



**Universitat de les
Illes Balears**

Facultat d'Educació

Memòria del Treball de Fi de Grau

El diálogo entre arquitectura y pedagogía: Análisis del Trabajo por ambientes en el CEIP Sa Marina de Lluçmajor

Antonia Escalas Ruiz

Grau d'Educació Infantil

Any acadèmic 2014-15

DNI de l'alumne: 41524847A

Treball tutelat per Maria Antònia Riera Jaume
Departament de Pedagogia Aplicada i Psicologia de l'Educació

L'autor autoritza l'accés públic a aquest Treball de Fi de Grau.

Paraules clau del treball:

Reggio Emilia, paràmetres de qualitat de l'espai, disseny espacial, arquitectura i pedagogia, espai i ambient.

ABSTRACT: In this academic work we would like to deepen in Reggio Emilia's architectural model knowledge and remark the importance of the connection between architecture and pedagogy. Our purpose is to establish the space and atmosphere as analysis starting point.

Dialogue between different professionals related to education, such as teachers, educators, pedagogues and professionals of architecture and design in Reggio has offered the possibility to collaborate and share common ideas a set of ideas in common, giving the opportunity to design attractive and suggestive new school spaces.

We would on the ideas proposed by architects Ceppi & Zini (1998), by Cabanellas & Eslava (2005) and Riera (2005) who present defined quality parameters to take into account in the space design (polysensory, habitability, constructiveness, etc.). Consequentially, we evaluate these parameters to analyse which of them have relevance in the different selected spaces in CEIP Sa Marina de Lluçmajor. Finally, we propose some improvements and which will be evaluated in order to verifying the changes.

KEYWORDS: Reggio Emilia, architecture and pedagogy, space quality parameters, spatial design, spaces and atmospheres

INDICE

	Pág.
1. Introducción.....	5
2. Objetivos.....	6
3. Fundamentación teórica.....	6
3.1. Conexión entre arquitectura y pedagogía.....	7
3.2. Instrumentos.....	18
3.3. El trabajo por ambiente.....	19
4. Metodología.....	21
4.1. Planificación y organización.....	22
4.2. Instrumentos para la recogida de datos.....	23
4.3. Adaptación del modelo de puntuaciones de la escala de para la evaluación ambientes.....	23
4.4. Plantilla utilizada en la recogida de datos.....	28
5. Contexto del centro.....	30
5.1. El centro.....	30
5.2. Los ambientes de aprendizaje.....	33
6. Tratamiento y análisis de datos.....	45
6.1. Presentación de datos.....	45
6.2. Análisis de datos.....	63
7. Conclusiones.....	76
8. Referencias bibliográficas.....	79

AGRADECIMIENTOS

Me gustaría reflejar mi agradecimiento a todas aquellas personas que han sido cómplices de este trabajo.

En primer lugar a Maria Antònia Riera Jaume por toda la atención, ayuda, empatía, cercanía y apoyo depositado.

A toda la escuela de Sa Marina de Lluçmajor, y en especial a sus niños que me enseñaron y fueron indirectamente los artífices del trabajo realizado.

Como no, a mis padres que me apoyan siempre incondicionalmente.

Y en especial, a mi hermana y a mi amor.

1. INTRODUCCIÓN

Una vez estudiadas y conocidas diferentes metodologías y modelos educativos a lo largo del transcurso experimentado en los estudios, y de tener la oportunidad de poder observar determinadas formas de vivir y compartir la escuela en la etapa 0-6 como sucede en Reggio Emilia, decidí centrar mi trabajo en la temática de la vivencia del espacio en la escuela como elemento principal.

Me parece necesario e interesante para el ámbito educativo, poder hacer confluir varias ramas profesionales dispares y de ellas obtener un resultado más rico y profundo, lleno de matices que ofrezcan una perspectiva más amplia y a la vez concisa de los elementos que configuran la estética de un espacio, en este caso el escolar.

El espacio en si es vivido de múltiples formas, y su distribución, su diseño, su estética y sus materiales adoptan un papel esencial en la experimentación de este y en cómo nos desarrollamos y sentimos como personas. Es por ello, que en la etapa de educación infantil los momentos vividos en el centro, donde adoptamos un contacto directo con las familias, los niños y su mundo, implica la comunicación entre los diferentes espacios a lo largo de la jornada escolar. Y consecutivamente, con el objetivo de favorecer la construcción de aquellos aprendizajes más significativos y pertinentes, es primordial llevar a cabo un buen diseño y estructuración de espacios adecuados, de manera que nos inviten a vivir en ellos, construyendo espacios inteligentes.

Este trabajo se estructura en diferentes apartados:

Para empezar, expondremos algunas de los referentes teóricos que aluden a la pedagogía reggiana, la cual presta una atención especial al ámbito estético escolar. Mostraremos algunos de los trazos más significantes que caracterizan la identidad de las escuelas en Reggio Emilia así como algunos de los principios estéticos de la mano de Malaguzzi. En la intención de localizar qué características debe de tener un espacio para la infancia y a través de una lectura crítica de las experiencias acumuladas en las escuelas de la infancia de Reggio, se ofrecerán algunos conceptos clave a tener presentes a la hora de establecer los parámetros de calidad que los espacios deben de tener en el momento de diseñar un espacio-ambiente sugerente y atractivo. Seguidamente se explicitará la metodología del trabajo por ambientes como una de las formas de aprendizaje y de entender la dinámica de funcionamiento de las aulas de educación infantil y en donde se lleva a cabo el análisis del trabajo.

Consecutivamente se señala la metodología que se llevará a cabo, la planificación de esta, los instrumentos utilizados y el proceso de adaptación de la tabla de registro para analizar los parámetros de calidad del espacio. Así como el trabajo de campo realizado con la correspondiente recogida de datos en el centro.

Posteriormente se realiza una presentación del contexto del centro, donde se explica la línea educativa de este, el funcionamiento por ambientes y la metodología utilizada.

En última instancia, se procederá a analizar los datos recabados en los ambientes seleccionados mediante la tabla de registro adaptada y utilizada para la correspondiente evaluación de los parámetros aplicados en el centro de forma previa, y posterior, una vez se realizaron mejoras en estos. En primer lugar, se realiza el análisis en cada uno de los ambientes y en segundo lugar, se ofrece un análisis de los ambientes conjuntamente. Se comentan similitudes y diferencias, se muestran los registros fotográficos de dichos espacios. Y de forma conjunta, se incluyen las entrevistas informales realizadas a los docentes responsables de los ambientes seleccionados. Para finalizar, se argumentan las conclusiones y reflexiones principales entorno a dicha temática centrada en la estética del espacio en el trabajo por ambientes.

2. OBJETIVOS

A continuación hacemos una relación de los objetivos generales que consideramos más importantes que permiten la consecución de las finalidades programadas:

- ✓ Profundizar en los conocimientos *del modelo arquitectónico de Reggio Emilia*
- ✓ Analizar que parámetros de calidad del espacio se adecuan/cumplen en los ambientes seleccionados del CEIP “ Sa Marina de Lluçmajor”
- ✓ Evaluar los cambios producidos en los parámetros de calidad del espacio de los ambientes seleccionados, una vez se han introducido mejoras en estos

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El trabajo pretende analizar, siguiendo la pedagogía reggiana, la conexión que se establece entre la arquitectura y la pedagogía, concretamente el trabajo de campo se centra en analizar aquellos parámetros de calidad que se deben de tener presentes a la hora de diseñar un espacio-ambiente escolar adecuado.

Es por ello que, los autores que se han analizado principalmente, han sido Malaguzzi, y Ceppi y Zini (1998) los cuales estudian los parámetros de calidad en el diseño del espacio-ambiente, Cabanellas y Eslava (2005) y Riera (2005). Estos han sido seleccionados para la puesta en marcha del trabajo, ya que se consideran los más oportunos y los que hacen mención específica a las características que un espacio escolar debe de tener. De forma complementaria nos hemos apoyados en las ideas que nos ofrece muy gratamente Hoyuelos, Vecchi y otros autores.

Para llevar a cabo la búsqueda bibliográfica nos hemos sustentado en soportes teóricos, tales como libros, capítulos de libros, artículos, el buscador de la biblioteca de la universidad, google academics, así como material de diversas materias realizadas durante la carrera. Añadir que en la búsqueda de información he obtenido muchos resultados relacionados con Reggio y su pedagogía, todo y que la información seleccionada se ha basado en mayor parte en diversos libros y autores.

1.1. Conexión entre arquitectura y pedagogía

La pedagogía reggiana otorga un valor y un papel esencial a la estética en tanto que presta atención estética entendida y vivida como filtro de interpretación del mundo, como una actitud ética que, según las palabras de Vea Vecchi en Hoyuelos (2006: 18) constituye “una forma de pensamiento que requiere atención, gracia e ironía, un enfoque mental que supera la simple apariencia de las cosas”. También apunta a la importancia que se le ha prestado a nivel histórico y cultural al componente estético y no debería, por ende, considerarse excesivo el cuidado por el ambiente en las escuelas, según Vecchi en Hoyuelos (2006: 18): **“¿Acaso no es importante que los niños y el personal que trabaja en la escuela pasen el día en un entorno donde los colores y los objetos se elijan y dispongan con cuidado, atención y amor?”**.

Es necesario tener en cuenta el ambiente en el que se desarrollan los niños, el mundo de la escuela, el territorio de la infancia el cual, integrado e imbricado en el mundo del adulto, alcance a ser un entorno de calidad y se establezca un diálogo afectuoso. Por ello Malaguzzi llega a incluir en cada escuela de la infancia un taller coordinado por una persona de formación artística lo cual constituye, en palabras de Vecchi en Hoyuelos (2006: 21), “una elección más revolucionaria de lo que pueda parecer, porque ha llevado al interior de la escuela y de los procesos de aprendizaje una mirada nueva respecto a las costumbres y a la tradición pedagógica”. La dimensión estética se puede efectuar con el trabajo en talleres donde el lenguaje visual, las referencias al mundo del arte estén presentes y puedan ser reinterpretadas y reelaboradas en el imaginario de los niños. Además, en la ejecución del taller se desarrolla una continua acción dialéctica con la pedagogía donde imaginación y razón se confrontan en la búsqueda de equilibrios y alternancias, construyendo mediante la educación y el aprendizaje espacios innovadores de gran interés (siguiendo las ideas de Vecchi en Hoyuelos, 2006: 22).

Estos talleres utilizan, como método de trabajo eficaz basada en la filosofía reggiana, la observación y la documentación en el que confluyen, en una relación simbiótica, dos modalidades de lenguaje: el lenguaje verbal (lo escrito) y el lenguaje visual (las imágenes), sujeto a “miradas sensibles a las situaciones, capaces de captar la sustancia profunda de los acontecimientos” (Vecchi en Hoyuelos, 2006: 23).

“La formación de los enseñantes no debería olvidar ni la belleza ni la estética, porque corre el riesgo de no hallarlas nunca más, de crearlas un aspecto marginal y de no verlas en las miradas de los niños y de los jóvenes que tiene delante, anulando así una posibilidad de bienestar psíquico y de esperanza respecto al futuro”, Vea Vecchi (en Hoyuelos, 2006: 25).

Malaguzzi y Reggio Emilia, a través de un proyecto dinámico, dan sentido vital y cultural a cada uno de los momentos cambiante de la infancia (Hoyuelos, 2006: 29) el cual, narrado y testimoniado sin retóricas reconoce y desvela las riquezas insospechadas de la especie humana que trasciende las culturas individuales. La pedagogía, el pensamiento y la obra de Loris Malaguzzi es, por tanto, una pedagogía ética, estética, política y se establece como un proyecto humano (y no sólo escolar) dialógico de escucha de las esperanzas futuras de los hombres, más allá de las culturas particulares.

Dentro de los tres principios éticos, tres estéticos y tres políticos que configurarían la red interpretativa de la obra pedagógica de Loris Malaguzzi, nos centraremos en sintetizar brevemente los principios y estrategias referidos a la parte estética.

E S T É T I C A	PRINCIPIO 1 La escuela es un ámbito estético habitable	<i>Estrategias</i>	-Concepción del aprendizaje y del desarrollo del niño como un motivo de placer. -La cualidad del espacio-ambiente.
	PRINCIPIO 2 Construir pedagogía es soñar la belleza de lo insólito	<i>Estrategias</i>	-El Taller. -La metáfora.
	PRINCIPIO 3 Educar supone desarrollar las capacidades narrativas de la seducción estética	<i>Estrategias</i>	-La documentación. -La creatividad de los cien lenguajes de Loris Malaguzzi.

Cuadro de los principios estéticos y las estrategias de Malaguzzi recogido en Hoyuelos (2006: 40)

A continuación, nuestra intención es explicar grosso modo los principios propuestos para poder configurar una interpretación que, a nivel general, se erija como el pensamiento y la obra pedagógica de Malaguzzi y ésta sea tenida en cuenta como marco teórico. Iremos concretando los principios y sus estrategias de forma individual:

1) Principio 1: La escuela es un ámbito estético habitable.

A. Definición y explicación: Para Malaguzzi existe una alianza entre el hombre y la naturaleza así como entre el hombre y el niño y concibe que debemos estar convencidos de que nuestra vida, nuestros sentimientos, nuestra cultura y nuestro organismo están conectados con la naturaleza, el ambiente y el universo (Hoyuelos, 2006: 45). Se establecen, por tanto, lazos entre espacios geográficos y tiempos históricos donde el futuro está plagado de relaciones múltiples que debemos percibir para que la educación se encamine a las circunstancias actuales y sirva para actuar en el presente y el futuro.

Por su parte, la escuela se presenta, tal y como indica Hoyuelos (2006: 49) como un **ámbito estético, amable**, que ofrece un trabajo constante, que es acogedora, capaz de inventar, habitable, visible y documentada. Además, se erige como un lugar “que da satisfacciones a nivel personal, que invita a la familiaridad, al diálogo y a la supresión de las distancias”. Por otro lado, Malaguzzi concibe la escuela como un ámbito habitable y de comunicación en tanto que ésta se establece entre niños, entre niños y adultos, entre niños y objetos y niños y espacios. Esta comunicación se hace efectiva cuando se establece el puente entre los dos sujetos participantes y se puede establecer un carácter dialógico.

B. Estrategias:

-La cualidad del espacio-ambiente: según Malaguzzi “la escuela tiene derecho a su propio ambiente y a su propia identidad arquitectónica en la conceptualización y finalización de espacios, formas y funciones” (Hoyuelos, 2006: 72) lo cual entronca con modelos arquitectónicos froebelianos, es decir, aquellos que pretenden conseguir una organización en la que se construya un ambiente idóneo para los niños y evitar su masificación.

El ambiente es concebido por Malaguzzi como un partícipe del proyecto pedagógico, un educador que “no paga seguridad social” (Hoyuelos, 2006: 72) pues para que el niño pueda expresarse y desarrollarse tiene derecho a participar de un ámbito capaz de solicitar y de convertirse en un interlocutor complejo de esas capacidades. Por tanto, se trata de un ambiente entendido como una elección consciente de espacios, de formas, de relaciones, de colores, de decoraciones que ayude a reflejar la convivencia pedagógica y cultural que se construye en las escuelas.

Malaguzzi se muestra contrario a lo que históricamente había sido entendido como proyectos arquitectónicos de edificios decididos de forma jerárquica y centralizada y considera que los miembros de la comunidad educativa deben ser los protagonistas de la educación y recibir los medios adecuados para poder generar su propia arquitectura. Para ello, Malaguzzi plantea que hay que decidir qué tipo de sociedad queremos para conseguir, de esa manera, una escuela (con su arquitectura, objetos, decoraciones y muebles) que se haga cómplice de esa idea del tema del espacio-ambiente (Hoyuelos, 2006: 84). En este espacio los objetos, los materiales y las paredes hablan y comunican, tienen vida, pues son testimonios de la memoria de las historias, procesos y experiencias educativas y vitales de los protagonistas de las escuelas (Hoyuelos, 2006: 97).

2) Principio 2: Construir pedagogía es soñar la belleza de lo insólito.

A. Definición y explicación:

-Malaguzzi buscó la estética de lo insólito, de conocer lo nuevo con unas gafas de lo insólito en la que hay que aprender a escuchar cómo piensan los niños y cómo crecen. El “extrañamiento” o “ostraneyi sklovskiana” es un principio y una estrategia para escuchar y desvelar, según indica Hoyuelos (2006: 121), esa “estética del conocer infantil (...) es necesario desconfiar de lo evidente para buscar significados más profundos de lo que parece banal. Esto hace más divertida una profesión como la de educar”.

B. Estrategias:

El Taller: “el taller y el atelierista nacen para posibilitar a niños y a adultos el uso de los cien lenguajes” (Hoyuelos, 2006: 137). El taller nace para sensibilizar el sentido estético, el buen gusto y posibilita la creación de nuevas relaciones interpretativas entre los acontecimientos educativos.

El taller reconoce que los humanos nos manifestamos en una **pluralidad de lenguajes** y que cada lenguaje tiene el derecho de realizarse sin jerarquías y de forma completa. El taller responde a la idea ruptura de la tradición de una escuela ligada a la palabra verbal, a la alfabetización como objetivo primordial de la escuela (Hoyuelos, 2006: 149) y pone en tela de juicio, también la formación basada casi exclusivamente en la palabra de los maestros. El pensamiento se construye a través de la acción que da protagonismo al sujeto (Hoyuelos, 2006: 151).

3) Principio 3: Educar supone desarrollar las capacidades narrativas de la seducción estética.

A. Definición y explicación: Para Malaguzzi existe una estética del conocer antes que un conocer estético que es capaz de cautivarnos y que nos lleva a interpretar el mundo desde ese coqueteo que alcanzamos no solamente a través de la racionalidad (Hoyuelos, 2006: 178). Esta seducción estética de los acontecimientos educativos debe ser narrada de forma creativa y para ellos tan importante es observar o investigar sobre los procesos de conocimiento del niño como después saber narrarlos.

B. Estrategias:

-La documentación: Malaguzzi “demostró una enorme obsesión por documentar la experiencia de las escuelas.” (Hoyuelos, 2006: 194). Por ello los diarios o los cuadernos de clase era una forma de dar testimonio cultural y pedagógico de la propia profesión que no había tenido el hábito de registrar las experiencias realizadas con los niños.

-La creatividad de los cien lenguajes de Loris Malaguzzi: Con esta, su autor hace referencia a un proceso de construcción creativo que radica en la capacidad del niño de ser curioso y de interrogarse

Una vez se han mostrado algunos de los diversos principios propuestos por Malaguzzi, y siguiendo las ideas de Clara y Eslava (2005) daremos alguna pincelada a los trazos más significativos que caracterizan la identidad de las escuelas reggianas, diciendo como deberían de constituirse:

- ✓ Que sea una especie de túnel transparente que no interrumpa el espacio

- ✓ Que sea capaz de acoger y promover la exploración del niño dejando huellas y testimonios culturales de esa propia exploración
- ✓ Que posibilite el uso orgánico y funcional (y no separado) del dentro y del fuera (patio, barrio y ciudad)
- ✓ Que ofrezca una cualificada posibilidad, a todos los que allí conviven, de verse, de encontrarse y de hablarse en diversas situaciones cotidianas y extraordinarias
- ✓ Que sea un modelo de gran taller (como exaltación más del hacer que del hablar) en reciprocidad con otros espacios
- ✓ Que satisfaga una serie de derechos, pero de los que el ambiente debe participar y favorecer para que el niño pueda construir e intercambiar experiencias de significado vital.
- ✓ Que el espacio permita dividirse y subdividirse para que los niños puedan encontrarse, naturalmente, en pequeños grupos o en intimidad si lo desean
- ✓ Que, en su propia arquitectura, no jerarquice roles y funciones.

Estas ideas atienden por tanto, a los pilares fundamentales del proyecto de espacio-ambiente de las escuelas reggianas. Según cita Hoyuelos en Cabanellas y Eslava (2005), se pretende proyectar una escuela habitable que contenga diversos escenarios de juego, algo sencillo y complejo a la vez. Construir ámbitos habitables no es algo fácil, sino que conlleva pensar acerca de todos aquellos elementos que conforman el espacio, tales como los materiales, los sonidos, el tacto....

Por una parte debemos de exponer cuales son los parámetros de calidad del espacio que establecen primariamente Ceppi y Zini (1998) y las estos denominan como *pautas de diseño*, en su origen de la lengua italiana (*indicazioni progettuali*). Respecto a la calidad y distribución del espacio los autores se centran un múltiples características denominadas como cualidades suaves. Estas hacen mención a luz, color, materiales, sonidos, olores y microclima. No debemos olvidar que el objetivo es el de, aportar instrumentos de análisis e indicaciones de uso para el correspondiente diseño de interiores y exteriores escolares.

PAUTAS DE DISEÑO (indicazioni progettuali)	
1. Formas relacionales	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocibilidad • Horizontalidad • Centralidad de la plaza • Transformabilidad y flexibilidad • Atelier • Escuela-laboratorio • Escuela-territorio • Relación interior-exterior • Transparencia • Comunicación
2. Luz	Construir paisajes luminosos

	<ul style="list-style-type: none"> • Composición • Geometría <ul style="list-style-type: none"> ❖ Lateral ❖ Cenital ❖ Lagunar • Color <ul style="list-style-type: none"> ❖ Monocromático ❖ Policromático ❖ Frio ❖ Caliente • Texturas <ul style="list-style-type: none"> ❖ Diáfanos ❖ Plásticas • Sombras <ul style="list-style-type: none"> ❖ Homogéneas ❖ Heterogéneas ❖ Ordenadas ❖ Desordenadas • Modelado • Pautas de diseño <ul style="list-style-type: none"> ❖ Fuentes de luz natural <ul style="list-style-type: none"> -Cantidad -Variación -Distribución -Profundidad de campo ❖ Fuentes de luz artificial <ul style="list-style-type: none"> -Coexistencia de diferentes fuentes -Tipos de iluminación mista/mezclada -Manipulabilidad ❖ Características del paisaje luminoso <ul style="list-style-type: none"> -Articuladas, diversas y complejas -Policromáticas -Dinámicas -Ricas de penumbra -Ricas de luz texturizada (sean naturales o artificiales) -Proporciona situaciones híbridas a los límites de la y la luz
<p>3. Color</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La sintonía del color <ul style="list-style-type: none"> ❖ Color propio ❖ Color llevado ❖ Color impuesto ❖ Color propuesto • Pautas de diseño <ul style="list-style-type: none"> ❖ Presencia de color ❖ Distribución del color ❖ Características del chromascape <ul style="list-style-type: none"> -Contemporaneidad: sintonía cultural e histórica -Amplia gama de tonos de color en equilibrio armónico -Riqueza sensorial y cultural del paisaje cromático

	<ul style="list-style-type: none"> -Uso no simbólico del color -Paisaje cromático exterior
4. Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Las cualidades táctiles <ul style="list-style-type: none"> ❖ Parámetros de los estímulos <ul style="list-style-type: none"> -Tiempo -Vibración -Espacio ❖ Parámetros de las sensaciones <ul style="list-style-type: none"> -Intercambio entre piel y piel -Intercambio entre cuerpo y cuerpo • Pautas de diseño <ul style="list-style-type: none"> ❖ Complejidad armónica ❖ Manipulabilidad ❖ Simplicidad local, complejidad general ❖ Envejecimiento, dimensión temporal ❖ Mantenimiento y limpieza no como único objetivo ❖ Lugares
5. Olores/nariz	<ul style="list-style-type: none"> • Calificar la dimensión ósmica <ul style="list-style-type: none"> ❖ Familias olorosas <ul style="list-style-type: none"> -Mentoladas -Florales -Etéreas -Almizcladas -Resinosas -Ácida -Fétidas • Pautas de diseño <ul style="list-style-type: none"> ❖ Dimensión olfativa
6. Sonido	<ul style="list-style-type: none"> • La consciencia de la escucha <ul style="list-style-type: none"> ❖ Localización acústica ❖ Geometría del sonido ❖ Cultura del sistema sonoro • Pautas de diseño <ul style="list-style-type: none"> ❖ Fonoabsorción y nitidez acústica ❖ Acústica variable ❖ Manipulabilidad ❖ Sonoridad externa ❖ Proyección/ diseño de sonidos pasivos ❖ Actividad

<p>7. Micro clima</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La reactividad ambiental <ul style="list-style-type: none"> ❖ Factores externos <ul style="list-style-type: none"> -Alternancia de día y noche (<i>ciclo luz/ oscuridad</i>) -Alternancia de verano e invierno (<i>ciclo color/frío</i>) -Abatimiento de los agentes agresivos externos ❖ Factores internos <ul style="list-style-type: none"> -Alternancia lleno y vacío (<i>ciclo pesado/ ligero</i>) -Reducción y recuperación de las emisiones negativas (<i>ciclo residuos/recursos</i>) -Control y reducción de la polución <i>indoor</i> • Pautas de diseño <ul style="list-style-type: none"> ❖ Flexibilidad ❖ Dishomogeneidad y homogeneidad ❖ Ventilación ❖ Zonas climáticas interno-externo ❖ Ductilidad ❖ Pavimentos/ suelos ❖ Visibilidad
------------------------------	--

Cuadro de los parámetros de diseño establecidos primariamente por Ceppi y Zini (1998)

Seguidamente Cabanellas y Eslava (2005) y Riera (2005) complementan dichos ítems expuestos anteriormente, donde no solo Ceppi y Zini (1998) por su parte, nos ofrecen algunos conceptos clave para formular los parámetros básicos en el diseño de escenarios, en la intención de localizar qué características tiene que tener un espacio para la infancia.

<p>PARÁMETROS DE CALIDAD DEL ESPACIO</p>	
<p>1. Complejidad blanda/suave</p>	<p>Una situación de complejidad blanda es un ecosistema diversificado, estimulante y acogedor, donde el sujeto está en el interior de la colectividad pero tiene espacios de privacidad, de pausa del ritmo general.</p> <p>Hay respeto del otro, escucha: “estrategia de la atención”. Es un lugar amable, sereno y habitable. Esta estrategia hace referencia a la disponibilidad de escucha y de acogimiento que debe caracterizar cada contexto educativo para que pueda definirse como tal.</p> <p><i>Entendida como una disponibilidad de escucha y de acogida que cada contexto educativo debe tener. Un lugar en el que pueden convivir, flexiblemente, diversas dimensiones humanas. Una especie de ecosistema donde el sujeto convive en una colectividad, pero dispone de espacios privados, donde poder sentir su ritmo personal. Un lugar amable, sereno y habitable. (Cabanellas y Eslava, 2005)</i></p>

<p>2. Relación</p>	<p>Ambiente que se cualifica por las relaciones que es capaz de permitir: un espacio relacional la calidad de la cual no deriva de la teoría, pero reside en la manera de ver, leer, estudiar e interpretar la realidad y de representarla con conciencia crítica.</p> <p>No existen estilos; un espacio relacional es un tejido ambiental repleto de información, sin reglas formales: no es la representación de una Escuela, sino un conjunto de múltiples identidades con un <i>sabor</i> global reconocible, en sintonía con un proyecto de valor, de referencia que sea una guía para cada elección y búsqueda. En este espacio la calidad estética depende, también, de la calidad de las conexiones (estética del link).</p> <p><i>Es importante que la arquitectura invite a las relaciones e interconexiones entre los sujetos y las cosas. Relaciones que deben ser cualificadas a través de una estética funcional y formal. (Cabanellas y Eslava, 2005)</i></p>
<p>3. Osmosis</p>	<p>Osmosis con la ciudad: la escuela no debe ser un contra el mundo, pero si esencia y destilada de la sociedad. La realidad contemporánea puede y debe impregnar la escuela, filtrada de un proyecto cultural de interpretación que actúa como membrana e interfaz.</p> <p>Dentro de la escuela infantil existen muchos componentes de una ciudad y de sus actividades cotidianas, así como el trabajo cotidiano en las escuelas es la creación de un pequeño embrión de la sociedad.</p> <p>No sólo entonces una escuela abierta a la ciudad como actividad y horario: también las características del espacio (funcionales y estéticas) son híbridas como aquellas de la ciudad, es decir densas, contaminantes, simultáneas.</p> <p><i>Entendida como un intercambio y dialogo continuo. Una escuela abierta al exterior en actividades y horarios, con funciones y estéticas heterogéneas. (Cabanellas y Eslava, 2005)</i></p>
<p>4. Polisensorialidad</p>	<p>Riqueza de las experiencias sensoriales, el descubrimiento y la indagación mediante el cuerpo; una navegación sensorial que exalta el rol cognitivo y de diseño de la sinestesia, fundamental para los procesos cognitivos y de formación de la personalidad.</p> <p>Ambiente complejo, hecho de contrastes y sobre posiciones sensoriales fenomenológicamente claras: polisemia y balance, negación del efecto-patchwork, de la mezcla, conservando la percepción de la diferencia de las partes.</p> <p><i>Entendida como riqueza de la experiencia sensorial, descubrimiento e investigación a través</i></p>

	<p><i>del cuerpo. Un ambiente complejo, construido por contrastes y superposiciones sensoriales. Un espacio cualificado por la multiplicidad y forma de los espacios, el conjunto de percepciones sensoriales (luz, color, acústica, sugerencias táctiles, etc.) (Cabanellas y Eslava, 2005)</i></p>
5. Epigenesis	<p>Capacidad de adaptar y evolucionar los propios procesos evolutivos.</p> <p>El ambiente escolar debe ser flexible en el tiempo y manipulable; debe también mutar, ser modificado por los procesos de autoaprendizaje de los niños y a la vez interaccionar con estos procesos y modificarlos. Evolución entonces como condición operativa y cultural del espacio.</p> <p><i>Los niños habitando el espacio, deben poder construir lugares (imaginarios o reales) en el espacio en el que se encuentran. Lugares, por lo tanto, transformables, dúctiles, capaces de consentir formas diversas de usarlo y personalizarlo. Un ambiente, en cierto modo, mutable y manipulable (Cabanellas y Eslava, 2005)</i></p>
6. Comunidad	<p>Colectividad, centralidad de los tres nodos del sistema social de la escuela-niños, docentes, padres-como generadores del camino pedagógico. Escuela como campus, basada en la participación e en la gestión social, en la colegialidad, en la convivencia, sobre una comunidad de valores y de objetivos.</p> <p>Esta comunidad genera las características espaciales de la escuela, que la centralidad pedagógica de la plaza, la no jerarquía entre los espacios (trabajo adulto, aulas, cocina, atelier, servicios higienicos), la horizontalidad de la implantación de una distribución general.</p> <p><i>Una escuela amable, basada en la participación, en la comunicación en el trabajo en común entre niños, trabajadores y familias. Un espacio transparente que invite a la ciudadanía y a las familias al dialogo y a la participación democrática. (Cabanellas y Eslava, 2005)</i></p>
7. Constructividad	<p>Escuela como único gran atelier de búsqueda y experimentación, laboratorio para la enseñanza, individual y de grupo, lugar de constructivismo.</p> <p>Lugar de composición alquímica de conocimiento y deseos, de percepciones y construcción de lo real, de elaboración de una propia ecología de lo artificial.</p> <p><i>La escuela concebida como un gran taller de investigación, de experimentación, un laboratorio para el aprendizaje, individual y de grupo. (Cabanellas y Eslava, 2005)</i></p>

<p>8. Narración</p>	<p>Visibilidad y transparencia de los procesos de búsqueda, pedagógicos y cognitivos de los niños. Ambiente a la altura de documentar no solo los resultados, también los procesos de conocimiento y formación, de narrar los recorridos didácticos y los valores de referencia.</p> <p>Se genera una piel psíquica, una segunda piel enérgica hecha de escritos, imágenes, materiales, objetos, colores, que revelan la presencia de los niños también en su ausencia.</p> <p>Autorepresentación, capacidad de cada espacio singular de narrar el conjunto de las elecciones y de las referencias que generan el ambiente de la escuela, como un holograma.</p> <p><i>Un ambiente que permita documentar y dejar huella de los procesos de conocimiento; narrar los procesos didácticos para generar una piel psíquica, que revela la presencia de los niños incluso cuando éstos no están presentes. (Cabanellas y Eslava, 2005)</i></p>
<p>9. Normalidad rica</p>	<p>Conjunto de diversas partes en armonía, equilibrio. Interacción de elementos diferentes (objetos, situaciones, iconografías, materiales) que generan un resultado sereno, una sinfonía de piezas individuales, bien equilibrada, con “Sabores” amalgamantes – y no una situación cacofónica.</p> <p>El ambiente resulta sereno, no violento; el resultado perceptivo es sencillo pero no descuidado, en el campo del tono medio. Este efecto de normalidad intensa e interesante no es generado por un ambiente monológico, sino desde la combinación equilibrada de múltiples elementos- como luz blanca solar es la suma de todos los colores del espectro.</p> <p>Poética de lo salvaje, del pequeño efecto a diferentes escalas.</p> <p><i>Como un conjunto de partes diversas en armonía que generan una especie de sinfonía equilibrada. Un entorno combinado de elementos diferentes, como un espectro multisensorial, pero no estresante. (Cabanellas y Eslava, 2005)</i></p>

Cuadro de los parámetros de calidad del espacio según Ceppi y Zini (1998: capítulo 1-2)

-Respecto al ítem de complejidad blanda/ suave, Riera engloba dicho concepto en el ítem de habitabilidad. Así como Ceppi y Zini que también aluden al concepto de escuela amable, a un espacio para la intimidad donde uno se sienta invitado a permanecer en él y donde haya un equilibrio y un orden en la vivencia del espacio

-Respecto del ítem de comunidad, Riera lo enmarca en el ítem de relación.

-El ítem de normalidad rica, la autora lo enmarca en el ítem de polisensorialidad, ya que nos habla de las diversas formas de sentir mediante los sentidos. Concretamente, Ceppi y Zini lo enmarcan en la proyección de las cualidades sensoriales de un espacio.

1.2 Instrumentos

Por consiguiente los instrumentos en las que nos basaremos para llevar a cabo el trabajo de campo en el CEIP de Sa Marina de LLucmajor, serán un compendio de algunos ítems establecidos por los arquitectos italianos, aunque también nos apoyaremos sobre las conceptualizaciones que establece Riera (2005) respecto a la consecución de los subítems a analizar. Concretamente seleccionaremos aquellos subítems que puedan ser analizables en nuestro trabajo de campo.

A continuación se establecen las adaptaciones de las definiciones de los diferentes subítems que componen los parámetros de calidad del espacio según establece Riera (2005).

HABITABILIDAD	<i>Espacio estético-seductor</i>	Hace referencia al no caer en un modelo estético infantil estereotipado, el cual se aleja de la capacidad que tiene el niño para aprender a valorar la belleza y el sentido estético de los espacios y materiales.. Espacio sugerente y atractivo
	<i>Espacio personal</i>	Se trata de un espacio que posibilite el estar solo y consigo mismo, donde el niño pueda proteger su privacidad.
	<i>Espacio sinfónico (armonioso)</i>	Es un espacio ordenado y sereno, que invita a permanecer en él. Dicha sinfonía es la armonía que existe en el espacio (sin sobrecarga de estímulos, con tonalidades suaves, legibilidad del espacio...)
POLISENSORIALIDAD	<i>Dimensión cromática</i>	Ambiente no sobreestimulado cromáticamente sino equilibrado. Debe de ser un espacio lleno de colores tenues y claros. Incluiríamos aquí toda la gama entre luces, sombras y penumbras como fuentes de luz que se proyectan en el espacio.
	<i>Dimensión materica (táctil)</i>	El espacio es un gran laboratorio sensorial. A través del contacto con la piel, la boca o las manos el niño siente la textura, la temperatura y experimenta sensaciones (placenteras o no). Construcción de un mapa táctil, donde convivan múltiples materiales (fríos/calidos, blandos/flexibles, rígidos/flexibles) y materiales transformables (pintura, barro, yeso...)
	<i>Dimensión sonora</i>	Buen aislamiento acústico. Existencia de paneles, puertas correderas u otros elementos arquitectónicos que permitan generar fuentes sonoras de mayor o menor intensidad.

	<i>Dimensión ósmica (olfativa)</i>	Presencia de olores distintos (dulces, fuertes, naturales, artificiales...) en el espacio con el objetivo de evocar sensaciones, recuerdos o emociones. Sobre todo presencia de olores estimulantes y cambiantes como los naturales (tierra, flores, olor a tierra mojada, olor a lluvia) o de olores persistentes (pintura, goma, ceras...).
EPIGENESIS	<i>Transformabilidad y flexibilidad</i>	Presencia de puertas correderas, cortinas, mamparas o biombos que permitan ampliar o disminuir el espacio que vivimos, en función de las necesidades que tengamos.
	<i>Construcción-deconstrucción de espacios</i>	Espacios utilizados para la finalidad diseñada primariamente o bien que modifican su función.
IDENTIDAD	<i>Identidad de los niños</i>	Encontrar en el espacio un lugar para la identidad individual. Es decir, un espacio personalizado que lo diferencie de los demás.
CONSTRUCTIVIDAD	<i>Ambiente-laboratorio</i>	El espacio posibilita que suceda en un mismo espacio diferentes situaciones contemporáneamente. Cada niño construye su propio recorrido de aprendizaje en el espacio donde se desarrolla.
RELACIÓN	<i>Ofrecer múltiples formas de relación</i>	Favorecer múltiples formas de relación entre los niños. Es decir, que el espacio ofrezca maneras diferentes de comunicarse. El espacio favorece encuentros e intercambios entre niños y permite dividirse y subdividirse en gran grupo, pequeños grupos, en parejas o consigo mismo.

Cuadro de la adaptación de las definiciones de Riera para los subítems del espacio (2005)

1.3. .El trabajo por ambientes

El trabajo por ambientes es considerado, al igual que sus antecesoras- rincones y talleres- como práctica innovadora ya que su objetivo es ir más allá de la clásica escuela tradicional y de sus características estructuras cerradas y rígidas sin posibilidad al cambio y a la innovación pedagógica. Este trabajo por ambientes permite en la etapa de la educación infantil, establecer una organización más flexible y adaptada a los niños y dando lugar para reflexionar y mejorar la organización de la acción educativa por lo que al tiempo, al espacio y a las relaciones se refiere en la escuela. La buena organización y amoldamiento de unas con otras nos dará la posibilidad de obtener unos resultados más óptimos.

Debido a que la organización respecto a los elementos citados anteriormente rompe con las dinámicas de la escuela tradicional, el trabajo por ambientes nos ofrece espacios más

ricos, diáfanos y variados permitiendo así multiplicar los tipos de juegos, trabajar con grupos más heterogéneos o bien favorecer la comunicación entre niños y adultos de diversas edades, haciendo que puedan nutrirse unos a otros.

En la escuela infantil, la organización del espacio determina nuestro transcurrir en ella y nos provoca emociones, sentimientos o estados de ánimo que hacen que la vivencia de este pueda marcar nuestra labor educativa. Según cita Bondioli (2011), “la organización del espacio en las escuelas actuales se presenta de una forma muy estandarizada y rígida en la personalización y decoración, en el papel del adulto, desarrollo de la autonomía (...)”. Por ello, debemos de reclamar espacios más adaptados a la infancia y ricos de matices que favorezcan un clima más distendido y acogedor, donde dé lugar e invite a comunicar y vivenciar experiencias de un modo más significativo.

Debemos decir que, según la propia identidad del centro y sus docentes así como la metodología llevada a cabo, la disposición y organización de un espacio educativo variará e irá en función de las premisas que lo marcan como tal. “El espacio nos habla de la pedagogía escogida, más o menos explícitamente, y de las contradicciones entre lo declarado, lo posible y lo practicado “(Caggio, 1998, p. 32-33, citado por Bondioli, 2011, p.103). Es por ello que, las decisiones pedagógicas que se tomen respecto a la organización del espacio, deben de reflexionarse y conjugar la propia ideología del centro.

Características metodológicas

El trabajo por ambientes, se enmarca dentro de una práctica educativa de vertiente innovadora ya que se acoge a los principios de las escuelas activas. Dicha pedagogía apuesta por crear diferentes espacios que favorezcan tanto el trabajo individual como el grupal, las relaciones entre estos o el trabajo colaborativo. Esta nueva visión propone cambios respecto a la organización del espacio, los tiempos, los materiales y los grupos. Se apuesta por crear espacios más luminosos, ventilados y amplios con la finalidad de favorecer y desarrollar sus capacidades cognitivas, psicomotoras, sociales y hacer que el espacio escolar sea una continuidad de la vida en sociedad como ciudadanos y no la mera vivencia y experimentación de ámbitos separados unos de otros.

Los ambientes pueden ir modificándose en función de las necesidades e intereses que los niños presenten, y de ahí la importancia de estar bien organizado y actualizado. No es más que una metodología que se caracteriza por dar la posibilidad a la infancia de aprender en un clima acogedor y amable, y en donde los aprendizajes que se generen sean lógicos y con sentido, sean ricos y produzcan placer, motivación y experiencias estimulantes a los niños.

No debemos olvidar que, dicha metodología también hace hincapié en los tipos de materiales, la estética del espacio, la decoración, el papel de la figura adulta o la participación de las familias.

Por ello, la finalidad principal que se pretende lograr mediante el trabajo por ambientes, es el desarrollo integral de los niños, haciendo que su estancia en la escuela la lleve a cabo de forma activa, generando el sus propios conocimientos e interrogantes,

aprendiendo del trabajo en equipo, que experimenten y manipulen, que sean los protagonistas de sus propias huellas.

4. METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta los principios educativos que guían la práctica del trabajo por ambientes, la metodología que se llevará a cabo para analizar cuáles son los parámetros de calidad en el diseño y organización de los espacios en los ambientes seleccionados del centro de "Sa Marina de Lluçmajor", será la cualitativa. Esta se examinará mediante el diseño de una tabla de registro que nos permita evaluar, utilizando los valores numéricos (de menor a mayor) de la escala ECERS el grado de aplicabilidad, de los diferentes ítems que componen dichos parámetros de calidad del espacio en cada uno de los ambientes seleccionados (arquitectura y construcción, pintura y casa).

El estudio se basará por tanto, en la metodología cualitativa la cual conlleva un estudio más profundo y flexible de los datos observados, y que nos permite explorar una de las prácticas que se llevan a cabo en el CEIP Sa marina de Lluçmajor, con el correspondiente análisis de los diferentes parámetros de calidad a tener presentes a la hora de diseñar el espacio-ambiente escolar, en el *trabajo por ambientes* de cada uno de los ambientes que se realizan en las aulas de infantil.

Concretamente se establecerá una tabla de registro donde se evaluarán cuáles de los diferentes parámetros de calidad en el diseño del espacio-ambiente, cumple el centro escolar de "Sa Marina de Lluçmajor". Para la consecución de la puesta en práctica de los parámetros que se llevan a cabo en el centro, nos hemos apoyado sobre las bases teóricas que hacen mención a los parámetros de calidad del espacio-ambiente que Ceppi y Zini (1998) establecen, y donde posteriormente Cabanellas y Eslava (2005) y Riera (2005) corroboran y complementan. En referencia a los subítems que conforman cada uno de los ítems, estos se apoyan mayoritariamente en las conceptualizaciones que Riera establece. Por ese motivo, el análisis se reelabora a partir de las concepciones y aportaciones diversas que unos y otros establecen.

Paralelamente, se acompañará dicha tabla con un registro fotográfico, donde se podrán visualizar y analizar los diferentes ítems observables en cada uno de los ambientes seleccionados. Debemos añadir que este tipo de registro es una técnica de documentación valiosa ya que deja constancia visual y estética sobre los elementos que estamos observando y sobre los cuales vamos reflexionando continuamente. Aunque cabe decir que la máquina fotográfica, como cita Gabriel Villota "nunca reproduce 'fielmente' la realidad que se extiende delante suyo, sino que inevitablemente la altera y la transforma".

De forma complementaria, se realizará una entrevista a los docentes responsables de los diversos ambientes escogidos con la finalidad de que esta nos sirva de apoyo para saber su opinión acerca de éstos, para poder mejorarlos y tomar

constancia de los ítems que se cumplen en mayor o menor grado en los diversos ambientes.

En nuestro trabajo utilizaremos una metodología cualitativa, la cual nos permite analizar los ambientes y la distribución del espacio de un centro educativo de educación infantil y utilizando los valores de la escala ECERS como referencia en las puntuaciones.

4.1 Planificación y cronograma

Como alumnos y observadores, nuestra labor fue la de observar y analizar los ambientes seleccionados utilizando la tabla de ítems de los parámetros de calidad que se deben cumplir en el diseño de un espacio-ambiente escolar, durante los meses de abril y mayo de 2015 en el CEIP Sa marina de Lluçmajor (Mallorca). Dicha evaluación se llevó a cabo cada miércoles y jueves durante el espacio habilitado en la franja horaria escolar para los ambientes, de las 12.00 h a las 14.00 h en las respectivas aulas habilitadas para la vivencia de cada uno de estos. Durante la observación realizada en los ambientes, estaba presente la maestra de infantil responsable de dicho ambiente.

Siguiendo el establecimiento de sus diversos autores (Ceppi y Zini, Cabanellas y Eslava y Riera), el análisis llevado a cabo, se centró en la búsqueda de los diferentes ítems y sus correspondientes subítems cumplidos en el CEIP.

La fase de recogida de datos en la tabla mediante la observación directa, ha supuesto cierta dificultad no tanto en cuanto a su recogida sino al contexto y a los elementos que la envolvían, tales como el alumnado y su interacción con los adultos, el espacio habilitado para el ambiente, el tiempo de juego, etc. Y que por lo tanto, han hecho que su registro requiriese de una atención más exhaustiva en cuanto a la elección del grado de aplicabilidad de cada uno de ellos en los diversos ambientes. Aunque, la consecución e integración completa de todos los datos, es decir, la recogida de estos y su posterior análisis e interpretación fueron más densos.

Seguidamente se establece un cronograma donde se recogen las diversas observaciones realizadas en la tabla de registro de ítems de cada uno de los ambientes seleccionados en cuestión.

SEMANA	DIAS	AMBIENTE	TIEMPO DE OBSERVACIÓN
1ª semana	29-30 Abril	Arquitectura	1h. Arquitectura
2ª semana	6-7 Mayo	Casa y pintura	1h. Casa 1h. Pintura
3ª semana	13-14 Mayo	Arquitectura Casa Pintura	2h total tiempo dedicado ambientes: 30 minutos para cada uno de los ambientes
4ª semana	20-21 Mayo	Arquitectura Casa Pintura	-2h total tiempo dedicado ambientes: 30 minutos para cada uno de los ambientes (2ª Fase análisis: mejoras introducidas)

			-Además del resto de la semana del 18 al 22 de mayo
--	--	--	---

4.2 Instrumentos para la recogida de datos

Los diferentes instrumentos utilizados en la recogida de datos son los siguientes:

- Tabla de registro: Como herramienta principal se establece una tabla de observación que registra los diferentes ítems (parámetros de calidad del espacio) y subítems para evaluar el grado de aplicabilidad en el CEIP de Sa Marina.
- Registro fotográfico o visual: De forma análoga, otra técnica de recogida de información es el de los diversos elementos observables en los ambientes de aprendizaje y cómo se organiza el espacio.
- Entrevistas informales: De forma complementaria, las entrevistas realizadas a los responsables de cada uno de los ambientes han servido para almacenar información relativa a dichos espacios-ambientes y recoger datos relacionados con este, tales como el material o el uso del espacio.

4.3. Adaptación del modelo de puntuaciones de la escala para la evaluación de ambientes

a) Fases a seguir

Consideramos adecuado proponer dos fases como procedimiento a seguir y a modo de análisis de ambientes y de recogida de datos:

1. Primera fase o análisis previo (tres semanas comprendidas desde el 29 de abril hasta el 14 de mayo): en este análisis se pretende observar “in situ” aquellos ambientes seleccionados (y documentarnos realizando fotografías que aportaremos en los anexos del trabajo) para analizar y evaluar el grado de cumplimiento y de aplicabilidad de los parámetros de calidad del espacio, con la tabla de registro elaborada como propuesta metodológica tomando como referencia los valores numéricos en la puntuación de la escala ECERS. Es decir, se procederá a realizar tres registros previos (uno en cada ambiente).
2. Segunda fase o análisis posterior (cuarta semana desde el 18 al 22 de mayo): Se procederá a realizar tres registros posteriores (uno en cada ambiente). Así la finalidad de esta segunda fase es la de observar, analizar, evaluar y comprobar las mejoras introducidas y añadidas de los ambientes seleccionados utilizando la misma tabla de registro. El objetivo de esta fase es la de analizar qué parámetros se llevan a cabo en dicho centro, a raíz del Proyecto de Mejora que se va llevando a cabo en las Prácticas del CEIP “Sa Marina”, el cual podrá servir para verificar algunas mejoras en el centro. También, se evaluará si una vez efectuada la mejora se siguen cumpliendo

los mismos parámetros o se han introducido variaciones que afecten a la calidad estética y educativa de la vivencia de dicho espacio-ambiente.

Una vez tenemos realizados los seis registros (los tres previos y los tres posteriores) y siguiendo estas dos fases podremos realizar, a posteriori, el correspondiente análisis de datos en el que podremos establecer una comparativa a partir de diferentes herramientas de recogida de datos.

b) Definición de los indicadores de la escala

La construcción de la escala ha sido elaborada a partir de una serie de ítems establecidos primariamente por los arquitectos Ceppi y Zini (1998), apoyados y ampliados posteriormente por Cabanellas, Eslava y Riera (2005) y adaptados al correspondiente diseño de los parámetros de calidad del espacio que se deben de tener presentes a la hora de diseñar un espacio-ambiente.

Respecto a los valores numéricos utilizados, y tomando como referencia el sistema de puntuación de la escala de valoración de ambientes clásica ECERS (*Early Childhood Environmental Rating Scale, 1980*) de Harms y Clifford, definimos el significado de sus valores, entendidos como un contínuum gradual ascendente del 1 al 7:

- ✓ El valor mínimo (1) representa la puntuación más baja obtenida en la tabla de registro y es definida como inadecuada
- ✓ El valor 2 representa una puntuación intermedia con unos valores situados entre su valor anterior (1) y su valor posterior (3)
- ✓ El valor 3 representa una puntuación con unos valores bajos y es definida como mínima
- ✓ El valor 4 representa una puntuación intermedia con unos valores situados entre su valor anterior (3) y su valor posterior (5)
- ✓ El valor 5 representa una puntuación con unos valores adecuados y es definida como buena
- ✓ El valor 6 representa una puntuación intermedia con unos valores situados entre su valor anterior (5) y su valor posterior (7)
- ✓ El valor máximo (7) representa la puntuación más alta obtenida en la tabla de registro y es definida como excelente

Dado que estos valores son descriptivos e ilustran las posibilidades con las que podría encontrarse un observador, solamente pueden valorarse con 1, 3, 5 y 7 cuando el ítem a observar y evaluar se ajustara en su totalidad, en su valor absoluto. Debería darse una valoración intermedia de 2, 4 o 6 únicamente cuando lo observado correspondiera a la descripción anterior completa y a una parte de la siguiente. A continuación plasmamos la escala ECERS de forma visual:

1	2	3	4	5	6	7
Inadecuada		Mínima		Buena		Excelente
*Posiciones intermedias: 2, 4, 6.						

c) Ítems

A continuación se establecen las adaptaciones de las definiciones de los diferentes ítems que componen los parámetros de calidad del espacio según establece Ceppi y Zini (1998), Cabanellas y Eslava y Riera (2005).

DEFINICIONES ÍTEMS	
HABITABILIDAD	Ámbito como lugar habitable, de encuentro, capaz de proporcionar seguridad, confort y bienestar
POLISENSORIALIDAD	Importancia de todos los sentidos para poder disfrutar y vivenciar un espacio de manera cálida y agradable, haciendo que sea atractivo y equilibrado. Diversidad de olores, colores, texturas y sonidos para enriquecer las vivencias de los niños.
EPIGENESIS	Capacidad de poder transformar un espacio en función de las necesidades y los proyectos que las personas llevan a cabo.
IDENTIDAD	Hace referencia a plasmar en el espacio físico las huellas y/o las creaciones de los niños con la finalidad de reflejar en el espacio la identidad de quien lo habita.
CONSTRUCTIVIDAD	Cualquier espacio de la escuela permite favorecer el autoaprendizaje del niño y construir por sí mismo nuevos conocimientos.

RELACIÓN	El nivel de calidad del espacio (sea mayor o menor) depende de las relaciones que este es capaz de generar entre las personas. Es decir, que se produzca en él un intercambio de ideas entre aquellos que lo habitan.
-----------------	---

Tabla 1. Definiciones de los ítems que componen los parámetros de calidad del espacio

d) Subítems

A continuación se establecen las definiciones de los diferentes subítems que componen los parámetros de calidad del espacio según establece Riera (2005).

DEFINICIONES SUBÍTEMS		
HABITABILIDAD	<i>Espacio estético-seductor</i>	Hace referencia al no caer en un modelo estético infantil estereotipado, el cual se aleja de la capacidad que tiene el niño para aprender a valorar la belleza y el sentido estético de los espacios y materiales. Espacio sugerente y atractivo
	<i>Espacio personal</i>	Se trata de un espacio que posibilite el estar solo y consigo mismo, donde el niño pueda proteger su privacidad.
	<i>Espacio sinfónico (armonioso)</i>	Es un espacio ordenado y sereno, que invita a permanecer en él. Dicha sinfonía es la armonía que existe en el espacio (sin sobrecarga de estímulos, con tonalidades suaves, legibilidad del espacio...)
POLISENSORIALIDAD	<i>Dimensión cromática</i>	Ambiente no sobreestimulado cromáticamente sino equilibrado. Debe de ser un espacio lleno de

		<p>colores tenues y claros.</p> <p>Incluiríamos aquí toda la gama entre luces, sombras y penumbras como fuentes de luz que se proyectan en el espacio.</p>
	<i>Dimensión materica (táctil)</i>	<p>El espacio es un gran laboratorio sensorial. A través del contacto con la piel, la boca o las manos el niño siente la textura, la temperatura y experimenta sensaciones (placenteras o no).</p> <p>Construcción de un mapa táctil, donde convivan múltiples materiales (frios/calidos, blandos/flexibles, rigidos/ flexibles) y materiales transformables (pintura, barro, yeso...)</p>
	<i>Dimensión sonora</i>	<p>Buen aislamiento acústico.</p> <p>Existencia de paneles, puertas correderas u otros elementos arquitectónicos que permitan generar fuentes sonoras de mayor o menor intensidad.</p>
	<i>Dimensión ósmica (olfativa)</i>	<p>Presencia de olores distintos (dulces, fuertes, naturales, artificiales...) en el espacio con el objetivo de evocar sensaciones, recuerdos o emociones.</p> <p>Sobretudo presencia de olores estimulantes y cambiantes como los naturales (tierra, flores, olor a tierra mojada, olor a lluvia) o de olores persistentes (pintura, goma, ceras...).</p>

EPIGENESIS	<i>Transformabilidad y flexibilidad</i>	Presencia de puertas correderas, cortinas, mamparas o biombos que permitan ampliar o disminuir el espacio que vivimos, en función de las necesidades que tengamos.
	<i>Construcción-deconstrucción de espacios</i>	Espacios utilizados para la finalidad diseñada primariamente o bien que modifican su función.
IDENTIDAD	<i>Identidad de los niños</i>	Encontrar en el espacio un lugar para la identidad individual. Es decir, un espacio personalizado que lo diferencie de los demás.
CONSTRUCTIVIDAD	<i>Ambiente-laboratorio</i>	El espacio posibilita que suceda en un mismo espacio diferentes situaciones contemporáneamente. Cada niño construye su propio recorrido de aprendizaje en el espacio donde se desarrolla.
RELACIÓN	<i>Ofrecer múltiples formas de relación</i>	Favorecer múltiples formas de relación entre los niños. Es decir, que el espacio ofrezca maneras diferentes de comunicarse. El espacio favorece encuentros e intercambios entre niños y permite dividirse y subdividirse en gran grupo, pequeños grupos, en parejas o consigo mismo.

Tabla 2. Definiciones de los subítems que componen los parámetros de calidad del espacio

4.4. Plantilla utilizada en la recogida de datos

- Tabla de registro de los parámetros de calidad del espacio

A continuación aportamos la tabla de registro que nos servirá de base fundamental para observar y evaluar el grado de aplicabilidad de los ítems y **subcategorías** (parámetros de calidad en el diseño del espacio-ambiente) del CEIP “Sa Marina” de Lluçmajor.

Esta se utiliza para llevar a cabo una primera fase de análisis que evalúe el grado de aplicabilidad en el centro de cada uno de los ítems analizados y posteriormente realizar una segunda fase de análisis una vez se hayan introducido las mejoras en cada uno de ellos, para así evaluar las modificaciones producidas en el grado de aplicabilidad de los parámetros.

CRITERIOS DE CALIDAD DEL ESPACIO A EVALUAR		1	2	3	4	5	6	7
HABITABILIDAD	Espacio estético-seductor							
	Espacio personal							
	Espacio sinfónico (armonioso)							
POLISENSORIALIDAD	Dimensión cromática							
	Dimensión materica (táctil)							
	Dimensión sonora							
	Dimensión ósmica (olfativa)							
EPIGENESIS	Transformabilidad y flexibilidad							
	Construcción-deconstrucción de espacios							
IDENTIDAD	Identidad de los niños							
CONSTRUCTIVIDAD	Ambiente-laboratorio							

RELACIÓN	Ofrecer múltiples formas de relación							
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--

Tabla 1. Tabla de registro: análisis de los parámetros de calidad del espacio en los diferentes ambientes

5. CONTEXTO DEL CENTRO

5.1. El centro

a) Presentación del CEIP Sa Marina de Lluçmajor

Lluçmajor pueblo de la comarca del Migjorn de Mallorca, tiene una población aproximada de unos 11.900 habitantes, durante estos últimos años ha sufrido un aumento demográfico considerable. Este hecho provocó la masificación de la única escuela pública del pueblo (CEIP Rey Jaume III). Después de muchos de años de lucha por parte de la comunidad educativa del llamado centro, se crea un nuevo centro escolar público al pueblo.

La escuela se encuentra situada en la calle Francesc Moragues, número 35 (zona sur del pueblo). El CEIP Sa Marina de Lluçmajor, es un centro relativamente nuevo con 5 años de existencia, por lo cual conviven en el centro alumnos que empezaron su escolarización en otros centros escolares con otros alumnos que ya han seguido todo su proceso escolar en el centro.

Añadir además, el aumento del número de maestros; se ha pasado de cinco maestros a los veinte que actualmente hay. Esto ha supuesto que en cada curso escolar se han incorporado maestros que habían aplicado otras metodologías, el hecho es que si queremos mantener una línea en todo el centro necesitamos acordar y definir, a través del claustro, los rasgos para poder seguir este línea común.

Con este Proyecto Educativo se quiere definir, de alguna manera, el eje principal que se basa en:

- Propiciar aprendizajes a través del diálogo.
- Tratamiento de las habilidades de pensamiento.
- Escuela abierta al mundo.
- Maestro como guía del aprendizaje de los niños.
- Alumno protagonista de su aprendizaje.

b) Línea educativa y metodología

Desde el punto de vista pedagógico nos centramos en las orientaciones curriculares del currículum de las Islas Baleares vigente como eje de nuestro trabajo dentro de las aulas, por eso, en la tarea diaria tenemos en cuenta:

- *Los aprendizajes*
 - El aprendizaje significativo

- La concepción interdisciplinar. Que imparta el aprendizaje de todas las disciplinas a través de proyectos globales y no área por área, haciendo trabajo disciplinar cuando haga falta en función de los aprendizajes.
- El tratamiento equilibrado de los contenidos de las diferentes áreas.
- La importancia del trabajo con el cuerpo. Aprender a amarlo y a cuidarlo.
- Fomento de unos buenos hábitos de nutrición, psicomotricidad, deporte en equipo, no competitivo. Trabajo de psicomotricidad en infantil y en primero de primaria.
- El respeto con el medio ambiente y su preservación. Importancia de la naturaleza y de los recursos naturales. Promocionar el huerto escolar, el contacto directo con la naturaleza y conocer el mundo y los fenómenos naturales.
- Otros aspectos relacionados con el mundo de los niños: habilidades manuales, creación de objetos físicos. Educación sexual. Educación viaria.
- El trabajo para hacer la lengua catalana tan normalizada y viva como sea posible, respetando otras lenguas, sentimientos y procedencias.
- Dar importancia al aprendizaje de lenguas extranjeras. Inglés como 1ª lengua extranjera.
- El aprendizaje de la lectura y la escritura vertical durante toda la escolarización. Fomento del gusto por la lectura.

- ***Cómo trabajamos***

- Una enseñanza-aprendizaje basada en el *constructivismo*. Que sea cercano a los niños, parta de los intereses de los niños y de sus necesidades y que valore el esfuerzo, la curiosidad y la creatividad.
- Un trabajo de manera globalizada, interrelacionando a través de los proyectos de trabajo, los proyectos de aula y las diferentes actividades relacionadas (conferencias, noticias, la hora de cuento, etc.)
- Fomentar el trabajo de las competencias básicas, trabajar día en día en las aulas de forma que los ayudamos a conectar con el mundo real y a desarrollarse en la sociedad actual.
- Fomentar el trabajo en grupo, para aprender a trabajar de manera cooperativa, con diferentes tipos de agrupamiento (pequeño grupo, parejas,...).
- Fomentar el razonamiento y el intelecto, el pensamiento crítico y lógico, la introducción a la filosofía. Que los niños aprendan a argumentar sus opiniones. Aprendan a no tener miedo a ser diferentes a los otros, a equivocarse o a reconocer que no se sabe. Estimular su razonamiento y la posibilidad de poder explicar el que piensan.

- Trabajar aspectos como la memoria, la rapidez y agilidad mental a partir del propio interés, con juegos estrategias interesantes por los niños y adecuadas a su edad.
- Fomentar la curiosidad, incentivar el interés para aprender, para buscar información, para aprender a aprender. Despertar el interés por las cosas que al niño le llaman la atención, dejando que su aprendizaje se desarrolle en función de sus intereses. Dar a la vez a los niños y niñas las herramientas necesarias para descubrir nuevos aprendizajes, seguramente más lejanos o puede ser no tanto a su alcance.
- Potenciar la capacidad creativa y la imaginación de los niños, que se vaya trabajando sobre conceptos, ideas, valores y contenidos a partir de las aportaciones creativas y de los recursos de los propios niños.
- Dar responsabilidades a los niños. Que se aporten varios puntos de vista porque se pueda entender el mundo y se pueda adaptar a su entorno, si hace falta con esfuerzos y frustraciones. Con capacidad de análisis, de relación y de juicio (reflexivo, razonable, creativo y feliz). Con habilidades comunicativas (diálogo y tratamiento de las habilidades)
- Fomentar que se diviertan aprendiendo o que aprendan divirtiéndose. Hacerlos entender el aprendizaje como un hecho positivo, que los ayudará avanzar y prosperar en la vida.

- ***Materiales y recursos***

- Ofrecer tantos como sean aconsejables y necesarios para cada ocasión. Entender que los libros de texto son un material más, de uso diario dentro de las aulas.
- Ofrecer también materiales diversos y utilizarlos en función de las necesidades del aula, de los proyectos y tareas que se llevan a cabo en cada momento.
- Fomentar la lectura en los diferentes soportes, según las necesidades de cada momento.
- Utilizar los métodos multimedia para potenciar las explicaciones.
- Emplear las nuevas tecnologías como una herramienta y un recurso actual y muy al alcance de los niños.
- Hacer uso de la biblioteca del centro y a la hora integrar la biblioteca en el aula por facilidad la busca y consulta de los libros.

5.2. Los ambientes de aprendizaje

a) Presentación de los ambientes

❖ *La casa*

El juego es una actividad natural del niño. Representa una forma de adaptación al mundo donde el niño reproduce su entorno social y mediante el cual se establecen las relaciones afectivas e intelectuales.

A este ambiente podemos jugar a disfrazarnos, a comprar, a cocinar, fregar, planchar...a cuidar los bebés, en una palabra, a reproducir todas aquellas acciones cotidianas que invitan a los niños a adentrarse en el mundo de los adultos.



❖ *El hospital*

También tiene el juego como punto esencial y como eje que vertebra los aprendizajes de los niños en la educación infantil.



El mundo de los médicos y las clínicas suele ser cercano a los niños de estas edades, por eso aquí el niño tiene la posibilidad de reproducir su entorno cercano y adaptarse al mundo que lo rodea. Puede ser médico hacer recetas, visitarlo, tumbarse en una camilla, hacerse una radiografía, ir al oftalmólogo, hacer una café en el bar mientras espera,...

❖ *El ambiente de manipulación y experimentación*

En dicho ambiente tenemos la posibilidad de descubrir, manipular, investigar, hacer hipótesis, construir,...Para hacerlo empleamos materiales naturales y cotidianos.

También hay una parte con bandejas que permiten experimentar con sopas, lentejas, harina, nueces, café, azúcar,... Utilizamos muchas herramientas diferentes para hacer nuestras investigaciones, tales como embudos, coladores, cucharones, linternas, lupas,...Todo ello nos ayuda a hacer y comprobar hipótesis y construir nuestros aprendizajes y ordenar nuestro pensamiento.



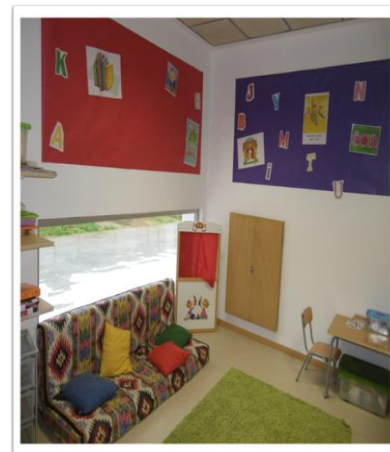
❖ *Los ambientes de arte (Escultura y pintura)*

Estos son los ambientes de creación por excelencia. Aquí, el niño, además de conocer diferentes corrientes pictóricas y diferentes artistas, tiene la posibilidad de expresarse a partir de sus propias creaciones, ya sean en plano o en volumen. Ofreceremos a los niños materiales variados que le permitan experimentar el arte desde todas las perspectivas posibles



❖ *La mediateca*

La mediateca es un espacio donde podemos compartir diferentes experiencias relacionadas con la lectura y el mundo audiovisual. Es un espacio de relajación donde tenemos la posibilidad de leer y mirar libros, escuchar música, trabajar y jugar con los ordenadores,...



En el ambiente disponemos de un sofá donde nos sentamos a mirar o leer libros, ya sea individualmente, en pareja o en pequeño grupo. También

tenemos reproductores de música donde nos ponemos unos auriculares y escuchamos música, cuentos,... en los ordenadores tenemos la posibilidad de jugar a diferentes juegos y también podemos escribir con el procesador de textos. El ambiente se completa

con la posibilidad de realizar estampaciones de letras, jugar con letras imantadas, confeccionar puzles y jugar con juegos didácticos.

Es un ambiente tranquilo y relajado que nos invita a construir y compartir aprendizajes y experiencias.

❖ *El ambiente de huerto*

El ambiente de huerto es un ambiente de vida diaria. Este ambiente crece y evoluciona al ritmo de la naturaleza, preparamos la tierra, sembramos, regamos, observamos el crecimiento, recogemos,... según el tiempo, de la época del año, de los momentos de cada planta, de cada alimento.

Para trabajar en este ambiente partimos de una metodología innovadora, activa y participativa, donde el objetivo primordial es que el niño sea el constructor de su propio aprendizaje en contacto con la naturaleza y la tierra.

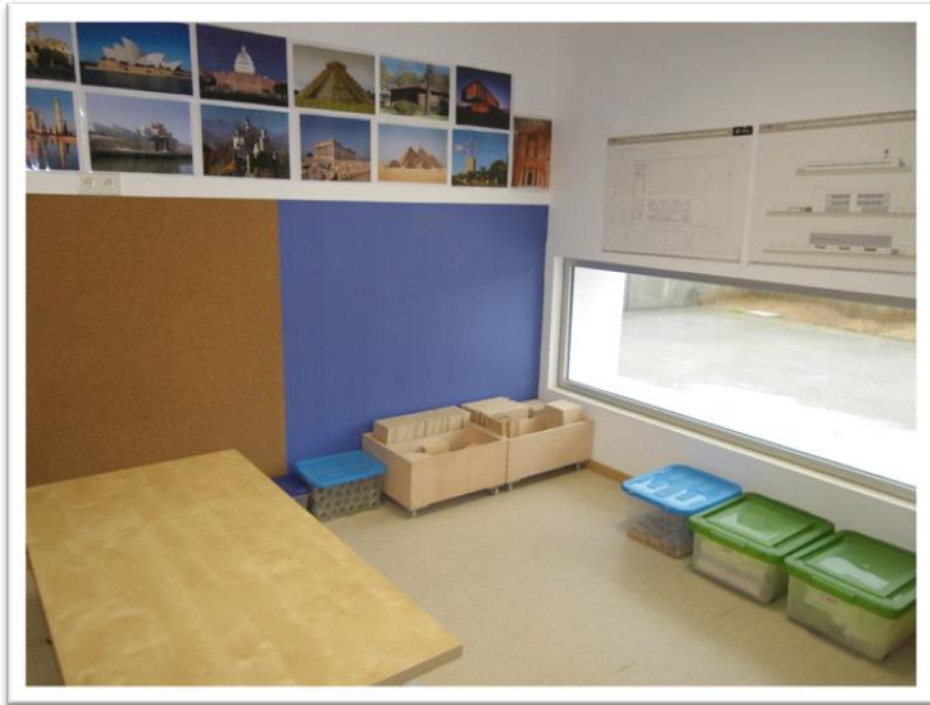


❖ *El ambiente de arquitectura y construcción*

Este es el ambiente de construcción, de creación de obras arquitectónicas a partir de la observación de modelos, la comparación, el intento,...

En este ambiente presentamos cada semana diferentes obras arquitectónicas, hablamos de su forma, elementos de construcción, volumen, altura, utilidad que tiene, así como de planos, de diseño, de bases de construcción,... Y a partir de todo esto empezamos a crear:

Unos planificamos lo que queremos construir y empleamos hojas, reglas, escuadras, compases,... Otros construimos directamente y aprendemos de los errores, equilibramos para conseguir grandes alturas, hacemos bases, buscamos el equilibrio, la perfección, la altura,... Es un ambiente tranquilo, donde todos creamos y construimos a la vez que aprendemos de nuestros compañeros.

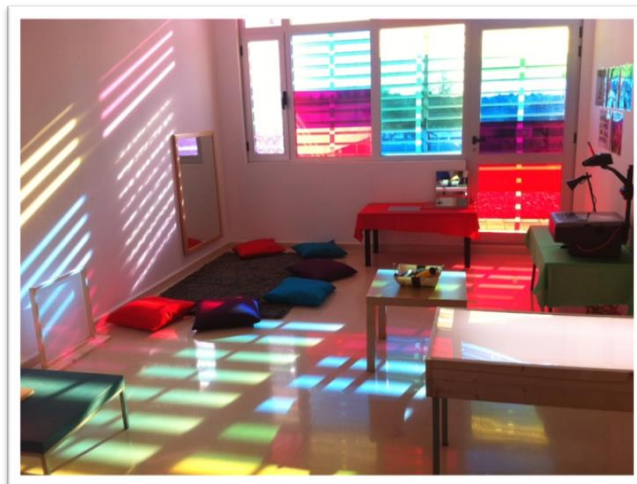


❖ *El ambiente de luz y sombra*

En este aprendemos a partir de la manipulación y la experimentación.

Es un ambiente que nos permite aprender desde la magia que nos ofrece la combinación de colores, la claridad y la sombra. En este ambiente disponemos de diferentes espacios donde poder manipular, tocar mirar y sentir a la hora que experimentamos y construimos conocimientos.

Hablamos de claridad, de oscuridad, de mezcla de colores, de probar, de investigar, de reintentar, Todo ello para aprender a hacer hipótesis, contrastarlas, replantearlas y, a la hora, sacar conclusiones.



b) Metodología

Se trata de una metodología que permite al niño/a aprender en un clima de seguridad, confianza y satisfacción de las propias necesidades y obtener respuesta a aquellas cuestiones que provocan curiosidad. Los ambientes, tanto en educación infantil como primaria, favorecen el trabajo por capacidades y por competencias.

Este tipo de metodología es una de las más adecuadas si ponemos especial atención a los principios metodológicos y pedagógicos del Decreto 71/2008, del 27 de junio.

Donde se tiene presente:

- Atención a la diversidad/individualidad
- Educación orientada hacia el favorecimiento de la construcción integral del niño
- Trabajar los contenidos a través de situaciones cotidianas del entorno
- El profesorado tiene que adoptar métodos basados en los vínculos afectivos, los intereses, las actividades y el juego, favorecedores del descubrimiento de características físicas y sociales.
- Fomentar el trabajo en equipo

c) Funcionamiento de los ambientes seleccionados

El trabajo por ambientes se emplea en la escuela, desde cuarto a sexto de Educación Infantil, los diferentes grupos-clase se interrelacionan formando otro grupo-ambiente.

Cada el alumno escoge libremente a principio de semana (lunes) en qué actividad quiere participar. Como que se parte de la motivación del alumno para la realización de la actividad, este puede repetir de ambiente tantas veces como quiera puesto que su actividad y sus relaciones personales pueden cambiar mucho de una semana a otra. Aunque, si repiten mucho de ambiente se tiene que propiciar que otros niños de la clase expliquen sus experiencias en ambientes diferentes para motivarlos a probar nuevas experiencias en otro ambiente. De forma que el niño pueda pasar por todos los ambientes y disfrutar de sus aprendizajes.

En cada ambiente hay un maestro/a responsable que acompañará el grupo en este proceso de aprendizaje.

El grupo de alumnos incorpora alumnos de diferentes edades de un mismo ciclo. Dependiendo de la actividad del ambiente y de sus características propias varía el número de alumnos por ambiente (la oscilación es entre los 16 y 20 alumnos dependiente del ambiente en cuestión).

Cada maestro responsable del ambiente propone la/las de actividades según el ambiente y sigue la línea metodológica marcada.

La función del maestro tiene que ser velar por el diseño de estos espacios, del material, de la distribución temporal de la sesión de ambientes... También es su función estar en el espacio como referente y apoyo para cuando lo necesiten y dejar espacio para que los alumnos sean los protagonistas de estas actividades. Durante el desarrollo del juego y la actividad el maestro es protagonista de la observación, que

tiene que ser sistemática de la actividad del niño/a, de sus adelantos y de las dificultades que presenta para ayudarlos a desarrollarse como personas. Hay que aprovechar los momentos de evaluación de la sesión para intervenir formulando preguntas e iniciando la reflexión conjunta y en voz alta, favoreciendo el adelanto y la evolución de las actividades, del juego y de los aprendizajes en general.

❖ ***Ambiente de arquitectura y construcción***

Se trata de un ambiente basado en el pensamiento matemático. En este ambiente distinguimos dos áreas: *Arquitectura y construcción*

Material que podemos encontrar:

Área de arquitectura	Área de construcción
<ul style="list-style-type: none"> • Papel DINA-3 • Lápices • Cajas con diferentes reglas • Escuadras y cartabones • Niveles • Muestras de planos 	<ul style="list-style-type: none"> • 2 cajas con maderas de diferentes formas y tamaños • 2 cajas con piedras (blancas y oscuras) • 1 Caja con animales • 1 Caja con medios de transporte • 1 caja con tubos de cartón de diferentes medida • 2 cajas de troncos (diferentes diámetros) • 1 caja de maderas pequeñas (rectángulos) • 1 caja de maderas (cilindros)

Actividades que se pueden llevar a cabo:

- Conversación sobre diferentes tipos de construcciones que podemos encontrar en el mundo. Hay una carpeta con láminas de fotografías preparada. Contiene fotografías de puentes, castillos, rascacielos, casitas de pastor, torres, bloques de pisos...
Se pueden observar los materiales con los cuales están contruidos, la medida, las diferencias estructurales, la funcionalidad de cada construcción...
- Construcción libre con los diferentes materiales disponibles que encontramos en el área. Es importante recordar que las construcciones que se inician en la

primera sesión pueden permanecer hasta el día siguiente de ambiente (siempre que ocupe tan solo el área del ambiente).

- Ofrecer los animales y los medios de transporte, una vez que la construcción ya tenga forma. De esta manera se dará significado a la creación.
- Dibujo de planos. Se puede proponer a los niños que dibujen el plano de la construcción que quieren realizar o a la inversa, primero hacer la construcción y después dibujar el plano. Se debe de haber hecho previamente una charla y explicación sobre las herramientas que se utilizaran y el trabajo de los arquitectos.
- Dibujo con un modelo de una construcción. Representación sobre papel de una construcción que se ha realizado durante aquella semana. Se da a elegir a los alumnos entre varias fotografías de construcciones realizadas por ellos mismos o por otros compañeros. Eligen una y la dibujan.

Aspectos a tener en cuenta:

Conversación inicial:

- Conversación de preparación del ambiente: ¿Dónde estamos? ¿Que venimos hacer aquí?
- Recordamos normas de uso relacionadas con la socialización, el comportamiento y el respeto a los compañeros. Así como el respeto hacia los materiales y el buen uso de estos
- Recordamos normas de participación en la conversación
- Normalmente el primer día se destina a arquitectura (donde los niños plasman sobre papel la realización de planos de casas, escuelas, oficinas, etc.) y el segundo día se lleva a cabo la construcción física mediante las piezas de construcción de dicho plano elaborado previamente.

Momento de recogida:

- Recogemos todos juntos. Es muy importante que, al terminar las sesiones se recoja todo el material de arquitectura y las piezas de construcción que no se han utilizado. Todas las construcciones que se han realizado pueden quedarse en el ambiente hasta el segundo día para dar continuidad al juego de los niños, i al final de esta recoger.

Conversación final:

Al final de cada sesión, hacemos una recapitulación de lo que hemos hecho, de lo que falta, de la preparación para el día siguiente...

❖ *Ambiente de casa*

El ambiente de juego simbólico, está conformado por dos ambientes diferentes, el de casa y el de hospital, todo y que nos centraremos en el primero de ellos. Este ambiente permite al niño construir sus narraciones simbólicas, reinterpretar la realidad, adentrarse en el mundo de los adultos...

Este tipo de juego se puede definir a partir de una serie de condiciones:

- Libertad. No podemos obligar a jugar
- Separación: el juego es diferente en la vida real
- Improductividad: no importan los resultados
- Incertidumbre: no sabemos cómo terminara el juego
- Reglamentación: cada tipo de juego tiene sus normas
- Los materiales se pueden utilizar con objetivos diferentes los originales
- Significado emotivo: el juego simbólico mueve emociones
- Empatía: capacidad de ponerse en el lugar del otro

Procedimiento de uso del ambiente

1. Conversación inicial:

- Es una conversación de preparación del ambiente. La podemos realizar en el espacio de asamblea del aula. Si se trata del primer día de ambientes, recordamos los diferentes espacios que conforman el ambiente y las diferentes tipologías de juego que se pueden llevar a cabo.
- Si no es el primer día podemos enlazar la conversación con el final con el final del día anterior. Hablaremos de continuidad, de lo que hicimos ayer, de lo que queremos hacer hoy...
- Hablamos de los materiales que hay en el ambiente, de cómo utilizarlos.
- Comparamos con situaciones reales de casa: como lo utiliza el padre o la madre o nosotros, como lo haríamos, en qué lugar se encuentra, porque...
- Marcamos la diferenciación de espacios: podemos mezclar materiales pero no amontonar sin sentido, recordamos su uso.
- Recordamos normas de uso relacionadas con la socialización, el comportamiento y el respeto a los compañeros. Así como con el respeto y el buen uso de los materiales del ambiente
- Hablamos sobre el lugar donde nos hace ganas jugar, que haremos, con quien jugaremos, que papeles adoptaremos...

2. Disposición del material:

Procuraremos que el material este ordenado e invite al juego. En algunos casos podemos organizar espacios como si estuvieran en la mitad de un juego (olla al fuego, mesa puesta, ropa en la tabla de planchar...). De esta manera, invitamos al niño a iniciar el juego desde un punto de partida diferente.

3. Momento de juego:

Los niños se situaran libremente por el espacio y decidirán hacia donde dirigen su juego, como juegan, a que espacio y con quien. El juego es libre y el maestro realiza el papel de guía y conductor hacia la realización de aprendizajes. Sus funciones durante el juego son:

- Observar que sucede
- Participar cuando se le solicite
- Proponer, sugerir e intervenir en el momento adecuado (sin excederse)
- Ofrecer seguridad afectiva, física y bienestar
- Escoger y poner a disposición de los niños, el material y organizar el espacio y el tiempo de juego
- Dar la ayuda necesaria (a nivel personal o de material)
- Acompañar y escuchar el juego del niño (empatía)
- Conceder el tiempo necesario para que se pueda producir un proceso
- Aportar modelos (si se requiere)
- Promover y estimular el juego simbólico
- Ofrecer a los niños la oportunidad de jugar
- Aprovechar los momentos de juego para conectar con los sentimientos y el mundo de los niños
- Resolver conflictos

4. Momento de recogida:

Recogemos todos juntos, clasificamos los materiales según el espacio al cual pertenecen. Lo dejamos todo ordenado, pensamos en el día siguiente, en los próximos niños que jugaran en este ambiente.

5. Conversación final:

En la conversación final, hablamos de lo que ha ocurrido en las diferentes situaciones que se han creado (he cocinado, me he disfrazado, he dado de comer al bebé...), de la relación que se ha hecho con lo que se había propuesto en la

conversación inicial... De los proyectos o idea de juego que tienen para el día siguiente...

Algunos días se puede realizar una tarea de traducción e interpretación de aprendizajes. Se trata de representar más allá del lenguaje oral y de diferentes maneras lo que ha pasado durante la sesión. Podemos dibujar lo que hemos hecho, traducirlo a plastilina, redactarlo, explicarlo con mímica...

❖ *Ambiente de pintura*

Este ambiente necesita una secuenciación de actuaciones a tener en cuenta, ya sea durante la semana como durante la sesión.

Material:

- Pintura de tempera
- Pintura de acuarela
- Pintura de dedos
- Pinturas acrílicas
- Pinceles de diferente grosor
- Rodillos, espátulas...
- Soportes diferentes: (Folios, papel de pintura, tela, de la de saco, cartulinas, restos de cartulinas u otros materiales...)
- Materiales para collage, preferentemente materiales naturales. (Hojas secas, pétalos, pasta...)

Procedimiento de uso del ambiente

Día 1: Presentación de una obra de arte. Se intentará variar las características de las obras a presentar, intercalar autores y corrientes, ir desde una obra antigua hasta la actualidad. Desde el realismo hasta la abstracción. Posibles autores a trabajar serían: Botticelli, Velázquez, Vermeer, Arcimboldo, Goya, Degas, Matisse, Monet, Manet, Seurat, Van Gogh, Picasso, Miró, Kandinsky, Barceló...

Podemos traer materiales de soporte, de pintura, de manipulación y hacer unas primeras experimentaciones de materiales. A continuación, se puede decidir:

- El soporte a utilizar: tela, papel de diferentes tipos, soporte grande, soporte pequeño, tela de saco, madera, material reciclado...

- Herramientas: pinceles, rodillos, materiales no habituales, hacer uso de las manos...
- Pintura: tempera, acuarelas, ceras o podemos crear pigmentos naturales con tierra, frutas...
- Agrupamientos: se puede decidir trabajar en gran grupo, pequeño grupo, por parejas, individualmente...

Sera tarea del maestro, reconducir a los niños en el caso de que se produzcan variaciones en alguno de los apartados anteriores.

Día 2: Si la obra está acabada, se puede decidir la manera de plasmarla, de exponerla, ponerle título... Si se termina pronto, los niños pueden realizar actividades libres dentro del ambiente con una selección cuidadosa de los materiales a utilizar, de manera que no resulte caótico.

Puede ser que el día anterior solo hayamos hecho el fondo de una obra y todavía quede hacer la forma. En tal caso, decidiremos como ponerle color y enfocaremos el día desde esta perspectiva. Igualmente dejaremos un tiempo para hablar de la exposición y el titulo de aquello que hemos creado.

Aspectos a tener en cuenta:

Conversación inicial:

- Conversación de preparación del ambiente: ¿Dónde estamos? ¿Que venimos hacer aquí?
- Recordamos normas de uso relacionadas con la socialización, el comportamiento y el respeto a los compañeros. Así como el respeto hacia los materiales y el buen uso de estos
- Recordamos normas de participación en la conversación

Momento de recogida:

Recogemos todos juntos. Podemos nombrar un delegado de limpieza del aula, limpiar los lavabos de pintura...

Conversación final:

Al final de cada sesión, hacemos una recapitulación de lo que hemos hecho, de lo que falta, de la preparación para el día siguiente...

6. TRATAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

En dicho apartado, se contrastará y relacionará la información recogida en los diferentes ambientes de aprendizaje, el objetivo es investigar qué parámetros de calidad en el diseño del espacio-ambiente se llevan a cabo en dicho centro y si una vez efectuada la mejora, se siguen cumpliendo los mismos criterios o se han introducido modificaciones que afecten a la calidad estética y educativa de la vivencia de estos.

Analizar toda la información y los datos en la realización de un estudio no es tarea fácil aunque ello no exime del peso que posee. Las investigaciones de carácter cualitativo se centran en la fenomenología y la comprensión de los datos, es decir en observaciones e inferencias subjetivas sobre hechos visibles. Es importante por tanto el análisis del proceso, explorando y describiendo los datos desde una perspectiva holística y sujeta a una realidad dinámica y cambiante. Este hecho hace que surjan múltiples dificultades a la hora de ordenar las diferentes etapas en el desarrollo de una investigación porque vamos absorbiendo al mismo tiempo datos que proceden de varias fuentes y que por tanto hacen que se ralentice la estructuración de toda la información.

En el trabajo de campo, ha sido posible constituir una serie de ítems para evaluar el nivel de aplicación de los parámetros citados con anterioridad, gracias a la adaptación del sistema de puntuaciones de la escala ECERS (escala de evaluación y valoración del ambiente en la infancia temprana de Harms y Clifford, 1990) como muestra de referencia. Así como a la adaptación de los ítems establecidos primariamente por los Ceppi y Zini (1998), apoyados y ampliados posteriormente por Cabanellas, Eslava y Riera (2005) y adaptados al correspondiente diseño de los parámetros de calidad del espacio que se deben de tener presentes a la hora de diseñar un espacio-ambiente.

El correspondiente análisis de los diferentes parámetros de calidad del espacio en los ambientes seleccionados, fue configurado por ítems y subítems concretando así el grado de aplicabilidad de estos en los ambientes correspondientes. Así, el análisis de datos se elabora a partir de la recopilación de datos de carácter teórico, las tablas de ítems y subítems con las correspondientes concepciones, la escala de puntuaciones tomada como muestra, el registro fotográfico y las entrevistas complementarias realizadas a los docentes responsables de los ambientes.

6.1. Presentación de datos

a) Tablas de registro de los parámetros de calidad del espacio

1ª fase de análisis

1ª FASE ANÁLISIS

AMBIENTE: *Arquitectura y construcción*

CRITERIOS DE CALIDAD DEL ESPACIO A EVALUAR		1	2	3	4	5	6	7
HABITABILIDAD	Espacio estético-seductor				X			
	Espacio personal				X			
	Espacio sinfónico (armonioso)				X			
POLISENSORIALIDAD	Dimensión cromática				X			
	Dimensión materica (táctil)				X			
	Dimensión sonora	X						
	Dimensión ósmica (olfativa)	X						
EPIGENESIS	Transformabilidad y flexibilidad	X						
	Construcción-deconstrucción de espacios				X			
IDENTIDAD	Identidad de los niños			X				
CONSTRUCTIVIDAD	Ambiente-laboratorio				X			
RELACIÓN	Ofrecer múltiples formas de relación				X			

1ª FASE ANÁLISIS

AMBIENTE: *Casa*

CRITERIOS DE CALIDAD DEL ESPACIO A EVALUAR		1	2	3	4	5	6	7
HABITABILIDAD	Espacio estético-seductor				X			
	Espacio personal				X			
	Espacio sinfónico (armonioso)			X				
POLISENSORIALIDAD	Dimensión cromática				X			
	Dimensión materica (táctil)				X			
	Dimensión sonora	X						
	Dimensión ósmica (olfativa)	X						
EPIGENESIS	Transformabilidad y flexibilidad	X						
	Construcción-deconstrucción de espacios				X			
IDENTIDAD	Identidad de los niños			X				
CONSTRUCTIVIDAD	Ambiente-laboratorio				X			
RELACIÓN	Ofrecer múltiples formas de relación				X			

1ª FASE ANÁLISIS

AMBIENTE: *Pintura*

CRITERIOS DE CALIDAD DEL ESPACIO A EVALUAR		1	2	3	4	5	6	7
HABITABILIDAD	Espacio estético-seductor	X						
	Espacio personal		X					
	Espacio sinfónico (armonioso)	X						
POLISENSORIALIDAD	Dimensión cromática		X					
	Dimensión materica (táctil)		X					
	Dimensión sonora	X						
	Dimensión ósmica (olfativa)	X						
EPIGENESIS	Transformabilidad y flexibilidad	X						
	Construcción-deconstrucción de espacios			X				
IDENTIDAD	Identidad de los niños	X						
CONSTRUCTIVIDAD	Ambiente-laboratorio			X				
RELACIÓN	Ofrecer múltiples formas de relación			X				

2ª fase de análisis

2ª FASE ANÁLISIS

AMBIENTE: *Arquitectura y construcción*

CRITERIOS DE CALIDAD DEL ESPACIO A EVALUAR		1	2	3	4	5	6	7
HABITABILIDAD	Espacio estético-seductor						X	
	Espacio personal					X		
	Espacio sinfónico (armonioso)						X	
POLISENSORIALIDAD	Dimensión cromática				X			
	Dimensión materica (táctil)					X		
	Dimensión sonora	X						
	Dimensión ósmica (olfativa)	X						
EPIGENESIS	Transformabilidad y flexibilidad	X						
	Construcción-deconstrucción de espacios						X	
IDENTIDAD	Identidad de los niños					X		
CONSTRUCTIVIDAD	Ambiente-laboratorio					X		
RELACIÓN	Ofrecer múltiples formas de relación					X		

2ª FASE ANÁLISIS

AMBIENTE: *Casa*

CRITERIOS DE CALIDAD DEL ESPACIO A EVALUAR		1	2	3	4	5	6	7
HABITABILIDAD	Espacio estético-seductor					X		
	Espacio personal					X		
	Espacio sinfónico (armonioso)					X		
POLISENSORIALIDAD	Dimensión cromática				X			
	Dimensión materica (táctil)				X			
	Dimensión sonora	X						
	Dimensión ósmica (olfativa)	X						
EPIGENESIS	Transformabilidad y flexibilidad	X						
	Construcción-deconstrucción de espacios						X	
IDENTIDAD	Identidad de los niños			X				
CONSTRUCTIVIDAD	Ambiente-laboratorio						X	
RELACIÓN	Ofrecer múltiples formas de relación					X		

2ª FASE ANÁLISIS

AMBIENTE: *Pintura*

CRITERIOS DE CALIDAD DEL ESPACIO A EVALUAR		1	2	3	4	5	6	7
HABITABILIDAD	Espacio estético-seductor					X		
	Espacio personal			X				
	Espacio sinfónico (armonioso)					X		
POLISENSORIALIDAD	Dimensión cromática				X			
	Dimensión materica (táctil)				X			
	Dimensión sonora	X						
	Dimensión ósmica (olfativa)	X						
EPIGENESIS	Transformabilidad y flexibilidad	X						
	Construcción-deconstrucción de espacios			X				
IDENTIDAD	Identidad de los niños			X				
CONSTRUCTIVIDAD	Ambiente-laboratorio				X			
RELACIÓN	Ofrecer múltiples formas de relación					X		

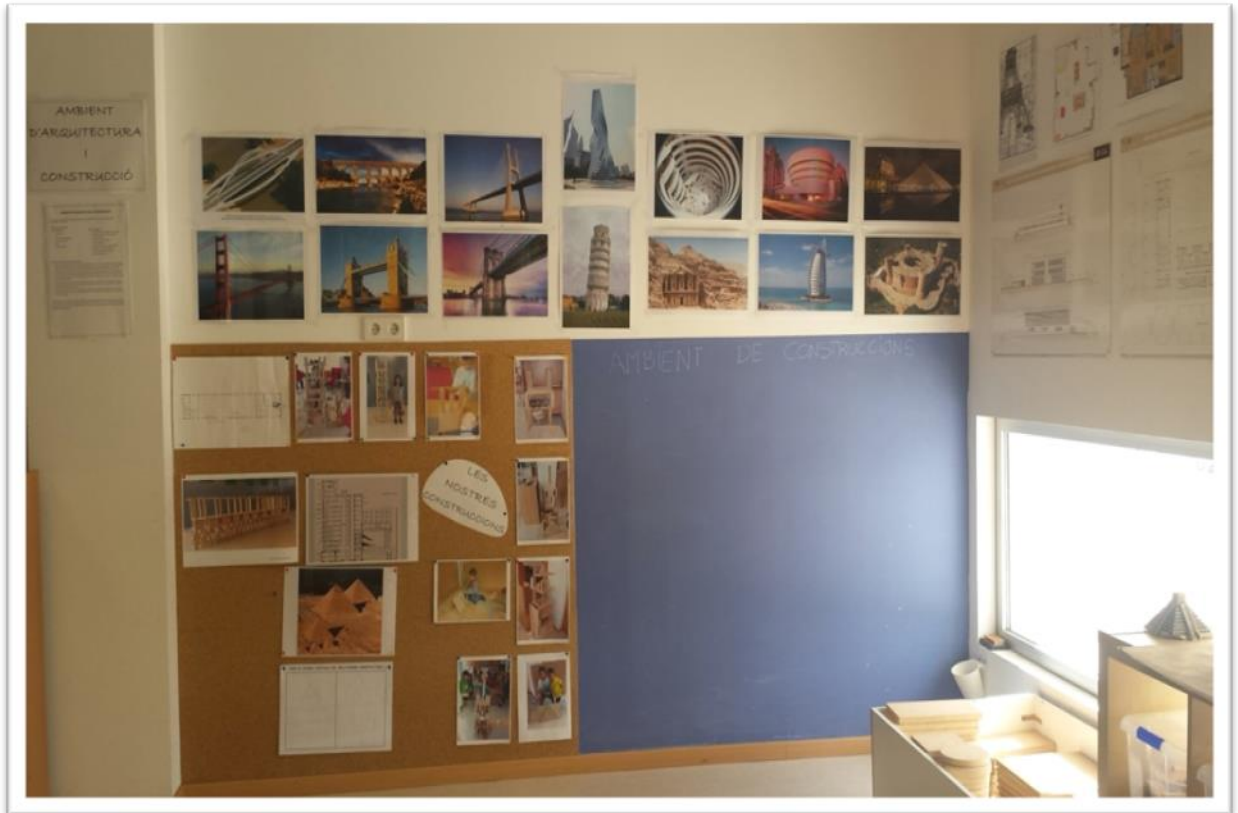
b) Registro fotográfico de los ambientes seleccionados

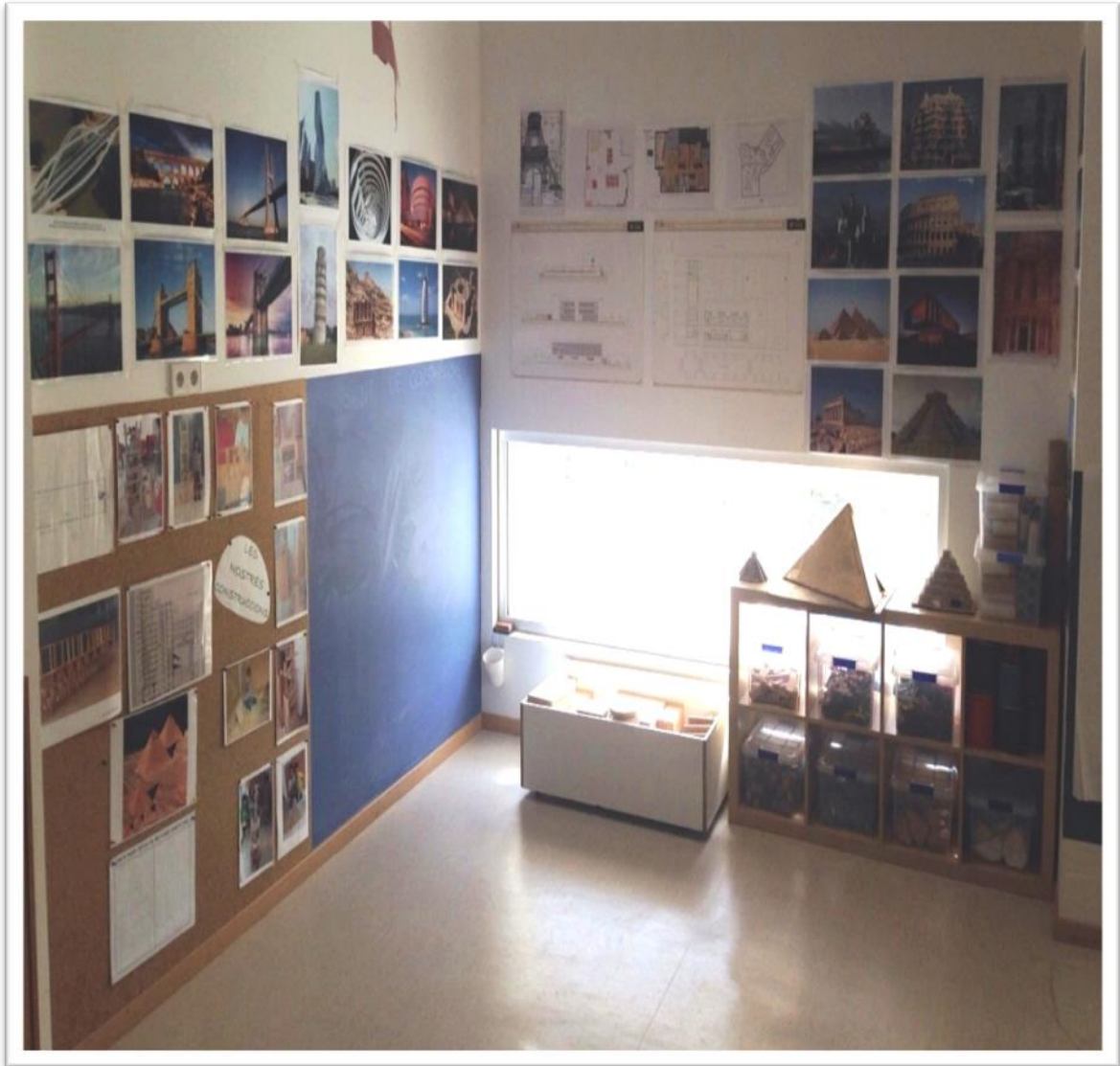
Arquitectura y construcción

1ª Fase análisis



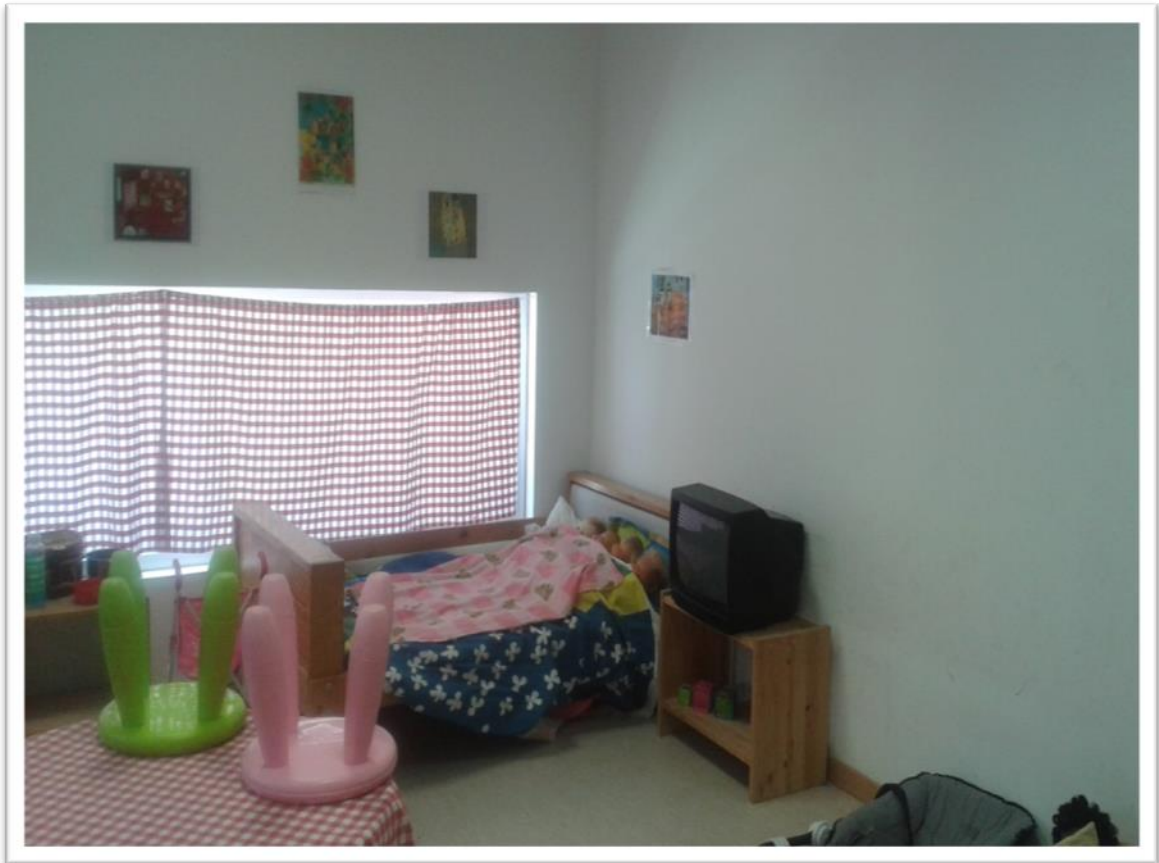
2ª Fase análisis



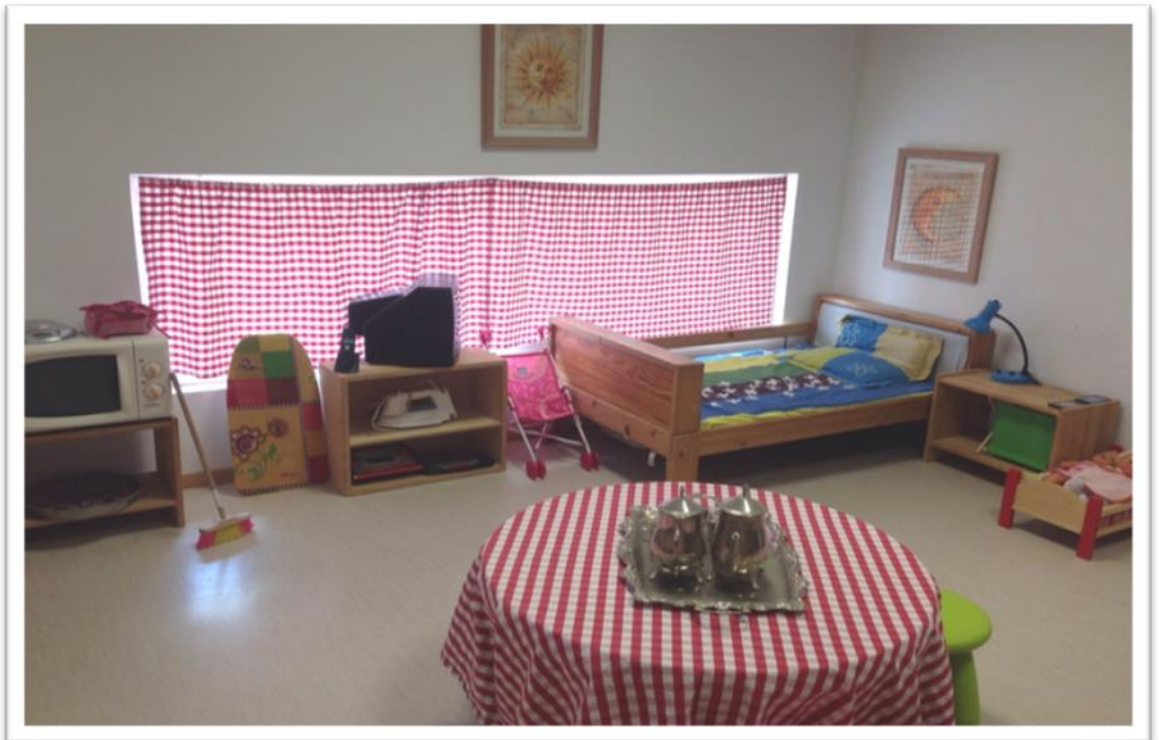


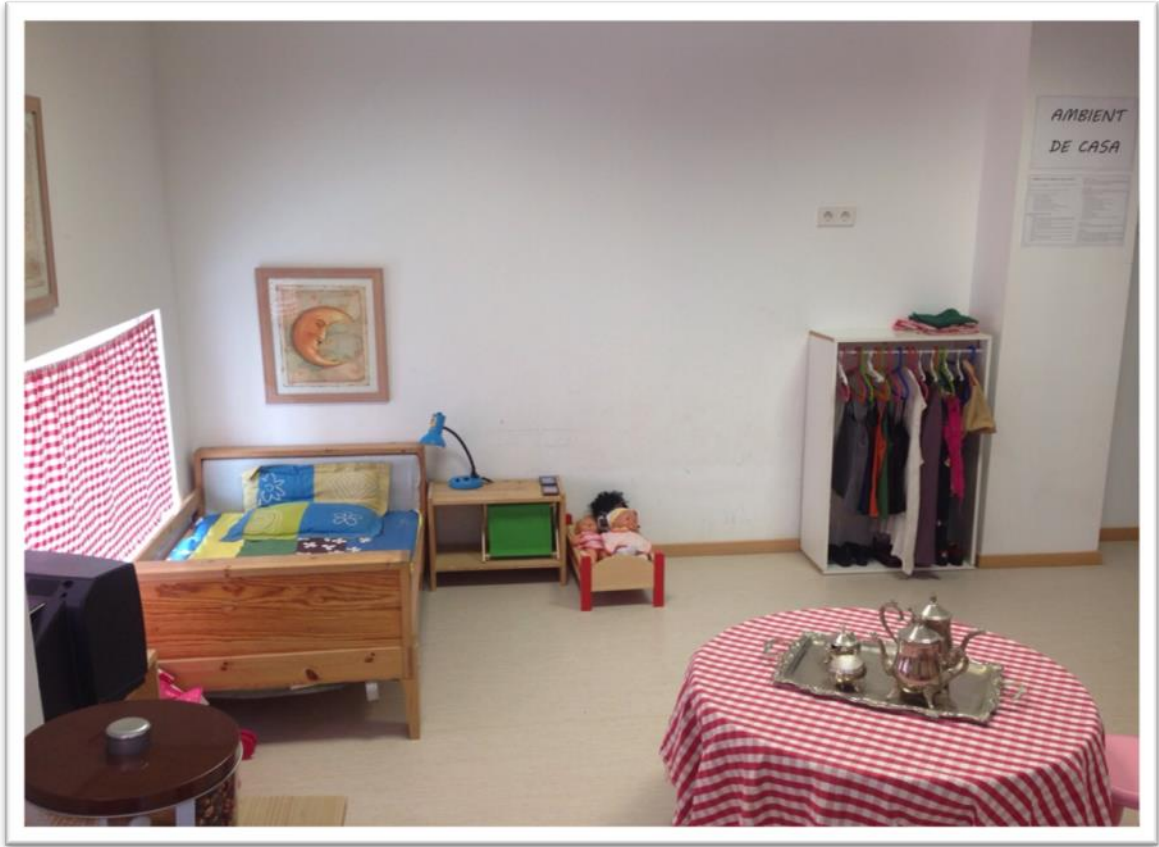
Casa

1ª Fase análisis



2ª Fase análisis





Pintura

1º Fase de análisis



2ª Fase de análisis



c) Entrevistas informales de los docentes responsables de los ambientes

ENTREVISTA PELS DOCENTS RESPONSABLES DELS AMBIENTS

AMBIENT: ARQUITECTURA i CONSTRUCCIÓ

Aquesta entrevista vol servir per saber la vostra opinió sobre els ambients per tal de millorar-los i fer que els infants en gaudeixin.

La reflexió pot estar centrada en:

- L'espai
- El temps
- Els materials
- Els objectius de l'ambient
- La metodologia duta a terme
- El tipus d'agrupament
- El nombre d'infants que hi ha
- L'avaluació que se'n fa

1. Punts forts de l'ambient en concret (aspectes positius a destacar)
2. Punts febles de l'ambient en concret (aspectes negatius a destacar)
3. Aspectes a millorar de l'ambient en concret
4. Aportacions de millora pels altres ambients

Moltes gràcies per a la vostra col·laboració.

⊕ 1. Els ambients en general són bons per potenciar la socialització i el tipus d'agrupament desdoblats en tots els nivells. També afavoreix l'aspecte solidari i d'ajuda entre infants de diferents edats. La metodologia lúdica, espontània i lúdica és enriquidora.

⇒ 2. Els aspectes negatius: -l'espai massa petit, trepitgen les peces, formen les construccions sense valor, ... -el temps massa llarg, quan ha passat una hora volen fer altres coses i les peces a vegades estan quasi totes passades, ... - Materials, hi hauria d'haver animals, passives, cotxes, arbres, ... per poder completar les construccions ... menarien i hi podrien dedicar més

temps. - El nombre d'infants massa nombros per l'espai que hi ha. Si es poques per a un espai més gros no hi hauria problema.

3. Aps. a millorar tots els aspectes.

4. ?

ENTREVISTA PELS DOCENTS RESPONSABLES DELS AMBIENTS

AMBIENT: CASA

Aquesta entrevista vol servir per saber la vostra opinió sobre els ambients per tal de millorar-los i fer que els infants en gaudeixin.

La reflexió pot estar centrada en:

- L'espai
- El temps
- Els materials
- Els objectius de l'ambient
- La metodologia duta a terme
- El tipus d'agrupament
- El nombre d'infants que hi ha
- L'avaluació que se'n fa

1. Punts forts de l'ambient en concret (aspectes positius a destacar)
2. Punts febles de l'ambient en concret (aspectes negatius a destacar)
3. Aspectes a millorar de l'ambient en concret
4. Aportacions de millora pels altres ambients

Moltes gràcies per a la vostra col·laboració.

L'espai quan es va crear en un començament estava bastant bé però ara trob que necessita un canvi:

- La roba no té un lloc assignat per a que quedi ordenat. Està dins cassetes. No invita a l'ordre i a jugar bé.
- La cortineta que està on es renta les mans (L'encimera de fusta) no queda ben fixada.
Cau.
- Hi ha una cortina feta per posar a la finestra. S'ha de posar
- És necessari que se reorganitzi l'espai. Convé aprofitar algun tros de la classe però no hi cabem tots.

ESPAI LIMITAT

TEMPS => SUFICIENT

MATERIALS => LLEVARIA TOTES LES JOGUERES
(PANO, ORDINADOR PETIT, ...) PLATS, TASSONS, (UBREU =>)

MASSA PLÀSTIC

HI MANQUEN -> ESTANTERIA O ARMARI
PER FER MENJAR

↓ MATERIAL + REAL

OFERIR UN
ESPAI QUE

ELS OBJECTIUS ESTAN CLARS. FORTALEIXAR EL JOC
SIMBOLIC.

METODOLOGIA

A VEGADES ES PODEN DEIXAR ALGUNES SITUACIONS
DE JOC PREPARADES PER INCITAR A ≠ JOCS

GRUP

MASSA NINS -> ESPAI PETIT

GRUP HETEROGENIS -> A VEGADES NO SE DESCLLEN
PER JUGAR LES ≠ EDATS PERÒ
SI QUE HI HA JOC D'IMITACIÓ

AVALUACIÓ: NO AVALUAM RES EN CONCRET
QUAN HI HA ALCUNS ASPECTES A
DESTACAR HO COMUNICAM A LES REUNIONS
DE CICLE.

Tenim llibertat a l'ambient on anatem
el que feim

Aspectes que milloraria

(2)

A construccions => + espai (emparr estora)

animals o objectes

x donar significativitat
a les seves construccions

canviar algun material

A escultura ->
PINTURA

+ propostes

col·loge

material Rebreig

ENTREVISTA PELS DOCENTS RESPONSABLES DELS AMBIENTS

AMBIENT: PINTURA

Aquesta entrevista vol servir per saber la vostra opinió sobre els ambients per tal de millorar-los i fer que els infants en gaudeixin.

La reflexió pot estar centrada en:

- L'espai
- El temps
- Els materials
- Els objectius de l'ambient
- La metodologia duta a terme
- El tipus d'agrupament
- El nombre d'infants que hi ha
- L'avaluació que se'n fa

1. Punts forts de l'ambient en concret (aspectes positius a destacar)
2. Punts febles de l'ambient en concret (aspectes negatius a destacar)
3. Aspectes a millorar de l'ambient en concret
4. Aportacions de millora pels altres ambients

Moltes gràcies per a la vostra col·laboració.

1. DESENVOLUPAR LA CREATIVITAT, ÚS DE DIFERENTS
TÈCNiques PLÀSTIQUES

2. EL TEMPS ÉS MASSA LLARG

4. S'HARIA DE REORGANITZAR EL PLANTEJAMENT
DELS AMBIENTS: FER-LOS MÉS LLIURES A
L'HORA DE TRIAR I QUE ES POGUÉS ANAR
MÉS SOLINT AL MATEIX AMBIENT.

6.2. Análisis de datos

Seguidamente mostramos las diferentes fases de análisis con sus correspondientes resultados. No debemos olvidar que anteriormente, en el contexto del centro hemos observado la totalidad de los ambientes presentes en el CEIP, y ahora focalizaremos la mirada en los ambientes seleccionados (arquitectura y construcción, casa y pintura).

a) Análisis individual de los ambientes

Primera fase de análisis

Esta etapa hace referencia al cumplimiento de cuáles son los parámetros de calidad del espacio presentes en cada uno de los ambientes seleccionados.

Segunda fase de análisis

Esta segunda etapa se centra en analizar dichos criterios una vez introducidas las mejoras en cada uno de los ambientes.

1. HABITABILIDAD

Previo

Espacio estético-seductor: El espacio en cuestión toma una valoración media de 4 en los ambientes de casa y arquitectura y construcción. Se trata de un lugar que invita a jugar porque en él se observan los diferentes materiales que lo componen, tales como las piezas de construcción de madera, las piedras, las maderas, o el espacio del juego simbólico en la casa, el cual dispone de utensilios y mobiliario adaptado a las características de los niños, tales como una cama pequeña, un fregadero adaptado a su altura.

El ambiente de pintura por su parte, tiene una puntuación muy extrema con una valoración inadecuada a la hora de experimentar y transcurrir tiempo en el de manera sugerente y que nos invite a quedarnos. Se trata de un espacio que no es sugestivo, capaz de provocar interés y curiosidad por experimentar con los elementos y materiales que se disponen en él.

Espacio personal: La puntuación obtenida en el ambiente de arquitectura y casa se corresponden con valores medios de 4. Estamos en un lugar donde se dispone de espacios para la intimidad, tales como la cama en el ambiente de casa o el espacio de construcción que creamos cuando realizamos una construcción por parejas, aunque se requieren algunas mejoras.

Por su parte en el ambiente de pintura presenta una valoración media de 2, situándose en una posición que roza los valores mínimos y menos propicios para la búsqueda y el recogimiento personal y tal y como ya se citó previamente es un espacio el cual no es disfrutado y por tanto donde los niños no tienen la posibilidad de vivenciarlo y crear un vínculo.

Espacio sinfónico (armonioso): La puntuación intermedia del ambiente de arquitectura es valorada con un 4 en el ambiente de arquitectura, y en él se observan algunos elementos y materiales que sobrecargan dicho espacio. Además de la desorganización que se observa por ejemplo en el ambiente de casa con la ropa y los zapatos, la cual está toda situada en una caja de almacenamiento vario y donde la puntuación es de 3 (minima). En último lugar, el ambiente de pintura es el que presenta una valoración inadecuada respecto al cumplimiento de tratarse de un espacio vacío y frío.

Posterior

Espacio estético-seductor: Una vez realizadas las mejoras correspondientes, se obtuvo una puntuación media de 6 bastante buena en cuanto a la calidad estética del espacio en el ambiente de arquitectura. En este se introdujeron elementos que permitieron realzar la potencialidad del espacio y de darle un sentido estético mayor, incorporando nuevos elementos y reestructurando el espacio del mobiliario dentro del ambiente.

El ambiente de casa y pintura, con un 5 también ha obtenido una buena puntuación en cuanto a hacerlo un espacio más atractivo y sugerente, con el objetivo de que los niños sepan apreciar el espacio donde desarrollan sus actividades y absorban el valor que este espacio les ofrece

En los ambientes se ha mejorado el espacio con la consiguiente redistribución del mobiliario en el ambiente con la finalidad que ocupase el menor espacio posible, clasificando los carteles informativos por el tipo de construcción, la colocación de los materiales en cajas homogéneas, etc. En el ambiente de casa por ejemplo, se han introducido utensilios de madera, eliminado todo aquel material defectuoso e incorporado elementos propios de una casa, como por ejemplo un especiero, paños de cocina, cojines para la cama, etc.

El ambiente pintura por su parte vez introducidas algunas mejoras, este se ha enaltecido gracias a la redistribución del mobiliario, la introducción de una rueda de pintura de madera, la cual se ha utilizado de base para la colocación de botes de pintura y pinceles a la altura de los niños...

Espacio personal: Los tres ambientes han mejorado, aunque el ambiente de pintura se haya situado en sus valores mínimos. El ambiente de arquitectura y el de casa, con una buena puntuación si y han favorecido la presencia de un espacio privado y personal, debido a la reorganización y subdivisión de dicho espacio, este ofrece más posibilidades para encontrar un espacio algo más recogido. Por ejemplo, en habilitar la pizarra para poder dibujar planos o casas, en el ambiente de casa con una organización mayor de cada subespacio que lo compone como la cocina, la habitación, etc.

Espacio sinfónico (armonioso): Después de obtener buenas puntuaciones de 5 o una valoración intermedia de 6, vemos como los diversos ambientes también han experimentado una evolución. Una evolución en cuanto a hacer de este, un espacio más legible y harmónico, por ejemplo con la ropa ordenada en un armario por perchas como es el caso del ambiente de casa.

Ámbito como lugar habitable, de encuentro, capaz de proporcionar seguridad, confort y bienestar

- El ítem de habitabilidad nos destaca el peso que tiene la estética, el diseño y la organización a la hora de crear un espacio sugerente y estimulante, tal y como se señala en las referencias teóricas cuando se habla de la conexión entre la arquitectura y la pedagogía y se le da a la estética un papel clave para el aprendizaje de los conocimientos en los niños según nos muestra Malaguzzi.

En el caso de la escuela y de la consecución de un espacio de aprendizaje como es el trabajo por ambientes, vemos como después de los cambios efectuados en estos, el espacio ha ido cogiendo forma, haciéndose más habitable y haciendo que sea un espacio armónico, donde nos sintamos bien, donde nos lo hagamos nuestro y nos podamos sentir parte de él.

2. POLISENSORIALIDAD

Previo

Dimensión cromática: Esta dimensión tiene una valoración media de 4 en los ambientes de casa, arquitectura y construcción. No son ambientes saturados y los colores que se utilizan son tenues y claros.

El ambiente de pintura presenta una puntuación media de 2 ya que es un ambiente que a nivel de color se mantiene por debajo de las puntuaciones mínimas. No es un ambiente saturado cromáticamente ya que la propia carencia de elementos en él, hacen que el ambiente se conciba pobre y por ello necesite realizar un reacondicionamiento para implicarle más carácter.

Dimensión matérica (táctil): Esta subcategoría obtiene una valoración media de 4 en los ambientes de casa y arquitectura, ya que los niños pueden experimentar con materiales duros como las piedras o cálidos como la madera en el ambiente de arquitectura o casa.

El ambiente de pintura adopta una puntuación media de 4, situándose en unos valores por debajo de los mínimos establecidos y estableciendo una puntuación entre esos valores mínimos y los inadecuados, por no presentar variedad de materiales transformables suficientes así como para que permita dibujar un mapa sensorial en el niño mientras lleva a cabo sus producciones.

Dimensión sonora y ósmica (olfativa): Ambas dimensiones obtienen una valoración inadecuada en todos los ambientes analizados, ya sea el de casa, el de arquitectura o el de pintura. Creemos que no se ha cuidado la proyección del espacio para el aislamiento de este.

Por otra parte, la dimensión olfativa tampoco se aprecia en ninguno de los espacios. Tan solo podemos recurrir al olor que nos transmita el folio de papel, el olor de las maderas o la pintura utilizada en el ambiente de pintura.

Posterior

Dimensión cromática: Esta dimensión no ha experimentado cambios en su puntuación en el ambiente de arquitectura y casa, ya que la introducción de elementos a nivel cromático ha sido mínima, tan solo colocando algunas telas como en el ambiente de casa o en el de arquitectura dando más gama cromática mediante la colocación de láminas que reflejan la temática de dicho ambiente.

Por su parte, el ambiente de pintura presenta una puntuación media de 4 y es el ambiente que más ha mejorado en cuanto a la variedad de colores introducidos en su espacio, ya que previamente carecía de ellos y se veía un espacio austero y sobrio.

Dimensión matérica (táctil): Respecto a esta dimensión, mejora la puntuación del ambiente de arquitectura y de pintura, con una buena puntuación. En ambos ambientes, se han introducido algunos elementos, tales como utensilios de madera para la cocina en el ambiente de casa, más rodillos de cartón en el ambiente de pintura, entre otros.

Dimensión sonora y dimensión ósmica (olfativa): Ambas dimensiones, todo y la correspondiente mejora de dichos espacios, siguen manteniendo una valoración inadecuada en todos los ambientes analizados, ya sea el de casa, el de arquitectura o el de pintura. Creemos que no se ha cuidado la proyección del espacio para el aislamiento de este.

Por lo que se refiere a la dimensión olfativa tampoco se aprecia en ninguno de los espacios la presencia de olores naturales, tales como las flores o las frutas frescas, que evoquen sensaciones o emociones agradables y placenteras. Tan solo podemos recurrir al olor que nos transmita el folio de papel, el olor de las maderas o la pintura utilizada en el ambiente de pintura.

- El ítem de polisensorialidad, nos destaca la importancia que tienen los sentidos en nuestro transcurrir cotidiano. Hemos visto que en la mayoría de las dimensiones analizadas, se tiene en cuenta muy pocas veces la cantidad de estímulos sensoriales que nos perdemos, a nivel olfativo, táctil, sonoro, entre otros y de como un sencillo y bonito aroma a rosas en el ambiente de casa o de diferentes variedades de pintura pueden hacer que un espacio sea vivido con mucha más atención y placer y que la experimentación positiva en este sea motivo para volver a repetir la estancia en él.

3. EPIGENESIS

Previo

Transformabilidad y flexibilidad: Este subitem obtiene una puntuación de 1 en todos los ambientes, y valorada como inadecuada ya que no se dispone en ninguno de ellos de estructuras móviles que permitan variar la función del espacio y ofrecer ofertas variadas de uso a los niños. No constan de un elemento que permita vivir el espacio

polisémicamente, es decir, que cuando sea necesario ampliarlo o reducirlo puedan establecerse estructuras sencillas i móviles como cortinas, biombos, paneles, muebles con ruedas...

Construcción-deconstrucción de espacios: Tanto en el ambiente de arquitectura y construcción como en el de casa se obtiene una puntuación media de 4. Aquí los niños pueden construir lugares imaginarios y reales, recreándose y vivenciando situaciones cotidianas de la vida diaria, como es el caso del juego simbólico en el ambiente de casa. También cuando el niño se esconde bajo el fregadero, el espacio es utilizado con una finalidad diferente para la cual había sido diseñado o bien en el ambiente de arquitectura donde los niños tienen la posibilidad de manipular y transformar el espacio del ambiente y van aprendiendo mediante la construcción de torres, puentes, haciendo planos e imaginando grandes monumentos o edificios.

En el ambiente de pintura se adquiere una puntuación de 3, este tiene una valoración mínima, porque el espacio destinado para tal fin cumple mínimamente la finalidad diseñada primariamente y en consecuencia los niños se limitan a realizar las producciones. Algunos de los niños permanecen en el durante la reproducción de sus dibujos porque están inmersos en ellos pero no por ser el espacio quien los recluya a quedarse.

Posterior

Transformabilidad y flexibilidad: La puntuación obtenida en este subitem después de realizar las mejoras posibles, se mantiene igual en todos los ambientes, ya que no ha podido subsanar esta cuestión por motivos de diversa índole (actitudinales, económicos...) del centro, y los cuales no han hecho posible que se puedan llevar a término y observar así cambios en cuanto a la presencia de elementos móviles tales como biombos o cortinas que pudieran transformar el espacio en función de las necesidades del momento.

Construcción-deconstrucción de espacios: Este toma una puntuación media de 6 en el ambiente de arquitectura y casa. Se han solventado algunas carencias observadas en el análisis previo y ahora los niños pueden seguir experimentado situaciones cercanas que viven en casa, e inventando historias en el escenario en cuestión.

En ambos espacios, los niños tienen la posibilidad de utilizar el espacio con una multiplicidad de finalidades varias. Ya que por una parte pueden disfrutar de la mejora de los espacios y vivir los ambientes como tal y recreándose en ellos. Y por otra parte, ello abre la puerta a utilizar dicho espacio con una finalidad diferente y ofrece la posibilidad de jugar además entre un juego y un espacio físico, como es el del propio ambiente y entre un juego y un espacio imaginario que puede darse a la par o complementarse con el objetivo primario del diseño para el cual había sido diseñado el ambiente. Un ejemplo de ello, es cuando el niño se esconde bajo el fregadero, el espacio es utilizado con una finalidad diferente para la cual había sido diseñado.

Concretar que en el ambiente de arquitectura, y después de las modificaciones introducidas en el espacio, este es ahora más personalizado con las producciones de los

niños, con la variedad de materiales y la reestructuración de los elementos que se han distribuido en él. El ambiente se muestra más flexible y abierto a los aprendizajes que los niños quieran recrear.

El ambiente de pintura toma una puntuación mínima de 3, ello quiere decir que todo y las modificaciones realizadas en él, no se han observado cambios a la hora de utilizar el espacio con una finalidad diferente a la que se le destina. Los niños realizan las producciones pertinentes, y aunque algunos sobretodo de forma individual permanezcan inmersos en sus obras o realizando otras producciones, otros una vez han finalizado se les permite jugar fuera de dicho ambiente.

- Respecto a la epigénesis evaluada en los diferentes ambientes, hemos observado que la capacidad para poder transformar un espacio es factible, siempre y cuando haya en primer lugar una actitud que lo posibilite y en consecuencia un conjunto de factores que lo puedan apoyar, tales como la disponibilidad de recursos económicos, una propuesta de ideas, de ganas de innovar y experimentar los cambios sin tener miedo a los nuevos proyectos o situaciones que puedan acontecer.

4. IDENTIDAD

Previo

Identidad de los niños: es reconocida mínimamente en dos de los ambientes, el de arquitectura y el de casa, tomando una puntuación de 3. En el ambiente de pintura por su parte, dicha identidad individual es valorada como inadecuada con una puntuación de 1, porque no se observa un espacio dedicado a un niño, y mucho menos que se distinga su huella entre otros porque no hay ningún tipo de elemento en el espacio que así lo muestre. Observamos dicha ausencia en el registro fotográfico que nos acompaña.

Posterior

Identidad de los niños: es reconocida como tal y con la finalidad de sentirse acogido individualmente en cada uno de los ambientes (casa, arquitectura y pintura). Esta subcategoría toma una puntuación de 5 en el ambiente de arquitectura y es evaluada como buena ya que podemos observar en el espacio un lugar destinado a plasmar el trabajo personal de los niños. Vemos por tanto que la valoración en este ambiente ha mejorado.

Respecto a la puntuación obtenida en el ambiente de casa y pintura, vemos que toman una puntuación de 3. Por lo que respecta al ambiente de casa podemos observar como la valoración en este ítem no ha variado y se ha mantenido por tanto, categorizada en el reconocimiento de la identidad del niño en niveles mínimos. Por su parte, el ambiente de pintura ha mejorado ligeramente la puntuación obtenida en el encuentro de un espacio personalizado en el ambiente todo y obtener tan solo unos valores mínimos.

Ej. Se podría evaluar mediante el reflejo de “nuestras producciones” presentes en el ambiente de arquitectura y construcción y en el de pintura

5. CONSTRUCTIVIDAD

Previo

Ambiente-laboratorio: El ambiente de arquitectura y casa obtienen una puntuación media de 4, con la consiguiente valoración de que se trata de un espacio que posibilita en parte esa consecución de tareas y situaciones de forma contemporánea aunque podría mejorar, dado que algunas espacios de los ambientes se mantienen inhabilitados para el desarrollo satisfactorio de las diversas actividades que se pueden llevar a cabo. Por ejemplo, en el ambiente de arquitectura no se puede utilizar la pizarra para diseñar planos de casas o construcciones, y en el ambiente de casa las situaciones que se dan al unísono están algo confusas porque por dificultades de diversa índole, tales como la falta de espacio o la saturación de elementos dentro de este, hacen que estas no puedan desarrollarse de forma más placentera.

En el ambiente de pintura, la valoración obtenida es de un 3 y con ello vemos el cumplimiento de una puntuación mínima que no deja que el niño pueda desenvolverse y construir su propio camino en dicho espacio. La configuración de este y por otros ítems analizados previamente, tales como la ausencia de elementos propios que dotan al espacio de identidad, repercute en la incorporación de nuevos aprendizajes en el niño.

Posterior

Ambiente-laboratorio: Durante esta segunda fase de análisis, podemos observar como los diversos ambientes han mejorado sus elementos y por consiguiente sus puntuaciones son mejores. Tal es el caso del ambiente de casa, el cual ha visto incrementada su valoración en dos puntos de diferencia. Después de la mejoras llevadas a cabo en el espacio, las posibilidades de llevar a cabo situaciones de diversa índole han aumentado y obtenido una puntuación media de 6, situándose así en una valoración un tanto por encima a la designada como buena.

El ambiente de arquitectura también ha experimentado este cambio positivo y ha mejorado la consecución de múltiples tareas en el espacio en cuestión. Por ejemplo, mientras un niño hace un plano en la pizarra o sobre papel otro puede realizar una construcción.

Por consiguiente, el ambiente de pintura también ha experimentado un cierto cambio y mejorado en una puntuación media de 4 el desarrollo de diferentes situaciones dadas a la vez en el espacio. Tras la mejora efectuada, y apoyándonos en el material visual, vemos como el espacio está más adaptado a la función destinada y como a raíz de ello, el niño tiene más posibilidades de desarrollarse en él, vivirlo como tal y absorber una cantidad mayor de conocimientos, así como generar estímulos y sentir sensaciones más agradables mientras llevan a cabo las diversas tareas en el ambiente.

6. RELACIÓN

Previo

Ofrecer múltiples formas de relación: Dicho ítem toma una puntuación media de 4 en los ambientes de arquitectura y casa. Los niños pueden comunicarse de diferentes formas, por ejemplo cuando están realizando una construcción en arquitectura o mientras cocinan en casa, y con ello se crean encuentros de diversos niños. Por su parte, en el ambiente de pintura dichas relaciones son algo más bajas y se sitúan en unos valores mínimos de 3, dado que la estructuración del espacio y su diseño, en gran parte no favorece la comunicación ni el intercambio de los niños.

Posterior

Ofrecer múltiples formas de relación

Dicho ítem toma una puntuación de 5 en todos los ambientes (Casa, arquitectura y construcción y pintura). A raíz de las mejoras introducidas en estos, tanto a nivel de materiales como de distribución y organización del espacio y sus elementos, se ha posibilitado que obtenga una buena valoración haciendo que la comunicación entre los niños sea más rica y variada, ya que da pie a que ellos se organicen por parejas o por pequeños grupos, entre otros y con el objetivo de comunicarse de la forma más variada posible. Por ejemplo, mientras unos pintan individualmente en los caballetes, otros lo hacen en una mesa en grupo en el ambiente de pintura, en casa cuando puede haber dos niños situaciones junto al armario que hacen de padres y eligen la ropa que se van a poner o uno grupo prepara la mesa y otros hacen la comida.

b) Análisis conjunto de los ambientes

De forma sintética podemos decir que, en algunos de los ambientes ha mejorado el grado de aplicabilidad de los parámetros de calidad en el diseño de estos espacios.

Concretamente los ítems que incrementaron sus puntuaciones positivamente han sido habitabilidad, constructividad y relación, así como otros subítems. El de identidad en el ambiente de arquitectura y en el ambiente de pintura, el de epigénesis concretamente en la construcción-deconstrucción de espacios en el ambiente de arquitectura y casa, y el de polisensorialidad concretamente en la dimensión cromática en el ambiente de pintura y en la dimensión materia en el ambiente de arquitectura y pintura.

Respecto a los ítems que no aumentaron su puntuación, en el grado de aplicabilidad de los parámetros de calidad en el diseño del espacio-ambiente estos fueron los siguientes.: El ítem de identidad en el ambiente de casa, el ítem de epigénesis concretamente en transformabilidad y flexibilidad en los tres ambientes y construcción-deconstrucción en el ambiente de pintura, el ítem de polisensorialidad concretamente en la dimensión sonora y olfativa de todos los ambientes, la dimensión materia en el ambiente de casa de dicho ítem y la dimensión cromática en el ambiente de arquitectura y pintura de el mismo ítem.

A continuación se establece una tabla-resumen con los ítems que han mejorado o que han mantenido su grado de aplicabilidad en los diferentes ambientes analizados. De forma específica se establece un “sí” para aquellos que incrementaron su valoración positivamente después de las mejoras efectuadas y con un “no” aquellos ítems y/o subítems que permanecen inalterados.

RESUMEN ÍTEMS		
HABITABILIDAD	<i>Espacio estético-seductor</i>	SI
	<i>Espacio personal</i>	SI
	<i>Espacio sinfónico (armonioso)</i>	SI
POLISENSORIALIDAD	<i>Dimensión cromática</i>	SI (Ambiente de pintura) NO (Ambiente de arquitectura y casa)
	<i>Dimensión materica (táctil)</i>	SI (Ambiente de arquitectura y pintura) NO (Ambiente de casa)
	<i>Dimensión sonora</i>	NO
	<i>Dimensión ósmica (olfativa)</i>	NO
EPIGENESIS	<i>Transformabilidad y flexibilidad</i>	NO
	<i>Construcción-deconstrucción de espacios</i>	SI (Ambiente de arquitectura y casa) NO (Ambiente de pintura)
IDENTIDAD	<i>Identidad de los niños</i>	SI (Ambiente de arquitectura y pintura) No (Ambiente de casa)
CONSTRUCTIVIDAD	<i>Ambiente-laboratorio</i>	SI

RELACIÓN	<i>Ofrecer múltiples formas de relación</i>	SI
-----------------	---	----

c) Similitudes y diferencias entre ambientes

Similitudes	Diferencias
<ul style="list-style-type: none"> ◦ Hacen grupos con los niños de su edad ◦ Falta de espacio ◦ Falta potenciar el trabajo en equipo ◦ Existe conversacion previa y posterior ◦ Introducción de materiales variados (ej. utensilios de cocina de madera, tizas para dibujar los planos de arquitectura o la realización de una obra de arte en pintura, rueda de pintura para colocar los pinceles y los botes de pintura...) ◦ Introduccion de muebles, cajas y objetos para colocar y organizar el material especifico en cada uno de los ambientes (ej. rueda de pintura, cajas para el material de arquitectura, armario y perchas para la ropa y mueble bajo el fregadero en el ambiente de casa...) ◦ Numero elevado de niños por ambiente ◦ Duración de tiempo elevada del ambiente ◦ Ha mejorado la habitabilidad, la relación y la constructividad de estos espacios. Así como otros suitems. 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Ampliacion del espacio de cocina en la casa en la parte de las meses de la classe para situar una mesa donde realizar las comidas y los tees durante el juego simbólico ◦ Tipos de materiales. (Ej. En el ambiente de arquitectura son materiales más naturales tales como piedras, maderas, todo y la existencia de otro tipo. En el de casa se han introducido algunos más calidos y naturales como diversos utensilios de madera aunque abunda el plástico y en el de pintura se ha introducido una rueda de madera para los pinceles) ◦ Se han mantenido inalterado en su mayoría el ítem de polisensorialidad y el de epigènesis.

d) Tabla de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los ambientes

ANÁLISIS PREVIO	ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN	CASA	PINTURA
HABITABILIDAD			
Espacio estético	4	4	1
Espacio personal	4	4	2
Espacio sinfónico	4	3	1
POLISENSORIALIDAD			
Dimensión cromática	4	4	2
Dimensión matérica	4	4	2
Dimensión sonora	1	1	1
Dimensión ósmica	1	1	1
EPIGÉNESIS			
Transformabilidad y flexibilidad	1	1	1
Construcción- deconstrucción	4	4	3
IDENTIDAD Identidad de los niños	3	3	1
CONSTRUCTIVIDAD Ambiente- laboratorio	4	4	3
RELACIÓN Ofrecer múltiples formas de relación	4	4	3

ANÁLISIS POSTERIOR	ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN	CASA	PINTURA
HABITABILIDAD			
Espacio estético	6	5	5
Espacio personal	5	5	3
Espacio sinfónico	6	5	5
POLISENSORIALIDAD			
Dimensión cromática	4	4	4
Dimensión matérica	5	4	4
Dimensión sonora	1	1	1
Dimensión ósmica	1	1	1
EPIGÉNESIS			
Transformabilidad y flexibilidad	1	1	1
Construcción-deconstrucción	6	6	3
IDENTIDAD	5	3	3
Identidad de los niños			
CONSTRUCTIVIDAD	5	6	4
Ambiente-laboratorio			
RELACIÓN	5	5	5
Ofrecer múltiples formas de relación			

Tabla- resumen de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los ambientes

ANÁLISIS CONJUNTO (PREVIO-POSTERIOR)	ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN		CASA		PINTURA	
HABITABILIDAD						
Espacio estético	4	6	4	5	1	5
Espacio personal	4	5	4	5	2	3
Espacio sinfónico	4	6	3	5	1	5
POLISENSORIALIDAD						
Dimensión cromática	4	4	4	4	2	4
Dimensión matérica	4	5	4	4	2	4
Dimensión sonora	1	1	1	1	1	1
Dimensión ósmica	1	1	1	1	1	1
EPIGÉNESIS						
Transformabilidad y flexibilidad	1	1	1	1	1	1
Construcción- deconstrucción	4	6	4	6	3	3
IDENTIDAD Identidad de los niños	3	5	3	3	1	3
CONSTRUCTIVIDAD Ambiente- laboratorio	4	5	4	6	3	4
RELACIÓN Ofrecer múltiples formas de relación	4	5	4	5	3	5

7. CONCLUSIONES

En última instancia vamos a reflexionar en torno a la tarea que ha supuesto la ejecución de este trabajo, centrado en el análisis de los parámetros de calidad del espacio en el trabajo por ambientes en el CEIP de Sa Marina de Lluçmajor. Así como en el proceso de elaboración del mismo, de las impresiones vividas, de los conocimientos adquiridos y de la experiencia en cuestión.

Recordando los objetivos previstos y las preguntas iniciales propuestas en los comienzos del trabajo, debemos decir que hemos obtenido respuestas. Nuestros objetivos eran los de ahondar en los conocimientos del modelo arquitectónico de Reggio Emilia, analizar que parámetros de calidad del espacio se llevaban a cabo en los ambientes seleccionados y en evaluar los cambios producidos en los parámetros una vez se introdujeron mejoras en estos.

Así como se establece en la teoría, y en la consecución de las finalidades programadas podemos decir que hemos profundizado en el modelo educativo que se lleva a cabo en las escuelas reggianas,. De forma específica, aludiendo a una literatura donde confluyen varias disciplinas como la arquitectura y la pedagogía, y se funden uniendo sus conocimientos correspondientes para proporcionar a la educación una conjunción de saberes que enriquezcan las prácticas educativas y metodológicas en las escuelas.

Esa comunicación interdisciplinar, establece al espacio como elemento central y esencial en el aprendizaje y desarrollo de las diversas capacidades de los niños. Por ello, una de las praxis trabajadas en la pedagogía de Malaguzzi, ha sido el desarrollo del trabajo por ambientes de aprendizaje, donde el ambiente es concebido como partícipe del proyecto pedagógico, un educador. Pues, pues para que el niño pueda expresarse y desarrollarse tiene derecho a participar de un ámbito capaz de solicitar y de convertirse en un interlocutor complejo de esas capacidades. Por tanto, se trata de un ambiente entendido como una elección consciente de espacios, de formas, de relaciones, de colores, de decoraciones que ayude a reflejar la convivencia pedagógica y cultural que se construye en las escuelas.

Ha sido satisfactorio y reconfortarle poder tomar constancia de la documentación existente entorno a dicha temática sobre la vivencia de los espacios y entorno a los autores que trabajan en ella y aportan conocimientos desconocidos para un humilde aprendiz.

De forma consecutiva, la evaluación del cumplimiento de los parámetros de calidad del espacio en los diversos ambientes como trabajo de campo fue densa. A lo largo de su realización, surgieron muchos interrogantes y dudas que fueron solventadas

paulatinamente. En primer lugar, me gustaría destacar la dificultad a la hora de concretar un hecho puntual a analizar dentro de la temática elegida en sus inicios, también en la consecución de los diversos apartados que la componen visto que todo y tener referentes, ideas y apoyo hasta que uno no vive por sí mismo las experiencias no es capaz de comprender la tarea y el esfuerzo que conlleva. También la dificultad a la hora de compatibilizar dicho trabajo con el grupal en el proyecto de mejora de las prácticas ya que todo y que la temática estuviera relacionada con los elementos de análisis, estos mantenían sus propio objetivos.

Aunque también la satisfacción por incorporar en tu baúl, sensaciones, reflexiones que te hacen cuestionar y aprendizajes que te suscitan interrogantes, que te hacen querer saber más y establecer relaciones en tu mente.

Volviendo al análisis de los parámetros, argumentar que con este pudimos corroborar que todo y que se cumplen parte de estos, en términos generales creo que no todos somos consciente de la importancia que tiene el espacio físico en la escuela y de cómo a través de este sentimos y experimentamos de un modo u otro las acciones que en el realizamos y las situaciones en que nos desarrollamos y nos vemos inmersos.

Consecuentemente, una vez se introdujeron mejoras en los ambientes, llevar a cabo el análisis de los datos en relación a los cambios producidos en los parámetros ha supuesto dedicarle mucha atención y hemos podido extraer que, como ya se citó previamente en el análisis de los parámetros, no se es consciente de la valoración que el espacio-ambiente tiene en la etapa de educación infantil. Alejándonos de estereotipos, cromatismos o metodologías ancladas en el pasado y que no responden a las necesidades actuales de nuestros niños.

La realización de este trabajo además, me ha ayudado a conocer muchas cosas que desconocía y en primer lugar los múltiples y variados saberes que la carrera de educación infantil me ha aportado como futura docente y como persona. Ahí han confluído parte de las diversas áreas de conocimiento estudiadas a lo largo de los años, tales como la importancia que tiene documentarse en la escuela, la relación que establecemos y que establecen con nosotros los niños y las familias, los apoyos disponibles en el centro cuando vemos que un niño tiene una necesidad, las reflexiones sobre nuestras actuaciones, el trabajar la esfera emocional, nuestras destrezas y habilidades, la motivación y la escucha, entre muchas otras.

Algunos cuestionamientos que me planteo giran alrededor de como los propios docentes viven los ambientes, porque algunos de ellos que no promulgan con la metodología de estos deben de postergar sus actuaciones con niños a los cuales,

posiblemente se les esté quitando la oportunidad de plasmar al máximo sus potencialidades y se merme su capacidad expresiva y creativa.

También de porque no se hace participes a los padres mediante una sesión anual del funcionamiento de los ambientes para así dar a conocerlos y sepan que hacen sus hijos. En esta misma línea, porque no se invita a aquellos padres que así lo deseen a experimentar una sesión de ambientes o porque no se organizan actividades o salidas relacionadas con las temáticas de los diversos ambientes para dar a conocer en mayor profundidad a los niños la información que existe sobre estos y sobre nuevos datos descubiertos al respecto, tales como la fusión de una nueva corriente pictórica, la integración de mobiliario adaptado, el diseño de espacios urbanos adaptados a la infancia en nuestro entorno, entre muchos otros.

A modo de propuesta, después de analizar los ambientes y de ver como sus docentes llevan a cabo las sesiones, propondría trabajar los ambientes más como un taller y no como uno de los puntos principales en la metodología del centro. Ello quiere decir, en resumidas palabras, vivir el espacio con placer y en armonía, y no como algo que se ha mecanizado y ha perdido para algunos, el sentido y ello haga que repercuta en las pequeñas personas con quien transcurrimos diariamente, y con las cuales un día nosotros también fuimos niños.

Añadir que respecto a la organización del espacio, este es un lenguaje silencioso pero que nos acompaña y nos transmite información y mensajes, y evidentemente nos genera emociones, sentimientos.... Porque la organización del espacio no es un hecho neutro, sino que determina conductas y favorece determinadas relaciones. Es decir, que hay una relación clara entre el concepto que podamos tener de la infancia y la concepción y organización que también establezcamos con los espacios. Es por ello que, en la etapa de educación infantil los momentos vividos en el centro adoptan un contacto directo con las familias, los niños y su mundo, cosa que implica la comunicación entre los diferentes espacios a lo largo de la jornada.

Con el objetivo de favorecer la construcción de aquellos aprendizajes más significativos y pertinentes, es primordial llevar a cabo un buen diseño y estructuración de espacios adecuados, de manera que inviten a vivir en ellos y permitan construir espacios inteligentes.

Creo es necesario ser objetivo y acotarse a las realidades existentes que nos rodean, pero sin perder nunca la ilusión y las ganas de experimentar e innovar en la escuela, los sueños aunque puedan ser utópicos o ambiciosos no dejan de ser inalcanzables.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CABANELLAS, I; ESLAVA, C. (2005): Territorios de la infancia. Diálogos entre arquitectura y pedagogía. Graó, Barcelona.
- CEPPI, G; ZINI, M. (1998). Bambini, spazi, relazioni. Metaprogetto di ambiente di infanzia. Reggio Children e Comune di Reggio Emilia-Nidi e Scuole Della Infanzia.
- HOYUELOS, A (2005): La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi. Barcelona. Octaedro/ Rosa Sensat.
- HARMS, T; CLIFFORD,R. (1990). Escala de valoración del ambiente en la infancia temprana. (*Early childhood environment rating scale*). Traducción de Patricia Fernández Bieberach Madrid: Aprendizaje-Visor
- RIERA, M.A. (2005).”El espacio-ambiente en las escuelas de Reggio Emilia”. *Indivisa, boletín de estudios e investigacions. Monografías III, pp.27-36* Palma: Facultad de educación. Universidad de las Islas Baleares.
- ZABALZA, M. A. (1996). *Calidad en la Educación Infantil*. Madrid: Narcea.
- SANJURJO, S. (20014). Trabajo final de màster
- Tema 1.L’espai y tema 2. El temps. Bloque 2: Els eixos bàsics de l’acció educativa, de l’assignatura d’Estratègies d’intervenció I.
- Observacion del espacio educativo, iglesias. temario bloque 2 los proyectos de observacion de la assignatura de observación y documentación.
- Las imagenes fotograficas como documentacion narrativa. hoyuelos. temario bloque 3 la documentación de los procesos educativos, de la assignatura de observación y documentación.
- Proyecto educativo de centro (PEC) del CEIP Sa marina de Lluçmajor
- El trabajo por ambientes en educación infantil, del CEIP Sa Marina de Lluçmajor
- Recuperado de <http://webspersoais.usc.es/persoais/josemanuel.tourinan/intervped.html> de
Consulta: (17 de marzo de 2015)
- Recuperado de <http://www.grao.com/revistas/aula/011-la-educacion-infantil--determinacion-de-los-contenidos/los-ambitos-de-intervencion-en-la-e-infantil-y-el-enfoque-globalizador> (*Consulta: 26 de abril de 2015*)