



¿Cantar para evaluar?

Evaluación de la voz y la canción en infantil y primaria

Cristina Llabrés González

CEIP Es Puig/ Grupo de Investigación en Arte y Educación (Instituto de Investigación e Innovación Educativa/ Universidad de las Islas Baleares)

La evaluación de la voz y la canción en un aula con más de veinte alumnos y alumnas ha sido siempre un tema complejo. En este artículo se revisa el trabajo de varios autores que ayudarán a establecer el punto de partida. Se proponen orientaciones, actividades y herramientas de evaluación que ayuden a detectar las dificultades que el alumnado encuentra al cantar.



Fotos de la autora

PALABRAS CLAVE

- CANTO
- VOZ
- EVALUACIÓN
- AUTORREGULACIÓN
- OBSERVACIÓN



Seguramente estarán de acuerdo conmigo en que pedir a un alumno de primaria que cante delante de sus compañeros para hacer un «examen de canción» en una clase convencional de música es una situación un poco forzada y que no va en consonancia con las tendencias en evaluación de las que habla Sanmartí:

Lo importante para aprender es que el propio alumno sea capaz de detectar sus dificultades, comprenderlas y autorregularlas.

(Sanmartí, 2007)

¿CÓMO ORIENTAR LA EVALUACIÓN DE LA VOZ Y LA CANCIÓN EN AULA?

Partiendo de las ideas de Sanmartí (2007), entendemos la evaluación como el momento de enseñanza-aprendizaje en el que se recoge información sobre el progreso de los alumnos y es analizada con la intención de emitir un juicio y tomar decisiones en base al juicio emitido. El docente se convierte en un habilitador de oportunidades y experiencias sobre las que después el alumnado pueda reflexionar y aprender.

Estudios previos

Salvador (2010) analiza las diferentes formas de evaluación de los progresos de la voz cantada en el aula de música y revisa la fiabilidad y la validez de dichas técnicas. La autora explica que, si queremos detectar las debilidades de los alumnos y alumnas al cantar, no podemos realizar evaluaciones grupales como sucede en algunos de los estudios revisados. Además, la evaluación objetiva mediante mediciones acústicas presenta importantes desventajas: permite obtener el Vocal Pitch Accuracy (VPA), un valor absoluto que nos indica la diferencia de

El docente debe ser habilitador de oportunidades y experiencias sobre las que el alumnado pueda reflexionar y aprender



precisión entre la muestra obtenida al grabar el alumno y la que es usada de referencia, lo cual no puede ser, en ningún caso, una propuesta fiable para la evaluación de nuestro alumnado. Imaginemos, por ejemplo, que un alumno repite un fragmento de una canción que les acabamos de cantar perfectamente afinado pero en un tono diferente del que nosotros hemos cantado. Según los valores de medición absolutos (VPA), la muestra de dicho alumno está muy lejos de la muestra modelo, pero ¿significa esto que el alumno no tenga una buena capacidad de afinación?

Por otra parte, Nichols (2019) postula que antes de medir la precisión del canto hay que tener en cuenta el rango vocal de los estudiantes ya que «no podemos pedirles que canten en un tono concreto si no disponen de dichas notas en su rango de voz cantada». Sería el equivalente a pedir a un alumno de primero de primaria que en educación física saltara una distancia no acorde a la longitud de sus piernas. Es por ello que Rutkowski y Miller (2003) proponen la Escala para el desarrollo de la voz cantada (Singing Voice Development Measure). Es una herramienta muy útil para la evaluación inicial de nuestros alumnos y alumnas aunque también puede seguir usándose en cualquier evaluación de la voz cantada para que los estudiantes observen su propio progreso en la escala (véase cuadro 1).



5	Cantante	Exhibe el uso de un rango de canto extendido consistente (cantando a partir de un sib3 y haciendo uso de los diferentes registros).
4,5	Cantante inconsistente	A veces solo exhibe el uso del rango de canto inicial, pero otras veces muestra el uso de un rango de canto extendido (canta a partir de un sib3 utilizando el registro superior, superando punto donde se pasa de un registro a otro).
4	Cantante de rango inicial	Exhibe un uso consistente cantando en el rango de canto inicial.
3,5	Cantante de rango inconsistente	A veces exhibe solo el uso de un rango de canto limitado, pero otras veces muestra el uso de un rango de canto inicial (normalmente entre un re3 y un la3).
3	Cantante de rango limitado	Muestra un uso consistente de la voz cantada, aunque en un rango limitado (normalmente entre un re3 y un fa3).
2,5	Inconsistente cantante de rango limitado	Oscila entre voz hablada y voz cantada, aunque utiliza un rango limitado cuando usa la voz cantada (normalmente hasta un fa3).
2	Cantante en el rango de la voz hablada	Sostiene tonos y muestra cierta sensibilidad a la afinación, pero continúa en el rango de la voz hablada (normalmente entre un la2 y un do3).
1,5	Cantante inconsistente en el rango de la voz hablada	A veces recita y a veces sostiene algunos tonos. Exhibe cierta sensibilidad a la afinación, pero permanece en el rango de la voz hablada (normalmente entre un la2 y un do3).
1	Precantante	No canta, sino que recita el texto de la canción.

Cuadro 1. Escala para el desarrollo de la voz cantada (adaptación de Rutkowski y Miller, 2003)

Objetivos realistas

Hablar de técnica vocal en educación infantil y primaria es algo arriesgado pero posible. Teniendo en cuenta el poco tiempo dedicado a la educación musical en nuestras escuelas, si queremos trabajar los distintos contenidos curriculares no podemos centrar la clase de música únicamente en la mejora de la técnica vocal de nuestros alumnos. Pero sí podemos dedicar unos minutos a ello en cada sesión.

«Mejorar la técnica vocal de nuestros alumnos y alumnas» significa que sean competentes usando las siguientes capacidades de forma transversal:

- Cuidar su voz todos los días.

- Controlar y mantener una correcta postura corporal durante el canto.
- Tomar consciencia de una respiración relajada y abdominal (o diafragmática) al cantar.
- Afinar y ajustar el ritmo según el modelo propuesto.
- Articular el texto con una clara dicción.
- Realizar una interpretación cantada respetando las aportaciones de los compañeros y de quien asume la dirección.

Respetar el ritmo y evolución de cada alumno

Nuestra voz está íntimamente ligada a aspectos emocionales e interiores y por ello no debemos

Nuestra voz está ligada a aspectos emocionales e interiores; no debemos forzar al alumnado a cantar individualmente



forzar a alumnos a cantar individualmente. Es importante que vayamos instruyéndoles mediante el modelaje, siendo nosotros, los maestros, un ejemplo a la hora de cantar.

Estar atentos a posibles problemas vocales

Las disfonías y afonías son cada vez más frecuentes entre nuestros alumnos y alumnas. Muchas se originan por un mal uso o abuso vocal y pueden provocar problemas graves si no se tratan a tiempo. En caso de observar que un problema persiste, deberemos contactar con las familias para aconsejar que lleven al alumno a un especialista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PAUTAS DE OBSERVACIÓN

Debido a la amplitud de los criterios de evaluación referidos a la voz y la canción recogidos en los currículos de las diferentes comunidades autónomas, se hace necesario concretar los mismos a cada centro y nivel educativo en función de la metodología utilizada. A continuación, sintetizamos los criterios de evaluación más importantes:

- 1 Entender la importancia del cuidado de la voz y aplicar en el día a día las recomendaciones estudiadas.
- 2 Interpretar, en solitario o en grupo, mediante la voz composiciones musicales sencillas

atendiendo a una correcta postura corporal, respiración, afinación, ritmo y dicción.

- 3 Asumir la responsabilidad individual y grupal en una interpretación cantada, respetando las aportaciones de los demás y de quién asume la dirección.

Para medir el nivel de logro alcanzado por los alumnos y alumnas, es necesario concretar los criterios anteriores en pautas de observación, las cuales se pueden observar en las herramientas de evaluación propuestas a continuación.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LA VOZ Y LA CANCIÓN

La utilización de diferentes actividades e instrumentos de evaluación hace más exitoso el proceso de evaluación (Hepworth-Osiowy, 2004).

Actividades para la evaluación inicial o diagnóstica

¿Qué sé sobre mi voz? (autoevaluación)

Es frecuente que el alumnado no se haya parado a reflexionar de manera consciente sobre su voz. ¿Qué saben de ella? ¿Son conscientes de la voz que tienen y de cómo funciona?

La mayoría de ellos coinciden en que solo se acuerdan de ella cuando han tenido algún problema como, por ejemplo, estar resfriados. Les invitaremos a reflexionar sobre la voz mediante diferentes preguntas explicando y debatiendo aquellos aspectos que consideremos necesarios: ¿tenéis una voz sana?, ¿cuándo la utilizáis?, ¿qué sucede si padecemos disfonía o incluso afonía?, ¿todo el mundo puede cantar?, ¿alguien sabe cómo funciona nuestra voz? Pediremos a los

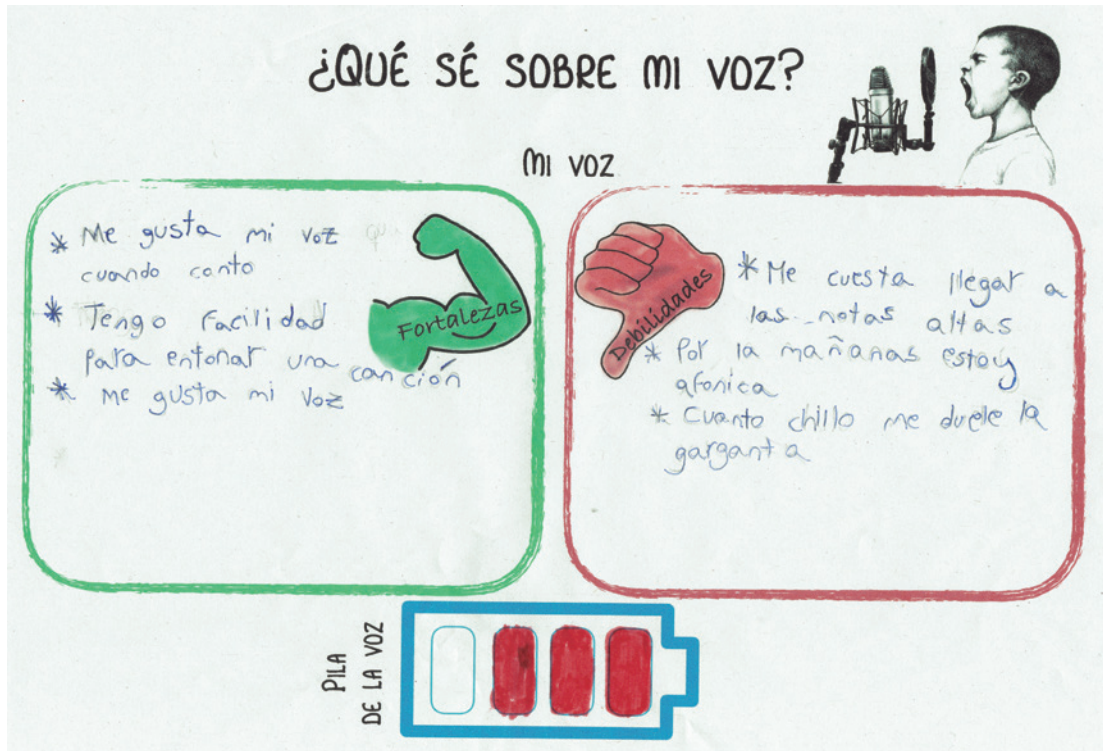


Imagen 1. Ejemplo de la actividad ¿Qué sé sobre mi voz? Realizada por una alumna de 3.º de primaria

alumnos que realicen una reflexión individual sobre las debilidades y fortalezas de su voz para que ellos mismos se sitúen en un punto de partida y en gran grupo analizaremos diferentes ejemplos (imagen 1).

¿Estamos todos? (heteroevaluación)

Se trata de una actividad de bienvenida en la que se saluda a los alumnos cantando y que permite al docente conocer una serie de aspectos básicos sobre la voz de sus alumnos. El maestro inicia la

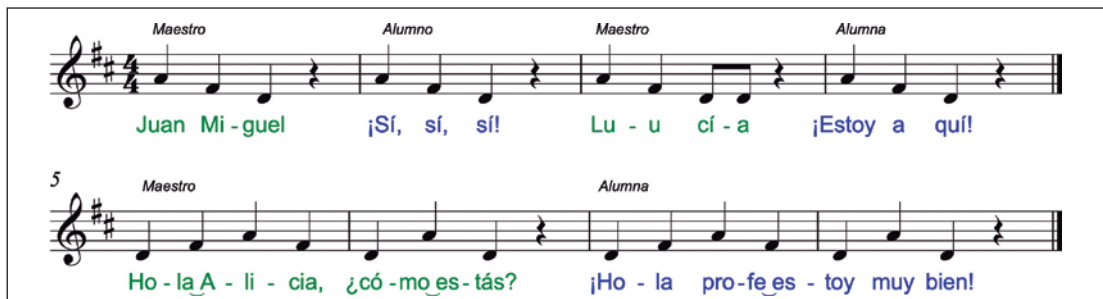


Imagen 2. Partitura de una conversación cantada al inicio de la clase

Pautas de observ. Alumnos	Salud de la voz		Respiración		Afinación		Observación
	Presenta voz sana	No presenta voz sana	Relajada (abdominal)	Tensa (clavicular)	Respuesta musical ajustada	Respuesta musical no ajustada	
Lucía	✓			✗	✓		
Rubén		✗		✗		✗	

Cuadro 2. Ejemplo lista de cotejo para la evaluación inicial de la voz del alumnado

actividad cantando uno por uno el nombre de sus alumnos entonando, por ejemplo, un acorde mayor, haciendo variaciones sobre sus tres mismas notas. Los alumnos deben responder con una frase corta y sencilla imitando el ejemplo del maestro (imagen 2, en la página anterior).

Las respuestas obtenidas pueden anotarse *in situ* o *a posteriori*, siempre que hayamos grabado la clase, en una lista de cotejo como el que se ve en el cuadro 2.

Actividades para la evaluación formativa y sumativa

Al hablar de la evaluación de la voz no hay que pensar en la evaluación sumativa como evaluación última del proceso de aprendizaje, sino que ésta debe ser vista desde su finalidad formativa.

Se presentan a continuación tres propuestas de actividades que, según el momento de la secuencia de aprendizaje en que se realicen, pueden servir como evaluación formativa o sumativa. Nichols (2019) afirma que debemos familiarizar a los alumnos con las actividades que realizarán en

su evaluación final de manera que, si un alumno debe, por ejemplo, cantar individualmente en su evaluación sumativa debe primero haberlo practicado en diferentes ocasiones y haber recibido las propuestas de mejora (*feedback*) por parte del maestro. Según Zabala citado en Alsina (2010, p. 84) «el alumnado debe saber de qué, sobre qué y cómo se le va a evaluar».

Es importante que en las diferentes actividades que se propongan se vayan explicando y trabajando los contenidos referidos al cuidado vocal, la correcta postura, la respiración, etc. Por ejemplo, cada vez que iniciemos la práctica vocal en el aula revisaremos nuestra postura corporal atendiendo a la posición de pies, cadera, zona dorsal de la espalda (hombros y pecho) y cabeza. Un mural con la siguiente base de orientación colgado en el aula hará que los alumnos autorevisen su postura cada vez que inicien el canto (imagen 3).

Previamente deberemos haber explicado y practicado la relajación corporal y los diferentes tipos de respiración mediante ejercicios y juegos¹ como los resumidos por Riera y Miralpeix.



Imagen 3. Infografía. ¿Cómo cantar con una buena postura corporal?

«¡Pasa la pelota!» (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación)

Una vez que ya hemos iniciado a nuestros alumnos y alumnas en la rutina del canto habitual en la escuela (función que no solo corresponde al maestro de música), es el momento de iniciar la clase con «¡Pasa la pelota!», una actividad pensada especialmente para el ciclo superior de educación primaria. Basada en la Music Learning Theory (Gordon, 2012) consiste en, sentados en el aula formando un corro, pasarnos una pelota que nos indicará el turno para improvisar sencillas frases melódicas siguiendo un patrón armónico de I-V-I. Es conveniente que el acompañamiento quede grabado para que pueda sonar durante la improvisación de los alumnos, ya que el maestro deberá seguir gestionando el paso de la pelota entre los diferentes alumnos (sobre todo en las primeras veces en las que se realice el ejercicio).

Para poder heteroevaluar es necesario que el alumnado conozca primero las pautas de observación establecidas. Es por ello que una actividad de auto y coevaluación revisando su forma de cantar en «¡Pasa la pelota!» a partir de la siguiente rúbrica les hará ponerse en situación sobre lo que se les va a evaluar (imagen 4, en la página siguiente).

¡Cantamos en casa! (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación)

En esta actividad se pretende que los alumnos de ciclo superior practiquen en casa las canciones trabajadas en el aula de música. Deberán grabarse por parejas cantando individualmente sobre una base instrumental proporcionada por el maestro, un fragmento de una canción previamente trabajada. A partir de la visualización de los vídeos y del trabajo

EVALUACIÓN DE "¡PASA LA PELOTA!"

EVALUACIÓN DE "¡PASA LA PELOTA!"	EXPERTO 4	AVANZADO 3	APRENDIZ 2	NOVEL 1
POSTURA CORPORAL 16.7%	Mantiene correcta postura corporal al cantar atendiendo a la colocación de todas las partes: pies, caderas, hombros-pecho, cabeza y cuerpo general (verticalidad).	Coloca todas las partes para una postura correcta aunque no mantiene la colocación de sus partes o coloca y mantiene 4 de 5 partes del cuerpo.	No coloca correctamente de 2 a 3 partes del cuerpo o coloca y mantiene sólo 2 de 5 partes del cuerpo para una correcta postura.	No coloca correctamente de 3 a 4 partes de su cuerpo o no mantiene las partes del cuerpo que coloca correctamente.
RESPIRACIÓN 16.7%	Realiza siempre una respiración relajada permitiendo que el diafragma baje y sin subir los hombros. En la expiración expulsa un flujo de aire continuo.	Conoce cómo realizar una inspiración y expiración adecuadas, pero no siempre lo aplica correctamente.	Realiza uno de los dos ciclos de la respiración incorrecta.	Realiza una inspiración subiéndose los hombros y tensando la parte dorsal de la espalda y cuello. En la expiración no se aprecia un flujo de aire continuo.
AFINACIÓN 16.7%	Ajusta su canto al tono del modelo propuesto. Mantiene el centro tonal a lo largo de la canción.	Ajusta su canto generalmente al tono del modelo propuesto pero en ocasiones no se mantiene el centro tonal dado.	No imita el tono del modelo propuesto pero mantiene la afinación en otro centro tonal diferente al propuesto.	No imita el tono del modelo propuesto. No mantiene ningún centro tonal a lo largo de la canción.
RITMO 16.7%	El ritmo se ajusta exactamente al modelo dado.	El ritmo en algunas ocasiones no es preciso y claro.	Muestra dificultades para mantener una precisión rítmica clara.	Muestra graves dificultades para mantener una precisión rítmica clara y estable.
DICCIÓN 16.7%	Pronuncia claramente el texto, por lo que éste se entiende durante toda la canción.	Pronuncia con claridad casi todas las palabras del texto. El significado general del texto sigue entendiéndose.	No pronuncia con claridad gran parte de las palabras del texto. En diferentes momentos se pierde el significado del texto.	No pronuncia de forma adecuada el texto, por lo que no se entiende la letra de la canción.
ACTITUD DURANTE INTERPRETACIÓN 16.7%	Muestra actitud de responsabilidad estando atento y actuando en consecuencia a lo que se pide. Respeta a sus compañeros y a quién dirige la interpretación.	En algunas ocasiones no está atento, aunque actúa en consecuencia a lo que se pide. Respeta a sus compañeros y a quién dirige la interpretación.	En ocasiones no está atento y a veces no actúa en consecuencia a lo que se pide. Trato respetuoso con quién dirige pero no con sus compañeros.	No está atento a las indicaciones y no actúa en consecuencia a lo que se pide. Su trato no es correcto ni con quién dirige ni con sus compañeros.

Imagen 4. Rúbrica de la actividad «¡Pasa la pelota!»

en parejas los alumnos podrán autoevaluarse y coevaluar al compañero mediante la rúbrica mostrada en la tabla anterior. Dicho material audiovisual podrá compartirse con el maestro de música mediante plataformas de *e-learning* para que también pueda realizarse una heteroevaluación del contenido. Los alumnos podrán grabarse tantas veces como quieran revisando las pautas de observación de su rúbrica de evaluación.

(e)Portafolio (autoevaluación y heteroevaluación)

«El portafolio o carpeta de aprendizaje muestra la síntesis del trabajo realizado y sirve de apoyo al proceso de regulación y autorregulación» (Alsina, 2009, p. 17). Además, es una herramienta de evaluación que permite a los alumnos reflexionar sobre la práctica relacionada con la voz y la canción. Deberá combinar evidencias de aprendizaje con su correspondiente reflexión

La utilización de diferentes actividades e instrumentos de evaluación hace más exitoso el proceso de evaluación



o metacognición destacando los logros y las limitaciones encontradas durante el proceso de aprendizaje.

Escala de calificación sobre el cuidado de la voz (autoevaluación)

Con la intención de evaluar el cuidado de la voz trabajado en clase, se planteará una escala de calificación con diferentes pautas de observación adaptadas a cada nivel educativo. Los alumnos comprobarán semana a semana en qué medida no intentan forzar la voz cuando están en espacios abiertos o grandes, hablan de cara a quien escucha, beben suficiente agua, se protegen de los cambios de temperatura...

CONCLUSIONES

La canción es un recurso indispensable en el aula de música y la voz es el primer instrumento que todo ser humano utiliza. Por ello no podemos dejar su evaluación a la simple improvisación. Somos los maestros los responsables de que los métodos de evaluación que usamos sean lo más fiables y válidos posible. Recursos como la grabación de las clases para su posterior revisión y la metaevaluación del proceso por parte del profesorado pueden ayudarnos a mejorar nuestros procesos de evaluación. Como señala Santos (2003, p. 69), «dime cómo evalúas y te diré qué tipo de profesional y de persona eres».

Referencias bibliográficas

- ALSINA, P. (2009): «La evaluación de la competencia cultural y artística». *Aula de Innovación Educativa*, núm. 183-184, pp. 16-19.
- GORDON, E. (2012): *Learning sequences in music. A Contemporary Music Learning Theory*. Chicago. GIA Publications.
- NICHOLS, B. (2019): «Research-to-resource: designing singing assessments for classroom use». *National Association for Music Education*, vol. 38 (1), pp. 5-8.
- SANMARTÍ, N. (2007): *10 ideas clave. Evaluar para aprender*. Barcelona. Graó.
- SALVADOR, K. (2010): «How can elementary teachers measure singing voice achievement? A critical review of assessments, 1994-2009». *Applications of Research in Music Education*, vol. 29(1), pp. 40-47.

Nota

- Se pueden consultar en <https://sites.google.com/alblanquerna.url.edu/calaix-de-music/escoltar-cantar-ballar/cantar/jocsdetecnicavocalperalsinfants>.

Dirección de contacto

Cristina Llabrés González

CEIP Es Puig/Grupo de Investigación en Arte y Educación
(Instituto de Investigación e Innovación Educativa/
Universidad de las Islas Baleares)
crisllabres@gmail.com

Este artículo fue solicitado por EUFONÍA. DIDÁCTICA DE LA MÚSICA en enero de 2020 y aceptado en junio de 2020 para su publicación