



**Conservatori Superior**  
de Música de les Illes Balears

---

**ESTUDIO SOBRE LA INICIACIÓN Y  
ENSEÑANZA DE LA FLAUTA TRAVESERA EN  
MALLORCA**

*Autora: Laura González Piris*

*Tutor: Nigel Carter*

*Curso Académico: 2022/2023*

*Especialidad: Interpretación flauta travesera*

*Convocatoria: mayo 2023*



## AGRADECIMIENTOS

Gracias a mi familia, a mis padres y hermanas por estar siempre a mi lado en esta bendita locura que es la música. A mi marido, Juan Daniel, por ser mi apoyo incondicional para afrontar estos años de estudio y sacrificio, por creer en mí hasta el final.

Gracias a todos mis profesores de instrumento que me han inspirado, me han motivado, me han desmotivado, han creído en mí y a los que me insinuaron que nunca lo conseguiría. De todos he aprendido algo.

Gracias también a mis alumnos y alumnas, que me han enseñado a mejorar cada día como profesora y como persona, me han enseñado a ver el aprendizaje del instrumento desde otro punto de vista más inocente y divertido, dejando de lado cualquier presión y exigencias técnicas, mostrando la parte más creativa, enriquecedora y satisfactoria de tocar este instrumento.

Gracias a los docentes que han contestado y han colaborado para poder realizar este trabajo de investigación y con él, seguir aumentando mi enriquecimiento personal y profesional para mi futuro en la enseñanza de la flauta travesera.

No me olvido de mi tutor, Nigel Carter , que ha sido una guía firme y clara sobre las pautas para llevar a cabo este trabajo. Gracias por esas tutorías amenas, divertidas y productivas, además de implicarse conmigo en la búsqueda de los contactos y de todo lo relacionado con las escuelas a las que nos hemos dirigido.

A todos, gracias de corazón.



## RESUMEN.

Según avanza la sociedad, las metodologías y las nuevas técnicas y estrategias para el aprendizaje de un instrumento musical en las diferentes edades, vamos a centrarnos en la enseñanza actual de la flauta travesera en su etapa de iniciación en los diferentes centros reconocidos de la isla de Mallorca.

Tratar de señalar las diferencias entre las enseñanzas musicales regladas y no regladas de la isla, el perfil del alumnado, las metodologías y métodos empleados por los diferentes profesores en sus respectivos centros, el nivel musical que se exige en cada uno de ellos y las tasas de abandono.

## PALABRAS CLAVE

Enseñanzas musicales regladas - enseñanzas musicales no regladas - flauta travesera – metodologías - tasas de abandono - perfil del alumno.

## ABSTRACT

As society, methodologies, and new techniques and strategies for learning a musical instrument at different ages advance, we are going to focus on the current teaching of the flute in its initiation stage in the different recognized centers on the island of Mallorca.

This study endeavors to highlight the differences between regulated and non-regulated musical education on the island, the profile of the students, the methodologies and methods used by the different teachers in their respective centers, the musical level required in each of them and the dropout rates.

## KEY WORDS

Regulated musical education - non-regulated musical education – flute – methodologies - dropout rates - student profile.



## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	5
2. DEFINICIÓN DE EDUCACIÓN MUSICAL REGLADA Y NO REGLADA...6	
3. CENTROS DE ENSEÑANZA REGLADA EN LA ISLA DE MALLORCA...7	
4. CENTROS DE ENSEÑANZA NO REGLADA EN LA ISLA DE MALLORCA.....9	
5. CENTROS DE ENSEÑANZAS REGLADAS Y NO REGLADAS EN LA ISLA DE MALLORCA.....15	
6. ENCUESTA A PROFESORES:.....20	
6.1. Ratio de alumnos.....23	
6.2. Edad alumnado.....25	
6.3. Métodos utilizados.....26	
6.4. Obras .....	29
6.5. Duración y tipo de las clases.....30	
6.6. Otras (clases colectivas, piano acompañante, conjunto instrumental...) .....	33
6.7. Formación pedagógica del profesorado .....	34
6.8. Tasa de abandono en los diferentes tipos de enseñanzas.....35	
7. ANÁLISIS RESULTADOS DE LA ENCUESTA.....37	
8. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA.....39	
9. BIBLIOGRAFÍA.....43	
9.1. Webgrafía .....	43





## 1. INTRODUCCIÓN

Cuando se llega al final de los estudios superiores de música en la especialidad de Interpretación, los alumnos se enfrentan a su futuro profesional. Muchos tienen decididas sus expectativas profesionales, aunque en ocasiones no está tan claro ni tampoco es tan fácil. Existe la opción de seguir formándose en otros países, con diferentes profesores, pruebas en orquestas, grupos de música de cámara... Al final, se trata de ser intérprete, pero la realidad es que muchos acaban impartiendo clases: en ocasiones, por vocación, y en otras muchas, por la propia necesidad de subsistir.

Llegados a este punto: ¿un estudiante de interpretación está preparado pedagógicamente para impartir clases de su instrumento? Durante la carrera, la mayoría de centros superiores no ofrece en su currículum la asignatura de didáctica, para conocer diferentes metodologías y estrategias pedagógicas, poder redactar una programación, una guía docente, una unidad didáctica... es por ello que, desde mi experiencia personal, cuando uno se enfrenta por primera vez a una clase de instrumento como profesor, enseña a sus alumnos lo que aprendió y cómo lo aprendió. Sin más herramientas que la propia experiencia personal, y sin tener en cuenta que cada alumno es diferente y aprende de manera diferente, es posible que la falta de recursos pedagógicos del docente sea un factor que influya en el abandono del alumnado de sus estudios musicales con el instrumento.

La técnica del sonido, las escalas, los estudios, las obras... todo ello forma parte de la formación que se recibe para llegar a ser 'grandes intérpretes', pero ¿es atractivo para los alumnos a edades tempranas?

El objetivo del presente trabajo consiste en comparar los tipos de enseñanzas musicales regladas y no regladas de la isla de Mallorca: cómo se enseña la flauta travesera en los diferentes centros en su etapa elemental o de iniciación. Se aspira a descubrir las diversas técnicas para la enseñanza del instrumento de los diferentes profesores, clasificar los métodos que se utilizan, conocer el ratio y las edades del alumnado, y el nivel musical en los centros existentes y, finalmente, compartir este trabajo con el resto de profesores para intentar, entre todos, que el éxito y el amor por el aprendizaje del instrumento y de la música sea el principal objetivo en el inicio de las enseñanzas musicales.

Para obtener los mejores y más fiables resultados respecto a este planteamiento, será necesario contactar con los docentes de los centros de enseñanza musical reglada y no reglada de la isla de Mallorca. La metodología a emplear para recopilar datos será el envío de encuestas a cada profesor por vía telemática, y posteriormente, el correspondiente análisis y comparación de los resultados.

Finalmente, se espera que el trabajo permita comparar, consensuar, adaptar, favorecer y ayudar a los diferentes centros de enseñanzas musicales, a que el aprendizaje de sus alumnos de flauta travesera a los niveles de iniciación sea más sólido, ameno y productivo, y que los alumnos disfruten, a la vez que en ellos se despierte un sentimiento de amor a la música y al propio instrumento.

## **2. DEFINICIÓN DE EDUCACIÓN MUSICAL REGLADA Y NO REGLADA**

Dentro del ámbito de la educación musical, se incluyen dos tipos de enseñanzas: regladas y no regladas.

Los centros en los que se imparten estas enseñanzas se llaman escuelas de música o conservatorios, dependiendo del tipo de enseñanza que ofrezcan.

Las escuelas de música dirigen sus enseñanzas a la iniciación y formación de los alumnos que posteriormente quieran acceder a las enseñanzas profesionales y seguir con una formación reglada y a un nivel más profesional. Por norma general estos estudios no suelen estar reglados, lo que significa que su formación no conlleva a la obtención de un título con validez profesional.

Otros centros de primaria o secundaria que ofrecen esta formación musical simultáneamente con la enseñanza de régimen general, son los centros con enseñanzas integradas.

Por otra parte, las enseñanzas regladas, que son aquellas de las que se obtienen títulos con validez profesional, se clasifican en profesionales y superiores. En lugar de escuelas de música, se imparten en conservatorios. Las enseñanzas profesionales se dividen en seis cursos académicos que al terminarlos el alumno obtiene un título profesional de nivel medio en la especialidad cursada.

Finalmente, las enseñanzas superiores se dividen en cuatro cursos. Los alumnos que superen todos los créditos, obtienen un título de educación superior equivalente a un grado universitario. Las especialidades ofrecidas para la obtención

de esta titulación son: Composición, Dirección, Interpretación, Musicología, Pedagogía, Producción y Gestión y Sonología. <sup>1</sup>(Documento Generalitat de Catalunya. Departament d'Educació. Música. Actualizació 20/5/22)

### **3. CENTROS DE ENSEÑANZA REGLADA EN LA ISLA DE MALLORCA**

En la página web de la CAIB <sup>2</sup>, dentro de su oferta educativa para la isla de Mallorca, se ofrece un listado de los centros reconocidos donde se imparten enseñanzas elementales y profesionales de música y danza, tanto de manera reglada como no reglada. De esta lista vamos a clasificar los diferentes centros que imparten enseñanzas elementales y regladas.

Se cita una pequeña reseña sobre cada uno de los centros, tanto reglados como no reglados, para poder tener también una visión sobre aquellos que tienen más antigüedad, los que se han ido creando nuevos a lo largo del tiempo, la historia y el origen de cada uno y también la finalidad y la aportación cultural que dan a la isla de Mallorca.

La búsqueda se ha realizado a través de internet, debido a que era inviable desplazarse a cada centro y pedir la información directamente. En el caso de algunas escuelas, no ha sido tarea fácil conseguir contestaciones que proporcionasen los datos necesarios ni respecto al profesorado ni al tipo de enseñanzas, y por tanto, difícilmente se podía esperar que dedicasen unos minutos a enviar información sobre su centro. Por ello, a través de una recerca por internet, con la mucha o poca información que hay de los diferentes centros, hemos obtenido un pequeño resumen de cada una, destacando su localización, oferta educativa y aportación cultural a su localidad o a la isla en general.

Llama la atención que algunas escuelas disponen de una web en la que se puede obtener una información detallada de las mismas, mientras que, en otras, resulta prácticamente imposible obtener datos actuales: a lo sumo, se encuentra algún perfil obsoleto en redes sociales, y con escasa información.

---

<sup>1</sup> Generalitat de Catalunya. Departament d'Educació. *Música* [en línea]. Barcelona, 2022 [Consulta diciembre, 2022]. [https://www.gencat.cat/ensenyament/eac/pdf/ETAPA\\_MUSICA\\_CA.pdf](https://www.gencat.cat/ensenyament/eac/pdf/ETAPA_MUSICA_CA.pdf)

<sup>2</sup> CAIB. *Oferta educativa nova* [en línea]. Palma, 2022 [Consulta diciembre, 2022]. <https://www.caib.es/sites/ofertaeducativanova/f/267914>

En cuanto a los centros reglados, estos son los que aparecen reconocidos en la página web oficial de la CAIB:

- CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA DE MALLORCA.

El centro está situado en la C/D'Alfons el Magnànim, 64 en la ciudad de Palma. El edificio fue inaugurado en octubre de 1999 y es de uso compartido con el Conservatori Superior de les Illes Balears. En el centro se imparten enseñanzas elementales regladas de Música y Danza, ofreciendo una formación profunda al alumnado para poder seguir su evolución hacia los estudios profesionales. Ofrecen un certificado oficial a los alumnos que finalicen sus estudios y también se les prepara para las pruebas de acceso al grado profesional.<sup>3</sup>

- CONSERVATORI MUNICIPAL DE FELANITX.

El centro se encuentra en la C/ Rector Planes, 37 de Felanitx. El objetivo principal es potenciar y fomentar el talento de los jóvenes músicos para impulsarlos y prepararlos hacia un futuro profesional e incluso prepararlos para continuar con sus estudios superiores. Todo ello, contribuyendo activamente al enriquecimiento cultural de la localidad. Las enseñanzas regladas elementales están destinadas a alumnos de los ocho a los doce años y tras estos cuatro cursos, los alumnos obtienen un título certificado y están preparados para acceder a estudios profesionales y seguir con su formación musical.<sup>4</sup>

- CC SANT JOSEP OBRER II (INTEGRAT MÚSICA).

El Colegio Sant Josep Obrer se encuentra en la localidad de Palma, en la C/ Sebastià Arrom, 3-5. Se trata de un centro integrado que incorpora estudios de música reglados en su plan de estudios. Ofrecen la formación del grado elemental, de los 8 a los 12 años. Aquellos alumnos que hayan cursado formación musical dos años anteriores con la asignatura de iniciación tienen la posibilidad

---

<sup>3</sup> Conservatori Profesional de Música i Dansa de Mallorca. *Sobre el conservatorio* [en línea]. Palma, 2023 [Consulta: enero de 2023]

<https://www.conservatoridemallorca.com/index.php/es/sobre-el-conservatorio-2>

<sup>4</sup> Conservatori Felanitx. *Ensenyaments elementals* [en línea]. Felanitx, 2023 [Consulta: enero de 2023] <https://www.musicafelanitx.org/ensenyaments-elementals>

de matricularse en lenguaje musical, canto coral, la especialidad de instrumento (piano, guitarra clásica, violín, violonchello, percusión, flauta, clarinete y saxofón) y finalmente, conjunto instrumental.<sup>5</sup>

#### **4. CENTROS DE ENSEÑANZAS NO REGLADAS EN LA ISLA DE MALLORCA**

##### **- ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE PALMA.**

La sede está localizada en la C/Blanquers, 2, en la ciudad de Palma. Está regido por el Ajuntament de Palma y depende de la concejalía de Educación y Deportes. En principio fue creado como un Conservatorio Municipal Elemental de Música para niños de 8 a 12 años con una oferta de enseñanzas regladas, en el año 2006. A partir del año 2013, el centro propone una gran oferta educativa para todas las edades y las acerca, no solo a la música, sino también al amplio campo sonoro que está ofrece. Las enseñanzas están a cargo de un profesorado preparado e implicado en el proyecto que fomenta el trabajo en grupo e incluso colaborando con otros centros. En el año 2020, la escuela se desvincula por completo de las enseñanzas regladas y se centra en las enseñanzas no regladas intentando con ello, acercar la música a toda la ciudadanía.<sup>6</sup>

##### **- ESCOLA DE MÚSICA DE ALGAIDA.**

El centro está situado en la localidad de Algaida, en la calle Anselm Turmeda, 3. En su origen, su sede era el Colegio Público Pare Bartomeu Pou de la localidad. La mayor parte de su alumnado pertenece a los tres núcleos urbanos del término municipal de Algaida, como son Algaida, Pina y Randa. La escuela cuenta actualmente con unas nuevas instalaciones donde se llevan a cabo las actividades musicales. Esta escuela ha dado origen a la banda municipal de música con la que ahora cuenta la población, proporcionándole los músicos que actualmente la forman. Además de la banda de música, la escuela también ha dado origen al Orfeo

---

<sup>5</sup> Col·legi Sant Josep Obrer. *Estudios de música* [en línea]. Palma, 2023 [Consulta: febrero 2023] <https://www.santjosepobrer.es/es/estudios/studies-leading-elementary-degree>

<sup>6</sup> Escola de Música de Palma. *L'Escola* [en línea]. Palma 2023 [Consulta: enero 2023] <https://www.escolademusicadepalma.cat/>

Castellitx: las dos agrupaciones colaboran en actos culturales del municipio. La escuela ofrece un amplio abanico de asignaturas, a partir de los cuatro años, que comienzan con la sensibilización musical, instrumentos de viento, de cuerda, piano, canto y varias asignaturas grupales.<sup>7</sup>

- ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA D'ARTÀ.

Fue fundada en el año 1979 y ha estado fuertemente implicada en el ámbito educativo y cultural de la localidad. Divide su sede entre la Plaza del Conqueridor, 13, en Artà y en la calle de Sant Mateu, 15, en la Colònia de Sant Pere. Ofrece una amplia variedad de asignaturas teóricas e instrumentales a partir de los tres años y sin límite de edad. A lo largo del año, la escuela organiza conciertos en Santa Cecilia, Navidad y primavera, colabora con la escuela de teatro y ofrece conciertos pedagógicos por los diferentes centros escolares del municipio.<sup>8</sup>

- ESCOLA DE MÚSICA DE BINISALEM.

El centro se encuentra dentro de la casa de la cultura Can Gelabert, en la C/de la Portella, 0, en la localidad de Binissalem. La escuela ofrece música para todas las edades con el fin de contribuir a alimentar las diferentes formaciones musicales de la localidad como la banda de música o la coral. Su principal objetivo es disfrutar haciendo música.<sup>9</sup>

- ESCOLA DE MÚSICA I DANSA PARE AULÍ DE FELANITX.

La escuela comparte edificio con el Conservatori Professional de Felanitx, en la C/ Rector Planes, 37 de la localidad. Su oferta educativa en la formación musical se imparte desde los tres años y sin límite de edad. A partir de los ocho años, los alumnos pueden decidir si seguir con sus estudios no reglados en la escuela o acceder a los estudios reglados en el conservatorio. El aprendizaje musical en la escuela en edades tempranas está destinado a la sensibilización y la iniciación

---

<sup>7</sup> Escola Municipal de Música d'Algaida. *Programación general anual 2020/2021* [en línea]. Algaida, 2023 [Consulta: febrero 2023] [https://emmalgaida.com/doc/PGA\\_EMMA\\_2021.pdf](https://emmalgaida.com/doc/PGA_EMMA_2021.pdf)

<sup>8</sup> Ajuntament d'Artà. *Escola de Música* [en línea]. Artà 2023 [Consulta: febrero 2023] <http://arta.cat/ajuntament/fitxaServeis.php?id=527>

<sup>9</sup> Escola de Música de Binissalem EMB. *Datos personales* [en línea]. Binissalem 2023 [Consulta: enero 2023] <https://www.facebook.com/escolamusicabinissalem>

musical y se adapta al aprendizaje musical también en edades adultas con una amplia oferta educativa. <sup>10</sup>

- ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE MARRATXÍ.

La escuela se sitúa en la C/ Santedat No. 2 - 3º (Edificio Erica) - 07141 Pont d'Inca (Marratxi). Se crea en febrero de 1990 con el objetivo principal de formar los músicos de la Banda Municipal de Música de Marratxi. Con el tiempo, la escuela ha ido creciendo y alimentando a la banda de música, que cuenta actualmente con unos 60 músicos. A partir del curso 2016/17, la escuela, debido a la alta demanda, decide abrir matrícula a los alumnos de 4 y 5 años, a los que ofrece clases de sensibilización musical. Su oferta educativa gira en torno al crecimiento y mejora de la calidad musical de su banda de música y a preparar a sus alumnos para afrontar las enseñanzas profesionales. <sup>11</sup>

- ESCOLA DE MÚSICA DE MONTUIRI.

Esta escuela se encuentra localizada en la C/ Costa i Llobera, 2 en Montuiri. Oferta una amplia variedad instrumental en las categorías de percusión, viento madera y metal, cuerda, voz, lenguaje musical desde los 3 años, y diversos talleres y formaciones clásicas y modernas. Una de las formaciones que oferta la escuela es la banda de música de la localidad, que participa en diversos eventos culturales de la localidad. <sup>12</sup>

- ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA MIQUEL TORTELL DE MURO.

La escuela de la localidad de Muro se encuentra en la Plaça del Convent, 1. Imparte enseñanzas no regladas en las especialidades de lenguaje musical, vientos, cuerdas, piano, percusión, guitarra clásica y eléctrica, flabiol y tamborí. Cuenta con unos 175 alumnos y ofrece a éstos, además de las especialidades anteriores,

---

<sup>10</sup> Conservatori Felanitx. *Escola de Música I Dansa* [en línea]. Felanitx 2023 [Consulta: febrero 2023] <https://www.musicafelanitx.org/newpage>

<sup>11</sup> Unió Musical de Marratxi. *Escola de Música, ¿què és?* [en línea]. Marratxi, 2023 [Consulta: febrero 2023] <https://www.bandamarratxi.com/musicos/>

<sup>12</sup> Art i sons. *Escoles, Montuiri* [en línea]. Montuiri, 2023 [Consulta: febrero 2023] <https://www.artisons.org/index.php/escoles/escoles-gestionades/montuiri>

enseñanzas complementarias grupales como coral infantil, orquesta y orquesta de cuerda.<sup>13</sup>

- ESCOLA DE MÚSICA DE PETRA.

La escuela se localiza en la C/ del Pare Miquel de Petra, 18, de la localidad. Ofrece un aprendizaje musical para todas las edades a partir de los 3 años, e imparte enseñanzas musicales desde la sensibilización musical, asignaturas teóricas y la formación instrumental.<sup>14</sup>

- ESCOLA DE MÚSICA DE POLLENÇA.

La escuela se sitúa en la C/ de Guillem Cifre de Colonya, 33, de la localidad. Su origen data del año 1987, coincidiendo con el nacimiento de la banda de música. La escuela proporciona formación a alumnos de todas las edades y con diferentes intereses musicales. Ofrece enseñanzas individuales y grupales, incluyendo instrumentos tradicionales como flabiol y xeremia. Ha dado lugar a agrupaciones como una Big Band, diversas agrupaciones corales y de instrumentos Orff y combos de música moderna, aparte de las agrupaciones instrumentales como grupos de conjunto instrumental.<sup>15</sup>

- ASOCIACIÓN BANDA I ESCOLA DE MÚSICA DE SA POBLA.

La escuela se encuentra en el Edifici Can Garroví, Plaça del Mercat s/n en la localidad de Sa Pobla. La historia de esta escuela y su banda de música data del año 1864-65, fundada por la familia Rian, familia de carpinteros y músicos de capilla que, frente a las dificultades políticas de la época, decidieron crear esta formación musical. Tras varias dificultades, fue en el 1901 cuando esta formación,

---

<sup>13</sup> 12 notas, música y Danza. *Escuela Municipal de Música "Miquel Tortell de Muro"* [en línea]. Muro, 2023 [Consulta: febrero 2023] [http://conservatoriosyescuelas.docenotas.com/administrador/gc\\_detalle.asp?pg\\_rec=1423&id\\_comunidad=txjanguouk](http://conservatoriosyescuelas.docenotas.com/administrador/gc_detalle.asp?pg_rec=1423&id_comunidad=txjanguouk)

<sup>14</sup> Fundació Escola Municipal de Música de Petra. *Full de condicions generals segons els reglaments intern de la fundació Escola Municipal de Música de Petra* [en línea]. Petra, 2023 [Consulta: enero 2023] [https://www.ajpetra.net/sites/cilma\\_petra/files/2021-08/FULL%20CONDICIONS%20GENERALS%20%281%29\\_0.pdf](https://www.ajpetra.net/sites/cilma_petra/files/2021-08/FULL%20CONDICIONS%20GENERALS%20%281%29_0.pdf)

<sup>15</sup> Ajuntament de Pollença. *La ciutat. Escola de Música* [en línea]. Pollença, 2023 [Consulta: febrero 2023] <https://www.ajpollenca.net/es/node/342>



tras pasar épocas de altibajos, se consolidó. En 1915, había dos bandas pequeñas en la localidad que finalmente decidieron fusionarse y crear una mayor.

Tras estar formada de manera más sólida la banda de música, en 1955 se crea la escuela de música. Al principio arrancó con 26 alumnos que cursaban armonía y piano: en épocas posteriores superó el centenar de alumnos. Durante estos años, la escuela se convirtió en Asociación, y fue incorporando nuevos instrumentos con el fin de nutrir la banda de música.

Actualmente, la escuela ofrece una amplia variedad educativa en la que incluye instrumentos de percusión, viento, cuerda, voz, corales infantiles, grupales clásicas y modernas. Su oferta de cursos incluye edades a partir de un año hasta adultos.<sup>16</sup>

#### - ESCOLA DE MÚSICA DE SANT LLORENÇ DES CARDASSAR.

Esta escuela se encuentra en la Plaça del Pou Vell, en Sant Llorenç des Cardassar. Además, la escuela también tiene una sede en la localidad cercana de Sa Coma. Ofrece especialidades de guitarra clásica y eléctrica, cuerda frotada, vientos, percusión, piano, canto moderno y xeremies. Dependiendo de la cantidad y el nivel del alumnado, la escuela ofrece grupos de combo, que complementan la formación individual de los alumnos. También proporcionan formación musical para los más pequeños, a partir de los cuatro años, y adultos.<sup>17</sup>

#### - ESCOLA DE MÚSICA SON SERVERA.

La escuela se localiza en la C/ des Cos, 35 en el pueblo de Son Servera. Dicha escuela pertenece a la Regiduría de Cultura. Su oferta educativa es a partir de los 6 años, con las clases de lenguaje musical que se complementan con canto coral. Se ofrecen talleres musicales en navidad y sensibilización musical de los 3 a 5 años. En cuanto a la parte instrumental, ofrecen instrumentos de viento, cuerda, percusión, guitarra clásica, eléctrica, bajo eléctrico, piano clásico y moderno y canto. También disponen de instrumentos populares como guitarró, laud y bandurria. Estas clases se complementan con combos de música moderna.

---

<sup>16</sup> Banda i escola de música de Sa Pobla. *La nostra Història* [en línea]. Sa Pobla, 2023 [Consulta: febrero 2023] <https://musicasapobla.com>

<sup>17</sup> Escola de Música Sant Llorenç [en línea]. Sant Llorenç, 2023 [Consulta: febrero 2023] <https://www.escolademusicasantllorenc.com>

A parte de formación musical, esta escuela ofrece especialidades de danza moderna y contemporánea.<sup>18</sup>

- ESCOLA DE MÚSICA DE VALLDEMOSSA.

La escuela se encuentra en la C/ Els Valldemossa, 6 en la localidad mallorquina de Valldemossa. Entre su oferta educativa se encuentra formación de iniciación a la música, batería, guitarra, piano, cuerda y viento.<sup>19</sup>

---

<sup>18</sup> Ajuntament de Son Servera. Escuela municipal de música y danza [en línea]. Son Servera, 2023 [Consulta: febrero 2023] [https://www.sonservera.es/portal/p\\_18\\_final\\_Contenedor1.jsp?seccion=s\\_fdes\\_d4\\_v1.jsp&codbusqueda=153&codResi=1&codMenuPN=3&codMenuSN=322&codMenu=49&layout=p\\_18\\_final\\_Contenedor1.jsp&language=es](https://www.sonservera.es/portal/p_18_final_Contenedor1.jsp?seccion=s_fdes_d4_v1.jsp&codbusqueda=153&codResi=1&codMenuPN=3&codMenuSN=322&codMenu=49&layout=p_18_final_Contenedor1.jsp&language=es)

<sup>19</sup> Educateca. *Escola de Música de Valldemossa* [en línea]. Valldemossa, 2023 [Consulta: febrero 2023] <http://www.educateca.com/centros/musica-valldemossa.asp>

## 5. CENTROS DE ENSEÑANZAS REGLADAS Y NO REGLADAS EN LA ISLA DE MALLORCA

Estos son los centros reconocidos que imparten ambas enseñanzas en la isla de Mallorca. La recerca e informació ha seguido el mismo procedimiento que los dos puntos anteriores.

### - ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE CAMPOS.

La escuela se sitúa en la calle Síquia, sn, en la localidad de Campos. Ofrece una amplia variedad de enseñanzas instrumentales, tanto del mundo clásico como instrumentos tradicionales mallorquines y del panorama moderno. En las asignaturas teóricas, los alumnos tienen la posibilidad de realizar cursos de grado elemental reglado y obtener un diploma oficial expedido por la Conselleria d'Educació. Además, se pueden realizar numerosas asignaturas conjuntas en las que, gracias a la variedad de edades que se que conviven en la escuela, desde los tres años, ofrecen la posibilidad de compartir en familia momentos musicales en diferentes agrupaciones.<sup>20</sup>

### - ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA I DANSA DE ESPORLES.

La escuela de música de la localidad de Esporles se localiza en C/ Ca L'Amet, s/n. Ofrece formación musical desde 1990 a pequeños desde los 3 años. Realizan clases de lenguaje musical, y clases de instrumento, entre los que se ofertan viento madera, viento metal, cuerda, guitarra clásica y eléctrica bajo eléctrico, percusión, flabiol y tamborí, xeremías y piano. Dentro de las actividades que se llevan a cabo de manera colectiva, la escuela ofrece diferentes niveles de banda de música juvenil, combos de adultos, agrupaciones corales, música tradicional, y batukadas, además de danza clásica y contemporánea.<sup>21</sup>

---

<sup>20</sup> Ajuntament de Campos. *Escola de Música* [en línea]. Campos, 2023 [Consulta: febrero 2023] <http://rebot.ajcampos.org/pdfs/2209eminformacio.pdf>

<sup>21</sup> Escola Municipal de Música i Dansa d'Esporles. *Historia, qué feim* [en línea]. Esporles 2023 [Consulta: febrero 2023] <https://escolamusicaesporles.com/>

- CONSERVATORI MUNICIPAL DE INCA.

El centro engloba el Conservatorio y la escuela de música y danza de la localidad de Inca. Se encuentra situado en la C/ Can Dureta, 5. Su oferta educativa comienza a partir de los 4 años y ofrece a los alumnos la posibilidad de cursar enseñanzas regladas y no regladas. Entre éstas, ofrecen formación de lenguaje musical, piano, vientos, cuerdas, percusión, guitarra, coro, armonía, e historia de la música, dependiendo del tipo de formación que el alumno haya decidido cursar. Música de cámara y orquesta son las asignaturas que ofrecen en la formación colectiva. Además, también cuentan con la posibilidad de cursar estudios de danza.<sup>22</sup>

- CONSERVATORI MUNICIPAL DE MANACOR.

El centro se encuentra en la C/ de sa Fàbrica, 2 en la localidad de Manacor. En el mismo centro se encuentra la escuela de música de la misma localidad, por lo tanto, se ofrecen tanto enseñanzas regladas como no regladas, a elección de los alumnos. El conservatorio ofrece enseñanzas elementales a partir de los 8 años y enseñanzas profesionales. Por otra parte, la escuela ofrece enseñanzas no regladas divididas en ciclos. El primero es el infantil, con dos ciclos dentro de este de los 3 a los 5 años, y el segundo, de 6 a 7 años. La otra oferta se denomina música a medida, para adultos. Las asignaturas que ofertan son lenguaje musical, instrumentos de viento, cuerda, percusión, piano... además de conjuntos corales, instrumentales y combos entre otros.

Aparte de música ofrecen formación en danza a partir de los 3 años.<sup>23</sup>

---

<sup>22</sup> Inca ciutat. *Escola municipal de música i dansa Antoni Torrandell* [en línea]. Inca, 2023 [Consulta: febrero 2023] <https://emmat.incaciutat.com>

<sup>23</sup> Conservatori Manacor. *Conservatori professional de música i escola municipal de música i dansa* [en línea]. Manacor, 2023 [Consulta: febrero 2023] <https://sites.google.com/view/conservatoridemanacor>

- ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE ALCUDIA.

La escuela municipal de música de Alcudia se encuentra en la Plaça de la Porta de Mallorca, 3 de la misma localidad. Dicha escuela ofrece formación en lenguaje musical y armonía, cuerda, vientos, percusión, piano y canto. Además, cuenta con pianista acompañante, orquesta juvenil y banda de música.<sup>24</sup>

- ESCOLA DE MÚSICA “JOSEP RUBIO I AMENGUAL” DE CALVIÀ.

La escuela de música Josep Rubio i Amengual, de la localidad de Calvià, se localiza en la Plaça de l'Esglesia, 1. Funciona desde el año 1984, con un grupo de personas que más tarde formaron la asociación Pere Josep Cañelles con el fin de formar músicos para abastecer la banda municipal. Comenzó con tres profesores que se encargaban de la formación musical de unos 50 alumnos. En la actualidad, la escuela tiene matriculados unos 200 alumnos de diferentes edades, desde los 4 años hasta edades adultas, y cuenta con una quincena de profesores. En esta escuela, desde el curso 2004-2005, se imparten estudios reglados a disposición de los alumnos que decidan cursarlos.

Dentro de su oferta educativa ofrecen la iniciación musical de los 4 a los 6 años, lenguaje musical, vientos, violín, canto, piano, percusión, guitarra clásica y eléctrica, conjunto instrumental, coral y combos de jazz.

En relación con la escuela, algunos alumnos de instrumento pasan a formar parte de la banda de música, y alumnos de canto, de la coral de la Asociación.<sup>25</sup>

- ESCOLA DE MÚSICA DE CAPDEPERA.

La escuela de Capdepera tiene su sede en la C/ del Sol, 2. Ofrece enseñanzas a partir de los 3 años, iniciación a la música a partir de los 6 años y enseñanzas elementales desde los 8 años hasta las profesionales, a partir de los 12 años. No solo existe oferta reglada, sino enseñanzas libres desde los 12 años. Reserva un lugar para la música en familia donde se puede participar de los 0 a los 5 años.

En cuanto a la parte de formación instrumental, disponen de la posibilidad de cursar enseñanzas de instrumentos de viento, cuerda, guitarra, percusión y piano.

---

<sup>24</sup> Ajuntament de Alcudia. *Fundació Escola Municipal de Música d'Alcúdia. Informació* [en línea]. Alcudia, 2023 [Consulta: febrero 2023] <http://www.ajuntamentalcudia.net/musica/informacio.htm>

<sup>25</sup> Escola de música Calvià. *Quienes somos. Oferta educativa* [en línea]. Calvià, 2023 [Consulta: febrero 2023] <https://escolademusicacalvia.es/es/>

En cuanto a asignaturas grupales, ofrecen canto coral, conjunto instrumental, música de cámara y combo.<sup>26</sup>

- ESCOLA DE MÚSICA DE PORRERES.

La escuela de Porreres se encuentra en la C/ d'en Cerdà, 21 de dicha localidad. Ofrece enseñanzas regladas de grado elemental, y enseñanzas no regladas. Se imparten clases de lenguaje musical, a partir de los 8 años para las enseñanzas regladas; instrumentos de viento, cuerda, percusión, instrumentos tradicionales, canto, conjunto coral, banda joven y clases con pianista acompañante. En el caso de las enseñanzas no regladas, se ofrece además música de 0-3 años, diferentes talleres musicales, combos y batería.<sup>27</sup>

- ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE SANTA MARGALIDA.

La escuela de música se encuentra en la C/ Joan Ordinas Tous, 9 de la localidad mallorquina de Santa Margalida. Respecto a su funcionamiento y oferta educativa, apenas es posible encontrar algo de información, fuera de su localización y que ofrecen clases de iniciación a la música.<sup>28</sup>

- ESCOLA MUNICIPAL ANDREU TORRENS DE SANTA MARÍA DEL CAMÍ.

Esta escuela tiene su sede en la C/ Sant Jaume I, 16 en la localidad de Santa María del Camí. Dicha escuela imparte tanto estudios reglados como no reglados desde el año 2002. Además de las asignaturas específicas que se cursan en las enseñanzas regladas como lenguaje musical, canto coral y clases colectivas, la oferta instrumental engloba instrumentos de viento, cuerda, percusión, guitarra y piano. En cuanto a las enseñanzas no regladas, el sistema es diferente y plantea clases de música y movimiento a partir de los 4 años, iniciación del lenguaje musical a partir de los 7 años, y lenguaje musical para adultos. La oferta instrumental es la misma que en las enseñanzas regladas, añadiendo técnica vocal

---

<sup>26</sup> Escola municipal de música de Capdepera. *L'Escola* [en línea]. Capdepera, 2023 [Consulta: febrero 2023] <https://www.emmcapdepera.com>

<sup>27</sup> Art i sons. *Escoles. Porreres* [en línea]. Porreres, 2023 [Consulta: febrero 2023] <https://www.artisons.org/index.php/escoles/escoles-gestionades/porreres>

<sup>28</sup> Educateca. *Escola Municipal de música de Santa Margalida* [en línea]. Santa Margalida, 2023 [Consulta: febrero 2023] <http://www.educateca.com/centros/musicasantamargalida.asp>

a partir de los 16 años. Las asignaturas complementarias colectivas ofertan grupos de conjunto instrumental y de cuerda, banda infantil, corales hasta 7 años y a partir de los 8 años.<sup>29</sup>

- ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE SANTANYI.

La escuela de la población de Santanyí se encuentra en la C/ Palma, 29 de la localidad. Ofrece enseñanzas regladas elementales, profesionales y no regladas. Ofrece las especialidades específicas de cada tipo de enseñanza, entre las que se encuentran lenguaje musical, instrumento y canto coral. Dentro de la oferta instrumental, los alumnos tienen un amplio abanico de posibilidades para cursar desde instrumentos de viento, cuerda, percusión, guitarra y piano. Incluyen las especialidades de música y movimiento para los más pequeños y cursos de iniciación y taller de instrumentos, éstas fuera del ámbito reglado.<sup>30</sup>

- ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE SÓLLER.

La escuela tiene su sede en la C/Mateu Bisbe Colom, s/n, en la localidad de Sóller. Esta escuela ofrece enseñanzas regladas y no regladas. En el ámbito de las enseñanzas regladas elementales, ofrece la posibilidad de matricularse de los 8 a los 12 años, en cuatro cursos de lenguaje musical, instrumento, conjunto instrumental y canto coral. La oferta instrumental engloba instrumentos de viento, cuerda, percusión, guitarra y piano.

En las enseñanzas no regladas, los alumnos pueden acceder a ellas a partir de los 4 años, hasta edades adultas. Además de los instrumentos que se ofrecen en las enseñanzas regladas, la escuela también ofrece guitarra y bajo eléctrico, agrupaciones de música moderna y de música tradicional y colaboran formando músicos para abastecer a las diferentes agrupaciones musicales de la localidad.<sup>31</sup>

---

<sup>29</sup> Ajuntament de Santa María del Camí. *Escola Municipal de Música Andreu Torrens* [en línea]. Santa María del Camí, 2023 [Consulta: febrero 2023] <https://www.ajsantamariadelcami.org/serveis-municipals/educacio/escola-municipal-musica-andreu-torrens/>

<sup>30</sup> Ajuntament de Santanyi. *Escola municipal de música de Santanyi* [en línea]. Santanyi, 2023 [Consulta: febrero 2023] <https://ajsantanyi.net/es/node/7039>

<sup>31</sup> Escola Municipal de Música de Sóller. *Escola, projecte cultural i formatiu* [en línea]. Sóller, 2023 [Consulta: febrero 2023] <https://www.musicasoller.com/plugins/pmr-musica/doc/576218362-1-Projecte-Cultural-i-Formatiu-Escola-Municipal-de-Musica-de-Soller-Curs-2022-2023.pdf>

## SIN CLASIFICAR

La Escuela Municipal de Música de la localidad de Selva ha sido una de las escuelas, junto con la Escuela de Música de Vilafranca del Bonany, con las que no se ha podido establecer contacto para participar en el presente trabajo. No se ha obtenido respuesta ni tampoco apenas información sobre ellas en internet: por lo tanto, quedan sin clasificar junto con el resto de escuelas reconocidas.

## **6. ENCUESTA A PROFESORES**

La encuesta se envió a 29 de las 31 escuelas de música reconocidas en la isla de Mallorca por la Conselleria. En el caso de las dos escuelas a las que no se pudo enviar, resultó muy difícil contactar vía e-mail, o incluso vía telefónica en las direcciones publicadas en sus páginas de contacto por internet.

De las 29 escuelas con las que se ha contactado, contestaron a la encuesta un total de 23 profesores y profesoras de flauta travesera. Muchos de ellos y ellas imparten clases en más de una de las escuelas, y han contestado incluso nombrando a escuelas que no están reconocidas por la Conselleria, pero en las que sí se imparten clases de flauta travesera: estas, o bien funcionan como escuelas privadas, o no están reconocidas actualmente. Se envió hasta un total de 3 veces a los contactos de los que no se obtuvo respuesta, dándose un margen de tiempo para contestar de dos meses.

Llama la atención la implicación del profesorado por parte de algunas escuelas, y la falta de tiempo o de interés por parte de otras.

Otro aspecto a destacar es la participación por parte de las entidades municipales en la publicidad e información por internet y redes sociales de sus escuelas de música. Muchas escuelas disponen de una página web muy completa, con información clara y precisa sobre la historia, funcionamiento de la escuela, oferta musical e información del profesorado y futuros eventos. Por el contrario, en el caso de otras escuelas, se encuentra un perfil en redes sociales con escasa información, en el que figuran publicaciones a menudo obsoletas.

A pesar de algunas dificultades para conseguir el 100% de la participación del profesorado, los resultados obtenidos son bastante fiables, al haber recibido respuestas del 75% de los encuestados potenciales.



A continuación, se muestra la encuesta que se envió a cada uno de los docentes de los que se pudo obtener el contacto, y de la cual se han obtenido los resultados que en los puntos siguientes se muestran.

### **ENCUESTA A PROFESORES**

**1. El tipo de clases que imparte en su centro de flauta travesera son:**

- Regladas.
- No regladas.
- Ambas.

**2. El número total de alumnos de flauta travesera con el que cuenta en su centro durante el curso 2022/23 es de: \_\_\_\_\_.**

**3. La edad de sus alumnos está comprendida entre: (puede responder varias opciones)**

- Menores de 8 años.
- De 8 a 12 años.
- De 12 a 16 años.
- De 16 a 30 años.
- Mayores de 30 años.

**4. Método o métodos de enseñanza que emplea para la iniciación de la enseñanza de la flauta travesera: (Detalle algunos)**

- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_.
- No empleo ningún método en concreto.

**5. ¿Alguno de los métodos que emplea formaron parte de su propio aprendizaje del instrumento?**

- Sí. (¿De cuál se trata?) \_\_\_\_\_.
- No.

**6. A parte de métodos de enseñanza, ¿trabaja también alguna obra adaptada al nivel del alumno?**

- Si. (Cite alguna) \_\_\_\_\_.
- No.
- Depende del nivel del alumno.

**7. ¿Las clases son individuales o colectivas?**

- Individuales.
- Colectivas.
- Ambas.

**8. ¿Cuál es la duración de sus clases por alumno?**

- Menos de 30 minutos.
- 30 minutos.
- 45 minutos.
- 60 minutos.
- Más de 60 minutos.

**9. ¿Sus alumnos reciben algún tipo de clases colectivas a parte de las del instrumento? (Puede elegir varias respuestas)**

- Sí. Conjunto instrumental.
- Sí. Clases colectivas de flauta travesera.
- Sí. Clases con pianista acompañante.
- No, solo del instrumento.
- Otras.

**10. Antes de impartir clases como profesor del instrumento, ¿ha recibido algún tipo de formación pedagógica sobre la iniciación de la enseñanza de la flauta travesera? (puede seleccionar varias opciones)**

- Sí, recibí formación pedagógica durante los estudios.
- No, mis métodos de enseñanza son producto de mi propia experiencia.
- He adquirido formación pedagógica después de terminar la carrera.

- Aplico con mis alumnos las técnicas que otros profesores emplearon conmigo en mi formación como profesional.
- Otras.

**11. ¿Qué porcentaje de sus alumnos finalizan las enseñanzas elementales regladas?**

**12. ¿Qué porcentaje de sus alumnos continúan su formación musical en las enseñanzas profesionales?**

**13. En el caso de enseñanzas no regladas, ¿la formación de sus alumnos va más allá de los cuatro años de duración?**

#### 6.1. Ratio de alumnos

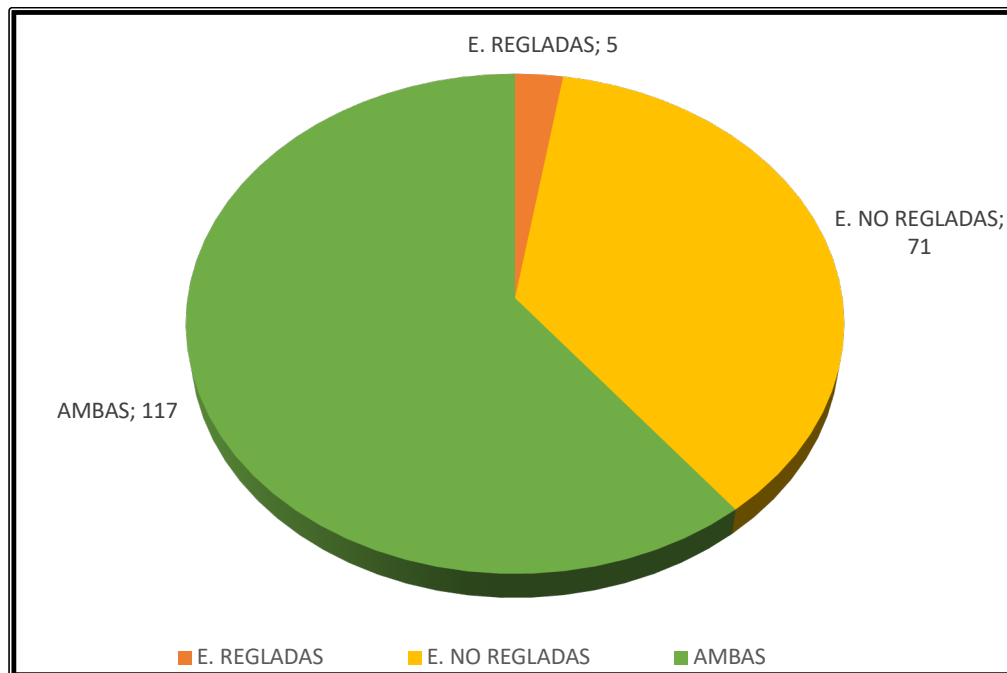
A continuación, las preguntas que aparecen en la encuesta a los docentes relativas al ratio de alumnos:

**1. El tipo de clases que imparte en su centro de flauta travesera son:**

- Regladas.
- No regladas.
- Ambas.

Tras analizar los resultados obtenidos, de todos los encuestados que han respondido, las enseñanzas en la iniciación de la flauta travesera cuentan con un total de 193 alumnos. De este total, solo 5 pertenecen exclusivamente a las enseñanzas regladas. En la otra parte, en las enseñanzas no regladas, se cuenta con 71 alumnos. Finalmente, en las escuelas donde se imparten ambas enseñanzas, el alumnado alcanza la cifra de 117. La mayoría de estos alumnos se forma en centros que le dan la posibilidad de cursar ambos tipos de enseñanzas, mientras que sólo cinco de todos ellos lo hace de manera reglada.

El gráfico no muestra si los alumnos realizan este tipo de enseñanza porque es la oferta de la que disponen en su localidad o centro más cercano, o si es por intereses propios. Este aspecto, habría que preguntárselo directamente al alumnado, y no al profesorado como se ha hecho en el presente trabajo.



## 6.2. Edad y total del alumnado

**2. El número total de alumnos de flauta travesera con el que cuenta en su centro durante el curso 2022/23 es de: \_\_\_\_\_.**

**3. La edad de sus alumnos está comprendida entre: (puede responder varias opciones)**

. Menores de 8 años.

. De 8 a 12 años.

. De 12 a 16 años.

. De 16 a 30 años.

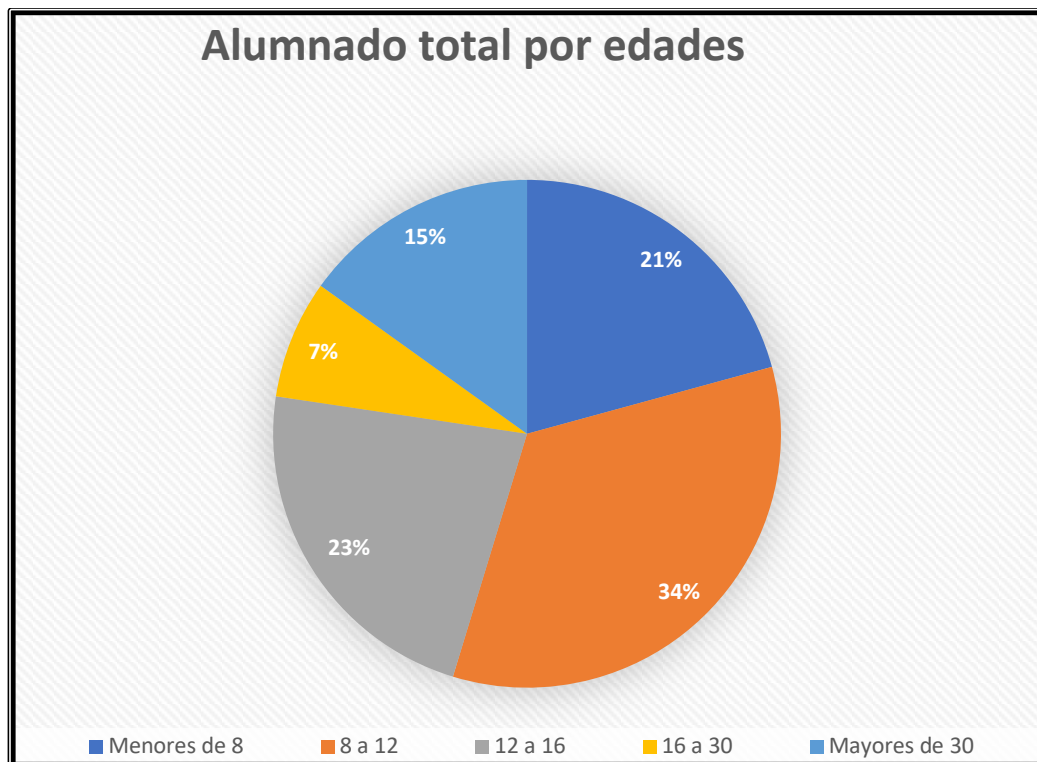
. Mayores de 30 años.

Respecto a la edad del alumnado que comienza a cursar enseñanzas de flauta travesera, la mayoría de ellos, concretamente el 31%, se corresponde al rango entre los 8 y los 12 años de edad, frente al menor porcentaje, el 8%, que corresponde a alumnos de edades entre los 16 y los 30 años.

Le siguen el 26% de los alumnos con edades comprendidas entre los 12 y 16 años, que podría indicar que muchos de estos alumnos han pasado ya por más de cuatro años de formación, y continúan su aprendizaje.

El siguiente rango de edad que cuenta con más alumnos, el 23%, es el de alumnos menores de 8 años, perteneciente a enseñanzas no regladas, ya que en las regladas, sólo se permiten alumnos a partir de los 8 años de edad.

Por último, y no por ello menos significativo, el 12% que falta lo forman alumnos mayores de 30 años. Llama la atención que este porcentaje de alumnos, que se decidan a retomar o a comenzar con el aprendizaje musical y de la flauta travesera, supera el del alumnado de entre 16 y 30 años. Aunque no estén especificadas en la encuesta las circunstancias de este grupo de estudiantes, puede incluir personas de más de sesenta años o jubilados.



### 6.3. Métodos utilizados

Con el fin de averiguar qué métodos son los utilizados actualmente por los participantes en la encuesta, se les pedía detallar los títulos de estos:

#### 4. Método o métodos de enseñanza que emplea para la iniciación de la enseñanza de la flauta travesera: (Detalle algunos)

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- No empleo ningún método en concreto.

MÉTODO	AUTOR/ES	EDITORIAL
<b>18 Petites études rythmiques pour flûtistes débutants.</b>	<i>Ch. Cheret.</i>	Ed. Billaudot.
<b>26 Petits Caprices, op. 37 pour flûte.</b>	<i>J. Andersen.</i>	Ed. Billaudot.
<b>40 little pieces.</b>	<i>L. Moysé.</i>	Ed. HASKE.
<b>50 for flute.</b>	<i>Allan Bullard.</i>	ABRSM
<b>76 Graded Studies for flute.</b>	<i>Sally Adams y Paul Harris.</i>	Ed. Faber Music Ltd.
<b>ABRACADABRA flute, The way to learn through songs and tunes.</b>	<i>Sin especificar</i>	Ed. Collins Music
<b>Apren jugant amb la flauta travessera.</b>	<i>Marta Lorenz.</i>	Editorial Amalgama Edicions.
<b>Cançons tradicionals.</b>	<i>Sin especificar</i>	Sin especificar
<b>Escuchar, leer y tocar.</b>	<i>Kastelein Matth Jaap.</i>	Ed. HASKE.
<b>Escuela de la flauta.</b>	<i>Marcial Picó.</i>	Ed. Orquesta de flautas de Madrid.
<b>Estudios Op. 33 para flauta.</b>	<i>E. Köhler.</i>	Ed. Chester Music.
<b>Estudios para flauta.</b>	<i>Gariboldi.</i>	Sin especificar
<b>Flauta a 3.</b>	<i>Cèlia González Urrea.</i>	Ed. Independently published.
<b>Flautíssim.</b>	<i>Sin especificar</i>	Sonata Ediciones.
<b>Flautopia.</b>	<i>Mercedes Femenía Simó.</i>	Sonata Ediciones.
<b>Iniciació: cuaderno preparatorio para flauta travesera.</b>	<i>E. Costa.</i>	Ed. Ideamúsica.
<b>La flauta.</b>	<i>Antonio Arias.</i>	Ed. Real Musical.
<b>La flauta travesera.</b>	<i>Isabelle Ory.</i>	Dasí - Flautas ediciones.
<b>Microjazz collection 2.</b>	<i>Christopher Norton.</i>	Ed. Boosey & Hawkes.
<b>New tune a day for flute 1,2.</b>	<i>Ned Bennett.</i>	Ed. BOSTON MUSIC.

MÉTODO	AUTOR/ES	EDITORIAL
Selected Studies for Flute.	<i>V. Bantai y G. Kovács.</i>	Editio Musica Budapest.
Step it up.	<i>Louise Chamberlain.</i>	Ed. Faber Music Ltd.
<i>Sin especificar</i>	<i>Taffanel y Gaubert.</i>	Sin especificar
<i>Sin especificar</i>	<i>Trevor Wye</i>	Sin especificar
Time pieces for flute, vol. 1, 2 y 3.	<i>Sin especificar</i>	ABRSM.
Tone development through interpretation.	<i>M. Moyses.</i>	Ed. McGinnis & Marx Music Pub.
Una nueva canción cada día para flauta, Book 1.	<i>Ned Bennett.</i>	Ed. Music Sales.

Se preguntó también a los docentes si entre estos métodos figura alguno que hubiesen empleados durante sus propios estudios:

**5. ¿Alguno de los métodos que emplea formaron parte de su propio aprendizaje del instrumento?**

. Sí. (¿De cuál se trata?) \_\_\_\_\_

. No.

El 85% del profesorado encuestado emplea actualmente en las clases con su alumnado alguno de los métodos de enseñanza utilizados durante su propio aprendizaje. El 15% restante emplea métodos nuevos que no formaron parte de su aprendizaje en su etapa de estudiante.

Es de destacar que los métodos que se han utilizado a lo largo del aprendizaje de muchos de los profesores no se utilizan con sus alumnos - como por ejemplo, el Altés o los estudios de Francisco Valverde - métodos clásicos que estaban relacionados estrechamente con el aprendizaje de la flauta travesera. Lógicamente, se han ido incorporando al repertorio docente nuevos métodos, muchos de ellos desconocidos en el aprendizaje del profesorado actual,



y se siguen empleando métodos más antiguos y tradicionales, como son los de T. Wye, Taffanel y Gaubert, Moysé o Gariboldi, que siguen siendo una parte importante en la formación de un flautista.

#### 6.4. Obras

Aparte del interés por los métodos que se emplean en las enseñanzas de la flauta travesera, también era importante obtener información sobre si el profesorado incorpora obras al aprendizaje del alumnado o se limita a ceñirse a los métodos que han detallado anteriormente. La pregunta correspondiente a este apartado que aparecía en el cuestionario era la siguiente:

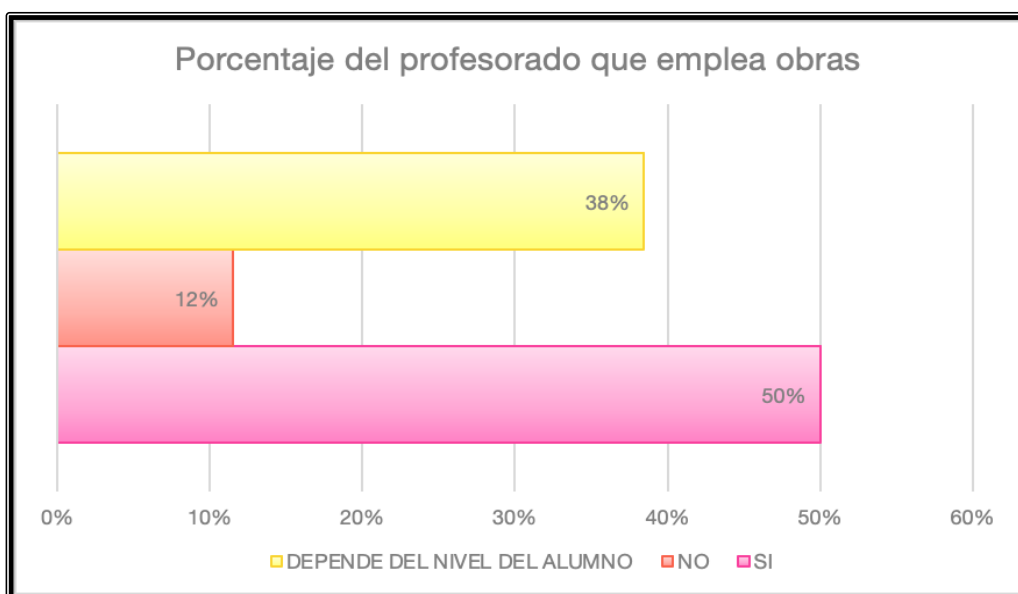
**6. A parte de métodos de enseñanza, ¿trabaja también alguna obra adaptada al nivel del alumno?**

- . Si. (Cite alguna) \_\_\_\_\_.
- . No.
- . Depende del nivel del alumno.

Respecto al repertorio de obras utilizado, las respuestas son bastante genéricas en cuanto a las obras que se trabajan a estos niveles, en el caso que el alumno tenga el nivel adecuado para poderlas interpretar. Nombran compositores como Bach, Chaminade, Satie, Bozza, Mozart, Debussy, Gaubert, Haendel, Moysé, Fauré y Chopin, siempre tratándose de un repertorio sencillo y adaptado al nivel del alumnado, y que no tenga excesiva complejidad para este.

Además de obras clásicas, los propios docentes adaptan obras populares mallorquinas, de bandas sonoras, videojuegos y actuales, a petición de los alumnos. Un trabajo ‘extra’ en el que ellos mismos se implican para incentivar el interés por el instrumento de su alumnado.

Como se puede apreciar en el gráfico, la mitad del profesorado introduce obras en el aprendizaje de sus alumnos, fuera de los métodos que emplea en sus clases, y con ello, amplía dicho aprendizaje. En ocasiones, el profesorado depende del nivel del alumno para poder trabajar obras: se trata del 38%. Finalmente, un 12% no trabaja obras con sus alumnos, pero se desconoce el motivo.



### 6.5. Duración y tipo de las clases

Respecto a la duración y el tipo de clases que imparten los docentes encuestados, estas son las preguntas a las que han respondido:

#### 7. ¿Las clases son individuales o colectivas?

- . Individuales.
- . Colectivas.
- . Ambas.

#### 8. ¿Cuál es la duración de sus clases por alumno?

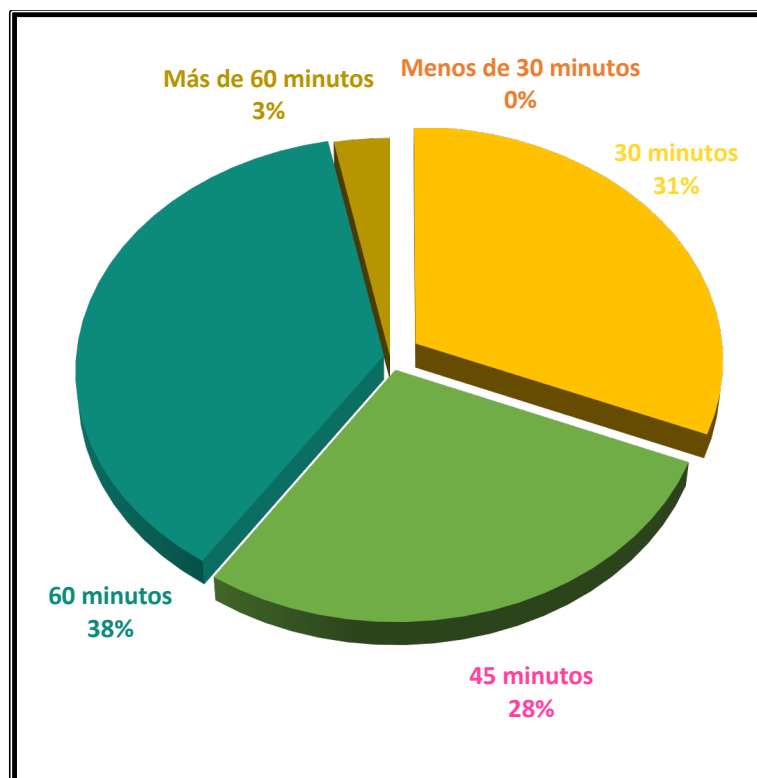
- . Menos de 30 minutos.
- . 30 minutos.
- . 45 minutos.
- . 60 minutos.

En cuanto a la duración de las clases, tras obtener las respuestas por parte de los encuestados, se observa en el gráfico que en ninguna de las escuelas que han respondido se dan clases de una duración menor a los 30 minutos.

En lo referente a las clases de 30 minutos, el 31% de las escuelas imparte clases con esta duración, y el 26% dan clases de 45 minutos de duración. Estas clases de 45 minutos de duración en su mayoría corresponden a escuelas que imparten enseñanzas regladas, al igual que el 41% de las clases que tienen una duración de 60 minutos.

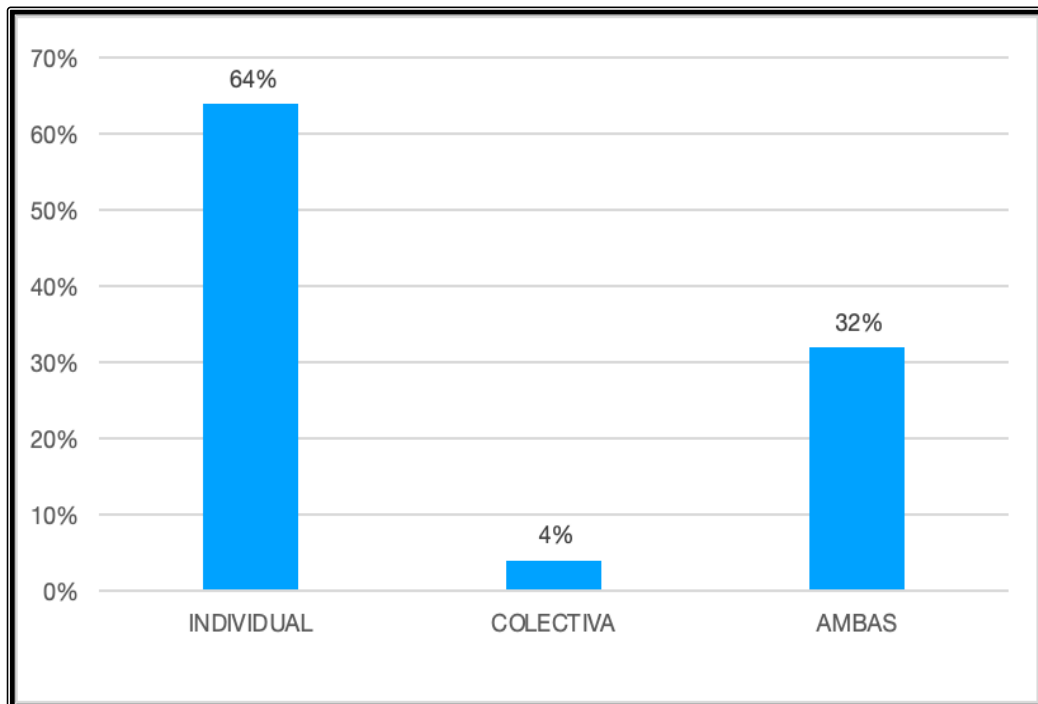
Finalmente, solo una de las escuelas imparte clases de una duración superior a los 60 minutos, el 2%, en la que se detalla que se trata de clases colectivas con la participación de varios alumnos juntos en ese periodo de tiempo.

### DURACIÓN



Acerca de los tipos de clases que se imparten, en la mayoría de escuelas, concretamente el 64%, estas se llevan a cabo de manera individual, frente al 4% en el que se realizan únicamente de forma colectiva. El 32% restante intercala clases de forma individual y colectiva, dependiendo del nivel de los alumnos y del trabajo a realizar.

## TIPOS



#### 6.6. Otras (clases colectivas, piano acompañante, conjunto instrumental...)

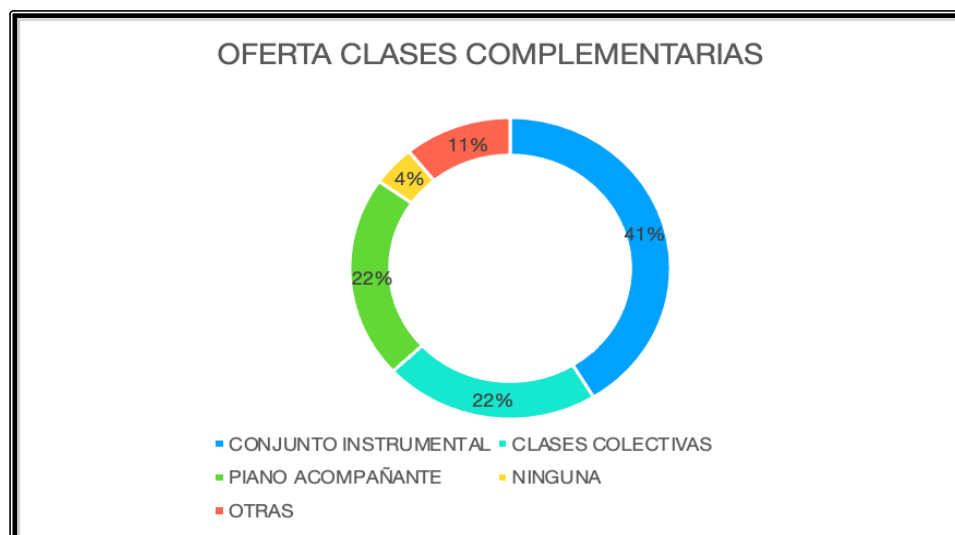
Para complementar la formación del instrumento, también era interesante conocer si las escuelas ofrecen algunas clases colectivas; para ello, los encuestados respondían a esta pregunta:

**9. ¿Sus alumnos reciben algún tipo de clases colectivas a parte de las del instrumento? (Puede elegir varias respuestas)**

- . Sí. Conjunto instrumental.
- . Sí. Clases colectivas de flauta travesera.
- . Sí. Clases con pianista acompañante.
- . No, solo de instrumento.
- . Otras.

Como complemento a la formación de los instrumentistas de la flauta travesera, las escuelas ofrecen la posibilidad de enriquecer el aprendizaje del alumnado ofertando diferentes tipos de clases:

- Clases de conjunto instrumental, en el que los estudiantes de flauta travesera hacen música en conjunto con diferentes instrumentos. Estas se imparten en el 41% de las escuelas.
- Las clases colectivas del instrumento y en las que se cuenta con pianista acompañante forman un 22% en ambos casos.
- El 11% realiza otro tipo de actividades colectivas complementarias en el aprendizaje del instrumento, sin especificar.
- Solamente en el 4% de las escuelas no se realizan más que clases individuales del instrumento que no se complementan con otro tipo de asignaturas colectivas.



### 6.7. Formación pedagógica del profesorado

Otro apartado a destacar es si el profesorado que imparte las clases de flauta travesera está pedagógicamente preparado. Para obtener dicha información, se les formulaba la siguiente cuestión:

**10. Antes de impartir clases como profesor de instrumento, ¿ha recibido algún tipo de formación pedagógica sobre la iniciación de la enseñanza de la flauta travesera? (puede seleccionar varias opciones)**

- . Sí, recibí formación pedagógica durante los estudios.
- . No, mis métodos de enseñanza son producto de mi propia experiencia.
- . He adquirido formación pedagógica después de terminar la carrera.
- . Aplico con mis alumnos las técnicas que otros profesores emplearon conmigo en mi formación como profesional.
- . Otras.

De todo el profesorado que ha participado en la encuesta, solamente un 10% ha recibido algún tipo de formación pedagógica antes de finalizar la carrera y ejercer como profesor.

Un poco más del 30% utiliza métodos de enseñanza que son producto de su propia experiencia a lo largo de su trayectoria como profesores y anteriormente alumnos.

Casi el 19% ha recibido formación pedagógica al haber terminado la carrera.

Cerca del 36% utiliza técnicas y métodos de enseñanza que otros profesores utilizaron con ellos a lo largo de su formación.

Por último, un 5% utiliza otros métodos de enseñanza no especificados, diferentes de las opciones que se les había propuesto en la encuesta.

#### 6.8. Tasa de abandono en los diferentes tipos de enseñanzas

Finalmente, de todos aquellos alumnos que se inician en el aprendizaje del instrumento, ¿cuántos de ellos realmente continúan formándose profesionalmente? La última pregunta de la encuesta tenía la finalidad de averiguar qué porcentaje de ellos decide continuar formándose, aunque sea solo por afición:

**11. ¿Qué porcentaje de sus alumnos finaliza las enseñanzas elementales regladas?**

**12. ¿Qué porcentaje de sus alumnos continúan su formación musical en las enseñanzas profesionales?**

**13. En el caso de enseñanzas no regladas, ¿la formación de sus alumnos va más allá de los cuatro años de duración?**

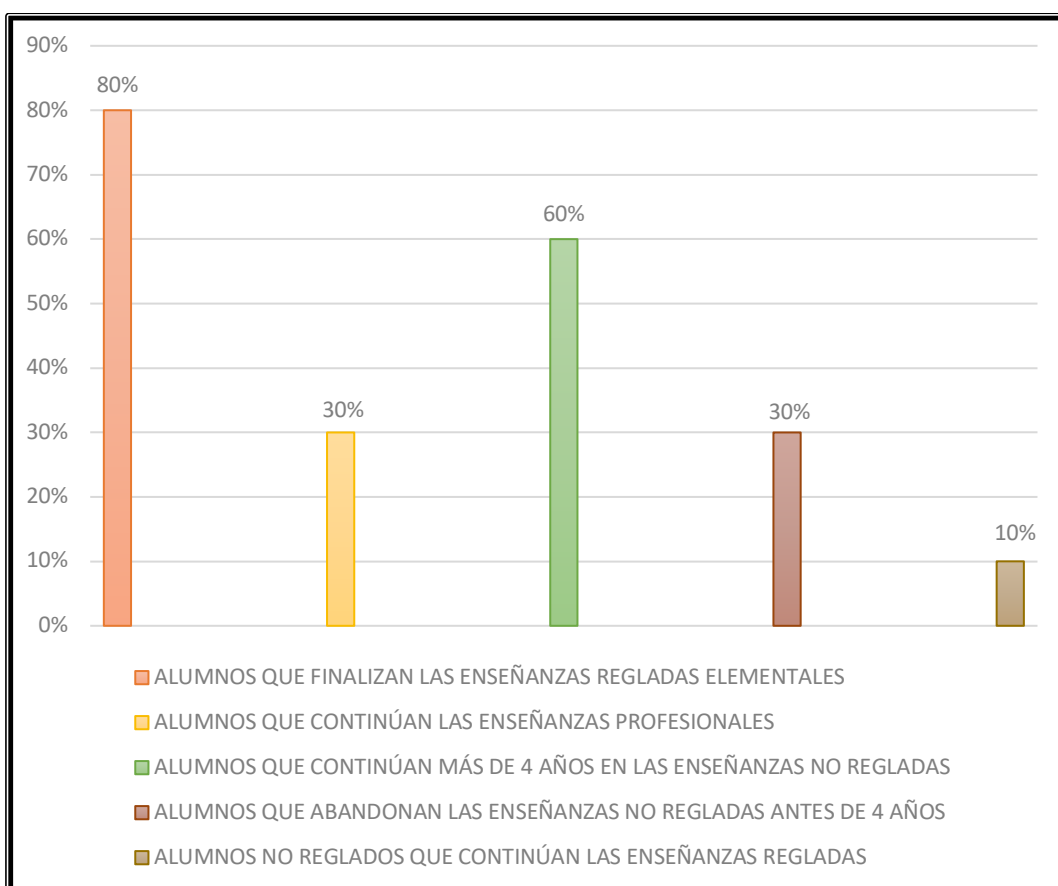
Después de observar las respuestas proporcionadas por los docentes, la tasa de abandono del alumnado en las enseñanzas regladas y no regladas resulta difícil de precisar, ya que algunos de los profesores no ha podido detallar con claridad esta cuestión. Los resultados son aproximados, pero permiten llegar a tener una idea de la tasa que se busca.

En cuanto a los alumnos que cursan enseñanzas regladas elementales, los profesores responden que aproximadamente el 80% del total las finaliza. De este

80%, sin embargo, solo se deciden a seguir cursando enseñanzas profesionales un 30%.

Por parte de las enseñanzas no regladas, aproximadamente el 60% del total de los alumnos sigue sus estudios más allá de los cuatro años, y el 30% los abandona antes de concluir estos cuatro años.

Por último, solo un 10% del total de los alumnos de enseñanzas no regladas opta por continuar su formación en estudios reglados.





## 7. ANÁLISIS RESULTADOS DE LA ENCUESTA

Haciendo un resumen general de los resultados obtenidos en la encuesta, se puede destacar que, de todas las escuelas de las que se ha obtenido respuesta, el número de alumnos que cursan, a lo largo del año académico 2022-23, estudios de la flauta travesera en la isla de Mallorca ronda los 200. La mayoría lleva a cabo su aprendizaje en escuelas que ofrecen enseñanzas tanto regladas como no regladas, mientras que solo una pequeña minoría - en torno al 2.5% - se inicia desde el principio en las enseñanzas regladas.

Las edades de los alumnos que cursan estudios de flauta travesera van desde menores de 8 años hasta mayores de 30, un rango bastante amplio ya que en ocasiones hay alumnos que comienzan a los 4 años, y otros que siguen estudiando después de la jubilación. Este dato no está reflejado en la encuesta, pero se ha obtenido por comentarios que han querido aportar algunos profesores en las respuestas o vía e-mail.

Otro dato, respecto a la duración de las clases, es que estas en su mayoría superan los 30 minutos, y ninguno de los encuestados realiza clases por debajo de ese tiempo. Las clases de 30 minutos se llevan a cabo de manera individual. Cabe destacar que solamente en una de las escuelas, las clases se imparten únicamente de manera colectiva, con una duración superior a los 60 minutos.

La lista de obras y estudios que surge del análisis de las diferentes respuestas de los encuestados abre una amplia posibilidad y numerosas novedades en la bibliografía de los profesores, que hoy en día, debido a internet y el consiguiente acceso al mercado global, tienen abierto un abanico mucho más variado que antaño para la obtención de material que favorezca la formación del alumnado. Se siguen utilizando métodos que se podría decir que son como 'el padre nuestro' de la enseñanza de la flauta travesera, y llama la atención que otros métodos, cuya utilización era prácticamente obligada hace algunas décadas, han quedado en desuso en las enseñanzas actuales como se ha detallado en puntos anteriores, citando al método Altés o a Francisco Valverde entre otros. Esta lista de estudios y obras quedará a disposición de todo el profesorado que la solicite, y se dejará abierta a la incorporación de nuevos métodos que no estén reflejados en dicha lista. La forma de poder seguir ampliando y compartiendo con los docentes interesados este material será compartir la lista en un enlace de Drive, abierta a la edición de los usuarios que dispongan del enlace, de manera que cada uno podrá ir añadiendo

métodos que le parezcan interesantes o que haya conocido nuevos. Al momento en el que se modifique algo de la lista, cada usuario recibirá una notificación en su correo para que pueda ser informado y consultarlo.

Otro aspecto que no se ha reflejado en los resultados es el porcentaje del profesorado que utiliza en su enseñanza actual métodos que se emplearon durante su aprendizaje. Aproximadamente el 80% de ellos sí que emplea con su alumnado métodos que formaron parte de su propio aprendizaje, frente al 20% que responde que con sus alumnos no emplea ningún método que formase parte de su propia formación como flautista.

En cuanto a las asignaturas que complementan el aprendizaje de la flauta travesera, son muy pocas las escuelas que solo ofrecen la asignatura del instrumento o alguna asignatura complementaria sin especificar. En su mayoría ofrecen clases de conjunto instrumental que, además de ayudar en su formación con el instrumento y como músicos en general, fomentan la socialización y la relación entre diferentes instrumentistas. Las clases colectivas de flauta y las clases con pianista acompañante son otras de las que se ofrecen en la mayoría de las escuelas para complementar el aprendizaje del instrumento.

Analizando ahora la formación pedagógica del profesorado, es sorprendente que solamente un 10% haya recibido información pedagógica antes o durante su formación. Otro dato interesante es que casi el 20% se preocupa de recibir esa formación después de haber terminado la carrera como instrumentista, y habiendo decidido dedicarse a la enseñanza. El resto confiesa que emplea métodos de enseñanza que otros profesores emplearon con ellos durante su aprendizaje y fruto de su propia experiencia como docentes. Una minoría no especifica el tipo de formación o métodos de enseñanza que emplea en sus clases.

Por último, los datos sobre el porcentaje del alumnado que finaliza los estudios elementales reglados es bastante alto, un 80% aproximadamente, pero aquellos que deciden matricularse en enseñanzas profesionales regladas, tanto si provienen de enseñanzas regladas como no regladas, es sumamente bajo, el 30%. En las enseñanzas no regladas, los alumnos alargan su formación más allá de los cuatro años, pero como ya se ha comentado, es muy bajo el porcentaje que finalmente continúa sus estudios de forma profesional.

## 8. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA

Tras analizar y leer detenidamente los resultados del trabajo y de la encuesta, la información obtenida se podría interpretar separándola en varios aspectos.

Por una parte, la importancia de la música en la isla. Además de las escuelas reconocidas y sobre las que se ha hecho este trabajo, existen numerosas escuelas más: prácticamente cada localidad tiene su propia escuela, proporcionando a su pueblo una oferta musical, al menos básica, para sus habitantes, desde el ámbito público y municipal hasta el privado. Esto resulta muy favorecedor para la cultura musical de la isla de Mallorca.

Fundamental también es la implicación de las administraciones y ayuntamientos en el funcionamiento y la calidad de sus escuelas de música. La mayoría cuida las instalaciones y el material necesario para un buen desarrollo de las clases, y cuentan con un profesorado cualificado e implicado que colabora para la mejora del aprendizaje de su alumnado. Cuidan además las redes sociales y páginas web en las que muestran detalles de la escuela, oferta educativa y atención al público interesado en acceder a su centro.

En cambio, se encuentran escuelas de las que es complicado obtener información online, contactar con los responsables de su administración o con el profesorado. Es difícil sacar conclusiones del por qué, ya que se desconocen exactamente los motivos por los que no se ha podido establecer ese contacto.

También existen, en algunas escuelas - un hecho comprobado en primera persona por la autora - administraciones que se preocupan poco de que la escuela funcione, sin llegar a responsabilizarse plenamente por ofrecer un servicio de calidad al alumnado y porque el profesorado pueda cumplir sus funciones de una manera digna. Fruto de las encuestas, nos encontramos con algunos compañeros que, por iniciativa propia, han hecho llegar observaciones sobre el funcionamiento de sus escuelas y una falta de material que dificulta el buen desarrollo de su trabajo como docentes, con lo cual se puede afirmar la existencia de una cierta desigualdad entre escuelas en el nivel de implicación de sus responsables.

Centrándose en las encuestas, son bastantes las que ofrecen la asignatura de flauta travesera, así como numeroso el alumnado que empieza a cursar estas enseñanzas. De estos alumnos, un porcentaje reducido sigue cursando enseñanzas regladas o continúa posteriormente con las enseñanzas profesionales. En las enseñanzas superiores de flauta travesera en el Conservatori Superior de Música de

les Illes Balears, del total de alumnos que en su día comenzaron a estudiar este instrumento en alguna escuela de Mallorca, hay un escaso porcentaje que llega a cursarlas, y aún menos completarlas.

Los menores de 8 años, y de los 12 hasta los 16, son los rangos de edad en los que más alumnos cursan enseñanzas de flauta travesera en la isla. La cifra baja a partir de los 16 años, coincidiendo esta etapa con la enseñanza secundaria o el bachillerato, necesario y obligatorio para cursar estudios superiores. En cuanto a los mayores de 30 años, también es significativa la cifra de alumnos que retoman o comienzan los estudios en una edad ya adulta.

Una de las partes de la presente investigación que puede resultar más beneficiosa de cara al futuro es la relación de métodos y estudios utilizados por los diferentes docentes. Muchos de ellos son métodos que los propios docentes utilizaron durante su formación, y otros, métodos más modernos y actuales, que utilizan ejercicios y pequeñas canciones adaptadas a un proceso de aprendizaje que se centra en edades tempranas, algo quizás más atractivo y ameno para los alumnos, que cuentan con CDs o archivos mp4 disponibles online con acompañamiento para desarrollar la musicalidad y la escucha, además de la técnica del instrumento.

No solo se trabajan métodos: en algunos casos, y dependiendo del nivel del alumno, el profesor emplea pequeñas obras clásicas o populares que enriquecen el aprendizaje y la cultura musical del alumno con el instrumento.

En cuanto a las clases, se dedica no solo tiempo a las clases individuales del instrumento, sino que en la mayoría de las escuelas se complementan con otras asignaturas de carácter colectivo que fomentan además la socialización y el compañerismo.

La duración de la clases depende del curso y las necesidades del alumno, además del carácter: es decir, si son individuales o colectivas. La mayoría de las clases individuales tiene una duración de 30 minutos. Dependiendo del nivel del alumnado, las clases de media hora, en los alumnos que comienzan y de poca edad, las clases pueden incluso parecer largas, pero si los alumnos ya tienen un cierto nivel, puede que esas clases sean insuficientes para una buena evolución y aprendizaje. Por ello, también hay clases para este tipo de alumnado en algunas escuelas que alargan este tiempo de 45 a 60 minutos, en las que el profesor puede ofrecer una enseñanza de más calidad, y sin prisas.

Las únicas clases que tienen una duración de más de 60 minutos son aquellas que reúnen a más de cuatro alumnos de iniciación, con diferentes características y con necesidades de atención a la diversidad. Se llevan a cabo realizando juegos y actividades colectivas para aquellos que entran en contacto por primera vez con el instrumento.

Uno de los aspectos más relevantes de la investigación ha sido la cuestión de la formación pedagógica con la que cuenta el profesorado. Solamente una minoría ha recibido algún tipo de formación pedagógica antes de comenzar a impartir clases, bien durante su formación o porque han decidido formarse después de terminar sus estudios, con vistas a trabajar como docentes.

La gran mayoría imparte sus clases formando a sus alumnos con los métodos o enseñanzas que recibieron ellos mismos durante su propia formación por parte de otros profesores que, a su vez, aunque no está detallado en la encuesta, podría ser que tampoco hayan recibido formación pedagógica para la enseñanza del instrumento, con lo cual, se podría dar el caso de profesores que actualmente emplean métodos de enseñanza usados por los docentes desde hace varias generaciones. Esto no se ha de interpretar necesariamente como algo negativo, aunque podría impedir adaptarse a las nuevas generaciones, a nuevos métodos y a nuevas técnicas de aprendizaje.

Una buena preparación pedagógica del profesorado podría contribuir a una mejor calidad en la enseñanza del instrumento y a hacer que se adapte el proceso de aprendizaje al ritmo y a las necesidades de cada alumnado, ayudando esto a que tal vez la tasa de abandono se viese reducida. Con ello, contribuir a aumentar el número de alumnos que continúen sus estudios de manera profesional y aumentar la tasa de los que llegan a finalizar sus estudios superiores.

Para mejorar en este aspecto, sería interesante que, en los centros de formación de enseñanzas superiores, se incluyese en la programación anual, al menos en algunos cursos, la asignatura de didáctica, bien de manera general o específica del instrumento. No solo deberían hacerlo los alumnos de la especialidad de pedagogía que, durante los cuatro años de su formación, cursan esta asignatura. Una gran parte del alumnado que finaliza sus estudios en la especialidad de interpretación muy posiblemente trabaje, en algún momento de su vida laboral, como profesores de su instrumento: por ello, si han recibido formación pedagógica,

o incluso han podido realizar algunas prácticas, a la hora de impartir clases, esa experiencia les hará ofrecer una enseñanza de más calidad.

Las respuestas en general de los docentes que imparten clases de flauta travesera en Mallorca, la lista resultante sobre los métodos que se emplean en la actualidad, y la información respecto a los recursos con los que cuentan las diferentes escuelas son quizás los aspectos más enriquecedores de la realización del presente trabajo, que se ofrecerá a los docentes participantes e interesados, con la posibilidad, en consecuencia, de establecer una red de contacto entre todos para llevar a cabo nuevas actividades y mejoras en la calidad de las enseñanzas del instrumento en la isla.

Entre las propuestas de cara al futuro estaría la realización de alguna reunión o convivencia anual entre los diferentes docentes - no solo los que ejercen en las escuelas reconocidas, sino también los que forman parte de escuelas privadas o no reconocidas actualmente - para establecer vínculos e intercambiar ideas y preocupaciones, con el fin de mejorar y convertir la enseñanza de la flauta travesera en un aspecto más atractivo y de mayor calidad. En estas reuniones, se podrían tratar temas como la creación de festivales, convivencias y certámenes entre aulas de flauta travesera de escuelas de música vecinas. Con ello, se podría contribuir a que el alumnado observe y vea el desarrollo de las enseñanzas del instrumento en otros ambientes, con otros docentes y con repertorios y técnicas nuevas.

En cuanto a la parte personal, la realización de este trabajo ha proporcionado el descubrimiento y contacto con más docentes de la isla, y a comprobar que existen profesores implicados y que ejercen en diferentes escuelas de la isla, que se adaptan a las enseñanzas regladas y no regladas, a las diferentes edades del alumnado, a la demanda y al nivel de aprendizaje de cada uno, sacando lo mejor de cada uno. Otro aspecto muy positivo y enriquecedor ha sido la lista de los métodos que se emplean en la enseñanza de la flauta travesera en la actualidad, en su mayoría desconocidos: algunos de ellos ya han sido empleados en el desarrollo de las clases, abriendo más posibilidades y adaptación a las necesidades del alumnado.

El presente texto representa tan solo un pequeño paso para documentar y mejorar la situación de las enseñanzas de la flauta travesera en la isla de Mallorca, pero, entrando en contacto unos con otros, y con algo de colaboración por parte de las entidades y los responsables culturales, se podría aspirar a seguir mejorando y ofreciendo una enseñanza cada vez de mejor calidad.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

En el presente trabajo, el total de las consultas y búsquedas para obtener información se han obtenido a partir de internet, por tanto, se considera más apropiado citar una webgrafía en lugar de una bibliografía.

### 9.1. Webgrafía.

- 12 notas, música y Danza. *Escuela Municipal de Música "Miquel Tortell de Muro"* [en línea]. Muro, 2023 [Consulta: febrero 2023] [http://conservatoriosyescuelas.docenotas.com/administrador/gc\\_detalle.asp?pg\\_rec=1423&id\\_comunidad=txjanguouk](http://conservatoriosyescuelas.docenotas.com/administrador/gc_detalle.asp?pg_rec=1423&id_comunidad=txjanguouk)
- Art i sons. *Escoles, Montuiri* [en línea]. Montuiri, 2023 [Consulta: febrero 2023] <https://www.artisons.org/index.php/escoles/escoles-gestionades/montuiri>
- Art i sons. *Escoles. Porreres* [en línea]. Porreres, 2023 [Consulta: febrero 2023] <https://www.artisons.org/index.php/escoles/escoles-gestionades/porreres>
- Ajuntament de Alcúdia. *Fundació Escola Municipal de Música d'Alcúdia. Informació* [en línea]. Alcúdia, 2023 [Consulta: febrero 2023] <http://www.ajuntamentalcudia.net/musica/informacio.htm>
- Ajuntament de Campos. *Escola de Música* [en línea]. Campos, 2023 [Consulta: febrero 2023] <http://rebot.ajcampos.org/pdfs/2209eminformacio.pdf>
- Ajuntament de Pollença. *La ciutat. Escola de Música* [en línea]. Pollença, 2023 [Consulta: febrero 2023] <https://www.ajpollenca.net/es/node/342>
- Ajuntament de Santa María del Camí. *Escola Municipal de Música Andreu Torrens* [en línea]. Santa María del Camí, 2023 [Consulta: febrero 2023] <https://www.ajsantamariadelcami.org/serveis-municipals/educacio/escola-municipal-musica-andreu-torrens/>
- Ajuntament de Santanyi. *Escola municipal de música de Santanyi* [en línea]. Santanyi, 2023 [Consulta: febrero 2023] <https://ajsantanyi.net/es/node/7039>
- Ajuntament de Son Servera. *Escuela municipal de música y danza* [en línea]. Son Servera, 2023 [Consulta: febrero 2023] [https://www.sonservera.es/portal/p\\_18\\_final\\_Contenedor1.jsp?seccion=s](https://www.sonservera.es/portal/p_18_final_Contenedor1.jsp?seccion=s)

[fdes\\_d4\\_v1.jsp&codbusqueda=153&codResi=1&codMenuPN=3&codMenuSN=322&codMenu=49&layout=p\\_18\\_final\\_Contenedor1.jsp&language=es](https://www.municipalmanacor.es/contenedor1.jsp&codbusqueda=153&codResi=1&codMenuPN=3&codMenuSN=322&codMenu=49&layout=p_18_final_Contenedor1.jsp&language=es)

- Banda i escola de música de Sa Pobla. *La nostra Història* [en línea]. Sa Pobla, 2023 [Consulta: febrero 2023] <https://musicasapobla.com>
- CAIB. *Oferta educativa nova* [en línea]. Palma, 2022 [Consulta diciembre, 2022]. <https://www.caib.es/sites/ofertaeducativanova/f/267914>
- Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca. *Sobre el conservatorio* [en línea]. Palma, 2023 [Consulta: enero de 2023] <https://www.conservatoridemallorca.com/index.php/es/sobre-el-conservatorio-2>
- Col·legi Sant Josep Obrer. *Estudios de música* [en línea]. Palma, 2023 [Consulta: febrero 2023] <https://www.santjosepobrer.es/es/estudios/studies-leading-elementary-degree>
- Conservatori Felanitx. *Ensenyaments elementals* [en línea]. Felanitx, 2023 [Consulta: enero de 2023] <https://www.musicafelanitx.org/ensenyaments-elementals>
- Conservatori Felanitx. *Escola de Música I Dansa* [en línea]. Felanitx 2023 [Consulta: febrero 2023] <https://www.musicafelanitx.org/newpage>
- Conservatori Manacor. *Conservatori profesional de música i escola municipal de música i dansa* [en línea]. Manacor, 2023 [Consulta: febrero 2023] <https://sites.google.com/view/conservatoridemanacor>
- Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca. *Sobre el conservatorio* [en línea]. Palma, 2023 [Consulta: enero de 2023] <https://www.conservatoridemallorca.com/index.php/es/sobre-el-conservatorio-2>
- Educateca. *Escola Municipal de música de Santa Margalida* [en línea]. Santa Margalida, 2023 [Consulta: febrero 2023] <http://www.educateca.com/centros/musicasantamargalida.asp>



- Educateca. *Escola de Música de Valldemossa* [en línea]. Valldemossa, 2023 [Consulta: febrero 2023] <http://www.educateca.com/centros/musica-valldemossa.asp>
- Escola Municipal de Música d'Algaida. *Programación general anual 2020/2021* [en línea]. Algaida, 2023 [Consulta: febrero 2023] [https://emmalgaida.com/doc/PGA\\_EMMA\\_2021.pdf](https://emmalgaida.com/doc/PGA_EMMA_2021.pdf)<sup>8</sup> Ajuntament d'Artà. *Escola de Música* [en línea]. Artà 2023 [Consulta: febrero 2023] <http://arta.cat/ajuntament/fitxaServeis.php?id=527>
- Escola de Música de Binissalem EMB. *Datos personales* [en línea]. Binissalem 2023 [Consulta: enero 2023] <https://www.facebook.com/escolamusicabinissalem>
- Escola de música Calvià. *Quienes somos. Oferta educativa* [en línea]. Calvià, 2023 [Consulta: febrero 2023] <https://escolademusicacalvia.es/es/>
- Escola municipal de música de Capdepera. *L'Escola* [en línea]. Capdepera, 2023 [Consulta: febrero 2023] <https://www.emmcapdepera.com>
- Escola Municipal de Música i Dansa d'Esporles. *Historia, qué feim* [en línea]. Esporles 2023 [Consulta: febrero 2023] <https://escolamusicaesporles.com/>
- Escola de Música de Palma. *L'Éscola* [en línea]. Palma 2023 [Consulta: enero 2023] <https://www.escolademusicadepalma.cat/>
- Escola de Música Sant Llorenç [en línea]. Sant Llorenç, 2023 [Consulta: febrero 2023] <https://www.escolademusicasantllorenc.com>
- Escola Municipal de Música de Sóller. *Escola, projecte cultural i formatiu* [en línea]. Sóller, 2023 [Consulta: febrero 2023] <https://www.musicasoller.com/plugins/pmr-musica/doc/576218362-1-Projecte-Cultural-i-Formatiu-Escola-Municipal-de-Musica-de-Soller-Curs-2022-2023.pdf>
- Fundació Escola Municipal de Música de Petra. *Full de condicions generals segons els reglaments intern de la fundació Escola Municipal de Música de Petra* [en línea]. Petra, 2023 [Consulta: enero 2023] [https://www.ajpetra.net/sites/cilma\\_petra/files/2021-08/FULL%20CONDICIONS%20GENERALS%20%281%29\\_0.pdf](https://www.ajpetra.net/sites/cilma_petra/files/2021-08/FULL%20CONDICIONS%20GENERALS%20%281%29_0.pdf)

- Generalitat de Catalunya. Departament d'Educació. *Música* [en línea]. Barcelona, 2022 [Consulta: diciembre, 2022]. [https://www.gencat.cat/ensenyament/eac/pdf/ETAPA\\_MUSICA\\_CA.pdf](https://www.gencat.cat/ensenyament/eac/pdf/ETAPA_MUSICA_CA.pdf)
- Inca ciutat. *Escola municipal de música i dansa Antoni Torrandell* [en línea]. Inca, 2023 [Consulta: febrero 2023] <https://emmat.incaciutat.com>
- Unió Musical de Marratxí. *Escola de Música, ¿què és?* [en línea]. Marratxí, 2023 [Consulta: febrero 2023] <https://www.bandamarratxi.com/musicos/>