



**Universitat de les
Illes Balears**

Facultat de Turisme

Memòria del Treball de Fi de Grau

Disseny d'un itinerari sobre l'arquitectura gòtica de Palma

Ana Carcaño Capllonch

Grau de Turisme

Any acadèmic 2013-14

DNI de l'alumne: 43206094 L

Treball tutelat per Jaume Andreu Galmés
Departament de Ciències Històriques i Teoria de les Arts



S'autoritza la Universitat a incloure el meu treball en el Repositori Institucional per a la seva consulta en accés obert i difusió en línia, amb finalitats exclusivament acadèmiques i d'investigació

Paraules clau del treball:
gòtic, Palma, arquitectura, itinerari

ÍNDICE

1. Presentación	3
2. Características del itinerario y público objetivo	3
3. Recorrido y cronograma	5
4. Desglose de precios	9
5. Recomendaciones	10
6. Explicaciones del guía	15
6.1. Contexto histórico del movimiento gótico	15
6.2. La Ciudad de Mallorca	16
6.3. Descripciones formales y monumentos a visitar	17
6.3.1. Arquitectura religiosa	17
6.3.1.1. Iglesias y Catedrales	17
6.3.1.2. Catedral de Santa María	23
6.3.1.3. Monasterios	30
6.3.1.4. Iglesia y claustro de San Francisco	31
6.3.2. Arquitectura civil	33
6.3.2.1. Edificios residenciales y defensivos: Palacios y castillos	33
6.3.2.2.. Palacio de la Almudaina	34
6.3.2.3. Castillo de Bellver	41
6.3.2.4. Edificios comerciales: La Lonja	47
7. Material adicional	49
8. Bibliografía	50



1

¹ Fuente: Internet

1. PRESENTACIÓN

El siguiente trabajo presenta el diseño de un itinerario turístico de arquitectura gótica que tiene lugar en el centro histórico de Palma. Concretamente se visitarán los cinco monumentos más representativos de este movimiento, siendo estos la Catedral, la Iglesia y el Claustro de San Francisco, la Lonja, el Castillo de Bellver y el Palacio de la Almudaina. Acompañados por un guía, los turistas conocerán la historia, cronología y características arquitectónicas de cada uno de ellos.

Este itinerario persigue un doble objetivo; por una parte dar a conocer el patrimonio histórico-artístico de Palma y, por otra, ayudar a la desestacionalización del destino.

El problema de la estacionalidad del turismo en las Islas Baleares y cómo combatirla es una cuestión que se ha planteado muchas veces en este sector. Por eso este itinerario se presenta como una alternativa al turismo de sol y playa y pretende potenciar otra tipología de turismo como es el turismo cultural.

El turista cultural es aquel cuya motivación principal del viaje es aprender más sobre la historia y la cultura, y busca la autenticidad del territorio que visita. Por este motivo este itinerario es ideal para aquellos turistas cuya intención sea conocer mejor estos aspectos de Palma.

Es materia de este proyecto describir las características del itinerario, incluyéndose este apartado los espacios a visitar, el tiempo de visita en cada uno de ellos, el público al que va dirigido, los idiomas en los que se impartirá y las posibles cancelaciones. También se dará una descripción detallada del recorrido, del desglose del precio y una serie de recomendaciones. En la parte final aparecen detalladas las explicaciones del guía, que se complementarán con imágenes y planos que éste irá mostrando a los asistentes conforme se realice la visita. Todo este material adicional queda anexionado al final del trabajo.

2. CARACTERÍSTICAS DEL ITINERARIO Y PÚBLICO OBJETIVO

La visita se realizará en dos días y se visitarán dos tipologías de edificios; religiosos y civiles. Dentro de estos últimos se hará una distinción entre edificios residenciales, de defensa y comerciales. El primer día se visitará la mayor parte de edificios. Las explicaciones se centrarán en la Catedral de Santa María, la Almudaina, la Lonja y la Basílica de San Francisco. El segundo día se dedicará exclusivamente al Castillo de Bellver.

Puesto que se trata de un itinerario que tiene lugar en el casco antiguo de Palma y, debido a la proximidad de los monumentos que lo constituyen, la ruta se realizará a pie. Únicamente se tomará el autobús número 3 para llegar al Castillo de Bellver. La subida hasta éste también se realizará a pie.

El itinerario puede realizarse tanto en invierno como en verano. El objetivo es atraer turistas durante todo el año para ayudar a la desestacionalización de Mallorca.

Esta visita es apta para gente de todas las edades aunque se orienta a personas de mediana edad, con estudios universitarios y con cierta sensibilidad cultural. No obstante también puede ser realizada por cualquier persona que, a pesar de no reunir dichos requisitos, desee ampliar sus conocimientos sobre la influencia del movimiento gótico en la cultura mallorquina. No es necesario que el cliente tenga conocimientos previos de Historia del Arte para realizar esta visita.

Es necesario que los participantes de esta ruta gocen de buena salud física ya que, como se menciona anteriormente, una parte de la visita consiste en una subida a pie al Castillo de Bellver. Por este motivo, y a pesar de que muchos de los monumentos que se visitan tienen accesos habilitados para minusválidos, esta visita no es apta para ellos.

La visita se realizará en grupos de un máximo de veinte personas y un mínimo de 8. Se ha determinado esta cifra ya que, de esta manera, el grupo no será muy numeroso pero tampoco demasiado reducido. Esto facilitará el trabajo del guía ya que no tendrá que alzar excesivamente la voz a la hora de dar sus explicaciones y tampoco le resultará difícil controlar que los participantes no se separen del grupo. El mínimo se ha calculado en base a los costes percibidos y el margen de beneficio añadido por la empresa.

El punto de encuentro será en la Plaza de la Reina, junto a la parada de taxis y de autobús. Se puede llegar hasta este punto en taxi, en coche y en autobús. Si se accede en coche, hay plazas de aparcamiento de pago O.R.A en calles cercanas a dicho punto, como por ejemplo en la propia Plaza de la Reina. También hay un aparcamiento subterráneo en la Avenida Antoni Maura. Si se accede en autobús se puede llegar cogiendo las líneas 15 o 25 hasta la parada Plaza de la Reina. También pueden tomarse las líneas 3, 7, 20 o 46 hasta la parada Plaza Juan Carlos I y, desde allí, caminar a través del Paseo del Borne hasta el punto de encuentro. En realizar dicho trayecto se tardan 7 minutos aproximadamente. La siguiente imagen sitúa el punto de encuentro en el mapa.



Ilustración 1 - Punto de encuentro

La ruta se impartirá en castellano, inglés y alemán. Las visitas que se realicen los martes y miércoles se impartirán en castellano, las de los jueves y viernes en alemán y las de los sábados y domingos en inglés. La distribución de idiomas por días se debe a que, de esta manera, se evita el dar las explicaciones en dos idiomas el mismo día y no se pierde la atención de los participantes.

El itinerario no se llevará a cabo en días festivos debido a que algunos monumentos están cerrados. Aquellos días en que el parte meteorológico prevea condiciones climáticas adversas, es decir lluvia intensa o nieve, el itinerario quedará cancelado. No resulta práctico realizar la visita bajo estas circunstancias ya que los desplazamientos son a pie y algunas explicaciones se dan al aire libre. En el caso de que empezara a llover una vez comenzada la ruta, ésta se continuaría pero, si la lluvia fuera intensa, habría que cancelarla.

El precio de esta visita únicamente incluye el servicio del guía, la entrada a los monumentos y el transporte de ida y vuelta en autobús hacia el Castillo de Bellver. Los gastos de alojamiento, manutención y otros extras correrán a cargo del visitante. En el apartado de *Recomendaciones* se describen algunos hoteles y restaurantes que pueden ser de interés para el turista.

3. RECORRIDO Y CRONOGRAMA

A continuación se presenta el cronograma de las visitas planificadas para cada día.

HORA	DÍA 1
9:30	Punto de encuentro en la Plaza de la Reina
9:40 – 10:10	Explicación introductoria en el Parque del Mar
10:10 – 10:35	Explicación sobre iglesias y catedrales en la Calle Mirador
10:35 – 12:05	Explicaciones de la Catedral
12:05 – 14:30	Explicaciones de la Almudaina
14:30 – 16:00	Tiempo libre para comer
16:00 – 16:07	Punto de encuentro: Puerta de Dalt Murada.
16:07 – 16:40	Explicaciones de la Lonja
16:40 – 17:20	Explicaciones de la San Francisco

DÍA 1

El grupo se reunirá a las 9:30 en el punto de encuentro de Plaza de la Reina. Una vez allí el guía les dirigirá hacia las gradas del Parque del Mar, donde se prevé llegar sobre las 9:40. En este punto el guía dará una pequeña explicación introductoria de unos 20 minutos donde contextualizará el movimiento gótico en la historia y también hablará sobre la Ciudad de Mallorca en la Edad Media. Esto corresponde a las explicaciones 6.1 y 6.2. Los clientes podrán escuchar las explicaciones sentados mientras disfrutan de una bonita vista a la Catedral y la Almudaina. Una vez finalizado el grupo se dirigirá hacia la Catedral, subiendo por Dalt Murada. El trayecto de un punto a otro es de 10

minutos. Antes de llegar, se detendrá en uno de los miradores que hay en las escaleras que suben a la Calle Mirador. Allí el guía explicará las características arquitectónicas de las iglesias y catedrales góticas. Se ha escogido este lugar porque los visitantes pueden estar sentados a la sombra mientras escuchan y, además, el guía puede complementar las explicaciones señalando directamente los elementos que describe en la Catedral, ya que ésta está justo delante. Esta explicación durará unos 25 minutos aproximadamente y se corresponde con la explicación 6.3.1.1.

A continuación el grupo terminará de subir las escaleras y se detendrá delante de la fachada del Mirador. Allí el guía ubicará la Catedral dentro del contexto histórico y dará las explicaciones referentes a la fachada y al Portal del Mirador. El grupo caminará a lo largo de dicha fachada hasta llegar a la cabecera para entender mejor las descripciones. A continuación se dirigirá hacia el Portal de l'Almoina, donde se analizarán la fachada, el portal y el campanario. El portal y la fachada principal no serán descritos debido a que su estilo no pertenece al gótico. Después se procederá a entrar en el Museo Capitular a través de la Casa de l'Almoina para ver la Sacristía de Vermells y la Sala Capitular Gótica, que serán descritas brevemente, y se entrará en el interior de la catedral. Una vez dentro el grupo podrá sentarse en los bancos mientras el guía da las explicaciones referentes al interior. Éste se ayudará con la ilustración 15. A continuación se acercará al altar mayor donde se describirán la Capilla de la Trinidad y la Capilla Real. Una vez finalizado, el grupo dispondrá de media hora libre para seguir visitando por su cuenta el interior de la Seu, el claustro o las salas capitulares. El nuevo punto de encuentro será delante del Portal de l'Almoina. Todas estas explicaciones se encuentran en el apartado 6.3.1.2. El tiempo destinado a este monumento es de 1:30h.

A continuación el grupo volverá a los miradores que suben a la Calle Mirador ya que desde allí el guía expondrá las características de los palacios y castillos medievales y también dará una introducción histórica sobre la Almudaina. Después se procederá a la entrada en el monumento donde continuarán las descripciones mientras se visitan las diferentes estancias. La visita a la Almudaina empezará por la planta baja de la antigua Sala Mayor, donde se visitarán las diferentes estancias en las que ésta ha sido dividida a la vez que se explica cómo era en el pasado y cómo ha llegado a tener el aspecto actual. Después se saldrá a la terraza donde se explicarán las modificaciones de la fachada y del palacio en general producidas por las reformas de Jaime II. Esta explicación se acompañará con la ayuda de la ilustración 22. Acto seguido el grupo se desplazará hasta el Patio de Armas donde el guía dará la descripción de éste, ayudándose de las ilustraciones 27 y 28. Después subirá por la Escalera Real hasta el primer piso en el que se podrán ver algunas de las antiguas dependencias del Palacio del Rey, que actualmente cuentan con mobiliario y funciones diferentes a las de la época, y finalmente se accederá a la parte superior de la Sala Mayor, donde el guía podrá terminar de dar las explicaciones sobre ésta. Una vez terminado el grupo bajará de nuevo y se dirigirá hacia la Capilla de Santa Ana, deteniéndose primero en la entrada, donde se describirá el portal. A continuación se procederá a entrar dentro y se terminarán las explicaciones sobre dicha capilla. Al concluir, el grupo dispondrá

de 25 minutos para pasear por el Palacio y ver otras estancias, como los Baños Árabes, por su cuenta. El tiempo destinado a este palacio es de 1:25h y las explicaciones corresponden a los apartados 6.3.2.1 y 6.3.2.2.

Al salir de la Almudaina se dará 1:30h de tiempo libre para comer. El punto de encuentro será delante de la puerta que sube a Dalt Murada a las 16:00h.

Una vez reunidos el grupo se dirigirá a la Lonja, cruzando la Avenida Antoni Maura y caminando por el Paseo Sagrera. El trayecto es de aproximadamente 7 minutos. Colocados en medio de la Plaza de la Lonja, el guía comenzará las explicaciones de ésta, correspondientes al apartado 6.3.2.4. Para ayudarse en las descripciones el guía utilizará las ilustraciones 37 y 39. Todas las explicaciones se darán desde este punto excepto las referentes a los costados largos del edificio y el segundo portal. Dichas aclaraciones se harán desde el Paseo Sagrera, situándose delante del edificio. Una vez finalizado se dispondrán de 5 minutos para tomar fotos y pasear por alrededor. Esta explicación tendrá una duración de 20 minutos.

Después de esto el grupo se encaminará hacia la Iglesia de San Francisco. Se tomará de nuevo el Paseo Sagrera, se cruzará la Avenida Antoni Maura y se girará a la izquierda. Después se subirá por Plaza de la Reina, desviándose a la derecha por la Costa de la Seu. Una vez llegado a la Calle Palau Real, girará a la izquierda y continuará recto hasta llegar a la Plaza de Cort. Desde allí se tomará la Calle de la Cadena y posteriormente la Calle San Francisco hasta llegar a la Plaza San Francisco. En realizar este recorrido se tardará aproximadamente 12 minutos. Una vez allí, el grupo procederá a entrar en el interior por la entrada del colegio que accede al claustro. El guía explicará las características de los monasterios medievales, ayudándose de la ilustración 17, y posteriormente procederá a describir el claustro. Al finalizar, el grupo entrará en la iglesia por una puerta que la conecta con el claustro. El grupo podrá sentarse en los bancos mientras el guía describe la iglesia. Después los participantes tendrán 20 minutos de tiempo libre para pasear por el monumento. Estas explicaciones se corresponden con los apartados 6.3.1.3 y 6.3.1.4 y se estima que tengan una duración de 20 minutos. Al concluir, el grupo se dirigirá por el mismo camino hasta el punto de encuentro inicial y a las 17:30 se da por concluida la visita.

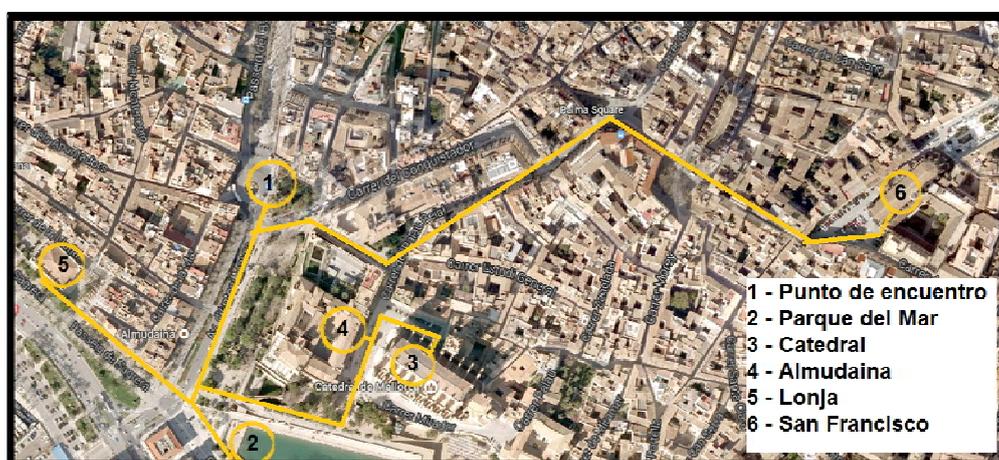


Ilustración 2 - Recorrido del día 1

DÍA 2

HORA	DÍA 2
8:30	Punto de encuentro en Plaza de la Reina
8:40 – 8:55	Autobús hacia Joan Miró, 24
8:55 – 9:20	Subida al Castillo de Bellver
9:20 – 10:20	Explicaciones del Castillo de Bellver
10:20 – 11:00	Tiempo libre
11:00 – 11:40	Bajada y autobús hacia Palma

El segundo día se destinará exclusivamente a la visita del Castillo de Bellver. El punto de encuentro será a las 8:30 en la Plaza de la Reina. Desde allí el grupo se dirigirá hacia la parada de autobús de la Plaza Juan Carlos I, donde tomará la línea 3 o 20 hasta la parada “Joan Miró 24”. Este recorrido tiene una duración de 15 minutos. Después se subirá por la Calle Camilo José Cela hasta llegar a la entrada del Castillo de Bellver. Justo al entrar, a mano izquierda, hay unas escaleras que dan al bosque. La subida al castillo se realizará por este camino boscoso. El trayecto desde la parada de autobús hasta el castillo es de 25 minutos y se puede observar en el siguiente mapa.

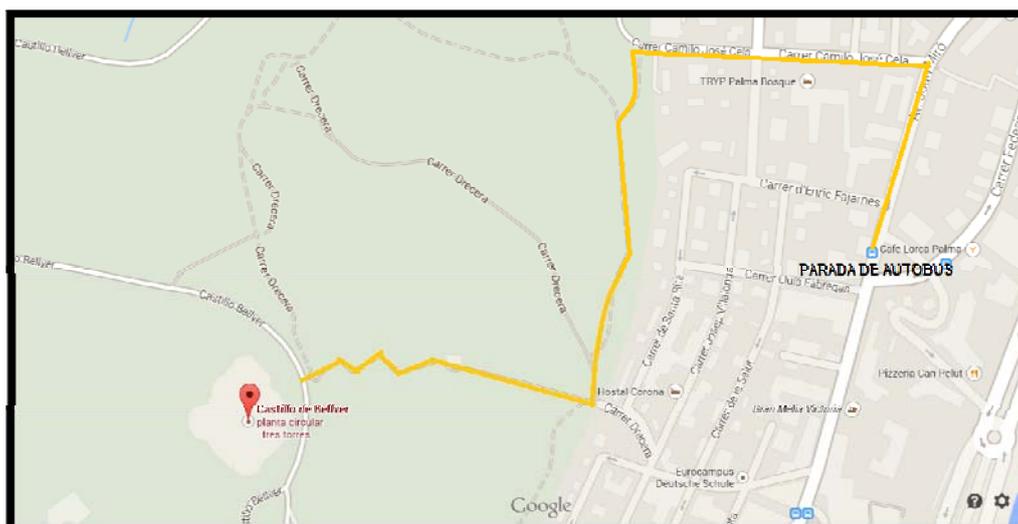


Ilustración 3 - Recorrido del día 2

Antes de entrar en el castillo, el grupo recorrerá el perímetro del foso exterior y se realizarán dos paradas donde el guía dará sus explicaciones. La primera se realizará delante del Portal de la Reina. Allí contará la historia del castillo, su morfología, hablará sobre los muros y describirá todos los aspectos arquitectónicos que se observen desde ese punto; torres, atalayas, ventanales, matacanes, foso y el Portal de la Reina, ayudándose de la ilustración 40. La segunda parada se realizará delante de la entrada principal y la Torre del Homenaje, donde describirán ambos elementos. Posteriormente se procederá a entrar en el castillo. Una vez dentro se describirá el patio de armas. A continuación se subirá al primer piso por las escaleras situadas junto a la entrada y, desde arriba, se describirá la galería de arcos. Después se procederá a visitar las salas, empezando por la capilla. Actualmente la cocina no es visitable pero puede verse ligeramente desde el exterior. Finalmente se procederá a subir a la terraza, donde continuarán las explicaciones y, al

terminar, el grupo dispondrá de 40 minutos de tiempo libre para pasear por el castillo y ver las exposiciones. Las explicaciones se encuentran en el apartado 6.3.2.3 y el tiempo dedicado a ellas es de 1 hora. El grupo se reunirá a las 11h en la entrada del castillo para bajar y volver al centro de Palma, cuya llegada se estima a las 11:40h.

Debido al horario de apertura del castillo, durante los meses de invierno y todos los domingos del año, esta visita comenzará a las 9:15.

4. DESGLOSE DE PRECIOS

A continuación se desglosa el coste de la ruta que tiene que asumir la empresa organizadora y el precio final por persona.

Los costes a tener en cuenta para el cálculo del coste total son los siguientes; la entrada a los monumentos, el autobús de línea, los folletos informativos y el guía.

ENTRADAS		PROMOCIÓN
Castillo de Bellver	4€	Redes sociales (Facebook, Twitter...) = Gratis
Catedral	4€	www.mallorcarutas.com = comisión 15%
San Francisco	1€	2000 Folletos = 273€ 273/2000 = 0,14€/persona
Almudaina	9€	MANO DE OBRA
Bus de línea	1,50 x 2 = 3€	Guía = 1155€ (33h/semana) → 4,81€/persona
Total	21€	Total = 4,95€
COSTE TOTAL = 25,95€/persona		
Margen de beneficio = 35,1%		
PRECIO FINAL = 40€/persona		

Las entradas de los diferentes monumentos y el autobús suman un total de 21€ por persona.

Los folletos tienen un coste de 273€ pero éste no es un coste fijo. Dichos folletos se colocarían en hoteles, oficinas de información turística, en el puerto y aeropuerto. El coste por persona es el siguiente: 273€/2000 = 0,14€/persona

El salario del guía se ha calculado en base a 33 horas semanales que, cobrando 8,75€/h, resultan en 1155€ al mes. Calculando que en cada visita participarán 20 personas, el coste del salario por persona sería el siguiente:

$$20 \text{ personas} \times 12 \text{ visitas al mes} = 240 \text{ clientes mensuales}$$

$$1155\text{€/mes} : 240 \text{ clientes/mes} = 4,81\text{€/persona}$$

El coste total por persona será de 25,95€. La empresa le aplicará un margen de beneficio del 35,12% por lo que el precio final será de 40€.

5. RECOMENDACIONES

En este apartado se enumeran una serie de recomendaciones que se deben tener en cuenta antes de realizar la visita.

Es importante que el visitante lleve la ropa adecuada para la realización de este itinerario. Es imprescindible el uso de calzado cómodo ya que en algunas partes de la ruta el suelo es de piedra o de tierra.

Debido a las elevadas temperaturas que se alcanzan en verano, la temperatura media en los meses de julio y agosto se sitúa en los 30°C, se recomienda encarecidamente el uso de crema solar y gorra. También es necesaria una buena hidratación ya que el turista estará expuesto al sol en algunas partes de la ruta. Por eso es conveniente traer una botella de agua.

Algunos monumentos disponen de baños públicos. Los turistas podrán utilizarlos cuando el guía dé tiempo libre antes de continuar hacia el siguiente monumento. En el caso de que deseen ir al servicio durante el tiempo libre, hay unos baños públicos delante de la caseta de información del Parque del Mar. También pueden acceder al baño de los restaurantes de la zona si consumen algo en ellos.

Dado que el alojamiento no está incluido en el precio de esta visita, a continuación se describen algunos hoteles que pueden ser de interés. Al final de la explicación aparece una tabla donde pueden compararse los precios, la ubicación y los servicios que ofrecen cada uno de ellos. Los precios medios por noche están calculados en base a habitaciones dobles en temporada alta.

Se han seleccionado hoteles de diferentes categorías y precios para poder satisfacer a turistas con diferente poder adquisitivo. Estos hoteles destacan por su buena ubicación en el casco antiguo de Palma y por su proximidad a los lugares que se visitarán durante este itinerario. La distancia de éstos al punto de encuentro no es superior a 10 minutos.

Youth Hostel Central Palma

Este albergue se encuentra en el antiguo convento de las Hermanas Franciscanas de la Misericordia, en el barrio de la Gerrería. Las habitaciones pueden ser de 2, 4, 6, 8, y 10 camas, mixtas o de un solo sexo. Dispone de baños compartidos.

Datos de contacto: Plaza Cuadrado 2, 07001, Palma. Teléfono 971 101215.
www.centralpalma.com

Hotel Born **

Se trata de un pequeño hotel familiar ubicado en el antiguo Palacio de los Marqueses de Ferrandell, un edificio de interés arquitectónico y patrimonial que fue construido en el S.XVI. Las habitaciones son individuales o dobles y pueden tener una o dos camas. Están decoradas con el mobiliario típico de las

casas mallorquinas. Cuenta con un patio interior donde se realizan los desayunos.

Datos de contacto: Calle Sant Jaume 3, 07012, Palma. Teléfono 971 712942. www.hotelborn.com

Hotel HM Jaime ****

Se ubica en una de las avenidas comerciales más importantes de Palma, la Avenida Jaime III. Tiene buen acceso al transporte público y está cerca de los monumentos más importantes. Ha sido reformado recientemente. Sus habitaciones son dobles y el precio incluye el desayuno. También cuenta con un restaurante, un pequeño gimnasio y un SPA.

Datos de contacto: Avenida Jaime III 14B, 07012, Palma. Teléfono 971 725943. www.hmjaimeiii.com

Hotel Palau Sa Font ****

Se encuentra en un edificio histórico que data del S.XVI ubicado en el barrio de la Lonja. Cuenta con una torre mirador desde donde puede verse el casco antiguo de la ciudad. Las habitaciones son individuales o dobles, pudiendo ser estas últimas de diversos tamaños. El arte forma parte de la filosofía de este hotel, por eso sus interiores están decorados con obras de artistas de todo el mundo.

Datos de contacto: Calle Apuntadores 38, 07012, Palma. Teléfono 971 712277. www.palausafont.com

Hotel Dalt Murada ****

Se trata de una casa señorial mallorquina que data del S.XVI y está decorado con mobiliario y tapices del S.XVIII y XIX. Se encuentra en el casco antiguo a escasos minutos de la Catedral y la Almudaina. Estos monumentos pueden verse desde la terraza del hotel. Las habitaciones son dobles estándar, dobles grandes o suites. Cuenta con un patio interior donde se sirven los desayunos.

Datos de contacto: Calle de la Almudaina 6ª, 07001, Palma. Teléfono 971 425300. www.daltmurada.com

Hotel Can Cera *****

Ubicado en un antiguo edificio dentro de la antigua muralla de la ciudad, cerca de la Iglesia de Santa Eulalia y la Basílica de San Francisco. Sus interiores son de techos altos, amplios salones y decoración palaciega. Cuenta con un patio renacentista que data del S.XVII. Tiene 12 habitaciones tipo suite, decoradas con mobiliario moderno combinado con elementos de época. Tiene además un restaurante, SPA y salones para la realización de eventos.

Datos de contacto: Calle San Francisco 8, 07001 Palma. Teléfono 971 715012. www.cancerahotel.com

HOTEL	UBICACIÓN	PRECIO MEDIO HABITACIÓN	SERVICIOS
Youth Hostel Central Palma	Catedral	25 € por persona	Wifi, TV, lavandería, taquillas, cafetería y cocina comunitaria
Hotel Born **	Jaime III	115,50 €	Wifi, aire acondicionado, calefacción, TV, teléfono, secador y bar
HM Jaime III ****	Jaime III	140 €	Wifi, aire acondicionado, calefacción, TV, teléfono, secador, caja fuerte, room service, mini bar, conserjería 24h, restaurante y SPA
Palau Sa Font ****	La Lonja	145 €	Wifi, aire acondicionado, calefacción, PC para clientes, piscina, TV, caja fuerte, bar, minibar, conserjería 24h, se aceptan mascotas
Dalt Murada ****	Catedral	200 €	Wifi, aire acondicionado, TV, caja fuerte, conserjería 24h, minibar y bar
Can Cera *****	San Francisco	250 €	Wifi, aire acondicionado, calefacción, TV, teléfono, secador, caja fuerte, room service, mini bar, conserjería 24h, restaurante y SPA

En cuanto a las comidas, los clientes tienen dos opciones; pueden comer en alguno de los restaurantes recomendados o bien pueden traer su propia comida y comer en alguno de los lugares públicos que a continuación se describen.

Si optan por traer su propia comida pueden ir a comer a los Jardines de s'Hort del Rei o bien a las gradas del Parque del Mar. Los jardines se encuentran bajo las murallas del Palacio de l'Almudaina y cuentan con bancos y altos árboles que protegen del fuerte sol de los días de verano. Las gradas del Parque del Mar también son un bonito lugar para comer y descansar

mientras se disfrutan de las vistas de la Catedral y la Almudaina. Es recomendable almorzar en este lugar únicamente aquellos días en los que no haga excesivo calor ya que hay pocos lugares de sombra. Después de comer pueden dar un agradable paseo por los Jardines de s'Hort del Rei, visitando el pequeño estanque de cisnes que se encuentra junto a las escaleras que suben a Dalt Murada. También se puede pasear por Dalt Murada, por el Parque del Mar o por el Paseo del Borne.

Si por el contrario deciden comer en algún restaurante, en la tabla siguiente se muestran algunos de los restaurantes que se encuentran entre la Lonja y el Paseo del Borne. Es recomendable reservar previamente. Los precios son aproximaciones y se han calculado por persona.

RESTAURANTE	TIPO DE COMIDA	PRECIO	UBICACIÓN
Bar Bosch	Tapas	10 €	Plaza Juan Carlos I
Cafetería Born 8	Mediterránea	10 – 15 €	Paseo del Borne, 8
Restaurant Bon Lloc	Vegetariano	10 – 15 €	C/ Sant Feliu, 7
Tapes & Vi Sa Llotja	Tapas	15 – 20 €	C/ Vallseca, 16
Orient Express	Crepería	15 – 20 €	C/ Lonja de Mar, 6
Sa Volta	Tapas Mallorquina	20 – 25 €	C/ Apuntadors, 5
Restaurante Pope	Tapas Mallorquina	20 – 25 €	C/ Apuntadors, 10
UN by Wasabi	Japonés	25 – 30 €	C/ Vallseca, 8
Taberna Carmen	Mediterráneo	25 – 30 €	C/ Boteria, 5
Opio Bar & Restaurant	Asiático Mediterráneo	25 – 30 €	C/ Montenegro, 12
Caballito de Mar	Mediterráneo Marisquería	30 – 40 €	Paseo Sagrera, 5
Forn de Sant Joan	Tapas	30 – 40 €	C/ Sant Joan, 4

Otros restaurantes que no se incluyen en esta lista son McDonalds, Capitán Burger o Bar Alaska. Se encuentran entre la Plaza Juan Carlos I y la Calle Unión, son restaurantes de comida rápida y su precio es inferior a los 10€ por persona.

A continuación se describen algunos lugares de interés que el turista puede visitar cuando el itinerario haya finalizado. No se incluyen dentro del recorrido debido a que no forman parte del patrimonio gótico.

Baños Árabes: Son una de las pocas construcciones árabes que quedan en la ciudad. Datan de los siglos X – XI y se encuentran dentro de los jardines de Son Fontirroig.

El horario de visita es de 9:30h a 20:00h de abril a noviembre y de 9:30h a 19:00h de diciembre a marzo. El precio de la entrada es de 2€. La dirección es Calle Serra 4, 07001 Palma.

Ayuntamiento de Palma: El edificio data del siglo XVII y es de estilo barroco. La fachada reproduce la forma de las antiguas casas señoriales mallorquinas, ya que consta de tres alturas y cuenta con un gran voladizo. En él se ubicaba antiguamente el Hospital de San Andrés y actualmente es la sede del ayuntamiento de la ciudad.

Se encuentra en la Plaza de Cort 1, 07001 Palma. Se puede obtener más información en el teléfono 971 225900 o en la web www.palmademallorca.es.

Consell Insular de Mallorca: Este edificio, sede de la institución que le da nombre, es un ejemplo de arquitectura neogótica. La fachada presenta un alzado que recuerda al edificio gótico de la Lonja. Fue construido en 1882 por Joaquín Pavia sobre una antigua prisión.

Se encuentra junto al ayuntamiento, en la Calle del Palacio Real 1, 07001 Palma.

Gran Hotel: Se trata de uno de los primeros hoteles modernos de Mallorca. Es de estilo modernista y fue construido entre 1901 y 1903 por el arquitecto Luis Domenech Montaner. Actualmente es la sede de la Fundación La Caixa y cumple la función de museo. En su interior alberga exposiciones temporales y permanentes que pueden ser visitadas por todos los públicos.

Se encuentra en la Plaza Weyler 3, 07001 Palma. La entrada es gratuita. El horario de visitas es de lunes a sábado de 10:00 a 20:00h, domingos y festivos de 11:00 a 14:00h.

Es Baluard, Museo de arte moderno y contemporáneo de Palma: Se encuentra situado al final del Paseo Mallorca y desde una de sus atalayas se pueden disfrutar magníficas vistas a la ciudad. Este museo fue inaugurado en el año 2004 y cuenta con exposiciones temporales y permanentes de artistas de reconocido prestigio como son Picasso, Miró, Klimt, Barceló y Picabia entre otros.

El horario de visitas es de 10:00 a 22:00h de junio a septiembre y de 10:00 a 20:00h de octubre a mayo. El precio es de la entrada general es de 6,50€.

Casal Solleric: Se trata de un antiguo casal mallorquín de estilo barroco tardío combinado con los elementos arquitectónicos tradicionales mallorquines. Fue construido en 1763 y perteneció a una familia acaudalada hasta que en 1975 fue adquirido por el Ayuntamiento de Palma y convertido en un museo de arte contemporáneo.

Se encuentra en el Paseo del Borne 27, 07012 Palma. El horario de visitas es de martes a sábado de 11:00 a 14:00h y de 15:30 a 20:30h. Los domingos y festivos de 11:00 a 14:30h. Más información en el teléfono 971 722092.

Plaza Mayor: Se trata de una plaza de planta rectangular rodeada por un pórtico. Se construyó a partir de la demolición de una serie de edificios, entre ellos la sede de la Santa Inquisición. Se dice que en el ángulo norte de la plaza se encontraba la casa del beato Ramon Llull.

Se ubica en el centro de la ciudad y de ella salen importantes calles comerciales como la Calle San Miguel o la Calle Sindicato.

Consulado de Mar: Antiguamente esta institución representaba la actividad comercial y náutica de la época. Actualmente está instalada la Presidencia del Gobierno de la Comunidad Autónoma. El edificio es de estilo renacentista construido en 1614.

Se encuentra en el Paseo Guillem Sagrera, junto a la Lonja.

Otros edificios de estilo gótico que quedan fuera del recorrido pero que también es interesante visitar son la Iglesia de Santa Eulalia, Iglesia de Santa Margarita, Iglesia de San Jaime, Iglesia de San Nicolás o la Iglesia de Santa Cruz, en especial la cripta de ésta.

6. EXPLICACIONES DEL GUÍA

En este apartado se detallan las explicaciones del guía. Éstas se complementarán con algunas imágenes y planos que aparecen a continuación, así como las del apartado 7.

6.1 CONTEXTO HISTÓRICO DEL MOVIMIENTO GÓTICO

El gótico es un movimiento cultural y artístico que nace en Francia en el siglo XII y se difunde por Europa occidental hasta el siglo XVI. Este movimiento se desarrolla dentro de un contexto histórico marcado por la prosperidad económica y comercial. Esta situación favoreció el auge de las ciudades y los burgos, así como la aparición de la clase social burguesa, cuyo poder provenía de las relaciones comerciales. Hasta este momento la cultura había sido controlada por los monasterios rurales. Gracias a la burguesía la cultura pasó a estar en manos de las órdenes mendicantes de las ciudades (franciscanas y dominicanas entre otras), que crearon escuelas y universidades y se convirtieron en grandes centros de enseñanza artística, intelectual y cultural de Europa. Esta expansión se vio frenada por la crisis de la baja Edad Media, donde el hambre, las guerras y las epidemias jugaron un papel importante.

La expresión artística más representativa de este periodo es la arquitectura, cuya evolución se divide en tres ciclos. El periodo inicial comprende la segunda mitad del S.XII y el S.XIII, fase en la que se desarrollan las nuevas formas góticas partiendo del modelo románico. La etapa de expansión de dichas nuevas formas se conoce como periodo clásico y comprende los siglos XIII y XIV. En el periodo final, conocido como gótico flamígero, se pierde la armonía del movimiento y se sustituye por un exceso de ornamentación. Este último periodo abarca los siglos XV y XVI.

Hay que destacar que su influencia en el continente no es uniforme, así como tampoco lo es su duración. Este movimiento es muy importante en Francia, España o Portugal y, en cambio, pierde fuerza rápidamente en Italia.

El gótico se desarrolla principalmente en el ámbito urbano, ya que se crean una gran cantidad de edificios que satisfacen las nuevas necesidades de las urbes. A pesar de ello los edificios más deslumbrantes de este movimiento son las catedrales, que recrean un espacio destinado al acercamiento a Dios. Ello es posible gracias a la introducción de nuevas técnicas constructivas que permiten la construcción de edificios muy altos y luminosos, aspectos característicos de este movimiento.

6.2 LA CIUDAD DE MALLORCA

La llegada del gótico a Mallorca se produce con la conquista de la ciudad musulmana Madina Mayurqa. La invasión tiene lugar en el año 1229 encabezada por el rey Jaime I de Aragón, aunque no es hasta 1235 cuando se produce la sumisión total de todas las Islas Baleares. Es en este periodo cuando se forma el Reino de Mallorca, que queda anexionado a la Corona de Aragón.

Con la repoblación, el reino entra en contacto con la cultura europea y, al empararse de tales influencias, comienza una etapa de transformaciones que afectan a todos los ámbitos; idioma, costumbres y religión entre otros. Se crean las órdenes religiosas y comienza la transformación de las antiguas mezquitas en iglesias cristianas.

Con su sucesor, Jaime II, el Reino de Mallorca se convierte en un reino independiente. Éste, afanado por la reorganización de la vida urbana en el nuevo reino, lleva a cabo una serie de proyectos para consolidar el cristianismo en el territorio. Para ello inicia una importante actividad constructiva; se edifican parroquias, se da apoyo a las órdenes religiosas y comienzan a levantarse los tres edificios más representativos del gótico; la Catedral, el Castillo de Bellver y se reforma el Palacio de la Almudaina. Su objetivo era dotar el reino de grandes construcciones y para ello escoge a los arquitectos Ponç Descoll y Pere Salvà, los cuales llevan a cabo los proyectos anteriormente mencionados.

Para entender mejor este contexto histórico es importante comprender como se conformaba la vida en esta ciudad.

En primer lugar hay que destacar que Palma era una ciudad amurallada. Dicha fortificación, de origen musulmán, ha ido cambiando a lo largo de los siglos, por lo que la muralla gótica era diferente a la que conocemos hoy en día. *“Los muros medievales eran lisos, llenos de torres con almenas. Estaban precedidos por un foso y constantemente sufrían desperfectos, por eso, las reparaciones fueron uno de los problemas presupuestarios de la ciudad.”*² Dicha muralla constaba de nueve puertas y, en algunas de ellas, en las entradas se levantaban dos torres de defensa. Actualmente se conservan algunos restos de esta fortificación como son los de la Porta del Camp y La Portella.

La Palma de intramuros también era diferente. La ciudad se estructuraba en función de agrupaciones gremiales y étnicas, como el Callo judío, y a su vez estaba dividida en dos por el Torrente de la Riera, el cauce del cual desembocaba por la actual Avenida Antoni Maura y fue desviado en siglos posteriores. Era común encontrar extensos huertos y jardines, ya que pertenecían a los diferentes conventos que había en la ciudad.

Un elemento a destacar dentro de la ciudad eran los mercados, ya que eran los centros donde se desarrollaba la vida cotidiana de los habitantes. Los comerciantes vivían en la propia tienda, habitando el primer piso y dedicando la planta baja al negocio. Para aprovechar al máximo el espacio, las casas se construían pegadas unas a otras, cosa que justificaba la estrechez de las calles. Las casas señoriales, en cambio, seguían un mismo patrón; en la entrada encontrábamos un patio con una escalera, la planta noble en el primer piso y un porche en la parte superior.

Tampoco hay que olvidar que Palma era una importante ciudad comercial que disponía de uno de los mayores puertos del Mediterráneo, desde el cual se importaban y exportaban mercaderías a toda Europa. Esta importancia es la que impulsó a los monarcas a construir las grandes edificaciones góticas que se observan hoy en día. Esta actividad perduró hasta que las rutas comerciales fueron alteradas por el descubrimiento de América.

*“La Ciudad de Mallorca era, por tanto, una ciudad próspera con huertos, jardines y un castillo real que presidía en el horizonte”.*³

6.3 DESCRIPCIONES FORMALES Y MONUMENTOS A VISITAR

6.3.1 ARQUITECTURA RELIGIOSA

6.3.1.1 IGLESIAS Y CATEDRALES

“La cristianización fue uno de los mecanismos a través del cual Jaime I pretendió asegurarse el dominio real del territorio conquistado, prueba de ello

² GARRIDO, C. *Guia de la Palma Gòtica*. Palma: Institut d'estudis Baleàrics, 2009. p. 15 – 16.

³ *Ibíd.* p. 23.

es que en breve espacio de tiempo empezaron a proliferar construcciones religiosas.”⁴

Las iglesias no eran fruto del capricho estético de los maestros constructores, sino que respondían a una concepción religiosa rigurosamente establecida por las autoridades eclesiásticas. El templo representaba un lugar dedicado a la Divinidad, donde la propia atmósfera y los efectos artísticos debían formar parte de la enseñanza de la fe.⁵

Dentro de esta tipología de edificios hay que distinguir entre las iglesias parroquiales urbanas como la Iglesia de Santa Eulalia, las iglesias conventuales donde destaca la Iglesia y el claustro de San Francisco y finalmente la iglesia catedral, cuyo ejemplo más representativo es la Catedral de Santa María.

La planta de las iglesias y catedrales puede ser de dos tipos; se mantiene la planta basilical característica del románico y se introduce la planta de cruz latina, siendo ésta última la predominante.

La planta basilical puede tener una, tres o cinco naves separadas por pilares o columnas, siendo la nave central la más amplia. La nave central termina en el ábside, que es una cabecera de forma semicircular donde se coloca el altar mayor. El ábside puede verse desde dentro y desde fuera de la construcción, ya que sobresale de ella. En las iglesias de tres o cinco naves puede haber absidiolos, es decir, pequeñas capillas también semicirculares a los lados del ábside. Las iglesias tienen un portal mayor situado en el lado opuesto de éstas pero también pueden tener portales laterales.

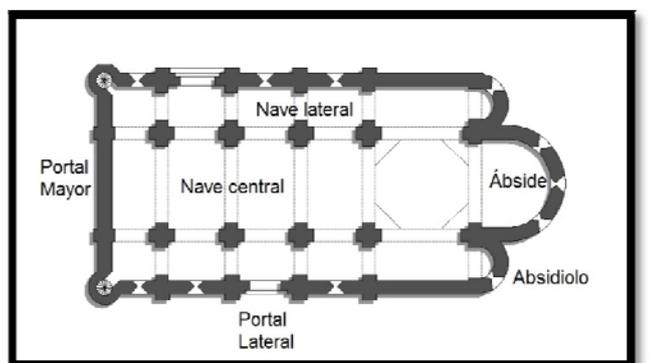


Ilustración 4 - Planta basilical

La planta de cruz latina está formada por dos brazos cruzados, uno transversal llamado transepto y otro longitudinal, que suele ser más largo. La zona central donde se cruzan los brazos se llama crucero. En ocasiones encima de éste se levanta el cimborrio, que es un elemento cuadrado u octogonal con forma de torre en el que se abren ventanas. Su finalidad es la de iluminar el interior. Esta planta puede tener una, tres o cinco naves y cuenta también con un ábside y absidiolos. Las iglesias de más de tres naves tienen

⁴ GAMBUS SAIZ, M; MASSANET GILI, M. *Itinerarios arquitectónicos de las Islas Baleares*. Palma: Conselleria d'Educació i Cultura, 1987. p. 19.

⁵ GARRIDO, C; ORTEGA, E. *Guía del Patrimonio I: Recorridos culturales de las Islas Baleares*. Palma: El día del Mundo, 1996. p. 38.

⁶ Fuente: www.eltallerdeclio.wordpress.com

girola o deambulatorio, que es una prolongación de las naves laterales pasando por detrás del presbiterio, rodeando el ábside.

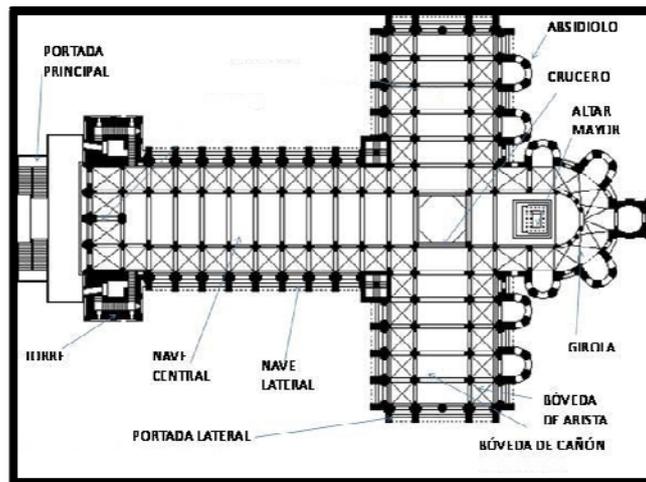


Ilustración 5 - Planta de cruz latina

Los edificios góticos se caracterizan por ser construcciones muy altas que simbólicamente pretenden llegar al cielo. Los interiores son luminosos y coloridos. Esto se consigue mediante el vaciado de los macizos muros románicos. Gracias a la incorporación de una serie de elementos es posible repartir el peso de la estructura entre diferentes puntos para conseguir liberar los muros y hacerlos más ligeros. Esto permite que los edificios sean más altos y que sea posible la incorporación de ventanas.

Uno de los cambios más significativos respecto al arte románico se produce en el sistema de cubiertas. Se incorporan el arco apuntado u ojival y la bóveda de crucería. El arco apuntado es un arco ligero y esbelto acabado en punta. Su forma ayuda a reducir las presiones laterales y favorece a la verticalidad del edificio. La bóveda de crucería se forma a partir de dos arcos apuntados que se cruzan y forman, en cada tramo, cuatro nervios que aguantan el peso de la bóveda, desviándolo *“en dos direcciones: una vertical, concentrada por los nervios diagonales en los cuatro ángulos del tramo y transmitida hacia abajo a través de las columnillas adosadas a los pilares, y otra lateral.”*⁸ En el centro de la bóveda se encuentra la clave, que es un elemento de piedra cuya función es transmitir el peso de ésta hacia los nervios. Sin esta pieza la construcción se derrumbaría.



Ilustración 6 - Partes de la bóveda

Los muros concentran las presiones en puntos concretos y en ellos es donde se colocan los elementos que soportan las bóvedas. Dichos elementos son los

⁷ Fuente: www.eltallerdeclio.wordpress.com

⁸ BORRÁS GUALIS, G.M. <<La arquitectura gótica>>. En: RAMÍREZ, J.A. *Historia del Arte: La edad Media*. Toledo: Alianza Editorial, 1996. Vol. 2. p. 214.

pilares, los contrafuertes y los arbotantes. Los pilares son elementos de soporte verticales que sujetan el peso vertical de las bóvedas y los transmiten hacia los cimientos. Los contrafuertes son estructuras macizas, más reforzadas que los pilares, que aguantan las presiones laterales. Sobre ellos se colocan los pináculos, que son estructuras con forma piramidal que tienen una doble función. Estructuralmente ayudan a estabilizar las fuerzas transmitidas por los arbotantes y, al ser esbeltos y macizos, cumplen una función estética, proporcionando verticalidad al edificio. Los arbotantes son “*arcos exteriores lanzados oblicuamente en el aire, por encima de las naves laterales, para así contrarrestar los pesos y desviar las cargas laterales hacia los contrafuertes exteriores.*”⁹, es decir, transmiten las presiones laterales de la bóveda hasta el contrafuerte.

Todos estos elementos permiten que sea posible vaciar el espacio existente entre el pilar y el contrafuerte, pudiéndose abrir ventanas y alcanzar elevadas alturas.

En las ilustraciones 6 y 7 se pueden ver los elementos anteriormente descritos.

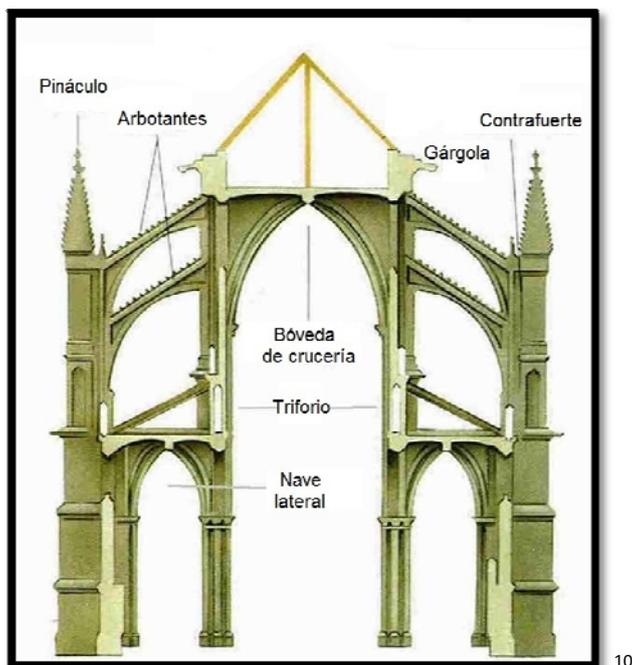


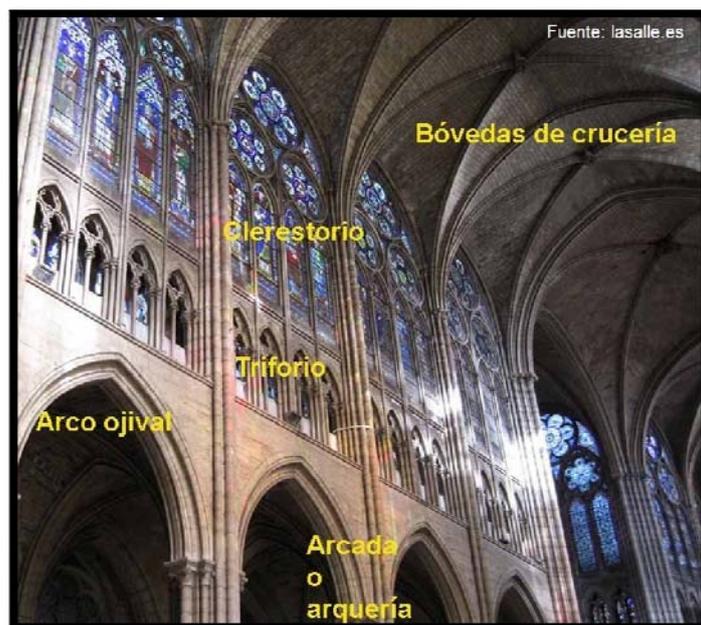
Ilustración 7 - Alzado exterior

En las catedrales e iglesias se produce un escalonamiento del alzado desde la nave central hacia los laterales, siendo esta nave la más alta. Las arquerías proporcionan el acceso a las naves laterales. Sobre ellas se ubica el triforio, que está formado por una fila de vanos abiertos entre los muros. Encima del triforio, en la parte más alta de la catedral, se encuentra el claristorio, formado por grandes ventanales. Frecuentemente a cada uno de los lados de la fachada principal se construye una torre y en el centro se coloca el rosetón. Con ello se consigue reforzar las partes centrales e iluminar directamente todo el interior.

⁹ *Ibíd.* p. 215

¹⁰ Fuente: www.lasalle.es

En la siguiente imagen se muestran todos estos elementos.



11

Ilustración 8 - Alzado interior

La entrada de la luz se puede conseguir con los ventanales y los rosetones. Los ventanales tienen forma de arco apuntado y están reforzados con pequeños pilares mientras que el rosetón es una ventana con forma circular. Ambas oberturas disponen de tracería gótica. Éste es un elemento de piedra que dibuja figuras geométricas o curvilíneas, y sirve para decorar ventanas, arcos, rosetones y otros elementos.

Las vidrieras góticas tienen una doble función: “*por un lado, de cierre del espacio interior, protegiéndolo de las inclemencias del tiempo; por otro, de iluminación, dejando pasar la luz.*”¹²

También hay que tener en cuenta el importante papel que juega la luz en las edificaciones religiosas.

La luz gótica es algo más que un medio físico que nos permite ver, ya que la luz solar, la luz natural, al atravesar los vidrios de colores, se convierte en luz no natural, coloreada y de carácter trascendente y místico que ilumina a los fieles.

Con esta luz coloreada y simbólica se crea un espacio interior cromáticamente matizado, completamente distinto del espacio exterior natural, un ámbito auténticamente espiritual en el que esta sensación creada por la luz de las vidrieras se acentúa con el efecto de la elevación, de falta de peso y de ingravidez. El fiel que accede al interior de la catedral se encuentra con un espacio figurado que simboliza o representa la casa de Dios, la Jerusalén celestial. La iglesia material representa a la espiritual.¹³

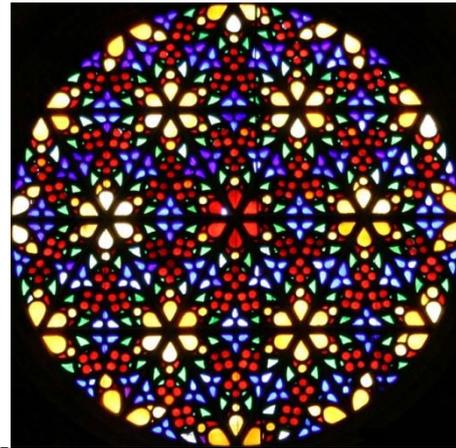
¹¹ Fuente: www.lasalle.es

¹² BORRÁS GUALIS, G.M. *Op.cit.* p. 217.

¹³ *Ibíd.* p. 217.



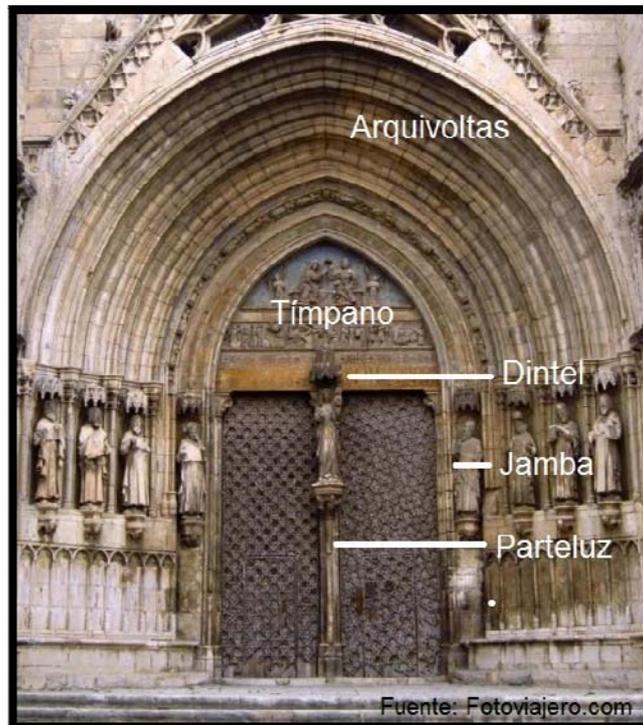
14



15

Ilustración 9 - Ventanal con tracería y rosetón

La parte más ornamentada de las fachadas es la portada. Tanto las ventanas como las puertas tienen forma de arco apuntado. Alrededor de ellas se encuentran las arquivoltas, que son molduras colocadas en la dirección de los arcos. El centro de la portada se divide en dos partes por un elemento denominado parteluz. Éste se encuentra en los portales de grandes dimensiones y sirve de refuerzo del dintel. El tímpano es la superficie que se sitúa entre el dintel y las arquivoltas. En los laterales se encuentran las jambas, que son columnas adosadas. Todos estos elementos pueden decorarse con esculturas. En la siguiente imagen pueden verse las partes de la portada.



16

Fuente: Fotoviajero.com

Ilustración 10 - Partes de la portada

¹⁴ Fuente: www.wikipedia.com

¹⁵ *Ibíd.*

¹⁶ Fuente: www.fotoviajero.com

Las fachadas cuentan, además, con gárgolas. Éstas son esculturas muy frecuentes en el arte gótico. Representan animales fantásticos y monstruosos de la Edad Media. Su función principal es la de evacuar el agua de las cubiertas aunque también cumplen una función decorativa.

Por último, las impostas son líneas dispuestas de manera regular en sentido horizontal. En ocasiones únicamente sirve como elemento decorativo, para romper la monotonía de los muros y, en otras, sirve como base donde se apoyan los arcos.

6.3.1.2 CATEDRAL DE SANTA MARÍA

La Catedral de Santa María, conocida popularmente como la Seu, es uno de los monumentos más representativos de las Islas Baleares. Ello se debe, no sólo al importante valor estético y artístico de su estructura arquitectónica o a sus impactantes dimensiones, sino también a su privilegiada ubicación sobre la muralla. *“Entre las singularidades de la Seu de Mallorca figura el hecho de haber sido la única catedral gótica que se reflejaba en el mar.”*¹⁷ Otra particularidad es que sigue un patrón de líneas horizontales en lugar de adoptar la característica verticalidad de los edificios góticos.

Su construcción fue impulsada por el monarca Jaime II en el año 1306 pero ésta no se finaliza hasta 200 años más tarde. Se edificó sobre una antigua mezquita musulmana a la que, a lo largo del siglo XIII, se le practicaron retoques e intervenciones. No obstante, la voluntad del rey era edificar una gran catedral donde poder llevar a cabo las coronaciones, así como cumplir la función de mausoleo real.

Fachada y Portal del Mirador

Esta fachada, orientada hacia el sur, representa una de las imágenes más significativas de Palma. Desde ella se observan la mayoría de elementos arquitectónicos descritos anteriormente.

La fachada cuenta con ocho contrafuertes mayores de los que salen dos arbotantes. La función es sujetar tanto la estructura central como reforzar las bóvedas y el paramento. También cuenta con catorce contrafuertes menores que se van alternando entre los contrafuertes mayores. Ayudan a reforzar las capillas laterales aunque no son imprescindibles para la estabilidad del edificio. Tanto los contrafuertes menores como los mayores están coronados por pináculos, aunque en éstos últimos faltan algunos. La fachada dispone, además, de gárgolas que evacuan el agua de la cubierta. Éstas representan animales fantásticos o monstruosos y constituyen un importante conjunto escultórico.

“Rodeando la cabecera de la Seu podemos contemplar perfectamente la evolución de sus diferentes etapas constructivas. El primer ábside corresponde a la Capilla de la Trinidad, que se ensancha posteriormente en el tramo de la

¹⁷ GARRIDO, C; ORTEGA, E. *Op.Cit.* p. 37.

*Capilla Real, antes de tomar la anchura de las tres naves.*¹⁸ Este conjunto forma una construcción maciza reforzada por ocho contrafuertes. Hay que destacar que el proyecto inicial sufrió diversas modificaciones a medida que se iba levantando el edificio. En una de éstas se decidió dotar a la catedral de más altura, motivo por el cual se tuvo que aumentar el tamaño los contrafuertes. Este hecho explica la falta de armonía que se observa entre el presbiterio y las naves.



19

Ilustración 11 - Fachada del Mirador y cabecera

El Portal del Mirador, también conocido como el Portal de los Apóstoles, se construyó entre 1389 y 1401. Contó con la participación de Guillem Sagrera, maestro arquitecto y escultor de reconocido prestigio a nivel internacional. Éste colaboró con la realización de las esculturas de San Pedro y San Pablo.

En la parte exterior de la puerta aparece un gran arco apuntado ornamentado con motivos vegetales y geométricos. En el centro y a los costados *“hay doseles con agujas apuntadas que confluyen en un conjunto de pequeños arcos ciegos con dos gárgolas. El interior se configura a partir de un atrio cubierto por una bóveda de crucería.”*²⁰ El lienzo que rodea la puerta posee un gran valor artístico. En este conjunto se distinguen los siguientes elementos.

¹⁸ *Ibid.* p. 45.

¹⁹ Fuente: www.foroxerbar.com

²⁰ VALERO I MARTÍ, G. *Itineraris pel centre històric de Palma: Monografia*. 2ª Edición. Palma: Ajuntament de Palma, 1993. Colección nº 21. p.44

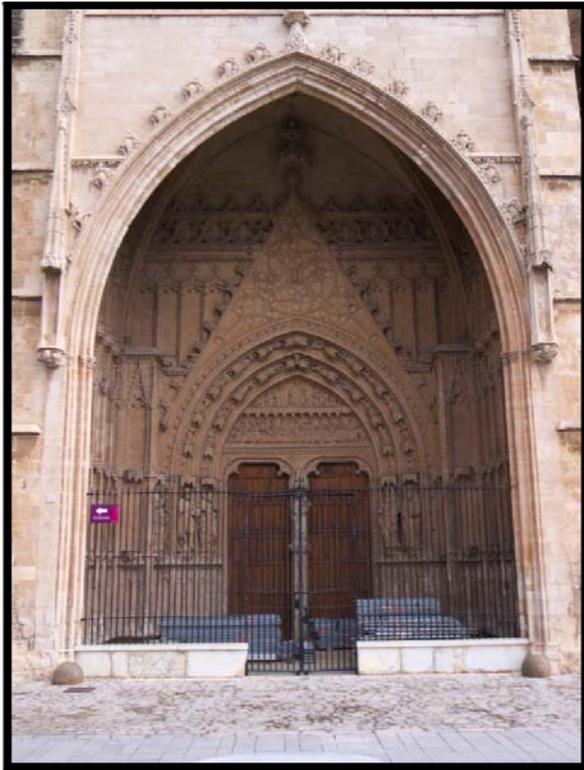


Ilustración 12 - Portal del mirador

²¹ El portón está rodeado por tres arquivoltas; la superior está decorada con motivos florales, en la central aparecen diez ángeles músicos y la arquivolta inferior contiene las figuras de cinco patriarcas y cinco profetas. Las jambas cuentan con esculturas que representan las imágenes de cinco santos; a la derecha se encuentran San Pedro y San Pablo y, a la izquierda, San Jaime, San Juan Bautista y San Andrés. Éstas descansan sobre ménsulas y están cubiertas por doseles. El parteluz “separa dos arcos escarzanos y contiene una imagen de la Madre de Dios del Mirador.”²² En el tímpano se reproducen dos escenas religiosas, en la parte superior seis ángeles adoradores rodean la figura de Dios, mientras que en la inferior se representa la

Última Cena. Finalmente, el frontón está “situado sobre un fondo de arcos ciegos y de medallones cuadrifoliados, tiene forma triangular y decoración geométrica, con una cabeza de Cristo Salvador en el centro.”²³ Todos estos elementos se aprecian en la ilustración 12.

Fachada y Portal de l’Almoína

La fachada del l’Almoína está orientada hacia el norte y es más corta que la fachada del Mirador debido a la construcción del campanario y otros edificios anexos. Cuenta con una serie de ventanales ojivales que pierden parte de su valor estético debido a la colocación de retablos barrocos en las capillas del interior. No obstante hay que destacar, también, la presencia de gárgolas.

Habitualmente se accede a la catedral a través del Portal de l’Almoína, el estilo del cual es muy sencillo y puro.

Presenta arquivoltas ojivales con ornamentación vegetal que enlaza en la parte superior con arcos ciegos que tienen finas molduras. El tímpano es desornamentado y únicamente contiene una pequeña imagen de la Inmaculada Concepción, del final del siglo XVI. Las jambas presentan columnas que rodean dos arcos escarzanos separados por un parteluz en forma de columna compuesta.²⁴

²¹ Fuente: www.wikipedia.com

²² VALERO I MARTÍ, G. *Op.cit.* p. 44.

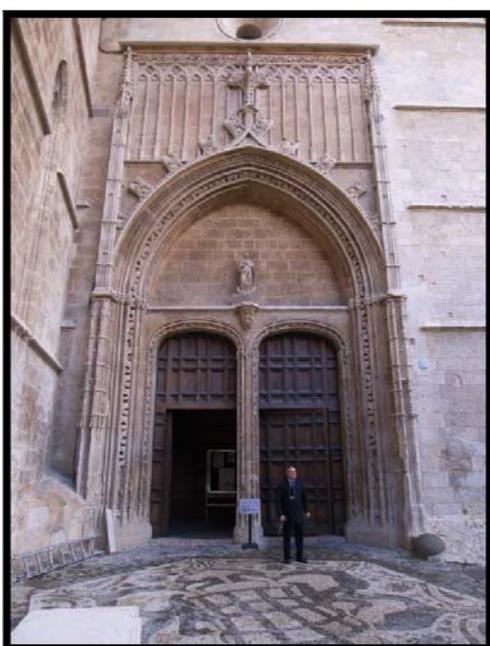
²³ *Ibid.* p. 44.

²⁴ *Ibid.* p. 28.

Campanario

La torre del campanario se terminó en 1498 y se edificó sobre el minarete de la antigua mezquita. Tiene una altura de 48 metros y se levanta junto al Portal de l'Almoina. Inicialmente estaba previsto que alcanzase una altura más elevada pero la parte superior no llegó a construirse. *“Es de planta cuadrada y tiene una estructura dividida en tres cuerpos, los dos primeros de cuatro pisos cada uno y el tercero de tres pisos.”*²⁵ Los pisos están divididos por líneas de imposta mientras que cornisas soportadas por ménsulas se encargan de separar los cuerpos. En los pisos del tercer cuerpo se abren tres ventanas de arco apuntado a cada lado. La escalera que sube al campanario es de caracol y cuenta con 215 peldaños. El campanario consta de nueve campanas de entre las cuales destaca, por su descomunal dimensión, Eloi, la campana mayor.

El campanario tenía también otras funciones, entre las que destacan la defensa, vigilancia o refugio para aquellos que solicitaran el derecho de asilo.



26



27

Ilustración 13 - Portal de l'Almoina y Campanario

Salas capitulares

También se puede acceder a la catedral por la Casa de l'Almoina y el Museo Capitular. Dicho museo consta de tres salas de importante valor artístico que contienen objetos litúrgicos, pinturas y piezas medievales.

La primera sala es la Sacristía de Vermells, que se ubica debajo del campanario. *“La pieza está cubierta de bóveda de crucería, en la que se*

²⁵ *Ibíd.* p. 28.

²⁶ www.wikipedia.com

²⁷ www.balearsculturaltour.net

aprecian restos de policromía.”²⁸ La segunda sala es la Sala Capítular Gótica. “Es una estancia de planta trapezoidal y bóveda de crucería atribuida a Guillem Sagrera.”²⁹ Desde esta sala se accede a la Sala Capítular Barroca, al Claustro y al interior de la Seu.



Il·lustració 14 - Interior de la Seu

grandes ventanales sobre las arquerías, formando el claristorio. En las naves laterales también se abren ventanales, colocados “encima de los arcos de entrada a las capillas. El resultado es una iluminación directa de las tres naves.”³³

Interior

³⁰ La planta de la Seu es basilical y “se compone de tres naves, una central y dos laterales, a cuyos lados se abren ocho espacios para capillas.”³¹ La cabecera no dispone de girola sino que consta de un ábside rodeado de dos absidiolos que coronan las naves laterales. Ello se debe a que, en una de las modificaciones del proyecto, se renunció a la construcción del deambulatorio para poder conservar la Capilla Real, que ya había sido terminada y, en su lugar, se colocaron los absidiolos. Las naves están separadas por grandes columnas octogonales, que carecen de ornamentación, y entre las cuales se abren arquerías góticas. Las bóvedas son de crucería y se sostienen, a un lado, encima de las columnas y, por el otro, sobre los contrafuertes y arbotantes. “La presencia del crucero sólo se evidencia por una ligera ampliación del tramo correspondiente a los portales laterales.”³²

La nave central tiene una altura y anchura superior a las laterales, cosa que permite la apertura de

²⁸ GARRIDO, C; ORTEGA, E. *Op.cit.* p. 46.

²⁹ *Ibid.* p. 47.

³⁰ Fuente: www.xerbar.com

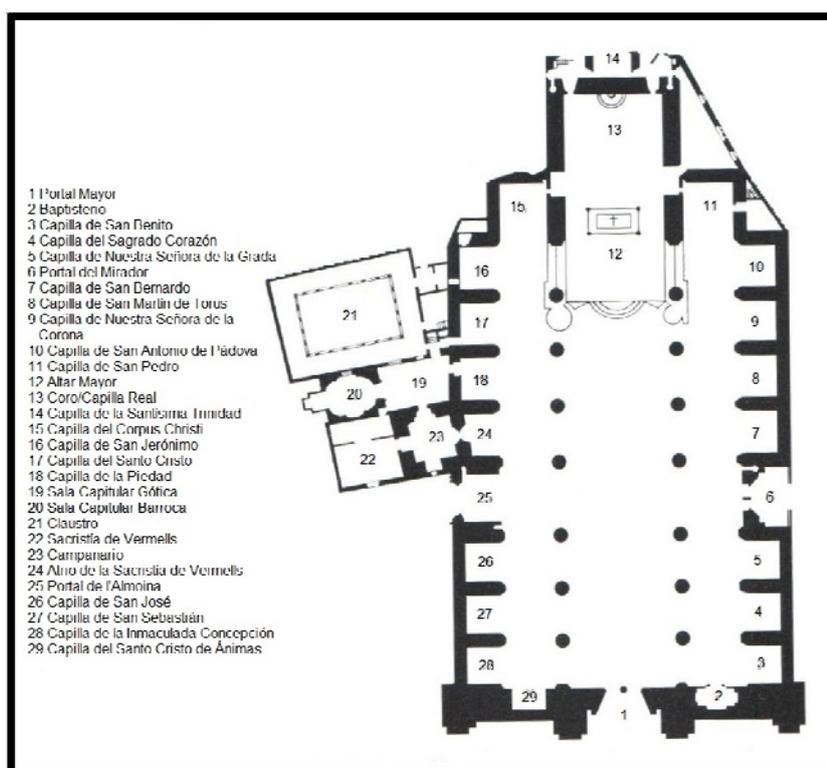
³¹ GARRIDO, C; ORTEGA, E. *Op.cit.* p. 49.

³² VALERO I MARTÍ, G. *Op.cit.* p. 32.

³³ DURLIAT, M. *L'Art en el Regne de Mallorca*. 2ª Edición. Palma: Editorial Moll, 1989. p. 141.

La luz juega un papel muy importante dentro de la catedral. “*La luminosidad coloreada que entra por su gran rosetón y los ventanales, y que recorre la oscuridad de la nave, es una metáfora de la revelación divina.*”³⁴ Símbolos como la altura, la luz, las sombras o el vacío recrean la presencia celestial dentro de un espacio sagrado.

Esta iluminación se consigue gracias a la apertura de ochenta y siete ventanales y siete rosetones, de los cuales veintidós ventanales y dos rosetones están actualmente tapiados. Los ventanales son estrechos y alargados y presentan vidrieras de colores. El rosetón mayor se sitúa a una altura de treinta metros sobre el ábside central y cuenta con un diámetro de 12,55 metros. “*Es el rosetón más grande del mundo gótico*”³⁵ y está dividido en veinticuatro triángulos que dibujan una estrella de David.



36

Ilustración 15 - Planta de la catedral

Capillas

“*El templo tiene un total de diecisiete capillas laterales, ocho por un lado, articuladas mediante bóvedas de crucería sobre planta rectangular y cabecera pentagonal. Tienen 16 metros de altura.*”³⁷ “*Las capillas adoptan la tipología absidal, rompiendo la planta cuadrada con trompas en los ángulos y uniendo todos los nervios en una llave común.*”³⁸ Al ser los contrafuertes paralelos, es posible la apertura de tres ventanas en las capillas. “*La cabecera del templo*

³⁴ GARRIDO, C; ORTEGA, E. *Op.cit.* p. 38.

³⁵ VALERO I MARTÍ, G. *Op.cit.* p. 32.

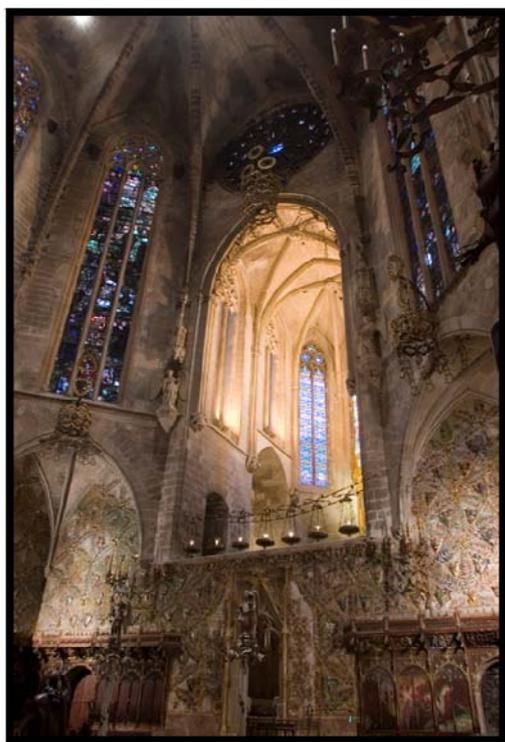
³⁶ GARRIDO, C; ORTEGA, E. *Op.cit.* p. 49.

³⁷ VALERO I MARTÍ, G. *Op.cit.* p. 32.

³⁸ PASCUAL, A. La Seu de Mallorca. Palma: Editorial Olañeta, 1995. p. 26.

está ocupada por la Capilla Real y la Capilla de la Trinidad, en el último tramo.”³⁹

La Capilla de la Trinidad “está construida encima de una sala baja, con bóveda, que sirve actualmente de sacristía, pero que originalmente tal vez estaba concebida como una cavidad funeraria destinada a recibir la sepultura real.”⁴⁰ Es de planta rectangular pero la parte frontal se transforma en poligonal a través de unas trompas. “Los nervios de la bóveda nacen a una cierta distancia del suelo, mediante columnitas, sobre bases esculpidas que representan los símbolos de los evangelistas y ángeles.”⁴¹ El pavimento está formado por baldosas de colores que dibujan formas geométricas. Hay que destacar que la capilla se ubica a siete metros sobre el suelo y dispone de ventanales a través de los cuales penetra la luz natural. Jaime II ordenó su construcción para disponerla como mausoleo real. No obstante, sus restos no fueron trasladados a los sepulcros hasta siglos después, debido a que ésta no estaba finalizada en el momento de su fallecimiento. Actualmente en ella descansan tanto Jaime II como Jaime III.



42



43

Ilustración 16 - Capilla de la Trinidad y Capilla Real

La Capilla Real o presbiterio “se compone de dos tramos cubiertos con crucería y un ábside rectangular que, a una cierta altura, pasa a ser pentagonal mediante trompas en los ángulos.”⁴⁴ Debajo de los nervios se observan

³⁹ VALERO I MARTÍ, G. *Op.cit.* p. 32.

⁴⁰ DURLIAT, M. *Op.cit.* p. 129.

⁴¹ *Ibid.* p. 130.

⁴² Fuente: www.catedraldemallorca.org

⁴³ *Ibid.*

⁴⁴ PASCUAL, A. *Op.cit.* p. 24.

esculturas pertenecientes a diferentes periodos. El exterior “*presenta un aspecto robusto y rústico a causa de los macizos contrafuertes que tienden a la sección cuadrada y al basamento desnudo que se alza hasta el nivel de las esculturas del interior.*”⁴⁵

Un símbolo muy repetido dentro del templo es la muerte ya que “*la presencia de sepulcros, calaveras y monumentos funerarios representa la oposición entre la contingencia de lo humano y la permanencia de lo divino.*”

6.3.1.3 MONASTERIOS

Los monasterios eran grandes espacios donde vivían en comunidad los monjes de una misma orden. Disponían de diferentes estancias habilitadas para llevar a cabo distintas funciones.

La sala capitular es la sala de reuniones de la comunidad religiosa. En el escritorio se desarrolla la función de los copistas y, junto con la biblioteca, llegan a ser los centros culturales más importantes de la Edad Media. El refectorio es el comedor comunitario y tiene un acceso a la cocina, mientras que en las cillas se almacenaban las producciones del señor feudal. También disponen de una zona de dormitorios.

En el siguiente plano se pueden apreciar las partes del monasterio.

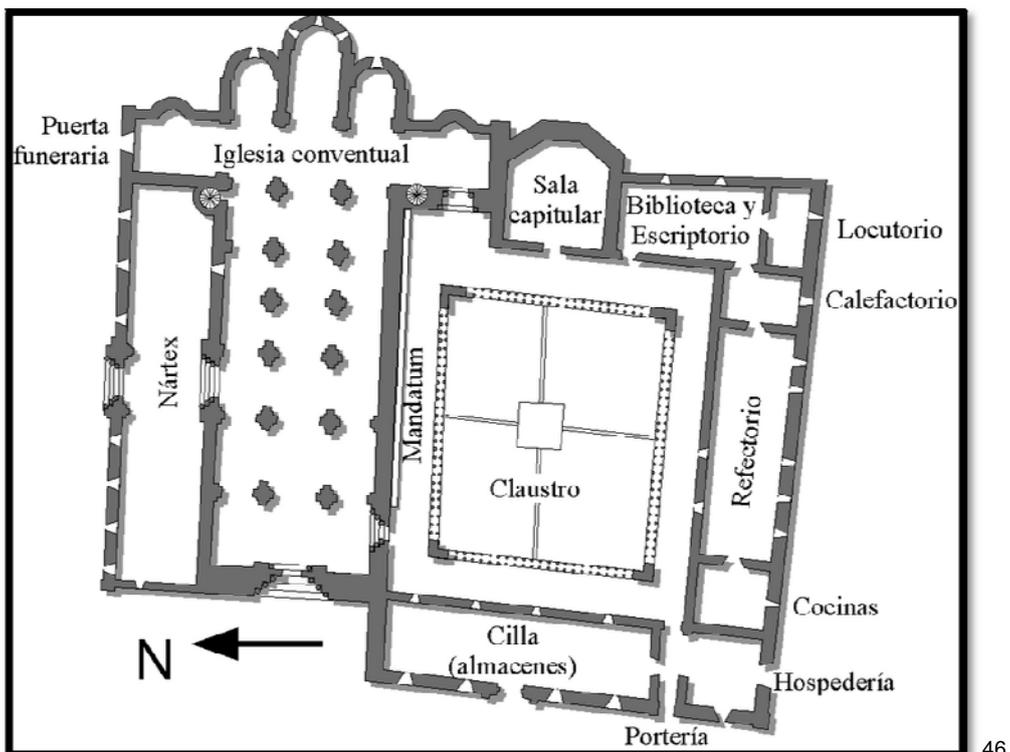


Ilustración 17 - Partes del monasterio

⁴⁵ *Ibíd.* p. 24.

⁴⁶ Fuente: www.imagomundis.wordpress.com

6.3.1.4 IGLESIA Y CLAUSTRO DE SAN FRANCISCO

Esta iglesia franciscana fue construida entre los años 1281 y 1384. Inicialmente se trataba de un edificio íntegramente de estilo gótico pero debido a la caída de un rayo en el año 1580, la fachada principal y parte del interior quedaron destruidos. La fachada fue sustituida por una de estilo barroco por este motivo únicamente se describirá el interior de la iglesia y el claustro.

La iglesia es de planta basilical y cuenta con una sola nave cuyas dimensiones son de 74 metros de largo, 28 metros de alto y 27 metros de ancho. Dicha nave tiene ocho trastes aunque en un primer momento disponía de nueve. A causa del rayo se perdió uno de ellos.

La cabecera es poliabsidal, tiene siete lados y *“presenta actualmente capillas radiales de plano variado – dos son rectangulares, dos trapezoidales y tres hexagonales – que se añadieron tardíamente entre los años 1445 y 1670”*⁴⁷. En una de las capillas trapezoidales se encuentra la tumba del beato Ramon Llull. Dicha capilla *“se realizó en el año 1487 y es de alabastro, con la figura yacente del Doctor Iluminado. En la parte inferior hay siete espacios vacíos, ya que quedaron sin terminar las imágenes de las artes a las que estaban destinadas”*.⁴⁸ Dichas capillas se ubican entre los contrafuertes. El presbiterio tiene girola aunque ésta no es la original sino que fue introducida junto con el retablo mayor de estilo barroco.

La cubierta actual es de bóveda de crucería y se sostiene por columnas fasciculadas. Data del año 1384 y sustituye a una anterior que era de madera. También destacan los dos pisos de altas ventanas ojivales.

La siguiente imagen muestra el plano de la planta de la iglesia y el claustro.

49

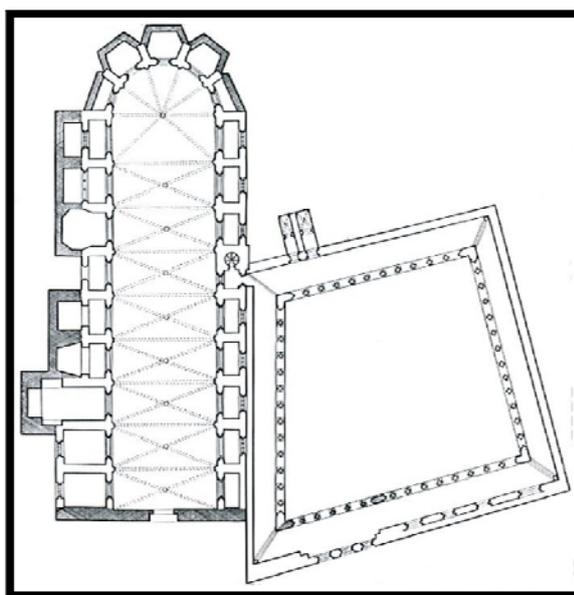


Ilustración 18 - Convento y claustro

⁴⁷ DURLIAT, M. *Op.cit.* p. 64.

⁴⁸ VALERO I MARTÍ, G. *Op.Cit.* p. 92.

⁴⁹ Fuente: www.arteyhistoria.jcyl.es

La construcción del claustro de San Francisco se inició en el año 1286 y también posee un gran valor histórico-artístico. Se encuentra junto a la iglesia y es de planta trapezoidal irregular. La galería se abre hacia el patio a través de arcos ojivales lobulados, “apoyados sobre ciento quince esbeltas columnas de sección cuadrilobulada. El techo se configura a partir de un entretejido policromado donde se representan básicamente los escudos de la Corona Catalano-aragonesa y de la Universidad de Mallorca. En la parte inferior hay un zócalo con aperturas que permiten el paso al patio central.”⁵⁰

Las galerías fueron construidas en diferentes periodos. La más antigua es la galería norte, que data del año 1314. En ésta se alternan columnas de diferente grosor. Los capiteles de las columnas son de dos tipos y en ellos se dibujan arcos trilobulados. Las demás galerías cuentan con columnas uniformes y los arcos aparecen más decorados, pueden incluso llegar a tener hasta cinco lóbulos. La galería más moderna es la meridional, que data del siglo XV. La galería superior fue añadida posteriormente.

Un dato interesante es que setenta y dos familias nobles están sepultadas en este recinto, las lápidas de las cuales se encuentran entre el paramento y el suelo de la galería del claustro. Esto se debe a que a que este convento servía de panteón de la nobleza mallorquina.



51



52

Ilustración 19 - Claustro de San Francisco

⁵⁰ VALERO I MARTÍ, G. *Op.cit.* p. 96.

⁵¹ Fuente: www.sopwer.com

⁵² Fuente: www.troovel.com

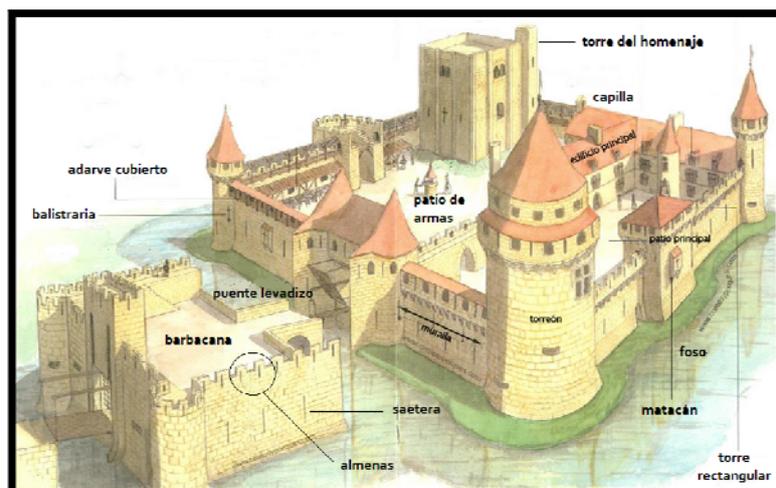
6.3.2 ARQUITECTURA CIVIL

6.3.2.1 EDIFICIOS RESIDENCIALES Y DEFENSIVOS: PALACIOS Y CASTILLOS

Los castillos eran el lugar de residencia de los nobles. Tenían una función defensiva, motivo por el cual solían estar ubicados en lugares estratégicos, normalmente en zonas elevadas o cerca de ríos.

Estaban rodeados por una muralla reforzada por torres. La torre más importante era la torre del homenaje. En ésta se ubicaban las dependencias de los nobles. Solía encontrarse en la parte más resguardada del castillo de manera que, si caían las demás estancias en un posible ataque, la torre sirviese de refugio. En la parte superior de las murallas o de las torres se colocaban los matacanes, que son estructuras soportadas encima de ménsulas que sobresalen de los muros. Por el espacio que quedaba entre el matacán y el muro se lanzaban flechas, agua o aceite hirviendo, entre otros, a los atacantes. Otro elemento defensivo importante eran los adarves, que son pasillos ubicados en la parte superior de las murallas y servían para vigilar. En éstas también destacan las almenas, que son elementos de formas rectangulares o de punta dispuestos de manera regular a lo largo de los muros. Servían para resguardar a los defensores ubicados en los adarves ante posibles ataques. Dentro de los muros se abrían las saeteras, que son ventanas estrechas por la parte exterior pero amplia en el interior. A través de ellas se disparaban armas. Para aumentar la protección se construían fosos alrededor de la fortaleza, de manera que para acceder a ella había que pasar por puentes levadizos. En la parte más adelantada de la muralla y el foso se levantaba la barbacana, que era una torre fortificada que protegía la entrada. En el interior de los castillos solía haber un gran patio de armas desde el cual se accedía a las dependencias de éste.

La siguiente imagen muestra de manera simplificada las partes de un castillo medieval.



53

Ilustración 20 - Partes del castillo

⁵³ Fuente: www.comosyporques.com

6.3.2.2 PALACIO DE LA ALMUDAINA

Este palacio representa uno de los edificios más importantes y antiguos de la ciudad, ya que se remonta a los orígenes de ésta. Los romanos levantaron el primer recinto amurallado en el siglo II a.C. sobre una pequeña elevación en el territorio. Posteriormente los musulmanes construyeron el alcázar en el que residían los valíes del reino. Se le dio el nombre de al-Mudayna porque hacía referencia a la parte de la ciudad en la que se ubicaba. Tras la conquista cristiana el alcázar fue reconstruido y adaptado a las necesidades de los reyes de Mallorca. Es por esta razón por la que en un mismo edificio se aprecian elementos artísticos pertenecientes a distintas épocas.

“El recinto de la Almudaina es un rectángulo irregular que se adapta a la propia configuración de la altiplanicie.”⁵⁴ Su estratégica posición permite defender la ciudad ya que desde la fortificación se tiene el control de toda la bahía, desde Cala Figuera hasta el cabo Blanco. El palacio está “rodeado de murallas y defendido por catorce torres cuadradas, entre las que destaca, por su importancia, la del homenaje, conocida como la Torre del Ángel. Estuvo rodeado por un foso en sus frentes norte y este. El Castillo tenía dos puertas de entrada: la Puerta del Mar y el Portal Mayor o Forà; dispuso también de una salida secreta.”⁵⁵

Las reformas más importantes son las llevadas a cabo por Jaime II, ya que transformó la antigua alcazaba en un palacio cristiano. Su intención era convertir la Almudaina en la residencia Real, así como también acoger a la Corte. Las obras fueron dirigidas por Ponç Descoll, maestro de obras designado por el monarca. Dichas reformas se iniciaron en 1281 y concluyeron en 1310. El estilo arquitectónico utilizado corresponde al final del románico e inicios del gótico.



56

Ilustración 21 - Fachada sur

⁵⁴ CONRADO DE VILLALONGA, J.F. *El Real Sitio de la Almudaina: Palacio de los Reyes de Mallorca*. Madrid: Editorial Patrimonio Nacional, 1992. p. 87.

⁵⁵ *Ibíd.* p. 87.

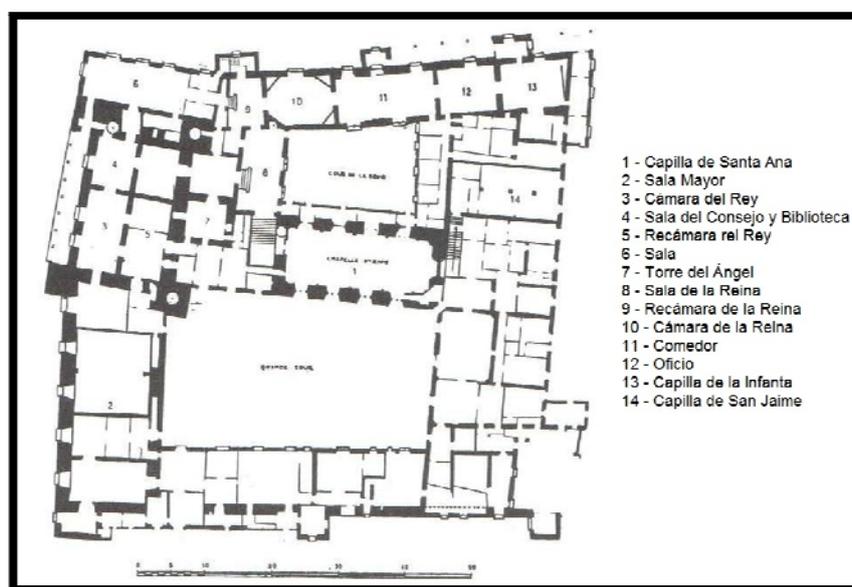
⁵⁶ Fuente: www.diariodelviajero.com

En las fachadas oeste y sur es donde se aprecia la transformación más significativa del palacio, ya que entre las torres se construyen las logias o galerías. El costado oeste miraba hacia el torrente de la Riera mientras que el costado sur mira al mar.

La planta inferior de la fachada sur presenta cuatro arcos de medio punto que sujetan la galería superior. Dicha galería está formada por ocho arcos ojivales sustentados por columnas octogonales. Hay que destacar que, en tiempos de Jaime II, esta fachada no presentaba la imagen que observamos actualmente. Encima de la galería del primer piso se levantó una segunda logia de siete arcos apuntados. Ésta se cerró con un techo y, para iluminar la planta superior, se abrieron ventanas germinadas. El tercer piso desapareció en el siglo XVIII ya que fue una época dominada por los movimientos sísmicos. Esto hizo que se extendiera el temor de que se produjeran posibles derrumbamientos a causa de los terremotos, por lo que se decidió rebajar la altura de algunos edificios. Posteriormente, en el siglo XIX se elimina la segunda galería gótica y se cierra el edificio con una cubierta. Para permitir la entrada de luz se abren cuatro ventanas germinadas.

“En el lado de poniente se levantan las mismas arquerías, aunque en un número inferior, sobre dos arcos de medio punto. En la planta inferior se apoyan cuatro ojivas y sobre ellas la alcoba, cubierta con un tejado que se sostiene mediante cuatro columnas.”⁵⁷

El interior del palacio también sufrió modificaciones. El alcázar se transformó en el Palacio del Rey y se crearon cuatro cámaras en cada planta. En el siguiente plano puede observarse la planta del primer piso.



58

Ilustración 22 - Plano del primer piso

En la fachada sur-oeste, detrás de la galería de arcos, se encuentran las dependencias del rey; la Cámara Real, Sala del Consejo, Comedor, Biblioteca

⁵⁷ CONRADO DE VILLALONGA, J.F. *Op.cit.* p. 151.

⁵⁸ DURLIAT, M. *Op.cit.* p. 185.

Sala Mayor o Tinell

La primera estancia visitable dentro del palacio es la Sala Mayor. Hay que hacer hincapié en que el aspecto que presenta actualmente no es el original. Este gran salón se construyó utilizando “*la muralla almorávide de la fachada sur y se edificó otro muro en el interior del recinto amurallado, cubriéndose con una terraza. La Sala Mayor está adosada a la fachada de levante del Palacio del Rey.*”⁶¹ La cubierta se sostiene por cuatro arcos ojivales y entre ellos se dispone un artesonado de madera. Para permitir la entrada de luz exterior se abren ventanales ojivales, hacia el mar y hacia el Patio de Armas. Dispone de tres chimeneas de gran tamaño en uno de los extremos para calentar la gran estancia.



Ilustración 24 - Planta baja de la Sala Mayor

En 1578, durante el reinado de Felipe II, el techo de la sala se hundió. Durante la restauración se decidió dividir el salón en dos plantas, fraccionando a su vez la planta inferior en cinco salas con cubierta de bóveda de crucería. Es por este motivo por el que durante la visita se entrará por la planta baja de la antigua Sala Mayor, en la que se podrán ver las chimeneas, las ventanas ojivales y las nuevas bóvedas, y posteriormente se procederá a subir al piso superior para poder ver la cubierta gótica.

Este gran salón se utilizaba como zona de reunión de las cortes y de recepción de embajadores, aunque también se celebraban banquetes, ceremonias e importantes festejos a los que acudían los nobles y caballeros del Reino. Después de la división de la sala, en la planta baja se instaló la Real Audiencia y la planta superior se convirtió en dependencias administrativas.

⁶¹ *Ibíd.* p. 93.



Ilustración 25 – Planta superior de la Sala Mayor

Patio de Armas o Pati del Castell

El segundo espacio a visitar es el Patio de Armas. *“Era el lugar donde se reunían las fuerzas que defendían el castillo y también el espacio en el que se celebraban las ceremonias importantes. Aquí se oficiaban los servicios funerarios por los Reyes y miembros de la Casa Real”*⁶², entre los que destacan los funerales de Jaime II o Sancho I.

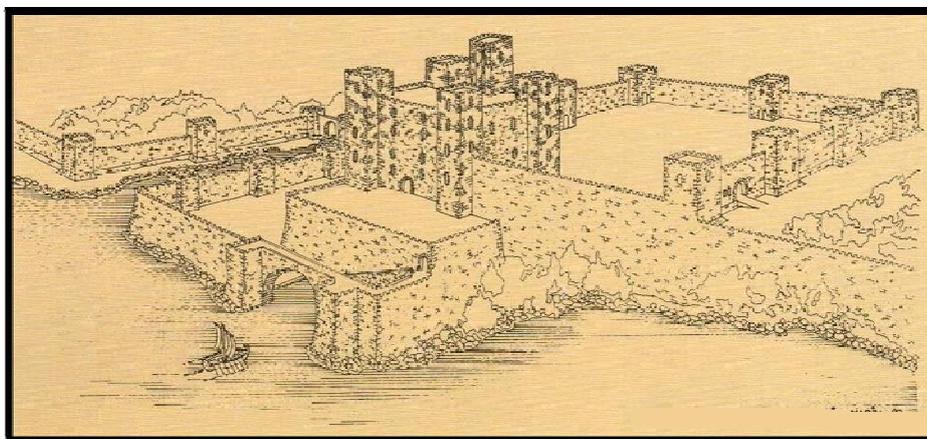
El Patio de Armas que se observa en la actualidad no es el mismo que existía en la época islámica. Las reformas de Jaime II inevitablemente también alteraron este espacio, ya que la construcción de la Capilla de Santa Ana dividió el antiguo patio en dos partes, el Patio de Armas y el Patio del Brollador. Pero esta Capilla no fue lo único que lo alteró ya que, además, en el patio se edificaron la Sala Mayor, la Procuración Real y el Palacio de la Reina.



Ilustración 26 - Patio de Armas en la actualidad

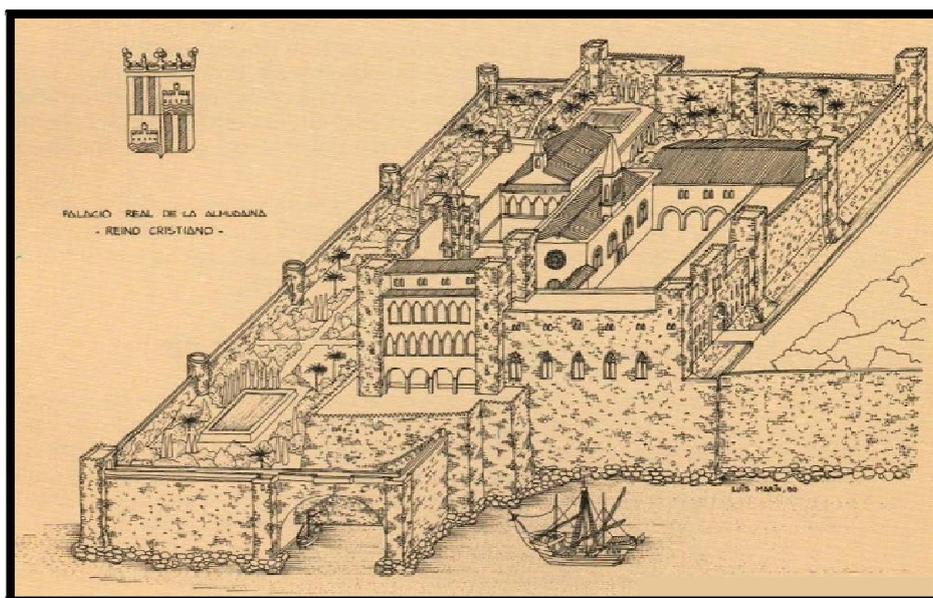
⁶² *Ibíd.* p. 119.

Las siguientes imágenes muestran cómo era la Almodaina en época islámica y en época cristiana. En ellas se puede apreciar que, después de las reformas de Jaime II, el tamaño del Patio de Armas es reducido considerablemente.



63

Ilustración 27 - La Almodaina de la época Almorávide S.XII



64

Ilustración 28 - Palacio Real de la Almodaina del Reino Cristiano

Actualmente el patio tiene forma rectangular. Cuenta con un pórtico en sus lados norte y este, en cuyo interior se ubicaba la antigua Procuración Real. La galería norte está compuesta por cinco arcos de medio punto mientras que, en la galería este, el pórtico consta de seis arcos de las mismas características. En el centro hay un surtidor.

Hay que destacar que *“las fachadas del patio han sufrido importantes alteraciones: se cerró la arquería ojival de la Procuración; se cegaron las ventanas germinadas y se abrieron nuevos huecos; se pusieron balcones y*

⁶³ *Ibíd.* p. 40.

⁶⁴ *Ibíd.* p. 88.

*persianas y, por último, se cerraron las ojivas de Santa Ana.*⁶⁵ Después de restauraciones realizadas en los últimos años este patio presenta una imagen semejante a la que tenía en la Edad Media.

Desde el patio se accede a la Capilla de Santa Ana, al Pati del Brollador y se sube a la Sala Mayor a través de las Escaleras Reales.

Capilla de Santa Ana o Capilla Real

Esta capilla, fundada por Jaime II en el año 1310, rinde culto a la santa que le da nombre. Se ubica en el centro del Patio de Armas.

La capilla tiene una sola nave de planta rectangular dividida por cuatro tramos. El presbiterio tiene forma pentagonal gracias a las trompas. Las bóvedas son de crucería, los nervios de las cuales están unidas por claves pintadas y labradas. Dispone de once ventanales ojivales por los que penetra la luz. Tres de ellos se encuentran en el presbiterio y cuatro a cada costado de la capilla.

El portal de la capilla es de estilo románico, el cual es prácticamente inexistente en Mallorca. La portada está *“compuesta por ocho arquivoltas de medio punto. El tímpano muestra un grupo escultórico que representa a la Virgen con el Niño, a San Joaquín y a Santa Ana. Los capiteles de las arquivoltas tienen labrada una interesante colección de animales mitológicos enmarcados por una cenefa de follaje.”*⁶⁶ El material de construcción es mármol blanco y rosado procedente del Pirineo.

Hay que destacar que esta capilla ha sufrido muy pocas transformaciones desde su construcción.

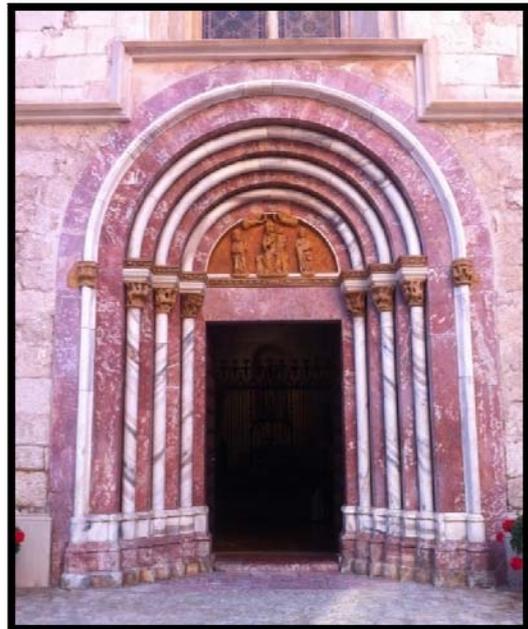


Ilustración 29 - Interior y portal de la Capilla de Santa Ana

⁶⁵ *Ibíd.* p. 118.

⁶⁶ *Ibíd.* p. 100.

6.3.2.3 CASTILLO DE BELLVER

El Castillo de Bellver le debe su nombre a las hermosas vistas a la bahía que se aprecian desde lo alto del monte en el que se encuentra, ya que el significado de Bellver es bella vista. No obstante, el castillo no se construyó en esta elevación por el paisaje que se aprecia desde éste, sino que responde a una necesidad defensiva y residencial. La isla de Mallorca estaba bien defendida por el norte, sur y este gracias a sus elementos naturales. El oeste, en cambio, era una zona de fácil acceso y de difícil defensa, debido a las irregularidades del territorio. *“Paradójicamente, el castillo apenas sería empleado para esas dos funciones. Como reducto defensivo, no libró ni una sola batalla, exceptuando las refriegas de las Germanies. Y como residencia real apenas albergaría temporalmente a Sanxo I, Jaime III y Joan I de Aragón”*⁶⁷ La función más frecuente que desempeñó, desde la Edad Media hasta la Guerra Civil, fue la de servir como prisión.

Una vez más, Jaime II fue el impulsor de la construcción de este castillo, cuyas obras se iniciaron en 1300 y terminaron en 1312. Llama la atención como un edificio de semejantes características puede construirse en tan sólo doce años y es que, en la obra, trabajaban alrededor de 200 empleados diariamente. Era tal el afán del monarca por ver el castillo terminado que las autoridades eclesiásticas habilitaron los días festivos al trabajo. De nuevo, el rey designó a Ponç Descoll como maestro de obras.

El castillo presenta en planta una circunferencia perfecta, flanqueada por tres torres semicirculares adosadas y colocadas regularmente, cada una de las cuales marca uno de los puntos cardinales. La torre sur es de mayores dimensiones que las torres del este y oeste. Una cuarta torre, la del homenaje, queda separada del castillo en la parte norte. En medio del castillo, también en forma de circunferencia, se encuentra la clastra o patio de armas, a partir del cual se articulan todas las estancias. Todo el conjunto está rodeado por un profundo valle o foso de claras intenciones defensivas.⁶⁸



69

Ilustración 30 - Castillo de Bellver

⁶⁷ GARRIDO, C; ORTEGA, E. *Op.cit.* p. 111.

⁶⁸ BARTOMEU, B et al. *Guía del Castell de Bellver*. Palma: Ajuntament de Palma, 2003. p. 55 – 56.

⁶⁹ Fuente: www.redjuderías.com

Antes de adentrarse en el castillo vale la pena dar una vuelta por su exterior, rodeando el foso para apreciar mejor ciertos los elementos arquitectónicos. *“El lienzo del muro es de piedra arenosa, de muy buena calidad y extraída del subsuelo que rodea el castillo.”*⁷⁰ Dichos muros son lisos pero a lo largo de ellos aparecen una serie de aberturas. En la parte inferior se encuentran las saeteras. A la misma altura aparecen, además, dos ventanas de medio punto ubicadas en la puerta principal y delante de la torre del homenaje. A media altura de los muros se colocan, repartidas de manera irregular, las ventanas germinadas, características en los palacios del Reino de Mallorca. Antiguamente las cornisas estaban coronadas por almenas pero éstas se eliminaron en el siglo XVI debido a la instalación de cañones en las terrazas. Actualmente en la parte superior únicamente pueden observarse las atalayas y las torres. Las atalayas tienen forma de embudo y se apoyan sobre pilastras adosadas de forma semicircular. En las torres también se abren ventanas dispuestas irregularmente, algunas de ellas saeteras y otras de arco de medio punto. En la parte superior del castillo hay una gran terraza redonda desde la que se tiene un gran control sobre la isla, ya que el castillo se edificó a una altura de 112 metros sobre el nivel del mar.

Existen dos puertas de entrada. La principal se encuentra en el lado oeste y cuenta con un matacán en la parte superior. A su izquierda aún se observan las poleas que levantaban el puente levadizo. La segunda puerta, conocida como Portal de la Reina actualmente está cerrada. Está orientada al sur y es de tamaño más reducido. Los puentes de cada portal se encuentran desplazados hacia la izquierda respecto a la entrada. Esto se debe a cuestiones defensivas.

Torre del Homenaje

Esta torre tiene una altura de 33 metros y se encuentra emplazada en el interior del foso. Dentro alberga un aljibe de unos cuatro metros de altura, conocido popularmente como Hoya, que se utilizaba como prisión. *“El hecho de construir un aljibe debajo de la torre del homenaje no hace más que reiterar la voluntad clara de dotarla de un elevado grado de autonomía en caso de tener que recluirse por causa de algún ataque exterior.”*⁷¹

Dentro de la torre se hallan cuatro cámaras y una escalera de caracol. La luz penetra a través de ventanas saeteras y de arco de medio punto. Éstas últimas muestran *“signos de haber estado cerradas por barrotes, lo que confirmaría su utilización como cárcel.”*⁷² En la parte



Ilustración 31 - Torre del Homenaje

⁷⁰ BARTOMEU, B et al. *Op.cit.* p. 58.

⁷¹ *Ibid.* p. 64.

⁷² GARRIDO, C; ORTEGA, E. *Op.cit.* p. 116.

superior de la torre se encuentra la barbacana, que está coronada por una infinidad de modillones.

Actualmente el acceso a la torre se realiza a través de un puente que se sostiene sobre un arco ojival doble ubicado a la altura del terrado del castillo, “*pero originariamente la comunicación sólo estaba asegurada por un puente levadizo.*”⁷³ La puerta de entrada cuenta con un dintel y modillones a los lados. Antiguamente también había una segunda entrada que daba acceso a la primera planta.

Patio de Armas

La clastra presenta una forma circular y está rodeada de un pórtico de arcos de medio punto. Éste está cubierto por vigas de madera y se sujeta, a un lado, sobre los muros del castillo y, por el otro, sobre macizas columnas que soportan el peso de los arcos. En el centro del patio se encuentra un pozo cuadrado de hierro forjado y piedra. Debajo de éste hay un gran aljibe que almacena el agua.

A lo largo del patio se abren dieciséis puertas; once presentan dintel, cuatro son de arco de medio punto y una es moderna. A través de ellas se accede a las cámaras de la planta baja donde residía el servicio y se ubicaban los almacenes. En el interior de ellas aún se conservan los grandes modillones que soportaban las vigas de madera. Actualmente en estas salas se encuentra el Museo de Historia de la Ciudad.

La época de máximo esplendor del patio fue en tiempos de los Reyes de Mallorca, ya que se organizaban fiestas poéticas y recitales en los que participaban los mejores trovadores del Reino.



Ilustración 32 - Patio de Armas

⁷³ DURLIAT, M. *Op.Cit.* p. 202.

Galería del primer piso

El acceso al primer piso se realiza subiendo las escaleras ubicadas junto a la entrada principal.

*“La planta principal también está porticada, pero aquí los arcos de medio punto se convierten en arcos apuntados soportados por cuarenta y dos columnas, las cuales son de fuste octogonal. La disposición de éstas provoca una ilusión visual de arcos entrelazados.”*⁷⁴ Los capiteles están decorados con hojas trilobuladas. La cubierta de la galería es de bóveda de crucería.



75

Ilustración 33 - Galería del primer piso

Como hecho curioso hay que destacar la costumbre que tenían los maestros de obras a la hora de adornar la planta del servicio y la de los nobles. En la primera solían colocarse arcos de medio punto mientras que en la planta señorial destacaban las galerías de arcos ojivales. Esta técnica no sólo puede apreciarse en el Castillo de Bellver sino también en otros palacios del Reino de Mallorca como es l'Almudaina.

La monotonía de los muros del primer piso se rompe con la apertura de once ventanas, nueve de ellas germinadas, y catorce portones; dos presentan dintel y modillones, cinco son de arco de medio punto y siete son puertas modernas. A través de ellas se accede a las dependencias reales, las cuales actualmente albergan exposiciones.

Cocina

Al subir por las escaleras y antes de llegar al primer piso, a mano derecha puede observarse ligeramente la antigua cocina. Ésta dispone de *“una enorme y ennegrecida campana y un fregadero con azulejos valencianos”*⁷⁶. Actualmente este espacio no está abierto al público pero puede verse su interior desde la escalera.

⁷⁴ BARTOMEU, B et al. *Op.cit.* p. 70.

⁷⁵ Fuente: www.nobadis.es

⁷⁶ GARRIDO, C; ORTEGA, E. *Op.cit.* p. 119.

Capilla

Una vez en el primer piso, la primera estancia a visitar es la Capilla de San Marcos. El acceso a ésta se diferencia del resto debido a la cruz que corona la puerta de entrada. *“La capilla, que ocupa cinco huecos de bóveda, conserva parte de su forma primitiva y una decoración con mayólicas del siglo XIV. Una reja de estilo mudéjar separa el altar del resto de la estancia.”*⁷⁷

*“Sobre los arcos se distinguen todavía restos de policromías.”*⁷⁸ Ello se debe a que, en la Edad Media, las paredes de las estancias no presentaban su aspecto actual sino que estaban pintadas con colores vivos. En las pinturas murales se reproducían elementos geométricos y motivos vegetales entre otros. Dichas pinturas no sólo aparecían en los muros sino que las bóvedas también estaban adornadas. Éstas normalmente se ornamentaban con motivos vegetales. Gran parte de estas pinturas murales han desaparecido con el paso del tiempo aunque se han conservado algunos restos como son los de la Capilla de San Marcos o la Sala de Jovellanos.

Las siguientes imágenes muestran la entrada a la capilla y los restos de policromía que aún se conservan en su interior.



Ilustración 34 - Entrada a la capilla y policromía

⁷⁷ *Ibíd.* p.121.

⁷⁸ *Ibíd.* p. 121.

Terraza

Desde la planta baja se puede subir al terrado a través de una escalera situada en la parte norte, que presenta una cubierta de bóveda de crucería. También hay otra escalera orientada al sur a través de la cual únicamente se puede subir desde el primer piso.

Una vez arriba se puede observar que la terraza está rodeada por un muro del que sobresalen las torres y las atalayas. Delante de la torre oeste resaltan dos construcciones macizas. Una de ellas, de forma cilíndrica, corresponde a la salida de humos de la cocina. La segunda formaba parte de las letrinas. A lo largo del suelo se eleva una gran protuberancia en forma de anilla que se corresponde con los muros de carga del castillo.

Sin embargo, lo más impactante de la terraza son las vistas que se observan a toda la bahía, hecho que reafirma el objetivo de servir como castillo defensivo.



79

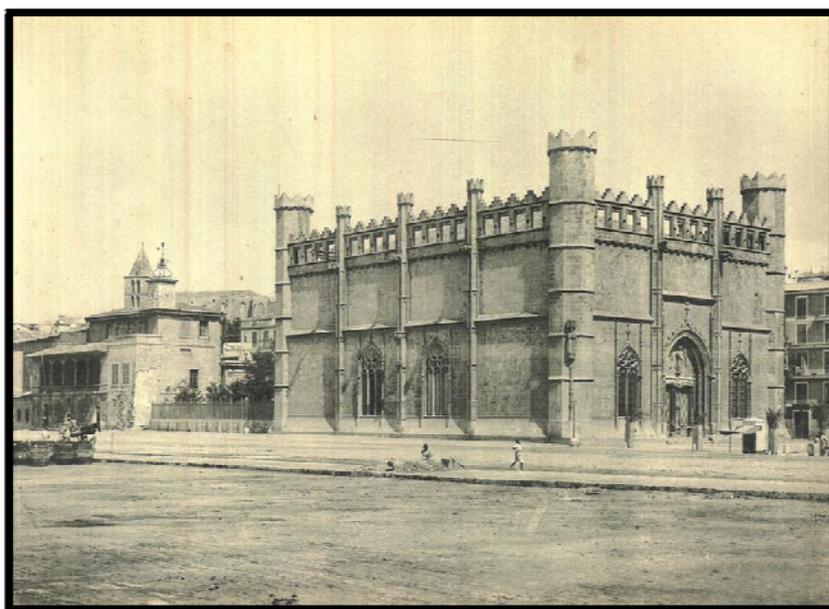
Ilustración 35 - Terraza del castillo

⁷⁹ Fuente: www.castillosdeespana.es

6.3.2.4 EDIFICIOS COMERCIALES: LA LONJA

La Lonja es uno de los edificios góticos más destacados de Mallorca. Era la sede del Colegio de Mercaderes, cuyas competencias eran la protección y regulación del comercio, así como el mantenimiento del puerto de Palma. Antes de instalarse en la Lonja, el Colegio de Mercaderes celebraba sus reuniones en diversos emplazamientos pero *“a efectos de conseguir una sede en consonancia con el volumen de su actividad, el embajador del reino de Aragón en Mallorca dirigió una petición al rey Martí I para que pudiera levantarse una lonja. Una vez aceptada la petición, el colegio buscó a un arquitecto con suficiente maestría y prestigio para realizar la obra.”*⁸⁰ El elegido fue el conocido Guillem Sagrera. Las obras comenzaron en 1421 y concluyeron en 1448. El edificio se enmarca dentro del estilo gótico tardío o flamígero.

Las funciones que cumplía la Lonja eran la de sala de reuniones y de contratación, donde se llevaban a cabo las transacciones comerciales. No hay que olvidar que, durante la Edad Media, el puerto de Palma gozaba de una gran importancia comercial a nivel europeo debido a su estratégica posición en el Mar Mediterráneo. Cuando el comercio mallorquín entró en decadencia, la Lonja adoptó diferentes funciones entre las que destacan la de fábrica de cañones durante la Guerra de Independencia o almacén de mercaderías.



81

Ilustración 36 - La Lonja

Se trata de un edificio simétrico con un eje longitudinal que lo divide en dos partes iguales. La planta es rectangular, tiene tres naves de la misma altura y anchura, divididas por dos filas de tres columnas que no disponen de base ni capitel. El fuste de éstas dibuja estrías helicoidales desplegadas en la parte superior, dando lugar a los nervios que forman las bóvedas de crucería. Las paredes interiores son lisas. Cada uno de los ángulos dispone de un acceso a la parte superior de las torres a través de una escalera de caracol.

⁸⁰ GARRIDO, C; ORTEGA, E. *Op.Cit.* p. 98

⁸¹ Fuente: www.fotosantiguasdemallorca.blogspot.com

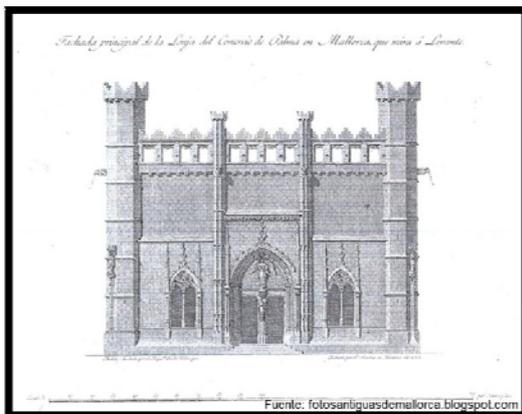
En cada ángulo del edificio se levanta una torre octogonal mientras que, a lo largo de las fachadas y, alineadas con las columnas que se encuentran en el interior de la Lonja, se colocan diez torres menores que cumplen la función de contrafuertes. En cada una de las torres aparece representada la figura de un santo.



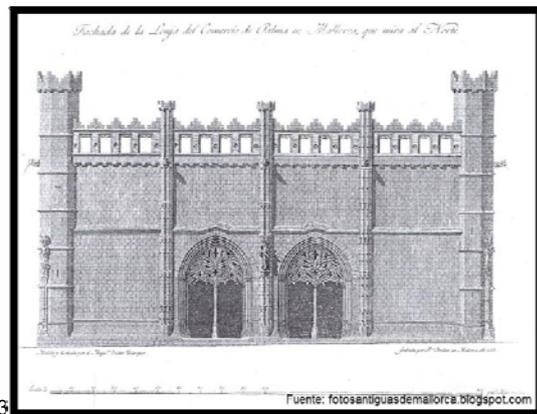
82

Ilustración 37 - Interior de la Lonja

Los cuatro lienzos también siguen la simetría característica del edificio. En las fachadas cortas se abre un ventanal a cada uno de los lados del portal, mientras que en las fachadas largas únicamente se abren dos ventanales. El lienzo principal es el que está ubicado hacia el este y en él destaca el portal. En dicho portal las arquivoltas están decoradas con motivos vegetales y en el tímpano se aprecia la escultura del Ángel de la Mercadería. En el tímpano del segundo portal aparece representada la Virgen María con el Niño Jesús. Los ventanales tienen forma de arco ojival, los cuales están ornamentados con tracería de motivos lobulados. La parte superior de la fachada está decorada con almenas debajo de las cuales se puede apreciar una galería de ventanas con forma de arco conopial. Cabe destacar también la presencia de gárgolas cuya función, además de decorativa, es la de evacuar el agua de la cubierta.



83



84

Ilustración 38 - Fachada principal y lateral

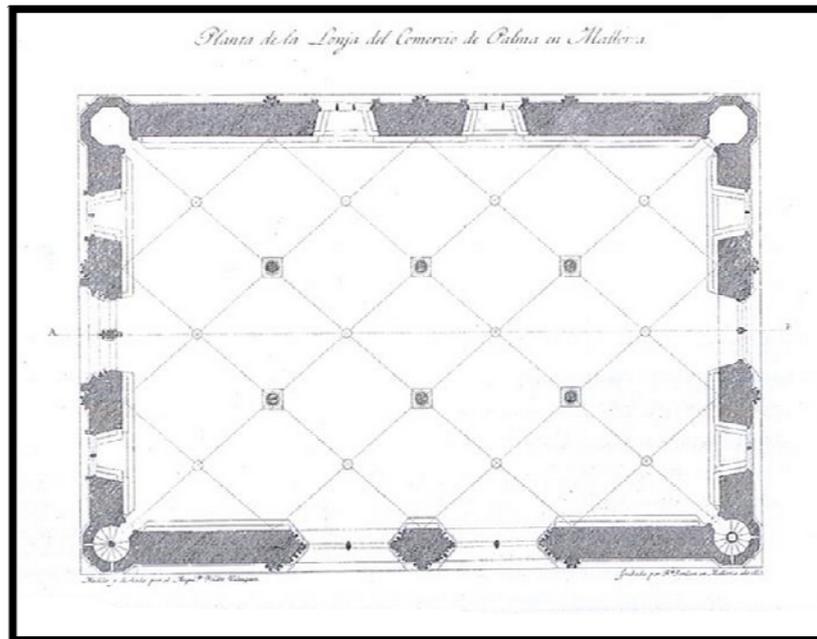
⁸² Fuente: www.fotosantiguasdemallorca.blogspot.com

⁸³ *Ibíd.*

⁸⁴ *Ibíd.*

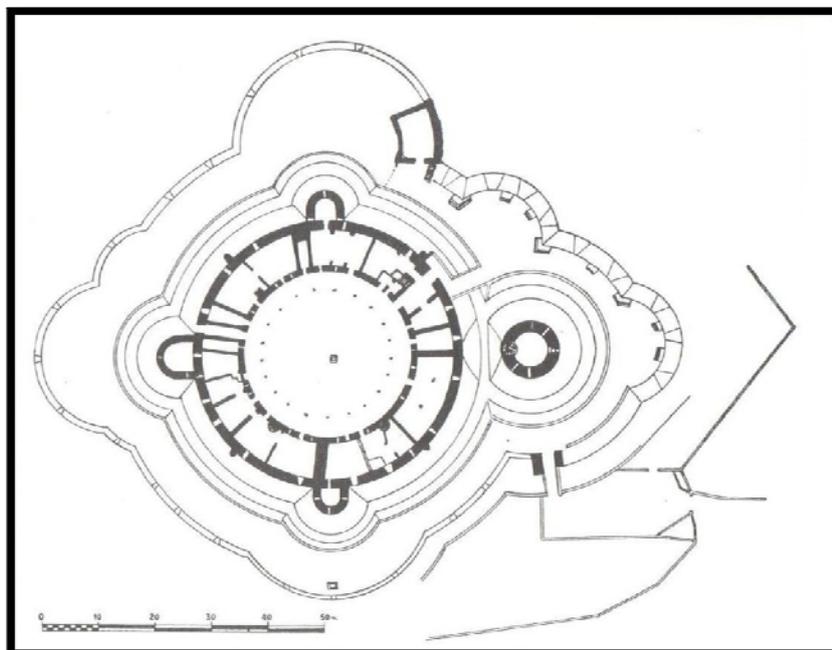
7. MATERIAL ADICIONAL

A continuación se presentan dos planos con los que el guía se ayudará para dar sus explicaciones.



85

Ilustración 39 - Planta de la Lonja



86

Ilustración 40 - Planta del Castillo de Bellver

⁸⁵ *Ibid.*

⁸⁶ DURLIAT, M. Op.cit. p. 201.

8. BIBLIOGRAFÍA

AJUNTAMENT DE PALMA. *La ciutat: Turisme*. [sitio web]. [Consulta: 01 Marzo 2014]. Disponible en: <http://www.palmademallorca.es/portal/PALMA/home.jsp?codResi=1>

ARTE ESPAÑA. *Arquitectura gótica*. [sitio web]. [Consulta: 11 Marzo 2014]. Disponible en: <http://www.arteespana.com/arquitecturagotica.htm>

ARTE GUÍAS. *Arte gótico en Castilla y León*. [sitio web]. [Consulta: 12 Marzo 2014]. Disponible en http://www.arteguias.com/gotico_castilla.htm

BESTARD, B et al. *Guia del Castell de Bellver*. Palma: Ajuntament de Palma, 2003.

BORRÁS GUALIS, G.M. <<La arquitectura gótica>>. En: RAMÍREZ, J.A. *Historia del Arte: La edad Media*. Toledo: Alianza Editorial, 1996. Vol. 2. p.211 – 265.

CONRADO DE VILLALONGA, J.F. *El Real Sitio de la Almudaina: Palacio de los Reyes de Mallorca*. Madrid: Editorial Patrimonio Nacional, 1992.

DE LÁZARO SÁNCHEZ, J. Elementos arquitectónicos románicos. En: *El Rincón de Clío* [blog]. [Consulta: 15 Marzo 2014]. Disponible en: <http://eltallerdeclio.wordpress.com/2011/11/26/elementos-arquitectonicos/>

DURLIAT M. *L'art en el Regne de Mallorca*. 2ª edición. Palma: Editorial Moll, 1989.

EN CLASE DE ARTE. *Contexto histórico del arte gótico*. [sitio web]. [Consulta: 13 Marzo 2014]. Disponible en: <http://enclasedearte.wikispaces.com/La+catedral+g%C3%B3tica>

GAMBUS SAIZ, M; MASSANET GILI, M. *Itinerarios arquitectónicos de las Islas Baleares*. Palma: Conselleria d'Educació i Cultura, 1987.

GARRIDO, C. *Guia de la Palma Gòtica*. Palma: Institut d'Estudis Baleàrics, 2009.

GARRIDO, C; ORTEGA, E. *Guía del Patrimonio I: Recorridos culturales de las Islas Baleares*. Palma: El día de el mundo, 1996.

MIRÓ, L. La Lonja de Palma. En: *Fotos Antiguas de Mallorca* [blog]. [Consulta: 21 Marzo 2014]. Disponible en: <http://fotosantiguasdemallorca.blogspot.com.es/2010/11/sa-llonja.html>

PALMA GÓTICA. *Palma, ciudad del gótico*. [sitio web]. [Consulta: 21 Marzo 2014]. Disponible en: <http://www.balearsculturaltour.net/PALMAGOTICA/palma-gotica.php?idioma=es>

PASCUAL, A. *La Seu de Mallorca*. Palma: Consell Insular de Mallorca, 1995.

TRIADÓ TUR, J.R. et al. <<Art gòtic>> En: *Història de l'art*. España: Editorial Vicens Vives, 2009. p. 182 – 207.

VALERO I MARTÍ, G. *Itineraris pel centre històric de Palma: Monografia*. 2^a edició. Palma: Ajuntament de Palma, 1993. Colecció nº 21.