



Universitat
de les Illes Balears

TRABAJO DE FIN DE GRADO

USO DE LOS VÍDEOS COMO RECURSO PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LENGUA INGLESA COMO LENGUA EXTRANJERA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Arelis Y. González Menéndez

Grado de Educación Infantil

Facultad de Educación

Año académico 2021-22

USO DE LOS VÍDEOS COMO RECURSO PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LENGUA INGLESA COMO LENGUA EXTRANJERA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Arelis Y. González Menéndez

Trabajo de Fin de Grado

Facultad de Educación

Universitat de les Illes Balears

Año académico 2021-22

Palabras clave del Trabajo:

Inglés, educación, lengua extranjera, educación infantil, vídeos, Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

English, education, foreign language, childhood education, videos, Information and Communication Technologies (ICT).

Nombre de la tutora del trabajo: Dr. Karen Lesley Jacob Abad

Autorizo a la Universidad a incluir este trabajo en el repositorio institucional para consultarlo en acceso abierto y difundirlo en línea, con finalidad exclusivamente académica y de investigación.

Autor/a		Tutor/a	
Sí	No	Sí	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Resumen

El presente Trabajo de Fin de Grado pretende abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa como lengua extranjera mediante una serie de propuestas basadas en el uso de vídeos como recurso facilitador de este proceso. La lengua inglesa tiene una gran relevancia en la actualidad, por lo que su aprendizaje se ha convertido en una necesidad fundamental para nuestras vidas y a cuanto más temprana edad se comience a enseñar esta lengua, si se hace de la manera adecuada, más fácil será su aprendizaje.

Gracias a la fundamentación teórica que he recopilado y el planteamiento de una propuesta didáctica basada en unos vídeos de uso libre, los cuales se trabajarán gracias a otros recursos como las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), pretendo mostrar la importancia y la relevancia de utilizar metodologías más innovadoras y didácticas para poder aprender con mayor éxito la lengua inglesa como lengua extranjera en la etapa de educación infantil, y así crear unos cimientos sólidos para los próximos años.

Palabras clave: inglés, educación, lengua extranjera, educación infantil, vídeos, Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Abstract

The present Final Degree Project aims to broach the teaching-learning process of the English language as a foreign language through a series of proposals based on the use of videos as a facilitating resource for this process. The English language has a high relevance nowadays, so its learning has become a fundamental need for our lives and the earlier we start teaching this language, if it is done in the right way, the easier it will be to learn it.

Thanks to the theoretical foundation that I have compiled and the approach of a didactic proposal based on videos of free use, which will be worked thanks to other resources such as Information and Communication Technologies (ICT), I intend to show the importance and relevance of using more innovative and didactic methodologies in order to learn English as a foreign language more successfully at the early childhood education stage, and thus create a solid foundation for the coming years.

Keyword: English, education, foreign language, childhood education, videos, Information and Communication Technologies (ICT).

Índice

Resumen	4
Abstract	4
1. Introducción	8
1.1. Justificación	8
1.2. Objetivos	9
2. Marco teórico	10
2.1. Adquisición de la lengua materna	10
2.2. Aprendizaje de la lengua extranjera	12
2.3. Aprendizaje de la lengua inglesa a edad temprana	14
2.4. Enseñanza de la lengua inglesa en España	15
2.5. Métodos usados en la enseñanza de la lengua inglesa	17
2.6. Uso de los vídeos para el aprendizaje de la lengua inglesa	19
3. Propuesta didáctica	23
3.1. Metodología	24
3.2. Temporalización	26
3.3. Desarrollo de la propuesta	27
3.3.1. Sesión 1	27
3.3.2. Sesión 2	28
3.3.3. Sesión 3	30
3.3.4. Sesión 4	31
3.3.5. Sesión 5	33
3.3.6. Sesiones 6 y 7	34
3.3.7. Sesiones de la 8 a la 11	38
3.3.8. Sesión 12	42

4. Conclusiones	44
Referencias bibliográficas	45
5. Anexos	50

1. Introducción

El Trabajo de Fin de Grado (TFG) que deseo realizar es un estudio del uso de los vídeos como recurso para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa como lengua extranjera (LE a partir de ahora) en la etapa de educación infantil.

Este TFG pretende encontrar una manera dinámica, y accesible en todos los contextos, a la utilización de los vídeos como recurso para el aprendizaje de la lengua inglesa, el cual se potenciará mediante la aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Esto siempre partiendo del principio que los infantes son los protagonistas de su propia historia, enseñanza y aprendizaje.

1.1. Justificación

El inglés es un idioma que ha tomado un gran papel alrededor del mundo y ha pasado a formar parte de nuestro día a día, ya sea desde nuestros dispositivos electrónicos como el móvil, las tablets, el ordenador, donde ya encontramos un sinfín de aplicaciones o de funciones puramente en inglés, así como en el cine, la televisión o la música. Tampoco tenemos que olvidar que a nivel europeo y mundial también tiene una importancia profesional, por su uso como lengua vehicular en muchos negocios y empresas internacionales, y gubernamental, al ser una de las seis lenguas oficiales y vehicular usada en la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y en diversas organizaciones de la Unión Europea. Por lo tanto, su aprendizaje se ha convertido en una necesidad básica para poder desenvolverte en la sociedad actual (Millán, 2013).

La etapa de educación infantil es una de las más ricas y beneficiosas para el aprendizaje de una nueva lengua, ya que el cerebro del infante aún se encuentra en desarrollo y, por ello, es muy moldeable y está predispuesto a asimilar nuevos aprendizajes. Aprovechando esta predisposición innata en la que se encuentra los infantes, hemos de intentar crear las bases del aprendizaje de esta lengua para poder seguir desarrollándola en los siguientes años de educación y, de esta forma, poder aprender de manera satisfactoria el uso de la lengua inglesa.

A pesar de ello, no podemos presionar a los infantes a aprender este nuevo idioma, ya que uno de los factores que también influye en el proceso de aprendizaje de la lengua, sobre todo a edades tan tempranas, es la relación emocional y sentimental que desarrollaran hacia ese nuevo aprendizaje. Por ello debemos tener en cuenta las palabras de Fatima Gimatdinova, quien en su artículo *Benefits of learning a foreign language at*

an early age nos indica sabiamente: “*Without the element of fun, learning is almost impossible*” (2018, p.133).

Este TFG propone el uso de los vídeos para realizar este aprendizaje de manera más dinámica y divertida, como recomienda Gimatdinova. Para ello se plantea coger un fragmento del primer capítulo de MUZZY BBC a modo de ejemplo, del cual trabajaremos todos los conceptos necesarios para la comprensión completa del fragmento de distintas maneras gracias a las TIC, logrando un aprendizaje mucho más significativo.

Se ha elegido este programa en concreto por la facilidad y la gratuidad de encontrarlo, ya que se halla en YouTube. Así mismo, todos los elementos y programas que se usarán para su aplicación a través de las TIC serán igualmente gratuitas para facilitar su utilización en la gran mayoría de los contextos educativos.

1.2. Objetivos

El objetivo principal de este TFG, tal y como podemos ver en la elección del tema, es fomentar el uso de los vídeos como recurso para el proceso de aprendizaje-enseñanza de la lengua inglesa en la etapa de educación infantil, tomando estos vídeos como base, los cuales serán ampliados con las TIC. Partiendo de esta idea, podemos concretar que el objetivo general de este trabajo es:

Desarrollar estrategias mediante las TIC para potenciar el uso de los vídeos como recurso para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa en la etapa de educación infantil.

De manera más explícita, los objetivos que pretende alcanzar este trabajo, partiendo del objetivo general ya indicado, son:

- *Fomentar el uso de contenido audiovisual puramente en inglés.*
- *Hacer partícipes a los infantes del proceso de creación del material didáctico.*
- *Realizar una propuesta educativa donde los infantes sean los protagonistas de su proceso de aprendizaje.*
- *Potenciar la utilización de las TIC.*
- *Desarrollar estrategias didácticas basadas en las TIC para facilitar el aprendizaje de la lengua inglesa.*
- *Favorecer el aprendizaje de la lengua inglesa mediante el juego.*
- *Ampliar los contenidos audiovisuales disponibles mediante las TIC.*

- *Llevar a cabo un aprendizaje significativo partiendo del disfrute del proceso.*
- *Crear un ambiente más dinámico y positivo para el proceso de aprendizaje mediante la utilización de contenido audiovisual.*

2. Marco teórico

Este primer apartado tiene el objetivo de recopilar las bases teóricas que he investigado y utilizado para poder fundamentar el uso de los vídeos como herramienta en el proceso de aprendizaje-enseñanza y, además, para dejar ver la importancia del aprendizaje del inglés a edades tan tempranas. Para ello, con el propósito de ordenar la información, presentaré una serie de apartados, los cuales pretenden profundizar en estas ideas, estos son: la adquisición de la lengua materna, el aprendizaje de la LE, el proceso de aprendizaje de la lengua inglesa y de sus beneficios, la utilización de los vídeos para el aprendizaje de la lengua inglesa y el uso de las TIC en educación infantil.

2.1. Adquisición de la lengua materna

Para poder llegar a entender el proceso de aprendizaje de la lengua inglesa como LE primero tenemos que introducir el proceso de adquisición la lengua materna como inicio del camino, ya que la mayoría de las etapas de este proceso de adquisición se repiten cuando aprendemos una segunda lengua.

El ser humano está predispuesto a adquirir su lengua materna, es parte de su naturaleza y se hace de manera inconsciente, por lo tanto, todos seguimos unas pautas comunes cuando la adquirimos independientemente de nuestra raza o nacionalidad. Lo que sí condiciona este proceso es el contexto y la estimulación que reciba el infante en el momento de su adquisición. Así lo respalda George Yule, citado por José Ignacio Albetosa y Arsenio Jesús Moya, en la siguiente afirmación:

In addition to the speed of acquisition, the fact that it generally occurs, without overt instruction, for all children, regardless of great differences in their circumstances, provides strong support for the idea that there is an innate predisposition in the human infant to acquire language. We can think of this as a special capacity for language with which each newborn child is endowed. By itself, however, this inborn language capacity is not enough (2003, p. 12).

A modo de resumen de las etapas de desarrollo del lenguaje por las que pasan los infantes durante la adquisición de la lengua materna, he querido presentar la Tabla 1 que nos aporta José Luis Murado en su libro *Didáctica de inglés en educación infantil*

(2010, pp. 15-16), en el que plasmas de manera muy resumida los rasgos más destacados de las distintas etapas que atraviesa un infante desde que nace hasta los 5 años. Hay que aclarar que esta tabla hace referencia a los infantes neurotípicos sin ningún tipo de trastorno, ya que esto puede condicionar el proceso de adquisición del lenguaje.

Tabla 1

Etapas de desarrollo del lenguaje

Edad	Adquisición
0 – 5 meses	<ul style="list-style-type: none"> - Emite ruidos con su garganta. - Crea sonidos relacionados con el placer y el dolor (risas, llantos o quejas). - Hace pequeños ruidos cuando se le habla.
6 – 12 meses	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende las negaciones. - Emite balbuceos. - Pronuncia palabras como «mamá» o «papá», aunque desconoce su significado. - Intenta comunicarse con gestos. - Trata de repetir algunos sonidos. - Dice la primera palabra.
12 – 18 meses	<ul style="list-style-type: none"> - Responde a preguntas sencillas mediante lenguaje no verbal. - Utiliza dos o tres palabras para indicar una persona o un objeto. - Intenta imitar palabras sencillas.
18 – 24 meses	<ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia sin errores todas las vocales y las consonantes «n», «m», «p» y «j», además comienza a usar otros sonidos. - Su vocabulario es de alrededor de 50 palabras. - Es capaz de pedir los alimentos más conocidos por su propio nombre. - Emite sonidos de animales. - Comienza a combinar dos palabras y a utilizar los pronombres.
2 – 3 años	<ul style="list-style-type: none"> - Maneja algunos conceptos («en», «sobre») relacionados con el espacio. - Conoce los pronombres. - Aparecen palabras descriptivas. - Su vocabulario es de 250-900 palabras. - Es capaz de elaborar frases de tres palabras. - Su habla es más precisa, pero todavía no pronuncia con claridad los sonidos finales. - Es capaz de responder a preguntas sencillas. - Realiza las primeras preguntas para pedir alguna cosa.

	- Emplea los plurales y las formas regulares de verbos en pasado.
	- Puede agrupar objetos por familias (ropa, alimentos, etc.).
	- Distingue los colores.
	- Usa casi todos los sonidos del alfabeto, aunque puede tener problemas con aquellos más difíciles («l», «r», «ch», «y», «z»).
3 – 4 años	- Utiliza consonantes en todos los lugares de las palabras.
	- Es capaz de describir algunos objetos cotidianos.
	- Comienza a divertirse con el lenguaje.
	- Responde sin problemas a preguntas simples.
	- Puede repetir frases.
	- Es capaz de comprender preguntas complejas.
	- Su habla se entiende perfectamente, aunque se equivoca al decir palabras difíciles y largas.
4 – 5 años	- Su vocabulario es de aproximadamente 1500 palabras.
	- Puede utilizar la forma en pasado de algunos verbos irregulares.
	- Es capaz de enumerar elementos que formen parte de una categoría o familia.
	- Responde a cuestiones realizadas con «¿por qué?».
	- Su comprensión alcanza las 2000 palabras.
	- Distingue una secuencia en el tiempo.
A partir de los 5 años	- Es capaz de realizar hasta una serie de tres instrucciones.
	- Puede sostener una conversación con soltura.
	- Sus frases pueden llegar a tener ocho o incluso más palabras.
	- Usa su imaginación para inventar historias.
	- Es capaz de describir objetos.

2.2. Aprendizaje de la lengua extranjera

Partiendo del proceso de adquisición de la lengua materna, para entender el proceso de aprendizaje de una LE veremos qué lo caracteriza realizando un análisis a los estadios básicos en el dominio de una lengua que están relacionados con el plano fonológico, morfológico, semántico y sintáctico. Este análisis partirá de los conocimientos que ya tiene el infante de la lengua materna y nos ayudará a determinar mejor el desarrollo por el que pasa el infante cuando aprende cualquier LE.

Desde el punto de vista fonológico se puede observar que los infantes disponen de una mayor habilidad en percibir y entender los sonidos de una LE que reproducirlos el mismo de manera correcta. Esta etapa se asemeja a la misma que pasan los infantes

cuando adquieren su lengua materna, como se puede observar en la Tabla 1, durante las edades de 6 a 12 meses y de 12 a 18 meses.

Con relación al papel de la maestra o maestro, es importante que durante esta etapa ofrecerle un gran abanico de estímulos, pero en contextos reales y significativas para que el infante pueda escuchar e identificar los fonemas propios de la LE. Ha de ser mostrar un discurso lento, pausado y repetitivo durante las explicaciones e indicaciones de las actividades, marcando mucho la entonación, casi teatralizando su habla para resultar más llamativo ante el infante y, además, le ayudará a la comprensión del mensaje. El aspecto de la entonación es de gran importancia, ya que como nos señala Steinberg “lo primero que aprende el niño en su lengua materna son los patrones de entonación, incluso con anterioridad a la identificación y producción de cualquier sonido” (Steinberg, 1996, como se citó en Albentosa y Moya, 2003, p. 19).

En cuanto al punto de vista morfológico, sucede un proceso similar tanto en la adquisición de la lengua materna como en el aprendizaje de la LE. Como podemos ver en la Tabla 1, durante la franja de edad de 2 a 3 años, el infante utiliza ya los plurales y las formas regulares de verbos en pasado. En el caso de la LE, concretamente cuando aprenden la lengua inglesa, lo primero que aprenden son los marcadores de la forma progresiva *-ing* y, posteriormente, aprenden la *-s* para hacer los plurales y los genitivos. En cambio, la tercera persona del singular del presente se omite en esta etapa, ya que no le conlleva ningún tipo de interés comunicativo, y no se recupera y aprende hasta etapas mucho más avanzadas.

En lo que respecta a la semántica, los infantes que aprenden la LE tienden a “sobregeneralizar”. Este término hace referencia a que se usa una misma palabra para referirse a más de un concepto, solamente teniendo de relación un contexto próximo. Este suceso suele ocurrir mayoritariamente por falta de léxico específico en su vocabulario

Finalmente, desde el punto de vista semántico, el infante en sus primeros intentos de comunicación hace referencia al presente para después, con la práctica, realizar construcciones sintácticas más desarrolladas y correctas que hagan referencia también a al pasado. En lo referente a las frases negativas e interrogativas, el infante ha de pasar por varias fases para poder llegar a hacer una construcción correcta.

2.3. Aprendizaje de la lengua inglesa a edad temprana

Entendiendo el proceso que se sigue al adquirir la lengua materna y al aprender una LE, ahora nos centraremos en la importancia que tienen en la sociedad actual aprender la lengua inglesa como LE, por qué se ha de hacer desde edad temprana y los beneficios que ello conlleva.

En la sociedad actual, aprender un segundo idioma se ha vuelto un requisito indispensable para poder vivir en una sociedad global y salir preparado al mundo laboral. El inglés concretamente se ha convertido en el idioma más necesario de aprender, ya que es uno de los idiomas vehiculares no solo dentro de la Comunidad Europea, sino también en el resto del mundo (Millán, 2013). Actualmente, vemos como en todos los medios de comunicación, en las redes sociales e internet el inglés es el idioma principal de comunicación, el impacto que tiene a nivel mundial lo convierte en el idioma más hablado del mundo¹ y en la lengua de comunicación por excelencia.

La importancia de que la LE, en este caso el inglés, se introduzca a edad tan temprana tiene relación con el desarrollo cognitivo del infante. Esto se debe a que a edades tempranas el cerebro es más moldeable y está más predispuesto a nuevos aprendizajes porque aún se está estructurando y creando los nexos entre sus neuronas que le ayudaran a crear una base sólida del idioma. Por este motivo, el mejor rango de edad para que un infante aprenda un nuevo idioma es desde los 3 años hasta los 8. Así lo confirma la pediatra Setyo Handryastuti, quien asegura:

Introducing children to foreign languages can be done as early as possible. It is good for a child's brain development because he receives various stimulations. A child's brain's ability to learn a second or third language is best when toddlers and that ability lasts until the age of 8 (Chanifa, Redjeki y Dayati, 2020, p. 114).

Otro de los motivos de que sea tan importante aprender inglés a edades tan tempranas es el gran número de ventajas y beneficios, los cuales no están relacionados únicamente con la competencia lingüística, ya que también los tiene a nivel cognitivo y social. Los explicaré a continuación:

- A nivel cognitivo: el aprendizaje de la LE ayuda a tener un desarrollo más integral de este nivel, porque se ha demostrado que el aprendizaje de dicha lengua a edades tempranas incrementa el desarrollo de otras habilidades como el

¹ Información extraída de *Ethnologue: Languages of the World*, publicación virtual de *Summer Institute of Linguistics (SIL) International*.

pensamiento crítico, la flexibilidad mental, las multitareas y la creatividad. Este aspecto se ve reflejado a nivel académico, donde los infantes bilingües tienden a tener mejor resultados en otras materias, como las matemáticas y las ciencias (Chanifa, Redjeki y Dayati, 2020). Otros de los beneficios que se ha demostrado que tiene este aprendizaje, pero en este caso a largo plazo, es que puede retrasar la aparición de las enfermedades neurodegenerativas como el Alzheimer y retrasa el declivio cognitivo propio de la vejez. Esto se debe a que el cerebro está constantemente activo al tener que cambiar constantemente de idioma al hablar. En su artículo, David Bueno explica esta actividad como un “*Exercici del cervell*”, y lo defiende asegurando que: “*L’esforç suplementari reforça les neurones i les seves connexions, com un entrenament constant i suau*” (Bueno, 2014).

- A nivel social: cuando aprendemos una LE no solo aprendemos la lengua, sino también la cultura ligada a esa lengua. En el caso del inglés, la cultura enlazada a este idioma es muy diversa, por lo que el infante que la aprenda estará en contacto con más culturas de las que podría estar si únicamente adquiere su lengua materna. Por lo tanto, la posibilidad de estar en contacto con tantas culturas lo beneficia porque el infante desarrollará una actitud más tolerante hacia ellas y tendrá una visión del mundo más abierta (Chanifa, Redjeki y Dayati, 2020). Otro de los beneficios está relacionado con el ámbito sociopersonal, esto es debido a que al tener un amplio abanico de culturas, las cuales conocer y con las que sentirse identificado, el infante podrá tener un desarrollo personal y social más positivo, porque aumentará su autoestima y se consolidarán sus valores sociales.

2.4. Enseñanza de la lengua inglesa en España

Aunque la lengua inglesa tiene estos beneficios y se ha vuelto una necesidad tan notoria, España se sitúa en penúltimo lugar de la lista de los países que conforman la Unión Europea con relación al nivel de inglés, solo por delante de Hungría (Arnaiz, 2018). Según la última edición de la Comisión Europea sobre *European and their languages* (2012), únicamente el 22% de las personas mayores de quince años afirma dominar la lengua, y de estos, un 7% dice tener un nivel avanzado. A pesar de estos niveles tan bajos en sus estadísticas en España, desde el curso académico 2000-2001 se cambió el sistema educativo para que los infantes tuvieran su primer contacto con la

lengua inglesa a partir de los 6 años. Pero fue con la entrada en vigor de la Ley Orgánica de Educación (LOE) en el curso 2006-2007 que no se declaró la obligatoriedad de la enseñanza de una LE desde los 3 años. Los datos anteriormente expuestos de la Comisión Europea fueron recogidos en el año 2012, por lo que no se podría llegar a comprobar si estos cambios educativos hayan podido tener el efecto positivo que se buscaba o si la muestra se hubiera tomado en años próximos estos datos fueran más elevados. También he de puntualizar que en otros países de la UE no se establece la obligatoriedad del aprendizaje del inglés hasta los 6 años, o edades posteriores como Finlandia, que retrasa la edad hasta los 9 años, teniendo resultado muchos mejores que España en las estadísticas.

Pese a que he expuesto con anterioridad la importancia del aprendizaje de una LE desde edad temprana, hemos de tener en cuenta que hay investigaciones que aseguran no haber destacado el contacto temprano con la LE como un factor definitivo para alcanzar el éxito en el aprendizaje de una LE. Sobre lo que sí parece haber consenso, sin embargo, es sobre el elevado número de horas de exposición a la LE y de uso que requiere el aprendizaje de una LE (Boyson, Semmer, Thompson y Rosenbusch, 2013, como se citó en Arnaiz, 2018).

Por una parte, si la clave del aprendizaje está en la cantidad de horas que estamos en contacto con la LE, nos hemos de fijar en el Decreto 72/2008, del 27 de junio, por el cual se establece el currículum de Educación Infantil en las Islas Baleares, donde nos indican que el horario debe de ser de una hora y media a la semana repartida en dos o tres sesiones. Esto nos muestra las escasas horas que están destinadas en esta etapa educativa a la LE después de la importancia y los beneficios que conlleva aprenderla de manera correcta a esta edad. En este caso hemos de destacar que varias investigaciones han aclarado que una escasa frecuencia de contacto con la LE dificulta la reactivación de los mecanismos necesarios para comunicarnos (Lightbown, 2014; Muñoz, 2008; como se citó en Arnaiz, 2018).

Por otra parte, si la clave del aprendizaje está en el uso de la LE, hemos de ver cómo es este en las aulas, pero a pesar de las muchas investigaciones que se han llevado a cabo, no hay datos empíricos sobre el uso de la LE que hacen los maestros de la LE en el aula (Amir, 2015; Rubio Alcalá y Fernández Lirola, 2008; Seedhouse, 2004; como se citó en Arnaiz, 2018, p. 54), todas ellas llevadas a cabo en diferentes países de Europa. Las investigaciones nos indican diversas metodologías que se llevan a cabo durante las

sesiones, algunas más dinámicas y lúdicas, y otras más prácticas y teórica, pero todas ellas llegan a una conclusión en común, como nos indica Patricia Arnaiz en su capítulo: “Los ejemplos expuestos muestran la tendencia de los estudiantes a imitar al profesor, lo que pone de relieve, [...], el esencial papel que desempeña el profesor y, más concretamente, su conocimiento de la asignatura” (2018, p. 55). En España no consta que se haya llevado ningún tipo de investigación de este tipo concretamente, pero si se llevó a cabo un estudio en 2010 por García Laborda y Fernández Álvarez donde se preguntó a 138 profesores de 2º de bachillerato, de la provincia de Valencia, sobre la interacción al que habitualmente recurrían en el aula y el uso que hacían de la LE frente a la L1 (Arnaiz, 2018). Los resultados mostraron que poco menos de la mitad de los docentes usaba el inglés como única lengua vehicular durante sus clases, lo que nos vuelve a mostrar que a esa edad aún no se tiene un control pleno de la LE o no se da la importancia que se debería a su utilización durante las sesiones.

Por lo tanto, no podemos negar que en España hemos de continuar centrándonos más en la necesidad de seguir replanteando el modo en que se lleva a cabo la enseñanza de la lengua inglesa como LE, destacando Patricia Arnaiz unos concretos que no debemos obviar:

En primer lugar, la introducción temprana de la LE no está totalmente justificada, ya que no es la edad de comienzo lo que va a garantizar la consecución de un nivel de usuario independiente o avanzado del inglés al final de la educación obligatoria. Mucho más influyente, sin embargo, es la frecuencia y la intensidad del contacto. En segundo lugar, los profesionales del ámbito y las autoridades competentes tenemos la responsabilidad ineludible de seguir insistiendo en las ventajas que supone la utilización de la LE en el aula de inglés, tanto por parte del profesorado como del alumnado. [...] Además, y en este aspecto quisiera hacer especial hincapié, lo que sucede en el aula es clave para las experiencias posteriores con la LE de los estudiantes (2018, p. 60).

2.5. Métodos usados en la enseñanza de la lengua inglesa

En relación con el uso que se le da a la lengua inglesa durante las sesiones en el aula, a continuación, me centraré en exponer los métodos más conocidos que se usan en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la LE. A continuación, expondré los métodos que nos ha aportado Miguel Martín, en su capítulo *Historia de la metodología de enseñanza de lenguas extranjeras* (2009), de las cuales me centraré en aquellos que surgieron a partir de la *revolución cognitivista*, la cual dejó atrás los métodos basados en

teorías más tradicionales y conductistas, para dar pasos a nuevos métodos basados en las teorías innatistas, constructivistas y generativistas, entre otros. Estas son:

1. *El método de Respuesta Física Total (TPR, Total Physical Response* en inglés) es un método elaborado por el psicólogo estadounidense James Asher. Este método sigue un aprendizaje natural, ya que se cree que el proceso de aprendizaje de la LE es igual que el de adquisición de la lengua materna, de ahí que sea tan importante la larga exposición a la lengua que aprenden porque esto se grabará en su mente y producirá mapas mentales, los cuales serán la base del aprendizaje cuando entren en la etapa de activación. El TPR se caracteriza por la relación que existe en el lenguaje y el movimiento como herramienta para crear un clima más acogedor para facilitar el proceso de aprendizaje (Canga, 2012). Debido a que los estudiantes perciben un clima más placentero, recreativo y lúdico, dejando atrás el miedo y la angustia que provoca el aprendizaje del inglés, llegan a vivenciar un aprendizaje basado en experiencias positivas (Conejo, Molina, Eduar, Orozco y Piñerez, 2020). Por lo tanto, este método nos ofrece un aprendizaje de la LE a través del movimiento, con el cual podremos crear un clima óptimo para vivenciar experiencias positivas de aprendizaje.
2. *El enfoque natural* es un método desarrollado por Stepehn Krashen y Tracy Terrell. Este método se basa en la teoría de una adquisición de la lengua por encima del aprendizaje, ya que según ellos podemos adquirir una LE de manera natural, al igual que lo hacemos cuando adquirimos nuestra lengua materna. Este método se fundamenta en la teoría innatista, en la que se adquiere la LE a través de la exposición e inmersión en la lengua que se quiere aprender por sobre la idea de realizar producciones escritas (Martín, 2009). En otras palabras, este método se basa en la idea de que se ha de usar la LE de manera natural, dejando que el infante la escuche, la procese y, poco a poco, la vaya adquiriendo sin presiones.
3. *El método de Sugestopedia* fue desarrollado por Georgi Lozanov en el año 1978. Este método se enfoca en, a través de la psicología y la sugestión, solucionar la problemática del aprendizaje de las LE, ya que este proceso puede ser difícil y provocar ansiedad a la persona que la estudia. Para solucionarlo se proponen técnicas de relajación y concentración como claves para crear un ambiente agradable, acogedor, seguro y óptimo que ayude a aprender y retener una gran cantidad de

vocabulario y estructuras gramaticales de manera rápida y eficaz. Otra faceta que caracteriza este método es la importancia que se le da al contexto, ya que si se contextualiza el aula con cosas del país donde se habla el idioma, esto nos ayuda a sumergirnos en la cultura de la lengua y nos facilita hablar con más libertad en ella. Para ayudar a reforzar el contexto podemos usar, por ejemplo, canciones, carteles, juegos, vídeos, etc. (Martín, 2009).

4. *El enfoque comunicativo* plantea que el objetivo de la lengua es la comunicación, por ellos el aprendizaje de la LE debe partir de aprender la noción de esta y sus funciones en situaciones reales, por lo que su aprendizaje se hace a través de actividades comunicativas y mediante tareas. Este método tiene base en la teoría de Lev Vygotsky, quien expone que el aprendizaje de una lengua conlleva un uso social, por eso es necesaria la comprensión de las otras personas, del entorno y de la experiencia social e individual durante su aprendizaje (Martín, 2009).

Todos estos métodos tienen en común que ven al infante como el protagonista de su proceso de aprendizaje/adquisición, siendo el docente guía y dinamizador de las sesiones. Como conclusión de su capítulo, Miguel Martín nos expone que: "...no existe la perfección metodológica, sino un saber hacer y adaptación constante de métodos, teorías, enfoques y estilos de enseñanza-aprendizaje" (2009, p. 64).

2.6. Uso de los vídeos para el aprendizaje de la lengua inglesa

Siguiendo con la premisa de los anteriores métodos en los que promulgan la importancia de la exposición continua a la lengua, al uso de ella de manera comunicativa y en la importancia del contexto, el cual debe ser de acogedor y agradable, en este apartado he querido centrarme en un recurso el cual ha demostrado enriquecer el proceso de aprendizaje-enseñanza en las aulas: los vídeos. Antes de introducir los vídeos como recurso voy a introducir las TIC como recurso base, ya que para poder visualizar estos y poder trabajarlos necesitaremos de ellas.

Las TIC pueden enriquecer en gran medida el aprendizaje de una LE si se usan de manera correcta, porque pueden aportar dinamismo y mostrar un sinfín de contextos reales o fantásticos en los que poder usar la lengua y, de esta manera, ofrecer sesiones atractivas y llamativas para que los infantes participen y vivencien el aprendizaje. Para ello el docente ha de conocer los recursos de los que dispone y la mejor manera de utilizarlos.

El instrumento de las TIC primordial para poder introducir el resto de los materiales didácticos que podemos encontrar en línea es la pizarra digital. La pizarra digital es una herramienta tecnológica formada por un ordenador conectado a Internet, un vídeo proyector y una pizarra blanca o pantalla. De esta manera, toda la información que muestre el ordenador se podrá ver en la pizarra blanca y podremos interactuar con ella, ya sea de manera táctil, si la pizarra blanca es interactiva, o con el puntero del propio ordenador a través del ratón (Lanza, 2011).

Gracias a este instrumento de las TIC tenemos acceso a un sin fin de recursos digitales destinados al aprendizaje, de los cuales en educación infantil nos podemos beneficiar mucho, tales como Youtube, StoryJumper, Canva, Genially, Edpuzzle, Scribd, Kahoot!, entre otras. En la que me centraré a continuación es en el uso de los vídeos como recurso digital para el aprendizaje de la lengua inglesa como LE.

La utilización de los vídeos ha formado parte de la enseñanza desde hace tiempo, pero normalmente se ha utilizado de manera incorrecta, ya que se ha enfocado como una recompensa o como un instrumento lúdico de desconexión de la rutina diaria. (Abdel, 2011; Villa, Ramírez-Romero y Tapia, 2008). En su lugar, se debería intentar enfocar desde una perspectiva más educativa, para que los infantes puedan trabajar con ellos, disfrutar y al mismo tiempo aprender.

Varios estudios han demostrado que la utilización de los vídeos es muy beneficioso para el aprendizaje de la lengua. Por una parte, porque los vídeos pueden influir en el estado emocional de los estudiantes, lo cual ayuda a crear un ambiente más acogedor y agradable al momento de aprender que si lo hiciéramos de manera tradicional con ejercicios. El estudio llevado a cabo por Ibrahim Abdo y Abdel-Hameed Al-Awabdeh nos afirma que el aprendizaje de manera visual es la mejor manera para introducir una nueva lengua, ellos afirman que: *“...using videos are useful and funny way in teaching and not easy to forget. This strategy is used to build a better understanding the manner in which language videos enhance the learning experience of EFL”* (2017, p. 1416). Esta idea de la diversión como base para que el aprendizaje sea posible también lo respalda Fatima Gimatdinova, quien nos explica que: *“without the element of fun, learning is almost impossible. Learning is easier if it is made fun or emotional, because, the brain stem, sometimes called the reptile brain, controls many of our body’s involuntary functions, e.g.: breathing”* (Sindik, 2014, como se citó en Gimatdinova, 2018, p. 133).

Por otra parte, el uso de los vídeos también es beneficiosa durante el proceso de aprendizaje porque aportan mucha más información para las personas que los ven, y eso hace que puedan mantener la atención y concentración en lo que se está proyectando. Cuando se proyecta un vídeo se crea una atmosfera de transmisión de información que promueve una mayor concentración y focalización en lo que se está viendo. (Pisarenko, 2017). Pero hemos de recordar que cuanto más jóvenes son los infantes, menor es el tiempo que pueden mantener la concentración en una misma actividad. El tiempo durante el que pueden mantener la concentración, todo esto siendo una proximidad, nos lo muestra Alba Caraballo en su artículo, en el que nos expone cuál sería el tiempo para las edades de 3 a 6 años, pertenecientes al segundo ciclo de Educación Infantil, estos son:

- 6 a 15 minutos a la edad de 3 años.
- 8 a 20 minutos a la edad de 4 años.
- 10 a 25 minutos a la edad de 5 años.
- 12 a 30 minutos a la edad de 6 años.

Por esta razón, la maestra o el maestro especialista que vaya a hacer uso de los vídeos para el proceso de enseñanza y aprendizaje ha de conocer muy bien del recurso al que está recurriendo, ya sea por la parte de conocer bien el uso de la herramienta tecnológica que van a usar –mayoritariamente la pizarra digital anteriormente expuesta–, como por conocer y seleccionar adecuadamente la clase de vídeo que va a utilizar con sus alumnos. Aquí aparece el primer reto que nos presenta este recurso, ya que han de ser capaces de usar con éxito este recurso para que el aprendizaje de la lengua sea óptimo.

Para poder hacer frente a estos retos, por una parte, los maestros han de formarse para conocer bien el instrumento de las TIC que están usando, así como en otros dispositivos donde se podría visualizar el vídeo. Hemos de ser conscientes que, si hay algún problema técnico al momento de visualizar los vídeos, los infantes podrían perder el interés o focalizarse en el problema más que en visualizar el contenido proyectado. Por este motivo, los maestros han de conocer muy bien el funcionamiento de los dispositivos tecnológicos de los que disponen y formarse para poder resolver los imprevistos que puedan aparecer durante las sesiones.

Por otra parte, los maestros han de tener un conocimiento profundo de los tipos de vídeos que hay a su disposición y ser capaz de seleccionar aquellos que vayan a

enriquecer mejor el desarrollo sus competencias comunicativas de la nueva lengua. En la red existen un gran número de vídeos en inglés, los cuales se pueden visualizar o descargar sin ninguna dificultad. De igual manera, los vídeos que se seleccionen han de pasar una serie de criterios, ya sea el tema que se quiera aprender, el nivel de inglés de los aprendices y la manera en la que plantee el contenido del vídeo. Para saber de qué clase de vídeos disponemos en para el aprendizaje de una LE me he basado en el artículo de Veronika Pisarenko (2017) quien clasifica el material audiovisual en tres categorías: cursos en vídeos, películas y el resto de los vídeos informativos.

- Los cursos en vídeo son un conjunto de enseñanzas y tareas hechas de manera específica para conseguir un objetivo concreto. Cuando se usan estos vídeos, los maestros únicamente han de seguir la estructura marcada, sin necesidad de planificar más allá de lo estipulado por el curso, lo cual es un aspecto negativo porque no les permite variar el proceso de aprendizaje.
- Las películas son unas filmaciones de una historia concreta que expone la vida y la cultura de los hablantes de otra lengua. Las películas tienen como característica principal influir mucho en las emociones de los estudiantes, así como potenciar más el prestar atención y concentrarse en la proyección. Además, la visualización de estas crea condiciones favorables para el aprendizaje de competencias comunicativas y facilita su proceso educativo (Pisarenko, 2017), ya que nos muestra un contexto más real de comunicación de lo que veríamos en unos cursos. Aunque un aspecto negativo de esta categoría es que es necesario un nivel básico de conocimiento de la LE para poder comenzar a entender el mensaje y la historia que quieren transmitir.
- El resto de los vídeos informativos hacen referencia a programas, videoclips, fragmentos de vídeos, episodios de TV, escenas de TV, etc. Cualquier video que muestre una acción en un lugar concreto y donde se desarrolle una situación específica, en el que participen o no personas, animales u objetos animados y, finalmente, que de pie a tratar un tema en concreto, ya sea una idea, un tiempo verbal, un fonema, etc. (Pisarenko, 2017).

Finalmente, el último aspecto que quiero exponer del uso de lo vídeo es la presentación de ellos en el aula y el papel del profesor en esta situación. No es suficiente con que los maestros pongan el vídeo y que el infante se convierta en un mero espectador de este para después de visionado responder algunas preguntas, sino que

tiene que promover su participación activa durante el visionado. Para conseguir esto, los maestros han de ser capaces usar diversas técnicas de enseñanza durante la proyección de los vídeos como la técnica de congelación, la repetición de fragmentos, el visionado silencioso, entre otros. Han de desarrollar su creatividad para ofrecer en cada sesión un visionado diferente, un enfoque distinto al que hicieron en la anterior sesión, sin necesidad de siempre mostrar un vídeo nuevo, esto conseguirá que acaben entendiendo por completo el mensaje y adquirir los aprendizajes que el vídeo nos ofrezca sin aburrirse en el camino. Si se consigue aprender a utilizar los vídeos como recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dispondremos un recurso muy enriquecedor, ya que como afirman Ibrahim Abdo y Abdel-Hameed Al-Awabdeh en su artículo: *“The videos were beneficial tool for the students and it [they] helps teachers towards achieving their goals. They [are] considered being effective ways to improve English language for students”* (2017, p. 1420).

3. Propuesta didáctica

En este apartado voy a exponer la propuesta didáctica, la cual consiste en una planificación para poder sacar el máximo provecho al recurso de los vídeos enfocado en el aprendizaje de la lengua inglesa como LE. Esta propuesta didáctica quiere ser un ejemplo de cómo desde un vídeo gratuito extraído de YouTube se puede conseguir trabajar muchos aspectos de la lengua como el vocabulario y competencias comunicativas, centrándome en su expresión oral y la exposición al idioma, por encima del aprendizaje de la gramática.

Como eje del ejemplo de propuesta didáctica, he seleccionado los videos de MUZZY. Este programa de televisión fue creado por la British Broadcasting Corporation (BBC) en el año 1986 como un programa para enseñar inglés como segunda o tercera lengua, el cual fue remasterizado en una versión digital en 2013. MUZZY se convirtió en el programa para aprender una lengua dirigido a niños más famoso jamás generado y ha sido traducido en muchos idiomas para ayudar a aprender otras lenguas usando el mismo personaje memorable.

A continuación, expondré la metodología que seguiré en esta propuesta, la cual estará contextualizada en el grupo de niños y niñas de entre 5 y 6 años, es decir, el tercer nivel de Educación Infantil. Después, expondré la temporalización que tendrá la

propuesta, las sesiones y las actividades propuestas. Finalmente, haré una explicación de cada una de las sesiones de manera detallada, indicando su desarrollo completo.

3.1. Metodología

La metodología que seguiré en esta propuesta didáctica tendrá en cuenta las mencionadas anteriormente en el apartado *Métodos usado en la enseñanza de la lengua inglesa*, puesto que de estos métodos he extraído tres metodologías claves que he querido desarrollar con más detalle en este apartado para destacar que la metodología que se seguirá en mi propuesta didáctica tendrá una perspectiva práctica, activa, social y vivencial. Estas metodologías son el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje experiencial y la gamificación.

El primer método que expondré para el desarrollo de la propuesta didáctica es el aprendizaje cooperativo. Este método lo he extraído principalmente del enfoque comunicativo, dado que da mucha importancia al aspecto social del aprendizaje. El método de aprendizaje cooperativo se basa en que la responsabilidad del aprendizaje no recaerá únicamente en el maestro, sino que fomenta que los alumnos se impliquen en el proceso de enseñanza, ya que han de colaborar entre ellos para conseguirlo. La colaboración es clave en este método, puesto que cada infante se caracteriza por unas capacidades diferentes a las del resto, por lo que cooperando pueden ayudarse entre ellos y, de esta manera, aprender mejor (Azorín, 2018). Por lo tanto, el aprendizaje cooperativo propone que los infantes, divididos en grupos, interactúen con sus iguales para lograr superar la actividad propuesta por el docente, el cual tendrá un rol de guía en esta metodología.

El siguiente método que utilizaré a lo largo del desarrollo de las actividades de la propuesta didáctica es el aprendizaje experiencial. Elegí este método porque en las cuatro metodologías mencionadas anteriormente se daba mucha importancia a la vivencialidad de experiencias reales con la lengua. Esta metodología se basa en el principio de que los infantes han de aprender a través de la experiencia, realizando actividades que lo transporten a escenarios que le permitan vivir experiencias reales de comunicación a través de las cuales aprender y vivenciar más sobre el idioma y la cultura de la lengua que están aprendiendo. En este método el docente también adquiere un rol de guía, el cual ha de diseñar los escenarios de aprendizaje más enriquecidos (Suarez, Parra y Salamanca, 2016).

La última metodología que voy a exponer y en la que basaré mi propuesta didáctica es la gamificación. Esta última metodología se extrajo de los métodos de Total Physical Response y la Sugestopedia. Del primero, porque cree en la importancia de crear un ambiente acogedor desde una perspectiva del movimiento, el cual planteado para una etapa infantil podría ser planteado como el juego. Y del segundo, porque cree en la importancia de transformar el ambiente para ayudar a contextualizar el aula y así facilitar la inmersión en la cultura de la LE. Esta ya menciona el juego como método para ayudar a generar ese contexto, por lo tanto, en ambas metodologías el juego es una herramienta para el aprendizaje. La gamificación es un método innovador que se basa en la idea de que el infante aprende de manera más significativa y vivenciada a través del juego. La gamificación es una metodología a la cual los infantes responden de manera muy positiva, ya que no son conscientes de que están aprendiendo, sino que solo ven el juego y la diversión, por lo que se mostraran más participativos y concentrados durante su uso. Y es que Víctor Renobell y Felipe García fueron muy acertados recordando las palabras de Sigmund Freud:

Freud postuló que el juego es el único momento en el cual el alumno actúa como realmente es, ya que las habilidades y conceptos que aprendemos los humanos son mucho más elaborados y sofisticados que las habilidades que intentan desarrollar (Renobell y García, 2016, p. 2).

Se ha de señalar que durante las sesiones el maestro o la maestra especialista hablará en inglés, vocalizando, enfatizando en la entonación y repitiendo las preguntas y las instrucciones en varias ocasiones. Él o ella hablará en la lengua materna, o la lengua vehicular del centro, después de decir por primera vez la frase completa en inglés, de manera pausada y palabra por palabra para ayudar a los infantes a relacionar el significado de las palabras según su traducción. Una vez traducido, se seguirá repitiendo las indicaciones en inglés. A pesar de que el maestro vaya a hablar mayoritariamente en inglés, esto no implica que se les vaya a obligar a hablar a los infantes en este idioma, ya que si se hace podría provocar un sentimiento y una experiencia negativa hacia la lengua.

En conclusión, se pretende tener estas tres metodologías presentes durante el desarrollo de las actividades de la propuesta didáctica, priorizando en todo momento el infante como protagonista de su aprendizaje, ofreciendo un espacio seguro y acogedor, donde los infantes no tengan miedo a expresarse. De esta manera podremos alcanzar un

proceso de enseñanza-aprendizaje óptimo para que los infantes puedan aprender el inglés como LE.

3.2. Temporalización

La temporalización de la propuesta didáctica está pensada para que se lleve a cabo a lo largo de un trimestre del curso escolar, empezando la segunda semana después de comenzar el curso escolar y terminando para las vacaciones de navidad, lo que basándonos en el calendario del curso escolar del curso 2021-22 equivaldría a 12 semanas.

El primer aspecto que quiero aclarar de esta temporalización es la duración. Se ha planteado que se lleve a cabo a lo largo de 12 sesiones a lo largo del primer trimestre del curso porque todas las sesiones se basaran en el primer episodio de las aventuras de MUZZY, donde nos presentará una gran diversidad de conceptos y contenido que podremos trabajar con los recursos digitales que se pueden disponer de manera gratuita en línea. De esta manera nos aseguramos de que los conceptos expuestos por el vídeo se puedan aprender en lugar de sobrecargarlos con muchos conceptos nuevos si se les ponen más episodios.

El segundo aspecto que quiero explicar de esta temporalización es el comenzar dos semanas después del inicio del curso escolar. Aunque esta propuesta esté contextualizada para infantes de 5-6 años, al comenzar un nuevo curso escolar han de pasar por un periodo de acogida igual que los otros cursos. Por ello, se deja esas dos semanas para situarse en las rutinas del aula y a los mismos maestros, a la vez que hacen un recordatorio de todo lo que ya pueden conocer de la lengua inglesa de los cursos anteriores.

El último aspecto de la temporalización que quiero aclarar es la duración de un solo trimestre y no a lo largo de todo el curso. Se tiene pensado que en los siguientes trimestres se tendría planteado seguir con los vídeos del programa MUZZY siguiendo el mismo desarrollo y programación de actividades que se han propuesto para este primer episodio, pero para no volverse repetitivo solamente se expone en la propuesta didáctica el primer trimestre.

Como estipula el Decreto 71/2008, de 27 de junio, por el cual se establece el currículo de la educación infantil en las Islas Baleares, las horas destinadas a las horas destinadas a las sesiones de inglés serán una hora y media. Estas se dividirían en una

hora para la sesión de grupo grande para hacer las actividades relacionadas con el vídeo y la otra media hora estará destinada a sesiones de donde únicamente medio grupo participará, llevando a cabo un cambio de grupo cuando pasen los 30 minutos estipulados. Para la división de las horas me he basado en la organización temporal que seguían en el centro donde realicé las prácticas de segundo ciclo de Educación Infantil, el CEIP Rafal Vell.

3.3. Desarrollo de la propuesta

Este apartado tiene el objetivo de presentar con detalle el desarrollo de las sesiones y las actividades que componen esta propuesta didáctica. Para ello, he realizado una tabla de cada sesión donde explicaré el desarrollo de esta, las actividades que se llevaran a cabo, los recursos necesarios, los objetivos concretos que trabaja.

3.3.1. Sesión 1

Título: Presentación del mundo de MUZZY

Objetivos:

- Tener un primer contacto con el programa MUZZY.
 - Identificar nombre de los distintos personajes.
-

Edad: 5-6 años

Tiempo: 60 minutos

Material:

- Pizarra digital.
 - Presentación de *Canva* con los nombres de los personajes en letras mayúsculas.
 - Hojas en blanco.
 - Lápiz y colores.
 - Bloc de notas para el/la maestro/a.
-

Antes de la visualización (10 min):

Haremos una presentación de los personajes que vamos a conocer del programa de MUZZY. Para ello proyectaremos cada uno de los personajes de MUZZY en una presentación hecha con el programa Canva, donde mostraremos a los personajes principales (MUZZY, King, Queen, Princess Sylvia, Bob, Corvax y Norman) y con sus nombres escritos en mayúsculas debajo ([Ver anexo 1](#)).

A partir de la presentación, haremos una lluvia de ideas para describir a los personajes y como se imaginan que serán. Se tomará nota de esta conversación porque las ideas que expongan servirán para la conversación que haremos después de la visualización.

La visualización (15 min):

Proyectaremos el primer episodio completo del programa MUZZY. Haremos una visualización comentada del primer episodio del programa, donde iremos señalizando los personajes y recordando su nombre según vayan apareciendo en escena.

Después de la visualización (10 min):

Volveremos a la presentación del Canva y recuperaremos las características que han dicho en la conversación previa a la visualización del vídeo. Personaje por personaje iremos recordando las características que habían dicho y pediremos que digan de nuevas que hayan visto en el vídeo. Para acabar, recordaremos los nombres de los personajes y volveremos a decir todas las características que dijimos anteriormente y las nuevas que se han añadido.

Actividad (25 min):

Nos sentaremos en las mesas y después de recordar una última vez los nombres y como son los personajes (físicamente), se repartirá una hoja en blanco y un rotulador negro a cada alumno/a, y se dejarán los colores en el centro de la mesa, al alcance de todos. Una vez repartido las hojas les pediremos que dibujen el personaje que más les haya gustado. Justo después de que hayan acabado el dibujo nos volveremos a sentar alrededor de la pizarra digital con un rotulador negro y su dibujo en mano. Volveremos a proyectar la presentación de Canva de los personajes y los volveremos a mostrar uno a uno, pidiendo que copien el nombre del personaje que han dibujado según se ve en la proyección. Esta escritura no ha de ser perfecta y es un copiado, por lo que el objetivo principal es asegurarnos que hayan interiorizado y aprendido los nombres de los personajes.

3.3.2. Sesión 2

Título: Good Morning MUZZY

Objetivos:

- Identificar los distintos personajes protagonistas de la aventura.
 - Primera expresión en lengua inglesa.
-

Edad: 5-6 años

Tiempo: 60 minutos

Material:

- Pizarra digital.
 - Quiz hecho con la plataforma Kahoot! relacionada con los personajes.
 - Flashcards de las opciones de respuesta del Kahoot! (círculo, triángulo, cuadrado y rombo).
 - Fragmento de la canción de Good Morning de MUZZY.
 - Editor de vídeo.
 - Una maraca.
-

-
- Introducir nombre del instrumento en inglés.
-

Antes de la visualización (15 min):

A modo de recordatorio de la clase anterior donde conocimos a los personajes del programa MUZZY, comenzaremos teniendo una conversación para ver que recuerdan de la última sesión.

A continuación, haremos un Kahoot! en el cual preguntaremos el nombre de cada personaje y ellos deberán decir la respuesta. Para contestar al quiz dividiremos a los/las niños/as en grupos de 3 o 4, y cada grupo tendrá Flashcards que correspondan a cada una de las opciones de respuesta, es decir, cuatro tarjetas que muestren cada una un triángulo rojo, un rombo azul, un círculo amarillo o un cuadrado verde ([Ver anexo 2](#)). Al acabar cada pregunta comentaremos las respuestas que han dado, pero el maestro hará de mediador, ya que se fomentará que ellos mismo sean los que debatan las respuestas que han dado sus compañeros.

Cuando terminemos el quiz, prepararemos y presentaremos una vez más el primer episodio de MUZZY.

La visualización (5 min):

En esta ocasión no proyectaremos el vídeo completo, sino solamente hasta el minuto 3:50. Solo nos centraremos en este fragmento, ya que hasta el minuto 1:20 formará parte del repaso de los nombres de los personajes que aparecen en el mundo de MUZZY. A partir de este minuto hasta finalizar el fragmento comenzará la primera canción del programa, Good Morning. El método de visualización que seguiremos en esta sesión será un visionado silencioso, aunque los niños tendrán libertad de comentar la escena cuando aparezcan los nombres de los personajes.

Después de la visualización (10 min):

Una vez finalizada la visualización del fragmento conduciremos la conversación para que gire en torno a la canción de Good Morning que acabamos de ver. Se les preguntará si les ha gustado o si les ha parecido aburrida. También comentaremos que cosas hemos visto durante la canción, para ellos se recomienda volver a hacer una visualización del fragmento de la canción únicamente e ir pausando el vídeo para asegurarnos de ver todos los elementos. Una vez acabada la conversación en torno al vídeo prepararemos la actividad.

Actividad (30 min):

Al ser la canción de Good Morning un poco lenta propondremos hacer nuestra propia versión. Para ello reproduciremos únicamente el fragmento de la canción y sacaremos nuestra maraca. La dinámica consiste en irnos pasando la maraca al son de la melodía, en cuanto la reciben han de decir “Good morning, I’m... (y su nombre)”, esta frase irá cambiando a Good afternoon y Good evening según vaya avanzando la canción. Después de decir su frase ha de mover la maraca como él o ella quiera para, a continuación, pasar la maraca a su compañero. Cuando la maraca haya pasado por todos. Comentaremos si les ha gustado y, en el caso de que así sea, volveremos a reproducir la canción y pasarnos la maraca, pero esta vez empezaremos por el que haya acabado, así le haremos que digan una frase distinta a la que dijeron antes.

Como el fragmento será muy corto para que dé tiempo a que todos los infantes digan su frase, se propone editarla la canción para que dure más tiempo. Esto se puede hacer a través de programas como Windows Movie Maker, Fasstrel, Clipchamp o iMovie, entre otros. De esta manera la canción podrá durar el tiempo necesario ([Ver anexo 3](#)).

3.3.3. Sesión 3

Título: How are they?

Objetivos:

- Identificar los distintos personajes protagonistas de la aventura.
 - Expresarse en inglés mediante la música.
 - Introducir nuevo vocabulario de adjetivos.
-

Edad: 5-6 años

Tiempo: 60 minutos

Material:

- Pizarra digital.
 - Fragmento de la canción de Good Morning de MUZZY.
 - Una maraca.
 - Presentación Canva de imágenes de animales o personas con características que encajen con el vocabulario propuesto por el vídeo.
 - Recortes de papel continuo blanco del largo de los niños.
 - Rotuladores.
 - Tijeras.
 - Blu-Tack.
 - Bloc de notas para el/la maestro/a.
-

Antes de la visualización (15 min):

A partir de ahora las clases siempre empezarán con la canción de Good Morning y con la maraca, para ayudar a situarse a los infantes en la sesión y en el cambio de lengua.

Antes de ver el fragmento propuesto para esta sesión recuperaremos la conversación que transcribimos en el bloc de notas donde escribimos como eran los protagonistas del programa. Ahora que los han conocido un poco más veremos si dicen alguna característica nueva. Esta conversación nos ayudará a introducir la temática del fragmento del video que veremos, pero también nos servirá para volver a repasar los nombres de los personajes.

Cuando demos por terminada la conversación, prepararemos y presentaremos el nuevo fragmento del episodio de MUZZY.

La visualización (5 min):

En esta ocasión tampoco proyectaremos el vídeo completo, sino solamente desde el minuto 3:50 al 5:42. Solo nos centraremos en este fragmento porque es a partir de este que introduciremos el vocabulario de adjetivos concreto (strong, brave, beautiful, clever, big y small).

El método de visualización es un visionado comentado, repitiendo los adjetivos cuando se digan en el vídeo y haciendo mímica para ayudar a su comprensión.

Por la brevedad de este fragmento realizaremos una segunda visualización, aunque en esta ocasión iremos pausando la escena para remarcar más los adjetivos que aparezcan y aclarar su significado con mímica y movimientos, recurriendo a la traducción como último recurso para que entiendan las palabras.

Después de la visualización (15 min):

Cuando se termine la proyección del fragmento volveremos a recurrir a la conversación para poder dejar que se expresen con libertad, de esta manera vayan sintiéndose cada vez más seguros y acogidos en este ambiente. El docente adoptará una vez más el papel de guía, haciendo las preguntas del estilo: “How are they? Who is brave? What is clever?”. Para que queden los conceptos un poco más claros les podemos mostrar un conjunto de imágenes para preguntar qué adjetivo son: strong, brave, beautiful, clever, big o small ([Ver anexo 4](#)).

Una vez acabada la proyección de imágenes prepararemos la actividad a realizar.

Actividad (25 min):

En grupos de 3 elegidos, nos colocaremos en el suelo con un trozo de papel continuo delante de ellos. La dinámica consistirá en que por turnos vayan dibujando con rotulador el contorno de un compañero mientras este está tumbado encima del papel. Una vez que hayamos hecho la silueta de todos con las tijeras la recortaran, la docente mostrándose disponible y atenta por si algún niño o niña necesitara ayuda. Cuando hayan recortado la silueta nos sentaremos en un semicírculo delante de una pared despejada de objetos y con blu-tack las iremos pegando en la pared por orden de altura, para esto iremos preguntando: “Is big or ir small?”. De esta manera, al tenerlo en el aula de manera permanente ayudamos a contextualizar más el aula.

3.3.4. Sesión 4

Título: Which fruit is?

Objetivos:

- Expresarse en inglés mediante la música.
 - Recordar el vocabulario de adjetivos.
 - Introducir el vocabulario de frutas.
-

Edad: 5-6 años

Tiempo: 60 minutos

Material:

-
- Pizarra digital.
 - Fragmento de la canción de Good Morning de MUZZY.
 - Una maraca.
 - Kahoot! de la colección de imágenes de animales o personas con características que encajen con el vocabulario de adjetivos.
 - Flashcards de las opciones de respuesta del Kahoot! (círculo, triángulo, cuadrado y rombo).
 - Fruta entera y cortada (ciruela, melocotón y uvas).
 - Cuencos.
 - Palillos de brochetas.
 - Platos.
-

Antes de la visualización (15 min):

Empezaremos con la canción de Good Morning y con la maraca, para ayudar a situarse a los infantes en la sesión y en el cambio de lengua.

Antes de ver el fragmento propuesto para esta sesión, haremos un Kahoot! de las imágenes que expusimos en la sesión pasada relacionada con los adjetivos para recordar los conceptos vistos. Para este Kahoot! seguiremos la misma dinámica que se siguió en el anterior, dividiéndolos por grupos y dándoles las flashcards de las opciones de respuesta.

Cuando se termine el quiz prepararemos y presentaremos el nuevo fragmento del episodio de MUZZY.

La visualización (5 min):

En esta ocasión tampoco proyectaremos el vídeo completo, sino solamente desde el minuto 6:19 al 7:04 dando un bote y volviendo al minuto 8:00 hasta el 9:05. Nos centraremos en este fragmento porque es a partir de este que introduciremos el vocabulario de las frutas (plum, peach y grape).

El método de visualización es un visionado comentado, repitiendo los adjetivos cuando se digan en el vídeo y haciendo mímica para ayudar a su comprensión.

Por la brevedad de este fragmento recomiendo una segunda visualización, aunque en esta ocasión se irá pausando la escena para remarcar más los nombres de las frutas que aparezcan.

Después de la visualización (10 min):

Cuando se termine la proyección del fragmento volveremos a recurrir a la conversación para poder dejar que se expresen con libertad, de esta manera vayan sintiéndose cada vez más seguros y acogidos en este ambiente.

En esta ocasión, para ayudar a entender mejor el vocabulario, traeremos piezas de fruta reales, las mismas que se muestran en el vídeo. De esta manera haremos más vivencial los conceptos nuevos y tendrán un referente real de la palabra. Como parte de la conversación podemos hablar de cuál es la fruta más grande y cuál la más pequeña, si la han probado o si les gusta.

Cuando demos por terminada la conversación prepararemos la actividad a realizar.

Actividad (30 min):

Para trabajar este vocabulario y experimentar más la vivencia con estas frutas vamos a hacer brochetas de fruta que luego merendaremos.

Para ellos, a lo largo de las mesas colocaremos un plato por infante y tres boles de fruta cortada cada 4 niños/as, para que estén al alcance de todos. Los infantes se colocarán delante de cada plato, de pie, y cuando estén situados repartiremos los palillos de brocheta, indicándoles que aún no pueden empezar.

Antes de empezar haremos una brocheta de ejemplo delante de todos con la ayuda de ellos, preguntándoles que fruta debería poner ahora. Una vez acabado el ejemplo, ellos empezarán la actividad. Como docentes nuestro rol será pasearse, mostrándonos disponible y atenta por si algún niño o niña necesitara ayuda.

Finalmente, cuando acabemos de hacer los pinchos nos sentaremos a merendarlos.

3.3.5. Sesión 5

Título: How many are there?

Objetivos:

- Expresarse en inglés mediante la música.
 - Recordar el vocabulario de adjetivos.
 - Recordar el vocabulario de frutas.
 - Introducir el vocabulario de los números.
 - Usar de manera autónoma un recurso de las TIC.
-

Edad: 5-6 años

Tiempo: 60 minutos

Material:

- Pizarra digital.
 - Fragmento de la canción de Good Morning de MUZZY.
 - Una maraca.
 - Frutas (plum, peach y grape).
 - Tarjetas con números.
 - Tablets.
 - Objetos cotidianos del patio (pelotas de fútbol, neumáticos, cubos y palas, camiones, etc.)
-

Antes de la visualización (10 min):

Empezaremos con la canción de Good Morning y con la maraca, para ayudar a situarse a los infantes en la sesión y en el cambio de lengua.

Sacaremos las frutas que vimos en la anterior sesión y la mostraremos para que nos digan su nombre, y después si les gusta el sabor, ya que la probaron el día anterior.

Después de esta breve conversación nos preparamos para ver el fragmento de vídeo.

La visualización (5 min):

En esta ocasión tampoco proyectaremos el vídeo completo, sino solamente desde el minuto 9:16 hasta 11:04. Nos centraremos en este fragmento porque es a partir de este que introduciremos el vocabulario de los números (one, two, three, four...).

El método de visualización es un visionado comentado, repitiendo los adjetivos cuando se digan en el vídeo y haciendo mímica para ayudar a su comprensión.

Por la brevedad de este fragmento realizaremos una segunda visualización, aunque en esta ocasión iremos pausando la escena para remarcar más los nombres de las frutas que aparezcan.

Después de la visualización (10 min):

En esta ocasión, la conversación que llevaremos a cabo será más breve, centrándonos en destacar el número y la relación real a la que hacer referencia, esto lo haremos con la fruta que hayamos traído. Para ello haremos montones de diferentes cantidades de fruta y entre todos hemos de decir cuantas piezas de fruta hay y colocaremos un cartel delante del montón mostrando la grafía del número que hemos dicho.

Cuando demos por terminada la conversación prepararemos la actividad a realizar.

Actividad (35 min):

La actividad que llevaremos a cabo en esta sesión también se necesitara del trabajo cooperativo para realizarla. Esta dinámica consistirá en formar 7 grupos que correspondan a los 7 personajes. A cada grupo se le entregará una Tablet indicando en el fondo de pantalla que personaje son, además, en las tablets solo estarán habilitadas las aplicaciones de galería y cámara de foto ([Ver anexo 5](#)).

Una vez que se repartan las tablets les indicaremos que por el patio se han escondido diferentes objetos y que ellos tienen que encontrarlos y tomarles una foto. Para saber qué objetos buscar, le entregaremos una tarjeta donde aparecerán el objeto y la cantidad de ellos que se han de buscar (el número aparecerá tanto de manera convencional como no convencional) ([Ver anexo 5](#)). Cuando hayan encontrado el contenido de la primera tarjeta, deberán volver donde esté la maestra y entregar la tarjeta resulta para que se les dé una nueva, y así hasta encontrar 3 tarjetas.

Los últimos cinco minutos de la sesión serán para que los niños y niñas que forman los grupos, por turnos, nos muestren las fotografías que han hecho con la Tablet y que nos digan el número del objeto que han debido de encontrar.

3.3.6. Sesiones 6 y 7

Estas sesiones tratarán la misma temática y una será la continuación de la siguiente, por lo que tendrán los mismos objetivos y materiales en ambas sesiones, solo variando levemente en la ejecución de las actividades y del tiempo de visionado del vídeo.

Título: Sing and play I

Objetivos:

- Expresarse en inglés mediante la música.
 - Recordar el vocabulario de adjetivos.
 - Recordar el vocabulario de frutas.
 - Recordar el vocabulario de los números.
 - Introducir las vocales y sus fonemas mediante la música.
 - Introducir nombre de los instrumentos en inglés.
-

Edad: 5-6 años

Tiempo: 60 minutos

Material:

- Pizarra digital.
 - Fragmento de la canción de Good Morning de MUZZY.
 - Maracas.
 - Fragmento de la canción A-E-I-O-U I love you.
 - Instrumentos de metal (triángulo, xilófono).
-

Antes de la visualización (10 min):

Empezaremos con la canción de Good Morning y con la maraca, para ayudar a situarse a los infantes en la sesión y en el cambio de lengua.

Sacaremos las frutas que vimos en la anterior sesión y la mostraremos para que nos digan su nombre. Al igual que en la anterior sesión, haremos montones de fruta para que entre todos digamos que cantidad hay en cada montón y colocar la tarjeta con el número escrito de manera convencional delante.

Después de esta breve dinámica nos preparamos para ver el fragmento de vídeo.

La visualización (5 min):

En esta ocasión tampoco proyectaremos el vídeo completo, sino solamente el fragmento de la canción A-E-I-O-U I love you, es decir, desde el minuto 12:16 hasta 13:24. Nos centraremos en este fragmento porque es a partir de este que introduciremos las vocales y su fonema.

El método de visualización es un visionado comentado, repitiendo las vocales cuando se digan en el vídeo, dando énfasis en su pronunciación de manera teatralizada.

Por la brevedad de este fragmento realizaremos una segunda visualización, aunque en esta ocasión iremos motivando e invitando a los infantes a que canten también.

Después de la visualización (10 min):

En esta ocasión, la conversación que llevaremos a cabo será más breve, centrándonos en destacar que han entendido de la canción, que creen que significa I love you y si les has gustado. Volveremos a cantar la canción, esta vez sin sonido, para dar énfasis a cada palabra y a su entonación, así como en el sonido de las vocales. La letra sería:

A, E, I, O, U.
I love you.
A, U, O, I, E.

You love me.
A, E, I, U, O.
Off we go.
I, O, U, E, A.
Far, far away.
A, U, I, O, E.
You love me.
A, E, I, O, U
I love you!
A, E, I, O, U
I love you!

Se puede volver a visualizar la canción ahora cantando nosotras también la canción para ayudar a facilitar el reconocimiento y el entendimiento de la letra.

Actividad (35 min):

La actividad de esta sesión, la cual se continuará en la siguiente, será hacer la canción que acabamos de escuchar con instrumentos. A cada infante le repartiremos un instrumento de los que tenemos según su preferencia, ya sea xilofón, triángulo o maracas, y entre todos intentaremos imitar la misma melodía que aparece en la canción, cuando se presente los instrumentos iremos diciendo su nombre en inglés.

En esta actividad adquiriremos un rol un poco más dirigido, pautando lo que han de hacer los infantes para que se consiga hacer la melodía. Para que no sea tan difícil encontrar los movimientos adecuados para hacer la melodía y que sea más dinámico para los infantes, debemos tener planificada como deberán ser estos, para poder practicar el máximo tiempo posible la canción todos juntos.

Durante esta primera sesión se seguirá teniendo el vídeo como ejemplo de fondo para poder seguir el ritmo sin dificultad.

Título: Sing and play II

Objetivos:

- Expresarse en inglés mediante la música.
 - Recordar el vocabulario de adjetivos.
 - Recordar el vocabulario de frutas.
 - Recordar el vocabulario de los números.
 - Introducir las vocales y sus fonemas mediante la música.
 - Introducir nombre de los instrumentos en inglés.
-

Edad: 5-6 años

Tiempo: 60 minutos

Material:

- Pizarra digital.
 - Fragmento de la canción de Good Morning de MUZZY.
 - Maracas.
-

-
- Fragmento de la canción A-E-I-O-U I love you.
 - Instrumentos de metal (triángulo, xilófono).
 - Videocámara.
-

Antes de la visualización (10 min):

Empezaremos con la canción de Good Morning y con la maraca, para ayudar a situarse a los infantes en la sesión y en el cambio de lengua.

Repartiremos los instrumentos e intentaremos recordar su nombre en inglés y como se tenían que tocar.

Después de esta breve dinámica nos preparamos para ver el fragmento de vídeo.

La visualización (5 min):

En esta ocasión volveremos a proyectar el fragmento de la canción A-E-I-O-U I love you, es decir, desde el minuto 12:16 hasta 13:24.

El método de visualización será un visionado comentado, cantando la letra de la canción y dando énfasis en la entonación y en la pronunciación. Se volverá a ver una segunda vez, aunque en esta ocasión se motivará a los infantes a que canten también.

Después de la visualización (10 min):

En esta ocasión, la conversación que llevaremos a cabo será más breve, centrándonos en volver a cantar la canción, esta vez sin sonido, para dar énfasis a cada palabra y a su entonación, así como en el sonido de las vocales. La letra es:

A, E, I, O, U.
I love you.
A, U, O, I, E.
You love me.
A, E, I, U, O.
Off we go.
I, O, U, E, A.
Far, far away.
A, U, I, O, E.
You love me.
A, E, I, O, U
I love you!
A, E, I, O, U
I love you!

De esta manera recordamos la letra de la canción y se les invita a cantar también a ellos, todo desde un ambiente seguro y acogedor.

Actividad (35 min):

La actividad continuará en lo iniciado en la anterior sesión, comenzando por repartir los instrumentos que ya habían elegido anteriormente.

Se retomarán los ensayos con la música de fondo, y en el caso de que se les vea preparados se quitará ese apoyo, pero no es obligatorio hacerlo.

Llegando a los 10 últimos minutos de la sesión nos prepararemos para hacer la grabación en vídeo de la canción, colocándolo la videocámara en algún espacio donde

grave a todo el grupo, pero no los distraiga de su actividad. Se grabará en dos ocasiones la canción, ya que por los nervios de estar siendo grabados la primera toma no siempre queda tan limpia como la segunda.

3.3.7. Sesiones de la 8 a la 11

Estas sesiones tratarán la misma temática y una será la continuación de la siguiente, por lo que tendrán los mismos objetivos en las cuatro sesiones, solo variando levemente en la ejecución y el material de las actividades, y del tiempo de visionado del vídeo, ya que durante estas sesiones no se hará ninguna visualización, aunque sí se seguirá trabajando el mundo de MUZZY y lo que hemos aprendido en ellos.

Título: Our tale! I

Objetivos:

- Expresarse en inglés mediante la música.
 - Elaborar una historia propia con los personajes.
 - Trabajar de manera cooperativa.
 - Fomentar el respeto hacia el compañero y el turno de palabra.
 - Introducir nombres de localizaciones (forest, path, beach, castle, etc.).
-

Edad: 5-6 años

Tiempo: 60 minutos

Material:

- Pizarra digital.
 - Fragmento de la canción de Good Morning de MUZZY.
 - Maracas.
 - Presentación Canva de los personajes.
 - Acceso al programa StoryJumper.
 - Bloc de notas para el/la maestro/a.
 - Vídeo ya editado de la canción grabada en la sesión anterior.
 - Boceto de cuento hecho en StoryJumper de historia propia.
-

Inicio (10 min):

Empezaremos con la canción de Good Morning y con la maraca, para ayudar a situarse a los infantes en la sesión y en el cambio de lengua.

Para comenzar la sesión primero visualizaremos el vídeo de la canción, para que puedan ver cómo han avanzado y mejorado hasta lograr un gran video musical.

Proyecciones en la pizarra digital (20 min):

En esta ocasión ya no veremos el vídeo del episodio de MUZZY, aunque sí trabajaremos con sus personajes, así que para recordar una vez más como son

proyectaremos la presentación que creamos en el programa Canva. Comentando una vez más sus características según los adjetivos que hemos aprendido en sesiones anteriores.

Posteriormente, les presentaremos el programa StoryJumper y les explicaremos que crearemos una historia en la que aparezcamos nosotros y los personajes del mundo de MUZZY. Para hacerles entender que queremos decir con crear nuestro propio cuento a través de esta plataforma, les mostraremos un ejemplo del posible cuento que queremos realizar hecho por nosotras anteriormente ([Ver anexo 6](#)).

Conversación (30 min):

Para comenzar a construir la historia de nuestro cuento primero realizaremos una lluvia de ideas en la que a partir de preguntas sencillas se les preguntará:

- ¿Qué personajes deben aparecer en el cuento?
- ¿Dónde se situará la acción?
- ¿Qué aventura vivirán?
- ¿Cómo finalizará la aventura?
- ¿Habrá héroes o habrá villanos?

Para llevar a cabo esta conversación utilizaremos la metodología propia de los círculos restaurativos, en la que se utilizará un objeto que indique quien tiene el turno de palabra, para así fomentar el respeto y la escucha hacia el hablante.

Aquí asumiremos un rol de guía, la cual tomará nota de la conversación que se está llevando a cabo e intervendrá, únicamente, para encaminar la conversación realizando nuevas preguntas.

Esta primera sesión será la más pesada, ya que es la primera toma de contacto con nuestra primera historia y con el programa nuevo, pero se ha de intentar que sea lo más dinámica posible, por ello introducimos el objeto para dar el turno de palabra y que todos participen.

Título: Our tale! II

Objetivos:

- Expresarse en inglés mediante la música.
 - Elaborar una historia propia con los personajes.
 - Trabajar de manera cooperativa.
 - Fomentar el respeto hacia el compañero y el turno de palabra.
 - Introducir nombres de localizaciones (forest, path, beach, castle, etc.).
-

Edad: 5-6 años

Tiempo: 60 minutos

Material:

- Pizarra digital.
 - Fragmento de la canción de Good Morning de MUZZY.
 - Maracas.
-

-
- Acceso al programa StoryJumper.
 - Bloc de notas para el/la maestro/a.
 - Boceto de cuento hecho en StoryJumper basada en las ideas aportadas por los alumnos.
 - Hojas en blanco.
 - Lápiz y colores.
-

Inicio (10 min):

Empezaremos con la canción de Good Morning y con la maraca, para ayudar a situarse a los infantes en la sesión y en el cambio de lengua.

Para comenzar recordaremos que estamos en proceso de hacer una historia, por lo que recapitularemos en lo último que hicimos lo cual tendrá apuntado la docente en su bloc de notas.

Conversación y proyección (30 min):

Continuaremos con las ideas que no se hayan resuelto en la sesión anterior y volveremos a intentar centrar la conversación en construir la historia.

Para motivar a que participen les mostraremos a través de la pizarra digital un boceto de cuento basado en las ideas que ellos aportaron en la sesión anterior, de esta manera no les costará tanto continuar participando e imaginando nuevos acontecimientos en la historia.

Para llevar a cabo esta conversación volveremos a utilizar la metodología de los círculos restaurativos.

Con el objetivo de no volver a dejar que se haga una sesión pesada en la que solo se hablará, en esta sesión realizaremos una pequeña actividad.

Actividad (20 min):

La actividad que llevaremos a cabo en esta sesión está relacionada con la construcción del mundo fantástico que queremos hacer para nuestro cuento. Para ello, nos dividiremos en grupos y se les pedirá que dibujen y pinten un escenario en concreto según el grupo que les haya tocado, algunos dibujaran un bosque, otros una playa, otros un castillo, etc. Se les pedirá que hagan el dibujo en un folio entero, por lo que debe ocupar toda la hoja.

Una vez acabado, entre todos votaremos de manera democrática el dibujo que seleccionaremos para que sea el fondo de nuestra escena en cada uno de los escenarios mencionados.

Título: Our tale! III

Objetivos:

- Expresarse en inglés mediante la música.
 - Elaborar una historia propia con los personajes.
 - Trabajar de manera cooperativa.
 - Fomentar el respeto hacia el compañero y el turno de palabra.
-

-
- Introducir nombres de localizaciones (forest, path, beach, castle, etc.).
-

Edad: 5-6 años

Tiempo: 60 minutos

Material:

- Pizarra digital.
 - Fragmento de la canción de Good Morning de MUZZY.
 - Maracas.
 - Presentación Canva de los personajes.
 - Acceso al programa StoryJumper.
 - Bloc de notas para el/la maestro/a.
 - Boceto de cuento hecho en StoryJumper con los fondos hechos por los alumnos.
 - Hojas en blanco.
 - Lápiz y colores.
-

Inicio (10 min):

Empezaremos con la canción de Good Morning y con la maraca, para ayudar a situarse a los infantes en la sesión y en el cambio de lengua.

Para comenzar recordaremos que estamos en proceso de hacer una historia, por lo que recapitularemos en lo último que hicimos lo cual tendrá apuntado la docente en su bloc de notas.

Conversación y proyección (15 min):

En esta ocasión la conversación comenzará mostrando el boceto que tenemos hecho en el programa StoryJumper con los fondos hechos por los infantes, los cuales se habrán escaneado para poder subirlos al programa.

Una vez mostrado el avance, las conversaciones se centrará en los personajes que en un principio queríamos que aparecieran, de esta manera recapitularemos en su primera idea de cuento para poder mejorarla. Como esta sesión se centrará en hacer los personajes, volveremos a proyectar la primera presentación de Canva ([Ver anexo 1](#)).

Actividad (35 min):

La actividad que llevaremos a cabo en esta sesión continua con la construcción del mundo fantástico que queremos hacer para nuestro cuento. Para ello, se les repartirá un folio en blanco donde tendrán que dibujar y pintar todos los personajes de MUZZY y a ellos mismos.

Una vez acabado, entre todos votaremos de manera democrática el dibujo que seleccionaremos para que sea el fondo de nuestra escena en cada uno de los escenarios mencionados.

Título: Our tale! IIII

Objetivos:

- Expresarse en inglés mediante la música.
 - Elaborar una historia propia con los personajes.
 - Trabajar de manera cooperativa.
 - Fomentar el respeto hacia el compañero y el turno de palabra.
 - Introducir nombres de localizaciones (forest, path, beach, castle, etc.).
-

Edad: 5-6 años**Tiempo:** 60 minutos**Material:**

- Pizarra digital.
 - Fragmento de la canción de Good Morning de MUZZY.
 - Maracas.
 - Presentación Canva de los personajes.
 - Acceso al programa StoryJumper.
 - Bloc de notas para el/la maestro/a.
 - Boceto de cuento hecho en StoryJumper con los fondos hechos por los alumnos.
-

Inicio (15 min):

Empezaremos con la canción de Good Morning y con la maraca, para ayudar a situarse a los infantes en la sesión y en el cambio de lengua.

Para comenzar recordaremos que estamos en la última sesión del cuento y que en esta ocasión toca montar el cuento, es decir, colocar los dibujos de los personajes que ganaron la votación a lo largo del cuento y también incorporar los dibujos de cada uno de los infantes que hizo sobre sí mismo.

La parte de la historia ya habrá estado montada con anterioridad por la docente, así como el texto que aparecerá en él, todo ello basado en las indicaciones que ellos dieron de lo que quería que pasara a lo largo de la aventura.

Actividad (45 min):

Esta parte de la actividad es la que nos llevará más tiempo hacer y en la que deberán respetar más el turno de palabra.

En la pizarra digital se proyectará el programa y entre todos, por turnos, iremos diciendo donde quieren que se coloquen los personajes, así como a ellos mismos, página por página. De esta manera hacemos partícipes a los infantes de la gran mayoría del proceso de su propio cuento basado en las aventuras de MUZZY, por lo que toda esta experiencia será más vivencial y experiencial para ellos.

3.3.8. Sesión 12**Título:** See you soon, MUZZY!

Objetivos:

- Expresarse en inglés mediante la música.
 - Participar de manera activa en las dinámicas.
-

Edad: 5-6 años

Tiempo: 60 minutos

Material:

- Fragmento de la canción de Good Morning de MUZZY.
 - Maracas.
 - Presentación definitiva del cuento elaborado por los alumnos.
 - Copia en físico del cuento para cada uno de los infantes.
 - Episodio 1 completo del programa de MUZZY.
 - Quiz hecho con la plataforma Kahoot! relacionada con todo el temario visto a lo largo del semestre.
 - Tablets.
-

Inicio (20 min):

Empezaremos con la canción de Good Morning y con la maraca, para ayudar a situarse a los infantes en la sesión y en el cambio de lengua.

A continuación, recordaremos a los infantes que esta es la última sesión que tendrán antes de empezar de vacaciones de navidad. Por ello, como regalo para ellos, leeremos el cuento que ellos mismos han escrito y se llevarán una copia a casa impresa y encuadernada. Seguidamente, se leerá el cuento.

Una vez leído el cuento se repartirán las copias para ellos y comentaremos si les ha gustado hacer el cuento y llevárselo a casa.

Finalmente, cuando se dé por terminada la conversación, se les preparará para ver una vez más el episodio de MUZZY.

La visualización (15 min):

En esta ocasión visualizaremos al completo el primer episodio de MUZZY, dejando que ellos solos entiendan el mensaje que quiere transmitirles el vídeo.

El docente en esta visualización hará un visionado silencioso, aunque no intervendrá si los. Infantes quieren hablar, repetir y comentar lo que están viendo.

Después de la visualización (10 min):

Una vez acabado el vídeo daremos paso a una conversación donde nos centraremos en preguntarles si ahora ya entienden más del vídeo de lo que entendían antes. Como esta pregunta puede ser un poco compleja, para ello se les planteará preguntándoles si les ha gustado, o que pasa en esta aventura a los personajes, qué guarda la princesa Sylvia en su bolso, etc. Detalles concretos que nos dejarán ver si han entendido más contenido del vídeo de lo que lo hicieron en un primer momento

Actividad (15 min):

La última dinámica que se hará será un Kahoot! en el que preguntaremos por varios contenidos que hemos visto a lo largo del trimestre en relación con el vocabulario y los personajes.

Esta también será una manera de evaluar su progreso y si la propuesta didáctica ha tenido sus frutos, por lo que no harán grupos para contestar al Kahoot! sino que lo harán de manera individual, utilizando las tablets para contestar directamente al quiz de manera online.

4. Conclusiones

A lo largo de este Trabajo de Fin de Grado se ha llevado a cabo una investigación basándonos en el uso de lo vídeo como recurso para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa como LE. Basándonos en los datos recopilados, se ha planteado una propuesta didáctica que pretende mejorar el proceso de aprendizaje de la lengua inglesa a partir de la utilización de los vídeos en el aula, así como defender su correcto uso y planteamiento.

Desarrollar esta propuesta didáctica y la recopilación de la documentación ha permitido demostrar el gran potencial de actividades y de contenido en vídeo del que se disponen de manera gratuita, así como de su influencia positiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa. A pesar de que la documentación recopilada mostraba el beneficio del uso de los vídeos a edades superiores, gracias a las actividades planteadas a lo largo de las sesiones que componen la propuesta didáctica, se evidencia el potencial de este recurso en la etapa de Educación Infantil.

La utilización de los vídeos como recurso para el aprendizaje de la lengua inglesa en la etapa de educación infantil ha significado un nuevo planteamiento de los vídeos en esta etapa, dejando a un lado la mera desconexión o recompensa por una acción bien realizada. Los vídeos nos abren las puertas a un sinfín de posibilidades educativas, las cuales se han de elegir con mucho cuidado y pensando siempre en los alumnos a los que va destinado. Además, cabe hacer hincapié en la importancia de su correcto planteo en las aulas, ya que no solamente es un vídeo del que luego nos vayamos a olvidar. Este, si se ha elegido sabiamente y el docente que lo quiere usar en su aula se involucra en de manera creativa en explotar todo el potencial que puede ofrecer el mismo, se convertirá en un recurso ilimitado con el que se podrá trabajar de manera globalizada y transversal.

Quiero destacar también la realidad de la necesidad de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa en las aulas, y para ello se ha de comenzar creando unas bases sólidas lo más pronto posible. Gracias a los avances tecnológicos disponemos de muchos recursos a nuestra disposición para innovar en el proceso de enseñanza y aprendizaje que se les ofrece a los infantes, por lo que hay que comenzar a utilizarlos ya, porque el mundo está evolucionando y avanzando, pero la educación se está estancando.

En definitiva, considero que esta propuesta puede resultar útil para cambiar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa y avanzar hacia uno más pleno, vivencial, lúdico y comunicativo, dejando atrás los libros, las fichas y, sobre todo, el fracaso de su aprendizaje.

Referencias bibliográficas

- Abdel, M. A. (2011). The Impact of Using Videos on Whole Language Learning in EFL Context. *Arab World English Journal (AWEJ)*, 2(2), 5-39. https://www.academia.edu/11357666/Arab_World_English_Journal_Volume_2_Number_2_April_2011?from=cover_page.
- Abdo, I. B. & Al-Awabdeh, A.-H. (2017). Animated Videos Prove to be Beneficial in Teaching English Grammar as EFL: A Neurological Study of How Students Learn and Retain English Grammar. *Creative Education*, 8, 1415-1423. <https://doi.org/10.4236/ce.2017.89099>.
- Albentosa, J. I. & Moya, A. J. (2003). *La enseñanza de la lengua extranjera en la Educación Infantil*. Universidad de Castilla-La Mancha.
- Álvarez, E. & Alejaldre, L. (2019). Las TIC como mediadoras en el aprendizaje de lenguas extranjeras en Educación Infantil. Aproximación desde el enfoque natural. *Tejuelo*, 30, 175-206. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.30.175>.
- Arnáiz, P. (2018). El inglés como lengua extranjera en España ¿en qué convocatoria superaremos esta asignatura? En M. I. Amor, R. Serrano & E. Pérez (coords.). *La educación bilingüe desde una visión integrada e integradora*, 51-63. Síntesis.
- Asorey, E. & Gil, J. (2009). El placer de usar las TIC en el aula de Infantil. *Participación educativa*, 12, 110-119. <http://hdl.handle.net/11162/91889>.

- Azorín, C. M. (2018). El método de aprendizaje cooperativo y su aplicación en las aulas. *Perfiles educativos*, 40(161), 181-194. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s0185-26982018000300181.
- Bajrami, L. & Ismaili, M. (2016). The role of video materials in EFL classrooms. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 232, 502-506. https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042816313003/pdf?md5=103343a1c3e2ce74f7ea900056ef9078&pid=1-s2.0-S1877042816313003-main.pdf&_valck=1.
- Bueno, D. (23 de marzo del 2014). El cervell bilingüe pren decisions més de pressa. *araciència*. https://www.ara.cat/ciencia-medi-ambient/cervell-bilingue-pren-decisions-pressa_1_2901110.html.
- Canga, A. (2012). El método de la respuesta física (TPR) como recurso didáctico para el aprendizaje del inglés en educación infantil. *Revista iberoamericana de educación*, 60(3), 1-10. <http://hdl.handle.net/11162/182473>.
- Caraballo, A. (13 de diciembre de 2021). El tiempo de concentración de los niños según su edad. *guiainfantil.com*. <https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/aprendizaje/el-tiempo-de-concentracion-de-los-ninos-segun-su-edad/>.
- Chanifa, A. M., Redjeki, E. S. & Dayati, U. (2020). Benefits of Teaching Foreign Language for Early Childhood. *6th International Conference on Education and Technology (ICET 2020)*, 112-115. Atlantis Press. <https://www.atlantis-press.com/article/125947589.pdf>.
- Conejo, F., Molina, D., Eduar, E., Orozco, Y. & Piñerez, E. (2020). Total Physical Response (TPR) y el desarrollo de la metacognición y la motivación en el aprendizaje del inglés. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación*, 5(2), 121-143. <http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/CEDOTIC/article/view/2731>.
- Decreto 71/2008, de 27 de junio, por el cual se establece el currículo de la educación infantil en las Islas Baleares.

- Diez, V. Á. (2010). El inglés mejor a edades tempranas. *Pedagogía magna*, 5, 251-256.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3391524.pdf>.
- Eberhard, D. M., Simons, G. F. & Fennig, C. D. (eds.) (2022). *What are the top 200 most spoken languages?* Ethnologue: Languages of the World. Twenty-fifth edition. SIL International. <https://www.ethnologue.com/guides/ethnologue200>.
- Gimatdinova, F. (2018). Benefits of learning a foreign language at an early age. *The Journal of International Social Research*, 11(59).
https://www.researchgate.net/profile/Fatima-Gimatdinova/publication/328514430_BENEFITS_OF_LEARNING_A_FOREIGN_LANGUAGE_AT_AN_EARLY_AGE/links/608493bb881fa114b42772e6/BENEFITS-OF-LEARNING-A-FOREIGN-LANGUAGE-AT-AN-EARLY-AGE.pdf.
- Growing Minds (2022). *MUZZY BBC Language Learning For Children*.
<https://www.muzzybbc.com>.
- Hadijah, S. (2016). Teaching by using video: Ways to make it more meaningful in EFL classrooms. *Proceedings of ISELT FBS Universitas Negeri Padang*, 4(2), 307-315. <http://ejournal.unp.ac.id/index.php/selt/article/download/6990/5524>.
- Hariyono, T. C. (2020). Teaching vocabulary to young learner using video on YouTube at English course. *Language Research Society*, 1(1).
<https://pdfs.semanticscholar.org/a95f/fbfa1c0cd2d9c9e7f66ac3ffa500af7263bf.pdf>.
- Lanza, D. (2011). La pizarra digital: un recurso que puede contribuir a renovar la práctica educativa dentro de la institución escolar. *Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação*, 6(1), 15-25.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6202396.pdf>.
- Martín, M. A. (2009). Historia de la metodología de enseñanza de lenguas extranjeras. *TEJUELO. Didáctica De La Lengua Y La Literatura. Educación*, 5, 54-70.
<https://tejuelo.unex.es/article/view/2356>.
- Millán, S. (2013). Fomento del bilingüismo en edades tempranas: propuesta basada en el enfoque CLIL para el segundo ciclo de Educación Infantil [Tesis de Maestría, Universidad de Oviedo].

https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/17823/TFM_Millán?sequence=11.

Murado, J. L. (2010). *Didáctica de inglés en educación infantil: Métodos para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua inglesa*. Ideaspropias Editorial SL.

MUZZY (23 de enero de 2019). *Learn English For Kids. Muzzy In Gondoland - Ep 1 of 12 English lessons for kids by the BBC's Muzzy* [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Dtl6z4EPZmE&t=745s>.

Pisarenko, V. (2017). Teaching a foreign language using videos. *Social sciences*, 6(4), 125. <https://www.mdpi.com/2076-0760/6/4/125/pdf>.

Renobell, V. & García, F. (2016) *Gamificación en la educación: Reinventando la rueda*. Universidad Camilo José Cela. <http://dimglobal.net/revistaDIM34/docs/DIMAP34gamificacion.pdf>.

Sola, M^a. J. (2012). El aprendizaje de una lengua extranjera en educación infantil. *Calanda. Revista didáctico-cultural*, 7, 70-79. <https://www.educacionyfp.gob.es/francia/en/dam/jcr:51da808a-2940-4d0f-8949-a3637e13c0ab/calanda-2012.pdf#page=70>.

Special Eurobarometer 386 (2012). *European and their languages*. European Commission. https://web.archive.org/web/20160106183351/http://ec.europa.eu/public_opinion/archives/ebs/ebs_386_en.pdf.

Suarez, R., Parra, L. D. & Salamanca, L. (2016). Las maletas viajeras: significado y construcción del aprendizaje experiencial. *Revista Ciencias Humanas*, 13(1), 51-63. <http://www.revistas.usb.edu.co/index.php/CienciasHumanas/article/view/2970>.

Tabares, A. A., García, E., & Manrique, J. (2017). Experiential learning to introduce english vocabulary to early childhood at CDI regional Risaralda. <https://hdl.handle.net/11059/9097>.

Villa, M., Ramírez-Romero, J. L. & Tapia, R. (2008). El Uso del Video en la Enseñanza del Inglés Como Lengua Extranjera. *MEXTESOL Journal*, 32 (1), 28-36. <http://mextesol.net/journal/public/files/3ef08c2a60c814e2681ac105c8ba11bc.pdf#page=28>.

Woottipong, K. (2014). Effect of using video material in the teaching of listening skills for university students. *International Journal of Linguistics*, 6(4), 200-212. <http://dx.doi.org/10.5296/ijl.v6i4.5870>.

5. Anexos

5.1. Anexo 1

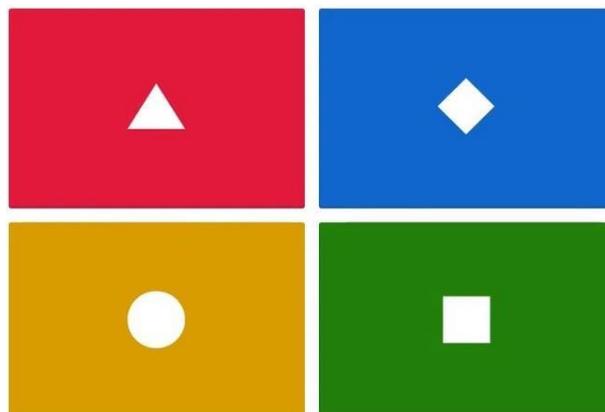
Presentación Canva usado en la [Sesión 1](#).



5.2. Anexo 2

Programa Kahoot! usado en la [Sesión 2](#).

- *Flashcards*



- Preguntas

HAT IS HIS NAME?

28



▲ BOB	◆ LUCAS
● NORMAN	■ MUZZY

HAT IS HIS NAME?

Racha de respuestas 4



▲ BOB	✗	◆ LUCAS	✗
● NORMAN	✓	■ MUZZY	✗

WHAT IS HIS NAME?

28



▲ LION	◆ KING
● PAU	■ MUZZY

WHAT IS HIS NAME?

Racha de respuestas 3



▲ LION	✗	◆ KING	✓
● PAU	✗	■ MUZZY	✗

WHAT IS HER NAME?

27



▲ QUEEN	◆ PAULA
● ALBA	■ SYLVIA

WHAT IS HER NAME?

Racha de respuestas 2



▲ QUEEN	✓	◆ PAULA	✗
● ALBA	✗	■ SYLVIA	✗

WHAT IS HIS NAME?

30



▲ MATEO	◆ LUCAS
● BOB	■ MUZZY

WHAT IS HIS NAME?

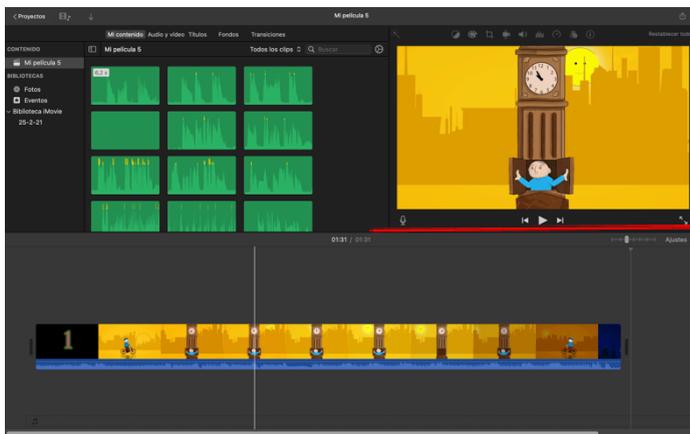
Correcto



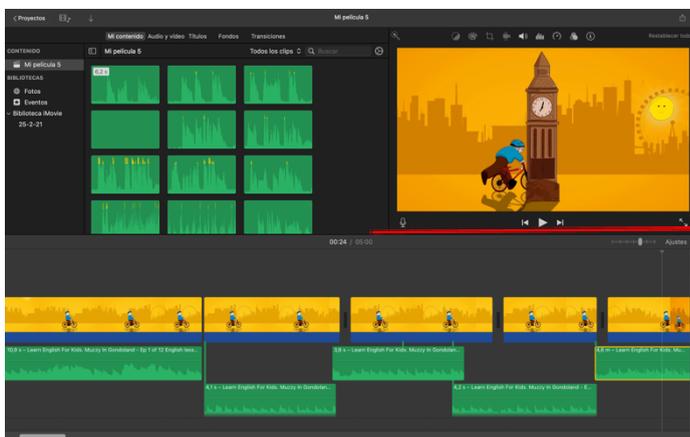
▲ MATEO	✗	◆ LUCAS	✗
● BOB	✗	■ MUZZY	✓

5.3. Anexo 3

Edición vídeo de la canción Good Morning usado en la [Sesión 2](#).



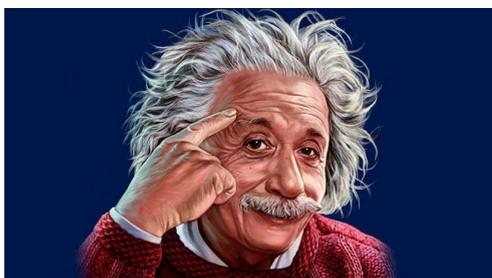
01:31 / 01:31



00:24 / 05:00

5.4. Anexo 4

Presentación Canva de imágenes de animales o personas con características que trabajen el vocabulario de adjetivos usado en la [Sesión 3](#).





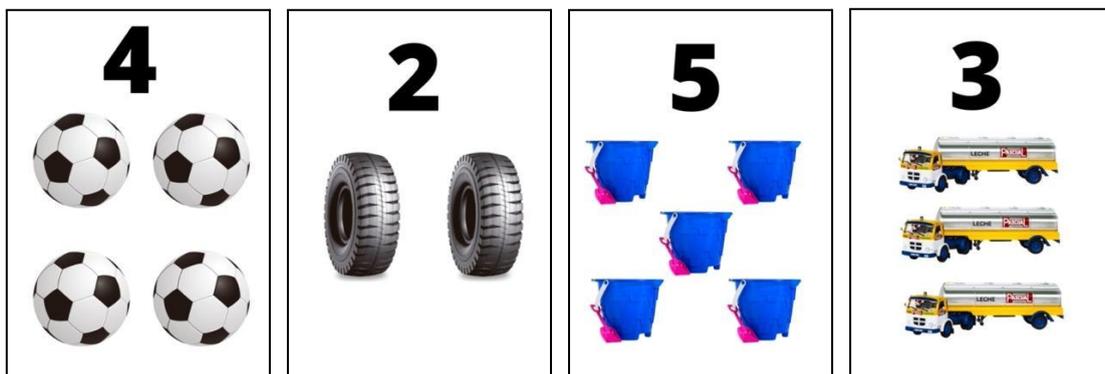
5.5. Anexo 5

Dinámica de las tablets usando en la [Sesión 5](#).

- Fondos de pantalla



- Tarjetas de búsqueda



5.6. Anexo 6

Boceto del cuento *MUZZY in Gondoland* usado en las [Sesiones de la 8 a la 11](#).

