



**Universitat de les
Illes Balears**

Títol: *ITINERARIO CULTURAL Y SENDERISTA POR SÓLLER Y LA VALL DE SÓLLER.*

NOM AUTOR: *TOBIAS MORAIS LOERZEL*

DNI AUTOR: *43146686C*

NOM TUTOR: *JAUME ANDREU GALMÉS.*

Memòria del Treball de Final de Grau

Estudis de Grau de Turisme.

Paraules clau : *RUTAS, SENDERISMO, PATRIMONIO ETNOLOGICO, SIERRA DE TRAMUNTANA, VALLE DE SOLLER, ESCORCA.*

de la

UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS

Curs Acadèmic 2012-2013.

Cas de no autoritzar l'accés públic al TFG, marqui la següent casella:

INDICE:

Introducción.....	4
Descripción de la ruta.....	5,6
Ruta día 1:	
Tramo 1: Ref: Muleta-Sóller.....	7-16
Interpretación “Pedra en Sec”	8
Interpretación “Clapers”	8,9
Interpretación “Muleta Gran”	9,10
Interpretación “Possessio”	10,11
Interpretación Horta de Sóller.....	12,13,14
Interpretación sistema hidraulico.	14
Interpretación “safareig”	14,15
Tramo 2: Sóller-Fornalutx.....	16-32
Interpretación Torrentes.....	17,18
Interpretación Presas de derivación.....	18
Interpretación Molino de Agua.....	19,20
Interpretación “Rentadores”	20,21
Interpretación Canalizaciones.....	22
Interpretación “Binibassi”	23
Interpretación “Marge”	24,25,26
Interpretación “Paret”	27,28
Interpretación “Teules pintades”	28,29
Interpretación “Tafona”	29,30,31,32
Tramo 3: Fornalutx-Sóller.....	33,34,35
Ruta día 2:	
Tramo 4: Sóller-Cúber.....	35-46



Interpretación “Cas Don”	36
Interpretación “Biniaraix” y “Barranc de Biniaraix”	37
Interpretación “Camino y elementos”	38,39
Interpretación “Construcciones de habitáculo temporal”	40,41,42
Interpretación “Forn de Calç”	43,44
Tramo 5: Cúber-Son Amer	45-52
Interpretación “Rotlles de Sitja”	47,48
Interpretación Fuentes	48,49
Interpretación “Cases de neu”	49-52
Detalles de confección del itinerario	53
Costes	54,55
Comentario personal	56
Bibliografía	57,58

1. INTRODUCCION:

Itinerario cultural y senderista basado en el patrimonio etnológico de Sóller i La Vall de Sóller.

Esta propuesta de itinerario se desarrolla entre los refugios de Muleta (Sóller) y de Son Amer (Escorca). La duración del mismo es de un máximo de 2 días durante los cuales el turista podrá disfrutar de una ruta senderista al tiempo que descubre el patrimonio etnológico del lugar y por ende, de las Islas Baleares.

Este itinerario puede ser llevado a cabo de 2 maneras distintas: de manera autónoma o, de manera guiada por un profesional del sector. Para cada uno de los casos se aportara el material necesario.

Para la realización de dicho itinerario se han utilizado recursos ya disponibles como por ejemplo la ruta senderista de la *“Pedra en Sec”* que discurre por la *“Serra de Tramuntana”* y por el municipio en cuestión. La ruta denominada GR221 es una ruta ya marcada y delimitada lo que permitirá la posibilidad de realizar el itinerario de manera autónoma. Por el mismo motivo utilizaremos la simbología aplicada con el fin de facilitar la orientación e información al turista.

Sobre la base de la GR221 se ha realizado un estudio de campo con el fin de identificar y poner en valor aquellos elementos del patrimonio etnológico del lugar dotando así a la ruta de elementos diferenciadores que aporten en definitiva un valor añadido.

Así mismo con el fin de ofrecer un producto competitivo y autentico, durante el itinerario se apostará por el uso de alojamiento rural y de carácter senderista, aunque también se ofrecerán otras posibilidades para poder así satisfacer las necesidades o preferencias de los distintos tipos de turista.

Para la realización del itinerario deberá tenerse en cuenta la época del año así como las condiciones climatológicas ya que parte de la viabilidad del mismo responde a estas. Se recomienda realizar dicho itinerario durante los meses de septiembre a abril ambos inclusive.

2. DESCRIPCIÓN DE LA RUTA:

DURACION: 2 días.

NIVEL: Esta ruta contiene diversos niveles dependiendo de los tramos que se realizaran durante los dos días. En cada uno de los tramos señalados se especifica el nivel del mismo de este modo el turista podrá elegir que tramos desea realizar. Hemos intentado dividir el nivel de dificultad por días, siendo el primer día, un día de tramos fáciles (1,2,3) y el segundo, de tramos muy difíciles (4, 5), de esta manera el turista puede elegir si realizar la ruta completa o tan solo uno de los días programados.

TRAMO 1: REFUGIO DE MULETA - SOLLER.

TRAMO 2: SOLLER – FORNALUTX.

TRAMO 3: FORNALUTX – SOLLER.

TRAMO 4: SOLLER - CUBER.

TRAMO 5: CUBER - REF. SON AMER.

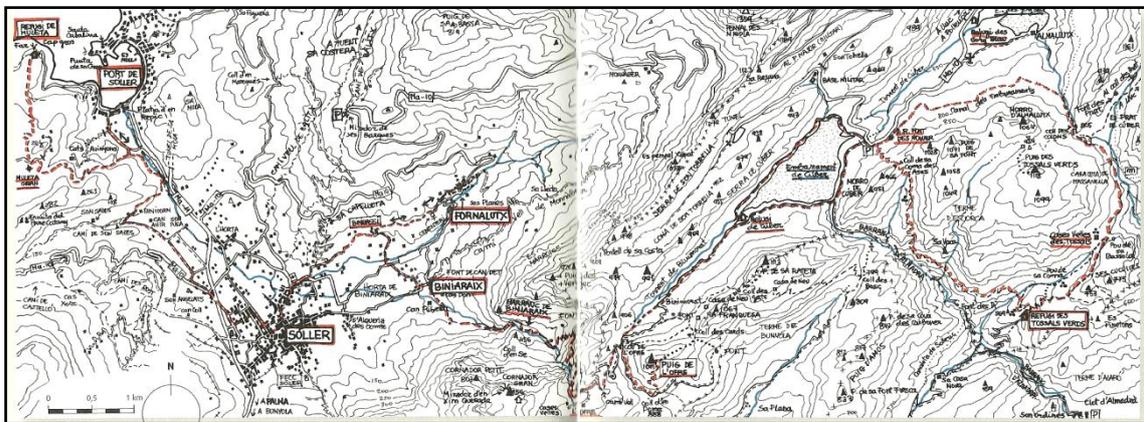
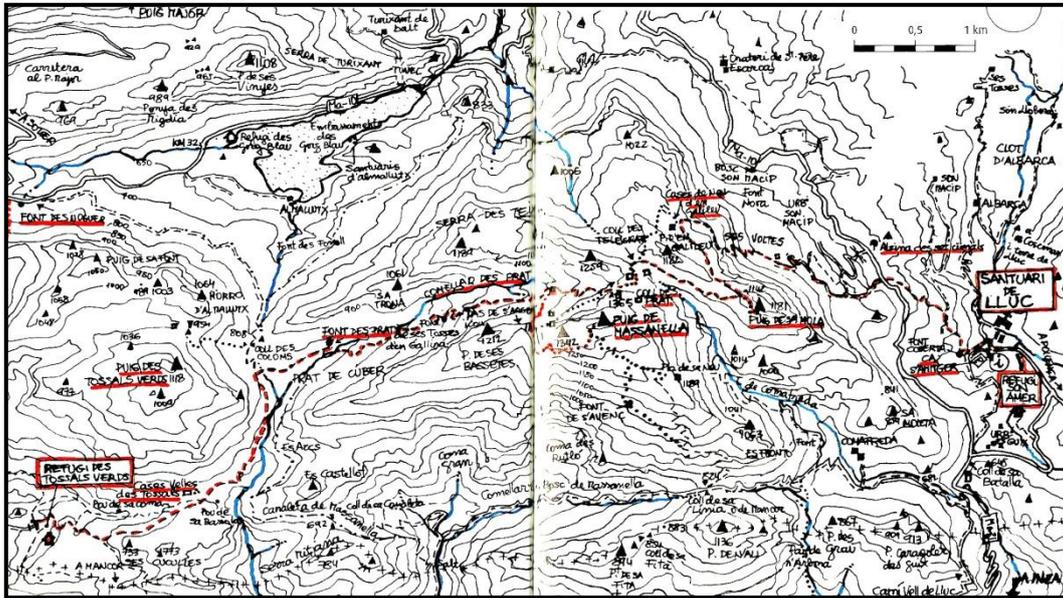


Ilustración 1. Mapa Rutas.



Il·lustración 2: Mapa Ruta 2.

INFORMACION GENERAL:

Para la realización de esta ruta el turista deberá portar calzado, vestimenta y el equipo adecuado teniendo en cuenta la dificultad del recorrido y la época del año en que se realice la ruta. El segundo día de itinerario la dificultad del recorrido es elevado por lo que se requiere un mínimo de condiciones físicas para realizar dicha ruta.

DIA 1:

TRAMO 1: REFUGIO DE MULETA-SOLLER.

Duración aproximada: 2.30h.

Dificultad: Baja.



INTERPRETACION SOBRE EL REFUGIO:

¹El refugio de Muleta es una antigua instalación radiotelegráfica militar operativa entre 1911 y 1956. Desde el refugio el turista podrá gozar de unas espectaculares vistas del mediterráneo y en especial del puerto de Soller así como de las montañas que le rodean: Puig Major, Puig de l’Ofre y el Teix. El refugio se sitúa junto al “Far del Cap Gros”, faro de 120 metros de altura construido en el 1812 y que abarca un radio de acción de 24 millas. Desde el faro podemos observar el puerto de Soller en especial el barrio mariner de Santa Caterina.



Ilustración 3. Ref. de Muleta.

SALIDA DEL REFUGIO DE MULETA A LAS 9.00H.

EMPRENDEMOS LA MARCHA

Abandonaremos el refugio por la fachada sur atravesando un pequeño portillo y siguiendo las indicaciones de la GR221 dirección Soller. Durante el tramo que discurre entre el refugio de Muleta y el primer letrero orientativo de la Ruta GR221 pasaremos junto a un bosque de sabinas, de los pocos que queda en toda la isla de Mallorca.

Siguiendo este antiguo camino de carro, 25 minutos después habremos llegado al Valle de Muleta presidido por las “cases de Muleta Gran” (S.XVII) con una impresionante torre de defensa (S.XV).

Desde la valla de la propiedad, cerca del cartel informativo de la ruta GR221 encontramos el primer ejemplo de construcción utilizando la



Ilustración 4: Far Cap Gros.

técnica de “pedra en sec”, “El Claper”. Aprovechamos para iniciar al visitante en la técnica de la “pedra en sec”, pilar básico para entender el patrimonio etnológico que será interpretado durante este itinerario.

PARADA PARA EXPLICAR ALGUNOS ASPECTOS DE LA "PEDRA EN SEC" .

“PEDRA EN SEC” (MAMPOSTERIA EN SECO)²: 5 min.

La “pedra en sec” es un tipo de técnica constructiva generalmente vinculada a explotaciones agrícolas y ganaderas muy vinculada al Mediterráneo y que nace para satisfacer una necesidad con dos factores elementales; por un lado eliminar del terreno la gran cantidad de piedras existentes con el fin de hacerlo más adecuado para el cultivo y por otro aprovechar esa tierra para realizar construcciones y crear infraestructuras.

Se trata de una técnica elemental de carácter popular transmitida a través de la experiencia y que a lo largo de los años derivaría incluso en oficio: El oficio de “marger”.

La característica básica y de ahí el nombre de la técnica es la utilización de estas piedras sin apenas elaboración y sin ningún tipo de argamasa, cemento u otro componente como modo de unión.

Otra característica fundamental en este tipo de construcciones es la utilización de materiales del entorno más inmediato, lo cual como podrán observar supone una notoria integración en el paisaje. Las piedras utilizadas eran por lo general piedras irregulares y de tamaño reducido aunque en algunas ocasiones podemos encontrarnos piedras de tamaño considerable.

INTERPRETACION “CLAPERS”³: 5 min.

Las “clapers” eran montículos que se hacían con las piedras que dificultaban las labores de cultivo. Para almacenarlas se podían aprovechar algunas de las construcciones que se hacían con “pedra seca” aumentando incluso para ello el grosor de los muros mas de lo necesario. Los podemos encontrar sin ningún tipo de orden o como en el caso que tenemos delante se construye un muro alrededor del montón de piedras con el fin de contenerlas en



Ilustración 5; Claper.

² (ANDREU, 2008) (ALOMAR, FERRER, GRIMALT, REYNÉS, & RODRÍGUEZ, 2002)

³ (ANDREU, 2008, pág. 279)

su interior.

La planta de los “clapers” puede tener varias formas, siendo las más comunes las circulares u ovaladas de bastante tamaño. Esta última recibe el nombre de “galera” y además de para su cometido inicial, al mismo tiempo, se aprovecharía su construcción como muro de contención o para frenar la erosión de la fuerza del agua.

EMPRENDEMOS LA MARCHA

Continuamos apenas 50m para situarnos a los pies de las “casas de Muleta Gran”.

BREVE PARADA JUNTO A MULETA GRAN.

Nos detenemos junto a las “casas de Muleta Gran”, con el fin de interpretar lo que es una “casa de possessio” además de varios elementos típicos en las inmediaciones de la propiedad.

INTERPRETACION MULETA GRAN:⁴ 5 min.

Antiguamente conocidas como las casas de Muleta. Situadas en el valle de Muleta, las casas de “Muleta Gran” antigua alquería de origen musulmán, están documentadas a partir del año 1586 cuando pertenecían a “l'honor Miquel Deya”. *En 1685 la propiedad sufrió diversas divisiones de las cuales resultaron las “posesions” hoy conocidas como de “Muleta de ca s'Hereu” y “Muleta de Cas Avinyons”. En Muleta encontraremos las edificaciones que se dividen en “ses cases velles” i “ses cases noves” todas ellas rodeadas por un gran olivar cuyo fruto era la principal fuente de ingresos de estas grandes explotaciones agrarias. La propiedad dispone de “tafona” propia algo común en las “poessions” de grande superficie como esta. La posesión llegó a tener una gran viña y “celler” propio. En 1669 se documenta la existencia de un “moli de sang”-molino accionado por fuerza animal-.*



Ilustración 6; Cases de Muleta Gran.

⁴ (DOLÇ, 2004) (RAYÓ, SASTRE, SASTRE, & TORRENS, 2008) (PEREZ, 1995) (AAVV, Guia dels pobles de mallorca. Sóller., 1999)

Como dato interesante cabe señalar que en 1980 sufrió un importante incendio que duro 2 días y arrasó parte de las oliveras y sabinar existente.

INTERPRETACION DE LA “POSSESIO”⁵: 20 min.

Muleta Gran es un claro ejemplo de “Cases de Possesio”. Situadas en entorno rural, las “cases de possessio” eran el tipo de habitaje mas ostentoso junto con los casales y posadas. Estas “cases de possessio” correspondían por tanto a los señores, nobles y grandes terratenientes en general.

Desde la baja edad media, la mayor parte de las tierras de la parte forana de Mallorca quedaron distribuidas en grandes propiedades conocidas genéricamente desde el siglo XVI como “possesions”, término que sustituía al de origen islámico, “rafal” i “alquería”.

La “possesio” es el elemento fundamental dentro de la economía y sociedad rural tradicional mallorquina. Cada “possesio” es la unidad de explotación de la tierra y sus casas son el centro de actividad. Históricamente, la mayoría eran gestionadas bajo arrendamiento. Este arrendamiento, consistía en que los propietarios, “els senyors” (los señores), establecían un contrato con “l’amo” (el agricultor) que se convertía en el “conductor” de la explotación pagando una renta en metálico y en especie en compensación. Existen además otros casos en los que los terratenientes se hacían cargo de parte de la explotación contratando para ello a un encargado, un “majoral”.

En la distribución de las grandes “cases de possessio”, hay que remarcar que además del espacio residencial de los señores, también se destinaba gran parte de la construcción como vivienda para el “amo”, el “majoral” y demás trabajadores del campo, aunque estos últimos normalmente también dormían en establos y pajares. Por otro lado también eran frecuentes las “cases de possessio” en las que los propietarios no se reservaban para sí un espacio propio, estando la totalidad del espacio habitable a disposición de los “amos” y otros trabajadores.

Para cada caso de “cases de possessio” se utiliza el término en plural “cases”, resultado de las suma de las diversas zonas de habitaje. Cada vivienda recibía el nombre de “casa” y para diferenciar a que vivienda se estaba haciendo referencia, cada una tenía un nombre en concreto. Así teníamos la “casa dels amos”, “casa del pastor”, la “casa del garriguer” y así un largo etcétera. Igualmente en todos los casos, una parte

⁵ (ANDREU, 2008, págs. 45-56)

considerable de las edificaciones estaba vinculado la explotación agropecuaria; graneros, almazara, establos etc.

Hay que tener presente que en muchos casos las “cases de possessio”, no solo eran un centro de explotación sino que en muchas ocasiones estas se convertían también en un símbolo de poder económico y social de sus propietarios. También cabe recalcar que la situación geográfica en que, en ocasiones, estas “cases de possessio” estaban situadas, hacía que estas tendiesen a ser autosuficientes y proporcionasen los servicios básicos a sus habitantes, entre otros; una capilla, a la que asistían no solo los habitantes y trabajadores sino también gente de los alrededores y e incluso de posesiones vecinas de menor categoría que no tuviesen.

Otro servicio que otorgaban las posesiones es el de defensa, especialmente a lo largo de los siglos XVI Y XVII. La necesidad de protegerse frente a los ataques de de piratas y corsarios, sobretodo turcos y sudafricanos, obligo a muchas “possesions” cercanas a la costa -como es el caso de “Muleta Gran”- a levantar una torre de defensa e incluso en algunos casos a fortificarse en su totalidad. Las torres de vigilancia y defensa también podían encontrarse en núcleos de interior como veremos en el “llogaret” de “Binibassi”.

Si bien muchas de estas torres estaban originalmente aisladas, con el paso del tiempo, una vez se hicieron innecesarias, en muchos casos se les adosaron otras construcciones quedando incluso integradas en los edificios principales.

Las torres de defensa solían tener tres o cuatro plantas. La planta superior se presenta normalmente a modo de terrado que a menudo sería cubierto con un tejado. Las torres solo disponían de un portal de acceso situándose este normalmente en la planta primera para dificultar su acceso. Se acceso se producía por una escalera levadiza con el mismo fin. Además, y para aumentar la defensa desde el interior de la torre, a menudo se situaba un matacán y se realizaban aperturas en los muros a través del los cuales poder repeler posibles ataques.

En cuanto al aspecto geográfico, “les cases de possessio” suelen encontrarse sobre una pequeña elevación o en el caso de zonas de montaña entorno a tierras fértiles y valles.

Las edificaciones como podemos observar en este caso solian estar rodeadas por tierras de cultivo o en el límite de estas y las zonas boscosas.

EMPRENDEMOS LA MARCHA

Continuaremos la bajada por el antiguo camino de herradura hacia Sóller a través de los bancales de oliveras de la propiedad. Inmediatamente nos encontraremos a nuestra izquierda con las casa de “Muleta de Ca s’Hereu” hoy convertido en agroturismo. A partir de aquí son continuas las vistas al puerto de Sóller y la “Playa d’en Repic”. El último tramo del camino discurre junto al “Torrent Gros” y enlaza directamente con el “camí de Son Sales” que será el que nos lleve hacia el centro del pueblo. Desde el “camí de Son Sales” observamos “L’Horta de Sóller”.

PARADA JUNTO A UN "SAFAREIG" DEL CAMINO DE SON SALES.

INTERPRETACIÓN L’HORTA DE SOLLER⁶: 15 min.

Como hemos podido observar ya a lo largo del recorrido, el paisaje de la “vall de Sóller” siguiendo la disposición de materiales y altura se compone de 3 pisos harmónicamente integrados.



La parte culminante del paisaje serian los bosques de encinas situados justo encima del límite de los olivares. Justo debajo aparece una amplia franja ocupada por los olivares Cada uno de los estratos de la montaña proporcionaba una fuente de ingresos: por un lado, en la parte superior de la montaña, tenemos los bosques que rodean Sóller y la Vall de Sóller formados por pinos y encinas mayoritariamente. De estas últimas se obtenía el carbón necesario para la industria, hogares etc. Por otro lado, justo debajo, en el piso de en medio aparece una amplia franja ocupada por los olivares. Las tierras altas, se situaban los cultivos de olivo fuente principal de ingresos de la economía de la época y su producción era la más importante de la “Serra de Tramuntana” El



Ilustración 7; L’Horta de Sóller.

⁶ (AAVV, Guia dels pobles de mallorca. Sóller., 1999) (PEREZ PASTOR, 1995)

límite de los olivares viene marcado por la cota topográfica de los 600 metros sobre el nivel del mar, básicamente por razones climáticas. . Por último en la parte inferior y rodeando Sóller tenemos “l’horta de Soller” que sería destinada al cultivo de regadío, en especial al cabo del tiempo al monocultivo de cítricos.



Ilustración 8;
Canalización.

Tanto en el cultivo del olivo como en el cultivo de, en este caso cítricos, fueron necesarias importantes construcciones de bancales (“marges”) realizados con “pedra en sec” con el fin de hacer cultivable el terreno. También fue necesaria una amplia red de

caminos y accesos que conectan las diferentes propiedades así como construcciones para drenar la abundante agua proveniente de las montañas que rodean el municipio.

El Valle de Sóller se puede considerar como el mejor ejemplo de conjunto abancalado de la isla junto con Banyalbufar y Deia.

A lo largo de los años, la economía de Sóller ha sufrido numerosos cambios; Entre los siglos S.II y S.V a.C. la economía se basaba en el cultivo de cereales, viña y la ganadería. En el periodo islámico S.X-S.XIII Sóller se convertiría en uno de los centros de producción hortofrutícola más importante de las islas. Las numerosas fuentes de “la Vall de Sóller” y Fornalutx han permitido una agricultura de regadío muy desarrollada. Ya en este periodo se tiene constancia de la construcción de canalizaciones de agua, así como de enfrentamientos entre los propietarios de las fuentes y la comunidad de regantes.

Olivares y viñedos predominaron durante los siglos S.XIII al S.XIX. En el S.XIX se tiene constancia de la existencia de hasta 49 “tafonas”. Durante este itinerario veremos ejemplos de “tafonas” antiguas y modernas además del proceso de producción del aceite.

La abundancia de agua permite, a partir del S.XVI una expansión de los cultivos de regadío. Por documentación se sabe que ya había cultivos de cítricos en “la Vall” en el siglo XIV y que el cultivo era suficientemente importante como para que en el siglo XVI se propusiera grabar el cultivo de cítricos con un impuesto (finalmente no se llevaría a cabo).

1774 es una fecha clave para el cultivo de cítricos ya que el rey Carlos III ordena la rehabilitación y ampliación del puerto de Sóller con el fin de facilitar el tránsito de barcos que exportaban cítricos en su mayoría al sur de Francia.

1787 casi el 75% de la población de Sóller se dedicaba a actividades agrícolas. Durante los años 1835 y 1838 se produce una especialización en el monocultivo de cítricos convirtiéndose hacia el 1860 en el cultivo más relevante de la zona y en especial su exportación hacia Francia hecho que provocaría la transformación de numerosos olivares en “marges” de cítricos y extender las canalizaciones de regadío. La decadencia de la exportación de cítricos a finales del S.XIX tuvo como resultado la floración de la industria del algodón.

A continuación empezaremos a explicar algunos elementos característicos de los sistemas hidráulicos, en este caso el “safareig”.

INTERPRETACIÓN SISTEMA HIDRAULICO:

Como vemos el agua ha jugado una parte muy importante en la historia de Sóller i la “Vall de Sóller”. El aprovechamiento de los recursos hídricos a través de fuentes, torrentes, pozos y acequias y supuso el desarrollo de la región permitiendo un cultivo de regadío muy importante. A continuación pasaremos a describir e interpretar algunos elementos característicos de la hidráulica tradicional:

EL “SAFAREIG”⁷: 10’.

Es un tipo de depósito descubierto levantado a nivel de suelo cuya utilidad principal es la de almacenaje de agua procedente del subsuelo y utilizada para regar. Su presencia es habitual en zonas de regadío tradicional. El acuífero al que están asociados puede ser una fuente o un pozo del los cuales se eleva el agua mediante una “Sinia” o “molino de viento”. En las zonas de huerta regadas por sistemas de fuentes comunitarias estos se utilizaban para que cada propietario almacenase el agua que le correspondía y así poderla distribuir según sus necesidades. No todas las



Ilustración 9; Safareig.

“sinies” tenían “safareig” pero si todos los molinos. El “safareig” puede estar situado junto a la construcción que extrae el agua o no ya que en ocasiones este puede llegar a situarse a distancias considerables quedando conectado a través de canalizaciones. En el caso de Soller y la vall de Soller vemos como es común que los “safareigs” obtengan el agua de las canalizaciones derivadas de los torrentes.

⁷ (ANDREU, 2008, págs. 205-206)

El “safareig” se construye normalmente de “pedra en verd”, aunque los de menores dimensiones pueden ser de “carreu de mares” (bloques de mares). A la hora de construirlos, un aspecto básico es que las paredes del “safareig” deben aguantar la presión del agua y las dilataciones sufridas por los cambios de temperatura para lo cual las paredes exteriores se disponen en forma de talud e incluso de ser necesario se construyen unos contrafuertes. El ancho de los muros dependerá de la altura y dimensiones del depósito. El interior del “safareig” se aterraca para impermeabilizarlo.

Las formas y dimensiones son muy variadas. El tamaño en ocasiones puede estar asociado a la riqueza del acuífero y al tamaño de la propiedad. En cuanto a la forma normalmente, son cuadrados o rectangulares aunque se pueden llegar a encontrar circulares e incluso en zonas de terrazas de cultivo pueden encontrarse de forma triangular al situarlos en una esquina aprovechando así los “marges” como medida de apoyo (veremos alguno durante el trayecto).



Ilustración 10; Safareig.

La base del “safareig” queda a nivel de suelo pero se le dota de una pequeña pendiente orientada hacia la “fibla” (grifo) para así poder en caso de ser necesario vaciar el “safareig”.

El desagüe se encuentra en uno de los costados y según el tamaño del “safareig” puede haber incluso más de una. Exteriormente la localizaremos en el interior de una pequeña capillita de arco o de linde. En la parte superior se pueden ver también uno o más desagües que evacuan el agua en caso de que este se llene.

EMPRENDEMOS LA MARCHA

Al final del “cami de Son Sales” llegamos a la carretera Soller-Deia, giraremos a la derecha e inmediatamente después tomaremos un camino asfaltado a mano izquierda. A la final de dicho camino, a mano izquierda, llegaremos a una rotonda de la carretera Port de Soller –Palma. Cruzaremos y 50 metros a la derecha accederemos al pueblo por el “cami de Camp Llarg”. Giraremos a la izquierda por la “calle centre”, pasaremos la plaza América y giraremos a la derecha por la calle de “Sa Mar”. Al final de la calle a mano derecha habremos llegado a la “plaça de la Constitució” centro neurálgico del pueblo.

En este punto aprovecharemos los bancos de la plaza para merendar. Daremos 15 minutos libres para que el turista pueda en el caso de que así lo decida comprar productos típicos de la tierra.

PARADA EN LA PLAZA DE LA CONSTITUCION

TIEMPO PARA MERENDAR: 15 min.

FIN TRAMO 1.

TIEMPO TRANSCURRIDO 3h05min. (HORA 12h05min.)

A LAS 12h05min. SE REEMPRENDE LA MARCHA.

TRAMO 2: SOLLER – FORNALUTX

Duración aproximada: 3.55h.

Dificultad: Baja.



EMPRENDEMOS LA MARCHA

Antes de emprender nuestro camino hacia “Fornalutx” nos desviaremos ligeramente para poder admirar uno de los mejores y más impresionantes ejemplos que constituyen la hidráulica de Soller. Para ello tomaremos el “*carrer des Born*” hasta llegar a la “Plaza de España” donde se encuentra la estación del mítico tren de Soller. Junto a la entrada de la estación, a mano izquierda tomaremos la calle “*carrer de Castanyer*” y en el próximo cruce giraremos a la derecha por el “*carrer Reial*”. Cien metros más tarde llegaremos al final de este y girando a la derecha enlazaremos con el “*carrer de Joan Marques y Arbona*” en el que se encuentra la antigua gendarmería de la Guardia Civil. Continuaremos por el “*cami de Fossaret*” atravesando por debajo un puente del tren de Sóller y continuando unos 50m junto al cauce del torrente haremos una breve parada para introducir otro elemento fundamental de los sistemas hidráulicos tradicionales:



Ilustración 11; Torrentera.

BREVE PARADA JUNTO AL TORRENTE.

INTERPRETACION TORRENTES⁸: 5 min.

Los torrentes se utilizan para la evacuación del agua proveniente de lluvias torrenciales o de caudalosas fuentes, como es el caso frente al cual nos encontramos que recoge el agua proveniente de la “Font de s’Olla”. En este caso se produce la derivación del agua a través de presas y canalizaciones (principales y secundarias) hacia tierras de cultivo, molinos etc. El agua era utilizada tanto para consumo (humano y animal), riego o como fuerza motriz. Los torrentes pueden discurrir por su cauce natural o pueden ser canalizados artificialmente, como ocurre en las zonas de cultivo, para evitar la erosión de las tierras con las crecidas y posibles inundaciones. Los torrentes son canalizaciones a cielo abierto aunque en algunos tramos pueden aparecer cubiertos con una bóveda de “pedra en sec”.



Ilustración 10; Torrent de Biniaraix.

Los márgenes pueden aparecer protegidos con muros de “pedra en sec” e incluso en lugares donde la pendiente es pronunciada y el caudal baja con fuerza, el lecho del torrente era empedrado para evitar así su deterioro y erosión. Así mismo en algunos tramos del torrente se hacían muros de contención de “pedra en verd” con el fin de evitar desbordamientos del mismo.



Ilustración 11; Torrent Major.

El “Torrent Major” es el que drena la mayor parte del agua de la demarcación además de recoger el agua de los municipios vecinos de Fornalutx,

Escorca, Buñola y Deia. Está formado por un entramado de afluentes que convergen en los alrededores del núcleo urbano. Los principales son: el Torrent de Fornalutx, “torrent de Biniaraix”, “Torrentó de Can Creueta”, “Torrent des Coll”, “Torrent de Sa Coma” y el “Torrent de Cinc Ponts”. Buena parte del cauce del “Torrent Major” es artificial y ha sido reconducido a través de muros y pequeñas

⁸ (ANDREU, 2008, págs. 175-182)

presas de derivación ya que si no, éste abarcaría una superficie mucho mayor

En la “l’Horta de Sóller” el “Torrent Major” se canalizo por encima de la altura de casas y huertos con el fin de evitar las inundaciones de estos. La ultima inundación importante en Sóller data de marzo de 1974.

EMPRENDEMOS LA MARCHA

Continuamos hasta llegar al “Pont de Ca’n Pentinat”, por el cual circula el tren, lo cruzaremos y continuaremos por es “cami de sa torrentera” hasta el final. En este tramo identificamos una presa de derivación en el torrente y veremos, aunque en un estado bastante precario, un singular molino de agua de rueda vertical. Parada junto a la presa de derivación.

BREVE PARADA JUNTO A LA PRESA DE DERIVACION.

PRESAS DE DERIVACIÓN:⁹. 5 min.

La solución constructiva de estas presas hechas con piedra y mortero, consistía en un muro bajo precedido de una canal en el lecho del torrente a través de la cual el agua se deriva a los lugares deseados para su posterior utilización. La regulación del caudal en el canal de derivación se realizaba a través de pequeñas compuertas que podían ser abiertas en mayor o menor medida según las necesidades. La canalización del agua se realizaba a través de un complejo sistema hidráulico que consta de redes de distribución del agua con numerosas ramificaciones de canalizaciones principales y secundarias.



Ilustración 12; Presa de derivación.

EMPRENDEMOS LA MARCHA

Continuamos apenas 20m hasta el final de la calle, para encontrarnos el “moli d’aigua vertical”.

⁹ (ANDREU, 2008, pág. 177)

MOLINOS DE AGUA: ¹⁰. 5 min.

Los molinos de agua son aquellos que para su funcionamiento requieren de la fuerza del agua. Los molinos de agua para hacer harina en Baleares están documentados desde el periodo islámico, s X-XIII. Así mismo a partir de los siglos XVII-XVIII se difundieron los molinos “drapers” y “paperers” (traperos y papeleros) y, como cosa excepcional tenemos ejemplos de molinos de agua utilizados para mover sierras mecanizadas o incluso para mover “tafones”(almazaras).

Por lo que hace referencia al sistema de recogida del agua, nos encontramos dos tipos de rueda; la horizontal y la vertical. La primera requiere agua a presión para su funcionamiento, mientras que la segunda se mueve simplemente por la fuerza del agua al bajar o caer directamente sobre esta. La mayoría de los molinos harineros suelen tener rueda horizontal mientras que los batanes, vertical. En este caso, estamos ante un molino de agua de rueda vertical, harinero.



Ilustración 13; Molino de agua vertical.

En principal condicionamiento para la ubicación de los molinos de agua es la existencia de un caudal de agua suficiente para hacer funcionar la instalación. En las baleares salvo excepciones como las que veremos hoy, la mayoría de molinos funcionaban abasteciéndose de aguas subterráneas en lugar de superficiales. Este principal condicionamiento hará que la mayoría de molinos de agua se sitúen en lugares de fuentes caudalosas como es el caso de la sierra de tramuntana, por lo general en el entorno de valles y barrancos.

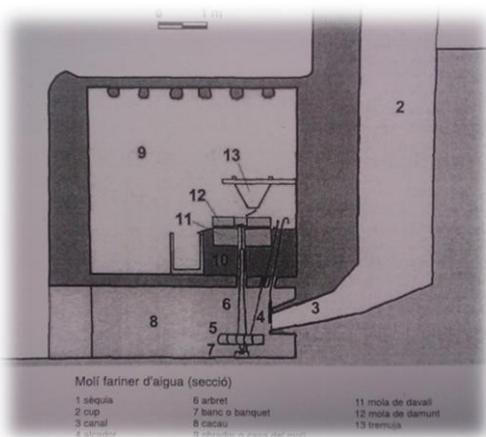


Ilustración 14; Maquinaria molino de agua horizontal.

¹⁰ (ANDREU, 2008, págs. 211-220)

Casi siempre se trata de construcciones aisladas dentro del medio rural, algunos asociados a explotaciones agrícolas ("cases de possessio", de "lloc"etc) aunque en algunos casos más excepcionales como el que veremos hoy se sitúan en el entorno urbano.

Hay que tener en cuenta que los molinos siempre están asociados a un sistema hidráulico por lo que es frecuente encontrar varios molinos aprovechando incluso el mismo caudal de agua.

EMPRENDEMOS LA MARCHA

Volemos a la plaza de la constitución deshaciendo el camino recorrido y desde allí reemprenderemos la marcha hacia "Fornalutx". Para ello entraremos en el "Carrer de sa lluna" aunque nos desviaremos ligeramente de la ruta GR221 y en vez de tomar la Av. De la victoria de l'11 de Maig, recorreremos esta emblemática calle en su totalidad hasta llegar al "Carrer de L'alqueria del comte". Inmediatamente a unos 50m giraremos a la izquierda por el "carrer de les Rentadores" y lo transitaremos hasta llegar a unos antiguos lavaderos. Durante estos dos días de ruta encontraremos un buen número de antiguos lavaderos, pero hemos encontrado interesante desviarnos del itinerario marcado ya que la situación y características de estos lavaderos en concreto nos merecen una especial atención con respecto de los señalados en el itinerario GR221.



Ilustración 15:
"Rentadores" Sóller.

BREVE PARADA JUNTO A LES "RENTADORES".

INTERPRETACION RENTADORES (LAVADEROS)¹¹: 5 min.

En cada población había un mínimo de una o dos de estas infraestructuras de carácter público. Pueden estar ubicados en un lugar céntrico del núcleo urbano pero también en la periferia. En el caso de Soller i la Vall de Soller encontraremos varias durante nuestro recorrido y podremos observar las posibles diferencias entre unos y otros. Igualmente estas construcciones también podían encontrarse en entornos rurales e incluso dentro de propiedades privadas.

¹¹ (ANDREU, 2008, págs. 207-210)

Siempre que era posible se buscaba un acuífero subterráneo, una fuente

o un pozo. En este caso podemos observar que el lavadero se encuentra formando parte de los sistemas hidráulicos de la zona, junto al cauce del “torrent de Biniaraix”. Los elementos necesarios en los lavaderos pueden quedar organizados de varias maneras aunque encontraremos dos posibilidades básicas dependiendo de si el abastecimiento del agua proviene de una fuente o de un pozo.



Ilustración 16: "Rentadores" Sóller.

En el primer caso, el caso en que nos encontramos, el agua circula por gravedad. A menudo existen 3 puntos de aprovechamiento del agua conectados entre sí de manera que el agua circule; en primer lugar donde el agua mana, era donde se aprovechaba para el consumo humano. Después se disponían las “picas” donde abrevaba el ganado y seguidamente las “picas” para lavar. Finalmente también existía un sistema de evacuación del sobrante que podía seguir siendo aprovechado para este u otros usos. En el caso que tenemos delante este “rentador” tan solo se aprovechaba como lavadero.

Como podemos observar, este “rentador” es de unas dimensiones considerables. Las picas en su margen superior, presentan las características piezas planas inclinadas hacia el interior que podían ser de piedra o de “test”. Se disponían de esta manera para poder facilitar el lavado de la ropa.

Desde el punto de vista arquitectónico, todas estas construcciones suelen disponer de un porche que cubra la construcción parcial o totalmente (en este caso parcial) y los suelos hechos de “codols” (cantos rodados) con el fin de evitar el barro y resbalones. La construcción suele ser de planta rectangular, y cubierta de tejado a una o dos aguas. Se accede por una estructura porticada de pilares que aguantan arcos o jácenas de madera. Los muros normalmente son de “pedra en verd” (mampostería) y pueden ser una construcción aislada o estar adosados a algún edificio o construcción mayor. En este caso a los muros del torrente.



Ilustración 17: "Rentadores Binibassí".

EMPRENDEMOS LA MARCHA

Continuamos por el camino dejando atrás los lavaderos y a través de un estrecho vial cruzaremos unos huertos de naranjos característicos de “L’horta” donde podremos observar varios ejemplos de canalizaciones con sus compuertas de regulación y distribución del caudal. Pequeña parada para introducir este nuevo elemento; Las canalizaciones:

BREVE PARADA JUNTO A LAS CANALIZACIONES.

INTERPRETACION CANALIZACIONES: 5min.

Las canalizaciones son construcciones hechas con el fin de conducir el agua hacia lugares donde esta podía ser utilizada y aprovechada.. Estas construcciones podían ser de diversa longitud y realizadas con diversas soluciones constructivas. Podían ser de corta distancia y utilizadas para trasladar el agua de un molino o “siquia” a un “safareig” o podían formar parte de grandes sistemas hidráulicos donde estas podían llegar a medir miles de metros y convertirse en una autentica red de distribución del agua con multiples ramificaciones de canalizaciones principales y secundarias. Este es el caso de la “Vall de Soller”



Ilustración 18: Canalización.



Ilustración 19: Canalización.

Las canalizaciones solían tener unas características constructivas comunes; eran descubiertas lo cual permitía un fácil mantenimiento y limpieza, y solían tener entre 20 y 50 cm de profundidad. Estaban hechas con piezas de manposteria o aterracado impermeabilizante en su interior y en el caso de las mas pequeñas podían estar también hechas de tejas o de piezas de manposteria fabricadas en serie. Las canalizaciones llevaban un mínimo de pendiente para que como hemos comentado anteriormente el agua pueda circular gracias a la fuerza de la gravedad. Este último factor hace que para salvar desniveles del terreno y la orografía accidentada se tengan que construir hasta acueductos con pilares y arcos de altura considerable con tal de conducir el agua hasta el lugar deseado. La regulación y distribución del

caudal en las canalizaciones se realizaba a través de pequeñas compuertas que podían ser abiertas en mayor o menor medida según las necesidades del agricultor.

EMPRENDEMOS LA MARCHA

Al final de este pequeño camino pasaremos junto a la propiedad “*Finca de Ca’s Sant*” y girando a la derecha seguiremos por la calle asfaltada hasta llegar al “*cami des Murterar*”. Girando a la izquierda habremos llegado al “*Pont de Can Rave*” junto al que se encuentra otro antiguo “*rentador*” (lavadero) recuperado.

Cruzando el puente, a la derecha, volveremos a incorporarnos en la ruta GR221. En este punto observaremos 2 alternativas d camino. En este caso, en el día de hoy nos volvemos a desviar de la GR221 tomando un camino que nos llevara hasta Fornalutx y que pertenece a una ruta alternativa, 30 min más larga, que de continuarla, nos llevaría también al “*monasterio de Lluc*” pasando por “*cala tuent*” y “*sa calobra*”. Igualmente seguiremos las indicaciones GR221 hasta “*Binibassi*”. Transitaremos el “*Camí de s’hermita*” desde el cual, a nuestra derecha, podremos observar el impresionante barranco “*barranco de biniaraiç*”. Durante el recorrido del “*camí de s’hermita*” pasamos junto a un “*safareig*” triangular que como hemos comentado anteriormente ha aprovechado unos “*marges*” ya existentes para construirse. Continuamos el camino y tras unos cientos de metros tomaremos giraremos a la derecha por el “*camí vell de Fornalutx*”. A lo largo de todo este antiguo camino de herradura empedrado observaremos ejemplos de una canalización hecha con tejas. Poco después llegaremos a “*Binibassi*”.

BREVE PARADA BAJO LA TORRE DE DEFENSA.

INTERPRETACION BINIBASSÍ: 5 min.

El “*llogaret*” (pequeña agrupación de casas) de “*Binibassí*” tiene su origen en una antigua alquería musulmana - documentada del 1242- cuyo nombre árabe era el de Benarrussi. Posteriormente también se la conoció como Berabassi, Benabassi y Birribassí. El “*llogaret*” conserva la estructura básica de los núcleos medievales y de montaña, con calles estrechas, empedradas y empinadas y cuenta incluso con una torre de defensa. La propiedad perteneció entre otros al “*Rei Sanç*”, a Guillem de Tortella y a los Templarios.



Ilustración 20: Torre de Binibassí.

EMPRENDEMOS LA MARCHA

A la izquierda del portal principal del edificio en que se halla la torre se encuentra otro lavadero público. Subiremos las escaleras que se encuentran junto a este. En este momento, como hemos comentado anteriormente abandonamos la ruta GR221 para dirigirnos a Fornalutx. Atravesamos una pequeña barrera e Inmediatamente a nuestra izquierda nos encontraremos un claro ejemplo de molino de agua de rueda horizontal. Continuaremos por “*e/ camí vell de Fornalutx*”.

Una vez pasado el cementerio nos detendremos en una gran “marjada” de olivares desde la cual vislumbraremos unas impresionantes vistas del “Barranc de Biniaraix” y de la organización de la montaña que comentamos anteriormente. Aprovecharemos para realizar la interpretación de “marge”, “marjades” y “parets”

BREVE PARADA EN EL CAMINO JUNTO "MARJADES" Y PANORAMICA.

INTERPRETACION “MARGE”¹²: 15min.

Los “Marges” son muros levantados utilizando la técnica de “pedra en sec” y contruidos con el fin de escalonar y contener terrenos con una pendiente pronunciada. Estos se construyen para así poder crear “marjades” (franjas de tierra aptas para el cultivo) pero también para permitir la construcción de caminos o para contener la fuerza erosiva de las lluvias torrenciales en barrancos.

Estos muros, “marjades” son uno de los elementos de “pedra en sec” más destacables de la baleares pero especialmente en la “serra de tramuntana” de Mallorca donde han servido para acondicionar el terreno con fines agrícolas creando un paisaje único.



Ilustración 21: "Marjada".

¹² (ANDREU, 2008, págs. 269-272), (ALOMAR, FERRER, GRIMALT, REYNÉS, & RODRÍGUEZ, 2002)

En el sXIII ya se encuentran las primeras referencias a estas construcciones.

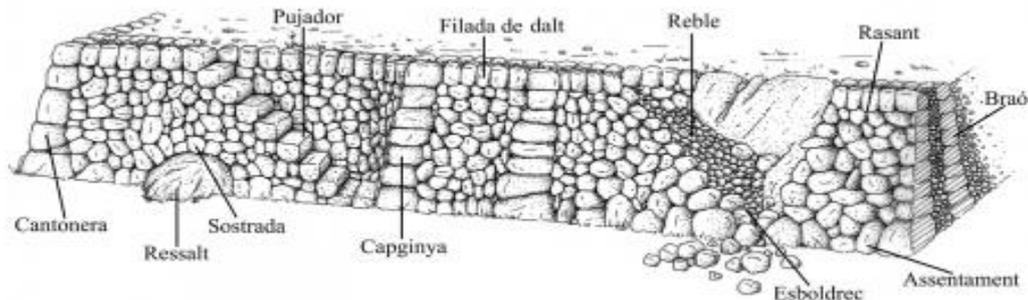


Ilustración 22: Estructura "Marge".

Constructivamente el muro de la "marjada", el "marge" presenta unos elementos característicos básicos: "assentament" (base), "coronament", "paredat", "reblada" y el "talús".

Existen otros elementos que, aunque tienen una finalidad concreta, no son imprescindibles para su construcción; por ejemplo; la "sostrada", que permite un mejor asentamiento del muro, el "brao" y la "capginya" que contribuyen a dar solidez al muro o los "pujadors" escaleras con escalones bien trabajados o rampas en ocasiones hasta pavimentadas e incluso escalonadas para evitar las erosiones provocadas por el agua y que facilitan el acceso a través de las "marjades".



Ilustración 23: "Marge".

Estos "pujadors" solían colocarse de manera paralela al muro ya fuera integrados en el mismo, adosados o incluso realizado con piedras encastadas al muro en forma de escalones voladizos.

El proceso constructivo:

El muro de la "marjada" tiene una disposición en talud, que puede ocupar toda la altura o tan solo los dos tercios inferiores del mismo ("marge trencat") esta último no tan habitual y visible sobretodo en las tierras de cultivo.

En la mayoría de los casos la forma de construir y disponer las “marjades”, no era aleatoria sino fruto del conocimiento de de las características del lugar (pendiente, red hídrica etc) y de factores humanos (parcelaciones etc.)

En primer lugar se construye una “escombra” (especie de surco) en el terreno si es posible hasta llegar a la roca madre. Se asienta y se empieza a levantar el muro. Para ello se emplean piedras de medidas y formas diversas, las más grandes en la parte inferior-en “l’assentament” (base) y “sostrada” (techumbre)- para dar estabilidad y a medida que se gana altura se van colocando las más pequeñas. A medida que se va levantando una cara de piedras trabajadas la parte posterior del muro, el interior, se irá rellenando

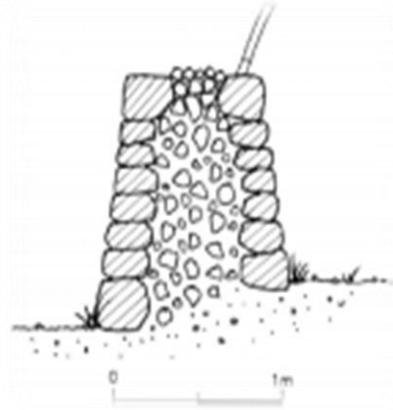


Ilustración 24: Estructura de "paret".

con una mezcla de “lascas” restante de las de las piedras trabajadas, otras pequeñas piedras y tierra, lo cual se conoce como “reble” (relleno). La colocación de este relleno es básica para la sujeción del terreno y para su correcto drenaje ya que de lo contrario el muro se derrumbaría con facilidad a causa de las lluvias. En los extremos del muro se sitúan las “cantonades” (esquinas), hileras verticales de piedras de mayores dimensiones y bien trabajadas que harán función de pilar y que son fundamentales para evitar los desmoronamientos. Las mismas hileras pueden aparecer repartidas a lo largo de muros de grandes dimensiones en esta ocasión denominadas “capginyes” y con la misma función pero con la diferencia de que ante un desmoronamiento estas evitaban la caída del muro en su totalidad.

En la parte superior del muro, justo antes de acabarse se hace un nivelado llamado “rasant” o “igualada” para poder colocar la ultima hilera que será la que culmine el muro. En algunos casos el muro se da por acabado con la “rasant” (nivelado) pero en otras ocasiones se coloca “la filada de dalt” o “encadenat” una última hilera de piedras mas trabajadas y más o menos rectangulares que constituirán el acabado superior y que darán una mayor consistencia y resistencia al muro.

INTERPRETACIO “PARETS”¹³: 5 min.

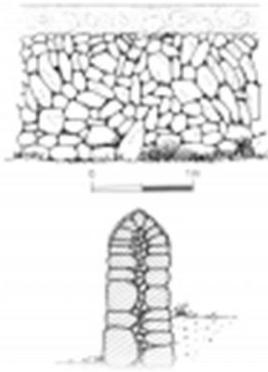


Ilustración 25: "Paret d'esquena d'ase".

espacios de bosque.

Las “parets de tancament” son también un elemento característico del paisaje rural de las islas. Tradicionalmente se han levantado por diversos motivos y están presentes básicamente en zonas y propiedades donde se practica la ganadería. Se construyen normalmente en los límites de las propiedades, a los márgenes de los caminos y como

cerramiento para el ganado. También se utilizan para delimitar zonas de cultivo y

En los espacios agrícolas las “parets” se utilizaban mayormente para que el ganado no pudiera acceder y comerse el cultivo y en explotaciones ganaderas para que este no pudiera salir. Esta “parets” podían estar construidas utilizando varias técnicas, pero la más común es la de “pedra en sec” aunque también las encontraremos hechas en “pedra en verd” (mampostería), de bloque de mares o “tapial”

Para su construcción se utilizaba básicamente la misma técnica que se utiliza para la construcción del “marge”, pero con la gran diferencia que el muro deberá ser construido con dos caras visibles igualmente dispuestas en talud, con relleno en el centro. La altura suele oscilar entre el metro y el metro sesenta.

Se pueden distinguir varios tipos de pared y de acabados muy diversos: Por un lado tenemos el acabado con “**rasant**” (rasante) o con “**filera de dalt**” (hilera superior) al igual que en el “marge”. Por otro lado tenemos el acabado superior en forma de “**esquena d’ase**” (espalda de burro) que consistiría en un acabado en forma de sección semicircular, de arco apuntado o con ángulo agudo con piedras pequeñas revestidas con mortero. Otra solución es la pared que tiene las piedras de la hilera superior acabadas en sección semicircular llamada “**paret de mig punt**” (de medio punto). Y finalmente la “**paret de cabrera**” o “**enganya cabres**” cuyas piedras superiores sobresalían considerablemente con el fin de evitar que el ganado (principalmente las cabras) saltase la pared.

Otros elementos que podemos encontrar en las “parets” son las “cantonades” (esquinas) hechas de piedras más trabajadas y de mayor

¹³ (ANDREU, 2008, págs. 273-278) (ALOMAR, FERRER, GRIMALT, REYNÉS, & RODRÍGUEZ, 2002)

tamaño en forma curvilínea o de ángulo, el **“portell”** (portal) definido por las **“cantonades”** y que permite la entrada de personas y ganado y que además sirve de refuerzo y para la sujeción de las barreras de acceso, los **“pasadors”** o **“clavegueres”** que permiten el libre paso de animales y que en el caso de ser de menor tamaño tenían la función de evacuación del agua entre otros.

EMPRENDEMOS LA MARCHA

Continuaremos la marcha por el camino hasta llegar a Fornalutx. Transitaremos por el **“carrer J. Alberti Arbona”** durante unos metros para luego enlazar con las calles; **“Pau”**, **“Sol”** y **“Plaza”** hasta llegar a la **“Plaza de España”**, centro neurálgico del pueblo. Seguidamente tomaremos el **“carrer Major”** y en una pequeña bifurcación continuaremos hacia el **“carrer Font”**. Inmediatamente a mano derecha nos encontraremos frente a la fachada del museo de **“ca’n xoroi”** el cual a través de una visita guiada visitaremos. El museo alberga una colección de tejas pintadas y una antigua **“tafona”** (almazara/prensa de aceite).



Ilustración 26: "Teules pintades".

PARADA Y VISITA EN EL MUSEO DE "CAS XOROI".

45 min.

Consideramos oportuno visitar primero el museo para conocer los aspectos básicos de las **“Teules Pintades”** para después realizar un recorrido visitando las diversas casas que conservan ejemplos originales de estas tejas pintadas **“in situ”**. En el Museo se realizará una interpretación básica sobre las **“teules pintades”** y la **“tafona”** y sus elementos más característicos:

INTERPRETACION “TEULES PINTADES”¹⁴:

En la visita guiada del museo se podrán admirar algunos ejemplos de tejas pintadas. Esta tradición tenía el propósito de proteger tanto a los edificios en que eran situadas como a los habitantes de estos. Los motivos representados suelen ser muy variados; religiosos, astrales, vegetales, geométricos, escenas de la vida cotidiana o inscripciones entre otros.



Ilustración 27: "Teules pintades".

¹⁴ (ANDREU, 2008) (PINYA & MATHEU, 2010)

Las tejas eran pintadas antes de colocarse en las cornisas. Se realizan con color rojo (almangre) sobre un fondo blanco de cal.

INTERPRETACION "TAFONA"¹⁵

En 1918 la familia Mayol compro la "tafona" de "Cas Xoroi" siendo esta en 1947, 30 años después, reformada con la maquinaria que aparece en la actualidad. El "trull" (molino) dio paso al "trull mecanitzat" (molino mecanizado) y la prensa de biga fue sustituida por una prensa hidráulica fabricada en alicante. La "tafona" data del año 1888.

Al mismo tiempo se habilitaron los actuales depósitos de "tria de l'oli" abandonando los antiguos situados a mano dercha en la antigua "botiga de l'oli". Por otro lado seguramente por



Ilustración 28; "Tafona can Xoroi".



Ilustración 29; "Tafona de can Xoroi".

aquella época se dejo de utilizar el establo que albergaba al animal utilizado para mover el molino ("moli de sang"). En sus inicios este molino fue accionado por fuerza animal y humana para posteriormente adaptar un motor de combustión. En su última actualización y hasta la fecha de hoy el mecanizado se adapto a la corriente eléctrica. Esta "tafona" fue la última en funcionamiento de las ocho existentes en el término municipal de Fornalutx siendo utilizada hasta la

década de los años setenta.

Cabe destacar el servicio público que ofrecia la "tafona" que visitaremos a continuación. Como hemos comentado anteriormente la mayoría de "possessiones" tenían "tafona" propia dentro de la propiedad pero en determinados casos se construían "tafonas" como estas para prestar servicio a pequeños "pagesos" que podían tener unas pocas "marjades" de cultivo y no se podían permitir o no salía a cuenta construir una "tafona" propia. Destacamos así mismo la compartimentación de los depósitos de aceituna



Ilustración 30; "Tafona de can Xoroi".

¹⁵ (ANDREU, 2008, págs. 132-138) (PINYA & MATHEU, 2010) (SERRANO ESPASES, 2010)

en los que se especifica el nombre de cada propietario del fruto.

Con respecto a la introducción del cultivo de aceituna en las islas baleares hay varias hipótesis que lo sitúan en el periodo romano y otras a finales del periodo islámico. La palabra "tafona" deriva del vocablo árabe "tahuna" que significa molino. En cualquier caso es después de la conquista catalana cuando el cultivo de la aceituna no solo se continuo, sino que además se extendió de manera significativa siendo entre los siglos XVI Y XVII su periodo de máxima productividad. Durante estos años se recuperaron y construyeron un gran número de "tafonas".



Ilustración 31; "Tafona de can Xoroi".

Las "tafonas" constituyen normalmente un edificio anexo, adosado formando parte del conjunto constructivo principal de la explotación. En el caso que nos encontramos, como hemos comentado anteriormente, esta tafona fue construida para dar servicio a los pequeños agricultores y por ello no forma parte de ninguna explotación olivarera.



Ilustración 32; "Tafona de can Xoroi".

Dentro de la "tafona" se encuentran todos los elementos necesarios para la transformación de las aceitunas en aceite, esto explica que se trate de construcciones de grandes dimensiones normalmente de planta rectangular, en especial para dar cabida la prensa. En ocasiones podíamos encontrar más de una prensa en una sola "tafona".

Las "tafonas" suelen ser recintos de muros anchos contruidos en "pedra en verd", de gran altura y de pocas aberturas; un solo portal de acceso y pequeñas ventanas situadas en lo alto de los muros.

Elementos destacados para la elaboración del aceite:

A continuación detallaremos los elementos destacados para la elaboración del aceite siguiendo el orden de elaboración:

-*"Graner"*: depósitos donde se almacena la aceituna. Lo normal era encontrar entre uno y tres graneros aunque en ocasiones incluso más. En la "tafona" que visitaremos a continuación veremos cómo existen

unos depósitos numerados debido al carácter público de la misma separando las producciones de cada "pages". Los graneros quedan casi siempre adosados al costado corto del recinto, tienen planta rectangular. Estos solo se abren hacia el interior de la "tafona" (donde se inicia el

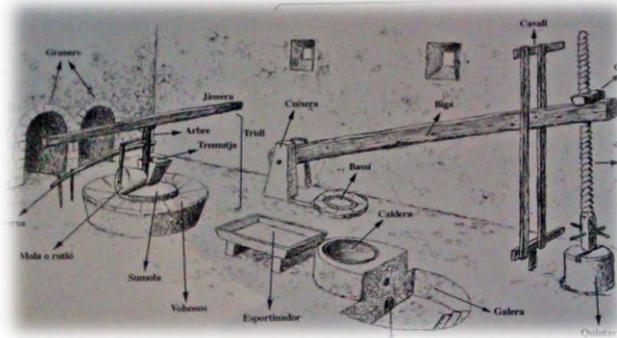


Ilustración 33: Estructura "tafona".

proceso de prensado) y en su parte superior se abrían unos agujeros para través de estos poder descargar el fruto en el interior del granero. La capacidad del granero es bastante reducida en relación a la cantidad de fruto que se recolectaba, esto se debe a que solo

se almacenaba la aceituna en estos depósitos durante un corto periodo de tiempo antes de ser procesada evitando así una pérdida de propiedades de la misma.

-Molino ("trull"). Junto a los "graners" se disponía el molino. Normalmente este era de tracción animal aunque algunos podían ser incluso movidos por la fuerza del agua. En este caso el molino inicialmente era movido por la fuerza de un animal aunque posteriormente se mecanizo.

- "Esportinador": Junto al molino solía situarse una especie de pica donde se llenaban los "esportins" (capachos-cestos de mimbre) de la pasta de aceituna para ser mas tarde trasladados a la prensa.

- "Prensa": Es el elemento de mayores dimensiones destinado a extraer el aceite de la pasta de aceituna. Esta operación se hacía con la ayuda de agua caliente.

- "Fornal": pequeño fogón sobre el cual se situaba una gran caldera donde calentar el agua.



Ilustración 34: "Tafona can Xoroi".

Todos estos elementos hasta ahora mencionados a excepción de la prensa, solían quedar alineados para facilitar el trabajo.

-Depósitos ("piques de triar," "safareig d'oli"): El resultante del prensado, el aceite mezclado con el agua se trasladaba a través de una canalización a unos depósitos donde posteriormente sería separados.

Estos depósitos solían situarse en una dependencia anexa de menores dimensiones conocidas como “botiga de triar” o “botiga de l’oli”. Para ello los depósitos disponían de unos grifos en su parte inferior con la intención de poder así dar salida al agua.

-Establo: recinto donde albergar el animal encargado de mover el molino.

Video ilustrativo “tafona” “ca’n Xoroi”:

<http://www.youtube.com/watch?v=6YpKq9X73qA>

DESPUES DE LA VISITA AL MUSEO SE PERMITIRA 1.30H LIBRE PARA ALMOZAR Y PODER RECORRER EL PUEBLO. SE ENTREGARA TRIPTICO CON MAPA PARA QUE OS TURISTAS PUEDAN SITUARSE Y ENCORTRAR LOS EDIFICIOS CON TEJAS PINTADAS.

PUNTO DE ENCUENTRO: PLAZA DE ESPAÑA.

FIN TRAMO 2.

TIEMPO TRANSCURRIDO 4.25h. (HORA 16.25h.)

A LAS 16.25H SE REEMPRENDE LA MARCHA.



Ilustración 35; Mapa Fornalutx. (Triptico can Xoroi).

TRAMO 3. FORNALUTX – SOLLER.

Duración aproximada: 1h.35min.

Dificultad: baja.



Desde la plaza de España de Fornalutx reemprendemos la marcha de nuevo hacia Sóller. Para ello seguiremos la misma ruta utilizada en el ascenso. Tomaremos el “*cami vell de Fornalutx*” (des cementiri) y volviendo a pasar por “*Binibassi*” llegaremos hasta el cruce del “*pont Rave*”. En esta ocasión tomaremos el “*carrer des Murterar*” hacia la izquierda hasta llegar al edificio de la cooperativa agrícola de sóller; cooperativa San Bartomeu.

PARADA EN LA COOPERATIVA AGRICOLA SAN BARTOMEU DE SOLLER.

En esta cooperativa disfrutaremos de nuevo de otra visita guiada en la que podremos observar de nuevo el proceso de elaboración del aceite utilizando métodos y maquinaria actuales. Dentro de la cooperativa se encuentra así mismo el recientemente inaugurado Museo de interpretación CAPVESPRES. Donde además se llevan a cabo demostraciones culinarias, proyección de videos explicativos etc. Durante la visita aprovecharemos para entrar en la tienda de la cooperativa donde los turistas en caso de desearlo podrán adquirir algunos de los productos típicos de las islas.

PARADA COOPERATIVA AGRICOLA SAN BARTOMEU. 45 min.



Logotipo cooperativa Sóller.

EMPRENDEMOS LA MARCHA

A la salida de la cooperativa tomaremos el “*camí des murterar*” hacia nuestra izquierda. Pocos metros después llegaremos al cruce con la calle de “S’alqueria des Comte”. Tomaremos esta calle que enlaza directamente con el “carrer de la Lluna” que finaliza directamente en la “plaça de la Constitució”. Desde esta tomaremos la “Avenida Cristofol Colom” que nos llevará al Hostal elegido para pernoctar. **Hostal Nadal ****.

FIN TRAMO 3.

TIEMPO TRANSCURRIDO 1.35H. (HORA 18.00 H.)

Resto de la tarde libre para descansar, recorrer y visitar el pueblo.

Actividades recomendadas:

>Tranvia al Puerto de Soller: Tarifas: 10€ ida/vuelta por persona.

<http://www.trendesoller.com/>

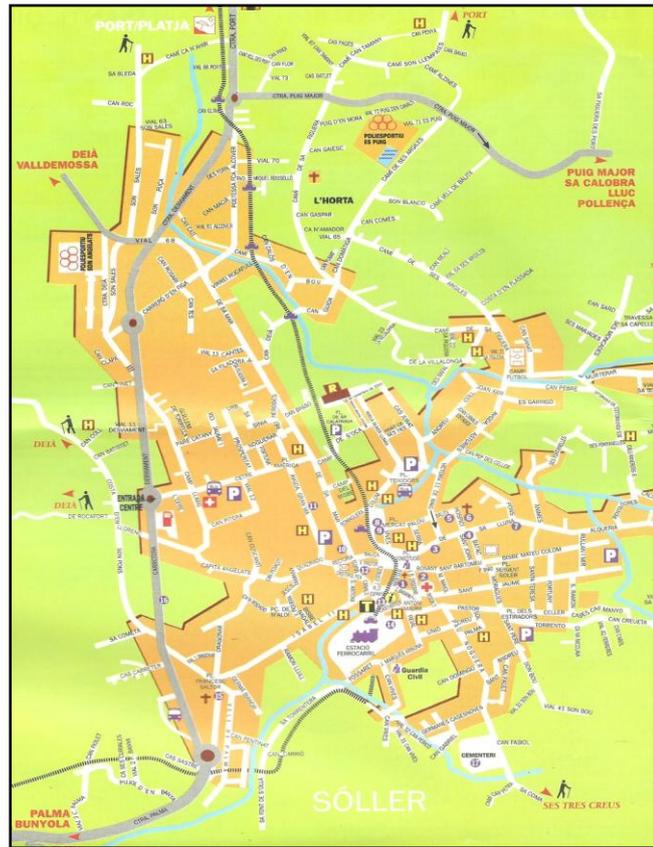
>Visita el museo Modernista de **CAN PRUNERA:**

(Tarifa: 5€ por persona.)

>Visita al **Casal de Cultura.**

>Visita al Mercado Municipal.

>Visita a la parroquia de San Bartomeu.



Mapa Sóller.

LA MARCHA SE REEMPRENDERA AL DIA SIGUIENTE A LAS 8.30H.

PUNTO DE ENCUENTRO:PLAÇA DE LA CONSTITUCIO.

DIA: 2.

TRAMO 4. SOLLER – CUBER.

Duración aproximada: 5.30h

Dificultad: muy alta.



EMPRENDEMOS LA MARCHA

Desde la plaza de la Constitución tomaremos de nuevo la calle de “*Sa lluna*” y la recorreremos hasta el final enlazando con la calle “*S’alqueria des comte*”. Transitaremos por esta hasta el cruce con la calle “*Murterar*” y seguiremos de frente por el “*cami d’Ozones*” enlazando con el “*cami de Biniaraix*” que nos llevara directamente al “*llogaret*”. *Justo antes de llegar encontraremos el*

antiguo puente de Biniaraix reconstruido en el 1886 después de que una gran torrentada se lo tragara.

Una vez en “Biniaraix” destacan las calles empedradas por las que recorreremos el llogaret hasta llegar a “Cas Don”. Junto a “Cas Don” se hallan los antiguos lavaderos.

BREVE PARADA JUNTO A "CAS DON" Y LES "RENTADORES".

INTERPRETACION DE “CAS DON”: 3 min.

Se trata de un antiguo casal del siglo XVII con un sobrio portón que se abre bajo un arco de medio punto culminado por un escudo heráldico de los barones de Pinopar. La fachada de piedra tiene las juntas aterracadas e incrustadas con piedrecitas provenientes del barranco. Después del portal principal se inicia un gran patio empedrado alrededor del cual se distribuyen las dependencias de la casa. En la fachada lateral bajo un pequeño porche se sitúa un agujero que era por donde se descargaban las aceitunas en la “tafona”.

En este punto también podemos comentar brevemente los elementos característicos de los antiguos lavaderos de Biniaraix alimentados por la “Font d’en Det”:

INTERPRETACION “RENTADORES DE BINIARAIX”: 2 min.

Debemos prestar especial atención a la distribución de cada una de las diferentes picas que como hemos explicado anteriormente tienen una función específica. Así mismo resaltaremos la peculiaridad de este “rentador” que permite la posibilidad de ser rodeado. Igualmente observaremos el porche a dos aguas que cubre la construcción.

Aprovechando la presencia de un panel explicativo, procederemos a realizar una interpretación de los elementos más característicos que encontraremos durante el recorrido del “barranc” hasta llegar al embalse de Cúber.



Ilustracion 36. “Rentadores Biniaraix”.

INTERPRETACION “BINIARAIX” Y “BARRANC BINIARAIX”: 10 min.

El “Ilogaret” de “Biniaraix”, declarado Bien de Interés Cultural (BIC) en la categoría de conjunto histórico registra un centenar de habitantes, y ocupa un lugar privilegiado a media altura de la “vall de soller” y al pie del camino del “barranc de biniaraix”. El “Ilogaret” se encuentra asentado sobre lo que antiguamente fue una alquería musulmana que el rey Jaime I cedió al obispo de de Girona después de la conquista de Mallorca.



Ilustración 36. “Barranc de Biniaraix”

El “Barranc de Biniaraix” tiene su origen en la fase de contracción alpina sucedida hace 20 millones de años. El camino de unos 3.5 km y 2000 peldaños era el

antiguo y único camino que conectaba la “vall de soller” con la” vall de l’ofre”, paso obligado para ir a Lluc i Orient. Queda delimitado por el

“Puig de Cornadors” al sur, y por la “Serra De son Torrella” al norte. Sus vertientes organizadas en pequeñas propiedades agrícolas han sido intensamente abancaladas para dedicarlas principalmente al cultivo de olivera alternándolas esporádicamente con otros árboles frutales de secano como pueden ser los algarrobos y almendros.



Ilustración 37. Barranc de Biniaraix

El barranco es un claro ejemplo de la integración en el medio rural de las construcciones de la “pedra en sec”.

Esta técnica, de nuevo, se convirtió en esencial para el aprovechamiento agrícola y para resolver problemas de refugio y cobijo, de límites de propiedad, acceso etc. Una extensa red de caminos empedrados que parten del camino principal son los ejes vertebradores de los campos abancalados.

Las características técnicas de las “marjades” del barranco son las propias de las vertientes rocosas y de pendiente muy pronunciada. En términos generales, las “marjades” del barranco son estrechas a causa de la elevada pendiente.

El “cami del barranc de Biniaraix” fue declarado Bien de Interés Cultural (BIC) en la categoría de monumento por el Decreto 119/1994 de la Conselleria

de Cultura, Educació i Esports del Govern Balear. Esta declaración incluye las “marjades”, y otros elementos de “pedra en sec” del barranco dentro de los entorno de protecciones del camino.

EMPRENDEMOS LA MARCHA

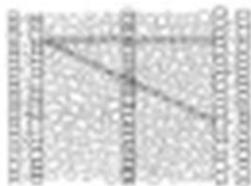
Emprendemos la marcha de nuevo siguiendo las indicaciones GR221. Nos adentramos por el antiguo camino de herradura del barranco durante el cual podremos identificar las características y elementos de los caminos de montaña.

Ilustracion 38. Camino "Barranc"

BREVE PARADA EN EL CAMÍ DES BARRANC DE BINIARAIX.

INTERPRETACION DE LOS ANTIGUOS CAMINOS DE MONTAÑA Y SUS ELEMENTOS: EL EJEMPLO DE BINIARAIX.¹⁶ 10 min.

Los caminos pueden clasificarse según su propiedad (públicos, privados o vecinales) según su función o según su amplitud. Sabemos que hay caminos construidos desde el s XIII. Estas vías de comunicación eran vitales para facilitar el transporte de mercaderías y de personas entre



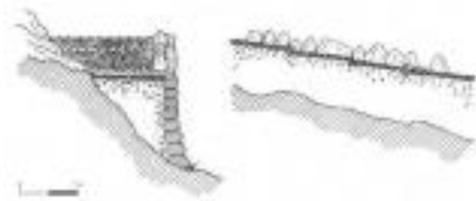
Ilustracion 39. Camino "Carro"



pero también lo eran para acceder a diversos lugares de trabajo dentro de las posesiones (“camins de carboners, nevaters”) etc.

En relación a su amplitud hay varias posibilidades:

tenemos los “passos” “tirany” (senderos), los “camins de ferradura” (herradura) y los “camins de carro” (de carruaje). Los primeros, los pasos, eran utilizados por pescadores, cazadores o contrabandistas eran constructivamente muy simples y tan solo estaban formados por un pequeño “marge” o piedras para poder salvar las zonas más ariscas. De los otros, los más estrechos son los de “tirany”. Son caminos que permiten el paso de personas a pie y que no requieren de grandes obras de acondicionamiento. Los siguientes serian lo de herradura también llamados de “tres palms”



Ilustracion 40. Camino Herradura.

(tres palms) debido a que su anchura corresponde a tres

palmos, unos 60 cm, aunque en ocasiones pueden llegar al metro de

¹⁶ (ANDREU, 2008, págs. 281-286) (ALOMAR G. R., 1994)

amplitud. Estos caminos permitían el paso de personas y animales con carga. A este tipo correspondía el caso del “camí de Biniaraix”. Y por ultimo tenemos los caminos de carro que son los más amplios y que como mínimo hacían entre 2.5 y 3 metros de ancho. Como su nombre indica estos caminos eran transitables por carros.



Ilustracion 41. "Cadena"

Todos los trazados de estos caminos dependerán de la orografía pudiendo llegar a ser bastante sinuosos como el caso del “cami des barranc de bibiaraix”.

Tanto los caminos de herradura como los de carro pueden presentar obras de construcción bastante importantes ya que además de nivelar el camino estos debían ser pavimentados, realizar las correspondientes evacuaciones de agua, protección de “marjades” y elementos para poder sortear obstáculos como por ejemplo el curso del agua.

Como vemos en el “Camí de Biniaraix”, la técnica utilizada normalmente es la de la piedra seca y en zonas orográficamente accidentadas serán vitales la construcción de “marjades” y nivelación vía muros de de piedra seca. En lugares con gran desnivel además se llevaba a cabo el empedrado, también en piedra en seco, del suelo con el fin de evitar su erosión y deterioro por el transito y las lluvias.



Ilustracion 42. “Pedres Pasadores.”

El pavimento empedrado se realizaba normalmente con la técnica de la “*pedra en sec*”. Se solía disponer a partir de tramos delimitados por unas hileras de piedras alargadas dispuestas de lado a lado del camino denominadas “*cadena*”. En ciertos caminos de anchura superior podemos encontrar además hileras de “*cadena*” dispuestas de manera longitudinal, o en forma de dibujos geométricos entre “*cadena*” y “*cadena*” cuyo fin era el de reforzar el pavimento.

Las “*ratlles*” (rallas) “*els escopidors*” (vierteaguas) y la “*cadena*” son elementos comunes de los caminos de carro o herradura mas trabajados. Así mismo el paso de torrentes se solucionaba con puentes o “*pedres pasadores*” (piedras pasadoras).

Continuamos la marcha. En breve el camino llega al torrente y lo atraviesa, iniciando así la ascensión al barranco. Seguidamente llegaremos a un cruce que nos da la opción de continuar por el “*camí vell des barranc*”. Esta opción tiene sus pros y sus contras; pros, que las vistas a Soller, puerto de Soller y la “*vall de soller*” incluyendo Biniaraix, Binibassi y Fornalutx durante el recorrido son impresionantes, y que una vez coronamos el “*coll d’en Se*” encontramos una “*sitja de carboner*” en bastante buen estado de conservación”. Los contras; que nos perdemos el fondo del barranco y su inmensidad.

Optamos por esta segunda opción ya que una vez alcanzada cierta altura las vistas que obtendremos de Sóller serán igualmente impresionantes.

Continuamos por el camino escogido. A ambos lados del camino observamos una serie de “casetas” y “porxos”. Nos detenemos junto a una para interpretar este tipo de construcción:

BREVE PARADA EN EL CAMÍ DES BARRANC JUNTO A CASETA.

INTERPRETACION DE LAS CONSTRUCCIONES DE HABITACULO TEMPORAL:¹⁷ 10 min.

Construcciones en medio de la montaña o el campo destinadas al cobijo y vivienda de caracter temporal de los trabajadores del campo/montaña dependiendo de la actividad realizada. Estas construcciones servían para resguardarse en días de climatología adversa pero también como lugar para guardar herramientas y demás enseres, para cocinar, para comer y descansar. Dependiendo de su ubicación se podía llegar incluso a pernoctar durante más de un día llegando incluso a habilitar un espacio para los animales utilizados en las labores del campo.

Los constructores de dichos habitáculos podían ser los propios usuarios, como es el caso de muchas barracas de carbonero con cubierta vegetal, o bien que fueran encargadas a especialistas en la “pedra en sec”.

Encontramos estas construcciones en diversos ámbitos territoriales de la isla; en zonas de cultivo y explotación ganadera para campesinos que trabajaban pequeñas extensiones de tierra como propietarios o arrendatarios; en los bosques como refugio de “carboners” (carboneros), “calçiners” (caleros) y “garriguers”; en la costa como refugio de vigias, pescadores y



Ilustración 43. “Casetas”.

¹⁷ (ANDREU, 2008, págs. 25-35)

recolectores de algas; e incluso en la “Serra de Tramuntana” para trabajadores que subían a recoger nieve. En las zonas de explotación agrícola y ganadera es frecuente la presencia de barreras y de “marjades” de pared seca que en muchos casos quedaban adosadas al habitáculo incluso en ocasiones a la hora de realizar estas construcciones se aprovechaba la existencia de un muro o “marjada” como pared anterior.

Podemos diferenciar entre dos grandes tipologías; las barracas y las casetas. La disposición de ambas solía tener características comunes;

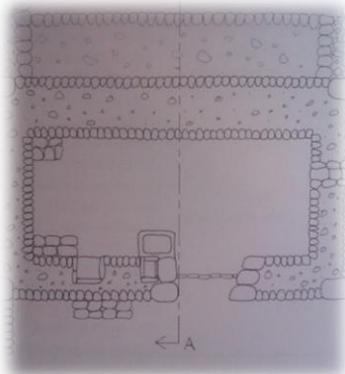


Ilustración 44. Distribución interior caseta.

dimensiones reducidas, ser de planta baja, habitáculo sin compartimentar, paredes macizas con una única abertura (normalmente orientada hacia el sur o el este), ventanas -en el caso de existir- de tamaño muy reducido y en cuanto a la distribución se solía dedicar la parte más cercana al portal como habitáculo humano y la parte más adentrada para los animales.

En relación a los materiales y la técnica de construcción encontramos que en ambas es muy frecuente la utilización de la técnica de “pedra en sec” aunque en las casetas también es muy frecuente la construcción en “pedra en verd” (mampostería) o bloques de mares dependiendo de la ubicación de la caseta o barraca y por ende de los materiales disponibles en su entorno más inmediato. En el camino encontraremos ejemplos de ambos tipos de construcción, de “pedra en sec” y de “pedra en verd” Es posible así mismo, encontrar en una misma construcción una combinación de ambas técnicas.

También es común encontrar en ambas construcciones la presencia de diversos elementos relacionados con los servicios básicos que debe ofrecer el habitáculo. En el interior destacamos las pequeñas despensas y estacas donde guardar los víveres o utensilios de cocina, chimeneas para cocinar y calentar, un comedero de animales y hasta un depósito de aguay horno de pan. En el exterior podíamos también encontrar los depósitos de agua y hornos e incluso pocilgas para los animales. Con tal de aprovechar al máximo estas pequeñas construcciones los elementos anteriormente mencionados solían estar integrados en los muros de la construcción.

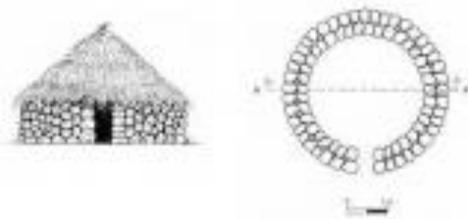


Ilustración 45. “Barraca de Carboner”.

Las diferencias principales entre ambas construcciones suelen encontrarse en el sistema de cubierta y en el tipo de planta.

-Las casetas suelen contar con un tejado, mientras que las barracas suelen tener una cubierta de tipo vegetal o de piedra.

-Las casetas suelen tener planta cuadrada o rectangular y en las barracas también pueden encontrarse de forma circular e incluso ovalada.

En cuanto al tejado de las casetas, las tejas suelen descansar sobre un cañizo y todo sostenido por vigas de madera (troncos de árbol). La tipología más habitual es la de planta rectangular y de cubierta a un solo agua en la que el tejado queda apoyado sobre los muros mayores. La entrada puede estar tanto en las paredes principales como en las laterales.

En cuanto a las "barraques" cabe destacar que el nombre de estas suele venir determinado por el usuario de las mismas; si eran para los carboneros se llamaban de "carboner" si eran para cerdos "de porcs", tan solo hay una cuyo nombre hace referencia a un rasgo o característica constructiva/arquitectónica, la de "curucull".



Ilustración 46. "Caseta".

Las cubiertas de las "barraques" suelen tener cubierta cónica. Esta puede ser vegetal o de una falsa cúpula de hecha por aproximación de piedras planas (curucull). Independientemente de la cubierta las barracas pueden presentar diversas formas; rectangulares, cuadradas, circulares etc.



Ilustración 47. Salto de agua.

EMPRENDEMOS LA MARCHA

Tras una hora de camino aproximadamente, a mano derecha encontraremos la señalización que nos permite volver a tomar el "Cami Vell" que, en este caso, nos llevaría de vuelta a Sóller. Nos adentramos y encontraremos un antiguo horno de cal junto a un impresionante salto de agua. Aprovecharemos este idílico paraje para hacer una breve parada, merendar, reponer fuerzas y realizar una serie de nuevas interpretaciones sobre el patrimonio etnológico que nos rodea.

PARADA JUNTO AL "FORN DE CALÇ" Y SALTO DE AGUA.

TIEMPO PARA MERENDAR 10 MIN.

INTERPRETACION “FORN DE CALÇ”¹⁸(HORNO DE CAL): 10 min.

La obtención de cal mediante el procedimiento de cocción de la piedra calcárea es una técnica muy antigua. Se sabe que los romanos ya utilizaban esta técnica por lo que es de suponer que ya durante la época de dominio romano existieran construcciones de estas características así como durante el periodo islámico.



Ilustración 47. “Forn de calç”.

Tradicionalmente la producción de carbón ha sido destinada a la construcción y en menor medida por

razones terapéuticas y de higiene. En Baleares se utilizaba tanto para hacer cal líquida y encalar/blanquear las paredes tanto interiores como exteriores, como para preparar mortero mezclándolo con otros materiales.

Normalmente su ubicación va vinculada a dos aspectos; la abundancia de piedras necesarias para obtener la cal y la cantidad de leña para realizar la cocción. En cualquier caso prevalece el primer aspecto sobre el segundo por razones de transporte de los mismos.

Otro factor geográfico que también se solía tener en cuenta era la accesibilidad al lugar ya que de cada hornada se solía extraer una gran cantidad de cal lo cual hacía necesario un camino de carruaje para poder transportarla. La elección finalmente se basaba en la elección de una zona con pendiente pronunciada que facilitaba la construcción del horno y con una explanada cercana para almacenar la leña.

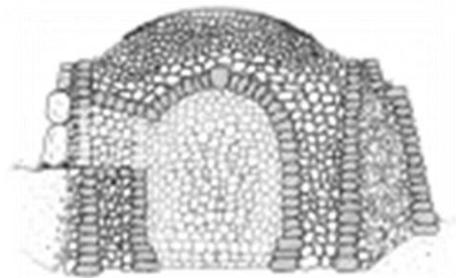


Ilustración 48. Estructura “forn de calç”.

Proceso de construcción del horno de cal:

Una vez elegido el lugar de construcción se procedía a la excavación de un agujero de aproximadamente 3-4m de profundidad y 5-6m de diámetro. Una vez hecho el agujero la parte interior se emparedaba con piedras bien trabajadas, utilizando la técnica de “pedra en sec”. Las juntas de las piedras se cubrían con barro para así evitar que el fuego pudiera escapar por estas disminuyendo así la temperatura interior del

¹⁸ (ANDREU, 2008, págs. 247-254) (ALOMAR, FERRER, GRIMALT, REYNÉS, & RODRÍGUEZ, 2002)



horno. El hueco entre el agujero y las piedras se rellenaba con piedras pequeñas y tierra. Esta pared vertical se denominada "**caixa**" siendo la que delimita la superficie de cocción de "**l'olla**" (la olla). Cuando se llegaba al nivel de la superficie el muro se construía con doble cara siendo este mucho más ancho. La parte exterior de este se construía en talud y la parte interior se continuaba de manera vertical.

El muro que queda por encima de la superficie se denomina "**cintell**" y podía llegar a alcanzar entre 2 y 3 metros de altura dependiendo del desnivel del terreno. Existen ejemplos de horno situados en terrenos con menos pendiente donde alrededor de este muro se construía una escalera de piedra adosada al muro o con piedras en voladizo con la finalidad de poder acceder a la parte superior del horno desde donde se controlaba la cocción.

Por otro lado a medida que se construía el "cintell" en uno de los costados se dejaba una enorme abertura de 1.5-2 metros denominada "portada" que sería por donde se introducía tanto la leña como las piedras y por donde posteriormente se extraería la cal. Esta "portada" se intentaba orientar al sur para proteger el horno de los vientos del norte que tanto dificultaban la cocción. A menudo en la parte inferior de esta apertura se colocaba una gran piedra plana inclinada hacia el interior del horno denominada "enfordadora" que facilitaba la introducción de leña durante la cocción. Una vez acabados estos elementos la construcción estaba lista para empezar la colocación de las piedras para la obtención de la cal.

El horno podía utilizarse en numerosas ocasiones pero obviamente las paredes interiores se iban desgastando con cada cocción y como consecuencia de ello la superficie de "l'olla" iba en aumento perdiendo el horno su capacidad optima de cocción. Dado el caso se podía optar por reconstruir el horno o por abandonarlo. Igualmente antes de cada cocción se revisaban las juntas de las piedras de la olla aplicando fango de nuevo de ser necesario.

Nos espera una subida de gran pendiente y bastante sinuosa pasando a los pies de las “coves d'en Mena”. Más adelante llegaremos frente al “Salt des Cans”, (llamado así por la cantidad de perros que fallecían en la zona mientras se realizaba la caza de cabras con lazo), donde podremos admirar el espectacular “Torrent de l'Ofre”.

A modo de curiosidad, comentaremos que junto



Ilustración 50. “Font des Noguer”.

antes de llegar al portillo que da acceso al predio de “l'Ofre”

pasaremos junto a una construcción situada en el cauce del torrente en la que podremos observar una serie de medidores de caudal de agua. Estos medidores están instalados para que en caso de una gran subida del cauce del torrente, enviar avisos para prevenir a las autoridades de posibles inundaciones. Como ya comentamos anteriormente las inundaciones en Soller y la Vall eran frecuentes hasta los años '70.



Ilustración 49. “casas de l'Ofre”.

Una vez adentrados en el “vall de l'Ofre” seguiremos las indicaciones de la ruta GR221 dirección Cúber. Poco a poco nuestra vista alcanza el embalse y la panorámica resulta espectacular. Al norte tenemos la cordillera de Cúber, al este “Na Franquesa” y “Sa Rateta” y al frente el “Puig Major” y el “Puig de Ses Vinyes” Por el camino encontraremos un pequeño arroyo que proviene de “Sa Font de s'Aritja” que nace bajo unos chopos de las casas de Binimorat visibles desde el camino. Sorprenden por estos parajes la existencia de “parets de tancament” de una longitud impresionante. Poco después llegaremos al embalse de Cúber y pasaremos junto a un pequeño refugio con el mismo nombre. Rodearemos el embalse por la orilla norte a los pies de la “Serra de Cúber”. Una vez en la carretera tal y como está indicado continuaremos a nuestra izquierda hasta llegar a un aparcamiento. Junto al aparcamiento se encuentra “Sa Font des Noguer”



Ilustración 51. “Font des Noguer”,

BREVE PARADA JUNTO AL AREA RECREATIVA DE "SA FONT DES NOGUER".

30 min. Descanso para tomar un breve respiro y almorzar.

FIN TRAMO 4.

TIEMPO TRANSCURRIDO: 5.30H (HORA 14.00H)

A partir de este punto, dada la duración y exigencia de las etapas, se ofrecen 2 alternativas al turista; la primera alternativa consiste en retornar a Sóller deshaciendo el camino hasta ahora recorrido y una segunda alternativa que sería llegar al refugio de Son Amer pasando por Lluc. La primera opción requiere aproximadamente una caminata de 4h, mientras que la segunda opción, requiere aproximadamente unas 6h siendo esta además de una dureza superior. Continuamos hacia Lluc.

TRAMO 5: CUBER – REF. SON AMER.

Duración aproximada: 5.40h

Dificultada: Muy alta.



EMPRENDEMOS LA MARCHA

Continuamos la ruta siguiendo las indicaciones de la GR221 hacia el "Coll des Coloms". Salimos desde la "Font des Noguier" y transitaremos junto a la canalización que conecta los embalses de Cúber y Gorg blau. Al poco tiempo disfrutaremos de una gran panorámica del llano de Amallutx donde se encuentra el embalse del Gorg Blau. Poco después nos adentraremos en un encinar que discurre entre el Puig Major, el Puig de ses Vinyes, el Puig de Massanella y la Serra des Teixos. Tras pasar un portillo de piedra a escasos metros, nos encontramos una "sitja de carboner" de las múltiples que nos encontraremos durante este tramo:



Ilustración 52. "Embalse del" Gorg Blau"

PARADA JUNTO A LA "SITJA DE CARBONER".

INTERPRETACION DE LAS "ROTLLS DE SITJA"¹⁹: 5 min.

La ubicación de las "sitjas de acrboner" está ligada a las zonas boscosas debido a la gran cantidad de leña que se necesitaba para la elaboración del carbón. En baleares estas se encuentran mayoritariamente en los bosques de encina ya que es esta leña la que producía un carbón de mayor calidad. La "sitja de carbo" pila de leña que se convertía en carbón se colocaba sobre una explanada ("sitjer") o sobre una plataforma de planta circular ("rotlles de sitja"). Si la plataforma se ubicaba en un terreno plano, esta se construía mediante una hilera de piedras bien trabajadas que marcaban el perímetro del círculo en la cara exterior. El espacio interior se llenaba de "macolins" (pequeñas piedras) y tierra para formar un pavimento compacto.



Ilustración 53. "Barraca carboner" y "Rotlle de sitja"

Si la plataforma se construía en un terreno con pendiente esto implicaba el tener que construir un muro de "pedra seca" hasta conseguir nivelarlo completamente horizontal. En ocasiones estos muros podían llegar incluso al metro de altura y presentaban una construcción en talud.



Ilustración 54. "rotlle de sitja"

En las "sitjes" situadas en terrenos de mucha pendiente es frecuente que el pavimento presente un doble "cintell"(recubierto), en estos casos la plataforma central, siempre un poco más pequeña, queda un poco más alta. De esta manera quedaba una plataforma central un poco más elevada sobre la que se apilaba la leña rodeada por una especie de anillo que facilitaba el trabajar alrededor de esta durante el proceso de montaje, cocción y recogida del carbón. El proceso de elaboración del carbón dura varios días por lo que era común la aparición de un habitáculo temporal denominado "barraca de carboner" junto a la "sitja" cuya

¹⁹ (ANDREU, 2008, págs. 241-244) (ALOMAR, FERRER, GRIMALT, REYNÉS, & RODRÍGUEZ, 2002)

abertura siempre estaba orientada hacia la sitja con el fin de poder vigilarla y que esta no se apagase. Al mismo tiempo solía construirse un horno de pan en las inmediaciones.

EMPRENDEMOS LA MARCHA

Continuaremos hasta el “coll des Coloms”. Seguiremos el tramo por el camino marcado hasta llegar a una bifurcación señalizada que nos llevara hasta “Lluc” en aproximadamente 4h.

Transcurridos diez minutos nos encontramos con la “Font des Prat”. Nos detendremos para realizar una interpretación sobre las fuentes y su clasificación:



Ilustración 55. “Font des Prat”

PARADA JUNTO A LA “FONT DES PRAT”

INTERPRETACION SOBRE LAS FUENTES:²⁰ 5 min.

La captación de aguas subterráneas por drenaje (gravedad) es una técnica usada ya desde la época de dominación islámica en las Baleares.



Ilustración 56. “Font des Prat”.

A la hora de establecer una clasificación de las fuentes, podríamos agruparlas en 2 tipos: Por un lado tendríamos las denominadas “Fonts” (fuentes tradicionales) que de forma natural, o con una mínima adaptación, intervención o construcción afloran a la superficie y son aprovechadas y canalizadas de ser necesario. En algunos el manantial se protege con una “Capelleta” realizado con piedra en seco o con mortero y suelen tener un portal de acceso que puede cerrarse con una barrera. A esta tipología pertenece la

fuelle frente la cual nos encontramos.

Por otro lado tenemos las “fontes de mina” (fuentes de mina). Este tipo de fuentes requieren la excavación en horizontal de minas subterráneas hasta llegar al punto donde se localiza el agua para luego a través de estas canalizarla hacia el exterior.

Normalmente la “mina” se realizaba con una mínima pendiente para que el agua pudiera salir por gravedad y ser aprovechada. Para su

²⁰ (ANDREU, 2008, págs. 177-182) (GUAL, 2010)

construcción se solía abrir una franja a cielo abierto que posteriormente sería cubierta o si el agua se encontraba a mayor profundidad esta se excavaba de manera subterránea.

La galería normalmente se protege con muros de “pedra en sec” y se cubre con una falsa bóveda con losas planas horizontales o a doble agua utilizando la misma técnica de “pedra en sec”. Dependiendo de las características del terreno, en ocasiones la mina puede aparecer simplemente excavada en piedra o incluso combinando ambas formas.

En el punto de captación, puede aparecer el denominado “pou mare” (pozo madre) excavado hasta llegar al acuífero que precede la abertura de la galería. En las galerías de mayor longitud suelen aparecer los llamados “pous d’aireig” que servían para airear la galería, iluminarla facilitando las tareas de mantenimiento, limpieza y dar acceso durante la construcción.

EMPRENDEMOS LA MARCHA

Continuamos la marcha siguiendo en todo momento las indicaciones de la ruta GR221. Subiremos el “Coll des Prat” (1205m) desde el que podremos observar una vista impresionante de las bahías de Alcudia y Pollensa. Continuaremos pasando por una señal que nos indica la dirección de la “Casa de neu d’en Galileu”/Lluc hasta llegar al “Coll des Telegraf” (1126m), identificado por 2 casas de nieve, una en cada una de sus vertientes. Continuamos atravesando el “Comellar de Comafreda” para luego ascender hasta el “Coll d’en Galileu”. Iniciamos el descenso y 20 minutos después nos encontramos una antigua casa de nieve recuperada, la “Casa de Neu d’en Galileu” Nos detenemos junto a ella con el fin de interpretar esta construcción tradicional:



Ilustración 56. “casa de neu d’en Galileu”

PARADA JUNTO A LA CASA DE NEU D’EN GALILEU.

INTERPRETACION DE LA “CASA DE NEU D’EN GALILEU”²¹: 10 min.

Las “cases de Neu d’en Galileu”. Estan situadas a 1090m de altitud y constituidas por un “pou de neu”, una “casa de neu” y un pozo de agua.

²¹ (ANDREU, 2008, págs. 235-240) (REYNES TRIAS A. V., 2003)

El pozo de nieve es de planta elíptica y tiene una longitud de 14 x 7 m y 6m de profundidad.



Ilustración 57. "casa de neu d'en Galileu"

Las "casas de neu" se utilizaban tradicionalmente para guardar la nieve convertida en hielo a base de pisarla, una vez recogida. La mayoría se sitúan en cotas superiores a los 800m y en zonas sombreadas ya que es aquí donde se pueden conservar durante mayor tiempo. Su ubicación viene determinada por las condiciones climatológicas y es por ello que las encontramos únicamente en las cimas de la Sierra de Tramuntana ya que es aquí donde regularmente se producen las nevadas invernales.

Actualmente existen restos de una cincuentena de estos depósitos repartidas por toda la Serra de Tramuntana, pero es sobretudo alrededor de las cimas más altas; Puig Major y el macizo de Massanella donde se encuentran la mayoría.

Los escritos documentan la existencia de estos depósitos desde el siglo XVI que funcionaron hasta el siglo XIX siendo entonces cuando la producción de hielo se empezó a realizar a través de procesos industriales.

En Mallorca la recogida y comercialización de la nieve vino motivada para su uso medicinal y gastronómico. Su importancia queda reflejada en la regulación que existía en torno a su comercialización; precios, impuestos y contratos de arrendamiento.



Ilustración 58. "Bombardera"

La terminología utilizada es tanto "casa de neu" como "pou de neu" pero existe una tercera denominada "clot de neu" que se trataba como bien su nombre indica de aprovechar una cavidad/agujero natural de piedra a la que realizándole unas pequeñas modificaciones podían utilizarse para el almacenamiento de la nieve. El término "casa de neu" puede venir dado

también mas por las construcciones anexas al depósito de nieve (refugio cabaña de los trabajadores) que por el depósito en si.

Como hemos comentado en cuanto a la tipología de estos depósitos, tenemos dos posibilidades; el "clot" y el "pou" si bien existe una tercera opción intermedia entre estas dos denominada "congesta". Se trataría de aprovechar un "clot" y a partir de este construir el depósito utilizando la técnica de "pedra en sec".

A diferencia de los "clots" o de las "congestes" los "pou de neu" son depósitos total o parcialmente excavados en la tierra. Las excavaciones parciales se realizan aprovechando el desnivel de la

cimas levantando muros exteriores de contención reduciendo así considerablemente la zona a excavar. Todos estos depósitos, presentan un revestimiento interior realizado con un muro de "pedra en sec" que puede sobresalir un metro del nivel de superficie del terreno. En casi



Ilustración 60. "Bombardera"

todos los casos los muros se disponen en talud haciendo que el perímetro inferior del depósito sea menor que el superior. Esta disposición en talud a la vez que daba mayor consistencia a la



Ilustración 61. "casa de neu."

construcción, facilitaba el acceso al depósito. Así mismo, la base del depósito se pavimentaba con la misma técnica que además ayudaba a conservar el hielo durante más tiempo gracias al drenaje de agua proveniente del propio deshielo. El agua podía evacuarse a través de los huecos de las piedras o bien gracias a la construcción de "abellons"(galerías de drenaje).

La planta del depósito va desde rectangular a elíptica aunque lo normal es algo intermedio, siendo las paredes laterales bastante rectas y alargadas y las cabeceras curvilíneas.

En cuanto a la cubierta se cree que esta inicialmente estaba formada por carrizo apoyados sobre unos muros nivelados aunque posteriormente se habría reforzado con unas vigas de madera resultando en una cubierta a

dos aguas protegiendo así el hielo de las posibles lluvias. En algunos casos la altura superior de la cabecera del depósito permite pensar en una posible cubierta a un agua reforzada con estructuras de madera y cubierta de tejas como es el caso frente al cual nos encontramos. Existen referencia sobre cubiertas de Zinc y por otro lado también se conserva un depósito con cubierta de bóveda de cañón hecha en “pedra en verd”.

El acceso a los depósitos se realizaba a través de un portal situado en uno o ambos lados cortos. En este caso vemos que tan solo hay uno. El linde de estos portales puede ser de de piedra monolítica o hecho de piedra y mortero. A veces bajo este portal se encuentra una especie de agujeros o bien piedras en voladizo en hilera para facilitar el acceso al fondo del pozo.

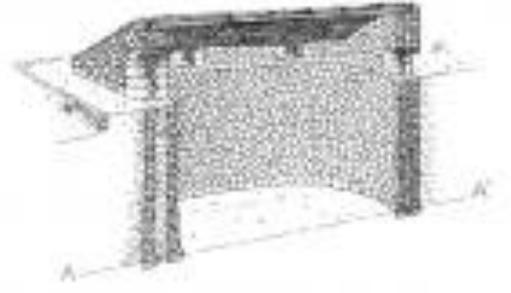


Ilustración 62. Esquema “casa de neu”.

Para la introducción de la nieve en el pozo se construían unas “bombarderes”, pequeñas ventanas presentes especialmente en los depósitos de cubierta permanente o en aquellos en los que los muros superaban con amplitud el nivel del suelo. Estas ventanas normalmente además cuentan con unas losas de piedra inclinadas hacia el interior para facilitar la introducción de nieve. Una vez llenos los depósitos, las “bombarderes” se tapaban con piedras y barro. Vemos que esta casa tan solo dispone de una.

EMPRENDEMOS LA MARCHA

Cerca de las construcciones tomaremos un antiguo camino de herradura con un desnivel equiparable al del “Barranc de Biniaraix”. Este camino, “Cami de ses Voltes d’en Galileu” baja hasta el bosque de son Macip. Durante este tramo de encinar transitaremos junto a incontables “sitjas de carboner” y tras atravesar la carretera, continuaremos hasta llegar a Lluc. Desde este punto siguiendo las indicaciones, nos dirigiremos hacia el refugio de Son Amer.

FIN DEL ITINERARIO.

DETALLES CONFECCION ITINERARIO:

Alojamientos:

Como hemos comentado en la introducción de este trabajo el espíritu del mismo responde a desarrollar esta ruta de la manera más autentica posible por ello siempre que sea posible, la apuesta principal de alojamiento se basa en refugios gestionados por el Consell de Mallorca.

Con el fin de abarcar cualquier perfil de turista, el alojamiento de ser requerido se podrá adaptar a las necesidades del mismo.

Alojamientos puerto de soller:

www.sollergarden.com

www.hotelsport.com

www.citrichotels.com

www.hotelportsoller.com

www.miramarsoller.com

www.hotel-losgeranios.com

www.hotelmarbell.com

www.aimiahotel.com

www.hotelmarinasoller.com

www.esplendidohotel.com

www.hotelgeneroso.com

www.jumeirah.com/spain

www.hoteleden.com

Alojamientos Soller:

www.granhotelsoller.com

www.canisabel.com

www.hotelcalbisbe.com

www.avenidahotel.com

www.hotelsalvia.com

www.casa-bougainvillea.com

www.lavilahotel.com

www.hotelcanabril.com

www.sollernet.com/sardeviu

Alojamientos Fornalutx:

www.fornalutxpetithotel.com

www.canreushotel.com

www.canverdadera.com

www.satanqueta.com

COSTES:

Durante el itinerario y, con el fin de dar libertad al turista así como la opción de este pueda explorar y descubrir tanto las costumbres, gastronomía y comercios etc. Mallorquines, solo se programara el alojamiento y el desayuno de ambos días. De esta manera se pretende crear al mismo tiempo que se pone en contacto al turista con el entorno, un retorno en este caso no solo económico sino también social sobre las comunidades locales.

La programación de este itinerario se ha realizado en base a grupos de entre 10 y 15 personas máximo.

Costes de alojamiento programado:

Refugio de Muleta/ Son Amer/Tossals Verds:

Reservas:

http://www.conselldemallorca.net/index.php?&id_parent=491&id_class=2992&id_section=3198&id_son=6250

Alojamiento:

11€ pp.+ 3€ Alquiler ropa cama + 1€ toalla.

Desayuno: 4.50€ pp.

Comida: 8€.

Cena: 10.50€.

Picnic: 6.50€



En la ruta programada se incluirá dentro del precio final el alojamiento en habitaciones comunes (litera), ropa de cama y toalla además del desayuno.

2x TOTAL REF. MULETA: 19.50€.pp.= 39€

Santuari de Lluc:

<http://www.lluc.net/cat/allotjament/>

Celdas: 20€ pp .(hab. Doble)

Hostal Nadal **:

Alojamiento:

Hab. Doble con baño: 39€.

Hab. Doble sin baño: 31€.

Hab. Triple con baño: 50€.

Hab. Triple sin baño: 41€.

Hab. Indiv. Con baño: 25€.

Hab. Indiv. Sin baño: 21€.

Desayuno: 6.50€

Picnic: 6.50€



En la ruta programada se incluirá dentro del precio final el alojamiento. El cliente deberá especificar en el momento de realizar la reserva el tipo de habitación que desea contratar así como si desea desayuno o no. El hostel proporcionara cesta de picnic para la excursión del segundo día.

TOTAL HOSTAL NADAL: max 38.00€.

Entradas de visitas guiadas:

- Museo Cas Xoroi: 1€ pp.
- Cooperativa Agrícola San Bartomeu + Centro de interpretación CAPVESPRES: 3€ pp.

TOTAL ENTRADAS: 4€ pp.

Guia turístico:

10€ pp/día.

TOTAL GUIA TURISTICO: 20€ pp.

PRECIO TOTAL APROXIMADO POR PERSONA:

100€.



Comentario personal:

Después de realizar este itinerario basado en la Ruta GR221, nos damos cuenta que aunque a nivel técnico es decir de señalización, el Consell de les Illes Balears a desarrollado una gran labor, esta se ha limitado al carácter puramente senderista obviando el patrimonio que rodea todas estas grandes rutas. La puesta en valor de todo este patrimonio cultural no es más sino que una oportunidad para transmitir a todos aquellos que transitan estas rutas el patrimonio cultural de nuestras islas además de un atractivo turístico desestacionalizador de valor inigualable.

Por otro lado en la confección de estas Grandes rutas también se ha obviado por completo la posible utilidad que las nuevas tecnologías pueden aportar a este ámbito tanto deportivo como cultural. La inclusión de códigos Vidi o QR o la geo-localización durante el recorrido de estas rutas sería un elemento potenciador de las mismas haciendo posible una interpretación autónoma sobre el patrimonio de senderistas y demás visitantes además de por supuesto suponer un aumento en la seguridad de los usuarios.

Bibliografia:

- AAVV. (1999). *Guia dels pobles de mallorca. Sóller*. Palma de Mallorca: Hora Nova.
- AAVV. (2000). *Turismo cultural: El patrimonio historico como fuente de riqueza*. Valladolid: Fundacion del patrimonio historico de Castilla y León.
- ALOMAR, G. R. (1994). *Barranc de Biniaraix. Guia d'interpretacio del medi*. Palma: Consell Insularde Mallorca. FODESMA.
- ALOMAR, G., FERRER, I., GRIMALT, M., REYNÉS, A., & RODRÍGUEZ, R. (2002). *La pedra en sec. Materials, eines i tècniques tradicionals a les illes mediterrànies*. Palermo: Officine Grafiche Riunite.
- ANDREU, J. (2008). *Arquitectura Tradicional de les Balears*. Ollença: El Gall Editor.
- BELLIDO GANT, M. (2008). *Difusión del patrimonio cultural y nuevas tecnologías*. Sevilla: Universidad internacional de Andalucía.
- CEBRIAN ABELLAN, A. (2001). *Turismo cultural y desarrollo sostenible: Analisis de areas patrimoniales*. Murcia: Universidad de Murcia.
- DOLÇ, M. (2004). *La gran enciclopedia de Mallorca*. Palma: Promomallorca.S.A.
- GUAL, M. A. (2010). *Les fonts de Sóller i Fornalutx. Un esforç humà per fer de l'aigua un mitjà de subsistencia*. Pollença: EL GALL EDITOR.
- GUERRA, F., SUREDA, J., & CASTELLS, M. (2008). *Interpretacion del patrimonio. Diseño de programas de ambito municipal*. Barcelona: UOC.
- MORALES, J. (2001). *Guia practica para la interpretacion del patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al publico visitante*. Sevilla: Conserjería de cultura. Junta de Andalucia.
- ORDINAS, B., & REYNES, A. (2003). *Sóller. Caminant entre el mar i la muntanya*. Sóller: Ajuntament de Sóller.
- PEREZ PASTOR, P. (1995). *La cooperativa "San Bartomeu" de Sóller i l'oli verge de la Serra de Tramuntana*. Sóller.: Cooperativa agricola San Bartomeu.
- PEREZ, P. (1995). *Sóller, a peu*. Sóller.: Associació cultural Veü de Sóller.
- PINYA, J., & MATHEU, C. (5 de MAYO de 2010). *Les teules pintades de can Xoroi a Fornalutx. IV JORNADES DE ESTUDIS LOCALS A SOLLER*. Sóller, España: Ajuntament de Sóller.
- RAYÓ, M., SASTRE, J., SASTRE, V., & TORRENS, S. (2008). *GR221 Ruta de la pedra en sec. Serra de Tramuntana*. Menorca.: Triangle Postals.S.L.



REYNES TRIAS, A. (s.f.). Els camins de ferradura de la Vall de Sóller. *II JORNADES DE ESTUDIS LOCALS A SOLLER*. Sóller, España.: Ajuntament de Sóller.

REYNES TRIAS, A. V. (2003). *Ses voltes d'en Galileu. L'itinerari de la neu*. PALMA: CONSELL DE MALLORCA, FODESMA.

ROSSELLO, C. (2007). *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Barcelona: Ariel Patrimonio.

SERRANO ESPASES, A. (5 de MAYO de 2010). La restauració de la tafona de can Xoroi a Fornalutx. *IV JORNADES DE ESTUDIS LOCALS A SOLLER*. Sóller, España: Ajuntament de Sóller.

VALLCANERAS, L. (2002). *Les cases de neu i els seus itineraris*. Mallorca: Consell de Mallorca.

VIBOT, T. (2007). *Les possessions de Mallorca*. POLLENÇA: EL GALL EDITOR.

Sitios web consultados:

http://www.conselldemallorca.net/index.php?id_section=3198&id_parent=491&id_class=2992

<http://www.ajfornalutx.net/municipi/teules/fotos.ct.html>

http://www.ajsoller.net/wms/ofo/imgdb//archivo_doc200385.pdf

http://www.ajsoller.net/wms/ofo/imgdb//archivo_doc200386.pdf

<http://www.portalfora.es/patrimoni/buscador.php?m=soller>

<http://es.wikiloc.com/wikiloc/home.do>

Aportaciones:

Museu Ca'n Xoroi. Jaume Pinya.

Arxiu municipal de Sóller.

Oficina de información turística de Sóller.

Biblioteca municipal de Sóller.

