



**Universitat de les
Illes Balears**

Facultat d'Educació

Memòria del Treball de Fi de Grau

**Jolly Phonics: introducció a noves metodologies
per a l'aprenentatge de la fonètica, la pronúncia
i la lectoescriptura anglesa a l'etapa d'educació
primària**

Mónica Pons Ponsetí

Grau d'Educació Primària

Any acadèmic 2021-22

Treball tutelat per Marian Amengual Pizarro

Departament de Filologia Espanyola, Moderna i Clàssica (Filologia Anglesa)

S'autoritza la Universitat a incloure aquest treball en el Repositori Institucional per a la seva consulta en accés obert i difusió en línia, amb finalitats exclusivament acadèmiques i d'investigació	Autor		Tutor	
	Sí	No	Sí	No
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Paraules clau del treball:

Jolly Phonics, aprenentatge de la L2, anglès com a L2, pronunciació, lectoescriptura

Resum

L'anglès és una llengua franca i, com a tal, s'enseny a les escoles de primària com un idioma clau que l'alumnat ha de conèixer. D'aquesta manera, s'aprèn la gramàtica, el vocabulari, així com també les destreses de lectura, escriptura i expressió oral i escolta. Amb tot això, la pronunciació queda, normalment, abandonada i, a més a més, les destreses de lectura i l'escriptura no es treballen, normalment, d'una manera efectiva.

Amb aquest Treball de Fi de Grau es pretén aprofundir i remarcar la importància de la pronunciació anglesa, ja que també pot ser utilitzada per a millorar les destreses de lectura i escriptura de l'alumnat en llengua estrangera (L2). Aquest estudi, a més a més, tracta d'emfatitzar la necessitat de la utilització de mètodes d'ensenyament efectius per al correcte desenvolupament d'aquestes habilitats. El mètode Jolly Phonics n'és un d'ells, el qual permet a l'alumnat interioritzar els sons de l'anglès, per després poder-los reproduir i combinar, per arribar a llegir i escriure adequadament. Així mateix, se suggereix una proposta didàctica de com treballar amb la metodologia Jolly Phonics, prèviament exposada, dins una aula d'anglès de primària.

Paraules clau: Jolly Phonics, aprenentatge de la L2, Anglès com a L2, pronunciació, lectoescriptura

Abstract

English is a lingua franca and, as such, is taught in Primary schools as a key language that students must know. Thus, L2 students usually learn grammar, vocabulary as well as reading, writing and speaking and listening skills. However, English pronunciation is often neglected, and reading and writing skills are not always taught effectively.

The aim of this Final Degree Project is to highlight the importance of English pronunciation, as it can also be used to improve L2 learner's reading and writing skills. This study also attempts at stressing the need to implement effective teaching methods for the correct development of these latter skills, such as the Jolly Phonics methodology, which enables students to internalise the sounds of English, so then they can reproduce and combine them in order to read and write properly. A didactic proposal on how to work with this methodology in a primary English classroom is also suggested, based on the Jolly Phonics methodology previously exposed.

Key words: Jolly Phonics, L2 learning, English as an L2, pronunciation, literary skills

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ	1
1.1 Justificació.....	1
1.2 Objectius.....	2
1.3 Metodologia.....	2
1.4 Estructura del treball.....	3

PART I.

2. MARC TEÒRIC	4
2.1 L'ensenyament de l'anglès a l'educació primària.....	4
2.2 L'anglès al currículum d'educació primària.....	5
2.3 L'ensenyament de la pronúncia anglesa a l'educació primària.....	7
2.3.1 La importància de la pronúncia de la llengua anglesa	
2.3.2 El rol del professorat d'anglès com a llengua estrangera	
2.3.3 Tècniques / mètodes útils per l'adquisició de la pronúncia en llengua anglesa	
2.4 Mètode Jolly Phonics.....	10
2.4.1 Introducció: història i desenvolupament	
2.4.2 Definició i característiques	
2.4.3 Jolly Phonics i lectoescriptura	
2.4.4 Jolly Phonics, importància per aprendre sons	

PART II.

3. PART PRÀCTICA	19
3.1 Unitat didàctica.....	19
3.1.1 Objectius	
3.1.2 Metodologia	
3.1.3 Material	
3.1.4 Planificació	
3.1.5 Avaluació	
3.2 Entrevista.....	29
4. CONCLUSIONS	33
5. BIBLIOGRAFIA	36
6. ANNEXOS	40

1. INTRODUCCIÓ

En aquest apartat es realitza una breu introducció al treball explicant la justificació, els principals objectius, la metodologia i l'estructura del treball.

1.1 Justificació

La llengua anglesa és un dels idiomes més utilitzats en tot el món i ha anat guanyant importància durant el darrer segle, per això es considera un idioma global o llengua franca. Milions de persones aprenen anglès, entre altres coses, per la necessitat que suposa el coneixement d'aquesta llengua en alguns llocs de treball, com a mitjà de comunicació (Quezada, 2011). Tant és així, que està en mans de l'educació que les futures generacions aprenguin anglès correctament.

És per això que sempre l'he considerat un idioma important, fa uns anys em vaig començar a interessar encara més per aquesta llengua, amb la finalitat d'aprendre un mica més sobre ella, aconseguir més fluïdesa a l'hora de parlar, etc. Llavors, em vaig adonar que justament la fonètica és una de les habilitats de l'anglès que menys es treballa a les escoles, ja que es dedica més temps a la gramàtica, el vocabulari, etc.

Ara bé, el currículum de la primera llengua estrangera, anglès, recull la producció de textos orals (speaking) com a una de les habilitats a treballar, juntament amb les altres. És més, aquesta destresa és crucial i té especial importància en alguns mètodes de treball com el comunicatiu. Però si es dóna importància a la producció de textos orals, per què no s'incideix en la correcta pronunciació d'aquests?

Segons Barrera (2009: p.2-3), ensenyar fonètica a l'aula millora el procés d'aprenentatge de la llengua per diverses raons: la identificació de fonemes i grafemes, la millora de la pronunciació i la distinció de dialectes i varietats de l'anglès.

Per tant, podem dir que conèixer la pronunciació i la fonètica és bàsic per aprendre qualsevol llengua, ja que forma part de la consciència fonològica. És cert que l'anglès té sons que el català no té, i pot resultar difícil al principi, però es poden adquirir si es treballa correctament. D'aquesta manera, l'escola té el deure d'ensenyar l'anglès com a llengua estrangera perquè pugui ser utilitzada posteriorment a la vida real i en situacions quotidianes.

És per això que l'aprenentatge d'aquesta ha de començar a edats primerenques, ja que, segons l'estudi "La importància del aprenizaje del idioma inglés a temprana edad" (Medina, Melo i Palacios, 2013: p.195), els nens/es absorbeixen molt millor els coneixements i, per tant, és

més efectiu l'aprenentatge. Per això, és essencial que la fonètica, entre altres aspectes, es treballi, ja que els/les alumnes aprenen parlant i escoltant.

D'altra banda, al segon pràcticum del grau d'Educació primària, vaig tenir la sort de veure una sessió on una mestra d'anglès emprava un mètode, que a simple vista semblava molt eficaç, per treballar aquest aspecte i em va cridar molt l'atenció, el mètode Jolly Phonics. És un mètode que no molta gent coneix, potser per això la fonètica no es treballa tant, per desconeixement de bones pràctiques, o per considerar-se poc important.

Això és el que realment m'ha motivat a escollir aquest tema per la realització del Treball de Fi de Grau (TFG), descobrir que existeixen mètodes per aquest aprenentatge i poder donar-ne a conèixer un, ja que considero que els centres haurien de treballar més aquest aspecte.

1.2 Objectius

Aquest treball pretén ser una guia per altres professionals interessats en l'aprenentatge de l'anglès, en la finalitat d'enriquir el coneixement en aquest àmbit i adoptar noves i efectives pràctiques.

Els objectius que es plantegen en aquest treball són els següents:

- La necessitat d'aprofundir i aprendre més sobre diferents metodologies per a l'aprenentatge de la fonètica a l'educació primària.
- Intentar promoure la pràctica i l'aprenentatge de l'expressió oral, la lectura i l'escriptura a les classes d'anglès com a llengua estrangera.
- Donar a conèixer el mètode Jolly Phonics com una alternativa metodològica eficient per una òptima adquisició de la pronúncia en llengua anglesa i per a la millora de la lectoescriptura.
- Motivar a l'alumnat per l'aprenentatge de la llengua anglesa de manera que s'aconsegueixin bons resultats.

1.3 Metodologia

Aquest Treball de Fi de Grau es basa en una revisió bibliogràfica sobre la importància de la pronúncia i la fonètica de la llengua anglesa, centrant-se en el mètode Jolly Phonics. Per això, es desenvoluparà un marc teòric que aporta dades sobre distints aspectes del mètode, basant-se en estudis publicats a diversos articles i treballs acadèmics, que emmarquen la situació actual de l'aprenentatge de la destresa oral i la pronúncia de l'anglès a Espanya.

Es desenvoluparà, també, una unitat didàctica de tres sessions on es tractaran activitats que mostren l'efectivitat del mètode. Aquestes tres sessions estan basades en un treball d'observació previ a l'aula on el mètode Jolly Phonics s'implmentava. La unitat didàctica es complementa amb una entrevista a la mestra que em va deixar participar a les sessions d'observació i posada en pràctica del mètode, centre, on vaig a més a més realitzar les pràctiques.

L'esmentada mestra gaudeix de molta amb experiència amb aquesta metodologia, la qual cosa ens permet donar-nos a conèixer els seus resultats amb relació a l'aprenentatge de la llengua anglesa. D'aquesta manera, es recollirà l'opinió sobre el mètode Jolly Phonics per donar-nos a conèixer la seva eficàcia.

1.4 Estructura del treball

Aquest treball consta de dues parts principals, una part teòrica i una pràctica. La part teòrica consisteix en quatre punts on es tracten els següents temes:

- En el primer punt s'aborda l'ensenyament de l'anglès a l'educació primària explicant la importància d'aquesta llengua, la seva evolució, entre d'altres.
- En el segon punt s'analitza el currículum d'educació primària amb relació a aquells aspectes que tenen rellevància per l'ensenyament de la metodologia Jolly Phonics.
- El tercer punt repassa l'ensenyament de la pronúncia anglesa i inclou tres punts principals, la importància de la pronúncia, el rol del professorat i les tècniques o mètodes útils per la seva adquisició.
- Finalment, en el quart punt s'explica en profunditat el mètode Jolly Phonics, la seva història i desenvolupament, les seves característiques i la importància de la lectoescriptura i dels sons en l'aprenentatge de l'anglès com a llengua estrangera.

D'altra banda, la part pràctica consisteix en el desenvolupament d'una unitat didàctica de tres sessions de 50 minuts cadascuna, orientada a l'alumnat de 1r cicle, per posar en pràctica la metodologia Jolly Phonics. Finalment, per complementar la unitat didàctica, s'inclou una entrevista realitzada a una docent d'una escola de Menorca. S'analitzaran, per acabar, les conclusions obtingudes d'aquest treball i s'inclourà un annex on es poden observar algunes de les activitats proposades a les distintes sessions.

PART I.

2. MARC TEÒRIC

En aquest punt es tractaran breument els següents apartats: primerament s'introduirà l'ensenyament de l'anglès a l'etapa d'educació primària, seguidament, es repassarà l'assignatura d'anglès al currículum d'educació primària, a continuació, es desenvoluparan aspectes relacionats amb l'ensenyament de la pronúncia anglesa a l'educació primària i, finalment, al darrer punt, es comentarà el mètode Jolly Phonics.

2.1 L'ensenyament de l'anglès a l'educació primària

A les escoles de primària d'Espanya es treballa l'anglès com a llengua estrangera perquè és necessari que els/les alumnes coneguin i dominin aquesta llengua, ja que, com afirma la llei Orgànica d'Educació, 8/2013 de 9 de desembre al preàmbul XII:

El domini d'una segona llengua, o inclòs una tercera llengua estrangera s'ha convertit en una prioritat en l'educació com a conseqüència del procés de globalització en què vivim, a la vegada que es mostra com una de les principals carències del nostre sistema educatiu (p.10).

És a causa d'aquest procés de globalització que l'anglès s'ha convertit en la llengua més parlada en tot el món. És més, per cada persona que parla l'anglès com a llengua materna, n'hi ha 3 que la parlen com a llengua estrangera o segona llengua. "There is evidently a major shift taking place in the centre of gravity of the language" (Crystal, 2003: p.69).

D'aquesta manera, l'educació juga un paper fonamental per l'aprenentatge d'aquesta llengua. Per poder parlar sobre l'ensenyament de l'anglès a l'educació primària, cal saber el punt de partida, és a dir, la normativa i l'evolució de la llengua estrangera a les escoles d'Espanya al llarg dels anys.

La primera Llei General d'Educació (LGE) va entrar en vigor el 1970 i fou la primera mesura legislativa que establia l'obligatorietat de l'ensenyament de les llengües estrangeres en l'àmbit espanyol. D'aquesta manera, "l'ensenyament de la llengua estrangera es converteix en obligatòria a partir de 6è d'EGB" (Barbero, 2012: p.28). Amb aquesta llei, es descriuen els continguts que s'hauran d'impartir a les classes d'anglès. Així, com apunta Barbero (2012: p.31-32), es defensaven una sèrie d'actuacions fonamentals: la conversa, la lectura, els

exercicis, el dictat, la composició, les activitats pel desenvolupament de la gramàtica, l'exploració de la cultura associada a la llengua anglesa i els mitjans audiovisuals.

D'altra banda, la multiculturalitat creixent i el procés d'uropeïtzació i globalització que viu la societat espanyola des dels anys 90 provoca que l'àmbit educatiu adapti el currículum de llengua estrangera segons les necessitats existents. Per tant, la legislació ofereix diferents mesures contemplant l'anglès com una demanda social, com a eina de coneixement multicultural i com a realitat funcional i estructural. Per això, es proposen tres mètodes de treball (Barbero, 2012: p.38-39):

1. El treball per tasques. A partir d'aquestes es dissenyen els objectius didàctics, continguts, metodologia i avaluació.
2. El treball per projectes. Suposen la realització d'una tasca final per trimestre o curs, en format unitat didàctica i es plantegen paral·lelament a les tasques.
3. La simulació global. Consta de la recreació d'un espai concret a l'aula i la posterior adjudicació de rols i representació d'aquests per part de l'alumnat.

Actualment, el caràcter obligatori de l'ensenyament de la primera llengua estrangera comença a l'Educació primària a la majoria de països, encara que el llindar d'edat s'ha avançat en els últims anys. A partir del curs 2008/2009, a Espanya i Bèlgica, l'ensenyament de la llengua estrangera s'inicia a Educació infantil i es manté durant tota l'educació primària i secundària (Gálvez, 2009: p.19).

2.2 L'anglès al currículum d'educació primària

En aquest punt s'analitzarà el currículum de llengua estrangera de les Illes Balears, que és el marc actual legal de referència.

Al Decret 32/2014, de 18 de juliol, s'estableix el currículum de l'educació primària a les Illes Balears (CAIB, 2014)¹. Aquesta llei és el document oficial pel qual el govern de la comunitat autònoma estableix els aspectes bàsics d'ensenyament amb relació als continguts, objectius, competències i criteris d'avaluació, que l'alumnat ha d'assolir en finalitzar el curs acadèmic. Així mateix, el currículum pretén garantir una educació igualitària i comuna per tots els infants i joves. Aquest està dividit en sis cursos, de primer (6 anys) a sisè (12 anys) en els quals s'imparteixen diferents àrees, entre elles l'anglès com a primera llengua estrangera.

¹ Tot el que es tractarà en aquest apartat, estarà extret del Decret 32/2014, de 18 de juliol.

Dins aquesta divisió, es distingeixen dues seccions: de primer a tercer curs i de quart a sisè curs. Cadascuna d'aquestes conté quatre blocs, tenint en compte les habilitats que tot l'alumnat ha d'adquirir.

Per tant, el currículum persegueix uns objectius, competències i continguts que fan referència a les habilitats de:

bloc 1: comprensió de textos orals (listening), bloc 2: producció de textos orals: expressió i interacció (speaking), bloc 3: comprensió de textos escrits (reading) i bloc 4: producció de textos escrits: expressió i interacció (writing), que són els quatre blocs mencionats (p.3).

A més a més, a cadascun d'aquests blocs, s'especifiquen els continguts, els criteris d'avaluació i els estàndards d'aprenentatge.

L'anàlisi del currículum, amb relació a aquest treball, se centrarà en els objectius i les competències.

L'objecte d'estudi d'aquest treball és la producció de textos orals amb relació a la metodologia Jolly Phonics, i tot i que aquesta metodologia té per objectiu la lectoescriptura, també intervé el component de l'expressió oral, la fonètica i la pronunciació, que és en el que ens centrarem.

Amb relació a la producció de textos orals, el currículum estableix diversos objectius (p.10-11):

- Expressar-se oralment amb correcció i amb una entonació adequada en situacions quotidianes o properes a la realitat.
- Identificar trets fonètics i rítmics, d'accentuació i d'entonació.
- Desenvolupar la competència en comunicació lingüística oral i escrita per comunicar-se i interactuar amb els altres, aprendre, expressar les opinions, etc.

La contribució al desenvolupament de les competències també evidencia com els quatre grans blocs queden integrats i es treballen per igual. Dins aquestes, relacionades amb la producció de textos orals, és a dir, tenint en compte l'expressió i interacció a través de la parla, s'hi troben (p.10):

- La competència lingüística, que engloba totes les destreses a assolir.
- La competència digital, que s'entén com a part de la lingüística.
- La competència social i cívica, que entén la comunicació i la relació amb persones parlants o aprenents d'aquesta llengua com a base fonamental.

Per tant, tots aquests elements s'hauran de tenir en compte a l'hora d'impartir l'assignatura de llengua anglesa, com a llengua estrangera, a l'etapa d'educació primària i, en concret, a l'hora de treballar amb la metodologia Jolly Phonics.

2.3 L'ensenyament de la pronúncia anglesa a l'educació primària

En aquest punt es tractaran els següents temes: primerament s'introduirà la importància de la pronúncia, seguidament es repassarà el rol del professorat, i finalment es desenvoluparan les tècniques / mètodes per a l'ensenyament de la pronúncia en llengua anglesa.

2.3.1 La importància de la pronúncia de la llengua anglesa

L'ensenyament de llengües estrangeres ha anat evolucionant al llarg dels últims trenta-cinc anys. Tot i això, no s'ha fet una reflexió del pes important que té la pronúncia pel correcte aprenentatge d'aquestes. Per tant, és fonamental remarcar el lloc que aquesta ocupa dins la llengua, dins la competència comunicativa i la connexió que manté amb altres competències (veure Iruela, 2007).

La pronúncia és una destresa més a tenir en compte a l'hora de parlar i ensenyar l'anglès, en aquest cas, com a llengua estrangera. Aquesta s'identifica, sobretot, amb l'articulació de sons individuals i, en menor mesura, amb les normes d'accentuació i entonació de la llengua estrangera (Pennington i Richards, 1986: p.208). Això ens du a una forta relació entre pronúncia i fonètica, sent aquesta última, l'estudi de com es perceben i com són els sons d'una llengua (Cantero, 2003: p.2).

Com s'ha esmentat anteriorment, la pronúncia manté una connexió amb diferents competències a banda de l'expressió oral. També està involucrada en la comprensió auditiva, la interacció oral, la llengua escrita, la competència comunicativa i les competències lingüístiques (una d'elles la fònica) (veure Iruela, 2007). Per tant, la pronúncia està directament relacionada, entre altres, amb la lectura i l'escriptura.

En aquest sentit, la consciència fonològica juga un paper molt important. Anthony i Francis (2005: p.255) la defineixen com l'habilitat de processament fonològic, relacionada amb l'alfabetització, que engloba la consciència dels fonemes, la destresa de manipular sons individuals (fonemes) en paraules i habilitats fonològiques bàsiques, com per exemple la rima.

Prenent la definició anterior, Rayner, et al. (2001: p.35), consideren que la consciència fonològica, és particularment important per aprendre a llegir sistemes d'escriptura alfabètica. A més a més, Cantero (2002: p.82) afegeix que els lectors mentalment pronuncien el text i l'entonació i agrupen els sons en diferents grups fònics, cadascun amb la seva pròpia entonació.

Amb aquestes consideracions queda clar que per aprendre una llengua necessitem aprendre la correcta pronunciació d'aquesta, per tenir-ne un ampli maneig. Així, la pronunciació esdevé una part molt important dins l'aprenentatge d'una llengua. Tal com diu Rasel (2011):

Pronunciation is an inseparable part of the English language. It has become the burning question of the day because of comprehensibility and intelligibility of the spoken language. (...) Better pronunciation enhances smartness and smoothness in spoken English. Smooth English is mandatory in the global world since English is an international language (p.273).

En el cas de l'ensenyament obligatori de l'anglès de l'Estat Espanyol, la fonètica és una de les àrees que es tendeix a ignorar dins l'aula, ja que els/les mestres donen més importància a altres destreses. Per això, experts, com, Barrera (2009) o Timmer i Mosquera (2017), defensen que aquest fet hauria de canviar, ja que la fonètica té un paper clau en l'aprenentatge de qualsevol idioma. Els autors anteriors assenyalen que per aprendre una llengua és indispensable no enfocar-se únicament en la gramàtica o el vocabulari, sinó que l'objectiu principal ha de ser comunicatiu. Per això, encara que a alguns alumnes els resulti complicat, és indispensable parlar i treballar l'expressió oral tant a primària com a qualsevol altra etapa educativa.

Altrament, un altre aspecte que necessita ser revisat, per la seva estreta relació amb la fonètica, és la lectura en llengua anglesa, ja que actualment hi ha alumnes que no saben decodificar les paraules a l'hora de llegir un text ni pronunciar-les correctament (Hernández, 2016: p.47).

2.3.2 El rol del professorat d'anglès com a llengua estrangera

Com apunta Ibragimova (2020), “The role of teachers is to help their students to perceive sounds that are often misperceive because of the false similarity in learners’ mother tongue” (p.330).

Els/les mestres són entrenadors de parla i pronunciació, tenen el deure de guiar i comprovar l'anglès parlat dels alumnes en dos nivells: la producció i el rendiment de la parla. D'aquesta manera, els/les professors/es analitzen la pronunciació i incideixen en aquells matisos que han de variar per la millora de la comprensibilitat del seu discurs. Això es pot fer de diferents maneres: amb grups reduïts, tutories, vídeos pregravats, sessions amb parlants nadius i no nadius, supervisar la parla dels alumnes, avaluar el progrés, etc. (Pourhosein, 2016: p.4).

Per tant, el professorat ha de guiar als seus alumnes sobre com imitar i pronunciar els sons que no són presents en la seva llengua materna (Ibragimova, 2020: p.330).

A més a més, la metodologia que emprin haurà d'estar basada en un ensenyament comunicatiu, mitjançant interaccions, etc. D'aquesta manera, el/la professor/a haurà de motivar a l'alumnat perquè aquest pugui aprendre les paraules, frases, etc. També, haurà de ser flexible i adaptar-se a cada alumne/a, ja que tots són diferents i cap té les mateixes necessitats, ni ritmes d'aprenentatge, etc. Per això haurà d'aplicar la metodologia que cregui més convenient segons el grup classe (Medina, Melo i Palacios, 2013: p.193).

2.3.3 Tècniques / mètodes útils per l'adquisició de la pronúncia en llengua anglesa

A l'hora d'ensenyar pronunciació a l'aula d'anglès és important no entrar en una monotonia que faci avorrides les sessions. Per això s'han d'emprar diferents tècniques i estils d'aprenentatge. Segons Malo (2014: p.24-26) algunes d'aquestes poden ser:

(1) ensenyar les consonants i vocals; (2) ensenyar els parells mínims, és a dir, paraules que tenen sons molt iguals, com ara: “CAT / CUT”, “BEACH / PEACH”, “BIG / PIG”, “BYE / PIE”, “SHIP / SHEEP”, etc. (3) ensenyar la relació que hi ha entre el so i la gramàtica a través dels parells mínims; (4) utilitzar el moviment o les cançons, per exemple cançons populars o el Total Physical Response (TPR), que és un mètode que combina la parla amb el moviment; (5) utilitzar diverses situacions quotidianes per a la comunicació, com fer la compra, demanar ajuda, etc. (6) “Drilling” aquesta tècnica es basa en l'escolta i la repetició, és a dir, el/la professor/a pronúncia una paraula o frase i l'alumnat l'ha de repetir. Es pot complementar o ajudar-se d'alguns recursos com ara moviments, dibuixos, etc.

Així mateix, hi ha diferents recursos a l'aula que també es poden utilitzar per a l'aprenentatge de la pronunciació. Malo (2014: p.26-27) ens ofereix algunes propostes:

- Les *flashcards*: targetes amb dibuixos o lletres per aprendre vocabulari o, en aquest cas, per a l'aprenentatge de fonemes.
- Pel·lícules: veure pel·lícules amb anglès pot ajudar als alumnes amb la pronunciació però també amb l'entonació. A més a més, també permeten aprendre sobre altres cultures, costums, etc.
- Cançons, embarbussaments: com en el cas anterior, tant l'accent com l'entonació es poden treballar. També la rima pot ajudar a afavorir la retenció de paraules a la memòria.

Ibragimova (2020: p.331-332) també assenyala els aspectes següents:

- Imitació: els/les alumnes imiten el so que ha pronunciat el/la professor/a o, que s'ha reproduït amb un àudio o vídeo.
- Jocs de pronunciació: els jocs de pronunciació es poden emprar a les aules per exemple, perquè els/les alumnes descobreixin sons semblants o diferents a les paraules plantejades. Per exemple, una paraula podria ser "SUN" i els/les alumnes haurien de trobar paraules amb sons diferents o iguals.
- Tecnologia: les eines tecnològiques afavoreixen l'ensenyament de la pronunciació, per exemple vídeos, enregistraments (també ajuden a adquirir habilitats d'escolta), etc. Això fa que siguin ells mateixos els que aprenen, una vegada ja ho coneixen, ja que alguns aparells són portàtils i els poden utilitzar en el moment.

D'altra banda, també cal fer una menció a les tècniques de l'aprenentatge de la lectoescriptura, ja que aquesta i la pronunciació estan directament relacionades.

Un dels mètodes que s'utilitza per a la lectura és el *Look and Say* que pretén que els/les alumnes aprenguin a llegir repetint les paraules sense aturar-se a pensar amb els sons d'aquestes.

Un altre mètode és el *Jolly Phonics*, aquest consisteix a aprendre els sons de les lletres i no de l'abecedari. Per dur-ho a terme es fan servir cançons, gestos, etc. (Martínez, 2015: p.20).

2.4 Mètode Jolly Phonics

En aquest punt es tractaran els següents temes: primerament s'abordarà la introducció, història i desenvolupament del mètode, seguidament es repassarà la definició d'aquest, a

continuació es desenvoluparan les seves característiques i, finalment, es comentarà la importància de la lectoescriptura i dels sons.

2.4.1 Introducció: història i desenvolupament

Jolly Phonics és un mètode fonètic utilitzat per l'aprenentatge de la lectoescriptura que va ser desenvolupat per Sue Lloyd i Sara Wernham l'any 1989 al Regne Unit. El nom es deu a Christopher Jolly, qui va conèixer a Sue Lloyd a una conferència (Calvo, 2013: p.23).

Sue Lloyd va ser mestra durant vint anys a l'escola *Woods Loke* (Suffolk) on va començar a implementar alguns mètodes per l'ensenyament de la lectoescriptura. El que utilitzava principalment era el *Look and Say*, però no va donar els resultats esperats. A partir d'aquí va decidir introduir mètodes fonètics per aconseguir millors resultats. Ensenyava els sons de les lletres amb la seva corresponent grafia y la combinació d'aquests per formar paraules. D'aquesta manera, els/les alumnes aprenien a llegir (Hualde, 2015: p.24). Per tant, tal com exposa Lloyd (1998) "This reflects the findings of several research studies that knowing the letters is the best predictor of success in learning to read" (p.2).

L'any 1990, Sue Lloyd va conèixer a Christopher Jolly, propietari i director de *Jolly Learning Ltd* durant una conferència que donava ella per explicar el mètode que havia desenvolupat i els resultats positius que havien obtingut els seus alumnes en la lectura (Hualde, 2015: p.24; Reinaldo, 2016: p.15). A partir d'aquell moment, van treballar junts per la millora de les metodologies de l'aprenentatge de l'anglès i va sorgir el mètode Jolly Phonics (Calvo, 2013: p.23).

Per plasmar aquestes idees, Sue Lloyd va acabar escrivint un llibre anomenat *The Phonics Handbook* (1992), que serveix de guia pels mestres. Un temps després, Sara Wernham va començar a formar part de l'equip i van desenvolupar de manera conjunta alguns materials per posar en pràctica el mètode (Hualde, 2015: p.24-25).

Aquest es basa a treballar la iniciació a la lectura a través dels sons i no de l'alfabet. Es proposa aquesta tècnica perquè la fonètica anglesa té moltes combinacions gràfiques que dificulten l'aprenentatge en comparació a altres llengües (López-Cirugeda i López-Campillo, 2016: p.185). Concretament, l'anglès té quaranta-quatre sons, però només vint-i-sis lletres i això fa que alguns sons s'hagin de representar amb la unió de dos fonemes. Per exemple: th (the, this), ee (see), ng (strong), sh (wish), er (rubber), etc (Lloyd, 2003: p.1).

Per tant, el que pretén aquest mètode és ensenyar als alumnes els sons principals i la seva grafia, de manera progressiva, amb grups de sons i activitats, per disminuir la dificultat del sistema. D'aquesta manera, es limita la quantitat de combinacions i els/les alumnes poden començar a llegir autònomament (López-Cirugeda i López-Campillo, 2016: p.186).

2.4.2 Definició i característiques

La fonètica sintètica és un mètode amb el qual s'ensenya als nens a treballar paraules desconegudes combinant els sons de les lletres, que és, precisament, el que fan els bons lectors quan troben una paraula nova.

És molt important que els/les alumnes llegeixin tant a l'escola com a casa, ja que això influeix en l'aprenentatge de nou vocabulari, en la creativitat, imaginació, etc. Però llegir molt no t'enseny a llegir bé, alguns alumnes amb bona memòria visual i auditiva, sí que poden aprendre els sons de les lletres i les diferents combinacions d'aquestes per ells mateixos, però pocs alumnes ho aconseguiran. La majoria necessitarà d'un/a mestre/a que els guiï i els ensenyi a llegir i a pronunciar les paraules, començant per les més fàcils i anar augmentant la dificultat (Lloyd, 2003: p.1). Tenint en compte que la fonètica, la lectura i la pronunciació estan relacionades entre elles, és fonamental treballar també la pronunciació a l'aula.

Com afirma Reid (2016: p.19), la pronunciació anglesa és difícil per als estudiants no nadius, i això és a causa que l'ortografia i la pronunciació es veuen com dos conceptes diferents. Hi ha poques possibilitats que els sons de la llengua anglesa s'assemblin als de la llengua materna, poden variar l'accent, la intensitat de les síl·labes, el ritme, entonació, etc.

D'aquesta manera, amb el mètode Jolly Phonics es comença per ensenyar als alumnes els sons seguint un ordre establert. S'ensenya a l'alumnat els quaranta-dos sons principals (són quaranta-dos perquè algunes lletres tenen el mateix so) que té l'anglès, no només l'alfabet, a partir d'aquí poden anar combinant sons a poc a poc fins formar paraules i després llegir. Alhora també s'ensenya a escriure identificant els sons i les lletres d'aquests dins les paraules (Lloyd, 1998: p.1).

Per dur a terme aquest mètode se segueixen cinc etapes ben definides, per les quals tots els/les alumnes van passant en funció del moment d'aprenentatge en què es troben. Aquestes són: (1) Aprenentatge dels sons de les lletres (*Learning the letter sounds*), (2) Aprenentatge de la formació de les lletres (*Learning the letter formation*), (3) Unió / Combinació de les

lletres (*Blending*), (4) Identificació dels sons a les paraules (*Identifying the sounds in words*) i (5) Paraules amb truc (*Tricky words*) (Jolly Learning Ltd, 2012: p.2).

1. Aprenentatge dels sons de les lletres (*Learning the letter sounds*):

En aquesta primera etapa, els/les alumnes aprenen els quaranta-dos sons de la llengua anglesa en lloc d'aprendre únicament l'abecedari. Aquests sons estan agrupats en set grups de sis sons (veure figura 1) i l'ordre que se segueix per ensenyar-los no és l'alfabètic, sinó que s'ha de seguir un ordre específic (Jolly Learning Ltd, 2012: p.3). Segons explica Martínez (2015: p.22), se segueix aquest ordre perquè, amb el primer grup, ja tenen les lletres necessàries amb les quals poden formar un major nombre de paraules.

1. s a t i p n
2. c k e h r m d
3. g o u l f b
4. ai j oa ie ee or
5. z w ng v oo (the oo as in book and the oo as in moon)
6. y x ch sh th (the th as in this and the th in thin)
7. qu ou oi ue er ar

Figura 1.

Font: *Synthetic Phonics-What is it?* (Lloyd, 2003: p.1).

Cada so va acompanyat d'un moviment i una representació gràfica d'aquest (veure figura 2), que ajuden als alumnes a identificar la lletra. Aquest gest surt d'una cançó que conté paraules relacionades amb cada lletra i que els/les alumnes escolten i s'aprenen per recordar-lo (Jolly Learning Ltd, 2012: p.3).



Figura 2.

Material emprat durant les sessions d'observació a l'aula.

Com ja s'ha comentat, alguns sons tenen doble lletra, aquests s'anomenen dígrafs i alguns poden sonar de dues maneres diferents, com per exemple: "TH" o "OO". L'objectiu és que els/les alumnes identifiquin el so de la lletra i el relacionin amb la grafia, no que identifiquin el nom. D'aquesta manera aconseguen, amb el temps, formar paraules (Jolly Learning Ltd, 2012: p.3). Alguns sons alternatius poden ser els següents, tal com assenyala Lloyd (2003: p.2):

Alternative vowel spellings

ai ay a-e (rain, play, made)

ee ... ea e-e (deep, meat, these)

ie ... igh y i-e (tie, night, my, line)

oa ... ow o-e (goat, snow, hope)

ue .. ew u-e (due, few, tube)

er ... ir ur (sister, girl, burn)

or ... au aw al (torn, August, saw, talk)

oi .. oy (boil, toy)

ou .. ow (loud, cow)

Figura 3.

Font: *Synthetic Phonics-What is it?* (Lloyd, 2003: p.2).

Lloyd (1998: p.37) apunta que dur a terme una acció amb el cos per cadascun dels sons ajuda als alumnes a recordar-los amb més facilitat. A més a més, també recalca que és important que només s'introdueixi un so al dia (ibid, 1998: p.5).

A l'hora d'ensenyar i repassar els sons es poden emprar diferents recursos com *flashcards* amb la grafia i el dibuix que correspon al so, els *Fingers Phonics books*, els pòsters *Wall Frieze* o els *Big books* (Reinaldo, 2016: p.18-19).

2. Aprenentatge de la formació de les lletres (Learning the letter formation):

Per començar amb aquesta segona etapa, primer de tot s'ensenyar als alumnes com agafar bé el llapis, ja que després és molt més difícil llevar el mal hàbit. És imprescindible que s'agafi correctament per assegurar un bon traç (Lloyd, 1998: p.13).

El/la mestre/a ha d'ensenyar als alumnes la direccionalitat de cada lletra primer a la pissarra i després a l'aire i els/les alumnes, posteriorment, ho imiten. A continuació es dona una fulla amb l'exemple de la lletra, amb fletxes i nombres per ajudar, i l'alumnat l'ha de practicar (Lloyd, 1998: p.14). És important explicar bé la direccionalitat de les lletres, tot seguint unes premisses bàsiques com són: mai es comencen les lletres per la base, la "O" s'escriu en sentit contrari a les agulles del rellotge, etc. Una de les lletres que primer s'ensenyava és la "C" perquè d'aquesta deriven altres, com per exemple la "D" (Reinaldo, 2016: p.20).

Per treballar aquest aspecte, es poden emprar recursos com les *Jolly Stories* o els *Fingers Phonics book* (Reinaldo, 2016: p.21).

3. Unió / Combinació de les lletres (Blending):

Com s'apunta al Jolly Learning Ltd (2012), "Anomenem sintetitzar al procés de dir els sons de manera individual dins d'una paraula i ajuntar-los per crear una paraula" (p.5). Per exemple, passar de B-A-G a "BAG" és un procés que l'alumnat anirà millorant amb el temps.

Per començar amb aquest procés, el/la mestre/a pot articular so per so una paraula, de no més de tres sons, amb la finalitat que els/les alumnes captin el mot en la seva totalitat. Si no fos així, es dirà la paraula. Hi ha alumnes que l'escoltaran més ràpid i altres que no tant, per això s'ha d'anar augmentant la dificultat gradualment. El primer so de cada paraula sempre s'ha de dir una mica més fort que la resta (Jolly Learning Ltd, 2012: p.5; Reinaldo, 2016: p.21).

Quan els/les alumnes comencen ho han de fer oralment i quan estiguin segurs ho podran fer de manera silenciosa per ajudar a agafar agilitat amb la lectura. Lloyd (1998) fa algunes propostes d'activitats que es poden fer durant aquest procés: (1) Gestos: el/la mestre/a fa els gestos de cada so; (2) Crear paraules: el/la mestre/a escriu cada lletra d'una paraula i els/les alumnes l'han de sintetitzar i dir en veu alta la paraula completa; (3) Introduir llibres d'històries: el/la mestre/a conta històries i poemes. És recomanable fer-ho quan l'alumnat ja pugui llegir, per ell mateix, paraules simples i regulars. (4) Caixes de paraules: són paraules regulars que els/les alumnes poden llegir a classe o a casa. Una vegada tinguin interioritzat aquest procés, podran llegir paraules noves (Lloyd, 1998: p.19-20).

Recordem, que hi ha dígrafs que es componen de dues lletres, aquests tenen un únic so i, per tant, no s'han de reproduir mitjançant dos sons.

D'altra banda, hi ha algunes paraules que són irregulars i que no es poden sintetitzar, aquestes són les "Tricky words". Alguns exemples són: to, was, the, all, we, she, he, I, me, my, entre altres. Com existeixen moltes d'aquestes paraules, l'alumnat s'ha d'aprendre la part irregular per poder-les llegir i escriure correctament (Jolly Learning Ltd, 2012: p.5).

4. Identificació dels sons a les paraules (Identifying the sounds in words):

Tal com apunta Lloyd (1998), "The main phonic skill for writing is to start with the spoken word, then listen, identify and write the sounds in that word" (p.24). Per exemple la paraula map, té tres sons M-A-P. Quan l'alumnat l'escolta ha de saber identificar els tres sons i, si sap escriure cadascun d'aquests, pot escriure la paraula sense dificultats.

Per ajudar a la identificació dels sons es poden fer activitats com *I see* (veig-veig), amb el que cada vegada que es diu una paraula, s'han d'identificar els sons d'aquesta. També es poden emprar lletres magnètiques, que s'utilitzaran després de dir en veu alta una paraula, per representar els sons d'aquesta. A mesura que anem augmentant la dificultat de les paraules, hem de tenir en compte els dígrafs, que representen dues lletres per un únic so. Per exemple la paraula "SHIP" té quatre lletres però només tres sons, "SH-I-P".

Altres recursos / activitats que es poden fer per ajudar a la descomposició de sons són: les "Jolly Songs", afegir lletres a una paraula per formar-ne de noves (per exemple, si a "SON" li afegeixes una /g/ és "SONG"), llevar lletres a una paraula per formar-ne de noves (a "SONG" li lleves la lletra /g/ és "SON"), dictats de paraules (de més senzilles a més complexes) i, a poc a poc, de frases (Jolly Learning Ltd, 2012: p.6).

5. Paraules amb truc (Tricky words):

Les *Tricky words* són paraules que tenen una complexitat fonètica que no permet als alumnes llegir-les ni escriure-les sintetitzant els sons que coneixen (Armendáriz, 2013: p.20). Existeixen setanta-dues "Tricky words" que l'alumnat s'ha d'aprendre, al llarg de les etapes anteriors, a mesura que avanci amb el mètode (Reinaldo, 2016: p.24).

Segons comenta Lloyd (1998), "Children are more able to read and write irregular words when they have knowledge of letter sounds and can relate the sounds to symbols". (p.32).

Per tant, els/les alumnes han d'identificar la part regular i la part “tricky” de la paraula i, quan sàpiguen llegir-les, passar a escriure-les.

Segons Lloyd (1998: p.33-34), algunes activitats que es poden fer per ajudar a aprendre les *Tricky words* són:

- Mira, copia, tapa, escriu i comprova (*Look, copy, cover, write and check*): l'alumne/a mira la paraula i esbrina quina és la part que té truc. Seguidament diuen el nom de les lletres, després copien la paraula mentre diuen el nom de les lletres i finalment la tapen i l'escriuen de memòria.
- Dir la paraula tal com sona: per exemple la paraula “YOU” Y-O-U sona /yu/.
- Mnemotècnica: escriure una frase on la primera lletra de cada paraula ens doni, com a resultat, la paraula que busquem. Per exemple: *Laugh at ugly goat's hair* (LAUGH).

2.4.3 Jolly Phonics i lectoescriptura

Abans de centrar-nos en la importància dels sons, es tractarà la relació entre el Jolly Phonics i la lectoescriptura, donat que és l'objectiu del mètode.

Com ja s'ha comentat, les destreses d'escoltar i parlar, d'alguna manera van lligades amb la lectura i l'escriptura, són el seu precedent. No hi ha cap causa que no permeti desenvolupar l'habilitat de la lectura al mateix temps en què s'aprèn l'anglès.

És bàsic que el mestre primer llegeixi en veu alta la paraula o text que l'alumnat posteriorment haurà de reproduir, ja que amb anglès la diferència entre la lectura i l'escriptura és considerable. Amb això s'aconseguirà que l'alumnat no agafi un mal hàbit de pronunciació, fet que després costa molt de reconduir i que facin connexions entre el que senten i el que veuen al text.

Amb relació a l'escriptura, aquesta és beneficiosa per l'aprenentatge/ensenyament de l'anglès, per tant, s'hauria de començar a escriure com més aviat millor, a través de diàlegs, copiar frases o textos que abans hagin llegit i practicat a l'aula, entre altres.

L'alumnat ha d'arribar a fer composicions lliures amb les quals la seva creativitat s'entreni tot el possible. Per això, per arribar-hi, primer s'han de fer moltes passes prèvies, com activitats de cada vegada més obertes perquè l'alumnat es vagi expressant (Sánchez, 1982: p.92-93).

Així mateix, el mètode Jolly Phonics és eficaç en aquest context, perquè, com comenta Lloyd (1998: p.1) a partir de l'aprenentatge dels sons, l'alumnat és capaç de combinar-los per

formar paraules i després llegir. A més a més, també s'ensenya a escriure identificant els sons i les lletres d'aquests dins les paraules.

2.4.4 Jolly Phonics, importància per aprendre sons

Moltes investigacions manifesten que els/les professors/es d'anglès, aquells que l'ensenyen com una segona llengua, no troben temps per ensenyar la pronunciació a les seves classes a causa del temps limitat que tenen i a la gran quantitat d'aspectes que han d'ensenyar: gramàtica, vocabulari, parla, escolta, lectura i escriptura. Això fa que la pronúncia quedi oblidada, que no s'avalui i que, conseqüentment, els/les alumnes no ho considerin important. Ara bé, això no vol dir que la pronunciació no sigui rellevant, si els/les alumnes volen parlar bé l'anglès i ser compresos, l'han d'aprendre. Encara que els/les alumnes tinguin un bon nivell de gramàtica i vocabulari, si no es donen a entendre parlant, és a dir si no tenen bona pronunciació, això no els servirà de res. És per això, que els/les mestres hem de donar-los les eines que necessiten perquè es puguin comunicar en anglès adequadament (Odilovna, 2020: p.266).

Per aquest motiu, s'han d'utilitzar mètodes com el Jolly Phonics, que implica un aprenentatge multisensorial i té com a conseqüència un alumnat actiu i compromès amb l'aprenentatge. El progrés és notori i ràpid i, de cada vegada més, entenen com funciona el llenguatge. Com a resultat, hi ha una millora en les habilitats d'escriptura (ortografia) i lectura i un avenç amb la comunicació (Ahmed, 2015: p.446).

PART II.

3. PART PRÀCTICA

La part pràctica d'aquest TFG consisteix en l'elaboració d'una unitat didàctica de tres sessions, basades en un treball d'observació previ a una aula on s'implementava el mètode Jolly Phonics. Totes aquestes estan enfocades en el desenvolupament d'aquest mètode, objecte d'estudi d'aquest treball. Aquesta proposta es fa amb la finalitat d'exposar una possible manera d'abordar la utilització de la metodologia Jolly Phonics.

Seguidament, es complementarà amb una entrevista a una mestra d'Educació primària, especialista d'anglès, que utilitza el mètode des de fa uns anys i sap com funciona. D'aquesta manera, a banda de conèixer el mètode i obtenir informació de primera mà sobre com funciona i els resultats que s'obtenen, s'ensenyarà una possible via d'aplicació a l'aula.

3.1 Unitat didàctica

La unitat didàctica d'aquest Treball de Fi de Grau està adreçada a tercer de primària (alumnes de vuit i nou anys) i consta de tres sessions, de 50 minuts cadascuna, que es dediquen exclusivament a treballar amb el mètode Jolly Phonics. A cada sessió es plantegen diverses activitats i es treballen diferents destreses en la finalitat de fer més dinàmiques i completes les classes. D'aquesta manera, s'especificaran totes les tasques que es duran a terme, les habilitats que hi intervenen, la temporalització de cadascuna d'elles, els agrupaments i els recursos necessaris.

3.1.1 Objectius

Aquesta unitat didàctica procura donar a conèixer una possible manera d'aplicar el mètode Jolly Phonics per a l'òptima adquisició dels sons en llengua anglesa a una aula de tercer de primària, encara que també es podria aplicar a tot el primer cicle en les adaptacions oportunes.

Els objectius que es proposen per aquesta unitat didàctica són els següents:

- Identificar i reproduir correctament els sons en anglès i el gest i la grafia que els acompanya.
- Millorar la lectoescriptura i la pronunciació en llengua anglesa.

- Pronunciar correctament les paraules en llengua anglesa de manera que es faciliti la comunicació.

Els objectius específics es veuran a cada sessió (veure planificació pàgines 21-27).

3.1.2 Metodologia

El centre en què ens trobem es basa en la metodologia per projectes i fa partícips als alumnes del seu aprenentatge fent que siguin ells els protagonistes. D'aquesta manera es basa en les seves necessitats i s'intenta que les classes siguin atractives i motivadores per ells/es.

Aquesta unitat didàctica pretén precisament això, que els/les alumnes aprenguin fonètica, aspecte d'entrada difícil, d'una manera estimulant. Així, totes les sessions estan basades en la metodologia Jolly Phonics amb la finalitat de millorar la lectoescriptura i la pronunciació de l'alumnat. Per tant, són sessions centrades a aprendre fonètica. Com s'ha comentat, les sessions són molt pràctiques i atractives per l'alumnat perquè aquest assoleixi els sons, els gestos, les grafies, etc, quasi sense adonar-se que estan fent fonètica.

Aquesta unitat didàctica consta d'un total de tres sessions i està pensada per alumnes de tercer de primària. Es proposa aquest curs perquè a primer i segon de primària els/les alumnes ja van aprendre anglès amb la metodologia Jolly Phonics. D'aquesta manera, no es comença de zero i les activitats són una revisió i reforç del que ja saben, a més d'anar avançant gradualment. L'alumnat es troba al nivell 1, encara estan aprenent els sons i com combinar-los per llegir i escriure, encara no es treballa la gramàtica. Per tant, la majoria d'aquestes activitats s'han anat realitzant durant el curs, no és la primera vegada que les fan, encara que algunes sí que s'introdueixen per primer cop.

Ens situem al segon trimestre del curs, concretament al mes de març, els/les alumnes ja han anat recordant i treballant els sons, tant de manera oral com escrita, durant el primer trimestre i part del segon. Per tant, aquesta unitat didàctica té com a objectiu que l'alumnat continuï aprenent i a l'hora introduir algunes activitats relacionades amb la lectura.

Les sessions es duen a terme de manera seqüenciada, una vegada per setmana, paral·lelament a les sessions de continguts / "teòriques", per no perdre el ritme, ja que la metodologia Jolly Phonics necessita ser constant perquè resulti efectiva. Per tant, es pot dir que són sessions independents, encara que també es reforcen els continguts apresos, però que sobretot, se

centren a posar en pràctica el mètode. Així mateix, la duració aproximada de la unitat didàctica és de tres setmanes.

3.1.3 Material

Per a la realització d'aquesta unitat didàctica s'utilitzaran materials molt diversos, extrets de diferents fonts, com ara el llibre *The phonics handbook*, o també de creació pròpia, amb la finalitat de motivar a l'alumnat en l'aprenentatge de la fonètica i la lectoescriptura. D'aquesta manera no se seguirà un llibre durant el desenvolupament de les sessions, sinó que s'utilitzarà material més lúdic, com ara:

- Cançons
- Material didàctic creat per el/la mestre/a
- Pissarra digital i pissarres blanques per l'alumnat
- Presentacions creades per el/la mestre/a
- Fitxes de repàs i pràctica del que s'ha après
- Jocs

Aquesta varietat de material es veurà a la planificació de la unitat didàctica i als annexos (veure planificació pàgines 21-27).

3.1.4 Planificació

A continuació es detallen les tres sessions que componen la unitat didàctica basada en el mètode Jolly Phonics. Com ja s'ha comentat, el nivell al qual va adreçada és tercer de primària. Abans de cada sessió es fa una petita introducció d'aquesta detallant els objectius i, posteriorment, s'inclou una taula amb la qual s'especifica el següent: les activitats que es duen a terme, les destreses que es treballen, la temporalització, el tipus d'agrupament i l'annex on es troba el material que s'utilitza per fer aquella sessió.

Abans de cada sessió s'explica als alumnes què es farà i, al principi d'aquesta s'inclou una "morning routine" fent ús del Total Physical Response (TPR), que és una metodologia amb la qual els/les alumnes responen físicament a estímuls verbals per interioritzar el llenguatge. A més a més, al final de cada sessió, també s'inclou el "Finish off" amb el qual es fa un resum de la sessió, es resolen dubtes i es fa un joc curt per tancar.

PRIMERA SESSIÓ:

En aquesta primera sessió es proposen una sèrie d'activitats amb les quals es treballen diverses destreses. Aquesta sessió se centra en l'escriptura i la lectura i pronunciació de les "Tricky words". Els objectius específics d'aquesta sessió són els següents:

- Repassar i llegir correctament les "Tricky words".
- Treballar l'escriptura de paraules a través de Jolly Phonics.
- Repassar el vocabulari de "food" que s'està treballat a classe.

PRIMERA SESSIÓ				
Destreses	Activitat	T*	A*	Annex
Speaking + Listening Introducció (warm-up)	<p style="text-align: center;">MORNING ROUTINE + TPR</p> <p>La mestra explica als alumnes què es farà durant la sessió. (els objectius i les principals activitats de la sessió). Es comença amb la "morning routine" repassant: Day of the week and number, month, year and weather. Després es posa una cançó una vegada per reforçar aquest vocabulari i els/les alumnes fan els moviments corresponents (TPR).</p>	5'	P*-E* G-G*.	Annex 1 (activitat 1, pàg. 40).
Speaking	Es fa una revisió dels sons més nous que s'han treballat fent els gestos i la pronunciació d'aquests. També es fa una revisió de les "Tricky words" amb una cançó i s'introdueixen algunes de noves, com ara: I, you, he, she, we, fent gestos.	10'	P-E G-G.	Annex 1 (activitat 2, pàg. 40).
Writing	Es fa una pàgina del dossier d'activitats de Jolly Phonics per recordar i practicar l'escriptura, "Match the words to their pictures". Després es corregeix en veu alta amb tot el grup classe.	10'	I* Correcció G-G.	Annex 1 (activitat 3, pàg. 40).

Reading	Es llegeixen a la pissarra una sèrie de frases per practicar la lectura i la pronunciació i s'inclouen "Tricky words" per verificar la correcta lectura d'aquestes. Per exemple: Let's go to the park / We are swimming / This is my bike / I see a dog on the log.	10'	P-E G-G.	
Writing + Listening	Els/les alumnes disposen d'unes pissarres blanques (així demostren més interès i estan més motivats) i la mestra dicta una sèrie de paraules que els/les alumnes han d'escriure. Seguidament l'alumnat es posa per parelles i fa el mateix. Per corregir-les es fan els gestos de cada so. Per exemple: Beef, Jelly, Teeth, Popcorn.	10'	P-E G-G Parell es.	
Speaking Finish off	Comentar dubtes de l'alumnat i fer un resum de la sessió. Després jugar a un joc ràpid per tancar la sessió "Name three".	5'	P-E G-G.	Annex 1 (activitat 6, pàg. 41).

*T= temporalització; *A= agrupament; *P= professor/ra; *E= estudiants; *GG= gran grup; *I=Individualment.

SEGONA SESSIÓ:

En aquesta segona sessió es proposen una sèrie d'activitats amb les quals es treballen diverses habilitats. Aquesta sessió se centra en la lectura, la identificació de sons i l'escriptura. Els objectius específics d'aquesta sessió són els següents:

- Llegir correctament diferents paraules i conèixer el seu significat.
- Ser capaç d'identificar la grafia de cada so pel seu gest.
- Escriure correctament les paraules segons els seus sons.

SEGONA SESSIÓ				
Destreses	Activitat	T*	A*	Annex
Speaking + Listening Introducció (warm-up)	MORNING ROUTINE + TPR La mestra explica als alumnes què es farà durant la sessió. (els objectius i les principals activitats de la sessió). Es comença amb la “morning routine” repassant: Day of the week and number, month, year and weather. Després es posa una cançó una vegada per reforçar aquest vocabulari i els/les alumnes fan els moviments corresponents (TPR).	5'	P*-E* G-G*.	Annex 2 (activitat 1, pàg. 41).
Writing	Es fa una revisió dels sons més nous que s'han treballat. Per fer-ho la mestra tindrà un pal de polo on estaran escrites diferents lletres a l'atzar. Els/les alumnes no veuran el pal i només amb el gest de la mestra hauran d'escriure a un paper el so al qual correspon (grafia). Després s'anirà complicant i es faran paraules, també amb els gestos, i l'alumnat podrà anar sortint i fer-los ells/es mateixos/es. Després es corregeix en veu alta amb tot el grup classe.	15'	P-E G-G.	Annex 2 (activitat 2, pàg. 41).
Reading	Els/les alumnes llegeixen dos llibres de Jolly Phonics que s'anomenen “Read and see”. Aquests llibres són petits i a cada pàgina hi ha una paraula que han de llegir correctament. Una vegada llegida, es destapa la pàgina del costat	10'	Parelles	Annex 2 (activitat

	<p>i surt una imatge que fa referència al significat de la paraula. L'alumnat es posa en parelles i llegeixen una paraula cadascun. El / la mestra va rodant per escoltar la pronunciació i ajudar si és necessari.</p> <p>Els llibres "Read and see" van per temes, en aquest cas llegirem "Eggs" i "Under the leaf". Abans de llegir-los s'explica el tema concret de cada llibre per familiaritzar a l'alumnat amb el nou vocabulari.</p>			3, pàg. 42).
Writing	<p>Es fa una pàgina del dossier d'activitats de Jolly Phonics per recordar i practicar l'escriptura, "Write the words".</p> <p>Després amb parelles comparen els resultats amb la finalitat d'ajudar-se entre ells i, finalment es corregeix en veu alta amb tot el grup classe.</p>	10'	I* Correcció parelles i G-G.	Annex 2 (activitat 4, pàg. 42).
Speaking Finish off	<p>Comentar dubtes de l'alumnat i fer un resum de la sessió. Després jugar a un joc ràpid per tancar la sessió "Twenty one".</p>	10'	P-E G-G.	

*T= temporalització; *A= agrupament; *P= professor/ra; *E= estudiants; *GG= gran grup; *I=Individualment.

En aquesta sessió, la segona activitat (reading), s'ha introduït per primer cop. És la primera vegada que els/les alumnes de tercer llegeixen els llibrets de "Read and see".

TERCERA SESSIÓ:

En aquesta tercera sessió es proposen una sèrie d'activitats amb les quals es treballen diverses habilitats. Aquesta sessió se centra en l'escolta activa i la decodificació, la lectura i l'escriptura. Els objectius específics d'aquesta sessió són els següents:

- Ser capaç de decodificar una paraula a través de l'escolta i escriure-la correctament.
- Aprendre a llegir correctament frases dins una història.
- Repassar el vocabulari de "food" que s'està treballant a classe.

TERCERA SESSIÓ				
Destreses	Activitat	T*	A*	Annex
Speaking + Listening Introducció (warm-up)	MORNING ROUTINE + TPR La mestra explica als alumnes què es farà durant la sessió. (els objectius i les principals activitats de la sessió). Es comença amb la "morning routine" repassant: Day of the week and number, month, year and weather. Després es posa una cançó una vegada per reforçar aquest vocabulari i els/les alumnes fan els moviments corresponents (TPR).	5'	P*-E* G-G*.	Annex 3 (activitat 1, pàg. 43).
Writing + Listening	Es farà un dictat de paraules, en aquest cas sense gestos, la mestra únicament pronunciarà la paraula. L'alumnat l'haurà d'escriure. Per exemple: Carrots, Kitchen, Sweets, Hamburger.	10'	P-E G-G.	
Speaking	Aquesta activitat és una continuació de l'anterior. En aquest cas, però, serà l'alumnat que, en grups de tres, anirà dictant les paraules en la finalitat que la resta de companys/es del grup les escriguin. S'aniran intercanviant els rols.	10'	Grups de 3	

Reading	Lectura d'una història de Jolly Phonics "An Omelette for Lunch". Cada alumne/a llegirà la història en silenci per afavorir la comprensió del text. Seguidament cada alumne, un per un, llegirà un tros de la història en veu alta per practicar la lectura. D'aquesta manera s'afavoreix la fonètica i la lectura.	10'	P-E G-G.	Veure exemple Annex 3 (activitat 4, pàg. 43).
Listening Finish off	Per finalitzar aquesta sessió es jugarà a Bingo, en aquest cas, però, no serà amb nombres, sinó amb "food" que és el tema que s'està treballant a classe. Es farà amb <i>phonics</i> , la mestra farà la paraula amb gestos i de forma oral, s'anirà alternant i l'alumnat anirà tapant el menjar que tingui a la seva "bingo card". Després es comentaran dubtes de l'alumnat i aquest contestarà un breu qüestionari sobre les sessions de Jolly Phonics.	15'	P-E G-G.	Annex 3 (activitat 5, pàg. 44). El qüestionari i es troba a l'apartat d'avaluació.

*T= temporalització; *A= agrupament; *P= professor/ra; *E= estudiants; *GG= gran grup.

En aquesta sessió, la tercera activitat (reading), s'ha introduït per primer cop. És la primera vegada que els/les alumnes de tercer llegeixen una història sencera, "An omelette for lunch". Fins ara només havien llegit i escrit paraules soltes.

3.1.5 Avaluació

L'avaluació d'aquesta unitat didàctica es durà a terme de dues maneres diferents. Per una banda, mitjançant una rúbrica d'observació que utilitzarà la mestra i, per altra banda, a partir d'un qüestionari d'autoavaluació que respondran els/les alumnes.

S'ha de tenir en compte que aquesta unitat didàctica, basada en la metodologia Jolly Phonics, es dur a terme paral·lelament amb les sessions ordinàries d'anglès durant tot el curs. És a dir, es dedica una sessió a la setmana a treballar únicament el Jolly Phonics.

A les sessions ordinàries es treballen els continguts pertinents i s'aprofita per posar en pràctica i veure l'eficiència del que l'alumnat ha après amb el Jolly Phonics. Per tant, el que s'aprèn amb aquesta metodologia no s'avalua directament, ja que amb el pas del temps i amb les sessions ordinàries, es veu el progrés de l'alumnat i es té una visió general i específica del grau d'aprenentatge de cada alumne/a.

Així i tot, en aquest cas, s'avaluaran aquestes sessions mitjançant una rúbrica d'observació que la mestra anirà omplint a mesura que es duguin a terme les sessions. Per fer-ho, la mestra es basarà en el que ha anat veient durant la unitat didàctica, però la rúbrica només s'omplirà una vegada, en finalitzar totes les sessions. Aquesta és la següent:

ÍTEMS	Escàs	Millorable	Aconseguit
Sap identificar els sons i la seva grafia a partir dels gestos	Té dificultats per recordar i fer connexions entre gest i grafia.	Algunes vegades confon alguns sons o gestos.	Sap identificar correctament els sons amb els gestos i la seva grafia.
Sap decodificar els sons dins una paraula inclòs els dígrafs	Té dificultats per decodificar els sons, sobretot amb els dígrafs.	Sap decodificar els sons, però a vegades es perd.	És capaç de decodificar tots els sons.
Sap escriure les paraules correctament a partir d'un dictat oral o de gestos	Li costa molt escriure les paraules a partir d'un dictat, ja que no estableix relacions.	És capaç d'escriure les paraules però amb alguns errors.	És capaç d'escriure les paraules correctament, quasi sense errors.

Llegeix amb la pronunciació correcta	Té dificultats a l'hora de llegir perquè no té interioritzats tots els sons.	Pot llegir però amb dificultats amb els sons més complicats.	Llegeix amb la pronunciació correcta, quasi sense errors.
--------------------------------------	--	--	---

D'altra banda, com s'ha comentat, també es passarà un qüestionari als alumnes perquè aquests valorin les sessions de Jolly Phonics. D'aquesta manera, es tindrà en compte quines són aquelles activitats que han agradat més a l'alumnat per continuar-les posant en pràctica i, així, aconseguir una major motivació. I, d'altra banda, aquelles activitats que han agradat menys o no han funcionat com s'esperava, es milloraran. El qüestionari d'autoavaluació és el següent:

PREGUNTES	SÍ	MÉS O MENYS	NO
M'han agradat les classes de Jolly Phonics?			
M'ha agradat escriure amb les pissarres?			
M'ha agradat llegir les paraules i la història?			
M'ha agradat fer dictats?			
M'ha agradat fer les pàgines del dossier?			
He participat a classe?			
M'he esforçat prou?			

3.2 Entrevista

Com ja he comentat, la part pràctica d'aquest TFG consta d'una unitat didàctica de tres sessions, desenvolupada a l'apartat anterior, i una entrevista, transcrita a continuació. Aquesta entrevista es va realitzar a una mestra d'anglès, d'una escola de primària de Menorca, que fa molts anys que treballa amb la metodologia Jolly Phonics.

La finalitat d'aquesta entrevista és comprovar si el mètode és efectiu o no i conèixer la seva pròpia experiència amb la utilització del mètode, per poder treure conclusions.

Per plasmar aquesta entrevista s'han seleccionat algunes preguntes, per qüestions d'espai, amb la finalitat de tenir una visió més precisa. Per tant, no hi és tota.

A continuació es troba transcrita literalment:

E= entrevistadora; P= professora / mestra

Pregunta:

(E) Des de quan fa que utilitzes la metodologia Jolly Phonics?

Resposta:

(P.) Pues mira te diria que vaig fer el curs, mira jo em vaig treure les oposicions al 2008 i tal vegada vam fer el curs al 2010 amb una persona que ens va motivar molt. Érem un grup d'amigues i el fèiem totes, i tal vegada si vaig fer el curs al 2010, al 2011 ja vam decidir totes posar-ho a la pràctica. Vull dir que fa tal vegada uns deu anys es pot dir, però arrel d'un curs què vaig fer de vuit hores. Vull dir que moltes coses d'aquestes el que has de fer és tirar-te a la piscina i, a poc a poc, i tenir bones amigues, que és importantíssim, que et vagin donant idees, que et vagin ajudant i ja està.

Fa dos anys, abans de la pandèmia diria, hi va haver un altre curs a palma i jo hi vaig anar per tornar a refrescar idees, i després aquí, en van fer un altre, que era el nivell 2, nivell de gramàtica, i també el vaig fer. I al cap de no res de fer-lo, clar al cap de deu anys de fer phonics, vaig agafar idees que em van agradar i a quart de primària ja vaig començar a introduir la gramàtica.

Pregunta:

(E) Per què has optat per aquest mètode amb els teus alumnes? És a dir, què esperes aconseguir?

Resposta:

(P.) Jo esper aconseguir que aprenguin a llegir i a escriure sense cap dubte, millor que amb el mètode original, amb el que havia seguit abans d'emprar el Jolly Phonics i verdaderament veig que funciona. I com hi crec, hi crec tant amb aquest mètode, pues cada any l'he emprat i l'he implementat i encara hi ha moments que se m'acut una idea i preparar material per fer-la.

Clar, després de deu anys, tot d'una vaig haver de fer sa despesa i comprar alguns materials i després ja veus que per pinterest i per mil i una bandes trobes moltes coses i vas agafant d'aquí i d'allà i te vas armant el teu propi material. I l'empr perquè hi crec, perquè verdaderament hi crec, fins i tot l'he emprat a sisè.

El primer any que jo vaig estar aquí a sisè vaig dir vengam anem a fer phonics. Els primers sons els vaig fer com a molt rapidets, però després hi ha tota sa part aquesta dels dígrafs "ai" "oa" que tot açò és sa part complicada, sa part de les "tricky words". Tot açò sí que ho vaig poder fer amb els de sisè. I després quan vaig fer el segon curs de grammar va ser quan vaig començar a aplicar tot lo del "kung fu punctuation" i va super bé per poder organitzar una frase, vull dir que és una passada.

Pregunta:

(E) Com ho poses en pràctica? En què consisteix?

Resposta:

(P). Tot depèn del nivell on estiguis, a segon simplement revises tot el que has fet a primer i vas cap envant. Però es comença amb els sons, tal vegada dos o tres per setmana, per exemple. Lo ideal seria començar-ho a infantil i fer un o dos sons per setmana. També depèn del que tens, si només tens mitja horeta has de fer també altres coses. Hi ha escoles, per exemple, que tenen tres mitges horetetes i un pots fer només phonics i les altres pots fer cançonetes i altres coses. De fet el Jolly Phonics és un mètode super complet per totes les intel·ligències perquè és visual, auditiu, motriu i ocupa totes les diferents intel·ligències i arriba a tots els fillets. Per una banda, o per l'altra, arriba a tots.

Jo et puc dir que el dia que toca phonics, és un dia feliç, i toca phonics, que és fonètica que és consciència fonològica. Tal vegada també perquè jo he convertit aquest phonics moltes vegades amb un joc i és quasi un sinònim de utilitzarem les pissarretes blanques, jugarem, és que és igual. Només fer un dictat ja és una cosa extraordinària i és un dictat, t'estic xerrant d'un segon, d'un tercer. Converteixes un dictat amb una cosa extraordinària però perquè, perquè converteixes un dictat de sons amb un joc simplement perquè ho tens a un palito i ells han d'escriure o en fas sortir a un i és ell el que ha de fer els gestos i els altres els han d'interpretar.

Pregunta:**(E) Com responen els/les alumnes? Has vist millores?****Resposta:**

(P.) *Super bé i a més a més ells ho veuen, ells veuen que a poc a poc van millorant, que a poc a poc ho van fent millor, veuen que són capaços de llegir, veuen que són capaços d'escriure paraules. Esque hi ha vegades, fins i tot, que m'han arribat a dir, escriuen millor amb anglès que amb català i castellà.*

Ells responen super bé, però jo crec que responen super bé perquè jo he aconseguit que la fonètica o el Jolly Phonics no sigui una cosa avorrida. Perquè si jo ho fes d'una manera avorrida ells tal vegada no ho veurien de la mateixa manera que ho veuen. Però jo els hi he plantejat des de tot d'una com un joc, els hi he plantejat de tot d'una que el dia que fem Jolly Phonics no passa res, ningú s'equivoca, tothom fa el que sap i tothom arriba on arriba. No hi ha falls aquell dia, no jutges qui en sap més, qui en sap manco, no jutges si jo en tenc cinc si tu en tens 3, està perfecte, el que has fet, és el que saps, està perfecte, no te preocupis, ara corregirem. I per jo que açò no els hi crea la pressió aquesta de: ui és que si no ho faig bé, és que si no ho faig bé. No passa res, has fet el que sabies? Sí? Idò perfecte, súper. No ho sabem, ho deixam, no passa res, perfecte.

Si que després en qualque moment: -aquesta no la saps, a veure mira-te-la, mira-te-la bé, jo estic segura que aquesta sí que te la saps. -Ai és ver és ver, sí que me la sé. I ja l'escriuen. I sobretot fer-ho d'una manera lúdica, que ells pensin: que bé!, que guai avui toca phonics!.

És que és tan diferent fer phonics que fer qualsevol altra classe d'anglès i fins i tot, clar a primer no fem molta estona, tal vegada li dedicam un quartet d'hora, vint minutets, però després a mesura que vas pujant, una vegada ets a segon, ja pots fer mitja hora perfectament de phonics. Una vegada ets a tercer, jo puc fer ja tota l'hora de phonics perquè, clar, com més en saben tens més ventall d'activitats i clar, pots tocar moltes més habilitats i pots fer una estona de revisió, una estona de lectura, una estona d'escriptura. Gradualment pots fer més temps de classe fent phonics.

Pregunta:

(E) Per tant, recomanaries aquest mètode?

Resposta:

(P.) Al 100%, però sempre fent primer tal vegada un curs, sempre tenint a algú que te pugui anar assessorant. Hi ha un teacher's book i dos nivells i t'ajuda moltíssim, és fonamental tenir els dos llibres aquests del mestre, que t'explica tot com funciona. I a més a més, te dona feinetes per fer, te dona idees sobretot al final. Importantíssim, jo de tu me'l compraria ja a n'aquest.

4. CONCLUSIONS

El principal objectiu d'aquest Treball de Fi de Grau és donar a conèixer una nova metodologia per a l'enriquiment de la fonètica, la pronunciació i la lectoescriptura en llengua anglesa com a L2. Amb aquesta finalitat, es dur a terme una revisió bibliogràfica oferint-se un marc teòric que emmarca la situació actual de l'aprenentatge de la destresa oral i la pronúncia. S'explica a continuació la metodologia Jolly Phonics i les seves característiques principals i finalment es desenvolupa una proposta didàctica, on es fa ús de l'esmentada metodologia.

Són diverses les conclusions relacionades amb els objectius plantejats a l'inici d'aquest treball. Entre elles destaquen:

- **La necessitat d'aprofundir i aprendre més sobre diferents metodologies per a l'aprenentatge de la fonètica a l'educació primària.**

La fonètica és una habilitat fonamental per a l'aprenentatge de la lectura i l'escriptura perquè l'alumnat ha de ser capaç de decodificar i codificar les paraules en sons independents. En aquest sentit, la fonètica és la base de qualsevol llengua i, per això, quan s'ensenya una llengua estrangera, com és el cas de l'anglès, s'ha de començar per aquí.

Ara bé, normalment, aquesta no és present a totes les aules, ja que no se la dota de la importància que té. Així, la fonètica queda de banda i se segueixen mètodes més tradicionals per a l'adquisició de les habilitats de lectura i escriptura, no sempre del tot efectius.

És per això, que la importància de conèixer metodologies que tinguin com a base la fonètica i l'aprenentatge dels sons, és clau per al correcte desenvolupament d'aquestes habilitats.

- **Intentar promoure la pràctica i l'aprenentatge de l'expressió oral, la lectura i l'escriptura a les classes d'anglès com a llengua estrangera.**

L'alumnat ha d'arribar a ser competent en les quatre destreses bàsiques que estableix el currículum d'anglès com a llengua estrangera, "listening", "speaking", "reading" i "writing". És per això que, els docents han de treballar-les totes per igual oferint estratègies beneficioses i útils pel correcte assoliment d'aquestes. Així mateix, la fonètica entra en joc, ja que és necessari dominar-la per arribar a escoltar i entendre, parlar, llegir i escriure correctament.

Així i tot, és un aspecte que no es té molt en compte a l'hora d'ensenyar l'anglès com a llengua estrangera i, això fa, que l'alumnat es vegi en dificultats a l'hora d'expressar-se oralment, de llegir i d'escriure. D'aquesta manera, s'ha de promoure la pràctica d'aquestes destreses d'una forma efectiva que possibiliti el seu correcte aprenentatge i desenvolupament.

- **Donar a conèixer el mètode Jolly Phonics com una alternativa metodològica eficient per una òptima adquisició de la pronúncia en llengua anglesa i per a la millora de la lectoescriptura.**

Relacionat amb l'objectiu anterior, no és fàcil trobar metodologies que presentin uns resultats clars i eficaços a l'hora d'ensenyar a llegir i a escriure en anglès. A més a més, també és primordial que l'alumnat estigui motivat i participi activament en la utilització d'aquestes, ja que això repercuteix directament en el seu aprenentatge i suposa un major o menor capacitat d'èxit.

D'aquesta manera, la metodologia Jolly Phonics, tema principal d'aquest Treball de Fi de Grau, és una alternativa metodològica apta i pròspera per al treball i l'adquisició de la pronúncia i la lectoescriptura. Com s'ha vist amb l'entrevista realitzada durant aquesta investigació, a una mestra d'anglès que posa en pràctica el mètode, aquest presenta molts avantatges, així com un alumnat motivat i amb ganes d'aprendre, aspecte clau per al seu assoliment.

Per tant, es destaca que la importància de la utilització de mètodes eficaços i basats en la fonètica i l'aprenentatge dels sons, són una bona alternativa per al treball de les habilitats de comunicació oral, lectura i escriptura.

A més a més, amb la meva experiència personal i l'observació duta a terme a l'aula d'anglès d'aquesta mestra, on s'aplicava la metodologia Jolly Phonics, he pogut comprovar que la

seva utilització és essencial si es volen obtenir bons resultats amb relació a la millora de la lectura, l'escriptura i la pronúncia, i si s'és constant amb la seva aplicació.

- **Motivar a l'alumnat per l'aprenentatge de la llengua anglesa de manera que s'aconsegueixin bons resultats.**

L'anglès és una llengua franca i, com a tal, el seu aprenentatge des d'edats primerenques és bàsic a causa de la importància que té. Ara bé, no és fàcil, i menys encara si s'ensenya com a llengua estrangera. L'alumnat, sovint, es presenta poc motivat i interessat per aprendre aquest idioma i, a més a més, els docents s'enfronten a la diferència de nivells i ritmes d'aprenentatge de l'alumnat, aspecte que incrementa la dificultat d'ensenyar i aprendre aquesta llengua. D'aquesta manera, un dels aspectes més importants a l'hora d'ensenyar una llengua estrangera, en aquest cas l'anglès, és aconseguir un alumnat engrescat.

Com s'ha vist al llarg d'aquest Treball de Fi de Grau, la metodologia Jolly Phonics, a més d'aconseguir bons resultats en relació amb la lectoescriptura, també aconseguix un alumnat motivat. A més a més, a la unitat didàctica desenvolupada en aquest treball s'ha pogut observar que, si es plantegen activitats lúdiques i poc monòtones, però amb finalitats concretes, l'alumnat respon de cada vegada més i, en conseqüència, els resultats milloren. És una metodologia molt beneficiosa perquè surt del llibre i utilitza altres recursos com cançons, moviments, etc. Això fa que sigui molt completa i que permeti arribar a tot l'alumnat, ja que treballa totes les intel·ligències múltiples; és motriu, visual i auditiu. Així tothom hi té cabuda i va aprenent al seu ritme.

Aquesta és la clau per qualsevol aprenentatge, arribar a tot l'alumnat i fer-lo particip.

Per finalitzar, personalment aquest TFG m'ha donat l'oportunitat d'observar i dur a terme sessions senceres amb la metodologia Jolly Phonics. Així, he estat conscient de la diferència, entre abans i ara, amb relació a la millora de l'alumnat amb la lectura, l'escriptura i la pronúncia, aspecte que em va sorprendre molt. I és clar que, fent és com més s'aprèn, i estic molta agraïda a la mestra que em va donar aquesta oportunitat.

En definitiva, el Jolly Phonics demostra ser un mètode efectiu i apte per qualsevol cicle, que obre les portes a una nova manera d'ensenyar fonètica i, conseqüentment, a llegir i a escriure. Abandona la manera tradicional de treballar per donar pas als sons, i no únicament a l'alfabet, i així, ensenyar a l'alumnat la lectoescriptura des d'un altre punt de vista, arribant a ser enriquidor i agradable per a ells/es.

5. BIBLIOGRAFIA

Ahmed, E. (2015). "A "Jolly Phonics"- Based Training Program for EFL Teachers of Young Learners". *Journal of Arabic Studies in Education & Psychology (ASEP)*. 457-441, (2) 59.

Anthony, J. L., & Francis, D. J. (2005). "Development of phonological awareness". *Current directions in psychological Science*, 14(5), 255-259.

Armendáriz, I. (2013) *Jolly Phonics: How can teachers teach reading and writing to their students*. [Treball final de grau]. Universidad Pública de Navarra. Recuperat de: https://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/15787/63684_Armendariz%20Lodosa%2c%20Idoia.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Barbero Andrés, J. (2012). *La enseñanza de la lengua inglesa en el sistema educativo español: de la legislación al aula como entidad social (1970-2000)*, 26-50.

Barrera, I. (2009). "La importancia de enseñar fonética en el aula de inglés". *Innovación y experiencias educativas*. 1-8.

Calvo, E. (2013). *El método Jolly Phonics como herramienta para la enseñanza de la lecto-escritura en inglés en el primer ciclo de educación primaria*. [Treball final de grau]. Universidad de Valladolid. Recuperat de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3844/TFG-O%2096.pdf?sequence=1>

Cantero Serena, F.J. (2003). "Fonética y didáctica de la pronunciación.", en A. Mendoza (coord): *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Pearson/Prentice Hall. Cap. 15, págs. 545-572.

Cantero Serena, F. J. (2002). "Teoría y análisis de la entonación" (Vol. 54). *Edicions Universitat Barcelona*.

Crystal, D. (2003). "English as a global language". *Cambridge university press*.

Decret 32/2014, de 18 de juliol, pel qual s'estableix el currículum de l'Educació Primària a les Illes Balears (2014). BOIB, 97, de 19 de juliol de 2014. Recuperat de: http://www.caib.es/sites/curriculums/ca/educacia_primaria/.

Depositphotos (s/d). "Banco de imágenes, música y vídeos de stock libres de derechos". Recuperat de: https://sp.depositphotos.com/?gclid=Cj0KCQjw4PKTBhD8ARIsAHChzRIvgbwBAtJ0l6mU_EN_Brand_Search&utm_term=depositphotos&utm_medium=cpc&utm_campaign=DP_EU_53OWz_s3A7krdQtJw8iYc9t7Nimw_mn0V-i2kzaYaAkqBEALw_wcB

Gálvez, C. M. (2009). “La enseñanza de lenguas extranjeras en la Unión Europea”. *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, (20), 17-30.

Hernández, J. (2016). “Didáctica de los métodos fónicos para la enseñanza de la lectura del inglés como lengua extranjera en los primeros niveles de enseñanza primaria”. [Tesi Doctoral]. *Universidad de Murcia*. Recuperat de:

<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/47812/1/JULIA%20HERNANDEZ%20TOMAS%20TESIS%20DOCTORAL.pdf>

Hualde, A.R. (2015) *Enseñanza de la fonética inglesa a través de Jolly Phonics* [Treball final de grau]. Universidad internacional de la Rioja (UNIR). Recuperat de:

https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3159/AnaRosa_Hualde_Uriz.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ibragimova, S. (2020). “Ways of teaching pronunciation”. *"Science and Education" Scientific Journal*, 1 (1), 329-332.

Iruela, A. (2007). “¿Qué és la pronunciación?” *redELE Revista electrónica de didáctica / español lengua extranjera* Número 9. Recuperat de:

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/72117/00820083000243.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Jolly learning Ltd. (s/d). “An Omelette for Lunch: Jolly Phonics Orange Readers”. Recuperat de: <https://www.jollylearning.co.uk/shop/uk-shop/phonics-resources/an-omelette-for-lunch-jolly-phonics-orange-readers/>

Jolly Learning Ltd. (2012). “Jolly Phonics. ¡Aprende a leer con nosotros!” Recuperat de:

<http://jolly2.s3.amazonaws.com/Catalogues%20and%20Guide/Spanish%20Parent:Teacher%20Guide%202012.pdf>

Kjellin, O. (1999). “Accent Addition: Prosody and Perception Facilitate Second Language Learning”. *Actes de LP*, 98 (2), 373-98.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín oficial del Estado*, 295, de 10 de diciembre de 2013. Recuperat de: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2013-12886>.

Lloyd, S. (1998). “The Phonics Handbook”. *Jolly Learning Ltd*. Chigwell, United Kingdom.

Lloyd, S. (2003). “Synthetic Phonics - What is it?” *Reading Reform Foundation Newsletter*, 50 (primavera), 25-27.

López-Cirugeda, I. y López-Campillo, R.M. (2016). “El método sistemático-sintético de lectoescritura Phonics como herramienta para la adquisición de la fonética inglesa”. *Revista Fuentes*, 18(2), 183-195.

Malo, A. (2014). *Técnicas de enseñanza de la pronunciación del inglés en el primer ciclo de Educación Primaria: Fonemas de especial dificultad para hispanohablantes*. [Treball final de grau]. Universidad de Zaragoza. Recuperat de: <https://zaguan.unizar.es/record/16621/files/TAZ-TFG-2014-1890.pdf>

Martínez, Y. (2015). *Uso de la técnica de “Jolly Phonics” en un aula de inglés de EP*. [Treball final de grau]. Universidad de Valladolid. Recuperat de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/13455/TFG-O%20553.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Medina, M., Melo, G. i Palacios, M. (2013, desembre). “La importancia del aprendizaje del idioma inglés a temprana edad” *Revista Científica YACHANA*, Vol. 2, No. 2, 2013, pp. 191–195.

Odilovna, U. (2020). “Teaching English pronunciation to the students who learn it as a second language”. *“Science and Education” Scientific Journal*. Volume 1 Issue 8.

Penning, M. C., & Richards, J. C. (1986). “Pronunciation revisited”. *TESOL quarterly*, 20(2), 207-225.

Pourhosein, A. (2016). “English Pronunciation Instruction: A Literature Review” *International Journal of Research in English Education*. Vol. 1, No. 1; 1-6.

Quezada, C. (2011). “La popularidad del inglés en el siglo XXI” *TLATEMOANI Revista académica de investigación* (5), 5. Recuperat de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7313478>.

Rasel, M. (2011). “Approaches to Developing Pronunciation in a Second Language: A Study in Bangladesh” *ASA University Review*, Vol. 5 No. 2, 273-281, July–December, 2011.

Rayner, K., Foorman, BR., Perfetti, CA., Pesetsky, D. i Seidenberg, MS. (2001). “How psychological science informs the teaching of reading”. *Psychological science in the public interest*, 2 (2), 31-74.

Reid, E. (2016). “Teaching English pronunciation to different age groups”. In *Linguistic, Literary and Didactic Colloquium* (pp. 19-30).

Reinaldo, S. (2016). *La técnica Jolly Phonics como herramienta para la enseñanza de la lecto-escritura en educación infantil*. [Treball final de grau]. Universidad de Valladolid. Recuperat de: <https://core.ac.uk/download/pdf/211102016.pdf>

Sánchez Calvo, A. (1982). “La enseñanza del inglés y las cuatro destrezas: escuchar, hablar, leer y escribir”. *Revista de bachillerato*. 91-94.

Timmer, A. i Mosquera, I. (2017). “La expresión en el aula de inglés de Primaria”. *UNIR*. Recuperat de: <https://www.unir.net/educacion/revista/la-expresion-oral-en-el-aula-de-ingles-de-primaria/>.

6. ANNEXOS

Aquí es troben les activitats pertinents de la unitat didàctica, ordenades per sessions.

ANNEX 1. Unitat didàctica. PRIMERA SESSIÓ.

ACTIVITATS.

Activitat 1:

Speaking and listening: Cançons per la introducció de la sessió.

1. https://www.youtube.com/watch?v=36n93jvjkDs&ab_channel=DreamEnglishKids
Song days of the week.
2. https://www.youtube.com/watch?v=ebkLEcINrro&ab_channel=OhMyGenius-NurseryRhymesAndKidsSongs Song months of the year.

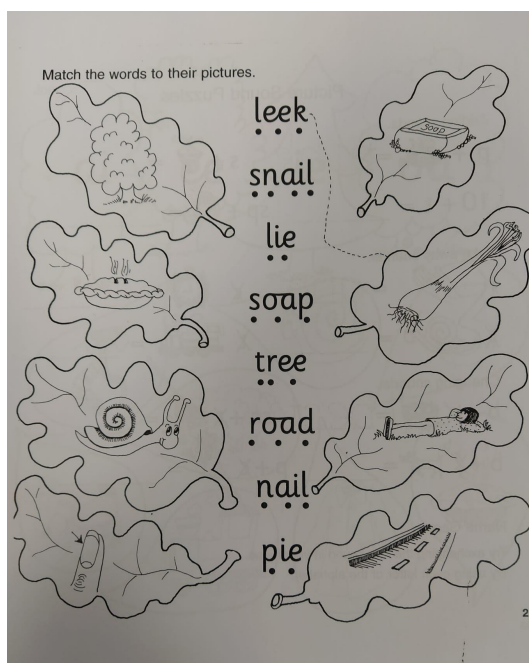
Activitat 2:

Speaking: Cançó de les “tricky words” que es fa servir a la sessió.

https://www.youtube.com/watch?v=TvMyssfAUx0&ab_channel=EpicPhonics Tricky words song.

Activitat 3:

Writing: Fitxa que ha de fer l'alumnat en aquesta sessió, “Match the words to their pictures”.



Material emprat durant les sessions d'observació a l'aula.

Activitat 6:

Speaking: Mostra dels pals de polo amb els noms de les categories que s'empren per jugar al joc "Name three".



Material d'elaboració pròpia.

ANNEX 2. Unitat didàctica. SEGONA SESSIÓ.

ACTIVITATS.

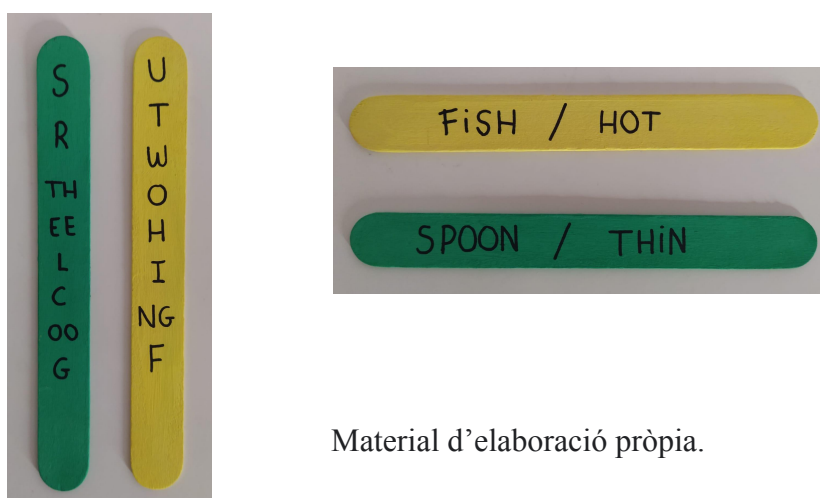
Activitat 1:

Speaking and listening: Cançons per la introducció de la sessió.

1. https://www.youtube.com/watch?v=36n93jvjkDs&ab_channel=DreamEnglishKids
Song days of the week.
2. https://www.youtube.com/watch?v=ebkLEcINrro&ab_channel=OhMyGenius-NurseryRhymesAndKidsSongs Song months of the year.

Activitat 2:

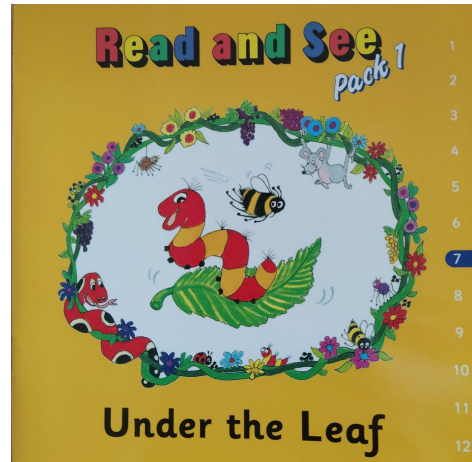
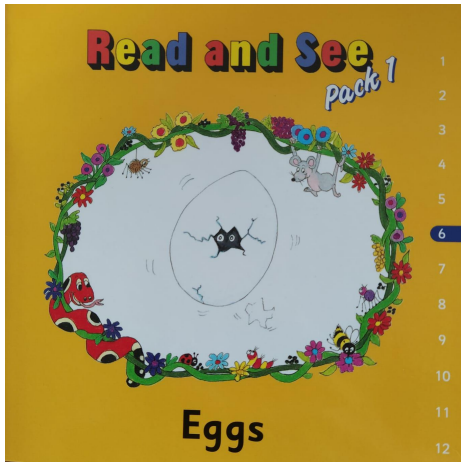
Writing: Mostra dels pals de polo amb les lletres que s'utilitzen per fer el dictat.



Material d'elaboració pròpia.

Activitat 3:

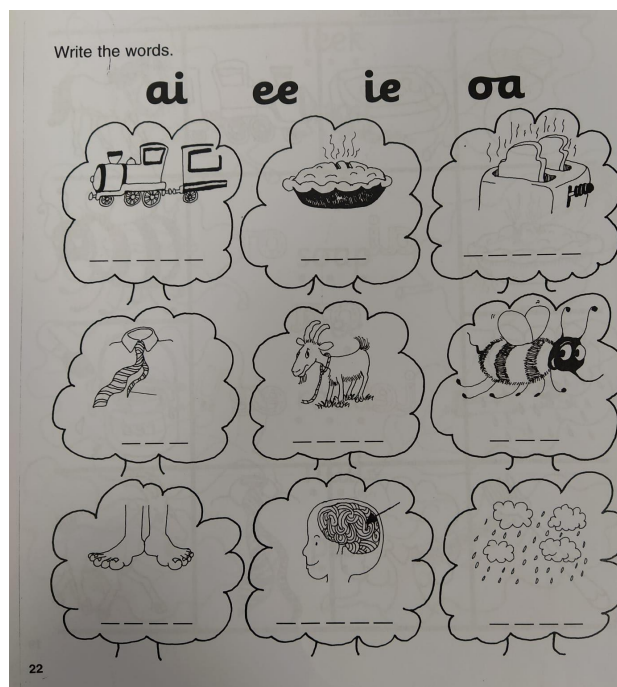
Reading: Llibrets de “Read and see” que s'utilitzen per fer la lectura de paraules.



Material empleat durant les sessions d'observació a l'aula.

Activitat 4:

Writing: Fitxa que ha de fer l'alumnat en aquesta sessió, “Write the words”.



Material empleat durant les sessions d'observació a l'aula.

ANNEX 3. Unitat didàctica. **TERCERA SESSIÓ.**

ACTIVITATS:

Activitat 1:

Speaking: Cançons per la introducció de la sessió.

1. https://www.youtube.com/watch?v=36n93jvjkDs&ab_channel=DreamEnglishKids
Song days of the week.
2. https://www.youtube.com/watch?v=ebkLEcINrro&ab_channel=OhMyGenius-NurseryRhymesAndKidsSongs Song months of the year.

Activitat 4:










Speaking: Portada del llibre que es llegeix en aquesta sessió, “An Omelette for Lunch”.



Font: *An Omelette for Lunch: Jolly Phonics Orange Readers* (Jolly learning, Ltd, s/d).

Activitat 5:

Listening: Mostra d'una "bingo card" que s'utilitza per jugar a bingo.

Bingo card:				
				
				
				

Espai per escriure les paraules (els sons), si ho necessiten, a mesura que es fan els gestos.

Material d'elaboració pròpia.