



Universitat
de les Illes Balears

TRABAJO DE FIN DE GRADO

ESCENARIOS TURÍSTICOS ESPAÑOLES EN EL CINE

Caridad Mascuñán Díaz

Grado de Turismo

Facultad de Turismo

Año Académico 2021-22

ESCENARIOS TURÍSTICOS ESPAÑOLES EN EL CINE

Caridad Mascuñán Díaz

Trabajo de Fin de Grado

Facultad de Turismo

Universidad de las Illes Balears

Año Académico 2021-22

Palabras clave del trabajo:

turismo, cine, televisión, película, serie, rodaje, escenario, imagen, turismo cinematográfico, destino turístico, escenario turístico, España

Nombre Tutor/Tutora del Trabajo

Isabelle Bes Hoghton

Se autoriza la Universidad a incluir este trabajo en el Repositorio Institucional para su consulta en acceso abierto y difusión en línea, con fines exclusivamente académicos y de investigación

Autor		Tutor	
Sí	No	Sí	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Resumen

El objetivo de este Trabajo de Fin de Grado consiste en analizar los diferentes escenarios turísticos que ofrece España como lugares de rodaje para el cine, su potencial, y la imagen que dichos escenarios dan sobre España en un sector tan popular e influyente como el cinematográfico. Para ello, se clasificarán dichos escenarios en diferentes categorías y se analizarán sus características; se revisarán las películas y series cuyo rodaje, o parte de éste, se ha localizado en dichos escenarios; y por último, se explicará su impacto en el turismo y en la imagen de España a través de la producción final.

Abstract

The goal of this Final Degree Project is to analyze the different tourist scenarios that Spain offers as filming locations, their potential, and the image that these scenarios provide about Spain in a sector as popular and influential as the cinematographic. To do this, these scenarios will be classified into different categories and their characteristics will be analyzed; the films and series whose filming, or part of it, has been based on these scenarios will be reviewed; and finally, their impact on tourism and on Spain's image will be explained through the final production.

Índice

1.	INTRODUCCIÓN	5
1.1.	Historia del cine rodado en España	5
1.2.	Clasificación de escenarios turísticos	6
2.	ESCENARIOS TURÍSTICOS EN ESPAÑA	8
2.1.	Escenarios de sol y playa	8
2.2.	Escenarios urbanos	10
2.3.	Escenarios históricos	13
2.4.	Escenarios naturales	16
3.	INFLUENCIA DEL CINE EN EL TURISMO	19
3.1.	Spain Film Commission	19
3.2.	Rutas cinematográficas	21
3.3.	Representación de España en el cine	24
4.	CONCLUSIONES	25
5.	BIBLIOGRAFÍA	26
6.	ANEXOS	29
6.1.	Preguntas del cuestionario	29
6.2.	Resultados del cuestionario	32

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Historia del cine rodado en España

El cine llegó a España a finales del siglo XIX; concretamente, las primeras exhibiciones de películas en el país se llevaron a cabo en Madrid en el año 1896, aunque se trataba de cintas extranjeras. En este mismo año se registran las primeras películas rodadas en España, hito popularmente atribuido a Alexandre Promio, pionero de la cinematografía mundial, aunque según el historiador y crítico cinematográfico José María Caparrós (citado por Montes Fernández, 2011), Erwin Rousby fue realmente el primero en llevar a cabo esta hazaña, con un ensayo del animatógrafo.

No es hasta 1897 que surgen los primeros españoles en rodar películas, y entre ellos podemos destacar a Eduardo Jimeno Correas, realizador responsable de la película *Salida de misa de doce del Pilar de Zaragoza*, donde encontramos el primer escenario turístico reconocible en el cine español: la plaza del Pilar, en Zaragoza, Aragón.

Cabe destacar que estas películas consisten en cintas de pocos minutos, por lo que hoy en día se consideran cortometrajes. En la época, la producción cinematográfica consistía sobre todo en representar eventos o sucesos reales, superando en popularidad a las representaciones de ficción. Por lo tanto, a estas producciones no se les atribuye ningún tipo de argumento ni guion.

La primera película española con argumento también es de 1897. Se trata de *Riña en un café*, del director Fructuós Gelabert, cinta de aproximadamente medio minuto que representa a un grupo de amigos tomando un aperitivo en la terraza de un café de Sants. Se considera la primera película española con argumento porque las personas que aparecen son actores interpretando a unos personajes conforme a una trama previamente establecida, al contrario que las películas mencionadas anteriormente, donde las personas que aparecen no son actores siguiendo ningún guion.

A principios del siglo XX, los cineastas españoles aprovecharon los sucesos de la Primera Guerra Mundial para crear producciones sobre el conflicto bélico, constituyendo así la primera edad de oro del cine español. En este período empieza a consolidarse el cine en España, con dramaturgos formando productoras y actores convirtiéndose en directores (Montes Fernández, 2011).

La Segunda República fue determinante para el desarrollo de la industria cinematográfica en España. El cine se consolidó por fin en el panorama nacional, y varios grupos de intelectuales reconocieron su influencia como forma de entretenimiento. Sin embargo, el estallido de la Guerra Civil en 1936 supuso el fin del auge del cine español, favoreciendo los documentales propagandísticos y los noticiarios por encima de los largometrajes.

Así pues, durante la Guerra Civil, las producciones cinematográficas españolas fueron más bien escasas. Las proyecciones consistían sobre todo en películas extranjeras, y las producciones de origen español destacaban por ser de temática política. Al acabar la Guerra Civil en 1939 e instaurarse el régimen

franquista se impuso una fuerte censura que afectó enormemente a la industria cinematográfica del país, no solo por los filtros de censura que se aplicaban a las producciones de origen español, sino también en cuanto a las películas extranjeras, cuyo doblaje al castellano era obligatorio y a menudo se sometía a modificaciones del diálogo original para adaptarse a los filtros de la censura.

En la década de los 50, a pesar de la censura que seguía vigente, destacan títulos como *Bienvenido, Mister Marshall; Marcelino, pan y vino* y *Muerte de un ciclista*, consideradas hoy en día obras maestras del cine español. Los escenarios representados en estas películas son de tipo urbano, ya que sus rodajes se llevaron a cabo en ciudades del centro de España. En contraposición, en esta misma década, sucede el primer boom turístico, y durante los años 60 y principios de los 70 se popularizó el llamado “cine de turismo”, que consistía en promocionar las zonas turísticas de las costas españolas. De esta manera, encontramos los primeros escenarios de sol y playa del cine español en películas como *Amor a la española, El turismo es un gran invento* y *Verano 70*.

A finales de los 70, tras la muerte de Franco y la aprobación de la Constitución de 1978 se suprimió la censura, hecho que supuso la reavivación del cine español. En 1982, *Volver a empezar*, drama rodado en gran parte en Asturias, fue la primera película española en ganar un premio Oscar, y desde 1985, año en que se crea la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, el cine español comienza a ganar proyección internacional.

En los últimos años, los avances en la cinematografía han contribuido a un cine español más rico y diverso. Con la creación de la Spain Film Commission en 2001, España recibe una gran promoción como destino de escenarios de cine, ofreciendo localizaciones de todo tipo dentro de su territorio.

A día de hoy, los escenarios turísticos españoles tienen una gran presencia en el cine internacional, formando parte de películas *blockbuster* y series de gran éxito como veremos más adelante en este trabajo, aunque también es cierto que, a nivel internacional, en muchas ocasiones, los escenarios turísticos de España donde ruedan sus proyectos no acaban representando a España como tal, sino que representan otros lugares, ya sean reales o ficticios. También veremos ejemplos de esto en próximos apartados.

1.2. Clasificación de escenarios turísticos

Existe una gran variedad de criterios para clasificar los escenarios turísticos. Por un lado, se puede interpretar la palabra “escenario” como una situación refiriéndose a un evento o una circunstancia, en vez de a un lugar físico. En este sentido, existen varios escenarios turísticos, así como el *over tourism*, cuando un destino supera su capacidad máxima de carga turística, o en contraposición, el escenario turístico que encontramos en muchas regiones del mundo tras ser afectada negativamente la actividad turística por la pandemia del COVID-19.

Para este trabajo, sin embargo, nos referimos a los escenarios turísticos como lugares físicos, es decir, localizaciones.

Las diferentes tipologías de turismo que existen reciben diferentes nombres y clasificaciones, según la fuente que se consulte. Sin embargo, los tipos de turismo básicos, y que suelen coincidir en la mayoría de las fuentes, son los siguientes: turismo de sol y playa, turismo de negocios, turismo de naturaleza, turismo cultural, y turismo gastronómico.

El turismo de sol y playa se puede relacionar con escenarios costeros; el turismo de negocios destaca por desarrollarse en el centro de las ciudades, de modo que puede relacionarse con escenarios urbanos; el turismo de naturaleza va ligado a escenarios naturales; el turismo cultural tiene relación con los escenarios de relevancia histórica; y el turismo gastronómico no puede relacionarse con escenarios físicos, sin embargo, sí ha tenido relevancia en el cine, como es el caso de la película *Ratatouille*, famosa por otorgar relevancia turística al plato francés que da nombre al largometraje animado.

Así pues, distinguimos cuatro tipos de escenarios turísticos en España: los de sol y playa, los urbanos, los culturales, y los de naturaleza. Alrededor del país, encontramos varias comunidades, provincias y ciudades donde destaca un tipo de escenario turístico concreto.

Los dos archipiélagos españoles, las Islas Baleares y las Islas Canarias, son especialmente reconocidos por acoger rodajes donde la acción se desarrolla en la costa. Las playas y bahías de ambos conjuntos isleños destacan por aparecer en películas y series tanto nacionales como internacionales, promocionando así el turismo de sol y playa en las dos regiones a nivel doméstico y global.

Madrid y Barcelona, consideradas las ciudades españolas más importantes para el turismo de negocios, reúnen una gran cantidad de escenarios de tipo urbano que se suelen utilizar en rodajes para situar la acción en un entorno cotidiano y de ciudad. Se trata de escenarios comunes y céntricos donde los espectadores pueden reconocer los edificios y las calles.

Andalucía destaca por sus parajes de relevancia cultural, pues las atracciones turísticas de interés histórico suponen una parte muy importante del turismo en la comunidad. La región ofrece escenarios que representan diferentes períodos de la historia y permiten adaptar la acción cinematográfica de una forma muy diversa.

Por último, en el norte del país encontramos localizaciones naturales con parajes verdes, y en contraposición, al sur del país encontramos paisajes también naturales, pero de tipología totalmente distinta, como el desierto de Tabernas en Almería, conocido por acoger rodajes de películas del género *western*.

2. ESCENARIOS TURÍSTICOS EN ESPAÑA

2.1. Escenarios de sol y playa

España posee más de 8.000 km de costas en tres mares distintos y 3.000 playas, es decir, un extenso recorrido de escenarios donde tierra y mar se unen, y que desde los años 60 se han utilizado en la industria cinematográfica para promocionar el turismo de sol y playa en España.

Además de la costa peninsular, al este, sur y noroeste de la península, España posee dos archipiélagos, las Islas Baleares y las Islas Canarias, que dadas sus características geográficas destacan por su oferta de turismo de sol y playa, y además, por acoger rodajes donde las playas son los escenarios protagonistas.

Las Islas Baleares se conforman de las islas de Mallorca, Menorca, Ibiza, Formentera y Cabrera, y se sitúan en el mar Mediterráneo. De aguas cristalinas y clima formidable, casi todas las islas del archipiélago han servido de escenario de rodaje en diversas ocasiones.

Por ejemplo, la isla de Formentera fue escenario de la película *Lucía y el sexo*, y en Mallorca se rodó la serie *Mentiras*. Ambas producciones son españolas, sin embargo, el archipiélago balear también ha acogido rodajes de películas y series internacionales, como la superproducción *El atlas de las nubes*, o la miniserie de la BBC *El infiltrado*, ambas filmadas en Mallorca.

Lucía y el sexo encontró en Formentera el escenario perfecto para contar la historia de Lucía, una mujer que huye a la isla en busca de tranquilidad tras la desaparición de su novio. La playa de Ses Illetes tiene un protagonismo único dentro de la película, aunque los escenarios realmente míticos del largometraje por su simbolismo en la trama son el faro y la cueva agujereada del Cap de Barbaria.

La película, estrenada en el año 2001, dio a conocer la isla de Formentera a un público mucho más amplio, ya que, hasta entonces, la isla solo era conocida por su proximidad a Ibiza. Con el estreno de *Lucía y el sexo*, Formentera tuvo una gran campaña promocional que sirvió para impulsar el turismo en la isla.



Figura 1.1: Playa de Ses Illetes. Fuente: *Lucía y el sexo*



Figura 1.2: Faro y cueva agujereada del Cap de Barbaria. Fuente: *Lucía y el sexo*

Más recientemente, en Mallorca, se ha rodado la serie ***Mentiras***, en la que la isla es otra protagonista más. Algunos de sus enclaves más turísticos han sido los escenarios de esta serie de suspense, aunque también se muestran parajes

de la isla no tan conocidos, o que han recibido poca atención en el mundo audiovisual hasta el momento.

Tiene un protagonismo especial Cala Deià, donde tiene lugar la primera escena de la serie. En ella se muestra a la protagonista haciendo piragüismo, una actividad que no solo nos habla de la identidad del personaje, sino que también resalta la importancia del turismo de deportes en la isla. Otras escenas, entre las que destacan los *flashbacks* que revelan partes importantes de la trama, están rodadas en la playa de Camp de Mar y en el restaurante Illeta. El paseo marítimo de Palma, con La Muralla de fondo, también se muestra en algunas escenas.

Portocolom es el escenario elegido para situar donde residen los personajes. Destaca especialmente la casa de la hermana de la protagonista, que es una típica casa mallorquina. Cuando un rodaje se sitúa en Mallorca, es habitual que se represente la isla como un lugar paradisíaco, con mansiones y localizaciones de ensueño. Por eso resulta interesante ver en la pantalla una vivienda típica de la isla, representando de esta forma una Mallorca más humana y real.

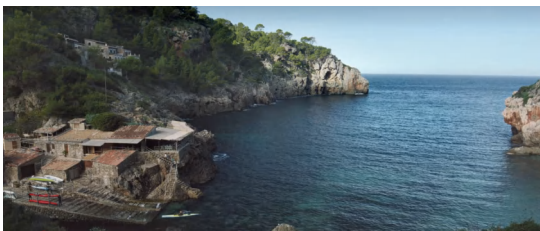


Figura 1.3: Cala Deià. Fuente: *Mentiras*



Figura 1.4: Playa Camp de Mar y restaurante Illeta. Fuente: *Mentiras*

Las Islas Canarias están compuestas por siete islas principales: El Hierro, La Gomera, La Palma, Tenerife, Fuerteventura, Gran Canaria y Lanzarote. Ubicadas en el océano Atlántico, sobre la placa africana, las islas son de origen volcánico, de modo que poseen paisajes únicos dentro del territorio español.

Muchas producciones internacionales escogen las Islas Canarias para llevar a cabo sus rodajes, entre las que destacan la longeva serie británica *Doctor Who*, que ha rodado en el archipiélago canario en varias ocasiones, y ambas entregas de *Furia de titanes*. En los últimos años, las islas han sido escenario de películas *blockbuster*, siendo la más reciente *Eternals*, la cual forma parte del fenómeno del Universo Cinematográfico de Marvel.

Eternals escogió las islas de Fuerteventura y Lanzarote para rodar algunas de las escenas más relevantes de la película. El *opening* fue rodado en la playa de La Solapa, en Fuerteventura. Sin embargo, en el largometraje, esta playa de 400 metros de longitud representa la antigua Mesopotamia. En la secuencia tiene lugar la primera escena de acción de la película: los alienígenas conocidos como los Eternos llegan por primera vez a la Tierra para defender y

proteger a los humanos de los Desviantes –unas criaturas monstruosas– tras su emboscada en Mesopotamia.

Cabe destacar que, como suele ser habitual en el cine de hoy, y sobre todo en las producciones de acción y fantasía, los escenarios reales resultan alterados en post producción por el equipo de efectos visuales. De esta forma, el paisaje original de La Solapa sufre muchas modificaciones de cara al largometraje final: aún se pueden apreciar las dunas del desierto canario, aunque se ha ampliado el paisaje digitalmente para asemejarse más a la antigua Mesopotamia. Además, se ha añadido un poblado con efectos prácticos; y mediante efectos digitales, también se ha agregado la nave espacial de los Eternos, los propios Desviantes, y numerosos efectos especiales para recrear los poderes de los Eternos.

En la isla de Lanzarote, *Eternals* escogió el volcán de El Cuervo y sus alrededores para rodar algunas tomas de la secuencia de la batalla final, en la que tiene lugar la erupción de un volcán. Curiosamente, cuando se estrenó la película, en noviembre de 2021, coincidía con la erupción de un volcán en la isla canaria de La Palma.

La secuencia de la batalla final volvió a utilizar como escenario la playa de La Solapa, combinando el paisaje con el del volcán de El Cuervo mediante efectos digitales.



Figura 1.5: Playa de La Solapa como Mesopotamia. Fuente: *Eternals*



Figura 1.6: Playa de La Solapa como escenario de la batalla final. Fuente: *Eternals*

2.2. Escenarios urbanos

Como una de las grandes potencias de Europa, España es un país que alberga grandes ciudades, con una fuerte actividad del turismo de negocios, famosas calles y edificios, y un patrimonio arquitectónico singular y bien conservado, que incluye instalaciones modernas o futuristas, aeropuertos, puertos y estaciones.

Madrid y Barcelona son las principales ciudades españolas, además de la primera y la segunda ciudad más poblada de España, respectivamente. Ambas poseen escenarios urbanos que mueven grandes flujos de turistas, tanto en la pantalla grande como en la vida real. Y es que, en la mayoría de las ocasiones, cuando estos escenarios aparecen en el cine, los personajes son como un turista más.

La aclamada ***Vicky Cristina Barcelona*** cuenta la historia de dos jóvenes turistas americanas que van a pasar el verano a Barcelona. Aparte de una breve visita a Oviedo y Avilés, en la que se pueden apreciar varios escenarios asturianos, el resto de la película transcurre en la Ciudad Condal. Lo primero que vemos es el Aeropuerto del Prat, seguido de varios escenarios turísticos que visitan las protagonistas al llegar a la ciudad, empezando por la Sagrada Familia, y varios lugares de interés en el Passeig de Gràcia.

En el recorrido del Passeig de Gràcia encontramos varios escenarios que aparecen en la película, como la azotea de la Casa Milà, también conocida como La Pedrera, el interior del museo de la Fundación Tàpies, y más adelante en el largometraje, la Casa Fuster y el Café Vienés.

Posiblemente, el escenario turístico más importante, puesto que es uno de los más famosos de Barcelona y además aparece dos veces en la película, es el Parc Güell. En este parque diseñado por Gaudí se rodó una escena frente a la famosa estatua de la salamandra, y una secuencia en la que una de las protagonistas pasea por el parque haciendo fotografías.

Otros escenarios notables de Barcelona en la película de Woody Allen son el parque de atracciones Tibidabo, con sus impresionantes vistas, y la fachada del Hospital Sant Pau, edificio modernista considerado patrimonio de la humanidad por la UNESCO, que en la película figura como institución donde una de las protagonistas asiste a una clase de idiomas.

La francesa ***L'auberge espagnole*** presenta una Barcelona menos elitista. La película cuenta la historia de un estudiante francés que decide pasar su último año de carrera haciendo un Erasmus en Barcelona, y se instala en un piso de estudiantes.

El primer escenario barcelonés que vemos en la película, sin contar el aeropuerto, es Plaça Catalunya, seguido de la Plaça Reial, cuando el protagonista llega a la ciudad y va en busca de una dirección. Su primera parada turística es el Parc Güell, que más adelante se convertirá en un lugar simbólico para el protagonista y su interés amoroso en la película.

La Rambla, la Sagrada Familia, la Plaça dels Àngels –donde se encuentra el MACBA– y el Teleférico del Puerto son otros de los escenarios que el protagonista visita junto a otros personajes mientras descubre la ciudad. Por su parte, la playa de la Barceloneta se convierte en un escenario emblemático para el protagonista, pues en más de una ocasión se dirige a este lugar para reflexionar.

En el largometraje de Cédric Klapisch se muestran otros escenarios urbanos, como una serie de locales que el protagonista visita con sus amigos y calles no tan turísticas de Barcelona, que ofrecen una imagen más cotidiana de la ciudad.

Hay más de un escenario que podemos ver tanto en *Vicky Cristina Barcelona* como en *L'auberge espagnole*, como la Sagrada Familia y el Parc Güell. Este hecho saca a relucir varios puntos de interés: por un lado, queda claro que

estas localizaciones son de las más turísticas de Barcelona, y por eso son un escenario obligado cuando se lleva a cabo un rodaje en la Ciudad Condal. Por otro lado, destaca la diferencia con la que se retrata cada escenario dependiendo de la película: el largometraje de Woody Allen presenta una Barcelona más exclusiva, mientras que la cinta de Cédric Klapisch muestra un perfil más cosmopolita de la ciudad.



Figura 2.1: Estatua de La Salamandra en el Parc Güell.
Fuente: *Vicky Cristina Barcelona*



Figura 2.2: Terraza en el Parc Güell. Fuente: *L'auberge Espagnole*

En Barcelona también se rodaron algunas secuencias de la serie ***Killing Eve***. En la tercera temporada de este drama británico, una de las protagonistas pasea por las calles del Born, aunque en la ficción figura que se encuentra en Gerona. En este barrio de calles peatonales estrechas, la protagonista visita una tienda ficticia, aunque bien podría tratarse de una tienda real, ya que en este barrio barcelonés se encuentran docenas de locales, tiendas y restaurantes.

Otros escenarios exteriores a destacar son el Arc del Triomf –la protagonista pasa por delante dando un paseo–, y más tarde se la ve tomando un aperitivo en la terraza de un bar en la Plaça de la Barceloneta, frente a la Iglesia de San Miguel del Puerto. Respecto a escenarios interiores, destaca el apartamento de Casa Ramos, una construcción de estilo modernista situada en la Plaza de Lesseps, entre los distritos de Gràcia y Sarrià-Sant Gervasi, y que también apareció en la película de Pedro Almodóvar *Todo sobre mi madre*.



Figura 2.3: Paseo del Arc del Triomf. Fuente: *Killing Eve*

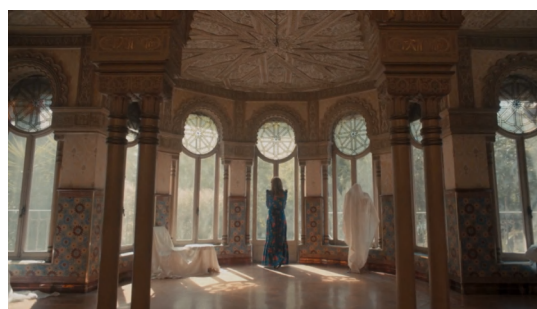


Figura 2.4: Interior de la Casa Ramos. Fuente: *Killing Eve*

Madrid, por su parte, reúne el 72% de la industria audiovisual española (Madrid Film Office, s.f.). Lugar de rodaje de numerosas películas, series, anuncios y videoclips, tanto nacionales como internacionales, si en los últimos años ha

habido una producción de éxito en la que predominan los escenarios madrileños, ésta es **La casa de papel**. La serie se ha convertido en un fenómeno global, y la ciudad de Madrid y sus escenarios son una protagonista más.

En la serie pueden reconocerse un gran número de edificios que forman parte de la imagen urbana de Madrid, aunque en la ficción se reinventan para representar otras instalaciones. La fachada del Centro Superior de Investigaciones Científicas sirve para recrear el exterior de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, mientras Nuevos Ministerios se convierte en el Banco de España. La Casa Palacio o Casa Grande del Gasco, ubicada en el municipio de Torrelodones, figura en la serie como la Finca de Toledo, el caserón rural donde los protagonistas preparan durante cinco meses el atraco que es el eje de la trama.

Entre los escenarios madrileños con más flujo turístico destaca la Plaza de Callao, donde se rodó la famosa escena de la lluvia de billetes en el primer capítulo de la tercera temporada.



Figura 2.5: Fachada del CSIC como Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Fuente: *La casa de papel*



Figura 2.6: Lluvia de billetes en la Plaza de Callao. Fuente: *La casa de papel*

2.3. Escenarios históricos

El patrimonio histórico español destaca por su singularidad y conservación. Castillos, villas medievales, molinos de viento, murallas, pueblos costeros y de montaña, iglesias y capillas, acueductos y fortalezas forman parte del extenso catálogo de escenarios históricos que ofrece España para rodajes audiovisuales.

Andalucía resalta por ser una comunidad donde la historia ha dejado huella: en territorio andaluz encontramos escenarios representativos de diversas épocas históricas, desde la arquitectura romana hasta la barroca, que sirven para recrear y ambientar la acción en períodos pasados, o incluso en mundos imaginarios.

En Cataluña también se encuentran escenarios históricos que han servido como lugar de rodaje para producciones cuya acción se remonta a tiempos pasados, como así el casco antiguo de Gerona y el barrio gótico de Barcelona.

La Plaza de España de Sevilla es uno de los escenarios más populares para rodar, si no por la cantidad de rodajes que se han llevado a cabo allí, por el calibre de las producciones que han elegido este enclave de la capital andaluza

como escenario para filmar, como es el caso de ***Star Wars: Episodio II - El ataque de los clones*** y ***El dictador***.

En ambas producciones, el paisaje original de la Plaza de España fue modificado digitalmente, en *Star Wars* mucho más notablemente que en *El dictador*. Para la quinta entrega de la famosa saga de ciencia ficción, se utilizó la Plaza de España para representar el palacio real del planeta Naboo, mientras que en *El dictador* se convirtió en el exterior de la mansión del dictador, que se ubica en el país ficticio de Wadiya al norte de África.

Cabe destacar que en *Star Wars*, la escena dura apenas un minuto, mientras que en *El dictador*, la Plaza de España se muestra en varias tomas.

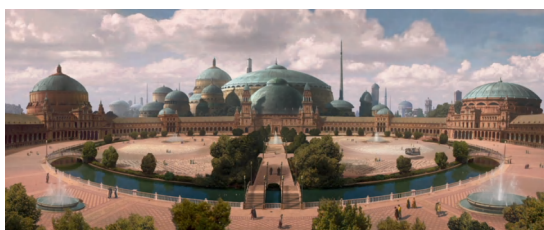


Figura 3.1: Plaza de España de Sevilla como el Palacio Real del planeta Naboo. Fuente: *Star Wars: Episodio II*

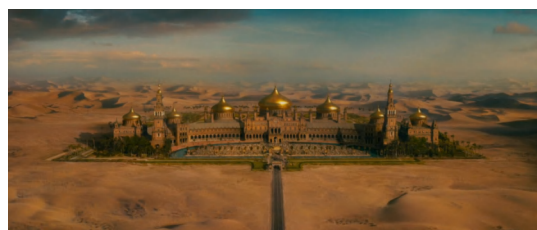


Figura 3.2: Plaza de España de Sevilla como la mansión del dictador Aladeen. Fuente: *El dictador*

Probablemente, la producción internacional más exitosa de los últimos años que mejor ha aprovechado la geografía española para su rodaje ha sido ***Juego de tronos***. Desde su quinta temporada, en la serie aparecen escenarios españoles de forma muy frecuente, y dado que se trata de una serie ambientada en la época medieval, los escenarios que más se han utilizado en la serie son los históricos.

Destacan tres provincias de Andalucía: Sevilla, Córdoba y Almería. La mayoría de escenarios en estas regiones se tratan de construcciones históricas, sobre todo de arquitectura árabe, que sirven para ambientar la acción en dos continentes ficticios: Poniente, constituido por los Siete Reinos, y Essos.

El Real Alcázar de Sevilla, conjunto palaciego en el que conviven varios estilos arquitectónicos –medieval, islámico, mudéjar, gótico, renacentista, manierista y barroco–, fue el escenario elegido para representar los Jardines del Agua, la residencia de la casa Martell en el Reino de Dorne. Mientras tanto, La Alcazaba de Almería sirvió para situar la ciudad de Lanza del Sol, capital de este reino.

La capital ficticia de los Siete Reinos, Desembarco del Rey, tiene como escenarios el conjunto arqueológico romano de Itálica, en Santiponce, para representar las ruinas de Pozo Dragón; y las Reales Atarazanas de Sevilla, que sirven para ubicar las mazmorras de la Fortaleza Roja, sede del Rey de los Siete Reinos y del Trono de Hierro, que es el símbolo principal de la serie.

El último escenario sevillano que encontramos es la Plaza de Toros de Osuna, que representa la Fosa de Daznak en la ciudad de Meereen, en el continente de Essos. En la serie se trata de una arena de combate y acoge una de las escenas más importantes de la quinta temporada, motivo por el que se ha

duplicado el turismo en la zona tras su aparición en la ficción, hasta llegar a los 35.000 turistas anuales. Este pueblo sevillano ha aprovechado la marca *Juego de tronos* para mantener el nivel de flujo turístico, dedicando una sala del Museo de Osuna a la serie –la exposición incluye vestuario, atrezzo e imágenes del rodaje– y muchos bares y restaurantes de la zona han adaptado su oferta inspirándose en la serie (Garijo, 2019).

Por su parte, en la provincia de Córdoba encontramos el Castillo de Almodóvar del Río, cuya arquitectura es de origen bereber, que sirve como escenario para dos lugares distintos: la mayor parte de la fortaleza representa Altojardín, asentamiento de la casa Tyrell; y sus mazmorras se utilizaron para recrear los subterráneos de Roca Casterly, asentamiento de la casa Lannister.

Además, el Puente Romano de Córdoba aparece en la ficción como el Puente Largo de la ciudad de Volantis, en el continente de Essos. En la vida real, este puente se sostiene sobre el río Guadalquivir, mientras que en *Juego de tronos* se sitúa por encima del río ficticio Rhoyme.

Si nos ubicamos un poco más al norte en la geografía española, nos encontramos con la provincia de Cáceres, escenario de rodaje de la séptima temporada de la serie. El casco histórico de Cáceres, que incluye el Arco de la Estrella, la Plaza de Santa María y la Cuesta de la Compañía, se convirtió en el nuevo Desembarco del Rey, cuyos exteriores fueron representados por Dubrovnik durante las primeras temporadas. La Plaza de las Veletas, en cambio, sirvió como escenario para la ciudad de Antigua, donde se encuentra la escuela de los maestros, conocida como la Ciudadela.

Hacia el este de la península encontramos el Castillo de Zafra, en Guadalajara, que para la ficción se convirtió en la Torre de la Alegría. Este escenario aparece en un *flashback* en el que se produce una importante revelación para la trama.

En Peñíscola, la Plaza de Santa María, el Portal Fosc, la Rampa Felipe II, el Paseo de Ronda y el Parque de Artillería se convirtieron en los nuevos escenarios de la ciudad de Meereen. Peñíscola, como ciudad de cine, incluyó todos estos enclaves en su ruta cinematográfica por la ciudad, de la cual hablaremos en un apartado posterior.

La sexta temporada de *Juego de tronos* ubica gran parte de su rodaje en tierras catalanas. En Barcelona, el Castillo de Santa Florentina fue el escenario que representó la fortaleza Tarly en Colina del Cuerno. Por su parte, las calles de Gerona se convirtieron en la ciudad de Braavos, y la Catedral de Santa María de Gerona fue escogida para representar el Gran Septo de Baelor, que fue escenario de algunas de las escenas más impactantes de la sexta temporada de la serie.

Finalmente, el rodaje de *Juego de tronos* se trasladó al País Vasco, donde la ermita de San Juan de Gaztelugatxe y su sendero de piedra se convirtieron en Rocadragón.

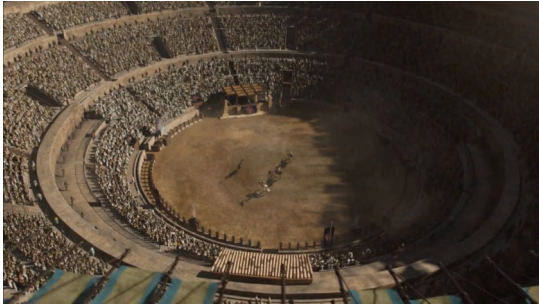


Figura 3.3: Plaza de toros de Osuna como Fosa de Daznak. Fuente: *Juego de tronos*



Figura 3.4: Ruinas de Itálica como Pozo Dragón. Fuente: *Juego de tronos*

2.4. Escenarios naturales

En cuanto a los escenarios que podrían denominarse “de naturaleza”, en el catálogo de localizaciones que ofrece España encontramos una gran variedad de paisajes que van desde montañas, desiertos, bosques, dunas, ríos y lagos, hasta parques naturales, zonas tropicales, planicies y mesetas.

Uno de los escenarios naturales más populares de España es el desierto de Tabernas, en Almería, conocido como el Hollywood europeo, por acoger rodajes de películas del género *spaghetti western*.

La película ***El bueno, el feo y el malo*** es probablemente la más reconocida del género, y por supuesto, gran parte de su filmación se llevó a cabo en el desierto de Tabernas, desempeñando el papel de los desiertos de Nuevo México durante la Guerra de Secesión. Así, los áridos paisajes del desierto almeriense ocuparon casi toda la primera mitad del largometraje.

En esta misma localización se encuentra el estudio cinematográfico Fort Bravo/Texas Hollywood, ambientado en el lejano oeste, el cual también sirvió como escenario para algunas escenas. Este estudio se construyó especialmente para la película en 1966, y a día de hoy sigue activo como set de rodaje.

Aunque Almería es una localización icónica de la película y de otras producciones del género, *El bueno, el feo y el malo* también ubicó gran parte de su rodaje en la provincia de Burgos, en escenarios ubicados a poca distancia entre sí. En el río Arlanza –que representaba el río Grande en la película– se grabó la escena de la batalla entre el ejército norteño y el sureño, con la explosión del puente Langstone incluida, y cerca de la localidad de Carazo se construyó el campo de prisioneros de guerra de Betterville.

Por último, el cementerio de Sad Hill, escenario donde tiene lugar el desenlace de la película, también fue construido a propósito para el largometraje, cerca del municipio de Contreras, y hoy en día se conserva como enclave turístico.



Figura 4.1: Desierto de Tabernas como el desierto de Nuevo México. Fuente: *El bueno, el feo y el malo*



Figura 4.2: Cementerio de Sad Hill. Fuente: *El bueno, el feo y el malo*

En Navarra encontramos el pueblo de Zugarramurdi y sus famosas cuevas, donde antiguamente se realizaban aquelarres de brujas. Cuando los protagonistas de la película ***Las brujas de Zugarramurdi*** escapan de la policía tras cometer un atraco, la Puerta del Sol de Madrid es sustituida por los bosques del apodado “pueblo de las brujas”.

En su camino hacia Francia, los protagonistas se encuentran con una serie de imprevistos que no les dejarán cruzar la frontera. El Palacio del Infante Don Luis en Boadilla del Monte se convirtió en la mansión donde viven las tres brujas protagonistas, escenario en el que se desarrolla la acción antes de que el rodaje se traslade a las famosas cuevas de caliza.

Las cuevas de Zugarramurdi poseen un carácter legendario por su papel como plataforma de reuniones brujeriles y escarmientos de la Inquisición hasta el siglo XVII. En la película, es el lugar donde las brujas tratan de llevar a cabo un ritual para acabar con la civilización. En la vida real, se trata de un enclave turístico con senderos preparados para las visitas.



Figura 4.3: Interior de las cuevas de Zugarramurdi. Fuente: *Las brujas de Zugarramurdi*

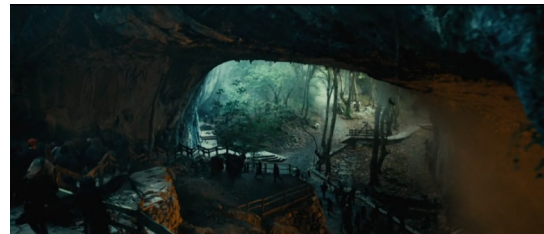


Figura 4.4: Salida al exterior de las cuevas de Zugarramurdi. Fuente: *Las brujas de Zugarramurdi*

En cuanto a las series, los paisajes áridos de Cáceres fueron escenarios de *Hispania*, mientras que los frondosos bosques y áreas montañosas de Huesca, al norte de Aragón, aparecieron en *La caza: Montepérdido*.

Extremadura fue el escenario elegido para el rodaje en exteriores de la serie ***Hispania***, drama histórico basado en la leyenda de Viriato, un líder lusitano que se enfrentó a la expansión de Roma en la península ibérica en el siglo II a.C. En concreto, el rodaje se localizó en la comarca de La Vera, en la provincia de Cáceres, por sus grandes explanadas naturales.

Como dato curioso, el rodaje se ubica a muy pocos kilómetros de Guijo de Santa Bárbara, uno de los pueblos en los que la leyenda sitúa el nacimiento de Viriato, en la misma provincia de Cáceres.

En esta localización se levantó un poblado hispano y un campamento romano con efectos prácticos. Además, la serie contó con numerosas escenas de batalla, para las cuales se necesitaban unos 500 figurantes.

Según el director de la serie, los extensos terrenos de la zona permitían tomas amplias abarcando grandes llanuras, las cuales eran necesarias para rodar las escenas de acción y, además, aportaba un toque de epicidad a la serie (Pérez Mateos, 2010).



Figura 4.5: Campamento romano. Fuente: *Hispania*



Figura 4.6: Batalla entre romanos y lusitanos. Fuente: *Hispania*

La trama de ***La caza: Monteperdido*** gira en torno a la investigación sobre la desaparición de dos niñas en el pueblo ficticio de Monteperdido. El rodaje de este thriller psicológico se llevó a cabo en la provincia de Huesca, concretamente en la comarca de La Ribagorza, que cuenta con parajes naturales en los que se grabó gran parte de los exteriores de la serie.

Localizaciones muy cercanas a la frontera francesa, como Llanos del Hospital, el barranco de Remuñe, el parque natural de La Besurta, los bosques de Benasque, el río Ésera o la presa de Senarta sirvieron de escenario para muchas escenas. Los productores de la serie consideraron el valle de Benasque como el lugar perfecto que describe la novela en la que se basa la serie, con una magia y una naturaleza que se convierte en un personaje más de la historia. Aún así, se trata de un entorno complejo con localizaciones de difícil acceso, por lo que supuso todo un reto de producción para el equipo técnico y artístico (García, 2019).

Para representar el pueblo de Monteperdido se eligieron las calles de Benasque y de Cerler, dos municipios situados al norte de la comarca de La Ribagorza. Estas localizaciones mantienen el encanto de los parajes naturales, ya que están rodeadas por montañas y no se rompe la conexión con los escenarios de naturaleza.



Figura 4.7: Valle de Benasque. Fuente: *La caza: Monteperdido*



Figura 4.8: Calles de La Ribagorza como el pueblo de Monteperdido. Fuente: *La caza: Monteperdido*

3. INFLUENCIA DEL CINE EN EL TURISMO

3.1. Spain Film Commission

Spain Film Commission (SFC) es una asociación sin ánimo de lucro que lidera el posicionamiento de España como destino de rodajes audiovisuales desde hace dos décadas. Esta entidad se dedica a promocionar España como destino para el rodaje de producciones audiovisuales a nivel internacional, coordinando los esfuerzos de una amplia red de *film commission* y *film offices* distribuidas por todo el país. Además, tiene como objetivo potenciar la industria de rodajes a través de la interlocución con la administración central, territorial y municipal; colaborar con la administración para crear un sistema de incentivos fiscales eficiente, abrir nuevos mercados internacionales, e impulsar el turismo cinematográfico.

Entre las actuaciones que SFC lleva a cabo se encuentran su asistencia a eventos como Fitur o European Film Market; la organización de conferencias y encuentros con profesionales del sector audiovisual; su colaboración activa con el Gobierno de España, instituciones territoriales y productoras cinematográficas; y el posicionamiento de la marca *#ShootingInSpain* o *#RuedaEnEspaña* para consolidar la actividad audiovisual en el país. SFC promueve iniciativas para dar a conocer este lema y así contribuir al impulso del turismo cinematográfico en España, promocionando las posibilidades y ventajas que tiene el país como destino de rodajes audiovisuales. Además, la asociación es una de las fundadoras de la European Film Commission Network (EUFCN), miembro de la Association of Film Commissioners International (AFCI).

La página web de Spain Film Commission define España como *“un país moderno, europeo, cálido, con localizaciones únicas, con un espíritu mediterráneo que vibra en su luz y en su gente y con una industria audiovisual sólida”*, y destaca nueve razones por las que rodar en España. El primer motivo recae en sus incentivos fiscales, y continúa con su amplio y diverso catálogo de localizaciones, el gran elenco de profesionales y servicios a la producción de la industria audiovisual española, la infraestructura de servicios del país, su excelente conectividad, el clima, la seguridad y estabilidad política y económica, y por último, destaca el estilo de vida en España, ya que se trata de

“un país multicultural, diverso y buen anfitrión de los visitantes” y con una extensa oferta de ocio.

El Gobierno de España, en colaboración con SFC, ha creado el Hub Audiovisual Español, que resulta ser una herramienta clave para contribuir a la recuperación económica del país. Esta iniciativa, que forma parte del Plan de Impulso al Sector Audiovisual –una reivindicación histórica de SFC–, prevé una dotación presupuestaria de 1.600 millones de euros hasta el año 2025 para reforzar la internacionalización de la producción audiovisual española y el atractivo del país como destino de inversiones extranjeras a través de las coproducciones y los rodajes internacionales, permitiendo así que España se posicione como Hub Audiovisual Europeo. Entre otros objetivos se encuentran impulsar la producción audiovisual nacional, mejorar la competitividad de las empresas del sector a través de la digitalización y el apoyo del talento, reduciendo la brecha de género, y como meta para 2025, aumentar un 30% la producción audiovisual que se realiza en España.

En noviembre de 2019 se celebró el Iº Encuentro Shooting in Spain en Los Ángeles, una iniciativa de Spain Film Commission, con el propósito de establecer vínculos de comunicación con la industria audiovisual norteamericana; atraer rodajes a España difundiendo el potencial del país, incluyendo el turismo cinematográfico; y aportar al –por entonces futuro– Hub Audiovisual Español las relaciones profesionales creadas en Los Ángeles con los principales protagonistas de la industria norteamericana, estableciendo como objetivo fundamental que los profesionales y empresas del sector audiovisual español lleguen a ser socios preferentes de la industria norteamericana.

El II Encuentro, programado para el primer semestre de 2020, tuvo que aplazarse a diciembre y además celebrarse *online*, debido a la pandemia del COVID-19. A pesar de todo, éste fue un éxito, por lo que en marzo de 2021 se volvió a celebrar este evento de forma virtual, con un éxito de participación, y de nuevo en abril del mismo año.

Otro de los reclamos de SFC es su sistema de incentivos fiscales. En su página web, SFC estima que *“más del 30% del presupuesto global de una producción recae en las localizaciones elegidas, a través de gastos directos, indirectos e inducidos”*. España se posiciona como uno de los destinos para la producción audiovisual más competitivos del mundo, no solo por el amplio abanico de posibilidades que su territorio ofrece para los rodajes, sino también por sus ventajas económicas.

Para los rodajes nacionales y coproducciones, existe el acceso a deducciones sobre el Impuesto de Sociedades, y los rodajes internacionales tienen derecho a deducciones fiscales por los gastos realizados en territorio español, siempre y cuando todo el procedimiento lo lleve a cabo una empresa española registrada en el Registro de Empresas Cinematográficas del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales de España. El porcentaje de deducción varía

según la región; por ejemplo, hablamos de deducciones que ascienden al 30% en territorio común, al 35% en Navarra y al 50% en Canarias.

Cabe destacar que la labor de Spain Film Commission no sería posible sin la red de asociaciones, empresas y las propias *film commission* y *film offices* alrededor del país que colaboran con SFC para hacer que los esfuerzos por posicionar España como destino de rodajes audiovisuales sigan adelante, construyendo una industria audiovisual sólida y consolidando la presencia de los escenarios turísticos españoles en el sector cinematográfico.

3.2. Rutas cinematográficas

Según Spain Film Commission, *“las películas, series y anuncios crean un vínculo emocional con las personas que las ven, despertando un interés especial por los lugares donde se han rodado”*. Por lo tanto, el origen del turismo cinematográfico va ligado a la influencia que tiene el cine sobre las personas, y a la conexión que las producciones audiovisuales generan con los individuos, hasta el punto en el que después de visualizar una producción cinematográfica, el público quiere saber más sobre ésta, incluyendo información sobre el reparto, sobre la historia o la idea original detrás de la producción, y por supuesto, sobre el lugar donde fue rodada. Así, los flujos de visitantes que genera el turismo cinematográfico a nivel global no han hecho más que crecer, dado que, cada vez más, nuestra sociedad resulta fascinada por el cine y por la industria detrás del mismo.

El turismo cinematográfico, pues, se define como una modalidad de turismo que consiste en visitar localizaciones concretas por su relación con una producción audiovisual, ya sea una película, una serie, un anuncio, o incluso un videoclip. Los individuos que eligen esta tipología de turismo como forma de ocio buscan conocer los lugares donde se rodaron sus películas y series favoritas, hecho que, según SFC, *“contribuye a posicionar destinos, sean tradicionales o nuevos, desestacionalizando además la oferta turística global”*, y que los territorios utilizan como herramienta de promoción turística para favorecer su diferenciación y visibilidad.

Las rutas cinematográficas son los itinerarios que se crean para llevar a cabo el turismo cinematográfico de una forma cohesiva y organizada. Existen rutas dedicadas a películas y series específicas, rutas dedicadas a la trayectoria de directores relevantes, y rutas dedicadas a regiones de un territorio en concreto, repasando sus escenarios relacionados con producciones audiovisuales.

Sin ir más lejos, una ruta que promete una experiencia única para los aficionados del turismo cinematográfico en España es el Spain Screen Grand Tour. Esta iniciativa de Spain Film Commission consiste en un amplio recorrido por España, y propone al viajero *“la oportunidad de descubrir pueblos y ciudades, costas, montañas, desiertos, cascos históricos, arquitectura de vanguardia, tradiciones y mucho más a través de las localizaciones de algunas de las series y películas más reconocidas de los últimos años”* (SFC, 2021). Su itinerario aún no ha sido revelado; sin embargo, SFC dispone en su página web de una lista de películas y series y sus lugares de rodaje, de modo que con

algo de investigación previa, el turista puede crear su propio itinerario y realizar un Spain Screen Grand Tour personalizado.

Además, en España existe un gran número de comunidades, provincias y ciudades que a través de sus *film commissions* o *film offices* elaboran y ofrecen rutas cinematográficas. Estos itinerarios forman parte de la oferta turística de las regiones donde se llevan a cabo, y ayudan a favorecer la desestacionalización, la descentralización de la oferta turística, y contribuyen a la creación de un modelo de turismo más sostenible.

En Asturias encontramos la ruta cinematográfica **“Llanes de Cine”**, un proyecto impulsado por el Ayuntamiento de Llanes para poner en valor los numerosos escenarios naturales del concejo que han servido de platós para el rodaje de producciones audiovisuales. El itinerario, que se divide en tres partes y se recomienda realizar en coche, permite visitar 25 localizaciones donde se rodaron 18 largometrajes, 3 series televisivas y 1 cortometraje. En cada parada del itinerario se encuentran señales y paneles interpretativos que proporcionan información sobre la producción allí rodada, y en las zonas más transitadas de sus alrededores también hay señales que informan sobre el recorrido completo (“Llanes de cine”, s.f.).

- En el primer fragmento del recorrido, “En la villa de Llanes”, se muestran algunos escenarios de la película *El orfanato*, de Juan Antonio Bayona.
- En el segundo fragmento, “Al este de Llanes”, se pueden visitar acantilados que aparecen en películas como *El abuelo*, de José Luis Garci.
- El tercer y último fragmento, “Al oeste de Llanes”, incluye escenarios costeros que sirvieron de plató de rodaje para la serie *La señora*.

En Cantabria existe la **“Ruta del Cine de Comillas”**. Esta localidad ha servido de escenario para el rodaje de 21 largometrajes, y su itinerario consiste en un recorrido por diez localizaciones, cada una de ellas relacionada con una o varias películas. Entre estas producciones destacan *La herencia Valdemar*, *El prado de las estrellas*, *La corrupción de Chris Miller*, *Fortunata y Jacinta*, *Fuga de cerebros 2* y *Primos* (“Ruta del cine”, s.f.).

En Valencia, la ciudad costera de Peñíscola se denomina como *“la ciudad turística por excelencia de la provincia de Castellón”*. Gracias a su casco antiguo, con sus callejuelas y murallas que forman un plató cinematográfico único, y sus playas y calas, Peñíscola ha atraído rodajes desde la época del cine mudo, aunque se popularizó como ciudad cinematográfica a partir del éxito de la superproducción internacional *El Cid*, de 1961. La ruta **“Peñíscola de cine”** ofrece un itinerario que pasa por los escenarios de *El Cid*, y también visita las localizaciones donde se rodaron *Calabuch*, *París Tombuctú*, *Chiringuito de Pepe* y *Juego de tronos*. El mismo itinerario también ofrece una ruta gastronómica con platos inspirados en algunas de las películas y series rodadas en la ciudad (“Ruta Peñíscola de cine”, s.f.).

Madrid Film Office ofrece varias rutas cinematográficas por la ciudad. Destacan sus dos rutas complementarias dedicadas a las series nacionales de gran éxito

de los últimos años, dada la notable presencia de escenarios madrileños en ellas.

- **“Madrid, capital de las series”**: ruta por las localizaciones más icónicas de nueve de las series españolas de mayor éxito en el panorama nacional e internacional (*La casa de papel, Élite, Las chicas del cable, El ministerio del Tiempo, Estoy vivo, Paquita Salas, Velvet, Vergüenza y Gigantes*).
- **“Madrid a través de las series”**: esta segunda ruta amplía los recorridos por la ciudad a través de las localizaciones, curiosidades y anécdotas de otras ocho de nuestras series nacionales más internacionales (*Valeria, Antidisturbios, Veneno, Dime quién soy, Patria, Skam, Los favoritos de Midas y Pequeñas coincidencias*).

En la capital también encontramos una ruta dedicada a uno de los grandes cineastas del panorama español, llamada **“El Madrid de Álex de la Iglesia”**. Se trata de una ruta por 19 localizaciones en las que el director ha rodado algunas de las escenas más icónicas del audiovisual español, desde la Gran Vía y el Edificio Carrión, inmortalizados en *El día de la bestia*, a los salones románticos del Palacio de Fernán Núñez, por los que se persiguen los protagonistas de la serie *30 monedas*, las azoteas del Hotel Sardinero, donde se filmó *Perfectos desconocidos*, o el Banco de Bilbao, escenario de *La comunidad* (Madrid Film Office, s.f.).

Castilla-La Mancha tiene su ruta dedicada a las películas de **Pedro Almodóvar**, natural de la provincia de Ciudad Real. El punto de partida del itinerario es en la comarca natal del director, Campo de Calatrava, y sigue por algunos de los escenarios manchegos que aparecen en sus películas. En *Volver* pueden reconocerse algunas de sus calles, especialmente del municipio de Almagro, y en *La piel que habito*, puede identificarse fácilmente Toledo (El Viajero Feliz, 2017).

Andalucía Film Commission, una de las primeras *film commission* de España y pionera del turismo cinematográfico en muchos sentidos, ofrece varias rutas de cine en su territorio. Por ejemplo, tiene un paquete turístico basado en ***El camino de los ingleses***, película dirigida por Antonio Banderas, cuyo rodaje se llevó a cabo íntegramente en la Málaga natal del actor, y también tiene una ruta dedicada a la película ***Alatriste***, que abarca los municipios de Baeza, Úbeda, Cádiz, Conil, Tarifa, Sevilla y Santiponce.

En Galicia encontramos la ruta turística de ***Mar adentro***. El itinerario localiza en un mapa todos los escenarios gallegos en los que se rodó la película, e incluye comentarios de las localizaciones y su relación con las escenas de la producción dirigida por Alejandro Amenábar.

Por último, en la isla de Tenerife, la ruta de ***Furia de titanes*** recorre la isla relacionando los escenarios de las escenas más importantes del largometraje con los recursos de la más grande de las Islas Canarias (Martínez, 2016).

3.3. Representación de España en el cine

Para finalizar este apartado sobre la influencia del cine en el turismo, se pretende profundizar en la relación que existe entre la representación de España en el cine a través de sus escenarios y su impacto en el turismo.

Con el fin de alcanzar este propósito, se ha creado una encuesta con preguntas que recogerán la opinión de turistas y cinéfilos en cuanto a la imagen que los escenarios españoles dan acerca del país en la gran pantalla y en cuanto al potencial del turismo cinematográfico en España.

El cuestionario consiste en dos secciones, la primera titulada “Imagen de España en el cine” y la segunda “Rutas cinematográficas”, cada una formada por cinco preguntas (Anexo 6.1). El formulario permaneció abierto una semana y recibió 70 respuestas (Anexo 6.2).

De los resultados de la encuesta se pueden sacar varias conclusiones. La pregunta **“Del 1 al 10, ¿cómo de estimulante te resulta ver un escenario español en una película o serie?”** recibió respuestas entre 5 y 10, siendo 8 la puntuación más popular (25,7%). Esto significa que, por lo general, la aparición de un escenario español en el cine o en la televisión provoca sensaciones en los individuos que lo reconocen. La siguiente pregunta, **“¿Dirías que te resulta más estimulante si se trata de una producción internacional?”** recibió un 90% de respuestas afirmativas, lo que quiere decir que la aparición de estos escenarios tiene un impacto mayor cuando se produce en una película o serie extranjera.

“¿Piensas que la aparición de escenarios españoles en el cine fomenta el turismo en el país?” recibió un 95,7% de respuestas afirmativas, por lo que los individuos de la muestra creen que existe una fuerte relación entre los escenarios que vemos en el cine y el turismo en el territorio. Sin embargo, a **“¿Alguna vez has visitado un lugar a raíz de verlo en una película?”**, las respuestas fueron 50% negativas. Esto quiere decir que, en teoría, la mayoría de los usuarios considera que la representación de España en el cine impulsa el turismo en el país, pero la mitad no lo lleva a cabo en la práctica, ya que no han visitado un lugar por haberlo visto en un largometraje. De hecho, a la pregunta **“¿Ese lugar estaba dentro o fuera de España?”**, dirigida al otro 50% que respondió que sí a la pregunta anterior, 14 personas afirmaron visitar un lugar fuera de España, 11 lo hicieron en España, y otros 10 usuarios marcaron ambas opciones. Por lo tanto, aunque el turismo cinematográfico sigue siendo más popular en otras regiones del mundo, resulta evidente que esta modalidad de turismo tiene un nivel de popularidad considerable en España.

Al preguntar sobre las **diez rutas cinematográficas más conocidas a nivel global**, todas fueron marcadas un mínimo de 7 veces por los usuarios, indicando que sabían de su existencia, aunque las más populares fueron las rutas de *Harry Potter* (55 votos), *El señor de los anillos* (36 votos), y *Juego de tronos* (30 votos).

A la pregunta “**¿Has hecho o harías una ruta cinematográfica?**”, el 5,7% de usuarios respondió que sí había realizado una, el 80% afirmó que haría una ruta cinematográfica, mientras que el 14,3% restante dijo que no la realizaría. Cuando se pidió **indicar las rutas que habían hecho o harían los usuarios**, las respuestas más populares fueron *Harry Potter* en Londres y Oxford, *Gossip Girl* en Nueva York, *Outlander* en Escocia y *El señor de los anillos* en Nueva Zelanda. Sin embargo, también cabe destacar las menciones a rutas por estudios cinematográficos, como el Warner Bros Studio Tour Hollywood, donde se encuentran los sets de rodaje de series como *Friends* o *Gilmore Girls*.

La mayoría de las rutas mencionadas por los usuarios están fuera de España, aunque de las propuestas de rutas en territorio español destacan la de *La casa de papel* en Madrid y la de *Juego de tronos* por sus escenarios de Gerona.

La pregunta “**¿Crees que el turismo cinematográfico tiene potencial como modalidad de turismo en España?**” tuvo un 82,9% de respuestas afirmativas. Teniendo en cuenta los resultados positivos de las preguntas sobre los estímulos al reconocer un escenario español en la pantalla, y que casi la mitad de los usuarios que han realizado turismo cinematográfico lo han hecho dentro del país, tiene sentido afirmar que se trata de una modalidad de turismo totalmente viable en España.

Por último, al preguntar, “**¿Qué clase de tour cinematográfico te parece más interesante?**”, el 64,3% respondió que tendría más interés en un itinerario por los escenarios de una película o serie concreta, mientras que el 35,7% restante se mostró más interesado en un itinerario por los escenarios de un territorio donde se han grabado varias películas o series. Así, resulta evidente que tienen más éxito las rutas temáticas que las generales, por lo que sería recomendable una colaboración entre las *film offices* para la realización de itinerarios intermunicipales, en caso de películas o series filmadas en territorios colindantes.

4. CONCLUSIONES

En este Trabajo de Fin de Grado se ha analizado extensamente la figura de España en el cine, especialmente, su presencia como escenario de rodajes audiovisuales. España tuvo sus inicios en el cine a finales del siglo XIX, y su desarrollo a lo largo del siglo XX ha llevado a la industria cinematográfica española a estar plenamente consolidada y contar con una amplia cantidad de recursos a día de hoy.

Entre estos recursos se encuentra su amplio catálogo de localizaciones para rodajes. España es un país diverso en cuanto a paisajes, de modo que abarca todo tipo de escenarios a lo largo y ancho de su territorio. Desde los escenarios de sol y playa que predominan en Baleares y Canarias, y los enclaves urbanos de grandes ciudades como Madrid y Barcelona, hasta los lugares históricos de diferentes épocas y los escenarios naturales de diversas tipologías que encontramos repartidos por todo el territorio, aunque merecen especial mención los parajes de Andalucía y del norte de España.

Con la ayuda de entidades como Spain Film Commission, que trabajan para posicionar España como lugar de rodajes, consolidar la industria audiovisual e impulsar el turismo cinematográfico en el país, España se ha convertido en uno de los destinos más competitivos del mundo, y la presencia de sus escenarios en el cine y la televisión es de cada vez mayor.

Como hemos visto, la aparición de paisajes españoles en la pantalla ha sido catalizadora para el crecimiento del turismo en muchos destinos del país, potenciando parajes que ya eran turísticos, y también dando a conocer lugares nuevos. Es preciso afirmar que el turismo cinematográfico es una modalidad de turismo con un gran potencial para el país, por todas las posibilidades que ofrece.

Las rutas cinematográficas están ganando fuerza y son un gran reclamo turístico de los territorios conocidos como “ciudades de cine”, como por ejemplo Peñíscola, y también de lugares cuyo flujo turístico era mucho menor antes de convertirse en escenario de rodaje, como es el caso de Osuna. Sin embargo, la falta de promoción hace que el turismo cinematográfico aún no se posicione como una alternativa al nivel del turismo de sol y playa.

Así pues, para concluir la investigación, es preciso afirmar que los escenarios españoles tienen ya una presencia permanente en el cine y la televisión tanto nacional como internacional, aunque el turismo cinematográfico en España continúa en fase de desarrollo. Dicho esto, es innegable la influencia que la aparición de un escenario en el cine tiene sobre el turismo en dicho lugar; un efecto que no hará más que crecer de ahora en adelante, teniendo en cuenta el amplio abanico de posibilidades e incentivos que ofrece el país como escenario cinematográfico.

5. BIBLIOGRAFÍA

Abud, Y. (2021, 8 junio). *Ah, mira... aquí se filmó The Crown: la Spain Screen Grand Tour propone un viaje a los escenarios españoles de la pantalla grande (y pequeña)*. Infonegocios.barcelona. Recuperado de:

<https://infonegocios.barcelona/enfoque/ah-mira-aqui-se-filmo-the-crown-la-spain-screen-grand-tour-propone-un-viaje-a-los-escenarios-espanoles-de-la-pantalla-grande-y-pequena>

Alonso, J. (2019, 22 julio). *Burgos, escenario de “El bueno, el feo y el malo”*. Diario Salir. Recuperado de:

<http://www.diariosalir.es/articulo/y-escapadas/burgos-escenario-bueno-feo-malo/20190722050854001307.html>

Bañón, C. (2013, 19 mayo). *Escenarios de Barcelona en «Una casa de locos»*. Barcelona en Pantalla. Recuperado de:

<https://barcelonaenpantalla.wordpress.com/2013/05/19/escenarios-de-barcelona-en-una-casa-de-locos/>

Castro, S. (2013, 16 mayo). *La Barcelona modernista: Vicky Cristina Barcelona*. Barcelona en Pantalla. Recuperado de:

<https://barcelonaenpantalla.wordpress.com/2013/05/16/la-barcelona-modernista-vicky-cristina-barcelona/>

Cine español. (2022, 30 abril). Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Cine_espa%C3%B1ol

Dónde se rodó 'La casa de papel'. (2020, 20 marzo). Kilómetros que cuentan: los mejores planes para viajar en coche. Goodyear. Recuperado de: <https://kilometrosquecuentan.com/donde-se-rodo-la-casa-de-papel/>

Escenarios de cine en España. (s.f.). Los Viajes de Domi. Recuperado de: <https://losviajesdedomi.com/escenarios-de-cine-en-espana/>

Fort Bravo/Texas Hollywood. (2022, 12 abril). Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Fort_Bravo/Texas_Hollywood

García, M. (2019, 25 marzo). *Benasque y sus paisajes son muy reconocibles en 'La caza. Monteperdido'*. Heraldo. Recuperado de: <https://www.heraldo.es/noticias/comunicacion/2019/03/25/benasque-tve-la-caza-monte-perdido-benasque-llanos-del-hospital-megan-montaner-1305452.html>

García, T. (2020, 30 abril). *'Killing Eve': los escenarios de Barcelona donde se rodó la tercera temporada*. Guía Repsol. Recuperado de: <https://www.guiarepsol.com/es/viajar/nos-gusta/killing-eve-escenarios-barcelona-donde-se-rodo-tercera-temporada/>

Garijo, M. (2019, 5 abril). *El turismo en Osuna se ha duplicado gracias a Juego de Tronos*. Business Insider España. Recuperado de: <https://www.businessinsider.es/turismo-osuna-ha-duplicado-gracias-juego-tronos-398057>

Gonzalo del Moral, Á. (2019, 2 febrero). *Rutas de turismo cinematográfico en España*. Blog RTVE. Recuperado de: <https://blog.rtve.es/viajesyturismo/2019/02/rutas-turismo-cinematografico-espana-podcast.html>

Hispania, la leyenda. (2022, 29 enero). Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Hispania_la_leyenda

La ruta del cine por España. (2017, 30 enero). El Viajero Feliz. Recuperado de: <https://elviajerofeliz.com/la-ruta-del-cine-por-espana/>

La Vera se convierte de nuevo en escenario de batallas entre hispanos y romanos para la segunda temporada de 'Hispania'. (2011, 10 mayo). Europa Press. Recuperado de: <https://www.europapress.es/extremadura/noticia-vera-convierte-nuevo-escenario-batallas-hispanos-romanos-segunda-temporada-hispania-20110510181021.html>

Llanes de cine (s.f.). Recuperado de: <http://www.llanesdecine.com/itinerarios.htm>

Los paisajes que aparecen en Hispania. (2010, 4 noviembre). Club Rural. Recuperado de: <https://www.clubrural.com/blog/rodaje-de-la-serie-hispania-en-extremadura-%C2%BFquieres-conocer-cuales-son-los-paisajes-que-aparecen-en-la-serie-de-antena-3/>

Madrid Film Office. (s.f.). *Madrid Film Office, oficina de promoción del audiovisual en Madrid*. Recuperado de: <https://madridfilmoffice.com/>

Martínez, C. (2021, 9 noviembre). *De 'La Solapa' de Fuerteventura al volcán de 'El Cuervo' en Lanzarote: las islas donde se grabó 'Eternals'*. El Independiente.

Recuperado de:

<https://www.elindependiente.com/series-y-television/2021/11/09/de-la-solapa-de-fuerteventura-al-volcan-de-el-cuervo-en-lanzarote-las-islas-donde-se-grabo-eternals/>

Martínez, L. (2016, 25 octubre). *Turismo Cinematográfico: Localizaciones de las 10 películas más conocidas rodadas en España*. El Blog de Lorena Martínez. Recuperado de:

<https://lorenamartinezturismo.com/2016/10/25/turismo-cinematografico-peliculas-rodadas-espana/>

Martín Lara, R. (2013). *El fenómeno del turismo cinematográfico*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Málaga].

Montes Fernández, F. J. (2011). Recordando la historia del cine español. *Anuario jurídico y económico escurialense*, (44), 597-622.

Muñoz, A. (2019, 21 enero). *España de cine: los mejores escenarios de películas*. El Independiente. Recuperado de:

<https://www.elindependiente.com/tendencias/cine/2019/01/20/espana-cine-mejores-escenarios-peliculas/>

Pérez Mateos, P. (2010, 19 agosto). *La venganza contra Roma*. ABC, 83. Recuperado de: <https://www.abc.es/archivo/periodicos/abc-madrid-20100819-83.html>

Prieto Gallego, J. (2015, 29 abril). *Aquí se rodó la película "El Bueno, el Feo y el Malo (Burgos)*. Siempre de paso. Recuperado de:

<https://siempredepaso.es/aqui-se-rodó-la-pelicula-el-bueno-el-feo-y-el-malo-burgos>

Roldán de la Mora, D. (2017). *Turismo cinematográfico en Andalucía: una ruta por Poniente*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Sevilla].

Ruta del cine (s.f.). Recuperado de:

<https://www.comillas.es/rutas-y-senderismo/ruta-del-cine/>

Ruta el Bueno, el Feo y el Malo. (s.f.). Terranostrum. Recuperado de:

<https://www.terranostrum.es/turismo/ruta-el-bueno-el-feo-y-el-malo>

Ruta Peñíscola de cine. (s.f.). Recuperado de: <https://www.peniscola.es/ruta>

Soto Villalta, L. (2020, 23 diciembre). *Almería, un destino de película*. Entorno Turístico. Recuperado de:

<https://www.entornoturistico.com/almeria-un-destino-de-pelicula/>

Spain Film Commission. (s.f.). *Cine y Turismo*. Recuperado de:

<http://shootinginspain.info/es/cine-y-turismo>

Spain Film Commission. (2021, 15 mayo). *El turismo cinematográfico en España se consolida con 'Spain Screen Grand Tour'*. Recuperado de:

<http://shootinginspain.info/es/noticias/el-turismo-cinematografico-en-espana-se-consolida-con-spain-screen-grand-tour>

Spain Film Commission. (s.f.). *Hub Audiovisual Español*. Recuperado de: <http://shootinginspain.info/es/hub-audiovisual-espanol>

Spain Film Commission. (s.f.). *Por qué rodar en España*. Recuperado de: <http://shootinginspain.info/es/por-que-rodar-en-espana>

Spain Film Commission. (s.f.). *Turismo cinematográfico*. Recuperado de: <http://www.shootinginspain.info/es/turismo-cinematografico>

Todos los lugares de Juego de Tronos en España. (2021, 29 marzo). Escapada Rural. Recuperado de: <https://www.escapadarural.com/blog/todos-los-lugares-de-juego-de-tronos-en-espana/>

Tsanis, M. (2021, 19 mayo). *Rutas turísticas de cine y series, el nuevo "sol y playa"*. EFE. Recuperado de: <https://www.efe.com/efe/espana/cultura/rutas-turisticas-de-cine-y-series-el-nuevo-sol-playa/10005-4540566>

Turespaña. (2021). *Destinos de cine y televisión en España*. Recuperado de: <https://www.spain.info/es/top/peliculas-series-grabadas-espana/>

Visita las localizaciones de Juego de Tronos antes del estreno de la 7ª temporada. (2017, 12 julio). Blog Truecalia. Recuperado de: <https://www.truecalia.com/blog/localizaciones-juego-de-tronos/>

6. ANEXOS

6.1. Preguntas del cuestionario

Enlace del cuestionario: <https://forms.gle/GRf3Hz9YeAAFyKq38>

Imagen de España en el cine

No es inusual ver escenarios españoles en el cine y la televisión. Producciones nacionales como "Ocho apellidos vascos" o "La casa de papel" ubican gran parte de su rodaje en territorio español, aunque producciones internacionales como "Eternals" o "Juego de tronos" también han rodado en España, y es posible reconocer playas, calles, monumentos y otros enclaves turísticos españoles en la gran pantalla.

Del 1 al 10, ¿cómo de estimulante te resulta ver un escenario español en una película o serie? *

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Nada estimulante Muy estimulante

¿Dirías que te resulta más estimulante si se trata de una producción internacional? *

- Sí
- No

¿Piensas que la aparición de escenarios españoles en el cine fomenta el turismo en el país? *

- Sí
- No

¿Alguna vez has visitado un lugar a raíz de verlo en una película? *

- Sí
- No

¿Ese lugar estaba dentro o fuera de España? (es posible marcar más de una opción)

- En España
- Fuera de España

Rutas cinematográficas

El turismo cinematográfico consiste en visitar localizaciones concretas por su relación con una producción audiovisual. Para llevar a cabo esta actividad de ocio se crean las rutas cinematográficas, que son itinerarios diseñados para visitar de forma organizada los escenarios que aparecen en películas y series.

¿Conoces alguna de estas rutas cinematográficas? (es posible marcar más de una opción)

- Downtown Abbey (Londres, Reino Unido)
- El Padrino (Taormina, Italia)
- El Señor de los Anillos (Auckland, Nueva Zelanda)
- Gossip Girl (Nueva York, EEUU)
- Harry Potter (Londres y Oxford, Reino Unido)
- Juego de tronos (Irlanda del Norte)
- Outlander (Edimburgo, Escocia)
- Peaky Blinders (Liverpool, Reino Unido)
- Sex and the City (Nueva York, EEUU)
- The Walking Dead (Atlanta, EEUU)

¿Has hecho o harías una ruta cinematográfica? *

- Sí, he hecho una ruta cinematográfica
- Sí, haría una ruta cinematográfica
- No, no haría una ruta cinematográfica

Indica la(s) ruta(s) cinematográfica(s) que has hecho o te gustaría hacer

.....

¿Crees que el turismo cinematográfico tiene potencial como modalidad de turismo en España? *

- Sí
- No

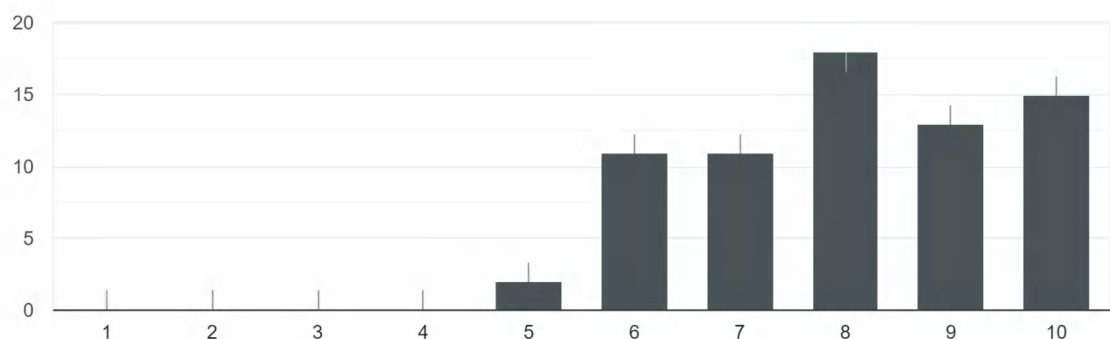
¿Qué clase de tour cinematográfico te parece más interesante? *

- Itinerario por los escenarios de una película o serie concreta
- Itinerario por los escenarios de un territorio donde se han grabado varias películas o series

6.2. Resultados del cuestionario

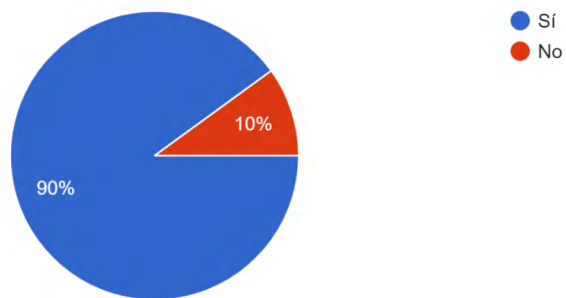
Del 1 al 10, ¿cómo de estimulante te resulta ver un escenario español en una película o serie?

70 respuestas



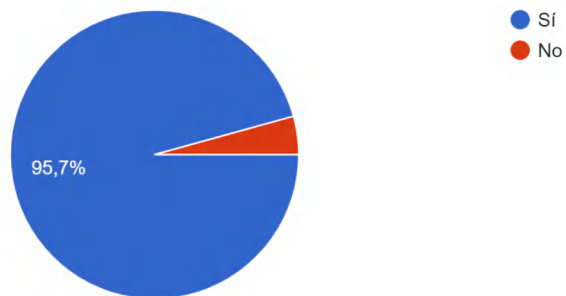
¿Dirías que te resulta más estimulante si se trata de una producción internacional?

70 respuestas



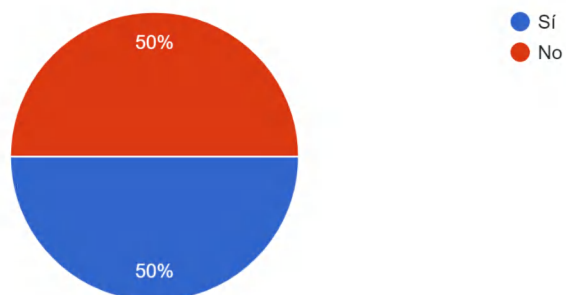
¿Piensas que la aparición de escenarios españoles en el cine fomenta el turismo en el país?

70 respuestas

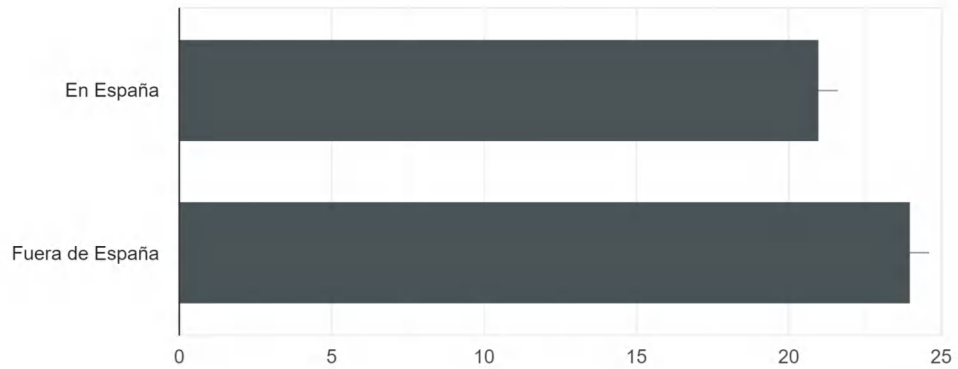


¿Alguna vez has visitado un lugar a raíz de verlo en una película?

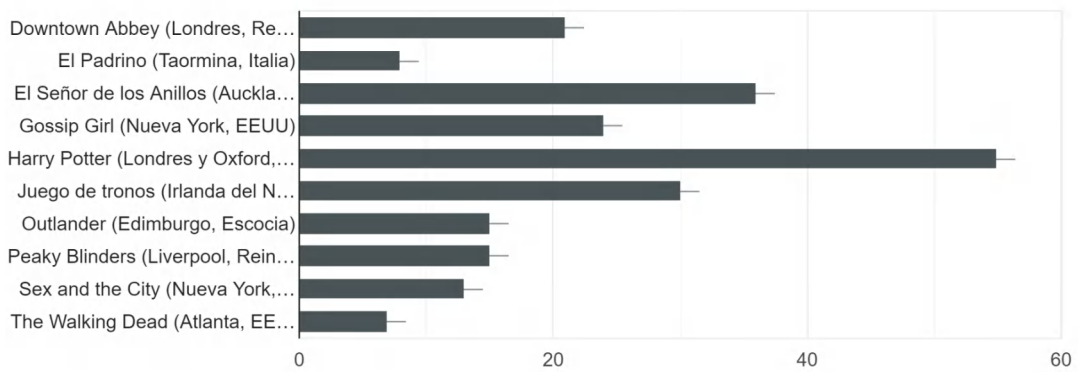
70 respuestas



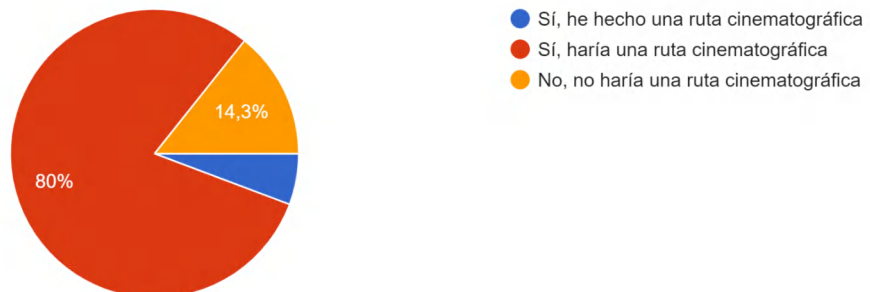
¿Ese lugar estaba dentro o fuera de España? (es posible marcar más de una opción)
35 respuestas



¿Conoces alguna de estas rutas cinematográficas? (es posible marcar más de una opción)
62 respuestas

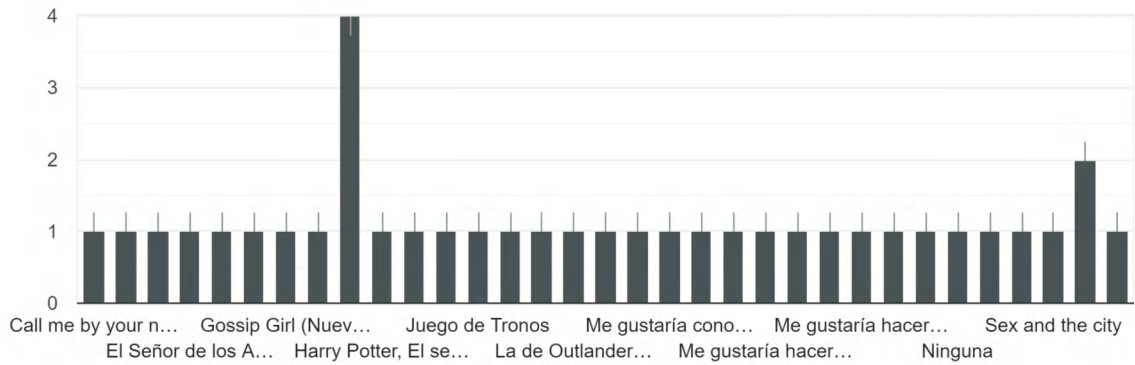


¿Has hecho o harías una ruta cinematográfica?
70 respuestas



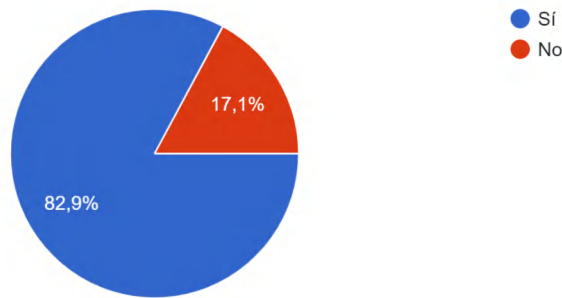
Indica la(s) ruta(s) cinematográfica(s) que has hecho o te gustaría hacer

37 respuestas



¿Crees que el turismo cinematográfico tiene potencial como modalidad de turismo en España?

70 respuestas



¿Qué clase de tour cinematográfico te parece más interesante?

70 respuestas

