. Por lo que fomentar su uso ya desde edades tempranas favorece que los alumnos establezcan estrategias para resumir mucha información en un formato que capte la atención por su simpleza, sin perder calidad de contenidos.

Por último debemos concienciar a los alumnos a compartir sus conocimientos con el resto del centro (y del mundo) por lo que explorar conceptos como el copyright, creative commons y derechos de autoría pueden sentar las bases para crear una práctica adecuada a la hora de compartir resultados de los proyectos de aula en forma de póster.

### **5.4 Marco legislativo**

Dentro del currículum de Educación Primaria de las Islas Baleares se incluyen las siguientes orientaciones metodológicas, que serán el punto de partida de la práctica de esta propuesta didáctica:

- Uso cotidiano de la lengua en edades tempranas para ir desarrollando la autonomía de los alumnos a la vez que se desarrollan en la multiculturalidad.
- Buen clima comunicativo, siendo el aula un espacio agradable y motivador que permita aprendizajes individuales y colaborativos.
- Un correcto modelo de lengua procedentes de fuentes audiovisuales, auditivas y escritas para que los alumnos se acostumbren a inputs variados.

- Inmersión en la lengua extranjera, de forma que se establezca como la única a la hora de interactuar entre ellos y con el docente desarrollando la competencia en comunicación lingüística.
- Uso de recursos didácticos para suscitar la curiosidad, mantener la atención y el interés de los alumnos en clase y generar situaciones comunicativas ricas.

Al crear una propuesta didáctica que incluya el uso del póster en el aula, este trabajo incluirá los siguientes bloques de contenidos del primer ciclo de Primaria:

Bloque 1. Comprensión de textos orales (Listening):

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción (Speaking):

Bloque 3. Comprensión de textos escritos (Reading):

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción (Writing):

## 6. PROPUESTA DIDÁCTICA

### 6.1 Contexto

Esta propuesta didáctica está diseñada para llevarla a la práctica en un centro público, llamado CEIP Ses Rotes Velles, de la Comunidad de las Islas Baleares. La escuela tiene su sede en Santa Ponça, Calvià, en la isla de Mallorca. Se encuentra a 10 minutos de una amplia playa abierta. Además, esta zona era muy turística y es casa para los trabajadores temporales que vienen solo a trabajar durante la temporada alta; normalmente de mayo a octubre. Esto hace que la escuela sea muy multicultural, de hecho, no más del 50% son alumnos locales (Ses Rotes Velles, 2018). Muchas de las familias son de origen extranjero como ahora Inglaterra, India, Polonia, Rusia, Pakistán, Alemania, Italia, etc. Esta multiculturalidad ayuda mucho durante las clases ya que abre una ventana de herramientas culturales para trabajar dentro de los proyectos y así mantener motivados no solo a los alumnos extranjeros que dominan el inglés, sino también a los locales que están aprendiendo.



Desde un punto de vista socio-económico de la población escolar se podría decir que hay una buena situación económica en la mayoría de las familias. La mayor parte de las familias son trabajadoras y el grado de implicación que el centro les exige, es generalmente respetado y cumplimentado por lo que incluso si las familias no están ayudando tanto como espera la escuela, los estudiantes hacen sus deberes, traen todos los materiales y no tienen problemas de higiene o nutrición.

En lo que a metodología se refiere, es un centro en el que cuentan con un plan de innovación pedagógica en el que ofrecen una formación basada en la adquisición de competencias, procesos de aprendizaje, estrategias para la competencia lecto-escritora y rutinas de pensamiento que aseguren la adquisición significativa de procesos y herramientas para un aprendizaje permanente a lo largo de su vida y no solo en la etapa escolar.

Las principales metodologías escolares instruidas en el centro son el trabajo en grupo, el aprendizaje por proyectos y el uso de pedagogías sistemáticas.

En primer lugar, trabajar en grupos es muy complicado debido a las restricciones de la Covid-19, por lo que evolucionan a un método en el que los estudiantes trabajan de forma más independiente y realizan determinadas tareas o actividades juntos como grupo.

Luego como centro se desarrollan ideas inspiradas en Guida Al·lès & Neus Sanmartí, dos docentes españolas cuyas pedagogías sistemáticas creen que nuestra sociedad está construida en sistemas que trabajan juntos para completar una misión y rechazan la idea de solo aprender conceptos, promoviendo en cambio la idea de estudiar todo tipo de sistemas para comprender las diferentes partes que lo conforman y hacen que el sistema suceda (Ses Rotes Velles, 2018).

En conclusión, la propuesta didáctica se llevará a cabo en el primer ciclo de educación primaria, en 3 clases de 1º de primaria, 2 de 2º de primaria y 2 de 3º de primaria. Además cabe resaltar el gran número de alumnos con dificultades de aprendizaje, TDAH, IT y NESE.

## **6.2 Justificación**

Esta propuesta nace de la necesidad de crear un espacio en el que los alumnos puedan expresarse de una forma relajada y natural, más característica de la educación informal que de la formal, para poder reforzar los conceptos explicados durante las anteriores clases.

Khansir, A y Tajeri, M (2015) señalan además, que es recomendable un conocimiento general sobre la fonética inglesa en los estudiantes no nativos para poder superar los problemas causados por confusiones entre sonidos y letras en inglés. Por lo que uno de nuestros objetivos principales estará centrado en una correcta pronunciación y en despertar en los alumnos una conciencia fonológica hacia el aprendizaje de la lengua extranjera.

La propuesta didáctica fue presentada y aprobada por Xavier Ordinas, mi tutor de prácticas, y Maria José Sánchez, mi tutora de aula en el centro. A esta última, le pareció muy interesante la propuesta ya que en el período de prácticas en el que yo asistiría al centro, necesitaríamos cerrar el trimestre repasando conceptos, vocabulario y gramática de todas las clases del primer ciclo de primaria, que era el ciclo del que ella se encarga.

Todos los contenidos enseñados previamente en las clases anteriores estarán presentes en esta propuesta y serán el punto de partida para la creación de la misma. Evidentemente, daremos libertad para que cada alumno, dentro de los criterios que mostremos en el aula, cree su propio póster con la mayor cantidad de conceptos incluidos en los temas anteriores y dejando volar su imaginación a la hora de su configuración.

### **6.3 Objetivos**

- Adquirir buenos hábitos de pronunciación en el aula de lengua extranjera.
- Presentar una visión general sobre la historia del diseño de posters.
- General en el alumnado actitudes positivas hacia la creatividad en la realización de sus actividades.
- Fomentar una oralidad lo más natural posible mediante una correcta pronunciación.
- Favorecer una corrección grupal sobre la correcta pronunciación de los conceptos.
- Descubrir y usar los elementos básicos de un póster y sus funciones.
- Valorar nuestro entorno y ser conscientes de la importancia de los elementos culturales.
- Impulsar el gusto por el propio trabajo y superar frustraciones en su proceso.

### **6.4 Contenidos**

Los contenidos se han ido introduciendo en las clases a lo largo del trimestre y son un instrumento para así poder alcanzar los objetivos expuestos anteriormente:

<b>1° Primaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Colores</li> <li>→ Números del 1 al 10</li> <li>→ Frutas</li> <li>→ Verbos “to be” “to have got” “like”</li> <li>→ Miembros de su familia</li> <li>→ Animales</li> <li>→ Partes del cuerpo</li> <li>→ Tiempo atmosférico</li> <li>→ Las estaciones</li> </ul>
<b>2° Primaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Animales</li> <li>→ Números del 10 al 20</li> <li>→ Piezas de ropa en relación a las estaciones</li> <li>→ Verbos “can/can’t” y preposiciones.</li> <li>→ Partes de la cara</li> <li>→ Habitaciones de la casa.</li> <li>→ Comidas</li> <li>→ Emociones</li> <li>→ Día de la semana</li> <li>→ Las estaciones</li> <li>→ Tiempo atmosférico</li> </ul>
<b>3° Primaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Números hasta 50</li> <li>→ Animales</li> <li>→ Colores</li> <li>→ Objetos escolares</li> <li>→ Piezas de ropa</li> <li>→ Verbos en presente simple y continuo</li> <li>→ Verbos asociados a hábitos, deportes, hobbies o actividades.</li> <li>→ Diferenciación he/she</li> <li>→ Uso de la -s en los verbos en 3ª persona</li> <li>→ Lecturas en voz alta</li> <li>→ Comidas y bebidas</li> <li>→ Lugares de trabajo de la ciudad</li> <li>→ Tiempo atmosférico</li> <li>→ Emociones</li> <li>→ Posición de un objeto</li> </ul>

### 6.5 Competencias básicas

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia matemática.
- Aprender a aprender.
- Competencias interpersonales, interculturales, sociales y en ciudadanía.
- Expresión artística y creativa.
- Comunicación en lenguas extranjeras:

Esta incluye a su vez algunas otras competencias específicas como:

- 1. Conocimientos de vocabulario y de gramática funcional así como de los diversos tipos de interacción y de los registros o estilos de la lengua.
- 2. Habilidades para entender la comprensión de mensajes orales, la capacidad de iniciar, sostener y concluir una conversación, la de leer y comprender textos apropiados a las necesidades del alumno y también de aprender lenguas de manera informal, como parte de su aprendizaje permanente y no solo en la etapa escolar.
- 3. Una actitud positiva y la apreciación de la diversidad y las diferencias culturales así como el interés y la curiosidad por las lenguas y la comunicación intercultural (Bravo, 2007).

## **6.6 Metodología**

El principal atractivo de la propuesta radica principalmente en la motivación intrínseca que crea la ruptura con la rutina y la presentación de actividades alternativas al libro. Además me baso en las teorías de Vigotsky y Bruner para trabajar en la Zona de Desarrollo Próximo de cada alumno, convirtiéndolo así al estudiante en el propio protagonista de su aprendizaje en el que el docente le guía ofreciéndole las herramientas necesarias para que sea capaz de resolver las tareas planteadas (Moll, 1990).

A la hora de llevar el póster a la educación, casi siempre suele ser a modo de exposición de datos y no por el simple hecho de disfrutar de la imagen pictórica creada. Por lo que en este trabajo podré explorar las posibilidades del póster a modo de evaluación de los diferentes conocimientos tratados en clase previamente. Si a eso, se le añade que los alumnos deberán explicar brevemente el porqué del diseño de su póster, podemos evaluar tanto visual como auditivamente, si los conceptos de gramática y vocabulario añadidos están correctamente presentados y por lo tanto se trata de un aprendizaje significativo (Riquelme, 2008). Esto se debe a la extrapolación de los conceptos simbólicos, que al aplicarlos a otros contextos siguen funcionando, como el aprendizaje de la ubicación espacio temporal que solemos introducir en primaria con ejemplos de calles, giros etc. mientras que se puede evaluar si están bien consolidados mediante preguntas como *“Where is the house? Where is she standing? Where would you put the big letters of your poster?”*. Los alumnos irán exponiendo los diferentes elementos que conforman su póster y a la vez localizarlos y colocándolos en el espacio (*up, down, in front, beside, between, right, left, etc.*).

Además, según los estudios de Saito (2021), la retroalimentación correctiva puede causar un impacto positivo directamente en la adquisición de una lengua extranjera, cuando los estudiantes están preparados para recibir dicha corrección y tienen suficiente conocimiento fonético explícito sobre esa lengua para interactuar con la propia retroalimentación correctiva facilitada.

Por lo que en todas las aulas será de gran importancia saber cuál es el grado de dominio léxico-fonológico de los conceptos enseñados para discernir entre una corrección mediante solicitudes de aclaración o la obtención mediante el propio desarrollo del discurso producido (Saito, 2021).

## 6.7 Actividades

### 6.7.1 Actividades de exposición y comprensión

#### ➤ Sesión 1:

Empezamos la clase con una lluvia de ideas sobre *¿qué es un póster/cartel?* y a través de esta pregunta vehicular el docente va guiando la conversación hacia el descubrimiento por parte de los alumnos de las distintas tipologías y usos.



Fig. 1



Fig. 2

Algunos alumnos conocen ya algunos de sus usos ya que muchos cuentan con pósters de videojuegos o han realizado alguno para la exposición de anteriores proyectos escolares.

Otros desconocen el póster por completo pero han realizado composiciones como murales ilustrando todo lo relativo a una temática, como puede ser una estación del año por ejemplo.

Entonces la exposición del concepto de póster se les expone de forma novedosa, mostrando varios tipos de póster, sus diferentes tipologías, el código de colores, cómo llamar la atención y el elemento principal de cada uno de ellos, el cuál transmite un mensaje o una emoción al receptor que mire el póster. (fig 1). Esto, según el nivel, hace que los alumnos ya identifiquen conceptos dados en clase, lo cual nos sirve para refrescarlos entre todos.

Además habrá ejemplos tangibles de pósters sobre lugares y paisajes de Mallorca y las Islas Baleares por lo que podemos ir identificandolos entre toda la clase. También, en los niveles más avanzados, realizaremos una pequeña representación en la pizarra de los principales póster que conocen y sus diferentes usos. (fig. 2)

Luego se les entrega a cada alumno un papel A5 y realizamos entre todos las líneas para delimitar el título del póster. Les pedimos que elijan una determinada localización, ya sea toda la isla, su municipio o el país, y que piensen elementos típicos que rápidamente generen en el espectador una asociación con esa localización. En muchos casos, los alumnos preguntan algunos conceptos olvidados mientras van esbozando su composición en lápiz. El docente irá formando un mural con todas aquellas preguntas, no solo pictórico sino también textualmente para animarles de forma no obligatoria a escribir de forma correcta los elementos que decidan incluir (fig.4).



Fig. 3



Fig. 4

En los niveles más bajos solo refrescamos estos conceptos de manera visual, sin dar tanta importancia a la escritura, ya que aún se encuentran en las primeras fases de la lecto-escritura (Fig. 3). Durante la creación iremos visualizando cómo configuran su composición y a través del diálogo preguntaremos la intencionalidad del mensaje y el porqué de los elementos que incluyan.

### **6.7.2 Actividades de composición y creación**

#### ➤ Sesión 1:

A lo largo de la segunda mitad de la sesión irán creando sus diferentes póster y los docentes iremos guiando hacia la temática más apropiada según el tema elegido. Por ejemplo, si uno realiza un póster sobre la playa de Santa Ponça, guiaremos al alumno hacia el vocabulario de animales, tiempo atmosférico o miembros de su familia para que los incluya en el mismo.

#### ➤ Sesión 2:

Después de terminar su composición, dependiendo del nivel facilitamos material para colorear y delinear las letras; en el caso de los más pequeños solo permitiremos el uso de crayolas o lápices para así no mancharse ni dañar el papel; mientras que con los más mayores permitiremos que ellos elijan que materiales usar y animamos además a que su composición esté totalmente coloreada y quede balanceada, es decir que no solo dibujen un solo elemento en el centro, sino que tengan en cuenta la tridimensionalidad del espacio, el tamaño según su distancia y las distintas texturas que podrían incluir.

Además mientras realizan su composición y gracias a la ayuda de la Pizarra Digital Interactiva (PDI) vamos buscando diferentes puntos geográficos de la isla o del municipio, así como los diferentes ejemplos de pósters sobre Mallorca para ayudarlos a inspirarse sobre cómo colocar los diferentes elementos como por ejemplo las personas y rodearlos de otros para incluirlos en el contexto de la localización que hayan elegido.

La gran mayoría, y sobretodo los más pequeños, eligen “copiar” alguno de los ejemplos por lo que en esos casos animaremos a los alumnos a customizar una idea que ya exista y hacerlo más personal incluyendo su nombre en el caso de que ellos sean el protagonista de la composición, añadiendo sus propias piezas de ropa, juguetes, comida preferida o miembros de su familia, etc. (Fig 5).

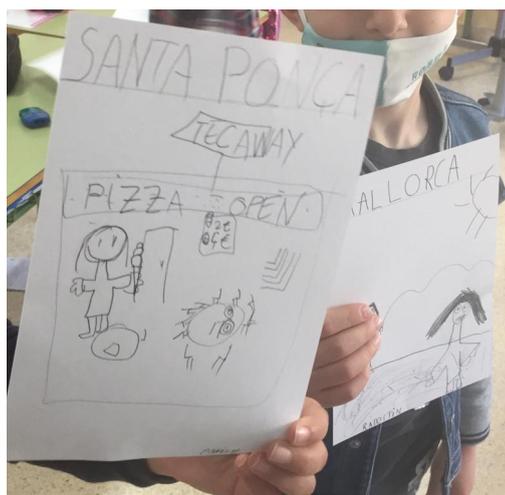


Fig. 5

En el caso de los alumnos NESE, TDAH y IT adaptamos la temática y el nivel a sus necesidades pudiendo enfocarse en elementos más simples como un buen código de colores (pintarlos del color que les corresponde con la realidad) o, dentro de todo el glosario de vocabulario ofrecido, se centre en los gustos personales del alumno para que, aunque su temática difiera de la del resto del aula, pueda sentirse motivado y siga atento a la propuesta de clase.

Por último como elemento anecdótico hemos de constatar que una ballena gris se encontró en la playa de Santa Ponça, y el centro organizó una excursión para visualizarla y así poder



Fig. 6



Fig. 7

derivar esta temática tan potente a las diferentes propuestas didácticas con las que se podían relacionar, como por ejemplo proyectos de ciencias naturales, climatología y medio ambiente, geografía o matemáticas. Por lo que animamos a nuestros alumnos a contemplar los pósters que realizaban las demás clases y que se exponían en los pasillos del centro (Fig. 6).

### 6.7.3 Actividades de interacción (comprensión y expresión)

#### ➤ Sesión 2:

A medida que los alumnos van acabando, el docente los va llamando a su mesa para que ellos expongan su creación final de forma individual; aquí el docente evaluará de forma genérica la correcta pronunciación de los conceptos incluidos en su póster así como algunas pequeñas producciones orales de carácter gramatical que vayan surgiendo gracias a la intencionalidad

del discurso; preguntas inductivas y ejemplos formales servirán para ayudarlos a intentar hacer uso de dichas formas gramaticales junto al vocabulario. Además el docente deberá corregir todos los fallos de pronunciación así como los posibles errores fonéticos de forma no agresiva para que ellos repitan el modelo correcto.

Ejemplo del tipo de preguntas inductivas:

- Docente: so this is your final poster? Wow! Who is the girl in the middle?
- Alumno: It 's me.
- D: how old is she? What is **she wearing**?
- A: I'm 7. I'm/ She's wearing a skirt, shoes and t-shirt
- D: So she's wearing a **red** skirt, a **white** t-shirt and **black** shoes? What other colors do you see?
- A: blue sea, green tree, "yelló" sun...
- D: ... a **yellow** sun...
- A: yellow.
- D: and what is this?
- A: a tree with apples.
- D: Do you **like** apples?
- A: yes
- D: yes **you** like?
- A: yes I like...

Mientras se realiza esta primera evaluación preliminar, se anima a los alumnos que ya hayan acabado a crear un póster/mural entre todos para dar tiempo a sus otros compañeros a acabar. Este lo realizamos en papel más fino de grandes dimensiones para que así vayan conjuntamente creándolo a la vez que se ayudan entre ellos en el proceso. El otro docente debe supervisar esta creación de modo que pueda ayudarlos con algunas dudas, recordar conceptos olvidados, observar las interacciones entre los alumnos que controlan el vocabulario y los que no tanto, y resuelvan posibles conflictos (Fig. 7).

➤ Sesión 3:

Esta sesión servirá para acabar de hacer la evaluación preliminar de cada alumno, así como darle la oportunidad de participar en en el mural conjunto de aula junto a sus otros compañeros.

Al acabar dicha evaluación realizaremos otra de forma grupal. Los alumnos que quieran, irán enseñando los pósters creados a sus compañeros, explicando los elementos incluidos de la misma forma que lo hicieron anteriormente con el docente. Aquí gracias a la ayuda de los demás alumnos, irán corrigiendo tanto errores como ayudándoles si se les olvida algún concepto. Aquí el docente también debe encauzar el discurso según el caso para poder repasar tanto el vocabulario como la gramática e ir enfocándose en los distintos elementos del póster. Lo ideal es que incluso los alumnos más tímidos estén motivados al final a salir a exponer sus

creaciones a toda la clase, después de ver el buen recibimiento de sus anteriores compañeros.



Fig. 8

Por último, en los niveles más bajos, realizamos previamente algunos juegos, creados con la herramienta online gratuita Wordwall, ya preparados anteriormente por las docentes, en el que exponemos el vocabulario de los anteriores temas mediante un juego de asociación para volver a recordarles la

correcta escritura de algunos conceptos sin que ellos la reproduzcan. Estos juegos son interactivos y captan muchísimo la atención de los alumnos por lo que a lo largo de la sesión iremos jugando a todos ellos a modo de resumen del vocabulario que han ido incluyendo en los diferentes pósters realizados (Fig. 8).

## 6.8 Recursos

### 6.8.1 Materiales

Indistintamente del curso y aula en el que llevemos a cabo la propuesta necesitaremos:

- Papel tamaño A5 de al menos 150 g/m<sup>2</sup>
- Papel fino tipo “mantel” de 1m de ancho
- Reglas varias
- Lápiz y goma
- Rotuladores de colores
- Lápices de colores
- Crayones de colores

- Pizarra digital
- Ejemplos tangibles de pósters antiguos o vintage

### 6.8.2 Recursos personales

Dado que yo me encuentro en período de prácticas siempre somos 2 docentes en el aula, lo que facilita la ayuda o corrección más inmediata. Además ambas estamos al corriente de la programación didáctica, sus etapas y de cómo evaluarlas.

Normalmente soy yo la encargada de desarrollar la propuesta dado que yo la he diseñado pero en el caso de que le planteen una duda o le hagan alguna pregunta específica a mi tutora de aula, ella está al corriente de todos así como ser otro elemento más de evaluación en el caso de que necesite ayuda por cuestión de tiempo.

### 6.9 Temporalización

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8:30/8:45   10:30	3B	PLANIFICACIÓN	1B	2B	2A
11:30/11:45   13/13:15/13:30	1C	PLANIFICACIÓN	PATIO Y APOYO EDUCATIVO	1A	3A

Dado que cada clase y nivel entra en el centro con 5/10/15 minutos de distancia según el protocolo Covid, cada aula tiene un horario específico para la entrada y salida, tanto del propio centro como para salir al patio o incluso merendar. No obstante las sesiones de clase son de unas 2h aproximadamente, teniendo en cuenta que se realizan estrategias de relajación post patio que nos restan una media de 10/15 min cada sesión.

Además el centro cuenta con un proyecto lector (Ses Rotes Velles, 2018) el cual realizan todas las aulas del centro indistintamente. Este consiste en 15 minutos de lectura individual en el que cada alumno puede leer un libro del centro a su elección o traer uno propio de casa. Por lo que por regla general las sesiones de lengua inglesa serán de 1h 30min/ 1h 45 min.

### 6.10 Evaluación

#### 6.10.1 Criterios de evaluación

La siguiente rúbrica ha sido diseñada por mi junto a mi tutora de centro para crear una herramienta de evaluación, la cual adaptamos a cada clase y nivel. Además según Saito

(2021) hay diferentes beneficios en involucrar no sólo enseñanzas perceptivas sino más bien en las enseñanzas basadas en la producción, donde el desempeño se evalúa a través de múltiples medidas de resultado de las habilidades del procesamiento espontáneo.

También, como clases del primer ciclo comparten muchos conceptos y gramática por lo que cada una de las rúbricas estará adaptada al nivel y temario del aula específica en el que la desarrollamos. Luego nos centraremos más en la corrección del vocabulario que en la gramática, ya que muchos desconocen la mayoría de verbos o solo conocen unos determinados, que en el caso de que no aparezcan en su póster, no podrán demostrar.

Por último en el caso de los alumnos NESE, TDAH y IT se evaluará contrastando con las evaluaciones previas de los temas anteriores e incluyendo también puntos positivos en relación a la atención, la producción y la participación en la clase.

Criterios de evaluación	Experto	Avanzado	Intermedio	Principiante	Básico
Acercamiento a pautas de ritmo y acentuación, entonación y características mediante rutinas, canciones, dramatizaciones, encadenamientos y relatos a partir de modelos.	5	4	3	2	1
Aplicación de patrones gráficos y convencionales básicos de la ortografía para escribir palabras o frases cortas que se utilizan normalmente para hablar.	5	4	3	2	1
Comprensión del espacio y el tiempo a través de la observación y el conocimiento de las estaciones del año y distintos elementos para la ubicación de los objetos.	5	4	3	2	1
Descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos, rasgos físicos, corporales, vestimenta o emociones, entre otros.	5	4	3	2	1
Detección de aspectos socioculturales y sociolingüísticos.	5	4	3	2	1

Discriminar los patrones sonoros acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer el significado y las intenciones comunicativas.	5	4	3	2	1
Expresión de capacidad, gusto, sentimiento o intención.	5	4	3	2	1
Expresión de la existencia de una o varias entidades (sing/plu) así como situarlas en el espacio.	5	4	3	2	1
Expresión del mensaje con claridad ajustándose a los modelos trabajados previamente.	5	4	3	2	1
Expresión de mensajes breves y sencillos relacionados con los campos semánticos trabajados.	5	4	3	2	1
Identificación personal, de colores, números, formas, nombres de objetos habituales del aula, de la casa, partes del cuerpo, ropa, medios de transporte, etc.	5	4	3	2	1
Inferencia y formulación de hipótesis sobre el significado a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos: uso del contexto visual y no verbal, repetición y conocimientos previos sobre el tema o sobre la situación, transferidos desde las lenguas ya conocidas (lengua materna).	5	4	3	2	1
Introducción de aspectos fonéticos diferentes del idioma materno a través de palabras y estructuras significativas.	5	4	3	2	1
Petición de ayuda, información, instrucciones y objetos.	5	4	3	2	1
Uso correcto de información previa sobre el tipo de tarea y tema.	5	4	3	2	1

Uso del repertorio de léxico escrito de uso frecuente en situaciones cotidianas y cuestiones comunes y específicas relacionadas con los propios intereses, experiencias y necesidades del alumnado.	5	4	3	2	1
Uso de procedimientos paralingüísticos o paratextuales para compensar carencias lingüísticas como el lenguaje corporal o señalar objetos.	5	4	3	2	1
Utilización adecuada de recursos lingüísticos o temáticos previamente trabajados.	5	4	3	2	1
Total	00/_ _				

### 6.10.2 Auto-evaluación:

La propuesta ha sido todo un éxito dado que desde que propuse que la llevamos a cabo, los alumnos mismos eran los demandantes de dicha actividad. Además el ratio de participación era más alto que el resto de las clases. Esto se debe a que evidentemente, soy “la novedad”, pero eso no quita que no debamos aprovecharnos de dicha situación ventajosa para aplicar propuestas que en otros casos no podríamos.

Durante la instrucción de la propuesta, los alumnos se relacionaban entre ellos satisfactoriamente, e incluso se ayudaban entre ellos a la hora de configurar sus pósters. Además muchos de ellos, a pesar de no tener la habilidad de formular frases, y gracias a no hablar en su lengua materna, hacía que muchos se esforzaron por pronunciar y decir bien las cosas. Luego todas o casi todas las competencias se han trabajado de una forma indirecta a través del lenguaje, comunicándose entre ellos, preguntando dudas o incluso explorando más allá del temario preparado por las docentes.

En lo que respecta a mi propia acción docente creo que mi contribución ha sido bastante notable ya que en muchos casos, y gracias a contar con varias sesiones, he podido rectificar algunos errores en mi propuesta o incluso adaptar la evaluación de los determinados alumnos que, después de ver que otros les resultaba difícil realizar algún aspecto o cometen errores, he modificado.

En algunos casos mi propia tutora del centro ha sido la que con retroalimentación directamente sobre mi instrucción inmediata, ha destacado algunas debilidades y los puntos fuertes que hacen que se pueda desarrollar la propuesta de forma satisfactoria y sin pérdida del control de la atención de la clase por mi parte.

Por último, respecto a los objetivos, se han cumplido la mayoría; en algunos casos como a la hora de fomentar una oralidad natural y con una correcta pronunciación se han cohesionado con una corrección grupal, ya que en los cursos más avanzados (3º) eran los mismos alumnos los que ayudaban o corregían a sus compañeros, sin necesidad de que interviniéramos.

## **7. PROPUESTA DE MEJORA**

- Temporalización: en algunos casos, había alumnos que por determinados motivos faltaban a algunas sesiones y dado que solo teníamos una sesión semanal por aula, algunos alumnos con dificultades o ausentes les resultaba difícil la recapitulación y perdíamos tiempo al principio volviendo a explicar y recordando el objetivo de la propuesta y la creación del póster. Por lo que lo mejor es una propuesta que podría haber sido anual, de modo que no solo se realizase una vez, sino que se convirtiera en una norma: acabar temario y realizar un póster individual a modo de esquema.
- Elección del tema: a pesar de ser una tarea relativamente sencilla y que da pie a la creatividad, algunos alumnos se quedaban atascados o perdían mucho el tiempo imaginando o esbozando su póster. Otros se frustraban al no obtener ideas tan originales como las de sus compañeros y tuvimos que invertir más tiempo en ayudarlos a decidir. Esto lo resolvimos mejor en las clases más avanzadas (3º) ya que previamente hicimos una lluvia de ideas sobre las posibles temáticas de los pósters por lo que ellos mismos iban conociendo posibles funciones que podía tener su poster.
- Alumnos nativos: estos a pesar de estar incluidos y ser una herramienta valiosa de apoyo para sus compañeros, a menudo exigían más nivel o acababan mucho más rápido y satisfactoriamente que sus compañeros. Por lo que haberles exigido elementos más complejos como no salirse de la línea al pintar, la correcta colocación y tamaño de las letras o la proporción de los objetos dibujados en la composición hubiera evitado en parte que esto ocurriera.

## 8. CONSIDERACIONES FINALES

Una vez llevada a la práctica podemos llegar a las siguientes conclusiones:

- El arte incluido en diversas propuestas didácticas puede actuar como un elemento motivador extra que además fomenta la creatividad.
- La creación de un póster es tan válida como la creación de un esquema, pudiendo incluso realizarlos de forma grupal y pudiendo colocarlos en el aula para su exposición prolongada a lo largo del año escolar.
- La visualización de los proyectos o resultados de los demás puede ser un arma de doble filo; en ocasiones nos sirve para motivar e inspirar a otros; no obstante en algunos casos esto mismo provoca que algunos alumnos se frustren o se desmotiven con sus propias creaciones.
- Pero a través de la retroalimentación positiva inmediata podemos generar un gusto hacia ella y que los propios alumnos se motiven por conseguirla.
- Hacer notar la importancia de una buena producción fonológica motiva a todo el grupo hacia la mejoría y son ellos mismos quienes se corrigen o corrigen a sus compañeros en el momento en el que un error o un fallo es cometido.
- En ocasiones un error puede verse como algo a evitar, pero en este caso es la oportunidad para trabajar en él y hacer especial hincapié en que se vayan corrigiendo de manera orgánica y natural, y no concebidos como algo recriminatorio.
- La corrección debe ser inmediata y contextualizada, intentando ofrecer indicaciones sin darles el modelo de pronunciación correcto.
- La variedad de tipologías, materiales y colores fuerzan al profesor, en según qué niveles, a delimitarlos de forma que no cometan errores simples como la utilización de según qué materiales que dañan el producto final, como los rotuladores en 1º.
- La frustración es un fuerte hándicap en cuanto a propuestas que integran elementos artísticos, ya que se genera por la diferencia entre las propias expectativas y el resultado obtenido por el trabajo realizado.

## 9. ANEXOS



Anexo 1. Proyecto de lectura también en lengua inglesa



Anexo 2. Creando un mural con las distintas actividades hechas por los alumnos.



Anexo 3. Mural al final del trimestre



Anexo 4. Configurando el mural libre sobre vocabulario



Anexo 5. Creando sus pósters



## 10. BIBLIOGRAFÍA

- Adey, M. (2015). *La enseñanza de la pronunciación de la lengua inglesa a alumnos del cuarto curso de Primaria* (Bachelor 's thesis). UNIR.  
<https://reunir.unir.net/handle/123456789/3408>
- Alcalá Espinoza, G. L. (2018). *Diseño de carteles para una campaña antitabaco, dirigida a adolescentes de 14 a 18 años, en la Zona Central de la ciudad de La Paz*. (Disertación doctoral). <http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/26422>
- Baran-Lucarz, M. (2013). Phonetics learning anxiety—results of a preliminary study. *Research in Language*, 11(1), 57-79. <https://doi.org/10.2478/v10015-012-0005-9>
- Carnicero, M. B. (2007). La enseñanza de lenguas extranjeras en el marco común europeo de referencia: implicaciones para el profesorado de bachillerato. El *desarrollo de competencias en lenguas extranjeras: textos y otras estrategias* (pp. 9-30). Secretaría General Técnica.
- Castro-Carracedo, J. M. (2019). La motivación en la enseñanza y el aprendizaje de la pronunciación de lengua extranjera en educación primaria. *Praxis*, 15(1), 89-102.  
<https://doi.org/10.21676/23897856.3073>
- De la Orden Hoz, A. (2011). Reflexiones en torno a las competencias como objeto de evaluación en el ámbito educativo. *REDIE: Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 13(2), 1-21. <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/278>
- CEIP Ses Rotes Velles (2018). *Projecte d'innovació pedagògica*.  
<http://www.ceipsesrotesvelles.com/es/el-centro/documentacio>
- Khansir, A. A., Tajeri, M. (2015). The relationship between spelling and pronunciation in English language. *Language in India*, 15(12), 57-69.  
<http://languageinindia.com/dec2015/khansirspellingpronunciation1.pdf>

- Moll, L. C. (1990). La Zona de Desarrollo Próximo de Vygotski: Una reconsideración de sus implicaciones para la enseñanza. *Infancia y aprendizaje*, 13(51-52), 247-254. <https://doi.org/10.1080/02103702.1990.10822280>
- Ortega-Quevedo, V., et al., (2020). Diseño y validación de instrumentos de evaluación de pensamiento crítico en educación primaria. *Tecné, Episteme y Didaxis: TED*, (48), 91-110. <https://doi.org/10.17227/ted.num48-12383>
- Perea, M. R. D., Muñoz, A. M. (2013). Los murales y carteles como recurso didáctico para enseñar ciencias en Educación Primaria. *Revista Eureka sobre enseñanza y divulgación de las ciencias*, 468-479. <https://revistas.uca.es/index.php/eureka/article/view/2854>
- Quijada, J., Madrid, D. (1999). Técnicas experimentadas en el aula para la evaluación de la pronunciación de la lengua inglesa en T. Harris e I. Sanz (eds.): *ELT: Through the Looking Glass*, pp. 171-187. <http://www.ugr.es/~dmadrid/Publicaciones/Fonetica-Quijada.pdf>
- Riquelme, I. (2008). Diseño de Cartel. *Universidad de Londres*. [http://intromultimedia.xtreemhost.com/attachments/059\\_Diseno%20de%20Cartel.pdf](http://intromultimedia.xtreemhost.com/attachments/059_Diseno%20de%20Cartel.pdf)
- Rodríguez, G. (2015). La Mitología Clásica y los productos culturales: el póster y los recursos digitales como instrumento para la evaluación por competencias. *IPCE*, 399-400. [https://iconline.ipleiria.pt/bitstream/10400.8/4096/4/Atas\\_IPCE\\_2015\\_DOI.pdf#page=403](https://iconline.ipleiria.pt/bitstream/10400.8/4096/4/Atas_IPCE_2015_DOI.pdf#page=403)
- Saito, K. (2021). Effects of corrective feedback on second language pronunciation development. *The Cambridge handbook of corrective feedback in second language learning and teaching*, 407-428.