



Universitat
de les Illes Balears

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

FESTIVAL DE CINE HOMERO 3.0

Rita Bonnín Forteza

Máster Universitario en Formación del Profesorado

(Especialidad/Itinerario *Lengua y Literatura Castellana*)

Centro de Estudios de Postgrado

Año Académico 2021-22

FESTIVAL DE CINE HOMERO 3.0

Rita Bonnín Forteza

Trabajo de Fin de Máster

Centro de Estudios de Postgrado

Universidad de las Illes Balears

Año Académico 2021-22

Palabras clave del trabajo:

Clásicos, Homero, Proyecto, HábitoLector, TIC.

Nombre Tutor/Tutora del Trabajo Francisca Pol Payeras

Abstract: La lectura de los clásicos puede aportar múltiples beneficios a todo aquel que los lea, pero a veces es difícil conseguir que los alumnos conecten, sobre todo en el aula, con este tipo de textos. Además en este caso, la *Odisea* de Homero podría parecer demasiado alejada de nuestra actualidad, ya que data aproximadamente del siglo VIII a.C., pero encierra temas que son completamente atemporales y, en consecuencia, universales. Por todo ello, no se trata solamente de trabajar una lectura por su etiqueta de clásico o por ser una referencia que puede cumplir algunos objetivos curriculares porque la dirección es el fomento del hábito lector. Atendiendo, además, a términos aristotélicos, cada lector debería sentirse identificado de algún modo con sus personajes y su forma de actuar ante los hechos que les acontecen.

Por todo eso, es en ese punto donde reside la importancia de construir un proyecto de aprendizaje que ayude al crecimiento de los alumnos y al desarrollo de su espíritu crítico entre otros, y que logre motivar a los alumnos y alumnas, integrando también las nuevas tecnologías, que forman parte de nuestro día a día y de un aprendizaje colectivo y transversal en el ámbito de la educación literaria.

Palabras clave: Clásicos, Homero, Proyecto, HábitoLector, TIC.

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN	2
2. OBJETIVOS	3
2.1. Objetivos del TFM	3
2.2. ¿Qué pretendo con este TFM?	4
3. ESTADO DE LA CUESTIÓN	5
3.1. La importancia de la lectura durante la formación académica	5
3.2. Planes lectores y fomento del hábito de la lectura	7
3.3. La importancia de la educación literaria	8
3.4. Proyectos de trabajo y educación literaria	9
4. CANON Y LOS CLÁSICOS BÍBLICOS	12
4.1. Clásicos grecolatinos. Imaginario colectivo	13
4.2. Homero en el aula	15
4.2.1. La Odisea	16
5. PRIMERAS CONCLUSIONES: Hacia una propuesta didáctica a partir de la literatura universal	18
6. PROPUESTA DIDÁCTICA: Festival de Cine Homero 3.0	20
6.1. Contextualización de la propuesta didáctica	20
6.2. Metodología de la propuesta	20
6.3. Descripción del Festival de cine y objetivos	21
6.4. Funcionamiento del Festival de cine y secuenciación	24
6.5. Evaluación	27
7. CONCLUSIONES	36
8. BIBLIOGRAFÍA	38
9. ANEXOS	40

1. Justificación

A lo largo de este máster han surgido muchas ideas y propuestas que giraban alrededor de la lengua y la literatura. También surgió la duda de cuál era la mejor forma de llevar la literatura a las aulas, ya que esta es la que suele crear más conflicto entre los alumnos y los profesores. La conclusión a la que llegamos es que la literatura no se está enseñando bien, es vista en las aulas como algo forzoso e incluso tedioso, y que hay que encontrar la forma de motivar a los alumnos a leer todo tipo de obras, incluso las obras clásicas, como es el caso de la obra entorno a la cual gira este trabajo de fin de máster.

Hay que destacar que los listados de las lecturas obligatorias que se han llevado a cabo a lo largo de los años en los centros educativos tampoco han ayudado a que se enseñe bien la literatura, ya que no seguían ningún esquema concreto y muchos eran puestos en base a los intereses del docente y es aquí cuando llegaban los problemas con los alumnos.

Por otra parte está el tema de lo poco tenidos en cuenta que son los autores clásicos en concreto, y la antigüedad clásica en general, a los que cada vez están relegando más dentro de las aulas y del currículum. No se tiene en cuenta que las raíces clásicas son nuestras propias raíces y su importancia en cómo han influido en la sociedad actual, ya que sin su legado muchas cosas serían distintas.

Por tanto aquí reside la importancia de este trabajo, el de llevar *La Odisea* de Homero, que fue el iniciador del canon occidental, a las aulas, a través de la asignatura de literatura universal y de este proyecto, de forma que pueda llegar a los alumnos, adaptándose a las circunstancias actuales, y que les ayude a desarrollar su espíritu crítico, su expresión oral, su autonomía, su creatividad y a manejar sus propias emociones.

2. Objetivos

Después de establecer la problemática relativa a la introducción de la lectura en las aulas, sobre todo de los clásicos, procederé a establecer los objetivos curriculares y específicos de este TFM.

2.1. Objetivos del TFM

Curriculares	Específicos
Leer y comentar una obra completa significativa dentro de la literatura universal, y valorar la capacidad de comprensión y análisis, así como su interpretación crítica.	Leer y analizar la <i>Odisea</i> de Homero y todo lo que la rodea, tratando de preservar así nuestras bases históricas, utilizando como herramienta flexible el curriculum.
Establecer los lazos que esta producción literaria presentan con obras producidas en el resto de las artes.	Establecer los lazos de la <i>Odisea</i> , y sobre todo de su protagonista, Odiseo, con otros autores o disciplinas artísticas.
Identificar como permanentes algunos temas y formas, y reconocer y valorar su evolución.	Identificar los temas atemporales, y por tanto universales presentes en la obra, trabajando los propios sentimientos.
Valorar las aportaciones del periodo clásico, los autores o las obras estudiados en la interpretación, representación y comprensión del mundo como medio de maduración personal.	Valorar las aportaciones de los clásicos grecolatinos a nuestra sociedad, a través de un proceso reflexivo siempre guiados por el docente.
Apreciar la lectura no solo como fuente de nuevos conocimientos, sino también como una actividad de disfrute.	Fomentar el <i>docere delectando</i> a partir de la lectura, para fomentar el hábito lector en el futuro.
Planificar, estructurar y hacer trabajos académicos sobre la lectura de un texto significativo de un periodo, con autonomía y espíritu crítico. Hacer exposiciones, preferentemente orales, coherentes, correctas y adecuadas, mediante las tecnologías de la información y la comunicación.	Fomentar el uso de las TIC y trabajar transversalmente con estas a través del cine, teniendo que grabar y editar un cortometraje.
Crear textos de intención literaria a partir del modelo literario leído y analizado.	Crear un guión teatral modernizado a partir de la obra leída, que servirá como base para la posterior realización de un cortometraje.

2.2. ¿Qué pretendo con este TFM?

El sentido de este TFM viene de la necesidad de crear un proyecto de aprendizaje a través del cual se pueda ver los múltiples beneficios que puede aportar la lectura de los clásicos en el aula, consiguiendo conectar con los alumnos. En este caso, la obra seleccionada ha sido la *Odisea* de Homero, que podría parecer demasiado alejada de nuestra actualidad, pero que encierra temas que son completamente atemporales, y en consecuencia, universales, ya que algunas de las vivencias y los sentimientos que expresan los personajes podrían acontecer en cualquier momento. Todo esto también se encuentra encaminado hacia el fomento del hábito lector de una forma motivadora y que ayude al crecimiento de los alumnos, integrando también las nuevas tecnologías.

3. Estado de la cuestión

En este apartado podremos ver la problemática en torno a la cual gira este TFM, que no es otra que la forma de proporcionar la formación literaria a nuestros alumnos en las aulas, dejando clara la importancia de la lectura y el fomento del hábito lector con todos los beneficios que puede aportar. Además también pasaremos a ver qué puede aportar el trabajo por proyectos en este caso, y de qué manera podría esto funcionar a la hora de trabajar los clásicos grecolatinos, en concreto la *Odisea* de Homero, en las aulas.

3.1. La importancia de la lectura durante la formación académica

El leer, de cara a la educación es algo imprescindible, ya que no solo sirve para entender textos y no hacer faltas de ortografía, sino que además nos permite entender lo que nos rodea, desarrollando así el pensamiento crítico.

Se podría decir que hoy en día “se habla para escribir, se lee y se escribe para exponer oralmente un tema, se lee para tener tema de conversación; el habla lleva a leer y ayuda a leer” (Barragán et al., 2005, pp. 38-39).

Para que todo esto pueda suceder es de vital importancia el acompañamiento por parte del docente. Este es un proceso que se iniciará en edades tempranas y, aunque para algunos finalizará en la educación obligatoria, para otros esta etapa finalizará en la educación universitaria. Todo esto no será solo para que lean clásicos, sino para que se fomente en ellos un espíritu crítico que les servirá para enfrentar las situaciones que se les presenten en su día a día pudiendo tomar sus propias decisiones a partir del desarrollo de un criterio propio.

Aunque deberíamos tener en cuenta lo siguiente:

Las lecturas de juventud pueden ser poco provechosas por impaciencia, distracción, inexperiencia en cuanto a las instrucciones de uso, inexperiencia de la vida. Pueden ser (tal vez al mismo tiempo) formativas en el sentido de que dan una forma a la experiencia futura,

proporcionando modelos, contenidos, términos de comparación, esquemas de clasificación, escalas de valores, paradigmas de belleza: cosas todas ellas que siguen actuando, aunque del libro leído en la juventud poco o nada se recuerde. (Calvino, 1992, p. 8)

Además de este acompañamiento del que hemos hablado antes también será de vital importancia la motivación y la dinamización de la lectura. Además de algún modo también debemos encontrar la forma de adaptarnos a la actual situación y poder llegar a los alumnos, consiguiendo así un aprendizaje significativo.

Como muestra Pérez Fernández (2009), para conseguir un aprendizaje significativo:

Es importante no excederse en la dificultad de la tarea. En este sentido, a la hora de diseñarla, se tendrán que tener en cuenta algunos factores como el tiempo del que se dispone, la carga cognitiva que supone la tarea, la complejidad del código o de la misma tarea, la adecuación cultural del alumno, la tipología textual, el modo de habla, la motivación, etc. (p. 316)

Todo lo dicho anteriormente está estrechamente relacionado con el desarrollo de la expresión oral. Ya que según Abascal (2012) es conveniente hacer hincapié en la enseñanza tanto teórica, como práctica de los géneros orales formales, que estarían constituidos por la lectura en voz alta, la exposición oral académica, la entrevista y el debate.

Para ello, propone que su enseñanza se realice mediante secuencias didácticas, que contengan actividades iniciales para que los alumnos aprendan las características propias de la oralidad y que terminen con una producción final adecuada, que denote el aprendizaje realizado. Ocuparían entre doce y dieciséis sesiones de clases sucesivas exclusivamente dedicadas a esto, y tendrían como ventaja hacer visibles y evaluables los objetivos y el objeto de enseñanza.

También, sugiere una alternativa a las secuencias didácticas, que hemos mencionado antes, se trata de programaciones más amplias (para un trimestre o para todo un curso), que es la que en este caso vamos a tomar como referente, ya que esta propuesta didáctica está pensada para durar todo un trimestre. Este tipo de programaciones requieren un trabajo sistemático en relación con una secuencia textual, por ejemplo, la exposición o la argumentación. Esto hace referencia tanto a los discursos orales como a los escritos y a los diferentes géneros.

Por ejemplo, una secuencia basada en la exposición incluye tareas sobre exposiciones orales académicas (explicaciones de profesores, presentaciones orales de los alumnos -desde los resultados de un ejercicio hasta exposiciones preparadas-, conferencias, etc.) y exposiciones en otros ámbitos (documentales sobre cualquier área de conocimiento, análisis de noticias en los medios de comunicación, fragmentos de entrevistas, etc.). (Abascal, 2012, p. 92)

A raíz de lo dicho anteriormente se ha desarrollado toda una problemática en torno a la enseñanza en secundaria, ya que la lengua oral se da por supuesta y centran su esfuerzo en la escritura, obteniendo como resultado que al finalizar esta etapa muchas personas tengan dificultades para hablar en público, tanto en el terreno profesional como en el personal, por lo que aquí se vuelve a demostrar la necesidad de actuar ante tal situación.

3.2. Planes lectores y fomento del hábito de la lectura

En primer lugar deberíamos conocer el concepto de buen lector, y de dónde surge esta necesidad de hacer un cambio en la educación literaria, y por tanto de intervenir en la mejora del hábito lector y la comprensión lectora a través de planes lectores.

Según el informe Pisa de 2009, un “buen lector” reúne las cuatro cualidades siguientes: es competente (sabe extraer información de los textos e interpretarla), es estratégico (sabe aplicar su habilidad lectora

para satisfacer necesidades personales y actuar en la sociedad), es autónomo y le gusta leer. (González Batlle, 2016, p. 52)

Según afirma Calvino (1992):

La escuela debe hacerte conocer bien o mal cierto número de clásicos entre los cuales (o con referencia a los cuales) podrás reconocer después “tus” clásicos. La escuela está obligada a darte instrumentos para efectuar una elección; pero las elecciones que cuentan son las que ocurren fuera o después de cualquier escuela. (p. 10)

Pero el problema reside en una parte de lo que dice Calvino (1992), que es que “la escuela debe hacerte conocer bien o mal cierto número de clásicos”, y por desgracia se está haciendo mal. Entonces a raíz de esto han surgido iniciativas como la que describe González Batlle en su artículo en la Generalitat de Catalunya, en las que participó un centro durante cuatro años, y del que se empezó haciendo un diagnóstico a través de la realización de encuestas a los alumnos y su relación con la lectura.

Entonces una vez diagnosticado el problema se empezaron a tomar medidas y pusieron en marcha todo un plan lector, para fomentar ese hábito lector del que hemos hablado. Pero, ¿es esto suficiente?

3.3. La importancia de la educación literaria

Entonces llegamos a la siguiente cuestión, en la que cabe señalar que ha habido un cambio en la didáctica de la literatura, como bien remarca Margallo (2012) en este cambio las aportaciones de Colomer son esenciales para entender este cambio. Por una parte tenemos un modelo anterior de enseñanza basado en conocer los autores y sus obras y por otra un nuevo modelo que gira en torno a la construcción de un lector literario.

El cambio de orientación consiste en sustituir la aspiración de formar lectores especialistas, conocedores de la historia de la literatura y capaces de aplicar técnicas de comentario sofisticadas, por la de

lectores con hábitos de lectura consolidados capaces de comprender los textos literarios. (Margallo, 2012, p. 140)

También Colomer (1994) respecto a este tema cita en uno de sus artículos al siguiente autor, que plasma el objetivo de la educación literaria:

L'educació literària es proposa essencialment que un lector sàpiga com s'ha de construir el significat d'allò que llegeix segons les instruccions ofertes pel text. Aquestes instruccions hauran de guiar-lo també en el descobriment de la plus-vàlua de significat que la construcció literària afegeix a les regles de la llengua natural. (Bertoni del Guercio, 1992)

Todo esto deja en evidencia la importancia del cambio en cuanto a la educación literaria y de la necesidad de servir de guía a los alumnos para que puedan mejorar no solo en este campo sino en otros también.

3.4. Proyectos de trabajo y educación literaria

Este podría considerarse uno de los puntos clave para poder trabajar la propuesta didáctica de este TFM, dado que esta metodología es la que nos va a servir para llevarla a cabo dada su idoneidad para ayudar a los alumnos a desarrollar toda una serie de aspectos, como podrían ser la autonomía, el trabajo en grupo o la capacidad de dominar sus propios sentimientos entre otros, que posteriormente les serán útiles a la hora de enfrentarse a las situaciones de la vida cotidiana.

La Metodología por Proyectos surgió en 1921 Kilpatrick (1871-1965) publicó un ensayo titulado: El método de proyectos, cuyo fin era que “la actividad escolar tuviera sentido y utilidad”, y como remarca Vizcaino (2008) que tuviera como pilar la libertad de actuación del alumno en la construcción de su aprendizaje.

Kilpatrick definió su método como el modelo formativo que ofrece el desarrollo del individuo ante los problemas de la vida, enfrentándose con éxito ante los mismos. En esta metodología, el docente ayuda al alumnado a hacer distinciones, tomar consideraciones más elaboradas y

desarrollar las actitudes sociales sobre las decisiones adoptadas. Para este autor, el único objetivo adecuado de la educación debe ser la plenitud de la vida a través del carácter desarrollado. (Beineke, 1998, p. 314)

En este tipo de proyecto el docente debe ser el guía o acompañante de sus alumnos. Por lo tanto, “estamos, pues, ante un aprendizaje basado en el compartir, descubrir, construir y reconstruir el conocimiento de manera colaborativa libre y tutelada, fomentado así la autonomía y desarrollo integro del alumnado” (Pascual; Parejo, 2014, p. 3).

Volvemos pues a la idea de la consecución de un aprendizaje significativo a través de la guía docente, que es la que ayudará a fomentar toda una serie de aspectos muy beneficiosos para los alumnos.

Estos autores recopilan en la siguiente tabla teniendo en cuenta a varios autores las diferentes fases que se pueden seguir a la hora de conducir un proyecto.

Fases del proyecto					Intervención e implicación del alumnado y los docentes	
Kilpatrick (1921)	Carbonell y Gómez del Moral (1993)	Chicharro López (2004)	Vizcaino (2008)	Clasificación propia	Alumnado	Docentes
1. Propósito	1. Fase de elección y organización	1. Elección del tema	1. Fase de Motivación: elección del tema	1. Elección del tema de estudio	Elige un tema en de su interés	Escucha al alumno y propone temas.
		2. Detección de las ideas previas	2. Reconocimiento de ideas previas.	2. ¿Qué sabemos y qué queremos saber?	Expresa sus conocimientos previos y sus inquietudes hacia el tema	Atiende y registra las aportaciones del grupo y formula pregunta que inviten a la reflexión
3. Elaboración de un mapa conceptual		3. Planificación y desarrollo de las ideas	3. Búsqueda de información sobre el tema	Busca información con la familia y la aporta al grupo.	Busca información y pide colaboración a las familias.	
4. Propuestas de actuación		4. Organización y propuesta de actividades	4. Organización del proyecto	Propone cómo organizar los espacios, los tiempos y los recursos.	Organiza los espacios, tiempos y recursos en conjunto con el alumnado. Diseña las actividades que se van a desarrollar en el proyecto.	
5. Recogida de información, selección y clasificación		5. Organización del espacio				
		6. Organización del tiempo				
2. Planificación		2. Fase de relación con la información		7. Búsqueda de información		
			8. Recopilación, organización y estudio de la información, los materiales y los recursos obtenidos			
3. Ejecución	6. Guión de trabajo		9. Elaboración de las actividades	5. Realización de actividades	Realiza las actividades Propone actividades	Organiza y media las actividades en función de: las ideas previas y sugerencias, el material aportado, los objetivos formulados y
	7. Elaboración del dossier, cuento, video, fichero, recopilación...					

						los contenidos a trabajar Evalúa el desarrollo del proyecto.
10. Evaluación	3. Fase de síntesis y evaluación	8. Evaluación	10. Síntesis y evaluación	6. Evaluación, reflexión y mejora	Evalúa el proyecto	Evalúa el proyecto en función de: - El alumnado - El proyecto - Su actuación docente - El equipo educativo
				<i>Elección del siguiente tema ¿Sobre qué tema vamos a investigar ahora?</i>	<i>Elige un tema en función de sus intereses</i>	<i>Está atento a sus intereses y propone temas</i>

Tabla 1. Diseño de Parejo y Pascual (2014) a partir de la clasificación de Kilpatrick (1921) y Vizcaíno (2008).

4. Canon y los clásicos bíblicos

Según el diccionario de la Real Academia Española la palabra canon tiene 19 acepciones, y provienen del latín canon, que a su vez proviene del griego κανων.

De estas 19 acepciones solo hay 5 que debemos tener en cuenta a la hora de tratar este tema y son las siguientes:

- 1. m. Regla o precepto.
- 2. m. Catálogo o lista.
- 3. m. Modelo de características perfectas.
- 5. m. Catálogo de autores u obras de un género de la literatura o el pensamiento tenidos por modélicos.
- 15. m. Rel. Catálogo de los libros tenidos por la Iglesia católica u otra confesión religiosa como auténticamente sagrados.

Todo esto podría relacionarse con el concepto de tradición literaria que introduce T.S. Eliot (1919), del que empieza diciendo que en la literatura inglesa no se utiliza a menos que sea para hablar de su ausencia, o para usarse a modo de crítica.

La tradición encarna una cuestión de significado mucho más amplio. No puede heredarse, y quien la quiera, habrá de obtenerla con un gran esfuerzo. Implica, en primer lugar un sentido histórico que se puede considerar casi indispensable para cualquiera que siga siendo poeta después de los veinticinco años. Dicho sentido histórico conlleva una percepción no sólo de lo pasado del pasado, sino de su presencia; asimismo, empuja a un hombre a escribir no meramente con su propia generación en la médula de los huesos, sino con el sentimiento de que toda la literatura europea desde Homero, y dentro de ella el total de la literatura de su propio país, tiene una existencia simultánea y compone un orden simultáneo. Este sentido histórico, sentido de lo atemporal y de lo temporal, así como de lo atemporal y lo temporal reunidos, es lo que hace tradicional a un escritor. Y es, también, lo que hace a un escritor

más agudamente consciente de su lugar en el tiempo, de su propia contemporaneidad. (Eliot, 2000, p. 19)

Llegamos pues a la unión entre las acepciones antes mencionadas de la palabra canon y lo que dice Eliot sobre la tradición:

La cultura occidental se ha ido formando a lo largo de los siglos, y un libro que ha influido ha sido la Biblia o texto sagrado; tal vez sea el libro de mayor influencia en la cultura occidental, esta sin duda como acumulación de la suma de las literaturas orientales y, sobre todo, de la griega y romana; pero, el sustrato está conformado por lo mítico, religioso o histórico. Es lo que se ha denominado Edad Antigua que alcanza desde los tiempos históricos hasta la caída del Imperio Romano. (Rebollo, 2015, p.1)

Cuando Rebollo (2015) habla de la suma de literaturas orientales se refiere a la egipcia, la mesopotámica, la hebrea, la india y la china. Dentro de estas destacan autores como Lao-Tse y Confucio o textos como el *Mahabarata* o el *Ramayana*. (pp. 1-2)

Volviendo a la Biblia, puede que sea el libro más difundido ya que ha sido traducido en más de 2000 lenguas, y está compuesto por el Antiguo testamento (en hebreo) y el Nuevo testamento (mayoritariamente en griego).

Y llegamos al siguiente escalafón importante, que es una traducción que se hizo del Nuevo testamento y que ha sido fuente importante de transmisión, ya que “la primera traducción al latín fue realizada por san Jerónimo con el título de *Vulgata* y data del siglo IV después de Cristo (382) por encargo del papa Dámaso I” (Rebollo, 2015, p. 4).

4.1. Clásicos grecolatinos. Imaginario colectivo

Para abrir este apartado creo que es importante tener en cuenta lo siguiente:

La cuna de la civilización occidental ha sido Grecia juntamente con el pueblo hebreo. La fuente capital de inspiración para los griegos es su mitología con sus creencias y leyendas religiosas. Se cultivan todos los géneros: lírica, fábula, novela, drama con gran perfección. (Rebollo, 2015, p. 7)

Y por otra parte la siguiente idea que debería destacarse es la siguiente ya que es el punto de unión entre este y el anterior.

Los clásicos son esos libros que nos llegan trayendo impresa la huella de las lecturas que han precedido a la nuestra, y tras de sí la huella que han dejado en la cultura o en las culturas que han atravesado (o más sencillamente, en el lenguaje o en las costumbres). (Calvino 1992, p. 9)

Siguiendo con todo esto podríamos llegar a la idea del imaginario colectivo, que son todas aquellas ideas o figuras que perviven a lo largo de los siglos y que todo el mundo conoce, del que, como afirma Fernández (2010) se inauguraría una nueva fase en 1960 con la publicación de Durand “Las estructuras antropológicas del imaginario”.

Según afirma en su artículo Fernández (2010) “el estructuralismo figurativo durandiano, partiendo de diversas influencias [...], sistematiza un acercamiento a lo imaginario que revaloriza el dominio de la imaginación simbólica hasta establecerlo como principio configurador de todo pensamiento (individual) y de toda historia (colectiva)” (Fernández, 2010, p. 297).

Esto nos llevaría a enlazar con el cuándo y cómo comenzó todo, reflejado en la siguiente afirmación de Eliade (1973):

Los griegos fueron vaciando progresivamente al *mythos* de todo valor religioso o metafísico. Opuesto tanto a *logos* como más tarde a historia, *mythos* terminó por significar todo “lo que puede existir en la realidad”. [...] No es el estadio mental o el momento histórico en el que el mito ha pasado de ser una “ficción” el que nos interesa. Nuestra investigación se dirigirá, en primer lugar, hacia las sociedades en las que el mito tiene – o ha tenido hasta estos últimos tiempos – “vida”, en el sentido de

proporcionar modelos a la conducta humana y conferir por eso mismo significación y valor a la existencia. (pp. 7-8).

Toda esta idea de la creación de modelos para la conducta a partir del mito, se ve reforzado por la siguiente idea de García Gual (2003):

La característica definitiva de los mitos es ser viejos relatos memorables de extraordinaria pervivencia. Como se ha dicho, los mitos habitan el país de la memoria. Es decir, perduran en nuestro imaginario colectivo, con una extraña fascinación, desafiando el olvido. Muchos hunden sus hondas raíces en una antigua religión y persisten luego en los cauces de la literatura a lo largo de la historia. (párr. 4)

De este imaginario colectivo y conectando con la obra de Homero, la *Odisea*, podríamos destacar la pervivencia de la figura de las sirenas, aunque con el tiempo haya cambiado un poco la forma tal y como fueron concebidas, o la del cíclope Polifemo.

4.2. Homero en el aula

La educación tal y como la conocemos hoy en día es el resultado de la evolución de nuestras raíces clásicas como podemos comprobar:

La educación actual constituye el legado de múltiples acciones y enseñanzas de culturas ancestrales, tal es el caso del predominio que ha tenido sobre nuestra cultura la Grecia Antigua. Autores como Homero, Hesíodo, Sócrates, Platón, entre tantos otros, aunque separados en el tiempo, forjaron y continúan proyectando su influjo sobre nuestra cultura y en consecuencia sobre nuestra educación. (Chacón Contreras; Angulo de Escalante, 2018, pp. 6-7)

Es por esto que si acudimos a nuestras raíces clásicas como punto de referencia, en este caso “la Grecia antigua para estudiar lo que se enseñaba y el porqué se hacía, nos permite como educadores conocer un poco más el pasado, entender mejor el presente y, posiblemente, elegir mejor el futuro” (Chacón Contreras; Angulo de Escalante, 2018, p. 12).

Y como una de los autores más destacados de la Grecia antigua es en este caso Homero, aunque se haya discutido mucho sobre su existencia y su autoría sobre la *Ilíada* y la *Odisea*, ese es otro asunto, ya que según Barthes (1987) todo debería girar alrededor del lector, que es el que realmente da sentido al texto, que es hacia quien se dirige todo lo escrito, y no del autor. (p. 71)

Si Homero vuelve de esta manera a la escuela, en la voz de los maestros, como una narración llena de calor y de ganas de comunicar, de transmitir un mundo, la memoria recuperará sus terrenos del olvido, se revertirá el empobrecimiento que ha sufrido la educación al ubicar las humanidades en el último lugar por seguir los criterios prácticos y técnicos que marcan las directrices de la globalización. Se redescubrirá la enorme potencialidad del ser humano, sus posibilidades infinitas de crecimiento, su enorme capacidad de aprehender, comprender y vivir en la belleza, la natural disposición que tiene el joven de abrazar ideales tan altos como profundos. (García Esperón, 2010, p. 47)

Por lo tanto podemos concluir que la verdadera importancia de llevar a Homero de vuelta a las aulas, demostrando sus beneficios, reside en la idea que afirma el siguiente autor:

La recepción de la fuerza estética nos permite aprender a hablar de nosotros mismos y a soportarnos. La verdadera utilidad de Shakespeare o de Cervantes, de Homero o de Dante, de Chaucer o de Rabelais, consiste en contribuir al crecimiento de nuestro yo interior. (Bloom, 2006, p. 40)

4.2.1. La Odisea

¿Y por qué la *Odisea* es la más indicada para trabajar en el aula y no la *Ilíada*? Es muy sencillo, ya que la *Ilíada* se centra solamente en el sentimiento de la cólera del Périda Aquiles, y quizá los episodios pueden resultar un poco más difíciles de comprender, en cambio la *Odisea* se centra en el *nostoi* o regreso

de Odiseo, llevándolo por toda una serie de aventuras y desventuras con las que los alumnos podrían llegar a sentirse identificados.

La *Odisea* de Homero, que podría pensarse que está demasiado alejada de nuestra actualidad, encierra temas que son atemporales, como remarcan algunos autores. Como ejemplo de esto podríamos mencionar la reacción de tristeza de Odiseo a la muerte de su perro Argos sin ir más lejos. Además según Manguel (2017) cada época vuelve a reinventar a los clásicos en su idioma.

Dado que Homero era ya un hombre de mil caras —una joven siciliana, un caballero ilustrado, un músico callejero iletrado—, con igual facilidad podía ser, además, un irlandés en el exilio. Sus personajes podían librar las batallas cotidianas de un ciudadano cualquiera de Dublín. Podían moverse por la laberíntica ciudad corriendo aventura tras aventura como un guerrero que vuelve al hogar o un hijo que busca a su padre. Podían pertenecer a la época contemporánea, ya que el autor había previsto todo y, como observó el poeta alemán Durs Grünbein, «el presente es como el viento a los ojos de Homero». (Manguel, 2017, p. 179).

Además tenemos a su protagonista, Odiseo que ha sido modelo y a la vez proyecto de remodelación de numerosos autores posteriores, de los que algunos tendrán su papel dentro de esta propuesta didáctica.

Ningún personaje literario occidental es tan recurrente como Odiseo, el héroe homérico más conocido por su nombre latino, Ulises. De Homero a Nikos Kazantzakis, la figura de Odiseo / Ulises sufre extraordinarias modificaciones en Píndaro, Sófocles, Eurípides, Horacio, Virgilio, Ovidio, Séneca, Dante, Chapman, Calderón, Shakespeare, Goethe, Tennyson, Joyce, Pound y Wallace Stevens, entre muchos otros. (Bloom, 2006, p. 98)

5. Primeras conclusiones: Hacia una propuesta didáctica a partir de la literatura universal

Después de todo lo expuesto anteriormente sobre la importancia de la educación literaria, la necesidad del fomento del hábito lector teniendo en cuenta el cambio didáctico necesario para conectar con los alumnos y nuestras raíces clásicas, cada vez más abandonadas, se puede llegar a las primeras conclusiones sobre la necesidad de una propuesta didáctica como la que se plantea a continuación y de el porqué la asignatura de literatura universal es idónea para este propósito.

Para empezar la educación literaria y la necesidad de fomentar el hábito lector a través de un trabajo por proyectos, no solo es una necesidad que tiene que ver con la lectura, ya que abarca múltiples beneficios que bien trabajados y guiados conducirán a los alumnos a un aprendizaje que les ayudará a desenvolverse en el futuro, gracias al desarrollo de su autonomía, su espíritu crítico y al manejo de sus propias emociones.

Después también dentro de la asignatura de literatura universal, que curricularmente es más flexible, este proyecto supondría un ejercicio de desarrollo de las capacidades de interrelacionar saberes y aprendizajes, teniendo la oportunidad de trabajar con diversas fuentes. Y además supondría todo una ayuda para intentar preservar las bases históricas junto con esa flexibilidad del currículum, fomentando así también su difusión.

Y para finalizar gracias a la obra seleccionada, que es una de las de mayor importancia dentro de nuestras raíces clásicas, como ya hemos podido comprobar, se podrían trabajar infinidad de aspectos, no solo teóricos sino también prácticos, que realizados del siguiente modo, como veremos en la propuesta didáctica, aunarían pasado y presente gracias a la incorporación de las TIC, base de nuestra actual sociedad, y también ayudarían a la transversalidad, que poco a poco va adquiriendo una mayor importancia dentro de la enseñanza.

Un clásico es un libro que nunca ha terminado de decir lo que tiene que decir. **Italo Calvino**

6. Propuesta didáctica: Festival de Cine Homero 3.0

A continuación pasaré a presentar mi propuesta con la obra de Homero como protagonista, contextualizándola, estableciendo la metodología y los enfoques metodológicos que se utilizarán, además de su funcionamiento, los objetivos que se trabajaran, su evaluación y que podría suponer el trabajar de este modo en el aula.

6.1. Contextualización de la propuesta

Esta propuesta está pensada para realizarse en 1º de bachillerato, dentro de la asignatura de Literatura universal, ya que cuenta con 4 horas semanales de docencia y una gran flexibilidad curricular. Está planteada para llevarse a cabo el IES Santanyí, que es el centro donde he realizado las prácticas y que reunía todas las condiciones para poder ponerla en práctica, ya que se trataba de un grupo bastante equilibrado, ni muy numeroso ni muy reducido, por lo que se podrá realizar en grupos de 3 o 4 personas.

Aunque hay que remarcar que también podría realizarse en cualquier otro centro, siempre adaptándose al contexto y a los alumnos ya que es una propuesta completamente abierta y flexible, además de inclusiva ya que a través de ella los alumnos pueden desarrollar sus diferentes capacidades.

6.2. Metodología de la propuesta

La metodología seleccionada para trabajar son los talleres de trabajo cooperativo a pequeña escala y que podría constituir un proyecto a la larga si contara con la intervención de otras asignaturas, ya que mediante este procedimiento didáctico lo que se pretende es formar a los estudiantes gracias a la realización de un trabajo en grupos. Todo esto implica plantear un problema, planear las actividades correspondientes para solucionarlo, llevarlas a cabo y evaluarlas.

En todas estas actividades que se llevarán a cabo se encuentran integrados algunos de los contenidos de la asignatura de Literatura universal y de otras asignaturas, trabajando así también la interdisciplinariedad.

Gracias a este método se pueden integrar teoría y práctica como iremos viendo. Además también permite el desarrollo de la creatividad y de una mayor autonomía por parte de los alumnos.

Dentro de este trabajo se abordarán varios enfoques metodológicos que son los siguientes:

- Grupo de expertos: esta metodología se utilizará al principio después de realizar la lectura de la obra.
- Trabajo cooperativo: es el enfoque más utilizado, ya que muchas de las actividades están pensadas para hacerlas con el grupo que habrán formado, de manera que deberán encontrar el modo de desarrollar su capacidad de organización.
- *Learning by doing*: es otro de los enfoques más utilizados, ya que a partir de él podrán explorar lo que les rodea y adquirir nuevos conocimientos a través del despertar su curiosidad.
- Rutina de pensamiento: será como deberán iniciar y finalizar este proyecto en su carpeta de aprendizaje.

6.3. Descripción del Festival de cine y objetivos

El Festival de cine Homero 3.0 está pensado para ser la culminación de este proyecto que durará todo el primer trimestre, en el que se proyectarán los cortometrajes realizados por los alumnos de Literatura universal.

Con este proyecto se trabajarán toda una serie de competencias, objetivos y criterios de evaluación establecidos curricularmente en la asignatura, que se detallan a continuación:

Las competencias que se trabajarían son principalmente la competencia lectora, la de conciencia y expresiones culturales muy relacionada con la que se encarga de la comunicación lingüística. De aquí llegaríamos a la

competencia comunicativa de los alumnos. Además también contribuiría al desarrollo de otras como la digital, la de aprender a aprender y las competencias sociales y cívicas con las que se trabajaría la interdisciplinariedad.

En la siguiente tabla podemos observar los criterios de evaluación tenidos en cuenta a la hora de trabajar este proyecto, seleccionados de de los dos bloques existentes, junto a sus estándares de aprendizaje evaluables y sus contenidos.

Criterios de evaluación: Bloque I	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos
1. Leer, comprender, analizar y comentar obras completas significativas de diferentes épocas y interpretar su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	<p>1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de diferentes obras de la literatura universal, identifica determinados elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.</p> <p>1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de diferentes épocas, identifica la presencia de determinados temas y motivos.</p>	-Lectura y comentario de obras completas significativas de la literatura universal.
2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y relaciona la forma y el contenido con las transformaciones artísticas y históricas producidas en el resto de las artes.	2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpreta de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas.	-Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. -Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.
3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor	3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas y describe la evolución de determinados	-Creación de textos de intención literaria.

permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	temas y formas creados por la literatura. 3.2.Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.	
--	---	--

Criterios de evaluación: Bloque II	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos
2.Llevar a cabo trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa.	2.1.Hace trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad y consulta fuentes de información diversas.	
3.Hacer exposiciones orales o escrita sobre una obra, con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresar las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, y valorar las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para aumentar el cabal de la propia experiencia.	3.1.Hace presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta fuentes y las cita, selecciona la información relevante y utiliza el registro apropiado y la terminología literaria necesaria. 3.2.Explica oralmente o por escrito y establece relaciones entre la literatura y el resto de las artes. 3.3.Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconoce la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.	

6.4. Funcionamiento del Festival de cine y secuenciación

El Festival de cine Homero 3.0 será la culminación del proyecto que durará todo el primer trimestre, en el que se proyectarán los cortos realizados por los alumnos de Literatura universal. Previamente a esto tendrán que haber trabajado toda una serie de actividades, que les habrán llevado a la consecución de este producto final y pueden apreciarse en la secuenciación del trimestre.

A continuación hay un pequeño esquema que sirve a modo de introducción de la secuenciación temporal y que posteriormente pasará a desarrollar.



SEPTIEMBRE: A mediados de mes es cuando dará inicio coincidiendo con el inicio del curso escolar. En la clase de presentación de la asignatura lo que se hará será explicar a los alumnos cómo se trabajará y que es lo que se hará durante el trimestre por si tienen alguna duda o sugerencia.

Lo primero que se hará será dar inicio a la carpeta de aprendizaje que tendrán que desarrollar de forma individual mientras a lo largo del trimestre con

una rutina de pensamiento, en la que deberán plantearse que saben sobre la obra seleccionada.

En ese medio mes también se realizará la lectura de la obra escogida, que en este caso es la *Odisea* de Homero, y su posterior análisis. Siempre con el debido acompañamiento del docente, y compartiendo la lectura con sus compañeros, ya que hoy en día vivimos en un mundo constantemente conectado ya sea a través de las redes sociales, o los medios tecnológicos y es una buena manera de conectar con los alumnos. Durante la realización del análisis de la lectura deberán delimitar el tema principal y los demás temas tratados, primero reflexionando de forma individual y después compartiéndolo con el grupo clase. En esta parte del proyecto se realizará la formación de los grupos de trabajo y se escogerá uno de los diferentes episodios ya analizados de la obra, para su posterior modernización, que se verá reflejado en los textos teatrales que deberán planificar y realizar y en la grabación de su cortometraje.

OCTUBRE: Será el mes en el que se empezará con la planificación de los textos teatrales que utilizarán para realizar la grabación de los cortos para el festival de cine. Todo esto se llevará a cabo conjuntamente con el grupo formado al principio de este proyecto. Para que tengan unas nociones claras contarán con la guía del docente que les ayudará a conocer las distintas partes que deben tener en cuenta a la hora de realizarlo, contando también con la rúbrica con la que se valorará este texto, para que así sepan todo lo que se les pedirá.

Además deberán realizar una investigación de manera individual sobre otros autores que hayan tratado el mismo tema o al mismo personaje, en este caso Odiseo, ya sea en literatura o en otras disciplinas artísticas, teniendo así la posibilidad de tratar con otro tipo de artes, y debiendo incluirse todo este proceso en la carpeta de aprendizaje que se entregará al final del trimestre.

NOVIEMBRE: Se dedicará a la realización de las grabaciones y su posterior edición. Deberán haber realizado una planificación previa, que cuente

siempre con la aprobación del docente, de las partes del centro donde realizarán las grabaciones, haber seleccionado el vestuario y el *atrezzo* que creen que podrán necesitar.

Además de trabajar en toda la parte audiovisual y principal del proyecto, se deberá crear una campaña publicitaria para anunciar brevemente en el centro lo que están haciendo y el Festival de cine. Para realizar la campaña podrán escoger entre hacer un *spot* en formato video o un cartel en formato papel. Esta campaña publicitaria también se compartirá en las redes sociales del centro. Todo esto se llevará a cabo conjuntamente con el grupo con el que se ha procedido a la elaboración del cortometraje.

DICIEMBRE: Será el mes en el que se celebrará el Festival de Cine Homero 3.0, ya que debido al puente que hay al inicio del mes y las vacaciones de Navidad, además del final de la primera evaluación lo convierten en idóneo. En este punto se proyectarán los cortos realizados por los alumnos, momento que se aprovechará para realizar una coevaluación del trabajo realizado. A esta proyección podrán asistir el resto de compañeros de bachillerato y de cualquier otro curso que pudiera estar interesado, que podrán votar por aquel cortometraje que les haya gustado más a través de la aplicación de Mentimeter. También cabría la posibilidad de realizar una *premiere* para los compañeros de la asignatura, pudiendo llevar a cabo así una coevaluación.

LA CARPETA DE APRENDIZAJE: A toda esta serie de actividades repartidas durante los meses del primer trimestre, hay que sumarle la realización de una Carpeta de aprendizaje de forma individual, que deberá ser entregada a principios de diciembre, antes de la finalización del primer trimestre, a la que deberán dar inicio como ya se ha dicho antes con una rutina de pensamiento en la que hablen sobre lo que conocen de la obra previamente a su lectura. En esta también deberán reflexionar sobre la relación entre el pasado y el presente, y en la que deberán reflejar toda la investigación y todo el

proceso a través del cual han podido llegar al punto culminante que es la proyección de su corto en el Festival de cine clásico.

Al final de esta Carpeta deberán añadir un apartado reflexionando sobre la idoneidad del proyecto que han realizado, que les ha aportado su realización, que han aprendido y si creen que es un buen método para seguir trabajando en el siguiente trimestre.

Como hemos podido ver en la secuenciación temporal en el grueso temporal de los meses de octubre y noviembre que son en los que se dispondrán de más horas lectivas, el tiempo se dividirá entre realizar actividades de forma grupal y también actividades de forma autónoma que deberán estar integradas en la carpeta de aprendizaje que entregarán antes del cierre del primer trimestre en diciembre.

6.5. Evaluación

Todo esto en conjunto se evaluará de distintas maneras, teniendo cabida aquí la autoevaluación, la heteroevaluación y la coevaluación.

La autoevaluación se dará en el momento de realizar la rutina de pensamiento que deberá dar inicio a la carpeta de aprendizaje, para su finalización se utilizará una escalera de metacognición que podremos encontrar en el apartado de anexos.

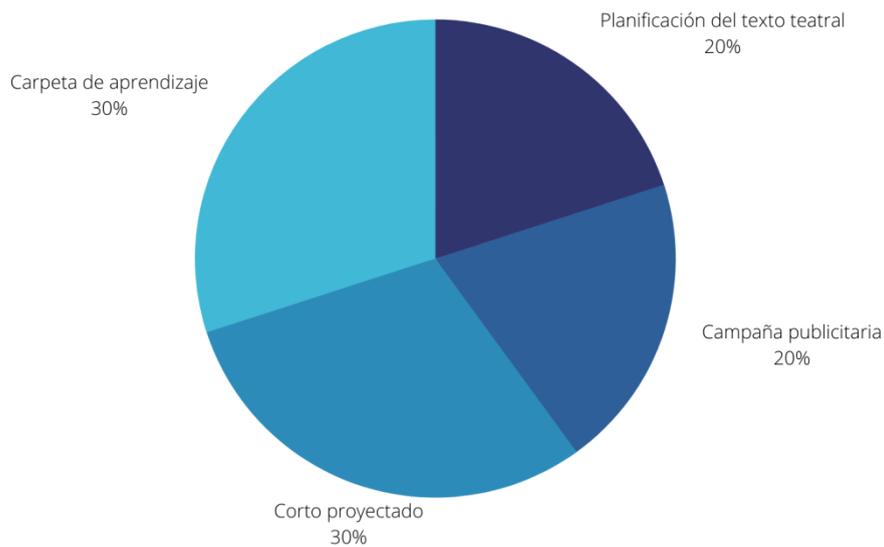
La heteroevaluación se dará mediante la observación directa y las rúbricas que servirán para evaluar el texto teatral, la campaña publicitaria, el cortometraje y la carpeta de aprendizaje.

La coevaluación se dará cuando los compañeros deban evaluar los cortometrajes realizados por los otros compañeros, para lo cual dispondrán de la rúbrica usada por el docente.

6.5.1. Porcentajes y instrumentos de evaluación

A continuación en el siguiente gráfico se pueden ver reflejados los porcentajes que se utilizarán a la hora de realizar la heteroevaluación de las distintas partes de las que ya hemos hablado en el apartado de la secuenciación temporal.

Evaluación



Todo esto se llevará a cabo a través de la observación directa, y las consiguientes rúbricas que aparecen junto a cada uno de los apartados reflejados en el gráfico de distribución de porcentajes anterior.

La primera rúbrica está dirigida a la planificación y elaboración del texto teatral que se utilizará para poder llevar a cabo el cortometraje, que es la parte que se realizará en noviembre. Se tendrá en cuenta la originalidad y la creatividad, la organización, la ortografía y la colaboración individual en la elaboración. Equivaldrá al 20% del total de toda la nota del trimestre.

	EXPERTO	AVANZADO	APRENDIZ	NOVEL	PES O
	4	3	2	1	
ORIGINALIDAD Y CREATIVIDAD	Presenta un alto grado de	Presenta un buen grado de	Presenta un poco de	No presenta ni originalidad ni creatividad.	20%

	originalidad y creatividad.	originalidad y creatividad.	originalidad y creatividad.		
ORGANIZACIÓN	El guión está bien definido. Hay una secuencia lógica de escenas.	El guión está definido. Hay una secuencia lógica de escenas, excepto una que parece fuera de lugar.	El guión es un poco difícil de seguir. No hay una secuencia muy lógica de escenas.	El guión no está nada definido. Las escenas parecen ordenadas al azar.	20%
DIÁLOGO	Hay una cantidad apropiada de diálogo y siempre está claro cual de los personajes está hablando.	Hay demasiado diálogo pero está siempre claro cual de los personajes está hablando.	No hay suficiente diálogo pero está claro cual de los personajes está hablando.	No hay suficiente diálogo y no está claro cual de los personajes está hablando.	20%
ORTOGRAFÍA	Contiene entre 0 y 3 faltas de ortografía.	Contiene entre 4 y 7 faltas de ortografía.	Contiene entre 8 y 12 faltas de ortografía.	Contiene más de 12 faltas de ortografía.	20%
PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN	Proporciona siempre ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase. Es el líder definido que contribuye.	Por lo general proporciona ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase. Es un miembro fuerte del grupo.	Algunas veces proporciona ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase. Es un miembro satisfactorio del grupo que hace lo que se le pide.	Rara vez proporciona ideas y no suele participar en el grupo y en la discusión en clase. Suele rehusarse a participar.	20%

Las siguientes dos rúbricas serán para la campaña publicitaria, ya que una servirá para evaluar a los grupos que hayan decidido realizarla a través de un cartel y la otra estará destinada a evaluar a aquellos grupos que hayan decidido realizar la grabación de un *spot* publicitario en formato vídeo. La primera rúbrica tendrá en cuenta la creatividad, las imágenes, el eslogan y el diseño. Por el contrario la segunda además de la creatividad, el diseño y el impacto en el espectador, tendrá en cuenta aspectos tales como el escenario, los personajes, las voces y los gestos. Esta parte se llevará a cabo en la secuenciación en parte de noviembre, ya que a la vez también se estará realizando la grabación del cortometraje. Equivaldrá al 20% del total de toda la nota.

	EXPERTO	AVANZADO	APRENDIZ	NOVEL	PES O
	4	3	2	1	
CREATIVIDAD	Es muy creativo y presenta un alto grado de originalidad.	Es bastante creativo y presenta un grado bastante alto de originalidad.	Es suficientemente creativo y presenta un grado normal de originalidad.	No es creativo y presenta un bajo grado de originalidad.	25%
IMÁGENES	Las imágenes son muy apropiadas para la idea que se quiere transmitir. Causan un gran impacto visual.	Las imágenes son bastante apropiadas para la idea que se quiere transmitir. Causan bastante impacto visual.	Las imágenes son suficientemente apropiadas para la idea que se quiere transmitir. Causa suficiente impacto visual.	Las imágenes no son apropiadas para la idea que se quiere transmitir. No causan impacto visual.	25%
ESLOGAN (Texto)	El eslogan causa mucho impacto en el espectador, ya que produce una gran atracción. Está muy bien escrito a nivel gramatical y ortográfico.	El eslogan causa bastante impacto y produce bastante atracción en el espectador. Falta algún acento a nivel ortográfico.	El eslogan causa un impacto suficiente en el espectador. Está suficientemente bien redactado pero le falta algún acento.	El eslogan no causa impacto en el espectador y está escrito incorrectamente, tiene importantes fallos ortográficos.	25%
DISEÑO	El diseño final del anuncio es muy creativo y produce un gran impacto visual en el espectador.	El diseño final del anuncio es bastante creativo, y produce bastante impacto visual en el espectador.	El diseño final del anuncio es suficientemente creativo, y produce suficiente impacto visual en el espectador.	El diseño final del anuncio no es nada creativo, y no produce ningún impacto visual en el espectador.	25%

	EXPERTO	AVANZADO	APRENDIZ	NOVEL	PES O
	4	3	2	1	
CREATIVIDAD	Es muy creativo y presenta un alto grado de originalidad.	Es bastante creativo y presenta un grado bastante alto de originalidad.	Es suficientemente creativo y presenta un grado normal de originalidad.	No es creativo y presenta un grado bajo de originalidad.	20%
ESCENARIO	El escenario es muy apropiado. Se cuida hasta	El escenario es bastante apropiado.	El escenario es suficientemente apropiado.	El escenario no es nada apropiado.	10%

	el mínimo detalle.				
DISEÑO	Cuida muy bien el diseño. Elige con acierto el escenario, la imagen y los personajes.	Cuida bastante bien el diseño. Elige bastante acertadamente el escenario, la imagen y los personajes.	Cuida suficientemente bien el diseño. Elige con suficiente acertadamente el escenario, la imagen y los personajes.	No cuida para nada el diseño. No elige acertadamente el escenario, la imagen y los personajes.	10%
IMPACTO EN EL ESPECTADOR	Provoca un gran impacto en el espectador.	Provoca bastante impacto en el espectador.	Provoca suficiente impacto en el espectador.	No provoca ningún impacto en el espectador.	20%
TEXTO	Utiliza un texto planificado con anterioridad, bien escrito y original.	Utiliza un texto bastante planificado con anterioridad, bastante original y bastante bien escrito.	Utiliza un texto poco planificado con anterioridad, poco bien redactado y original.	Utiliza un texto nada planificado con anterioridad, mal redactado y nada original.	20%
PERSONAJES	El personaje o personajes están muy bien caracterizados referente a lo que se quiere caracterizar.	El personaje o personajes están bastante bien caracterizados.	El personaje o los personajes están suficientemente bien caracterizados.	El personaje o personajes no están nada bien caracterizados.	10%
VOZ Y GESTOS	La voz y los gestos son naturales y espontáneos. Muy buena pronunciación.	La voz y los gestos son bastante naturales. Bastante buena pronunciación.	La voz y los gestos son suficientemente naturales. Pronunciación suficiente.	La voz y los gestos no son espontáneos. Mala pronunciación.	10%

La siguiente rúbrica está destinada a evaluar el cortometraje que se proyectará en el Festival de cine, en esta se tendrá en cuenta la creatividad, el diseño y la edición, la música y el sonido, los personajes y el impacto en el espectador. En la secuenciación temporal esto se realizará en noviembre, y el punto culminante será en diciembre, cuando se realice la proyección de los cortometrajes. Equivaldrá al 30% del total de la nota. Es la misma rúbrica de la que dispondrán los alumnos de Literatura universal para realizar la coevaluación de sus compañeros.

	EXPERTO	AVANZADO	APRENDIZ	NOVEL	PES O
	4	3	2	1	
CREATIVIDAD	Es muy creativo y presenta un alto grado de originalidad.	Es bastante creativo y presenta un grado bastante alto de originalidad.	Es suficientemente creativo y presenta un grado normal de originalidad.	No es creativo y presenta un grado bajo de originalidad.	20%
DISEÑO Y EDICIÓN	Cuida muy bien el diseño. Elige con acierto el escenario, la imagen y los personajes. La yuxtaposición de imágenes está subordinada a la narración.	Cuida bastante bien el diseño. Elige bastante acertadamente el escenario, la imagen y los personajes. La yuxtaposición de imágenes está suficientemente subordinada a la narración.	Cuida suficientemente bien el diseño. Elige con suficiente acertadamente el escenario, la imagen y los personajes. La yuxtaposición de imágenes no está siempre subordinada a la narración.	No cuida para nada el diseño. No elige acertadamente el escenario, la imagen y los personajes. La yuxtaposición de imágenes no está subordinada a la narración.	25%
MÚSICA Y SONIDO	Uso expresivo del audio. Las palabras, la música y los ruidos están subordinados a la narración.	Uso correcto del audio. Las palabras, la música y los ruidos no siempre están subordinados a la narración.	Uso descuidado del audio. Las palabras, la música y los ruidos no están subordinados a la narración.	El audio deja mucho que desear. Las palabras, la música y los ruidos no están nada subordinados a la narración.	25%
PERSONAJES	El personaje o personajes están muy bien caracterizados referente a lo que se quiere caracterizar. La voz y los gestos son naturales y espontáneos. Muy buena pronunciación.	El personaje o personajes están bastante bien caracterizados. La voz y los gestos son bastante naturales. Bastante buena pronunciación.	El personaje o los personajes están suficientemente bien caracterizados. La voz y los gestos son suficientemente naturales. Pronunciación suficiente.	El personaje o personajes no están nada bien caracterizados. La voz y los gestos no son espontáneos. Mala pronunciación.	20%
IMPACTO EN EL ESPECTADOR	Provoca un gran impacto en el espectador.	Provoca bastante impacto en el espectador.	Provoca suficiente impacto en el espectador.	No provoca ningún impacto en el espectador.	10%

Esta última rúbrica está destinada a la evaluación de la carpeta de aprendizaje que habrán tenido que realizar a lo largo del trimestre. A diferencia del resto de rúbricas que están destinadas a evaluar el trabajo grupal realizado,

esta se encarga del trabajo realizado de forma individual, que engloba todas las reflexiones y el proceso de aprendizaje del alumno, y tendrá en cuenta la presentación, el contenido, la originalidad y creatividad, la adecuación, la coherencia y la cohesión, y la ortografía. El formato de entrega podrá ser cualquiera que el alumno considere oportuno, ya que podrá entregarlo en formato físico o digital. Equivaldrá a un 30% del total de toda la nota.

	EXPERTO	AVANZADO	APRENDIZ	NOVEL	PES O
	4	3	2	1	
PRESENTACIÓN	Presenta una portada elaborada y original, está bien organizado y estructurado y se presenta en perfectas condiciones.	Presenta una portada un poco elaborada y original, está más o menos organizado y estructurado y presenta algunas marcas o manchas.	Presenta una portada muy poco elaborada y original, contiene carencias en cuanto a la organización y estructuración y su presentación no es limpia.	No presenta portada, no está bien organizado ni estructurado y su presentación deja mucho que desear.	20%
CONTENIDO	Presenta todas las actividades y reflexiones que se han visto en las diferentes sesiones.	Falta 1 contenido de todos los que se han visto durante las sesiones.	Faltan 2 o 3 contenidos de los vistos durante las sesiones.	Faltan más de 4 contenidos de los vistos en las sesiones.	20%
ORIGINALIDAD Y CREATIVIDAD	Presenta un alto grado de originalidad y creatividad, con dibujos, imágenes y otros soportes visuales que acompañan al texto.	Presenta un buen grado de originalidad y creatividad, con 2-3 dibujos, imágenes u otros soportes visuales que acompañan al texto.	Presenta un poco de originalidad y creatividad, con algún elemento visual que acompaña al texto.	No presenta originalidad ni creatividad, no acompaña el texto con elementos visuales.	20%
ADECUACIÓN, COHERENCIA Y COHESIÓN	Todos los textos presentes en la carpeta de aprendizaje responden a los principios de adecuación, coherencia y cohesión.	1 texto no responde a los principios de adecuación, coherencia y cohesión.	Entre 2 y 3 textos no responden a los principios de adecuación, coherencia y cohesión.	Más de 4 textos no responden a los principios de adecuación, coherencia y cohesión.	20%

ORTOGRAFÍA	Toda la carpeta contiene entre 0 y 3 faltas de ortografía.	Toda la carpeta contiene entre 4 y 7 faltas de ortografía.	Toda la carpeta contiene entre 8 y 12 faltas de ortografía.	Toda la carpeta contiene más de 12 faltas de ortografía.	20%
-------------------	--	--	---	--	-----

6.5.2. Recuperación

Este apartado podría entrañar algunos problemas, ya que todo lo evaluado en el apartado anterior es una rueda bien engranada, que no funcionaría sin la realización de alguna de sus partes, y en la que todas las actividades evaluadas juegan un papel importante.

Pero como una parte importante de la evaluación es la de ofrecer un amplio abanico de oportunidades para aprobar a los alumnos, en este caso, una posible alternativa sería la realización de un trabajo monográfico sobre la obra trabajada en clase, en este caso la *Odisea*, que incluyera toda una serie de reflexiones sobre esta, no podrá ser simplemente un resumen, también deberá contener un apartado de investigación sobre la influencia de esta obra y sus personajes en otras obras destacadas de la literatura y otras disciplinas artísticas, relacionando así el pasado con el presente. Este trabajo podrá presentarse tanto en formato físico o digital igual que la carpeta de aprendizaje, pero deberá plasmar todos los procesos que haya realizado el alumno para llegar a la consecución del producto final. Previa a su realización habrá pactado con el docente los apartados que deberá contener, para que sepa en todo momento lo que se le va a exigir. Su evaluación será mediante una rúbrica parecida a la de la carpeta de aprendizaje pero que dará más importancia a las reflexiones realizadas por el alumno. Representará el 100% de la nota del trimestre.

	EXPERTO	AVANZADO	APRENDIZ	NOVEL	PES O
	4	3	2	1	
PRESENTACIÓN	Presenta una portada elaborada y original, está bien organizado y estructurado y se presenta en	Presenta una portada un poco elaborada y original, está más o menos organizado y estructurado y	Presenta una portada muy poco elaborada y original, contiene carencias en cuanto a la organización y	No presenta portada, no está bien organizado ni estructurado y su presentación	15%

	perfectas condiciones.	presenta algunas marcas o manchas.	estructuración y su presentación no es limpia.	deja mucho que desear.	
CONTENIDO	Presenta todas las actividades y reflexiones pactadas con el docente previamente.	Falta 1 contenido de todos los pactados con el docente.	Faltan 2 contenidos de los pactados con el docente.	Faltan más de 3 contenidos de los pactados con el docente.	30%
ORIGINALIDAD Y CREATIVIDAD	Presenta un alto grado de originalidad y creatividad, con dibujos, imágenes y otros soportes visuales que acompañan al texto.	Presenta un buen grado de originalidad y creatividad, con 2-3 dibujos, imágenes u otros soportes visuales que acompañan al texto.	Presenta un poco de originalidad y creatividad, con algún elemento visual que acompaña al texto.	No presenta originalidad ni creatividad, no acompaña el texto con elementos visuales.	15%
ADECUACIÓN, COHERENCIA Y COHESIÓN	Todos los textos presentes en la carpeta de aprendizaje responden a los principios de adecuación, coherencia y cohesión.	1 texto no responde a los principios de adecuación, coherencia y cohesión.	Entre 2 y 3 textos no responden a los principios de adecuación, coherencia y cohesión.	Más de 4 textos no responden a los principios de adecuación, coherencia y cohesión.	20%
ORTOGRAFÍA	Toda la carpeta contiene entre 0 y 3 faltas de ortografía.	Toda la carpeta contiene entre 4 y 7 faltas de ortografía.	Toda la carpeta contiene entre 8 y 12 faltas de ortografía.	Toda la carpeta contiene más de 12 faltas de ortografía.	20%

7. Conclusiones

El desarrollo de esta propuesta didáctica aunque está construido sobre una lectura, demuestra su necesidad ya que trabaja toda una serie de aspectos importantes que ayudarán a los estudiantes en su día a día y también en su futuro académico, en caso de que decidan continuar formándose. Cuenta con una ventaja importante ya que al tratarse de alumnos de bachillerato, que es una etapa postobligatoria, empezarán a tener más curiosidad por lo que les rodea y será más fácil desarrollar esta propuesta si se les presenta de un modo atractivo.

Gracias a esta los alumnos serán capaces de desarrollar su espíritu crítico, pudiendo así formar sus propios juicios a la hora de hacer sus propias elecciones, además también serán capaces de manejar sus sentimientos, gracias a su posible conexión con los sentimientos reflejados por los personajes de la obra trabajada.

Por otra parte también desarrollarán su capacidad de autonomía, de organización y podrán fomentar aspectos como la creatividad, el liderazgo, la capacidad de trabajar tanto en equipo como individualmente, la capacidad de solucionar problemas a través de la comunicación, etc.

Finalmente también se conseguirá uno de los objetivos principales que es el fomento del hábito lector a través de actividades motivadoras, y de la lectura de un clásico que les demostrará la importancia de estos y la influencia que el mundo grecolatino ha tenido en la sociedad actual.

Si bien es cierto que toda propuesta tiende a tener puntos débiles y está no es la excepción, por lo que quizá con el tiempo habría que modificar ciertos aspectos a la hora de ponerla en marcha, como por ejemplo la secuenciación temporal ya que no todos los alumnos tienen los mismos ritmos de aprendizaje ni la misma capacidad de trabajo y es algo importante a tener en cuenta. También servirían como gran aportación las opiniones de los alumnos reales que hayan podido experimentar todo este proceso en primera persona, y eso sería una gran fuente de información que ayudaría a la realización de futuras mejoras.

Como futura docente esta es una propuesta que me gustaría poder poner en marcha en un futuro no muy lejano, ya que aún lo mejor del estudio de las humanidades, cada vez más olvidadas, con el problema de la comprensión lectora, que como hemos podido ver afecta no solo a ese aspecto sino también a otros que pueden dificultar el desarrollo de su día a día. También podría llegar a ser un proyecto que lograra implicar a más asignaturas y a otros docentes con el tiempo, ya que podría ser un buen trabajo en equipo gracias a los cambios que se están dando a poco en la educación. Aunque podría encontrarse con un poco de resistencia por parte de los alumnos, siendo realistas, ya que no es un modo de trabajar al que estén acostumbrados los alumnos y lo nuevo a veces tiende a ser rechazado por el miedo a lo desconocido,

En conclusión, puede ser que aún quede mucho trabajo por delante, pero no es algo imposible y sería una buena aportación, llena de beneficios para los futuros alumnos.

8. Bibliografía

- Abascal, M. D. (2012). Enseñar el discurso oral. (Ruiz Bikandi, U., Coord.) *Didáctica de la Lengua Castellana y Literatura*. Graó.
- Barragán, C. et al. (2005). *Hablar en clase: cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. Graó, 2005.
- Barthes, R. (1987). *El susurro del lenguaje: más allá de la palabra y del lenguaje*. (Fernández Medrano, C., Trad.). Ediciones Paidós.
- Bloom, H. (2006). *El canon occidental* (D. Alou, Trad.). Anagrama.
- Calvino, I. (1992). *Por que leer los clásicos*. (A. Bernárdez, Trad.). Tusquets.
- Colomer i Martínez, T. (1994). "L'adquisició de la competència literària". *Didàctica de la llengua i de la literatura*, 1, 37-50.
- Chacón Contreras, Y.; Angulo de Escalante, A. (Enero-Marzo de 2018). "Homero: El primer maestro de la humanidad". *Revista Internacional de Investigación y Formación Educativa*, 4 (1), 6-13.
- Durán, C.; Lomas, C. (2015). "Els plans de lectura i escriptura de centre". *Didàctica de la llengua i de la literatura*, 65, 5-8.
- Eliade, M. (1973). *Mito y realidad*. (L. Gil, Trad.). Ediciones Guadarrama.
- Eliot, T.S. "La tradición y el talento natural" (1917) (P. López Colomé, Trad.). Incluida en *T.S. Eliot. Ensayos escogidos*. UNAM, 2000.
- Fernández Pichel, S. (2010) "Mitos e imaginarios colectivos". *FRAME*, 6, 265-284.
- García Esperón, M. (2010). "Homero de vuelta en la escuela". *Revista de educación y pensamiento*, 17, 43-47.
- García Gual, C. (2003) *Diccionario de mitos*. Siglo XXI.
- González Batlle, J. (2016). "Proyecto de centro para trabajar la comprensión lectora y el hábito lector en la ESO". *Didáctica de la lengua y de la literatura*, 72, 51-55.

Decret 35/2015, de 15 de maig, pel qual s'estableix el currículum del batxillerat a les Illes Balears. *BOIB*, 73.

Lomas, C.; Mata, J. (2014). "La formació de lectors de textos literaris". *Didàctica de la llengua i de la literatura*, 63, 5-7.

Manguel, A. (2017). *El legado de Homero* (C. Criado, Trad.). Debate.

Margallo González, A.M. (2012). "La educación literaria en los proyectos de trabajo". *Revista iberoamericana de educación*, 59, 139-156.

Parejo, J.L.; Pascual, C. (2014). "La pedagogía por proyectos: clarificación conceptual e implicaciones prácticas". *3rd multidisciplinary international conference on educational research*, 1-11.

Pérez Fernández, C. (2009). La lengua oral en la enseñanza. Propuesta para la programación de contenidos de lengua oral y el diseño de tareas orales. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 21, 297-318.

Rebollo Sánchez, F. (2015). "Las fuentes y los orígenes de la literatura occidental. La Biblia. Los clásicos greco-latinos". Recuperado el 20/05/2022 de <https://cantandosobreelatril.com/2015/09/25/las-fuentes-y-los-origenes-de-la-literatura-occidental/>

9. Anexos

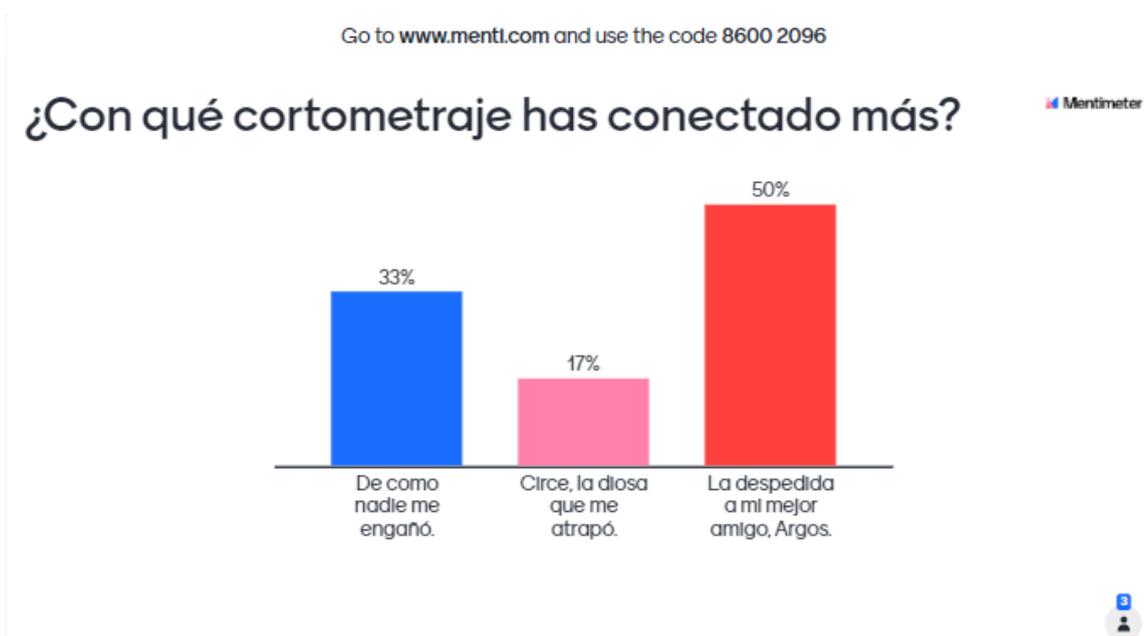
9.1. Ejemplo de cartel promocional del Festival de cine



9.2. Infografía sobre lo que debe contener un guión teatral



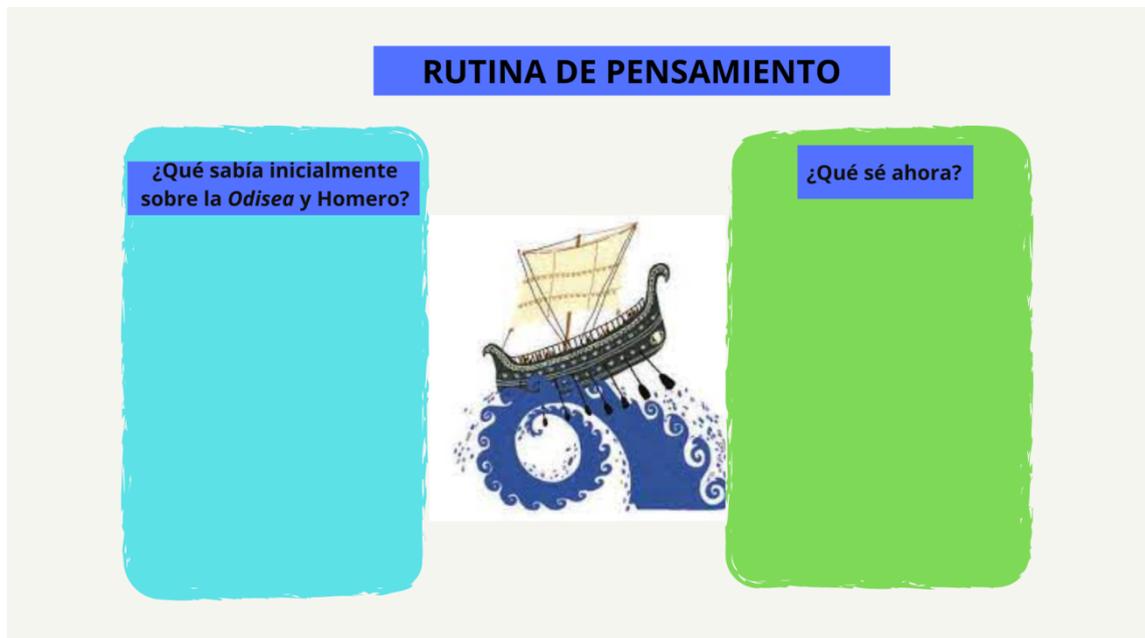
9.3. Mentimeter sobre la votación de los cortometrajes



9.4. Portada de ejemplo para un gui3n teatral



9.5. Rutina de pensamiento para la carpeta de aprendizaje



9.6. Escalera de metacognición para la autoevaluación

