



Universitat de les  
Illes Balears

Facultat d'Educació

**Memòria del Treball de Fi de Grau**

**Com influeix la intel·ligència emocional en les  
destreses comunicatives en llengua anglesa**

Marta Sabater Bonet

**Grau d'Educació Primària**

Any acadèmic 2021-22

DNI de l'alumne: 45613622E

Treball tutelat per Dr. Juan José Bermúdez de Castro Acaso  
Departament de Filologia Espanyola, Moderna i Clàssica

S'autoritza la Universitat a incloure aquest treball en el Repositori Institucional per a la seva consulta en accés obert i difusió en línia, amb finalitats exclusivament acadèmiques i d'investigació	Autor		Tutor	
	Sí	No	Sí	No
	X		X	

Paraules clau del treball:

Intel·ligència emocional, Llengua Anglesa, Emocions, Comunicació, Expressió Oral, Habilitats Lingüístiques.



*“Si som capaços de vincular els aprenentatges i el món emocional,  
l’aula esdevé un espai ple de vida i els processos són cada cop més significatius,  
plens de sentits i significats”.*

Mercè Traveset



## RESUM

El present treball de recerca aborda com les emocions dels i les alumnes i el seu món interior influeixen en gran mesura a les seves destreses comunicatives en totes les llengües, en el nostre cas amb la llengua anglesa. Dirigit a dos nivells d'aprenentatge diferents com són primer i segon cicle d'Educació Primària, es plantejaran diferents propostes per tal de desenvolupar el coneixement de les pròpies emocions i gestionar-les, mentre es crea dins l'infant una seguretat que el permeti desenvolupar les seves destreses comunicatives en llengua anglesa. Tot això estarà recolzat per diferents autors especialitzats tant amb intel·ligència emocional, comunicació, com també en la llengua anglesa per tal d'oferir una base sòlida a totes les activitats proposades en aquest treball, que tindrà com objectiu principal el desenvolupament del llenguatge oral com també, donar eines i estratègies als docents per tal d'ajudar als nostres alumnes a generar relacions emocionals saludables amb ells i elles mateixes, però també amb el que els envolta.

**Paraules clau:** Intel·ligència emocional; llengua anglesa; emocions; comunicació; expressió oral; destreses lingüístiques.

## ABSTRACT

This research work addresses to what extent the pupils' emotions and their inner world influence on their communicative skills in all languages, English in our case. This research explores two different levels of learning: the first and second cycles of Primary Education. Three different proposals will be designed, all the them pointing at developing emotional self-knowledge, self-consciousness, and how to manage them in in the secure space created in the English class, thus, also helping to develop the students' communicative skills in English language. This study will be supported by different specialized authors on emotional intelligence and communication in order to provide a solid theoretical basis for all the activities proposed in this work, which will aim to develop oral language as well as to give tools and strategies to teachers. The final goal of this research is to provide strategies to make generate healthy emotional relationships among the student with themselves, but also with their environment.

**Key words:** Emotional intelligence; English language; emotions; communication; oral expression; linguistic skills



# ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ I JUSTIFICACIÓ	9
1.1. Raons de l'elecció del projecte	9
1.2. Objectius de la investigació	10
1.3. Metodologia utilitzada	11
2. MARC TÈORIC	13
2.1. La intel·ligència emocional	13
2.2. Estat actual del projecte	18
3. UNITATS DIDÀCTIQUES	19
3.1. UD pel primer cicle	19
3.2. UD pel segon cicle	25
4. CONCLUSIONS	37
4.1. Hipòtesi plantejada	37
4.2. Propostes i solucions	37
4.3. Futures vies per futurs investigadors	38
5. ANNEXOS	39
ANNEX 1	39
ANNEX 2	40
ANNEX 3	41
ANNEX 4	42
ANNEX 5	42
ANNEX 6	43
ANNEX 7	44
Referències bibliogràfiques:	45





# 1. INTRODUCCIÓ I JUSTIFICACIÓ

## 1.1. Raons de l'elecció del projecte

La intel·ligència emocional al llarg de la història ha passat desapercibuda per tots nosaltres. Sempre hem decidit optar a l'hora de desenvolupar les nostres capacitats, per allò més racional i també per allò que el món ens deia que era vàlid i útil per nosaltres. Des de què el món és món, vàrem guiar les nostres atencions i interessos en allò més vanal, i emocions com l'enveja, l'egoisme i l'egocentrisme, van anar guanyant lloc. Arribarem a un punt en el que és considerava ser “més home” per tot allò que tenies i tots els coneixements racionals que adquiries, que no pel que realment eres. Per tot això és tant difícil saber viure en equilibri, ja que aquest es troba quan les nostres energies internes i externes es regulen. Saber regular-les té fàcil solució, i és a partir d'impartir l'educació emocional a les nostres aules des de què es comença l'escola.

Molts dels éssers vius que habitam o han habitat la Terra, hem acabat amb ella amb les decisions que hem pres. Guerres, crisis, fam, canvi climàtic, etc. i tot això per no haver cultivat emocions com l'amor, la solidaritat, l'empatia, la gratitud, etc.

Els mestres tenim la possibilitat de fer que el futur canviï, tenim la possibilitat d'educar a persones amb valors i crítiques amb el que ens envolta. Com podem fer aquest canvi? Amb l'educació emocional, i a partir d'ella cultivar la millora de destreses comunicatives. D'aquesta manera, els nostres alumnes seran competents, no només dins l'àmbit més racional, sinó també en el seu àmbit personal, ja que adquiriran competències per autogestionar-se i regular-se en un món tan caòtic.

Actualment, i més després d'una pandèmia, és important generar relacions emocionals saludables, no només amb un mateix sinó també amb la resta. Aquí apareix la tasca que té l'educació que és la de crear vincles amb un mateix i amb l'entorn que l'envolta.

Amb aquest projecte, el que pretenc és elaborar una guia per aquells docents que vulguin que els seus alumnes siguin competents en la societat en la qual ens trobam, i donar eines per afavorir les destreses comunicatives en llengua anglesa, ja que aquesta és la llengua que es considera universal en la nostra societat. D'aquesta manera, com a conseqüència d'aquest procés de millora del gestonament personal, afavorirem el nivell comunicatiu en una L3 (en

l'àmbit dels territoris de llengua catalana) que es troba, segons l'enquesta feta del darrer any per l'*EF English Proficiency Index* (2021), en un nivell *moderat* en el territori espanyol. Ens trobam a la posició 34 en el ranking mundial, i a la posició 21 dins el continent europeu. Aquesta situació és greu, ja que països com Suïssa o Alemanya, que també tenen territoris a on parlen el seu dialecte com en el nostre cas, ens superen en punts tenint un nivell *alt*, en el cas de Suïssa, i *molt alt*, en el cas d'Alemanya.

Actualment, el currículum educatiu que planteja l'Estat Espanyol no contempla treballar les emocions dins l'aula, així que és una tasca difícil, vehicular la intel·ligència emocional dins el currículum. Per aquest motiu el programa que es presentarà a continuació, encara que estigui enfocat a fomentar la comunicació en llengua anglesa, es pot relacionar amb les altres llengües.

## 1.2. Objectius de la investigació

Els objectius que es volen assolir a partir de les activitats plantejades per primer i segon cicle d'educació primària són:

### Educació Emocional (Bisquerra, 2000)

- Promoure el desenvolupament integral de l'alumne.
- Adquirir un major coneixement de les pròpies emocions.
- Identificar emocions de la resta.
- Desenvolupar l'habilitat per regular les pròpies emocions.
- Prevenir els efectes nocius de les emocions negatives.
- Desenvolupar l'habilitat per generar emocions positives.
- Desenvolupar l'automotivació.
- Adoptar una actitud positiva davant la vida.
- Millorar les relacions interpersonals.
- Desenvolupar les habilitats de vida pel benestar personal i social.
- Millorar l'autocontrol.
- Afavorir habilitats socials com l'empatia, la comunicació, la tolerància i el respecte.
- Resoldre conflictes interns.
- Ajudar als nostres alumnes a autogestionar-se.

### Destreses comunicatives

- Millorar la comunicació, tant pròpia com amb la resta.
- Promoure el sentiment de seguretat a l'hora de comunicar-se.
- Fomentar situacions comunicatives amb la resta.
- Ajudar a exterioritzar a partir de la parla en llengua anglesa, les seves emocions.
- Elaborar activitats que promoguin la parla.
- Establir converses significatives.

### 1.3. Metodologia utilitzada

Com influeix la intel·ligència emocional en les destreses comunicatives en llengua anglesa, és una qüestió en la qual no hi ha constància escrita de que sigui un tema que s'hagi investigat o treballat, és per això que hi hauria d'haver una major investigació metodològica a aplicar, per tal que aportí evidències quantitatives i qualitatives.

Aquest Treball de Fi de grau s'enfoca amb l'anàlisi de continguts, com per exemple aprendre a reconèixer i gestionar les emocions, i també al desenvolupament de destreses que permetin la comunicació en la primera llengua estrangera que és la llengua anglesa.



## 2. MARC TÈORIC

### 2.1. La intel·ligència emocional

#### 2.1.1. Definicions

La intel·ligència emocional ha estat definida des de fa ben poc. Des de principis del segle passat se'n tenia una idea del que era la intel·ligència emocional, però no estava descrita ni valorada com avui dia.

El primer que s'atracava al que és intel·ligència emocional fou Thorndike l'any 1937 que definia la intel·ligència social com: "l'habilitat per comprendre i dirigir als homes i a les dones, nins i nines i actuar sàviament en les relacions humanes" (p. 18).

Vint-i-un anys més tard, el Dr. D. Weschler, que fou l'autor dels tests d'intel·ligència que coneixem actualment, va definir el concepte d'intel·ligència en allò que és intel·lectual i allò que no ho és. Pel que no és intel·lectual, ho definia com a components: "afectius, personals i socials" (1958, p. 18 ).

No va ser fins a l'any 1983 que H. Gardner va dividir les intel·ligències que posseïa una persona, hi són: Lingüística, Lògica, Musical, Visual-Espacial, Kinèsica, Naturalista, Intrapersonal, Interpersonal, totes elles reberen el nom "d'Intel·ligències Múltiples". Cap d'elles estava cunyada amb el terme d'Intel·ligència Emocional. Aquesta, estava composta per la Intel·ligència Intrapersonal ("és aquella que ens permet entendre'ns a nosaltres mateixos") i la Interpersonal ("és la intel·ligència que ens permet entendre als demés").

P. Salovey i J. Mayer, l'any 1990 van ser els primers a donar nom a la Intel·ligència Emocional. Van unir les dues darreres intel·ligències de Gardner, i la varen redefinir com: "la capacitat de percebre els sentiments propis i els dels demés, distingir-los i fer d'aquesta informació una guia pel pensament i la conducta d'un mateix" (p. 18).

Amb D. Goleman arribà, gràcies al seu bestseller *Emotional Intelligence*, el reconeixement i la difusió que es mereixia tenir la Intel·ligència Emocional, va arribar. Goleman la defineix com: " la capacitat de reconèixer els nostres propis sentiments i els de la resta, de motivar-nos i de manejar bé les emocions , en nosaltres mateixos i en les nostres relacions" (1995, p. 29).

Un any més tard, al 1996, LeDoux publicà *The Emotional Brain* que permeté donar informació sobre neurologia que sustentava l'existència de la Intel·ligència Emocional.

Cal destacar que l'OMS, l'any 1946 definia el concepte de "Salut" com: "Estat de complet benestar físic, mental i social, i no solament l'absència de malaltia". També, l'Informe Delors a l'any 1998 digué que: "l'educació emocional és un complement indispensable en el desenvolupament cognitiu, i una eina fonamental de prevenció, ja que molts problemes tenen el seu origen en l'àmbit emocional" (p. 98).

En definitiva podem dir que, la Intel·ligència Emocional implica ser conscients de les pròpies emocions, però també les de la resta, i saber reconèixer-les i gestionar-les correctament.

Moltes vegades, allò que més ens costa a la majoria és saber gestionar les emocions, per això la psicòloga Aitziber Barrutia, en el seu llibre *Inteligencia Emocional en la familia*, ens mostra el mapa de ruta que hem de seguir per saber gestionar correctament les emocions.

### 2.1.2. Etapes de maduració emocional

#### Primer any de vida

En aquesta primera etapa els infants requereixen una sèrie de necessitats bàsiques, com són: espai, aliments, higiene, calor, sentir-se estimats i sostinguts. Si aquestes necessitats han estat cobertes, en l'infant es crea un sentiment de *seguretat i confiança*. Es reforça la *vinculació i l'aferrament*, aquests seran els principis de la seva intimitat humana. La influència amb el seu entorn també serà significativa en el seu procés maduratiu, com també l'habilitat de caminar, que podrà crear confiança o desconfiança (aquesta pot provocar patologies greus en edats tan primerenques). Finalment, s'instal·la la primera part d'autoestima.

#### Segon any de vida

La segona etapa està plena de novetats per l'individu. Aprèn a parlar, cosa que el permetrà controlar les seves accions. A partir dels 18-20 mesos es reconeix a ell mateix quan es mira al mirall, i és quan apareix el concepte del "jo". Comença a incorporar les normes diàries, cosa que el permetrà tenir més autoestima, si no és així arrelaran en ell sentiments com la *vergonya i excessiva dependència*. També, aprèn els límits i l'amor.

### Dels 3 als 6 anys

Gràcies al domini que en fa del llenguatge, l'autocontrol de les seves accions millora. S'incrementa la curiositat, constantment es pregunten "per què?". Aquest és el període en el que es volen sentir els protagonistes de tot allò que els envolta i mostren els seus interessos, contínuament apareix el "jo vull" o "jo no vull". També s'inicia l'autoregulació emocional, posant situacions al límit per saber si estan bé o no i així assumir quins són els límits establerts. Ara passa de "voler el lloc" a "tenir un lloc", és a dir, dins l'estructura hi ha una organització jeràrquica, tothom té un lloc determinat.

En aquesta etapa també aprèn a tolerar la *frustració*, això ens indica que si és així, l'infant haurà desenvolupat un sentiment bàsic que és la *iniciativa*, ja que en lloc de frustrar-se, proposarà el seu desig. Enfoca els seus impulsos a l'aprenentatge. Si no és així, sorgeix el sentiment de *culpa*, que provocarà enfrontaments continus contra el món.

### Dels 6 als 12 anys

Aquesta és l'etapa en la qual comença la vida interior dels infants i diferencia el "jo" del món fantàstic i real. En això va unit el desenvolupament que es dona del pensament concret, i van construint la seva realitat. També entren en escena els "ídols" pel fet que necessiten figures adultes a les quals admirar i venerar per tal de seguir el seu exemple. Comencen a adquirir hàbits. Els grups entre iguals són molt importants, que tot el grup es trobi en el mateix nivell.

En aquestes edats és quan comencen a aficionar-se a alguna cosa, a adquirir un hobby, com per exemple tocar un instrument, llegir, escriure, fer algun esport, etc. Amb això, sorgeix el sentiment d'*afany de superació*, ja que sent que és capaç de fer alguna cosa. Si no és així, pot sentir inferioritat cap als altres.

Si durant les etapes esmentades en aquest punt, no es segueix el nivell de maduració que pertoca per a cada edat, pot sorgir un desordre en l'aprenentatge i en les seves capacitats individuals, que poden desenvolupar amb tota certesa problemes de salut mental.

#### *2.1.3. Autors teòrics*

Autors tan reconeguts com Gardner, per la seva tasca en el reconeixement de les Intel·ligències Múltiples, parla d'intel·ligència interpersonal (altres autors ho denominen com intel·ligència

social) i intrapersonal (també coneguda com intel·ligència personal). Aquestes són les intel·ligències que van directament adreçades al que coneixem com a Intel·ligència Emocional, i per què són aquestes dues les que relacionam amb la Intel·ligència Emocional i no cap altre més? Consideram aquestes dues parts fonamentals de la intel·ligència emocional, ja que acullen destreses com el propi coneixement d'un mateix i les habilitats comunicatives, tant amb nosaltres mateixos com amb la resta de persones que conviuen en la nostra societat. Això ens permet marcar una relació aparentment indirecta entre l'expressió comunicativa i les emocions.

Pel que fa a Mayer i Salovey (1997): "la Intel·ligència Emocional inclou l'habilitat de percebre amb precisió, valorar i *expressar emocions*; l'habilitat d'accedir i/o generar sentiments quan faciliten pensaments; l'habilitat de comprendre l'emoció i el coneixement emocional; i l'habilitat per regular les emocions per promoure el creixement emocional i intel·lectual" (p. 68). En aquesta definició ja es té en compte l'expressió d'emocions. de parlar, de transmetre un missatge a un receptor. Aquests mateixos autors, afirmen que l'aprenentatge i la gestió de la intel·ligència emocional promou, no només el creixement emocional i personal, sinó també l'intel·lectual, que en aquest hi trobam el llenguatge i dins ell, les destreses comunicatives.

Autors tan destacats dins el món de l'educació emocional com és Bisquerra (2003) diu que el professorat ha d'estar preparat per oferir als seus alumnes una educació emocional de qualitat, i és que si construïm competències emocionals entre el nostre alumnat podem prevenir situacions límit, com suïcidis, i també afavoreix el desenvolupament personal i social. Segons aquest autor, és important construir benestar personal, ja que afavoreix al desenvolupament complet del nostre alumnat. Bisquerra distingeix entre 5 competències emocionals:

1. *Consciència emocional*: com bé indica el nom, fa referència a la capacitat que tenim els éssers vius per prendre consciència d'allò que sentim.
2. *Regulació emocional*: aquesta és la capacitat per regular les emocions. En ella hi trobam una subcompetència que és l'*expressió emocional*, i que ens serveix per relacionar emocions i llenguatge. Podem fer la relació d'aquests dos conceptes, ja que a partir d'oferir educació emocional, podem incrementar la Intel·ligència Emocional i com a conseqüència afavorir l'adquisició de destreses comunicatives.
3. *Autonomia personal*: té a veure amb l'autogestió que en fem de les emocions i implica: l'autoestima, auto-motivació, actitud positiva, responsabilitat, anàlisi crític de normes socials, cercar ajuda i recursos i autoeficàcia emocional.



4. *Intel·ligència interpersonal*: és la capacitat que ens permet interactuar amb les persones, i que ens permet adquirir habilitats comunicatives.
5. *Habilitats de vida i benestar*: ens permet mantenir un comportament adequat en diverses situacions i que impliquen a un altre individu, o grup d'individus. Per tenir un bon domini d'aquesta competència, cal treballar les destreses comunicatives. Això implica tenir una bona base emocional, dins aquest context, i que s'ha de treballar des de ben petits, ja sigui tant en l'àmbit familiar com escolar.

#### *2.1.4. La intel·ligència emocional i la comunicació*

Aquest treball parteix a partir d'un llarg camí d'informació extreta a partir de revistes, tesis, llibres especialitzats, conferències, etc. Amb tot aquest ampli ventall d'informació, puc dir que les fonts trobades no han aportat informació directament relacionada amb el tema clau d'aquest projecte, però si han donat eines per tal de poder fer les connexions necessàries entre *Intel·ligència Emocional* i *comunicació*, en concret en llengua anglesa.

A partir de tot allò extret i exposat en el present treball, podem afirmar que treballar la intel·ligència emocional dins l'aula permet que el nostre alumnat creï una xarxa de seguretat dins l'espai escolar, però també dins el seu subconscient, que li permetrà desenvolupar les competències clau per ser un individu capaç d'autogestionar-se. Tot això, obre la porta a l'expressió i exteriorització d'allò que sent, i a més permet el diàleg amb la resta de persones que formen part de la societat actual.

Mitjançant les activitats proposades que veurem a continuació, els nostres alumnes podran treballar i adquirir eines per fomentar la pròpia Intel·ligència Emocional, però amb la premissa de què es durà a terme a l'assignatura de llengua anglesa. D'aquesta manera aconseguirem el foment de la intel·ligència emocional, però també l'adquisició de destreses comunicatives en aquesta llengua. Dita adquisició, es durà a terme a partir de tres unitats didàctiques que treballaran:

- El coneixement de les diferents emocions que podem sentir.
- La manera i la zona de com i a on sentim les emocions.
- L'autoconeixement d'allò que sentim.
- Les estructures necessàries per saber-los exterioritzar.

Les unitats didàctiques segueixen el context en el qual ens trobam, és a dir, les activitats que hi ha en cada una de les unitats està pensada per la població de les Illes Balears, bilingüe i que la seva primera llengua estrangera és l'anglès. En aquest sentit, la tasca d'adquirir destreses comunicatives és més difícil, ja que l'adquisició d'una altra llengua, si no hi ha immersió lingüística, resulta una tasca complexa.

Tenint en compte la diversitat real del centre escollit, es faran les adaptacions necessàries perquè tot l'alumnat pugui participar en elles de manera activa, i sempre seguint el seu propi procés.

Pel que fa a l'avaluació, no es durà a terme cap tipus d'avaluació quantitativa, ja que les sessions van enfocades a l'expressió i reconeixement de les emocions. L'únic que es tindrà en compte són:

- Les destreses comunicatives
- La complexitat del llenguatge emprat
- La participació i el respecte cap a la tasca i els companys

## 2.2. Estat actual del projecte

Actualment, no hi ha autors o especialistes que documentin la relació entre treballar la Intel·ligència Emocional dins l'aula i l'adquisició de destreses comunicatives en cap llengua, però el que sí que podem trobar és com el coneixement de les pròpies emocions possibilita la comunicació de l'infant amb la resta (s'entén que és amb l'L1).

Aquest és un territori desconegut en l'educació, però tant la informació que tenim sobre com treballar les emocions dins l'aula, com la informació i les eines que fem servir per treballar la comunicació amb els nostres alumnes, ens possibilita unir aquests conceptes

### 3. UNITATS DIDÀCTIQUES

#### 3.1. UD pel primer cicle

#### LET'S LEARN ABOUT OUR FEELINGS

##### Context

Les activitats es duen a terme al centre CEIP es Molinar, on es cursa des de tres anys fins 6è de primària. El centre és de dues línies i les ràtios són d'uns vint alumnes aproximadament.

En aquest centre podem trobar una diversitat sociocultural bastant àmplia, i a on el nivell econòmic també és variat, encara que tira a un nivell baix.

Molts dels alumnes del centre suporten una motxilla emocional molt pesada, ja que hi ha infants que tenen els seus pares a la presó, han viscut maltractament, etc. Tot això implica que sofresquin una inestabilitat emocional important, de fet hi ha alumnes que han arribat a l'extrem de no parlar ni gesticular en cap moment.

Podem trobar casos semblants a molts de centres, i és per això que considerem que és crucial treballar la intel·ligència emocional dins l'aula, i donar eines comunicatives als nostres infants perquè es puguin autoregular, però també perquè adquireixin destreses comunicatives que els permetin desenvolupar-se per si mateixos, però també per comunicar-se amb la resta de la ciutadania.

##### Curs

1r

##### Cicle

Primer

##### Continguts

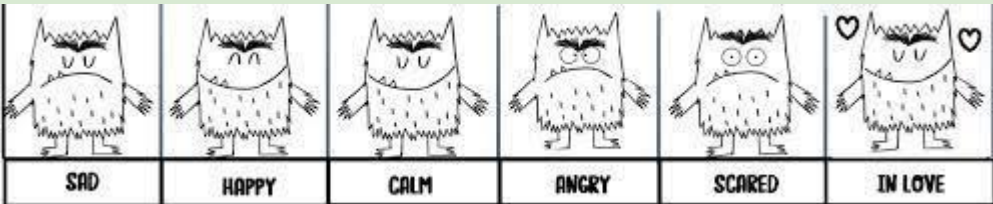
###### *Listening*

- Ús d'informació prèvia sobre el tipus de tasca i tema.
- Llenguatge no verbal.

###### *Speaking*

- Expressió de missatges breus i senzills
- Ús de coneixements previs (llenguatge "prefabricat", expressions memoritzades, "I feel happy today")
- Funcions comunicatives: Expressió d'emocions

	<p><i>Reading</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Inferència i formulació d'hipòtesis sobre el significat a partir de la comprensió d'elements significatius, lingüístics i paralingüístics: ús del context visual i no verbal.</i></li> </ul>
<p><b>Objectius Generals</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promoure el desenvolupament integral de l'alumne.</li> <li>- Adquirir un major coneixement de les pròpies emocions.</li> <li>- Identificar emocions de la resta.</li> <li>- Desenvolupar l'habilitat per regular les pròpies emocions.</li> <li>- Adoptar una actitud positiva davant la vida.</li> <li>- Millorar les relacions interpersonals.</li> <li>- Desenvolupar les habilitats de vida pel benestar personal i social.</li> <li>- Millorar l'autocontrol.</li> <li>- Afavorir habilitats socials com l'empatia, la comunicació, la tolerància i el respecte.</li> <li>- Resoldre conflictes interns.</li> <li>- Ajudar als nostres alumnes a autogestionar-se.</li> <li>- Millorar la comunicació, tant pròpia com amb la resta.</li> <li>- Promoure el sentiment de seguretat a l'hora de comunicar-se.</li> <li>- Fomentar situacions comunicatives amb la resta.</li> <li>- Ajudar a exterioritzar a partir de la parla en llengua anglesa, les seves emocions.</li> <li>- Elaborar activitats que promoguin la parla.</li> <li>- Establir converses significatives.</li> </ul>
<p><b>Objectius Específics</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconèixer les diferents emocions a partir d'un pòster</li> <li>- Conèixer les expressions facials i el que transmeten mitjançant la <i>cara de les emocions</i></li> <li>- Valorar i entendre les pròpies emocions a partir de la rutina diària</li> <li>- Reconèixer i comprendre les emocions externes a partir del curtmetratge de Piper</li> <li>- Adquirir destreses comunicatives mitjançant la utilització de vocabulari concret com és el de les emocions, i d'estructures comunicatives breus com <i>I feel happy today</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconèixer situacions que ens generen una emoció en concret, com en el cas de les cartes en les quals es plantegen diferents situacions</li> </ul>	
<b>Metodologia</b>	<p>La metodologia és dinàmica i vivencial, i es posa en pràctica el TPR (total physical response). Amb aquestes metodologies, el que pretenem és fer de les activitats un recurs del qual se'n puguin extreure eines aplicables al dia a dia del nostre alumnat, i que en el mateix temps és creï aquella xarxa d'espai segur, i de seguretat en general, dins l'aula.</p>	
<b>Activitats i Procediments</b>	<b>Nº Sessions</b>	3
<b>Material Sessió 1.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pòster de les emocions</li> <li>- Colors</li> <li>- Fitxa de les emocions</li> <li>- Cartró de diferents colors</li> <li>- Plat de cartró</li> <li>- Agafadors</li> </ul>	
<b>Sessió nº 1.</b>	<p>Al començament de la sessió s'ensenyarà un pòster (<i>Annex 1</i>) a on apareixen les diferents emocions perquè vegin totes aquelles emocions que podem sentir en el nostre dia a dia. Després, se'ls donarà una fotocòpia a on hi haurà el <i>Monstre de Colors</i> representant alguna emoció perquè els a coloregin amb el color que considerin que pertany a cada emoció. Per exemple, a la ràbia se li pot atribuir el color vermell, però potser una altra persona considera que la ràbia ha de ser de color negre. Amb això no volem fer una associació predisposada, que pot ser sigui errònia pels nostres infants.</p>  <p>Una vegada ho han fet, farem <i>la cara de les emocions</i>. D'aquesta manera podran relacionar els gests que fan amb la cara, amb una emoció.</p>	



**Atenció a la Diversitat**

S'atendrà de manera individual en aquell alumnat que ho necessiti.  
A l'hora de fer la cara de les emocions se'ls marcarà al plat, allà a on han de posar cada tros de cartolina.

**Avaluació**

Aquesta és una activitat inicial, així que no es farà cap tipus d'avaluació, però sí que s'observaran les aportacions, comentaris i coneixements que en tinguin sobre el tema.

**Material Sessió 2.**

- Curtmetratge: *Piper*
- Pissarra
- Cara de les emocions

**Sessió n° 2.**

Al començament de la classe se'ls demanarà que amb la cara de les emocions, representin com es senten (aquesta activitat formarà part de la rutina diària de cada sessió d'anglès). Després, quan tothom hagi representat la seva cara es farà la pregunta: *How are you today?*. El docent sempre és el que començarà. D'aquesta manera ells voran l'estructura que s'ha de seguir per respondre: *I feel happy today*, i també perquè vegin que no passa res per expressar com ens sentim emocionalment.

Una vegada tothom ha expressat com es sent, visualitzarem el curtmetratge de Piper.

Després d'haver-lo visualitzat, se'ls farà les següents preguntes:

- *What does Piper want at first?*
- *What happens to Piper when the wave hits her/him?*
- *What happens to Piper when she/he finds hermit crab?*
- *What happens at the end of the short film?*

Quan han respost aquestes preguntes tornarem a visualitzar el curtmetratge, però aquesta vegada l'anirem aturant cada vegada que Piper senti alguna emoció diferent. De mentre, la pissarra estarà dividida amb emocions positives i emocions negatives. Devora, tendran l'expressió de diferents emocions per poder aferrar-la en el lloc de la pissarra que pertoqui.

Per exemple, si Piper té por, algú de la classe s'aixecarà, agafarà la cara que expressi por i l'aferrarà en el lloc de la pissarra que consideri que va.



Finalment, en rotllana, parlarem de si alguna vegada han sentit les mateixes emocions que Piper. Primer, hauran d'aixecar el braç aquelles persones que se sentin identificades, i després aquelles que vulguin participar que ens contin quan s'han sentit així. Sabem que si ja és difícil expressar com ens sentim amb la nostra L1, més difícil és fer-ho en una llengua estrangera, per això el docent exposarà primer quan sa sent com Piper, i després ajudarà a aquells que vulguin participar.



**Atenció a la Diversitat**

S'atendrà de manera individual en aquell alumnat que ho necessiti.

**Avaluació**

L'avaluació d'aquesta activitat es realitzarà a partir de l'observació de les seves respostes.

**Material Sessió 3.**

- Cares de emocions
- Cartes a on es plantegen situacions (cada un té les seves sis situacions)

**Sessió n° 3.**

Al començament de la classe se'ls demanarà que amb la cara de les emocions, representin com es senten.

Se'ls mostrarà sis cares (*Annex 2*), cada una d'elles representa una emoció. A continuació es demanarà: *What emotion do you think each of these faces is showing?* Una vegada han dit l'emoció que es representa a cada cara, els hi demanarem si alguna vegada han sentit aquestes emocions i quan els a senten.

Tot seguit, a partir d'unes cartes (*Annex 3*), en les quals apareixen diferents situacions, ells hauran de pensar com se sentirien si a ells els hi passés el que relata cada història. Quan han pensat com es sentirien, han d'agafar les seves sis situacions, i a la pissarra col·locar davall cada cara, la situació que creuen que correspon a cada sentiment.

Quan ja han fet la tasca i veim la pissarra amb totes les situacions, es demanarà que expliquin per què ho han posat d'aquesta manera.

Finalment, amb petits grups faran un role-play amb cada un dels diferents escenaris.

**Atenció a la Diversitat**

Les cartes que van dirigides a l'alumnat amb necessitat, tendran pictogrames perquè hi hagi una major comprensió d'allò que succeeix.

**Avaluació**

En aquesta sessió es tendrà en compte com associen diverses situacions que poden ocórrer en el dia a dia, amb els sentiments plantejats.



### 3.2. UD pel segon cicle

#### WHAT CAN WE DO WHEN WE FEEL...?

<b>Context</b>	<p>Les activitats es duen a terme al centre CEIP es Molinar, on es cursa des de tres anys fins 6è de primària. El centre és de dues línies i les ràtios són d'uns vint alumnes aproximadament.</p> <p>En aquest centre podem trobar una diversitat sociocultural bastant àmplia, i a on el nivell econòmic també és variat, encara que tira a un nivell baix.</p> <p>Molts dels alumnes del centre suporten una motxilla emocional molt pesada, ja que hi ha infants que tenen els seus pares a la presó, han viscut maltractament, etc. Tot això implica que sofresquin una inestabilitat emocional important, de fet hi ha alumnes que han arribat a l'extrem de no parlar ni gesticular en cap moment.</p> <p>Podem trobar casos semblants a molts de centres, i és per això que consider que és crucial treballar la intel·ligència emocional dins l'aula, i donar eines comunicatives als nostres infants perquè es puguin autoregular, però també perquè adquireixin destreses comunicatives que els permetin desenvolupar-se per si mateixos, però també per comunicar-se amb la resta de la ciutadania.</p>		
<b>Curs</b>	3r	<b>Cicle</b>	Primer
<b>Continguts</b>	<p><i>Listening</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ús d'informació prèvia sobre el tipus de tasca i tema.</li> <li>- Llenguatge no verbal.</li> <li>- Acostament a pautes de ritme, mitjançant cançons</li> </ul> <p><i>Speaking</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expressió de missatges breus i senzills</li> <li>- Ús de coneixements previs (llenguatge "prefabricat", expressions memoritzades, <i>When I feel out of control, To help me feel calm, I will draw or colour</i>)</li> <li>- Funcions comunicatives: Expressió d'emocions</li> </ul> <p><i>Reading</i></p>		

- *Inferència i formulació d'hipòtesis sobre el significat a partir de la comprensió d'elements significatius, lingüístics i paralingüístics: ús del context visual i no verbal.*

#### *Writing*

- *Ús de coneixements previs (llenguatge “prefabricat”, expressions memoritzades, etc.).*

### **Objectius Generals**

- Promoure el desenvolupament integral de l'alumne.
- Adquirir un major coneixement de les pròpies emocions.
- Identificar emocions de la resta.
- Desenvolupar l'habilitat per regular les pròpies emocions.
- Adoptar una actitud positiva davant la vida.
- Millorar les relacions interpersonals.
- Desenvolupar les habilitats de vida pel benestar personal i social.
- Millorar l'autocontrol.
- Afavorir habilitats socials com l'empatia, la comunicació, la tolerància i el respecte.
- Resoldre conflictes interns.
- Ajudar als nostres alumnes a autogestionar-se.
- Millorar la comunicació, tant pròpia com amb la resta.
- Promoure el sentiment de seguretat a l'hora de comunicar-se.
- Fomentar situacions comunicatives amb la resta.
- Ajudar a exterioritzar a partir de la parla en llengua anglesa, les seves emocions.
- Elaborar activitats que promoguin la parla.
- Establir converses significatives.

### **Objectius Específics**

- Reconèixer les diferents emocions a partir d'un pòster
- Detectar a partir de la música, diferents emocions
- Reconèixer i comprendre que no tothom expressa les emocions de la mateixa manera, a partir del curtmetratge de *Colorful City*

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir destreses comunicatives mitjançant la utilització de vocabulari concret com és el de les emocions, i d'estructures comunicatives breus com: <i>When I feel out of control; To help me feel calm ; I will draw or colour</i></li> </ul>	
<b>Metodologia</b>	<p>La metodologia és dinàmica i vivencial, i es posa en pràctica el TPR (total physical response). Amb aquestes metodologies, el que pretenem és fer de les activitats un recurs del qual se'n puguin extreure eines aplicables al dia a dia del nostre alumnat, i que en el mateix temps és creï aquella xarxa d'espai segur, i de seguretat en general, dins l'aula.</p>	
	<b>Activitats i procediments</b>	<b>Nº Sessions</b>
		3
<b>Material Sessió 1.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- USB amb cançons (<i>Annex 4</i>)</li> <li>- Full</li> </ul>	
<b>Sessió nº 1.</b>	<p>Al començament de la sessió se'ls posarà una sèrie de cançons. Cada una d'elles, està pensada perquè representi una emoció. Després d'haver escoltat cada cançó, individualment, hauran d'escriure quina emoció han sentit quan han escoltat la música. Una vegada s'han escoltat totes les cançons, es farà una posada en comú del que han pensat ells.</p> <p>A continuació, es projectarà un pòster en el qual apareixen emocions amb adjectius que donen informació sobre dita emoció. Per exemple, si volem explicar l'emoció <i>confident</i>, apareixeran adjectius que expliquin dita emoció, com: <i>relaxed, safe, comfortable</i>. Aquests adjectius ja ens donen pistes de com sentim aquesta emoció en nosaltres mateixos.</p>	

## Feelings Cards



(extret de: [www.educate2empower.info](http://www.educate2empower.info))

Finalment, cada un d'ells en grups de 4, haurà de comentar si aquets adjectius corresponen amb les seves vivències quan senten aquestes emocions.

### Atenció a la diversitat

Es donarà suport a aquell alumnat que ho necessiti.

### Avaluació

L'avaluació es durà a terme a partir de l'observació de les habilitats lingüístiques que demostrin.

### Material Sessió 2.

- Curtmetratge "Colorful city" (<https://youtu.be/ZAqj3JWSN8M>)

### Sessió nº 2.

En aquesta sessió el que farem és visualitzar el curtmetratge de "Colorful city", el qual ens ensenya que no totes les persones tenim la capacitat de sentir i d'expressar les emocions de la mateixa manera.

Una vegada visualitzat, amb rotllana, posarem en comú les emocions extretes d'aquest curtmetratge, i en petits grups comentaran:

- Si són persones que comparteixen les seves emocions.
- En cas negatiu demanar, per què no ho fan.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En cas afirmatiu demanar, de quina manera exterioritzen les seves emocions. Com sa senten després de fer-ho...</li> </ul>
<b>Atenció a la Diversitat</b>	Per aquell alumnat amb més dificultats de parla, els podem dir que a partir del dibuix representin allò que han extret del curtmetratge.
<b>Avaluació</b>	En aquesta sessió es tindrà en compte les respostes que ens donin, però no seran objecte d'avaluació, ja que són experiències i vivències personals. El que si podrem avaluar en certa mesura, és la seva participació i el seu comportament a l'hora de visualitzar i comentar el curtmetratge.
<b>Material Sessió 3.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotocòpia de "When I feel..."</li> </ul>
<b>Sessió nº 3.</b>	<p>En aquesta darrera sessió el que es farà és, donar la fotocòpia de "When I feel..." (<i>Annex 5</i>) a cada un dels nostres alumnes. Comentarem les emocions que apareixen en ella perquè així els puguin identificar fàcilment, i se'ls plantejarà qüestions com:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alguna vegada has sentit aquesta emoció?</li> <li>- A quina part del cos l'has sentida?</li> <li>- Creus que aquesta emoció és positiva o negativa?</li> </ul> <p>Després d'aquesta introducció, hauran d'emplenar la fotocòpia i assenyalar de quina manera s'autoregulen, ja que la finalitat d'aquesta activitat es conèixer les estratègies que segueixen per combatre aquestes emocions que els poden generar angoixa. Una vegada està feta la tasca, ens hauran de contar a la resta de la classe què fan per autoregular-se, per exemple quan es senten fora de control. Per fer-ho seguiran les estructures comunicatives que apareixen a la fotocòpia que són:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>When I feel <u>out of control</u></i></li> <li>- <i>To help me feel <u>calm</u></i></li> <li>- <i>I will <u>draw or colour</u></i></li> </ul>



**Atenció a la Diversitat**

La tasca que anirà adreçada a aquells alumnes amb dificultats, portaran la cara de l'emoció que representen per tal que sigui més fàcil la seva comprensió.

**Avaluació**

Aquesta activitat està basada en les vivències i emocions d'un mateix, així que aquesta part no és avaluable, però el que si podem avaluar són les destreses comunicatives que utilitzin, ja que pot ser que no segueixin l'estructura plantejada, o que pel contrari afegesquin informació.

## WE KNOW US!

### Context

Les activitats es duen a terme al centre CEIP es Molinar, on es cursa des de tres anys fins 6è de primària. El centre és de dues línies i les ràtios són d'uns vint alumnes aproximadament.

En aquest centre podem trobar una diversitat sociocultural bastant àmplia, i a on el nivell econòmic també és variat, encara que tira a un nivell baix.

Molts dels alumnes del centre suporten una motxilla emocional molt pesada, ja que hi ha infants que tenen els seus pares a la presó, han viscut maltractament, etc. Tot això implica que sofresquin una inestabilitat emocional important, de fet hi ha alumnes que han arribat a l'extrem de no parlar ni gesticular en cap moment.

Podem trobar casos semblants a molts de centres, i és per això que consider que és crucial treballar la intel·ligència emocional dins l'aula, i donar eines comunicatives als nostres infants perquè es puguin autoregular, però també perquè adquireixin destreses comunicatives que els permetin desenvolupar-se per si mateixos, però també per comunicar-se amb la resta de la ciutadania.

### Curs

5é

### Cicle

Segon

### Continguts

#### *Listening*

- Ús d'informació prèvia sobre el tipus de tasca i tema.
- Llenguatge no verbal.
- Acostament a pautes de ritme, mitjançant cançons

#### *Speaking*

- Expressió de missatges breus i senzills
- Ús de coneixements previs (llenguatge "prefabricat", expressions memoritzades, *When I feel out of control, To help me feel calm, I will draw or colour*)
- Funcions comunicatives: Expressió d'emocions

#### *Reading*

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Inferència i formulació d'hipòtesis sobre el significat a partir de la comprensió d'elements significatius, lingüístics i paralingüístics: ús del context visual i no verbal.</i></li> </ul>
<b>Objectius Generals</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promoure el desenvolupament integral de l'alumne.</li> <li>- Adquirir un major coneixement de les pròpies emocions.</li> <li>- Identificar emocions de la resta.</li> <li>- Desenvolupar l'habilitat per regular les pròpies emocions.</li> <li>- Adoptar una actitud positiva davant la vida.</li> <li>- Millorar les relacions interpersonals.</li> <li>- Desenvolupar les habilitats de vida pel benestar personal i social.</li> <li>- Millorar l'autocontrol.</li> <li>- Afavorir habilitats socials com l'empatia, la comunicació, la tolerància i el respecte.</li> <li>- Resoldre conflictes interns.</li> <li>- Ajudar als nostres alumnes a autogestionar-se.</li> <li>- Millorar la comunicació, tant pròpia com amb la resta.</li> <li>- Promoure el sentiment de seguretat a l'hora de comunicar-se.</li> <li>- Fomentar situacions comunicatives amb la resta.</li> <li>- Ajudar a exterioritzar a partir de la parla en llengua anglesa, les seves emocions.</li> <li>- Elaborar activitats que promoguin la parla.</li> <li>- Establir converses significatives.</li> </ul>
<b>Objectius Específics</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar i conèixer les pròpies pors</li> <li>- Donar recursos per afrontar-les</li> <li>- Identificar les emocions positives i negatives en un mateix</li> </ul>
<b>Metodologia</b>	<p>La metodologia és dinàmica i vivencial, i es posa en pràctica el TPR (total physical response). Amb aquestes metodologies, el que pretenem és fer de les activitats un recurs del qual se'n puguin extreure eines aplicables al dia a dia del nostre alumnat, i que en el mateix temps és creï aquella xarxa d'espai segur, i de seguretat en general, dins l'aula.</p>



Activitats i Procediments	Nº Sessions	3
<b>Material Sessió 1.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pòster de les emocions</li> <li>- Gometes de color blau i groc</li> </ul>	
<b>Sessió nº 1.</b>	<p>En aquesta primera sessió presentarem més emocions, i reflexionarem sobre elles, quan els sentim, com ens fan sentir, a on els solem sentir, etc. Aquestes noves emocions els aprendrem a partir d'un pòster (<i>Annex 6</i>)</p> <p>Tot seguit, realitzaran una activitat individual que consisteix en que han de saber identificar a on sentim les nostres emocions, i si aquestes són positives o negatives (<i>Annex 7</i>). Amb aquesta activitat podrem conèixer millor de quina manera perceben les emocions els nostres alumnes i també ens podrem fer una idea sobre el grau d'intensitat que tenen per a ells.</p> <p>L'activitat consisteix en què es farà un dictat d'emocions, cada vegada que es digui el nom d'una d'elles, hauran de pensar si per a ells és positiva (gomet groc) o negativa (gomet blau). Una vegada han identificat si es positiva o negativa per a ells, hauran de posar-se el gomet a la part del cos d'on se'l senten, com per exemple a la panxa, el cap el braç, etc. Quan han acabat de posar-se els gomets, es miraran al mirall perquè vegin com circulen les emocions pel seu cos i en parlarem a classe. Per exemple, podem comentar si esperaven tants de gomets blaus o grocs, i que en pensen.</p> <div data-bbox="721 1330 1155 1653" style="text-align: center;"> </div>	
<b>Atenció a la Diversitat</b>	-	
<b>Avaluació</b>	<p>L'avaluació que es tindrà en compte serà la complexitat del vocabulari i les destreses comunicatives que presentin a l'hora de parlar davant els seus companys.</p>	

<b>Material Sessió 2.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paper dina A3</li> <li>- Colors</li> </ul>
<b>Sessió n° 2.</b>	<p>En aquesta sessió parlarem de la por, aquesta emoció que tant ens angoixa i ens limita a nosaltres mateixos per tal de seguir avançant. Parlarem sobre quines situacions ens generen por, com ajudarien a una persona que té por, quina emoció pot ser l'antídote de la por, i què feim per superar-les. Per això, amb un full dina A4, individualment, farem un pòster que tindrà com a títol <i>How to overcome my fears</i>. En ell escriuran i/o dibuixaran aquelles activitats o coses que els ajuden a superar les seves pors.</p> <p>Després, exposaran davant els seus companys aquelles estratègies o recursos que segueixen per superar les seves pors. De mentre, a la pissarra estirà escrit el guió que han d'anar seguint a l'hora d'exposar, en cas de què ho necessitin. D'aquesta manera, tenir les estructures per escrit a la pissarra, els hi donarà la seguretat que necessiten per dur la tasca a terme.</p> <div data-bbox="619 965 1259 1319" data-label="Image"> </div> <p>Finalment, parlarem sobre quines coses hem après sobre la por.</p>
<b>Atenció a la Diversitat</b>	<p>Es donarà atenció individualitzada per aquell alumnat que ho necessiti, se l'ajudarà en l'elaboració del pòster, i també se l'ajudarà a seguir el guió a l'hora d'exposar.</p>
<b>Avaluació</b>	<p>En aquesta sessió es tendran en compte les destreses comunicatives, com per exemple: si fan ús del guió, si expressen la idea amb claredat o si han estructurat la informació que han de dir correctament.</p>
<b>Material Sessió 3.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material que puguin emprar per dur a terme el role- playing</li> </ul>

**Sessió n° 3.**

Tancant la unitat didàctica, el que farem és un role-playing. La classe estarà disposada en cinc grups de taules amb quatre alumnes en cada una d'elles. Cada grup de taules tindrà una situació a representar i cada alumne un paper en concret (que el docent aotorgarà estratègicament, depenent de la personalitat i/o les necessitats de cada alumne).

Apareixeran situacions com:

- La mort d'un ésser estimat
- L'assajament cap a un company/a
- El càstig per haver fet alguna cosa malament
- M'han romput un objecte molt estimat
- Han suspès un examen

**Atenció a la Diversitat**

A tots aquells alumnes amb necessitats, se'ls donarà atenció individualitzada per tal de realitzar la tasca amb èxit.

**Avaluació**

En aquest apartat es tendran en compte aspectes com:

- La implicació en l'activitat
- La comprensió de les emocions que es treballen
- El respecte i l'empatia cap a la situació que es representa



## 4. CONCLUSIONS

### 4.1. Hipòtesi plantejada

Després de mesos investigant i aprenent sobre les emocions, la intel·ligència emocional, i el món de la lingüística pel que fa a la parla i la comunicació interpersonal, em surgeix la necessitat de plantejar-me, i després què? Realment si es treballa la intel·ligència emocional dins l'aula, es pot incrementar l'adquisició de destreses comunicatives?

Després d'haver posat en pràctica moltes d'aquestes activitats, i fent servir-nos de rutines diàries com *How am I feeling today?*, o la cara de les emocions, puc dir que la seguretat en l'alumnat millora, a un ritme diferent per cada alumne, i l'ús d'estructures comunicatives en llengua anglesa ajuden a fer que les seves destreses comunicatives, a l'hora de parlar amb altres individus, augmentin. Això ho aconseguim gràcies a treballar l'autoconeixement dins l'aula, i també gràcies a seguir estructures comunicatives fixes, que en llarg termini afavoriran al desenvolupament amb aquesta primera llengua estrangera.

Si només treballant la Intel·ligència Emocional en una assignatura assolim, encara que sigui a llarg termini, bons resultats a l'hora de comunicar-se en llengua anglesa, però també pel fet que fa l'autoconeixement i autogestió. Què podríem arribar a aconseguir si apliquéssim la Intel·ligència Emocional a tot el currículum d'Educació Primària?

### 4.2. Propostes i solucions

La proposta que present és senzilla, i és aplicar la proposta a totes les assignatures de manera indirecta, és a dir treballar altres continguts mentre que a l'hora es treballa la intel·ligència emocional. Des de principi de curs, anotar l'estat actual de cada alumne per a després, a final de curs, anotar quina ha estat la seva evolució. Aquesta tasca l'hauria de dur a terme la tutora o tutor, que és la persona que passa més temps amb els infants, però també estaria bé que els altres docents també en facin una valoració.

### 4.3. Futures vies per futurs investigadors

Com he esmentat en l'apartat anterior en aquest, es podria aplicar la intel·ligència emocional de manera transversal i enregistrar des de principi de curs l'evolució del nostre alumnat. També es podria dur a terme a diferents centres educatius a on el nivell socioeconòmic i cultural fos diferent. D'aquesta manera es podria observar el grau d'efectivitat en diferents contextos.

## 5. ANNEXOS

### ANNEX 1

# HOW ARE YOU FEELING TODAY?



ANNEX 2





## ANNEX 3

### SITUATION 1

IT'S THE END OF THE DAY. YOU HAVE TO GO HOME AFTER SCHOOL, BUT YOUR MUM OR DAD ISN'T HERE YET.  
HOW DO YOU FEEL?

### SITUATION 2

YOU ARE AT THE PARK AND YOU ARE WAITING IN LINE TO GO ON A ROLLER COASTER.  
HOW DO YOU FEEL?

### SITUATION 3

YOUR PARENTS ARE GOING TO DINNER IN A RESTAURANT AND YOUR GRANNY IS COMING TO WATCH YOU WHILE YOUR PARENTS ARE GONE.  
HOW DO YOU FEEL?

### SITUATION 4

YOU ARE PAINTING A BEAUTIFUL HOUSE IN THE ART CLASS AND YOUR TEACHER IS SHOWING YOUR PAINTING TO EVERYBODY.  
HOW DO YOU FEEL?

### SITUATION 4


YOUR BEST FRIEND INVITES YOU TO HIS BIRTHDAY PARTY. BUT THE NEXT DAY, HE TELLS THAT HE DOESN'T WANT YOU TO COME.  
HOW DO YOU FEEL?

## ANNEX 4

Carpeta de cançons:

[https://drive.google.com/drive/folders/14EKDDg3OgGRERCeRMMnEUrJUFIkBUg\\_v?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/14EKDDg3OgGRERCeRMMnEUrJUFIkBUg_v?usp=sharing)

## ANNEX 5











WHEN I FEEL...

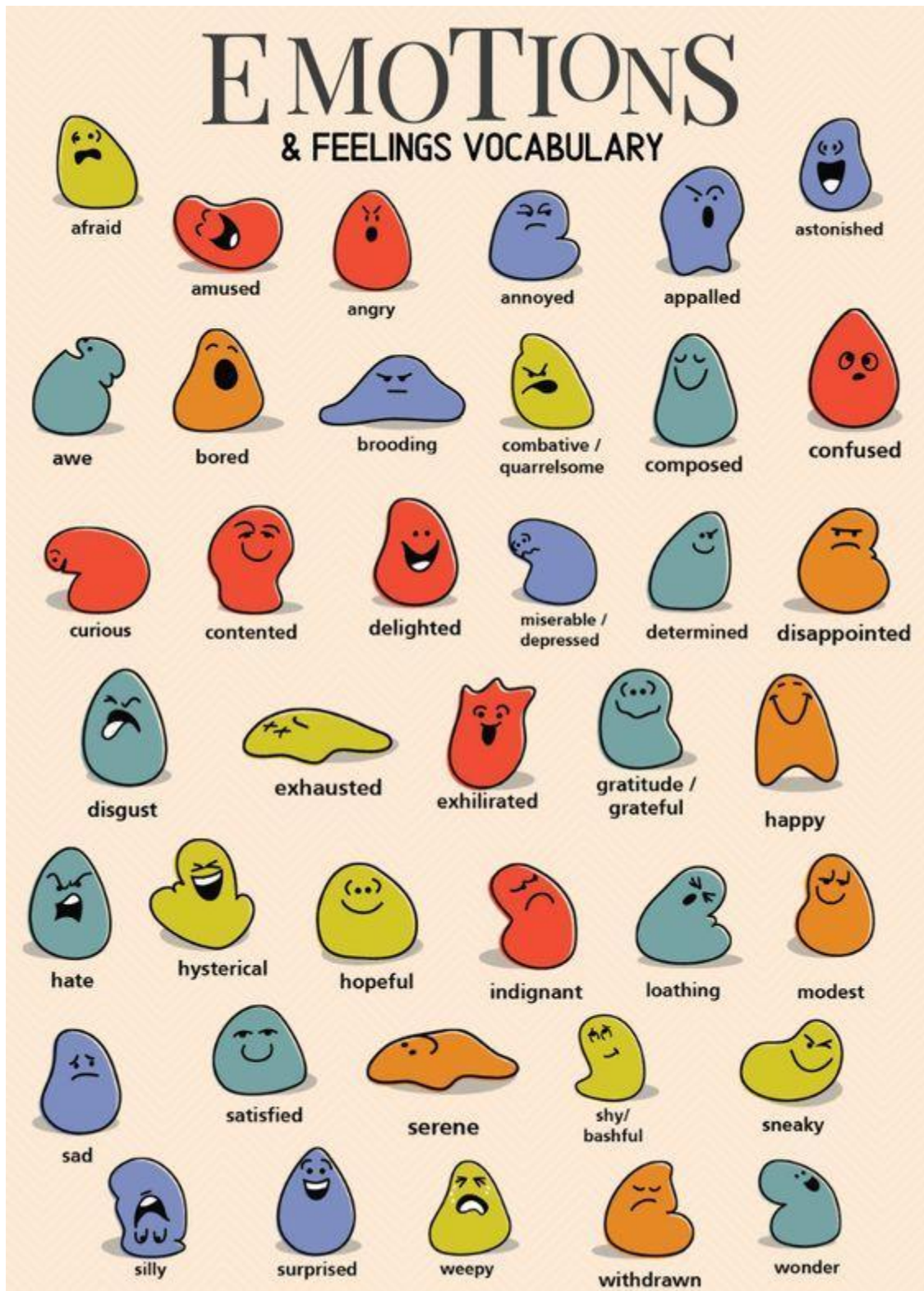
DISTRACTED	SAD	TIRED.	SICK
BORED	OUT OF CONTROL	ANGRY	
WORRIED	STRESS	SCARED	

TO HELP ME FEEL...

CALM	FOCUSED	READY TO LEARN
SAFE	BETTER.	HAPPY

I WILL...

 DRAW OR COLOUR	 SING	 READ	 PLAY WITH MY FRIENDS
 WRITE	 GO HIKING	 DO YOGA	 GIVE HUG TO MY TEDDY



ANNEX 7





## Referències bibliogràfiques:

- Ardila, R. (2011). Inteligencia. ¿Qué sabemos y qué nos falta por investigar? *Psicologia*. 35(134): 97-103, 2011. ISSN 0370-3908
- Barrillaro, A. & Sondheimer, A.; Lasseter, J. (17 de juny del 2016). Piper. [curtmetratge]. E.E.U.U: Pixar & Walt Disney Pictures
- Barrutia, A. (2009). *Inteligencia Emocional en la familia*. Editorial Toromítico.
- Bello-Dávila, Z., Rionda-Sánchez, H. D., & Rodríguez-Pérez, M. E. (2010). La inteligencia emocional y su educación. *Varona* 2(7): 36-43. ISSN:0864-196X Recuperat dia 16 de març del 2022 de: <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635569006.pdf>
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de investigación educativa*. (21): 7-23
- Cohen, J. (2003). *Inteligencia emocional en el aula, La*. Editorial Pax México.
- Crottogini, R. (2014). *La tierra como escuela*. Buenos Aires: Antoposófica
- Domínguez, B. (2013). *Inteligencia emocional en niños* (Doctoral dissertation, Tesis pregrado). Universidad Autónoma del Estado de México. Toluca, México). Recuperat dia 16 de març del 2022 de: [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/54098279/TESIS-INTELIGENCIA-EMOCIONAL-EN-NINOS-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1647254946&Signature=ZrGyDf~bkxDINGrH8TVjjGrPiQPIMXYLde4zQgJSJCMfkyHgyyk3NQKeDopliQKBUne7ITiguXsDNwwJRvnDJdz1LOuD-jorRqYwlk~6ql0ZYpq4V51TneU29jNkq47Zdl5n3twV8z3JgbGbxalC5wCOPUM9dTZ-CRPXo9l-qsVM9rGZZwv-H6HJXdARv3K7krRLYc3h1Y3ftkN5afxMJ5mbQN2wyx2Uptm7x2VdaeZc7wtfiSmcZZuArzcyyvqsaVkBINSFDRIGspqFtjBwN2swwqM1uO2oPXy2j4M93L1ZDYmAIHtQO6Vv9hvbVXcjcW0TW26yzqUGo2FeMipSg\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/54098279/TESIS-INTELIGENCIA-EMOCIONAL-EN-NINOS-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1647254946&Signature=ZrGyDf~bkxDINGrH8TVjjGrPiQPIMXYLde4zQgJSJCMfkyHgyyk3NQKeDopliQKBUne7ITiguXsDNwwJRvnDJdz1LOuD-jorRqYwlk~6ql0ZYpq4V51TneU29jNkq47Zdl5n3twV8z3JgbGbxalC5wCOPUM9dTZ-CRPXo9l-qsVM9rGZZwv-H6HJXdARv3K7krRLYc3h1Y3ftkN5afxMJ5mbQN2wyx2Uptm7x2VdaeZc7wtfiSmcZZuArzcyyvqsaVkBINSFDRIGspqFtjBwN2swwqM1uO2oPXy2j4M93L1ZDYmAIHtQO6Vv9hvbVXcjcW0TW26yzqUGo2FeMipSg_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

- Fernández, G. C. (2003). La inteligencia emocional. *Revista Costarricense de Trabajo Social* (15.): 30-33. ISSN: 2215-5120. Recuperat dia 16 de març del 2022 de: <https://revista.trabajosocial.or.cr/index.php/revista/article/view/108/121>
- Kids Health in the Classroom. (2016). Personal Health Series: Feelings. Recuperat dia 1 d'abril del 2022 de: <https://normas-apa.org/referencias/citar-pagina-web/>
- Pallás, M. D. C. M., Barrón, R. G., Rasal, P., & Estellés, R. (2009). Convivencia e inteligencia emocional en niños en edad escolar. *European Journal of Education and Psychology* 2(1), 69-78.
- Muñoz, M.M, Ayúso,J. (2014). *Inteligencias Múltiples, ¿Ocho maneras diferentes de aprender?*. E.U. de Magisterio CEU de Vigo.
- Nebula Studios. [TheCGBros](23 de febrer del 2013). *CGI 3D Animated Short "Colorful City" (Cidade Colorida) by - Nebula Studios | TheCGBros*. Youtube. <https://youtu.be/ZAqj3JWSN8M>
- Salguero, M. J. C. (2011). Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niños/as de educación infantil. *Pedagogía magna* 11, 178-188.
- Shapiro, L. E., & Tiscornia, A. (1997). *La inteligencia emocional de los niños*. Buenos Aires: Editorial Javier Vergara
- s.n. (2021). El ranking mundial más grande según su dominio del inglés. EF EDUCATION FIRST. (Edición 2021). Recuperat dia 1 d'abril del 2022 de: <https://www.ef.com/wwes/epi/>
- Traveset, M. (2014). *Pensar amb el cor, sentir amb la ment*. Editorial Octaedro.