



Universitat
de les Illes Balears

TRABAJO DE FINAL DE GRADO

**ADQUISICIÓN Y APRENDIZAJE DE LA LENGUA
INGLESA A PARTIR DEL JUEGO Y SU
METODOLOGÍA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN
INFANTIL**

Paula Muntaner Robert

Grado de Educación Infantil

Año académico 2021-22

Paula Muntaner Robert

Trabajo de final de grado

Facultad de Educación

Año académico 2021-22

Trabajo tutorizado por Karen Jacob

Palabras clave

Lengua extranjera, Total Physical Response, educación infantil, aprendiendo con juegos.

Key Words

Foreign language, Total Physical Response, early childhood education, learning with games.

Resumen

Este trabajo de final de grado enseña la importancia del aprendizaje de una lengua extranjera en edades tempranas, así como la riqueza y el valor de la enseñanza del inglés a través de la metodología del juego en la etapa de educación infantil. Esta metodología engloba el juego a través de canciones y diferentes actividades.

Para garantizar una enseñanza ejemplar a través de esta metodología, es esencial e imprescindible la figura del maestro, quien acompaña en todo momento al niño en este proceso de enseñanza y aprendizaje. Además, es quien se encarga de la organización y planificación, así como el diseño de las diferentes propuestas para que los niños puedan aprender diferentes conocimientos de una forma lúdica. Esta metodología permite que los niños aprendan con mayor facilidad y eficacia, ya que esta forma de aprendizaje les llama mucho más la atención y el interés que el método tradicional de enseñanza.

Abstract

This end-of-grade work teaches the importance of learning a foreign language at an early age, as well as the richness and value of teaching English through the methodology of play in the early childhood education stage. This methodology encompasses the game through songs, and different activities.

To ensure exemplary teaching through this methodology, the figure of the teacher is essential and indispensable and they accompany the child at all times in this process of teaching and learning. In addition, it is responsible for the organization and planning, as well as the design of different proposals so that children can learn different knowledge in a playful way. This methodology allows children to learn more easily and effectively, since this form of learning attracts much more attention and interest than the traditional method of teaching.

ÍNDICE

1. Introducción	5
1.1 Tema	7
1.2 Justificación	7
1.3 Objetivos	8
2. La importancia del conocimiento de la lengua inglesa en edades tempranas	8
2.1 Enseñanza del inglés	9
2.1.1 Vocabulario	9
2.1.2 Pronunciación	11
2.1.3 Gramática	11
3. Definición y características principales del juego	12
3.1 Tipos de juegos para aprender inglés en el aula	14
3.2 Aprendizaje a través de la metodología del juego	16
3.3 Rol del docente durante la actividad lúdica	19
4. Unidad didáctica	20
4.1 Introducción	20
4.2 Conceptualización	21
4.3 Objetivos	21
4.4 Contenidos	22
4.5 Temporalización	23
4.6 Sesiones y actividades	24
4.6.2 Sesión 1: movimiento corporal	24
4.6.3 Sesión 2: la vista y el oído	29
4.6.4 Sesión 3: movimiento corporal II	32
4.6.5 Sesión 4: el gusto y el olfato	37
4.7 Criterios de evaluación	39
5. Conclusiones	41
Referencias bibliográficas	42

1. Introducción

La etapa de Educación Infantil está formada por niños y niñas desde 0 a 6 años de edad. Durante este proceso se encuentran en un momento de pleno aprendizaje y desarrollo, a nivel físico, social, cognitivo y emocional. Además, es en este punto donde adquieren el lenguaje y, por tanto, trabajan aspectos como el vocabulario, la fonética, la escritura y la comprensión lectora. Por esta razón la etapa de educación infantil es un buen momento para introducir una lengua extranjera.

En estas edades, los niños y niñas están descubriendo constantemente aspectos sobre su lengua materna, esto hace que estén acostumbrados a obtener nuevos conocimientos respecto a esta. De esta forma, pueden llevar a cabo las mismas habilidades para el aprendizaje de una segunda lengua. Este hecho les puede resultar más sencillo ya que se encuentran en un momento de exploración, creación y captación continua del lenguaje.

Según Fernández López (2013: 2):

La conciencia fonética, como uno de los componentes de la conciencia lingüística general, muestra un mayor grado de influencia en las fases iniciales del aprendizaje de una lengua y, sobre todo, repercute intensamente en la adquisición de otras habilidades, como la lectoescritura en edades tempranas (entre los 3 y los 8 años de edad, principalmente).

Es en este periodo, entre los 3 y 8 años de edad, donde los alumnos hacen uso de la lengua para expresar sus pensamientos, sentimientos, preocupaciones y experiencias. Utilizan el lenguaje para informar a las personas que tienen a su alrededor y que éstas entienden lo que le quieren decir. Es lo que entendemos por comunicación.

El inglés es una de las lenguas que más se aprende a nivel mundial, por esta razón, los colegios y las familias presentan cada vez un mayor interés por que los niños y niñas aprendan esta lengua en el colegio desde el primer momento. De hecho, en muchos países existen escuelas donde ofrecen a sus alumnos una enseñanza en la que únicamente se utiliza la lengua inglesa impartida por profesores nativos para garantizar y conseguir resultados óptimos.

Tener un buen nivel de inglés es un factor muy beneficioso en la sociedad actual porque puede abrirnos a diversas posibilidades que pueden resultar óptimas para nuestro futuro. Por eso es esencial que los maestros y maestras de Educación Infantil tengan un buen conocimiento de esta lengua y además sepan utilizar estrategias y habilidades para potenciar su enseñanza. Es un factor clave para que los niños estén motivados e interesados en conocer esta lengua e integrarla en su día a día.

1.1 Tema

El tema que he escogido para este trabajo es cómo los niños y niñas de educación infantil aprenden inglés a través de la metodología del juego. La adquisición de la lengua inglesa a través de este sistema educativo aporta grandes beneficios en su proceso de aprendizaje, cómo aprender de una forma divertida a través de canciones, cuentos, juegos de movimiento, etcétera.

1.2 Justificación

El motivo por el que he decidido enfocar mi Trabajo de Final de Grado hacia la metodología del juego para el aprendizaje del inglés, es porque creo que es la mejor forma de que los niños adquieran los conocimientos de esta lengua. Este enfoque permite aprender de una forma lúdica. Esto llama la atención de los alumnos y aumenta su interés y sus ganas de seguir llevando a cabo su aprendizaje a través de esta forma. Este aprendizaje tiene un papel significativo dentro de la escuela, por esta razón es de vital importancia que los maestros y maestras de educación infantil lo integren en su programación de aula.

Mi intención es reflejar un nuevo planteamiento sobre los motivos por los que esta herramienta es tan importante en el mundo de la educación y porque es fundamental su presencia para asegurar un aprendizaje exitoso. Así como aportar diferentes ideas que puedan utilizarse dentro del aula desde el punto de vista lúdico enfocado en la lengua inglesa.

Por otra parte, mediante este trabajo, me gustaría ampliar mi formación como docente y mejorar mi práctica educativa. También pienso que puede ser un recurso para que los maestros y todas las personas que forman parte de la facultad de educación, puedan darse cuenta de la importancia de esta metodología para la enseñanza del inglés y pueda guiarlos a la hora de impartir esta materia.

1.3 Objetivos

Los objetivos principales que presenta este trabajo son los siguientes:

- Conocer y profundizar sobre los beneficios de la enseñanza a través del juego.
- Demostrar la relevancia de adquirir la lengua inglesa en la etapa de educación infantil.
- Mostrar los beneficios que aporta el juego dentro del aprendizaje y la enseñanza de una lengua.
- Realizar una propuesta didáctica proponiendo diferentes actividades donde el juego esté presente.
- Ofrecer indicaciones para introducir el juego en el aula, ya que es un elemento fundamental en esta etapa.

2. La importancia del conocimiento de la lengua inglesa en edades tempranas

Cada vez son más los centros que ofrecen la posibilidad de enseñar a los alumnos a partir de la lengua inglesa desde el primer año de escuela. Esto permite que los niños puedan estar en contacto con esta lengua desde el primer momento y puedan familiarizarse con esta, al mismo tiempo que lo hacen con su lengua materna.

Es en las primeras edades donde las personas tenemos mayor capacidad de absorción de una lengua y por tanto, nos es mucho más sencillo la adquisición de ésta. Cuanto más tiempo se espere para el estudio de una lengua, el proceso de aprendizaje será mucho más lento y de mayor dificultad. Por eso hay que tener en cuenta el valor de ofrecer el estudio de la lengua inglesa en los colegios, desde el periodo de infantil.

Según el artículo titulado *El proceso de adquisición del lenguaje* (2011: 2):

Por adquisición y desarrollo del lenguaje se entiende un largo proceso a través del cual el niño adquiere el dominio suficiente de la lengua que se habla en su entorno familiar y social para poder interactuar en él. El manejo de este sistema complejo tiene lugar en muy poco tiempo y a una edad muy temprana.

En relación a la edad adecuada para introducir la enseñanza del inglés, puede hacerse desde el primer momento, es decir, desde el primer curso de infantil o incluso antes.

Tal y como afirma de Prada Creo (1991: 139):

El ego-lingüístico se halla íntimamente relacionado con el factor edad en tanto en cuanto, a medida que avanzan los años, este ego-lingüístico va evolucionando y perdiendo su permeabilidad y plasticidad, por lo que el niño, carente de esa seguridad que le confiere el primer idioma, está en unas condiciones lingüísticas más receptivas, mientras que el adulto, poco inclinado a hacer uso de una forma de expresión desconocida, se muestra más rígido y hace un uso del filtro afectivo mucho mayor, lo que, obviamente, limita sus posibilidades de aprendizaje.

La lengua inglesa es la vía de comunicación de mayor uso en los diferentes países y culturas. Por esta razón, cuanto antes empecemos a conocer esta lengua, podremos hablarla mucho mejor en el futuro. Además nos ofrece la oportunidad de conocer otros aspectos procedentes de otras culturas y poder estar en contacto con personas de otros lugares.

Por otro lado, este hecho mejora la competencia comunicativa tanto de la lengua materna como de la lengua extranjera. Además es clave para abrir puertas a un futuro mejor con mayor número de posibilidades.

2.1 Enseñanza del inglés

A continuación expondré aquellos aspectos en que los docentes trabajan para conseguir que sus alumnos obtengan un conocimiento del inglés de acuerdo a esta etapa. Con todos estos aspectos, organizan y diseñan diferentes juegos y actividades para poder potenciar cada uno de ellos.

2.1.1 Vocabulario

Por una parte, los maestros de educación infantil se centran en la enseñanza del vocabulario. Algunos ejemplos del vocabulario que se trabaja en esta etapa puede ser: los animales, las estaciones, los días de la semana, los colores, los oficios, la ropa, entre otros. Para poder adquirir el vocabulario es necesario que mediante su enseñanza, los niños escuchen y hablen. Una forma de hacerlo es que el maestro diga alguna palabra y que los niños la repitan. De

esta forma podemos comprobar si entienden lo que hemos dicho y pueden poner en práctica la pronunciación.

Según la Consejería de Educación, Ciencia y tecnología de Extremadura, (2001: 57) la “Comprensión de instrucciones muy contextualizadas y del vocabulario básico relacionado con las situaciones y temas de comunicación que los niños representan en sus juegos: la casa, la familia, la escuela, los animales, la calle, etc.”

Para este aprendizaje hay que evitar por todos los medios que los niños tengan que memorizar palabras de vocabulario. La mejor forma de aprenderlo es a partir de diferentes juegos y evitar el método tradicional de enseñanza que se basaba en fichas.

Algunos recursos que pueden utilizar los docentes para potenciar este aprendizaje y que la sesión de vocabulario sea más atractiva para los niños, pueden ser los siguientes según Ramírez (2008: 2)

- Los objetos reales presentes en el aula o que el profesor introduce en ella, constituyen el medio más apropiado de representar la realidad física.
- Las acciones y gestos pueden servir para hacer comprensible el significado de un buen número de verbos (tales como run, swim, jump...)
- Los dibujos son otro importante recurso que permite introducir en el aula objetos, acciones y situaciones que, de otro modo, resultaría difícil conseguir.

Otros recursos que pueden utilizar los docentes para potenciar el aprendizaje del vocabulario en inglés son el uso de elementos visuales como tarjetas, la pizarra, posters, uso de objetos.

También se pueden utilizar materiales audiovisuales como: CD 's, proyectores, vídeos e imágenes a través de internet, etc.

2.1.2 Pronunciación

Dentro de la pronunciación debemos tener en cuenta algunos aspectos como el ritmo, la entonación y el acento. Para trabajar la pronunciación, el mejor recurso que podemos utilizar es la imitación, es decir, que el maestro diga alguna palabra y los niños la repitan. Si el adulto observa que no lo han pronunciado correctamente, lo más adecuado sería hacer que lo repitan y trabajarlo de forma regular. Por ejemplo, si a un niño le cuesta la pronunciación de la palabra “butterfly”, el maestro podría hacérselo repetir por sílabas “bu-tter-fly”.

Un ejercicio sería “teléfono roto”. Todos los niños del aula se colocan en fila, el educador le tiene que decir al primero de la fila, una palabra (que los niños conozcan porque sino puede resultar muy complicado, por ejemplo: good morning) el primer niño de la fila tiene que decirle al siguiente de la fila la misma palabra al oído, y así sucesivamente. El último de la fila tendrá que decir en voz alta la palabra.

2.1.3 Gramática

Entendemos por gramática a la estructuración de las palabras, así como la manera en la que se combinan para formar oraciones. En la etapa de educación infantil, en relación al inglés, todavía no son capaces de poder decir oraciones. La forma en que podemos trabajar la gramática en estas edades, es que el educador hable en todo momento en inglés, a la hora de saludarse, al despedirse, al explicar actividades, para resolver dudas de los niños, etc.

Es importante que todo aquello que diga el educador sea sencillo, usando oraciones cortas y hablando despacio para que puedan entenderle. La repetición también puede favorecer el entendimiento de aquello que diga el adulto.

Otra forma que puede ayudar a los niños en la adquisición de la gramática inglesa, es el uso de canciones. De esta forma pronunciarán oraciones que serán correctas, y aunque no sepan construirlas por ellos solos, aprenderán algunas de ellas a través de estas canciones. Por ejemplo:

- Hello!
- Hello!
- How are you?

- I'm fine, thank you.
- And you?
- Fine, thanks.

3. Definición y características principales del juego

Antes de explicar en qué consiste la metodología a través del juego, es importante dar una definición de este concepto y saber en qué consiste con exactitud. Estas definiciones expresan la importancia que tiene la actividad lúdica dentro del mundo educativo y los beneficios que esta acción nos aporta.

Gallardo-López y Gallardo Vázquez (2018: 4) afirman que:

El juego es una actividad fundamental para el desarrollo integral de las personas. Su práctica fomenta la adquisición de valores, actitudes y normas necesarias para una adecuada convivencia. Todos nosotros hemos aprendido a relacionarnos con nuestro ámbito familiar, material, social y cultural a través del juego.

Torres (2002: 290), afirma que:

La didáctica considera al juego como entretenimiento que propicia conocimiento, a la par que produce satisfacción y gracias a él, se puede disfrutar de un verdadero descanso después de una larga y dura jornada de trabajo. En este sentido el juego favorece y estimula las cualidades morales en los niños y en las niñas como son: el dominio de sí mismo, la honradez, la seguridad, la atención se concentra en lo que hace, la reflexión, la búsqueda de alternativas para ganar, el respeto por las reglas del juego, la creatividad, la curiosidad, la imaginación, la iniciativa, el sentido común y la solidaridad con sus amigos, con su grupo, pero sobre todo el juego limpio, es decir, con todas las cartas sobre la mesa. La competitividad se introduce en la búsqueda de aprendizaje no para estimular la adversidad ni para ridiculizar al contrincante, sino como estímulo para el aprendizaje significativo.

A partir de todas estas definiciones, podemos afirmar sin ninguna duda, el valor que tiene el juego y todo lo que éste nos puede aportar. Es una actividad que ha estado presente a lo largo de la historia y ha ido evolucionando con el paso de los años.

El juego es la actividad principal del niño, ya que así pasa la mayor parte de su tiempo: mientras pasea, está con sus amigos, a la hora de comer, en el momento de bañarse, etc. Además, puede llevarse a cabo en cualquier lugar, tanto en el interior de un lugar como al aire libre. Tampoco requiere ningún material concreto, está claro que existen los juguetes, pero puede haber un juego en cualquier parte, principalmente en la imaginación.

Son diversas las características que forman esta actividad, por ejemplo, según el artículo titulado *El juego en la etapa infantil* (2011: 3) podemos conocer las siguientes:

- Es la actividad propia de la infancia
- Se ha de considerar como una actitud, como un modo de interactuar con la realidad.
- La finalidad del juego es intrínseca; el niño no juega con ningún otro objetivo.
- Es espontáneo, no requiere motivación ni preparación.
- Es motivador en sí mismo, cualquier actividad convertida en juego es atractiva para el niño.
- Se elige libremente; los niños y niñas no se sienten obligados a jugar, pues si esto fuera así, dejarían de hacerlo. Se trata de una actividad espontánea, no condicionada por refuerzos o acontecimientos externos.
- En su desarrollo, hay un desenvolvimiento de todas las capacidades físicas y psíquicas. El adulto puede obtener información de la evolución de niños y niñas observando cómo juegan.
- Para jugar no es preciso que haya material.
- Es un recurso educativo que favorece el aprendizaje en sus múltiples facetas. 4
- Psicológicamente, se considera que el juego puede servir para liberar tensiones.
- Cambia con la edad, de forma que hay diferentes formas de juego que van apareciendo conforme el niño va evolucionando.

- Tiene una función compensadora de desigualdades, integradora y rehabilitadora.

3.1 Tipos de juegos para aprender inglés en el aula

Para la enseñanza y el aprendizaje de una lengua en la etapa de educación infantil, hay una gran variedad de juegos que pueden utilizar como recurso educativo en el aula. Se debe tener en cuenta cómo usarlos en la clase para que los niños puedan adquirir todos los beneficios que estos juegos presentan.

También es importante tener en cuenta que aspectos trabajan cada uno de esos recursos, de esta forma podremos ver si los niños cumplen con los objetivos que se esperan de esta actividad. Hay juegos que se centran en aprender nuevo vocabulario, como por ejemplo los animales, otros que se centran en que los niños deben entender aquello que el maestro les dice, es decir, que trabajen la escucha activa, etc.

Los tipos de juegos que podemos poner en práctica en el aula son:

- Juegos de adivinanzas: el educador puede hacer una adivinanza de por ejemplo: una manzana. Va dando características de la manzana y entre todos tienen que adivinarlo. En este caso sería buena opción hacer uso de la comunicación no verbal para facilitar la actividad. Puede ser una buena oportunidad para trabajar nuevo vocabulario que vaya saliendo en los diferentes juegos.
- Juegos de movimiento corporal: en este caso, un ejemplo sería que el educador organice un baile con música en inglés. Los niños lo estarán pasando bien ya que estarán jugando y al mismo tiempo estarán escuchando la propia lengua. En este caso, la letra de la canción debería ser sencilla y no muy larga. También sería una buena opción que el educador la trabaje varias veces antes de empezar el baile. Entre todos pueden hablar del significado de la canción.
- Juegos musicales: en este apartado estarían incluidas todo tipo de canciones. Es una opción perfecta para practicar vocabulario y pronunciación, ya que deberán repetir la canción varias veces para aprenderla. Con la canción podemos hacer mímica a la vez

que estamos cantando, si por ejemplo hacemos una canción relacionada con las partes del cuerpo, podemos cantar a la vez que señalamos estas partes.

- Juegos descriptivos: este tipo de juegos consisten en dar algún tipo de información. Un ejemplo sería que todos los niños del aula se tuvieran que disfrazar con materiales que les proporcionaremos en el colegio. Después cada uno podrá decir lo que lleva puesto y así podremos practicar el vocabulario de la ropa. En este caso no realizarían oraciones pero sí que pueden ser capaces de decir palabras.
- Juegos de imitación: este tipo de juegos consiste en que el educador dé una orden y los demás le tengan que imitar por ejemplo: tócate la cabeza, levanta una mano, etc. Además pueden guiar la clase los niños, uno de ellos puede ser el encargado de dar las órdenes que sea capaz de decir en inglés y que los demás las cumplan.
- Juegos de escucha como por ejemplo cuenta-cuentos. Esta actividad favorece el aprendizaje de nuevo vocabulario. El hecho de que los cuentos contengan imágenes resulta de gran ayuda para los alumnos, ya que si no entienden una palabra, pueden intuir su significado a partir de las imágenes que posteriormente acaban aprendiendo.

3.2 Aprendizaje a través de la metodología del juego

Dentro de la etapa de educación infantil, el aprendizaje a través del juego tiene un papel protagonista. Por esta razón, los docentes deben contar con su presencia en todo momento a la hora de programar y preparar diferentes actividades para el aula.

De esta forma los alumnos son capaces de adquirir nuevos conocimientos y aprendizajes de una forma lúdica, aprenden al mismo tiempo que lo están pasando bien. Este hecho hace que los niños se sientan mucho más motivados y con ganas de seguir aprendiendo.

¿Por qué es tan importante su presencia en las aulas? El juego aporta grandes beneficios para los niños, como expresar sus emociones y sentimientos, aprender de una forma divertida, aumento de la imaginación y creatividad, etc.

Murillo Rojas (1996: 2), afirma que:

La actividad lúdica o juego es un importante medio de expresión de los pensamientos más profundos y emociones del ser; lo que le permite exteriorizar conflictos internos de la persona y minimizar los efectos de experiencias negativas. Propicia el desarrollo integral del individuo equilibradamente, tanto en los aspectos físicos, emocionales, sociales e intelectuales, favoreciendo la observación, la reflexión y el espíritu crítico, enriqueciendo el vocabulario, fortaleciendo la autoestima y desarrollando su creatividad.

El juego, desde el punto de vista individual o grupal, representa un excelente medio terapéutico, que permite al ser humano manifestar sentimientos acumulados de frustración, agresión, inseguridad, tensión, entre otros, en lugar de reprimirlos, contribuyendo así al fortalecimiento de su personalidad.

Esta metodología coincide con la innovación educativa con el objetivo de dejar atrás la educación tradicional, donde el juego no estaba presente en el aprendizaje de los niños. De este modo, los niños sin darse cuenta, tendrán la posibilidad de aprender una lengua nueva de una forma mucho más dinámica. Permite que los alumnos participen en todo momento y de forma dinámica poniendo en práctica todos los aspectos que el maestro desea enseñar, como vocabulario, gramática, expresión oral, etc.

Rubio y García (2013: 8) en la *Revista de Formación e Innovación Educativa Universitaria* aportan los siguientes beneficios en relación a la metodología del juego para el aprendizaje del inglés:

- El juego posibilita el desarrollo de una pedagogía centrada en el alumno.
- El juego facilita e incentiva las actividades de construcción de conocimientos.
- El juego respeta la diversidad en el aprendizaje, cada alumno avanza a su propio ritmo.
- El juego asegura el aprendizaje de la autonomía.
- El juego posibilita la práctica natural del trabajo en grupo y el establecimiento de lazos lógicos entre el aula y la vida real.

- El juego transforma en placenteras las actividades repetitivas que cualquier aprendizaje necesariamente comporta presentando la información en el aula de tal manera que los alumnos puedan entender más fácilmente la estructura fundamental de la misma .

Por otra parte, aprender a partir del juego favorece la socialización entre los niños, ya que en muchos de estos juegos es necesario la comunicación entre los participantes. También trabajan a respetar las diferentes normas del juego, como esperar su turno, no copiar a otro compañero, etc.

Por otro lado, encontramos la metodología Total Physical Response (respuesta física total) que consiste en que los niños tienen que realizar una acción o respuesta física según lo que el maestro les indica. Por ejemplo: ponerse de pie, dar una vuelta, dar palmas. Primero lo realiza el adulto y después los niños. De esta forma, aunque todavía no sean capaces de hablar la lengua, están en contacto con ella a través de la escucha y realizando las indicaciones que el maestro les da.

Según el artículo titulado *Teoría y práctica de la respuesta física total: un método prometedor para enseñar lenguas extranjeras* (1986: 11):

Imagínese una clase en que los alumnos -niños, adolescentes o adultos- en vez de estar sentados en sus escritorios apuntando las explicaciones del maestro, saltan en un pie tapándose las orejas con ambas manos, o salen del aula para traer de la cocina de la escuela un tenedor; e imagínese que hacen todo eso y mil otras cosas por el estilo, en respuesta a órdenes que les da el profesor en inglés o en ruso, alemán o francés, japonés o chino, esquimal o bribri. ¿El caos? No, es más bien una clase de lengua extranjera impartida por el método Respuesta Física Total, o simplemente RFT.

Esta metodología forma parte de un juego, ya que los niños aprenden una lengua de una forma práctica y divertida, sin tener que memorizar ni estar sentados en una silla.

Canga Alonso (2012) llevó a cabo un estudio donde participaron diez niños que se encontraban en el segundo ciclo de educación infantil en un centro educativo de Oviedo. Ocho de estos niños tenían cuatro años, y dos tenían cinco años. Tenían tres horas de inglés a la semana distribuidas en cuatro clases de 45 minutos. Dos de estas sesiones fueron dirigidas por su educadora, que no utilizaba el TPR como

metodología. Las otras dos sesiones se llevaban a cabo como actividad extraescolar, estas clases sí se basaban en el TPR.

Este estudio se llevó a cabo durante un cuatrimestre entero y cumplió uno de sus objetivos principales: comprobar que después de este periodo de tiempo, los alumnos son capaces de reconocer y responder físicamente a aquello que el adulto les indica.

Canga Alonso (2012: 8) afirma que:

Los resultados muestran que el primer objetivo del estudio se ha cumplido, puesto que la mayor parte de los alumnos son capaces de responder físicamente ante un gran número de expresiones que se fueron introduciendo de forma gradual a lo largo de los cuatro meses en los que tuvo lugar la muestra. Los índices de respuesta se pueden considerar positivos ya que se mueven entre el 60% (girar y reconocer las partes de la cara) y el 100% (levantarse, sentarse, tocar y señalar el suelo, a sus compañeros y a los personajes del libro).

Por tanto, esta metodología para el aprendizaje de un idioma, es de gran utilidad. Por eso, debe implementarse dentro de las aulas y llevarse a la práctica.

3.3 Rol del docente durante la actividad lúdica

La forma en la que el docente lleve a cabo sus clases influirá en el aprendizaje que puedan obtener los niños. Su principal objetivo debe ser utilizar el juego como recurso educativo.

En primer lugar, el educador debe tener una organización previa de aquello que va a poner en práctica dentro del aula, adaptando los juegos al nivel de los niños con unos objetivos claros.

Según Unicef, (2018: 10):

El papel de los maestros y otros adultos presentes en la sala o entorno de juego consiste en posibilitar y organizar las experiencias lúdicas y de aprendizaje; ello requiere a la vez una minuciosa planificación (por ejemplo, disponer los materiales para estimular la curiosidad de los niños) e interacciones espontáneas basadas en curiosidades e ideas naturales (por ejemplo, seguir la iniciativa del niño en un juego de simulación). Proporcionar a los niños experiencias prácticas activas y lúdicas ayuda a potenciar y enriquecer el aprendizaje.

Otro aspecto de vital importancia es la actitud que tenga el maestro. La manera en la que se dirija y se relacione con los niños juega un papel muy importante. El adulto debe pensar en todo momento en las necesidades del niño, así como en el momento evolutivo en el que se encuentra para poder preparar diferentes juegos y actividades afines a todo el grupo. Por eso es importante que conozca a todos y a cada uno de los niños y niñas que forman parte del aula para poder ayudarles en su proceso de aprendizaje y respetar su ritmo.

Según Pinillos (1996: 81):

El maestro no puede ser un mero portador de información, un recipiente lleno de "juegos y habilidades motrices" listo para vertirse sobre quien lo necesite, pues antes de ser un posibilitador es... persona humano... congénere... par... también en proceso de construcción permanente. Como tal, el maestro antes de fomentar., refleja, modela, expresa una actitud lúdica, un vivir creativo.

Por otra parte, el rol del docente debe adoptar una postura de observador e intervenir únicamente cuando sea necesario. Debe ser un guía que acompañe a los niños durante esta etapa educativa y debe dejar que ellos sean los principales protagonistas. Debe estar presente en todo momento para poder ayudarles y resolver todas las dudas o conflictos que puedan ir surgiendo.

Pinillos (1996: 84) afirma que habría que recordar, entonces, cuál es el sentido de la intervención del maestro en el proceso educativo. Podría decirse que el fin último del sistema educativo, el que justifica al papel, es:

- promover el desarrollo de la autonomía personal
- la calidad de las relaciones intrapersonales e interpersonales, propiciando ambientes de aprendizaje con actividades de significación endógena; es decir, que partan de la necesidad y deseo del alumno
- educar para la vida, para la cotidianidad, para la responsabilidad, para defender los propios derechos sin violar los derechos de los demás.

Teniendo claridad de principios y de estructuras será más fácil nuestro papel en la organización de la teatralización lúdica, nuestro papel como motivadores del trabajo en grupo, nuestro aporte para sugerir la búsqueda de nuevas alternativas de solución, será más cálido nuestro aporte afectivo, habrá más convicción para invitarlos a la reflexión en torno a lo vivido en la situación lúdica.

4. Unidad didáctica

4.1 Introducción

En este apartado voy a llevar a cabo una unidad didáctica, la cual podré poner en práctica durante estas semanas que estoy realizando las prácticas en el colegio Mata de Jonc de Palma.

A continuación expondré la temática de esta unidad didáctica, los objetivos y contenidos, la temporalización, los materiales que son necesarios utilizar, las diferentes actividades y sesiones que llevaré a cabo, los criterios de evaluación, así como las adaptaciones a tener en cuenta según el contexto donde se desarrolle esta unidad didáctica.

4.2 Conceptualización

La temática que he escogido para la unidad didáctica, es el cuerpo humano y los sentidos. Durante las primeras semanas de prácticas, he podido observar como el maestro encargado de enseñar inglés a los niños, lleva a cabo muchas actividades en relación a las partes que forman nuestro cuerpo. Esto ha hecho que pueda aprender varias actividades y recursos para poner en práctica con niños de estas edades y ahora que llevo un tiempo observando cómo realiza este tipo de actividades, estoy más preparada para llevarlo a la práctica.

Creo que es esencial que los niños conozcan las partes que forman su cuerpo, por eso he querido centrarme en esta temática. También he querido incluir los sentidos, ya que he visto que en mi colegio no realizan muchas actividades en inglés enfocadas en estos y creo que puede ser muy interesante incorporarlos.

El gusto, el tacto, el olfato, la vista, la oída y el tacto son sentidos que utilizamos en todo momento, por ello, es fundamental conocerlos en profundidad.

4.3 Objetivos

Según el Currículum de Educación Infantil (2008), existen tres áreas de objetivos a tener en cuenta. Estas áreas son:

Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Conocer y representar el propio cuerpo, sus elementos, y alguna de sus funciones, descubriendo sus posibilidades de acción y de expresión, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos y regulando el movimiento, el tono y la postura en función del objeto de la acción ejecutada.

Área de conocimiento del entorno

- Observar y explorar de forma activa estímulos sensoriales y el propio entorno e identificar los principales elementos mostrando interés por su conocimiento, formulando preguntas y generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos.
- Observar y explorar las propiedades sensoriales, los cambios y las transformaciones de objetos y materiales a través de la experimentación y la manipulación, anticipando y comprobando los resultados de las acciones realizadas.

Área de lenguaje: comunicación y representación

- Explorar las posibilidades expresivas del propio cuerpo, de objetos, materiales e instrumentos.
- Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva en relación a la lengua, tanto propia como extranjera.
- Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula y mostrar interés y gusto para participar en estos intercambios comunicativos.

4.4 Contenidos

Según el Currículum de Educación Infantil (2008), hay tres bloques de contenidos a considerar. Son los siguientes:

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen

- El cuerpo humano. Identificación y representación de la propia imagen. Exploración, identificación y aceptación de las características, de los elementos básicos del propio cuerpo y de algunas de sus funciones.
- Uso de los sentidos de la vida cotidiana y para la identificación de las propias sensaciones, percepciones y necesidades básicas.

Bloque 2. Juego y movimiento

- Gusto por el juego y por la actividad sensorio motriz como base de la actividad cotidiana y como medios de placer y relación con los demás, con confianza en las propias posibilidades de acción y una actitud de esfuerzo y de superación de las dificultades.

4.5 Temporalización

Las diferentes actividades y propuestas en esta unidad didáctica, se llevarán a cabo cada lunes por la mañana durante cuatro semanas del mes de mayo. He escogido este día de la semana porque el lunes a las 09:00 de la mañana es la hora de inglés en el aula donde estoy haciendo las prácticas.

Cada sesión será de 1 hora aproximadamente, respetando el ritmo de cada alumno. El objetivo es que pueda realizar todas y cada una de las actividades y al mismo tiempo aprender y pasarlo bien. Durante todo este mes, se trabajarán aspectos relacionados con el cuerpo humano y los sentidos, seguirán este hilo conductor.

Tabla 1. Programación de cada sesión

SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4
Movimiento corporal I	La vista y el oído	Movimiento corporal II	El gusto y el olfato

4.6 Sesiones y actividades

En todas y cada una de las sesiones hay unos objetivos concretos que se pretende que los alumnos los puedan cumplir. Las diferentes actividades están adaptadas a los intereses y las necesidades de cada niño/a, respetando su ritmo de aprendizaje. Estos juegos y actividades también van dirigidas a dos tipos de necesidades especiales: auditiva leve y dificultad del habla.

4.6.2 Sesión 1: movimiento corporal

En esta primera sesión se llevarán a cabo diferentes actividades, juegos y canciones donde se pondrá en práctica el nombre de las diferentes partes del cuerpo. Por tanto, esta sesión se centrará más en las partes del cuerpo y no de los sentidos.

Objetivos

- Relacionar cada parte del cuerpo con su nombre correspondiente
- Imitar las indicaciones dadas por la figura del adulto
- Utilizar todas las partes del cuerpo para los diferentes juegos propuestos

Descripción de la sesión

Para realizar la primera actividad, indicaré a los niños que nos cojamos todos de las manos formando así un círculo. Cuando tengamos hecho el círculo nos mantendremos en pie. Este juego consiste en que el adulto tiene que realizar una serie de indicaciones, y los niños deben realizarlas después de haberlas visualizado. Esta orden se realizará de forma verbal y al mismo tiempo se mostrará a través del movimiento corporal.

Estas son algunas indicaciones que se realizarán en este juego:

- Hello everybody! (saludar con las manos)

Figura 1

Wave (Google imágenes)



- Raise your right hand (levantar la mano izquierda)

Figura 2

Mano izquierda levantada (Google imágenes)



- Raise your left hand (levantar la mano derecha)

Figura 3

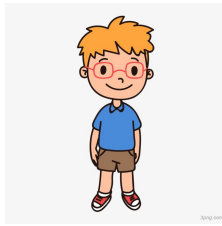
Mano derecha levantada (Google imágenes)



- Lower both hands (bajar las manos)

Figura 4

Manos bajadas (Google imágenes)



- Clap your hands (dar palmas con las manos)

Figura 5

Aplausos (Google imágenes)



- Turn around (dar una vuelta sobre uno mismo)

Figura 6

Giros (Google imágenes)



- Stand on one leg (ponernos a la pata coja)

Figura 7

Pata coja (Google imágenes)



Una vez dadas todas estas indicaciones, el juego cambiará un poco. Esta vez serán los niños (de uno en uno) quienes darán las indicaciones al resto del grupo, incluido el docente. Para estas edades es complicado que puedan pronunciar órdenes en inglés, por tanto, lo hará cada uno a su nivel. A lo mejor hay un niño que es capaz de decir alguna palabra (por ejemplo hand) y como al mismo tiempo de decirlo, lo estará haciendo, podremos entenderle.

El adulto será quien indique quién va dando las instrucciones, cada alumno hará una.

La siguiente actividad consiste en aprender dos canciones: *Eyes Nose Mouth Ears Song* y *Head Shoulders Knees & Toes*.

La primera canción enseña vocabulario sobre las partes de la cara (ojos, nariz, boca y orejas). La segunda canción, además de practicar el vocabulario de las diferentes partes de la cara, también lo hace de algunas partes del cuerpo.

Primero se enseñaría la primera canción y posteriormente la segunda donde podrán practicar el vocabulario de las partes de la cara vistos anteriormente.

Figura 8

Letra canción: Eyes Nose Mouth Ears (Letras, super simple songs)

Eyes nose mouth ears.
Eyes nose mouth ears.
Eyes nose mouth ears.
Eyes nose mouth and ears.

Figura 9

Letra canción: Head, shoulders, knees and toes (Letras, super simple songs)

Head, shoulders,
knees and toes
Knees and toes
Head, shoulders,
knees and toes
Knees and toes

And eyes, and ears,
and mouth, and nose
Head, shoulders,
knees and toes
Knees and toes

Para aprender estas canciones, así como el vocabulario de las diferentes partes del cuerpo, el/la maestro/a repetirá cada una de ellas dos veces de forma pausada y señalando cada parte del cuerpo en el momento en que la canción mencione dichas partes.

Después será el turno de hacerlo todos juntos.

La última propuesta de esta sesión de movimiento corporal, consiste en representar a través de movimientos, gestos y palabras diferentes acciones. Algunas de estas pueden ser: escribir, correr, nadar, bailar y quedarse quieto. Antes de empezar el juego, el adulto explicará cada una de estas acciones. Por ejemplo, para representar la acción de escribir hará lo siguiente:

Mientras representa que está escribiendo con una mano dirá: “For this action I need to use my arm and hand”. El objetivo de este juego no es tanto que adivinen la acción en sí, sino que sigan trabajando el vocabulario de todas las partes del cuerpo. Habrá palabras que ya habrán escuchado previamente en los otros juegos y habrá otras que serán nuevas. De esta forma seguirán adquiriendo nuevo vocabulario en relación a las partes del cuerpo, así como de diferentes acciones como: write, dance, walk...

Una vez el educador o educadora haya hecho la explicación de todas las acciones que se van a trabajar, será el turno de que los niños participen. Su objetivo será representar con gestos y movimientos dicha acción e incluir palabras si son capaces de hacerlo. Si el adulto ve que el niño no ha sido capaz de dar ninguna explicación verbal, le hará algunas preguntas a todo el grupo como por ejemplo: What part of the body do we need to do this action? The legs? The whole body?

Atención a la diversidad

Como he mencionado anteriormente, todas las actividades propuestas están adaptadas a dos necesidades especiales. En relación a la auditiva leve, en todas estas actividades, el niño/a se colocará lo más cerca posible del adulto para que tenga más posibilidades de poder escuchar todo aquello que indique. Como en todos estos juegos se utiliza el movimiento del cuerpo, es fácil interpretar lo que se dice, pero al ser en inglés, como es un vocabulario nuevo, los niños no tienen porque conocerlo, por tanto es vital que todos escuchen el nombre de cada una de las partes del cuerpo.

En relación a la dificultad del habla, en los diferentes juegos, el niño/a puede participar igual que el resto, a través del movimiento corporal. A la hora de pronunciar palabras o cantar canciones, puede hacerlo a su manera, a partir de lo que escuche del educador, podrá interpretarlo y repetirlo. Si el adulto vé que alguna cosa no le va bien pronunciarla o lo hace incorrectamente, puede estar más pendiente y hacérselo repetir varias veces, lo mismo puede pasar con el resto del grupo. Habrá quien tendrá más facilidad o menos.

4.6.3 Sesión 2: la vista y el oído

En esta sesión trabajaremos los sentidos de la vista y el oído, por tanto, trabajaremos la parte de los sentidos.

Para este día, realizaremos dos juegos diferentes, en uno se trabajará la vista y en otro el oído, para ambos juegos, saldremos al patio para llevarlos a cabo.

Objetivos

- Estar atento a los diferentes colores que se encuentran en el patio del colegio
- Reconocer el nombre de cada color para después encontrarlo en algún lugar del patio
- Bailar al ritmo de los diferentes sonidos musicales
- Moverse de una forma u otra en relación a la intensidad de los sonidos (rápido, lento...)

Descripción de la sesión

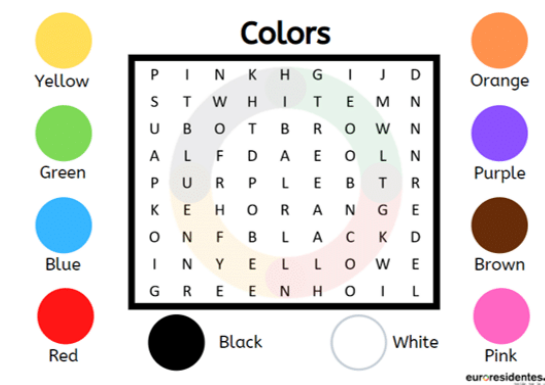
El primer juego que llevaremos a cabo se titula “Colour, colour”. En este juego trabajaremos principalmente el sentido de la vista.

En primer lugar, el educador/a, enseñará a los niños/as, diferentes láminas de algunos colores. Cada vez que enseñe cada una de las láminas, mencionará su nombre en inglés (red, blue, orange, black...). Esto será la introducción a la actividad para que puedan asociar cada nombre con el color correspondiente.

Cuando el educador haya dicho el nombre de todos los colores de las diferentes láminas, las volverá a enseñar de una en una y serán los alumnos quienes tendrán que decir el nombre del color. Cuando el adulto vea que en general, ya conocen algunos de estos nombres, será hora de empezar con el juego.

Figura 10

Los colores (Google imágenes)



Nos dirigiremos hacia el patio para empezar el juego que consiste en que el educador diga un color (por ejemplo: green) y los niños tengan que ir corriendo a tocar algún objeto de ese color. Trabajarán especialmente la vista ya que tendrán que estar muy atentos a discriminar todos los colores y a encontrar el correspondiente cada vez.

El educador será quien indique los diferentes colores, pero las últimas rondas lo hará alguno de los alumnos mientras el resto se dirige corriendo hacia algún objeto de ese color.

En la siguiente actividad trabajaremos el sentido del oído. Esta actividad también la realizaremos al exterior, en este caso en el patio del colegio. El educador/a, a través de un radiocasete, irá introduciendo diferentes melodías. Los niños deberán moverse por el exterior al ritmo de la música, es decir, si suena una melodía calmada donde se escucha la naturaleza, los niños tendrán que moverse lentamente de forma relajada.

De esta forma, pondrán en práctica este sentido ya que tendrán que estar atentos a la intensidad de la música y lo que esta les transmite.

Los diferentes sonidos que utilizaremos serán los siguientes. Como algunos de estos videos son de larga duración, lo cortaremos y cambiaremos a otro diferente. Pondremos cada melodía entre tres y cinco minutos aproximadamente.

Figura 11

Música de diferentes ritmos (Youtube)

- https://youtu.be/TnuTLWv78_o
- <https://youtu.be/FdloNYj7Sq0>
- <https://youtu.be/3zlyhjL6cmU>
- <https://youtu.be/OGvd6Pmn5WA>
- <https://youtu.be/fp0zwdlD0fY>

Además de trabajar el sentido del oído, es importante que los niños trabajen el inglés con esta actividad. Para ello, después de reproducir cada melodía y de que los niños la expresen con su cuerpo, nos sentaremos todos en círculo en el mismo patio y hablaremos sobre esa melodía. El adulto hará preguntas como: Do you feel happy with this music? Do you move fast or slow? Do you run or walk with this song?

El educador realizará en todo momento las preguntas en inglés, si en algún momento los niños no entendiesen alguna cosa, se le traduciría, pero en la medida de lo posible, la vía de

comunicación será el inglés. Para ayudar a que los niños puedan responder en inglés, el adulto puede utilizar el lenguaje corporal, por ejemplo:

Is this sound fast? (mientras mueve las manos muy deprisa como si estuviera corriendo).

Atención a la diversidad

En relación a la adaptación a las dos necesidades comentadas anteriormente, haríamos lo siguiente. En cuanto a la discapacidad auditiva leve, en ambos juegos nos aseguraremos de que el niño esté situado justo al lado del maestro para asegurarnos de que es capaz de escuchar a la perfección todo lo que el adulto quiere transmitir al grupo.

En relación a la dificultad del habla, para la actividad de “colour colour”, no sería necesaria ninguna modificación. En la segunda actividad, a la hora de mantener una conversación sobre los diferentes sonidos musicales que hayan escuchado, en el caso de que el alumno quiera participar y comentar alguna cosa, se le dará palabra igual que al resto. Si en algún momento no entendemos lo que nos está queriendo decir, podemos hacerle preguntas para afirmar si lo hemos entendido correctamente. También puede ayudarse del lenguaje corporal durante las conversaciones.

4.6.4 Sesión 3: movimiento corporal II

En esta sesión, al igual que en la primera, trabajaremos las diferentes partes del cuerpo humano. No se enseñarán más partes, sino que se repasarán a través de juegos, aquellas aprendidas en la primera sesión. Como los niños ya habrán escuchado previamente todo este vocabulario, se podrán realizar las diferentes dinámicas sin problema.

Objetivos

- Realizar correctamente las diferentes indicaciones en relación a movimientos del cuerpo
- Ser capaz de mantener el equilibrio
- Conocer el nombre de los diferentes colores en inglés
- Mantener una correcta postura corporal en todo momento

Descripción de la sesión

En esta sesión llevaremos a cabo dos actividades diferentes, en ambas se trabajará el vocabulario relacionado con el cuerpo humano para seguir reforzándolo.

La primera actividad es el juego del Twister y la segunda es una clase de yoga. En ambas, todas las instrucciones que se den serán en inglés.

El twister es un juego en el que se necesita una tela blanca, con círculos de diferentes colores (verde, amarillo, rojo y azul). También dispone de una ruleta que indica que movimiento tiene que hacer la persona que está en la tela. En este caso jugarán en la tela cuatro niños diferentes, mientras el resto, que se irán turnando, irán dando las diferentes órdenes a través de la ruleta.

Cuando uno de los niños que está en la tela se caiga al suelo, será eliminado y cambiará el lugar a otro niño para que puedan jugar el máximo número posible.

Figura 12

Material juego Twister (Google imágenes)



Como he mencionado anteriormente, habrá cuatro jugadores en la tela mientras el resto de grupo van dando las órdenes. Tendrán que lanzar la ruleta cada vez, es decir, dar una orden diferente a cada niño y al mismo tiempo aguantar el equilibrio hasta que les toque hacer un movimiento diferente.

Esta actividad es perfecta para trabajar el vocabulario de pies y manos, así como los conceptos espaciales izquierda-derecha y el nombre de los colores. Este juego será dirigido

en todo momento por los alumnos, el adulto intervendrá en caso de ser necesario si por ejemplo los niños no saben decir alguna palabra en inglés.

La siguiente actividad será una clase de yoga, dirigida por el maestro en inglés. Como en este deporte se requiere el uso de todo el cuerpo, el adulto irá indicando cómo hay que colocar los brazos, las piernas, el abdomen, la cabeza, etc. De esta forma los niños estarán escuchando en todo momento, vocabulario relacionado con el cuerpo humano.

Como es una clase pensada para niños de educación infantil, se harán algunas posturas sencillas, adaptadas a sus posibilidades.

En primer lugar se harán unos estiramientos para iniciar la sesión (rotate head, waist, move arms forward and backward, move wrists and feet...). Después empezaremos con las diferentes posturas, antes de iniciar cada una de ellas, diremos el nombre que tiene en inglés. Por ejemplo: the tree, the cat, etc. Seguidamente enseñaremos a los niños con imágenes cómo son estas posturas, de esta forma les resultará más sencillo llevarla a cabo, ya que verán como tienen que colocar las diferentes partes del cuerpo.

Las posturas que realizaremos serán las siguientes:

Figura 13

El árbol (Google Imágenes)



Para facilitar esta postura, indicaremos a los niños que únicamente realicen el movimiento de los brazos, ya que les puede resultar muy difícil mantener el equilibrio. De esta forma las indicaciones que tendremos que darles son, en primer lugar, ponerse de pie y seguidamente levantar los brazos hacia arriba juntando las manos.

Figura 14

El gato (Google Imágenes)



Esta postura hace referencia a un gato. Les indicaremos a los niños que deben colocarse como este animal que tiene cuatro patas y con la cabeza mirando recto.

Figura 15

La cobra (Google Imágenes)



La siguiente posición de yoga es la imitación de una cobra. Este animal no tiene patas, por tanto, los niños deberán estirar las piernas en el suelo e incorporar la parte superior del cuerpo hacia arriba.

Figura 16

La mariposa (Google imágenes)



Para la realización de esta posición, los niños deberán sentarse en el suelo y conseguir que sus pies se toquen, para ello tendrán que poner sus piernas hacia dentro. En cuanto a los brazos, tendrán que estar tocando sus pies para conseguir realizar la mariposa.

Figura 17

El perro



La última posición de yoga a realizar será la del perro. Para ello, las indicaciones que haremos serán las siguientes. Los niños tendrán que colocar sus piernas y sus brazos en el suelo, como si tuvieran cuatro patas, será parecida a la postura del gato pero en este caso habrá más distancia entre los brazos y las piernas de forma que el culo quede inclinado hacia arriba.

Para finalizar con esta sesión, nos sentaremos en círculo y realizaremos una respiración profunda y relajada. El adulto guiará a los niños como hacerla: inspirando por la nariz lentamente y sacando el aire por la boca. También pueden colocar sus manos sobre su abdomen para comprobar cómo se hincha y se deshinchasu barriga al respirar.

Al finalizar la espiración, el educador hará la siguiente pregunta a sus alumnos: What yoga posture have you liked most? The dog? Cobra?

Atención a la diversidad

En esta sesión hemos realizado dos actividades diferentes: el juego del twister y una clase de yoga. Teniendo cuenta los alumnos con dificultades de escucha y habla, haremos las siguientes adaptaciones:

El alumno con discapacidad auditiva leve, en el juego del twister contará con el apoyo del educador en todo momento. El educador (ya que solo intervendrá cuando sea necesario en el juego) tendrá disponibilidad para poder ayudar a este alumno. Se colocará en todo momento al lado de este alumno repitiendo las órdenes que se han dado, siempre y cuando no las haya entendido o escuchado bien. El educador será quien se irá moviendo de lugar en función de si este alumno se encuentra en la tela de colores o con el resto de compañeros que indican las diferentes órdenes.

Para la clase de yoga, ya que es el educador quien dirige la clase, el alumno con discapacidad auditiva leve estará colocado en primera fila para poder garantizar el entendimiento de esta clase.

Para el alumno con dificultad del habla, podrá realizar ambas actividades sin problema. En el juego del twister, a la hora de indicar una acción (por ejemplo: mano derecha azul), puede indicarlo con el dedo, primero señalando la mano y luego señalando el círculo de color azul.

La clase de yoga podrá realizarla sin ninguna adaptación, si al final de la clase quiere comentar que posición le ha gustado más y le cuesta expresarlo con palabras, puede representarla con su cuerpo.

4.6.5 Sesión 4: el gusto y el olfato

En la última sesión de esta unidad didáctica trabajaremos los sentidos, en este caso el gusto y el olfato, a través de dos actividades que permitirán que los niños puedan experimentar la utilidad de estos.

Realizaremos una actividad donde se trabaje el sentido del gusto y otra donde se trabaje el sentido del olfato. Para el sentido del gusto, probaremos distintas frutas, frutos secos y verduras para que puedan descubrir los diferentes gustos de los alimentos (dulce, salado, ácido, etc.).

Para la actividad del olfato, llevaremos al aula distintos aromas (algunos de plantas y otros de alimentos). Estos elementos tendrán un olor fuerte para que los niños puedan reconocer los diferentes olores y descubrir cuál les gusta más.

Objetivos

- Ser consciente de los diferentes gustos (amargo, dulce, ácido)
- Descubrir los sentidos del gusto y del olfato
- Identificar los diferentes olores presentes en las plantas y en los alimentos
- Descubrir los olores y sabores que nos resultan agradables y desagradables

Descripción de la sesión

En la primera actividad trabajaremos el sentido del gusto. Esta actividad la llevaremos a cabo en el aula. En primer lugar, el educador la introducirá haciendo las siguientes preguntas:

- To eat, do we use the mouth, eyes, ears or eyes?
- Do you like to eat? What is your favorite food?
- Do you prefer salty or sweet?

Es posible que los niños a estas edades no sean capaces de contestar a estas preguntas en inglés, por tanto, se les permitirá contestar en castellano/catalán si no saben decirlo en esta lengua.

El siguiente paso será repartir a cada niño un bol, en el que introduciremos la comida. Habrá una cantidad pequeña que sea suficiente para darse cuenta del gusto de este alimento. La actividad consistirá en probar dicho alimento todos juntos y después de hacerlo comentar el gusto que tiene (dulce, salado), hablar de si nos ha gustado o no, etc. El educador realizará las siguientes preguntas para intentar que los niños puedan responder en inglés:

- What is this food like? Is it sweet or salty?
- Did you like it or not?

Los alimentos que daremos a probar serán los siguientes, mientras los vayamos repartiendo, diremos su nombre en inglés y haremos que los niños lo repitan para ir adquiriendo este vocabulario:

- 1 fresa (1 strawberry)
- medio plátano maduro (half-ripe banana)
- 1 trozo de limón (1 piece of lemon)
- 1 trozo de tomate (1 piece of tomato)
- 1 trozo de zanahoria (1 piece of carrot)
- 1 trozo de pimiento verde (1 piece of green pepper)
- 1 nuez (1 nut)
- 1 cacahuete (1 peanut)
- 1 avellana (1 hazelnut)

La siguiente actividad que llevaremos a cabo tiene relación con el sentido del olfato, será parecida al anterior pero en lugar de comer algunos alimentos, se tendrán que oler, así como algunas flores.

Se realizará de la misma forma que la anterior actividad, ofreciendo un bol a cada alumno e introduciendo el aroma dentro y posteriormente hablar de si es un olor fuerte, suave, si nos ha gustado, etc.

Los elementos que utilizaremos serán los siguientes, a medida que los repartamos iremos diciendo su nombre inglés para que los niños vayan conociendo este vocabulario:

- romero (rosemary)
- vinagre (vinegar)
- rosas (roses)
- pimienta (pepper)
- orégano (orégano)
- flor de azahar (orange blossom)
- albahaca (basil)
- tomillo (thyme)
- canela (cinnamon)
- anís estrellado (star anise)

Después de oler cada elemento, comentaremos que aroma hemos sentido, el educador primero preguntará a los niños a que les recuerda cada olor (podrán decirlo en castellano) y después el adulto lo repetirá en inglés. Algunas de las palabras que podemos utilizar para describir los olores són: floral, refreshing, sweet, etc.

Atención a la diversidad

Teniendo en cuenta los dos casos con necesidades especiales, haremos las siguientes adaptaciones.

Para la actividad de probar los diferentes alimentos, el alumno con discapacidad auditiva leve se colocará lo más cerca posible al educador.

El alumno con dificultad del habla, a la hora de hablar sobre el gusto de los alimentos y de si le han gustado, puede intentar decirlo con palabras a su manera y al mismo tiempo señalar los alimentos, aunque ya los hayan probado todos, habrá más cantidades a la vista de todos para que puedan observarlos.

En relación a la actividad del olfato, se realizarán las mismas adaptaciones en ambos casos.

4.7 Criterios de evaluación

Esta rúbrica presenta una serie de preguntas que se tendrán en cuenta a la hora de realizar las diferentes actividades de esta unidad didáctica. Cada una de las respuestas a estas preguntas será diferente en función de cada alumno, y a partir de lo que hayamos podido observar, podremos evaluar su actitud, participación y los aprendizajes que ha adquirido con las diferentes actividades propuestas.

Tabla 2.

Rúbrica evaluación unidad didáctica

Criterios de evaluación	Siempre	Normalmente	Pocas veces	Nunca
¿El alumno participa activamente en las actividades propuestas por el adulto?				
¿El alumno muestra interés en realizar los diferentes juegos y dinámicas?				
¿El niño/a está atento a todas las explicaciones e indicaciones del maestro?				
¿El niño respeta las normas e instrucciones pautadas				

por el educador?				
¿El alumno ha adquirido los aprendizajes y objetivos esperados de cada una de las actividades?				
¿El niño ha mantenido una buena actitud y conducta durante el desarrollo de las diferentes sesiones?				
¿El alumno ha progresado desde la primera sesión a la última en relación al vocabulario del cuerpo y los sentidos?				

5. Conclusiones

Con este trabajo, he querido argumentar y justificar la importancia de la actividad lúdica para los niños de estas edades en relación a su periodo de enseñanza-aprendizaje. Concretamente he querido centrarme en la lengua inglesa en el periodo de educación infantil.

Según Torres (2002: 290):

El juego es considerado una de las actividades más agradables conocidas hasta el momento, como una forma de esparcimiento antes que de trabajo. Como señalan los antecedentes se juega desde tiempos remotos, no obstante, el juego en el aula tiene una connotación de trabajo al cual se le aplica una buena dosis de esfuerzo, tiempo, concentración y expectativa..

Por otra parte, he querido mencionar la importancia de conocer la lengua inglesa desde edades tempranas, por la cantidad de beneficios que esto puede aportar para el futuro de nuestros alumnos. Por ello, para asegurar un correcto aprendizaje de esta

lengua, debe enseñarse de una forma amena, que motive a los niños a seguir aprendiendo, es decir, que no lo vean como una obligación sino como un juego.

Además, es en esta etapa el momento de introducir una segunda lengua, ya que los niños poseen unas características que favorecen la adquisición de esta de una forma mucho más eficaz.

Tras enseñar los diferentes puntos tratados, he planteado una unidad didáctica sobre *El cuerpo humano y los sentidos*, en la que los niños podrán adquirir nuevos conocimientos y aprendizajes sobre el vocabulario de su propio cuerpo y al mismo tiempo podrán desarrollar los sentidos a través de diversas actividades que promueven su estimulación.

La creación de esta unidad didáctica ha sido muy rica, ya que algunas de las actividades propuestas en ella, las he llevado a la práctica en el centro donde estoy haciendo prácticas actualmente. Este hecho me ha permitido ver la eficacia del uso de esta metodología para el aprendizaje de una lengua extranjera.

Referencias bibliográficas

Android juegos. (Sin fecha). *Piratas del caribe canción completa*.

<https://youtu.be/fp0zwdlD0fY>

Arboleya, I. (2016). Propuesta didáctica para la enseñanza del inglés en Educación Infantil. *Debates & Prácticas en Educación*, 1(2), 58-75.

http://media.wix.com/ugd/499b81_d2d1544206e54915a0d810990eff14ba.pdf

Autores varios (1986). *Teoría y práctica de la respuesta física total: un método prometedor para enseñar lenguas extranjeras*. Vol. 11-12. Universidad Nacional, Costa Rica.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5476174.pdf>

Becerra, N. (2019). *Canción para persecución graciosa*. [Archivo de Vídeo].

<https://youtu.be/3zlyhjL6cmU>

Canga Alonso, A. (2012). El método de la respuesta física (TPR) como recurso didáctico para el aprendizaje del inglés en educación infantil. *Revista iberoamericana de Educación*. nº 60/3.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5893414&orden=0&info=link>

Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología. (2001). *Lenguas extranjeras en la Etapa de Educación Infantil* [Archivo PDF]. Mérida.

<https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/30372/009200120027.pdf>

Cosmo música. (2020). *Música de Acción y Suspense | Música de Intriga y Suspense / Música Misteriosa Instrumental*. [Archivo de Vídeo].

<https://youtu.be/FdloNYj7Sq0>

De Prada Creo, E. (1991). Los factores afectivos en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera. *Revista española de lingüística aplicada*. Vol. 7, 137-148. Universidad de Vigo. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/1959752.pdf>

El juego en la etapa infantil. (2011). *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. nº17. Andalucía.

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8764.pdf>

El proceso de adquisición del lenguaje. (2011) *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. nº14. Andalucía.

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8456.pdf>

Gallardo-López y Gallardo Vázquez (2018). Teoría del juego como recurso educativo. Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis educativa.

<https://rio.upo.es/xmlui/bitstream/handle/10433/6824/Gallardo-LpezJos-AlbertoGallardo-VzquezPedro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

GOIB. (2008). Anex del Decret 71/2008. Currículum d'educació infantil a les Illes Balears.

<https://intranet.caib.es/sites/curriculums/ca/infantil/>

Fernández López, M^a. (2013). El desarrollo de la conciencia fonética en edades tempranas.

Universidad de Alcalá. *Linred*.

https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/23559/Desarrollo_Fernandez_LR_2013_11.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Murillo Rojas, M. (1996). *La metodología lúdica creativa : una alternativa de educación no formal. Congreso de Cartagena*. Ponencia presentada en el Congreso de Cartagena de Indias.

<http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d098.pdf>

http://refiedu.webs.uvigo.es/Refiedu/Vol6_3/REFIEDU_6_3_3.pdf

Pinillos, J. (1996.). *Actitud lúdica en el maestro...capacidad lúdica en el alumno*.

Educación física y deporte [Archivo PDF]. Volumen 18.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3643940.pdf>

Relajarse música gratis. (2022). *Música Relajante Del Cielo & El Sonido Del Agua Lava El Alma Conciliar El Sueño En Paz*. [Archivo de Vídeo].

https://youtu.be/TnuTLWv78_o

Revista digital de innovación y experiencias educativas. (2008). *Materiales y recursos en la enseñanza del inglés* [Archivo PDF]. Granada.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/RAFAEL_RAMIREZ_1.pdf

Salvador, A. (Sin fecha). *La canción más triste del mundo*. [Archivo de Vídeo].

<https://youtu.be/OGvd6Pmn5WA>

Super simple songs (2003). Letras. Brasil.

<https://www.letras.com/super-simple-songs/>

Torres, M. (2002). El juego: una estrategia importante. *Educere* vol. 6, núm. 19,289-296.

Universidad de los Andes. Trujillo.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3652928&orden=296130&info=link>

UNICEF. (2018). *Aprendizaje a través del juego*. The LEGO foundation. Nueva York.

<https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>