



**Universitat de les
Illes Balears**

Facultat d'Educació

Memòria del Treball de Fi de Grau

**La biblioteca d'aula: recurs didàctic per a
motivar a l'alumnat a la lectura.**

Claudia Llabrés Verdera

Grau d'Educació primària

Any acadèmic 2021-22

Treball tutelat per M^a de la Pau Janer Mulet

Departament de Filologia Catalana

S'autoritza la Universitat a incloure aquest treball en el Repositori Institucional per a la seva consulta en accés obert i difusió en línia, amb finalitats exclusivament acadèmiques i d'investigació	Autor		Tutor	
	Sí	No	Sí	No

Paraules clau del treball:

Lectura, hàbit lector, biblioteca d'aula, animació i motivació.

RESUM:

El present treball fa èmfasi de la rellevància de la biblioteca d'aula com a recurs didàctic i educatiu. És un espai que apropa als infants a la lectura, l'aprenentatge i investigació, a més de fomentar l'autonomia, la creativitat i la imaginació del nin.

Partim fent un recorregut al concepte lectura i la seva importància històrica, i a més, també es destaquen i analitzen altres elements que estan relacionada amb la lectura i el que aquesta suposa, com la comparativa de la biblioteca d'aula i biblioteca escolar on es tractes diferències i similituds entre aquestes. I per altra banda, es seguirà aquest anàlisi teòric amb la reflexió sobre l'organització i el disseny dins l'aula.

En la segona part, es du a terme una proposta d'intervenció per treballar la lectura a través de la biblioteca d'aula, explicant cada detall i exemplificant amb llibres o àlbums reals. L'objectiu màxim és aportar idees i recursos per fomentar la lectura i a més, formar a infants capaços de veure la lectura com un fet positiu i enriquidor.

Paraules clau: Lectura, hàbit lector, biblioteca d'aula, animació i motivació.

ABSTRACT

This paper emphasizes the relevance of the classroom library as a didactic and educational resource. It is a space that brings children closer to reading, learning and research, in addition to fostering autonomy, creativity and imagination of the child.

We start by making a tour to the concept of reading and its historical importance, and in addition, we also highlight and analyze other elements that are related to reading and what it involves, such as the comparative of the classroom library and school library where differences and similarities between them are treated. On the other hand, this theoretical analysis will be followed by a reflection on the organization and design within the classroom.

In the second part, an intervention proposal is carried out to work on reading through the classroom library, explaining every detail and exemplifying with real books or albums. The ultimate goal is to provide ideas and resources to encourage reading and also to train children to see reading as a positive and enriching fact.

Key words: Reading, reading habit, classroom library, animation and motivation

Índex

1.	Introducció	5
2.	Descripció i justificació del tema elegit	5
3.	Objectius	7
4.	Marc teòric	8
4.1	Concepte de lectura i competència lectora	8
4.2	La importància de la lectura en el desenvolupament personal i en la societat actual.....	10
4.3	La lectura en el currículum de les Illes Balears.....	11
4.4	Per què és important l'animació a la lectura	13
4.5	Definició de biblioteca d'aula	16
4.6	Biblioteca escolar i biblioteca d'aula	17
4.7	Funcions de la biblioteca d'aula.....	20
4.8	Per què la biblioteca a l'aula?.....	21
4.9	Importància del disseny i organitzacions de la biblioteca d'aula	22
4.10	Selecció del material i criteris per a la selecció d'aquest en funció de l'edat	23
4.11	Com podem registrar el material?	25
5.	Proposta d'intervenció.....	27
5.1	Justificació.....	28
5.2	Objectius	28
5.3	Continguts	29
5.4	Descripció i metodologia	31
5.4.1	Ubicació i organització de la nostra biblioteca.....	32
5.4.2	Materials.....	38
5.4.3	Propostes	39
5.4.4	Temporalització.....	45
6	Avaluació	48
6.1	Idees de bones pràctiques	52
6.2	Una nova concepció sobre les fitxes de lectura.....	52
7.	Conclusió.....	53
8.	Bibliografia	54
9.	Annexos.....	56

1. Introducció

Amb aquest Treball de Fi de Grau desitgem reivindicar el valor de la biblioteca d'aula com a recurs didàctic a l'aula de primària. Aquest racó és una extraordinària eina per a posar al nin en contacte amb la literatura, desenvolupar la imaginació, impulsar la recerca, l'hàbit lector, l'aprenentatge, i a més, el gust i plaer per la lectura. El present treball es pot dividir en distintes parts, vegem així que ens ofereixen cadascuna d'elles:

En la seva primera part, el TFG gira entorn de dos eixos essencials; en primer lloc, indagarem sobre l'evolució del concepte de biblioteca i el que ens pot oferir, així com les seves diferents tipologies (biblioteca escolar i biblioteca d'aula) amb la finalitat d'estudiar les seves diferències i similituds. També raonarem sobre aquells inconvenients i avantatges de portar un recurs com aquest a l'aula d'educació primària. Igualment, reunirem propostes per a dur a terme una correcta i idònia estructura i disseny, amb el desig d'aconseguir idees per a la seva aplicació i desenvolupament a l'aula.

En la segona part, durem a terme una proposta didàctica educativa, on es dissenyarà la posada en marxa i ús de la biblioteca d'aula. Dins aquesta part, es donarà a conèixer la manera en què volem desenvolupar aquesta proposta per tal d'incrementar el nombre de lectors i a més, descobrirem de quina forma s'organitzarà tenint en compte l'edat, les necessitats i característiques de l'alumnat. Finalment, afegir, que podrem trobar una sèrie de llibres que correspondran a les temàtiques plantejades, i una breu explicació per tal d'entendre l'elecció.

En darrer lloc, explicarem com durem a terme l'avaluació, ja que és molt important conèixer els resultats i sobretot fer un seguiment per saber com s'ha de continuar per romandre amb el desenvolupament d'aquesta pràctica, i si és necessari introduir canvis pel seu correcte funcionament, i a més ser conscient de quins són els punts més forts i més dèbils.

2. Descripció i justificació del tema elegit

Pel que fa a l'elecció del tema del present TFG, es deu a la meva creença respecte a la importància que els infants estiguin en contacte amb la literatura, envoltats de llibres, ja que és una àmplia finestra oberta al món i a la societat on vivim.

Encara que, explicaré amb més detall d'on prové aquesta creença sobre el tema, i és que pel que fa a les meves vivències, fent referència a les pràctiques que he cursat durant aquest curs 2021-2022 al centre CEIP Santa Catalina, em vaig topar amb un grup de cinquè de primària de 23 alumnes totalment desmotivats i sense cap estímul positiu respecte a la lectura, a partir d'aquesta observació, vaig parlar amb la tutora i vam intentar posar una solució, però aquesta només va servir a curt termini per la gran majoria de la classe, la proposta era dur llibres que tinguessin els infants a casa i ja no utilitzessin per a donar-los una segona oportunitat, però la motivació no va durar el que nosaltres esperàvem, des de la meua perspectiva per la poca atracció que em va permetre posar la tutora i la poca preparació entorn d'un tema tan important.

Seguint amb les vivències, durant les pràctiques que vaig realitzar el curs 2020-2021 al CEIP Es Pil·larí, a diferència de les segones, sí que vaig veure present i integrat el llibre dins aquell centre i també a la classe de segon de primària, i és que es duia a terme la mateixa pràctica per a tota l'escola. Es tractava de poder elegir conte cada divendres, és a dir, al passadís hi havia una quantitat de llibres on ells podien elegir el que volguessin, i portar-lo a casa on el podien llegir el temps que fos necessari, si el divendres següent no l'havien acabat, no elegien cap llibre i seguïen amb el que tenien, a més per fomentar les ganes cap a la lectura, embolicaven 3 contes, convertint-lo així amb el "conte sorpresa". Pel que fa a aquesta pràctica, vaig trobar coses molt ben fetes com potenciar la lectura des de l'escola fent així petites biblioteques, i també coses mal fetes, com per exemple, posar una quantitat nombrosa de llibres sense tenir en compte les temàtiques, els gustos, necessitats, interessos, nivells intel·lectuals, etc. Per tant, vaig poder comprovar que era igual d'important fomentar la lectura que fer-ho amb material adequat, ja que de l'altra manera, no aconseguirem resultats a llarg termini.

Llegir i tenir un hàbit lector és un estímul molt considerable per a poder desenvolupar la creativitat, intel·ligència, imaginació i la capacitat verbal. Els docents hem de ser conscients que la lectura hauria d'estar vigent en el dia a dia dels infants. Per aquesta raó, pens que la biblioteca d'aula és el lloc perfecte i adequat perquè l'infant comenci a mantenir una relació amb la literatura. Així doncs, aquest racó situat dins les aules és un recurs didàctic preuat, ja que, ajuda a acostar la relació de l'infant amb els llibres, i és una eina molt útil per dur a terme una investigació sobre el foment de la lectura al centre educatiu. A més, impulsa l'ús de les TIC aplicades a difondre el gust per llegir.

Hem de prendre consciència que aquest racó fins fa poc temps, ha estat un recurs molt poc aprofitat i a més, desconegut a les classes d'educació primària. Però gràcies als petits canvis, actualment compta amb molt de pes, interès i valor, ja que s'usa de cada vegada més, arran que els docents ens adonem que aquest espai ben estructurat, educatiu i amb un material recopilat després d'estudis d'observació i recerca és apte per transformar-se en un medi on aprendre.

3. Objectius

Aquest TFG planteja una necessitat urgent de les aules d'avui dia, ja que la lectura de cada vegada és un fet que més nins i nines rebutgen a causa del poc atractiu que generen entre els més petits de la societat, entre altres motius. Per això, és fonamental que puguem lluitar contra aquesta situació, i precisament és a les aules on més podem fer per aconseguir canviar aquest fet. És necessari crear una societat lectora, pel fet que introduir-se dins ofereix un ventall d'oportunitats molt ampli a diferents nivells. Per tant, per ajudar a contribuir a formar una societat lectora, els meus objectius són els següents:

- Definir conceptes claus, aprofundir i indagar en la rellevància de l'animació a la lectura durant l'etapa d'educació primària.
- Fomentar en els alumnes l'interès i el gust per la lectura en una etapa de la seva vida on els canvis que experimenten en l'àmbit cognitiu, fisiològic i social marquen en gran manera el seu futur desenvolupament.
- Fomentar l'ús de biblioteques escolars i d'aula i conèixer l'ús de les biblioteques.
- Desenvolupar una proposta per a potenciar la lectura i plantejar diverses pràctiques motivadores i que animin als alumnes durant l'etapa de primària.

Seguint amb la importància i el pes que té la lectura per a tots nosaltres com a societat, per a finalitzar aquest apartat, es durà a terme un esment especial a la importància que té la biblioteca d'aula en la consecució del foment de la lectura en els alumnes d'educació primària, a més d'en la recerca, aprenentatge, desenvolupament de la imaginació, creativitat, etc. Per això, pretenem reivindicar aquest espai com a recurs fonamental perquè els infants aprenguin a desembolicar-se de manera autònoma en qualsevol biblioteca.

La finalitat d'això és aconseguir que els escolars s'iniciïn en els circuits de la cultura escrita i que s'integrin plenament en ells. Considerem la biblioteca d'aula com una excel·lent eina per a treballar la interdisciplinarietat.

Aquesta es revela com l'espai en el qual poder fer confluïr una didàctica integrada de totes les àrees, d'una forma lúdica, amena i, per tant, motivadora. Tot això ens porta a justificar la necessitat d'integrar plenament la biblioteca escolar en la pràctica docent. És per a la seva aplicació a l'aula pel que s'elabora una proposta d'activitats per a poder dur a terme en aquest racó. D'altra banda, i a través d'un breu recorregut de la biblioteca al llarg de la seva història, pretenem destacar la seva importància com a element de transmissió cultural i social al mateix temps que analitzem les diferències i semblances entre les diferents biblioteques, especialment entre l'escolar i la d'aula.

4. Marc teòric

4.1 Concepte de lectura i competència lectora

Quan fem referència al concepte de lectura, no només hem de fer al·lusió a la capacitat de poder descodificar un text, sinó que hem de donar importància al fet d'entendre-ho. Per aquest motiu, la lectura es pot definir com un procediment complex, format per 4 passes:

- Visualització: es tracta d'un procés intermitent.
- Fonació: es tracta de l'articulació de forma oral.
- Audició: és el moment que la informació es filtra a l'oïda.
- Cerebració: és el moment que la informació arriba al cervell i finalment conclou el procés de comprensió.

A continuació, podrem trobar una definició d'aquest concepte, donada per Marchesi Ullastres (2005:22, citat en Martín Vega, 2009: p. 310):

Llegir és una de les activitats més completes, formatives i plaents a la qual podem dedicar el nostre temps. La lectura pot ampliar els nostres coneixements, transportar-nos a altres mons, ajudar a conèixer als altres i a nosaltres mateixos i fer-nos viure aventures apassionants en diferents situacions. La lectura té un enorme poder de fascinació. L'aprenentatge de la lectura no té com a objectiu únic que els nens

comprenguin el significat d'un text escrit. L'educació en la lectura ha d'anar més enllà i aconseguir que els alumnes gaudeixin amb contes, narracions i històries.

Mitjançant la lectura aconseguirem habilitats de comunicació, llenguatge, discussió i transmissió d'idees amb els altres, ja que brinda diversos avantatges per a aquelles persones que l'integren com si fos una pràctica indispensable per a les seves vides. Fent al·lusió als avantatges, algunes d'elles són: adquirir coneixements nous que ens resultaran útils en un futur, col·laborar amb el desenvolupament de la capacitat d'anàlisi, desenvolupament intern d'interpretació d'altres realitats i millorar la capacitat comunicativa.

També, hem de tenir present que la lectura és entesa com una font de diversió i entreteniment idoni per a qualsevol persona, sense tenir en compte aspectes com per exemple l'edat, la condició social, el sexe, etc. Encara que perquè aquesta sigui profitosa, és necessari que de manera prèvia es conegui la finalitat de l'activitat que s'ha de dur a terme i quin és el motiu pel qual hem de llegir. Un cop tenim resoltes aquestes incògnites, podrem passar a cercar materials que ens deixin aconseguir l'objectiu proposat i, per tant, donar lloc a una lectura agradable i satisfactòria.

L'altre concepte que és necessari definir és la competència lectora, ja que és un terme fonamental, el que proposa el següent autor és:

Segons Pisa, (2009, p. 34) "Competència lectora és entendre, reflexionar, utilitzar i comprometre's amb textos escrits per tal d'aconseguir els propis objectius, desenvolupar el coneixement i potencial de caràcter personal, i així participar en la societat".

Segons Mata (2009, p. 134) diria que "l'animació a la lectura ha de contribuir a la comprensió lectora, el domini del qual hauria de ser al seu torn la millor manera d'animar a llegir, ja que el que està en joc en tots dos casos és encoratjar el progrés i la satisfacció del lector"

Segons Solé (2004, p. 50), s'assenteixi sobre 3 eixos:

- Aprendre a llegir.
- Aprendre a gaudir de la lectura fent d'ella aquesta acompanyant discreta i agradable, interessant i divertida que mai ens abandona.
- Llegir per poder aprendre, en qualsevol àmbit acadèmic o bé quotidià, al llarg de la nostra vida.

Finalment, hem de tenir en compte que la lectura és una part imprescindible de la competència lectora, i al seu torn, és un procés que es du a terme gràcies a la comprensió del llenguatge escrit, a més de permetre l'establiment d'una interacció entre el text i el lector.

4.2 La importància de la lectura en el desenvolupament personal i en la societat actual

Si mirem enrere, veurem que és al segle XII a.C. quan es comencen a emmagatzemar pergamins, llibres, etc. Es creia que aquelles coses considerades valuoses, havien d'estar ben guardades i fora de perill, aquesta pràctica es duia a l'Antic Egipte on les primeres biblioteques s'anomenaven "cases de vida".

En èpoques posteriors, com l'edat mitjana, la capacitat de lectura i escriptura era molt important, tant que es reduïa de manera exclusiva a les persones cultes com els copistes o escribes, que rebien instruccions constants i exhaustives, perquè durant aquella època eren els encarregats de transmetre el coneixement.

Amb el pas dels segles, en la societat va sorgir un fervent desig; aconseguir que tots els ciutadans comptessin amb un grau d'alfabetització mínim per aprendre de manera contínua al llarg de la seva vida. Fou en aquell instant, que es va decidir que "escriure no era una professió, sinó una obligació i llegir no era marca de saviesa sinó de ciutadania". (Ferreiro, 2000). Durant el transcurs d'una època a l'altra, es van donar un gran nombre de canvis, encara que sempre van estar marcats per revolucions i transicions no pacífiques, un dels canvis més importants va ser quan els conceptes "llegir" i "escriure" van ampliar els seus significats, ja que van deixar de ser paraules que descriuïen activitats pròpies d'especialistes. A més, gràcies a aquesta transformació, tenim conceptes més amplis i diversificats. Per tant, davant d'aquestes evidències històriques, podem confirmar que la importància de la lectura en la societat és un concepte llunyà.

Hem de tenir present que, la lectura s'ha analitzat i estudiat des de distints prismes i perspectives, però finalment s'ha arribat a la conclusió que gràcies a la lectura som capaços de desenvolupar una gran quantitat de capacitats i habilitats, que ens porten a ser individus més cultivats.

4.3 La lectura en el currículum de les Illes Balears

El segon bloc del currículum de les Illes Balears està focalitzat a la lectura, que com bé sabem és una tasca fonamental que està dins l'etapa d'educació primària. Cal destacar que no és possible entendre aquest concepte sense la unió a la comprensió lectora, perquè l'hem de trobar inclosa en qualsevol pla lector.

No fem referència a una descodificació de signes, sinó que volem recalcar que tant l'ensenyament com l'adquisició del procés lector comporta la interiorització d'estratègies que afavoriran de forma positiva, facilitant així la comprensió lectora, i a més, gràcies a aquestes estratègies, gaudirem de l'oportunitat d'interpretar, valorar, seleccionar, relacionar i analitzar la informació. Seguint aquestes passes, fomentem una actitud participativa i activa, tenint present una mentalitat lliure, oberta i respectuosa pel que fa a les creences, pensaments i opinions de les altres persones.

Per tant, és important que l'ensenyament de la lectura igual que ocorre amb l'escriptura, parteixin d'una proximitat funcional i significativa. És a dir, els infants han de veure el valor que tenen aquests dos conceptes per poder millorar certs aspectes com el procés comunicatiu, l'autonomia i la imatge personal. Per aquest motiu, els docents han de plantejar un ambient adequat dins l'aula, centrat a partir de les inquietuds i interessos dels infants, així serà una manera on tindran la necessitat d'expressar-se i d'avançar. Hem de crear activitats a l'aula que siguin funcionals i reals. Per aconseguir això, s'ha de treballar tenint en compte les experiències prèvies dels alumnes, i també tenen cabuda els interessos, preocupacions i desitjos entre altres, i, per altra banda, hem de deixar a un costat la rutina.

- Tal com diu el currículum de les Illes Balears; els criteris que trobem relacionats a la lectura del bloc 2 pel que fa als cursos de primer a tercer d'educació primària són els següents:
 - La lectura com a instrument d'aprenentatge. Consciència fonològica.
 - Utilització d'estratègies senzilles per analitzar el contingut del text: formulació i comprovació d'hipòtesis, inferència d'informació, consulta del diccionari, relectura, resum de les idees bàsiques dels textos llegits o dels aspectes més destacats.
 - Utilització d'estratègies per sintetitzar i estructurar la informació localitzada: notes, esquemes, resums, mapes conceptuals, etc.

- Comprensió d'informació bàsica en diferents tipus de text: cartells, anuncis, contes, descripcions, notícies, felicitacions, instruccions, poemes, etc., i valoració de la seva funcionalitat.
 - Reconeixement de textos segons la tipologia: descriptius, narratius, poètics i instructius.
 - Lectura de textos presentats en qualsevol suport, fomentant-ne l'interès i el gust.
 - Pla lector.
 - Lectura personal, guiada i expressiva de diferents tipus de text infantil
 - Participació en jocs lingüístics motivadors que contribueixin al desenvolupament de la comprensió lectora (mots encreuats, sopes de lletres, jeroglífics, cal·ligrames, etc.).
 - Utilització dirigida de les tecnologies de la informació i la comunicació i de les biblioteques per obtenir informació i models per a la composició escrita.
- Tal com diu el currículum de les Illes Balears; els criteris que trobem relacionats a la lectura del bloc 2 pel que fa als cursos de quart a sisè d'educació primària són els següents:
 - Comprensió i identificació de la informació rellevant de textos de la vida quotidiana (cartells, horaris, reglaments, correspondència, plans de feina, catàlegs, instruccions, receptes, SMS, etc.), dels mitjans de comunicació (webs, notícies, reportatges, cartes al director, entrevistes, etc.) i de l'àmbit escolar, i valoració de la funcionalitat d'aquesta informació.
 - Interiorització del text escrit com a font d'informació, d'aprenentatge, de diversió, de comunicació d'experiències i de regulació de la convivència. Consciència fonològica.
 - Lectura comprensiva. Utilització d'estratègies per comprendre textos escrits: elaboració i comprovació d'hipòtesis, inferències d'informació sobre el text a partir dels coneixements i experiències previs, consulta del diccionari, resum de les idees bàsiques o dels aspectes més destacats, etc. Interpretació dels sentits figurats i dels significats no explícits als textos.
 - Integració de coneixements i informacions fent ús d'estratègies per ampliar i donar sentit als aprenentatges: comparació, classificació, identificació i interpretació, amb una atenció especial a les dades que es transmeten mitjançant els elements gràfics i paratextuals: esquemes, taules, mapes conceptuals i altres il·lustracions.

- Elements bàsics del discurs narratiu, poètic i teatral, i aplicació d'aquests coneixements a la comprensió i la interpretació dels textos. Identificació dels elements característics d'alguns tipus de text: concepte, temes, elements formals, elements gràfics (vinyetes, globus, onomatopeies, signes convencionals, etc.) i aplicació a la comprensió.
- Participació en jocs lingüístics motivadors que contribueixin al desenvolupament de la comprensió lectora i la memorització de textos llegits en veu alta, fent-ne una lectura fluida i amb entonació adequada, i en silenci, a partir d'activitats literàries (endevinalles, embarbussaments, acudits, dites i refranys, etc.) i no literàries (sopes de lletres, mots encreuats, jeroglífics, etc.).
- Lectura de textos presentats en qualsevol suport, mostrant interès i gust. Pla lector.
- Lectura personal, silenciosa, en veu alta, guiada i expressiva de diferents tipus de text i en qualsevol suport.

4.4 Per què és important l'animació a la lectura

Tal com diu José Antonio Marina (1998 p.9) “La intel·ligència humana, és un tipus d'intel·ligència lingüística”. Per a poder desenvolupar-la, només es pot fer a través del llenguatge. Gràcies a ell, som capaços de comprendre el món que ens envolta, conviure, expressar-nos, solucionar els problemes que ens van sorgint, etc. D'aquí, la gran importància de la lectura entesa com un element enriquidor i positiu pel que fa a les habilitats de comprensió i expressió. La intel·ligència comença a dur-se a terme quan som capaços d'explicar i descriure amb paraules aquelles coses que podem percebre amb els sentits, quan som capaços d'argumentar, raonar, decidir...

Llegir, escriure, parlar, és a dir, comprendre, explicar i gaudir el món a través de paraules és una condició indispensable per tal de desenvolupar la intel·ligència humana. Fugir de la línia escrita és fer-ho de l'argument, de la claredat, de la raó, de l'anàlisi, de la capacitat de crítica. (Marina. J.A, 1998, p. 11).

Comptar amb l'hàbit literari, és molt important i necessari per aconseguir un desenvolupament cognitiu, per la qual cosa, es considera vital començar a introduir llibres de caràcter il·lustrat des de petits. A més, hem de tenir present que, aquest hàbit té relació amb el gust per la lectura, i no únicament amb la didàctica. Mai hem d'obligar els infants

a estimar la lectura, però sí que podem educar-los en el gust pels llibres, o el gaudi de llegir mitjançant la didàctica, donant així l'oportunitat de desenvolupar habilitats necessàries per dur a terme aquesta tasca.

Pel que fa a aquestes habilitats són; aprendre a descodificar i comprendre el llenguatge escrit. És de gran importància, tenir present la motivació. “Per a ser un lector habitual és necessari valorar la lectura, estimar llegir i fer-ho voluntàriament” (Yubero & Larrañaga, 2010, p.2).

Si aconseguim un alumne motivat, tendrem un estudiant optimista, per la qual cosa afrontarà i tindrà una major predisposició a executar les tasques amb ganes i il·lusió i gaudir d'allò que fa. Si aconseguim aquest gaudi, podrem fomentar que els infants s'enfrontin a la lectura amb una actitud més positiva i, per tant, amb unes millors i altes expectatives. Doncs, l'animació a la lectura, cerca incitar al text, i donar vida als llibres usant estratègies que apropin a l'educand i a l'educador. És molt important la interacció i utilitzar metodologies de caràcter flexibles que permetin adaptar-se a les persones que tractem d'educar. Per aquest motiu, aquesta animació proposa assolir una activitat lectora contínua i sistemàtica, ajudar a entendre el text més enllà de la descodificació de paraules i signes, i a més estimular la reflexió d'allò que s'ha llegit.

Per a l'autora Montserrat Sarto (1998), parla que l'animació a la lectura es basa en diverses estratègies que es recolzen en el joc creatiu amb la intenció d'impulsar un apropament positiu dels infants per la literatura i lectura. Els objectius que es volen aconseguir amb aquest tipus d'estratègies es focalitzen en la introducció dels nins en la literatura mitjançant de lectures apropiades al nivell de comprensió lectora, en l'impuls de les seves habilitats lectores, en educar pel gust a la lectura i afavorir la reflexió. Tornant a l'autora esmentada anteriorment, farem referència al seu llibre “Animació a la lectura amb noves estratègies” (1998) on manifesta un avanç lector on el nin a mesura que avança, cada vegada pot debatre millor sobre la lectura realitzada i l'educand és qui manifesta major interès cercant llegir llibres per iniciativa pròpia.

Ens fixem en un altre autor; Juan José Lage Fernández, en el seu llibre “Biblioteques escolars, lectura i educació” (p. 80), on parla de l'animació a la lectura i proposa deu principis essencials, recolzant-se en cites de diversos autors:

1. Dosificació. “Així com les plantes s’ofeguen per un excés d’aigua i les llums per un excés d’oli, el mateix ocorre a l’acció de l’esperit per excés de matèria i estudi.” (Montaigne).
2. Oralitat. “Als infants als qui els agrada que altres els llegeixin les coses, aprèn a estimar els llibres”. (B. Bettelheim & K. Zelan).
3. Ficció. “Pels nins el meravellós és sempre bell. I inclús només el meravellós és bell.” (A. Breton).
4. Emoció. “Els infants no solament senten curiositat a l’hora de perfeccionar un instrument amb el qual se’ls turmenta. Aconseguiu que aquest instrument serveixi al seu plaer i no tardarà a aplicar-se a ell”. (J.J. Rousseau).
5. Imitació. “No crec en el lector espontani. Els que solem tenir-nos per tals trobarem en els orígens de la nostra afició, si recapacitem, estímuls i contagi”. (Lázaro Carreter).
6. Variació. “Crec que, en la literatura, la poligàmica i el politeisme no sols són lícits, sinó que són l’única postura possible”.(Claudio Magris).
7. Desmitificació. “Per a reconciliar als joves amb la lectura hi ha que recorre de tant en tant a l’informal”. (Daniel Pennac).
8. Creació. “Llegir un llibre no és només passar pàgines. És rellegir-lo, redescobrir-lo. No ensenyar als nins que escriure i llegir són quasi la mateixa cosa des del punt de vista de l’exercici intel·lectual és un gran error”. (Paolo Freire).
9. Consolidació. “Els recorreguts dels lectors són discontinus. No cal que inquietar-se: no s’entra en la lectura com s’abraça una religió”.(M. Pett).
10. Formació. “Només aconsegueix apassionar a l’alumne el professor apassionat. Només aconsegueix il·lusionar-se amb una disciplina la persona que la coneix i domini”. (Salvador G. Ordóñez).

Gràcies a aquests principis, es pot complir la funció d’aconseguir diversos objectius que es proposa l’animació a la lectura, com per exemple; enganxar a aquells no lectors o als lectors que no se senten motivats per la lectura, deixar un record agradable amb el qual el lector sigui capaç de reconsiderar i valorar l’oportunitat de fer altres lectures, fomentar l’esperit crític, estimular l’interès per diversos temes i contemplar les distintes opcions lúdiques i recursos creatius que podem trobar als llibres.

4.5 Definició de biblioteca d'aula

La paraula Biblioteca ve del grec “biblion” en català llibre i “tekes” en català caixa, per tant, el seu significat és “caixa de llibres”. Tal com diu la RAE, aquest vocable té un total de sis accepcions, entre les quals, per la seva relació directa amb el tema que ens interessa, cal esmentar:

1. “Institució la finalitat del qual consisteix en l'adquisició, la conservació, l'estudi i l'exposició de llibres i documents”.
2. “Local on es té un nombre considerable de llibres ordenats per a la lectura”.
6. “Col·lecció de llibres o tractats anàlegs o semblants entre si, ja per les matèries de què tracten, ja per l'època i nació o autors a què pertanyen”.

L'escriptora Graciela Montes, diu que:

La biblioteca és el lloc natural del lector. Un lloc per a la perplexitat i una metàfora de la memòria. La mateixa qualitat de l'espai afavoreix la lectura. Tant físicament com virtualment, una biblioteca és una gran trama de mons entrelaçats de mil formes, un laberint de corredors, prestatges i llocs alternatius que ofereixen infinits camins.

L'autor Rueda (1995, pp. 7 i 8) ens dona diverses definicions, les quals ens ajudaran a fer una anàlisi. Per tant, per a Rueda la biblioteca d'aula és:

- a. Un lloc on es faci realitat el plaer de la lectura.
- b. Centres d'investigació. La biblioteca d'aula ha de servir de motivació per a investigar, informar-se, cercar aquelles coses que interessin. No es tracta només de cercar dades concretes, com tipus d'arbres o com és la vida d'un animal. La Biblioteca dins l'aula hauria de portar al professorat a canviar de metodologia.
- c. Centre de recursos. Encara que el llibre sigui el protagonista, és necessari que hi hagi altres materials.
- d. Llocs dins l'aula, apartat de la resta. Aquest espai ha de ser agradable i tranquil per poder treballar o llegir sense que els companys molestin ni tampoc les activitats que es facin en un altre racó.

En aquest sentit, opinem com l'autor, ja que també creiem que la biblioteca d'aula ha de ser un lloc on la imatge, el color i bellesa hi siguin present, i a més, ha de contribuir a la seva funció com un espai plaent i motivador. Així mateix, ha de ser pensat de manera

detallada pels nins, perquè, en moltes ocasions és la primera oportunitat que aquests tenen d'estar en contacte amb els llibres. Pels mestres, és un recurs didàctic valuós, amb el qual podem treballar en qualsevol moment, sense la necessitat de desplaçar-nos, ja que és de gran ajuda per tal que els infants comprenguin millor el tema que explica'm a l'aula i d'una forma més amena i participativa.

Per una altra banda, aquest recurs és molt necessari, entre altres raons, per allò que ens diu Rueda (1995, p.8):

- Converteix el procés d'aprenentatge en motivador i actiu.
- Desperta l'interès en els nostres alumnes per conèixer.
- Capacita a l'alumne per a reconèixer en el llibre i altres materials els instruments que el faran progressar des del punt de vista social i cultural.
- Afavoreix que es donin situacions d'aprenentatge motivadores que ajudin al progrés individual del nin, segons els seus interessos i capacitats.
- Permet l'accés a un univers més varietat i ampli que el que sol proposar el llibre de text.
- Permetre la igualtat d'oportunitats a infants de distints medis socioeconòmics i cultural.
- Afavorir l'adquisició d'hàbits de consulta, els quals són la base per la investigació i l'estudi.
- Fomenta el coneixement de l'organització d'una biblioteca, cosa que en un futur facilitarà la recerca de documentació.
- Desenvolupar el gust de llegir, i la possibilitat d'adquirir un bon hàbit lector en un futur.

4.6 Biblioteca escolar i biblioteca d'aula

En els centres escolars podem trobar dos tipus diferents de biblioteques; per una banda, la biblioteca escolar i per una altra la biblioteca d'aula. Hem de tenir present que els dos tipus de biblioteques són llocs amb recursos variats per a tots, és a dir, tant pels mestres com pels alumnes. És important entendre que aquests conceptes es complementen i no els hem de veure de manera aïllada, ja que la biblioteca escolar pot ajudar a la biblioteca d'aula amb aportacions dels seus recursos.

La concepció de la biblioteca escolar segons l'autor Kepa Oporto (1998)

“La biblioteca escolar haurà de ser un autèntic centre de recursos d'informació d'activitats socioculturals així com divertides, una eina per al coneixement i alhora aconseguir un món imaginari, a la poesia i als somnis. El professorat ha molt a dir, molt a canviar i molt al que comprometre's”.

Mentre que l'autora Glòria Roca (2010, p.24) entén la biblioteca escolar de la següent manera:

Més que un recurs, perquè també genera possibilitats continuades de suport a la labor docent i de coordinació educativa per al desenvolupament curricular. En aquest sentit, el que justifica l'existència escolar no és la biblioteca escolar en si com a estructura organitzativa estable que proporciona serveis bibliotecaris, sinó, més aviat, el seu ús com a recurs educatiu facilitador del desenvolupament de processos d'ensenyament-aprenentatge i de pràctiques lectores, i en conseqüència, la seva conceptualització com a agent pedagògic.

És necessari que la biblioteca escolar estigui organitzada, tenir personal responsable, i a més comptar amb suficients recursos per poder atendre les comandes de la biblioteca d'aula. Segons Rafael Rueda (1998, pp 27 i 28), les activitats que es poden desenvolupar són les següents:

- Horari setmanal per a les aules del centre: horari fix anual, prèvia petició d'hora i dia.
- Préstecs de llibres
- Assessorament a l'alumnat: formar-lo en l'ús dels recursos i serveis, en l'ús de la mateixa biblioteca escolar, donar a conèixer les noves adquisicions, guiar-lo en l'elaboració de treballs, consulta en sala, etc.
- Assessorament al professorat: recursos metodològics, d'una àrea determinada, etc.

Pel que fa a la relació entre els dos conceptes, Rafael Rueda diu que, fins fa poc aquesta ha estat insuficient. Segons demostra, aquesta deficiència residia en la mateixa acció metodològica dels docents, ja que no es coneixia la gran quantitat de beneficis que comporta aquest espai com a recurs didàctic.

Per tant, Rueda (1995, pp. 14 i 15) manifesta que:

La biblioteca de Centre ha de ser entesa no sols com un dipòsit de llibres (que ho és) sinó com un lloc on l'aprenentatge es dinamitza i converteix a l'alumne en el protagonista del seu avanç. El professor tindrà una missió informativa i de suport.

A continuació, es durà a terme una comparativa dels dos tipus de biblioteques, on es plasma de forma clara i ordenada les semblances i diferències. Així que, segons Rueda (1995, pp. 16 i 17):

BIBLIOTECA ESCOLAR	BIBLIOTECA D'AULA
Centre de recursos i taller d'investigació.	Taller d'investigació.
Al servei de tot el centre.	Al servei de l'aula.
Immillorable ajuda per a aprendre a aprendre.	Aprendre a aprendre com a meta educativa.
Fomentar l'hàbit investigador. Es sol utilitzar quan el docent exigeix un treball d'àrea.	Nova concepció espacial de l'aula.
La motivació lectora no és tant directa com des de la pròpia aula.	La motivació lectora és molt més directa.
Es prepara als alumnes per a futures visites a les biblioteques públiques.	S'inicia en activitats bibliotecàries als alumnes de l'aula.
El bibliotecari (o en defecte d'això el propi professor) servirà d'ajuda i formador de l'hàbit investigador.	El mestre com a guia imprescindible.
El bibliotecari i els seus ajudants són els que controlen l'organització.	Els alumnes preparen i cuiden la biblioteca.
Igual que a la biblioteca d'aula, el llibre de text cobra menys importància durant el procés d'aprenentatge.	El llibre de text passa a un segon pla de l'aprenentatge. És una ajuda més que un objecte imprescindible.

El préstec implica una organització important.	El préstec de llibres de lectura es realitza d'una forma àgil i senzilla.
En estar centralitzada l'adquisició de material sol sortir més econòmica, per la coordinació i perquè les comandes són més àmplies.	L'adquisició de material sol ser més cara, bé per repetitiva o bé per ser en poca quantitat.
Poden ser registrats multitud de materials (revistes, llibres, etc.) que en qualque moment poden ser usats per qualque curs del centre escolar.	La quantitat de materials pot no ser molt àmplia. Interessa més el contingut que la quantitat. S'haurà de programar els temes que es van impartint en el curs.
L'espai dedicat al racó de biblioteca es pot decorar de manera més propera al grup-aula. Pot, per tant, resultar més personal i agradable.	La decoració ha de ser afrontada d'una manera global per a satisfer a tots els usuaris del centre.
Les activitats d'animació dependran del personal que dediqui atenció a la biblioteca. Ara com ara, a Espanya això és bastant difícil. Possible coordinació amb altres biblioteques de l'entorn.	Es poden realitzar activitats d'animació amb bastant freqüència.
L'alumne s'habitua a usar atles, enciclopèdies, etc. així com diferents tipus de suports documentals.	S'aprèn a manipular diferents tipus de materials, amb visions distintes d'un mateix missatge.

4.7 Funcions de la biblioteca d'aula

Es podria resumir les principals funcions de la biblioteca d'aula de la següent manera: promoure l'aprenentatge, l'hàbit lector i la investigació amb petites feines, així com potenciar la creativitat, l'autonomia i la imaginació.

Gràcies als autors Marchesi i Miret (2005, pp. 25 i 26) ens diuen quins són els continguts del currículum s'aconsegueixen amb la biblioteca:

L'aula és el lloc on es donen la majoria de situacions d'ensenyança i aprenentatge, per aquest motiu, la distribució com l'organització en l'espai influeixen en l'adquisició de coneixements i actituds de l'infant.

La biblioteca d'aula s'exposa com un racó especial per crear gustos i hàbits per la lectura, ensenyar a cuidar, conservar i utilitzar llibres, i també hi ha inclosos els recursos digitals i electrònics. Per una altra banda, trobem present el recurs per antonomàsia que serveix per orientar en l'elecció i selecció de temes i llibres adequats al desenvolupament de l'infant, i sobretot, es veu com un element de diversió, oci, descans i temps lliure. Per tant, és imprescindible dur a terme una selecció del material, que estigui concorde al nivell del curs escolar en què es trobi, així com tenir en compte els punts que volem tractar al llarg del curs en les diferents àrees. Cal destacar que, les fonts d'informació, els materials i tasques relacionades amb la nostra biblioteca d'aula, no se cenyiran de manera necessària a l'àrea de llengua, ja que serà la interdisciplinarietat l'eix principal sobre el qual se sustentaran el disseny i l'organització de la biblioteca, així com la selecció de materials i activitats que es realitzaran. En definitiva, es podria dir, que les funcions educatives essencials del nostre racó destinat a la lectura són; potenciar l'hàbit lector, iniciar a l'infant en l'àmbit de la investigació i la utilització del material com a recurs investigador.

4.8 Per què la biblioteca a l'aula?

La biblioteca d'aula és considerat l'espai més proper i freqüent dins l'escenari de l'aprenentatge escolar i l'ensenyança. Es pot utilitzar diàriament per a fer recerques d'informació, consultes de manera puntual, lectures de caràcter personal, etc. La proximitat dels recursos que ens ofereix la lectura complau les necessitats d'informació, suplementen i incrementen la curiositat dels infants sobre els temes d'estudi, animen i fomenten l'hàbit lector i a més, ofereixen la possibilitat d'innovacions en les metodologies per part del docent.

Mitjançant la biblioteca d'aula es dirigeixen diversos propòsits de la biblioteca escolar; són una eina idònia per reforçar els objectius curriculars i un espai on se'ls motiva, convida i es plantegen activitats vinculades amb l'escriptura, expressió oral i lectura. Hem

de tenir present la responsabilitat social que té l'escola d'incloure als infants dins les pràctiques de lectura i escriptura, i com totes les pràctiques, s'aconsegueixen exercint-les.

Igual que les tasques quotidianes, la biblioteca d'aula, facilita la feina diària perquè possibiliten que cada dia a l'aula es doni una classe de forma completa on es llegeixi i escriui. Encara abans de fer-ho en el sentit convencional, mentre llegeixen i escriuen mitjançant el docent o bé altres mediadors, o llegeixen i escriuen en el sentit no convencional, els infants exerceixen com a lectors i escriptores; s'apoderen del llenguatge que s'escriu, avancen les fórmules d'inici i tancaments dels llibres o les possibles intervencions de certs personatges en funció els trets que el narrador va esbossar d'ell.

Per a definir el propòsit de formar a tots els infants com a practicants de l'escriptura i lectura, més detalladament, com a practicants de les cultures escrites, dins l'escola és indispensable tenir com a referència el sentit social que les pràctiques tenen fora d'ella, sustentant els propòsits que duen als escriptors i lectors experts a fer les accions d'escriure i llegir. Encara quan les pràctiques socials es converteixen en escolars, la major part del sentit pot ser expressats als infants quan se'ls proposa a diàriament desenvolupar-se com a lectors.

És per aquest motiu que, dins l'aula, els infants tenen la necessitat de crear una comunitat plena de lectors que reclamin els llibres de la biblioteca amb l'objectiu de reviuire les aventures d'algun personatge, tornar a trobar una forma peculiar d'il·lustrar o descriure una escena, localitzar informació nova sobre un tema que estan estudiant a classe, etc. És a dir, recorren als llibres per tornar a construir un nou significat dels textos que estan llegint, o bé que llegeixen mitjançant el docent.

4.9 Importància del disseny i organitzacions de la biblioteca d'aula

Hem de tenir present tant l'ambientació com la decoració d'aquest recurs didàctic, ja que juga un paper fonamental. A més, és bàsic i essencial fer partícips als infants dins aquesta organització i disseny, per aconseguir que aquesta presenti un aspecte motivador, atractiu, "casolà" i còmode per tal que així animi als infants a la lectura. També hem de tenir present el fet que els nins vegin aquesta biblioteca d'aula com a seva i eliminar la percepció o pensament que la biblioteca és un lloc avorrit, obscur i fred.

Segons Rueda (1998) les activitats que poder dur a terme amb els alumnes són:

- Posar una bústia per tal d'enregistrar les surgències i un suro d'aquelles notícies més rellevants.
- Col·locar material per crear un ambient particular i personal. Per això, hem d'usar colors clars, ja que són els tons més idonis, transmeten relaxació, tranquil·litat... i són agradables.
- Distribuir el diferent mobiliari; cadires, taules, estores, coixins, etc.
- Crear un lema que girin als llibres, a la lectura, biblioteca, etc. I col·locar-los prop d'aquesta.
- Distribuir diferents fotografies, imatges o dibuixos i penjar-los sobre els panells informatius amb l'objectiu d'aprendre com cercar llibres.

Seguint amb aquest autor; Rueda (1998) una bona organització i disposició de la biblioteca està vinculada de forma directa a l'aprenentatge que es realitza. Hem de tenir en compte les necessitats dels infants i que volem aconseguir:

- Ha de tenir distintes zones de feina: de lectura, d'exposició i del préstec del material, de realitzacions de feines d'investigació, etc.
- El mobiliari dependrà de l'espai que hi hagi dins l'aula. Es distribuiran estanteries amb el material perquè es trobi visible i a l'abast dels alumnes.
- Ha d'estar en un lloc apartat de la zona freqüent d'activitats, tranquil i a més, ben il·luminat.

4.10 Selecció del material i criteris per a la selecció d'aquest en funció de l'edat

Segons (Rueda, R., 1995, p. 9): "Muntar una bona biblioteca d'aula, on hi hagi cabuda per tota mena de material (sobretot llibres) requereix enginy".

Seguint amb els criteris d'aquest autor (1998, p. 46 y 47); fa referència a nou passos per tal de donar lloc a la biblioteca d'aula. Cal destacar que aquests criteris que esmentarem a continuació, estan relacionats amb l'adquisició, utilització de materials i catalogació:

1. Seleccionar els materials tenint present els destinataris, és a dir, saber a qui va dirigit.
2. Obtenir el material (ja sigui a través de la compra, donacions, préstecs...).
3. Revisar el material.
4. Registrar el material que entra a la biblioteca d'aula.
5. Classificar i catalogar els llibres.

6. Escriure la signatura de caràcter topogràfic al teixell.
7. Col·locar adhesius de colors.
8. Organitzar els préstecs.
9. Col·locar el material, ja sigui als calaixos, estanteries, baldes, etc.

No deixant de tenir en compte a Rueda, R., hem de seguir alguns criteris quan seleccionem el material:

- Saber els interessos dels alumnes i docents: per tal de conèixer-ho es poden fer enquestes, qüestionaris, exposicions, debats, etc.
- Utilitat: cal tenir present la seva utilització, no només pels alumnes, sinó que també pels mestres. És important la relació amb els continguts curriculars per tal d'aportar la formació de manera integral als infants.
- Adequació: és molt rellevant tenir present l'edat i els diferents nivells d'aprenentatge. Per fer aquesta selecció, hem de tenir en compte alguns requisits, com per exemple; interès, qualitat literària, les il·lustracions (és recomanable que aquestes siguin cridaneres), bona combinació entre el text i la il·lustració, l'aspecte extern i intern del llibre, varietat de gèneres, continguts actualitzats, etc.

És molt considerable que les lectures proposades passin revisions exhaustives i completes amb l'objectiu d'aconseguir propostes coherents en relació amb les idees desenvolupades dins el marc teòric. Per això, és interessant, conèixer altres autors i els criteris que suggereixen per dur a terme aquesta selecció. Segons Colomer (2018), els factors que hem de tenir present són els següents:

- Adequació a l'edat: les lectures que es proposen han d'estar adequades a l'edat i també al nivell de desenvolupament lingüístic i cognitiu.
- Qualitat literària i atractiva pels lectors: per a garantir una lectura agradable, formativa i útil pels infants, els llibres que oferim han de ser motivadors i atractius. Pel que fa a la qualitat literària dels llibres, han estat revisats de manera prèvia, i per això les obres seleccionades compten amb temàtiques, matisos i conceptes desenvolupats de gran utilitat per complementar els aprenentatges.

- Varietat en temàtica, en obres i en destinatàries: els gèneres de les lectures suggerides han de ser distints entre si, ja que del contrari, l'activitat lectora no comptaria amb el principi motivador i es convertiria en un fet descontextualitzat i monòton. Per aquest motiu, les temàtiques dels llibres han de ser variades, però és molt habitual que corresponguin amb els interessos i gustos dels infants. Alguns exemples poden ser: relació entre iguals, situacions i relacions familiars, la vida quotidiana, etc.
- Relacionats amb les assignatures: no ens hem d'oblidar que aquests tipus de llibres ens poden ajudar i donen peu a fer feina des de diverses perspectives, a més, compten amb elements de distintes disciplines.

4.11 Com podem registrar el material?

Segons Rueda, R (1995, p. 26)

Tot el material que arribi a la biblioteca d'aula, sigui pel concepte que sigui (préstec, compra, donació, etc.) ha de ser registrat. Registrar, per tant, serà anotar en el quadern o en l'ordinador una sèrie de dades sobre aquest material.

A les biblioteques és imprescindible el llibre o una fulla en l'ordinador de registre, que conté, per ordre d'arribada i numerat, el fons que posseeix la biblioteca; d'aquesta manera sabrem quants llibres, revistes... tenim en un moment donat.

El material el podem registrar en qualsevol format, digital o bé en paper. És fonamental que la font tengui el nombre d'entrades, la data, l'autor, el títol, lloc, any, editorial, procedència, dades de com és el llibre i alguna observació que ens sembli interessant.

Un cop tenim registrats els materials, els hem de catalogar, és a dir, de cada llibre, hem de fer una fitxa. Aquesta pot ser en cartolines o bé en qualche programa d'ordinador. Actualment, moltes escoles aposten per una nova aplicació anomenada ABIES. És una aplicació informàtica que està destinada a administrar i gestionar les biblioteques escolars. El seu objectiu és automatitzar tot el procés que comporta una biblioteca escolar, ajudant i facilitant la feina dels docents implicats en el funcionament d'aquesta, fent així més senzilles les tasques de préstecs, catalogació, etc.

Segons Rafael, R (1998) hi ha molts de tipus de catàlegs:

- Catàlegs d'Autors i Obres anònims. És a dir, ordenar per ordre alfabètic centrant-nos en el llinatge.
- Catàleg alfabètic de matèries.
- Catàleg de títols d'obres literàries.
- Catàleg d'il·lustradors.
- Catàleg de col·leccions.
- Catàleg sistemàtic CDU. Aquest és el que s'usa en totes les biblioteques.

Tal com diu Rueda, R (1998, p. 77) "la classificació dels catàlegs ens ajudarà a trobar qualsevol títol, autor i temàtica que integri el fons de la biblioteca d'aula. D'aquí la importància de tenir la biblioteca correctament ordenada i els catàlegs actualitzats".

Tots els llibres de la biblioteca haurien de dur un teixell. Rueda, R (1998, p.77) ho defineix de la següent manera:

Una etiqueta que es posa en el lloc, a 2 cm de manera aproximada de la part inferior i serveix per a localitzar-los en les prestatgeries. Una vegada aferrat el teixell, convé donar-li protecció amb paper cel·lofana per tal d'evitar que s'enlairi o s'embruti.

Les dades que es troben en el teixell conformen la signatura, i són els següents: número de CDU, les tres primeres lletres del cognom de l'autor i també les tres primeres lletres del títol.

La classificació decimal universal (CDU) segons Rueda, R (1998, p. 79 i 80):

És una de les maneres d'organitzar els sabers humans, a més de ser la més estesa en totes les biblioteques. Aquesta classificació consta de 10 dígit (del 0 al 9) i cada número correspon a un grup ampli del saber.

El Departament d'Educació i Cultura de Navarra (2000, p.9) ens diu que en la majoria de biblioteques del món s'usa aquest tipus de classificació.

Aquesta classificació Decimal va ser elaborada per Dewey, bibliotecari americà que va tenir un paper rellevant en l'organització de les biblioteques americanes. L'any 1976 va publicar la primera versió de la Decimal Uiverselle (CDU) i des de llavors ha experimentat importants desenvolupaments i modificacions.

En algunes biblioteques, tant d'aula com escolars, l'organització es basa en la CDU: la margalida de colors. Cada pètal de la flor té assignat un color i un número que correspongui a la CDU:

0 Marró: generalitats

1 Rosa: filosofia, psicologia

2 Morat: religió

3 Taronja: ciències socials

5 Blau marí: ciències exactes

6 Blau: ciències aplicades

7 Verd: art, esport, jocs

8 Groc: literatura

9 Caqui: història, biografia, geografia

Amb aquest sistema, es tracta d'adaptar la CDU als més petits, ajudant-los a trobar un llibre d'una temàtica concreta, a través dels colors i la subdivisió per sabers o matèries.

5. Proposta d'intervenció

La proposta d'intervenció que durem a terme tracta de l'animació a la lectura. El tema elegit té molta rellevància en tota l'etapa d'Educació primària, encara que aquesta proposta va dirigida a alumnes de primer cicle de primària, més concretament a segon d'educació primària. El motiu pel qual he elegit aquest cicle i no un altre és perquè consider que aquesta etapa és on els infants es fiquen de ple en el procés de la lectoescriptura, i per aquesta raó és necessari potenciar la lectura.

El principal objectiu que es vol desenvolupar amb aquesta proposta és estimular i animar als alumnes a agafar un llibre, llegir-lo i comprendre-ho el millor possible. Això és, animar-lo a la lectura i que aquesta es converteixi en una tasca de diversió en la seva vida quotidiana. És un fet que s'ha de dur a terme tant dins com fora de l'aula, amb ajuda de la família, ja que són una font d'incitació molt important per l'infant.

Pel que fa a la proposta, comptarà amb uns propòsits, continguts, la metodologia que drem a terme, una temporalització, una sèrie d'activitats i per a finalitzar, l'avaluació. Estarà enfocada en l'àrea de Llengua Catalana, perquè és una àrea on més es posa en pràctica la lectura.

5.1 Justificació

El desenvolupament de coneixements és un objectiu primordial per a qualsevol docent, per aquest motiu, des de l'aula, lloc on l'infant passarà un gran nombre d'hores, se li oferirà l'oportunitat de relacionar-se, de gaudir i conèixer l'entorn i a ell mateix, en part, gràcies a la biblioteca d'aula.

Com he esmentat durant el marc teòric, l'espai farà el possible per complir dues funcions imprescindibles en aquest procés d'ensenyament-aprenentatge; per una banda, es fomentarà i es recalcarà la necessitat del gust i l'hàbit per a la lectura, i per l'altra banda, s'oferiran eines i recursos diversos per tal d'estimular la inquietud investigadora en l'infant.

Per aquests motius, donarem lloc a la nostra pròpia biblioteca, on l'infant serà participat durant l'organització, planificació, selecció de material, etc. Fent així que estigui implicat en les activitats i, per tant, que les senti pròpies, ja que d'aquesta forma li donem una ajuda important a l'hora d'introduir-se en aquest món tan meravellós que és la lectura.

5.2 Objectius

Pel que fa als objectius, es dividiran en objectius generals, d'àrea i específics.

- Objectius generals
 - Impulsar el funcionament de la biblioteca d'aula com un espai d'entreteniment i aprenentatge.
 - Animar i incrementar l'interès per part de l'alumnat amb relació a la lectura.
 - Formar i educar a lectors que siguin capaços de desenvolupar-se amb èxit dins l'àmbit escolar.
 - Aconseguir que gran part dels infants descobreixin i vegin la lectura com un element satisfactori i de plaer personal.

- Ensenyar als infants, mitjançant la lectura, a tenir una actitud i postura crítica i reflexiva davant l'entorn.
 - Afavorir la normalització i integració dels infants amb necessitats educatives específiques, oferint lectures i activitats que es trobin adequades al seu nivell de desenvolupament.
- D'àrea
 - Usar la lectura com a font d'enriquiment personal i plaer, i apropar-se a obres rellevant de tradició literària per tal de desenvolupar hàbits de lectura.
 - Fer ús de la llengua per a relacionar-se i expressar-se de forma adequada pel que fa a l'activitat cultural i social, afavorint una actitud respectuosa i de col·laboració per a prendre consciència de les mateixes idees i sentiments i així controlant la conducta.
- Objectius específics
 - Millorar i desplegar tècniques de lectura, sempre partint del nivell que cada infant posseeix. Per exemple: pauses, velocitat, entonació, etc.
 - Promoure l'interès i el gust per la lectura mitjançant diversos tipus de texts.
 - Incrementar el vocabulari i la comprensió lectora de l'alumne.
 - Treballar la capacitat de saber contar una història o bé, expressar quina és la idea principal, un cop havent-la llegit o escoltat.

5.3 Continguts

A continuació es farà referència als blocs i continguts que treballarem duent a terme les diverses propostes:

Bloc 1 “Comunicació oral: escoltar, parlar i conversar”

- Interacció activa amb el grup o el docent en qualsevol situació comunicativa de l'aula, tant espontània (converses, explicacions de vivències personals, avisos, etc.) com dirigida (diàlegs, instruccions, exposicions, assemblees, debats, etc.), amb distinta intenció, respectant un ordre espacial, cronològic o lògic en el discurs i valorant i respectant les normes que regeixen l'intercanvi comunicatiu oral.

- Interès per expressar-se correctament, valorant les normes que regeixen l'intercanvi comunicatiu oral: exposició clara; organització i adequació del discurs; escolta atenta; mirada a l'interlocutor; respecte pel torn de paraula; entonació i pronunciació adequades; consideració per les diferències, sentiments, experiències, idees, opinions i coneixements dels altres; expressions de cortesia, atenció i correcció; postures i gests adequats.
- Participació activa en situacions d'aprenentatge col·laboratiu per recollir i intercanviar informació i opinions, establir acords i pautes de resolució de conflictes, amb actitud de respecte i cooperació.
- Comprensió i valoració dels diferents textos orals de caràcter narratiu, descriptiu, informatiu i instructiu, pròxims a la vida quotidiana dels infants, en diferents suports, captant-ne el sentit global i la idea principal.
- Producció de textos orals, en diferents situacions i per a diferents finalitats: narracions, col·loquis, debats, dramatitzacions, presentacions, descripcions, planificació d'experiències de treball en grup, argumentacions, etc., cuidant les característiques formals, estructurals i de contingut de les diferents tipologies de textos orals i aplicant les normes que regeixen l'intercanvi comunicatiu oral.
- Dramatització de textos senzills (narratius) potenciant l'interès de l'alumne per participar en les dinàmiques de grup, adequant l'entonació, el ritme i el volum a les característiques del text.

Bloc 2 “Llegir”

- Comprensió i interiorització de la relació entre llengua oral i llengua escrita. La lectura com a instrument d'aprenentatge. Consciència fonològica.
- Utilització d'estratègies senzilles per analitzar el contingut del text: formulació i comprovació d'hipòtesis, inferència d'informació, consulta del diccionari, relectura, resum de les idees bàsiques dels textos llegits o dels aspectes més destacats.
- Comprensió d'informació bàsica en diferents tipus de text: cartells, anuncis, contes, descripcions, notícies, felicitacions, instruccions, poemes, etc., i valoració de la seva funcionalitat.
- Lectura de textos presentats en qualsevol suport, fomentant-ne l'interès i el gust
- Pla lector.
- Lectura personal, guiada i expressiva de diferents tipus de text infantil.

- Participació en jocs lingüístics motivadors que contribueixin al desenvolupament de la comprensió lectora.

Bloc 3 “Escriure”

- Coneixement de les normes i estratègies del codi escrit i dels aspectes gràfics per produir textos, i interès per la presentació adequada de les produccions.
- Composició de diferents tipus de text, segons la intenció comunicativa. Característiques de la lingüística textual. L’escriptura com a eina de comunicació, de relació social i d’obtenció i reelaboració de la informació i dels coneixements.
- Ús d’estratègies bàsiques de producció de textos. Pla d’escriptura.

Bloc 5 “Educació literària”

- El text literari com a font de comunicació i aprenentatge, de plaer, de joc, d’entreteniment, de coneixement d’altres mons, temps i cultures, i com a mitjà d’organització i de resolució de problemes de la vida quotidiana.
- Ús dels recursos de la biblioteca de l’aula i del centre, incloent-hi documents audiovisuals, com a mitjà d’aproximació a la literatura pròpia i general, com a font d’informació i plaer.
- Textos propis de la tradició literària popular: textos de tradició oral (llegendes, rondalles, cançons populars, contes, etc.). Textos de gènere narratiu (contes, biografies, autobiografies, novel·la d’aventures, de ciència-ficció, de fantasia). Textos d’altres gèneres (teatre, poesia) adequats als interessos infantils.
- Identificació dels missatges i valors que transmeten els textos.
- Dramatització de textos literaris i de situacions de la vida quotidiana pròximes a l’experiència dels infants.

5.4 Descripció i metodologia

Quan planifiquem activitats, hem de tenir present unes característiques, com per exemple: han de ser coherents amb els objectius plantejats, motivadores, adequades a les capacitats i necessitats dels alumnes, ordenades i seqüenciades, i especialment viables i funcionals.

La metodologia és un dels components més importants pel que fa al procés d'ensenyament-aprenentatge. La manera d'aprendre; el com, és igual de rellevant que allò que aprenem; el que. Per aquest motiu, la metodologia que seguirem per dur a terme aquesta proposta d'intervenció és participativa i activa, ja que se cerca que tots els alumnes s'impliquin com a protagonistes dins el món de la lectura i participin. És imprescindible que a cada proposta hi hagi destinada una part a la motivació per la lectura. Per aquest motiu, les activitats elegides són clau per tal de potenciar-la, a més d'afavorir el desenvolupament cognitiu i intel·lectual dels infants.

Cal destacar que es farà feina des d'una perspectiva en la qual prevalgui el respecte, els alumnes han de ser capaços d'escoltar als altres i ser pacients pel que fa al ritme de treball de cada un d'ells. A més, en algunes ocasions es farà feina de forma individual, mentre que en altres ocasions de forma col·lectiva, tant en petit com en gran grup. Finalment, durant les activitats es durà a terme un caràcter lúdic, així, els nins podran impulsar la seva imaginació des de l'entreteniment.

Quan hem d'organitzar la posada en pràctica de la proposta, hem de tenir en compte tres qüestions:

- On la ubicaré i com l'organitzaré?
- Quins materials tendré?
- Quines activitats es duran a terme?

5.4.1 Ubicació i organització de la nostra biblioteca

Pel que fa a la ubicació i organització de la biblioteca d'aula, es trobarà a un lloc reservat de la resta d'activitats de l'aula. Aquest espai, el transformarem en un espai còmode, ordenat, tranquil, però sobretot motivador. Per tal que el racó es trobi apartat, el separarem amb unes cortines verdes, així doncs, aconseguirem transmetre benestar i calma. A més, col·locarem un cartell amb el nom de la biblioteca, aquesta s'anomenarà "El planeta dels somnis", perquè a cada racó l'infant té la possibilitat de somiar, viatjar on vulgui i viure experiències gratificants i úniques respecte al món de la lectura i en conseqüència al món dels llibres. En definitiva, ha de ser un lloc on els alumnes se sentin bé, però no ens hem d'oblidar que ha de complir una funció essencial; despertar el gust per la lectura, i a més, per conèixer i aprendre.

La biblioteca constarà per dues zones diferents, una la destinarem a què els nins gaudeixin amb la lectura, mentre que l'altra, l'aprofitarem per dur a terme treballs d'investigació. És fonamental que com a docents, motivem als infants per activar-los i omplir-los de ganes per tal que siguin partícips de l'organització, selecció de material, catalogació, etc.

Una de les coses més importants a tenir en compte és la selecció de llibre, és a dir, ens hem de plantejar quins llibres són útils i necessaris per a integrar-los. Així que, els llibres estaran estructurats de manera que hi hagi un accés fàcil. Per tant, serà necessari recollir una sèrie de dades dels llibres que oferim, com el títol i tema del llibre, dades de l'autor, editorial, i any i lloc de la publicació.

Llavors, a la part d'a dalt trobarem un nombre amb la nostra CDU de la biblioteca. Aquesta classificació dels llibres, es basa a donar un nombre a cada un dels distints temes dels exemplars. Per tant, a continuació es plasmarà la classificació de la biblioteca d'aula juntament amb alguns exemples que serien necessaris per a la biblioteca pel seu gran valor:

TEMÀTIQUES	LLIBRES
01 Diccionaris, enciclopèdies, atles	<ul style="list-style-type: none"> - “El meu primer diccionari”. Editorial “Texto Editores”. - “Diccionari de català”. Editorial: Enciclopèdia Catalana. - “Diccionari junior” (Enrique Fontanillo i M^a Isabel Riesco). - “Atles del món: Un insòlit viatge per les mil curiositats i meravelles del món”. (Aleksandra i Daniel Mizielinski). - “ El meu primer atles – viatge pels cinc continents”. (Ballon).
02 Contes populars	<ul style="list-style-type: none"> - “25 contes populars de Perú per a créixer junts: Per a créixer junts”. (José Moran). - “Rinxolets d’or”. (Helen Rowe). - “Un món de contes: contes populars en els cinc continents”. (Anna Gasol i Teresa Blanch). - “El flautista d’Hamelín”. (AA. VV.)

	<ul style="list-style-type: none"> - “Pedro i el llop”. (Aurora Losa i Elena Gromaz).
03 Llibres de dones importants	<ul style="list-style-type: none"> - “El llapis màgic de Malala”. (Malala Yousafzai). - “Frida Kahlo per a nins i nines”. (Nadia Fink). - “Lluitadores” (Cristina Serret). - “Dones en l’esport” (Rachel Ignatofsky). - “Clara Campoamor: El primer vot de la dona” (Raquel Diaz). - “Jo, Jane” (Patrick McDonnell). - “Coco Chanel” (Ana Albero i Isabel Sánchez. Ed “Pequeña&Grande”). - “Dones en la història” (Carla Nieto).
04 Llibres de famílies i vincles	<ul style="list-style-type: none"> - “La família Panda. Som un més” (Leire Salaberria). - “Tinc una mamà i punt” (Francesca Pardi). - “Benvingut a la família” (Mary Hoffman) - “El gran viatge de les famílies extraordinàries” (Susanna Isern). - “Tot doble” (Babette Cole). - “I va arribar la meva germana” (Laura i Mar Plensa Guijarro). - “En família!” (Alexandra Maxeiner”). - “Quan els meus pares van deixar de ser amics” (Jennifer Moore-Mallinos).
05 Llibres d’emocions	<ul style="list-style-type: none"> - "L'abella de més" (Kim Amate i Andrés Pi Andreu). - “El mirall” (Adélia Carvalho i Sebastiao Peixoto). - “Les ulleres de sentir” (Sara Sánchez i Vanesa Pérez-Sauquillo). - “Moix vermell, moix blau” (Jenni Desmond). - “De quin color és un petó?” (Rocío Bonilla). - "No vull el cabell arrissat" (Laura Ellen Anderson). - “Ten un volcà” (Joan Turu i Míriam Tirado). - "Els tripijocs de l'àvia" (Xavi Simó i Roger Simó).

	<ul style="list-style-type: none"> - "El llop en calçotets" (Wilfrid Lupano i Paul Cauuet). - "Heli amb hac" (Susana Gómez).
06 Llibres de diversitat social i cultural	<ul style="list-style-type: none"> - "Tu importes". (Christian Robinson). - "Alma i com va obtenir el seu nom" (Juana Martínez). - "El cassó de Lorenzo" (Isabelle Carrier). - "Trenfugiats" (José Campanari). - "Per quatre cantonades de res" (Jérôme Ruillier). - "Els colors de la nostra pell" (Karen Katz). - "Leila" (Míriam Hatibi i Màriam Ben-Arab). - "Cases del món" (Clémentine Sourdis). - "Cases amb història" (Seiji Yoshida).
07 Llibres de situacions i fets quotidians	<ul style="list-style-type: none"> - "Ai, m'ha caigut una dent" (Ignasi Roda). - "Respira" (Inés Castel). - "Això no és una selva" (Susanna Isern). - "Quin escàndol Timoteo". (Gracia Iglesias). - "Vull una mascota!" (Celeste Sánchez). - "Les arrugues de l'àvia" (Simona Ciruolo).
08 Llibres d'alimentació	<ul style="list-style-type: none"> - "10 Contes per obrir la gana. Menjacontes" (Joan de Déu Prats i Pijoan i Ester Llorens i Artiola). - "A menjar sa!! (Patricia Geis). - "Tots a la taula" (Victoria Lozada). - "Aventures i desventures dels aliments que van canviar el món" (Teresa Benítez). - "La rebel·lió de les verdures" (David Aceituno). - "El receptari màgic" (Desiree Arancibia).
09 Llibres de la mort	<ul style="list-style-type: none"> - "Bona nit, avi!" (Roser Bausà i Carme Peris). - "L'arbre dels records" (Britta Teckentrup). - "Per sempre" (Camino García). - "Què ve després del mil?" (Anette Bley).

	<ul style="list-style-type: none"> - “L’avi d’en Tom ha mort” (Marie-Aline Bawin – Colette Hellings). - “Un pessic en la panxa”. (Alma Serra).
10 Llibres d’art	<ul style="list-style-type: none"> - “Així es crea l’art” (Oldřich Růžička). - “Perdut en el museu” (Luisa Vera). - “El Greco. Un artista que pensava molt (Violeta Monreal). - “Com es fa un museu” (Vanek Martin). - “100 conceptes sobre art” (Susie Hodge). - “El cercle de Miró vol ser esquelet” (Violeta Monreal). - “Això és art” (David Armengol).
11 Llibres de ciència i experiments	<ul style="list-style-type: none"> - “Física divertida per a gent curiosa” (Tom Adams). - “Els meravellosos experiments de Jorge” (Roald Dahl). - “Hola Ryby. L'aventura de programar”. (Linda Liukas). - “Preguntes i respostes curioses sobre el sistema solar”. (Ian Graham). - “Mira al cel”. (José Ramón Alonso). - “L’univers”. (Larousse Editorial).
12 Llibres d’història	<ul style="list-style-type: none"> - “La història de les coses”. (Corina Fletcher). - “100 grans invents de tots els temps” (AA.VV.) - “La prehistòria”. (Cécile Benoist). - “Des de llavors fins ara”. (Catherine Barr). - “Com he arribat fins aquí?”. (Philiph Bunting).
13 Llibres de la naturalesa i medi ambient	<ul style="list-style-type: none"> - “El meu hort” (Gerda Muller). - “Contes per a salvar el planeta” (Anna Casals i Paolo Ferri). - “Quan el gel es fon” (Rosie Eve). - “Petita enciclopèdia de la natura” (Marie Brossoni).
14 Llibres animals	<ul style="list-style-type: none"> - “Petita enciclopèdia dels animals” (Stephanie Ledu). - “Construccions animals” (Emilia Dziubak).

	<ul style="list-style-type: none"> - “El zoom dels animals” (Gonzague Lacombe). - “De qui és aquest esquelet?” (Henri Cap, Raphaël Martin i Renaud Vigourt). - “Bestioles: La vida secreta dels animals” (Lucía Serrano).
15 Llibres del cos humà	<ul style="list-style-type: none"> - “El cos humà” (Peter Grundy). - “Ilumianatomia” (Kate Davies) - “El cos humà per dins” (Cristina Junyet & Cristina Losantos). - “El cos humà per fora” (Cristina Junyet & Cristina Losantos). - “Els sons del meu cos” (Marta Maruszczak). - “Quan naixerà?” (Lie Dirkx). - “Mira sota! El teu cos” (Louie Stowell).
16 Llibres de coeducació i igualtat de gènere	<ul style="list-style-type: none"> - “Les princeses usen botes de muntanya?”. (Carmela Coyle). - “La Bimba s’apunta a futbol” (Cati Gómez, Elisabet Capdevila i Susanna Hernández). - “Rinxolets d’os”. (Stéphane Servant). - “Quan les nines volen alt” (Raquel Díaz). - “Visquin les ungles de colors”. (Alicia Acosta i Luis Amavisca). - “Rosa caramel” (Adela Turin). - “El nin que no volia ser blau, la nina que no volia ser rosa” (Patricia Pitti).
17 Llibres de terror	<ul style="list-style-type: none"> - “L’estrany cas de la nit de halloween: Geronimo Stilton”. (Elisabetta Dami). - “Històries de por del món sencer: 50 contes i llegendes esgarrifoses” (Angela Mcallister). - “Tu no m’espantes” (Farideh Khalatbaree). - “La festa de Mortina” (Bàrbara Cantini).

18 Llibres de viatges, misteri i aventures	<ul style="list-style-type: none"> - “A la recerca de l'entrada secreta” (Rosario Ana). - “Maya Erikson i el misteri del laberint” (Isabel Álvarez). - “Otto en l'aeroport”. (Tom Schamp). - “El globus groc”. (Charlotte Dematons).
--	--

Llavors, posarem les tres primeres lletres del llinatge de l'autor, damunt de les tres primeres lletres del títol del llibre, sense tenir present els determinats. De tal manera que quedaria així:

07 GON col	Nombre de la CDU Primeres tres lletres del llinatge de l'autor Primeres lletres del títol del llibre
------------------	--

És realment fonamental, afegir que, en tot moment, es tindrà present la correcta conservació del material, així que és convenient que es folrin els llibres. D'aquesta manera, aconseguirem que es trobin en millor estat, a més de fer partícips als infants pel que fa al cuidat de la biblioteca.

L'espai comptarà amb prestatgeries obertes, caixes de diferents mides que s'ubiquin a l'abat dels nins, ja que d'aquesta forma ho podran veure i collir ells mateixos. Els llibres els col·locarem amb el lloc cap a fora perquè així es pot identificar la informació més ràpidament. També comptaran amb una estora i coixins, d'aquesta manera se sentiran còmodes, i a més trobaran cadires i taules per fer activitats o bé per llegir.

5.4.2 Materials

Els materials o recursos que necessitem per posar en marxa la proposta didàctica de la biblioteca d'aula són els següents:

- Aula de 2º d'Educació de Primària.
- Maleta
- Llibres de lectura
- Cartolina
- Paper continu

- Folis
- Llapis
- Goma
- Tisores
- Xinxeta
- Segells
- Retoladors
- Ceres de colors
- Diploma
- Fitxa d'avaluació
- Fundes de plàstic
- Cartells

5.4.3 Propostes

Proposta 1 “Coneixements previs”

Per iniciar aquesta primera sessió executarem una activitat de coneixement i observació per part del docent. Per tal que aquest pugui conèixer el nivell lector dels infants, cridarà de manera individual i els farà llegir un text petit. Un cop duta a terme la lectura, el docent apuntarà en una fitxa d'avaluació lectora els següents punts; exactitud, velocitat i entonació (ANNEX I).

Proposta 2 “Recompte de llibres llegits”

La següent proposta tracta d'una activitat permanent, que estarà situada dins la biblioteca d'aula, i ens servirà per dur un recompte dels llibres que llegeixen els nostres alumnes. Es divideix en dues parts, durant mig curs utilitzarem una forma de representar, mentre que l'altre mig restant serà de manera distinta.

El primer mig curs, es col·loca paper continu i es dibuixa un arbre molt gran, però només les branques, i cada branca equival a un alumne. Al final de la branca escriurem el nom de l'alumne, o bé posarem una imatge. Cada vegada que un infant acabi un llibre es

col·locarà una fulla amb el títol del llibre. A més, cada 3 llibres donarà lloc a un fruit com a motivació.

Pel que fa al darrer mig curs, col·locarem un paper continu i cada alumne dibuixarà el seu menja llibres, i llavors es plastificarà i s'acoloriran les lletres que donaran nom a l'espai de registre. Cada vegada que hagin llegit un llibre el docent donarà un dibuix d'un fantasma i els alumnes l'hauran de pintar com ells vulguin, i a més, escriuran el nom del llibre i la data, posteriorment l'aferraran devora el seu menja llibres.

Finalment, és important destacar que amb aquestes propostes de registre visual de lectura no es tracta de fomentar la competitivitat, sinó la motivació. A més, mitjançant els llibres de la biblioteca treballarem aspectes relacionats amb aquests termes, per tal que tots siguin conscients que cada un té el seu ritme. Si fos necessari, posarem un màxim de llibres per mes.

Proposta 3 “Maleta viatgera”

Aquesta activitat consisteix en l'existència d'una maleta que conté diversos llibres de text de diferents temàtiques. Així, doncs, la maleta va viatjant a les cases dels alumnes, és a dir, cada infant té aquesta maleta durant una setmana, encara que si necessités una mica més de temps no hi hauria cap problema. L'objectiu de l'activitat és que la família de manera conjunta amb l'alumnat comparteixin i interactuïn idees, opinions, emocions, sentiments, etc. Mitjançant la lectura.

Pel que fa a la maleta, pot contenir diferents tipus de materials, com per exemple; contes, llibres d'endevinalles, de poesia, d'embarbussament, etc. En aquest cas, la maleta estarà composta per un llibre/conte adaptat al nivell de l'alumne i un quadern on la família tindrà l'oportunitat d'expressar l'experiència que han viscut a l'hora de dur a terme l'activitat, i a més, una carta de presentació on es fa una explicació en la qual es recorda sobre que traca l'activitat, perquè abans, s'haurà fet una reunió per tal d'explicar a la família aquesta proposta. Cal destacar que aquests llibres s'extrauran de la biblioteca escolar o bé de biblioteques públiques.

Com s'ha mencionat anteriorment, cada alumne gaudirà de la maleta durant una setmana. A l'inici de la següent, quan aquest l'entregui, es podrà llegir a l'aula allò que la família i l'alumne hagin contat sobre l'experiència viscuda, per tal de compartir vivències, sempre i que l'alumne vulgui.

Proposta 4 "Passaport"

En aquesta sessió treballarem conjuntament amb la biblioteca d'aula, i per fer-ho, cada infant agafarà un llibre que li agradi, el començarà a llegir a l'aula i el seguirà a casa, per tal de realitzar la lectura al complet tindrà un termini de dues setmanes aproximadament ja que s'adaptarà a les necessitats de cada alumne. Per poder collir el llibre, cada nin disposarà d'un "passaport" de lectura (ANNEX II), on el mestre deixarà apuntat el títol del llibre que ha elegit per llegir. Un cop l'hagi acabat, haurà d'omplir una fitxa de lectura (ANNEX III), on escriurà el títol del llibre, l'autor, l'editorial i la data del dia que deixa el llibre. A més, haurà d'indicar el grau de satisfacció, és a dir, serà necessari que deixi marcat si li ha agradat molt o pel contrari poc. A més, també farà un dibuix del seu personatge preferit i contarà breument el final del llibre. Pel que fa al docent, serà l'encarregat de marcar al passaport, concretament devora del títol, les següents paraules en funció del temps que hagin tardat a llegir-ho; "estupend", "bé" o "regular", i ho farà amb l'ajuda d'un segell.

Finalment, el professor entregarà a l'alumne un "petit-llibre" fet de cartolina, i el nin l'haurà d'aferrar en la fitxa de préstecs de llibres (ANNEX IV) que hi haurà situat en el tauló de l'aula. A mesura que vagin acabant els llibres, el docent donarà el "petit-llibre" que aferrarà en la fitxa esmentada, formant així un recorregut. Els tres primers infants que aconseguixin completar el recorregut, adquiriran un diploma. (ANNEX V).

Proposta 5 "Binomi fantàstic"

Per dur a terme la proposta el mestre demanarà a dos infants de manera aleatòria que diguin paraules. Llavors, el docent les escriu a la pissarra i proposa als nins que creïn un conte amb les paraules que es troben escrites. Hi haurà vegades que ho faran individualment, altres en petits grups i inclús es pot arribar a fer tota la classe juntament amb el docent. És recomanable que per dur a terme aquesta activitat hi hagi dos docents a l'aula. L'objectiu d'aquesta és mesurar la capacitat que tenen els nins per a crear un conte, a més, també ajuda a desenvolupar encara més la imaginació.

Proposta 6 “El llibre de recpetes”

Es tracta d'una activitat bastant divertida i dinàmica. Es presentarà un quadern només amb una portada (ANNEX VI), i cada infant se'l durà a casa per torns. Els alumnes hauran de cercar i plasmar a la llibreta una recepta. Posteriorment, el nin ha de ser capaç de llegir i/o explicar la recepta a l'aula. A més, es pot fer un dibuix final per tenir el plat de forma més visual. Inclús podem anar més enllà, i la recepta més votada la podem posar en pràctica a la cuina de l'escola, d'aquesta manera, comptaran amb una motivació extra per fer la part escrita millor.

Proposta 7 “Taller de poesia”

Aquesta activitat es divideix en dues parts. La primera part té com a objectiu despertar el desig dels infants per llegir i escriure poesia, per això, el mestre formarà una espècie de rotlle amb ells. Seguidament, traurà a un dels nins al centre per tal que en veu alta digui la primera paraula que li passi pel cap, mentre que la resta, han d'estar atents perquè quan sentin la paraula, també diguin el primer que se'ls ocorri que rimi amb aquella paraula. Aquestes accions seran gravades amb la finalitat que el professor llavors pugui agafar les composicions que més li agradi. Això s'escriurà a la pissarra, i a continuació, cada alumne ho escriurà a la seva llibreta.

Pel que fa a la segona part, es tracta en realitzar lectura de poemes. El mestre serà l'encarregat de llegir diversos poemes, i estaran relacionats amb una temàtica, com per exemple, les estacions de l'any. Seguidament, els infants hauran d'intercanviar vivències, experiències... sobre la temàtica que estiguin treballant en aquell moment i que més els hi agradi, i també les activitats que fan en cada una d'elles.

Proposta 8 “Conta contes”

Aquesta proposta fa referència als conta contes. Són activitats educatives i gaudides pels infants, gràcies a això, podem aconseguir que els nins estiguin una estona amb els ulls fixos i oberts, igual que les oïdes, sense perdre's cap detall. Podem fer-los riure, i sobretot podem ensenyar-los el valor i el poder de les històries. (ANNEX VII).

Per poder desenvolupar aquesta proposta, necessitem l'ajuda dels familiars dels nostres alumnes, ja que ells juntament amb la docent seran els encarregats de fer possible aquesta

activitat. És molt important, com a escola comptar amb els familiars dels infants, perquè són una part fonamental de cadascun d'ells, i com més integrats estiguin més beneficis obtindrem pel que fa a la relació escola-família, i òbviament pel nin.

Així doncs, la setmana que la docent faci de conta contes el llibre elegit serà algun de la biblioteca d'aula, i, per una altra banda, quan siguin els familiars, podran optar per dur un llibre de casa o bé, triar-ne un de la nostra biblioteca.

Finalment, és convenient especificar que a l'aula hi haurà un pòster plastificat (ANNEX VII) on s'especificarà qui és el convidat, quin dia vendrà i el nom del llibre que llegirà. D'aquesta manera, els infants prendran consciència de quina activitat es realitzarà, com i qui intervindrà per tal de dur-ho a terme.

Proposta 9 “Exposició de portades”

La següent proposta es durà a terme en parelles. Consisteix en el fet que la docent presentarà les portades de diversos llibres, de diferents temàtiques i llavors ho exposarà a l'aula. Els nins hauran de triar la portada d'un llibre que no hagin llegit encara, la pintaran i escriuran breument la història que els suggereixi. Finalment, llegiran el conte original i posteriorment, el compararan amb allò que ells han escrit. D'aquesta manera, fomentem la imaginació a la vegada que treballem la lectoescriptura.

Proposta 10 “A la recerca del llibre perdut”

Aquesta activitat es durà a terme aprofitant llibres que haguem llegit en gran grup. Es mostraran 5 pistes mitjançant cartolines, i els alumnes en petits grups han d'esbrinar de quin llibre es tracta. Gràcies a la dinàmica, tenim l'oportunitat de repassar els llibres que hem llegit. Pel que fa a les pistes, van de les més fàcils a les més difícils.

Un cop hagin jugat i coneguin aquesta dinàmica, serà el torn dels alumnes. Amb els mateixos grups, hauran d'elegir un conte que tothom hagi llegit, i pensar i crear 5 pistes perquè els altres ho esbrinin. Un cop que tots els grups tenen totes les pistes fetes, s'ho intercanviaran.

Proposta 11 “Llegirflix”

És molt similar a la plataforma “Netflix” però en aquest cas és sobre lectura. Per això, es collirà un paper continu i fundes de plàstic, i es penjaran dins del paper continu. Un cop un alumne hagi acabat un llibre, tindrà la possibilitat d’emplenar una fitxa amb una sèrie de preguntes (ANNEX VIII). L’objectiu d’emplenar la fitxa és que donin la seva opinió i deixin constància de si ho recomanarien o pel contrari no. Per tant, cada funda farà al·lusió a un llibre, i a mesura que els alumnes vagin fent la fitxa de les opinions, hi haurà més comentaris i recomanacions.

Proposta 12 “Escrivim cooperativament”

Per tal de dur a terme l'activitat serà necessari tenir suport, ja que encara ens trobem en un nivell on els infants encara estan coneixent la lectoescriptura. Així doncs, dividirem als alumnes en grups heterogenis per tal que creïn un conte. L'activitat es treballarà de manera simultània amb tecnologia, perquè ho faran a través de l'aplicació "Story Jumper" o "drive", on ells trobaran la plantilla creada i unes normes a seguir. Una vegada els alumnes estiguin asseguts per grups, hauran d'elegir una temàtica, es poden inspirar amb les que hi ha a la biblioteca d'aula o si no triar-ne una altra, i entre tots els membres han d'anar creant una història. Un cop estigui llest el conte, l'exposaran a la classe i el deixaran a la biblioteca d'aula.

Proposta 13 “Lectura entre alumnes”

La següent proposta tracta de fer lectures entre els alumnes del centre. Seran els de cinquè i sisè de primària els encarregats de compartir aquesta tasca amb els alumnes de segon de primària. Farem les parelles o petits grups tenint en compte els interessos i gustos, de tal manera que es pugui complementar els dos. Així doncs, l’activitat es basa a passar una bona estona llegint un llibre i llavors ser capaç de fer un petit debat sobre aquest.

Proposta 14 “Llegim durant les festivitats”

Aquesta activitat consisteix a aprofitar les festivitats per lligar-ho amb un llibre. D’aquesta manera els infants prendran consciència de quan és la festivitat i perquè, i si

ho associem a un conte prestaran més atenció. A més, també ho farem amb aquells dies que no siguin tan coneguts, com per exemple: el dia del nin, el dia del medi ambient, el dia dels oceans, etc.

Proposta 15 “Avaluem el procés”

Per a finalitzar, la darrera sessió la utilitzarem per fer una prova d'avaluació que executarà el professor per tal de comprovar quina és l'evolució lectora de cada un dels alumnes. Per tant, el docent, anirà cridant de manera individual a cada nin, i llegiran un llibre i a la vegada, el mestre anirà apuntant quines són les millores, i ho deixarà plasmat a una fitxa (ANNEX I). És una activitat com la que es realitza la primera sessió, i serveix com a comparativa.

5.4.4 Temporalització

La proposta d'intervenció es desenvoluparà durant tot el curs, i es durà a terme de la següent manera:

- Proposta 1 “Coneixements previs”.

Es realitzarà durant una setmana, si fos necessari podrien ser dues, i s'iniciarà durant el començament del curs.

- Proposta 2 “Recompte de llegir llibres”

La següent proposta està dissenyada per dur-la a terme durant tot el curs, però està dividida en dues parts. Per tant, un mural durarà el primer trimestre i la primera meitat del segon, i l'altre mural durarà el final del segon trimestre i el tercer. El disseny està plantejat de la següent manera per posar motivacions a mitjà termini, i a més per anar renovant la decoració de l'aula.

- Proposta 3 “Maleta viatgera”

Aquesta té certs matisos respecte a la temporalització. En un principi, està pensat perquè duri en funció al nombre d'alumnes, és a dir, una setmana cada infant, però en el cas que algú necessites més temps, no hi hauria cap inconvenient. A més, un cop s'hagi acabat la

primera volta on tots els infants hagin tingut l'oportunitat de dur la maleta a casa, es donarà opció a repetir a aquells alumnes que ho desitgin.

- Proposta 4 “Passaport”

Tindrà una duració de 3 mesos, i es durà a terme en el segon trimestre.

- Proposta 5 “Binomi fantàstic”

La proposta es durà a terme durant els tres trimestres, però es realitzarà un cop al mes. D'aquesta forma ens permetrà veure l'evolució que han pogut assolir durant tot el curs, però sense abusar de l'activitat.

- Proposta 6 “El llibre de receptes”

Aquesta proposta torna a tenir matisos, ja que la dinàmica pel que fa a la temporalització està pensada per fer-ho el nombre de setmanes en funció dels alumnes que hi hagi, però en cas que es vulgui ampliar per part de l'alumnat, es pot fer sense cap problema.

- Proposta 7 “Taller de poesia”

Aquesta, tindrà una duració de 3 mesos i es posarà en pràctica durant el tercer i darrer trimestre.

- Proposta 8 “Conte contes”

L'activitat està plantejada per dur-la a terme durant tot el curs, però dos cops al mes. Un cop ho realitzaran familiars dels alumnes, i l'altre la docent. La distribució s'ha fet d'aquesta manera perquè sentin aquesta proposta especial.

- Proposta 9. “Exposició de portades”

L'activitat es realitzarà durant el 2n i 3r trimestre. I es farà cada tres setmanes, per tal que els alumnes tinguin temps de complir amb la tasca amb èxit i prenent consciència d'allò que fan.

- Proposta 10 “A la recerca del llibre perdut”

L’activitat està pensada per posar-la en marxa durant el darrer trimestre, perquè així hauran llegit més llibres, i tindran la possibilitat de tenir més opcions.

Aquesta, tindrà una duració de 3 mesos i es posarà en pràctica durant el tercer i darrer trimestre.

- Proposta 11 “Llegirflix”

Aquesta es donarà durant tot el curs, ja que a mesura que vagi passant el temps i els alumnes hagin llegit més llibres, aconseguirem que el catàleg sigui més ric.

- Proposta 12 “Escrivim cooperativament”

Es durà a terme durant el 3r trimestre, perquè si l’enfoquem a principis de curs, o bé a mediats, els infants tindran un menor domini de la lectoescriptura, així, és millor dur-ho a terme al final.

- Proposta 13 “Lectura entre alumnes”

La proposta es realitzarà durant el 2n i 3r trimestre, i concretament es donarà cada tres setmanes, perquè és important mantenir el vincle entre els alumnes del centre, i si ho fem mantenint aquesta durada entre sessió i sessió, aconseguirem que els faci més ganes i no ho vegin com un fet habitual.

- Proposta 14 “Llegim durant les festivitats”

Es durà a terme durant tot el curs, i es realitzarà en funció de les festivitats i dies reservats a esdeveniments importants.

- Proposta 15 “Avaluem el procés”

Tindrà una duració de 2 setmanes aproximadament, i es posarà en pràctica durant el tercer trimestre.

6 Avaluació

Hem d'entendre l'avaluació com un instrument que usem per conèixer, valorar i millorar el progrés i evolució dels infants. També, ens ajuda a esbrinar si s'han assolit els objectius establerts de manera prèvia. Quan ens plantegem l'avaluació, hem de determinar una sèrie d'aspectes en funció de cada activitat, i han de girar entorn de tres qüestions: què, com i on. A continuació, es farà un recorregut mitjançant les propostes, per tal d'aclarir com s'avaluaran i el motiu.

- Proposta 1 “Coneixements previs”

Aquesta activitat inicial únicament serveix per nosaltres saber els coneixements que té cada alumne i com inicia el curs. Per tant, és suficient utilitzar una taula amb un parell d'ítems (ANNEX I), amb aquesta podrem fer anotacions i ens serviran per llavors dur a terme una comparació.

- Proposta 2 “Recompte de llibres llegits”

La segona proposta no s'avaluarà, ja que ens serveix per dur un recompte global i visual en l'àmbit d'aula. Per tant, no és necessari que els infants s'ajustin a uns ítems.

- Proposta 3 “Maleta viatgera”

La proposta de la maleta viatgera, pot semblar simple, però no ho és, ja que gràcies a ella podem conèixer els punts forts i dèbils dels alumnes. No es posarà nota numèrica, sinó que el docent haurà d'omplir uns ítems en funció de com ho hagin fet els nins, i posteriorment es parlarà amb ells de forma individualitzada per tal d'oferir feedbacks amb el que és positiu i negatiu. (ANNEX IX)

- Proposta 4 “Passaport”

Aquesta activitat s'avaluarà, i no es qualificarà. Per fer-ho hi ha una rúbrica (ANNEX X) fabricada on el docent haurà d'omplir marcant amb una creu, segons la freqüència amb què ho faci. D'aquesta manera ens servirà per saber on hem de fer èmfasi amb l'alumne i on l'hem de facilitar pels seus èxits.

- Proposta 5 “Binomi fantàstic”

La cinquena proposta s’avaluarà i també es qualificarà seguint una rúbrica (ANNEX XI). Aquesta està dividida en tres apartats; sempre, a vegades i mai, i a cada apartat explica quines característiques s’han de complir per marcar una casella o una altra. Per tant, un cop s’hagi completat la rúbrica es farà feedback a l’alumne i també se li posarà una nota numèrica.

- Proposta 6 “El llibre de receptes”

Igual que l’anterior proposta, aquesta també s’avaluarà i es qualificarà, perquè és una activitat completa que ens pot donar suficient informació per a extreure les dues coses. La dinàmica que seguirem és la mateixa, però en aquest cas, es divideix en quatre parts; excel·lent, notable, suficient i insuficient. A cada apartat s’explica quines condicions s’han de donar per estar a cada casella, i amb els diferents ítems abasta diversos punts a tenir en compte. (ANNEX XII).

- Proposta 7 “Taller de poesia”

Aquesta proposta no s’avaluarà i tampoc es qualificarà, ja que probablement és de les primeres activitats que duren a terme els infants en relació amb la poesia. Per tant, és una activitat destinada a dur a terme un primer contacte amb la poesia, per llavors continuar aprenent amb futures activitats. Així doncs, l’objectiu és que comencin a conèixer el terme, i no anar més enllà.

- Proposta 8 “Conta contes”

La vuitena proposta, tampoc s’avaluarà, sí que és cert que es tindrà en compte l’actitud i comportament de l’alumne mentre algú conti el conte i si és necessari es farà un feedback sobre com ha anat la sessió i els punts positius i negatius, però no es plantejarà cap manera d’enregistrar-ho, perquè han de prendre consciència pel que fa a aquests aspectes.

- Proposta 9 “Exposició de portades”

Aquesta proposta serà avaluada i qualificada, perquè treballa diversos punts, i és important dur un control d’aquests per tal que el resultat i l’aprenentatge siguin de

màxima qualitat. Per fer-ho, s'ha creat una rúbrica (ANNEX XIII) composta per 3 parts: molt bé, regular i malament, i en funció presentin la tasca obtindran una puntuació o una altra.

- Proposta 10 “A la recerca del llibre perdut”

Pel que fa a aquesta activitat s'avaluarà i qualificarà. És una activitat que està integrada des de l'inici del curs. Per això, s'ha plantejat una rúbrica composta per tres apartats: molt bé, regular i malament, igual que les anteriors cada casella té marcada quins aspectes s'han de complir per estar a un lloc o un altre. A la rúbrica s'inclouen diferents conceptes, que van des de la lectoescriptura, valors com el respecte i també fins a quin punt els alumnes saben fer feina de manera cooperativa. (ANNEX XIV).

- Proposta 11 “Llegirflix”

La següent proposta no es qualificarà, simplement s'avaluarà. Aquesta vegada no farem ús d'una rúbrica sinó que utilitzarem la fitxa (ANNEX IX) per tal de veure fins a quin punt han entès la lectura, i també com s'han expressat a l'hora de respondre a les preguntes per tal que un company llavors pugui fer un ús útil d'aquella tasca, i, per tant, es converteixi en un bon recurs a l'hora de decidir entre diversos llibres.

- Proposta 12 “Escrivim cooperativament”

Aquesta s'avaluarà i qualificarà a través d'una rúbrica dividida en quatre apartats (excel·lent, notable, suficient i insuficient (ANNEX XV). Es tracta d'una rúbrica molt completa, on hi ha abundants ítems, ja que és un treball molt complet, on s'inclouen diversos aspectes a tenir en compte. A més, és una activitat on es requereixen molts de factors, i, per tant, és necessari fer ambdues coses.

- Proposta 13 “Lectura entre alumnes”

La següent proposta no necessita cap eina d'avaluació, ja que està dissenyada per fomentar la lectura i a més crear vincles entre els alumnes del centre. Per tant, la idea és passar una bona estona i que llavors contin com s'han sentit i sàpiguen expressar quines coses els hi ha agradat i quines no.

- Proposta 14 “Llegim durant les festivitats”

Pel que fa a aquesta proposta, no es durà a terme cap mena d'avaluació ni qualificació. Ja que és una activitat on els infants únicament han de prendre consciència del dia en què ens trobem, i entendre el concepte de festivitat.

- Proposta 15 “Avaluem el procés”

La darrera proposta és com la primera, per tant, es farà servir el mateix requadre (ANNEX I). Ja que d'aquesta forma podrem dur a terme la comparativa de l'inici de curs i el final, havent dut a terme durant tot el curs una sèrie de propostes on se cerca crear un hàbit lector i una animació a la lectura.

Així doncs, l'eina d'avaluació emprada per desenvolupar aquestes propostes és la rúbrica. Aquesta és un instrument idoni especialment per avaluar competències, ja que ens dona l'oportunitat d'examinar les tasques complexes que conformes una competència en tasques més simples distribuïdes de forma operativa i gradual. A més, es considera una guia pels alumnes, fent-los així participants del seu aprenentatge, inclús poden elaborar de manera conjunta amb el docent per així establir els criteris.

Els motius pels quals s'ha elegit aquesta eina i no una altra són els següents:

- Plantegen i donen a conèixer, des d'un principi i durant tot el procés, els criteris d'avaluació que han d'estar vinculats als resultats d'aprenentatge proposats.
- Es poden usar per donar feedback, de manera quasi immediata.
- Comporta major precisió, objectivitat i confiança a l'hora de qualificar.
- Les rúbriques promouen el pensament crític, ja que els alumnes tenen la possibilitat de reflexionar sobre el seu procés, identificant així les seves debilitats i forteses.
- L'alumne pot veure amb claredat la valoració de cada element.
- Proveeixen al docent informació de retorn sobre l'efectivitat del procés d'ensenyança que s'està duent a terme.
- Proporcionen criteris específics per documentar i mesurar el progrés de l'infant.
- Són fàcils d'explicar i utilitzar.

6.1 Idees de bones pràctiques

Les pràctiques com les idees que s'esmentaran a continuació, afavoreixen la dinàmica i l'ús de la biblioteca d'aula:

- Al servei dels infants: els alumnes han de sentir la necessitat i el desig de recórrer a la biblioteca d'aula, per aquesta raó, ha d'estar sempre disponible i preparada al llarg de tota la setmana. Per tant, haurà de cobrir els interessos dels infants i en conseqüència tindrà un paper essencial dins la metodologia i planificació diària.
- Estètica i ordre: és rellevant que presentem la biblioteca com un racó atractiu pels nostres alumnes, és a dir, l'hem de mantenir ordenada i a més, decorada en funció als gustos i interessos dels components de la classe. Per dur-la a terme, es començarà elegint un tipus de decoració que agradi i afavoreixi als infants i posteriorment, s'establiran unes normes i també uns encarregats que siguin responsables del seu manteniment.
- Establir normes: el fet d'establir una sèrie de normes, és convenient, sobretot pel que fa a la part de préstecs de llibres. Tornar els llibres que agafin, quan es tregui un llibre, ha d'estar supervisat. Per això, seria idea trobar una normativa per llavors muntar un servei de préstecs amb responsables, ja l'activitat primordial d'animació d'una biblioteca és l'oportunitat de disposar dels llibres i treure'ls.
- Rotació dels alumnes responsables: per beneficiar la implicació dels infants, seria atractiu dur a terme un sistema de caràcter rotatiu on tots puguin arribar a ser encarregats en algun moment del curs.

6.2 Una nova concepció sobre les fitxes de lectura

Arribat a aquest punt, és important aclarir que el treball relacionat amb la lectura i la biblioteca no necessàriament ha d'anar enfocat de forma específica a les fitxes de lectura. El perill que suposen aquestes fitxes, és que els infants arribaran a mecanitzar el procés i llavors l'automatitzaran. No es tracta de reclamar una feina, sinó que hem d'aconseguir una estimulació cap a la lectura. Així i tot, cal destacar que les fitxes de lectura no és un mal recurs ni molt manco, ja que ens permeten comprovar i controlar el moment lector

del nin, per aquest motiu, no hi ha necessitat de dur-ho a la pràctica en tots els llibres que agafin de la biblioteca, és més significatiu fer-ho de forma esporàdica.

L'execució de fitxes de lectura, hauria de contenir un cert cos, és a dir, han d'aprendre a cercar informació i a extreure conclusions d'aquelles coses que llegeixen. La manera habitual de fer un resum juntament amb un dibuix, no és el mètode amb el qual ens hem de conformar.

Així doncs, el mètode basat en el triple contingut és més adequat, a continuació es farà una breu descripció:

1. Descripció bibliogràfica: mitjançant la recerca i maneig d'aquells aspectes més tècnics, l'infant es familiaritza amb editor, autors, etc. I és així com pot aprendre més coses sobre el llibre. Per tant, si duem a terme aquest exercici habituarem al nin i en conseqüència s'acostumarà a consultar els catàlegs.
2. Dades sobre la lectura: es plantegen qüestions com per exemple: on ha llegit el llibre, de quina forma ho ha fet; si estava sol o acompanyat, el temps que ha destinat a la lectura, etc. Aquesta informació és realment important i a més, no suposen un gran esforç.
3. Exercicis sobre els continguts: com aquesta part és la més acadèmica, fa referència a les fitxes de lectura.

7. Conclusió

Al llarg d'aquest TFG, i després d'haver presentat i analitzat tota la informació, hem volgut deixar mostra de la gran importància de la biblioteca d'aula com a recurs educatiu essencial per tal de fomentar l'hàbit lector, aprendre a gaudir amb la lectura, iniciar-se en la recerca, a més de potenciar la creativitat i imaginació.

No fa falta al·ludir als beneficis que ofereix una correcta aproximació a la lectoescriptura en l'etapa d'educació primària. Per tant, en aquest sentit, la biblioteca d'aula, gràcies a la seva proximitat i característiques del racó d'aula, es manifesta com a instrument d'excepció per a aquesta tasca. Per aquest motiu, ens ha paregut imprescindible incloure a l'infant des del primer moment en la seva formació, creació, disseny, organització, funcionament, etc.

A més, és fonamental que la lectura no es vegi com una activitat pesada, avorrida i lligada a l'escola, sinó que l'hem de transformar i convertir-la en una tasca d'entreteniment que sigui una part imprescindible de les nostres vides quotidianes, i a través de la qual hem de deixar volar la imaginació, i també és una eina per aconseguir ampliar el coneixement.

Així que, com a reflexió, cal dir que, és primordial que el nin canviï el seu concepte de biblioteca d'aula, ha de deixar de pensar que és un racó amb molts de llibres avorrits, i a més ho han de llegir obligatòriament. Com a mestres, ens hem de conscienciar que és un lloc de reunió emprenedor i dinàmic, on es té llibertat per descobrir, explorar, conèixer, debatre idees, i sobretot per aprendre.

Per tal que tot això sigui possible, es necessita una bona i apropiada animació a la lectura, per aquest motiu, hem d'estimular a l'infant perquè llegeixi, aproximant-lo i lligant-lo al material relacionat amb la lectura. S'ha d'estudiar sempre totes aquelles eines que poden intervenir a l'animació a la lectura, i la tasca d'animar a llegir comporta un esforç i temps notable, per aquest motiu, s'aconsella introduir-la a una edat primerenca. Per tal que es converteixi en una tasca viable, és realment important i notòria la figura d'un bon animador, pot ser algú proper a l'infant o no, ja que el fet primordial és que existeixi un vincle de coordinació entre aquest i l'animador.

Pensem que les activitats escollides per dur a terme la proposta d'intervenció, són totalment adequades per tal de despertar l'interès lector dels nins, perquè són un tipus d'activitats on regna l'entreteniment, la creativitat, la diversió... i a partir d'elles, els alumnes deixaran de ser lectors passius, i es convertiran en lectors actius, sempre que aquestes es duguin a terme correctament.

En definitiva, la nostra intenció és que família i escola s'uneixin, ja que exerceixen un paper vital pel que fa a la lectura dels petits, i s'aconsegueixi veure la lectura no només un mitjà d'aprenentatge, sinó que també un recurs on poder gaudir durant el temps lliure.

8. Bibliografia

- Colomer, T., Manresa, M., Ramada, L., & Reyes, L. (2018). *Narrativas literarias en educación infantil y primaria*.
- Currículums educació CAIB-Educació Primària. Normativa currículum Educació Primària. https://intranet.caib.es/sites/curriculums/ca/educacia_primaria/

- Cuevas, A. y Vives, J. (2005). La competencia lectora en el estudio PISA. Un análisis desde la alfabetización en información. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*.
- Lage Fernández, J.J. (2013), *Bibliotecas escolares, lectura y educación*.
- Marsesi, Miret. (Dir). Fierro, González. (coord). *Las bibliotecas Escolares en España. Análisis y recomendaciones*.
- Martín Vega, R. A. (2009). Animación a la lectura. *En Manual de didáctica de la lengua y literatura*.
- Mata, J. (2009). *Animación a la lectura. Hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable*.
- Mata, J. (2008). *10 ideas clave. Animación a la lectura. Hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable*.
- Ministerio de Educación (2009). La lectura en PISA 2009. *Marcos y pruebas de la evaluación*.
- Rueda, R (1998). *Bibliotecas Escolares, guía para el profesorado de E. Primaria*.
- Rueda, R (1995). *La biblioteca de aula infantil. El cuento y la poesía*.
- Sarto, M. (1998). *Animación a la lectura con nuevas estrategias*.
- Sarto, M. (2000). De dónde viene y a dónde va la animación a la lectura. *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*.
- Solé, I. (2004). Programas y proyectos de innovación en la enseñanza y el aprendizaje de la lectura escrita. T. Mauri, C. Monereo & A. Badía. *La práctica psicopedagógica en la educación formal*.
- Yubero, S., y Larrañaga, E. (2010). El valor de la lectura en relación con el comportamiento lector. Un estudio sobre los hábitos lectores y el estilo de vida de los niños. *Revista OCNOS*, 6, 7-20. Recuperat de: https://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/download/ocnos_2010.06.01/168

9. Annexos

ANNEX I

FITXA AVALUACIÓ FINAL	
ALUMNE:	
DATA:	
Velocitat lectora	
Exactitud	
Entonació	

ANNEX II



ANNEX III

FITXA DE LECTURA



NOM:

AUTOR:

EDITORIAL:

DATA DE LA LECTURA

M'HA AGRADAT?



POC




MOLT

DIBUIX EL MEU PERSONATGE PREFERIT:



COM HA ACABAT EL CONTE?

ANNEX IV

 PRÈSTECES DE LLIBRES 			
ALUMNE	TÍTOL	DATA D'ENTREGA	DATA DE DEVOLUCIÓ

ANNEX V

 ★★★★★ 

DIPLOMA AL/ A LA MILLOR LECTOR/A

NOM: _____

SE T'ATORGA AQUEST DIPLOMA PER SER UN LECTOR EXEMPLAR 

Signatura docent

Signatura alumne/a



ANNEX VI



ANNEX VII



ANNEX VIII

TITULAR

SUBTÍTOL

COS DE LA NOTÍCIA

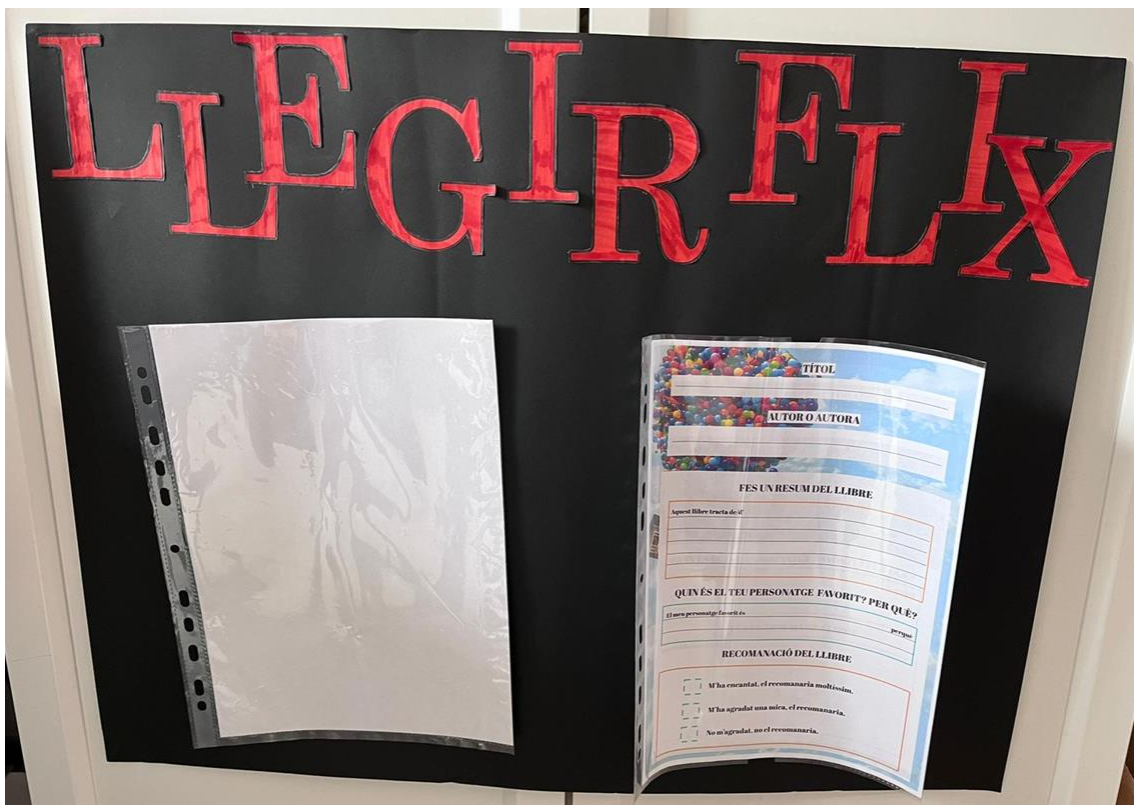
Qui? A qui?

Què?

On? **Peu de foto**

Quan?

Com?



ANNEX IX

CATEGORIA	MOLT BÉ	BÉ	REGULAR	MALAMENT
Té cura de la maleta i el material que hi ha dins	Torna el material igual que ho va agafar.	Té cura del material, però hi ha hagut una petita distracció.	Torna els llibres amb retxades o doblecs.	No torna tot el material, i alguns llibres estan romputs, bruts, etc.
Compleix el termini d'una setmana per llegir el llibre	Respecta el termini d'una setmana.	Es passa algun dia més.	Es passa alguna setmana més.	Es passa mesos.
Torna la maleta un cop ha acabat	Torna la maleta el mateix dia que ha acabat.	Torna la maleta dies després d'haver acabat.	Torna la maleta setmanes després d'haver acabat.	Torna la maleta mesos després d'haver acabat.
Ha escrit l'experiència després de llegir el llibre	Ha escrit l'experiència segons les seves capacitats i tenint en compte un ordre i estructura.	Ha escrit l'experiència sense tenir gaire en compte les capacitats, l'ordre i estructura.	Ha escrit poques paraules pel que fa a l'experiència.	No ha escrit res pel que fa a l'experiència.
Tria diversitat de temàtiques	Canvia constantment de dinàmica	En repeteix sempre una, però les altres varien.	Dues sempre es repeteixen, i només canvia una.	Sempre tria les tres mateixes temàtiques.
S'adequa al seu nivell	Tria un nivell correcte.	Tria un nivell mitjà.	Tria un nivell baix.	Tria un nivell molt baix, i per tant no s'esforça gens.

ANNEX X

CATEGORIA	SEMPRE	A VEGADES	MAI
Varietat en les temàtiques			
És capaç de llegir el llibre només a l'aula			
Té cura del passaport			
Realitza la fitxa de lectura tenint en compte els ítems que demana			
Respecta les normes ortogràfiques			
Dibuixa sense sortir-se fora			
Ha aconseguit un diploma			

ANNEX XI

CATEGORIA	SEMPRE	A VEGADES	MAI
Sap dir paraules amb soltesa	És capaç de dir-ho tot d'una.	Necessita x temps per pensar	Opta per no contestar.
Té iniciativa pròpia	Es sap posar a treballar tot sol sense que ningú digui res.	Sovint necessita tenir algú devora, però en general és capaç.	No és capaç de treballar voluntàriament, necessita algú constantment que li recordi que ha de treballar.
Sap fer feina de forma individual	No té cap problema per organitzar-se i fer feina sol.	A vegades li costa treballar tot sol.	Necessita l'ajuda d'algun company o docent per fer-ho, ja que si no ell tot sol no ho fa.
Sap fer feina de forma grupal	Respecta les normes, el torn de paraula, les idees dels altres, etc.	Sovint li costa fer feina amb grup.	No respecta allò que comporta fer feina amb companys.

Té imaginació com per a desenvolupar una història	Fàcilment té recursos per posar-se en marxa.	A vegades necessita un poc d'ajuda per acabar de descriure personatges, situacions, llocs, etc.	No té recursos per desenvolupar una història.
Escriu adequant-se al seu nivell	Escriu en funció del seu nivell correcte.	Tria un nivell mitjà.	Retrocedeix en lloc de mantenir-se o prosperar.
Escriu de forma clara i ordenada	Escriu tenint en compte l'ordre i la claredat.	Hi ha moments que el text no és del tot clar.	No escriu tenint en compte l'ordre i la claredat.
Sap plasmar les parts del conte	Coneix perfectament les parts.	Les coneix, però a vegades hi ha algun descuit.	No coneix les parts.
Respecta les normes ortogràfiques que coneix	Totes aquelles normes que coneix, les respecte.	Encara que conegui les normes, a vegades s'equivoca.	No té en compte les normes ortogràfiques.
Té una extensió correcta	Escriu en funció de les seves	Es podria esforçar una mica més, però és capaç de superar uns mínims.	Escriu paraules soltes.
Els personatges principals sempre són els mateixos	Sap variar amb els personatges i les seves característiques.	Sovint utilitza personatges repetits.	Sempre repeteix el mateix personatge.

ANNEX XII

CATEGORIA	EXCEL·LENT	NOTABLE	SUFICIENT	INSUFICIENT
Sap tenir cura del material que s'emporta a casa	Torna el material igual que ho va agafar.	Té cura del material, però hi ha hagut una petita distracció.	Torna els llibres amb retxades o doblecs.	No torna tot el material, i alguns llibres estan romputs, bruts, etc.

Compleix el termini	Respecta el termini d'una setmana.	Es passa algun dia més.	Es passa alguna setmana més.	Es passa mesos.
Torna el quadern un cop ha acabat	Torna la maleta el mateix dia que ha acabat.	Torna la maleta dies després d'haver acabat.	Torna la maleta setmanes després d'haver acabat.	Torna la maleta mesos després d'haver acabat.
Ha escrit la recepta seguint un ordre	Ha sabut diferenciar correctament les passes dels ingredients, i segueix un ordre a la redacció.	Ha sabut diferenciar correctament les passes dels ingredients, i en certs moments es perd l'ordre.	Ha sabut diferenciar correctament les passes dels ingredients, però no segueix un ordre a la redacció.	No ha sabut dut un ordre pel que fa a les passes i ingredients.
Sap interpretar la feina que ha fet	És capaç d'explicar la recepta que ha elegit i treballat prèviament.	En alguns moments necessita recórrer a la llibreta per tal de seguir davant amb l'explicació.	Té dificultats a l'hora d'explicar que ha fet, però té la possibilitat de llegir-ho	No sap explicar la seva feina prèvia i tampoc entén allò que ha apuntat al paper.
El dibuix s'adequa a la descripció de la recepta	Allò que ha escrit és el que es representa de forma visual.	El dibuix reflexa el que ha elegit, però hi ha certs matisos que no corresponen amb exactitud.	El dibuix correspon, però hi ha molts de components que no coincideixen	No té res a veure el que ha dibuixat amb el que ha descrit.

ANNEX XIII

CATEGORIA	MOLT BÉ	REGULAR	MALAMENT
Han pintat la portada seguint la real.			
La història s'ha presentat de manera clara i ordenada.			
Han respectat les normes ortogràfiques.			
Han sabut elegir un llibre amb facilitat.			
Saben treballar en parella.			
Mostren originalitat a l'hora de crear.			
Saben trobar les semblances i diferències del llibre real a la història que han creat.			

ANNEX XIV

CATEGORIA	MOLT BÉ	REGULAR	MALAMENT
Recorden el llibre que es va llegir en gran grup.			
Saben identificar les 5 pistes			
Han sabut elegir un llibre amb facilitat			
Saben treballar en grup			
Mostren originalitat a l'hora de crear les pistes			

Han sabut crear pistes en diverses dificultats			
--	--	--	--

ANNEX XV

CATEGORIA	EXCEL·LENT	NOTABLE	SUFICIENT	INSUFICIENT
Han adquirit un coneixement amb relació a les TIC.	Han après a dominar l'aplicació sense cap problema.	Tenen molta autonomia amb relació a l'aplicació, però en alguns moments necessiten ajuda per continuar.	Necessiten molta ajuda a l'hora d'usar l'aplicació.	No han après a utilitzar l'aplicació.
Han seguit les pautes establertes.	Han seguit passa per passa les normes estipulades.	Han seguit la majoria de les normes.	Han complit algunes normes.	No han seguit les normes marcades.
Han sabut fer feina cooperativament.	Hi ha hagut respecte en tot moment i un bon clima entre el grup.	En general el clima ha estat favorable, però en petites ocasions hi ha hagut alguna disputa.	Ha costat molt que hi hagués respecte, i el clima no ha estat gaire favorable.	No hi ha hagut respecte i s'ha creat un mal clima entre el grup.
S'han posat d'acord a l'hora d'elegir temàtica.	Han elegit temàtica de manera democràtica o bé sense que es generessin problemes.	No tothom estava d'acord, i en algun moment ha costat entendre el terme democràcia, però finalment s'ha acceptat.	Ha costat triar un tema perquè els alumnes no entraven en raó, però finalment s'ha elegit un, encara que amb disputes.	No s'han posat d'acord per elegir temàtica, i el docent ha hagut d'intervenir contínuament.
La història que han creat té un fil conductor.	La història té sentit i segueix un fil conductor des de l'inici fins el final.	La història segueix un fil conductor, però certes	No es troba un fil conductor marcat, encara així té	La història no té sentit i tampoc segueix un fil conductor.

		expressions li resten sentit.	un poc de sentit.	
A la història es veuen diferenciades les parts d'un conte.	Es diferencia clarament les 3 parts.	Es diferencia clarament les 3 parts, però hi ha alguna expressió errònia.	És difícil veure la diferenciació, però algunes expressions o frases ajuden a intuir-ho.	No es veuen les 3 parts diferenciades.
Tenen cura de l'expressió escrita i ortografia	Tenen en compte la manera d'escriure les paraules i signes ortogràfics en tot moment.	Tenen en compte quasi sempre la manera d'escriure les paraules i signes ortogràfics.	En moltes ocasions no prenen consciència de les regles ortogràfiques.	No tenen en compte la manera d'escriure les paraules i signes ortogràfics.
Saben descriure de manera detallada els personatges.	Els personatges compten amb tota mena de detall.	Coneixem bé els personatges, però en algunes ocasions ens falten detalls.	Coneixem poc els personatges, però sabem alguns trets.	No coneixem els personatges, només el seu nom i poc més.
Saben exposar la història als altres companys.	Saben exposar-ho davant la classe i tots els altres ho poden entendre.	Saben exposar-ho davant la classe i els altres ho poden entendre, però a vegades es queden pensatius.	Necessiten ajuda per donar a conèixer la seva història.	Necessiten molta ajuda per donar a conèixer la seva història. Pràcticament és el docent qui ho conta.
Són originals i creatius	Hi ha trets molt originals i creatius.	Hi ha trets originals i creatius.	Hi ha pocs trets originals i creatius.	No hi ha trets originals i creatius.

Per a finalitzar, és important remarcar que totes les imatges i rúbriques són de realització pròpia.