



**Universitat**  
de les Illes Balears

## **TRABAJO DE FIN DE MÁSTER**

# **LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS A PARTIR DE LA LECTURA DE *HARRY POTTER Y EL PRISIONERO DE AZKABAN***

**Laura Gómez Femenias**

**Máster Universitario en Formación del Profesorado**

**(Especialidad/Itinerario *Lengua castellana y literatura*)**

**Centro de Estudios de Postgrado**

**Año Académico 2021-22**

# **LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS A PARTIR DE LA LECTURA DE *HARRY POTTER Y EL PRISIONERO DE AZKABAN.***

**Laura Gómez Femenias**

**Trabajo de Fin de Máster**

**Centro de Estudios de Postgrado**

**Universidad de las Illes Balears**

**Año Académico 2021-22**

Palabras clave del trabajo:

Habilidades lingüísticas, comprensión lectora, cine y literatura, TIC, *Harry Potter y el Prisionero de Azkaban.*

*Nombre Tutor/Tutora del Trabajo: Margalida López Femenias*

**Resumen:**

En los últimos años se ha comprobado como el nivel de la comprensión lectora ha disminuido en los estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria.

El objetivo principal de este trabajo es exponer la importancia de la comprensión lectora y qué papel posee dentro del sistema educativo. Asimismo, se introduce como herramienta didáctica el cine y su importancia en relación con la lectura. Además, al ser partícipes de una sociedad tecnológica se subrayan los beneficios del uso de las TIC en las aulas. Tras analizar los aspectos mencionados se presenta una propuesta didáctica general a partir de la lectura de *Harry Potter y el Prisionero de Azkaban*; por tanto, se plantean una serie de actividades para fomentar las cuatro habilidades lingüísticas relacionadas con la lectura. En resumen, a partir de las actividades se fomentará la competencia lingüística.

**Palabras clave:**

Habilidades lingüísticas, comprensión lectora, cine y literatura, TIC, *Harry Potter y el Prisionero de Azkaban*.

## ÍNDICE

<b>1. Introducción .....</b>	<b>2</b>
<b>2. Objetivos del trabajo .....</b>	<b>3</b>
<b>3. Marco teórico .....</b>	<b>4</b>
<b>3.1 Concepto de habilidades lingüísticas .....</b>	<b>4</b>
<b>3.1.1 Expresión oral .....</b>	<b>4</b>
<b>3.1.2 Comprensión oral .....</b>	<b>5</b>
<b>3.1.3 Expresión escrita .....</b>	<b>5</b>
<b>3.1.4 Comprensión lectora .....</b>	<b>6</b>
<b>3.2 La lectura en el aula .....</b>	<b>8</b>
<b>3.3 Literatura y cine .....</b>	<b>11</b>
<b>3.3.1 El cine en la educación .....</b>	<b>12</b>
<b>3.4 El uso de las TIC .....</b>	<b>14</b>
<b>4. Desarrollo de la propuesta didáctica .....</b>	<b>16</b>
<b>4.1 Introducción a la propuesta didáctica .....</b>	<b>16</b>
<b>4.2 Competencias clave .....</b>	<b>19</b>
<b>4.3 Temporalización .....</b>	<b>20</b>
<b>4.4 Propuesta didáctica .....</b>	<b>21</b>
<b>4.5 Atención a la diversidad .....</b>	<b>48</b>
<b>5. Conclusiones .....</b>	<b>48</b>
<b>6. Referencias bibliográficas .....</b>	<b>49</b>
<b>7. Bibliografía .....</b>	<b>52</b>
<b>8. Anexos .....</b>	<b>52</b>

## 1. Introducción

A lo largo de nuestras vidas, los libros nos han acompañado y han sido un medio para evadirnos de la realidad, es decir, nos ayudan a sobrevivir en nuestras pequeñas tragedias cotidianas. Mencionando a Irene Vallejo, escritora y filóloga, que en su ensayo *El infinito en un junco* dijo las siguientes palabras:

Leer es escuchar música hecha palabra. Es cercanía y extrañeza. Es a veces hablar con los muertos para sentirnos vivos. Es viaje inmóvil. Es una maravilla cotidiana. En este tiempo de reclusión, hemos comprobado que los libros amansan la ansiedad y nos regalan lejanías (2019: 406).

Según González (2004) la lectura es la base para la transmisión de conocimientos en la sociedad. Aprender a leer es uno de los propósitos principales de la enseñanza. Por ello, en las materias lingüísticas de la ESO se promueve dicho objetivo a partir de la realización de las lecturas obligatorias trimestrales. Dicha actividad suele estar relacionada con los tres géneros literarios, siendo estos la narración, el teatro y la poesía. Al coincidir que el curso escolar se divide en tres trimestres, se suele trabajar un género en cada uno de ellos. De este modo, los alumnos, a través de las lecturas obligatorias correspondientes a cada género, se familiarizan con los diferentes tipos de literatura. Gracias a este acercamiento, se potencian las estrategias lectoras para el desarrollo de la competencia lingüística.

Habitualmente se le ha dado más importancia a aprender a escribir que a saber leer, pero a día de hoy, la comprensión lectora se ha convertido en una herramienta fundamental para el proceso de aprendizaje, puesto que es indispensable en la superación de las diferentes áreas del currículo escolar (González: 2004). Prosiguiendo con la importancia de la lectura, el estudio de Salvador, Gallego y Mieres (2007) expone la relevancia en el hecho de que un alumno es incapaz de comprender una lección si no posee estrategias lectoras.

Tras haber indagado sobre el impacto positivo de la lectura en nuestro proceso de aprendizaje y en la vida cotidiana, el presente Trabajo de Fin de Máster desarrolla una propuesta didáctica cuyo objetivo es trabajar y mejorar las cuatro habilidades lingüísticas a partir de la lectura de *Harry Potter y el Prisionero de Azkaban*<sup>1</sup> de J.K. Rowling.

---

<sup>1</sup> La tercera entrega de la saga de *Harry Potter*.

## 2. Objetivos

Para los objetivos del presente trabajo se parte de la idea: “leer para aprender”. Queremos recalcar el hecho de que se debe entender la lectura como eje central para mejorar y consolidar la competencia lingüística en alumnos de 2º de la ESO.

A partir de la lectura trimestral, *Harry Potter y el Prisionero de Azkaban*, la tercera entrega de la saga de J.K. Rowling, se elaborará una propuesta didáctica teniendo en cuenta las cuatro habilidades lingüísticas: leer, escuchar, hablar y escribir.

Los objetivos específicos del TFM son los siguientes:

- Realizar una búsqueda bibliográfica de las habilidades lingüísticas.
- Analizar qué papel posee la comprensión lectora en las aulas de secundaria, partiendo de una búsqueda bibliográfica. Plantear la comprensión lectora como recurso para el desarrollo de las demás habilidades lingüísticas.
- Revisar bibliografía y fomentar el vínculo entre las artes literarias y cinematográficas.
- Examinar bibliografía pertinente sobre el uso de las TIC y fomentar su uso en las aulas como herramienta didáctica.
- Promover la enseñanza de la comprensión lectora mediante las TIC y otros recursos.
- Tomar el curso de 2º de la ESO como nivel elegido para llevar a cabo la propuesta didáctica en la materia de Lengua Castellana y Literatura.
- Crear una propuesta didáctica para aproximar el colectivo estudiantil a la lectura.
- Elaborar una propuesta didáctica realista en la que la lectura sea fuente de conocimiento e inspiración.
- Consolidar las cuatro habilidades lingüísticas a partir de la lectura trimestral.

- Establecer una conexión con enfoque didáctico entre la literatura y el cine.

### 3. Marco teórico

#### 3.1 Concepto de habilidades lingüísticas

En el presente apartado se analizarán las cuatro habilidades lingüísticas. No obstante, pondremos el foco en la comprensión lectora, puesto que es el epicentro de la propuesta didáctica. Según Cassany, Luna y Sanz:

*Hablar, escuchar, leer y escribir* son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles. No hay otra manera de utilizar la lengua con finalidades comunicativas. Por eso también son cuatro las habilidades que hay que desarrollar en una clase de lengua con un enfoque comunicativo (1993: 88).

Las cuatro destrezas comunicativas se pueden clasificar teniendo en cuenta el código y el papel productivo que poseen dentro de la comunicación:

		<i>Según el papel en el proceso de comunicación</i>	
		Receptivo (o comprensión)	Productivo (o expresión)
<i>Según el código</i>	Oral	Escuchar	Hablar
	Escrito	Leer	Escribir

Tabla 1. Clasificación de las cuatro habilidades lingüísticas según Cassany, Luna y Sanz (1993:88)

#### 3.1.1 Expresión oral

Durante muchos años se ha dado por entendido que los estudiantes aprenden a hablar en su entorno familiar o cotidiano y, por tanto, tal como expresan Cassany, Luna y Sanz (1993) en las escuelas no se han centrado en enseñar a los alumnos a expresarse correctamente. No obstante, se debe tener en cuenta que a lo largo de nuestras vidas vamos a ser partícipes en situaciones en las que se requiera cierto grado de expresión, por ejemplo, en una entrevista de trabajo, un juicio o una exposición académica, entre otras circunstancias. Además, tal y como apuntan los mismos autores, en la actualidad se nos exige un nivel elevado de

oralidad. Por este motivo es conveniente potenciar la oralidad del alumno en distintas situaciones.

Cassany, Luna y Sanz (1993) establecen un listado de microhabilidades que componen objetivos de la expresión oral para trabajar y reforzar en la materia de Lengua teniendo en cuenta la edad y el nivel (véase anexo 1).

### **3.1.2 Comprensión oral**

La Real Academia Española define el verbo *escuchar* como “prestar atención a lo que se oye” (s.f., definición 1). En otras palabras, escuchar es comprender el mensaje, y para lograr este objetivo se debe activar un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso oral (Cassany, Luna y Sanz: 1993).

Los mismos autores ofrecen una tabla de microhabilidades para trabajar acorde al nivel y la edad de los estudiantes (véase anexo 2).

### **3.1.3 Expresión escrita**

Según la RAE (s.f definición 1), *escribir* consiste en “representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en un papel u otra superficie”. Grabe y Kaplan (1966) manifiestan que el acto de escribir es, principalmente, una actividad comunicativa, que suele estar motivada desde el interior de cada persona. Además del contexto académico formal, las personas se expresan por escrito porque tienen algo que decir. Según Cassany, Luna y Sanz (1993) sabe escribir aquel que es capaz de comunicarse de forma coherente por escrito, elaborando textos de extensión notable sobre un tema general.

Cassany (1999) sostiene que la escritura es una actividad única, de manera que su enseñanza tiene que ser más global que atomística, ya que los estudios han demostrado que los diferentes subprocesos o componentes de la composición interaccionan rigurosamente durante toda la actividad escritora. De esta forma, se alimentan el uno con el otro, es decir, si el autor ha realizado una planificación del texto, la revisión será más exhaustiva.

Cassany, Luna y Sanz establecen una serie de microhabilidades de la expresión escrita (véase anexo 3).



### 3.1.4 Comprensión lectora

Cassany, Luna y Sanz afirman que la lectura es uno de los aprendizajes esenciales que ofrece la etapa estudiantil. “La alfabetización es la puerta de entrada a la cultura escrita y a todo lo que ella comporta: una cierta e importante socialización, conocimiento e informaciones, etc.” (1993: 189). Por tanto, la lectura nos ofrece un poder indiscutible en nuestra sociedad. Siguiendo el pensamiento de los mismos autores:

La lectura és un instrument potentíssim d'aprenentatge: llegint llibres, periòdics o papers podem aprendre qualsevol disciplina del saber humà. Però, a més a més, l'adquisició del codi escrit implica el desenrotllament de capacitats cognitives superiors: la reflexió, l'esperit crític, la consciència, etc. Qui aprèn a llegir eficientment i ho fa amb constància desenvolupa, en part, el seu pensament (1993: 189).

Cassany, Luna y Sanz (1993) exponen que la acción esencial de la lectura es comprender. Por otro lado, González afirma que “la lectura es, sin duda, el mecanismo más importante de transmisión de conocimientos en las sociedades cultas actuales. Ser experto en esta destreza es fundamental en todas las etapas del sistema educativo” (2004: 15). Asimismo, presenta los distintos niveles de lectura en relación a la extracción del significado de los textos:

Descodificar vs. extraer significado. En un primer momento, la lectura puede describirse como el proceso por el que pasamos de series gráficas a palabras habladas. Sin embargo, se afirma, lo que realmente debemos entender por lectura es la capacidad para extraer el significado, tanto explícito como implícito, de un texto escrito. Aprender a leer vs. leer para aprender. Es una diferenciación ya clásica, se contraponen el “aprender a leer” al “leer para aprender”. Aprender a leer abarca todas las actuaciones en las que los textos son procesados con la intención principal de mejorar el proceso lector. Leer para aprender, o aprender leyendo, incluye aquellas otras situaciones en las que los textos se procesan con el objetivo preferente de adquirir conocimientos sobre el tema del que tratan. La primera actividad podría identificarse con la adquisición de destrezas lectoras, la segunda alude a su utilización en situaciones complejas. Comprensión vs. incompleta. Otros contraponen la comprensión completa a la parcial. Caracterizan la comprensión completa de un texto como integrando tres tareas separadas e interdependientes: activar el conocimiento previo, encontrar la organización subyacente, y modificar las estructuras mentales propias para acomodar la nueva información. En cambio, la comprensión parcial ocurre cuando se realiza solo una o dos de las tareas señaladas. Comprensión superficial vs. profunda. Análoga a la anterior diferenciación entre comprensión superficial y profunda.

La primera tiene como objetivo adquirir una información mínima a partir del texto, y no demanda del lector mucho más que un procesamiento automático; en la profunda se intenta extraer del texto la máxima información posible, y requiere un procesamiento lento y controlado (González, 2004: 16).

El mismo autor clasifica los condicionantes de la comprensión lectora en tres variables: contextuales, subjetivas y de la actividad.

Las principales variables contextuales son: las características textuales, [...] el contexto escolar [...] el entorno familiar [...] el ambiente sociocultural [...] Entre las variables subjetivas [...] el conocimiento previo [...] las estrategias del aprendizaje [...] la motivación [...] la memoria de trabajo [...] son variables de la actividad [...] las demandas cognitivas, [...] diferenciación entre diversas metas [...] adecuación entre metas y recursos (2004: 43-44).

Durante los últimos siglos el objetivo de la educación ha sido enseñar a leer y escribir. La cultura y el progreso de un pueblo se marcan por su alfabetización. Sin embargo, la importancia de la lengua escrita ha apartado por completo la invisibilidad de la expresión y comprensión oral (González y Gómez: 2000). Las habilidades lingüísticas son uno de los objetivos principales de nuestra educación obligatoria actual.

González y Gómez (2000) afirman que la lengua escrita y la oral deben complementarse entre ellas. De esta forma, si el niño es consciente de esta relación entre habla y escritura potenciará su acción de llevar a cabo una lectura. Además:

El estudio de textos modelo, de su estructura, la identificación de los elementos que conforman cada uno de sus planos y la reflexión sobre éstos es el mejor modo de abordar la enseñanza-aprendizaje de la lengua, y su eficacia está comprobada (Calsamiglia, 1993). Los textos, pues, están en la base del aprendizaje y del desarrollo integral del niño, pero debido a la multiplicidad existente hay que seleccionarlos y planificar la progresión en el estudio en función de la dificultad que presenten. Según Schneuwly (1991), con independencia del criterio que se siga en la selección, no debemos limitarnos a presentar tres o cuatro tipos, sino ampliar el abanico y simular múltiples contextos sociales y situacionales en los que puedan encontrarse en un futuro. Además, el conocimiento de la estructura de cada tipo incide en la comprensión lectora, pues el niño va anticipándose al contenido, sobre el que se crea una serie de expectativas que, a medida que avanza en la lectura, van confirmándose (González y Gómez, 2000: 79).

El anexo 4 contiene la lista de microhabilidades enlazadas a la comprensión lectora propuestas por Mc Dowell (1984), citado en Cassany, Luna y Sanz, (1993: 206).

En resumen, como bien se ha mencionado anteriormente, de las cuatro habilidades lingüísticas que se estudian en el presente trabajo, la comprensión lectora es a la que más énfasis se le tiene que dar en los centros educativos. Se pretende conseguir que los estudiantes demuestren su destreza a la hora de comprender textos. Si no existe una correcta comprensión lectora es difícil que las demás habilidades lingüísticas puedan llevarse a cabo.

### **3.2 La lectura en el aula**

Cabe destacar la importancia que tiene la lectura en la educación de los jóvenes. A través de ella los estudiantes no solamente adquieren un mayor conocimiento de vocabulario y gramática, entre otros aspectos, sino que también dejan volar su imaginación, trabajan su creatividad. Según Delgado:

Si escribir es plasmar la reflexión interior, leer es desplegar en uno mismo la reflexión de otro que significa lo escrito, siguiendo un proceso en el que se entrelazan los argumentos propios con los de otros, creando la trama mental al relacionar los significados; es decir, las lecturas (2007: 41).

Teniendo en cuenta las últimas pruebas PISA<sup>2</sup> realizadas por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos<sup>3</sup> en 2018, demuestran que el nivel de comprensión lectora de España es inferior a la media de la OCDE y, además, inferior a las últimas pruebas de 2013. Destaca el hecho de que en esta etapa los estudiantes poseen diferentes niveles de lectura, es decir, algunos más avanzados que otros. Además, durante secundaria, en especial, durante el primer ciclo de la ESO, un gran número de alumnos abandona la lectura, coincidiendo con la etapa de la adolescencia. Es por ello que es fundamental que el profesor presente atención a las características individuales de su alumnado y tenga en cuenta sus motivaciones para la elección de los libros (Delgado, 2007).

---

<sup>2</sup> Fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2018). La puntuación media en comprensión lectora de los estudiantes españoles es de 477, 10 puestos menos que en las pruebas PISA de 2013. Además, 10 puntos inferior a la media de la OCDE. países de la OCDE.

<sup>3</sup> Corresponde a las siglas: OCDE.

Se debe mencionar que la literatura juvenil está dirigida para un sector específico de la sociedad: los adolescentes. La adolescencia es una etapa de transición entre la infancia y la vida adulta. Se caracteriza por sus evoluciones y transformaciones físicas, cognitivas y emocionales que conducen a un proceso de maduración. Cada adolescente vive los cambios de forma distinta, y es por ello que esta literatura presenta una serie de elementos específicos que tienen en cuenta el adolescente lector (Sánchez, Martín y Servén, 2018). Estos autores exponen que:

Fenómenos como las sagas de *Harry Potter*, de J.K. Rowling, *Crepúsculo*, de S. Meyer, *Divergente*, de V. Roth y *Los juegos del hambre*, de S. Collins - incrementados por el éxito de las correspondientes versiones cinematográficas- han puesto de manifiesto la extensión de la lectura entre los jóvenes, convirtiéndolos en consumidores de best sellers a la carta (Sánchez, Martín y Servén, 2018: 217).

Haciendo referencia a los mismos autores, estos elaboraron una serie de pautas para tener en cuenta en la selección de narraciones juveniles. Los siguientes criterios pueden favorecer a la motivación por la lectura y en el avance de la comprensión lectora del alumnado:

La autenticidad del mundo representado, el escritor adulto no puede dejarse llevar por la nostalgia presentando una adolescencia idealizada [...]. El carisma de los personajes, la identificación es importante [...] el encarar dudas y las ambigüedades humanas, al margen de estereotipos, permitirá un mayor desarrollo emocional. La solvencia y agilidad de la trama, el lector adolescente requiere que la secuencia de acontecimientos no se demore [...] los finales no tiene que ser previsibles, ni tampoco incoherentes. La tensión entre contenido y forma, [...] el lenguaje puede ayudar a caracterizar a los personas al tiempo que descubrir nuevas facetas o sensaciones de la realidad [...] (Sánchez, Martín y Servén, 2018: 220-221).

Delgado (2007) afirma que es sumamente importante realizar una programación precisa que tenga en cuenta la coherencia, la globalidad de estrategias, instrumentos y que nazca de las necesidades de cada uno. Además, elabora un listado de motivaciones para potenciar la lectura en la educación secundaria:

Desarrollar en el alumno el hábito de la lectura; buscar que el alumno lea con placer y con reflexión; desarrollar las capacidades para producir y analizar mensajes orales y escritos; fomentar la capacidad creativa; relacionar la lengua escrita con la lengua oral y los lenguajes no verbales; favorecer la autocorrección; ampliar conocimientos de los

recursos de la creación literaria; desmitificar hábitos de trabajo intelectual (Delgado, 2007: 46).

Por otro lado, el alumnado tiene a su disposición medios audiovisuales y tecnológicos, por tanto el docente debe potenciar su imaginación y aprender de estos medios, con el fin de acercar a sus alumnos al hábito lector con planteamientos y actividades cautivadoras. Para desarrollar la imaginación y favorecer el hábito lector se pueden tener en cuenta una serie de estrategias metodológicas: la lectura colectiva, la lectura creativa, el taller de lectura, las olimpiadas de lectura, las guías de lectura o los cuestionarios de lectura (Delgado, 2007).

*La Generalitat de Catalunya* (2016) presenta toda una serie de propuestas y programas para fomentar el hábito lector del alumnado. En primer lugar, expone el tiempo de lectura necesario para “incrementar el nombre d’ experiències lectores dels alumnes [...] un temps de lectura i un temps per parlar del que han llegit” (2016: 9). En esta planificación debe formar parte la lectura expresiva por parte del docente, la lectura dramatizada por parte del alumnado y la lectura autónoma.

El artículo promueve la lectura individual del estudiante para desarrollar su hábito lector y potenciar el placer por la lectura. Esta práctica se basa en los programas de lectura silenciosa sostenida<sup>4</sup>. Se han realizado toda una serie de investigaciones para verificar los efectos de este programa en relación al desarrollo de la competencia lectora:

SSR té una llarga història d’èxit demostrat. A l’informe del Fons Nacional d’Alfabetització del Regne Unit, titulat *Llegir per plaer*, S. D. Krashen assegura que quan els alumnes llegeixen per gust, “quan queden atrapats en els llibres”, adquireixen, involuntàriament i sense fer gaire esforços conscients, quasi totes les habilitats lingüístiques (*Generalitat de Catalunya*, 2016: 13).

Además, se ha comprobado cómo la práctica de las SSR es un método efectivo para poder interiorizar las habilidades lingüísticas (2016).

En definitiva, la idea principal está en hacer un uso correcto de la lectura en el aula con el fin de incrementar el gusto, la pasión por la lectura por parte de los

---

<sup>4</sup> SSR son las siglas inglesas de Sustained Silent Reading, lectura silenciosa sostenida. Estos programas promueven el desarrollo del hábito lector.

jóvenes. Una manera de conseguir este objetivo es hacer partícipes a los propios estudiantes a la hora de elegir las lecturas, realizar proyectos divertidos y didácticos relacionados con las lecturas, combinar la lectura con una representación audiovisual. De esta forma, lo que se quiere obtener es que los jóvenes vuelvan a tener un mayor interés por leer.

### **3.3 Literatura y cine**

En 1911 el dramaturgo y periodista Ricciotto Canudo denominó el cine como el *Séptimo arte*. A lo largo de los años, el cine ha mantenido una íntima relación con la literatura, puesto que esta le ha proporcionado numerosos relatos para recrear en la gran pantalla. Por lo que concierne al género narrativo “en el primer tercio del siglo XX se produjo el triunfo popular de un género narrativo que dio lugar a numerosos títulos y colecciones baratas, generalmente ilustradas: la novela cinematográfica” (Sánchez, Martín y Servén, 2018: 265).

Para elaborar el presente apartado, se ha requerido la lectura y el análisis del ensayo del poeta, traductor y crítico literario catalán Gimferrer (1985). En esta obra, el autor expone las relaciones existentes entre los textos literarios y sus adaptaciones cinematográficas.

El mismo autor catalán afirma que David Wark Griffith, el director de cine estadounidense, “es el fundador del lenguaje cinematográfico” (1985: 6). Por otro lado, el autor del ensayo afirma que el lenguaje de la literatura y el lenguaje fílmico, a pesar de pertenecer a distintos tipos de expresión, tienen en común el carácter narrativo. Gimferrer afirma que:

[...] las relaciones entre novela y adaptación fílmica deberán debatirse principalmente, no en el terreno de las equivalencias de lenguaje empleado, sino en las equivalencias en cuanto al resultado estético obtenido. Cada lenguaje es lo que es y ni aún en el más óptimo de los supuestos el lenguaje visual podrá obtener equivalencias plenas de recursos que son propios únicamente del lenguaje literario (1985: 59).

Estas palabras exponen el hecho que tanto las creaciones cinematográficas como las obras literarias poseen lenguajes distintos y, por ello, es sumamente complejo que puedan aparecer similitudes entre ambos campos artísticos. No obstante, siguiendo la idea del escritor, las imágenes no son suficientes para realizar

un decente filme y, por otro lado, con la redacción de palabras no obtenemos literatura:

Exactamente del mismo modo que la novela organiza la realidad verbal, el cine organiza la realidad visual. Lo cual no significa que una novela sea solo palabras [...] ni tampoco que una simple sucesión de imágenes [...] constituya una narración cinematográfica. Con solo imágenes se hace una película, pero no un relato fílmico; con solo palabras se escribe un texto, pero no una novela en el sentido corriente (Gimferrer, 1985: 51).

Así pues, la literatura y el cine han ido siempre de la mano, puesto que muchas obras literarias han tenido más tarde su representación cinematográfica. No obstante, esto no significa que exista una relación exacta entre ambos campos, dado que la manera de narrar los hechos es siempre diferente.

### **3.3.1 El cine en la educación**

Las películas pueden considerarse herramientas didácticas en el aula, ya que según Sánchez Jiménez, Martín y Servén (2018):

Frente a otras herramientas didácticas, el cine posee notable atractivo, puesto que cautiva emocionalmente al receptor con gran felicidad a través de la sensación de percibir la realidad de manera muy directa [...] el cine y la cultura audiovisual no deben ser considerados un añadido alternativo del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado [...] sino una parte integrante y muy importante del aprendizaje (2018: 260-261).

Sin embargo, se debe tener en cuenta que el profesor debe saber cómo introducir y utilizar este recurso digital. Siguiendo con los autores citados anteriormente, el cine es un recurso didáctico que puede favorecer ciertos aspectos:

Sintonizar con el mundo propio del alumno, construido en gran medida mediante imágenes audiovisuales; analizar el significado profundo de un mensaje mediante ejercicio que se apoyan tanto en el entretenimiento como en la memoria y la sensibilidad del estudiante; interiorizar una historia, elaborar conclusiones y forjar opiniones personales razonadas; explorar las potencialidades del lenguaje oral y trabajarlo en asociación con otros códigos (2018: 261).

Por otro lado, Breu y Ambròs (2011) proponen una serie de recomendaciones didácticas para el profesorado que esté interesado en utilizar creaciones cinematográficas como recursos educativos. En la presentación de este libro, se

expone una defensa del cine como material didáctico en las escuelas de primaria y secundaria, además exponen qué competencias se pueden adquirir a partir de esta creación artística:

L'ús del cinema a l'aula és un factor dinamitzador clau per ajudar a promoure valors humanitzadors, de manera transversal i interdisciplinària, i per contribuir així a desenvolupar valors i elements d'identitat personal i de pertinença. El cinema contribueix igualment a l'adquisició de les competències transversals comunicativa lingüística i audiovisual i la competència artística i cultura, i de l'altra la competència d'aprendre a aprendre i la competència sobre el tractament d'informació i la competència digital (Breu y Ambròs, 2011: 8).

Para los autores ya citados, el cine contribuye al entendimiento de la sociedad:

El cinema i els seus creadors representen una aportació fonamental per interpretar, conèixer i analitzar el nostre món contemporani. Estem més que convençuts que el cinema es mereix ser un espai formatiu. El cinema ha d'ocupar en els centres docents el lloc que li correspon com a fet cultural bàsic del món d'avui i, també, perquè posseeix una potencialitat, motivadora i educativa de primera magnitud (2011:12).

Por otra parte, en las primeras páginas del libro de Breu y Ambròs se exponen las virtudes del recurso cinematográfico en la educación:

Disposar a l'aula d'un element importantíssim de dinamització que afavoreix les tasques acadèmiques bàsiques: comprensió, adquisició de conceptes, raonament... El cinema potencia la reflexió, sensibilitza pot fer prendre posicions i formar-se opinions davant d'una història de vida. El cinema com a text a les aules, com a forma de lectura (de vegades a partir de fragments, no cal films sencers), en què allò que importa és el missatge, sense oblidar que l'estructura l'estil i la sintaxi són components del missatge mateix. Permet transmetre coneixements sobre el llenguatge i les tècniques audiovisuals. [...] El potencial motivador del cinema a l'aula pot generar dinàmiques de diàleg, de confrontació i reflexió que ens poden ajudar a formar-nos com a espectadors i a tenir criteri i capacitat crítica. El cinema com a punt de partida de recerques sobre l'època representada [...]. Amb el cinema es pot avaluar: l'alumnat podrà demostrar davant les imatges d'una pel·lícula si sap descobrir-hi les incoherències o les manipulacions, si sap contextualitzar, si sap extreure'n conclusions, fer-ne deduccions [...] (2011:14-15).

Romea (2007) expone el poder que tiene el cine en torno a la lectura:



El cinema es una forma suggeridora d'accedir a la lectura d'obres que poden adquirir una nova dimensió quan passen a ser pel·lícules. Veure una projecció cinematogràfica satisfactòria fomentada en una obra literària anterior genera, o pot generar, la necessitat de familiaritzar-se amb la novel·la original [...] una pel·lícula [...] suscita curiositat per determinats detalls poc explicitats i que han resultat d'interès o poc comprensibles; desig de saber-ne més al voltant dels personatges, del temps, dels espais, del desenvolupament de l'acció que s'han destacat en el fim i que no han estat prou caracteritzats (2007:61).

Además, según Romea, realizar una comparación entre ambas obras puede desarrollar ciertas capacidades en el alumnado:

El fet que estudiants [...] realitzin una activitat de visionat i lectura comparades, d'acord amb les seves capacitats de comprensió, interpretació i distinció de diferències, d'un film respecte a l'obra de procedència, estimula la curiositat i permet comprendre més profundament el text literari i l'audiovisual que ha vist, llegit i comparat (2007: 62).

En definitiva, utilizar el cine como una herramienta más dentro del ámbito educativo puede favorecer el aprendizaje del estudiante. De esta manera, conseguimos captar mejor la atención por parte del alumnado, así como una mayor motivación e interés a la hora de aprender.

### **3.4 El uso de las TIC**

Actualmente, somos parte de una sociedad mudable y globalizada, sumergida en el ambiente tecnológico. Todos los factores de nuestra vida van evolucionando en consonancia con la sociedad. En los últimos años, la educación ha tenido que reinventarse para encajar en este nuevo contexto tecnológico. Autores como Martínez, García y Salmerón afirman que:

El desarrollo y evolución de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) ha introducido en las últimas décadas cambios radicales en la educación [...]. Las TIC fueron consideradas como un nuevo contenido de aprendizaje [...] herramienta de intercambio de información y de apoyo a la enseñanza (2021: 339).

Siguiendo las palabras de los autores citados, hoy en día los profesores deben adaptarse a las nuevas generaciones y dejar atrás los métodos más tradicionales, con el fin de atraer y motivar a los alumnos en su proceso de aprendizaje.

Algunos autores defienden la postura de que el alumno debe desarrollar de ser el protagonista de la enseñanza, es decir, el docente debe ser un acompañante y un apoyo en su proceso educativo, puesto que la finalidad es que el estudiante pueda aprender autónomamente. Martínez, García y Salmerón exponen que “las TIC deben obligarnos a repensar y rediseñar los modelos y entornos instruccionales, con el fin de aproximar más la enseñanza a los modelos cognitivos y constructivistas del aprendizaje, para facilitar un aprendizaje atractivo y significativo” (2021: 341).

El artículo de Hernández (2015) introduce claramente el contexto educativo actual:

La transformació global de la darrera dècada no ha inferit directament en una progressiva metamorfosi social i, per tant, educativa. L'alumnat que actualment està protagonitzant un canvi en la percepció dels processos d'ensenyament i aprenentatge demana una actualització metodològica i instrumental que ja no passa desapercibuda. [...] Educar ha de constituir un procés supratangencial que s'insereix constantment dins el procés evolutiu d'una societat cada cop més comunicativa i connectada per mitjà del consum i la producció informativa (2015: 105).

Por otro lado, el uso de las TIC con la literatura, la profesora Romea afirma que:

Des del punt de vista didàctic, han canviat substancialment les maneres d'accedir als textos escrits i audiovisuals, de rebre'n i de relacionar-s'hi, a causa de les noves formes de lectura permeses per als cibertextos i per les possibilitats d'accés que tenen els destinataris (2007: 62).

La autora defiende la introducción de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación frente a unas generaciones sumergidas en las pantallas:

Les noves tecnologies necessiten ser incorporades a la pràctica pedagògica. Aquesta implicació, o aquest augment de la implicació, afectarà la concepció del rol docent i afavorirà canvis d'alguns estils didàctics. Les habilitats cognitives que ostenten alguns estudiants per obtenir informació com a usuaris de tecnologia al final de l'educació primària, més a la secundària i consolidades en el batxillerat, poden ser elevades; més que les d'una part del professorat (2007: 64).

Por otro lado, Romea recomienda a las figuras docentes que se involucren en estos nuevos métodos de aprendizaje, puesto que la educación no debe quedar sepultada con el método tradicional en una sociedad tecnológica.

Cal posar-se al dia com a docents. Les TIC (tecnologies de la informació i la comunicació) propi cien l'aparició de nous *gèneres textuais*: hipertext, xats, multimèdia, literatura digital, textos publicitaris de la web, i probablement la llista no s'esgota aquí. Nous gèneres que combinen llenguatge, música i imatges com un nou codi semiòtic, l'hipermediàtic, on el significat és construït per l'usuari a partir de l'ús dels hiperenllaços; on el text esdevé una superposició de textos que ofereixen una infinita xarxa de possibilitats de lectura. Cal habitar-se a aquesta forma de lectura, en la qual, aparentment, qui llegeix ha de saber què busca i com ho ha de buscar per trobar allò que necessita (2007: 64).

En síntesis, haciendo un uso correcto de las nuevas tecnologías se pretende conseguir que la educación sea más innovadora y, al mismo tiempo, lograr un mayor acercamiento en el aprendizaje de los alumnos.

#### **4. Desarrollo de la propuesta didáctica**

##### **4.1 Introducción a la propuesta didáctica**

A continuación, se realizará una breve presentación de la propuesta didáctica cuyo enfoque son las habilidades lingüísticas con la lectura trimestral. En primer lugar, como se ha mencionado al inicio de este trabajo, a partir de la lectura de la obra *Harry Potter y el Prisionero de Azkaban* se crearán una serie de actividades y materiales para fomentar las cuatro habilidades lingüísticas. Por tanto, se ofrecen instrumentos para afianzar la competencia lectora y desarrollar las demás habilidades.

Es una propuesta amplia, puesto que cada profesor puede elegir, rechazar modificar o adaptar las actividades planteadas en función del perfil del alumnado, el contexto del centro, la temporalización y otras variables.

La presente propuesta está dirigida al 2º curso de Educación Secundaria Obligatoria de cualquier centro escolar público. Para la realización de dicha propuesta se requiere el uso de recursos tecnológicos, es decir, dispositivos electrónicos con conexión a internet. Para elaborar la presente propuesta didáctica

se ha seguido el la nueva ley educativa, LOMLOE (2020)<sup>5</sup>, vigente el próximo curso académico, y por este motivo se ha precisado hacer uso del borrador del currículum<sup>6</sup> de la nueva ley, para poder desarrollar las actividades planeadas.

En relación con las TIC, la novela de J.K. Rowling, *Harry Potter y el Prisionero de Azkaban*, fue llevada a la gran pantalla y está disponible en plataformas digitales. Los alumnos podrán trabajar tanto la novela como la película en esta propuesta didáctica que, aparte de fomentar la lectura y consolidar las habilidades lingüísticas, favorece la iniciación del alumno en el séptimo arte y en la comparativa entre obra literaria y cinematográfica.

Antes de pasar a la propuesta didáctica vamos a contextualizar qué y quién es Harry Potter. Joanne Kathleen Rowling, conocida por J.K. Rowling, es la autora de la exitosa saga fantástica de Harry Potter. La saga está compuesta por siete novelas. No obstante, cabe mencionar que en 2016 se publicó la secuela<sup>7</sup> en forma de obra teatral (véase anexo 5). Esta colección de libros narra los misteriosos y peligrosos desafíos protagonizados por un joven aprendiz de mago, Harry Potter, acompañado por sus fieles amigos, Hermione Granger y Ron Weasley, durante su etapa en el Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería. El protagonista se ve envuelto en una lucha de supervivencia contra Lord Voldemort, el innombrable.

En 2002, tras la publicación de los cuatro primeros títulos, el fenómeno *Harry Potter* ya se encontraba en auge:

La serie de novelas que protagoniza este joven mago, ideadas por la escritora británica J.K. Rowling, cuenta con cuatro títulos: *Harry Potter y la Piedra Filosofal*, *Harry Potter y la Cámara Secreta*, *Harry Potter y el Prisionero de Azkaban* y *Harry Potter y el Cáliz de Fuego*. La aparición de este último, a principios del año 2001, ha elevado las altísimas cifras de venta anteriores a niveles astronómicos (en total 100 millones de ejemplares en 200 países y en 47 lenguas (Gilbert, 2005: 19).

---

<sup>5</sup> La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE 2020). <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3/dof/spa/pdf>

<sup>6</sup> Proyecto de decreto xx/2022, de xx de xxxx por el cual se establece el currículum de la educación secundaria obligatoria de las Islas Baleares. <https://intranet.caib.es/sites/lomloe/f/385683>

<sup>7</sup> *Harry Potter y el legado maldito* (2016) escrita por Jhon Thorne, basada en una idea original de J.K. Rowling, Thorne y John Tiffany.

Actualmente, la colección de *Harry Potter* es la saga más traducida del mundo, con 80 idiomas, y la más vendida a lo largo de la historia, con 500 millones de copias (El Mundo, 2018).

Por lo que concierne al hilo argumental, tal y como recalca González (2003) el protagonista realiza un crecimiento personal a lo largo de las siete novelas: “Harry Potter es también un camino en el que vence sus miedos y limitaciones, supera adversidades y alcanza el triunfo y la felicidad; en definitiva, un proceso de aprendizaje y aceptación” (2003: 250).

En la tercera entrega de la saga, *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*, nos encontramos con un adolescente de trece años cuyo mundo ha sido ensombrecido por fuerzas oscuras:

En esta entrega, vemos cómo el mundo de Harry Potter cruza la línea que separa a Harry Potter más infantil (La Piedra Filosofal) y de aventuras (La Cámara Secreta); del mundo de la fantasía como tal. Un tono oscuro, que da un enfoque terrorífico, hizo que todo los niños no pudiesen soltar el libro [...]. Nos metemos en política y vemos las primeras pinceladas del verdadero funcionamiento del mundo de la magia, conocemos nuevas criaturas mágicas y vemos las verdaderas intenciones de según qué personajes (La Vanguardia, 2017).

Este libro está compuesto por veintidós capítulos amenos y entretenidos. Es necesario destacar la riqueza en cuanto a técnicas narrativas con el juego de saltos temporales en algunos capítulos que reflejan un cambio con respecto a la obra inmediatamente anterior de la saga, *Harry Potter y la cámara secreta*. De hecho, el capítulo 21 es complejo y se juega con el recurso fantástico de los viajes en el tiempo para hacer retroceder la presente acción hacia una acción ya vivida pero, a su vez, modificable.

Creemos que *Harry Potter y el prisionero de Azkaban* es una obra idónea y atractiva para adolescentes de primer ciclo. En estas edades se deja atrás la inocencia para enfrentarse a situaciones más complejas y que requieren cierto grado de madurez, por ello, todos los elementos de esta obra concuerdan con ciertos aspectos vitales de los adolescentes.

Las obras de la autora británica traspasaron a la gran pantalla por primera vez en 2001 con el estreno de *Harry Potter y la Piedra Filosofal*. A lo largo de los

años, cada entrega de la novela ha ido acompañada con una película realizada por Warner Bros Pictures. El oscarizado director de cine, Alfonso Cuarón, fue el encargado de realizar *Harry Potter y el Prisionero de Azkaban*. En esta película se optó por un tono más oscuro, ya que según expresa en el documental dirigido por Patterson, Testi, Pearlman y Creevy (2021) “Azkaban es una historia de madurez, están atravesando el umbral entre la infancia y la adolescencia”. Para ciertos actores (2021), esta película fue el inicio de una nueva era, es una historia mucho más oscura, la cual trata temas de adultos. Según Gagliardi (2015):

El mexicano propuso un cambio radical dentro de la franquicia cinematográfica: unir el espanto con la maravilla, la magia con lo mundano, la risa con el llanto. El resultado es la que probablemente sea la película más redonda en las crónicas de cierto hechicero inglés de fines del siglo pasado (2015: 1).

#### **4.2 Competencias clave**

La materia de Lengua Castellana y Literatura engloba una serie de competencias clave. En esta propuesta didáctica se desarrollarán seis de las siete competencias:

- **Comunicación Lingüística (CCL):** Al ser una materia lingüística, es evidente que se cumplirá con la competencia correspondiente al lenguaje. La propuesta *Las habilidades lingüísticas en Harry Potter y el Prisionero de Azkaban*, el alumnado trabajará la comprensión de textos escritos y orales, teniendo en cuenta el léxico, la gramática y la ortografía. De este modo, a partir de las actividades elaboradas, los estudiantes mejorarán en las cuatro habilidades lingüísticas (leer, hablar, escuchar y escribir).
- **Competencia Digital (CD):** El alumnado deberá realizar una búsqueda de información y deberá desarrollar la capacidad para controlar las tecnologías, en este caso el uso de internet y de ciertas aplicaciones. A partir del uso de las TIC el alumnado alcanzará una serie de destrezas que le ayudarán a acercarse al mundo tecnológico y globalizado.
- **Iniciativa y Espíritu Emprendedor (IEE):** Con esta competencia se obtiene la capacidad de trabajar de forma autónoma, tanto individualmente como en equipo. La capacidad de organización y de la resolución de problemas son esenciales para el desarrollo de esta competencia.

- **Aprender a Aprender (AA):** Esta competencia tiene relación con la anterior, puesto que su objetivo es el desarrollo del aprendizaje autónomo.
- **Competencias Sociales y Cívicas (CSC):** Teniendo en cuenta la primera competencia, la acción de comunicarse o expresarse establece un vínculo con la CSC, puesto que el ser humano es sociable y vive en una sociedad. Por tanto, con el trabajo cooperativo se reforzará el respeto, la relación con los demás y la convivencia.
- **Conciencia y Expresiones Culturales (CEC):** esta competencia tiene una importancia considerable en la propuesta del presente trabajo, pues los estudiantes a partir de la lectura y el filme de *Harry Potter y el Prisionero de Azkaban* potenciarán la expresión de ideas o sentimientos, el análisis de la producción artística, la creatividad.

### 4.3 Temporalización

Al ser una propuesta didáctica general, cada actividad está planteada para realizarse en una o varias sesiones. Debemos mencionar que los docentes que quieran aplicar este material pueden adaptar y modificar las sesiones si lo creen necesario, puesto que cada contexto educativo presenta unas características distintas. La temporalización es de libre elección. Además, esta obra podría trabajarse a lo largo de dos trimestres, si fuera necesario, puesto que el tercer libro de la saga se caracteriza por ser una lectura más extensa que las anteriores entregas.

Las obras cinematográficas pueden ser herramientas efectivas para el desarrollo del aprendizaje del alumno; por ello, tras leer *Harry Potter y el Prisionero de Azkaban*, el estudiante visualizará la película y, de esta forma, podrá relacionar conceptos e ideas, y potenciar su pensamiento crítico.

A continuación, se exponen las actividades planteadas con el número de las sesiones programadas. Cada sesión tiene una temporalización de 55 minutos, no obstante, si el profesor cree conveniente abreviar o alargar las sesiones, tiene la libertad para hacerlo.

<b>Pasaporte Lector 9 <sup>3</sup>/<sub>4</sub></b>	3 sesiones
<b>El Profeta</b>	5 sesiones

<b>Booktuber</b>	3 sesión
<b>Dramatización: <i>Draco dormiens nunquam titillandus.</i></b>	5 sesiones
<b>Quizizz</b>	4 sesiones
<b>Escape Room: La capo de las casas</b>	1 sesión
<b>Creación de subtítulos</b>	6 sesiones
<b>Coloquio</b>	3 sesiones

Tabla 2. Cronograma de la propuesta de actividades

Por lo que concierne a la lectura de la obra dentro del aula, se debe mencionar que lo óptimo sería realizar una lectura conjunta una vez por semana. Sin embargo, teniendo en cuenta el temario ordinario y el calendario escolar no sería una programación realista. No obstante, se utilizará una sesión para iniciar y contextualizar la obra del joven mago, ya que al ser la tercera publicación de la saga, los alumnos deben saber qué ha ocurrido hasta ahora para poder contextualizar la trama.

#### 4.4 Propuesta didáctica

<b>Actividad 1. <i>Andén 9 <sup>3</sup>/<sub>4</sub></i></b>	
<b>Justificación</b>	<p>El título hace referencia a la conocida estación de tren ficticia en <i>Harry Potter</i>. Su elección es debido a que en el libro la estación mágica para llegar a Hogwarts, aparece al inicio y al final del mismo. La actividad propuesta contiene tres tareas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Completar una ficha técnica del libro.</li> <li>-Realizar el resumen de la narración</li> <li>-Redactar una descripción de un personaje y creación de un perfil de instagram del personaje elegido.</li> </ul> <p>La primera tarea puede realizarse sin necesidad de haber leído la obra, es el punto de partida donde los alumnos inician su viaje hacia el mundo mágico. Las demás actividades se llevan a cabo una vez se haya terminado la lectura.</p> <p>Se fomenta la comprensión lectora y la expresión escrita, por ende, se trabaja la competencia lingüística.</p> <p>El docente compartirá un enlace de la página web<sup>8</sup> (véase anexo 6) de la asignatura, donde los estudiantes hallarán todo el material necesario para poder llevar a cabo las actividades planeadas.</p>
<b>Microhabilidades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresión escrita <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posición y movimiento corporal</li> </ul> </li> </ul>

<sup>8</sup> <https://sites.google.com/view/lecturaharrypotter/inicio>



<b>trabajadas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimiento gráfico</li> <li>- Aspectos psicomotrices</li> <li>- Situación de comunicación</li> <li>- Planificación</li> <li>- Redactar</li> <li>• Comprensión lectora <ul style="list-style-type: none"> <li>- El sistema de escribir</li> <li>- Palabras y frases</li> <li>- Gramática y sintaxis</li> <li>- Texto y comunicación: el mensaje</li> </ul> </li> </ul>
<b>Criterios específicos</b>	<p>4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos para construir conocimiento.</p> <p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo las convenciones propias del género discursivo elegido, por construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a las demandas comunicativas concretas.</p> <p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y de desinformación, e integrándola y transformándola en conocimientos para comunicarse, adoptando un punto de vista crítico y personal al mismo tiempo respetando la propiedad intelectual.</p> <p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y otras manifestaciones artísticas por tal de conformar un mapa cultural, para ampliar las posibilidades de gozar de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>
<b>Saberes básicos</b>	<p>-Secuencias textuales, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.</p> <p>-Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes.</p> <p>-Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. (resumen)</p> <p>-Recursos lingüísticos por tal de adecuar el registro a la situación comunicativa.</p> <p>-Mecanismos de cohesión.</p> <p>-Uso coherente de las formas verbales en los textos. El tiempo del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso</p>

	<p>relatado.</p> <p>-Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</p> <p>-Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.</p>		
<b>Sesiones</b>		<b>Desarrollo</b>	<b>Materiales</b>
	<b>Sesión 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de la actividad: explicación de la ficha de lectura y visualización de ejemplos (véase anexo 6) en la web.</li> <li>- Explicación de técnicas lingüísticas para realizar un resumen. (véase anexo 7)</li> <li>- Actividad: Resumen del libro al finalizar la lectura de la obra (en el caso de no acabar la tarea en clase, se realizará en casa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material tecnológico</li> <li>- Internet</li> </ul>
	<b>Sesión 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación de la modalidad descriptiva. (recursos en la web) (véase anexo 8)</li> <li>- Actividad: Preparación de la descripción. (esquema, guion)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material tecnológico</li> <li>-Internet</li> </ul>
	<b>Sesión 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad: Realización de la descripción de un personaje de la obra.</li> <li>- Creación de un perfil en redes sociales de un personaje de la obra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Material tecnológico</li> <li>-Internet</li> </ul>
<b>Metodología</b>	<p>Guía (explicación breve: el resumen y la descripción) y autonomía en el desarrollo de las actividades. El profesor adquiere la figura de ayudante/guía.</p>		
<b>Evaluación</b>	<p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo la situación comunicativa.</p> <p>5.2 Incluir procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>		

	<p>6.2 Elaborar trabajos de búsqueda de manera guiada con diferentes soportes entre diversos temas de interés académico.</p> <p>8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras.</p>
	<p><b>Instrumentos de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha técnica del libro → Observación directa por parte del docente y corrección en voz alta de los datos.</li> <li>- Resumen → Rúbrica expresión escrita.</li> <li>- Elaboración de la descripción de un personaje → Rúbrica expresión escrita.</li> <li>- Creación de un perfil del personaje en redes sociales → Coevaluación a partir de un formulario de Google.</li> </ul>

<b>Actividad 2. El Profeta</b>	
<b>Justificación</b>	<p>En la obra de <i>Harry Potter y el Prisionero de Azkaban</i> aparece el diario oficial del mundo mágico, <i>El Profeta</i>. Es por ello, que la presente actividad se titula como el diario de los magos, puesto que los alumnos redactarán por grupos una noticia de un suceso del libro y una entrevista a uno de los siguientes personajes: Snape, Lupin o Hagrid. Además, a través de <i>Google Drive</i> el profesor compartirá a su alumnado las plantillas de las páginas del diario de <i>El Profeta</i> (véase anexo 10), las cuales presentan el mismo formato que el original.</p> <p>La presente actividad sigue las pautas de la competencia específica 5: “Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas”. De este modo los estudiantes se familiarizan con la tipología periodística.</p> <p>A lo largo de la obra se cita el diario del mundo mágico y aparece en el filme, por tanto los alumnos tienen las referencias necesarias para hacerse una idea de cómo es el diario. Como <i>El Profeta</i> es mágico, las imágenes se mueven, por este motivo se van a trabajar los GIFS.</p>
<b>Microhabilidades trabajadas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresión escrita <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posición y movimiento corporal</li> <li>- Movimiento gráfico</li> <li>- Aspectos psicomotrices</li> <li>- Situación de comunicación</li> <li>- Planificación</li> <li>- Redactar</li> </ul> </li> </ul>
<b>Criterios específicos</b>	<p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en</p>

	<p>interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p> <p>4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos para construir conocimiento.</p> <p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a las demandas comunicativas concretas.</p> <p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y de desinformación, e integrándola y transformándola en conocimientos para comunicarse, adoptando un punto de vista crítico y personal al mismo tiempo respetando la propiedad intelectual.</p>		
<p><b>Saberes básicos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Secuencias textuales, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.</li> <li>-Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>-Géneros discursivos propios del ámbito social.</li> <li>-Interacción oral y escrita de carácter informal.</li> <li>-Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes apoyos. Usos de la escritura para la organización del pensamiento.</li> <li>-Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.</li> <li>-Alfabetización mediática e informacional, comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>-Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación comunicativa.</li> <li>-Mecanismos de cohesión.</li> <li>-Uso coherente de las formas verbales en los textos.</li> <li>-Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> <li>-Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.</li> </ul>		
<p><b>Sesiones</b></p>	<p><b>Sesión 1</b></p>	<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Material</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar una lluvia de ideas de ambos géneros periodísticos con la aplicación <i>Mentimeter</i>.</li> <li>- Visualización de noticias relacionadas con Harry Potter.</li> <li>- Material disponible en la web: ¿Qué es la noticia? Infografía (véase anexo 11).</li> <li>- Visualización de la escena de la entrevista en <i>Harry Potter y el Cáliz de Fuego</i>.</li> <li>- Lluvia de ideas de la entrevista.</li> <li>- Material disponible en la web: ¿Qué es la entrevista? Infografía (véase anexo 12).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Recursos tecnológicos.</li> <li>-Acceso a Internet</li> </ul>
	<b>Sesión 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación de la actividad: elaboración de una noticia y una entrevista en el diario <i>El Profeta (Harry Potter y el Prisionero de Azkaban)</i>.</li> <li>- Realización de grupos heterogéneos (5 grupos de 4 personas)</li> <li>- En cada grupo, dos miembros redactarán una noticia (ficticia, del mundo mágico; un suceso de la obra) y los dos integrantes restantes una entrevista (a algún personaje de la obra a elegir entre: Sirius Black, Hagrid, y Remus Lupin)</li> <li>- Visualizar plantilla de <i>El Profeta</i> a los alumnos.</li> <li>- Explicación rúbrica expresión escrita (véase anexo 13) de evaluación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos tecnológicos.</li> <li>- Acceso a Internet</li> </ul>
	<b>Sesión 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente compartirá con cada grupo un documento en blanco en <i>Google Drive</i>.</li> <li>- Realización de borradores.</li> <li>- El docente corregirá a partir de una rúbrica de expresión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos tecnológicos.</li> <li>- Acceso a Internet</li> </ul>

		escrita.	
	<b>Sesión 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padlet: <i>¿Qué es un gif?</i></li> <li>- Visualización de ejemplos de gifs.</li> <li>- Infografía pasos a seguir cómo crear un gif a partir de la aplicación Filmora.</li> <li>- El docente compartirá con cada grupo la plantilla interactiva de <i>El Profeta</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos tecnológicos.</li> <li>- Acceso a Internet</li> </ul>
	<b>Sesión 5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A partir de las plantillas de <i>El Profeta</i> proporcionadas por el docente, el alumnado deberá crear gifs con imágenes o vídeos relacionados con la noticia y la entrevista elaborada. Finalmente, introducirán sus noticias y entrevistas en las plantillas de <i>Google Drive</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos tecnológicos.</li> <li>- Acceso a Internet</li> </ul>
<b>Metodología</b>	<p>En la primera sesión, con la aplicación <i>Mentimeter</i>, los alumnos realizarán una lluvia de ideas sobre la noticia y la entrevista, puesto que de esta forma el docente averiguará qué conocimientos tienen sobre estos subgéneros periodísticos. Seguidamente, se utilizarán recursos (ejemplos e infografías de noticias y entrevistas) para completar los conocimientos de la noticia y la entrevista.</p> <p>El profesor realiza las agrupaciones teniendo en cuenta las necesidades de cada alumno, por tanto atiende a la diversidad del aula. Cada grupo debe estar formado por 4 alumnos. Se fomenta el trabajo cooperativo y la escucha activa. El profesor pasa a ser el guía para su alumnado. Se intensifica la autonomía de los estudiantes.</p>		
<b>Evaluación</b>	<p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p>3.2 Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales</p>		

	<p>sencillos, atendiendo la situación comunicativa.</p> <p>5.2 Incluir procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de búsqueda de manera guiada con diferentes soportes entre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>
	<p><b>Instrumentos de evaluación:</b></p> <p>En la sesión 3, el docente realizará una corrección de los documentos compartidos de <i>Google Drive</i>. La corrección se llevará a cabo con una rúbrica de expresión escrita compartida previamente con el alumnado.</p> <p>Tras la creación del diario El Profeta el docente realizará la evaluación de la segunda parte del trabajo con una rúbrica de la presentación del diario.</p>

<b>Actividad 3. Booktuber</b>	
<b>Justificación</b>	<p>Tras la lectura de la obra y la visualización de la película, el docente proporcionará a su alumnado toda una serie de herramientas para que ellos puedan crear y realizar un <i>Booktuber</i>.</p> <p>Teniendo en cuenta los referentes actuales, los alumnos serán los influencers y deberán opinar, reflexionar y exponer los elementos que les ha llamado la atención sobre las creaciones artísticas que hayan consumido. Asimismo, deberán relacionar y comparar el libro y la producción cinematográfica de <i>Harry Potter y el Prisionero de Azkaban</i>.</p> <p>En primer lugar, el profesor compartirá con sus alumnos toda la información necesaria para realizar el vídeo. Todo el material se ubicará en la página web de la asignatura. Seguidamente, los alumnos visualizarán ejemplos de una youtuber, “capa invisible” (véase anexo 14), especializada en <i>Harry Potter</i>.</p> <p>Por otro lado, el docente compartirá la rúbrica que utilizará para la evaluación de la actividad. Lo relevante será la reflexión y la creatividad que pueda aportar el estudiante en su trabajo. Asimismo, se tendrá en cuenta que el video sea ameno, atractivo, claro y que se utilicen recursos (escenografía, vestimenta, decoración, etcétera).</p>
<b>Microhabilidades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprensión lectora <ul style="list-style-type: none"> <li>- El sistema de escribir</li> </ul> </li> </ul>

<p><b>trabajadas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Palabras y frases</li> <li>- Gramática y sintaxis</li> <li>- Texto y comunicación: el mensaje</li> <li>● Comprensión oral <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer</li> <li>- Seleccionar</li> <li>- Interpretar</li> <li>- Anticipar</li> <li>- Inferir</li> <li>- Retener</li> </ul> </li> <li>● Expresión escrita <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posición y movimiento corporal</li> <li>- Movimiento gráfico</li> <li>- Aspectos psicomotrices</li> <li>- Situación de comunicación</li> <li>- Planificación</li> <li>- Redactar</li> </ul> </li> <li>● Expresión oral <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar discurso</li> <li>- Conducir discurso</li> <li>- Producir el texto</li> <li>- Aspectos no verbales</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Criterios específicos</b></p>	<p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p> <p>4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos para construir conocimiento.</p> <p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y de desinformación, e integrándola y transformándola en conocimientos para comunicarse, adoptando un punto de vista crítico y personal al mismo tiempo respetando la propiedad intelectual.</p> <p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y otras manifestaciones artísticas por tal de conformar un mapa cultural, para ampliar las</p>



	posibilidades de gozar de la literatura y crear textos de intención literaria.		
<b>Saberes básicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes de la acción comunicativa.</li> <li>- Secuencias textuales básicas? Expositiva</li> <li>-Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>-Géneros propios del ámbito social.</li> <li>-Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> <li>-Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión.</li> <li>-Comprensión del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.</li> <li>-Alfabetización mediática e informal. Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>- Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.</li> <li>-Alfabetización mediática e informacional, comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>-Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación comunicativa.</li> <li>-Mecanismos de cohesión.</li> <li>-Uso coherente de las formas verbales en los textos.</li> <li>-Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> <li>-Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.</li> <li>-Relación y comparación de los textos leídos con otras manifestaciones artísticas.</li> <li>- Expresión pautada a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y la valoración personal de obras y fragmentos literarios.</li> </ul>		
<b>Sesiones</b>		<b>Desarrollo</b>	<b>Material</b>
	<b>Sesión 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación de la actividad.</li> <li>- Visualización de la youtuber <i>capa invisible</i>.</li> <li>- Visualización ítems a tener en cuenta para la evaluación de la actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos tecnológicos</li> <li>- Acceso a Internet</li> </ul>
	<b>Sesión 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inicio y redacción del guion. En el caso que sea necesario el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos tecnológicos</li> <li>- Acceso a</li> </ul>

		profesor ayudará y revisará los guiones.	Internet
	<b>Sesión 3</b>	- Redacción del guion. En el caso que sea necesario el profesor ayudará y revisará los guiones.	- Recursos tecnológicos - Acceso a Internet
<b>Metodología</b>	<p>El profesor proporciona recursos para que puedan desarrollar la actividad sin problemas. A partir de la creación del material audiovisual, se fomenta la autonomía, el espíritu crítico, la capacidad de reflexión y la creatividad del alumno.</p> <p>El profesor pasa a ser el guía para su alumnado. Se intensifica la autonomía de los estudiantes.</p>		
<b>Evaluación</b>	<p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística</p> <p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información</p> <p>8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de los elementos constituidos con el sentido de la obra, atendiendo la configuración de los géneros y los subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguajes y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en diferentes apoyos y con ayuda de otros</p>		

	lenguajes artísticos y audiovisuales [...].
	<p><b>Instrumentos de evaluación:</b></p> <p>La presente actividad será evaluada a partir de una rúbrica sobre la expresión oral (véase anexo 15), teniendo en cuenta los recursos utilizados (decoración, efectos especiales, dinámica, etcétera).</p>

<b>Actividad 4. Dramatización: <i>Draco dormiens nunquam titillandus</i>.</b>	
<b>Justificación</b>	<p>La actividad se divide en distintas partes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El profesor explicará en qué consiste la actividad: <b>Dramatizar un fragmento del libro</b>. Seguidamente realizará las agrupaciones de manera heterogénea y adjudicará los fragmentos a cada grupo.</li> <li>2. Tras haber leído los fragmentos pertinentes, el docente procederá a explicar las características del texto dramático, puesto que los estudiantes primero deberán transformar su fragmento adjudicado de <i>Harry Potter y el Prisionero de Azkaban</i> en un texto dramatizado, con el fin de realizar la representación.</li> <li>3. El profesor compartirá con cada grupo un documento de <i>Google Drive</i> para que realicen la reelaboración del texto. Así pues, el profesor irá realizando correcciones.</li> <li>4. Se dedicarán dos sesiones al ensayo. Los alumnos podrán recurrir al uso de vestimenta o uso de decoración.</li> <li>5. Puesta en escena de los grupos.</li> </ol> <p>Con esta actividad se interrelacionan 3 habilidades lingüísticas. En primer lugar, cada grupo al leer su texto deberá activar su comprensión lectora, puesto que tras la lectura redactará un texto teatral, con ello trabajará la expresión escrita. Finalmente, para la representación del texto los estudiantes desempeñan la expresión oral.</p>
<b>Microhabilidades trabajadas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprensión lectora <ul style="list-style-type: none"> <li>- El sistema de escribir</li> <li>- Palabras y frases</li> <li>- Gramática y sintaxis</li> <li>- Texto y comunicación: el mensaje</li> </ul> </li> <li>● Comprensión oral <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer</li> <li>- Seleccionar</li> <li>- Interpretar</li> <li>- Anticipar</li> <li>- Inferir</li> <li>- Retener</li> </ul> </li> <li>● Expresión escrita</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posición y movimiento corporal</li> <li>- Movimiento gráfico</li> <li>- Aspectos psicomotrices</li> <li>- Situación de comunicación</li> <li>- Planificación</li> <li>- Redactar</li> <li>• Expresión oral <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar discurso</li> <li>- Conducir discurso</li> <li>- Producir el texto</li> <li>- Aspectos no verbales</li> </ul> </li> </ul>
<b>Criterios específicos</b>	<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimientos, para formar opinión y para ampliar las posibilidades de gozar y ocio.</p> <p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p> <p>4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos para construir conocimiento.</p> <p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo las convenciones propias del género discursivo elegido, por construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a las demandas comunicativas concretas.</p> <p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y otras manifestaciones artísticas por tal de conformar un mapa cultural, para ampliar las posibilidades de gozar de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>
<b>Saberes básicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes de la acción comunicativa.</li> <li>- Secuencias textuales básicas? Expositiva</li> <li>-Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>-Géneros propios del ámbito social.</li> <li>-Interacción oral y escrita de carácter informal.</li> </ul>

	<p>-Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</p> <p>-Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión.</p> <p>-Comprensión del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.</p> <p>-Alfabetización mediática e informal. Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</p> <p>- Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.</p> <p>-Alfabetización mediática e informacional, comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</p> <p>-Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación comunicativa.</p> <p>-Mecanismos de cohesión.</p> <p>-Uso coherente de las formas verbales en los textos.</p> <p>-Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</p> <p>-Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo los procesos de comprensión, apropiación y oralidad implicados.</p> <p>-Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a los modelos entregados (imitación, transformación, continuación, etc.)</p>		
<b>Sesiones</b>	<b>Sesión 1</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Material</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación parte 1 de la actividad: dramatización fragmentos de la obra.</li> <li>- Creación de grupos heterogéneos.</li> <li>- Adjudicación de los fragmentos de la obra.</li> <li>- Explicación parte 2 de la actividad: Transformación del texto narrativo a teatral.</li> <li>- Explicación de las características del género teatral. (véase anexo 16)</li> <li>- Visualización de ejemplos de textos dramáticos y representaciones (escenas de la película del joven mago o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragmentos del texto</li> <li>- Acceso a Internet</li> <li>- Recursos tecnológicos</li> </ul>

		fragmentos de la obra teatral <i>Harry Potter y el legado maldito</i> ).	
	<b>Sesión 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo cooperativo: Realización del texto dramático.</li> <li>- Corrección por parte del docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acceso a internet.</li> <li>- Documento Google Drive</li> </ul>
	<b>Sesión 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo cooperativo: ensayos del texto.</li> </ul>	
	<b>Sesión 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo cooperativo: ensayos del texto.</li> </ul>	
	<b>Sesión 5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dramatización de los fragmentos.</li> </ul>	
<b>Metodología</b>	<p>Combinación de la explicación del docente y visualización de ejemplos con la autonomía del alumnado.</p> <p>El profesor realiza las agrupaciones teniendo en cuenta las necesidades de cada alumno, por tanto atiende a la diversidad de su aula. Cada grupo debe estar formado por 4 alumnos. Se fomenta el trabajo cooperativo y la escucha activa. El profesor pasa a ser el guía para su alumnado. Se intensifica la autonomía de los estudiantes.</p>		
<b>Evaluación</b>	<p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p>2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función a las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>3.2 Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo la situación comunicativa, el destinatario, el propósito y el canal [...].</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>		

	8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en diferentes apoyos y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales [...].
	<p><b>Instrumentos de evaluación:</b> Esta actividad se divide en dos partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente deberá observar el procedimiento de sus alumnos en la reelaboración del fragmento de la obra, la actitud del trabajo cooperativo y el progreso.</li> <li>- La dramatización, se evaluará a partir de una rúbrica de expresión oral. A parte de la evaluación del profesor, cada grupo será evaluado por el resto de compañeros. Además, todos los grupos realizarán una autoevaluación. Por tanto, el docente tendrá en cuenta las calificaciones de los alumnos y su nota.</li> </ul>

<b>Actividad 5. Quizizz</b>	
<b>Justificación</b>	<p>Para realizar esta actividad se han creado en total 220 preguntas (véase anexo 17) de la obra de J.K. Rowling. Cada capítulo presenta 10 preguntas con 4 respuestas posibles. Al ser una propuesta general, cada profesor puede elegir qué preguntas utilizará y en qué orden.</p> <p>En este caso, tras la creación de todas las preguntas, se han elaborado 4 <i>Quizizz</i> (véase anexo 18) , los cuales poseen 10 (véase anexo 19) preguntas de diferentes capítulos para llevarlas a cabo tras finalizar la lectura del libro.</p> <p>Con esta actividad el alumno comprobará si ha entendido el capítulo, por tanto la habilidad lingüística que se tiene en cuenta es la comprensión lectora.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprensión lectora <ul style="list-style-type: none"> <li>- El sistema de escribir</li> <li>- Palabras y frases</li> <li>- Gramática y sintaxis</li> <li>- Texto y comunicación: el mensaje</li> </ul> </li> </ul>
<b>Criterios específicos</b>	<p>4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos para construir conocimiento.</p> <p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y de desinformación, e integrándola y transformándola en conocimientos para comunicarse, adoptando un punto de vista crítico y personal al</p>

	mismo tiempo respetando la propiedad intelectual.		
<b>Saberes básicos</b>	-Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre las partes de éste. La intención del emisor.		
<b>Sesiones</b>		<b>Desarrollo</b>	<b>Material</b>
	<b>Sesión 1</b>	El profesor otorgará 15 minutos para la realización de los <i>Quizizz</i> .	Acceso a internet
	<b>Sesión 2</b>	El profesor otorgará 15 minutos para la realización de los <i>Quizizz</i> .	Acceso a internet
	<b>Sesión 3</b>	El profesor otorgará 15 minutos para la realización de los <i>Quizizz</i> .	Acceso a internet
	<b>Sesión 4</b>	El profesor otorgará 15 minutos para la realización de los <i>Quizizz</i> .	Acceso a internet
<b>Metodología</b>	El profesor comparte con su alumnado los cuestionarios, por tanto actúa como acompañante en su proceso de aprendizaje. Los cuestionarios se realizan de forma individual.		
<b>Evaluación</b>	<b>Criterios de evaluación:</b> 4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. 6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.		
	<b>Instrumentos de evaluación:</b> Al utilizar la aplicación <i>Quizizz</i> para los cuestionarios, la propia plataforma evaluará a los alumnos. Por tanto, ellos mismos podrán conocer sus errores.		



### Actividad 6. *Escape Room: La copa de las casas*

<b>Justificación</b>	<p>El profesor realizará un Escape Room con sus alumnos dentro del aula. En primer lugar, realizará las agrupaciones de forma heterogénea con los nombres de las casas de la obra: Gryffindor, Hufflepuff, Ravenclaw y Slytherin.</p> <p>A continuación explicará en qué consiste la primera prueba. En total se realizarán tres pruebas:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. El profesor proporcionará a cada grupo una serie de fragmentos del texto desordenados, entre 6-10, los cuales tendrán que componer para que el texto tenga coherencia. Por tanto, el primer paso que deberán hacer los miembros del equipo será leer y comprender qué ocurre en la narración, ubicarlo dentro de la obra de J.K. Rowling y consensuar qué orden tienen los fragmentos. Tras la recolocación tendrán que avisar al profesor y esperar su aprobación. Si los fragmentos están ordenados correctamente, pasarán a la siguiente prueba. (comprensión lectora)</li><li>2. En la segunda prueba los miembros del equipo deberán relacionar los nombres de los hechizos más característicos de la obra con sus definiciones. Si las relaciones son correctas pasarán a la última prueba.</li><li>3. En la última prueba, la profesora planteará a cada grupo un problema relacionado con la magia (la petrificación, desmayo, transformación de un licántropo, etcétera) que ha sufrido algún miembro del equipo. Los otros miembros tendrán que pensar, elaborar y exponer delante de sus compañeros una poción o conjuro para solucionar el problema. En este caso, la profesora tendrá en cuenta la imaginación, los recursos utilizados y la expresión oral del grupo.</li></ol>
<b>Microhabilidades trabajadas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Comprensión lectora<ul style="list-style-type: none"><li>- El sistema de escribir</li><li>- Palabras y frases</li><li>- Gramática y sintaxis</li><li>- Texto y comunicación: el mensaje</li></ul></li><li>● Comprensión oral<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconocer</li><li>- Seleccionar</li><li>- Interpretar</li><li>- Anticipar</li><li>- Inferir</li></ul></li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Retener</li> <li>● Expresión oral <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar discurso</li> <li>- Conducir discurso</li> <li>- Producir el texto</li> <li>- Aspectos no verbales</li> </ul> </li> </ul>		
<b>Criterios específicos</b>	<p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p> <p>4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos para construir conocimiento.</p> <p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y otras manifestaciones artísticas por tal de conformar un mapa cultural, para ampliar las posibilidades de gozar de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>		
<b>Saberes básicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes de la acción comunicativa.</li> <li>- Secuencias textuales básicas? Expositiva</li> <li>-Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>-Géneros propios del ámbito social.</li> <li>-Interacción oral y escrita de carácter informal.</li> <li>-Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> <li>-Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión.</li> <li>-Comprensión del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.</li> <li>-Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre las partes de éste. La intención del emisor.</li> <li>-Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos entregados (imitación, transformación, continuación, etcétera).</li> </ul>		
<b>Sesiones</b>		<b>Desarrollo</b>	<b>Material</b>
	<b>Sesión 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación de las bases del Escape Room.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Internet</li> <li>-Recursos</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de casas</li> <li>- <b>Prueba 1:</b> Puzzle fragmentos del texto.</li> <li>- <b>Prueba 2:</b> Relación del nombre del conjuro y su definición.</li> <li>- <b>Prueba 3:</b> Creación de pociones o invención de conjuros y exposición de estos.</li> </ul>	<p>tecnológicos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fragmentos de la obra.</li> <li>-Material de aula.</li> </ul>
<b>Metodología</b>	<p>El profesor realiza las agrupaciones teniendo en cuenta las necesidades de cada alumno, por tanto atiende a la diversidad de su aula. Cada grupo debe estar formado por 4 alumnos. Se fomenta el trabajo cooperativo y la escucha activa. El profesor pasa a ser el guía para su alumnado. Se intensifica la autonomía de los estudiantes.</p>		
<b>Evaluación</b>	<p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en diferentes apoyos y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales [...].</p> <p><b>Instrumentos de evaluación:</b></p> <p>La presente actividad está compuesta por 3 actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En la ordenación de fragmentos del texto, el docente a partir de la observación directa deberá evaluar si se ha realizado correctamente.</li> <li>2. En la relación de los conjuros con sus definiciones el docente a partir de la observación directa deberá evaluar si se ha realizado correctamente.</li> <li>3. Finalmente, cada grupo deberá crear una poción o conjuro para salvar a un miembro del equipo. Esta actividad será evaluada a partir de la observación directa del docente y</li> </ol>		

	<p>por parte de los demás compañeros.</p> <p>En cada una de las actividades del presente <i>Escape Room</i>, el docente deberá tener en cuenta la progresión y la actitud de los grupos, puesto que los miembros deben dialogar, llegar a un acuerdo y ser cooperativos.</p>
--	--

<b>Actividad 7. Modificación del significado + Creación de subtítulos</b>	
---	--

<b>Justificación</b>	<p>Tras finalizar la lectura de la obra, el docente explicará en qué consiste la actividad que llevará a cabo su alumnado, la cual se basa en reformular los diálogos del filme dándole el sentido contrario de la versión original. Para realizar esta actividad se utilizarán las TIC para la creación de subtítulos.</p> <p>En primer lugar, se formarán parejas teniendo en cuenta la heterogeneidad del aula. Tras la organización el docente adjudicará a cada pareja un fragmento de la obra.</p> <p>Los alumnos en casa visualizarán la película de la saga y deberán examinar su fragmento relacionado con el libro. Seguidamente deberán transformar los diálogos de los personajes, otorgándoles el sentido contrario.</p> <p>A partir de la aplicación <i>Subtitle Edit</i> las parejas redactarán sus diálogos con subtítulos para añadirlos a la película.</p> <p>Finalmente, cuando todos hayan podido redactar sus subtítulos a la película, se proyectará la versión modificada de <i>Harry Potter y el Prisionero de Azkaban</i>.</p> <p>A partir de esta actividad, el alumnado trabajará tanto la comprensión lectora como la oral para atender a ambas creaciones artísticas. Por otro lado, los alumnos deberán atender a la expresión escrita para redactar sus subtítulos.</p>
<b>Microhabilidades trabajadas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprensión lectora <ul style="list-style-type: none"> <li>- El sistema de escribir</li> <li>- Palabras y frases</li> <li>- Gramática y sintaxis</li> <li>- Texto y comunicación: el mensaje</li> </ul> </li> <li>● Comprensión oral <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer</li> <li>- Seleccionar</li> <li>- Interpretar</li> <li>- Anticipar</li> <li>- Inferir</li> <li>- Retener</li> </ul> </li> <li>● Expresión escrita <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posición y movimiento corporal</li> <li>- Movimiento gráfico</li> <li>- Aspectos psicomotrices</li> <li>- Situación de comunicación</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación</li> <li>- Redactar</li> </ul>
<p><b>Criterios específicos</b></p>	<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimientos, para formar opinión y para ampliar las posibilidades de gozar y ocio.</p> <p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p> <p>4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos para construir conocimiento.</p> <p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo las convenciones propias del género discursivo elegido, por construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a las demandas comunicativas concretas.</p> <p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y otras manifestaciones artísticas por tal de conformar un mapa cultural, para ampliar las posibilidades de gozar de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>
<p><b>Saberes básicos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes de la acción comunicativa.</li> <li>- Secuencias textuales básicas.</li> <li>-Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>-Géneros propios del ámbito social.</li> <li>-Interacción oral y escrita de carácter informal.</li> <li>-Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> <li>-Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.</li> <li>-Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes.</li> <li>- Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.</li> </ul>

	<p>-Alfabetización mediática e informacional, comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</p> <p>-Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación comunicativa.</p> <p>-Mecanismos de cohesión.</p> <p>-Uso coherente de las formas verbales en los textos.</p> <p>-Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</p> <p>- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.</p> <p>-Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo los procesos de comprensión, apropiación y oralidad implicados.</p> <p>-Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a los modelos entregados (imitación, transformación, continuación, etc.)</p>		
<b>Sesiones</b>	<b>Sesión 1</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Material</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente realizará la explicación de la actividad.</li> <li>- Visualización de la infografía que proporciona los pasos a seguir de la actividad.</li> <li>- Distribución de parejas.</li> <li>- Atribución de los fragmentos a cada pareja.</li> <li>- El docente proporcionará una infografía (véase anexo 20) para conocer el uso de la aplicación <i>Subtitle Edit</i>. Todas las instrucciones para realizar la actividad estarán en la web de la asignatura.</li> <li>- Tutorial de <i>Subtitle Edit</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nDrIHP9i43g">https://www.youtube.com/watch?v=nDrIHP9i43g</a></li> <li>- TAREA: Cada pareja deberá visualizar el filme en casa y analizar su fragmento seleccionado.</li> </ul>	-Acceso a internet.
	<b>Sesión 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción del diálogo.</li> <li>- Tarea del alumno fuera del aula: Finalizar la redacción del fragmento y entregarlo al docente.</li> <li>- Tarea del docente fuera del aula: Realizar las correcciones y anotaciones</li> </ul>	-Acceso a internet.

		necesarias para que los alumnos modifiquen su redacción.	
	<b>Sesión 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrección y modificación del diálogo por parte de los alumnos.</li> <li>- Utilización del programa <i>Subtitle Edit</i>.</li> <li>- Creación de subtítulos (<i>Subtitle Edit</i>)</li> </ul>	-Acceso a internet
	<b>Sesión 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de subtítulos (<i>Subtitle Edit</i>)</li> </ul>	-Acceso a internet
	<b>Sesión 5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyección de la película con las modificaciones del guion.</li> </ul>	-Acceso a internet
	<b>Sesión 6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyección de la película con las modificaciones del guion.</li> </ul>	-Acceso a internet
<b>Metodología</b>	El profesor realiza las agrupaciones teniendo en cuenta las necesidades de cada alumno, por tanto atiende a la diversidad de su aula. Se fomenta el trabajo cooperativo y la escucha activa. El profesor pasa a ser el guía para el proceso de aprendizaje de su alumnado. Se intensifica la autonomía de los estudiantes.		
<b>Evaluación</b>	<p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p>2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función a las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>3.2 Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo la situación comunicativa, el destinatario, el propósito y el canal [...].</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>		

	<p>8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de los elementos constituidos con el sentido de la obra, atendiendo la configuración de los géneros y los subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguajes y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en diferentes apoyos y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales [...].</p>
	<p><b>Instrumentos de evaluación</b></p> <p>Creación de tres rúbricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica expresión escrita</li> <li>- Rúbrica comprensión oral</li> <li>- Rúbrica comprensión lectora</li> </ul>

<b>Actividad 8. Coloquio</b>	
<b>Justificación</b>	<p>Tras la lectura de <i>Harry Potter y el Prisionero de Azkaban</i>, se visualizará el filme de la obra dirigida por Alfonso Cuarón.</p> <p>Los alumnos deberán ir identificando las diferencias que se hayan entre las dos creaciones artísticas.</p> <p>En las sesiones donde se visualice la película, el profesor irá avisando a su alumnado de la ubicación en el libro, por ejemplo: el momento donde Harry Potter hincha a su tía se localiza en el libro en el capítulo 2, de esta forma el alumnado puede reconocer más fácilmente las diferencias entre el libro y el filme.</p> <p>En la siguiente sesión se llevará a cabo un coloquio, en el cual el profesor dará una serie de herramientas para iniciar la actividad.</p> <p>Todos deberán comentar las diferencias encontradas entre el libro y la película. Además, también se comentarán los elementos importantes del filme (la oscuridad, la tenebrosidad, el tema de la muerte, la amistad) y los saltos narrativos de la narración trasladados en la creación de Cuarón.</p>
<b>Microhabilidades trabajadas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprensión lectora <ul style="list-style-type: none"> <li>- El sistema de escribir</li> <li>- Palabras y frases</li> <li>- Gramática y sintaxis</li> <li>- Texto y comunicación: el mensaje</li> </ul> </li> <li>● Comprensión oral <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer</li> <li>- Seleccionar</li> </ul> </li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar</li> <li>- Anticipar</li> <li>- Inferir</li> <li>- Retener</li> <li>● Expresión oral <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar discurso</li> <li>- Conducir discurso</li> <li>- Producir el texto</li> <li>- Aspectos no verbales</li> </ul> </li> </ul>
<b>Criterios específicos</b>	<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimientos, para formar opinión y para ampliar las posibilidades de gozar y ocio.</p> <p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p> <p>4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos para construir conocimiento.</p> <p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y otras manifestaciones artísticas por tal de conformar un mapa cultural, para ampliar las posibilidades de gozar de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>
<b>Saberes básicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes de la acción comunicativa.</li> <li>- Secuencias textuales básicas.</li> <li>-Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>-Géneros propios del ámbito social.</li> <li>-Interacción oral y escrita de carácter informal.</li> <li>-Interacción oral y escrita informal: coger y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertiva y resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>-Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> <li>-Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.</li> </ul>

	<p>- Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.</p> <p>-Alfabetización mediática e informacional, comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</p> <p>-Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación comunicativa.</p> <p>-Mecanismos de cohesión.</p> <p>-Uso coherente de las formas verbales en los textos.</p> <p>-Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo los procesos de comprensión, apropiación y oralidad implicados.</p>		
<b>Sesiones</b>		<b>Desarrollo</b>	<b>Material</b>
	<b>Sesión 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualización de la película.</li> <li>- Los alumnos deberán ir apuntando datos de interés.</li> </ul>	-Acceso a internet
	<b>Sesión 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualización de la película.</li> <li>- Los alumnos deberán ir apuntando datos de interés.</li> </ul>	-Acceso a internet
	<b>Sesión 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo del coloquio.</li> </ul>	
<b>Metodología</b>	El profesor pasa a ser el guía para el proceso de aprendizaje de su alumnado. Se intensifica la autonomía de los estudiantes.		
<b>Evaluación</b>	<p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p>2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función a las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de procedimientos comunicativos utilizados.</p> <p>3.2 Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que</p>		

	<p>respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de los elementos constituidos con el sentido de la obra, atendiendo la configuración de los géneros y los subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguajes y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>
	<p><b>Instrumentos de evaluación</b></p> <p>Observación directa del docente en las intervenciones del alumnado.</p>

#### **4.5 Atención a la diversidad**

Todas las actividades de la presente propuesta didáctica han sido creadas y desarrolladas teniendo en cuenta el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA). Por tanto, se tiene en cuenta la heterogeneidad dentro del aula. Además, al ser una propuesta general los profesores tienen la oportunidad de utilizar, modificar, adaptar o rechazar los materiales y las sesiones, teniendo en cuenta las posibles capacidades, las necesidades que posee cada estudiante en el momento de realizar el proceso de aprendizaje, es decir el contexto de su alumnado.

Como se ha mencionado, al realizar actividades cooperativas el profesor creará agrupaciones heterogéneas. De esta forma, los alumnos con Necesidades Específicas de Soporte Educativo (NESE) trabajaran con sus compañeros potenciando la competencia social y cívica. En resumen, todos los materiales planteados son de carácter inclusivo, aplicables y flexibles para cualquier alumnado.

#### **5. Conclusiones**

Teniendo en cuenta los objetivos expuestos en el inicio del estudio, se ha realizado una búsqueda bibliográfica exhaustiva sobre la comprensión lectora, así como de las demás habilidades lingüísticas. Es necesario subrayar que durante muchos años la comprensión escrita ha tenido un papel secundario dentro del ámbito educativo. En esta propuesta didáctica la comprensión lectora ha sido el

punto de partida. Por otro lado, a partir de la lectura de diferentes autores se ha comprobado cómo en la sociedad actual las TIC deben tener un papel dentro del contexto académico. Asimismo, las creaciones cinematográficas son herramientas funcionales que poseen una serie de beneficios en el proceso de aprendizaje del alumnado.

A lo largo del presente trabajo, se ha querido fortalecer la idea de que la lectura puede relacionarse no solamente con la comprensión lectora, sino con las demás habilidades lingüísticas, de esta forma puede llevarse a cabo el concepto “leer para aprender”. Por otro lado, se ha hecho hincapié en la introducción de las producciones cinematográficas dentro del ámbito académico, puesto que como se ha mencionado pueden potenciar ciertas habilidades del alumnado. Además, al ser partícipes de una sociedad cambiante y encabezada por la tecnología, también se ha querido subrayar la importancia del uso de las tecnologías de la información y la comunicación. Los jóvenes de hoy en día viven conectados a la red, por tanto, los centros educativos no pueden apartar este medio en su contexto. El equipo docente debe aproximarse a sus alumnos y conocer sus aficiones, puesto que de este modo podrá moldear y adaptar sus materiales para motivar su alumnado.

En definitiva, se ha elaborado una propuesta general para llevar a cabo la lectura *Harry Potter y el Prisionero de Azkaban* en el segundo curso de educación secundaria obligatoria. Puesto que la saga de Harry Potter se ha convertido en un fenómeno mundial para los jóvenes. Todas las actividades planteadas se han creado para trabajar y fortalecer las habilidades lingüísticas, ya que la competencia lingüística es de suma importancia. Además, se ha incluido como material la obra cinematográfica del libro dentro del ámbito académico formal, para acentuar el espíritu crítico de los estudiantes. Asimismo, se debe subrayar que dicho material es adaptable a cada contexto y realidad educativa. Por tanto, la finalidad de este trabajo ha sido elaborar una propuesta abierta posible para que todo docente pueda utilizar las actividades sugeridas.

## **6. Referencias bibliográficas**

- Breu, R., i Ambròs, A. (2011). *CinEscola. Propostes didàctiques de cinema a primària i secundària*. Barcelona: Graó.

- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (1993). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó
- Cassany, D. (1999). "Com ensenyar". A *Construir l'escriptura*. Barcelona: Empúries, p. 139-202.
- Cerrillo, B. D. (2007). Fundamentos del proceso lector. Motivar la lectura en la Educación Secundaria. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, (3), 39-53
- Escajadillo, R. P. (2006). Hogwarts, fantasía sin límites. El caso de Harry Potter. *Cuadernos Literarios*, 3 (6), 275-277.
- García Señorán, M. (2006). González Fernández, A. Estrategias de comprensión lectora.
- Gagliardi, L. (2015). El espanto y la maravilla van de la mano. *Letraceluloide*, 9.
- Generalitat de Catalunya. Departament d'ensenyament (2016). L'hàbit lector i el temps de lectura a l'educació secundària. L'impuls de la lectura, 2ª edició actualizada.
- Gilabert, J. (2002). "Las claves del éxito de Harry Potter". *CLIJ* 145, 18-24.
- Vallejo, I. (2020). *El infinito en un junco*. Siruela.
- González Las, C. L., y Gómez Gómez, R. (2000). El texto narrativo y su contribución al desarrollo de las habilidades lingüísticas ya la educación literaria.
- González Fernández, A. (2004). *Estrategias de comprensión lectora*. Madrid: Síntesis, 2004.
- Grabe , W.; Kaplan, R. (1996). *Theory & Practice of Writing. An Applied Linguistic Perspective*. Londres: Longman.
- Juan, J. G. (2002). Las claves del éxito de Harry Potter. *CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 15(145), 18-24

- Martínez, M. D. G. (2003). J.K. Rowling: A Biography. The Genius Behind Harry Potter. *ALLIJ. Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, (1)
- Martínez, T., García, R. y Salmerón, L. (2021). Aprender y enseñar en entornos tecnológicos. En E. Vidal-Abarca, R. García y F. Pérez (eds.), *Aprendizaje y desarrollo de la personalidad* (pp. 339-368). Madrid: Alianza
- Mundo, E. L. (2018, 23 abril). *Día del Libro 2018: Estos son los 30 libros (y las 10 sagas) más vendidos de la historia*. EL MUNDO. <https://www.elmundo.es/cultura/literatura/2018/04/23/5ad71991ca474106268b45f6.html>
- Ortega, J. H. (2015). Ensenyar i aprendre literatura en contextos digitals: reptes i necessitats didàctiques. *Ítaca. Revista de Filologia*, (6), 105-124.
- Patterson, C., Testi, G., Pearlman, J. y Creevy, E. (Directores). (2021) *Harry Potter 20th Anniversary: Return to Hogwarts* [documental]. HBO Max.
- Pérez, A. (2019, 17 septiembre). *Por qué «Harry Potter y el Prisionero de Azkabán» es la mejor historia de toda la saga mágica*. La Vanguardia. <https://www.lavanguardia.com/cribeo/geek/20171021/47420493952/por-que-harry-potter-y-el-prisionero-de-azkaban-es-la-mejor-historia-de-toda-la-saga-magica.html>
- *PISA 2018*. (2018). INEE | Ministerio de Educación y Formación Profesional. <https://www.educacionyfp.gob.es/inee/evaluaciones-internacionales/pisa/pisa-2018.html>
- Real Academia Española. (s.f.). Escuchar. En *Diccionario de la lengua española*, 23ª edición [versión 23.5 en línea] Recuperado en 30 de abril del 2022, de <https://dle.rae.es/escuchar>
- Real Academia Española. (s.f.). Escribir. En *Diccionario de la lengua española*, 23ª edición [versión 23.5 en línea] Recuperado en 30 de abril del 2022, de <https://dle.rae.es/escribir?m=form>

- Romea, C. (2007). Literatura, cinema i Internet. Articles de Didàctica de la Llengua i de la Literatura, 43, 61-72.
- Salvador Mata, F., Gallego, J. L., y Mieres, C. G. (2007). Habilidades lingüísticas y comprensión lectora: Una investigación empírica. *Bordón: revista de pedagogía*.
- Sánchez Noriega, José Luis (2000). De la literatura al cine. Barcelona. Editorial Paidós.
- Sánchez Jiménez, S., Martín, N. y Servén, C. (2018). La narrativa literaria y audiovisual. En S. Sánchez Jiménez, N. Martín y C. Servén (eds.), *Complementos para la formación en lengua y literatura* (pp. 255-279). Madrid: Síntesis
- Vallejo, I. (2020). *El infinito en un junco*. Siruela.

## 7. Bibliografía

- Rowling, J.K. (2011). Harry Potter y el Prisionero de Azkaban, Barcelona: Ediciones Salamandra.
- Boyle, F., & Vidal, J. (2006). *Guía Muggle del Mundo Mágico*. Ediciones B.

## 8. Anexos

Anexo 1. Tabla microhabilidades de la expresión oral. Cassany, Luna y Sanz (1993: 146-147)

Planificar el discurso	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Analizar la situación (rutina, estado del discurso, anticipación, etcétera) para preparar la intervención.</li> <li>-Usar soportes escritos para preparar la intervención (sobre todo en discursos monogestionados: guiones, notas apuntes, etcétera).</li> <li>-Anticipar y preparar el tema (información, estructura, lenguaje, etcétera).</li> <li>-Anticipar y preparar la interacción (momento, tono, estilo, etcétera).</li> </ul>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conducir el tema. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Buscar el tema.</li> <li>- Iniciar o proponer un tema.</li> <li>- Desarrollar un tema.</li> <li>- Dar por terminada una conversación.</li> <li>- Conducir la conversación hacia un tema nuevo.</li> <li>- Desviar o eludir un tema de conversación.</li> <li>- Relacionar un tema nuevo con uno viejo.</li> <li>- Saber abrir y cerrar un discurso oral.</li> </ul> </li> </ol>

Conducir el discurso	<p>2. Conducir la interacción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifestar que se quiere intervenir.</li> <li>- Escoger el momento adecuado para intervenir.</li> <li>- Utilizar eficazmente el turno de palabra.</li> <li>- Aprovechar el tiempo para decir todo lo que se considere necesario.</li> <li>- Ceñirse a las convenciones del turno de palabra.</li> <li>- Reconocer cuando un interlocutor pide la palabra.</li> <li>- Reconocer cuando un interlocutor pide la palabra.</li> <li>- Ceder el turno de palabra a un interlocutor en el momento adecuado.</li> </ul>
Negociar el significado	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Adaptar el grado de especificación del texto.</li> <li>-Evaluar la comprensión del interlocutor.</li> <li>-Usar circunloquios para suplir vacíos léxicos.</li> </ul>
Producir el texto	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Facilitar la producción. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Simplificar la estructura de la frase.</li> <li>- Eludir todas las palabras irrelevantes</li> <li>- Usar expresiones y fórmulas de las rutinas.</li> <li>- Usar muletillas, pausas y repeticiones.</li> </ul> </li> <li>2. Compensar la producción. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autocorregirse.</li> <li>- Precisar y pulir el significado de lo que se quiera decir.</li> <li>- Repetir y resumir las ideas importantes.</li> <li>- Reformular lo que se ha dicho.</li> </ul> </li> <li>3. Corregir la producción <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articular con claridad los sonidos del discurso.</li> <li>- Aplicar las reglas gramaticales de la lengua. (normativa).</li> </ul> </li> </ol>
Aspectos no verbales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Controlar la voz: impostación, volumen, matices, tono.</li> <li>- Usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos.</li> <li>- Controlar la mirada: dirigirla a los interlocutores.</li> </ul>



Anexo 2. Tabla microhabilidades de la comprensión oral. Cassany, Luna y Sanz (1993: 106-107):

Reconocer	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber segmentar la cadena acústica en las unidades que la componen: sonidos y palabras, el artículo, el nombre, verbo y pronombres, combinación de pronombres, etcétera.</li> <li>- Reconocer los fonemas, morfemas y palabras de la lengua.</li> <li>- Discriminar las oposiciones fonológicas de la lengua: vocal tónica/vocal átona.</li> </ul>
Seleccionar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir las palabras relevantes de un discurso (nombres, verbos, frases clave, etc.) de las que no lo son (muletillas: <i>osea, eeeh</i>, repeticiones, redundancias, etc.).</li> <li>- Saber agrupar los diversos elementos en unidades superiores y significativas: los sonidos en palabras, las palabras en sintagmas, los sintagmas en oraciones, las oraciones en párrafos o apartados temáticos, etcétera.</li> </ul>
Interpretar	<p>Comprender el contenido del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender la intención y el propósito comunicativo.</li> <li>- Comprender el significado global, el mensaje.</li> <li>- Comprender las ideas principales.</li> <li>- Discriminar las informaciones relevantes de las irrelevantes.</li> <li>- Comprender los detalles o las ideas secundarias.</li> <li>- Relacionar las ideas importantes y los detalles (tesis y ejemplo, argumento y anécdota, etcétera.)</li> <li>- Entender las presuposiciones, los sobreentendidos, lo que no se dice explícitamente: ambigüedades, dobles sentidos, elipsis.</li> </ul> <p>Comprender la forma del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender la estructura o la organización del discurso.</li> <li>- Identificar las palabras que marcan la estructura del texto, que cambian de tema, que abren un nuevo tema y lo concluyen.</li> <li>- Identificar la variante dialectal y el registro del discurso.</li> <li>- Captar el tono del discurso: agresividad, ironía, humor, etc.</li> <li>- Notar las características acústicas del discurso:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La voz: vocalización, grave/aguda, actitud del emisor, etcétera.</li> <li>- El discurso: ritmo, velocidad, pausas, entonación, etcétera.</li> </ul> </li> </ul>
Anticipar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber activar toda la información que tenemos sobre una persona o un tema para preparar la comprensión de un discurso.</li> <li>- Saber prever el tema, el lenguaje y el estilo del discurso.</li> <li>- Saber anticipar lo que se va a decir a partir de lo que ya se ha dicho.</li> </ul>
Inferir	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber inferir datos del emisor: edad, sexo, actitud, procedencia, etcétera.</li> <li>- Saber extraer información del contexto comunicativo.</li> <li>- Saber interpretar los códigos no verbales: mirada, gesticulación, movimientos, etcétera.</li> </ul>

Retener	<ul style="list-style-type: none"><li>- Recortar palabras, frases o ideas durante unos segundos para poder interpretarlas más adelante.</li><li>- Retener en la memoria a largo plazo aspectos de un discurso:<ul style="list-style-type: none"><li>- Las informaciones más relevantes: tema y datos básicos.</li><li>- La situación y el propósito comunicativo.</li><li>- La estructura del discurso.</li><li>- Algunas palabras especiales.</li></ul></li><li>- Utilizar los diversos tipos de memoria (visual, auditiva, olfativa, etcétera) para retener información.</li></ul>
---------	--

Anexo 3. Tabla microhabilidades de la expresión escrita. Cassany, Luna y Sanz (1993: 261-262-263-264):

<b>Psicomotrices</b>	
Posición y movimiento corporales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber coger el instrumento de escritura con precisión.</li> <li>- Saber colocar el cuerpo de manera idónea.</li> <li>- Saber sentarse para escribir.</li> <li>- Saber mover el brazo y disponerlo adecuadamente en la hoja en blanco.</li> <li>- Saber mover la muñeca.</li> <li>- Saber desplazar la mano y el brazo con precisión por el papel.</li> <li>- Saber presionar con el lápiz encima del papel.</li> </ul>
Movimiento gráfico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducir y copiar la forma de una letra.</li> <li>- Distinguir el cuerpo de la letra del enlace.</li> <li>- Saber relacionar alfabetos de mayúsculas y minúsculas.</li> <li>- Aprender a respetar la disposición de la letra.</li> </ul>
Aspectos psicomotrices	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominio de la lateralidad.</li> <li>- Superación de los diversos tipos de disgrafías y problemas gráficos.</li> </ul>
Otros factores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir velocidad suficiente de escritura.</li> <li>- Adquirir el ritmo caligráfico adecuado.</li> <li>- Desarrollar los sentidos de la dirección y la proporción.</li> <li>- Aprender diversas de disponer y presentar la letra.</li> </ul>
<b>Cognitivas</b>	
Situación de comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber analizar los elementos de la situación de comunicación.</li> <li>- Ser capaz de formular con pocas palabras el objetivo de una comunicación escrita.</li> <li>- Dibujar el perfil del lector del texto.</li> </ul>
Planificación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Generar <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber activar y desactivar el proceso de generar.</li> <li>- Ser consciente de que la generación se ha agotado y cerrar el proceso.</li> <li>- Utilizar soportes escritos como ayuda durante el proceso.</li> <li>- Utilizar con potencia plena el subproceso: <ul style="list-style-type: none"> <li>- No valorar las ideas generadas.</li> <li>- Saber aislarse de los condicionamientos generales de la redacción para generar ideas más libremente.</li> <li>- Generar ideas para objetivos específicos.</li> </ul> </li> <li>- Saber compartir con otras personas la generación de ideas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dar ideas a los demás.</li> <li>- Aprovechar las ideas de los demás.</li> <li>- Generar ideas a partir de las ideas de los demás.</li> </ul> </li> <li>- Saber consultar fuentes de información diversas.</li> </ul> </li> <li>2. Organizar <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber activar y desactivar el proceso de organizar.</li> <li>- Utilizar soportes escritos como ayuda durante el</li> </ul> </li> </ol>

	<p>proceso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar técnicas diversas de organización de ideas.</li> </ul> <p>3. Formular objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formarse una imagen concreta de lo que se quiere escribir. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinar cómo será el texto.</li> <li>- Determinar la relación autor-lector.</li> </ul> </li> <li>- Trazar un plan de composición. Decidir en qué orden trabajarán los procesos y qué técnicas de redacción se usarán.</li> <li>- Ser flexible para reformular los objetivos a medida que avance el texto.</li> </ul>
Redactar	<p>1. Leer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber comparar el texto producido con los planes previos.</li> <li>- Saber leer de forma selectiva, concentrándose en distintos aspectos.</li> <li>- Utilizar microhabilidades de lectura para concentrarse en aspectos distintos del texto.</li> </ul> <p>2. Rehacer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber dar prioridad a los errores.</li> <li>- Dominar diversas formas de rehacer o de retocar un texto.</li> <li>- Saber escoger la técnica de corrección adecuada a las características del error.</li> <li>- No precipitarse al corregir. Acabar de leer el texto antes de empezar a hacerlo.</li> <li>- Utilizar técnicas estándar de revisión y mejora: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Del contenido</li> <li>- De la forma</li> </ul> </li> </ul>
Monitor	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poder activar y desactivar cualquier proceso en cualquier momento.</li> <li>- Saber dedicarse selectivamente a cada una de las demandas del texto, usando los procesos más rentables.</li> <li>- Superar el bloqueo de cualquier proceso mediante la activación de otro para no perder tiempo.</li> <li>- Ir adquiriendo conciencia, lentamente, de la dinámica del proceso de composición personal.</li> <li>- Aprender a dirigir conscientemente el proceso de composición y no dejarse llevar por los hábitos adquiridos, los prejuicios o las circunstancias.</li> <li>- Aprovechar el carácter cíclico y la recursividad del proceso de composición para enriquecer y mejorar el producto escrito.</li> <li>- No tener pereza para incorporar todo lo que se aprende durante la composición en el texto que se escribe.</li> </ul>

Anexo 4. Tabla microhabilidades de la comprensión lectora [Mc Dowell (1984), citado en Cassany, Luna y Sanz, (1993: 202-203)]:

El sistema de escribir	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer y distinguir las diferentes letras del alfabeto.</li> <li>- Pronunciar las letras del alfabeto.</li> <li>- Saber cómo se ordenan las letras.</li> <li>- Saber cómo se pronuncian las palabras escritas.</li> <li>- Poder descifrar la escrita hecha a mano.</li> </ul>
Palabras y frases	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer palabras y frases y recordar su significado con rapidez.</li> <li>- Reconocer que una palabra nueva tiene relación con una palabra conocida.</li> <li>- Reconocer la relación entre diversas formas de la misma palabra.</li> <li>- Utilizar el contexto para dar significado a una palabra nueva.</li> <li>- Elegir el significado correcto de una palabra según el contexto.</li> <li>- Saber elegir en un diccionario la acepción correcta de una palabra en un contexto determinado.</li> <li>- Saber pasar por alto palabras nuevas que no son importantes para entender un texto.</li> </ul>
Gramática y sintaxis	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber controlar la gramática de las distintas partes de la frase.</li> <li>- Identificar el sujeto, el predicado y el resto de categorías de la oración.</li> <li>- Identificar los referentes de las anáforas y de los deícticos.</li> <li>- Reconocer las relaciones semánticas entre las diferentes partes de la frase.</li> </ul>
Texto y comunicación: el mensaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer en voz alta.</li> <li>- Entender el mensaje global.</li> <li>- Saber buscar y encontrar información específica.</li> <li>- Discriminar las ideas importantes de secundarias o irrelevantes.</li> <li>- Comprender el texto con todos sus detalles.</li> <li>- Traducir determinadas expresiones a otras lenguas.</li> <li>- Dividir el texto en sintagmas o partes significativas.</li> <li>- Saber leer a una velocidad adecuada al objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto.</li> <li>- Poder seguir la organización de un texto o de un libro.</li> <li>- Identificar la idea o ideas principales.</li> <li>- Saber leer entre líneas, es decir, comprender ideas no formuladas explícitamente.</li> </ul>

Anexo 5. Saga completa de Harry Potter

<i>Harry Potter y la piedra filosofal (Harry Potter and the Philosopher's Stone)</i>	1997
<i>Harry Potter y la cámara secreta (Harry Potter and the Chamber of Secrets)</i>	1998
<i>Harry Potter y el Prisionero de Azkaban (Harry Potter and the Prisoner of Azkaban)</i>	1999
<i>Harry Potter y el Cáliz de Fuego (Harry Potter and the Goblet of Fire)</i>	2000
<i>Harry Potter y el Orden del Fénix (Harry Potter and the Order of the Phoenix)</i>	2003
<i>Harry Potter y el Misterio del Príncipe (Harry Potter and the Half-Blood Prince)</i>	2005
<i>Harry Potter y las Reliquias de la Muerte (Harry Potter and the Deathly Hallows).</i>	2007
<i>Harry Potter y el legado maldito<sup>9</sup> (Harry Potter and the Cursed Child)</i>	2016

---

<sup>9</sup> Secuela teatral.

## Anexo 6: Página web <sup>10</sup>

Lengua Castellana y Literatura Inicio Pasaporte Lector 9% El Profeta Booktuber Dramatización: Draco dormiens n... Cuestionario Más

# Harry Potter y el Prisionero de Azkaban



### J. K Rowling


- Nombre: Joanne Rowling
- Nacimiento: 31 de julio de 1965 en Yate (Reino Unido)
- Escritora, productora y guionista británica.
- Autora de la aclamada saga del joven mago: Harry Potter.

Lengua Castellana y Literatura Inicio Pasaporte Lector 9% El Profeta Booktuber Dramatización: Draco dormiens n... Cuestionario Más

## La saga completa de Harry Potter

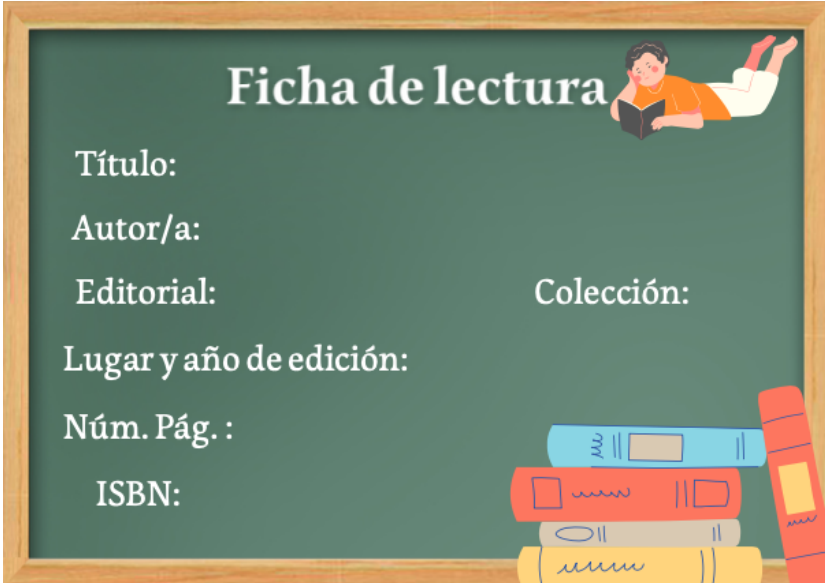
La saga de *Harry Potter* está compuesto por siete libros:

- 1997: *Harry Potter y la piedra filosofal* (*Harry Potter and the Philosopher's Stone*);
- 1998: *Harry Potter y la cámara secreta* (*Harry Potter and the Chamber of Secrets*).
- 1999: *Harry Potter y el Prisionero de Azkaban* (*Harry Potter and the Prisoner of Azkaban*)
- 2000: *Harry Potter y el Cáliz de Fuego* (*Harry Potter and the Goblet of Fire*);
- 2003: *Harry Potter y el Orden del Fénix* (*Harry Potter and the Order of the Phoenix*).
- 2005: *Harry Potter y el Misterio del Príncipe* (*Harry Potter and the Half-Blood Prince*)
- 2007: *Harry Potter y las Reliquias de la Muerte* (*Harry Potter and the Deathly Hallows*).



<sup>10</sup> <https://sites.google.com/view/lecturaharrypotter/inicio>

Anexo 7. Plantillas fichas de lectura



Ficha de lectura

Título:

Autor/a:

Editorial: Colección:

Lugar y año de edición:

Núm. Pág. :

ISBN:

Illustrations: A girl reading a book, a stack of books, and a red pencil.



FICHA DE LECTURA

Título:

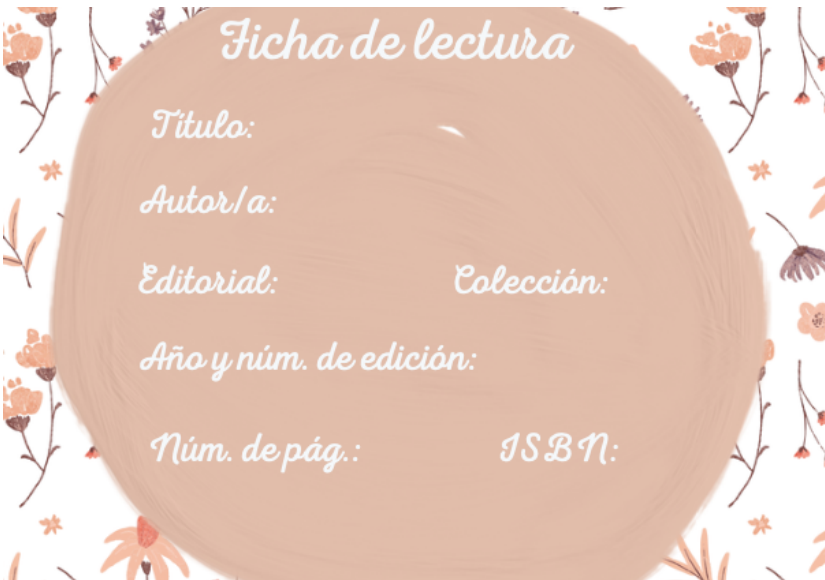
Autor/a:

Editorial: Colección:

Lugar y año de edición:

Núm. Pág.: ISBN:

Illustrations: A witch hat with a lightning bolt, a pencil, and stars.



Ficha de lectura

Título:

Autor/a:

Editorial: Colección:

Año y núm. de edición:





Núm. de págs.: ISBN:

Illustrations: A floral pattern with orange and brown flowers.





# CÓMO HACER UN BUEN RESUMEN

El resumen de un texto es un escrito de carácter informativo que tiene como propósito principal presentar brevemente los contenidos del texto original.

- 1 Leer el libro para obtener una visión general**  
Leer de forma pausada y subrayar la información importante.
- 2 Destacar los argumentos principales**
- 3 Redactar un esquema sobre las ideas principales**
- 4 No se debe incluir en el resumen:**
  - Frases como "este es un resumen de..." o "El autor del texto dice que...";
  - Información adicional;
  - Ejemplos.
- 5 Un resumen bien hecho debería responder a las siguientes preguntas:**
  - ¿Cuál es el tema principal?
  - ¿Dónde y cómo se desarrolla este tema?,
  - ¿Cuáles son los temas secundarios del texto?
  - ¿Las ideas principales y secundarias están relacionadas entre sí?
  - ¿Cuál es la conclusión del texto?
- 6 El resumen tiene que ser un texto coherente, se tiene que entender por sí solo, de forma independiente del texto base, con ideas ordenadas, claras y concisas.**

# La descripción


**Describir** consiste en presentar los rasgos característicos de seres, lugares, objetos, sentimientos o fenómenos, pertenecientes al mundo real o a un mundo imaginado, para que el receptor se haga una idea fiel de ello.



**Observar minuciosamente aquello que se va a describir.**



**Seleccionar los rasgos más característicos**



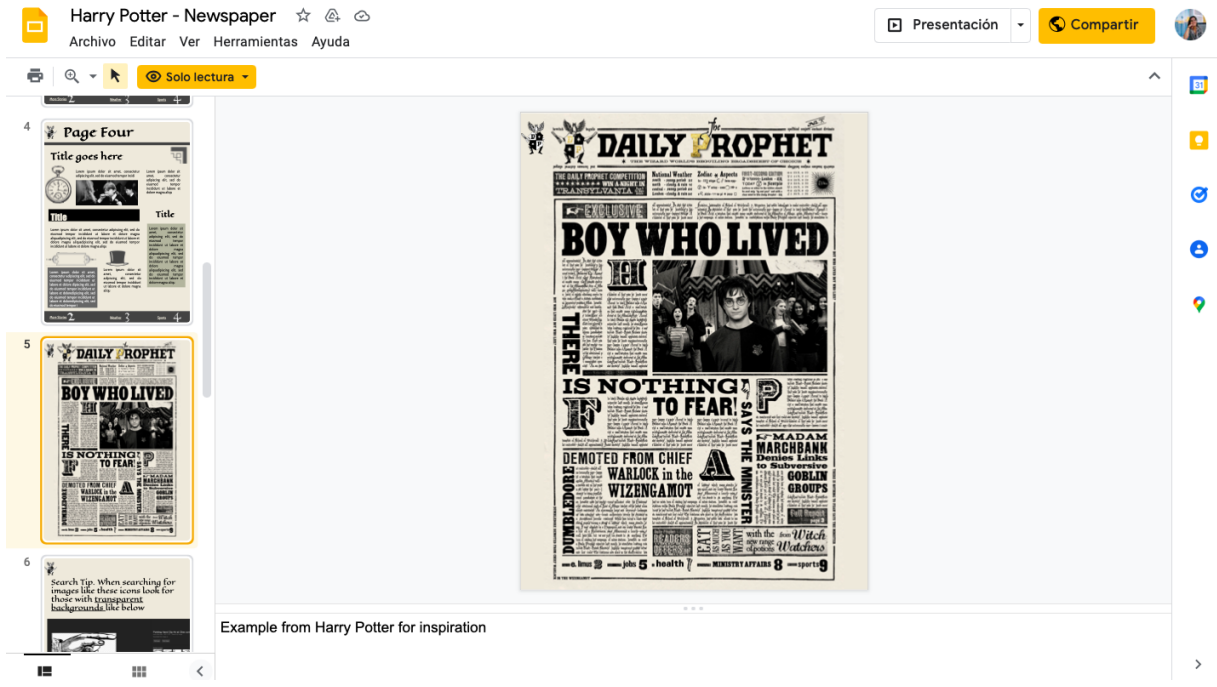
**Disponer ordenadamente los elementos seleccionados: de arriba abajo, de derecha a izquierda, de lo anterior a lo posterior, psicológico de lo físico, de lo concreto a lo general...**



**Elaborar la descripción en función de un objetivo: exactitud, expresividad...**

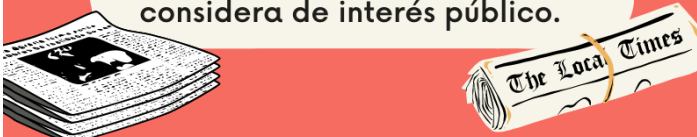


# Anexo 10. Plantillas *El Profeta*



# \* ELABORACIÓN DE UNA NOTICIA


La noticia es un relato de un suceso ocurrido recientemente que se considera de interés público.



## Estructura de la noticia



En una noticia se distinguen 3 partes básicas:  
titular, entrada o entradilla, cuerpo

**Titular:** Es la cabecera de una información, donde se indica brevemente el tema del que se trata la noticia. El titular puede ser claro, breve y atractivo. A veces, la noticia lleva un subtítulo.



**Cuerpo:** Recoge lo esencial de la noticia: el hecho ocurrido, la localización espacial y temporal, las personas implicadas, a veces la causa del acontecimiento. Suele diferenciarse con un tamaño de letra menor a la del titular y mayor que el cuerpo.

**Cuerpo:** desarrolla el tema que trata la noticia.



# ELABORACIÓN DE UNA NOTICIA

Para redactar correctamente una noticia se deben aplicar las siguientes normas:



## EL TITULAR

La noticia debe tener un titular:

- claro
- breve
- atractivo



## INFORMACIÓN COMPLETA:

La noticia responde a las 5 preguntas

- ¿Qué ha ocurrido?
- ¿Quién ha intervenido?
- ¿Cuándo ha ocurrido?
- ¿Dónde ha tenido lugar?
- ¿Por qué ha sucedido?

NEWS



## ORDEN DE LA NOTICIA

Orden de importancia decreciente (de más importante a menos)

- **Titular y entrada:** datos fundamentales
- **Cuerpo:** Explicación de la información



# ELABORACIÓN DE UNA ENTREVISTA

La realización de una entrevista exige una planificación. Por lo general, se siguen estos pasos:

## LA ENTREVISTA

La entrevista es un diálogo entre dos personas, en el que una de ellas le plantea a la otra una serie de preguntas a partir de un guion previo. El entrevistador es la persona que plantea las preguntas. El entrevistado es la persona que responde a las preguntas.

EXCLUSIVE  
INTERVIEW

## PREPARACIÓN

1. Elegir al entrevistado.
2. Recopilar información. Una vez elegida la persona a la que se va a entrevistar, es necesario recoger información sobre ella y sobre el tema o los temas sobre los que se desea conversar.
3. Preparar un guión en el que se ordenen los principales asuntos que se desean tratar.
4. Redactar el cuestionario. (Agrupar las preguntas planteadas para el entrevistado)

## ESCRITURA

- TITULAR: Resume algún aspecto del entrevistado.
- ENTRADA: Breve introducción de la entrevista.
- CUERPO: Estructura de pregunta -respuesta (puede tener una introducción)
- CIERRE: El entrevistador cierra la entrevista con una frase que resuma la conversación, despidiéndose del entrevistado y agradeciéndole su participación.

### Anexo 13. Rúbrica expresión escrita

	<b>Excelente</b>	<b>Notable</b>	<b>Aceptable</b>	<b>En progreso</b>	<b>%</b>
<b>Ortografía</b>	3-4 errores máximo	5-6 errores máximo	7-8 errores máximo	Más de 8 faltas de ortografía	10%
<b>Léxico</b>	Uso de léxico rico y apropiado al nivel. Demuestra un gran dominio del vocabulario.	Léxico acertado.	Vocabulario utilizado limitado.	Léxico limitado e inadecuado al nivel.	10%
<b>Coherencia</b>	El texto presenta la información de manera lógica. Tiene sentido global desde el principio hasta el final.	El texto presenta la información de manera lógica.	El texto presenta la información correctamente.	El texto no presenta la información de manera lógica. No se responde al objetivo de la actividad.	25%
<b>Cohesión</b>	Se utilizan adecuadamente los signos de puntuación. Aparecen conectores diferentes y ubicados de forma correcta. Se evitan repeticiones (elisión, sinónimos, pronombres, etc). Por lo que respecta a la gramática, hay concordancia en verbos, género y número, etc.	Se utilizan adecuadamente los signos de puntuación. Uso correcto y variado de conectores. Hay ciertas repeticiones. En cuanto a la gramática, hay concordancia en género y número, verbos, etc.	Se utilizan correctamente los signos de puntuación. No hay variación de conectores. Se realizan varias repeticiones.	Se utilizan correctamente los signos de puntuación. Ausencia de conectores. Abuso de repeticiones.	25%
<b>Adecuación</b>	La reflexión responde a la intención comunicativa. El registro utilizado es óptimo.	El texto responde a la intención comunicativa. Hace uso de un registro adecuado. No obstante, utiliza un vocabulario poco variado. No hay vulgarismos.	El texto hace uso de un registro adecuado. Utiliza un vocabulario pobre. Poco uso de sinónimos.	El texto no responde adecuadamente a la intención comunicativa. No respeta la estructura. Registro utilizado inadecuado.	30%

## Anexo 14. Canal de Youtube *Capa Invisible*

The screenshot shows the YouTube channel page for 'Capa Invisible'. At the top is a banner with the channel's name in a stylized font and a background image of Hogwarts. Below the banner is the channel's profile picture, name, and subscriber count (1,06 M de suscriptores). A red 'SUSCRIBIRME' button is visible. The navigation menu includes 'INICIO', 'VÍDEOS', 'LISTAS', 'COMUNIDAD', 'CANALES', and 'INFORMACIÓN'. The main content area features a video thumbnail for '50 cosas de Harry Potter que tal vez no sabías si solo viste las...'. The video title is '50 cosas de Harry Potter que tal vez no sabías si solo viste las...'. The description includes: 'Sugerencia: 50 cosas de Harry Potter que tal vez no sabías...', '765.616 visualizaciones · hace 11 meses', 'Segunda parte de 50 cosas de Harry Potter que tal vez no conocías, ya que solo al leer los libros las sabemos porque en las películas fueron omitidas o cambiadas por cuestión de tiempo.', '50 cosas parte 1: <https://youtu.be/p-by310dgwk>', and 'Preguntas incómodas: <https://youtu.be/66iOpvleEJM...>'. Below the video is a 'Subidas' section with a 'REPRODUCIR TODO' button and a row of video thumbnails.

The screenshot shows a YouTube video player. The video title is 'Animagos ¿Cómo transformarse en uno? ¿qué son?'. The description includes: '509.888 visualizaciones 26 ago 2020 El día de hoy vamos a hablar sobre los animagos, qué son, algunos datos sobre ellos, los más conocidos y cómo poder transformarte en uno. Toda est ...más'. The video player interface shows 45.627 likes, a 'No me gusta' button, and options for 'Compartir', 'Clip', 'Guardar', and a menu icon. The video content shows a woman in a black leather jacket and leopard print top, sitting in front of a wall decorated with Harry Potter memorabilia, including a framed poster of 'Harry Potter y el prisionero de Azkaban', a 'HAPPY BIRTHDAY' sign, and a YouTube Silver Play Button award.



Anexo 15. Rúbrica expresión oral

	<b>Excelente</b>	<b>Notable</b>	<b>Aceptable</b>	<b>En proceso</b>	<b>Valoraciones</b>	<b>%</b>
<b>Contenido</b>	Demuestra una gran seguridad en sus afirmaciones. Además, ideas justificadas en todo momento. Coherente.	Domina el tema, no obstante pierde el hilo conductor en ciertos momentos de la exposición.	Argumentaciones pobres e incoherentes.	Abusa de las repeticiones del mismo tema. Cero justificaciones. Muy poco contenido.		10%
<b>Estructura</b>	Respeto perfectamente la estructura de la exposición (introducción/presentación, desarrollo y conclusión). Dota de contenido en cada una de las partes.	Respeto la estructura base de la exposición, no obstante, las partes no están sumamente equilibradas en relación a contenido.	Estructura de exposición suficiente, poca conexión entre las partes. Escasez de contenido en una de las partes.	No sigue ninguna estructura.		20%
<b>Lenguaje - vocabulario</b>	Utilización adecuada de léxico formal o muy formal. Se adapta al contexto. Uso impecable de conectores de discurso a lo largo de la exposición, además estructuras sintácticas acorde de un registro formal.	Utilización de un léxico formal o muy formal, pero no parece dominar estas terminologías con el contexto de la exposición. Abusa de los mismos conectores durante la expresión oral. Se esfuerza en construir oraciones complejas.	No utiliza un vocabulario propio de un registro formal (comete coloquialismos). Utiliza muy pocos conectores del discurso (1 o 2). Léxico poco preciso.	Abusa del coloquialismo y vulgarismos durante toda la exposición. Cero uso de conectores del discurso. Frases sencillas y simples, inapropiadas en relación al registro que debería utilizarse.		30%
<b>Pronunciación - Voz</b>	Modula correcta y apropiadamente la voz. Muy buena entonación. Se utiliza un vocabulario adecuado. El ritmo de pronunciación fluye con normalidad.	Buen ritmo de la exposición y del tono de voz.	En general, mantiene un buen tono de voz, aunque a veces cae en la monotonía. Utiliza ciertas muletillas.	No hay fluidez en el ritmo. Tono de voz muy bajo, poco entendible. Utiliza muchas muletillas.		30%

<b>Preparación</b>	Domina el tema con fluidez . Presenta un alto grado de seguridad desde el inicio hasta el final de la exposición.	Parece controlar el tema, no obstante se percibe cierta inseguridad en sus palabras.	Exposición fluida con pocos errores, sin embargo da la sensación de haber memorizado.	En toda la duración de la exposición demuestra inseguridad, añadida de errores sin rectificaciones.		10%
--------------------	---	--	---	---	--	-----

## Anexo 16. El género dramático



### EL GÉNERO DRAMÁTICO



El género dramático está formado por las obras en las que la acción se expresa mediante el diálogo de los personajes sin la presencia de la voz de un narrador.

El teatro se escribe para ser representado. Por eso, en el fenómeno teatral, hay que distinguir dos cosas: el texto y la representación.

### EL TEXTO DRAMÁTICO

- Los componentes del texto dramático:
- Las **intervenciones** de los personajes pueden configurarse como un diálogo o como un monólogo.
- Las **acotaciones** son indicaciones que hace el autor sobre distintos aspectos de la representación: el vestuario, los decorados, las actitudes de los personajes...



### EL TEXTO DRAMÁTICO: EJEMPLO

El Capitán está en el sillón, merciéndose como ensimismado. Ha perdido la compostura y el atildamiento de las escenas anteriores. Está despeinado, se ha desabrochado la camisa.

CAPITÁN: ¡Tráiganlo!  
CAPITÁN: ¡PEDRO!  
PEDRO: Me llamo Rómulo  
CAPITÁN: No, te llamas Pedro.

ACOTACIÓN

DIÁLOGO



## LA ESTRUCTURA DEL TEXTO DRAMÁTICO

Los textos dramáticos se suelen dividir en escenas, que por lo general se agrupan en **actos**.



Las obras presentan **3 actos** que coinciden con la estructura básica de la acción dramática:

- **Planteamiento** del problema y presentación de los personajes.
- **Nudo** o desarrollo del conflicto.
- **Desenlace**

## LA REPRESENTACIÓN

La representación es la puesta en escena del texto teatral llevada a cabo por unos personajes ante un público.



Los dos aspectos básicos de una representación teatral son las **escenografía** (vestuario, decorado, iluminación...) y la **interpretación**.

## Subgéneros dramáticos

### TRAGEDIA

Está protagonizada por personajes que luchan sin éxito contra un destino adverso y viven un final desdichado. La intención de la tragedia es conmover al espectador.

### LA COMEDIA

Refleja en clave sucesos cotidianos que se resuelven con un final feliz. La comedia enfoca de manera humorística los pequeños conflictos a los que se enfrentan los personajes.

### DRAMA

Combina rasgos de la tragedia y la comedia, combinando situaciones tristes con motivos humorísticos. Su intención es hacer reflexionar al público acerca de un tema social, ético o existencial.



Anexo 17. Cuestionario general *Harry Potter y el Prisionero de Azkaban*. 220 preguntas.

### Capítulo 1

- ¿Qué tenía Harry en la mano para leer? su varita para hacer luz, una linterna, su búho, un bocadillo.
- ¿Con quién vivía Harry? Con Hermione y Ron, con sus tíos, solo, con los Dursley (su tío, su tía y su primo)
- ¿Por qué los tíos de Harry estaban enfadados con él? Por hacer magia en casa, por una llamada telefónica, por romper el horno, por ensuciar la entrada de la casa.
- ¿Quién llamó a casa de los Dursley? Hermione, Hagrid, Ron, Dumbeldore
- ¿Cuántas noches hacía que no aparecía Hedwig? Ninguna, 1, 2, una semana
- ¿Cuántas lechuzas entraron por la ventana de la habitación de Harry? 1, 2, 3, 4.
- ¿Cómo se llama el búho de la familia Weasley? Scrabbers, Yakutia, Errol, Elmo
- ¿Cómo se llama el diario de los magos? El Profeta, Hogwarts Times, Avada Kadavra, Magic Word.
- ¿Dónde se fue la familia Weasley de vacaciones? Invernalía, Poniente, Egipto, El país de Nunca Jamás.
- ¿Qué le regalan Ron y Hermione a Harry por su cumpleaños? Un chivatoscopio y un equipo de mantenimiento de escobas voladoras, un búho y una varita, una Nimbus 2002 y un chivatoscopio, una capa de invisibilidad y un libro de hechizos.

### Capítulo 2

- ¿Por qué le regalaron un televisor a Dudley? Porque el otro se había roto, porque se quejaba del largo camino que tenía que recorrer desde el frigorífico a la tele de la salita, porque querían poner celoso a Harry, porque Dudley había sacado muy buenas notas
- ¿Quién sale por la televisión? Dumbeldore, Sirius Black, Voldemort, Londres
- ¿Quién vino a casa de los Dursley? la tía Petunia, la tía Marge, la abuela Kate, la madrina de Dudley.
- ¿Quién es la tía Petunia? la madrastra de Dursley, la hermana de la madre de Harry, la hermana del padre de Harry, la verdadera madre de Harry.
- ¿Cuánto tiempo iba a pasar la visita en casa de los Dursley? 1 noche, 4 días, una semana.
- ¿Qué quiere Harry que le firmen? el permiso para realizar magia, la autorización para ir a Hogsmeade, el permiso para irse a Londres antes de empezar el curso, los papeles de su emancipación.
- ¿Qué hizo Harry cuando se enfadó con la invitada? la mató, la hinchó, la petrificó, le quitó el perro.

- ¿Quién cuida los demás perros de la invitada? El coronel Fubster, el domador William, el sargento Kared, el presidente Grey.
- ¿Cómo se llama el perro? Ripper, Coco, Hedwig, Nevado.
- ¿Quién se fue volando? la invitada, el tío Vernon y el perro, el tío Vernon y tía Petunia, tía Petunia el perro y la invitada, la invitada, la invitada y el primo.

### Capítulo 3

- Al salir de la casa de los Dursley, ¿Harry tenía dinero? no, si, no tenía dinero muggle, pero le quedaba algo de oro mágico, si, tenía dinero muggle pero no oro mágico.
- ¿Qué vió Harry entre los arbustos aquella noche? un gato negro, un búho, un perro negro, la silueta descomunal que tenía los ojos grandes y brillantes.
- ¿Qué nombre utiliza Harry? Ron Weasley, Neville Longbottom, Draco Malfoy, Fred Weasley.
- ¿Que transporte se para delante de él aquella noche? un tren volador, un autobús noctámbulo, una Nimbus 2000, un trasladador.
- ¿Quién es el ministro de magia? Cornelius Fudge, Rufus Scrimgeour, Pius Thicknesse, Kingsley Shacklebolt
- ¿Dónde pide Harry que le deje el autobús noctámbulo? Al Callejón Diagon, a Londres, el Caldero Chorreante, Estación de Westminster.
- ¿Quién esperaba a Harry? Cornelius, Hagrid, Dumbeldore, los Weasley.
- ¿Quién es Tom? El dueño del Caldero Chorreante, un dementor, un súbdito de Dumbeldore, el conductor del autobús noctámbulo.
- ¿De qué tenía miedo Harry? de que lo enviarán a Azkaban por usar magia, de que no pudiese ir a Hogwarts, de que Cornelius lo matará, de no volver a ver a sus amigos.
- ¿Quién estaba en la habitación de Harry? Hedwig, Snape, Voldemort, Dumbeldore.

### Capítulo 4

- ¿ Dónde debía permanecer Harry? En Hogwarts, en el Caldero Chorreante, en las Tres Escobas, en el callejón Diagon
- ¿Qué es la Saeta de Fuego? un hechizo, un búho, una escoba, una tienda de golosinas.
- ¿Qué libro le provocaba mal humor al librero si se lo pedían? *Vómitos y asquerosidades*, *El monstruo libro de monstruos*, *Cómo matar a un troll*, *Disipar las nieblas del futuro*.
- ¿En qué gasta Hermione el dinero de su cumpleaños? En una colección de libros de pociones, en un gato, en un conjunto de ropa, en una varita nueva.
- ¿Quién es Scrabbers? la rata de Ron, el sapo de Longbottom, el gato de Hermione, la lechuza de Harry.
- ¿Por qué está tan orgulloso Percy? porque tiene novia, porque lo han elegido delegado, porque es el nuevo profesor de Hogwarts, porque trabaja para el ministerio.

- ¿Por qué dicen que Sirius Black es inteligente? porque fue capaz de escapar de Azkaban, porque mató a Voldermort, porque consiguió matrícula de honor en Hogwarts.
- ¿Por qué creen que Black persigue a Harry? porque son familia, porque lo quiere matar, porque quiere que sea su amigo, porque lo ordena Voldermort.
- ¿Cuántos años tiene Harry? 11,12,13,14
- ¿Qué pone el ministerio a la disposición de los Weasley? un par de coches, unos guardaespaldas, unas varitas, unos búhos mensajeros.

## Capítulo 5

- ¿Qué significan las iniciales R.J.L? Remus Jhon Lupin, Rachel Jim Luis, Robert James Lays, Robinson Jason Luis.
- ¿Cómo saben que es el profesor de defensa contra las artes oscuras? porque es la única vacante en Hogwarts, porque cada año imparte esta materia, porque es famoso, porque es el tío de Hermione.
- ¿Qué es Hogsmeade? la población donde viven todos los seres mágicos, el lugar preferido de Dumbledore, el lugar de nacimiento de Harry Potter, una población no muggle donde venden golosinas.
- ¿Por qué intentan despertar al profesor Lupin? por el ataque de los dementores, porque se paró el carrito de comida, porque le querían hacer ciertas preguntas, porque el maquinista lo llamaba.
- ¿Qué iluminaron las llamas de Lupin? una figura cubierta con una capa, un perro negro, su cara, el vagón.
- ¿Qué alimento ofreció el profesor a sus estudiantes? maíz, chocolate, arroz, golosinas.
- ¿Qué es lo que entró en el tren? un dementor de Azkaban, un unicornio, trolls, arañas.
- ¿Quién recoge a los alumnos cuándo llegan a la estación? la señorita McGonagall, Dumbeldore, Hagrid, Snape.
- ¿Qué envía el profesor Lupin al castillo para avisar de los acontecimientos? un búho, un dementor, Dobby, un halcón.
- ¿Cuál es la contraseña para entrar a la torre de Gryffindor? *Nullus secundus, carpe diem, Fortuna Maior, Draco dormiens nunquam titillandus*

## Capítulo 6

- ¿Cuántas asignaturas asiste Hermione al día? 7, 10, 12, 15
- ¿Por qué está nervioso Hagrid? porque es su primer día como profesor, porque tiene una reunión con Dumbledore, porque tiene una cita con la profesora de Transformaciones, porque ha encargado un animal fantástico.
- ¿Quién es la profesora de Adivinación? Trelawey, McGonagall, Hooch, Minerva.
- ¿Qué ve Harry en su taza? A Voldemord, un dementor, el Grim, a sus padres.
- ¿Cómo se llama el perro de Hagrid? Fang, Chang, Flipu, Tosco.

- ¿Cómo se abre el libro *El monstruo libro de los monstruos*? con una mordida, con un golpe, acariciando el lomo, tirándolo al suelo.
- ¿Qué animal presenta a Hagrid a su alumnado? Fénix, un basilisco, un centauro, un hipogrifo.
- ¿Quién se ofrece voluntario para subir encima del animal en la clase de Hagrid? Hermione, Malfoy, Neville, Harry.
- ¿Qué consejo expone Hagrid para subir al animal? esperar que el hipogrifo realice el primer movimiento, saltar encima del centauro, tirar una piedra en el cuerpo del hipogrifo, insultar al basilisco.
- ¿A quién ataca el animal? A Malfoy, a Harry, a Hagrid, a Ron.

## Capítulo 7

- ¿Por qué Ron debe cortar las raíces de margarita a Malfoy? Porque Ron no tiene raíces de margarita, porque Draco tiene el brazo inmovilizado, porque Snape quiere que trabajen juntos, porque son amigos.
- ¿Por qué Snape se enfada con Longbottom? Porque su poción es de color naranja, porque su poción ha explotado, porque Neville no tiene raíces de margarita, porque no sabe cómo empezar.
- ¿De qué casa es jefe Severus Snape? Hufflepuff, Ravenclaw, Gryffindor, Slytherin (110)
- ¿En qué clase Neville pierde el control? Pociones, Herbología, Defensa contra las artes oscuras, Transformaciones.
- ¿Cómo se llama el sapo de Longbottom? Trevor, Scrabble, Thestral, Abraxan
- ¿El sapo de Longbottom sobrevive a la poción? Si / No
- ¿Qué es Deveses? Un profesor de Hogwarts, un perro parlante, un poltergeist, un alumno
- ¿Qué es un boggart? es un ser cambia de forma, puede tomar la forma de aquello que más miedo da a una persona, un troll deforme, un fantasma que aparece cuando alguien está aterrorizado, un hombre lobo.
- ¿Con qué hechizo se puede deshacer un Boggart? Crucio, Descendo, Lumus, **Riddikulus (121)**
- ¿Cuál es el boggart de Parvati? una momia cubierta de vendas y con manchas de sangre, el profesor Snape, una araña gigante, un dementor.

## Capítulo 8

- ¿Quién es el capitán del equipo de Gryffindor? Oliver Wood, Cedric Diggory, Harry Potter, Fred Weasley (125)
- ¿Cómo se llama el gato de Hermione? Hedwig, Scabbers, Crookshanks, Garfield (127)
- ¿Qué ocurre con Lavender? Ha perdido su varita, su conejo binky ha muerto, ha sido asesinada por Sirius Black, La han expulsado de Hogwarts. (130)



- ¿Neville puede ir de excursión a Hogsmeade? Si, ha traído la autorización. No, ha perdido la autorización. Si, su abuela ha enviado la autorización a McGonagall. No, su abuela no recuerdo firmarla.
- ¿Qué es un Grindylow? Un demonio de agua, una araña con 50 piernas, una hada invisible, un troll enano.
- ¿Qué palabra pronunció el profesor Lupin que sorprendió a Harry? Voldemort, Azkaban, Sirius Black, Mortifagos.
- ¿Qué le da Snape al profesor Lupin? Una poción, una varita, un libro de magia contra las artes oscuras, una medicación.
- ¿Qué famosa bebida preparan en Las Tres Escobas? Caramelo derretido con café, Aquarius con sangre de basilisco, cerveza de mantequilla, jarabe de escarabajo con petazeta.
- ¿El pequeñísimo profesor Flitwick qué materia imparte? música, canto, encantamientos, herbología.
- ¿Quién le cuenta a Dumbledore que Sirius Black ha atacado a la Señora Gorda? Fred, Hermione, Peeves, Neville (140)

## Capítulo 9

- ¿Dónde pasan la noche los estudiantes de Hogwarts? En el Gran Salón, en la sala de los Menesteres, Sala común de Hufflepuff, Sala común de Gryffindor.
- ¿Dónde se esconde la Señora Gorda? en las mazmorras, en la cámara secreta, en un mapa de Argyllshire, la torre de astronomía.
- ¿A quién pide la señora McGonagall vigilar los entrenamientos de Harry Potter? Hagrid, la señora Hooch, Filch, los gemelos Weasley.
- ¿Quién es el nuevo capitán buscador de Hufflepuff? Cedric Diggory, Malfoy, Neville, Terrence Higgs.
- ¿Quién sustituye al profesor Lupin durante unos días? Severus Snape, Rubeus Hagrid, Pomona Sprout, Minerva McGonagall
- ¿De qué color es la túnica de Hufflepuff? Amarilla, roja, azul, amarillo canario.
- ¿Qué vió Harry en las gradas durante el partido de Quidditch? A Hermione, A Voldemort, A Sirius Black, a un enorme y lanudo perro negro
- ¿Qué vió Harry debajo de él? cien dementores, Cedric, Wood, Voldemort
- ¿Qué le pasó a la Nimbus 2000? Se la quedaron los dementores, chocó con el sauce boxeador, la tiene Dumbledore, los miembros del equipo de Hufflepuff se la han quedado.

## Capítulo 10

- ¿Quién obligó a Harry a quedarse en la enfermería todo el fin de semana? la señora McGonagall, Dumbledore, la señora Pomfrey, Hagrid
- ¿Qué le arrojó Ron a Draco en la cara en Pociones? un corazón de cocodrilo grande y viscoso, la cabeza de una rata, un sapo deforme, una serpiente.

- ¿Qué oye Harry cuando un dementor está cerca de él? a sirius black, a sus padres felices, el momento en que Voldemort mató a su madre, gritos de sus mejores amigos.
- ¿Qué le regalan los gemelos Weasley a Potter? un montón de golosinas, bombas fétidas, el mapa del merodeador, una Nimbus 2000
- ¿Cómo se llama la gata del portero? Señora Norris, blanquita, Señora Flich, Peeves
- ¿Qué hechizo debe hacerse para borrar el mapa? Travesura realizada, *Lumus*, *Dissendio*, *Crucio*
- ¿Dónde llegó Harry? Honeydukes, Las Tres Escobas, las mazmorras de Hogwarts, la casa de los gritos.
- ¿Quién es Sirius Black? El mejor amigo de James Potter, el padrino de Harry Potter, Voldemort, el mejor amigo de James Potter y el padrino de Harry,
- ¿Qué le regaló Black a Hagrid? Su moto, su varita, su abrigo, su magia.
- ¿Cómo murió Pettigrew? Como un héroe, encarándose a Black, solo y marginado, se tiró por el puente de Londres hipnotizado con un conjuro de Black, Voldemort lo mató.

### Capítulo 11:

- ¿Por qué no había pegado ojo Harry en toda la noche? porque tenía miedo de los dementores, porque se había peleado con Hermione, porque se había enterado que Sirius Black era su padrino y había traicionado a sus padres, porque había comido mucho.
- ¿Por qué llora Hagrid? porque se llevaran a hipogrifo, porque se ha muerto el hipogrifo, porque van a matar al hipogrifo, porque lo han despedido de Hogwarts.
- ¿Cómo se llama el hipogrifo? Longbottom, Saucó, Buckbeat, Fang.
- ¿Qué bebida le quiere preparar Ron a Hagrid? una té, una cerveza de mantequilla, un café, un café con leche.
- ¿Qué les regaló la señora Weasley? 2 jerseys, una caja de turrón, un trozo de pastel y una docena de pastas caseras.
- ¿Qué regalo anónimo recibe Harry? una Nimbus 2000, una saeta de fuego, un búho, una capa de invisibilidad.
- ¿Dónde está el profesor Lupin? está enfermo, de vacaciones, en la enfermería, en el despacho.
- ¿Por qué no quiere sentarse la profesora Trelawney? porque si se sienta son 13, porque quiere estar levantada, porque no le gusta la cena, porque no le cae bien Snape.
- ¿Por qué Hermione no va a la sala con sus amigos? porque tiene que hablar con Minerva, porque tiene sueño, porque tiene hambre, porque tiene que hacer deberes.
- ¿Por qué la señorita McGonagall le quita la Saeta de fuego a Harry? Por qué cree que puede estar hechizada y puede ser un regalo de Sirius Black.

## Capítulo 12:

- ¿Por qué Harry y Ron estaban enfadados con Hermione?
- ¿Qué le preocupa a Wood? El partido de quidditch, la vida de Harry, sus notas, la señorita McGonagall.
- ¿Por qué Harry y el profesor Lupin quedan los jueves por la noche?
- ¿Dónde llevan a cabo el entrenamiento? en la sala de los menesteres, el gran salón, el despacho de Lupin, el aula de Historia de Magia.
- ¿Cómo se llama el hechizo contra los dementores? Lumus, Especto Patronus, Expecto Patronum, Crucio
- ¿Qué secreto guarda Harry al sufrir la presencia de un dementor? que oye la voz de sus padres por primera vez, que le gusta desmayarse, que se orina encima, que no les tiene miedo a los dementores.
- ¿Qué deben hacer los dementores al ver a Sirius Black? matarlo, hablar con él, llevarlo a Azkaban, el beso del dementor.
- ¿A qué le invita el profesor Lupin a Harry después del entrenamiento? dos cervezas de mantequilla, chokolatinas, un sapo de chocolate y un vaso de agua.
- ¿Qué le entrega McGonagall a Harry? una Nimbus 2000, su Saeta de Fuego, Hedwig, Scrabbels.
- ¿Qué encuentra Ron al subir a la habitación? las sábanas con sangre, la habitación destrozada, a Sirius Black, a Dumbeldore

## Capítulo 13

- ¿Por qué estaba enfadado Ron con Hermione? Porque Ron se pensaba que Crookshanks se había comido a Scabbers.
- ¿Quién es la buscadora de Ravenclaw? Cho Chang, Cedric Dygori, Hermione, George Weasley.
- ¿Por qué la profesora Hooch regañó a Harry y a Ron? Porque se quedó dormida en el entrenamiento, se hizo de noche y no la despertaron. Porque quería la escoba de Potter, porque no le caía bien Weasley, porque perdió su silbato.
- ¿Por qué McGonagall se enfada con Jordan durante el partido? porque no dice lo que está pasando, porque solamente habla de la Saeta de Fuego, porque hace pedorretas con el micro, porque se queda dormido.
- ¿Qué pasó con los dementores en el partido? no eran dementores, eran Malfoy y sus amigos, Harry consiguió combatirlo, huyeron, se esfumaron.
- ¿Cómo acabó el partido? Harry cogió la snitch, Chang cogió la snitch, los dos chocaron y quedaron inconscientes, quedaron empatados.
- ¿Por qué Hermione se pone a llorar? porque Ron no la quiere en la celebración de Gryffindor, porque Harry la ignora, porque tiene muchos deberes, porque Ron es muy pesado con ella.
- ¿Por qué Ron grita? porque dice que Sirius Black ha rasgado sus cortinas, porque ha tenido una pesadilla, porque añora su rata, porque tiene rabia a Hermione.

- ¿Quién ha dejado entrar a Black en la torre de Gryffindor? La Señora Gorda, Sir Cadogan, Harry, Neville.
- ¿Quién ha perdido las contraseñas de las entradas? Neville, Harry, Ron, Percy

### Capítulo 14

- ¿Por qué quería hablar Hagrid con Ron y Harry? porque Hermione está mal, porque le preocupa su hipogrifo, para echarse unas risas, para que Ron le contará lo de Sirius Black.
- ¿Qué le pasa a Neville? Debe entrar a la sala con alguien, ya que no conoce las contraseñas, ha sido expulsado de Hogwarts, es el criado de Dumbledore, está en las mazmorras.
- ¿Qué le dice Hermione a Harry? que si sale otra vez de Hogwarts tendrá que avisar a la señorita McGonagall, que no lo perdona, que no quiere saber nada de ellos, que quiere que venga con ella Hogsmeade.
- ¿Por qué Harry tarda en llegar Hogsmeade? Porque se encuentra a Snape, porque se pierde por el camino, porque se encuentra a Neville en los túneles, porque se encuentra con Black.
- ¿Por qué a Snape no le cae bien el James Potter? porque cuando eran estudiantes en Hogwarts se metían con él, porque Snape quería a Lily, porque no le cae bien ningún Potter, porque no tiene amigos.
- ¿Qué hay en los bolsillos de Potter? comida, artículos de broma, artículos de broma y el mapa, barro
- ¿Puede Snape abrir el mapa del merodeador? Si, porque es profesor, sí porque conoce el hechizo, no porque es profesor de Hogwarts, no porque no conoce el hechizo.
- ¿Cómo intenta salvar a Harry y a Ron de Snape? Con la excusa del trabajo de vampiros, con la excusa de los dementores, con la excusa de los entrenamientos de los dementores, porque tiene que hablar con ellos sobre Hogsmeade.
- ¿Hermione le ha contado a Minerva lo ocurrido? Si, no
- ¿Qué les explica Hermione a Harry y a Ron? que van a sacrificar a Buckbeak, que van a expulsar a Hagrid, que van a matar a Hagrid, que el ministerio va a expulsar a Dumbledore.

### Capítulo 15

- ¿Qué medidas de seguridad se impusieron después de la segunda intrusión de Black? prohibido hacer magia, prohibido ir a ver a Hagrid, prohibido asistir al Gran Salón, la suspensión de las clases.
- ¿Qué hizo Hermione cuando Malfoy se reía de Hagrid? lo insultó, lo besó, le pegó una bofetada con todas sus fuerzas, nada
- ¿Qué narra este capítulo? la final de quidditch, la aparición de Voldemort, la destrucción de dementores, la muerte de Hagrid.

- ¿Por qué Hermione sale de la clase de Adivinación? porque la profesora se enfada con ella, porque expulsa a Ron y a Harry, porque vuelve a hablar del Grim, porque no le cae bien la profesora.
- ¿Qué animal rondaba por el césped del colegio? un gato, un perro, el Grim, el gato de Hermione y un perro grande negro.
- ¿Qué animal se atribuye a la casa Gryffindor? una serpiente, una marmota, un hipogrifo, un león.
- ¿Quién es el buscador de Slytherin? Malfoy, Ron, Cedric Diggory, Chan
- ¿Quién cogió la bola dorada? nadie, los dementores, Malfoy, Harry
- ¿Quién ganó el partido? Slytherin, Gryffindor, Hufflepuff, Ravenclaw
- ¿Qué pensó Harry? quería escuchar las voces de sus padres, quería ver un dementor, en ese momento si hubiera parecido un dementor hubiera hecho el patronus más robusto del mundo, quería hablar con Malfoy.

## Capítulo 16

- ¿Por qué no podían pasear por los terrenos del colegio o beber zumo de calabaza bien frío? porque tenían los exámenes, porque tenían prohibido divertirse, porque Black estaba por el castillo, porque Harry estaba triste.
- ¿Qué título preparaba Percy? el de delegado, el ÉXTASIS, el TIMO, el doctorado de magia oscura.
- ¿Qué día se ha programado el juicio de *Buckbeak*? el 6 de junio, el 4 de agosto, el 20 de diciembre, el 13 de junio
- ¿Qué entró en el examen de Transformaciones? convertir una tetera en tortuga, convertir una zapatilla en un dragón, convertir a un sapo en una mesa, convertir a un alumno de 1º en Dumbeldore.
- ¿Cuál fue el último examen? Transformaciones, Herbología, Pociones y Astronomía, Defensa contra las artes oscuras.
- ¿Qué pronunció la profesora Trelawney? antes de medianoche el vasallo se reuniría con el Señor Tenebroso, que el examen era difícil, que ya no volvería a Hogwarts el año que viene, que todos estaban aprobados.
- ¿Qué pone la carta de Hagrid? que han perdido la apelación y ejecutarán al hipogrifo, que ha ganado y el hipogrifo es libre, que se han llevado el animal, que ha adoptado como su hijo el hipogrifo.
- ¿Dónde estaba la capa de invisibilidad? debajo de la estatua de la bruja tuerta, la tenía Snape, en el salón de Gryffindor, en el cuarto de Harry.
- ¿Dónde estaba Buckbeak? en el huerto al lado de las calabazas, dentro de la cabaña de Hagrid, en el bosque prohibido, lo tenía Dumbeldore.
- ¿Quién encuentra Ron? a su rata, a su hermana, a sus hermanos gemelos, a su padre.

## Capítulo 17

- ¿De qué tenían miedo Hermione, Harry y Ron? de Fudge y Dumbeldore los descubrieran, del gato de Hermione, de Scabbers, de Dumbeldore.

- ¿Qué se acercó a ellos? el gato de Hermione, Dumbledore, un perro negro de ojos claros, Fudge.
- ¿Hasta dónde habían seguido a Scabbers? hasta el sauce boxeador, hasta el castillo, hasta el interior del bosque prohibido, hasta Hogsmeade.
- ¿Dónde llega el túnel de debajo el sauce boxeador? al castillo, a la Casa de los Gritos, al Gran Salón, a la cabaña de Hagrid.
- ¿Quién era el perro negro?
- ¿Qué hizo Harry al ver a Black? atacar, salir corriendo, gritar, pedir ayuda.
- ¿Qué hizo Lupin al ver a Black? encadenar, petrificar, abrazar, matar
- ¿Qué criatura es el profesor Lupin? un perro, un hombre lobo, un vampiro, un muggle
- ¿Qué dos elementos ayudaron a Hermione a descubrir qué criatura era el profesor? su boggart y la fase lunar, su vestimenta, sus colmillos, su deteriorado aspecto.
- ¿Quién es Lunático? Snape, Black, Lupin, Dumbledore

### Capítulo 18

- ¿Quién es en realidad Scabbers? Peter Pettigrew, Voldemort, Snape, Hagrid.
- ¿Qué es un animago? un animal mago, un mago con la capacidad de convertirse en animal.
- ¿Dónde ocurre la narración en este capítulo? en la Casa de los Gritos, en el sauce boxeador, Hogwarts, en la cabaña de Hagrid.
- ¿La Casa de los Gritos está realmente encantada? Si, quemaron brujas dentro de la casa, no, era Black que gritaba de dolor cada vez que se convertía en perro, No, era Lupin que gritaba de dolor cada vez que se convertía en perro. Si, allí los dementores mataban gente.
- ¿Por qué pusieron el sauce boxeador en la entrada del túnel? porque nadie corría peligro, porque no querían que salieran del colegio.
- ¿Qué intenta Sirius Black hacer en todo momento? Matar a Harry, matar a Lupin, matarlos a todos, matar a Peter Pettigrew.
- ¿Qué personas no identificadas por el ministerio eran animagos? James Potter - Sirius Black - Lupin - Peter; McGonagall - Sirius Black - James Potter - Peter
- ¿Sabe Dumbledore que los amigos del profesor Lupin se convirtieron en animagos en quinto? Si, pero lo ignoraba, Si, se hizo responsable de los alumnos, No, Lupin no lo quiso contarle.
- ¿Quién le hizo una broma a Snape cuando eran alumnos de Hogwarts? James Potter, Sirius Black, Peter Pettigrew, Remus Lupin
- ¿Quién entró en la Casa de los Gritos durante la conversación? Dumbledore, Hagrid, Snape, Voldemort.

### Capítulo 19

- ¿Qué objeto encontró Snape al lado de la bruja tuerta? la varita de Hermione, la varita de Harry, la varita de Ron, la capa de invisibilidad

- ¿Cómo ha sabido Snape que estaban en la Casa de los Gritos? porque en el despacho de Lupin había el mapa del merodeador, porque tenía la ubicación real con su varita, porque se lo había dicho Hagrid, porque Malfoy se lo ha contado.
- ¿Qué conjuro se utiliza para desarmar un mago? *Crucio*, *Expecto patronus*, *Expelliarmus*, *Lumus*
- ¿Cómo supo reconocer y encontrar Sirius Black a Peter? por la foto del periódico, porque lo recordaba, porque se lo dijo Fudge, porque le mandaron una carta.
- ¿Qué le falta a Scabbers? un dedo, un brazo, una pierna, una oreja.
- ¿Cuántos años ha estado Scabbers con la familia Weasley? 10 años, 5 años, 12 años, 3 años.
- ¿Cuándo empeoró la salud de la rata? cuando Black se escapó, cuando volvieron de Egipto, cuando empezó el curso académico, cuando llovió en el partido de quidditch.
- ¿Qué palabras gritaba en sueños Black? “mi amo, Voldemort”, “está en Hogwarts”, “Lupin traidor”, “Peter traidor”
- ¿Quién es el culpable de la muerte de los padres de Harry? Black, Pettigrew, Lupin, Snape.
- ¿Qué quiere hacer Harry con Peter? matarlo, entregarlo a los dementores, ser su amigo, perdonarlo.

## Capítulo 20

- ¿Qué pasó con Snape? Se desmayó cuando Harry intentaba desarmarlo, lo mataron, escapó, se desmayó con un golpe de Sirius Black.
- ¿Qué le ofrece Black a Harry? irse a vivir con él, dejar de ser su padrino, adoptarlo como hijo, matar a Voldemort juntos.
- ¿Qué le ocurre a Lupin? se inicia su transformación a licántropo, el sauce boxeador lo deja inconsciente, Peter lo mata, Snape despierta y lo golpea.
- ¿Por qué? porque no ha tomado su poción, porque ha caído, porque Snape lo quiere matar, porque Black lo ha traicionado
- ¿Qué hace Black? convertirse en perro, morder a Lupin, morder a Harry, matar a Peter.
- ¿Qué pasó con Peter? escapó, intentó defender a Lupin, intentó defender a Black, se escondió detrás de Ron.
- ¿Quién aparece? los dementores, Dumbledore, Hagrid, Voldemort.
- ¿Qué intentaban los dementores? realizar el beso del dementor, matar a Harry, matar a Hermione, encarcelar a Black.
- ¿Qué paró los dementores? una brillo cegador, el expecto patronum de Hermione, el grito de Dumbledore, el grito de Black.
- ¿Qué figura apareció con el brillo? un animal, un troll, un dementor, un troll.

## Capítulo 21

- ¿Por qué cree Snape que deben expulsar a Potter? por poner en peligro a sus compañeros, por salir de Hogwarts, por ser Potter, por desarmarlo.
- ¿Quién estaba en las camas de la enfermería? Harry-Hermione-Ron, Black-Ron-Hermione, Ron-Hermione-Snape, Lupin-Black-Ron
- ¿Qué es lo único que puede salvar a Black? la palabra de adolescentes, la aprobación de Fudge, la declaración de Snape, la declaración de Lupin.
- ¿Qué le dió la señorita McGonagall a Hermione? Giratiempo, un dado, una brújula mágica, una varita que controla el tiempo
- ¿Cuántas vueltas le recomienda Dumbledore que haga? tres, cinco, diez, una
- ¿Qué uso le ha dado Hermione? Ha podido asistir a todas las asignaturas, ha podido salir de fiesta, ha podido copiar en los exámenes, ha tenido más tiempo para capturar a Black.
- ¿Qué ha querido referirse Dumbledore con las palabras “esta noche podéis salvar más de una vida inocente”? pueden salvar a Black y al hipogrifo, pueden salvar a Ron y a Peter, pueden salvar a Snape y a Black, pueden salvar al hipogrifo y a Ron.
- ¿Qué ha sucedido cuando un mago se ve a sí mismo? se han matado por error, se han hecho amigos, se han puesto hablar, se han peleado.
- ¿Quién es el encargado de matar al hipogrifo? el verdugo, Hagrid, Fudge, Dumbledore.
- ¿Quién realiza el espectro patronum? el otro Harry, Hermione, Black, Dumbledore.

## Capítulo 22

- ¿Quién se ríe de la desgracia de Black? Peeves, Ron, Snape, Peter
- ¿Qué es lo que vieron Hermione y Harry al llegar al pasillo de la enfermería? al verdugo, a ellos mismos con Dumbledore, a Ron, a Peter.
- ¿Qué consiguieron? que Black se fuera con el hipogrifo, que el hipogrifo sobreviviera, que Black escapará de los dementores, que Dumbledore tuviera más tiempo para entretener a Fudge.
- ¿Qué alimentos les da la enfermera? chocolate, cacao, cacahuets, plátanos.
- ¿Qué hace el profesor Snape cuando se entera de que Black ha desaparecido del castillo? se alegra, se vuelve loco, se pone a llorar, se muere de la risa.
- ¿En qué estación se ubica el final de la obra? verano, invierno, otoño, primavera
- ¿Qué reacción tiene Harry al ver que el hipogrifo se ha escapado? está contento, está triste, se vuelve loco, realiza una búsqueda del animal.
- ¿Qué ocurre con el profesor Lupin? ha muerto, Snape ha intentado envenenarlo, ha presentado su dimisión, ha arrancado la cabeza de Black.
- ¿En qué animal se transformaba James Potter? en gato, en ciervo, en unicornio, en oso.



- ¿Qué pasó con Pettigrew? se escapó, está en las mazmorras del castillo, Black lo mató, sigue siendo la rata de Ron
- ¿Quién le regaló la Saeta de Fuego a Harry? Dumbledore, Sirius Black, los Weasley, Hagrid.
- ¿Qué le regala Black a Ron? una rata nueva, un búho, una serpiente, un erizo.

## Anexo 18. Captura “Mi biblioteca” Quizizz

**QUIZIZZ**

Laura Femenias  
Cuenta básica

Actualiza a super

Crear

Explorar

**Mi biblioteca**

Informes

Clases

Ajustes

More

Buscar

Mi biblioteca

Introducir código

**Mi biblioteca**

Todos Cuestionarios Lecciones

Ordenar por: Most Recent

**Todo mi contenido**

- 0 Creado por mí
- 0 Previamente usado
- 0 Me gustó
- 0 Comparte conmigo
- 0 Borradores

Nueva colección

Compartir con Quizizz

Desbloquee la colaboración con los planes de la escuela y el distrito de Quizizz.

Saber más

No, gracias

EXAMEN

**Harry Potter y el Prisionero de Azkaban 4**

10 Questions 2nd grade 0 juego 0

4 days atrás

Eliminar Me gusta Guardar

EXAMEN

**Harry Potter 3**

10 Questions 2nd grade 0 juego 0

4 days atrás

Eliminar Me gusta Guardar

EXAMEN

**Harry Potter y el Prisionero de Azkaban**

10 Questions 2nd grade 0 juego 0

4 days atrás

Eliminar Me gusta Guardar

EXAMEN

**Harry Potter y el Prisionero de Azkaban I**

10 Questions 2nd grade 0 juego 0

4 days atrás

Eliminar Me gusta Guardar

Ayuda

## Anexo 19. Captura Quizz

Streak 2/10 2nd

¿Cuál es la contraseña para entrar a la torre de Gryffindor?

1 Carpe diem

2 Fortuna Maior

3 Nullus secundus

4 Draco dormiens nunquam titillandus

Streak Saver Double Jeop... Supersonic

Detailed description: This is a screenshot of a Jeopardy! quiz question. The question is '¿Cuál es la contraseña para entrar a la torre de Gryffindor?' (What is the password to enter the Gryffindor tower?). To the left of the question is a framed portrait of a woman in a white dress, likely a character from the Harry Potter series. Below the question are four colored buttons with numbers 1 through 4. The buttons contain the following text: 1. Carpe diem (blue), 2. Fortuna Maior (teal), 3. Nullus secundus (yellow), and 4. Draco dormiens nunquam titillandus (pink). At the bottom of the screen, there are three power-up icons: Streak Saver, Double Jeop..., and Supersonic.

+100 6/10 1st

¿Quién es Scrabbers?

la lechuza de Harry

la rata de Ron

el gato de Hermione

el sapo de Longbottom

Immunity Streak Saver Double Jeop...

Detailed description: This is a screenshot of a Jeopardy! quiz question. The question is '¿Quién es Scrabbers?' (Who is Scrabbers?). Below the question are four colored buttons with the following text: 1. la lechuza de Harry (blue), 2. la rata de Ron (teal), 3. el gato de Hermione (yellow), and 4. el sapo de Longbottom (pink). At the bottom of the screen, there are three power-up icons: Immunity, Streak Saver, and Double Jeop....

Streak 2/10 2nd

¿Qué significan las iniciales R.J.L?

1 Remus Jhon Lupin

2 Robert James Lays

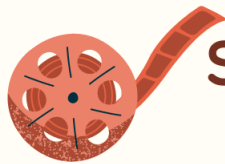
3 Rachel Jim Luis

4 Robinson Jason Luis

Immunity Streak Saver Double Jeop...

Detailed description: This is a screenshot of a Jeopardy! quiz question. The question is '¿Qué significan las iniciales R.J.L?' (What do the initials R.J.L. stand for?). Below the question are four colored buttons with the following text: 1. Remus Jhon Lupin (blue), 2. Robert James Lays (teal), 3. Rachel Jim Luis (yellow), and 4. Robinson Jason Luis (pink). At the bottom of the screen, there are three power-up icons: Immunity, Streak Saver, and Double Jeop....

## Anexo 20. Infografía: *Subtitle Edit*



# SUBTITLE EDIT

Atiende a los siguientes pasos para utilizar Subtitle Edit:

### 01. Descargar e instalar

Clicar en el enlace de la página web Subtitle Edit. Descargar la última versión. Dar permiso al ordenador para la descarga y configurar idioma.



### 02. Introducir vídeo

Cargar el vídeo que queremos subtítular y subirlo al programa. Aparecerá el vídeo arriba y las ondas de sonido a bajo. Ir a options y configurar el ritmo de los subtítulos.

### 03. Introducir subtítulos



Pegar el texto acorde con las ondas sonoras. Con el botón izquierdo de nuestro ratón, seleccionar las ondas sonoras en las que queremos introducir los subtítulos. Clicar el botón derecho y añadir texto.

### 04. Edición



Introducir oraciones breves para que el programa acepte los subtítulos.

### 05. Revisar



Revisar que los subtítulos seleccionados van acorde con el vídeo. Guardar. Entregar fragmento al profesor

### 06. Estreno



¡Vamos al cine!

En el caso que tengas alguna duda, pregúntale al docente y visualiza el siguiente vídeo:  
[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=557&v=nDrIHP9i43g&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?time_continue=557&v=nDrIHP9i43g&feature=emb_title)

