



**Universitat de les
Illes Balears**

Facultat de Filosofia i Lletres

Memòria del Treball de Fi de Grau

GESA: La Rambla marítima Montevideana.

Jessica Filpi Mozo

Grau de Geografia

Any acadèmic 2022-23

Treball tutelat per Hugo Capellá Miternique

Departament de Geografia

S'autoritza la Universitat a incloure aquest treball en el Repositori Institucional per a la seva consulta en accés obert i difusió en línia, amb finalitats exclusivament acadèmiques i d'investigació	Autor		Tutor	
	Sí	No	Sí	No

Paraules clau del treball: territorialidades, memoria colectiva, identidad híbrida, geografía cultural y de la percepción.

“Sigo creyendo que hay un derecho al delirio, a clavar los ojos más allá de la infamia, a adivinar otro mundo posible, el derecho por el que vale la pena luchar, el derecho de imaginar el futuro en lugar de aceptarlo, el derecho hacer la historia en lugar de padecerla, ese es un derecho humano por más que sea difícil conquistarlo” Eduardo Galeano.

Agradecimientos

Este trabajo no hubiera sido posible sin la ayuda del tutor Hugo Capellá Miterrique, quien desde el primer momento destacó con su calidez humana y dedicación. Agradezco los espacios para la reflexión, y la infinita paciencia ante mis dudas y ansiedades, supo guiarme y enfocarme en los momentos de agobio, aportando claridad y confianza.

También he de agradecer a mi familia y amigos por el apoyo constante, especialmente a mis abuelos que ya no están físicamente, pero supieron transmitirme el amor por sus tradiciones y su cultura, así como el interés por la historia y la geografía que hacen que en parte hoy este aquí. A su vez, me gustaría destacar el papel de mi padre, él fue quien siempre me acompañó y guió en la toma de decisiones importantes, transmitiéndome su confianza y apoyo a pesar de las distancias, animándome a experimentar y a cumplir mis metas.

Para acabar, pero no menos importante, estoy inmensamente agradecida mi pareja Ramón Font quien me ha acompañado incondicionalmente, aportándome confianza y tranquilidad en el día a día, pero sobre todo en los momentos de confusión o poca claridad, así como también desde su calidad de Palmesano su experiencia y conocimiento de la historia de la ciudad.

Resumen

El presente Trabajo de Final de Grado analiza la importancia de la geografía cultural y de la percepción en la construcción de territorialidades, con el fin de comprender los distintos vínculos y relaciones que se generan a través de los puentes de la memoria de un colectivo de migrantes.

El lugar de estudio es el espacio público denominado “Gesa”, en el cual se ha realizado un sondeo orientativo donde se identifica, analiza y reflexiona sobre los elementos físicos y sensoriales más representativos en la memoria colectiva e individual, que permiten resignificar el territorio. Los lugares de la memoria nos permiten indagar en los vínculos sensoriales, afectivos y emotivos mediante diferentes símbolos, elementos o representaciones sociales que fomentan la creación de un puente que da pie a conectar con el nuevo lugar, y así resignificarlo.

La utilización de una metodología cualitativa nos ayuda a comprender los diferentes relatos narrativos de los migrantes y residentes que nos orientan sobre los procesos de adaptación espacial y temporal, como son la asimilación cultural y aculturación.

Abstract

This final Project analyzes the importance of cultural and perception geography in the construction of territorialities, in order to understand different relationships that are generated through the “memory bridges” from a migrants group.

The territory to study is a public space called “Gesa”, in which an orientation survey has been carried out where the most representative physical and sensory elements in the collective and individual memory are identified, analyzed and reflected, which allow the territory to be resignified.

The memory places allows us to investigate the sensory, affective and emotional connection through different social symbols, elements or representations that facilitate the creation of a bridge that allows us to connect with the new place, and thus resignify it.

The use of a qualitative methodology allows us to understand the different narrative stories of migrants and residents that guide us on the processes of spatial and temporal adaptation, such as cultural assimilation and acculturation.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y ANTECEDENTES.....	7
2. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	10
3. OBJETIVOS	11
4. MATERIAL Y MÉTODO	
4. 1 Material	12
4. 2 Metodología	13
4. 3 Marco Teórico	14
5. ÁMBITO DE ESTUDIO	
5. 1 Gesa	18
5. 2 Rambla de Montevideo.....	20
5. 3 Vínculos en Gesa	22
6. RESULTADOS	22
7. DISCUSIÓN	26
8. CONCLUSIONES	33
9. ANEXOS	35
10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	36

Índice específico

Figura 1. Tabla de datos de los entrevistados	14
Figura 2. Esquema explicativo.	17
Figura 3. Mapa 1: Localización del municipio de Palma	19
Figura 4. Mapa 2: Zona de estudio: Gesa.	19
Figura 5. Mapa 3: Rambla de Montevideo.	21
Figura 6. Mapa 4: Zona recreativa: Parque Rodó	21
Figura 7. Mapa 5: Localización de origen de los entrevistados	24
Figura 8. Gráfica circular: Género de entrevistados.	25
Figura 9. Gráfica de barras: Rango de Edad de los entrevistados.....	25
Figura 10. Gráfica circular: Residencia en Palma.	25
Figura 11. Imagen satelital Puerto del Buceo.....	29
Figura 12: Fotografía Paseo Marítimo.	29
Figura 13: Fotografía Ciudad Vieja	31
Figura 14: Fotografía propia de La Seu.	31

Anexos:

Fotografía 1: Vista de la Fuente bajo La Seu.....	35
Fotografía 2: Vista del Parque Infantil.....	35
Fotografía 3: Vista del Paseo Marítimo.....	35

1. INTRODUCCIÓN Y ANTECEDENTES

El presente Trabajo de Fin de Grado de investigación aspira a poder abordar la importancia de la construcción y configuración del territorio desde la visión de la geografía humana, cultural, y la geografía de la percepción.

Si bien la investigación del territorio pertenece al campo de estudio de la geografía, existen varias perspectivas que analizan las diversas dimensiones físicas, sociales, económicas, políticas y culturales que en él se conciben.

Los antecedentes bibliográficos que abordan este tema son muy amplios y diversos, ya sean los estrictamente utilizados en el estudio del territorio para su mejor comprensión y planificación, como los dedicados a los procesos migratorios en la reconstrucción de territorios. Sin embargo, los estudios analizados sobre los procesos de adaptación se enfocan mayoritariamente en los aspectos más negativos o difíciles del proceso migratorio, como son los vínculos de conflictividad (fobias, discriminación, rechazo, duelo, invisibilización de la mujer y el miedo).

Este trabajo se enfocará en los aspectos culturales que enmarcan las relaciones y vínculos con el lugar, para ello es necesario determinar el ámbito de estudio comprendido por el espacio público de Gesa, que se encuentra en el núcleo urbano de Palma, y que debido a sus características geográficas nos permite identificar algunos de los puentes de la memoria de los migrantes rioplatenses a través de un recuerdo u olvido de los elementos más significativos físicos y sensoriales.

El objetivo de este estudio es poder identificar, analizar y reflexionar sobre los procesos de adaptación e integración del colectivo de migrantes, a través de los diferentes puentes de la memoria que relacionan el espacio vivido con un recuerdo o un olvido. Para ello se ha realizado un estudio metodológico etnográfico que refleja a modo exploratorio e ilustrativo algunas de las relaciones que construyen nuevas territorialidades. Se han realizado entrevistas a diferentes personas, de un rango amplio de edades y diversos géneros con el fin de abarcar una visión más general.

Este trabajo plantea un análisis de tipo consulta indagatoria, la cual se presta para continuar investigando ampliamente para el desarrollo de un estudio más detallado y profundo como inicio de una investigación y así poder alcanzar conclusiones más generales sobre las diferentes relaciones que configuran el territorio. A pesar de ello la idea de este trabajo es poder acercar una nueva lectura desde una escala más local, atendiendo a las singularidades de los territorios implicados en la construcción de la memoria colectiva y, por ende, la identidad colectiva e individual que le otorga un carácter propio al territorio.

El territorio es un espacio dinámico, simbólico, funcional y material, donde se desarrollan distintos aspectos socioculturales que determinan la creación y transformación de la identidad tanto individual como colectiva, creando así un espacio vivido, memoria colectiva común que acerca o separa a las sociedades.

Si bien todas las personas tenemos una memoria colectiva que se resignifica con la rememoración y las nuevas experiencias adquiridas, la elección del grupo de estudio del colectivo de migrantes rioplatenses (uruguayos y argentinos que comparten características físicas con el litoral costero del Río de la Plata) nos permite identificar las diferencias y similitudes espaciales más notoriamente, considerando la distancia perceptiva y espacial.

En este sentido, se pretende abordar el tema desde el punto de vista de los migrantes, siendo una característica humana pretérita, que tienen diferentes causas y consecuencias de origen y destino, pero que a la vez comparten un objetivo común, la transformación.

Esta transformación que vive el migrante y su entorno puede generar diversos conflictos que pueden favorecer o no a la adaptación en el nuevo lugar. Las tradiciones, costumbres, paisajes, bailes, festividades son algunos de los elementos que nos conectan con el otro y el lugar. Son las territorialidades las que nos dan el sentido de pertenencia e identidad, para la recreación de la memoria colectiva a través de los elementos sensoriales, símbolos y sentidos que nos permiten desarrollar una identidad colectiva.

En este punto los movimientos migratorios generan la oportunidad de crear y recrear el espacio, ya que una de las consecuencias más importantes en los países de acogida de migrantes es el enriquecimiento cultural debido a la multiculturalidad, pluriculturalidad y transnacionalidad.

Los puentes de la memoria que se generan con el lugar de origen provocan un vínculo a través de un recuerdo u olvido con el nuevo lugar, dándole así un nuevo significado.

Con el fin de comprender más los vínculos que se generan entre los dos lugares significativos para el migrante, el lenguaje juega un rol fundamental, en el caso de los uruguayos y los españoles comparten la lengua castellana, pero a pesar de ello existen muchos

conceptos y palabras que tienen distintos significados y que pueden generar que se realicen malas interpretaciones en la comunicación. El título elegido para presentar el tema pretende poner en evidencia esta realidad, siendo el término rambla el que adquiere un doble y nuevo significado.

La rambla entendida desde la perspectiva Palmesana representa el significado de paseo que tiene una connotación histórica importante en la memoria colectiva local. Sin embargo, en Uruguay la rambla es el equivalente a la idea de paseo marítimo, si bien el lugar invita al paseo, en el caso de Montevideo la rambla es el paseo sobre el litoral costero, que incluye tanto la zona de playa como la de parque que invita al ocio y la contemplación.

Según la RAE Rambla (2022):

“rambla

Del ár. hisp. rámla, y este del ár. clás. ramlah 'arenal'.

1. f. Lecho natural de las aguas pluviales cuando caen copiosamente.
2. f. Suelo por donde las aguas pluviales corren cuando son muy copiosas.
3. f. Artefacto compuesto de postes de madera fijos verticalmente en el suelo y unidos por dos series de travesaños, con puntas o ganchos de hierro, en que se colocan los paños para enramblarlos.
4. f. En Cataluña y otras zonas de Levante, calle ancha y con árboles, generalmente con andén central.
5. f. Arg. y Ur. Avenida que bordea la costa de un lago, un río o el mar.”

Como podemos observar en cuatro de las diversas definiciones aparecen los elementos naturales abióticos (agua) y bióticos (suelo, vegetación) que comprenden este espacio, así como la idea de movimiento y fluidez. A su vez, se especifica la diferencia de este término para Cataluña y Baleares como camino central, ancho, con arbolado, que cuenta con parte de la historia de la construcción social de otros tiempos, pero que al día de hoy representa una relevancia importante en la configuración del territorio y en los vínculos, relaciones y representaciones que allí se manifiestan.

En el caso de Uruguay también tiene esa importancia social como espacio de ocio y recreativo, pero a diferencia de ser un paseo central es un paseo por una avenida al lado de la costa.

Las dos ciudades tienen una característica común, la orientación sur de su litoral costero. Esta semejanza que favorece al desarrollo de diferentes puentes de la memoria, “lo de aquí con lo de allí” o “lo de allá con los de acá”. La elección del espacio de Gesa como lugar de encuentro, intercambio y conexión favorece el desarrollo de nuevos vínculos y relaciones humanas, sociales y culturales que permiten resignificar el espacio, creando una nueva memoria colectiva y permitiendo el desarrollo de identidades híbridas o biculturales.

Así en esta idea de hibridación se refleja en la reconstrucción y reconfiguración de los espacios, dando paso así un nuevo concepto híbrido, "la rambla marítima".

2. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La elección de esta temática de estudio surge como motivación de realizar un análisis reflexivo sobre los diferentes vínculos y relaciones que se dan en un espacio urbano concreto. La ciudad de Palma ha presentado en las últimas décadas la necesidad de implementar cambios estructurales en la planificación de los diferentes espacios, como los espacios públicos, verdes y recreativos debido al crecimiento poblacional y sus diferentes características sociales y culturales. La importancia de los espacios públicos para el ocio y recreación son significativos en la vida de las personas, desde su percepción afectiva, emocional como en los vínculos y relaciones que allí se desarrollan.

Comprender estas relaciones, así como los elementos representativos y simbólicos más importantes le otorgan identidad al lugar.

Actualmente existe una creciente reflexión y producción bibliográfica sobre la construcción de territorialidades, y en base a como estos los preceptos históricos tienen una relevancia importante en el guión narrativo de la memoria colectiva. Se ha debatido ampliamente los conceptos colectivos, quedando un poco al margen la relación directa con la construcción de identidades individuales y colectivas que en el presente están en continuo cambio y expansión.

Es esta una de las motivaciones para realizar un acercamiento a la construcción de esas identidades como forma de pertenencia y de apropiación de un lugar.

Es la geografía la ciencia que analiza, reflexiona, identifica, describe la relación del hombre con el territorio, y es mediante la comprensión de los diferentes vínculos espaciales, temporales y perceptivos que se pueden fomentar nuevas relaciones territoriales, mediante una nueva consciencia colectiva, y nuevas identidades.

Otra motivación más personal en la selección del caso de estudio es mi condición de migrante y descendiente de emigrantes europeos (españoles e italianos), que genera ese puente espacial y temporal, con los recuerdos propios y los recuerdos compartidos de mis ancestros. El significado de los lugares de la memoria, de los recuerdos y los olvidos nos permite tener una distancia espacial con el lugar de origen que desde la emoción y los diferentes elementos espaciales nos ayudan a generar una asociación positiva o negativa con el nuevo lugar.

Es necesario detallar que las características individuales de las diferentes realidades de causa de migración pueden ser condicionantes, sean migraciones voluntarias, involuntarias o forzosas, por motivos económicos, políticos o físicos, como el modo de migrar ya que pueden predisponer de una apertura o no con el lugar de acogida. A su vez abordar esta temática desde la perspectiva del migrante nos permite comprender la multiculturalidad que se recrea en el espacio público.

3.OBJETIVOS:

Este estudio plantea tres objetivos a desarrollar la finalidad de los cuales es poder identificar los procesos de territorialización en el espacio público de Gesa. Para poder analizarlos se utilizó una metodología etnográfica, mediante un trabajo de campo, con la intención de identificar e interpretar los diferentes significados y valores que se le otorgan al espacio de Gesa, desde la perspectiva de los migrantes rioplatenses, ya que nos permiten considerar el vínculo con la dimensión espacial del territorio de origen.

El primer objetivo intenta identificar cuáles son los procesos de adaptación de los migrantes uruguayos en Palma, mediante la valoración de los diferentes elementos físicos y sensoriales representativos de la memoria colectiva e individual que permiten la construcción de territorialidades (Gesa).

Para ello se han realizado un total de 16 entrevistas con el fin de indagar los elementos que conectan con sus emociones y favorecen o no a su adaptación. Por tratarse de una muestra ilustrativa se consideró un rango de edad amplio, como personas de diferentes géneros y tiempo de residencia, ya que la dimensión temporal también juega un papel importante en los puentes de la memoria, tanto individual y colectiva que tienen los entrevistados. Este tipo de metodología requiere de mayor dedicación hacia los participantes, ya que se debe inducir a la apertura de sus emociones y sentimientos para comprender y valorar su percepción y predisposición, sin incidir en el resultado.

En relación al resultado del objetivo primero, se plantea el segundo objetivo con el fin de analizar el relato narrativo de la memoria colectiva que favorece en la construcción de nuevas territorialidades mediante puentes de la memoria (Rambla Montevideana). Luego de realizar el trabajo de campo, se analizaron los resultados obtenidos observando correlación con los elementos identificados en las respuestas que nos permiten distinguir su percepción, sus valores de segmentación y polarización del espacio.

El tercer objetivo pretende definir cuáles son los procesos de adaptación del migrante que permite la co-creación de un nuevo puente de la memoria, con un nuevo significado, que refleja una desaparición de la distancia perceptiva con el lugar, adoptando así una nueva identidad, con rasgos de cada territorio (Rambla Marítima).

En este punto se indaga sobre las nuevas relaciones, vínculos sociales y nuevos usos del espacio público que resignifican el espacio y permiten el desarrollo de la multiculturalidad y la creación de “identidades híbridas”

Por todo lo expuesto las diferentes hipótesis planteadas pretenden identificar cuáles son los procesos de adaptación de los migrantes uruguayos en Palma, mediante los diferentes elementos físicos y sensoriales representativos de la memoria colectiva e individual que permiten la construcción de territorialidades (Gesa); analizar el relato narrativo de la memoria colectiva que favorece en la construcción de nuevas territorialidades (Rambla Montevideana); y definir cuáles son los procesos de adaptación del migrante que permite la cocreación de un nuevo puente de la memoria, con un nuevo significado (Rambla Marítima).

4. MATERIAL Y MÉTODO

4.1 MATERIAL:

Para la elaboración de esta investigación se han utilizado varias herramientas que permiten realizar un análisis profundo de los conceptos que definen y configuran el territorio.

Para ello se ha realizado una revisión bibliográfica de los principales autores humanistas que abordan las relaciones sociales desde las dimensión espacial y temporal.

Se han consultado diversos informes y anuarios estadísticos para describir los diferentes ámbitos como el Instituto Nacional de Estadísticas de España (INE España), el Anuario Estadístico 2022 del Instituto Nacional de Estadística del Uruguay (INE Uruguay).

Se ha realizado una recopilación de fuentes fotográficas para apreciar la comparación y las transformaciones sufridas en los territorios a analizar, así como parte de la literatura que ayuda a ilustrar la identidad colectiva y cultural.

Se ha utilizado la metodología etnográfica mediante entrevistas al colectivo de estudio, han colaborado un total de 16 personas de origen uruguayo y argentino. Se plantea un formato de entrevista individual a un total de 6 personas conocidas directa e indirectamente residentes de Palma. El resto de los participantes se entrevistaron in situ, en los diferentes espacios que conforman el ámbito de estudio con el fin de profundizar en la percepción individual analizando e identificando los principales elementos vinculantes con el lugar.

Se ha elaborado cartografía sobre el ámbito de estudio, mediante la utilización del programa ArcGIS pro que permite analizar los principios geográficos de localización, descripción y conexión. Los datos para ello se consultaron el visor del Instituto Geográfico Nacional (IGN) y el Geoportal (IGM). También se utilizó la herramienta Google Earth para la localización e identificación de los lugares de origen de los entrevistados.

4. 2 METODOLOGÍA:

La metodología para este tipo de estudios es cualitativa, ya que se basa en una temática de geografía cultural y de percepción individual.

Se ha intentado abordar los conceptos claves mediante el estudio de diferentes autores que trabajan este tema, con diferencias temporales y espaciales que aportan una visión integradora desde la percepción individual y colectiva.

La investigación bibliográfica de diferentes autores referentes en el campo de la Geografía Humana como Yi Fu Tuan que ha dedicado su vida a incorporar la esencia humana en la geografía a través de diferentes conceptos como es la Topofilia, o topofobia como un reflejo de las diferentes relaciones con el lugar.

Otros autores que también han abordado esta temática son el historiador Pierre Nora, específicamente abordando los lugares de la memoria, o autores como Maurice Halbwachs, Alberto Rosa Rivero, Guglielmo Ballelli, David Bakhurst que desarrollan los conceptos de la memoria colectiva.

Por otra parte, se realizó una entrevista con preguntas abiertas a un total de 16 personas que residen actualmente en Palma, pero que su origen es Rioplatense ya que presentan algunas características físicas similares en cuanto a aspectos de los espacios geográficos de origen. Se han realizado preguntas que pretenden obtener una respuesta desde el sentimiento y la emoción con el recuerdo y la asociación y el vínculo con el nuevo lugar de residencia.

Este trabajo realizó un sondeo a modo ilustrativo de la percepción tanto espacial y temporal del espacio verde recreativo de Gesa, siendo este un lugar donde se desarrollan las diferentes relaciones sociales.

En la siguiente tabla (Figura 1) se pueden observar algunas características generales que nos permiten contextualizar la realidad de cada entrevistado y la relación con el lugar.

Tabla de datos:

Entrevistados	Edad	Residencia Palma	Género	Origen	Barrio
1	46	3 años	Masculino	Montevideo	Parque Batlle
2	47	3 años	Femenino	Durazno	Centro
3	49	18 años	Masculino	Montevideo	Prado
4	27	1 año	Femenino	Montevideo	Centro
5	41	15 años	Femenino	Montevideo	Malvín
6	28	3 meses	Masculino	Chubut	Chubut
7	28	1 mes	Masculino	Chubut	Chubut
8	31	1 año	Masculino	Córdoba	Rio Cuarto
9	31	9 meses	Femenino	Rosario	
10	31	9 meses	Masculino	Mar del Plata	
11	42	6 años	Femenino	Montevideo	Bella Italia
12	42	6 años	Masculino	Montevideo	Bella Italia
13	40	20 años	Femenino	Montevideo	Buceo
14	37	16 años	Femenino	Mar del Plata	
15	29	1 año	Masculino	Córdoba	
16	35	2 años	Masculino	Santa Fe	Santa Fe capital

Figura 1. Tabla de datos de los entrevistados. Elaboración propia. 2023.

4.3 MARCO TEÓRICO

El presente tema a analizar en el Trabajo de Final de Grado sobre la construcción de las territorialidades cuenta con una gran amplitud de enfoques planteados desde diferentes ciencias sociales como la historia, la sociología, la geografía y la epigenética.

Si bien el concepto lugar y territorio se ha estudiado desde los inicios de la geografía, las reflexiones y el entendimiento del mismo se ha transformado y redefinido con diferentes escuelas, siendo desde mediados del siglo XX donde nace una nueva corriente dentro de la corriente humanística, la Geografía Cultural y de la Percepción.

Es la percepción una cualidad innata de los seres humanos, es mediante los diferentes sentidos que comprendemos el espacio y construimos relaciones “Percibir es una actividad, es aprehender el mundo” (Tuan 1974, 22), este entendimiento del espacio lo realizamos

socialmente, siendo los seres humanos sociales por naturaleza, actuamos y funcionamos en grupos y es mediante estos grupos que compartimos valores y creencias.

Es aquí donde se desarrolla la cultura, a través de sus símbolos, representaciones y elementos que le otorgan identidad al grupo, generando una identidad colectiva.

Esta identidad colectiva que es dinámica, la podemos enmarcar dentro de un espacio y lugar determinado, en un territorio puntual, con características propias, sociales, culturales, políticas, económicas y ambientales que la tornan única.

Sin embargo y a pesar de las diferencias espaciales, culturales y temporales que se pueden dar en un mismo espacio, la historia, la narrativa oral, los recuerdos y los olvidos construyen una memoria colectiva, que a su vez es dinámica.

En este punto, para comprender un territorio y sentirse parte requiere de procesos individuales y colectivos que en él se desarrollan. De este modo la cultura se transforma en el puente que acerca o aleja al individuo. Desde la visión científica se ha analizado, de diferentes formas las características de las dimensiones que definen un territorio, entendiendo a la territorialización como un espacio dinámico, vivo, en continuo cambio, donde se desarrollan diferentes vínculos y relaciones, algunas de las cuales pueden ser afectivas o conflictivas.

“Es, precisamente, en esos espacios habitados donde coexiste una realidad subyacente superior a la realidad material, tangible y física, lo cual podría asociarse con el concepto de territorio material e inmaterial propuesto por Fernandes (2017). En este sentido, si se quiere conocer la configuración de estos espacios y territorios, es preciso incluir fundamentalmente las experiencias construidas, manifestadas mediante la memoria histórica de quienes los habitan. Esto, quizá, es la invitación a repensar la necesidad de vincular la teoría del afecto y la importancia de las emociones en la comprensión de los lugares y territorios (Aubán, 2017)” (Castaño-Aguirre, et al 2021, 204).

Siendo los objetivos de este trabajo poder abordar estas relaciones y vínculos en el espacio urbano de Palma, específicamente en el entorno de Gesa, este hecho genera la necesidad de analizar y reflexionar sobre la configuración del territorio, de los espacios vividos, concebidos y percibidos por su población local y migrante, ya que estos últimos ofrecen una nueva perspectiva del lugar que estará condicionada por su propia memoria individual y colectiva.

“La memoria colectiva, (...), es acumulativa, es decir, la lógica temporal y de sucesión de acontecimientos que marcan la experiencia y la existencia humana provocan que los recuerdos se vayan sumando en nuestra experiencia histórica dentro de un proceso de selección y reconstrucción del pasado en base a los intereses y deseos del presente. En esta misma línea, la acumulación no sólo está relacionada con el tiempo, sino que la pluralidad de grupos sociales –junto a la pluralidad de memorias, por ende–

provocan una situación de multipertenencia que crea una red de grupos en los que el individuo está inserto dando lugar a una mezcla y cruce de memorias. (...), la memoria es limitada y selectiva. Los estudios psicológicos y neurológicos sobre la memoria han afianzado la idea de los límites biológicos cerebrales al almacenamiento de conocimientos y, por extensión, de recuerdos. No podemos recordarlo todo. En este sentido, el pasado inserto en la memoria está sujeto a una manipulación, reinterpretación y discontinuidad dentro de la relación constante entre el recuerdo y el olvido. La experiencia humana que configura la memoria se entrelaza entre la necesidad de recordar y el deber de olvidar, y entre el deber de recordar y la necesidad de olvidar” (González, García.S 2018, 93).

Esta definición de memoria colectiva no permite entender la complejidad de las relaciones que se enmarcan en un territorio, cada memoria colectiva tiene significancia en la construcción de la identidad colectiva e individual.

Esta nueva interpretación surge de la crítica al psicólogo y sociólogo Maurice Halbwachs (1877-1945) quien fue el primero en tratar la importancia de la memoria colectiva en la construcción de territorialidades, pero con un énfasis especialmente en la identidad colectiva que se crea, dejando al margen la subjetividad de los individuos que la definen.

La escuela contemporánea continúa profundizando en la línea de análisis atribuyendo importancia a los lugares de la memoria mediante la propuesta del historiador Pierre Nora para comprender el espacio.

En este sentido desde la mirada de la historia se valoran los vínculos que permiten la adaptación o conflictos con el lugar, siendo los lugares de la memoria funcionales, complejos, simbólicos y materiales.

“Los lugares de memoria pertenecen a dos reinos, es lo que les confiere interés, pero también complejidad: simples y ambiguos, naturales y artificiales, abiertos inmediatamente a la experiencia más sensible y, al mismo tiempo, fruto de la elaboración más abstracta. Son lugares, efectivamente, en los tres sentidos de la palabra, material, simbólico y funcional, pero simultáneamente en grados diversos. Incluso un lugar de apariencia puramente material, como un depósito de archivos, solo es lugar de memoria si la imaginación le confiere un aura simbólica. Un lugar puramente funcional, como un libro didáctico, un testamento, una asociación de ex combatientes solo entra en la categoría si es objeto de un ritual. Un minuto de silencio, que parece el ejemplo extremo de una significación simbólica, es a la vez el recorte material de una unidad temporal y sirve, periódicamente, para una convocatoria concentrada del recuerdo. Los tres aspectos siempre coexisten. ¿Es acaso un lugar de memoria tan abstracto como la noción de generación? Esta es material por su contenido demográfico; funcional por hipótesis, dado que asegura a la vez la cristalización del recuerdo y su transmisión; pero simbólica por definición, pues caracteriza mediante un acontecimiento o experiencia vividos por un pequeño número a una mayoría que no participó de ellos” (Nora 1984, 33).

Estos lazos que se generan entre el lugar de origen y el lugar de acogida permiten desarrollar vínculos inéditos, lo que provoca el desarrollo de diferentes conceptos y características relevantes para la reconstrucción y reconfiguración de la experiencia vivida y de los elementos novedosos que se identifican, generando así la creación de nuevos recuerdos y olvidos que favorecen el desarrollo de otras identidades híbridas o la biculturalidad.

La siguiente figura elegida como esquema ilustrativo (Figura 2) es una reedición de la propuesta por Turco (2018) para comprender la realidad migratoria y su complejidad, donde se puede observar la relación del hecho migratorio y la narrativa que está genera con el nuevo lugar.

La migración, entendida como constructo social dinámico, en sí misma favorece al desarrollo de vínculos y relaciones con el nuevo lugar, generando una relación territorial nueva que permite el desarrollo de nuevas identidades híbridas.

Esquema Ilustrativo:

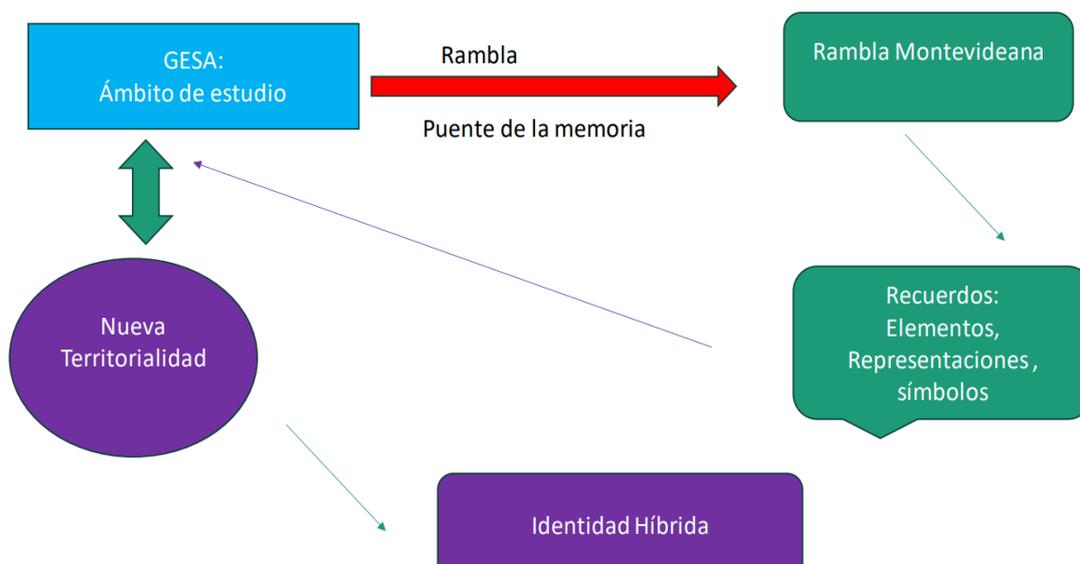


Figura 2. Esquema explicativo. Elaboración propia. Reacondicionado al esquema de la complejidad de la cultura migratoria propuesto por Tuco (2018), 2023.

5. ÁMBITO DE ESTUDIO

5.1 GESA

Palma es la ciudad capital de Mallorca, con una superficie de 208,63 Km², su población es de 415.940 habitantes (Censo 2011, IBESTAT), alcanzando una densidad de población de 1948,39 hab/km². Debido a esta distribución desigual insular podemos definir la macrocefalia urbana de la ciudad, con una alta aglomeración de población que requiere de diferentes espacios públicos para el desarrollo de su vida cotidiana.

El territorio seleccionado para este trabajo es el conocido popularmente como Gesa, ya que no tiene definido un nombre propio como espacio público.

Se encuentra ubicado en la ciudad de Palma sobre el litoral costero Sur, comprendido por la Playa de Can Pere Antoni al Oeste, y hacia el Este abarca el área de paseo costanero, el parque Pocoyo, incluso el tramo frente a la Catedral de Santa María y el Parc de la Mar como espacio recreativo y de ocio. (Ver Figura 3 y 4, Mapa 1 y 2).

Debido a su localización estratégica este ha sido históricamente un lugar de importancia para las diferentes relaciones políticas, religiosas, económicas y sociales que se han desarrollado en la isla desde la época romana hasta la actualidad. Se observan evidencias arquitectónicas que configuran la historia local, y que hacen que este sea hoy uno de los lugares elegidos por los turistas y residentes como espacio recreativo.

Las características físicas estructurales como la falla de Palma y el acantilado donde se construyó la Seu son una evidencia de estas condicionantes, la cercanía al mar y las características climáticas con elevadas temperaturas y escasas precipitaciones, hacen del lugar un espacio de contemplación y disfrute, así como su cercanía al centro de la ciudad.

Actualmente Palma tiene una población de 419.366 habitantes (INE España 2022) de los cuales el 4,78% son extranjeros, representando aproximadamente 20 mil personas, esto le da un nuevo carácter e identidad a la ciudad, donde conviven diferentes culturas y nacionalidades creando así una ciudad única, dinámica y multicultural.

Una de las consecuencias de los cambios demográficos cada vez más crecientes, es la necesidad de una reestructuración y reconfiguración de los diferentes lugares, siendo los espacios públicos y verdes los que presentan mayor demanda tanto para turistas como para residentes ya que mejoran su calidad de vida. A pesar de ser un espacio histórico el ámbito de

estudio su configuración actual y accesibilidad desde la autopista de levante es bastante reciente para facilitar el flujo de desplazamientos hacia el paseo marítimo.

Mapa 1: Localización Municipio de Palma.

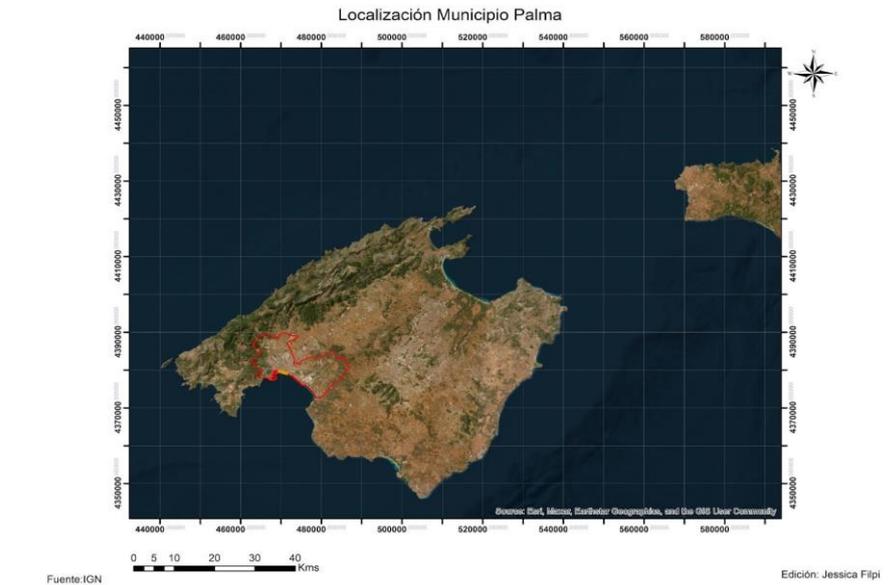


Figura 3. Mapa 1: Localización Municipio de Palma. Elaboración propia. Fuente IGN, 2023.

Mapa 2: Localización Zona de Estudio: Gesa

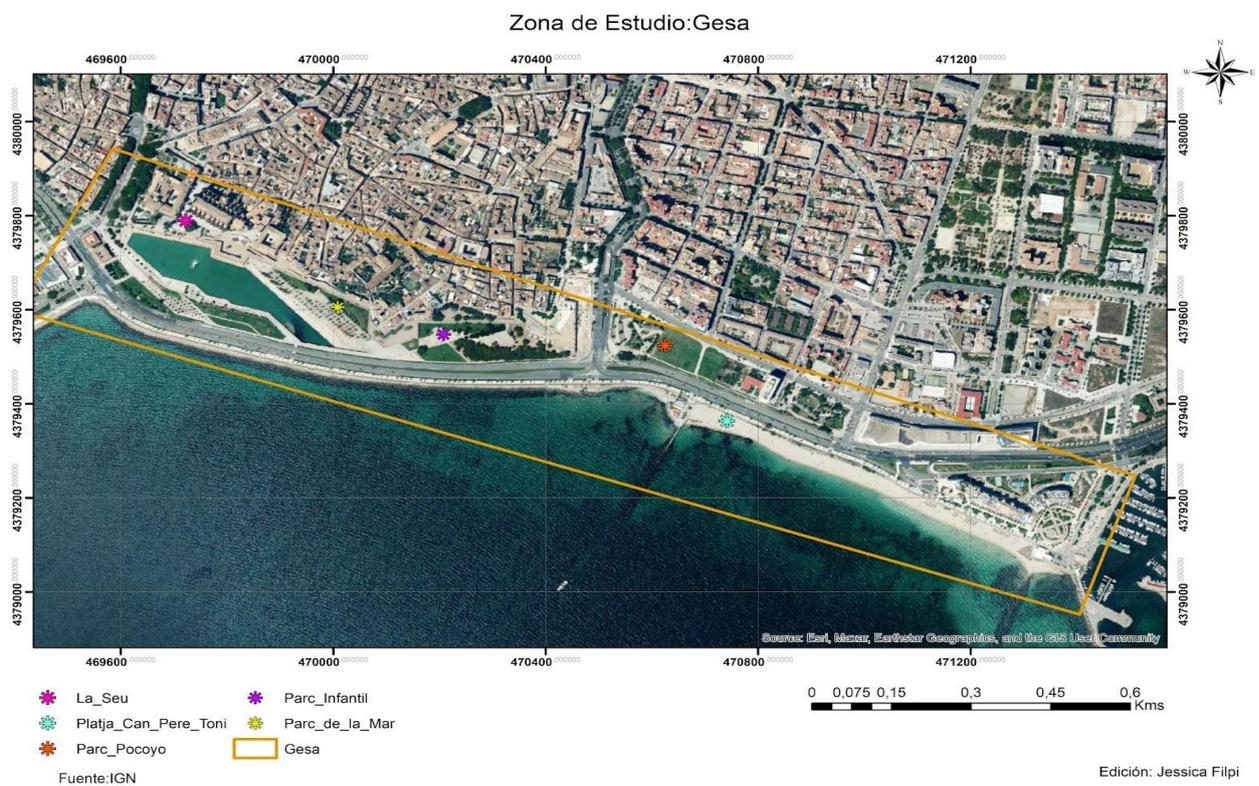


Figura 4. Mapa 2: Localización Zona de Estudio: Gesa. Elaboración propia. Fuente IGN, 2023.

5.2 Rambla Montevideana

Montevideo es la ciudad capital de Uruguay, tiene una superficie de 200,7 km² y cuenta con una orientación litoral sur costanero hacia el Río de la Plata. Las características estructurales son de una llanura pampeana, con características climáticas según Köppen de Cfa, templado y húmedo con precipitaciones distribuidas anualmente.

Actualmente tiene una población de 1.383.601 habitantes (INE Uruguay, 2022) que representa el 39% de la población del país, concentrando en total con su área metropolitana aproximadamente el 60% de la población del país.

Como consecuencia de la distribución desigual, Montevideo tiene una densidad de población de 2610 hab/ km², lo que evidencia una macrocefalia urbana.

Si bien Uruguay como país independiente cuenta con una escueta historia, desde sus orígenes ha sido un punto estratégico en lo que respecta al comercio regional e internacional por sus puertos naturales y la desembocadura del Río de la Plata en el Océano Atlántico. Esta característica le permitió establecer diferentes relaciones internacionales. El desarrollo de la actividad portuaria definió en parte la configuración de la ciudad y la creación de la rambla a inicios del siglo XX, con un recorrido de 22 kilómetros aproximadamente que va desde el puerto de Montevideo, de oeste a este atravesando por la línea litoral costera diferentes barrios y zonas recreativas de la ciudad, lo que le otorga el valor de ser la rambla más extensa.

A modo ilustrativo se consideró una sección de la Rambla Montevideana para comprender los elementos más significativos que permiten generar un vínculo y asociación con el lugar de estudio. La parte seleccionada es la correspondiente a la rambla del Parque Rodó debido a que en este tramo se desarrollan diferentes actividades de paseo y ocio que hacen de este un lugar elegido por los residentes y turistas. El nombre de la Rambla del Parque Rodó no existe como espacio público, pero es definido así popularmente debido a que se encuentra al límite sur del barrio que lleva el mismo nombre y la zona de juegos recreativos (feria) que también lleva este nombre.

Definimos esta zona como el área comprendida por la Playa Ramírez, Rambla del presidente Wilson, Parque Rodó y Canteras del Parque Rodó que es el espacio donde se desarrollan diferentes actividades populares como ser el concurso oficial de Carnaval, entre otras. (Ver Mapa 4).

Mapa 3: Rambla de Montevideo

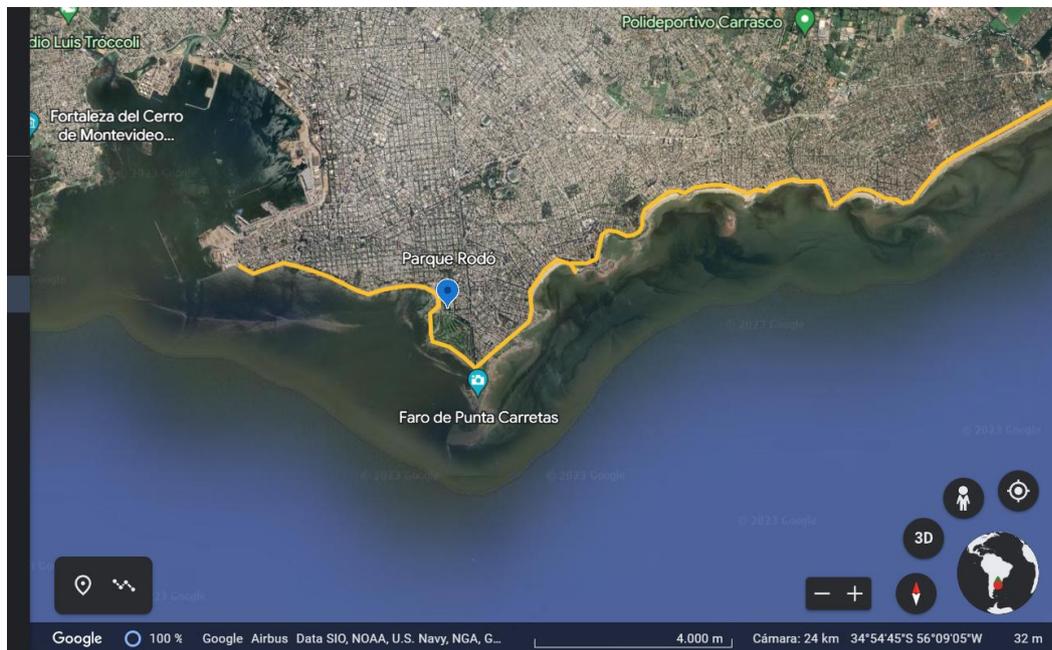


Figura 5: Mapa 3: Rambla de Montevideo. Elaboración propia. Fuente Google Earth. 2022.

Mapa 4: Zona recreativa: Parque Rodó.

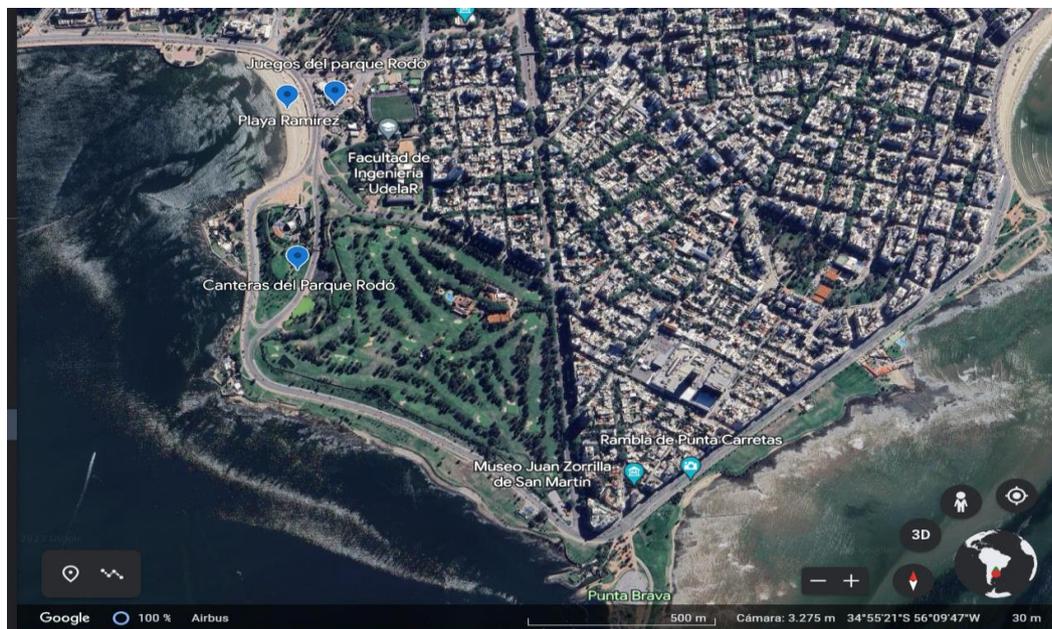


Figura 6: Mapa 4: Zona recreativa: Parque Rodó. Elaboración propia. Fuente Google Earth. 2022.

5.3 Vínculos

Si bien este trabajo se basa en los aspectos subjetivos sobre la percepción del lugar, algunos aspectos físicos, sociales y culturales favorecen al desarrollo de diferentes vínculos emocionales, afectivos y sensoriales con el lugar.

De la dimensión espacial en cuanto extensión es similar en ambas ciudades, en torno a los 200 km², a pesar de que la estructura urbana se percibe muy diferente. Respecto la orientación Sur de ambas ciudades, coinciden con un límite natural conformado por el litoral costero, que nos permite identificar los elementos bióticos y abióticos en la conformación de playas.

Los aspectos sociales de concentración de población favorecen a una alta densidad de población en ambas ciudades, definiendo el fenómeno de macrocefalia urbana, lo que indica la necesidad de gestionar espacios públicos recreativos con el fin de mejorar la vida de su población.

Los aspectos culturales también presentan cierta similitud en cuanto a lo arquitectónico a pesar de sus diferencias históricas, logrando una asociación de la zona de Casco antiguo de Palma con la Ciudad Vieja de Montevideo por tratarse de centros históricos y turísticos.

La localización y descripción de elementos físicos, sociales y culturales guardan una directa relación en la configuración de los territorios y los usos recreativos.

6. RESULTADOS

Los resultados obtenidos en las diferentes entrevistas realizadas nos permiten abordar una visión general de las características de los migrantes y su percepción del lugar de estudio.

Los aspectos cuantitativos son meramente para contextualizar la realidad de los entrevistados ya que se pretende abordar en profundidad el carácter cualitativo de los mismos. De un total de 16 entrevistados, el 56,25 % representa el género masculino y el 43,75% restante al femenino (Ver Figura 8). Se contempló un rango de edad amplio, siendo el de menor edad de 27 años y el mayor de 49 años. (Ver figura 9).

Con respecto a la dimensión temporal se consultó el tiempo de residencia en Palma, abarcando desde meses a un máximo de 23 años de residencia. (Ver figura 10), esta amplitud temporal nos permite distinguir la distancia perceptiva y espacial más claramente.

El origen de los migrantes entrevistados corresponde en un 50% a uruguayos, es su mayoría de Montevideo, y el otro 50% a argentinos, de diferentes provincias, como ser Mar del Plata, Santa Fe, Rosario, Chubut y Córdoba.

Para poder identificar los procesos de territorialización en el espacio público Gesa y analizarlos se comenzó la entrevista con la premisa del objetivo uno, con el fin de identificar e interpretar los diferentes significados y valores que se le otorgan al espacio de Gesa.

Comenzando con la entrevista, específicamente con la pregunta sobre la elección de los espacios públicos recreativos de Palma según preferencias, en primer lugar, 10 de los entrevistados mencionaron la zona de Playa de Can Pere Antoni, debido a las características de sol y playa, que permiten la contemplación de los elementos naturales del cielo y el mar. El segundo espacio indicado por 6 entrevistados es el espacio de la Seu y el casco antiguo de Palma. El tercer espacio elegido por 4 entrevistados se refiere a los espacios verdes, césped y parques como el Parc Pocoyo y el Castell de Bellver.

Según las respuestas obtenidas podemos identificar a los elementos naturales y arquitectónicos culturales que conciben el espacio geográfico, como los más relevantes y significativos para la elección del espacio público recreativo de Palma.

El segundo objetivo planteado pretende analizar el relato narrativo y así poder identificar los puentes de la memoria mediante un recuerdo u olvido.

Con respecto a los puentes de las memorias que conectan con el lugar de origen, predomina ampliamente la conexión mediante la percepción de los sentidos de los elementos naturales que definen los espacios recreativos, como la “Rambla de Montevideo” (Buceo, Malvín, Parqué Rodó) en los entrevistados uruguayos. En el caso de los argentinos de Mar de Plata y Santa Fe se refieren a la “zona costanera” de paseo y recreación. En el caso de los entrevistados de Córdoba y Chubut por tratarse de paisajes muy diferentes refieren realizar el vínculo a través de los elementos naturales de bosque o montaña.

Como es de esperar los sentimientos afectivos son los que predominan en el relato narrativo del migrante, y es mediante la conexión por los sentidos visuales, auditivos, olfativos y/o gustativos que realizan un vínculo emocional con los lugares descritos. Los imaginarios contruidos en base a relaciones afectivas y emotivas son los que generan que exista una asociación o vinculación mediante el sentir y el percibir, lo que provoca la construcción de un nuevo recuerdo, así como nuevos lazos con el lugar.

El tercer objetivo de este trabajo pretende definir cuáles son los procesos de adaptación del migrante que permite la co-creación de un nuevo puente de la memoria, con un nuevo significado, que refleja una desaparición de la distancia perceptiva con el lugar, adoptando así

una nueva identidad, con rasgos de cada territorio. En relación a la integración social el 81, 25% de los entrevistados refieren no presentar dificultades en las relaciones sociales por la lengua mallorquina. Destacando algunos retos en cuanto a la escolarización de los niños o el desarrollo profesional.

Puntualmente en el caso de 4 entrevistados argentinos refieren vincularse casi exclusivamente con argentinos o latinos por lo que no generan lazos culturales con el nuevo lugar.

Para finalizar la entrevista se les preguntó sobre la percepción de la cultura palmesana y su integración, adaptación o conflictividad con la misma, identificando 3 respuestas de conflictividad, “cerrados” (Entrevistado 1), “distantes y fríos” (Entrevistado 3) enfocados principalmente en las diferencias por contraste. Sin embargo, el resto de los entrevistados la definen como una “ciudad única” (Entrevistada 2) “organizada, muy multicultural” (Entrevistada 9), destaca su “tranquilidad y seguridad” (Entrevistada 11), “no tiene precio el valor de vivir con tranquilidad” (Entrevistado 12), definiéndola como “la isla de la calma” (Entrevistada 14), debido a la multiculturalidad “hay muchos argentinos, me siento en casa” (entrevistado 15).

Estos relatos narrativos nos permiten identificar el valor que se le otorga al espacio, a la seguridad percibida, a la organización social que se percibe positivamente con respecto al lugar de origen, lo que favorece a la asimilación cultural, aculturación y desarrollo de identidades híbridas fusionando recuerdos vividos con los percibidos y concebidos en el lugar de acogida.

Mapa 5: Localización del origen de los entrevistados.

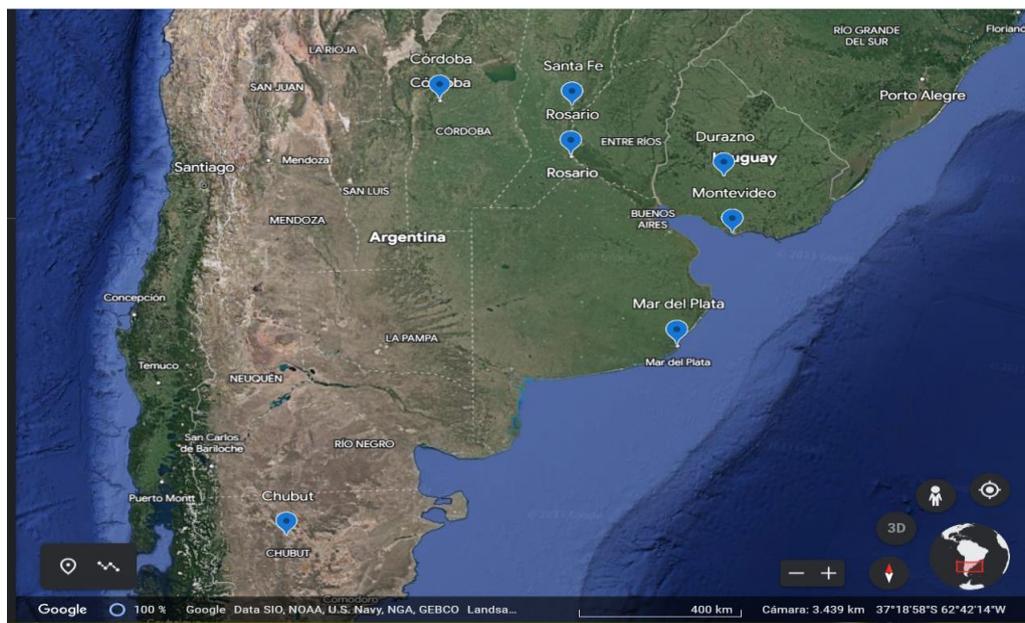


Figura 7. Mapa 5: Localización del origen de los entrevistados. Elaboración propia. Fuente Google 2022.

Género de entrevistados.

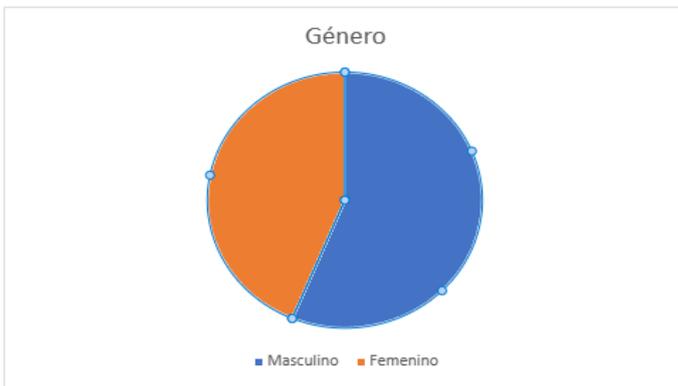


Figura 8: Gráfica circular: Género de entrevistados. Elaboración propia 2023.

Rango de Edad.

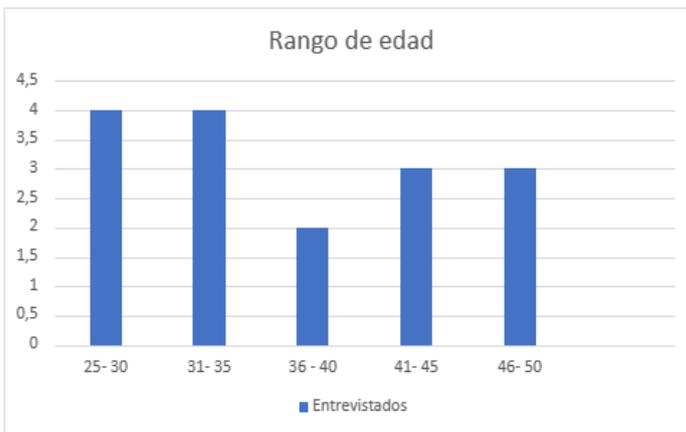


Figura 9: Gráfica de barras: Rango de Edad. Elaboración propia. 2023.

Residencia en Palma

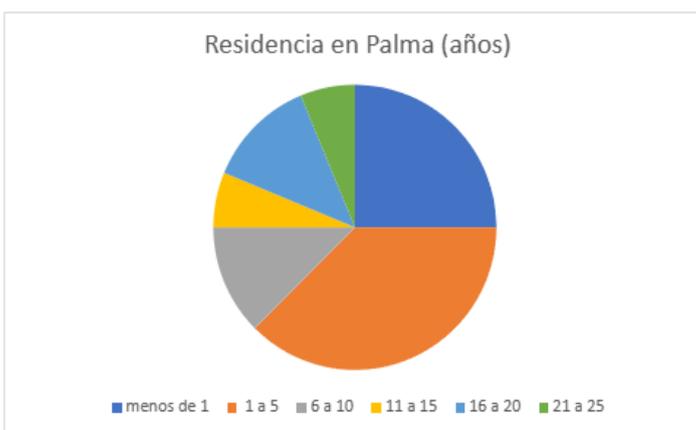


Figura 10: Gráfica circular: Residencia en Palma. Elaboración propia. 2023.

7. DISCUSIÓN

La realización de este trabajo de investigación permite desarrollar un análisis y reflexión sobre los procesos de territorialización que se observan en el ámbito de estudio Gesa ya que se trata de un espacio público recreativo que está definido por diferentes elementos físicos, sociales y culturales.

La elección del grupo de estudio del colectivo de migrantes rioplatenses nos permite indagar sobre la percepción del lugar considerando la distancia espacial, temporal y perceptiva según los elementos más significativos que se describen.

La metodología cualitativa utilizada mediante entrevista nos permite contextualizar la “realidad migratoria”, comprendiendo mediante la narrativa migratoria el “imaginario migratorio” construido desde la cultura migratoria, siendo el protagonista el migrante. Estos conceptos los explican diferentes autores estudiados y los desarrollo a lo largo del trabajo, hecho que nos permite comprender los procesos de adaptación, integración y conflictividad con el lugar.

Comprender la cultura migratoria es algo complejo debido al conjunto de factores que la engloba, como por ejemplo, las condiciones geográficas de origen, las tradiciones históricas, los modelos y valores sociales, sus creencias religiosas, las expectativas creadas, entre otras. Estas características culturales generan un imaginario colectivo producto de la memoria grupal e individual. El análisis teórico de la construcción de la memoria colectiva e individual es un constructo social dinámico que se recrea y reconfigura según las nuevas experiencias adquiridas.

En base a los resultados obtenidos mediante la entrevista encontramos la complejidad derivada de las conexiones, relaciones, emociones y sentidos que se viven en el territorio. A pesar de tratarse de una muestra ilustrativa de 16 entrevistados se identificó una variada forma de vivir y sentir el territorio, así como la construcción de conexiones a través de los diferentes puentes de la memoria.

Los puentes de la memoria favorecen a un nuevo vínculo entre el lugar de acogida y el lugar de origen, están fuertemente influenciados por las emociones afectivas, que mediante los sentidos perciben el entorno generando un recuerdo y asociación que condiciona la relación con el nuevo lugar.

Los seres humanos percibimos el mundo a través de los sentidos, pero depende de la subjetividad y la estimulación de los mismos que hace que tengan conexiones sensoriales a

pesar de las diversas realidades e imaginarios. La capacidad visual en tres dimensiones nos diferencia de otros animales y nos permite una comprensión en profundidad de los espacios, considerando los elementos físicos y naturales relevantes en la calidad de vida de las personas en espacios urbanos. Los sentidos del olfato, tacto, gusto y auditivos complementan los procesos sensoriales, generando lazos figurativos o metafóricos con la realidad.

Percibimos el mundo a través de los sentidos, y el peso de cada uno de estos dependerá de su cultura, sus valores, símbolos y representaciones. El órgano de los sentidos que se ejercita de preferencia varía según el individuo y su cultura (Tuan 1974, 22).

He aquí el punto donde la construcción social y cultural modelan la identidad individual y colectiva. La personalidad, singularidad y espíritu de un lugar le otorga la relación con ese espacio concebido, vivido y percibido.

Particularmente la zona de estudio es un espacio público, verde y recreativo el cual juega un papel importante en la dinámica de la ciudad debido a ser un punto que ofrece elementos culturales, paisajísticos y de conexión. Las relaciones sociales y vínculos que se generan permiten encontrar en este espacio un lugar de ocio y recreación, que fomenta lazos de amistad y familiares compartiendo distintos momentos y actividades. Desde la cultura palmesana anualmente se plantean distintas festividades, como la realización de los Correfoc, de Canamunt y Canavall que forman parte de la historia local y que se recrea con la participación de residentes y turistas. También es el espacio elegido para realizar conciertos o actividades lúdicas siendo un punto de referencia en la ciudad. La dimensión de los espacios, la cercanía a los elementos naturales de sol y playa, como a los sociales culturales que encontramos en el casco histórico con sus edificios emblemáticos ofrecen esta diversidad y riqueza de espacios.

Con respecto al objetivo uno, se pueden identificar cuáles son los elementos más representativos en el ámbito de estudio, con el fin de interpretar los diferentes significados y valores que se le otorgan al espacio de Gesa.

Algunos elementos que favorecen la elección del lugar según algunos entrevistados es la sensación de amplitud horizontal y contacto con la naturaleza. Esta necesidad se ve reflejada en el relato narrativo siguiente:

“Elijo la playa porque me gusta mirar el mar y sentir la naturaleza, a pesar de que es muy diferente a donde yo vivía, me transmite tranquilidad”. (Entrevistado 6)

En este caso el origen del entrevistado es muy distinto por tener características físicas muy diferentes, pero sin embargo la conexión con los elementos naturales le permite encontrar la calma en la ciudad.

Los elementos naturales, físicos, de sol y playa son los más significativos para la mayoría de los entrevistados, ya que en el ámbito urbano es difícil encontrar espacios abiertos amplios, que permitan el encuentro con el otro y el lugar.

Otro elemento importante tiene directa relación con los aspectos estructurales, arquitectónicos y simbólicos como es La Seu. Los espacios históricos invitan a indagar y comprender en la memoria colectiva local, a comparar subjetivamente con la memoria colectiva de origen y sus representaciones históricas.

El tercer elemento elegido son las áreas verdes, el contacto directo con la naturaleza y el césped, que se percibe a través de los distintos sentidos, como ser su color, su textura o su aroma que transmiten tranquilidad.

El objetivo dos plantea el análisis del relato narrativo donde se identifican diferentes elementos, representaciones o símbolos que generan un nuevo puente de la memoria.

En este sentido es muy amplia y variada la cantidad de asociaciones y vínculos que puede transmitir un elemento o un símbolo y la importancia o relevancia que tiene en cada individuo, como en la sociedad en general. Las experiencias vividas, los recuerdos y los olvidos nos permiten conectar y recrear nuestro imaginario.

Algunas de las relaciones y conexiones se perciben visualmente, como ser un paisaje, o un color. Esta perspectiva se refleja en diversos relatos:

En el caso de la Entrevistada 13 de origen Buceo, Montevideo, se encontraba en la zona infantil, al preguntar cuáles son los espacios públicos de elección refiere “además de aquí (el césped) me gusta mucho el Portixol porque el color del agua con cierta turbidez me recuerda al Río de la Plata, a pesar de las diferencias claro. Yo vivía en el Buceo y siempre iba a la rambla de allí”. (Entrevistada 13).

Otro relato indica “el Paseo Marítimo es lo que más me gusta, me hace acordar al Puertito del Buceo es parecido, también la zona de barrios residenciales de Sa Cavana me recuerdan a Carrasco (un barrio residencial en la periferia de Montevideo”. (Entrevistado 1)

En este aspecto tanto el color como el paisaje en general favorece a generar un puente de la memoria. Buceo es un barrio de Montevideo, que cuenta con el límite sur a la Rambla de Buceo, esta es la única parte de la rambla que cuenta con un Puerto náutico muy pequeño, así como una zona verde donde la población va a pasear a menudo.

A continuación, se adjuntan fotos comparativas de Puertito de Buceo y el Paseo marítimo. (Figura 11 y 12).

Imagen satelital Puerto del Buceo.

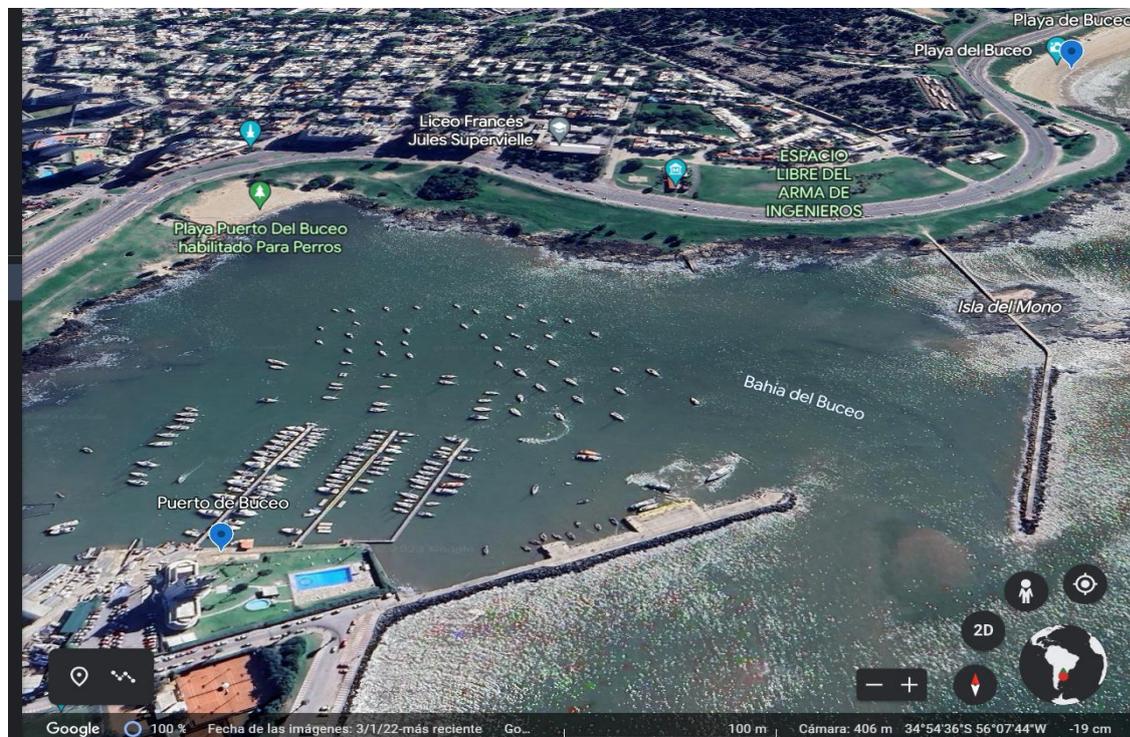


Figura 11: Imagen satelital Puerto del Buceo. Elaboración propia. Fuente Google Earth. 2022.



Figura 12: Fotografía Paseo Marítimo. Colección propia.

Continuando con los puentes de la memoria que permiten recrear emociones y sensaciones la Entrevistada 5 de origen Malvín, Montevideo relata “a mi lo que más me gusta de Palma es

el Paseo Marítimo me recuerda a la rambla, con mucha gente paseando, los turistas y claro la playa, yo cuando vivía en Montevideo siempre iba a la Playa de Malvín, porque era la que tenía más cerca. Ahora vivo en Magaluf y no podría vivir lejos del mar” (Entrevistada 5).

En esta narración podemos observar cómo los diferentes elementos conectan con recuerdos del origen, se identifica la importancia de estos en la vida cotidiana, el vínculo con la cercanía al mar y la recreación del espacio.

Otro sentido que favorece el desarrollo de puentes de la memoria es el sentido del olfato, “nosotros desde que vinimos hace 6 años no hemos vuelto a Montevideo, pero cuando huelo el olor a leña encendida me lleva el recuerdo. Mira se me eriza la piel, me hace acordar a los asados con la familia, mis hermanos y amigos, se extraña” (Entrevistado 13).

Como podemos apreciar en esta narración a través de un olor se recrean momentos vividos, relaciones afectivas, recuerdos emotivos en torno a compartir alimentos, como es el asado, una comida típica del país de origen que no tiene como fin en sí mismo el de alimentarse, sino que es la excusa para el reencuentro con los seres queridos.

El tercer objetivo analiza la reconstrucción de esos recuerdos a través del imaginario colectivo, así como de las nuevas experiencias adquiridas y compartidas en el lugar.

En cuanto a los elementos simbólicos, existen varias narraciones que refieren como lugar de elección a La Seu, y el casco antiguo, debido a su arquitectura y simbolismo social.

“no hace mucho que vivo en Palma, el espacio público que más frecuento es el Parque de las Estaciones porque vivo cerca, pero lo que más me gusta es la Catedral, me hace acordar a la Ciudad Vieja, por la arquitectura antigua y los turistas están por todos lados” (Entrevistada 4).

“La parte de la Catedral me hace mucho acordar a la Ciudad Vieja, obvio que en Montevideo no hay nada parecido a la catedral, pero la arquitectura antigua y la historia del lugar me hace acordar a la parte más antigua de Montevideo, además de la cercanía al puerto y la cantidad de turistas.” (Entrevistada 5)

En este punto se pudo identificar la importancia de la Historia, y la historia colectiva e individual en la relación e importancia con la elección de los lugares de interés, que fomentan diferentes ritos culturales, tradiciones o festividades a pesar de sus diferencias.

Seguidamente se observan dos fotos comparativas de la arquitectura de la Ciudad Vieja de Montevideo y La Seu de Palma.



Figura 13: Fotografía Ciudad Vieja. Fuente Tripadvisor.es

La Seu.



Figura 14: Fotografía propia de La Seu.

Como podemos observar existen infinidad de relaciones y conexiones que nos conectan con el lugar, desde el presente y desde el recuerdo. Sin embargo, de los 16 entrevistados 15 refieren tener un recuerdo o vínculo con el lugar y el espacio elegido. En el caso de una de las entrevistadas refiere “no encuentro nada que me recuerde allá, es muy diferente, esta es una ciudad única, es un encanto” “El lugar que más me gusta es el paseo de las flores (ramblas) allá no tenemos esto” (Entrevistada 2).

También podemos observar con respecto al lenguaje que al referirse al espacio de ramblas no utiliza este término para definirlo.

Según los objetivos planteados podemos identificar mediante la narrativa migratoria las diversas realidades y relatos que permiten una reconstrucción de los hechos, recordando y reviviendo, creando así nuevas relaciones y conexiones que permiten transformarlo en una nueva realidad.

“Los simbolismos de lo imaginario, además, producen importantes efectos concretos: la segunda realidad reverbera poderosamente sobre la primera realidad, a través de Una serie interminable de transacciones metafóricas. La funcionalidad del imaginario No debe entenderse tanto o sólo de manera instrumental, sino sobre todo en su autoconsistencia que se expresa en la composición y recomposición materiales textuales continuos, figurativos, sonoros, olfativos, táctiles, gustativos.” (Turco 2018,123).

Atendiendo el relato narrativo migratorio, podemos deducir la creación de nuevas identidades híbridas, que mediante la emoción o afecto percibido por el lugar, revive y reconfigura el territorio otorgándole características propias a los elementos que lo configuran. La participación en los eventos culturales, la elección del espacio público libre y recreativo en las actividades cotidianas, la conexión con los elementos naturales, la contemplación del mar y la cercanía a entornos verdes permiten apropiarse del espacio atribuyendo la conexión de “rambla marítima”, de paseo costanero, con zonas verdes, donde coexisten diferentes culturas, eventos sociales y turistas generando el desarrollo de nuevas identidades individuales y colectivas.

Como podemos apreciar en este caso concreto de estudio, la construcción de territorialidades está definida por la Historia, la memoria histórica, la narrativa, el imaginario colectivo e individual de los espacios y las experiencias adquiridas y compartidas, lo que nos permiten comprender una perspectiva por contraste espacial y temporal. Sin embargo, es necesario aclarar que estas construcciones dinámicas las viven todas las sociedades, pero que su falta de distancia espacial y temporal hacen más difícil de apreciar estos imaginarios construidos. A su vez, podemos distinguir que la construcción de identidades híbridas se conforma mediante las definidas como identidades dispares, y las entendidas como identidades naturales, aprendidas o impuestas por las circunstancias geográficas en todas las personas que integran la sociedad.

Para acabar las entrevistas se les preguntó a cada uno sobre la percepción en general de la sociedad Palmesana, sobre los procesos de adaptación e integración, siendo la mayoría de las respuestas positivas: “nos sentimos muy bien recibidos, es una ciudad multicultural y abierta”(Entrevistados 9 y 10); “desde el principio nos adaptamos bien, hay gente de todos lados y todos son muy abiertos”(Entrevistado 13); "nos encanta la ciudad, sobre todo poder vivir en

tranquilidad, eso no tiene precio”(Entrevistado 11), “nos sentimos como en casa, hay muchos latinos” (Entrevistado 16).

Por todo lo expuesto podemos identificar el dinamismo que presenta el territorio, desde los diferentes relatos y percepciones, así como el recuerdo se revive y se rememora incorporando nuevos elementos y significados, permitiendo recrear los espacios y las relaciones que en él se desarrollan.

8.CONCLUSIONES

La realización de este trabajo pretendió analizar, reflexionar y comprender la construcción de territorialidades en el ámbito de estudio de Gesa, desde la perspectiva de un grupo de migrantes rioplatenses.

Como se ha desarrollado a lo largo de este estudio la importancia de los elementos geográficos más significativos están condicionados por las características sociales y culturales de cada sociedad, del valor de los elementos, símbolos y representaciones más relevantes dependen del carácter de cada cultura. En este sentido el grupo de estudio elegido tiene características sociales, culturales e históricas que permiten desarrollar diferentes puentes de la memoria a través de un recuerdo que favorece a la integración, asimilación y aculturación.

Para comprender estos procesos debemos entender la complejidad de la construcción de identidades, del hecho migratorio, su memoria histórica, la reconstrucción de su memoria colectiva e individual que tendrá directa relación con las nuevas relaciones y vínculos en el lugar de acogida. Reflexionar sobre los distintos relatos narrativos que favorecen a la construcción de puentes de la memoria que nos permite comprender las asociaciones positivas o conflictivas con el espacio.

En función de los resultados obtenidos podemos evidenciar la complejidad de las relaciones y vínculos que conforman los territorios. Se identificaron diferentes elementos representativos que favorecen a la reconstrucción de la memoria a través de la rememoración y asociación de los recuerdos y olvidos. Siendo sobre todo los elementos naturales, físicos y biológicos los que destacan en la búsqueda de los espacios de ocio y recreativos. Los relatos narrativos, así como el imaginario colectivo de cada entrevistado nos permite identificar diferentes puentes de la memoria que relacionan los espacios elegidos para este análisis. Caben destacar los puentes creados mediante las distintas percepciones de símbolos, elementos y representaciones, como son la percepción visual de un paisaje, el olor, o el contacto con el césped que pueden generar una red de asociaciones que generalmente conectan con una emoción sobre las relaciones afectivas, compartidas.

Los resultados obtenidos nos permiten identificar una relación de topofilia con los lugares del recuerdo de los espacios vividos, que favorecen a los procesos de adaptación del nuevo lugar, creando así una nueva memoria colectiva producto de nuevas identidades híbridas y de una nueva visión y uso de este espacio. Se entiende el concepto de Topofilia como “el lazo afectivo entre las personas y el lugar y el ambiente circundante. Difuso como concepto, vívido y concreto en cuanto experiencia personal”. (Tuan 1974, 13)

La comprensión del medio ambiente y las relaciones que en él desarrollamos permiten desde la Geografía Humanística comprender la importancia de la cultura y su diversidad para así mejorar las relaciones, tomar acciones y realizar una planificación y gestión del territorio y sus relaciones.

Este trabajo se realizó en un ámbito de estudio ubicado en la ciudad de Palma, correspondiente a la isla de Mallorca, perteneciente al archipiélago Balear. Este grupo de islas presenta características propias de su insularidad, que le otorgan un carácter único. Por ello se cree necesario continuar indagando sobre las diferentes relaciones que se desarrollan en diferentes territorios, con diversos colectivos de estudio, con el fin de alcanzar una visión más general y llegar a conclusiones más profundas. No hay dudas que la construcción de identidades híbridas tiene su fundamento en los preceptos históricos establecidos de cada cultura y en la reconfiguración de los imaginarios colectivos e individuales dinámicos. Por ello la perspectiva espacial del migrante favorece la identificación de algunos elementos importantes en la construcción social, así como la percepción temporal que a su vez juega un rol importante en la interpretaciones y momentos históricos. El considerar la diferencia de tiempo de residencia nos ayuda a contextualizar los eventos sociales, culturales locales y regionales que nos ayuden a comprender el recuerdo y su emoción asociada.

Comprender la complejidad de las relaciones y las necesidades que tienen los ciudadanos de recrearse socialmente es de vital importancia a la hora de pensar en la planificación y gestión de los espacios.

Por todo lo expuesto podemos entender la complejidad de la tarea de construcción de territorialidades, así como las múltiples relaciones que contribuyen a la reconfiguración y reconstrucción del espacio geográfico. Las relaciones que se conciben, perciben y viven están condicionadas directa e indirectamente por los elementos geográficos naturales y culturales, la historia colectiva, el imaginario colectivo, la memoria individual que favorece a la creación de puentes de la memoria que generan el desarrollo de asociaciones nuevas y dinámicas, desarrollándose realidades de multipertenencia, comprendiendo las diferencias y acercándose

mediante semejanzas que facilitan el proceso de asimilación, y apropiación del lugar y su identidad.

9. Anexos:



Fotografía 1: Vista de la Fuente bajo La Seu.



Fotografía 2: Vista del Parque infantil.



Fotografía 3: Vista Paseo Marítimo.

9. REFERENCIA BIBLIOGRAFICAS:

Arocena. F, Zina. M (2011) “Migración, transnacionalismo y multiculturalismo. La vinculación de jóvenes uruguayos en Barcelona con su país de origen”. *Athenea Digital* - 11(2):17-37, Universidad Autónoma de Barcelona. (en línea) Recuperado el 28 de abril de 2023, de <https://www.redalyc.org/pdf/537/53719732001.pdf>. [Redalyc.Migración, transnacionalismo y multiculturalismo. La vinculación de jóvenes uruguayos en Barcelona con su país de origen](#)

Benítez. C (2021) “Mario Benedetti, la palabra se hace poesía” *Sur*. *Revista de literatura* N°16. *Dialnet*. (s/f). *Readkong.com*. (en línea) Recuperado el 20 de mayo de 2023, de <https://es.readkong.com/page/mario-benedetti-la-palabra-se-hace-poes-a-carlos-benitez-4317108>

Castaño-Aguirre, Carlos Alberto; Baracaldo-Silva, Pilar; Bravo Arcos, Angela Milena; Arbeláez-Caro, Joan-Sebastián; Ocampo-Fernández, Juliana; Pineda-López, Olga-Liliana. (2021). “Territorio y territorialización: una mirada al vínculo emocional con el lugar habitado a través de las cartografías sociales”. *Revista Guillermo de Ockham*, 19(2): 201-217. Universidad de San Buenaventura Cali. (en línea) Recuperado el 27 de febrero de 2023, de <https://doi.org/10.21500/22563202.5296>

[Territorio y territorialización: una mirada al vínculo emocional con el lugar habitado a través de las cartografías sociales - Dialnet \(unirioja.es\)](#)

Galeano. E (2012) “Los hijos de los días” Montevideo. Ediciones del Chanchito.

González, García. S (2018) “Los lugares de la memoria en España: una perspectiva espacial de análisis del conflicto de memorias” Tesis Doctoral, Madrid: Universidad Complutense de Madrid. (en línea) Recuperado el 11 de marzo de 2023, de <https://docta.ucm.es/entities/publication/d5e8a1eb-0875-4e79-ab57-fbd9408b9dfd>

Halbwachs Maurice (1968) “La Memoria colectiva” Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

Intendencia de Montevideo. (2014) “Rambla” <https://montevideo.gub.uy/areas-tematicas/cultura-y-tiempo-libre/parques-plazas-y-zoologicos/rambla>

Instituto Geográfico Nacional. (s/f). *Instituto Geográfico Nacional*. Ign.es. Recuperado el 1 de septiembre de 2023, de <https://www.ign.es/web/inicio?locale=es>

INE. Instituto Nacional de Estadística. (s/f). INE. Recuperado el 1 de septiembre de 2023, de <https://www.ine.es/>

Instituto Nacional de Estadística. (s/f). Instituto Nacional de Estadística. Recuperado el 1 de septiembre de 2023, de <https://www.gub.uy/instituto-nacional-estadistica/>

Letteratura italiana contemporanea, T. (s/f). *La riconciliazione simbolica in Adua di Igiaba Scego*. Cloudfront.net. Recuperado el 1 de agosto de 2023, de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/55147968/La_riconciliazione_simbolica_in_Adua_di_IgiabaScego-libre.pdf?1511965134=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLa_riconciliazione_simbolica_in_Adua_di.pdf&Expires=1693475344&Signature=ew2SRU620-TydPVAZhzvREWav7nEQ06d2jos0YaVmoIJe~5PteuGMf~bW3RBb74iiE8G3UL97YnCUT9TqtQzRFt2dgrQ27uNfWqY5cZj~RfvM4oiNLk5bPpiWw8vW9eghwRbX89QLctPI8uM8YW82bA8PpAZWyGhSItpkMsv-AmIWeZU~OseG2ib85wrzjqwBC0g5JubiAO5ann5es5xshw6Ne5Yd7TMStp2WafisoOD3JWpDR2dduO2XwGZgO4MjFFGImE1zCKI~9NYVk7s00mEJJxQW5wADPaSDSres26p~eFAJFGtKFjG3oYL1KWc~TJmuAKKRLvkjMjztQlipA_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Mansione. I, Zuntini. L (2011) “Reconstrucción de la memoria colectiva: subjetividad del migrante de la zona Campania”. IX Jornadas de Sociología. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Recuperado el 11 de marzo de 2023.

Nora Pierre (2008) “Los lugares de la Memoria”. Montevideo: Trilce. (S/f). (en línea) Recuperado el 6 de marzo de 2023, de <https://ia601504.us.archive.org/24/items/nora-pierre.-los-lugares-de-la-memoria-ocr-2008/Nora%2C%20Pierre.%20-%20Los%20lugares%20de%20la%20Memoria%20%5Bocr%5D%20%5B2008%5D.pdf>

[Nora, Pierre. - Los lugares de la Memoria \[ocr\] \[2008\].pdf \(archive.org\)](#)

Montevideo Antiguo. (2016) “*Construcción de Rambla Sur*”.
<https://www.montevideoantiguo.net/construccion-de-rambla-sur/>

Paris. D (2016) “Mandatos familiares ¿qué personaje te compraste? Buenos Aires: Del Nuevo Extremo.

Rosa Rivero. A, Bellelli. G, Bakhurst (2000) “Memoria colectiva e identidad nacional” España: Biblioteca Nueva.

(s/f). Google.com. Recuperado el 1 de agosto de 2023, de <https://earth.google.com/web/@-34.91271038,-56.15160773,31.7709825a,24284.32119984d,35y,0h,0t,0r>

(S/f). Edu.ar. Recuperado el 5 de agosto de 2023, de <https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/coediciones/20100825033033/2CapituloI.pdf>

Tuan Y. (1974) “Topofilia. Un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno.” España: Melusina (2007).

- (2004) “¿Quién soy yo? Una autobiografía de la emoción, la mente y el espíritu”. España: Melusina.
- (2018) “El arte de la geografía ”. España: Icaria Espacios Críticos, Nogué .J editor
- De, T., & Tuan, G. U. V. D. L. G. Y.-F. (1992). “Una visión de la geografía” Treballs de geografia, nº44(13-18) Palma: Departament de Ciències de la Terra de la Universitat de les Illes Balears.

Turco, A. (2018) “Culture della migrazione e costruzione degli immaginari”. Semestrale di Studi e Ricerche di Geografia, Roma - XXX, Fascicolo 1, gennaio-giugno 2018(1): 113-132. (en línea) Recuperado el 21 de abril de 2023, [\(5\) Culture della migrazione e costruzione degli immaginari | Angelo Turco - Academia.edu](#)