

Núm. 7

Enero, 2012



SEPEHE

BOLETÍN INFORMATIVO SEPHE.
Sociedad Española para el Estudio del
Patrimonio Histórico-Educativo

**BOLETÍN INFORMATIVO
SEPHE**

Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo

El *Boletín Informativo de la SEPHE* es el órgano oficial de la Sociedad Española para el Estudio y Conservación del Patrimonio Histórico-Educativo, con domicilio en el Museo de Historia de la Educación “Manuel B. Cossío”, de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid. c/ Rector Royo Villanova, s/n-28040 MADRID.

Junta directiva de la Sociedad:

Presidente: Julio Ruiz Berrio (Universidad Complutense de Madrid)

Vicepresidente: Vicente Peña Saavedra (Universidad de Santiago de Compostela)

Secretaria/ Tesorera: Francesca Comas Rubí (Universidad de las Islas Baleares)

Vocales: M^a Nieves Gómez García (Universidad de Sevilla)

Joseph González Agápito (Universidad de Barcelona)

José M^a Hernández Díaz (Universidad de Salamanca)

Rafael Jiménez Martínez (CPR de Huesca)

Juan Peralta Juárez (CPR de Albacete)

Consejo de Redacción

Julio Ruiz Berrio (director) (Universidad Complutense de Madrid)

Teresa Rabazas Romero (Universidad Complutense de Madrid)

Sara Ramos Zamora (Universidad Complutense de Madrid)

Créditos

La maqueta de la portada ha sido diseñada por D^a Catalina Ordinas Pons.

Diseño y fotografía página cuarta cubierta: Sara Ramos

Fotografía fondo portada: MUPEGA, Santiago de Compostela

Fotografía cuarta cubierta: Cuadernos escolares (Museo de H^a de la Educación “Manuel Bartolomé Cossío)

DEPÓSITO LEGAL: M-15540-2006

ISSN: 1886-2411

SUMARIO

1. Noticias de la SEPHE	7
Acta Asamblea general 2011.....	8
Altas y bajas de socios en 2011.....	11
2. Jornadas y Congresos realizados	12
V Jornadas de Institutos históricos. (Cabra, Córdoba).....	13
Coloquio Internacional sobre Manuales Escolares. “Manuais e novas práticas”. (Lisboa).....	14
Coloquio “Os rituais escolares, em Gestos e objetos”. (Lisboa).....	14
3. Jornadas y Congresos próximos	15
III Foro Ibérico de Museísmo Pedagógico/ V Jornadas Científicas de la SEPHE. (Murcia).....	16
14th International Symposium for School Life and School History Collections. (Brixen-Bressanone, Italia).....	21
Encuentro de Museos pedagógicos Universitarios. (Sevilla).....	26
I Congreso internacional de Educación Patrimonial. (Madrid).....	28
4. Cursos, seminarios e investigaciones	29
I Seminario pedagógico. (Madrid).....	30
I Workshop italo-español. (Berlanga de Duero).....	32
Jornada de trabajo sobre “Los Institutos históricos, memoria y patrimonio”.....	34
Acto de entrega de la Corbata de Alfonso X el Sabio. (Madrid).....	36
Master Interuniversitario en Memoria y Crítica de la Educación. (Universidad de Alcalá/ UNED).....	37
Seminario de Historia de la escuela. (Valencia).....	39
Elementos patrimoniales para la creación de un entorno virtual de autoaprendizaje. (Universidad Islas Baleares).....	40
Un espacio virtual de aprendizaje para la didáctica del patrimonio educativo. (Valencia).....	46

5. Exposiciones realizadas.....	50
Actividades del Centro de Investigación MANES.....	51
Félix Martí Alpera. Un maestro y la escuela de su tiempo. (Cartagena).....	54
La Noche en Blanco en Málaga, tiempo para conocer el patrimonio histórico-educativo de la ciudad. (Malaga).....	55
“Cuadernos y Escuela”. (Murcia).....	59
"Los imaginarios sobre la energía nuclear en los manuales escolares. 100 años desde el descubrimiento del núcleo atómico (1911-2011)". (Madrid).....	60
“¿Aqueles vellos cadernos: Redaccions, copias, ditados?”. (Galicia)...	61
“Historia del Centro a través de su archivo”. (Madrid).....	63
Exposición “Solidaritat a Oliva, 1936-1939”. (Valencia).....	64
Exposiciones itinerantes y temporales del MUPEGA en 2011. (Galicia).....	65
6. Tesis doctorales defendidas.....	66
7. Un Museo de Educación. El MUSEO-Laboratorio de educación ‘MANUEL BARTOLOMÉ COSSÍO’. Universidad Complutense de Madrid.....	68
8. Nuevos museos de educación.....	84
9. Aplicación didáctica del patrimonio histórico-educativo.....	86
10. Filmografía.....	90
“La invención de Hugo.....	91
“Profesor Lazhar”.....	93
11. Bibliografía.....	95
12. Formulario de inscripción en la SEPHE.....	99

Investigaciones

Elementos patrimoniales para la creación de un entorno virtual de autoaprendizaje: la incorporación de la fotografía histórica en la formación de profesionales de la educación.

(*Grup d'Estudis d'Història de l'Educació*, Universidad Islas Baleares)

Introducción

Desde el 2007 el *Grup d'Estudis d'Història de l'Educació*, grupo de investigación de la Universidad de las Islas Baleares, estamos desarrollando, como línea de investigación prioritaria, la localización y estudio de las fotografías históricas como fuente para la historia de la educación. Al mismo tiempo llevamos a cabo actuaciones dirigidas a dar a conocer el patrimonio fotográfico histórico-educativo y desarrollar valores positivos en relación a su preservación.

Esta línea de investigación ha sido financiada por el Ministerio de Ciencia e Innovación dentro del Plan nacional I+D+I en dos ocasiones, en primer lugar con el proyecto titulado “Cambios y continuidades en educación a través de la imagen: una mirada distinta sobre el proceso de renovación educativa. El caso de Baleares (1900-1939)”, referencia HUM2007-61420, desarrollado durante los años 2007-2011 y el titulado “Inventario y estudio de las colecciones de fuentes fotográficas para la historia de la educación en Mallorca (1939-1990)”, referencia EDU2011-23831, actualmente en desarrollo. La Investigadora Principal de ambos proyectos es la Dra. Francisca Comas.

Las actividades del grupo pueden verse en las páginas Web <http://www.uib.es/depart/dpde/theducacio/index.html> y más específicamente por lo que se refiere a los proyectos de investigación sobre imagen en <http://www.uib.es/depart/dpde/theducacio/imatge/index.html>.

Las ayudas para proyectos de innovación y mejora de la calidad docente que la UIB, a través del *Institut de Ciències de l'Educació* (ICE), convocó para el año académico 2011-2012, así como la subvención recibida por parte del Gobierno de las Islas Baleares como grupo de investigación competitivo, nos ha permitido complementar los objetivos de los proyectos de investigación citados con una línea de trabajo relacionada con las aplicaciones didácticas de las fotografías históricas, de manera que, a partir de los resultados de nuestras investigaciones, podamos mejorar e innovar la docencia a la vez que

contribuir a la valorización y preservación de parte de nuestro patrimonio histórico-educativo.

A continuación, y esperando que pueda ser de interés para los lectores del Boletín de la SEPHE, expondremos de forma sintetizada este proyecto de innovación docente.

Fundamentos del proyecto

El valor de las fotografías como fuente histórica es un tema debatido. De una interpretación ingenua que consideraba la fotografía como un testimonio objetivo de la realidad pretérita se ha pasado, en ocasiones, a posiciones que prácticamente niegan el valor documental de las fotografías. Hemos propiciado la difusión de nuevas aportaciones a este debate con la publicación de un monográfico coordinado por la Dra Francisca Comas y publicado en la revista *Educació i Història* (número 15, enero-junio del 2010). Actualmente lejos de negar el valor documental que pueden tener las fotografías se considera que estas deben ser interpretadas y sometidas a los mismos o a similares procesos críticos que la historiografía recomienda para la interpretación del resto de fuentes. No existe ninguna razón para relegar la fotografía a una fuente secundaria de los textos escritos o a una pura ilustración del texto. La fotografía es un fragmento de la realidad, una forma de ver la realidad, una mirada de lo que ha sucedido. Como ha afirmado Antonio Rodríguez de las Heras, la fotografía es un fragmento del tiempo y del espacio, el resultado de un encuadre, de una mirada.² Pero este recorte mediatizado y subjetivo de la realidad también se da en los documentos escritos en los que, en ocasiones con tanta seguridad, fundamenta sus conclusiones el historiador. Precisamente la historia actual se interesa por la subjetividad para entender la construcción de los imaginarios y las mentalidades en cada momento histórico. Una aproximación, siempre compleja y difícil, a como se construían los universos simbólicos, los referentes imaginarios y las mentalidades colectivas, puede enriquecer mucho nuestro conocimiento del pasado. Desde esta perspectiva la imagen en general puede proporcionarnos mucha información sobre el pasado. Sobre la visión de sí mismos y de los otros que tenían los hombres del pasado. Sobre aquello a lo que daban importancia, sobre sus temores y deseos. En el caso de la fotografía

² RODRÍGUEZ DE LAS HERAS, Antonio “L’ús pedagògic de la fotografia històrica”. *Educació i Història*, núm. 15 (gener-juny, 2010), pp. 41-54.

histórico-educativa puede portar mucha información sobre cual era el universo escolar ideal o deseado. El fotógrafo, (profesional o aficionado) como creador de las imágenes fotográficas, traduce la sensibilidad de una época, su forma de entender como deben de ser las cosas y qué interesa que se conserve, retenido en el papel fotográfico. A la vez la imagen en general y la fotografía en particular contribuye a crear el canon imaginario de una época pasada. La fotografía ayuda a construir el relato que se configura en relación a los hechos por parte de determinados grupos de intereses o colectivos diversos. Las fotografías contribuyen de una forma muy intensa a fijar aquello que identificamos con una realidad, fenómeno o acontecimiento que no hemos conocido directamente. La imagen de la escuela del pasado que se nos representa en nuestro imaginario de esa escuela que no hemos conocido, es deudora de las fotografías que hemos visto. De hecho la relación entre escuela y fotografía ha sido siempre muy mediatizada por la función simbólica que ha tenido el espacio escolar en la configuración de la modernidad. La escuela, su interior y exterior, no deja de ser un espacio público, y su representación, un icono que personifica las sociedades contemporáneas. Las fotografías escolares tienen un fuerte control de significación. Están hechas casi siempre con un objetivo concreto: propaganda, legitimación de ciertas prácticas educativas o voluntad de mostrar y dar a conocer determinados acontecimientos que se consideran más relevantes y significativos.

Esta aproximación crítica a los documentos fotográficos, que no solo nos debe conducir a la cautela sino también a valorar en su justo punto la información que la fotografía puede aportarnos, no debe hacernos perder de vista que la fotografía, aunque no reproduzca toda la realidad, lo que se representa -dejando de lado las posibles manipulaciones técnicas intencionadas- es una realidad que ha existido. La fotografía en su conjunto puede ser una construcción mediatizada pero los elementos con los que se configura esta composición son reales. La fotografía nos muestra como eran los edificios escolares, las aulas, los instrumentos didácticos, la decoración de los interiores, etc. Nos aporta informaciones objetivas que podemos completar con otras fuentes y nos proporciona una comprensión más completa de determinados aspectos del pasado.

Si el valor de la fotografía como documento histórico es un tema debatido no lo es tanto su valor como instrumento didáctico. La misma polisemia del discurso icónico que obliga al historiador a ser prudente y crítico

con la información que aportan las fotografías se convierte en un acicate y un estímulo a una actuación educativa que puede favorecer el espíritu crítico. En un mundo en el que la imagen puede jugar un papel fundamental en la configuración de nuestro imaginario, de nuestra cosmovisión y de nuestra identidad simbólica, proponer a los universitarios interpretar fotografías es un ejercicio muy valioso y positivo para su formación. Una formación, la de interpretar las imágenes, que no ha sido suficientemente atendida por nuestro sistema educativo a pesar del gran peso que las imágenes tienen en nuestro entorno cultural. Posiblemente debamos considerar la fotografía como el elemento más simple y a la vez generador de toda la cultura visual que después da lugar a toda la producción de imágenes en movimiento que da lugar a las películas. La aproximación y el trabajo con las fotografías puede favorecer la alfabetización en la lectura visual que tanto necesita nuestra sociedad.

Además la documentación que proporcionamos a nuestros alumnos sigue siendo mayoritariamente verbal o escrita y descuidamos una información gráfica que puede ser muy motivadora para el aprendizaje. A partir del desarrollo de la teoría de las múltiples inteligencias los docentes deben plantearse la introducción de aproximaciones al conocimiento, diferentes a las verbales. Las fotografías pueden fundamentar procesos cognitivos complementarios o alternativos a las informaciones verbales que actualmente son dominantes en nuestros sistemas educativos. Entre los múltiples valores que puede tener la utilización de la fotografía en la formación de los alumnos, y en nuestro caso de universitarios, es preciso hacer referencia a las consecuencias positivas que ello puede tener en fomentar actitudes favorables hacia la conservación del patrimonio fotográfico.

Dar a conocer las posibilidades que tienen las fotografías como documentos históricos y proporcionar recursos para la lectura y comprensión del discurso icónico pone en valor unas fuentes que no siempre son adecuadamente conservadas y valoradas.

Un entorno virtual para introducir la fotografía en la formación de educadores.

El material elaborado consiste en la creación de un entorno virtual creado sobre una plataforma *Moodle* a la que pueden acceder los alumnos mediante una clave de acceso. El objetivo que se pretende es que los alumnos

puedan interactuar con una serie de experiencias relacionadas con la visualización de fotografías histórico-educativas que van complementadas con pautas para su interpretación y lectura. Al mismo tiempo los alumnos pueden participar en foros para debatir la interpretación de fotografías, aportar fotografías que ellos han localizado y en general encontrar recursos para el autoaprendizaje guiado y orientado a la interpretación de fotografías histórico-educativas. El programa pretende guiar también la búsqueda de fotografías este tipo de imágenes en Internet. Las fuentes que en la red pueden aportar fotografías son muy diversas pudiendo encontrar imágenes de profesionales, prensa o aficionados. En el desarrollo de nuestros proyectos de investigación sobre la fotografía como fuente histórico-educativa, hemos localizado diversas colecciones y/o repertorios que aportan numerosas imágenes que sirven para construir nuestra base de datos. En el caso de Baleares son diversos los archivos con fotografías de temática educativa que nos aportan ejemplos para presentar relatos icónicos en relación a la educación. Por ejemplo el Archivo histórico del Reino de Mallorca (Palma) conserva, entre otras colecciones, los fondos del Movimiento desde 1938 a 1963; en el Archivo General del Consell de Mallorca podemos encontrar fotografías relacionadas con las actividades de la antigua Diputación de Baleares, como las colonias escolares; la biblioteca de la Fundación Bartolomé March (Palma) y el Archivo Histórico de la Universidad de Baleares conservan fondos procedentes de las Escuelas Normales de Baleares y de las Escuelas de Prácticas Anejas a las mismas; También el Archivo Museo de Educación de las Islas Baleares (AMEIB) conserva fotografías de instalaciones y actos escolares.

Algunas instituciones escolares en particular y/o educativas en general tienen también sus propias colecciones de fotografías, algunas de ellas accesibles en la red. Por ejemplo, en el marco de nuestros proyectos de investigación se han recogido más de 5000 fotografías hechas por aficionados que retratan actividades del escultismo en Baleares. Una selección de estas fotografías se había publicado en el 2006,³ mientras que el corpus recopilado se ha estudiado más recientemente en un artículo publicado en el número monográfico ya mencionado de la revista *Educació i Història*.⁴

³ MARCH MARRESA, M.; SUREDA GARCÍA, B. (2006): *50 anys d'escoltisme a Mallorca, 1956-2006*. Palma de Mallorca: Di7 Edició.

⁴ COMAS, F.; MARCH, M.; SUREDA GARCÍA, B., "Les pràctiques educatives de l'escoltisme de Mallorca durant la dictadura franquista a través de les fotografies" *Educació i Història*, núm. 15 (enero-junio, 2010), pp. 195-226.

El elemento central del entorno virtual es una base de datos de fotografías creada sobre una plataforma *Moodle*. En cada entrada la fotografía va acompañada de los siguientes descriptores: fuente y procedencia de la imagen; contexto histórico; análisis de la imagen; interpretación; y bibliografía. El conjunto de la información contenida en estos campos permite orientar la lectura del relato que nos presenta la fotografía y relacionar la información que esta aporta con otras fuentes dando al mismo tiempo posibilidades para nuevas lecturas y visiones novedosas de los hechos educativos.

Se pretende que esta base de datos constituya un instrumento didáctico para el autoaprendizaje en las asignaturas histórico-educativas de los grados de Pedagogía, Educación Social y maestros pero que también puede ser útil para otras asignaturas de estos estudios.

La base de datos de imágenes del entorno virtual permitirá recuperar las fichas de cada fotografía incluida mediante palabras clave. De esta forma el alumno podrá diseñar múltiples itinerarios a través de las fichas en función de recorridos temporales, temáticos o por una combinación de ambos criterios. Al mismo tiempo los foros complementarios permitirán el cruce de interpretaciones y comentarios entre distintos alumnos de forma que se manifiesten distintas lecturas de las mismas imágenes e incluso de pueda provocar, en el caso de fotografías recientes, el dialogo y la confrontación entre la memoria colectiva objetivada en la historia académica y la memoria visual subjetiva que conserva cada sujeto sobre sus propias vivencias y experiencias escolares.

Francisca Comas; Xavier Motilla; Bernat Sureda