



**Universitat de les
Illes Balears**

Facultad de Educación

Memoria de Trabajo de Final de Grado

La intervención del docente en una sesión de psicomotricidad

Carolina Zamora González

Grado en Educación Infantil

Año académico 2015-16

DNI del alumno: 43178564C

Trabajo tutelado: Josep Antoni Pérez Castello
Departamento de Pedagogía Aplicada y Psicología de la Educación

Se autoriza la Universidad a incluir este trabajo en el Repositorio Institucional para su consulta en acceso abierto y difusión en línea, con finalidades exclusivamente académicas y de investigación.	Autor		Tutor	
	Sí	No	Sí	No
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Palabras clave del Trabajo:
Psicomotricista, actitudes, observación...

RESUMEN

Con el paso del tiempo la psicomotricidad ha evolucionado mucho. Se ha cambiado la idea que se tenía en un principio y con los años, ha cogido mucha importancia dentro de las aulas. Es por ello, que como docentes, debemos conocer el significado de la palabra psicomotricidad y las aportaciones de los diferentes autores.

También se da mucha importancia del papel que desarrolla el docente dentro de las sesiones de psicomotricidad. Es por ello, que el psicomotricista, que es el encargado de la sesión psicomotriz, debe conocer todo aquello que es relevante para potenciar el desarrollo de sus alumnos. Ya que dicho docente debe trabajar diferentes actividades que potencien las tres áreas de desarrollo en sus alumnos.

Al igual que, la figura del docente debe conocer las aptitudes y actitudes que debe poseer para ser un buen docente. Así como también, deberá estudiar en profundidad una serie de aspectos importantes para su intervención como son: las herramientas utilizadas para la correcta evaluación, las tablas de evaluación, los materiales dentro de una sesión, las normas dentro del aula, como intervenir con sus alumnos, los rincones que debe ofrecer, el contacto con las familias, los beneficios que aporta dichas sesiones, diferentes actividades...

Como conclusión, el docente a través de dichas sesiones psicomotrices deberá desarrollar las capacidades de sus alumnos, tanto físicas, afectivas, como intelectuales. Y también, el desarrollo en los tres ámbitos, es decir el desarrollo motor, el cognitivo lingüístico y el equilibrio personal. Con ello conseguirá un buen desarrollo en sus alumnos.

Palabras clave: psicomotricista, aptitudes, actitudes, sesión psicomotriz y observación.

ABSTRACT

With the past of the time the of time psychomotor skills has evolved a lot. The idea initially and over the years has changed, and it has become important in the classroom. It is why, teachers, must know the meaning of motor skills and its contributions of the different authors.

It is important the role the teacher develops in the motor skill's sessions. This is due that the psychomotor is in charge of coordinating the motor skills session, he should know everything about it and what is relevant to improve the development of their students. The teacher should work different activities to strengthen the three areas of his student's development.

As a teacher, he must know the skills and attitudes that he must have to become a good teacher. In addition, he should study in depth a number of important aspects for intervention as the tools used for proper evaluation, rubrics, materials used in a session, the rules in the classroom, how to interact with children, he should offers the class corners to play, to contact with families, to have knowledge of the benefits of these sessions, to perform activities ...

In conclusion , the teacher should develop the capacity of his children in the sesiones of psychomotor skills: physical, emotional and intellectual. And also, the development in the three areas , motor, cognitive, linguistic development and personal balance. This will get a good development in his children.

Keywords: theacher pychomotor, skills, attitudes, psychomotor session and observation.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	p.5
1.1-Objetivos.....	p.6
1.2-Metodología.....	p.6
2. ORÍGENES DE LA PSICOMOTRICIDAD	p.7
2.1-Dificultades en la búsqueda de la definición de psicomotricidad.....	p.8
2.2-Análisis etimológico de psicomotricidad.....	p.9
3. DEFINICIONES DE PSICOMOTRICIDAD	p.10
4. PROPÓSITOS DE LA PSICOMOTRICIDAD	p.14
5. LA FIGURA DEL PSICOMOTRICISTA	p.15
5.1- Principios psicopedagógicos y didácticos.....	p.17
5.2- Actitudes del psicomotricista.....	p.18
5.3- Actuaciones del psicomotricista.....	p.20
5.4- Funciones del psicomotricista	p.22
5.5- Formación del psicomotricista.....	p.24
5.6- La comunicación.....	p.26
5.7- La acción del docente.....	p.28
6. CARACTERÍSTICAS DE LA SESIÓN PSICOMOTRIZ	p.29
6.1- Objetivos	p.29
6.2- Metodología psicomotriz	p.31
6.3- Optimización del desarrollo del niño	p.33
6.4- Áreas de la psicomotricidad.....	p.35
6.5- Fases de una sesión psicomotriz	p.37
6.6- Las normas dentro de la sesión.....	p.40

6.7- La sala de psicomotricidad.....	p.41
6.8- Los materiales utilizados.....	p.42
6.9- Los espacios.....	p.43
6.9.1- Espacio blando.....	p.43
6.9.2- Espacio duro.....	p.43
6.9.3- Espacio simbólico.....	p.44
6.9.4- Espacio de representación o distanciamiento.....	p.44
7- EVALUACIÓN.....	p.45
7.1- Instrumentos de evaluación	p.45
7.2- Criterios de evaluación.....	p.46
7.3- Tablas de evaluación.....	p.46
8- OBSERVACIÓN.....	p.49
8.1- Beneficios.....	p.50
8.2- Objetivos.....	p.50
8.3- Condiciones.....	p.51
9- CONCLUSIONES.....	p.52
10. RECURSOS BIBLIOGRAFICOS.....	p.54
11. ANEXO.....	p.57
EJEMPLOS DE ACTIVIDADES POR ÁREAS.....	p.57
11.1-Eschema corporal.....	p.57
11.2- Lateralidad.....	p.59
11.3- Estructuración espacial.....	p.59
11.4- Tiempo y ritmo.....	p.60
11.5- Motricidad.....	p.60
11.6- Equilibrio.....	p.61

1. INTRODUCCIÓN

A través de la carrera de Grado de Educación Infantil y las prácticas que se realizan en dicha carrera, los educadores pueden observar la importancia de la realización de la psicomotricidad y del papel del maestro que desarrolla en esas sesiones. Los educadores se tienen que formar mucho más, ya que la psicomotricidad es una base muy importante a la hora de la formación corporal de los alumnos. Es por ello, que es un tema para profundizar y conocer más información a todo lo que le rodea. Como puede ser: conocer el papel de intervención del maestro, el esquema corporal de los niños, los beneficios de realizar estas sesiones, los materiales, la sala... Ya que toda esta información, hay que conocerla para ser capaces, como docentes de ponérselo al alcance de nuestros alumnos de una forma adecuada. Con ello desarrollarán un correcto esquema corporal, satisfaremos sus necesidades y obtendrán un beneficio personal.

La psicomotricidad se ha estudiado desde muchos puntos de vista, pero en los últimos años, ha adquirido mucha más importancia, gracias a la ayuda de la psicología y a la pedagogía. La educación psicomotriz explica la intervención del adulto sobre los niños en su desarrollo, es por ello, que se utiliza dicha técnica como parte de la educación y de entenderla como tal. Ya que, es una pedagogía que se encarga de estudiar al niño en sus diferentes etapas de desarrollo.

A través de las sesiones de psicomotricidad, se trabajan aspectos y capacidades, como pueden ser: afectivas, de interacción, intelectuales, cognitivas, motrices, de equilibrio... Ya que como bien se sabe, el cuerpo esta en continuo cambio y movimiento. Es por ello, que podemos trabajar cualquier aspecto con nuestros alumnos.

Con este trabajo, se pretende indagar sobre todo lo relacionado sobre la intervención que debe realizar el docente dentro de una sesión de psicomotricidad. Con ello, los docentes serán capaces de poner en práctica todo lo recogido, en un futuro dentro del aula.

1. 1- OBJETIVOS

A través de este trabajo de fin de grado se ha planteado intentar conseguir los siguientes objetivos:

El objetivo general que se pretende conseguir a través de este TFG es:

- Conocer la intervención que debe realizar el docente dentro de una sesión de psicomotricidad.

Y los objetivos de trabajo son:

- Reflexionar sobre la importancia del papel del educador dentro de la psicomotricidad.
- Ser consciente de la importancia de la intervención adecuada durante dichas sesiones.
- Saber valorar al alumnado a través de la observación y reflexión por parte del educador.
- Conocer las actitudes que debe poseer un docente dentro de una sesión psicomotriz.

1. 2- METODOLOGÍA

El trabajo, “La intervención del docente en una sesión de psicomotricidad”, es puramente teórico. Ya que en dicho trabajo, se ha profundizado en toda aquella información que debe conocer el docente a la hora de plantear a sus alumnos una sesión de psicomotricidad. Como puede ser, las herramientas que deberá utilizar, los espacios que tiene que disponer a sus alumnos, las actitudes que ha de poseer... todo ello es básico para el docente y ha de conocerlo.

A la hora de buscar información, se han usado diferentes herramientas que hablan sobre el tema. Una de ellas, son las revistas online, donde se ha obtenido aquella información sobre el tema de la psicomotricidad y como se trabaja en la actualidad. Otra herramienta, han sido los blogs personales, se ha conseguido los diferentes espacios que se debe plantear a los alumnos en una sesión psicomotriz. También se ha utilizado, la propia práctica, ya que al realizar diferentes sesiones de psicomotricidad se pueden observar las normas que se plantean, la observación para posteriormente evaluar, los materiales utilizados... Una herramienta que ha sido muy valiosa a la hora de trabajar el tema, han sido los libros de investigación sobre el tema, ya que hablan de la propia palabra de psicomotricidad y de la evolución de la misma. Y otra herramienta utilizada han sido los libros prácticos, donde las propias autoras narran las experiencias vividas dentro de un aula. Dicho recurso ha sido muy beneficioso a la hora de desarrollar el trabajo, ya que a la hora de pensar las diferentes actividades a trabajar dentro de una sesión de psicomotricidad , ha sido de gran ayuda.

2. ORÍGENES DE LA PSICOMOTRICIDAD

En el año 1905, se da el origen de la Psicomotricidad gracias a un médico neurólogo francés llamado, Dupré. Este médico, observaba las características de los niños débiles mentales y puso énfasis en las relaciones entre las anomalías neurológicas y psíquicas, con las motoras. Con ello, describió el primer cuadro clínico específico, donde explicaba la debilidad motriz según la cual, todo niño débil mental, poseía igualmente alteraciones y retraso en su motricidad.

Después, encontramos a Henri Wallon, destacó la importancia del desarrollo de las emociones por parte del niño. Dicho autor, se basó en la unidad psicobiológica del niño y donde el psiquismo y la motricidad, eran la expresión de las relaciones del individuo con el entorno que le envuelve. También destacó, las relaciones del tono muscular, donde también existe una emoción, es decir, la actividad de relación.

Paralelamente, nos encontramos con Jean Piaget, que explica que la actividad motriz es aquel punto de salida del desarrollo de inteligencia del niño. Es decir, que la construcción de dicha inteligencia es sensoriomotriz, ya que el conocimiento del cuerpo tiene relación, no solo con el cuerpo, sino con hace referencia al cuerpo del otro.

Por otro lado, Julián De Ajuriaguerra y su equipo, analizaron las relaciones entre el movimiento del cuerpo y el tono. Ya que observaron que estaba relacionado el desarrollo del gesto con el lenguaje. Dicho autor, se convirtió en el principal creador de los principios clínicos de la Psicomotricidad, gracias a su descubrimiento de los síndromes psicomotores.

Fue en este momento, cuando se establecieron los primeros métodos de tratamiento clínicos. Y con eso llegó, Guilmain, que creó la evaluación psicomotora en el año 1935. Su discípula Arjuriaguerra, Mme.Soubiran, fue la creadora en el año 1967, del Instituto de Reeducción Psicomotriz, donde se daban formación a los profesionales para que en un futuro fueran psicomotricistas.

Surgen también Vayer, Boucher y Jean Le Boulch, con su método derivado de la Educación Física al que denominan “Práctica Psicomotriz”. Otro autor a destacar es, André Lapierre con la “Psicomotricidad Relacional Primero” y el “Análisis Corporal ahora”.

2. 1-DIFICULTADES EN LA BÚSQUEDA DE LA DEFINICIÓN DE PSICOMOTRICIDAD

Para poder empezar con este trabajo, debemos conocer el significado de la palabra “Psicomotricidad”. Es por ello, que durante el proceso de análisis y búsqueda de la definición de esta palabra me ha surgido un poco de dificultad. Ya que, al extraer las diferentes definiciones de los diferentes autores, existía una gran dificultad para poder obtener una definición del término clara y concisa.

Existen muchas definiciones de diferentes autores y la gran mayoría de ellos, no tratan de dar una explicación estricta sobre el término. Sino que dan una explicación sobre varios conceptos, alrededor de dicho término. Y con ello lo que hacen, es definir la palabra “Psicomotricidad” de una forma muy amplia.

A la hora de buscar la definición que sea correcta, primero de todo, tenemos que realizar una búsqueda etimológica de dicha palabra. Y a continuación, observar las diferentes definiciones que realizar los diferentes autores. Con todo ello, podemos obtener una idea clara, concisa y adecuada del término de “Psicomotricidad”.

2. 2-ANÁLISIS ETIMOLÓGICO DE PSICOMOTRICIDAD

La definición consensuada por las Asociaciones Españolas de Psicomotricidad (1998), define la palabra “Psicomotricidad” como:

Basado en una visión global de la persona, el término “psicomotricidad”, integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesional y constituir cada vez más el objeto de investigaciones científicas. (p.50)

El término “psicomotricidad” lo podemos encontrar definido en el Diccionario de la Lengua Catalana lo define como: “Activitat motriu de la persona considerada, des del punt de vista psicològic, com una activitat que és en funció d’una intencionalitat característica que la diferencia de la motricitat”.

El Diccionari General de la Lengua Catalana de Pompeu Fabra, no describe el término psicomotricidad, pero sí el término psicomotor: es lo “Relatiu o pertanyent a les accions físiques que s’ensegueixen directament d’un estat o operació mentals ”

Y en el Diccionario de la Real Academia Española como:

- Motilidad de origen psíquico.
- Integración de las funciones motrices y psíquicas.
- Conjunto de técnicas que estimulan la coordinación de dichas funciones.

En este último apartado, reconoce la existencia de técnicas que permiten poder trabajar y estimular la unidad de la persona. Pero hay que decir, que es necesario separar psico de motricidad, para poder seguir con el análisis de dicho término.

Jean Defontaine (1980) define motricidad como la “Entidad dinámica, que se ha subdividido en noción de organicidad, organización, realización y funcionamiento, sujeto al desarrollo y la maduración”.

El término motricidad esta marcado por la historia, como aquel movimiento sin psiquismo. Es decir, que es todo movimiento y constituye un movimiento motriz por parte de la persona. Por otro lado, este mismo autor define el término de psico como la “Actividad psíquica, con sus dos componentes: socio afectivo y cognoscitivo”.

Si juntamos las dos definiciones anteriores de Jean Defontaine, podemos decir que entiende por Psicomotricidad, como:

Una relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz. Y gracias a esta relación, podemos considerar el movimiento como la base de la psicomotricidad. Pero, esta actividad no es solo motriz, sino que es psíquica de una forma consciente. Es decir, la Psicomotricidad es la integración de la motricidad al nivel del deseo y del querer hacer.

3. DEFINICIONES DE PSICOMOTRICIDAD

Para poder hacer un estudio sobre la materia, es necesario observar las diferentes definiciones del concepto de psicomotricidad de varios autores.

Podemos encontrar una gran cantidad de definiciones de dicho concepto de varios autores, pero hemos recopilado las definiciones que encontramos que son más importantes y son:

Lapierre y Aucouturier (1977), han considerado la Psicomotricidad desde un punto de vista distinto de su aspecto clásico. Ellos exponen que a través de la psicomotricidad no solo debemos trabajar la musculatura, sino que también debemos trabajar la parte emocional del niño. Y ello se consigue a través de las vivencias que experimente en niño y donde pueda surgir dichas emociones.

No es suficiente movilizar la musculatura voluntaria para ejecutar un acto reflexionado, y que no pone en juego más que el sistema cortical, sino movilizar también y en especial el sistema hipotalámico de modulación del tono emocional. Esto puede llevarse a cabo solamente a través de una vivencia en donde la dimensión afectiva real, profunda y espontánea no queda excluida. (p.9)

Harrow (1981), explica que a través de la psicomotricidad, el niño realizará movimientos voluntarios a través de la realización de diferentes actividades dentro de su entorno. Y en dichas actividades se da un aprendizaje y con ello, tomará conciencia de sí mismo. “La psicomotricidad serán aquellos movimientos y actos voluntarios observables en el campo del aprendizaje y que a través de la percepción el alumno tiene conciencia de sí mismo, de su entorno y de la actividad que esta realizando”. (p.21)

Le Boulch (1981), piensa que la psicomotricidad es un método de educación que logra un movimiento global del niño. Por eso, el psicomotricista debe trabajar un desarrollo significativo de todas las capacidades de sus alumnos.

Se trata de un método general de educación que, como medio pedagógico, utiliza el movimiento humano en todas sus formas... El método se apoya en una psicología unitaria de la persona. De acuerdo con esta concepción, reconocemos que para lograr un desarrollo significativo de las capacidades con miras a su aplicación a comportamientos futuros, debemos dirigirnos a la persona como totalidad. (p.17-21)

Lapierre (1984), expone que se tiene que fomentar una educación global y creativa en el niño. Y que dicha educación no tiene que ser directiva. Sino que, debe dejar que el niño se exprese libremente en función de sus necesidades y al entorno que le rodea. “Aporte de actividad, vivencia corporal en relación con el objeto y con el otro a través de la creación con una pedagogía no directiva, sino creativa fomentando una educación global del niño. (p.24)

Núñez y Fernández Vidal (1994), explican que el objetivo de la psicomotricidad es aumentar las capacidades que tiene el niño de interactuar con el entorno que le rodea. Y para ello, utilizarán una serie de técnicas para estimular al niño en su actividad corporal y simbólica.

La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno. (p.28)

En conclusión, si vemos las diversas definiciones que dan los autores sobre el término de Psicomotricidad, todos ellos, ponen un interés en aspectos que están dentro de dicho concepto. Como son: el concepto básico del niño, la educación, todas las dimensiones del niño, cuerpo, globalidad, movimiento, espacio, tiempo, relación, desarrollo, comunicación y diálogo.

Después de analizar todas las definiciones podemos exponer una de propia y que es la siguiente:

La Psicomotricidad es aquella educación que se encarga de potenciar todas las dimensiones del niño, es decir, de trabajar la globalidad del niño. El docente, es el encargado de conocer el concepto básico del niño y de proponerle experiencias. En ellas, el niño podrá comunicarse, dialogar, moverse, experimentar, relacionarse... con el entorno que le rodea. De esta forma, tomará consciencia de su propio cuerpo.

4. PROPÓSITOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

Los propósitos de la Psicomotricidad dentro de la Educación Infantil, según Costa y Mir, como cita Carretero (1999), deberán atender las diferentes áreas:

PROPÓSITOS PSICOMOTRICIDAD, CARRETERO (1999)	
En relación al propio cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> • Tomar conciencia del propio cuerpo a nivel global. • Descubrir las acciones que puede realizar con su cuerpo de forma autónoma. • Tomar conciencia de la actividad postural: activa y pasiva. • Tomar conciencia de la tensión y distensión muscular. • Reconocer los diferentes modos de desplazamiento. • Descubrir el equilibrio. • Favorecer la percepción del movimiento y de la inmovilidad. • Tomar conciencia del propio cuerpo con el espacio en que se encuentra. • Descubrir a través de todos los sentidos las características y cualidades de los objetos. • Vivenciar las sensaciones propioceptivas, interoceptivas y exteroceptivas. • Conocimiento, control y dominio de las diferentes partes del cuerpo, en sí mismo, en el otro y en imagen grafica. • Descubrir las acciones que pueden realizar con las diferentes partes del cuerpo. • Aplicar el movimiento motor fino por medio de la expresión plástica como plasmación de la vivencia corporal.

En relación los objetos	<ul style="list-style-type: none"> • Descubrir el mundo de los objetos. • Conocer el objeto: observación, manipulación, etc. • Descubrir las posibilidades de los objetos: construcción. • Mejorar la habilidad manipulativa y precisa en relación con el objeto • Desarrollar la imaginación por medio de los objetos. • Descubrir la orientación espacial. El niño como punto de referencia del mundo de los objetos.
En relación a la socialización	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar la comunicación corporal y verbal: relación niño-niño y relación niño-adulto. • Relacionarse con los compañeros: responsabilidad, juego, trabajo, cooperativismo, etc. • Descubrir la dramatización como medio de comunicación social: frases, sentimientos, escenas, interpretación de diferentes roles, etc.
En relación al espacio-tiempo	<ul style="list-style-type: none"> • Descubrir el suelo como un punto de apoyo. • Captación del plano horizontal, vertical e inclinado. • Captación de medida natural y espacio limitado. • Descubrir las nociones de: dirección, situación, sucesión, distancia, duración y límite.
En relación al tiempo	<ul style="list-style-type: none"> • Descubrir la secuencia temporal: pasado, presente y futuro reciente. • Descubrir el ritmo espontáneo. • Adaptación del movimiento a un ritmo dado. • Distinguir esquemas rítmicos.

5. LA FIGURA DEL PSICOMOTRICISTA

La figura del profesional psicomotricista, es una figura que se debe considerar como importante y a tener en cuenta dentro del centro educativo. El psicomotricista, es una pieza fundamental en el proceso de intervención en el desarrollo de sus alumnos. Este profesional, se debe formar. Requiere de adquisición de conocimientos teóricos, formación práctica y como persona. Ya que tiene que desarrollar dentro del aula una serie de competencias.

En la formación teórica del psicomotricista, se incluyen contenidos específicos como son las técnicas de evolución, de mediación corporal, anatomía de los niños, psicología, pedagogía... Es decir, todas aquellas materias que sean de beneficio para el docente.

El perfil de un psicomotricista según Sánchez y Llorca (2008) es el siguiente:

- Capacidad de observación y de escucha.

Son dos aspectos que se deben estar presentes durante cada sesión de psicomotricidad. Para ello, es necesario pararse en la acción y estar bien atento. El psicomotricista, debe estar atento en todo momento y ser capaz de situarse en el lugar del otro, de esta forma podrá escuchar.

También debe existir un tiempo donde debe reflexionar, sobre todo aquello que ha realizado, tanto él como sus alumnos durante la sesión. Con ello, podrá observar las dificultades que han surgido y cambiar para la próxima vez si fuera necesario.

- Expresividad psicomotriz.

El psicomotricista, debe ser una persona que tenga un contacto en todo momento con sus alumnos, mediante el gesto, la mirada y la voz. De esta forma, se realizarán vínculos de relación entre él y sus alumnos. Al igual, que se establecerán vínculos de confianza.

- Capacidad para utilizar diferentes estrategias de implicación.

El docente durante las sesiones debe ser capaz de utilizar diferentes estrategias con sus alumnos, ya que no todos sus alumnos son iguales. Con ello, llamará la atención de sus alumnos, iniciativa por parte de los niños, entusiasmo...

- Competencias para elaborar de manera creativa y justificada diferentes escenarios para la intervención psicomotriz.

El docente debe ser capaz de elaborar diferentes escenarios donde se den diferentes aprendizajes en sus alumnos. Al igual que es necesario que utilice la imaginación para crear dichas actividades, de esta forma será un reto personal y un descubrimiento para sus alumnos. También debe ser un espacio, donde se puedan realizar diferentes actividades y que este lleno de estímulos.

- Capacidad de comunicación con la familia y otros profesionales.

El psicomotricista debe mantener relaciones con los familiares de sus alumnos y con otros profesionales. Todas estas relaciones deben ser en un lenguaje sencillo, claro, útil y siempre comunicativo. Con ello, se beneficiaran sus alumnos y él mismo.

- Capacidad de mirarse.

El psicomotricista después de la realización de cada sesión debe tener una mirada crítica. Después de realizar cada sesión, hará una reflexión propia sobre dichas, los materiales utilizados, como ha ido la sesión...

También puede comunicarse con otros profesionales, como hemos indicado anteriormente. De esta forma, podrá observarlo desde otro punto de vista, intercambiar opiniones y podrá mejorar su práctica profesional.

5.1- PRINCIPIOS PSICOPEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS

Los principios psicopedagógicos y didácticas ayudarán a orientar al docente para hacer frente a sus sesiones psicomotrices y al igual, que le proporcionar pautar de actuación para tomar aquellas decisiones más adecuadas en cada momento. Con ello, los niños se enmarcar dentro de un proceso de enseñanza con un modelo significativo y constructivista. Como nos dicen Fusté y Bonastre los principios son:

El primer principio es, que el docente debe partir de los conocimientos previos de sus alumnos, es decir, del nivel inicial de ellos. Este principio es el más básico de todos y el más importante. También, debemos realizar actividades que sean adecuadas a ese nivel y asentar aprendizajes nuevos a partir de dichos conocimientos previos. El docente conocerá el nivel inicial de sus alumnos, a través de la evaluación inicial.

El segundo principio es, que debemos asentar los aprendizajes significativos que realicen nuestros alumnos. Para ello, que nuestras tareas propuestas y habilidades deberán poseer:

- El contenido debe ser significativo. Es decir, debe asentarse con los conocimientos que ya posee el aula, partir de aquello su base inicial.
- El alumno debe tener una actitud positiva delante de la actividad. Es decir, el alumno debe estar motivado y tener interés por aprender aquello que le ofrecemos.

El tercer principio es, que los niños deben realizar aprendizajes significativos por ellos mismos, es decir, aprender a aprender. Es por ello que los docentes deben ofrecer situaciones de aprendizaje donde los niños, solucionen problemas, experimente, se relacionen entre ellos, realicen descubrimientos, solucionen problemas...

El cuarto principio es, que hay que cambiar los esquemas del conocimiento. Es decir, el docente es el encargado de provocar un desequilibrio de emociones en sus alumnos, con ello, conseguirá que sus alumnos tengan ganas de superar las metas que les proponen o de superar un reto nuevo. Será el docente el encargado de proponerles metas y retos novedosos, atractivos y que sean superables.

Finalmente, el quinto principio, es la actividad del alumno que se centra en establecer relaciones de los conocimientos que van aprendiendo con aquellos que ya poseen.

5.2- ACTITUDES DEL PSICOMOTRICISTA

Un clima donde se puedan desarrollar la parte afectiva y emocional de los niños, será un elemento importante en la realización de la actividad psicomotriz. Es por ello, que el maestro, juega un papel importante. Toda práctica psicomotriz supone respetar la expresividad de los niños, desde la más limitada a la más expresiva.

Como cita Carretero (1999): “Las tres actitudes que debe poseer el adulto que trabaja con niños son: autenticidad, disponibilidad y empatía”.

Se entiende por autenticidad, a aquella posición del adulto frente a un niño con una empatía en sentido corporal. Es decir, saber expresar sus emociones, las del niño...En conclusión, de respetar la personalidad del niño mediante el diálogo a través del cuerpo.

Se comprende por estar disponible, al saber esperar lo que nos pueden expresar nuestros alumnos. Eso no quiere decir, que el docente se debe mostrar pasivo, sino que debe ayudar al niño a desarrollarse a través de sugerencias verbales, ofrecerle experiencias, aportarle objetos... En conclusión, poner al alcance del niño todas aquellas experiencias donde el niño pueda manipular, moverse, interactuar... con el entorno que le envuelve.

Se explica por empatía, al ponerse en el lugar del otro. Es decir, el docente debe ser capaz de entender los sentimientos de todos sus alumnos, de aquello que quieren expresar... y colocarse en su lugar. Si el docente posibilita un ambiente de empatía lo que se produce, es que se de un ambiente adecuado y cómodo para el aprendizaje.

Si el docente comprende el juego del niño, lo que hace es ayudarlo a profundizar en el desarrollo de sus capacidades, hasta conseguir el desarrollo óptico deseado.

La función del educador, será la de canalizar, orientar, potenciar el juego en sus alumnos, saber cuando decir que sí, decir que no, aceptar... Es decir, el docente, será el compañero simbólico de sus alumnos, teniendo un rol activo en todo momento. Siempre, el docente se adaptará a las necesidades de cada uno de sus alumnos y a su momento evolutivo.

Para Aucouturier, citado por Llorca y Vega (1999), nos explican que el docente debe conocer todo aquello que pueda desarrollar la maduración del niño, es decir, el espacio donde se desarrollará la sesión, los material, como se debe comportar el docente...

El educador debe ser consciente que hace vivir a los niños un itinerario de maduración. Tiene que conocer el espacio, el material, las palabras que utiliza. Debe garantizar la seguridad física y afectiva del niño para ponerlo en fase de proceso. Aprender a quedarse a distancia y escuchar al otro.... Cuando uno es capaz de volverse hacia el otro, de partir del otro y no de sí mismo, se hace otra pedagogía. Es un sistema de actitudes que parte del otro, que lo acoge, lo escucha, que no lo invade, y que evita ejercer el poder sobre el otro, (p.42).

El docente debe poseer las siguientes sistema de actitudes:

- Compañero simbólico. Donde existe la presencia del docente, el cual acompaña en todo momento al juego del niño. Al igual que existe una contención por parte del docente de no intervenir, solo cuando sea necesario.
- Escuchar al niño mediante una empatía tónica. Donde el docente deberá esperar a que el niño realice las acciones, es decir, observará que pasa mediante una mirada periférica de dicha situación. Para ello deberá crear un ambiente de seguridad y de confianza con sus alumnos.
- Símbolo de ley y seguridad en la sala. El docente deberá explicar con claridad los límites o propuestas que existen en la sesión. Al igual, que tendrá que tener flexibilidad, permisibilidad, tolerancia y decir que no, a sus alumnos. A su grupo de alumnos deberá crear un clima de seguridad y donde existan unas normas que deberán seguir, pero que primero deberá razonarlas con ellos.

5. 3- ACTUACIONES DEL PSICOMOTRICISTA

El educador desde un primer momento al preparar una sesión psicomotriz, debe tener claro el objetivo que debe alcanzar. A través de estas sesiones, el docente tendrá la función principal de potenciar el desarrollo de todas sus capacidades en las que entran, las afectivas, sociales, intelectuales... de todos sus alumnos.

El educador debe conocer el papel que debe realizar dentro de la sesión de psicomotricidad.

Las actuaciones son:

- Crear un ambiente acogedor. El educador debe crear un buen ambiente para que se pueda dar un aprendizaje correcto y adecuado para sus alumnos.
- Manifestar una actitud de escucha, de disponibilidad y receptiva. El maestro siempre debe estar a la disponibilidad de sus alumnos y los escuchará en todo momento. De esta forma, sus alumnos sabrán que esta allí si lo necesitan.
- Mostrará una actitud sensible corporal y gestual con los niños. Mostrará empatía hacia sus alumnos, se pondrá en el lugar de ellos, los comprenderá...
- Observa y comprende la acción del menor. Comprenderá aquello que realizan sus alumnos y en todo momento, realizará una observación directa.
- Interviene sugiriendo nuevas posibilidades pero sin cortar las iniciativas del menor. El docente no debe cortar la acción de sus alumnos, si anticiparse, ni decir lo que deben hacer... El propio alumno realizará su propio aprendizaje.
- Da significado al "hacer" del alumno. Todo lo que realicen sus alumnos debe tener un objetivo propuesto por el docente.
- Es un referente. El adulto en todo momento será un referente para sus alumnos, es por ello, que debe tenerlo en cuenta.
- Puede ser compañero de juego sin perder la referencia del adulto. El maestro estará en todo momento durante la sesión, siendo el guía o acompañante del niño durante la actividad.
- Facilita y ayuda al cumplimiento de las normas. El docente explicará las normas y ayudará a que se cumplan dichas normas.

- Organiza. El educador es el encargado de organizar los materiales con anterioridad, lo que se va a trabajar en las actividades, el tiempo...
- Pone unas normas. Conjuntamente con los alumnos, pondrán una serie de normas que deben cumplir todos dentro de la sala de psicomotricidad.
- Pone límites y da seguridad. El educador pondrá unos límites a sus alumnos que deberán cumplir y con ello, dará seguridad al ambiente donde se envuelve la actividad.
- Promueve las emociones. En el desarrollo de sus actividades promoverá que sus alumnos expresen aquello que sienten en el momento que deseen.
- Interviene cuando es necesario. El maestro será el encargado de guiar en todo momento y solo intervendrá cuando sea necesario.
- Valora el juego de los niños. Valora la importancia del juego que realizan sus alumnos, ya que a través de él se dan los aprendizajes.
- Observa en todo momento. Uno de sus instrumentos de evaluación será el de observar a sus alumnos durante la sesión de psicomotricidad.
- Comparte el juego con los niños. El educador también participará en la actividad que realizan sus alumnos.
- Anticipa el final de la actividad a los niños. Será el encargado de avisar a sus alumnos con unos cinco minutos de adelanto, la actividad llega a su fin.
- Propone y no impone. Mostrará a sus alumnos las actividades o acciones que pueden desarrollar, pero nunca, las impondrá.
- Argumenta sus decisiones. Cuando el maestro tenga que decir las decisiones que ha tomado sobre un tema, siempre dará razones de ello. Los niños las deberán entender.

5.4- FUNCIONES DEL PSICOMOTRICISTA

El psicomotricista, debe conocer su función básica, que es la de reforzar el proceso de individualización, facilitar la maduración emocional y psíquica del niño. A parte de su función básica, podemos encontrar otras funciones que son:

- Momentos de relación exclusiva de la psicomotricista con algún niño. El educador dentro de la sesión de psicomotricidad siempre tendrá ciertos momentos para cada uno de sus alumnos. En ese tiempo, los escuchará, atenderá sus necesidades, solucionará sus problemas...
- La capacidad de responder simultáneamente a diferentes niños. Durante la sesión de psicomotricidad el docente debe ser capaz de responder a la vez a diferentes niños. Ya que, algunas veces varios niños pedirán su atención, pero será el docente el encargado de poner orden entre ellos.
- La capacidad de responder consecutivamente a situaciones diferentes. Después de realizar la acción anteriormente mencionada. El docente tendrá que observar la situación que se está viviendo en esos momentos y responder a cada uno de sus alumnos de forma ordenada y tranquila.
- La importancia de la mirada periférica. El maestro debe ser capaz de realizar una observación periférica. Es decir, tiene que observar todo en todo momento. Ya que, el instrumento de evaluación del psicomotricista, es mediante la observación directa.
- El respeto al tiempo madurativo de los niños. El docente anteriormente de realizar las distintas actividades de psicomotricidad, debe conocer el desarrollo madurativo de cada uno de sus alumnos. Con eso, lo que conseguirá será, poder partir de los conocimientos o aprendizajes que ya poseer y poder avanzar en su desarrollo.

- Responder siempre que se dice que se contestará. Durante las sesiones psicomotrices, el educador si en algún momento dice a alguno de sus alumnos que le contestará a una cuestión pero en esos momentos no puede, debe acordarse de que debe contestará.
- Dar emoción al juego. Será el encargado de dar emoción a las actividades que plantea a sus alumnos en las distintas sesiones de psicomotricidad. Con ello conseguirá, que sus alumnos estén felices y motivados.
- Motivar a sus alumnos. El maestro siempre debe motivar a sus alumnos en todas sus actividades. Ya que, los niños en estas edades están en un continuo cambio. El psicomotricista debe tenerlo en cuenta y debe motivarles para que avancen en su desarrollar todas sus capacidades.
- Establecer relaciones de diálogo, respeto y cooperación. En las distintas actividades de psicomotricidad, el docente debe fomentar que se produzcan relaciones de diálogo, respeto y cooperación entre niño-niño y entre niño-adulto. El alumno debe establecer estas tres relaciones, ya que son básicas para la vida dentro de la sociedad y dentro del sistema educativo.
- Facilitar la participación de todos los niños. El psicomotricista tiene el papel de ayudar a todos los niños a participar en las actividades que plantea dentro de las sesiones de psicomotricidad. Si durante alguna sesión, se encuentra algún alumno que no quiere participar en ellas, debe ayudarle a entrar en esa actividad, ya que es beneficioso para él.

5.5- FORMACIÓN DEL PSICOMOTRICISTA

Como dice Mila (2000), los docentes deben estar en formación continua, ya que siempre surgen conocimientos nuevos con el paso del tiempo y todo ello lo pondrán en práctica en las sesiones psicomotrices con sus alumnos.

Nuestros docentes en forma permanente, desde su práctica, se encuentran en situación de revisar, de rever, los conocimientos y las técnicas, aceptadas desde la disciplina. En este proceso de revisión y de análisis surgen nuevos conocimientos, conocimientos que surgen desde el saber y la creatividad individual y grupal, construyéndose entonces nuevas formas de entender y acercarse a la realidad. (p.26)

Los maestros de psicomotricidad van construyendo su saber y su práctica a través de la formación de diferentes ámbitos como pueden ser, jardines infantiles, escuelas comunes, intercambios de información con otros docentes, experiencias de otros docentes...

También comenta Mila, (2000), que el rol del docente se forma con las relaciones que establece con el resto de docente y donde se intercambian ideas o informaciones. “El rol profesional se construye entonces, en permanente interacción con los otros profesionales integrantes de los equipos interdisciplinados” (p.27)

Como explica Ravera, (2000), el docente se debe nutrir de todas las disciplinas que estén a su alcance, pero siempre teniendo en cuenta los límites que se propone como maestro.

La orientación que ha tomado el rol de psicomotricista es tal vez la más difícil, la más incómoda ya que no se trata de algo acabado sino en pleno dinamismo. Para que este dinamismo sea real, el psicomotricista debe nutrir y nutrirse de otras disciplinas, sin perder sus límites ni asumir identificaciones ajenas. (p.27)

La formación del rol del psicomotricista es a través del trabajo corporal y el trabajo interdisciplinario y se compone de:

- Ciclo de clases teóricas.

En estas clases primero de todo realizan clases teóricas, donde se explican lo fundamental de las sesiones psicomotrices. A continuación se crean talleres prácticos con el fin de que, los docentes puedan relacionar la teoría aprendida con la práctica o con las propias experiencias vividas. Con ello, se ayudarán a los adultos a reflexionar sobre sus propias prácticas.

- Talleres no específicos.

En estos talleres no específicos, se complementa la formación docente con las técnicas relacionadas con el cuerpo, pero que no estén relacionadas con un trabajo psicomotriz. Es decir, que dichas técnicas tengan otra metodología y otros objetivos diferentes al de trabajar en una sesión psicomotriz. Se ofrece a los docentes, trabajar con el cuerpo y llegar a la conceptualización de la psicomotricidad.

- Talleres de construcción del rol de psicomotricista a través del trabajo corporal.

Es un taller individual dentro de un proceso grupal. Se fundamenta en la necesidad de vivir un proceso de formación, donde se construyen redes de sostenimiento, se aprende en diversidad, se contempla un clima de trabajo de respeto y tolerancia.

Los contenidos de trabajo planificado por Mila y otros, (2000) son los siguientes:

CONTENIDOS DE TRABAJO, MILA Y OTROS (2000)	
Exploración de las posibilidades del cuerpo propio:	-El cuerpo y el movimiento. -El cuerpo y el espacio. -La tensión y la distensión. -Los ritmos. -Los equilibrios y los desequilibrios.
Encuentro con el otro y con el grupo:	-Los acuerdos. -La resistencia. -La oposición. -El rol activo y el rol pasivo.
Encuentro con el objeto	
Encuentro con el sonido	
Proceso de representación a través de:	-La verbalización. -El dibujo. -La escritura.

5.6- LA COMUNICACIÓN

Para que se de una buena comunicación entre el docente y el alumno, dicha comunicación debe contener una serie de características, que son:

- Hablar con un tono adecuado.
- Hablar de una forma lenta y calmada.
- Evitar lugares con mucho ruido.
- Mirar a los ojos de la persona a quien hablar.
- Se tiene que enviar un mensaje claro y conciso.
- Evitar enviar un mensaje muy largo y donde el alumno se pueda perder.
- Pensar antes en aquello que queremos decir.
- No gritar cuando se comunique.
- Respetar el turno a la hora de intercambiar lenguaje con otra persona.
- Transmitir aquella información que sea adecuada para el niño.
- Mantener la calma en todo momento.
- Utilizar un lenguaje adecuado y con palabras simples.
- Acompañar el lenguaje con lenguaje no verbal.
- Si fuera necesario, ayudarse de apoyo visual.
- Siempre va acompañado por el lenguaje no verbal.
- Hay que evitar el uso excesivo.
- Pone palabras a las emociones y acciones del niño.

Los educadores conocen la importancia del lenguaje en sus dos modalidades durante las sesiones de psicomotricidad. Es por ello, que el docente debe conocer como se debe expresar, tanto a través del lenguaje verbal, como el no verbal.

Como nos dicen, Del Barrio y Borragán (2011):

La expresión corporal, el gesto, crea las pausas cuando hablamos y transmite intenciones. Hablar es una acción de todo el cuerpo. La mayoría de las veces, incluso, dice más el cuerpo que las propias palabras. En realidad, los gestos mínimos, especialmente de la cara y los ojos, son lo que más van a impactar en el que tenemos enfrente. Conocer el lenguaje gestual te permite expresar con más profundidad y seguridad”(p.21)

El psicomotricista debe conocer que también hay otro tipo de lenguaje que puede surgir durante sus sesiones. Este lenguaje es, el lenguaje no verbal, que tiene las siguientes características:

- Es un lenguaje cercano y profundo, que permite una comunicación inmediata.
- Ofrece un envoltorio emocional a las actuaciones del niño.
- Ofrece un reconocimiento afectivo importante a los niños.
- Es un lenguaje que siempre debe ir acompañado de lenguaje verbal.
- Se realiza algunas veces de una forma inconsciente.
- El educador debe tener en cuenta como se expresa a través de este lenguaje.
- Se da a través de movimientos de todo el cuerpo.
- Es más importante de lo que pensamos.
- El docente, debe trabajar su lenguaje no verbal.

Para que se de una comunicación correcta entre el docente y sus alumnos, dicha comunicación debe cumplir una serie de características básicas:

- Sensibilidad. Esta característica es básica para que un docente tenga éxito en su comunicación con sus alumnos. Es por ello, que debe existir un equilibrio entre sus sentimientos y su razón. Si los alumnos observan en su docente, que este expresa sus emociones y ellos serán capaces de realizar lo mismo con las personas de su alrededor.
- Sentido común. El docente debe tener unido la noción de sentido común con la inteligencia, es decir, son dos características que van unidas. Estas dos nociones son muy importantes en el maestro, ya que le aportarán agilidad y rapidez a la hora que tenga que improvisar durante sus sesiones psicomotrices y en las relaciones con sus alumnos.
- Creatividad. La imaginación es la perspectiva de su misión. Gracias a ella, le dará posibles soluciones a situaciones que sucedan dentro del aula y sin perder la noción de los objetivos a conseguir.
- Serenidad. El docente debe tener seguridad con la actuación que lleva a cabo y eso lo debe transmitir a sus alumnos.
- Moral y ética. El educador debe tener respeto a todas las personas que le rodea. Ya que primero de todo es persona y después docente.

5.7- LA ACCIÓN DEL DOCENTE

El docente debe tener claro desde un principio que él no es el protagonista del proceso de enseñanza aprendizaje, sino que son sus alumnos, los protagonistas de las actuaciones psicomotrices. Si el docente tiene claro esto, se producirán aprendizajes significativos y motrices en el desarrollo de sus alumnos.

El papel del psicomotricista en las sesiones psicomotrices es fundamental y es por ello que tenemos que destacar cuatro aspectos fundamentales que deben tener todos los psicomotricistas durante las sesiones y son:

- El docente es un mediador. El educador será el encargado de relacionar el alumno con los nuevos aprendizajes que estén produciéndose en estas sesiones psicomotrices. Ya que, todo docente conoce, que existe una gran diferencia entre aquello que es capaz de realizar solo el alumno y lo que es capaz de hacer gracias a la ayuda del docente. Es por ello, que el docente será el encargado de motivar a sus alumnos y de dar ese empuje que tanto necesitan para poder llegar al desarrollo de las capacidades de sus alumnos. Y todo ello, partiendo de aquello que ya sabe cada uno de sus alumnos.
- El docente será un gran transmisor de conocimientos. El educador tendrá el papel de transmitir todos aquellos aprendizajes que sean beneficiosos para sus alumnos. Es por ello que tendrá en cuenta todas sus necesidades, gustos e intereses, ya que el que aprende es el alumno y será el protagonista de ese proceso.
- El docente es un dinamizador. El docente será el encargado de crear un ambiente o clima adecuado para que se den todos aquellos aprendizajes o experiencias que sean motivadoras para sus alumnos. Es por ello, que deberá crear entornos atractivos para sus alumnos.
- El docente solucionará conflictos. El docente será el encargado de solucionar cualquier conflicto que pueda surgir durante las sesiones. Ya que tendrá que intervenir en aquellos momentos que solamente sea necesario.

6. CARACTERÍSTICAS DE LA SESIÓN PSICOMOTRIZ

6.1- OBJETIVOS

La educación infantil, es la primera etapa del sistema educativo donde su objetivo fundamental, es estimular el desarrollo de todas las capacidades en los diferentes ámbitos, que son:

CAPACIDADES	Físicas
	Afectivas
	Intelectuales

ÁMBITOS	Del desarrollo motor
	Del desarrollo cognitivo lingüístico
	Del desarrollo del equilibrio personal.

Los objetivos fundamentales de la sesión psicomotriz son los siguientes:

- Desarrollar las potencialidades que tiene heredadas el niño a través de la estimulación sensorial motriz adecuada para él. El docente tiene que partir de las características propias de cada niño y después ofrecer aquellas actividades donde pueda estimular dichas capacidades.
- Mejorar el equipamiento psicomotor del niño. Es decir, poder alcanzar:
 - a) El conocimiento, conciencia y el control del propio cuerpo.
 - b) Un equilibrio emocional y corporal adecuados.
 - c) Una postura controlada.
 - d) Un movimiento coordinado.
 - e) El control de la inhibición voluntario y de la respiración.
 - f) Una lateralidad bien definida.
 - g) La estructuración espacio-temporal correcta.

- Desarrollar habilidades motrices para que se de una buena base de aprendizaje. El educador debe potenciar que el niño desarrolle diferentes habilidades motrices para que pueda poseer una buena base de aprendizaje y para que se den aprendizajes futuros.
- Proporcionar todos aquellos ambientes y materiales o recursos adecuados para potenciar el desarrollo del niño. El maestro debe ofrecer al alumno todos aquellos ambientes y materiales que sean adecuados y beneficiosos para el niño y donde se pueda dar un buen aprendizaje.
- Lograr una confianza, seguridad y aceptación por parte del niño. De esta forma se aceptará a sí mismo. Hay que potenciar que el niño se acepte tal y como es, que tenga confianza en sí mismo, que pueda ver que pueda realizar las diferentes actividades... Con ello, le ayudaremos a que avance en su desarrollo.
- Mejorar y ampliar las posibilidades de comunicación con las personas que le rodean. Hay que ofrecer momentos donde el niño pueda interactuar con las personas que forman parte de su día a día.
- Aumentar la capacidad de interacción del niño con el medio que le rodea. Con ello, experimentará con el ambiente que le envuelve.
- Fomentar el contacto corporal y emocional. También tenemos que fomentar todo lo que tenga que ver con la parte emocional y donde el niño, tenga que expresar todo aquello que siente en esos momentos.
- Orientar la actividad espontánea por parte del niño. Hay que estimular y orientar que el niño realice actividades de una forma espontánea, ya que a través de dichas actividades podemos observar al niño en su plena plenitud.

6.2- METODOLOGÍA PSICOMOTRIZ

El educador debe conocer la metodología utilizada dentro de las sesiones psicomotrices y que esta, se puede realizar con carácter:

- Práctica psicomotriz educativa o preventiva:

Esta práctica va dirigida a niños de 0 a 6 años. Tienen el objetivo de prevenir problemas en el desarrollo del aprendizaje de los niños. Y también, ofrecen experiencias a través del entorno que les rodea para que puedan aprender a dominar su propio cuerpo y dominar todas sus partes.

Con ello, ayudarán a los niños a que puedan realizar diferentes movimientos con su cuerpo, como son: jugar, saltar, correr, botar, caminar, experimentar, manipular... Al igual que también aprenden conceptos como son: delante, detrás, encima, abajo, derecha, izquierda, sobre... Ya que todos estos aprendizajes son beneficios para su vida.

- Práctica de ayuda psicomotriz o terapéutica:

Esta práctica va dirigida a niños que sufren trastornos asociados a la personalidad. Se desarrollaran en colegios o centros privados. Se trabaja individualmente con el niño, ya que cada niño se trabaja un aspecto diferente, pero todos ellos, el objetivo primordial, es ayudarles a relacionarse emocionalmente con las personas que tiene a su alrededor.

Es por ello, que se ofrecen a los niños un clima o ambiente donde puedan sentirse cómodos. Ya que conseguiremos que, los niños encuentren una armonía y puedan desarrollar su parte emocional, inteligencia y motora.

- Reeducción psicomotriz:

Es aquella práctica donde se intenta reeducar a los niños. Se aplica en aquellos niños que tengan problemas en sus habilidades psicomotoras y aprendizajes dentro del centro escolar. Es por ello, que se intenta trabajar esos dos aspectos mediante métodos de educación diferentes a los que estaba llevando a cabo ese alumno.

- Psicomotricidad acuática:

Es aquella práctica que se da en niños que tienen problemas en sus habilidades motoras. Es una práctica que se trabaja dentro del aula, ya que dentro de ella, podemos observar un avance en su desarrollo. Al igual que puede trabajar conceptos como el peso, longitud, masa...

Se puede elegir dos metodologías que son:

- Mecanicista o funcional.

Es aquella metodología que puede usar una persona que ha aprendido alguna cosa, en una situación concreta ante un problema que se le ha planteado. Pero dichos aprendizajes se dan de una forma repetitiva o mecánica. Es decir, se aprende una cosa y después se pone en funcionamiento ante las diferentes situaciones que se plantean.

- Vivencial o no directiva.

Es aquella metodología donde cada persona extrae su propia esencia o estilo y obtiene su aprendizaje propio ante la situación que se le ha planteado. Es decir, se aprende, pero siempre con la esencia propia de cada uno.

El planteamiento también puede ser de dos tipos:

- Clínico.

Primero de todo necesita que se diagnostique el problema en el niño, con ello conoceremos los problemas. A continuación se realiza un tratamiento personalizado ante el problema y se realiza un seguimiento del desarrollo del niño. Y finalmente, se observa las evoluciones que sufre el niño, es decir, supera el problema planteado desde un principio.

- Pedagógico.

Primero de todo se sigue con un esquema de la programación y donde están todas las pautas a seguir desde un principio con el niño. A continuación, se realiza la intervención entre el adulto y el niño. En dicha intervención se produce una evaluación, donde se pueden observar los problemas que tiene. Y finalmente, con el paso del tiempo y el trabajo por parte de los dos, se consigue la adquisición de aprendizajes por parte del niño.

El psicomotricista en sus sesiones utiliza una metodología activa. A través de ella parte de los movimientos de los niños para llegar a los aprendizajes. Dichos aprendizajes se dan mediante el descubrimiento, experimentación o descubrimiento del entorno que le rodea. En estas sesiones, el niño es capaz de tomar conciencia de su propio cuerpo, de expresarse con su cuerpo, expresar emociones, con los objetos, con las personas de su alrededor...

Las sesiones psicomotrices partirán de:

- Itinerarios.
- De un cuento o narración.
- Juego espontáneo.
- En función de un centro de interés.
- Materiales.
- En función de un contenido psicomotor.
- Ejercicios programados.
- Zonas de actividad.

6.3- OPTIMIZACIÓN DEL DESARROLLO DEL NIÑO

El docente debe conocer, lo que permite desarrollar la psicomotricidad en sus alumnos. Ya que permite el desarrollo integral del niño. A través de la interacción del cuerpo con el medio que le rodea, el niño se desarrolla en su totalidad. Al igual que desarrolla sus dimensiones como son: motriz, afectiva, cognitiva y social.

Para que se de un buen aprendizaje psicomotriz es necesario un desarrollo social y que el niño posea una buena noción corporal.

Hay que destacar al autor Pierre Vayer, que expone que la educación psicomotriz permite al niño a desarrollar tres aspectos, que son:

- Desarrollo corporal o motriz. Esta relacionado con el control del movimiento que tiene uno mismo de su propio cuerpo.
- Desarrollo mental o cognitivo. Relacionado con el buen control motor que debe poseer un niño para poder adquirir las nociones básicas.
- Desarrollo emocional o social y afectivo. Relacionado en aquel momento en el que un niño puede moverse en el entorno que le rodea, descubrirlo, sentirse bien, adaptado y feliz.

También hay que destacar al autor Lagache, que expone que la educación psicomotriz permite al niño desarrollar tres tipos de nociones, que son:

- Noción del propio cuerpo.

Juego un papel fundamental la construcción de su propio esquema corporal, ya que es el punto de partida de sus diversas posibilidades de acción y que son las siguientes:

- a) El primer objeto que el niño percibe es su propio cuerpo.
- b) Diferencia el placer del dolor.
- c) Logra movimientos y desplazarse.
- d) Percibe sensaciones visuales, táctiles, olfativas, auditivas y gustativas.
- e) Su cuerpo es el medio de interactuar y relacionarse con el entorno.

- Noción de objeto.

Para ello es necesario que el niño descubra elementos como el tiempo, el espacio, los color, los números... Todo ello, se produce interactuando con el medio que le rodea, logrando de esta forma:

- a) Aprender a fijar un objeto con la mirada .
- b) Empieza a conocer las primeras nociones de dentro, fuera, arriba, abajo...
- c) Experimenta la noción visual y la cual esta impregnada a la acción corporal.
- d) Empieza con las nociones de espacio: aquí, allí, cerca, lejos...
- e) Se dan situaciones de ganeo, marcha...
- f) A través de la capacidad motriz se dan las nociones de tiempo.
- g) A través de la percepción de los objetivos y a la manipulación se dan las palabras.

- La noción de los demás.

El medio que rodea al niño juega un papel muy importante en su desarrollo. Al igual que dicho medio, esta relacionado con la actividad sensorial y motriz del niño. Estas relaciones están formadas por la necesidad de seguridad y autonomía progresiva del niño. Las primeras relaciones y el clima afectiva determinan la elaboración de la autonomía:

- a) El conocimiento del otro. Primero de la madre, después del padre, hermanos y después de otros niños o personas de su alrededor.
- b) Después se genera el campo afectivos, donde se desarrolla la relación de amistad, de simpatía, de interés, de frustración, de celos...
- c) La colaboración con la gente que le rodea.
- d) El respeto a las reglas, a la prohibiciones, leyes, permisos... todo aquello que forma la sociedad como tal.

6.4-ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD

Las áreas que se trabajan dentro de una sesión de psicomotricidad son:

- Esquema Corporal.

Es la representación del cuerpo que tiene uno mismo sobre su cuerpo y sus diferentes partes. Es decir, la idea que tenemos de nuestro cuerpo, en relación con el medio y sobre los movimientos que podemos hacer o no. Permiten a los niños a que se expresen, que lo utilicen como medio de contacto, que aprendan nociones como son: adelante, atrás, arriba, abajo...

Como explica, Le Boulch:

El esquema Corporal es el conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo, en relación con el espacio y los objetos que nos rodean.

- Lateralidad.

Es la predominación funcional de un lado del cuerpo sobre el otro lado del cuerpo. Dentro del aula debemos trabajar la lateralidad cerebral, ya que es a través de ella, que se define la lateralidad corporal. El niño debe definir su lateralidad de una manera espontánea, sin que nadie le fuerce. Debemos trabajar nociones como la derecha y la izquierda, organizaciones espaciales, orientarse en el espacio, objetos, el propio cuerpo...

Como comenta, Le Boulch: “La lateralidad es la expresión de un predominio motor realizado con las partes del cuerpo que integran sus mitades derecha e izquierda”.

- Equilibrio.

Es aquella capacidad de mantener el cuerpo en estabilidad mientras se realizan movimientos motrices o sufrimos algún movimiento que nos desestabiliza. Se aprende a través de experiencias con el propio cuerpo y el entorno.

Como dicen, Castañer y Camerino (1993): “El equilibrio es la capacidad de controlar el propio cuerpo y recuperar la postura correcta tras la intervención de un factor desequilibrador”.

- Estructuración Espacial.

Es aquella capacidad que tiene el niño de mantener su propio cuerpo en una determinada localización. También posee la habilidad de localizar, objetos, organizar elementos...

Según Bara (1975):

El niño entiende la estructuración espacial, como el espacio en referencia a su propio cuerpo, de tal forma que cuando ubica su cuerpo en una superficie donde hay más personas u objetos, el niño desde su perspectiva de punto central, va organizando el espacio personal y el social y lo va haciendo en la medida que va conociendo sus posibilidades corporales.

- Tiempo y Ritmo.

Son dos nociones que el niño aprende desarrollando movimientos que implican un orden temporal. Aprenden nociones como: lento, rápido, principio, final... Son dos conceptos que van unidos.

- Motricidad.

Es el control que tiene el niño sobre su propio cuerpo. Podemos encontrar dos tipos de motricidad:

- Motricidad gruesa: es la coordinación de movimientos amplios: saltar, bailar, andar, correr... Es todo aquello relacionado con el desarrollo del corporal y habilidades psicomotrices del niño.
- Motricidad fina: es la coordinación de unos movimientos más precisos. Son aquellos movimientos donde se utiliza a la vez la mano y los ojos. Es por ejemplo, escribir, pintar, colorear...

6.5- FASES DE UNA SESIÓN PSICOMOTRIZ

La sesión psicomotriz se divide en una serie de fases que son las siguientes:

- Ritual de entrada.

Es el primer contacto que tienen los niños con la sala de psicomotricidad y sirve para que los niños reconozcan que se ha producido un cambio de ambiente. Y donde en dicho ambiente, se hacen cosas distintas que en el aula ordinaria.

El educador realizará una serie de preguntas a sus alumnos antes de comentar y son:

- El educador pregunta a sus alumnos: ¿Sabéis donde nos encontramos?
- Sus alumnos contestan: Sí, en la sala de psicomotricidad.
- El educador vuelve a preguntar: ¿Entonces, que debemos hacer en esta sala?
- Sus alumnos le contestan: Quitarnos los zapatos.

Cuando todos los niños se hayan quitado los zapatos, el psicomotricista explicará las normas que deben cumplir dentro de la sala de psicomotricidad. Las normas deben ser pocas pero que las entiendan todo el alumnado. De esta forma, el docente tendrá la sesión bajo control, ya que sus alumnos seguirán las normas establecidas.

- Fase de expresividad motriz.

En este momento, el educador dará paso a los niños para que puedan empezar con la actividad. Se puede realizar con una señal que los niños entiendan, con una palmada, silbato... El niño durante esta fase realiza todo tipo de movimientos, de una forma libre y sin temor. Con ello, descarga energía, tensiones... y eso le produce un placer del propio cuerpo y emocional.

Durante el periodo de tiempo que dura esta fase, el docente tiene que ser guía en el aprendizaje de sus alumnos. No dirigirá a sus alumnos, sino que estará presente orientando para potenciar sus habilidades.

Las tipos de juegos que se dan son:

- Juegos motrices: saltos, giros, correr, balancearse, esconderse...
- Juegos con carga simbólica: cocinitas, tiendas, médicos, casitas, telas...

Antes de finalizar con el periodo motor, se anunciará a los niños que en un determinado tiempo se terminará con la actividad. El educador le dirá cinco minutos antes a sus alumnos que terminamos con psicomotricidad, tampoco puede ser con mucho adelanto.

Cuando haya pasado ese tiempo, se dirá que ya ha terminado la sesión de psicomotricidad y que debemos recoger el material. Comunicará a sus alumnos que ha terminado la actividad, del mismo modo que ha comunicado como empieza, es decir, con una palmada, silbato...

Después el educador dará ejemplo a sus alumnos y empezará a colocar todo el material utilizado en su lugar correspondiente. Y al igual que sus alumnos deberán realizar la misma acción. Esta acción puede ir acompañada de una canción, de esta forma, los niños ya saben que deberán hacer, ya que relacionan, la canción con recoger.

Después es la fase de la historia o del cuento. El educador reunirá a su grupo de alumnos que se sentarán frente a él. Los niños de esta forma pararán de realizar movimientos motrices y empezarán a descansar el cuerpo. Esta fase lo que intenta es que los alumnos se relajen. El educador les contará una historia o un cuento, durante la narración, los niños pasarán del placer del movimiento, al placer de pensar. Es decir, vivirán las emociones sin necesidad de utilizar el cuerpo.

- Fase de expresividad plástica o gráfica.

Esta fase se produce de una forma individual, ya que es la representación de la emoción de cada alumno, durante la realización de la sesión de psicomotricidad. El educador, les ofrecerá diferentes tipos de materiales para que puedan expresar lo que han sentido durante la sesión, lo que han hecho, lo que más les ha gustado...

Con ello, el niño recordará los movimientos que ha realizado y las expresarlas por medio del dibujo. El fin de esta fase, es estimular la creatividad por parte del niño mediante el dibujo u otra herramienta plástica. También decir, que el niño parará del movimiento del cuerpo a estar concentrado e inmerso en su producción.

Cuando el niño haya terminado con su dibujo, el educador se acercará y le preguntará a cada uno de sus alumnos, lo que ha dibujado y lo que han sentido cuando hacían psicomotricidad. De esta forma, los niños de una forma individual, expresarán sus sentimientos.

- Ritual de salida.

Es el último momento de la sesión y se usa para cerrar la sesión de psicomotricidad. Nos despediremos de la sala, hasta la próxima semana. En este momento, les recordaremos a los niños, donde debemos ir y lo que debemos hacer. Es decir, que hay que ir a la clase ordinaria y que nos debemos poner los zapatos. Así que es en este momento, donde los alumnos se deberán poner los zapatos.

En aquí, cuando se puede hacer una asamblea de cierre de una forma general. Donde los niños expresen libremente lo que quieran, lo que más les ha gustado de la sesión, que materiales han jugado, con quien... Y el psicomotricista, apuntará lo que encuentre necesario para posteriores sesiones psicomotrices.

En este momento de salida del aula, se puede utilizar una canción de despedida. Tenemos que tener en cuenta, que el aula de psicomotricidad, es una aula especial y que es distinta a la aula ordinaria. Es por eso, que la entrada y la salida deben estar muy marcadas y deben estar en un contexto que ayuda a los niños a dicho cambio de ambiente.

6.6- LAS NORMAS DENTRO DE LA SESIÓN

El psicomotricista debe tener claro desde un primer momento, que dentro de la sala de psicomotricidad los niños pueden realizar acciones que no pueden realizar en la aula ordinaria. Es por eso, que dentro de la sala de psicomotricidad se deben tener unas normas y que solo se deben cumplir en ese lugar.

Las normas son las siguientes:

- Colocaremos los zapatos en el lugar que les corresponde.
- Seguiremos las instrucciones de la educadora o del educador.
- Respetaremos el material de la sala.
- Nos respetaremos entre nosotros.
- No pegaremos a nuestros compañeros.
- Recogeremos el material.
- Colocaremos el material en el lugar que le corresponde.
- En los momentos de relajación, estaremos en silencio.
- Nos quitaremos y nos pondremos los zapatos.
- Si necesitamos ayuda, se la pediremos al educador.
- Podemos correr, saltar, botar...
- Tenemos que respetar el turno.
- No podemos quitar el material a nuestros compañeros.
- Pararemos de jugar cuando la educadora nos diga que hemos terminado.
- Quien no cumpla con las normas deberá abandonar la actividad.

Todas estas normas tienen que ser conocidas por todos los niños y entendidas. El educador puede diseñar las normas de psicomotricidad con sus alumnos, de esta forma, las cumplirán más.

Hay que decir, que en un primer momento se pondrán unas cuantas normas y con el paso del tiempo se irán añadiendo más. La cantidad de las normas dependerá de la edad de los alumnos.

El maestro también debe hacer conocer la norma general y es que, el alumno que no cumpla con las normas establecidas, deberá abandonar la actividad de psicomotricidad.

6.7- LA SALA DE PSICOMOTRICIDAD

La sala de psicomotricidad debe cumplir con una serie de características y el docente debe cumplir siempre para que se de un buen aprendizaje en sus alumnos y son las siguientes:

- Debe ser un lugar cálido, con una temperatura ambiente adecuada.
- Tiene que ser un lugar confortable para los alumnos.
- Debe ser un ambiente acogedor, que incite al movimiento y al juego.
- Se debe decorar con imágenes o dibujos relacionados con la psicomotricidad.
- La decoración no debe ser muy recargada.
- La sala tiene que estar bien iluminada, con la posibilidad de aumentar o disminuir la intensidad de la luz.
- Tiene que tener una buena entrada de luz natural.
- La sala no tiene que tener obstáculos que impidan el movimiento y desplazamiento de los alumnos.
- Debe ser amplia pero no excesivamente amplia, ya que puede provocar dispersión del grupo.
- Tiene que tener un suelo apropiado y con cierta calidad, permitiendo al niño a desplazarse descalzo.
- Hay que tener el material que se va a utilizar en la sesión dentro de la sala.
- El material estará clasificado en diferentes cajas o secciones para facilitar que los niños lo ordenen.
- El material debe estar ordenado siempre y limpio.
- No puede faltar entre el material: el espejo, las pizarras, pelotas, cuerdas, piezas...
- El techo tiene que ser un poco alto, para poder realizar juegos de subidas o escalada.
- Se debe tener un lugar habilitado para poner los zapatos de los alumnos y del educador.
- La sala tiene que tener una zona de vuelta a la calma o de relajación, donde los niños puedan pintar, escuchar el cuento...

6.8- LOS MATERIALES UTILIZADOS

El material que se usa dentro de la sesión de psicomotricidad estará dentro de la sala. Se tendrá organizado por diferentes secciones para que, ordenarlo sea más fácil para los niños. Al igual, que el conjunto del equipo educativo deberá mantener limpio dicho material. Si en algún momento, el material se rompe, puede ser peligroso para los niños, esta sucio... se apartará dicho material para poder ser remplazado.

El material dentro de una sesión de psicomotricidad es infinito. Así que, los materiales que podemos tener dentro de una sala son:

- Diferentes tipos de telas. De diferentes tamaños, colores, tejidos, formas...
- Cojines para el momento de relajación o el momento del cuento.
- Pelotas de diferentes tamaños, pesos y texturas.
- Cuerdas y gomas elásticas de colores.
- Aros de diferentes tamaños.
- Colchonetas.
- Diferentes espejos.
- Diferentes piezas de psicomotricidad: arcos, balancines, cuadrados, cilindros...
- Triciclos.
- Conos, marcadores flexibles o soportes de plástico.
- Toboganes.
- Escaleras o escalones.
- Piscinas de bolas.
- Rampas y espalderas.
- Ruedas de diferentes tamaños.
- Churros de goma espuma.
- Picas y ladrillos de plástico.
- Tacos de madera.
- Túneles de tela.
- Etc.

El educador tendrá que adaptar el material que dispone dentro del aula a las necesidades y posibilidades de los niños. Tendrá que tener en cuenta, que todo el material que esta en la sala, se debe cuidar por todos sus alumnos y eso lo tendrá que dejar claro a sus alumnos.

6.9- LOS ESPACIOS

En el inicio de la actividad, el psicomotricista dividirá el espacio de la sesión de psicomotricidad, en cuatro grandes rincones de juego. Los tres primeros, se presentan al inicio de la actividad y el cuarto al final de ella.

- Espacio blando.
- Espacio duro.
- Espacio simbólico.
- El espacio de representación o distanciamiento.

6.9.1- El espacio blando

Se llama de este modo por las características del material que contiene: espumas grandes de formas diversas, colchones, cojines, telas...

- **Carácter.** Afectivo acogedor. Facilita las relaciones corporales cercanas. Asimismo, permite un movimiento placentero, más impulsivo y menos controlado. Los alumnos, tienen la opción de la relajación y aparecen episodios de juego afectivo.
- **Objetivos.** Experimentar y adquirir conocimientos generales de carácter kinestésico. Adquirir la seguridad profunda. Progresar en las capacidades comunicativas y de relación.
- **Acciones.** Relajarse, rodar sobre sí mismo, arrastrarse, caer, lanzarse, balancearse...

6.9.2- El espacio duro

En este espacio se propone material duro como, rampas, escaleras, plataformas, bancos... El niño experimenta todas sus posibilidades motrices y entra en el juego de la competencia consigo mismo, intentando hacer saltos, giros...

- **Carácter.** Motor, facilita el hecho de buscar las propias posibilidades motoras.
- **Objetivos.** Controlar los patrones del repertorio de habilidades motrices básicas, como la marcha, salto, giro o el equilibrio. Coordinar general del cuerpo. Controlar la situación que se encuentra en el espacio. Ser capaz de calcular las distancias.
- **Acciones.** Correr, saltar, equilibrios, giros, escalar, deslizarse...

6.9.3- El espacio simbólico

Este espacio posibilita a los alumnos, la posibilidad de vivir distintas situaciones de relación y comunicación con el adulto y con otros niños. A través de los objetos, pueden expresar vivencias, emociones y representarlas. Generalmente, en este espacio, se viven fuertes emociones y se expresan fantasías y miedos. Es fácil que aparezcan juegos de carácter simbólico, pero también favorece poder seguir practicando actividades motrices.

- **Carácter.** Relacional, creativo, imaginativo...
- **Objetivos.** Crear una autoimagen positiva. Ser capaz de expresar los propios sentimientos, miedos o fantasías.
- **Acciones.** Aparecer, desaparecer, esconderse, escapar, atrapar, construir, inventar, adoptar roles...

6.9.4- El espacio de representación o de distanciamiento

Tiene como finalidad, la de conseguir que el niño se distancie de su vivencia sensomotora para comenzar a pensarla. Se ofrece al final de la actividad sensoriomotriz y donde es una actividad relajada.

- **Material.** Mural, ceras, folios, imágenes, lápices de colores, construcciones, peluches...
- **Objetivos.** Representar mentalmente la historia que están narrando. Potenciar la motricidad fina. Concentrarse en la historia. Progresar en la utilización del lenguaje verbal.
- **Acciones.** Construir, modelar, expresarse, representar, manipular...

7- EVALUACIÓN DE LA SESIÓN PSICOMOTRIZ

El docente debe conocer la importancia de la evaluación de sus alumnos a lo largo de la etapa escolar. Es por ello, que tendrá en cuenta en las sesiones de psicomotricidad, los diferentes instrumentos que deberá poner en marcha para evaluar de una forma correcta a sus alumnos. También decir, que la evaluación no solo será de sus alumnos, sino que el propio docente se evaluará y al igual, que evaluará la sesión que ha realizado.

7.1- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación utilizados por un docente durante la sesión serán:

- Registro individual de cada niño a través de una observación directa y sistemática para saber si ha alcanzado los objetivos propuestos, es decir, una tabla de evaluación con los diferentes ítems de evaluación.
- Registro de problemas surgidos durante el aula, evaluaremos cada actividad, para poder mejorar como educadoras.
- Anotaciones por parte de la educadora de las observaciones que debe tener en cuenta en un futuro.
- Diario de la educadora, donde llevará un seguimiento de las sesiones llevadas a cabo durante todo el curso escolar.
- Cámara de fotos y video.
- Y si es posible, tener una segunda persona en la sala. Ya que, si tenemos otra persona que observa la sesión, tendremos otro punto de vista que nos puede ayudar en la evaluación.

7.2- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El psicomotricista debe conocer las herramientas que debe utilizar para evaluar a sus alumnos durante las sesiones de psicomotricidad. La evaluación será continua y se realizará durante todo el curso escolar. Deberá tener en cuenta, los conocimientos previos de sus alumnos y su desarrollo madurativo.

El docente tendrá que realizar tres tipos de evaluaciones y son:

- La evaluación de nuestra propia tarea docente. Donde el propio docente se realizará una autoevaluación. Es decir, evaluará la acción llevada a cabo, los materiales...
- La evaluación de las propias actividades. El psicomotricista evaluará como ha funcionado la actividad, los materiales, los objetivos propuestos...
- La evaluación individual de nuestros alumnos. Será una evaluación individual de cada alumno y donde evaluará los objetivos propuestos en la sesión psicomotriz. En dicha tabla pondrá si los ha alcanzado, si no los ha alcanzado, observaciones...

7.3- TABLAS DE EVALUACIÓN

Las tablas de evaluación serán las siguientes:




- La tabla de evaluación de nuestra tarea como docentes:

EVALUACIÓN DE LA SESIÓN PSICOMOTRIZ
1. La sesión psicomotriz.....
2. Se ha adaptado a las necesidades de los niños.....
3. Se ha partido del que ya sabían los niños.....
4. Ha estado suficiente el tiempo utilizado en el desarrollo de la unidad de didáctica.....
5. La organización del espacio ha estado adecuado a nuestros alumnos.....
6. Los materiales utilizados han sido suficientes.....

- La tabla de evaluación de las propias actividades es:

Nombre de la actividad: _____			
ÍTEMS	Sí	No	Observaciones
1. Los objetivos son los adecuados			
2. La actividad ha estado adecuada para la edad			
3. Es motivadora para los niños			
4. El espacio ha sido adecuado			
5. Los materiales han sido suficientes para las actividades			
6. Ha surgido algún problema			
7. El tiempo ha sido suficiente			
8. Ha existido un buen y adecuado ambiente dentro del aula			
9. Se han respetado los alumnos			
10. Se han respetado las normas			

- La tabla individual de las actividades de nuestros alumnos es:

Nombre del alumno _____				
ÍTEMS	Sí 	No 	En proceso 	Observaciones
¿Reconoce las propias partes del cuerpo?				
¿Reconoce las partes del cuerpo de sus compañeros?				
¿Realiza una respiración adecuada a unos determinados movimientos?				
¿Es capaz de relajarse a través de la historia?				
¿Se fomenta la lateralidad del niño?				
¿Toma conciencia de su posición: dentro?				
¿Toma conciencia de su posición: fuera?				
¿Desarrolla el sentido del ritmo?				
¿Se potencia la motricidad del niño?				
¿Recorre una distancia sin perder el equilibrio?				

8- LA OBSERVACIÓN

El instrumento de evaluación más utilizado por los docentes durante las sesiones psicomotrices es la observación. Dicha herramienta es la más adecuada, ya que el docente puede observar de primera mano lo que está realizando en ese preciso momento su alumno. Y al mismo tiempo, el maestro, no interviene en el proceso de experimentación de su alumno, es decir, el docente observa sin intervenir, solamente cuando es necesario. Durante este periodo de observación hay una total libertad por parte del alumno.

La observación debe ser:

- Directa y sistemática. El educador observa la actividad que está realizando el niño durante las sesiones psicomotrices y va anotando aquellas características o situaciones a destacar.
- Global. El educador observará las conductas del niño en todas las áreas.
- Continua. El educador realizará una observación durante todo el curso en todas las sesiones realizadas. Con ello, apreciará el desarrollo de sus alumnos.
- Formativa. El educador informará a su propio alumno y a sus familiares, de la evolución que está sufriendo el niño. Al igual que también dirá los aspectos a trabajar en un futuro.

En estos tipos de observaciones, el docente durante las sesiones de psicomotricidad siempre tendrá en cuenta los objetivos que se han propuesto en cada una de las sesiones. Con ello, podrá realizar una observación correcta para llevar a cabo posteriormente, una correcta evaluación.

8.1- BENEFICIOS DE LA OBSERVACIÓN

Las ventajas del sistema de observación son:

- Permite observar al niño en un juego totalmente libre. A través de dicho juego, el niño jugará de una forma libre y donde podremos ver como es, sus características como persona, sus gustos, emociones... Al igual que se podrá percibir, sus habilidades y sus dificultades motoras.
- Permite entender cual es la situación personal que se encuentra el niño con su cuerpo. Se aprecia cual es su situación dentro del entorno que le rodea, como se comunica, como se expresa a través de las emociones y como es su desarrollo de forma global.
- Permite observar la evolución de cada uno de nuestros alumnos.
- Permite que el docente adecuar los contenidos del Curriculum que deben aprender, en función de las características propias de cada niño, a su desarrollo y ritmo en las distintas áreas.

8.2- OBJETIVOS DE LA OBSERVACIÓN

Los objetivos para el sistema de observación psicomotriz son:

- Apreciar la evolución de cada niño en las diferentes áreas de su desarrollo psicomotriz.
- Conocer las diferencias particulares de cada uno de los alumnos.
- Prever los avances y dificultades que el niño se puede encontrar durante las sesiones.
- Recopilar toda la información relacionada con el niño y la actividad psicomotriz que ha desarrolla durante la sesión para mejorar la actividad docente.
- Proponer objetivos que puedan alcanzar los niños durante la actividad.
- Ofrecer sesiones psicomotrices dentro de un ambiente adecuado y motivador.

8.3- CONDICIONES PARA LA OBSERVACIÓN

Las condiciones para que se de una buena observación se dividen en dos grupos:

- **Materiales:**
 - Un espacio amplio que permita el juego libre.
 - Materiales que sean ricos en estímulos.
 - Materiales suficientes para todos los niños.
 - Materiales motivadores que llamen la atención de los niños a utilizarlos.
 - Un espacio ordenado y seguro.
 - Un espacio que no tenga ningún tipo de obstáculos.
 - Un espacio con diferentes secciones con diferentes tipos de materiales.

- **Personales.**
 - El educador tiene que estar disponible para realizar la actividad y para los niños.
 - El educador debe escuchar todo aquello que sus alumnos le dicen.
 - El educador debe entender a sus alumnos en aquello que dicen o expresan.
 - El educador debe aceptar tal y como son sus alumnos.
 - El educador debe tener siempre presente los objetivos que se propone.
 - El educador debe tener una preparación profesional adecuada.

9- CONCLUSIÓN

En el trabajo titulado “la intervención del docente en una sesión psicomotriz”, como objetivo principal, se planteó el conocer la intervención de dicho docente dentro de una sesión psicomotriz. A lo largo del trabajo, se puede apreciar que se ha investigado sobre el papel que debe tener el maestro dentro de una sesión. Es decir, se explican los materiales que se deben utilizar, como deben ser estos materiales, las normas que se deben poner dentro de la sesión, las actitudes que debe poseer el docente, los objetivos que se debe proponer, los beneficios que aporta dichas sesiones... Así que con toda la información recopilada en este trabajo, el docente puede conocer el papel que debe desarrollar durante las actividades motoras de sus alumnos.

En un principio el docente debe conocer lo que significa la palabra psicomotricidad, ya que con ello sabrá lo que desarrollará en sus sesiones con sus alumnos. Al igual, que se familiarizará con la evolución histórica por la que ha pasado dicho término. Ya que a través de la historia y la influencia de los diferentes autores, se puede apreciar como es la psicomotricidad en una actualidad. Cuando el docente, ya conoce que significa el término y la evolución historia, deberá saber que propósitos o finalidades tiene las sesiones psicomotrices en el desarrollo de sus alumnos. Porque si el docente conoce dichos propósitos les será de gran ayuda el planteamiento de diferentes actividades y objetivos que tendrán conseguir a través de las diferentes actividades propuestas.

Por otro lado, el docente adquirirá una formación como maestro pero también como persona. Es por eso, que debe conocer las actitudes que debe tener, primero como persona y después como docente. Debe saber como moverse dentro del aula, como interactuar con sus alumnos, que lenguaje utilizar... ya que todo eso debe estar muy cuidado.

En cuanto a la propia sesión de psicomotricidad, el docente aprenderá todas aquellas características básicas que debe tener cada sesión. Primero de todo, tendrá que poner las normas básicas dentro de dichas sesiones y consensuarlas con sus alumnos. Después, colocará los diferentes espacios que hay en la sesión, al igual que los diferentes materiales. Y cuando tenga todo eso organizado, deberá tener presente en las diferentes fases que pasarán sus alumnos en cada una de las sesiones. Es decir, el docente, conocerá cada una de las fases y aquello que deberá hacer en cada una de dichas sesiones.

Un aspecto que debe adquirir el docente, son los diferentes instrumentos a la hora de evaluar a sus alumnos. Ya que, existen varias herramientas a su alcance, y será el maestro el encargado de elegir aquella que se adapte mejor a sus alumnos y a él mismo.

Al igual, que debe conocer la importancia de la observación que realizará a lo largo de las sesiones psicomotrices. Porque la observación que hará el docente a sus alumnos es básica para realizar posteriormente una evaluación correcta. Ya que cuando observa, el docente no intervendrá en ningún momento, deja total libertad a sus alumnos. Y solo interviene cuando es necesario o cuando se presenta un conflicto. El docente será el encargado de guiar a sus alumnos en el camino del desarrollo motor en todas sus áreas.

Toda la información recopilada en este documento, es básica e importante para el docente que realizará en un futuro o esta realizando sesiones psicomotrices. Porque, se explican todo lo relacionado con una sesión psicomotriz, los materiales utilizados, los espacios que deben disponer, la actitud que debe poseer, las relaciones que establecerá, los instrumentos de evaluación, ejemplos de actividades...

10- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arnaiz Sánchez, P. Rabadán Martínez.M, Vives Peñalver. I (2008). *La Psicomotricidad en la Escuela. Una práctica preventiva y educativa*. Málaga. Ediciones Aljibe.

Araiza, M.I (2012). *Historia, Fines y Beneficios de la Psicomotricidad*. Recuperado el 3 de Marzo del 2016, de principios de la psicomotricidad de:

http://leecolima.net/2009/diccionario1.dll.php?&mujeres1=a_col_especial_motriz&di=357&sec_ins=

Antolín, M. (2009). *La Estimulación*. Recuperado 2 de Marzo del 2016 de, La estimulación de:

<http://www.slideshare.net/loreca22/la-estimulacin>

Aucouturier,B. *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. Biblioteca Infantil 7. 2004. Barcelona. Graó.

Bottini,P. (2000). *Psicomotricidad. Prácticas y conceptos*. Madrid. Miño y Dávila Editores.

Campos Navarro,E (2016) *Aprendizaje vivencial*. Recuperado 25 de Mayo del 2016, de:

<http://www.evacamposnavarro.es/coaching/aprendizaje-vivencial>

Ciarra Tejada,A. (2009) *El lenguaje no verbal. Utilidad y dificultades de su enseñanza en el aula. Reflexión y propuesta didáctica*. Recuperado 27 de Mayo del 2016, del Departamento de Lengua Española de la Universidad de Salamanca, de: http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Biblioteca/2010_BV_11/2010_BV_11_1er_trimestre/2010_BV_11_08Ciarra.pdf?documentId=0901e72b80e18f12

Coral,J, Masegosa,A, Mostazo,A (1991) *Actividades psicomotrices en la educación infantil*. Barcelona. Ediciones CEAC,S.A.

Farreny Terrado. M.T, Román Sánchez, G (1997) *El descubrimiento de sí mismo. Actividades y juegos de motricidad en la escuela infantil (2ºciclo)*. Ediciones Graó.

Franc,N, Simó,N (2010) *La participación del psicomotricista en el juego de los niños*. Recuperado 26 de Mayo del 2016, de Slideshare.net de: http://es.slideshare.net/veurepensarientir/la-participaci-del-psicomotricista-en-el-joc-dels-infants?qid=5c1c406a-942d-4f5e-8b3b-2a82360d1fb4&v=&b=&from_search=2

Fernández-Marcote,A, Arnaiz Sánchez, P. Benito Martínez J. Berruezo y Adelantado,P. González-Herrero López,M. Lázaro Lázaro, A. Lozano Martínez,J. Serrano González-Tejero,J. (1999). *Psicomotricidad. Fundamentos teóricos aplicables en la práctica*. Madrid. Gymnos Editorial Deportiva.

Fernández García.E, Gardoqui Torralba.ML, Sánchez Bañuelos.F (2007) *Evaluación de las habilidades motrices básicas*. Editorial INDE.

Fusté.S, Bonastre, M (2007) *Psicomotricidad y vida cotidiana (0-3 años)*. Biblioteca de Infantil 20. Ediciones Graó.

García Hoz (2009) *Teoría de la educación*. Recuperado 27 de Mayo del 2016, de [blogspot.com](http://laschicasdelaeducacion.blogspot.com.es), de: <http://laschicasdelaeducacion.blogspot.com.es>

Grup Enciclopèdia Catalana (2016). *Psicomotricitat*. Recuperado 6 de Abril del 2016, de [Diccionari.cat](http://www.diccionari.cat/lexicx.jsp?GECART=0148338) de: <http://www.diccionari.cat/lexicx.jsp?GECART=0148338>

Herran Izagirre, E. *Análisis de la psicomotricidad en el inicio de la escolarización: un estudio psicogenético y observacional del salto durante el tercer año de vida*. Serie de Tesis Doctorales. País Vasco. Servicio editorial de la Universidad del País Vasco.

Jiménez Ortega, J. Jiménez de la Calle, I. (1997). *Psicomotricidad. Teoría y programación. Colección Educación al día*. Madrid. Editorial Escuela Española, S.A.

M,C. Consejo Trejo (2010). *La Psicomotricidad y Educación Psicomotriz*. Consejo Terra. Recuperado 6 de Abril del 2016, de Educación Preescolar de: <http://es.slideshare.net/okjama/la-psicomotricidad-y-educacin-psicomotriz-en-la-educacin-preescolar>

Mila Demarchi, J. (2008). *De profesión Psicomotricista. Colección Psicomotricidad, cuerpo y movimiento*. Madrid. Miño y Dávila Editores.

Mila, J. (2005). *De profesión psicomotricista. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*. Agosto 2005. Recuperado 23 de Mayo del 2016 de [Coeducaccio.com](http://www.coeducaccio.com) de: <http://www.coeducaccio.com/wp-content/uploads/2014/04/VEGA-ANA-¿qué-nos-separa-y-qué-nos-une-Pg-53-61.pdf>

Muniáin Ezcurra J.L (2006) *Manual de Educación Psicomotriz Para Educadores Creativos. Volumen I: Fundamentación conceptual de la Psicomotricidad. Volumen II: Didáctica de la Psicomotricidad. Volumen III: Sesiones de Psicomotricidad*.

Òdena,P (1979) *Educació Psicomotriu. Jocs al parvulari. Didàctiques*. Rosa Sensat. Ediciones 62.

Pastor Pradillo JL. (1994) *Psicomotricidad escolar. Colección cuerpo y educación*. Universidad de Alcalá de Henares.

Proesa. (2010). *Estimulación Temprana. Manual de Estimulación Temprana elaborado por la Fundación Proesa*. Recuperado 3 de Marzo del 2016, de Estimulación temprana de: http://issuu.com/sebastiangalindo/docs/manula_de_estimulacion_temprana

RAE (2016). *Definición de Psicomotricidad*. Real Academia Española (RAE). Recuperado 6 de Abril del 2016, de Definición de: <http://definicion.de/psicomotricidad/>

Ramos Campos F. (1979). *Introducción a la práctica de la educación psicomotriz. Fundamentos teóricos y prácticos de psicomotricidad*. Madrid. Pablo del Rio Editor.

Salazar, R (2012). *Áreas de la psicomotricidad. La psicomotricidad y el desarrollo del niño*. Recuperado 12 de Abril del 2016, de Ianmcdonnell de : <http://actividadesyjuego.blogspot.com.es/p/areas-de-la-psicomotricidad.html>

Sánchez Rodríguez,J. Llorca Llinares,M. (2008). *El rol del psicomotrista*. Recuperado 9 de Abril del 2016, de la Universidad de La Laguna de: http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1217114265.pdf

Sánchez Rodríguez,J. Llorca Llinares, M. (2001). *El rol del psicomotricista*. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales. Recuperado 23 de Mayo del 2016 de Psychomotoreducation.com de: <https://psychomotoreducation.files.wordpress.com/2011/03/el-rol-del-psicomotricista1.pdf>

S.N(2012). *Psicomotricidad Infantil “Nada hay en la mente que antes no haya estado en los sentidos”*. Recuperado 9 de Abril del 2016, de Heptagono.com de: <http://www.psicomotricidadinfantil.com>

S.N. *Educación Psicomotriz*. Recuperado 27 de Mayo del 2016, de Jimdo.com de: <http://educacionpsicomotriz3.jimdo.com/actividades-de-psicomotricidad/estructuración-espacial/>

S.N (2016) *El aprendizaje funcional en el aula ordinaria*. Recuperado 27 de Mayo del 2016, de la Universidad Internacional de Valencia, de: <http://www.viu.es/el-aprendizaje-funcional-en-el-aula-ordinaria/>

S.N. *Educación Psicomotriz. Sesión de Psicomotricidad*. Recuperado 26 de Mayo del 2016, de jimdo.com, de <http://educacionpsicomotriz4.jimdo.com/sesion-de-psicomotricidad/>

Sugrañes,E, Àngel, M.A (2007) *La educación psicomotriz (3-8 años). Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica*. Biblioteca de Infantil 18. Ediciones Graó.

11- ANEXO

EJEMPLOS DE ACTIVIDADES POR ÁREAS

En este apartado se explicarán diferentes actividades donde se trabajarán cada una de las diferentes áreas. Como hemos comentado anteriormente, dentro de la sesión psicomotriz se trabajan diferentes áreas y son:

- Esquema Corporal
- Lateralidad
- Estructuración Espacial
- Tiempo y Ritmo
- Motricidad
- Equilibrio.

11.1-ÁREA DEL ESQUEMA CORPORAL

El esquema corporal es la imagen mental que tenemos de nuestro propio cuerpo en relación con el entorno que nos rodea. Dentro del esquema corporal podemos encontrar tres elementos relacionados que son: la actividad tónico postural, la respiración y la relajación.

TÓNICO POSTURAL	
Nombre	“Unión de miembros”
Organización	Por parejas
Objetivo	Reconocer las propias partes del cuerpo y la de sus compañeros.
Tiempo	Alrededor de 15-20 minutos
Desarrollo	El educador pondrá música y apagará la música en un determinado momento. Los niños, mientras suena la música deberán desplazarse por toda la sala. El educador apagará la música y dirá una parte del cuerpo en voz alta. Los niños tendrán que ir con esa parte del cuerpo a tocar la misma parte del cuerpo de su compañero. El educador dirá : “hombro- hombro”. Los niños deberán tocar con su hombro el hombro de su compañero.

La respiración, es un proceso en el cual la persona entra a su cuerpo oxígeno y expulsa dióxido de carbono.

RESPIRACIÓN	
Nombre	“Somos plantas”
Organización	En gran grupo
Objetivo	Realizar una respiración adecuada a unos determinados movimientos
Tiempo	Alrededor de 15-20 minutos
Desarrollo	<p>Los niños se pondrán repartido por toda la sala. El educador contará una historia sobre unas plantas. Los niños deberán realizar las acciones que dice el educador de una forma relajada y respirando.</p> <p>El educador dirá “somos una planta muy alta”, así que los niños deberán estirarse todo lo que puedan. También puede decir “con el viento nos movemos hacia un lado y hacia el otro”, así que los niños se moverán de un lado a otro.</p>

La relajación, es aquella actividad que ayuda a reducir la tensión del cuerpo en las personas. Ayuda a liberar tensiones o energía que se tiene en el cuerpo.

RELAJACIÓN	
Nombre	“Nos imaginamos que estamos...”
Organización	En gran grupo
Objetivo	Ser capaz de relajarse a través de la historia
Tiempo	Alrededor de 15-20 minutos
Desarrollo	<p>El educador pondrá música relajante de fondo. Los niños deberán colocarse tumbados por toda la sala. El educador les pedirá que cierren los ojos y que le escuchen muy bien. Los niños cerrarán los ojos y escuchan la historia que contará el educador. El maestro contará una historia donde viaja por las partes del cuerpo de los niños.</p> <p>El educador dirá “Estamos en un lugar donde hay agua y ahora nos pasa el agua por un brazo” y los niños sin moverse, estarán pensando que les pasa agua por un brazo. Después puede ir añadiendo más acciones.</p>

11.2- LATERALIDAD

La lateralidad, es aquella preferencia que se tiene de una parte del cuerpo. Debemos trabajar la lateralidad mental y conseguiremos la lateralidad corporal.

LATERALIDAD	
Nombre	“Damos de comer a los monos”
Organización	Dos grandes grupos
Objetivo	Fomentar la lateralidad de cada uno de los niños
Tiempo	Alrededor de 25 minutos
Desarrollo	<p>El educador delimitará el aula en dos partes, con la cuerda o con los conos. Dividirá el gran grupo en dos grupos, unos serán los lanzadores de comida y los otros los monos. Los que lanzan la comida, deberán tirar la comida con la mano izquierda y los niños que sean los monos, recibirán la comida con la mano derecha y se la guardarán en sus bolsas.</p> <p>Después de que el educador haya explicado las indicaciones que deberán seguir, repartirá las pelotas y el juego comenzará. Después se intercambiarán los roles, los lanzadores serán monos y los monos, lanzadores.</p>

11.3-ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL

Es aquella capacidad de mantener la localización del propio cuerpo en un espacio o en relación a la posición de los objetos.

ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL	
Nombre	“Dentro y fuera”
Organización	En grupos de tres
Objetivo	Tomar conciencia de su posición: dentro y fuera
Tiempo	Alrededor de 10-15 minutos
Desarrollo	<p>El educador cogerá la música y los aros. Colocará los aros por toda el aula. El educador pondrá la música y los niños irán desplazándose por toda el aula, sin tocar los aros. Cuando el educador pare la música, deberán entrar en uno de los aros. Pero tendrán que tener en cuenta, que en cada aro solamente puede haber tres personas.</p>

11.4-TIEMPO Y RITMO

Son dos nociones que se trabajan de forma conjunta y que implican un orden temporal.

TIEMPO Y RITMO	
Nombre	“Seguimos el compás de la canción”
Organización	En gran grupo
Objetivo	Desarrollar el sentido del ritmo
Tiempo	Alrededor de 10 minutos
Desarrollo	El educador cogerá una pandereta o unos palos de madera y realizará un determinado ritmo con ellos. Los niños deberán realizar aquellos movimientos que desean, es decir, de una forma. Pero tendrán que tener en cuenta, que sus movimientos deberán seguir el ritmo que hace el docente con la pandereta o con los palos. Ya que, el educador irá intercambiando el ritmo de la melodía.

11.5- MOTRICIDAD

Es aquella capacidad de mover una parte del cuerpo o el total del cuerpo.

MOTRICIDAD	
Nombre	“Hacemos una torre”
Organización	En grupos de 4 niños
Objetivo	Potenciar la motricidad en los niños
Tiempo	Alrededor de 10-15 minutos
Desarrollo	El educador dividirá el gran grupo de clase en pequeños grupo de cuatro alumnos. A cada pequeño grupo le dará el material que le corresponde, es decir, piezas de construcción. Los alumnos deberán entre todos construir diferentes tipos de torre con los materiales dados.

11.6- EQUILIBRIO

Es aquella capacidad de mantener la estabilidad mientras se realiza actividades motrices o cuando la persona se desestabiliza.

EQUILIBRIO	
Nombre	“Hacemos un circuito”
Organización	De forma individual
Objetivo	Recorrer una distancia sin perder el equilibrio
Tiempo	Alrededor de 15-20 minutos
Desarrollo	El educador colocará el material repartido por toda el aula. Realizará un recorrido con las cuerdas, conos y aros. Los niños deberán realizar el circuito sin perder el equilibrio. El maestro, dirá unas indicaciones que deberán seguir. Dirá por ejemplo, “tenéis que dar dos saltos en ese aro”, “ir caminando con un pie detrás del otro por encima de la cuerda”...