



**Universitat**  
de les Illes Balears

## **TRABAJO FIN DE GRADO**

# **APROXIMACIÓN A LA PERSPECTIVA METODOLÓGICA DEL USO DE LA MÚSICA EN LA EVOLUCIÓN ACADÉMICA DEL INGLÉS EN ALUMNADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Alba Rodríguez Amigo

**Grado de Educación Primaria**

**Facultad de Educación**

**Año Académico 2022-23**



# APROXIMACIÓN A LA PERSPECTIVA METODOLÓGICA DEL USO DE LA MÚSICA EN LA EVOLUCIÓN ACADÉMICA DEL INGLÉS EN ALUMNADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Alba Rodríguez Amigo

**Trabajo de Fin de Grado**  
**Facultad de Educación**  
**Universidad de las Islas Baleares**

**Año Académico 2022-23**

*Charlie Jorge Fernández*

Se autoriza la Universidad a incluir este trabajo en el Repositori Institucional para su consulta en acceso abierto y difusión en línea, con fines exclusivamente académicos y de investigación	Autor		Tutor	
	Sí	No	Sí	No
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Agradecimientos

A mis amigos y amigas, por animarme a continuar cuando quería renunciar.

A mi familia, por el apoyo incondicional a través de todo mi proceso educativo.

A mis abuelos, por ayudarme a realizar los estudios que ellos no se pudieron ni plantear.

Y sobre todo a mi pareja, por acompañarme e impulsarme durante estos cuatro años tan significativos.

## Resumen

En el siguiente documento se hace presente una evaluación de la función y los usos de la música para la asignatura de lengua extranjera, inglés, en las aulas de Educación Primaria. Principalmente se realiza una observación de la música como estrategia metodológica para la enseñanza del inglés a la hora de contextualizar vocabulario, introducir patrones gramaticales, motivación, mejora de las habilidades básicas etc. Se investiga la base de cómo la música activa ciertas partes del cerebro ayudando a la memorización y la asimilación del contenido mostrado mediante esta, permaneciendo en la memoria de manera más prolongada y más sencilla. Se realizan observaciones reales y presenciales en aulas concretas de un centro para poder analizar de primera mano la metodología musical en el inglés. Finalmente se realiza una propuesta didáctica sobre la investigación realizada ambientada en los cursos observados.

**Palabras clave del trabajo:** Inglés, primaria, música, asimilación, memoria.

## Abstract

The following document presents an evaluation of the function and uses of music for the foreign language subject, English, in primary education classrooms. Mainly, an observation of music is carried out as a methodological strategy for teaching English when it comes to contextualizing vocabulary, introducing grammatical patterns, motivation, improving basic skills, etc. The basis of how music activates certain parts of the brain is investigated, helping memorization and assimilation of the content shown through it, remaining in the memory for a longer and easier way. Real and face-to-face observations are made in specific classrooms of a center to be able to analyze first-hand the musical methodology in English. Finally, a didactic proposal is made on the research carried out, set in the observed courses.

**Key words of the essay:** English, primary school, music, assimilation, memory.

## Índice

<b>Introducción</b>	<b>7</b>
Justificación del estudio	7
Objetivos del trabajo	8
<b>Marco teórico</b>	<b>9</b>
Aprendizaje y memoria	9
Música y memoria	10
Fundamentos del aprendizaje de una lengua extranjera en niños	12
Función de la música en el aprendizaje de una lengua extranjera	14
Tipos de canciones con letra y actividades que se pueden utilizar en el aula para la enseñanza de una segunda lengua	19
<b>Análisis del contexto. Identificación de necesidades.</b>	<b>20</b>
<b>Diseño de la intervención</b>	<b>22</b>
Objetivos	22
Contenidos	22
Competencias	25
Metodología de la propuesta	26
Actividades	27
Recursos	36
Instrumentos de evaluación	37
<b>Conclusiones</b>	<b>38</b>
<b>Limitaciones</b>	<b>40</b>
<b>Futuras líneas de investigación</b>	<b>41</b>
Recomendaciones	42
<b>Bibliografía</b>	<b>43</b>
<b>Anexos</b>	<b>47</b>

## Introducción

### Justificación del estudio

La naturaleza cambiante del ámbito educativo promueve la creación y aplicación de nuevas y diversas técnicas de aprendizaje y estudio, dedicadas a facilitar y dinamizar los entornos educativos de los alumnos. Estas técnicas se presentan tanto como herramientas individuales y aisladas (en muchos casos indispensables para poder continuar con el resto del proceso), como con estrategias de aprendizaje aplicables en contextos más amplios, dirigidas a crear una combinación con la estructura educativa general. Un ejemplo de herramienta perteneciente a este último grupo sería la utilización de la música como instrumento de dinamización de los entornos didácticos, aplicada a distintas materias y disciplinas.

Aprender un segundo idioma siempre ha sido un objetivo fundamental de los sistemas educativos de todo el mundo y necesitan de estas herramientas mencionadas. Los métodos y enfoques utilizados para enseñar inglés han evolucionado a lo largo de los años para hacerlo más efectivo y atractivo para los estudiantes. La música resulta uno de los recursos más potentes y versátiles utilizados en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. Se ha demostrado que ésta es una herramienta de enseñanza imprescindible para mejorar el aprendizaje del inglés. Su capacidad para mantener la atención de sus alumnos y motivarlos es innegable. Además, la música brinda una experiencia multisensorial que involucra aspectos auditivos y emocionales, lo que conduce a una mejor retención y comprensión del contenido verbal.

En este Trabajo de Fin de Grado (TFG) se explorará el uso de la música como recurso didáctico para la asignatura de inglés. Se examinará cómo la integración de la música en el aula puede contribuir al desarrollo de habilidades lingüísticas como la pronunciación, la comprensión auditiva, el vocabulario y la gramática. Además, se analizará cómo la música puede promover la motivación y el disfrute de aprender inglés a la vez que crea un buen ambiente para la participación activa de los estudiantes. El creciente uso de la música como herramienta ludoeducativa aplicada a distintas disciplinas académicas ha provocado una respuesta por parte de la comunidad científica, estudiando y demostrando a lo largo de los años el impacto positivo de su aplicación. El potencial de la música como estrategia dinamizadora de los espacios didácticos la convierte en un instrumento a tener en cuenta a la hora de generar entornos y contextos académicos, ya que su aplicación en la enseñanza de las distintas disciplinas consigue generar un ambiente de aprendizaje estimulante y eficaz, promoviendo el desarrollo general de las habilidades aplicadas y aplicables a las

distintas asignaturas, siendo el caso que se aborda, la mejora de las habilidades lingüísticas en el aprendizaje del inglés. Aprovechar esta herramienta se convierte, así, en una opción de gran valor a tener en cuenta a la hora de desarrollar las planificaciones y estrategias educativas por parte del profesorado.

El objetivo principal de este estudio es proporcionar una visión clara y completa de los beneficios y las mejores prácticas del uso de la música como recurso educativo para la enseñanza de la asignatura de lengua extranjera en las aulas de primaria. Para ello, se revisarán las investigaciones pertinentes, se analizarán ejemplos de actividades musicales en el aula y se realizará una unidad didáctica para el último curso de primaria con el objetivo de situar la herramienta indispensable que puede resultar ser la música en la enseñanza de la lengua. Se ha escogido utilizar una unidad didáctica ya que la propuesta didáctica es llevada a cabo en el último curso de primaria, donde actualmente, en el año académico 2022 - 2023, los cursos pares continúan realizando la tareas y evaluaciones basadas en la normativa LOMCE y los cursos impares han empezado a evaluar y hacer las actividades basándose en la nueva normativa LOM-LOE con las respectivas situaciones de aprendizaje.

En última instancia, se espera que esta investigación ayude a poner en valor los usos interdisciplinares que se pueden dar de la música, no solo en el aprendizaje del inglés, sino en la gran mayoría de contextos educativos y las diversas asignaturas que forman la experiencia académica del alumnado a lo largo de los años.

### **Objetivos del trabajo**

Objetivo general:

- Realizar una situación de aprendizaje adecuada para la asignatura de lengua inglesa, utilizando como herramienta principal la música.

Objetivos específicos:

- Analizar y comprender el estado actual sobre la utilización de la música como herramienta para el aprendizaje de una segunda lengua
- Realizar actividades significativas y pedagógicas basadas en la investigación realizada
- Crear una unidad didáctica adecuada a la materia y al ciclo a la que van dirigidos.
- Trabajar todas las habilidades básicas de comprensión y realización de textos orales y escritos.

## Marco teórico

### Aprendizaje y memoria

Para analizar el impacto de la música en el proceso de aprendizaje, primero, se deben definir los conceptos de memoria y aprendizaje, así como la relación que presentan entre ellos.

Se considera el aprendizaje como:

“Proceso por el que los organismos modifican su conducta para adaptarse a las condiciones cambiantes e impredecibles del medio que los rodea. (...) Por lo tanto, el aprendizaje puede considerarse como un cambio en el sistema nervioso que resulta de la experiencia y que origina cambios duraderos en la conducta de los organismos” (Morgado-Bernal, 2005, p. 221)

Según este autor, el aprendizaje se ve reflejado por la plasticidad tanto conductual (modificaciones en la conducta como adaptación al entorno) como de las neuronas y el sistema nervioso de los organismos.

Dicho aprendizaje es almacenado por el cerebro, dando forma a lo que conocemos como memoria. La memoria, por lo tanto, “es siempre inferida del comportamiento. Por definición, no hay aprendizaje sin memoria ni memoria sin aprendizaje” (Morgado-Bernal, 2005, p. 221-222). Por ende, según este autor, aprendizaje y memoria poseen una interrelación directa y completamente ligada en existencia. La memoria, por tanto, se presenta como el proceso por el cual se adquieren, almacenan y recuperan experiencias e informaciones. Se pueden ver diferentes tipos de memoria originados por diversos tipos de estímulos, como se verá a continuación.

“Salvo en situaciones con alto contenido emocional, las memorias no suelen formarse de un modo instantáneo cuando se recibe la información. El proceso de formación de la memoria incluye al menos dos estadios o etapas subsecuentes: la memoria a corto plazo y la memoria a largo plazo.” (Morgado-Bernal, 2005, p. 222)

La memoria a corto plazo se presenta como un recurso de baja cantidad de almacenamiento de información durante un periodo breve de tiempo, mientras que el largo plazo posee una mayor cantidad de capacidad de almacenaje durante periodos de larga duración. Estas dos etapas de la memoria son claves para entender los procesos de aprendizaje (el traslado de informaciones de corto a largo plazo en un proceso llamado

“consolidación de la memoria”), y crear estrategias dedicadas a su optimización: la máxima reducción posible de lo que conocemos como “olvido”. Este concepto, según Morgado-Bernal (2005), define tanto la eliminación de informaciones del cerebro como la incapacidad temporal de acceder a ellas a pesar de su presencia en el cerebro.

A su vez, la memoria presentaría dos subdivisiones según el grado de esfuerzo para acceder a ella: la memoria implícita y la explícita. La implícita, por su lado, sería la memoria de acceso inconsciente basada en hábitos. Se podría decir entonces que la memoria implícita es un “Tipo de aprendizaje y memoria sobre cómo se hacen las cosas que solemos hacer. Su expresión es en gran medida automática y difícil de verbalizar. Generalmente es una memoria (...) que se adquiere gradualmente y se perfecciona con la práctica.” (Morgado-Bernal, 2005, p. 223).

La memoria explícita, por consiguiente, se presenta como el tipo de memoria al que se accede de forma consciente y deliberada, dedicada al almacenamiento de hechos y eventos autobiográficos, y posee facilidad en su declaración verbal y escrita. “A diferencia de la memoria implícita, la memoria explícita puede establecerse en una única experiencia, sobre todo, como también ocurría con la memoria implícita, cuando su contenido tiene un carácter fuertemente emocional.” (Morgado-Bernal, 2005, p. 224). Aquí es donde se presenta la clave de la efectividad de la música en el aprendizaje de idiomas: se añade un componente facilitador a un aprendizaje dedicado al traslado de información de la memoria de corto a largo plazo y de la memoria explícita a la implícita, debido a las características emocionales y episódicas de los ejercicios de aprendizaje musical.

### **Música y memoria**

La comunidad científica demuestra la conexión que se da entre la música y la asimilación de información, pero es importante comprender por qué se da este fenómeno. Según Kuśnierek (2016) el hecho de escuchar música y cantarla ayuda a la memorización de información y a la adquisición de vocabulario, como comentó otro autor, “Infants learn more quickly from sung speech than from spoken speech” (McGowan 2008). Además, Kuśnierek realizó un estudio con alumnado de primaria donde se demostró que el uso de música a la hora de enseñar lenguas es un gran método de memorización del léxico. La memoria y las emociones están fuertemente unidas, como se explicará más adelante, gracias a la asociación, tal como menciona el siguiente autor:

“Cuando una persona asocia una determinada secuencia musical a un mensaje verbal, desarrolla todas sus capacidades racionales de comprensión lógica del texto y activa también todo su universo emocional. Esto le ayudará a comprender el mensaje de forma global y sintética de la mano de la razón y la emoción. Esta movilización de emociones que la música hace posible facilita el anclaje memorístico del sujeto.” (Vides, 2014, p. 142)

Los animales poseen varios métodos de comunicación, como el uso de signos o la lengua escrita. Otro de ellos es el uso de melodías para dar una significación a un mensaje que se desea transmitir, pudiendo introducir versos además de la armonía. Esta comunicación no es realmente necesaria en el ser humano, ya que aunque ciertos animales se valen de melodías para su comunicación básica o de ritmos marcados para la realización de ritos, los humanos la utilizan por gusto. Al resultar un estilo de comunicación que solo busca la satisfacción y no responder a un impulso indispensable, este acaba resultando en respuestas anímicas y sensitivas que derivan en respuestas fisiológicas.

El estudio realizado por Justel y Rubinstein (2013) demuestra que la música provoca respuestas emocionales: las melodías dinámicas o excitantes generan respuestas emocionales positivas, creando comportamientos que motivan la atención del sujeto, y las melodías más relajantes generan respuestas emocionales negativas creando comportamientos de rechazo de la nueva información a adquirir en entornos educativos al disminuir los estados de vigilancia del individuo. Al generar emociones en los seres humanos, la música provoca cambios orgánicos como cualquier otro estímulo sensitivo, formando un sistema de acción-recompensa que genera dopamina y crea un deseo de seguir escuchando música.

Estas emociones formadas como respuesta al estímulo musical, a su vez se asocian a recuerdos emocionales, los cuales tienen más facilidad para perdurar en la memoria. Es decir, al escuchar música mientras se realizan otras tareas, se pueden generar recuerdos emocionales asociados con aquello que se está haciendo y logrando que perduren durante un periodo más extenso en lo que se denomina memoria a largo plazo. Esta modalidad de recuerdos resultan más duraderos debido a que las emociones activan el sistema nervioso simpático, segregando hormonas (adrenalina, noradrenalina o glucocorticoides) en el torrente sanguíneo y causando así un afianzamiento en la memoria de lo experimentado.

A la hora de conseguir asociar estos recuerdos a la música, hay que saber diferenciar los tipos de melodías que se pueden utilizar, ya que se pueden obtener resultados contraproducentes. Si se da uso a canciones relajantes o suaves, la excitación disminuye y con ella la producción de las hormonas necesarias para formar un vínculo emocional. Según Wigram et al. (2002) es necesario el uso de canciones que estimulen las emociones excitantes o incluso energéticas para lograr que se dé este fenómeno. Estas canciones han de tener características que mantengan en alerta o que estimulen al oyente, propiedades como un ritmo fuerte y marcado, una intensidad y frecuencia alta o es aconsejable que las melodías tengan cambios inesperados en sus transiciones para así crear un estado de atención constante.

También cabe mencionar que el uso de la música crea circunstancias anímicas de manera más frecuente y sólida que otros estímulos como son el consumo de contenido visual o la lectura. Esto hace que sea un método clave a la hora de pretender formar conocimientos duraderos en la memoria.

En general, es sostenible admitir el hecho de que hay una base existente que sustenta la idea de que la música puede ayudar a crear recuerdos que se mantienen de manera prolongada en la memoria y ayuda a darles una significación.

### **Fundamentos del aprendizaje de una lengua extranjera en niños**

En los centros educativos españoles se tiene como normativa desde hace décadas el aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Según el decreto 32/2014 (18 de julio), que establece el currículo de educación primaria, uno de los requisitos que busca cumplir esta educación, es asegurar la comunicación en los estudiantes, para ello se ve necesario el conocimiento de, al menos, dos lenguas más, además de la lengua madre de cada estudiante. A pesar de que el inglés podría denominarse como segunda lengua en gran parte del estado español (ya que en ciertas comunidades solo se enseña el castellano como lengua propia), no debemos olvidar que en otras comunidades se contempla el aprendizaje de diferentes lenguas características de dicha localización, tales como el catalán, el euskera o el gallego. En estos casos, denominar al inglés segunda lengua es un término poco acertado, ya que ya cuentan con el castellano y el idioma de su región, pudiendo ser cualquiera de estas dos su lengua materna o principal y ocupando la otra el papel de lengua secundaria.

Se ha de dar esta lengua de manera continuada y normalizada, ya que los infantes viven en una sociedad multicultural que cada vez está más globalizada. Si se empieza a alfabetizar desde una edad temprana, se normaliza y se adquieren los conocimientos de manera más sencilla, como dice el currículo:

“L’ús quotidià de la llengua estrangera s’ha d’iniciar en el començament de l’aprenentatge. D’aquesta manera ajudam els infants a evolucionar com a individus autònoms, a ser capaços de dur a terme aprenentatges diversos i a desenvolupar-se amb èxit en una societat pluricultural.” Decreto 32/2014 (2014, p. 3)

La presencia total del aprendizaje del inglés en los centros públicos como lengua extranjera es el motivo por el cual se genera una gran importancia en la indagación de la base y metodologías implementadas en el aprendizaje de este tipo de lenguas.

Según el currículo actual, con el decreto 32/2014 (18 de julio), el estudio de esta lengua extranjera en colegios españoles consta de distintas competencias lingüísticas denominadas *speaking*, *writing*, *listening* y *reading*: las competencias dirigidas a la creación de textos, tanto de manera oral como escrita y las dirigidas al correcto entendimiento de las informaciones transmitidas de forma oral y escrita. Ambas se mezclan en la evaluación de las capacidades orales del alumno, en las que se examinan los textos transmitidos oralmente y la habilidad de mantener conversaciones, recibiendo y transmitiendo informaciones de forma correcta, siendo en todas estas capacidades en las que se evalúa la correcta pronunciación del alumnado. Todas estas maneras de evaluar a los alumnos se suelen ver respaldadas por apoyos de texto y audiovisuales, además de ejercicios de léxico y gramática. Este tipo de aprendizaje y evaluación multidisciplinar pretende generar un entorno de aprendizaje enfocado a todos los ámbitos posibles, creando apoyos y mejoras entre los aspectos teóricos y prácticos del idioma. El currículo de lengua extranjera cuenta con varios objetivos que demuestran la necesidad de la adquisición de estas competencias:

- “1. Escoltar i comprendre missatges orals dins un context i amb suport visual, utilitzant les informacions rebudes per fer tasques relacionades amb la situació i amb la seva experiència.
2. Expressar-se oralment amb correcció i amb una entonació adequada en situacions quotidianes o properes a la realitat (...).
3. Llegir de forma comprensiva paraules, frases, oracions i textos diversos, amb una bona pronunciació, i ser capaç d’extreure’n informació general i específica d’acord amb una finalitat prèvia i com a font de plaer i satisfacció personal.

4. Escriure paraules, frases, oracions i textos amb finalitats variades sobre temes tractats prèviament a l'aula amb l'ajut, si cal, de models.
6. Desenvolupar la competència en comunicació lingüística oral i escrita per comunicar-se i interactuar amb els altres, aprendre, expressar les opinions, transmetre les riqueses culturals i satisfer les necessitats personals.” Decreto 32/2014 (2014, pp. 10-11)

Fuera de las competencias lingüísticas, el currículo de lengua extranjera también contempla otras competencias; la reflexión personal del trabajo realizado, donde cada estudiante es capaz de ver sus fallos y logros para realizar cambios adecuados; competencias sociales y cívicas, con el objetivo de aumentar la tolerancia y la integración gracias al interés por otras culturas; competencia de consciencia y expresión, apartado que va relacionado con el anterior al verse afectado por el contenido diverso para lograr una exteriorización de las opiniones de los estudiantes.

### **Función de la música en el aprendizaje de una lengua extranjera**

La música puede resultar una gran herramienta tanto para el alumnado como para los maestros, además de resultar un material gratuito y plástico. Según Millington (2011), a casi toda la población le gusta la música y puede resultar en un cambio de rutina que haga destacar el contenido a trabajar, además de no tener límites en cuanto a cantidad de estudiantes que lo pueden incorporar simultáneamente y límites monetarios, ya que se puede encontrar material musical de diferentes formatos sin tener que pagar por él.

Leganés (2012) muestra como en el estado español alrededor de dos mil centros educativos utilizan la música como una herramienta educativa dentro de las aulas, ya que esta favorece el aprendizaje de los conocimientos que se desean enseñar. Asimismo, Ramírez y Correa (2013) aclaran que la naturaleza interdisciplinar de la música es una de las causas significativas que hacen que sea un punto clave en la evolución efectiva de la educación en el inglés. Su uso puede ser muy amplio, se debe tener una mentalidad abierta para ver todas sus posibilidades, como mencionan estas dos autoras sobre sus posibles instrumentaciones:

“Aumento motivacional, memorización de elementos lingüísticos en una lengua extranjera, mejora en la pronunciación han sido los efectos más buscados por los docentes en las clases de lenguas extranjeras. Pero la utilización de la música, bien

sea instrumental o vocal, aporta un espectro mucho más amplio y enriquecedor.”  
(Fonseca, y Toscano-Fuentes, 2012, p. 201)

La musicalización de las lecciones también afecta al aprendizaje y la puesta en práctica de algunas de las habilidades mencionadas con anterioridad y más, ya que puede aportar diversas claves de mejora al aula. Una de las habilidades principales con las que ayuda, según Millington (2011) es la escucha, ya que gracias a la melodía y al ritmo que estas aportan, los ejercicios con necesidad de atención auditiva no resultan tan tediosos y los niños prestan más atención al contenido. También hay que mencionar que los cambios de entonación y ritmo de las canciones ayudan a la comprensión ágil por parte del alumnado. La otra habilidad en la que ayuda la música continuando con el estudio realizado por Millington (2011) es el habla, ya que la repetición simple de vocabulario o palabras nuevas puede resultar poco interesante, pero al hacerlo mediante canciones, es más llamativo y fácil de recordar en el futuro. Las canciones tienen un ritmo y unos patrones que resultan similares al inglés hablado, siendo una fuente adecuada de material para practicar la entonación y las pautas a la hora de hablar esta lengua. Millington (2011) también menciona el aprendizaje de estructuras gramaticales básicas gracias a canciones sencillas, ya que al tener repetición de contenido y ser un lenguaje sencillo, ayuda a la integración de los patrones de la lengua como preguntas sencillas, verbos de uso regular o conjugaciones. Por último, el autor menciona el mantenimiento cultural que la música proporciona, ya que es un símbolo del cambio social y cultural.

Desde hace años la música se presenta como mecanismo de aprendizaje en las aulas de lengua inglesa, utilizándose como herramienta la musicalización de ciertos puntos de aprendizaje básico, tales como el abecedario, los días de la semana y los meses del año, con el objetivo de facilitar los procesos de memorización mediante el aporte de componentes lúdicos y rítmicos con los que se pretende aportar una dimensión emocional a procesos que no la poseen en sí mismos. Con estas herramientas musicales los docentes tienen como objetivo dinamizar el ambiente educativo y favorecer una atención prolongada por parte del alumnado. Además, el componente emocional se une al componente experiencial, añadiendo más influencia en la memoria episódica y facilitando los procesos de consolidación de la memoria.

La música también se concibe como una fuente de estimulación y como un modo de activar la creatividad de los alumnos, haciendo que resulte un recurso muy valioso dentro del aula de primaria. Viladot y Casals (2018) opinan que la implementación de las canciones como herramienta educativa en los centros escolares podría resultar en una fuente ilimitada de

oportunidades para la creación de contenido, ya sea artístico o todos sus derivados. La música en el aula no ha de tener una función instructiva indispensablemente, se puede usar como elemento motivador o estimulante a la hora de crear producciones, como se menciona a continuación, “Even the most uncomplicated activity in the English as a foreign language classroom can take advantage of music: expressive activities through movement or even through drawing or writing with background music can already boost students’ language learning capacities.” (Torras-Vila, 2021 p. 37). Por parte de Robinson y Aronica (2016), la creatividad y el pensamiento crítico son el punto central del aprendizaje y la educación para la sociedad actual, pudiendo partir de ella para lograr encontrar métodos innovadores de realizar acciones corrientes y razonar las decisiones posteriormente a su toma. Con esto se puede deducir que si se educa dentro de la creatividad, pudiendo utilizar la música para ello, se están formando a futuros ciudadanos críticos y argumentativos.

Un punto importante al que asiste la musicalización en las aulas es la motivación y la capacidad de salir de la rutina de aprendizaje diaria, añadiendo distintos tipos de variaciones con los que romper las pautas esperadas. Millington (2011, p. 136) menciona cómo la música es un punto clave en el interés de los infantes y la gente joven, ya que esta población se siente atraída por diversos patrones que facilitan las canciones, lo que provoca un aumento de la motivación dirigida al aprendizaje de una lengua nueva. Otra opinión a tener en cuenta es la de Asencio (2017) quien defiende que la enseñanza se ve enriquecida y obtiene más significación al partir de alumnado motivado por música pop o actual en su rango de edad. En esta misma línea de estudio se encuentran los hallazgos de Murphey (1990) quien encontró que la música pop es muy efectiva para aprender una segunda lengua extranjera gracias a la combinación de palabras de alta frecuencia repetitiva y el uso de diferentes personas a la hora de cantar, creando una conexión con la canción. Este medio no solo es válido para salir de la rutina o la motivación, sino que, según De Castro (2014) también se logra obtener autodisciplina, además de colaborar en diferentes habilidades formativas como la intelectual, la física o la psíquica.

Aparte de estimular aspectos positivos como los que se han mencionado previamente, también ayudan en la mejora de aspectos negativos en relación al aprendizaje de una lengua extranjera. MacIntyre y Gardner (1991) demostraron que el aprendizaje de una lengua extranjera y su uso pueden provocar ansiedad por desconocimiento, pero Dolean y Dolean (2014) y Dolean (2016) demostraron que la integración de la música a la hora de aprender una segunda lengua, reduce el estrés y la ansiedad por el fallo.

El uso de la música, tanto en etapas anteriores a la educación obligatoria, como en los consiguientes años de la escolarización, está muy arraigado. En ambas etapas, las herramientas de musicalización presentan varios usos, que engloba desde un apoyo secundario para la realización de otras tareas (lo que normalmente se denomina “música de fondo”), a un uso más directo de ella, con el objetivo de escuchar la melodía y letra que esta posee o aprender los versos con diferentes objetivos en mente (como, por ejemplo, aprender vocabulario incorporado en un contexto específico). Esta conexión entre la música y la educación temprana se halla muy presente en el aula de lengua inglesa, especialmente en los tres primeros años académicos de la Educación Primaria. Según Casals y Viladot (2011) el hecho de solo utilizar esta herramienta en los primeros cursos es desaprovechar un material muy útil, ya que se podría implementar a cualquier edad o nivel.

Otra función a destacar es la posibilidad de implementar patrones o repeticiones con el objetivo de asimilar la información ofrecida por esto y que no resulten tediosos o complicados de incorporar. La repetición fundamentada en el ritmo o la melodía resulta más sencilla de almacenar en la memoria a largo plazo, ya que la musicalidad ayuda a retener la información al tener otro estímulo que excita los recuerdos emocionales. Probablemente, el ejemplo más significativo de esta implementación sería el aprendizaje del abecedario, una lista de nombres de letras a las que se le añade un patrón musical para dinamizar y facilitar su memorización.

Como argumentó Gardner (1983) las personas tienen múltiples modelos de inteligencias, haciendo que cada persona tenga facilidades con diferentes modelos de educación. Entre estas inteligencias se encuentra la inteligencia musical, y según Degrave (2019) los maestros y maestras han de esforzarse por utilizar diversos modelos para potenciar las posibles inteligencias de los estudiantes. El uso de canciones en el entorno educativo favorece la comprensión y absorción de conocimientos del alumnado con inteligencia musical, dando la oportunidad a este grupo de estudiantes de exceler en ese temario.

Gilleece (2006) manifestó la realidad de la existencia de una conexión entre las aptitudes de la música y la lengua, resultando en una mejora del aprendizaje en la pronunciación en lenguas foráneas. Los ejercicios de escucha activa del habla e interacción de personas nativas de la lengua extranjera ayudan a incorporar la correcta pronunciación a los estudiantes, derivando en su mejora a la hora de expresarse ellos mismos en el idioma a aprender. Para incorporar ejercicios de este tipo basados en la inmersión lingüística, el uso de canciones de la lengua que se desea estudiar se presenta como una herramienta de gran utilidad ya que, al escuchar estas canciones, si posteriormente se procura cantar

imitando al intérprete original, se observa una mejora progresiva en la capacidad fonética del aprendiz. Según Peynircioglu et al. (2002) la competencia musical asiste en el proceso de mejora de la discriminación auditiva a la vez que a la imitación de los sonidos previamente escuchados. Generalmente, se puede admitir el hecho de que el aprendizaje basado en la música o el desarrollo de las capacidades musicales puede servir de ayuda en el proceso de aprendizaje de la pronunciación y las entonaciones en el habla de las distintas lenguas, a la par que la adquisición del uso de los fonemas.

En relación al punto anterior, cabe añadir un estudio de Witschi et al. (2019) donde se observa que al emplear la música para el aprendizaje de la lengua inglesa se logra una mejora de la comprensión verbal y musical inminente. Esto no se limita a los y las estudiantes, ya que los maestros y maestras también se ven beneficiados con una mejora de la expresión inmediata, a la vez que se ve un aumento en la implicación del colectivo. También se demuestra que el uso de las canciones crea un ambiente gamificado con retroalimentación entre la música y el lenguaje.

Aunque la música proporciona una gran cantidad de efectos positivos, también tiene limitaciones que hay que tener en cuenta a la hora de utilizarla en el aula. Como menciona Millington (2011) se han de observar detenidamente las canciones que se desean utilizar, ya que han de ser adecuadas al momento, edad y contenido a trabajar, si no es apropiado puede tener un efecto contrario en el alumnado y hacerles perder el hilo conductor de la clase. Un elemento a tener en cuenta para contemplar si una canción es adecuada o no, es el uso adecuado de la lengua, ya que ciertas rimas tradicionales usan conjugaciones erróneas o sustantivos no concordantes para impulsar la rima. Otra limitación es el uso excesivo de la misma canción, ya que puede llegar a ser tedioso tener la misma musicalización día tras día, haciendo un punto clave tener un repertorio amplio. Por último, Millington menciona la necesidad de darle una significación a la canción utilizada para la absorción de contenido, ya que si solo es música de apoyo, no importa añadir nada más, pero no se puede mostrar un elemento que busca la enseñanza de vocabulario o gramática por sí solo, se han de realizar explicaciones o actividades a partir de dicho elemento, sino se utiliza en vano.

## Tipos de canciones con letra y actividades que se pueden utilizar en el aula para la enseñanza de una segunda lengua

Las herramientas musicales presentan una gran amplitud en cuanto a sus orígenes y aplicaciones, haciendo así un gran abanico de posibilidades que tratar en el aula donde los maestros y maestras deberán seleccionar y crear un banco de recursos adecuados con los que poder guiarse. Para generar una clasificación general sobre estas características, podríamos dividir las canciones usadas en ambientes académicos en:

### 1. Canciones destinadas al aprendizaje de la lengua según Barrera (2007):

- Canciones facilitadoras de la memorización mediante patrones rítmicos: Melodías aplicadas a listas, como podría ser el abecedario.
- Aprendizaje de nuevo vocabulario mediante contextualización: Sintonías aplicadas a contextualizar la información a aprender como, por ejemplo, sobre los diferentes colores o las razas de animales.
- Canciones basadas en acciones y juegos: Normalmente aplicadas al aprendizaje de nombres de acciones, posiciones o partes del cuerpo. Por ejemplo, canciones de repetición de acciones con cierta parte del cuerpo. Están más dedicadas a generar un espacio de juego.

### 2. Canciones no destinadas al aprendizaje de la lengua, pero utilizadas en entornos académicos, según Ramírez (2009):

- Canciones tradicionales: Melodías populares conocidas de forma tradicional. Son una forma de añadir conocimiento sobre la cultura de otros países.
- Canciones Pop: Uso de canciones que ya conocen de la cultura popular como medio para incorporar nuevo vocabulario.

Teniendo estos tipos de canciones en cuenta, se pueden realizar diferentes tipos de actividades o dar diversos usos a estas. Degrave (2019) enumera diversas técnicas que se pueden utilizar dentro del aula, como el uso de sonidos y música de fondo; canciones relacionadas con el temario; actividades relacionadas con el ritmo; actividades relacionadas con canciones concretas. A partir de esta clasificación hay subdivisiones que se dividen en diversas tareas que se pueden tratar en el aula, escogiendo y adaptando en relación a la edad, el momento y las necesidades que se presenten en el aula o en el temario a impartir en el momento concreto.

En cuanto a los tipos de ejercicios o actividades, se podrían analizar infinidad de actividades, ya que la música es una herramienta realmente versátil. Sin embargo, no se pueden ejemplificar todas, de modo que a continuación se añade una lista de las más arraigadas y ciertos ejemplos que pueden resultar de utilidad a la hora de integrar la música en la lengua inglesa.

#### 1. Ejercicios habituales en el aula

- Escucha y repetición de canciones que contienen el vocabulario o la gramática a aprender.
- Asimilación de rutinas mediante cánticos simples
- Musicalización de vocabulario básico mediante canciones tradicionales
- Musicalización de vocabulario desconocido mediante canciones destinadas a la activación
- Completar la letra escritas de canciones ya conocidas
- Dictados musicales

#### 2. Ejercicios innovadores

- Muestra de estructura de las diferentes tipologías musicales
- Creación de canciones propias a partir de directrices
- Speaking a partir de recitar canciones sin la base melódica
- Juegos con imitación de aquello que menciona la canción
- Juego de congelar la postura al parar la canción
- Seguir la letra, un estudiante comienza una canción conocida y el otro ha de seguirla

### **Análisis del contexto. Identificación de necesidades.**

Las siguientes propuestas educativas deben tenerse en cuenta que están planificadas para ser puestas en práctica en un centro educativo CEIP, el cual se encuentra en la isla de Mallorca. Como CEIP, se puede encontrar alumnos de infantil y primaria, pero el edificio tiene distintas alas separadas por un pasillo entre ellas y cuenta con dos espacios diferentes para el recreo. Todos los cursos tienen dos líneas de aproximadamente veinticinco estudiantes en cada una. Las clases se dividen en grupos cooperativos de cuatro a cinco estudiantes cada uno para fomentar la colaboración y el trabajo en equipo. Los grupos rotan trimestralmente para lograr que haya una interacción entre el alumnado en general y no solo con los cuatro o cinco mismos compañeros todo el año.

Está ubicado en una urbanización con un gran número de inmigrantes de Europa o peninsulares, derivando así en una población mayoritariamente hispanohablante. Es una población que cuenta con diversidad de recursos económicos, haciendo que convivan en un mismo espacio una gran variedad de población y medios.

En la escuela se encuentran tres profesoras especialistas de lengua extranjera y se reparten los diferentes cursos con los que cuenta el centro. Una de ellas realiza las horas de infantil a la vez que ejerce de tutora en primero, otra de ellas realiza las horas de primero a tercero y la última, hace las horas de cuarto a sexto.

La metodología utilizada en el centro es innovadora en la mayoría de las materias que se imparten. No hay libros de texto para enseñar estas, las lecciones se guían a través de proyectos, talleres y materiales creados por los mismos maestros siguiendo el currículo escolar. Aun siendo un colegio innovador, sigue habiendo una asignatura que no sigue la línea escolar y utiliza libros como guía principal, el inglés. En esta materia, los libros son los protagonistas de prácticamente toda la lección, siendo excepciones los elementos lúdicos como canciones o juegos que pueden verse interrelacionados con la temática. Cada curso incluye dos horas de clases de inglés semanales. También es importante señalar que el centro cuenta con un auxiliar de conversación una hora semanal por cada clase, separando la clase en dos durante una de estas dos horas con las que se cuenta. Este hecho hace que las sesiones semanales acaben siendo una hora y media por curso.

La presente propuesta didáctica ha sido creada para ser dirigida a sexto curso, teniendo dos líneas con 25 alumnos cada una, haciendo un total de 50 alumnos. Se trata de dos grupos con un nivel de inglés bastante alto de manera generalizada, y que no suelen mostrar dificultades a la hora de realizar las clases de lengua extranjera. Ambos grupos muestran interés y motivación musical dentro y fuera del aula.

La razón por la que se ha escogido este centro y esta modalidad de aprendizaje es la utilización este gusto por la música del alumnado con el objetivo de integrar la metodología del centro en el aprendizaje del inglés y eliminar o utilizar solo como herramienta de apoyo adicional los libros de texto. Hasta el momento este centro ha utilizado la metodología tradicional con el libro de texto como foco principal en el inglés, pero desde dirección y las maestras especialistas de inglés están viendo la necesidad de realizar una transformación de la asignatura para adaptarse a la nueva ley y al resto de material del colegio. Al ser la única asignatura que difiere de la metodología de centro, se presenta la necesidad de iniciar un proceso de adaptación de esta última materia al resto de la escuela, siendo ésta una de

las propuestas. Finalmente no ha podido ponerse en práctica debido a la falta de tiempo por parte del centro y la autora, ya que no había disponibilidad de tiempo suficiente por finalización del año lectivo.

## Diseño de la intervención

### Objetivos

- Integrar al alumnado en espacios de inmersión lingüística que se extiendan más allá del centro, acelerando la evolución de su nivel académico.
- Normalizar el uso del inglés en las relaciones interpersonales y los espacios de ocio dentro y fuera del centro educativo.
- Crear espacios lúdicos con objetivos académicos que mantengan un alto grado de atención por parte del alumnado.
- Profundizar en el conocimiento de las diferentes tipologías de la comunicación y la expresión oral en la lengua inglesa.
- Crear producciones propias de manera oral y escrita.
- Comprender y reproducir las diferentes partes que componen una pieza musical

### Contenidos

Los siguientes contenidos han sido extraídos del currículo de lengua inglesa, publicado en el Boletín Oficial de las Islas Baleares número 97 del 19 de julio de 2014.

#### Bloque 1. Comprensión de textos orales. (*Listening*)

##### 1.1. Estrategias de comprensión

- Identificación del tipo de texto y comprensión del texto.

##### 1.2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Registros

##### 1.3. Funciones comunicativas

- Habilidad, capacidad, gusto, preferencia, opinión, acuerdo o desacuerdo, sentimiento, intención.
- Descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos, planes.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.

##### 1.4. Estructuras sintáctico-discursivas

- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (*and*), disyunción (*or*), oposición (*but*), causa (*because*), finalidad (*to + inf.: I did it to help her*), comparación (*as + adj. + as smaller than, the biggest*).
- Interrogación (*wh - questions, aux. questions*).

- Expresión del tiempo: presente, pasado y futuro (*simple present, present perfect, simple past, going to, will*).

#### 1.5 Léxico escrito de uso frecuente (recepción)

- Identificación personal, colores, números, formas, medidas, nombres de objetos habituales del aula y del hogar, partes del cuerpo, miembros de la familia, ropa, animales, alimentos, medios de transporte, juguetes, deportes, tiempo atmosférico, vivienda, actividades diarias, las horas, familia y amigos, trabajo y empleos, tiempo libre, ocio y deporte, viajes y vacaciones, salud y cuidado del cuerpo, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, lengua y comunicación, medio ambiente, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.

#### 1.6. Patrones de sonido, acentuales, de ritmo y entonación

- Introducción de algunos aspectos fonéticos distintos del idioma a través de palabras y estructuras significativas.

### Bloque 2. Producción de textos orales: Expresión e interacción (*Speaking*)

#### 2.1. Estrategias de producción

##### 2.1.1. Planificación

- Adaptación del texto al destinatario, contexto y canal, y uso del registro y estructura del discurso adecuados.

##### 2.1.2. Ejecución

- Producción de textos orales breves trabajados previamente a través de rutinas, representaciones, canciones, rimas, dramatizaciones, relatos breves, exposiciones en público y conversaciones entre iguales con soportes visuales o gestuales.
- Expresión del mensaje con claridad y coherencia y estructuración correcta de acuerdo a modelos y fórmulas para cada tipo de texto.
- Uso de conocimientos previos (lenguaje “prefabricado”, expresiones memorizadas, etc.).

#### 2.3. Funciones comunicativas

- Expresión de habilidad, capacidad, gusto, preferencia, opinión, acuerdo o desacuerdo, sentimiento, intención.
- Descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos, planes.
- Narración de eventos pasados y recientes.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.

## 2.4. Estructuras sintáctico-discursivas

- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (*and*), disyunción (*or*), oposición (*but*), causa (*because*), finalidad (*to + inf.: I did it to help her*), comparación (*as + adj. + as smaller than, the biggest*).
- Interrogación (*wh - questions, aux. questions*).
- Expresión del tiempo: presente, pasado y futuro (*simple present, present perfect, simple past, going to, will*).

## Bloque 3. Comprensión de textos escritos (*Reading*)

### 3.1. Estrategias de comprensión

- Identificación del tipo de texto y comprensión del texto.

### 3.5. Léxico escrito de uso frecuente (recepción)

- Identificación personal, colores, números, formas, medidas, nombres de objetos habituales del aula y del hogar, partes del cuerpo, miembros de la familia, ropa, animales, alimentos, medios de transporte, juguetes, deportes, tiempo atmosférico, vivienda, actividades diarias, las horas, familia y amigos, trabajo y empleos, tiempo libre, ocio y deporte, viajes y vacaciones, salud y cuidado del cuerpo, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, lengua y comunicación, medio ambiente, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.

### 3.6. Patrones gráficos y convenciones de ortografía

- Asociación de grafía, significado y pronunciación del vocabulario por medio de actividades, juegos, rimas, canciones, relatos, etc

## Bloque 4. Producción de textos escritos: Expresión e interacción (*Writing*)

### 4.1. Estrategias de producción

#### 4.1.1. Planificación

- Uso de las propias competencias generales y comunicativas para realizar eficazmente la tarea (pensar qué se sabe sobre el tema, qué se quiere decir o qué se puede decir, etc.).
- Utilización adecuada de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.)

#### 4.1.2. Ejecución

- Expresión del mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- Uso de conocimientos previos (lenguaje “prefabricado”, expresiones memorizadas, etc.).

#### 4.3. Funciones comunicativas

- Expresión de habilidad, capacidad, gusto, preferencia, opinión, acuerdo o desacuerdo, sentimiento, intención.
- Descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos, planes.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.

#### 4.4. Estructuras sintáctico-discursivas

- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (*and*), disyunción (*or*), oposición (*but*), causa (*because*), finalidad (*to + inf.: I did it to help her*), comparación (*as + adj. + as smaller than, the biggest*).
- Interrogación (*wh - questions, aux. questions*).
- Expresión del tiempo: presente, pasado y futuro (*simple present, present perfect, simple past, going to, will*).

#### 4.5. Léxico escrito de uso frecuente (producción)

- Identificación personal, colores, números, formas, medidas, nombres de objetos habituales del aula y del hogar, partes del cuerpo, miembros de la familia, ropa, animales, alimentos, medios de transporte, juguetes, deportes, tiempo atmosférico, vivienda, actividades diarias, las horas, familia y amigos, trabajo y empleos, tiempo libre, ocio y deporte, viajes y vacaciones, salud y cuidado del cuerpo, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, lengua y comunicación, medio ambiente, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.
- 4.6. Patrones gráficos y convenciones de ortografía
  - Asociación de grafía, significado y pronunciación del vocabulario por medio de actividades, juegos, rimas, canciones, relatos, etc

### Competencias

- Comunicación lingüística → Se puede observar esta competencia en todo momento, ya que todas las actividades a realizar se basan en la capacidad de comprensión y producción de textos comunicativos.
- Conciencia y expresión culturales → Al trabajar con música extranjera actual, se tratan temas de otras culturas, haciendo que el alumnado tenga contacto y aprenda sobre una manera diferente de expresión.
- Comunicación bilingüe → Al tratarse de actividades basadas en una lengua extranjera, diferente a la lengua materna del alumnado, el trabajo realizado a partir de estas es bilingüe. Cabe añadir que por la tipología de ejercicios a realizar, hay comunicación en esta lengua de manera continua.

- Competencia, social y cívica → Se implementa el uso y seguimiento de normas, pautas o indicaciones, a la vez que se insta a respetar a los compañeros, sus opiniones y capacidades comunicativas.

### **Metodología de la propuesta**

La metodología que sigue esta unidad didáctica es la misma que sigue el resto del centro, se elimina el uso de los libros de texto para dar importancia al material de creación propia adaptado a las necesidades del aula concreta al que va dirigido. Como se ha explicado con anterioridad, la materia de lengua extranjera es la única en el colegio que continúa utilizando el libro de texto como herramienta principal haciendo que sea una opción muy atractiva la eliminación de este y derivando en la presente propuesta didáctica.

Se trata de una unidad didáctica interdisciplinar debido a la interrelación de las dos asignaturas que la conforman. Una gran parte de la realización de esta propuesta didáctica se ha basado en el uso de este método debido a la necesidad de combinar las dos materias en las que se basa este trabajo de fin de grado además de buscar una estrategia que apoye el desarrollo académico de los estudiantes.

Para el diseño de las actividades y las sesiones, se han seguido las dimensiones creadas por el autor y músico David J. Elliott. En estas dimensiones se incluyen pautas para el aprendizaje musical, que combinadas con las habilidades y didácticas de la lengua inglesa, han derivado en los ejercicios y sus objetivos. No se han utilizado todas las dimensiones, se le ha dado uso a las 5 que han sido más relevantes para la ejecución de la unidad didáctica. En primer lugar, la dimensión de ejecución-interpretación, donde escucha una pieza para interpretarla, en segundo lugar, la dimensión de diseño, donde el alumnado aprende las partes de la canción, en tercer lugar, la dimensión de expresiones musicales de la emoción, donde el alumnado interpreta las emociones que le ha sentir la pieza, el cuarto lugar, la dimensión ideológico-cultural, donde el alumnado observa socialmente la implicación musical y en quinto y último lugar, la dimensión narrativa, donde los estudiantes hacen una interpretación pictórica o narrativa de la canción.

Por último y en menor medida, se ha utilizado la gamificación o las actividades lúdicas para dar apoyo e impulso motivacional durante las sesiones y evitar la interpretación única de estas sesiones a un ámbito evaluativo.

### Temporalización

Esta unidad didáctica consta de seis sesiones en total, estas tienen una duración de entre 50 y 60 minutos cada una. Las actividades tienen una duración aproximada con la posibilidad de alargarse o acortarse dependiendo de la intensidad con la que se realicen. El total de horas entre todas las sesiones son seis aproximadamente.

El momento ideal para implementar esta unidad didáctica es a finales del primer trimestre o a inicios del segundo, ya que se trata de una sesión intermedia. Esto se debe a que hay una necesidad de tener un trabajo previo sobre gramática y contenidos, además de tener el requisito de conocer al alumnado para que éste pueda abrirse sin preocupaciones.

### Actividades

Esta unidad didáctica cuenta con doce actividades secuenciadas con un orden concreto para asegurar la comprensión y la asimilación de los conocimientos que ofrece esta lengua extranjera.

<b>ASIGNATURA:</b> Inglés	<b>UNIDAD:</b> 4	<b>ESTUDIANTES:</b> 25 <b>CURSO:</b> 6º	<b>TIEMPO:</b> 6 horas
<b>TEMA:</b> Our favourite song			
<b>RESUMEN:</b> Las siguientes lecciones tratan de mostrar las posibilidades y contenidos que puede ofrecer una canción a la hora de aprender una lengua extranjera.			
<b>SUPOSICIONES (conocimientos previos):</b> Los estudiantes poseen vocabulario y estructura gramatical adecuado para las actividades. Los estudiantes conocen canciones populares en inglés.			
<b>RECURSOS/MATERIALES:</b> Fichas, tarjetas, pantalla, altavoces.			
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:</b> Observación, corrección de textos, tablas.			

<b>SESIÓN 1. INTRODUCCIÓN A LA CANCIÓN GUÍA</b>			
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>INTERACCIONES</b>	<b>HABILIDAD</b>
<b>Preguntas introductorias</b>	20 min.	Alumnos por pareja	Writing, listening, speaking, reading
<b>Procedimiento</b>	<p>La primera actividad introductoria al tema consiste en realizar y contestar ciertas preguntas en pareja. Las preguntas son entregadas por la maestra en una ficha impresa (véase el anexo 1). Los compañeros se van turnando para hacer la pregunta y contestar ésta. Cuando uno de los compañeros está contestando, el otro debe escuchar y apuntar lo que ha dicho al finalizar y viceversa.</p> <p>Al acabar con las preguntas, se ponen en común algunas de las respuestas de manera voluntaria, pero comentando la primera de manera indispensable. De esta manera se genera un ambiente de debate en gran grupo. La primera pregunta se ha de responder para observar si hay coincidencias o ver qué canción agrada más y poder utilizarla de canción guía durante las sesiones posteriores.</p> <p>La canción que se escoge es “If I were a fish” de Corook y Olivia Burton (véase el anexo 9), ya que se hizo viral en Tik Tok y a los alumnos les gusta mucho. Además tiene un mensaje de aceptación y en contra del bullying online.</p>		
<b>Justificación</b>	<p>Esta actividad introductoria se realiza con el fin de que los alumnos interactúen entre ellos y tengan un inicio personalizado al tema, ya que se realizan preguntas de opinión y es una manera de involucrar emocionalmente a los niños y que sientan motivación por el trabajo futuro. Se trabajan las cuatro habilidades ya que hay realización y comprensión de audio y textos escritos.</p>		
<b>Reproducción y lectura de la canción guía</b>	10 min.	Gran grupo	Listening, reading

<b>Procedimiento</b>	Una vez se tiene la canción guía escogida, se reparte al alumnado una copia impresa de la letra de ésta (véase el anexo 2). Con la copia en mano, se escucha la canción una vez mientras se lee el vocabulario. Posteriormente se vuelve a reproducir la canción al menos una vez más, pero en estas reproducciones los estudiantes deberán cantar la canción siguiendo la ficha con la letra.		
<b>Justificación</b>	Esta actividad se realiza para familiarizar al alumnado con la canción que va a ser la línea a seguir durante el transcurso del tema. Las habilidades a tratar son listening por escuchar la canción y reading por leer la letra de ésta.		
<b>Preguntas sobre la canción</b>	20 min.	Gran grupo	Reading, writing
<b>Procedimiento</b>	Posteriormente a la escucha de la canción, se reparte una ficha con preguntas acerca de la canción (véase el anexo 3) para observar el nivel de atención y la opinión por parte del alumnado. En esta instancia, las preguntas se responden de manera individual y se entregan al finalizar la ficha.		
<b>Justificación</b>	Como ya se ha mencionado, el objetivo de esta actividad es analizar la atención que han prestado los alumnos y ver si han comprendido la canción que han escuchado. Las habilidades son reading por leer la letra y las preguntas, también es writing por responder las preguntas de manera coherente.		

## SESIÓN 2. DETECCIÓN DE VOCABULARIO Y PALABRAS NUEVAS

<b>Explicación previa</b>	Se recuerda al alumnado lo que es una rima y cómo se pueden dar estas, en líneas alternas o seguidas.		
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>INTERACCIONES</b>	<b>HABILIDAD</b>
<b>Rellena las partes que faltan</b>	15 min.	Individual	Listening writing
<b>Procedimiento</b>	Para iniciar la clase, se reproduce una vez la canción guía en su totalidad. Una vez acabada, se reparte una pequeña ficha con dos versos de la canción incompletos (véase el anexo 4). Se procede a la escucha repetida de ambos versos hasta que el alumnado logre rellenar todos los espacios donde falte información.		
<b>Justificación</b>	Se realiza esta actividad para observar la comprensión del vocabulario contenido en la canción guía. Las habilidades que contiene son listening por la escucha de la canción y writing por la escritura de las palabras que faltan.		
<b>Marca las palabras que riman y se repiten</b>	10 min.	Individual	Reading
<b>Procedimiento</b>	El alumnado debe recuperar la ficha que contiene la letra de la canción (véase el anexo 2) para marcar con un color a elección propia las palabras que riman entre ellas, cambiando de color con cada rima diferente. Al acabar, se delimitan las palabras que se repiten en la canción. De esta manera los estudiantes pueden ver la funcionalidad de la rima y la repetición de versos en la música contemporánea.		
<b>Justificación</b>	El objetivo de este ejercicio es afianzar los conocimientos sobre la función de la rima y empezar a conocer la estructura de las canciones. La habilidad a trabajar es reading por la lectura de la letra.		

<b>Marca la palabra intrusa</b>	10 min.	Individual	Reading, speaking
<b>Procedimiento</b>	<p>Se hace entrega de una ficha con tres listados de palabras (véase el anexo 5). Varias palabras se extraen de la letra de la canción guía. Estas listas contienen varias palabras, todas ellas menos una tienen fonemas idénticos, es decir, una de ellas difiere, no presentando el fonema similar a las demás. El alumnado debe identificar la palabra que no tiene el sonido similar al resto y marcarla.</p> <p>Al acabar el ejercicio, se leen las palabras en voz alta para observar si se ha pronunciado y realizado bien el ejercicio.</p>		
<b>Justificación</b>	<p>Se trabaja esta actividad para practicar la diferenciación fonética de palabras con grafías similares. Las habilidades son reading por la lectura de las palabras y speaking por la reproducción oral de las mismas.</p>		
<b>Escribe y dibuja lo que sientes</b>	15 min.	Individual	Writing
<b>Procedimiento</b>	<p>Como actividad lúdica, se les reproduce la base instrumental de la canción guía (Anexo 10) en bucle para hacer una actividad creativa y de expresión personal. Con la canción de fondo, se les pide que la escuchen una vez con los ojos cerrados y realizando una observación intrapersonal de lo que hace sentir a cada uno. Una vez hecho esto, deben abrir los ojos y plasmar de manera escrita en una hoja en blanco cómo les ha hecho sentir, las emociones experimentadas y sus pensamientos durante la escucha. De manera opcional, podrán hacer un dibujo de las emociones y sentimientos que les transmite la pieza. (véase el anexo 6)</p>		
<b>Justificación</b>	<p>Esta actividad no tiene un objetivo educativo, sino más bien de expresión y motivación, ya que al crear un espacio personificado y efusividad se deja al alumnado liberarse y sentir un estímulo hacia la temática. La habilidad es writing por la expresión escrita de sus sentimientos y emociones.</p>		

### SESIÓN 3. MEMORIZACIÓN Y ORDEN DE LA CANCIÓN GUÍA

ACTIVIDAD	TIEMPO	INTERACCIONES	HABILIDAD
<b>Sillas musicales</b>	15 min.	Gran grupo	Listening
<b>Procedimiento</b>	<p>En esta primera actividad de la sesión se juega a las <i>Sillas musicales</i>. El juego consiste en disponer todas sillas del alumnado menos una en círculo y éstos se colocan en un círculo más amplio alrededor de ellas. Teniendo esto colocado, la maestra reproduce la canción guía, haciendo pausas sin avisar. Cuando se hace una pausa, los estudiantes deben sentarse rápido, ya que el último que quede de pie, pierde. En cada ronda se quita una silla sucesivamente hasta que solo queden dos personas y una silla, haciendo que el último en quedar sentado, sea el ganador.</p>		
<b>Justificación</b>	<p>Esta actividad es completamente lúdica para crear motivación y cohesión de grupo. La habilidad es listening por la escucha de la canción.</p>		
<b>Levantar la tarjeta cuando suene el verso</b>	20 min.	Gran grupo	Listening, reading
<b>Procedimiento</b>	<p>Se le proporciona al alumnado tarjetas con la canción guía dividida por versos (véase el anexo 7). Se les da cierto tiempo a los estudiantes para mirar las tarjetas y una vez estén familiarizados con ellas, se reproduce la canción. Al estar sonando, los alumnos deben levantar la tarjeta que concuerde con el verso que está sonando.</p>		
<b>Justificación</b>	<p>Esta actividad vuelve a ser una observación de la comprensión de la canción guía, la diferencia es que en esta instancia se ve la comprensión y la relación entre el audio y la palabra. Las habilidades son listening por la escucha de la canción y reading por la lectura de las tarjetas.</p>		
<b>Ordenar las tarjetas</b>	15 min.	Individual	Reading

<b>Procedimiento</b>	Utilizando las tarjetas de la actividad anterior (véase el anexo 7), se desordenan y colocan encima de la mesa. Una vez colocadas todas, los estudiantes deben intentar ordenar las tarjetas para formar la letra de la canción. Antes de finalizar la actividad se vuelve a reproducir la canción para que el alumnado revise si ha colocado tarjetas en lugares incorrectos y moverlas a su sitio.
<b>Justificación</b>	La razón por la que se hace esta actividad es para apoyar la anterior. La habilidad a trabajar es el reading por la lectura de las tarjetas.

#### SESIÓN 4. CREAMOS NUESTRA PROPIA CANCIÓN

<b>Explicación previa</b>	Para poder realizar la segunda actividad, se muestra al alumnado la estructura básica que compone una canción y cómo formar rimas. Esto último ya lo han trabajado en la segunda sesión.		
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>INTERACCIONES</b>	<b>HABILIDAD</b>
<b>Sillas musicales</b>	5 min.	Gran grupo	Listening
<b>Procedimiento</b>	En esta primera actividad de la sesión se juega a las <i>Sillas musicales</i> . El juego consiste en disponer todas sillas del alumnado menos una en círculo y éstos se colocan en un círculo más amplio alrededor de ellas. Teniendo esto colocado, la maestra reproduce la canción guía, haciendo pausas sin avisar. Cuando se hace una pausa, los estudiantes deben sentarse rápido, ya que el último que quede de pie, pierde. En cada ronda se quita una silla sucesivamente hasta que solo queden dos personas y una silla, haciendo que el último en quedar sentado, sea el ganador.		
<b>Justificación</b>	Esta actividad es completamente lúdica para crear motivación y cohesión de grupo. La habilidad es listening por la escucha de la canción.		

<b>Escribe uno o dos versos nuevos</b>	50 min.	Individual	Writing
<b>Procedimiento</b>	<p>Para esta actividad se vuelve a poner en bucle la base instrumental de la canción guía para que los alumnos puedan hacer uno o dos versos de creación propia. La ficha donde tienen que realizar esta actividad (véase el anexo 8), contiene pautas a seguir y ejemplos de palabras que riman entre sí en caso de querer utilizarlas si no se les ocurre ninguna.</p> <p>Al finalizar, el alumnado es bienvenido a mostrar a la clase sus versos de manera voluntaria, votar el que más les guste y cantar los versos con mayor puntuación.</p>		
<b>Justificación</b>	<p>El objetivo de este trabajo es poner en práctica lo aprendido en cuanto a estructura y el uso de la rima, además practicando la creatividad y la estructura gramatical de las frases en inglés. La habilidad a trabajar es writing porque se basa en la escritura de dos versos nuevos.</p>		

<b>SESIÓN 5. PREPARACIÓN A LA ENTREVISTA</b>			
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>INTERACCIONES</b>	<b>HABILIDAD</b>
<b>Explicación y preparación a la entrevista</b>	60 min.	Alumnos por pareja	Writing, speaking
<b>Procedimiento</b>	<p>Como actividad de cierre se hace una entrevista realizada por parejas donde un alumno hace de entrevistador y otro alumno hace de entrevistado. En una primera instancia se visualiza una entrevista real para que puedan observar un modelo. Posterior a esto deberán realizar su propia entrevista.</p>		

	<p>El entrevistado tiene que simular ser un músico famoso en concreto y responder a las preguntas como si fuese esa persona. Esta hora de clase se dedica entera a la investigación y creación de la entrevista. Deben realizar ocho preguntas y respuestas libres, pero al menos cuatro de ellas deben contener lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción favorita</li> <li>- Instrumentos que toca o qué estilo canta</li> <li>- Lugar de residencia</li> <li>- Planes futuros para su música</li> </ul> <p>Se les mostrará la rúbrica con la cual serán evaluados en la siguiente sesión. Tendrán una semana en casa para acabar las preguntas y respuestas además de preparar la entrevista.</p>
<p><b>Justificación</b></p>	<p>Esta actividad final se basa en el tipo de actividad de conclusión que se suele hacer en este centro al acabar un tema de inglés, ya que hacen siempre una exposición relacionada con esta. Este ejercicio es un cierre de lo aprendido y una ayuda a la expresión oral. Las habilidades son writing por escribir las preguntas y las respuestas, speaking por la puesta en práctica.</p>

<p><b>SESIÓN 6. ENTREVISTA A UN CANTANTE</b></p>			
<p><b>ACTIVIDAD</b></p>	<p><b>TIEMPO</b></p>	<p><b>INTERACCIONES</b></p>	<p><b>HABILIDAD</b></p>
<p><b>Exposición de las entrevistas</b></p>	<p>60 min.</p>	<p>Alumnos por pareja Alumnos y gran grupo</p>	<p>Speaking, listening</p>
<p><b>Procedimiento</b></p>	<p>En esta última sesión se expondrán las entrevistas por parejas analizando éstas con una rúbrica que el alumnado ya conoce.</p>		
<p><b>Justificación</b></p>	<p>El objetivo de esta sesión es ver el trabajo realizado y evaluar el esfuerzo realizado en esta actividad.</p>		

## Recursos

Los recursos que se utilizan en esta unidad didáctica se pueden dividir en recursos materiales, recursos digitales, recursos espaciales y recursos humanos.

### Recursos materiales

- Pantalla digital → El uso de este recurso es indispensable, ya que se necesita proyectar la canción guía y el contenido teórico a aprender.
- Altavoces → Como el recurso anterior, es esencial emplear altavoces para poder escuchar las diferentes versiones de la canción guía.
- ChromeBooks → Se les dará uso en la actividad final para que el alumnado pueda realizar búsquedas sobre el entrevistado o dudas que le surjan sobre la creación de la entrevista en sí.
- Material de escritura y pintura → El material de escritura se utiliza a la hora de hacer todas las actividades escritas, mientras que el de pintura se usa en la actividad creativa.
- Hojas en blanco → Como el material de pintura, las hojas se utilizan en la actividad creativa.
- Ficha con preguntas de la actividad 1
- Ficha con la letra de la canción guía
- Ficha con preguntas de la actividad 3
- Ficha con espacios en blanco contenidos en dos versos
- Ficha con listados de palabras con una intrusa
- Tarjetas con los diferentes versos de la canción
- Ficha para la creación de los versos nuevos

### Recursos digitales

- Canción guía en YouTube
- Canción guía instrumental en YouTube
- Acceso a internet → Se necesita esto para poder reproducir la canción e investigar a la hora de realizar la entrevista

### Recursos espaciales

- El aula principal de cada clase → Las actividades se realizan en el aula de cada línea.

### Recursos humanos

- Profesora o profesor especialista de lengua inglesa
- Auxiliar si está disponible
- Alumnado

## Instrumentos de evaluación

El objetivo de la evaluación en este caso es analizar las capacidades de expresión y comprensión tanto oral como escrita del alumnado. Al resultar actividades de ámbito personal y de opinión, la evaluación de estas no puede ir en base únicamente al contenido, se puede valorar la gramática, la estructura y si realmente se ha contestado en base a la pregunta, pero el argumento siempre será acertado.

En cuanto a los procedimientos para la evaluación, se utilizan diversos instrumentos. Se utilizan tres tipos, observación, análisis y corrección de las producciones y tablas o rúbricas evaluativas.

La evaluación por observación intencionada sistemática se basa en un análisis con una base, creada por el maestro o maestra, de las producciones espontáneas o del momento concreto que realiza el alumnado. Esta evaluación es adecuada para actividades de producción oral, ya que se han de examinar en el momento en el que se hacen, no se puede realizar de manera posterior. Para esta unidad didáctica, se le da uso a esta herramienta en los momentos en los que no se pueda almacenar la información para su posterior análisis. Los criterios a tener en cuenta a la hora de analizar mediante observación son los siguientes:

- Entonación y volumen al hablar
- Pronunciación
- Interacción con el maestro y los compañeros
- Adecuación al momento
- Participación

En cuanto al análisis y corrección de producciones, estos se basan en la examinación de las actividades hechas por el alumnado para poder ver en qué se puede mejorar, cambiar o rectificar. Se corrige cualquier aspecto a tener en cuenta sobre el temario, la gramática, el uso de la lengua, la adecuación y la estructura. En el caso de estas actividades, se tienen en cuenta los puntos básicos, la adecuación y la estructura que siguen las canciones y la gramática en general. Este método se utiliza sobre todo en las producciones escritas del alumnado.

Por último encontramos el uso de tablas o rúbricas como método evaluativo, donde se ven los criterios a tener en cuenta a la hora de evaluar, poniendo todo lo que se examinará y los diversos niveles que se pueden alcanzar dependiendo del desempeño. Esta herramienta se utiliza en la última actividad que realiza el alumnado, el cual sabe que va a ser evaluado y

los puntos que se tendrán en cuenta a modo de preparación. La razón es que en este centro ya acostumbran a conocer las rúbricas evaluativas de los ejercicios finales y se sienten seguros con ellas, además de no ir a ciegas en cuanto a qué se tendrá en cuenta el día de la exposición. La rúbrica a utilizar para este ejercicio es la siguiente:

### Oral exposition assessment table

	INITIATED	APPRENTICE	INTERMEDIATE	ADVANCED	EXPERT
Voice volume	×	×	×	×	×
Topic is used					
Pronunciation					
Speaking speed					
Knows the part					

## Conclusiones

El presente TFG se ideó a partir de la idea inicial de que la música es una herramienta valiosa a tener en cuenta para la impartición de diferentes materias, centrándome en la asignatura de lengua extranjera o inglés en Educación Primaria. La hipótesis con la que empecé este trabajo se ve confirmada con la investigación realizada para llevarlo a cabo, y es que la música tiene una gran amplitud de beneficios dentro del aula, ya sea de manera explícita o usada como material de apoyo.

El uso de canciones dentro del aula ayuda a mantener en alza la motivación del alumnado, mejora la asimilación y comprensión de los contenidos aprendidos con ellas, ya sea en el ámbito gramatical, de vocabulario, de uso de la lengua o de pronuncia, además de mejorar la memorización de los sucesos que ocurren con música en ese momento. Como menciona Sánchez (2009), las personas jóvenes tienen afán por escuchar música para poder expresar su identidad y crear un intercambio de canciones de manera digital por redes sociales, haciendo que si la música se traslada al aula, también se transporte esta motivación intrínseca con ella, haciendo que se impliquen más en los ambientes educativos. El aprendizaje de una lengua y todo lo que eso conlleva se ve afectado con el uso de la música, provocando una mejora en el aprendizaje de dicha lengua, según Gilleece (2006). En cuanto a la memorización a través de la música, Justel y Rubinstein (2013) demostraron

cómo las canciones ayudaban a crear recuerdos emocionales y éstos a su vez son los recuerdos que permanecen de manera más prolongada en la memoria, ayudando a la memorización de la información adquirida.

Cabe mencionar que resulta un tema con información limitada o repetitiva por el cual merecería la pena realizar más investigaciones o ensayos, ya que es una gran herramienta que prácticamente no se pone en uso dentro de las aulas.

Para poner en contexto y ejemplificar un caso donde se musicaliza un temario de la materia de lengua inglesa, se ha realizado una unidad didáctica utilizando todos los puntos importantes que se han mencionado en el marco teórico. Con esta unidad didáctica se ve reflejada la búsqueda de motivación con el uso de música actual que agrade específicamente al alumnado al cual va dirigido. También se ha tenido en cuenta el asunto de la canción, ya que además de ser popular, tiene un mensaje relevante para el alumnado de esta edad. En el diseño de las actividades se ve el uso de la música como apoyo para el aprendizaje de las cuatro habilidades principales para creación y comprensión de textos orales y escritos, además de la práctica de la memorización utilizando una canción con un ritmo elevado para crear recuerdos emocionales.

Esta unidad didáctica no solo se limita a la enseñanza de la lengua a través de la musicalización, sino que ayuda a mejorar la expresión personal y la exteriorización de las opiniones o gustos de cada alumno en un espacio seguro. Como mencionó Torras-Vila (2021), cualquier actividad que implemente la música como un apoyo puede verse enriquecida por ésta, ya que mejora la expresividad y las capacidades de aprendizaje lingüístico y, en este caso, lo vemos a través de la expresión oral, escrita y plástica.

En general, el posible impacto que puede derivar de este trabajo de fin de grado es la implementación activa de la música dentro del aula y no solo como un apoyo esporádico o como una recompensa. Además, en él se ve reflejada una necesidad de investigación más extensa sobre el campo, ya que las actuales se encuentran reducidas en número y resultan repetitivas al basarse en los mismos documentos.

En conclusión, el aprendizaje de una lengua extranjera se puede ver realmente beneficiado si se utiliza la música como una herramienta metodológica y no solo como un apoyo lúdico. Este hecho es conocido por gran parte del profesorado, pero se ha de promover su uso real y estructurado dentro del aula, no solo el uso de canciones al azar sin ninguna significación.

## Limitaciones

Se pueden observar ciertas limitaciones a la hora de la preparación para la ejecución del trabajo y en el diseño de la parte práctica. Algunas de ellas eran evitables o mejorables, pero otras eran ineludibles.

A la hora de realizar la investigación para el marco teórico, la cantidad de estudios recientes encontrados fue reducida, derivando en una necesidad de hacer una nueva búsqueda de artículos de años anteriores que resultaran relevantes e interesantes para el tema principal. Otro problema relacionado fue la falta de estudios y de uso real acerca de la música en otras áreas, ya que muchos artículos se basaban en las mismas premisas o investigaciones, creando una falta de variedad.

Otro punto limitante fue la falta de una observación más profunda del centro en el que se centra el análisis y la propuesta didáctica. La observación se realizó durante el periodo de prácticas de mención, pudiendo observar con detenimiento los tres primeros cursos y analizando esporádicamente los tres últimos. Por cuestiones de horarios y festivos, no fue posible hacer una observación tan significativa en cuarto, quinto y sexto como en primero, segundo y tercero.

En último lugar, otra dificultad con la que me he topado al realizar este TFG ha sido la falta de tiempo, ya que al haber comenzado tarde a diseñar y plasmar las ideas, ya resultaba demasiado cercano al final del año académico, siendo imposible la búsqueda de otro centro donde poder realizar esta unidad didáctica. No se pudo realizar en el centro de prácticas, ya que tenían un horario muy ajustado para poder realizar el temario que debían cubrir. Al no poder ponerlo en práctica, no se ha podido evaluar y al no poder evaluar, no se han podido hacer propuestas de mejora. En caso de poder realizarlo en el futuro, estoy segura de poder adecuar y enriquecer la propuesta didáctica.

En general, aparecen aspectos que resultarían más adecuados con más tiempo de ejecución o preparación, pero el presente trabajo está realizado de manera apropiada aun con las limitaciones que posee.

## Futuras líneas de investigación

Tras la investigación realizada para la creación del marco teórico y la unidad didáctica, han surgido varias temáticas en las que se puede profundizar en mayor medida o ampliar aspectos sobre estas.

El primer aspecto se trata del uso de la música en la enseñanza o el apoyo a diferentes grupos de edad. Se ha investigado el efecto de la musicalización en el aula de Educación Primaria y se ha dado una pincelada sobre el trato de éste en Educación Infantil, pero realmente el campo podría ampliarse a otras áreas con las diferentes etapas vitales. Se podría investigar más allá desarrollando el efecto de la música como metodología en etapas de estudio superiores e inferiores, a la vez que se ven las consecuencias del uso de la música en aprendizaje de lenguas en adultos, o incluso mejora de la memoria en personas mayores con problemas de retención de la información.

En segundo lugar, se ha investigado el resultado de incorporar música o canciones en diferentes asignaturas, pero se podría indagar sobre el efecto que tiene esto sobre la propia asignatura de educación musical. Obviamente la idea principal de la incorporación musical es la de mejorar los aspectos de la asignatura a la que se incorpora, pero se ha de tener en cuenta que esta metodología también modifica y amplía el aprendizaje musical del alumnado. En un futuro se puede ver qué genera en el ámbito musical su uso como herramienta en otros campos de la educación.

En una tercera posición, se podrían buscar y realizar adaptaciones más concretas para las diferentes necesidades que puedan aparecer en el aula, viendo cómo cubrir ciertos requisitos que puedan aparecer. La búsqueda de métodos de adaptación para diferentes casos que se pueden dar enriquecería la investigación realizada actualmente.

La cuarta y última línea a tener en cuenta es el estudio más profundo y la realización de una unidad didáctica o situación de aprendizaje para cursos más iniciales para poder tener un espectro más amplio a la hora de situar el marco teórico y la puesta en práctica. Al contar con ambas propuestas, se podrían realizar adaptaciones para los cursos intermedios y tener un proyecto completo.

## Recomendaciones

En caso de querer poner en práctica la siguiente propuesta didáctica o una similar, hay ciertos aspectos a tener en cuenta para la toma de decisiones sobre el material o la implementación si se da una necesidad de apoyo en el aula.

El primer punto a tener en cuenta es que al tratarse de una unidad didáctica con una base muy arraigada en la motivación del alumnado, se ha de buscar una canción guía adecuada a cada grupo clase. El método mostrado en la unidad presente es mediante el uso de un cuestionario y observando las repeticiones, pero se pueden realizar propuestas por parte de los estudiantes para, posteriormente, hacer una votación o aprovechar el uso que le dan a las redes sociales para seleccionar una canción viral que resulte beneficiosa para el desarrollo de las actividades, además de tener un mensaje positivo.

Un segundo punto es considerar que la primera sesión es de familiarización, tanto para los niños y niñas como para el maestro o maestra, pero una vez se tenga la canción guía seleccionada, el profesorado ha de familiarizarse totalmente con ella. Esto es necesario para realizar las actividades con una completa seguridad y poder adaptar cada una de ellas a la línea a seguir.

En cuanto al tercer punto, se ha de pensar que se puede dar el caso de necesitar realizar adaptaciones para alumnado por diferencias auditivas. Ciertas actividades se pueden adaptar dando la transcripción fonética de las palabras o usando transcripciones. Los ejercicios de escucha y expresión se pueden basar en el tempo o las vibraciones que noten al poner la mano sobre un altavoz o con el volumen elevado prudencialmente.

El cuarto y último punto, es considerar que esta unidad didáctica resulta muy personal y expresiva para el alumnado, haciendo que sea indispensable que haya un ambiente respetuoso y se fomente la aceptación de uno mismo y los demás. En caso de ver burlas o comentarios despectivos, se debe parar de inmediato para evitar que se extienda y se pierda el sentido de la propuesta didáctica.

Si se tiene todo esto en consideración, este conjunto de sesiones puede ser muy beneficioso académica y personalmente, tanto por parte de los alumnos y alumnas como por parte del profesorado.

## Bibliografía

Almeida, P. y Zambrano, C. (2020). Fundamentos para potenciar el proceso de aprendizaje del idioma inglés a través de la música. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*. 5(1).

[http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2550-65872020000100037&script=sci\\_arttext](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2550-65872020000100037&script=sci_arttext)

Arleo, A. (2000). Music, song and foreign language. *Les cahiers de l'APLIUT*, 19, pp. 5-18. [https://www.persee.fr/doc/apliu\\_0248-9430\\_2000\\_num\\_19\\_4\\_3005](https://www.persee.fr/doc/apliu_0248-9430_2000_num_19_4_3005)

Barrera, I. (2009). Canciones en el aula de inglés. *Revista Científica CESIF*, 21. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_21/ISABEL\\_BARRERA\\_BENITEZ02.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_21/ISABEL_BARRERA_BENITEZ02.pdf)

Barton, O., Corook. [Hicorook] (21 de abril del 2023). *Corook - if i were a fish ft. olivia barton (music video)* [Video]. Youtube. [https://youtu.be/dx\\_vMONE3tM](https://youtu.be/dx_vMONE3tM)

Barton, O., Corook. [It Might Be Karaoke] (29 de abril del 2023). *Corook ft Olivia Barton - if i were a fish (Karaoke)* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=O3rqtVu-fAg>

Custodio, Nilton, y Cano-Campos, María. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 80(1), 60-69. <https://dx.doi.org/10.20453/rnp.v80i1.3060>

Degrave, P. (2019). Music in the Foreign Language Classroom: How and Why?. *Journal of Language Teaching and Research*, 10, pp. 412-420. [https://www.researchgate.net/publication/332794266\\_Music\\_in\\_the\\_Foreign\\_Language\\_Classroom\\_How\\_and\\_Why](https://www.researchgate.net/publication/332794266_Music_in_the_Foreign_Language_Classroom_How_and_Why)

Delia Giménez, S. (2014). Música y memoria. *Revista Electrónica de la Facultad de Psicología*, 11. [http://www.intersecciones.psi.uba.ar/index.php?option=com\\_content&view=article&id=264:musica-y-memoria&catid=11:alumnos&Itemid=1](http://www.intersecciones.psi.uba.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=264:musica-y-memoria&catid=11:alumnos&Itemid=1)

Domoney, L., Harris, S. (1993). Justified and ancient: pop music in EFL classrooms. *ELT Journal*, 47(3), 234-241. <https://doi.org/10.1093/elt/47.3.234>

Diaz Abrahan, V. M., & Justel, N. R. (2019). Uso de la música para modular la memoria: : Una revisión sistemática. *Revista Iberoamericana de Psicología*, 12(2), 39 - 50.  
<https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/129742>

Dolean, D. D. (2016). The effects of teaching songs during foreign language classes on students' foreign language anxiety. *Language Teaching Research*, 20(5), 638–653.  
<https://doi.org/10.1177/1362168815606151>

Dolean, D. D., & Dolean, I. (2014). The Impact of Teaching Songs on Foreign Language Classroom Anxiety. *Philologica Jassyensia* 10, 513-518.

Engh, D. (2013). Why Use Music in English Language Learning? A Survey of the Literature. *English Language Teaching*, 6(2), 113-127.  
<https://ccsenet.org/journal/index.php/elt/article/view/23819>

Fonseca, M. C. y Toscano-Fuentes, C. M. (2012). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. *Teoría de la Educación : Revista Interuniversitaria* : 24(2), 197-213.  
<https://www.torrossa.com/en/resources/an/3024083>

González, F. S. (1999). Las rimas tradicionales inglesas y la enseñanza del ritmo del inglés oral en Primaria. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 11, 123-144.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=148743>

Jiménez, C. (1997). El uso de canciones en la clase de inglés. Encuentro. *Revista de Investigación e Innovación en la clase de idiomas*, 9, 137-140  
<https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/914>

Justel N., Diaz Abrahan, Veronika, Castro C. y Rubinstein, W. (2016). Efecto de la música sobre la memoria emocional verbal. *Anuario de investigaciones*, 21, 1-18.  
<https://www.aacademica.org/veronika.diaz.abrahan/24.pdf>

Justel, N. y Rubinstein, W. (2013). La exposición a la música favorece la consolidación de los recuerdos. *Boletín de Psicología*, 109, 73-83.  
<https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/20758>

Lluís, V. (s.f.). 'METODOLOGÍAS MUSICALES'- siglos XX y XXI - <https://mobiroderic.uv.es/bitstream/handle/10550/70289/METODOLOG%C3%8DAS%20MUSICALES.%20Siglos%20XX%20y%20XXI..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Leganés, E. N. y Pérez, S. (2012). La Música como herramienta interdisciplinar: un análisis cuantitativo en el aula de Lengua Extranjera de Primaria. *Revista UVigo. Revista de Investigación en Educación*, 10(1), 127-143. <https://revistas.uvigo.es/index.php/reined/article/view/1917>

Lems, K. (2018). New Ideas for Teaching English Using Songs and Music. *English Teaching Forum*, 56(1), 14-21. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1181080>

Ley Orgánica de Educación (LOE), de 3 de mayo de 2006, por el que se establece la normativa educativa de la lengua extranjera inglés en la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 106, de 3 de mayo de 2006. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/d/13737/19/0>

MacIntyre, P. D., & Gardner, R. C. (1991). Methods and Results in the Study of Anxiety and Language Learning: A Review of the Literature. *Language Learning*, 41(1), 85-117. [https://www.academia.edu/4056481/Methods\\_and\\_Results\\_in\\_the\\_Study\\_of\\_Anxiety\\_and\\_Language\\_Learning\\_A\\_Review\\_of\\_the\\_Literature](https://www.academia.edu/4056481/Methods_and_Results_in_the_Study_of_Anxiety_and_Language_Learning_A_Review_of_the_Literature)

McGowan, K. (25-28 de junio de 2008). *Music, memory, and learning*. Meeting report from the Neurosciences and Music III—Disorders and Plasticity conference at McGill University, Montreal, Quebec. <https://www.nyas.org/ebriefings/songs-of-experience/>

Millington, N. T. (2011). Using Songs Effectively to Teach English to Young Learners. *Language Education in Asia*, 2(1), 134-141. [https://www.researchgate.net/publication/304197417\\_Using\\_Songs\\_Effectively\\_to\\_Teach\\_English\\_to\\_Young\\_Learners](https://www.researchgate.net/publication/304197417_Using_Songs_Effectively_to_Teach_English_to_Young_Learners)

Morgado-Bernal, I. (2005). Psicobiología del aprendizaje y la memoria. *Cuadernos de Información y Comunicación*, 10, 221-233. <https://ddd.uab.cat/record/22843>

Ramírez, R. M. (2009). La canción en el área del inglés. *Revista Científica CSIF*, 25. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_25/ROSA\\_MARIA\\_RAMIREZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_25/ROSA_MARIA_RAMIREZ_1.pdf)

Real Decreto 32/2014, de 18 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en las Islas Baleares. *Boletín Oficial de las Islas Baleares*, 97, de 19 de julio de 2014. [https://intranet.caib.es/sites/curriculums/ca/educacia\\_primaria/](https://intranet.caib.es/sites/curriculums/ca/educacia_primaria/)

Sánchez M. T. (2009). El uso y los beneficios de las actividades lúdicas en la clase de inglés. *Revista científica CSIFI*, 23. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_23/MARIATERESA\\_SANCHEZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_23/MARIATERESA_SANCHEZ_1.pdf)

Torras-Vila, B. (2021). Music as a tool for foreign language learning in Early Childhood Education and Primary Education. Proposing innovative CLIL Music teaching approaches. *CLIL Journal of Innovation and Research in Plurilingual and Pluricultural Education*, 4(1), 35- 47. [https://ddd.uab.cat/pub/clil/clil\\_a2021v4n1/clil\\_a2021v4n1p35.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/clil/clil_a2021v4n1/clil_a2021v4n1p35.pdf)

Vides, A. (2014). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje* [Tesis de grado]. Universidad Rafael Landívar, Ciudad de Guatemala, Guatemala. <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>

## Anexos

Anexo 1. Ficha con las preguntas personales a responder en la primera actividad.

### MUSIC AND SONGS QUESTIONNAIRE



Name: \_\_\_\_\_

Year: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

What genre of music is your favorite?

---

---

What is your favorite song?

---

---

When do you listen to music?

---

---

Do you sing or play an instrument? If so, what instrument do you play or what do you sing? \_\_\_\_\_

---

Have you ever been to a concert? Who was the musician?

---

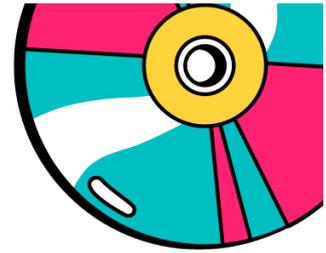
---

Do you listen to music in English?

---

---

## IF I WERE A FISH - COROOK & OLIVIA BURTON



If I were a fish and you caught me  
You'd say, "Look at that fish"  
Shimmering in the sun  
Such a rare one  
Can't believe that you caught one  
If I were a fish and you caught me  
You'd say, "Look at that fish"  
Heaviest in the sea  
You'd win first prize  
If you caught me

Why's everybody on the internet so mean?  
Why's everybody so afraid of what they've never seen?  
If I was scrolling through and I saw me  
Flopping around and singing my song  
I'd say, "Damn, they're cute" and sing along

If I were a rock you would pick me up  
And say, "That's a nice rock"  
Skippiest on the lake  
Plop, plop, plop  
I'm the perfect shape  
And if I were a sock you would put me on  
And say, "That's a nice sock"  
Happiest as a pair  
I found you now I'm not scared

Why's everybody on the internet so mean?  
Why's everybody so afraid of what they've never seen?  
Why's everybody on the internet so mean?  
Why's everybody so afraid of what they've never seen?  
If I was scrolling through and I saw me  
Flopping around and singing my song  
I'd say, "Damn, they're cute" and sing along

How lucky are we?  
Of all the fish in the sea?  
You get to be you  
And I get to be me  
Just let 'em be mean  
We're as free as can be  
To be the you-est of you  
And the me-est of me

If I were a fish  
Doo  
doo  
If I were a fish  
Doo  
doo  
If I were a fish  
Doo  
doo  
If I were a fish  
Doo  
doo



## IF I WERE A FISH QUESTIONNAIRE



Name: \_\_\_\_\_

Year: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

What genre of music is it?

---

---

Who sings the song?

---

---

Do you know what it's called? Think another title.

---

---

What instruments can you hear?

---

---

What words do you know?

---

---

What is the song about? How has it made you feel?

---

---

Anexo 4. Actividad de rellenar espacios en blanco.

**Complete the text with the missing words from the song.**

If I were a rock you \_\_\_\_\_ pick me up  
And \_\_\_\_\_, "That's a nice rock"  
Skippiest \_\_\_\_\_ the lake  
Plop, plop, plop  
I'm the \_\_\_\_\_ shape  
And if I were a sock you would \_\_\_\_\_ me on  
And say, "That's a \_\_\_\_\_ sock"  
Happiest \_\_\_\_\_ a pair  
I \_\_\_\_\_ you now I'm not scared  
Why's \_\_\_\_\_ on the internet so mean?  
Why's everybody so \_\_\_\_\_ of what they've \_\_\_\_\_ seen?  
If I was scrolling through and I \_\_\_\_\_ me  
Flopping around and \_\_\_\_\_ my \_\_\_\_\_  
I'd say, "Damn, they're cute" and \_\_\_\_\_ along.

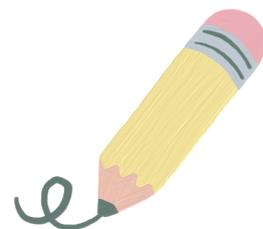


Anexo 5. Actividad de buscar la palabra intrusa por exclusión fonética

Find the word that doesn't match the rest.



1. Mean - Seen - Between - Marine - Medicine
2. Hire - Hear - Here
3. Rare - Billionaire - Career - Pear - Air
4. Through - Thru - Thought - Threw



Anexo 6. Ejemplo de cómo podría ser el resultado de la actividad de expresión emocional.

This song makes me feel special and happy.

I like listening to the song because it sounds fast  
and I can dance to it.



Anexo 7. Tarjetas con los diferentes versos de la canción para las actividades siete y ocho.

\* IF I WERE A FISH AND YOU CAUGHT ME \*  
 YOU'D SAY, "LOOK AT THAT FISH"  
 SHIMMERING IN THE SUN  
 SUCH A RARE ONE  
 CAN'T BELIEVE THAT YOU CAUGHT ONE  
 IF I WERE A FISH AND YOU CAUGHT ME  
 YOU'D SAY, "LOOK AT THAT FISH"  
 HEAVIEST IN THE SEA  
 YOU'D WIN FIRST PRIZE  
 IF YOU CAUGHT ME \*

\* WHY'S EVERYBODY ON THE INTERNET SO \*  
 MEAN?  
 WHY'S EVERYBODY SO AFRAID OF WHAT  
 THEY'VE NEVER SEEN?  
 IF I WAS SCROLLING THROUGH AND I SAW ME  
 FLOPPING AROUND AND SINGING MY SONG  
 I'D SAY, "DAMN, THEY'RE CUTE" AND SING  
 ALONG \*

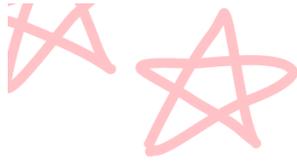
\* IF I WERE A ROCK YOU WOULD PICK ME UP \*  
 AND SAY, "THAT'S A NICE ROCK"  
 SKIPPIEST ON THE LAKE  
 PLOP, PLOP, PLOP  
 I'M THE PERFECT SHAPE  
 AND IF I WERE A SOCK YOU WOULD PUT ME ON  
 AND SAY, "THAT'S A NICE SOCK"  
 HAPPIEST AS A PAIR  
 I FOUND YOU NOW I'M NOT SCARED \*

\* WHY'S EVERYBODY ON THE INTERNET SO \*  
 MEAN?  
 WHY'S EVERYBODY SO AFRAID OF WHAT  
 THEY'VE NEVER SEEN?  
 IF I WAS SCROLLING THROUGH AND I SAW ME  
 FLOPPING AROUND AND SINGING MY SONG  
 I'D SAY, "DAMN, THEY'RE CUTE" AND SING  
 ALONG \*

\* HOW LUCKY ARE WE? \*  
 OF ALL THE FISH IN THE SEA?  
 YOU GET TO BE YOU  
 AND I GET TO BE ME  
 JUST LET 'EM BE MEAN  
 WE'RE AS FREE AS CAN BE  
 TO BE THE YOU-EST OF YOU  
 AND THE ME-EST OF ME \*

\* IF I WERE A FISH \*  
 DOO DOO DOO DOO DOO DOO DOO DOO DOO  
 IF I WERE A FISH  
 DOO DOO DOO DOO DOO DOO DOO DOO DOO  
 IF I WERE A FISH  
 DOO DOO DOO DOO DOO DOO DOO DOO DOO  
 IF I WERE A FISH  
 DOO DOO DOO DOO DOO DOO DOO DOO DOO  
 IF I WERE A FISH  
 DOO DOO DOO DOO DOO DOO DOO DOO DOO \*

Anexo 8. Actividad donde se crean uno o dos versos nuevos.



Year: \_\_\_\_\_

Name: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_



## Write your own song

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

1. Think about the topic you want to talk about

2. Write words that you can use and find others that rhyme with them

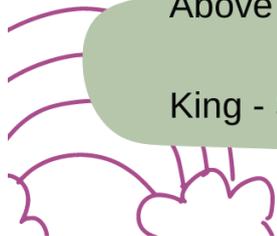
3. Write short sentences that can be related

4. Mix everything you have written into your new verses

### Examples of rhyming words:

Above - Love    Across - Loss    Day - Stay

King - Sing    Ball - Tall    Cat - Hat    Eyes - Cries



Anexo 9. Enlace a la canción guía “If I were a fish”, de los artistas Corook y Olivia Burton.

Vídeo disponible a través de YouTube:

[https://youtu.be/dx\\_vMONE3tM](https://youtu.be/dx_vMONE3tM)

Anexo 10. Enlace a la versión instrumental de la canción guía “If I were a fish”, de los artistas Corook y Olivia Burton.

Vídeo disponible a través de YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=O3rqtVu-fAg>